





## المعارضة البرلمانية الغائبة

الحديث عن معارضة بناء وإجباية تحت قبة البرلمان لا يزال حلماً جذاباً يراود التجربة الديمقراطية للعراق بعد عام 2003 ولم يتحقق لحد الان. وان كانت لا ديمقراطية بدون معارضة ولا معارضة بدون برنامج اصلاحى ، فأتنا ومع الاسف لا زلنا ببعدين جدا عن هذا الهدف خصوصا مع انطلاق مشاورات تشكيل الحكومة الجديدة ، والتي يلاحظ ان جميع الفائزين يرغبون المشاركة فيها ، فمن سيذهب الى المعارضة؟ ومن سيراقب اداء الحكومة الجديدة وتنفيذ برنامجها داخل قبة البرلمان؟

ان المعارضة داخل قبة البرلمان او خارجها ضمن النظام الديمقراطي وفي الاطار السلمي البعيد عن التسقيط والساعي الى التناقص الشريف ، والتي تعمل على كشف الاخطاء ومحاوله تصحيحها هو المقياس الحقيقي للعمل البرلماني الجاد ونجاح الديمقراطية. فهل ان الأوان لاجلنا نحو المعارضة البرلمانية الحقيقية التي تقوم الاداء وتعمل الآليات الرقابة على السلطة التنفيذية من خلال تأشير الخلل في مشاريع القوانين المقدمة من الحكومة او عمل الوزراء او اعتراضها على اهمال تنفيذ فقرات البرنامج الحكومي واستجواب الوزراء والقادة التنفيذيين ، ام ان المستقبل يحمل نفس التجارب السابقة من مناورات سياسية تخفي وراءها مطامع وحسابات تتغير وفقا للمصالح واتفاق القوى داخل قبة البرلمان على محاصصة جميع المناصب.

ان مفهوم المعارضة الغائبة والذي نحتاجه اليوم ليس الذي يسعى الى اسقاط الحكومة والحلول محلها بل الى تكلم برلماني حتى لو كان صغيرا ، يقوم الاداء الحكومي ويراقبه بدقة ويشخص الاخطاء ، ويقترح القوانين ويحرك المعطل منها ، وان كانت توجد تجارب فردية سابقة لنواب اتخذوا مسار المعارضة البرلمانية الا ان هذا لا يكفي بل يحتاج الى عمل جماعي داخل قبة البرلمان مستقبلا بما يترك اثرا اقوى ووقعا افضل عند المناصب.

ونختم بان خطوة المعارضة البرلمانية يجب ان يكون دفعها الحقيقي برنامج سياسي عملي قابل للتنفيذ ومحركها الرغبة بالاصلاح اولا ، ومراقبة الاداء التنفيذي بلا جمالة ثانيا ، وخدمة البلد ومصالحه العليا ثالثا. ورابعا: المساندة الجماهيرية واعادة بناء جسور الثقة مع الشعب... لا الضغط من أجل الحصول على المكاسب والمناصب لانها في النهاية مغامرة بمستقبل البلد السياسي.



جواد العطار

كربلاء

## أين الموازنة؟

منذ تأسيس دولتنا الحديثة عام 1921 لم نسع عن تأخر اقرار الموازنة السنوية ، الا ، بعد العام 2003 ، وامثال الحكومات المتتالية لتعليمات بريرم التي جاءت بكل تفاصيلها متعارضة تماما مع اصول المحاسبات الحكومية ، وخارقة لنصوصها المصرف الحكومي ، سيما ما تعلق بمنح الوزراء صلاحيات لا تتفق ووحدة الاداء الوظيفي الحكومي . بدءا من صلاحيات التعيين مروراً بخرق ضوابط وشروط تلك التعيين وصولاً الى رواتب ومخصصات الموظفين الحكوميين ، وكان عام الاحتلال قد لى ما استقرت عليه المالية العامة طيلة قرن تقريبا ، ومنها عدم التقييد بتقديرات اعداد الموازونات الفرعية والموازنة العامة ، ومنها عدم تقديم جداول الصرف الحكومي والحسابات الختامية ، ومنها ايضا بدعة الصرف وفق نسبة 12/1 ، واخيرا اقرار موازونات مركبة لسنوات متعددة ، وكان البلد خارجا من العدم لا يمتلك قاعدة رصينة وضوابط صرف كانت قدوة لدول اخرى .

وبرغم كل المحفظات لا استطاع الا توجيه اتهام الكثير ممن تصدى للعمل الحكومي بالجهالة ، لان الموازونات الوزارية وموازونات شركات القطاع العام كانت تقام قبل ايلول او اوائل تشرين اول من كل عام الى وزارة المالية ، كما وان الجهالة يحيطها فساد رغم تحفظه ، الا انه كان وراء الخسيرة من عرض الحسابات الختامية لانها مخالفة لاصول وقواعد الصرف الحكومي وانها تضم مشاريع وانشطة ومعية غير قابلة للتصديق او حتى العبور من فوق تكاليفها الباهضة والمرقعة ليزانية هذه الدائرة او تخصيصات تلك المؤسسة ، او مصاريف مبيتة لا تقبل التحويل . والسؤال ، بعد كل ما تقدم ، اين موازنة عام 2026 ، ونحن في شهر مايس ومجلس النواب في دورة انعقاده ، والدوائر تنتظر الاطلاق للمباشرة بالصرف لافراض التنمية او تحديث المستهلك ، او اضافة جديد لنشاط يخدم زيادة نسبة السكان .

ان سكوت مجلس النواب على سلوك الكابينات الحكومية المتعاقبة بشأن اهمال الموازونات السنوية بعد مخالفة دستورية كان على المحكمة الاتحادية ان تنتفض هي الاخرى لكل خرق دستوري خطير ، كما انتفض مجلس القضاء الاعلى بشأن مخالفة التوقيعات الدستورية فيما يخص انتخاب الرئاسات الثلاثة ، وان يصار الى وضع حد لهذا التراخي القضائي الذي يعده العراقيون حامي منه البلاد وراعي دستورها ، الذي حرم في المادة 57 منه والنظام الداخلي ، نعم حرم ومنع مجلس النواب من التوجه لعائلته التشريعية قبل اقرار الموازنة السنوية ، فابن انت يا مجلس النواب واين الموازنة ومتصف العام على الابواب.



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

## اقتصاد الذبول والبزونة

في ستينيات القرن الماضي، حين كانت السماء صافية على غير عادة السياسة، والحياة تبدو - ولو شكليا - مستقرة، كانت الحكومات تمارس هوايتها الأثيرة: إشغال الناس بأي شيء... المهم ان لا ينشغلوا بها ، وبينما كانت القرارات تطبع على نار هادئة في المكاتب، كان الشعب - كعادته - يقدمها ساخنة على موائد السخيرية.

ورغم الضغوط والابلاغات التي لا تنتهي، تميز العراقيون بموهبة نادرة: تحويل المسألة إلى نكتة، والقرار الحكومي إلى مادة ترفيهية في المقاهي. فذات يوم، استيقظ الناس على حيلة رسمية غريبة من نوعها: اإادة القلط والكلاب. ليس حيا وبالظلمة ولا كرما بالحيوانات، بل قرارٌ سياديّ بامتياز!

وحتى تكتمل المحمة، تم تحديد الاسعار: القطة بنصف دينار، والكلب دينار كامل. فجأة، تحول "البرزون" إلى أصل اقتصادي، وارتفعت أسعار الكلاب في بورصة الشارع، بل ظهرت "موضة" جديدة، جوارب من جلد البرزون، وكنا نأمن نهضة صناعية لا تقل عن الثورة الأروبية!

اما النكتة التي خلدنا الشارع، فكانت كئيلة بفرح الاقتصاد الوطني بطريقة مبسطة:   
- عبي، التوصلية بينارين ونص.   
- فأنخر الرجل ديناراً من جيبه وقال: هذا دينار،   
ثم أخرج كلباً من كيس وقال: وهذا دينار،   
وأخرج بزونة من كيس آخر: وهذا نص دينار.   
وهكذا، تم الدفع... نقداً ومواً ونياحاً!

اليوم، ونحن نعش فصولاً جديدة من "الإنكار الاقتصادي" في عراقنا الحبيب، وبعد تضيق الدولار، وانتشار الفساد، وتأخر الرواتب، ونقص السيولة... يحق لنا ان نتساءل: هل نحن على آعتاب عودة "الاقتصاد الحيواني"؟ هل سنرى قريباً نشرات أسعار رسمية؟   
القط الفارسي يساوي راتب موظف.

والكلب البلدي يعادل نصف منحة؟ أم ان التطور سيفرض نفسه، فننتقل إلى مرحلة أكثر حداثة: اقتصاد "الذبول" مثلاً، حيث يسفر الذيل حسب الطول والجودة، والرأس حسب المنصب، وتدفق الرشاوى بطرود من البرونة المثلثة أو كلاب الحراسة؟ في زمن تحطفت فيه الأرقام بالوعود، والعملاء بالتصريحات، لم يعد مستبعداً ان نصحو يوماً على نشرة رسمية تقول: "سعر الصرف اليوم: كل كلب مقابل دينارين، والبرونة مستقرة عند نصف دينار... مع توقعات بارتفاع حاد في الذبول؛ وحتى ذلك الحين، لا يسعنا إلا ان نتمسك بأقدم عملة عراقية: النكتة.   
فهي، على الأقل، لا تقف قيمتها... مهما انهارت الأسواق.



أحمد جاسم الزبيدي

طشقند

## (الزمان) حاضرة في الفعاليات

# من الطين يولد الجمال في المهرجان السنوي الثاني لتقنيات الخزف



مهرجان: لقطات من مهرجان سنوي لفن الخزف في الجامعة التقنية الوسطى

عمق الروابط المهنية والروح التضامنية بين الأجيال الفنية، بقيت «باقة النور» التي قدمتها الهيئة الإدارية لـ «جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين» برئاسة الفنان الخزاف سعد العاني، علامة فارقة في حفل الافتتاح؛ إذ استقرت بعينها الخاص في قلوب وعيون المشاركين، لتؤكد ان مسيرة الجمال في العراق تضيء بتلاحم مؤسساتها الفنية العراقية ودعمها المستمر للمواهب الواعدة، ليظل «الطين» حياً، ويحيى الإبداع متوارثاً.

المؤسسات التعليمية للحفاظ على الفلكلور العراقي من الاندثار. يظل مهرجان قسم تقنيات الخزف في نسخته الثانية، نقطة مضيئة في المشهد الثقافي العراقي، بين التقدير المهني والمسلة الوجدانية، وفي لفظة تعكس الجمال واخترال التاريخ في قطعة «فخار» واحدة تروي قصة حضارة لا تموت، يمكن صياغة هذه اللفظة الجميلة لتكون مسك ختام للمقال، بأسلوب يجمع بين التقدير المهني والمسلة الوجدانية، وفي لفظة تعكس المؤسسات التعليمية للحفاظ على الفلكلور العراقي من الاندثار. يظل مهرجان قسم تقنيات الخزف في نسخته الثانية، نقطة مضيئة في المشهد الثقافي العراقي، بين التقدير المهني والمسلة الوجدانية، وفي لفظة تعكس الجمال واخترال التاريخ في قطعة «فخار» واحدة تروي قصة حضارة لا تموت، يمكن صياغة هذه اللفظة الجميلة لتكون مسك ختام للمقال، بأسلوب يجمع بين التقدير المهني والمسلة الوجدانية، وفي لفظة تعكس

بغداد - علي الدليمي تحت شعار يختزل فلسفة الأرض والنشوء «من الطين يولد الجمال»، اقامت الجامعة التقنية الوسطى كلية البوليتكنك للفنون التطبيقية مؤخرًا ، مهرجانها السنوي الثاني لفن الخزف، المهرجان الذي يشهد حضوراً أكاديمياً وفنياً لافتاً، لم يكن مجرد معرض للنتاجات الدراسية، بل تحول إلى تظاهرة فنية تحت في الهوية الراقدة من خلال خامة «الطين» الأزلية.

افتتاح رسمي ورؤية أكاديمية افتتح المهرجان رئيس الجامعة التقنية الوسطى وضاح عامر حاتم، يرافقه عميد الكلية عدي عبد الحميد، وسط حشد من الفنانين والطلبة والجمهور. وفي جولة بين الأروقة التي ضجت بالأعمال الخزفية، أكد السيد رئيس الجامعة ان هذا الإبداع يمثل تحول «الفكرة إلى أثر»، مشيداً بقدرة الطلبة على عكس هوية فنية وثقافية تستحق الفخر، ومؤكداً ان الهوية حين تتحول إلى رسالة، فإنها تصبح ركيزة أساسية في بناء المجتمع.

من جانبه، أشار عميد الكلية إلى ان الخزف في هذا المهرجان يتجاوز كونه مادة تشكيلية صماء، ليصبح إحساساً لهوية الحضارات. وأضاف ان الكلية تصرص على صقل الطاقات الشابة لتكون قادرة على المزاجية بين صناعة الجمال وإنتاج المعرفة في ان واحد.

وفي هذا السياق، أعرب مدير عام الدائرة قاسم محسن عن اعتزازه بهذه المشاركة، مؤكداً ان نتاجات طلبة «معهد الخزف والفنون الشعبية» تمثل حلقة الوصل بين الماضي والمستقبل، وان الوزارة حريصة على ديمومة التعاون مع

## كربلاء توحد جهودها لحل أزمة السكن

# إطلاق المرحلة الثانية من تطوير شارع الرشيد



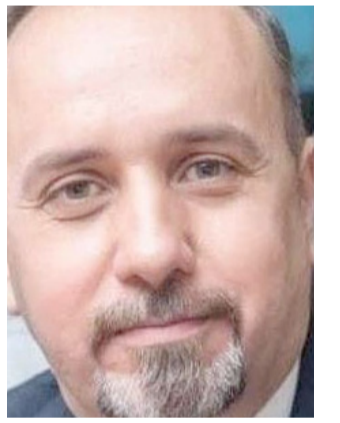
تطوير المرحلة الثانية من تطوير شارع الرشيد

عن إنشاء مجمعات سكنية حديثة تراعي المعايير البيئية والمساحات الخضراء، بما يتسجم مع التوسع العمراني الذي تشهده كربلاء). نقل المواد الإنشائية، وذكر بيان بالوفازي مع ذلك، شهد قطاع البنى التحتية إنجاز مشروع إعادة تأهيل طريق الترمستون، الذي يربط مركز المدينة بقطاع الحسج البري، وهو من الطرق الحيوية التي تخدم حركة المواطنين والحجوة على حد سواء. وأوضحت مديرية الطرق والجسور ان (المشروع يسهم في

مشيراً الى (الاهمية توفير فرص سكن ملائمة لمختلف شرائح المجتمع)، وأكد الخطابي (تخصيص أكثر من 14 الف قطعة أرض سكنية، لتلبية احتياجات المواطنين، مع دعم خاص للملاكات التربوية). تنفيذ مشاريع (بينما المحافظ ان خارطة طريق السكن تعتمد على ثلاثة محاور رئيسية. تشمل توزيع الأراضي، واعتماد نظام المطور العقاري العراقي لتنفيذ المشاريع، فضلاً

بغداد أجمل المرحلة الثانية، مبيناً ان (مشاريع امانة بغداد مستمرة في اكمال إكساء الطرق وتجديد المحلات وشبكات المياه والصرف الصحي، إلى جانب إنجاز ما تم إطلاقه من مجسرات، بالرغم من الأزمة المالية التي تمر بها البلاد في ظل الظروف الراهنة، لكن الأمانة حريصة على تفعيل الجهد الذاتي ومعاملة إنتاج الإسفلت من أجل اكمال المشاريع وإطلاق مشاريع جديدة).

ولفت موسى الى (إطلاق المرحلة الثانية من تطوير شارع الرشيد، فضلاً عن تطوير الواجهة البحرية للمنطقة القديمة للعاصمة، بالتعاون مع رابطة المصارف الخاصة، وتمويل من البنك المركزي العراقي) على صعيد متصل، أكدت وزارة الأعمار والإسكان، مواصلة مشاريع التماثيل في العاصمة، الشاملة تطوير الطرق السريعة، ومعالجة التحديات الفنية في طريق القناة، إلى جانب تسارع أعمال الجهد الخدمي في عدد من الأحياء، في إطار تحسين البنى التحتية



عمار موسى

## التعليم يلزم الخريجين بتزويدهم تأييداً يسمح التقديم للدراسات

# الطلبة يترقبون آلية الدخول الشامل بعد إحالة المقترح إلى التربوية



زليخة الياس

وقال المتحدث باسم الوزارة العبودي في تصريح أمس إن (برنامج ادرس في العراق ومنذ لحظة إطلاقه عام 2023 وما تلاه من نسخ وصولاً إلى النسخة الثالثة وحالياً إطلاق النسخة الرابعة، حقق قبول أكثر من 5 الاف طالب موزعين بين 60 جنسية حول العالم). ولفت إلى (أن طموح النسخة الرابعة لا يقل عن النسخ السابقة، إذ تمثل هذه المبادرة فرصة مهمة تستقبل من خلالها الجامعات العراقية الطلبة الدوليين بمختلف البرامج على مستوى الدراسات الأولية والعليا). مبيناً (المؤشرات الخاصة بالتفاعل مع البرنامج تشهد تصاعداً مستمراً على مستوى الطلبة الدوليين). وأضاف

التقديم إليها وحسب السياقات المتبعة (سنويًا). وأشارت الوثيقة إلى ان (ضوابط التقديم والقبول في الدراسات العليا داخل العراق يتم اعامها بعد استئصال موافقة الوزير سنويًا، ووفقاً للمتطلبات الأنظمة الإلكترونية الخاصة بالتقديم والقبول في الوزارة والتعليمات). مؤكداً إنه (من غير الممكن تزويد الخريج بتأييد تخرج لا يحتوي كافة التفاصيل المطلوبة والمحددة في البند الرابع)، مشددة على (تزويد الخريجين بتأييد تخرج لغرض التقديم للدراسات العليا). كما أعلنت الوزارة، قبول أكثر من 5 الاف طالب اجنبي ضمن برنامج ادرس في العراق منذ إنطلاقه.

الراي في وزارة التربية لاتخاذ القرار المناسب بشأن الدخول الشامل لطلاب المراحل المتوسطة، في وقت، ألزمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الجامعات بتزويد خريجها بتأييد تخرج لغرض التقديم إلى الدراسات العليا داخل العراق، وفق الضوابط والتعليمات النافذة الخاصة بالتقديم للام الدراسي المقبل. وثيقة التخرج

اطلعت (الزمان) على وثيقة رسمية، مذبلة بتوقيع مدير دائرة البحث والتطوير لبني خميس مهدي امس (ضرورة ان تكون وثيقة التخرج وتأييد التخرج معنوتان إلى الجهة المطلوب



صف: طلاب اثناء الحصص المدرسية في صفوفهم

## مزايدة رقم (2026/29) للمرة الثانية

## صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المستهلكة المدرجة تفاصيلها ادناه والموجودة في (مركز عام الشركة) هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (15) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير 25/5/2026 المصادف يوم (الاثنين) وإذا أوفى يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة لليوم التالي فعلى الراغب بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور نهاية شارع النقابات للإطلاع على تفاصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (15) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيحتل المشتري اجور خزن بنسبة (2/1) % نصف من المائة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولدى انتهاء الفترة أعلاه جاز للشركة الإعلان عن بيعها ثانية وفق احكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعياً. الشروط المطلوبة :-

- وصل التامينات القانونية البالغ 20 % من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لامر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التامينات بالاشتراك في المزايدة مطلقاً ولا تدخل هذه التامينات ضمن بدل الشراء.  
- هوية ضريبيه .  
- كتاب عدم معانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام 2026 معنونة الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.  
- المستمسكات الشخصية.

ت	نوع المادة	العدد	ت	نوع المادة	العدد
1	بيك اب نيسان رقم الشاصي JN6AD23S62X113881	1	11	بيك اب 2 طن / كان رقم الشاصي 33020041984359	1
2	دايو باص رقم الشاصي 170277	1	12	فولكا رقم الشاصي XTH31100041205212	1
3	دايو باص رقم الشاصي BE0000248	1	13	بيك اب 2 طن رقم الشاصي 3302004196767	1
4	كوبستر نيسان رقم الشاصي 62Z005532	1	14	بيجو صالون رقم الشاصي VF33CN685S0010860	1
5	باص ميسنو بشي رقم الشاصي 65756LBHLA40933	1	15	مطافي حريق حجم 25 كغم	7
6	كوبستر نيسان رقم الشاصي W11SX2Z007610	1	16	مطافي حريق حجم 21 كغم	21
7	فولكا رقم الشاصي 33020041987797	1	17	مطافي حريق حجم 12	149
8	فولكا رقم الشاصي XTH31100041204967	1	18	مطافي حريق حجم 50 كغم	12
9	دايو لكتزا رقم الشاصي KLAVD69ZEYN105420	1	19	مطافي حريق حجم 100 كغم	2
10	بروتون رقم الشاصي pLI297SKLSB023254	1	20	مطافي حريق حجم 6 كغم	5

مبلغ التامينات المطلوبة : 9,570,000 فقط تسعة مليون وخمسمائة وسبعون الف دينار

## الهندسة

لى هاشم حسين  
المدير العام

العنوان : جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات  
Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor  
Web site : www.iraqsfsc.org  
E-Mail : foodstuff1@iraqsfsc.org  
E-Mail : foodstuff2@iraqsfsc.org  
E-Mail : foodstuff3@iraqsfsc.org  
E-Mail : foodstuff4@iraqsfsc.org  
Generalstaff@yaho.com

## مصرف الرافدين / فرع حي العامل ٢٠٥

الى المدين / كريم عبد علي ظاهر  
عنوانه / الشعب م ٣٣١ ز ٩٤ دار ٢٠  
الى الكفيل / سند عقار  
عنوانه / /

## م / أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل أعلاه

وعن فروض ( ترميم وتأهيل الدور السكنية ) الممنوح لك والبالغ ( ١١,٠٥٩,٠٠٠ ) دينار (فقط احدى عشر مليون وتسعة وخمسون الف دينار لا غير ) عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعة الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بموجب تسديد مبلغ الدين المشترك اليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ..

... مع التقدير

## مصرف الرافدين / فرع حي العامل ٢٠٥

الى المدين / أحمد حليم محمد سحيب  
عنوانه / الحرية م ٤٢٤ ز ٧٠ دار ٦  
ضمان ماستر كارد

## م / أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بضمان الماستر كارد .

وعن فروض ( سلف ) الممنوح لك والبالغ ( ٤,٣٨٥,٠٠٠ ) دينار (فقط أربعة مليون وثلاثمائة وخمسة وثمانون الف دينار لا غير ) عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعه ٠ الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بموجب تسديد مبلغ الدين المشترك اليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر .

... مع التقدير +

## تهنئة



اتقدم بأسمى وباسم عائلتي بالتهاني والتبريكات الى الاخ وابن العم العزيز الدكتور علي مجيد اللهيبي بتخصيبه شيخ عشيرة اللهيبي العطية في بغداد، وذلك بعد تكليفه من قبل الشيخ خالد يوسف الزويد شيخ عام اللهيبي العطية في صلاح الدين، سائلين العزيز القدير له بالنجاح والسداد والموفقية في خدمة ابناء عشيرته واهله.

## مصطفى صالح هادي

عن عائلة ال صالح



جمهورية العراق  
محافظة ميسان  
مديرية بلديات ميسان  
لجنة البيع والايجار الثانية



العدد / ١٩٥  
التاريخ / ٢٠٢٦/٥/٤

## اعلان

بناءً على ماجاء بكتاب مديرية بلديات ميسان / شعبة الاملاك المرقم (٥٧٨١) في ٢٠٢٦/٤/٢٦. تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلديات ميسان عن تأجير (١٦ ملك) والتي تبدأ بالتسلسل ١:- (محل رقم ١ على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥) والبالغ مساحته (٣٩) م وتنتهي بالتسلسل ١٦ :- (محل رقم ١٦ على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥) والبالغ مساحته (٥٦) م المدرجة تفاصيلها بالقائمتين المرفقة طياً والعائده الى مديرية بلدية الكحلاء بالمزايدة العلنية استناداً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فطى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الكحلاء او سكرتير اللجنة خلال مدة ٣٠ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحباً معه المستمسكات الشخصية مع نسخة من بطاقة السكن والتامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠ % من القيمة المقدرة لبدل الاجار لكامل مدته وتبلغ المتزايد بعدم تأجير أكثر من محل وستجرى المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحاً خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في قاعة الكميت / ديوان محافظة ميسان وإذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور الجان البالغة ٢ % واية اجور قانونية اخرى.

ر . مهندسين اقدم  
صلاح فالح حبيب  
مدير بلديات ميسان

ت	نوع الملك	رقم العقار	المساحة م <sup>٢</sup>	بدل التقدير السنوي الحالي	المدة	الملاحظات
١	محل رقم ١	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٣٩	٥٠٠٠٠ فقط خمسمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	تأجير جديد على ان توجر بصورة منفردة
٢	محل رقم ٢	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٣٤	٥٠٠٠٠ فقط خمسمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
٣	محل رقم ٣	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٣٢,٤٢	٥٠٠٠٠ فقط اربعمائة وخمسون الف دينار لاغيره	سنة واحدة	
٤	محل رقم ٤	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٣٢,٧٥	٥٠٠٠٠ فقط اربعمائة وخمسون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
٥	محل رقم ٥	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٩,٥٨	٤٠٠٠٠ فقط اربعمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
٦	محل رقم ٦	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٨,٨٠	٤٠٠٠٠ فقط اربعمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
٧	محل رقم ٧	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٨	٤٠٠٠٠ فقط اربعمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
٨	محل رقم ٨	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٦,٢٢	٤٠٠٠٠ فقط اربعمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
٩	محل رقم ٩	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٥,١٢٥	٣٥٠٠٠ فقط ثلاثمائة وخمسون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	تأجير جديد على ان توجر بصورة منفردة
١٠	محل رقم ١٠	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٣,٨٥	٣٥٠٠٠ فقط ثلاثمائة وخمسون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
١١	محل رقم ١١	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٢,٢٥	٣٥٠٠٠ فقط ثلاثمائة وخمسون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
١٢	محل رقم ١٢	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢٤,٢٩	٣٥٠٠٠ فقط ثلاثمائة وخمسون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
١٣	محل رقم ١٣	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢١,٥٢	٣٠٠٠٠ فقط ثلاثمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
١٤	محل رقم ١٤	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٢١,٣٥	٣٠٠٠٠ فقط ثلاثمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
١٥	محل رقم ١٥	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ١٩,٣٥	٣٠٠٠٠ فقط ثلاثمائة الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	
١٦	محل رقم ١٦	على العقار المرقم ٤٠٤٣/٥ م <sup>٢</sup> م <sup>٢</sup> (الظلمة الشرقية)	٢م ٥٦	٥٠٠٠٠ فقط خمسمائة وخمسون الف دينار لاغيرها	سنة واحدة	

البريد الالكتروني لمديرية بلديات ميسان : mmpwml\_2008@yahoo.com  
بذالة : Jamal  
الدائرة (٠٤٣ - ٣٢٤٥٥ و ٠٤٣ - ٣٢٤٥٥)

اعلن في الزمان

النشر في (الزمان) يضمن لكم الانتشار الاوسع والوصول إلى أبعد نقطة لنقل الحقيقة وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات الاعلانية لوزارات والدوائر كافة لتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها وخططها المستقبلية (الزمان) .. معك في كل مكان

## جرس الإنذار متى يصمت الرنين ؟



### سحبان فيصل محجوب

عمان

قبل بداية كل صيف عراقى تقزع أجراس الإنذار الصحاح والمزعجة لتضع المواطن أمام مجابهة متكررة لواقع النقص الحاد في ساعات تجهيز التيار الكهربائي وانقطاعه شبه المستمر لتضعه في خانة القلق والبحث عن حلول بديلة لتعويض هذا النقص الزمن. على الرغم من وجود الكثير من الشكوك المتعلقة في صحة الأرقام المعلنة وعلى وفق الخبرة المهنية فإن الطلب المتوقع على الطاقة الكهربائية في الصيف القادم سوف يقارب 62 ألف ميكاواط أمام قدرة إنتاجية لتتجاوز 17 ألف ميكاواط وكما تم عرضه مؤخرًا من قبل الجهاز الحكومي العنسي إدارة المنظمة الوطنية للكهرباء العراقية ، ويشير هذا إلى وجود فجوة واضحة بين ما هو متاح في الإنتاج وقيمة الاستهلاك المتوقعة، ولابد من الإشتارة إلى أن مقدار الإنتاج المتوقع والمعلن عنه وسوف يكون مهدد بالانحراف السلبي نتيجة التوقفات الاضطرارية المحتملة لتشير الأرقام المسرح بها عن التزايدية العامة لأسباب مختلفة، وفي الوقت نفسه لم تشير الأرقام المسرح بها عن قيمة الضياعات بنوعها الفني والإداري والتي غالبًا ما تكون نسبها صادمة في شبكة الكهرباء العراقية لانسلاف.

#### جهات متصدية

من الملاحظ أن اتساع الفجوة بين الإنتاج والطلب قد بدأ نحو تصاعدي عام بعد عام فهذا يدل على الاختفاق في ردم هذه الفجوة بوساطة الاجراءات والمشاريع التي لجات اليها الجهات المتصدية دون جدوى فقيمة الإنتاج المتوقعة في موسم الصيف القادم وبعد خصم الاحمال الحرجة منها تقودنا الى تخمين الحالة السنية والتي سوف تحصل لاحمال عند حلول هذا الصيف وعندما تتجاوز درجة الحرارة تصف درجة الغليان بهذا بالنتيجة يعنى معاناة قاسية سوف يطلي بها المواطن جراء ساعات الانقطاعات الطويلة وعلى وجه الخصوص خلال فترة عيد المولدات الايلية من الاستمرار في تجهيزها للتيار الكهربائي كما ان المعاناة سوف تكون أسوأ للمنازل التي ليس لديها اشتراك في خدمة المولدات المنتشرة في المناطق السكنية.

خلاصة الأمر ستفزع الأجراس منذرة دون صمت تباعاً قبل كل صيف وقبل كل شتاء، إلى أن يوقف رنينها جهد نزيه وشجاع منظر يسخر ما أمكن من موارد وعوامل غير تقليدية تعمل بانجاح وإقناع وترميم شبكة الكهرباء، ويصل انهارها .

## الكتاب ثمرة الحياة



### أياد العناز

بغداد

تكوين الشخصية الإنسانية ودوام وجودها وتأثيرها في المجتمع، يعتمد على خصائص تربوية ووسائل تعليمية ودوات ثقافية، ومن هنا تبرز أهمية القراءة والاطلاع والاستماع والحوار الجاد، والتي لا يمكن أن تتحقق إلا عبر رحلة طويلة في البحث والعرفة بمرافقة حيوية من الكتاب لأنه عنوان بارز لحيات الإنسان التي أراد التعلم والتطور وتوسيع مدارك عقله والتامل والاستبصار الفكري الذي يكسبه المهارات والمعارف الضرورية.

يمتلك الكتاب القدرة الفاعلة والإمكانية الحيوية في تصويب الحياة الاجتماعية والمساهمة في نقل أسس العلم والثقافة المعرفية من جيل لآخر والحفاظ على القيم الإنسانية.

وجود الكتاب وبسيلة مهمة في الحصول على معلومات غنية وأسمة في كافة المجالات العلمية والثقافية والإعلامية تساهم في توسيع الأفق الذهني للناس وتساهم في تطويرهم.

#### سلك اجتماعي

راحة الإنسان وتزانه وهمو، روحه عند اسسهاك بصفتها من الكتاب، تزهده به حياته ويجد في سطورها ذاته، فيكون الصديق الذي لا يمل والرفيق الصاحب الذي تجدد الحياة معه والنور الذي يضيئ مكان وجوده، وتعزز به القيم الروحية والسلوك الاجتماعي الرصين وتعينه على التعامل مع مجتمعه بصدر رحب وتقبل الرأي الآخر بالحوار المشترك الهادف والوصول إلى فكر ناضج إنساني يوحّد ولا يفرق، يجمع ولا يشتت، يعين ويساعد، يثري العقل ويديم الفكر، ويبني الشخصية الإنسانية ويساعد على سلامة الفهم وأمانه القدرة على التقدير الإيجابي وعدم التسرع في إصدار الأحكام. الثقافة الحقيقية في تقويم الإنسان والرفي والسمو به هي غذاءه العقلي وثقافته المستدامة التي يكسبها من قراءته للكتاب فهو الثقافة التي تثري معرفته وتطور شخصيته وتروح عن نفسه وتغير عن وجدانه وتعطي صورة صادقة للماضي والمعاني القيمة التي يحملها والقيم والمبادئ التي يحتضنها.

للحور، للكتاب حاجة إنسانية تكون بلسماً شافياً لأوجاع داخلية ولعنان كبيرة واحاسيس راقية تسقط منها أسطر الكتاب لتكون تسجيلًا صادقًا من شغاف الروح.

ترتقي الأرواح وتتسع مداها بعطائها ونضجها الفكري، فتكون الكالسيوم التي لا ترتفع للنساء إلا التقيء منها، وهكذا الكتاب يفعل عندما يصل الإنسان ويجعله أكثر حضوراً للخير ويخفف عنه أقال الحياة ومتاعب العيش

ويساعده على التكاتف والتسامح الاجتماعي بما يمتلكه في الروح البشرية الصادقة.

الكتاب كالصديق كلامها يمنحنا السكنية والأطمئنان

فكل كتاب هو حياة وعمر لإنسان وكل صديق ورفيق هو إضافة روحية لعمرنا

وكلاهما شسعة محببة تغير الحياة بنورها، فالكتاب يغذي العقل والصديق يديم روح القلب وكلاهما لا غنى عنه لحياة أفضل.

## انتخبوا الخالة مزنة بعد شاكيراً فإنها القائد



### محمد فخري المولى

بغداد

القبول والرضا الشعبي قيمة مهمة جدا لانها نتاج لعمل طويل وبخط ومشاريع واضحة نحو المستقبل، العمر الزمني الفكري وفلسفة الادارة تنظر للقبول الشعبي على انه كسب سواء، كسب للثقة المتبادلة أو الأصوات. اصوات المتابعين حصولها اهداف واضحة وتأثير داخلي فاعل، ينطلق بعد فترة دور آخر يتمثل بالتأثير الخارجي. وفق ما تقدم مجمله يؤسس لعمل ناجح لذلك... شاكيراً بخطها الأخير مثلت قبول وتقبل شعبي منقطع النظير اذا اقترح ترشيح شاكيراً لاي موقع وبأي مكان طبعاً الخالة مزنة ستكون ترند بعد فترة.

لكن وما ادراك ما لكن ارتباط القبول والوقوع بشاكيراً وبعد حين الخالة مزنة؟ الإجابة تبدأ بشاكيراً وتنتهي بالخالة مزنة شاكيراً يوم السبت 2 ايار 2026 احييت حفلاً ضخماً أقيم على مسرح ضخم أمام فندق كويكايانا بالاس على شاطئ كويكايانا في مدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل، الحفل سجل حدث مميز حيث شهد حضوراً هائلاً قُدر بنحو (مليون شخص) مما جعله الأضخم على مستوى العالم وكذلك في مسيرتها الفنية.

قد يتساءل البعض من مي شاكيراً، شاكيراً إيزابيل مبارك ريبول مواليد عام 1977 كولومبيا، والدها من أصل لبناني والدةها كولومبية، هذا الزوج هو ما منحها مع موسيقاها تلك النكهة الفريدة التي تمزج بين الإيقاعات اللاتينية والشرقية. قدمت حفل وعرض مجاني لختام جولتها كعالمية خاصة كبرى، لتأمين هذا التجمع المليونى تم نشر حوالي 8000 شريط واستخدام طائرات مسيرة وتقنيات التعرف على الوجوه. الطريقة المقصودة اشارت التقارير إلى ان الحفل ضخ أكثر من 160 مليون دولار في الاقتصاد المحلي لمدينة ريو دي جانيرو.

بالعودة للاصل شاكيراً ضمن معايير الديمقراطية لها محبين تجاوزوا 2 مليون فرد اضافة الى تحقيق ارباح - أكثر من 160 مليون دولار يعني محبها أكثر من عدد أي حزب أو تجمع - اضافة لكونها ممول ومنتج لا مستهلك.

شاكيراً إلى جانب الفن شاكيراً عرفت بنشاطها الإنساني من خلال مؤسستها (Pies Descalzós) الأقدام الحافية التي تدعم تعليم الأطفال الفقراء بكولومبيا. اضافة إلى ان شاكيراً تمر بمرحلة انبعاث ايجابي للنساء، باطلاق البومها الأخير النساء، لا يمكن بعد الآن (Las Mujeres Ya No Lloran) الذي حقق أرقاماً قياسية، ما تحققت شاكيراً استثمار لومهايا فهي ليست مجرد مغنية، بل كاتبة أغاني، ملحنة، راقصة.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

## زيارة الملك تشارلز للولايات المتحدة

# تباعد المواقف بين الأطلسي وأوروبا

### لتخفيف مرارتها، وإضفاء المزج على الخطاب، وهي طريقة امريكية راعا فيها الملك البريطاني مستمعيه، رغم ذلك الجانب الجدي كان كبيراً، بل وحتى المزج يمكن حسابه على الجدي ... دون ريب أنه أهم خطاب عشاء سمعته في حياتي وساسعى للحصول على نسخة من الخطاب بالعربي أو الألماني أو الإنكليزي

### وقال الملك البريطاني مازحاً «لقد قلت مؤخرًا سيادة الرئيس، بأنه لولا الولايات المتحدة لكانت الدول الأوروبية تتكلم الألمانية. أجرؤ على القول إنه لولانا، لكانت تتكلمون الفرنسية»، في إشارة إلى مواقع بريطانية وفرنسية في أميركا الشمالية، شهدت صراعاً بين القوتين الاستعماريتين المتنافستين السابقتين للسيطرة على القارة الامريكية قبل استقلال الولايات المتحدة ل 250 عاما خلت. وجدير بالذكر أن تراسب كان أشار في خطاب له خلال قمة دافوس التي

### كانت زيارته للولايات المتحدة موجهة، وروعت بدقة تامة الكلمات التي القاها (مكتوبة)سواء في الكونغرس الامريكي أو في العشاء الملكي / الرئاسي . ومن المؤكد أن الخطاب قد درس بإمعان، وكل كلمة فيه قد روعيت بدقة تامة، إذ أن الخطأ مهما كان بسيطاً سيجمل على أنه موقف.

### الزيارة كانت تاريخية ومهمة جداً، وإذا كان الرئيس الأمريكي ترامب لم يهتم كثيراً بها، إلا أن وزارة الخارجية والمخابرات الأمريكية (CIA) قد راجعتها ودرستها، وبالإسكان تماماً اتخاذها مؤشراً على موقف التحالف الغربي، بما في ذلك التحالف البريطاني / الامريكي، والمثير فيها أن يقوم الملك بنفسه وهذه سابقة أن يجد الملك شخصه بين الأمواج العاتية للسيااسة... كنت اتابع الخطاب مباشرة وأنا منتهية للدقة الفائقة للكلمات، ومزج بعض منها بالعسل

## ضرغام الدباغ

برلين



اتابع منذ أكثر من نصف قرن (منذ منتصف السبعينات) كدبلوماسي وكباحث في العلوم السياسية، ما يطلق عليه في الدبلوماسية خطاب العشاء ، وهي تكون مزيج بين الترحيب بالضيف، وإعطاء لمحة عن المباحثات، وقد حضرت شخصياً عدة حفلات عشاء رئاسية بولت فيها خطابات العشاء، كما راقبت عبر التلفاز عدة خطابات عشاء وأهمها على الإطلاق خطاب العشاء المتبادل بين الرئيس السنوفيتي

برجنيف، والمستنار الألماني هيلموت شميت، 1978 صار بوسعي تكوين فكرة جيدة عن بروتوكول العشاء الرئاسي وخطاباته. وما يتضمنه هذا الخطاب (غالبا).

**درجة ممتازة**

والملك البريطاني دستوري لا يقود السياسة الخارجية، فهذه من اختصاص الحكومة ووزارة الخارجية، ولكني بدأت الآن أرجح أن زيارة الملك تشارلز وهو على درجة ممتازة من التعليم والدراسة،

# هل ستكون أربيل مفتاح الحقبة الذهبية ؟

### من الأزمات المستعصية. وفيما يتعلق بزيارة علي الزبيدي والحلم الأمريكي بخلق حقبة ذهبية في العراق، فإن الواقع السياسي بخيرنا أنه لا يمكن لأي حكومة في بغداد أن تكون قوية ومستقرة ما لم تكن المكونات الرئيسية، وخاصة الكورد، والسنة، مشاركا فعلا فيها. العراق بلد المكونات، وبدون مشاركة حقيقية وليست مجرد مشاركة شكلية، فإن الاستقرار السياسي يعد أمرا مستحيلا، إذا أراد الزبيدي لحكومته أن تكون بعيدة عن الفوضى والصراعات الداخلية، وأن تكسب ثقة المجتمع الدولي والاستثمارات الأجنبية، فعليه توحيد الجبهة الداخلية، فالعراق القوي لا يبنى بتهميش الكورد، بل على العكس من ذلك، فبدون الكورد سيثسا عراق ضعيف وملء بالفترات، ولن يتمكن أبدا من الخطو نحو مرحلة الأزهار.

### في الوقت الحاضر، يمتلك الكورد عدة وزراء ومناصب أخرى في الحكومة الاتحادية، ولكن هل سيدخل الكورد إلى بغداد في كابينة الزبيدي بنفس منطقت عدد الوزارات؟ الواقع هو أن ثقة الكورد بالوعد

### واضحا، وهو أن الكورد يريدون بناء عراق اتحادي، ديمقراطي، وتعددي يشعر فيه الجميع بشراكة حقيقية. لكن هنا يثار تساؤل واقعي ومرير للغاية، هل ما زال الكورد يريدون أن يكونوا ركيزة صلبة للحفاظ على العراق، في حين أصبح العراق نفسه أكبر منتهل لحقوقهم الدستورية؟ كيف يمكن للكورد أن يضعوا قفلهم خلف حكومة لم تستطع حكومتها السابقة، ولم ترغب، في توفير أبسط الحقوق مثل المستحقات المالية ورواتب موظفي إقليم كردستان؟

### مشاكل لا تقتصر على الرواتب فحسب، بل إن القضايا القومية وتلك المتعلقة بالراضى، مثل عدم تنفيذ المادة 140 لحل مشكلة المناطق الكوردستانية خارج إدارة الإقليم، أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

### أحدثت جرحا عميقا في جدار الثقة الكوردستانية من حقوقها كجزء من المنظومة الدفاعية العراقية، قد

## كارزان حيدر

أربيل



### واحدة دون فاعله الرئيسي المتمثل في الكورد؛ لفهم هذه المعادلة، يجب أن نلقي نظرة سريعة على مكانة الكورد بعد عام 2003 وسقوط النظام العراقي السابق، في تلك المرحلة، لم يكن الكورد مجرد ضيوف في بغداد، بل كانوا المهندسين والمؤسسين الرئيسيين للعراق الجديد، بدءا من صياغة الدستور، وصولا إلى تولي منصب رئيس الجمهورية، ونائب رئيس الوزراء، والمناصب دمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### اليوم، تتجه أنظار العراق وأمريكا، بل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

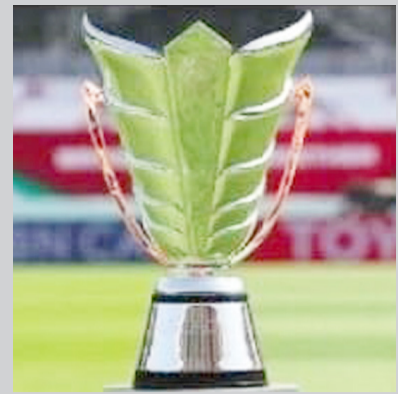
### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أربيل، إن زيارة علي فالح الزبيدي، رئيس الوزراء العراقي المكلف، إلى كردستان ليست مجرد زيارة بروتوكولية اعتيادية، بل تحمل رسالة وتظل محطة حاسمة لمستقبل العراق، وفي الوقت الذي جدد فيه دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، دعمه غير المسبوق والقوي للزبيدي من أجل بدء مرحلة جديدة من الانتعاش والأزهار في العراق، يبرز السؤال الجوهري: هل يمكن لهذا العراق الجديد أن يخطو خطوة

### البل وحتى مراكز صنع القرار في المنطقة، بالكامل نحو إقليم كردستان ومدينة أ

## بمشاركة العراق سحب قرعة كأس آسيا 2027 في السعودية



بغداد-الزمان  
أقيمت قرعة كأس آسيا السعودية عام 2027 بمشاركة المنتخب العراقي، في نسخة الـ 19 من البطولة الآسيوية، التي تنطلق في 7 كانون الأول وتستمر حتى 5 شباط عام 2027، علماً أن المملكة تستضيف البطولة لأول مرة في تاريخها. وحتى الآن، تأهل 23 منتخباً إلى النهائيات، فيما سيحدد المعد الأخير بين لبنان واليمن اللذين يلتقيان في 4 حزيران عام 2026 لتحديد المتأهل. وستوزع المنتخبات الـ 24 المشاركة على أربعة مستويات، يضم كل منها ستة منتخبات، وفقاً لحدث تصنف مصادر عن الاتحاد الدولي لكرة القدم بتاريخ 1 نيسان الماضي. وسيتم سحب المنتخبات لتكوين ست مجموعات، تضم كل مجموعة أربعة منتخبات، من المجموعة الأولى وحتى السادسة. ولضمان خوض السعودية المباراة الافتتاحية، فقد تم وضع الدولة المضيفة في المركز الأول ضمن المستوى الأول، لتكون أول منتخب يسحب.

## اتحاد الدراجات ينظم بطولة مفتوحة للرجال والنساء

وزعت الجوائز على الفائزين في كل فئة، إذ فاز في منافسات ذوي الهمم اللاعب عبد الله هاشم بالمركز الأول، تلاه ثانياً علي جبار، وحل المركز الثالث أحمد حسين علي. وفي منافسات فئة الإشبالي، فاز اللاعب حيدر علي بالمركز الأول، وجاء ثانياً حسن علي، وحل بالمركز الثالث آدم فرقد. وفي منافسات فئة الناشئين، حصد المركز الأول اللاعب عباس هلال، وتلاه ثانياً وسام الدين عادل، وكان المركز الثالث من نصيب يوسف قصي. وفي منافسات فئة الشباب، فاز بالمركز الأول اللاعب إيهاب عمر، وجاء ثانياً علي عصام، وتلاه في المركز الثالث حسين علي. وفي فئة المتقدمين، توج اللاعب أحمد عدنان بالمركز الأول، وتلاه ثانياً أحمد مهدي، وحل ثالثاً سليمان محمد. هذا وحضر المنافسات، عضو الاتحاد العراقي للعبة رئيس اللجنة الفنية، فرقد جاسم، وأمين سر الاتحاد، فؤاد حمد، والأمين المالي للاتحاد، مصطفى ماهر.

منافسات دوري اللعبة في أقرب وقت ممكن، بعد أن تأخرت كثيراً نتيجة عدم إطلاق الموازونات التشغيلية الخاصة بالاتحادات الرياضية، فضلاً عن الظروف التي مرت في المنطقة خلال الأشهر الماضية. تفعّل جهوداً وتمن رئيس اتحاد الدراجات الدور الكبير الذي لعبته جامعة بغداد في تسخير جميع الإمكانيات التي أسهمت في إنجاح إقامة بطولة بغداد المفتوحة، فضلاً عن الدعم اللا محدود الذي قدمته الجامعة للاتحاد والمشاركين والمشاركات. من جانبه، قدم المستشار في الاتحاد العراقي للدراجات أحمد صبري، شكره وتقديره الكبيرين لمعالي الدكتور عقيل مفتن لحضوره ومشاركته في مهرجان بغداد، وتقديم كل أشكال الدعم والمساندة للاتحادات وجميع اللجان الفنية، الرياضية من أجل تحقيق أفضل الإنجازات على المستويين المحلي والخارجي. وفي اختتام البطولة،



بطولة: جانب من بطولة بغداد للدراجات

للإتحاد الفرعي للعبة في بغداد ممثلاً برئيسه علاء جاسم وجهوده الواضحة في إنجاح المنافسات، مؤكداً أن بطولة بغداد المفتوحة هي باكورة النشاطات التي سينظمها اتحاد الدراجات خلال العام الحالي، ونسعى إلى أن يكون انطلاقاً من الجانبين الشباب والمهنيين، كون مفتن كان وما زال ويسبقه الدعم الكبير للرياضة العراقية. كما أوعز الدكتور مفتن بإقامة هذا النشاط بشكل أسبوعي معالي الدكتور عقيل مفتن أيضاً ضمن الدور الكبير

بغداد-الزمان  
نظم الاتحاد العراقي للدراجات، وبالتعاون مع اتحاد اللعبة الفرعي في العاصمة بغداد، منافسات بطولة بغداد المفتوحة للدراجات للرجال والنساء، وللغالبية العظمى في جامعة بغداد، والتي تقام سنوياً بمشاركة عدد كبير من المتسابقين والمتسابقات. وأشاد مفتن بالتنظيم العالي للبطولة التي شهدت مشاركة واسعة من جميع الفئات العمرية للرجال والنساء كما أشاد بالمستويات الفنية المتميزة التي شهدتها المنافسات التي استضافتها مشكورة جامعة بغداد. ثمن رئيس الاتحاد العراقي للدراجات حضور عقيل مفتن لفعاليات بطولة بغداد، ومشاركته بدراجه الشخصية، في مشهد يدل على الاهتمام الكبير الذي يولييه معالي الدكتور عقيل مفتن لرياضة الدراجات، وجميع الفعاليات الرياضية الأخرى، وهذا

## من ركلة نجا إلى هدف الزعامة الجوية تنجو وتهيمن على الصدارة

عاقته مسؤولية الحفاظ على الصدارة، مباراة بدت في طريقها إلى التعقيد، قبل أن تتحول إلى قصة لا تنسى. بدأت الأحداث بصدمة مبكرة، حيث تقدم الموصل في الشوط الأول بهدف نظيف (0-1)، واضعاً المتصدر تحت ضغط حقيقي، ومهدداً بخطف أوراق القصة. مرت الدقائق، والتوتر يتصاعد... حتى جاءت الدقيقة (86)، حيث انقلبت الموازين بطريقة دراماتيكية، عندما سجل مدافع الموصل حسام كاظم هدف التعادل في مرماه برأسية وكانه مهاجم يبحث عن المجد، ليمنح الجوية قبلة الحياة من حيث لا يحسب!! وكان السيناريو لم يكتف، أعلن الحكم عن (6) دقائق وقتاً بسد ضائع، لكنني كانت بداية لفصل أكثر جنوناً... في الدقيقة (90+2)، يحتسب الحكم مهند

النجف-نجم عبد كرويدي  
شهدت ملاعب كرة القدم عبر تاريخها الكثير من السيناريوهات الغريبة والمجنونة، لحظات قلب الموازين وتكسر كل التوقعات، حتى أصبحت عبارة "كرة القدم لا يؤمن جانباها" حقيقة لا تقبل الجدل. فهي لعبة لا تعترف بالمنطق دائماً، وقد تدهم تعب موسم كامل في لحظة، أو تمنح الحياة لفريق في انفساسها الأخيرة. وسط هذه الفوضى الكروية، هناك من يعرف كيف ينجو... بل ويحول الجنون إلى انتصار. وهذا تماماً ما فعله القوة الجوية.

في واحدة من غريب مباريات دوري نجوم العراق، وربما أكثرها إثارة وغرابة، واجه الجوية نظيره الموصل ضمن الجولة (33)، وهو يحمل على

## العليان يحقق إنجازاً متميزاً في بطولة الدوري الأردني لقفز الحواجز



مركز: الفارس حمزة العليان يحقق مركزاً متقدماً في بطولة الأردن للفروسية

بغداد-الزمان  
حقق الفارس الشاب حمزة العليان إنجازاً رياضياً بارزاً في منافسات بطولة الدوري الأردني لعالية قفز الحواجز، بعد منافسة قوية شارك فيها أكثر من 200 فارس وفارسة من مختلف الفئات. وتمكن العليان من إحراز ثلاثة مراكز متقدمة وعلى ارتفاعات مختلفة، مؤكداً حضوره المميز وقدراته العالية في ميادين الفروسية، حيث حقق المركز الأول في فئة ارتفاع 110 / 115 سم والمركز الثاني في فئة ارتفاع 130 / 135 سم والمركز الثاني في فئة ارتفاع 120 / 125 سم. ويعد هذا الإنجاز مؤشراً إيجابياً يبشر بمستقبل واعد لرياضة الفروسية العراقية، في ظل التطور الكبير الذي يشهده الفرسان العراقيون على المستويين العربي والدولي. من

بغداد-الزمان  
تقدمت عائلة الفارس حمزة العليان بالشكر والتقدير إلى الاتحاد العراقي للفروسية، وعلى رأسهم عقيل مفتن، متمنياً الدعم المتواصل والاهتمام الكبير لرياضة الفروسية، من خلال الإشراف والمتابعة وتوفير جميع الاحتياجات والمتطلبات التي تسهم في تحقيق الإنجازات ورفع اسم العراق في المحافل الرياضية. مدينة الموصل افتتحت في مدينة الموصل خلال الأيام المقبلة مشروع ملعب مخصص لألعاب القوى، ثمرة المتابعة الحثيثة والتواصل المباشر لعقيل مفتن مع محافظ نينوى السيد عبد القادر الدخيل، ليضاف إلى البنى التحتية الرياضية التي تحتضن أبطال المحافظة والعراق في هذه الرياضة. وأكد رئيس فرع اللجنة الأولمبية في نينوى سيف رعد عبد الله، أن المتابعة المستمرة

التي كانت لا تؤمن جانباها حقيقة لا تمنح... بل تنتزع في اللحظات المستحيلة. هكذا، خرج القوة الجوية من قلب العاصفة منتصراً، محافظاً على صدارة الدوري بفارق (7) نقاط عن أقرب ملاسحقه الشرطه، في رسالة واضحة حتى في أكثر لحظات كرة القدم غمراً هناك من بروضها ويكتب النهائية بنفسه.



صدارة: كتيبة الصقور تتدرب لحسم صدارة المحترفين

## الميناء يقابل الزوراء في الجولة 34 والشرطة يقابل للنهائية

ملعب البصرة الصعب وامام جمهوره الميناء وبعد تجاوز الفريق عثراته وعجز النطاق وتحويل الأمور إلى اجواء ايجابية وان تكون فرصة للمصالحة الهناء والزوراء وبعد الظهور المميز والفوز الجيد على الطلبة والتقدم للمركز الرابع 62 اصبح الزوراء اكثر قوة على فرض سيطرته وإنجاح مباراته ويسعى بالتاكيد على قلب النتيجة اليوم عندما يلح ضيفا على الميناء البصري بغرض الفوز الثاني تواليا لتوسيع الفارق مع الفريق المتصدر وبخلف المهمة بثقة وحسمها وخطف النقاط الثلاث وذلك سيكون الامر الجيد ان تاتي النتيجة المنتظرة في هذا الوقت والهيبة للفريق الظهور قويا في ميدانه ولو في هذه الفترة الحاسمة المصرية.

والصعود للصدارة في مهمة غير سهلة اطلاقا امام استمرار تصاعد نجاحات الجوية في افضلية تطبيق خطة رشيد جابر الذي يقدم الفريق بافضل طريقة برفع مستوى الاداء وفرض النتائج على ظل الاداء القوي وتأمين النتائج ويخرج في افضل حالته. من جانبه إن أراد صاحب الأرض مصالحة جمهوره وتجاوز عثرات والاخير في الفوز وحده سيكون مدينا ذلك وقبلها تجاوز خمس جولات بدون فوز بخسارة واربع تعادلات وفي مركز مهدد ويام جمهوره ان تقوم الاسماء التي يعمل عليها المدرب الرابع مؤمن سليمان الفوز في هذه المباراة لتغير المسار وتلك في تحقيق نتيجة الاسبوع ولان الفوز على المتصدر يمثل الحدث للفريق الذي تغتر كثيرا ولم يستفيد من مبارياته كما مقرر عندما تغتر امام فرق بشكل غير متوقع لكن مؤكدا ان اللاعبين يجنون من قوة المنافس تحديا كبيرا لخص المهمة بافضل طريقة وإظهار المستوى المطلوب والسعي الى عرقلة الضيف في عكس قدرة الفريق الذي لازال يحظى بدعم كبير كما حقق الصدارة قبل ان يتراجع ويمر في وضع صعب لكن اللاعبين يعرفون ان الفوز مواجهة اليوم مهم جدا فرصة لاستعادة الفريق توازنه ودوره في المنافسة ومحاولة الاستفادة من اخر خمس مباريات لتحسين الموقف والتساؤل هل الفريق قادر على تخطي التحدي الكبير في مواجهة صعبة لكنها فرصة لمداواة الجراح.

وان لا يتكرر اي فرصة لان اي تعثر قد يعرقل المهمة التي تتطلب السيطرة على اخر المباريات في تطبيق خطة رشيد جابر الذي يقدم الفريق بافضل طريقة برفع مستوى الاداء وفرض النتائج على ظل الاداء القوي وتأمين النتائج ويخرج في افضل حالته. من جانبه إن أراد صاحب الأرض مصالحة جمهوره وتجاوز عثرات والاخير في الفوز وحده سيكون مدينا ذلك وقبلها تجاوز خمس جولات بدون فوز بخسارة واربع تعادلات وفي مركز مهدد ويام جمهوره ان تقوم الاسماء التي يعمل عليها المدرب الرابع مؤمن سليمان الفوز في هذه المباراة لتغير المسار وتلك في تحقيق نتيجة الاسبوع ولان الفوز على المتصدر يمثل الحدث للفريق الذي تغتر كثيرا ولم يستفيد من مبارياته كما مقرر عندما تغتر امام فرق بشكل غير متوقع لكن مؤكدا ان اللاعبين يجنون من قوة المنافس تحديا كبيرا لخص المهمة بافضل طريقة وإظهار المستوى المطلوب والسعي الى عرقلة الضيف في عكس قدرة الفريق الذي لازال يحظى بدعم كبير كما حقق الصدارة قبل ان يتراجع ويمر في وضع صعب لكن اللاعبين يعرفون ان الفوز مواجهة اليوم مهم جدا فرصة لاستعادة الفريق توازنه ودوره في المنافسة ومحاولة الاستفادة من اخر خمس مباريات لتحسين الموقف والتساؤل هل الفريق قادر على تخطي التحدي الكبير في مواجهة صعبة لكنها فرصة لمداواة الجراح.

طرق امام الفرق المتواجدة في منطقة الهبوط المتشعبة في البقاء عندما تقام اليوم الأحد العاشر من الشهر الحالي مباريات المؤهلة التي تشكل اكبر التحديات لجميع الفرق ما يجعلها اللعب بافضل مستوى ولكن يسعى الى تحقيق نتيجة واحدة تحديدا الفوز وحصد كامل العلامات التي سترقى تحت شعار تكون ان لا تكون وان تحظى المباريات باهتمام استثنائي من قبل الاتحاد وان نطلب ذلك ان تقام المباريات المؤهلة والحاسمة في توقيت واحد لتعطل الامر في حسم الموقف والاعداد المباريات عن مايسمى بالنسببات والتي لاسلاف ان البعض اخذ يخبرها من اجل التشويش على المباريات بدون دليل وبعد ان قطار الدوري سيدهس الفرق المنهارة ويستقل عربة الاولى التي محطة النهاية.

الناصرية- باسم الركابي  
تسعى فرق دوري النجوم لكرة القدم خوض مباريات آخر خمس جولات في الدوري باقتدار وثقة تامة وحذر كبير مع دخول الدوري مرحلة الحاسمة مع ارتفاع ضغط المباريات وكيفية مواجهة خطورته والاستفادة منها كون هي من تعدد مصير الطل وبقية المراكز المؤهلة للمشاركات الخارجية الاسبوع العربية وقبلها وفي مفترق

## في المرمى حكامنا في دائرة النسيان

لم يكن الأمر سهلا على الطواقم التحكيمية العراقية ان يتم اهماهم من الاتحادين الدولي والاسيوي طيلة سنوات ماضية وهم لا يشاركون في نهائيات كأس العالم! مرة سألنا المرحوم طارق احمد يوم كان رئيسا للجنة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم عن سبب هذا ( التهميش ) للحكم العراقي ولم تتحرك لجنته؟ الرجل قالها بوضوح وصراحة وصدق ( اتحادنا لم يكن مؤثرا في الاتحاد الاسيوي ) ! ان هنا تكمن المشكلة، المعروف ان جميع من تولوا قيادة اتحاد كرة القدم العراقي كانوا يمتحنن أصواتهم التي البحريني سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وعضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد الدولي لكرة القدم ولكن الأخير حصل على الصوت العراقي المؤثر جدا بالنسبة له ولم يبد أية مساندة لاي حكم عراقي منذ زمن بعيد جدا ولحد الان قائمة الحكام لقيادة مباريات كأس العالم المقبلة في الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وكندا ظهرت بشكل ملعن ولم نجد حكما عراقيا واحدا فيها وهي تضم العديد من حكام اسيا والعرب والخليج والصومال وهي موجودة لن يبريد البحث عنها والاطلاع عليها ! السؤال : لماذا لم يتحرك الاتحاد العراقي لكرة القدم بشأن هذا الموضوع المهم جدا ونزح من خلال علاقائنا برئيس الاتحاد الاسيوي ونحن نمنحه صوتنا في الانتخابات باسم حكم عراقي واحد على الاقل ليكون ضمن القائمة المستدعاة الى نهائيات كأس العالم المقبلة ؟

هل لان الاتحاد العراقي ( مثلا ) يخجل من الحديث عن حكم عراقي ولا يرغب الخوض في تفاصيل يراها ( الاتحاد ) غير مجدية ولم تأخذ صداها ( عندهم ) ! ام فعلا ان كل حكامنا لا يستحقون المشاركة في نهائيات كأس العالم بسبب ( تدني ) مستوايتهم ؟ التي متى يبقى الحكم العراقي ميمش ومهمل ومركون في خانة النسيان واغلب الذين وقفوا على رأس الهرم في اتحاد كرة القدم العراقي يجاهرون بوجود علاقات أكثر من جيدة مع الاتحادين الدولي والاسيوي معا ! هناك العديد من الصور التي تظهر عدنان درجال مع رئيس الاتحاد الدولي جيانو انفانتينو ومع رئيس الاتحاد الاسيوي كذلك ! اذا كان اهمال الحكم العراقي من خلال عدم زج اسمه في قائمة الحكام لكل البطولات الماضية لكأس العالم بسبب كونه (ضعيف فنيا) وهو فعلا لا يستحق ان يكون ضمن قائمة الخبة فان الموضوع كارثي فعلا وحقيقية - واما ان تكون علاقة اتحادنا (ركيكة ) ولم يحسب لها الاتحاد الاسيوي اية حسابات اخرى وضعية ولم يأخذها بعين الاعتبار فان الموضوع مخجل ومعيب اصلا ! نعتقد ان كل التفاصيل المذكورة موجودة ومؤثرة بالفعل والا لماذا يتركز الحكم العراقي خلف ظهورهم ويختارون الحكام من كل صوب وحذب ونحن نتفرج عليهم من بعيد ! هل يستطيع رئيس اتحاد كرة القدم العراقي ورئيس لجنة الحكام في الاتحاد الآجاية عن عدم استدعاء اي حكم عراقي الى المونديال المقبل ؟ هناك ما هو اهم بكثير من التفاصيل اعلاه وهو ان الحكم في دوري ( نجوم العراق ) لم يستلموا مستحقاتهم المالية منذ عام 2024 ! لا يبدو الامور منطقية في اتحاد كرة القدم العراقي بل هي تجري بشكل غير طبيعي.

البيقة على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)



تدريبات: فريق الزوراء يجري تدريباته استعدادا لمواجهة دوري النجوم



حسام فوزي



محسن التميمي

## القرصنة السينمائية في ندوة لنقابة الفنانين



**بغداد - ياسين ياس**  
اقامت نقابة الفنانين العراقيين ومبادرة دعم السينما ندوة عن مواجهة خطر قرصنة الأفلام السينمائية بعنوان (حجب القرصنة. يصنع النجوم) وفي بداية الندوة رحب القريب مدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي بالحضور وسائل الاعلام وبمدير شركة المنتجات الفنية من العبد علاء الدهان عن منصة 1001 والمخرج وارث كويش عن مبادرة قراءة بيان القاه وشهد المؤتمر قراءة بيان القاه جودي تناول فيه مشكلة القرصنة الفنية وسبل التصدي لها بشتى الوسائل القانونية والمؤسسية مؤكدا أهمية القضاء لحماية المنتجات الفنية من العبد والتجاوز كما أكد البيان على أهمية دور هيئة الاعلام والاتصالات ومسؤولياتها في مراقبة شركات الاتصالات ومجهزي خدمات الإنترنت بعد أن أصبحت القرصنة تشكل خطراً متزايداً على الأعمال الفنية خصوصاً الأفلام السينمائية العراقية وإنه تأتي هذه الخطوة كجزء من جهود مبادرة دعم السينما لتعزيز نظام سينمائي وطني مستدام وتمكين المواهب وتمكين المواهب من بناء شركات إقليمية ودولية. كما أكد عدد من السينمائيين على (ضرورة إيقاف القرصنة لاستعادة بريق الشاشة الغضبية).



تشكيل: لوحات بخت محمد فؤاد

# محمد فؤاد يبدع في عالم الخط منذ الصغر فن تجسيد الحروف العربية بجمالية هندسية



محمد علي فؤاد

التعلم خط جديد وأكثر الخطوط التي تتسويها هما خطي النسخ والتثنية مما لهما من هبة ووقار داخل اللوحات العربية والإحترام الكبير للخطاط تجاه هذه الخطوط).  
وحيث سألته: هل يجب أن يكون الخطاط شمولياً في اجادة كل أنواع الخطوط ام يستمر على خط واحد؟ اجاب (نعم يجب على الخطاط ان يكون شمولياً واسع المعرفة والأفكار تجاه كل الخطوط العربية، فهذه المعرفة تمنحه التقريب بين الاشكال والتركيب وكذلك الاحجام والمسافات فهي تختلف من خط الى خط اخر، لكن يبقى التعلم بالترتيب من الخطوط الاسهل والأوضح الى الأصعب والأق أفضل من تعلم جميع الخطوط في آن واحد فتسبب تناخر أفاقته لأغلب الخطوط). وأشار الى ان (الكثير من الخطاطين والإساليب كان لهم الفضل والتأثير الواسع على أسلوبى مثل الراحل عباس العبادي والسيد نبيل الشريفي ولؤي حلفهظهم الله على البوتيتوب وعلى كراسة الراحل محمد شوقي والى آخره من الخطاطين الذين قدموا لي المساعدة حيث تعلمت واستندت منهم جميعاً ففقت أجمع المعلومات من خلال الأسئلة والنقاشات معهم على مواقع التواصل واللقاء في بعض الأحيان). وعن الشيء الذي تمنى ان تخطه بيده ولم يفعل الى حد الان قال: (امنيتي ان خط القرآن الكريم).

البحث درس من الاساتذة نبيل الشريفي وعباس البغدادي. وأخيراً استمر مع كورس الأستاذ لؤي الكيان ومازال يتعلم منه بسبب شجرته الدقيق وايضا شرح منهج المفردات والاتصالات بشكل مكثف).  
ويشير الى انه لم يتكف بذلك، بل اخذ يهتتم بالعديد من الامشاق واللوحات من خلال مراجعة كراسات الخطاطين المعروفين والإطلاع عليها ومراجعة كل تفاصيلها. وإضافة لذلك التقى بالعديد من الخطاطين في معارض ومهرجانات للخط العربي وفسادوا له بالنصائح التي تسهم في تطوير خطه أكثر، والى الآن يسعى ويبدل الجهد في الاستمرار والعمل بهذا الفن الباهر.  
وأشار محمد الى انه (يرى جمالية في رسم الحرف العربي) مؤكداً ان (الموهبة تعتبر صفلاً وإبداعاً فريداً. اما القواعد الهندسية الثابتة مثل: المد، القص، التشابك فتتقل وتتعلم عبر الممارسة المستمرة، مما يجعل الفن مزيجا بين ضبط اليد وتعلم قواعد الخط وبين اتقان (التعلم). وعن اهم الخطوط التي يستهويها أكثر قال (كل الخطوط العربية تستهوي بالتعلم حيث يبقى يسعى جاهداً لتعلمها بفارغ الصبر، لكن انا بعد فترة بخص معين واقفانه ومن ثم الانتقال

### قائمة الفنانين

**ليث هادي الخزعلي**  
التدريسي العراقي في جامعة كلكامش تلقى تهاني الأوساط الأكاديمية لترقيته العلمية إلى مرتبة أستاذ مساعد، اختصاص علوم سياسية- نظم سياسية، متمتدين له دوام الموفية.

**محمد عمر أيوب**  
مدير الفنون في دائرة فنون وثقافة الشباب بوزارة الشباب والرياضة العراقية. حصل على عضوية اتحاد التدريسيين الجامعيين العالمي، بموجب قرار الإتحاد ذي الرقم 870 الصادر بتاريخ التاسع من ايار الجاري، وتلقى تهاني زملائه.

**قاسم حسين صالح**  
رئيس الجمعية الفلسفية العراقية (الشرقية) مساء اليوم ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

**رامة عمر باشا**  
الكاتبة السورية ألفت محاضرة بعنوان (دمشق التاريخ والحضارة) نظمتها الثقافية السنائية في المركز الثقافي العربي بابل ومانة الخميس الماضي.

**عباس عبود**  
الادبي العراقي ضيفه امس مركز البيان للدراسات والتخطيط بقره في بغداد مع ابراهيم العبادي وحيدر زوير في جلسة حوارية بعنوان (حرب السرديات: كيف تصوغ الدولة سردية النصر (قراءة في الصراع الحالي بالمنظرة).

**سليمان غانم**  
الترجم الأردني صدر له عن دار تنوين ترجمته لكتاب (لقد أصبغ بالقلق يا أفلاطون: ثمانية فلاسفة لتجد مكانك في العالم)، للباحثة الإيطالية بينيديتا سانتينيز.

**صالح المللك**  
نائب رئيس الوزراء العراقي الأسبق تحدث عن الواقع الزراعي العراقي بمحاضرة نظمتها نادي رجال وسيدات الأعمال الاقتصادي بالتعاون مع نادي العلوية.

**طي حتاملة**  
الشاعر الأردني شارك مع الشاعر أحمد الكتاني في امسية أقامها بيت الشعر المفرق الأربعة الماضي أدراها الشاعر خالد الشمران، بحضور كوكبة من الشعراء ومدونقي الشعر.

## مقاربات وأهداف المسرح العائم في كتاب

**بغداد - محمد إسماعيل**  
إنتهى الاكاديمي بهاء محمود علوان، من تأليف كتاب (مقاربات وأهداف... بين المسرح العائم والمسرح الملجم لبرشت.. تجربة الفنان عبد الجبار حسن.. في اوار العمارة 1973 - 1978) تقديم صلاح القصب، ضم الكتاب ثلاثة فصول استعرضت مسيرة الاديب والمخرج والمؤلف الألماني برتولد برشت، منذ 1930 الى الآن، حيث ألقى المؤلف علوان الضوء على تجربة الفنان العراقي عبد الجبار حسن، في المدرسة التي إجتزحها مطلع السبعينيات، وهي المسرح العائم.  
وقال علوان (الزمان) ان (النصوص التي كتبها عبد الجبار حسن، لمسرحية (سدره وصريفة ويلام) التي سميت في ما بعد (الأرض والإنسان والحرية) تنهل أحداثها وبناءها الدرامي الدقيق من خزين ثورة ثقافية إقترب فيها من تجربة برشت في مسرحية الأم - بوبر) مؤكداً (الكتاب يقع في 382 صفحة من القطع الكبير، مع صور لتجربتي برشت وعبد الجبار حسن، ومناقشة النصوص المشتركة المتقاربة في المعاني والدلالات، مظهر المسرح العائم بعلنية مباشرة).  
وفي مقدمة الكتاب، قال الاكاديمي صلاح القصب (أبدع عبد الجبار حسن، بأساليبه المعبرة، في المسرح العائم على الأهور، منذ وطأت أقدامه العمارة 1966 وما زال متواصل) وأضاف القصب (قاد الفنان عبد الجبار حسن، حملات مسرحية للبحث على محو الأمية إبان السبعينيات، جال خلالها محافظات العراق كافة من الشمال الى الجنوب، وقدم تجربة مونودرامية (سأراه) في الأردن بممثلة كفيفة، ساعيا للتنوع في التجريب).  
وفي سياق متصل يستعد الفنان حسن، لعقد ندوة في مركز بريشت العالمي في العاصمة الألمانية.. برلين، عن تقارب التجريبتين.

## محسن حسين يُوَظَر مَهْرَجَانًا لِلصَّحَافَةِ الرِّقْمِيَّة

**بغداد- الزمان**  
اقام قسم الصحافة الرقمية في كلية الاعلام بجامعة بغداد مهرجانه الطلابي السنوي - دورة الصحفي الراحل محسن حسين جواد ، تحت شعار (الصحافة التزيهية.. دقة معلومة وشجاعة رأي)، بحضور عميد الكلية وعدد من التدريسيين والطلبة، وسط مشاركة واسعة عكست مهارات الطلبة وإبداعاتهم في مجالات الصحافة والإعلام الرقمي. وشهد المهرجان عرض مجموعة من المشاريع الصحفية والإعلانات الرقمية والإصدارات الطلابية التي أنجزها طلبة القسم، والتي تتوعت بين الصحف والتقارير والأعمال الإعلامية الحديثة، في إطار تعزيز الجانب العملي والتطبيقي للطلبة داخل الكلية. وأكد عميد كلية الاعلام عمران طاهر محمد، خلال حضوره فعاليات المهرجان وفقا لصفحة الكلية (فيسبوك)، ان (ما قدمه طلبة قسم



بهاء محمود علوان

## تنظيف إلكتروني يفقد جنير 15 مليون متابع

ببعض الأسماء الالامعة في عالم الفن والرياضة. تصدرت نجمة تلفزيون الواقع وأيقونة التجميل، كاليب جنير، قائمة المتضررين من هذه العملية، حيث سجل حسابها تراجعاً تاريخياً بفقدان 15 مليون متابع. ولم ينح أسطورة كرة القدم كريستيانو رونالدو من هذا القرار. إذ ودع قرابة 8 ملايين من معجبيه الافتراضيين. وفي سياق متصل، شهدت حسابات كل من سيلينا جوميز وأريانا غراندني انخفاضا حادا بواقع 6 ملايين متابع لكل منهما، بينما خسرت نجم جاستن بيبير 5 ملايين متابع، وتبعهما نجمة اليوتوب تالور سويفت التي نقص رصيدها بمقدار 4 ملايين متابع. امتدت شرارة «التنظيف الرقمي» لتصل إلى نجوم الدراما التركية، حيث لم تكن حساباتهم بمنأى عن هذا

### أنت والنجوم

**الميزان**  
ستجد الكثير من الامور السارة في العمل و التي ستجعل حياتك الاجتماعية افضل

**العقرب**  
حياتك العاطفية افضل من السابق، أنت بحاجة لبعض البصيرة ،رقم الحظ 2.

**القوس**  
اعط اهتماماً اليوم لمن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الامور المحيطة بك.

**الجدي**  
لا تخرج عن الموضوع المطروق امامك. قد يفاجئ من حولك بتركيزك المفاجئ

**الدلو**  
قد تتفاجئ بسرعة تجاوب زملاء العمل مع افكارك يوم السعد الاثنيين.

**الحوت**  
لا تدع جل همك انهاء العمل بل كيف تنتهي بالشكل الامثل رقم الحظ 5

### تطابق الكلمات

4	3	2	1
1	2	3	4
2	3	4	1
3	4	1	2
4	1	2	3

1- اكتب مرادفات ومعاني الكلمات، وفي الوقت ذاته اكتب واقرأ أفقياً وعمودياً:

1- يهوى من أعلى

2- قائد الحافلة

3- مفتاح التشغيل

4- عاصمة خليجية



كاليب جنير



## المحيطات تقترب من حرارة قياسية



باريس - فرنسا - (ا ف ب) - تقترب المحيطات في العالم من حرارة قياسية في أيار/مايو، في حين تتطور عودة ظاهرة إل نينيو الاحترازية في الأفق، بحسب ما حذر المرصد الأوروبي للمناخ كوبرنيكوس. في نيسان/أبريل، ناهزت الحرارة الوسطى عند سطح البحار في العالم، ما خلا في المنطقين القطبيين، الرقم القياسي المسجل في 2024، بحسب النشرة الشهرية لكوبرنيكوس. والمسألة مجرد مسألة أيام قبل تسجيل حرارة قياسية عند سطح البحار لشهر أيار/مايو، على ما قالت لوكالة فرانس برس سامانثا بورغس المسؤولة الاستراتيجية عن المناخ في المركز الأوروبي لتوقعات الأرصاد الجوية على المدى المتوسط الذي يشرف على كوبرنيكوس. وعادة ما يكون شهر آذار/مارس الأشد حرًا في المحيطات على الصعيد العالمي. وتشهد منطقة واسعة تمتد من وسط المحيط الهادئ الاستوائي إلى الساحل الغربي للولايات المتحدة والمكسيك موجة حرّ بحرية. إل نينيو هي مرحلة من دورة طبيعية في المحيط الهادئ تبدأ عادة في الربيع وتؤخر تدريجياً في الأشهر اللاحقة على الحرارة والرياح والمناخ في بقية الكوكب وهي تؤدي إلى موجات جفاف في بعض المناطق، كما هي الحال في إندونيسيا، أو تتسبب بأمطار طوفانية في مناطق أخرى مثل البيرو. وسجلت آخر موجة من إل نينيو في 2023-2024. ونهت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية من عودة محتملة للظاهرة، بالرغم من بعض الشكوك، من أيار/مايو إلى تموز/يوليو، فيما تنحسر ظاهرة إل نينيو المعاكسة. وتستند هذه التوقعات إلى درجات حرارة مسجلة في منطقة من المحيط الهادئ، تكمن المشكلة في أنه في حال تشكلت ظاهرة إل نينيو على نحو طبيعي ومنظم، فإنها ستساهم من احتراق مرده الأنشطة الصناعية وعمليات حرق النفط والفحم والغاز التي تبعث ثاني أكسيد الكربون مسببة بآثار دفيئة.

وتتوقع بعض وكالات الأرصاد الجوية أن تكون ظاهرة إل نينيو هذه السنة أقوى مما كانت عليه قبل ثلاث سنوات، مرجحة حتى أن تبلغ المستوى القياسي المسجل لها في 1997-1998 ويتعكس عادة أثرها على معدل حرارة الكوكب في العام التالي لظهورها، ما يطرح احتمال أن تكون سنة 2027 شديدة الحرارة. ويقدر زكي هاوسفانز عالم المناخ في معهد بيركلي إيرث المستقل أن يحتمل العام 2027 الرقم القياسي لحرارة المسجل للعام 2024. أما سامانثا بورغس، فهي تعتبر من جهتها أنه لا يزال من المكن جداً التنبؤ ببقية مدى شدة الحدث لأنه لا يمكن التعميل كثيرا على التوقعات الموضوعية في الربيع، لكنها تؤكد أن ظاهرة إل نينيو هذه لن تمر مرور الكرام، مهما كانت شدتها، من دون استخدام أن يتخطى 2027 العام 2024 ويصبح العام الأشد حرًا على الإطلاق. أشار القيّمون على النشرة الشهرية للمعهد كوبرنيكوس إلى أن التطور الجليدي الشمالي لم يتجدد كثيرا هذا الشتاء وقد اقتربت مساحته

## تحذيرات من تحوير عقاير طاردة للديان الإنترنت يفكك شبكة عالمية لتهريب الأدوية



ليون - (ا ف ب) - أعلنت منظمة الشرطة الجنائية الدولية الإنتربول (ا ف ب) - أعلنت منظمة الشرطة الجنائية الدولية الإنتربول أن عملية نفذتها في 90 بلدا أسفرت عن توقيف نحو 270 شخصا يشتبه بتورطهم في تهريب الأدوية، وتفكك 66 مجموعة إجرامية، مبدية قلقها من تحوير استخدام المنتجات المضادة للتلفيفات. وأوضحت المنظمة التي تتخذ من مدينة ليون الفرنسية مقرا في بيان أصدرته أن عملية بائنجيا 18 التي نفذت في آذار/مارس في مختلف القارات، أفضت أيضا إلى مصادرة أكثر من ستة ملايين دواء غير مشروع تبلغ قيمتها 15.5 مليون دولار. ومن بين المنتجات غير المرخص بها أو المزورة التي صادرت، أدوية لضغط الدم، ومسكنات، ومهدئات، ومضادات حيوية، فضلا عن منتجات تساعد على الإقلاع عن التدخين.

ولاحظ الأمين العام للإنتربول فالديس أوكريزا أن الأسواق الإلكترونية وقنوات الإمداد غير الرسمية تتيح للمجرمين استغلال تغير الرقابة واستهداف أشخاص يفتقرون عن علاجات سريعة أو ميسورة الكلفة، مخرجا من عواقب خطيرة، بل قد تكون مميتة. وسجلت المنظمة ارتفاعا كبيرا في ضبط الأدوية المضادة للتلفيفات، ولا سيما تلك الطاردة للديان المصاحبة باستخدامها حصريا في الطب البيطري. وأشارت إلى أن هذه المنتجات غالبا ما تسوّق على أنها مكملات غذائية وتباع في إطار علاجات بديلة للسرطان، مشددا على أن هذه الادعاءات لا تستند إلى أي دليل علمي، وأفادت المنظمة بأن الطلب على المنتجات الصيدلانية المرتبطة بالأداء ونمط الحياة، كالمشروبات والبيبيدات، يواصل ارتفاعا.

لأولى مرة في تاريخها، وقد يعترض الزوج وتحدثت مشكلة بينهما لجهة هذا الحق، وقد تجهل الزوجة أيضا فتمرد من حرية التصرف في مالها الخاص، ولتلافي هذه المشكلة يمكن أن تعلم بتصرفها من باب الاحترام والغيرة، أو يتفق الطرفين خلال فترة الخطوبة على الأمور المالية وكيفية الإنفاق. أيضا في المجتمع العراقي جرت العادة والعرف أن يتم عقد الزواج خارج المحكمة بآدي الأمر ويتولى الشيخ رجل الدين عقد الزواج وقيل الزفاف بفترة قصيرة يتم العقد في المحكمة ولقطة الوعي القانوني تجهل ولي الأمر أن هذا الإجراء يساهم في ضياع حقوق الفتاة حيث يصعب إثبات حقوقها إذا تم الانفصال قبل تسجيل العقد رسميا أو في حالة وفاة الخاطب، والأفضل، بعد التعارف بشكل واضح وجيد، يتم العقد في المحكمة حفاظا على حقوق الطرفين سواء تم الزفاف أو فسخ العقد قبله.

إن الجهل بالقانون لا يعفي من المسؤولية، لكنه قد يُعزّض الإنسان لظلم كان بالإمكان تجنبه. فمعرفة هذه النصوص لا تهدف إلى خلق النزاعات، بل إلى بناء علاقة زوجية قائمة على الوعي، والاحترام المتبادل، والحقوق الواضحة. فالقانون، في جوهره، ليس خصمًا للحب، بل حارسًا له.

نوال الجراح

## صيادون يزرعون الشعاب المرجانية لإنقاذها

برس كندا في السابق تلحق أضرارا بالشعاب المرجانية، لم تكن تعلم أنها كانتا حية، كندا نظمتها مجرد صخور. أما اليوم، فبات يسر أن عليه حمايتها لأنها بمثابة موائل للأسماك. وقد أدرج صيادون سابقون آخرون يتشاركون في المشروع أهمية هذه النظم. ويقول كيفن مونسالفو 26 عاما باتت الشعاب المرجانية بمثابة حياة بالنسبة لي. تشهد ديانا تارازونا، المديرة العلمية لمنظمة سي إي إم كاربي غير الحكومية، على الدور الحوري للصيادين في إحياء هذه المدن تحت الماء. وتضيف العمل معهم يعني الاستفادة من معرفتهم

سائتا مارتا كولومبيا (ا ف ب) - بعدما أمضى بريسون غرانادوس سنوات وهو يساهم في تدمير الشعاب المرجانية من خلال عمله كصياد، انكب راهنا على زراعته بحياية فائقة، بهدف إنقاذها من الانقراض في منطقة البحر الكاريبي الكولومبية. وتخلي غرانادوس 56 عاما عن الهنداميت والشباك والمراسي التي كان يستخدمها سابقا في الصيد، ليصبح حارسا للبحر. غرانادوس هو جزء من مجموعة صيادين سابقين انضموا إلى مشروع مخصص لإعادة بناء النظم البيئي للشعاب المرجانية في مدينة

سائتا مارتا كولومبيا (ا ف ب) - بعدما أمضى بريسون غرانادوس سنوات وهو يساهم في تدمير الشعاب المرجانية من خلال عمله كصياد، انكب راهنا على زراعته بحياية فائقة، بهدف إنقاذها من الانقراض في منطقة البحر الكاريبي الكولومبية. وتخلي غرانادوس 56 عاما عن الهنداميت والشباك والمراسي التي كان يستخدمها سابقا في الصيد، ليصبح حارسا للبحر. غرانادوس هو جزء من مجموعة صيادين سابقين انضموا إلى مشروع مخصص لإعادة بناء النظم البيئي للشعاب المرجانية في مدينة

سائتا مارتا كولومبيا (ا ف ب) - بعدما أمضى بريسون غرانادوس سنوات وهو يساهم في تدمير الشعاب المرجانية من خلال عمله كصياد، انكب راهنا على زراعته بحياية فائقة، بهدف إنقاذها من الانقراض في منطقة البحر الكاريبي الكولومبية. وتخلي غرانادوس 56 عاما عن الهنداميت والشباك والمراسي التي كان يستخدمها سابقا في الصيد، ليصبح حارسا للبحر. غرانادوس هو جزء من مجموعة صيادين سابقين انضموا إلى مشروع مخصص لإعادة بناء النظم البيئي للشعاب المرجانية في مدينة

سائتا مارتا كولومبيا (ا ف ب) - بعدما أمضى بريسون غرانادوس سنوات وهو يساهم في تدمير الشعاب المرجانية من خلال عمله كصياد، انكب راهنا على زراعته بحياية فائقة، بهدف إنقاذها من الانقراض في منطقة البحر الكاريبي الكولومبية. وتخلي غرانادوس 56 عاما عن الهنداميت والشباك والمراسي التي كان يستخدمها سابقا في الصيد، ليصبح حارسا للبحر. غرانادوس هو جزء من مجموعة صيادين سابقين انضموا إلى مشروع مخصص لإعادة بناء النظم البيئي للشعاب المرجانية في مدينة



## توقيع 23 عاما من اللاعودة

أكثر من مرة في الشهور الأخيرة، تلقيت رسائل تبدو بأسما، وهمية، تتالني بعدم المساواة بين الفاسد والإرهاب، ويقول احدهم أن الفاسد أفضل من الإرهابي في البلد ولا تجوز المقارنة بينهما أو اقتران هذا المسمى بالأخر، ويضيف معلق آخر في رسالة ثانية أن الفاسدين لهم جوانب إيجابية أيضا، فقد يساهمون في تحريك الاقتصاد، وفي الأقل أنهم أفضل من الإرهابيين الذين يدمرون البلاد. وهناك كلام كثير بهذا المستوى من الضحالة والأسفاف.

بات قدر العراقيين أن يجري تخييرهم بين الفساد والإرهاب ليختاروا صاغرين الفساد لأنه سيحجمهم من الإرهاب، من دون النظر إلى مديات تورط الفاسدين في إنعاش بيئة الإرهاب والتشجيع على ارتكابتها، كما أن هذا الفهم المنحاز يوضح مدى القناعة المتدولة في أوساط معينة في أن الإرهاب له بيئة واحدة وجغرافيا معينة ولا يمكن أن يكون له مكان في مناطق السياسيين ومجالات عملهم، بالرغم من الأمريكان وجدوا أنفسهم مضطرين لإعادة تعريف الإرهاب من دون التصريح بذلك لاسيما بعد اندلاع الحرب مع إيران في الثامن والعشرين من شباط الماضي.

## متحدثة البيت الأبيض ترزق بمولودها الثاني

واشنطن - (الولايات المتحدة) - (ا ف ب) - أعلنت المتحدثة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت 28 عاما أنها زرقت في الأول من أيار/مايو، بمولودة ستمتها فيفيانا، هي طفلها الثاني بعد صبي ولد قبل زها، عامين. وقالت ليفيت إن المولودة متألقة ورديّة. وكانت ليفيت، وهي أصغر من تولى مسؤولية التواصل الصحافي في البيت الأبيض، أعلنت في 24 نيسان/أبريل بدء إجازة أمومة لوضع مولودها الثاني بعد الصبي الذي ولد في تموز/يوليو 2024. وهي شاركت في اليوم التالي في حفل عشاء، رابعة مراسلي البيت الأبيض في فندق بواشنطن بحضور ترامب، والذي عطه إطلاق النار بعد محاولة مسلح اقتحام القاعة. ولم تعلن المتحدثة عن غياها، كما لم يُعلن بدليل لها خلال إجازتها. وفي غياها، يُفترض أن يتولى مسئولون آخرون لإدارة دونالد ترامب، المتحدث للصحافيين المتعدين في مقر الرئاسة الأميركية. وكان وزير الخارجية ماركو روبيو أول من قام بذلك الثلاثاء، في صيف 2024. عادت ليفيت للعمل في حملة ترامب الانتخابية بعد أيام قليلة من ولادة طفلها الأول. وسرعت محاولة اغتيال المرشح الديموقراطي في بيرلينغتون، وهو مطور عقاري، وتعرف ليفيت بالرباطة والأمسيات الحافلة في المهرجان، يزدد صدى التهورات الجيوسياسية والحروب، خصوصا في أوكرانيا والشرق الأوسط، في المهرجان السينمائي الذي شهدته دورته للعام 2025. تنديت واسعة بالرحب في غزة. وقال ليفيت في إفريمو في نيسان/أبريل، على خلفية الانتقادات الموجهة لمهرجان برلين السينمائي الذي أتهم هذه السنة

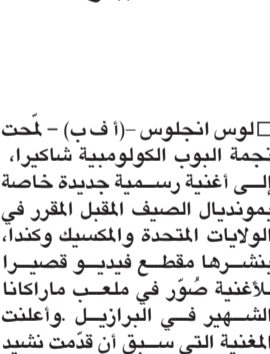
واشنطن - (الولايات المتحدة) - (ا ف ب) - أعلنت المتحدثة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت 28 عاما أنها زرقت في الأول من أيار/مايو، بمولودة ستمتها فيفيانا، هي طفلها الثاني بعد صبي ولد قبل زها، عامين. وقالت ليفيت إن المولودة متألقة ورديّة. وكانت ليفيت، وهي أصغر من تولى مسؤولية التواصل الصحافي في البيت الأبيض، أعلنت في 24 نيسان/أبريل بدء إجازة أمومة لوضع مولودها الثاني بعد الصبي الذي ولد في تموز/يوليو 2024. وهي شاركت في اليوم التالي في حفل عشاء، رابعة مراسلي البيت الأبيض في فندق بواشنطن بحضور ترامب، والذي عطه إطلاق النار بعد محاولة مسلح اقتحام القاعة. ولم تعلن المتحدثة عن غياها، كما لم يُعلن بدليل لها خلال إجازتها. وفي غياها، يُفترض أن يتولى مسئولون آخرون لإدارة دونالد ترامب، المتحدث للصحافيين المتعدين في مقر الرئاسة الأميركية. وكان وزير الخارجية ماركو روبيو أول من قام بذلك الثلاثاء، في صيف 2024. عادت ليفيت للعمل في حملة ترامب الانتخابية بعد أيام قليلة من ولادة طفلها الأول. وسرعت محاولة اغتيال المرشح الديموقراطي في بيرلينغتون، وهو مطور عقاري، وتعرف ليفيت بالرباطة والأمسيات الحافلة في المهرجان، يزدد صدى التهورات الجيوسياسية والحروب، خصوصا في أوكرانيا والشرق الأوسط، في المهرجان السينمائي الذي شهدته دورته للعام 2025. تنديت واسعة بالرحب في غزة. وقال ليفيت في إفريمو في نيسان/أبريل، على خلفية الانتقادات الموجهة لمهرجان برلين السينمائي الذي أتهم هذه السنة

واشنطن - (الولايات المتحدة) - (ا ف ب) - أعلنت المتحدثة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت 28 عاما أنها زرقت في الأول من أيار/مايو، بمولودة ستمتها فيفيانا، هي طفلها الثاني بعد صبي ولد قبل زها، عامين. وقالت ليفيت إن المولودة متألقة ورديّة. وكانت ليفيت، وهي أصغر من تولى مسؤولية التواصل الصحافي في البيت الأبيض، أعلنت في 24 نيسان/أبريل بدء إجازة أمومة لوضع مولودها الثاني بعد الصبي الذي ولد في تموز/يوليو 2024. وهي شاركت في اليوم التالي في حفل عشاء، رابعة مراسلي البيت الأبيض في فندق بواشنطن بحضور ترامب، والذي عطه إطلاق النار بعد محاولة مسلح اقتحام القاعة. ولم تعلن المتحدثة عن غياها، كما لم يُعلن بدليل لها خلال إجازتها. وفي غياها، يُفترض أن يتولى مسئولون آخرون لإدارة دونالد ترامب، المتحدث للصحافيين المتعدين في مقر الرئاسة الأميركية. وكان وزير الخارجية ماركو روبيو أول من قام بذلك الثلاثاء، في صيف 2024. عادت ليفيت للعمل في حملة ترامب الانتخابية بعد أيام قليلة من ولادة طفلها الأول. وسرعت محاولة اغتيال المرشح الديموقراطي في بيرلينغتون، وهو مطور عقاري، وتعرف ليفيت بالرباطة والأمسيات الحافلة في المهرجان، يزدد صدى التهورات الجيوسياسية والحروب، خصوصا في أوكرانيا والشرق الأوسط، في المهرجان السينمائي الذي شهدته دورته للعام 2025. تنديت واسعة بالرحب في غزة. وقال ليفيت في إفريمو في نيسان/أبريل، على خلفية الانتقادات الموجهة لمهرجان برلين السينمائي الذي أتهم هذه السنة

## شاكيرا تلمح إلى أغنية رسمية للموندريال

لويس أنجلوس - (ا ف ب) - أحت نجمة البوب الكولومبية شاكيرا، إلى أغنية رسمية جديدة خاصة بموندريال الصيف المقبل المقرر في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، بنشرها مقطع فيديو قصيرا للأغنية صُور في ملعب ماراكانا الشهير في البرازيل. وأعلنت المغنية التي سبق أن قدمت نشيد موندريال جنوب إفريقيا 2010 وكا وكا، عن الأغنية التي تحمل عنوان داي داي. عبر منشور على إنستغرام. وفي الفيديو الذي تبلغ مدته 67 ثانية، تظهر شاكيرا على أرضية ملعب ماراكانا في ريو دي جانيرو، حيث أحت خلا مجانبا على شاطئ كوباكابانا السبت الماضي أمام أكثر من مليوني شخص. حاملة تروبيدا، الكرة الرسمية لكأس العالم 2026، أبت شاكيرا مقاطع من الأغنية باللغة الإنكليزية بمشاركة راقصين

لويس أنجلوس - (ا ف ب) - أحت نجمة البوب الكولومبية شاكيرا، إلى أغنية رسمية جديدة خاصة بموندريال الصيف المقبل المقرر في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، بنشرها مقطع فيديو قصيرا للأغنية صُور في ملعب ماراكانا الشهير في البرازيل. وأعلنت المغنية التي سبق أن قدمت نشيد موندريال جنوب إفريقيا 2010 وكا وكا، عن الأغنية التي تحمل عنوان داي داي. عبر منشور على إنستغرام. وفي الفيديو الذي تبلغ مدته 67 ثانية، تظهر شاكيرا على أرضية ملعب ماراكانا في ريو دي جانيرو، حيث أحت خلا مجانبا على شاطئ كوباكابانا السبت الماضي أمام أكثر من مليوني شخص. حاملة تروبيدا، الكرة الرسمية لكأس العالم 2026، أبت شاكيرا مقاطع من الأغنية باللغة الإنكليزية بمشاركة راقصين



هل هذه هي الحصيلة المتاحة بيد العراقيين بعد ثلاثة وعشرين عاما من التغيير، إما الفساد أو الإرهاب؟ هل بلغ الانهيار القيمي والتحلل الأخلاقي السياسي إلى نقطة اللاعودة إلى الوطن كمرجعية نهائية لمن يحمل جنسيته ويعيش فوق ترابه؟ يبدو أن البلد يسير بسرعة مذهلة على هذا الطريق من التدهارات، والمسألة لا علاقة لها بتشكيل حكومي أو مسار في العلاقات الخارجية والتحالقات مع الدول، هناك انكسارات وانهارات داخلية عميقة، تحتاج وقفة المجتمع واستنفاد وطني تصدده الشخب بشكل كامل مع عراقيين آخرين قادرين على إدارة أزمة البلد على طريق وقف الانهيار ومداواة الجروح، وليس على طريق ترحيل المشاكل وترقيع الثياب وسد الأثواب.

بالتحالف عن محنة الفلاسطينيين إن مهرجان كان يتكسيه صيغة سياسية عندما تكون الأرقام مهيمنة بالسياسة. ومن بين الأفلام المشاركة في نسخة العام 2026 بفانها المتعددة، الوثائقي ريبيرسلن فور إيه ريفولوشن الذي يستعيد أربعين عاما من الضلال ضد ديكتاتورية الملاي في إيران، في حين يسبر الفيلم الروائي بين إيمانا أعوار الجروح التي خلفتها إبادة التوتسي سنة 1994. ومن الجانب الفرنسي، يقدم المهرجان خارج إطار المنافسة فيلم لاباندون حول الأيام الأخيرة للمدرس سامويل باتي الذي قتل أمام مدرسته ولايفر ماري-كلير حول فضال الناشطة والمحامية جيريزل حليمي ضد تجريم الإجهاض، فضلا عن الجزء الأول من سيرة الجنرال شارل ديغول

بالتحالف عن محنة الفلاسطينيين إن مهرجان كان يتكسيه صيغة سياسية عندما تكون الأرقام مهيمنة بالسياسة. ومن بين الأفلام المشاركة في نسخة العام 2026 بفانها المتعددة، الوثائقي ريبيرسلن فور إيه ريفولوشن الذي يستعيد أربعين عاما من الضلال ضد ديكتاتورية الملاي في إيران، في حين يسبر الفيلم الروائي بين إيمانا أعوار الجروح التي خلفتها إبادة التوتسي سنة 1994. ومن الجانب الفرنسي، يقدم المهرجان خارج إطار المنافسة فيلم لاباندون حول الأيام الأخيرة للمدرس سامويل باتي الذي قتل أمام مدرسته ولايفر ماري-كلير حول فضال الناشطة والمحامية جيريزل حليمي ضد تجريم الإجهاض، فضلا عن الجزء الأول من سيرة الجنرال شارل ديغول

بالتحالف عن محنة الفلاسطينيين إن مهرجان كان يتكسيه صيغة سياسية عندما تكون الأرقام مهيمنة بالسياسة. ومن بين الأفلام المشاركة في نسخة العام 2026 بفانها المتعددة، الوثائقي ريبيرسلن فور إيه ريفولوشن الذي يستعيد أربعين عاما من الضلال ضد ديكتاتورية الملاي في إيران، في حين يسبر الفيلم الروائي بين إيمانا أعوار الجروح التي خلفتها إبادة التوتسي سنة 1994. ومن الجانب الفرنسي، يقدم المهرجان خارج إطار المنافسة فيلم لاباندون حول الأيام الأخيرة للمدرس سامويل باتي الذي قتل أمام مدرسته ولايفر ماري-كلير حول فضال الناشطة والمحامية جيريزل حليمي ضد تجريم الإجهاض، فضلا عن الجزء الأول من سيرة الجنرال شارل ديغول

بالتحالف عن محنة الفلاسطينيين إن مهرجان كان يتكسيه صيغة سياسية عندما تكون الأرقام مهيمنة بالسياسة. ومن بين الأفلام المشاركة في نسخة العام 2026 بفانها المتعددة، الوثائقي ريبيرسلن فور إيه ريفولوشن الذي يستعيد أربعين عاما من الضلال ضد ديكتاتورية الملاي في إيران، في حين يسبر الفيلم الروائي بين إيمانا أعوار الجروح التي خلفتها إبادة التوتسي سنة 1994. ومن الجانب الفرنسي، يقدم المهرجان خارج إطار المنافسة فيلم لاباندون حول الأيام الأخيرة للمدرس سامويل باتي الذي قتل أمام مدرسته ولايفر ماري-كلير حول فضال الناشطة والمحامية جيريزل حليمي ضد تجريم الإجهاض، فضلا عن الجزء الأول من سيرة الجنرال شارل ديغول

بالتحالف عن محنة الفلاسطينيين إن مهرجان كان يتكسيه صيغة سياسية عندما تكون الأرقام مهيمنة بالسياسة. ومن بين الأفلام المشاركة في نسخة العام 2026 بفانها المتعددة، الوثائقي ريبيرسلن فور إيه ريفولوشن الذي يستعيد أربعين عاما من الضلال ضد ديكتاتورية الملاي في إيران، في حين يسبر الفيلم الروائي بين إيمانا أعوار الجروح التي خلفتها إبادة التوتسي سنة 1994. ومن الجانب الفرنسي، يقدم المهرجان خارج إطار المنافسة فيلم لاباندون حول الأيام الأخيرة للمدرس سامويل باتي الذي قتل أمام مدرسته ولايفر ماري-كلير حول فضال الناشطة والمحامية جيريزل حليمي ضد تجريم الإجهاض، فضلا عن الجزء الأول من سيرة الجنرال شارل ديغول

بالتحالف عن محنة الفلاسطينيين إن مهرجان كان يتكسيه صيغة سياسية عندما تكون الأرقام مهيمنة بالسياسة. ومن بين الأفلام المشاركة في نسخة العام 2026 بفانها المتعددة، الوثائقي ريبيرسلن فور إيه ريفولوشن الذي يستعيد أربعين عاما من الضلال ضد ديكتاتورية الملاي في إيران، في حين يسبر الفيلم الروائي بين إيمانا أعوار الجروح التي خلفتها إبادة التوتسي سنة 1994. ومن الجانب الفرنسي، يقدم المهرجان خارج إطار المنافسة فيلم لاباندون حول الأيام الأخيرة للمدرس سامويل باتي الذي قتل أمام مدرسته ولايفر ماري-كلير حول فضال الناشطة والمحامية جيريزل حليمي ضد تجريم الإجهاض، فضلا عن الجزء الأول من سيرة الجنرال شارل ديغول

بالتحالف عن محنة الفلاسطينيين إن مهرجان كان يتكسيه صيغة سياسية عندما تكون الأرقام مهيمنة بالسياسة. ومن بين الأفلام المشاركة في نسخة العام 2026 بفانها المتعددة، الوثائقي ريبيرسلن فور إيه ريفولوشن الذي يستعيد أربعين عاما من الضلال ضد ديكتاتورية الملاي في إيران، في حين يسبر الفيلم الروائي بين إيمانا أعوار الجروح التي خلفتها إبادة التوتسي سنة 1994. ومن الجانب الفرنسي، يقدم المهرجان خارج إطار المنافسة فيلم لاباندون حول الأيام الأخيرة للمدرس سامويل باتي الذي قتل أمام مدرسته ولايفر ماري-كلير حول فضال الناشطة والمحامية جيريزل حليمي ضد تجريم الإجهاض، فضلا عن الجزء الأول من سيرة الجنرال شارل ديغول

## كوكبة مرتقبة من النجوم في مهرجان كان

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

المستحيلة من بطولة توم كروز في عرض أوّل على صعيد العالم لقي تغطية واسعة. غير أن أكبر مهرجان سينمائي في العالم يعول هذه السنة على كوكبة واسعة من النجوم، من بينهم بينيلوبي كروز وباربرا سترابيسن وماريون كوتيار، ومنافسة محمومة على السعفة الذهبية يتواجه فيها سينمائيون ذائعوا الصيت من أمثال بيدرو الموفوفار وجيمس غراي ومخرجون صاعدون. واختيار خلف للمخرج السينمائي الإيراني جعفر بناهي الذي فاز فيلمه كان مجرد حادث بالسهفة الذهبية سنة 2025، ستعرض لجنة التحكيم التي يرأسها ملك أفلام الربع الكوري الجنوبي بارك تشان-ووك 22 فيلما اختير من بين 2500 عمل من 141 بلدا. وكثيرة هي الأعمال المتنافسة في دورة 2026 التي تستعيد أحداثا

## فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com