

بدء تسويق محصول الحنطة في البصرة مع إجراءات داعمة للفلاحين

محافظ الأنبار يطلق 7 مليارات دينار من مستحقات المزارعين



محاصيل : بدء الموسم التسويقي محصول الحنطة واستلام الوجبة الأولى من محاصيل الفلاحين والمزارعين

ينسجم مع تنمية القطاع الزراعي في المحافظة. من جانب آخر، تواصل المحافظة، ترسيخ مكانتها كمنموذج متقدم في العمل التطوعي محليا، بعد تصدرها المرتبة الأولى للعامين 2024 و 2025 وفق تقييم الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

عمل تطوعي
وبحسب بيان لإعلام المحافظة تلقت (الزمان) أمس فإن (الأمانة العامة) اختارت مدير الإدارة العامة في ديوان محافظة البصرة، محمود حمد عباس، رئيساً للجنة الدائمة للعمل التطوعي في الديوان، ليعمل المحافظة عضواً في اللجنة العليا للعمل التطوعي، فضلاً عن تكليفه بالإشراف على لجان العمل التطوعي في عدد من المحافظات لنقل تجربة البصرة الناجحة وتعميمها على المستوى المحلي، وأوضح البيان أن الاختيار جاء لحواسلة النجاحات في مجال العمل التطوعي، وتعزيز هذا القطاع الحيوي، بدوره قال عباس في تصريح أمس أن المرحلة المقبلة ستشهد توسع نطاق العمل التطوعي، بالإشراف على لجان ضمن محافظات أخرى، مشيراً إلى أن البصرة بدعم حكومي، فضلاً عن التعاون الفاعل من مؤسسات الدولة ومنظمات المجتمع المدني، كما تواصل الفرق التطوعية مبادرات مجتمعية، لجعل البصرة نموذجاً لتجربة يحذى بها في تعزيز ثقافة العمل التطوعي وخدمة المجتمع.

مع الجمعيات الفلاحية، دأبت على معالجة التحديات التي شهدها الموسم الماضي، خاصة ما يتعلق بإجراءات التسويق وتأخر صرف المستحقات، مؤكداً (تسخير جميع الإمكانيات لضمان تسويق المحصول والتغلب على الصعوبات)، ولفت العمري إلى أن (إدارة المحافظة، وبالتنسيق

مع الجهات المختصة، دأبت على معالجة التحديات التي شهدها الموسم الماضي، خاصة ما يتعلق بإجراءات التسويق وتأخر صرف المستحقات، مؤكداً (تسخير جميع الإمكانيات لضمان تسويق المحصول والتغلب على الصعوبات)، ولفت العمري إلى أن (إدارة المحافظة، وبالتنسيق

مع الجهات المختصة، دأبت على معالجة التحديات التي شهدها الموسم الماضي، خاصة ما يتعلق بإجراءات التسويق وتأخر صرف المستحقات، مؤكداً (تسخير جميع الإمكانيات لضمان تسويق المحصول والتغلب على الصعوبات)، ولفت العمري إلى أن (إدارة المحافظة، وبالتنسيق

أسهمت بشكل مباشر في تحسين واقع أراضيهم الزراعية وإنعاش الدبوس، صرف مستحقات مزارعي الحنطة، في خطوة تهدف إلى دعم القطاع الزراعي وتأمين السيولة المالية للفلاحين بالتزامن مع الموسم التسويقي، وقال بيان تلقت (الزمان) أمس أن المحافظ وجه بإطلاق مبلغ يصل إلى 7 مليارات دينار، كدفعة أولى من مستحقات الفلاحين الذين سيقوموا بمحصولهم (إلى وزارة التجارة)، مؤكداً أن هذه الخطوة تأتي ضمن التزام المحافظة بدعم المنتجين الزراعيين، وتسريع إجراءات الصرف.

مرحلة أولى
وأشار البيان إلى أن (هذه المرحلة الأولى من مستحقات الفلاحين، على أن يتم إطلاق دفعات أخرى بشكل متتابع خلال المدة المقبلة، بما يضمن تسديد كامل المستحقات المالية لجميع مزارعي الأنبار)، وأضاف أن (عملية توزيع المبالغ سيتم وفق مبدأ الأسبقية في تسويق المحصول، واستكمال الإجراءات الرسمية، لضمان العدالة والشفافية في الصرف)، وأكد

الدبوس أن (إدارة المحافظة تسعى إلى دعم القطاع الزراعي وتحفيز المزارعين على زيادة الإنتاج، بما يسهم في دعم الأمن الغذائي وتحقيق الاستقرار الاقتصادي للمحافظة)، وعبر مزارعو كربلاء عن ارتياحهم الكبير لسهولة الإطارات التي شهدتها المحافظة مؤخراً، مشيرين إلى أنها

الحافظات - مراسلو (الزمان)
اطلق محافظ الأنبار، عمر مشعان الدبوس، صرف مستحقات مزارعي الحنطة، في خطوة تهدف إلى دعم القطاع الزراعي وتأمين السيولة المالية للفلاحين بالتزامن مع الموسم التسويقي، وقال بيان تلقت (الزمان) أمس أن المحافظ وجه بإطلاق مبلغ يصل إلى 7 مليارات دينار، كدفعة أولى من مستحقات الفلاحين الذين سيقوموا بمحصولهم (إلى وزارة التجارة)، مؤكداً أن هذه الخطوة تأتي ضمن التزام المحافظة بدعم المنتجين الزراعيين، وتسريع إجراءات الصرف.

مرحلة أولى
وأشار البيان إلى أن (هذه المرحلة الأولى من مستحقات الفلاحين، على أن يتم إطلاق دفعات أخرى بشكل متتابع خلال المدة المقبلة، بما يضمن تسديد كامل المستحقات المالية لجميع مزارعي الأنبار)، وأضاف أن (عملية توزيع المبالغ سيتم وفق مبدأ الأسبقية في تسويق المحصول، واستكمال الإجراءات الرسمية، لضمان العدالة والشفافية في الصرف)، وأكد

الدبوس أن (إدارة المحافظة تسعى إلى دعم القطاع الزراعي وتحفيز المزارعين على زيادة الإنتاج، بما يسهم في دعم الأمن الغذائي وتحقيق الاستقرار الاقتصادي للمحافظة)، وعبر مزارعو كربلاء عن ارتياحهم الكبير لسهولة الإطارات التي شهدتها المحافظة مؤخراً، مشيرين إلى أنها

نقطة ضوء

شقيقة إعلامية

في محاضرة، سألني أحد الطلبة عن حصيلة تجربتي التي قاربت الخمسة عقود في الصحافة والإعلام، عبر محك ميداني متواضعا، رافقه التدرس الجامعي في أكثر من موقع، منشأنا عن النتيجة والحكمة التي خرجت بها من هذا السفر الصحفي المتلاطم، منوهاً إلى إفرازات الإعلام الحالي التي باتت تنفق على المعايير المهنية الصحيحة، ولا سيما الصدقية والحيادية التي تطالبوننا في الدرس الأكاديمي أن نتقيد بها، وضرب مثلا حال بعض المحللين وما تولوه السننهم من غرابتهم الكلام الفضفاض غير الصادق، فكريست جل وقت المحاضرة عن هذا الأمر، مندفعاً مثل فوهة بركان إنفجر لته، وسأورد بعضاً من شقيقة ذلك الحديث، عسى أن يعي أولئك (المحللين) الذين يتسبدون المشهد الإعلامي الحالي، بضحجهم وضحجهم وصراخهم وعويلهم، ممن يطلق عليهم تعسفاً خبراء ومختصين، يحتلون شاشات الفضائيات التي تبغى سد الشواغر الزمنية في العرض، فيهمها من هو تحت اليد والقابل على التزويد وفق ما تريد، والمستعد بالقيام بحركات بهلوانية، وجمل كلامية غير مترابطة تشبي عن خواء الفكر وفراغ الدقيق، أما الذين أقصدهم من بهلوانات هذا الزمان، يتصورون الثقافة كون الجادين في طرحهم يحاولون أن يوصلوا الحقيقة ولو بقدرها المتفرق، كونهم تعلموا إن زمن الصراخ قد ولى، وحل محله زمن التروي والبحث الدقيق، أما الذين أقصدهم من الجادين هذا الزمان، يتصورون الثقافة والمعرفة سبباً، وشعارهم المخالفة، ويعووبون تغور في تفكيرهم، فهم كثيراً ما يجعلون العربة أمام الحصان كما يقول المثل، أي إنهم يعنون السبب ونتيجة النتيجة سبباً، لديهم في الحوار، والسبب والشتم وتخيون الآخر، من دون مراعاة للحقائق التي تؤكد أن المشكلات لا تنشأ من سبب واحد، بل من أسباب متعددة يربطها مسار طريق واحد.. وبما إنه لابد مما ليس له بد، كما يقول عالم الاجتماع الدكتور علي الوردي رحمه الله في مقدمة كتابه (مهزلة العقل البشري)، فإني عاهدت نفسي على كشفهم وتعقب خطاهم، ليس من باب الإقذار، بل من باب ردم العورات التي يحدثونها، بالحجة والدليل والسبب التاريخي السليم، ولا سيما أولئك الذين أغراموا إشباع المال وبريق منصاته، حتى أضحي حالهم مثل ذلك الجاهل الذي أراد أن يمتد في كلامه، فضبح المشيخين مع الأسف!، وجرا ذلك خطر في بالي إن أمارس دور البديل الرقابي في إعلام شتته التحنرات التي انعكست على أصوات الناظرين، باسم كبار المتأخرين ممن يمتلكون وسائل إعلام عديدة تنطق بإسهم بشكل مباشر أو من وراء ستار، وتخلت إن لدي السلطة والصلاحيه في مراجعة الأمر وردع كيد المتأخرين، منبها النفس بأن الإعلام ممكن أن يكون أشبه بمسبحة تدار حياتها بشكل متسلسل وببند واحدة، ولكن ميهات، ما كلما يمتنى المرء بذكره، عموماً قراري الذي إتخذته لن يأخذ حيز التطبيق سوى في الأماني والأحلام، لأن الطالب لن يكون بديلاً عنه في الإمتحان سوى الطالب نفسه، وما علينا سوى اللجوء إلى الدعاء له لتجاوز حمة الإمتحان، المتفائلة مع حمة الإمتحان الحالي، بيد إن صدقا عندما استمع لآحد من أولئك، مضطراً، كنت أبحث عن معلومة أو خبر يزيل على النفس، أجد نفسي قد امتلأت بشحنات الطاقة السلبية التي تنجم على الصدر، مثل قبضة جبارة تخنق وتصارد روحك قبل جسداك، فهم يريدون على وفق خطط الجهل العدة مسبقاً في دهاليز من لا يبريدون الخير إلا لانتفهم، حتى نبقي مكتوفي الأيدي وعاجزين عن إستعادة دورنا الإنساني، بعد أن أراد لنا إعداء الخير أن نعيش حياة الحيوان لا الإنسان، مجرد إجترار للعلف وإكتناز للمال من دون مشاعر وأحاسيس واللهاث وراء الماديات، كي يسود الجهل والظلام في العقول والنفس، وتتقول إلى خنازير أو فخر يكسر بعضه بعضاً.. وقديما قيل (لما نطق يرضع السمك فوق جلد، لكنه يرعى داخل جوفه داخل وعاء القمامة)، عافانا الله وإياكم من روائحها النتنة!.. وهنا انتهى الدرس!..

محمد صاحب سلطان

أربيل

الإختبار الصعب

إنه الإختبار الأصعب بالفعل ، ولكن رسالتنا إلى من سيتحمل مسؤولية إشكالي الحكومة وإدارة شؤون الدولة ومراقبة عمل المؤسسات وتنفيذ نشاطاتها التي تؤهل إلى خدمة المواطن وحقوقه ، ونحن نتأسد الحكمة لرئاسة الوزراء للسيد علي الزبيدي فانها بحق مسؤولية كبيرة لا تحتملها لنفسه وأما على كل أفراد عشيرته من شيوخ وشخصيات وأعلام وحمة رسالتنا وعلم وثقافة وتاريخ .. نقول إننا مسؤولية صعبة كونها تحمل معاني الوطنية والتضحية ودلالات الولاء الخالص لموروث وتاريخ العراق وحضارته وصفحات مجده وعراقته، ولعل الكثير من العراقيين يأتوا بحيرة وظنون وإعلامات من الدهشة والغربة ليس لشخص المرشح بذاته ولكن لأصوله وعشيرته التي تنأت بكران صريح ومنذ بناء الدولة العراقية الحديثة للمشاركة بزعامات مناصب الدولة والشبهات التي طالما أصابت من قبل العديد من شخصيات ومثلي القبايل والعشائر العراقية فيها وربما من رماها البيض بالحياة والتخان وسوء التقدير والمسؤولية والإنجاز التي التبعية والولاء للغير وصفات الضعف والقصور .. ونحن من أجل كل هذا الأعتبار نترقب بحذر وشي، من التخوف أن تكرر صبغات الظن والريب والشكوك في شخصية رئيس الوزراء الحالية لأبن عشيرتنا وأهلنا وإنها والله لكبيرة على بني زيد أن يتلوث لوانها بمثل ما حصل لعشائر قبائل عربية كريمة النسب بسبب من تصدى لمسؤوليات الدولة ورفع باسمها في المحافل والأساط العالمية والعربية والمحلية في يمثل العراق والدولة .. ويرغم كل اللبوس والظنون فاننا نجد في أصل ونسب رئيس وزرانا الحالي شيم وعروبة وأخلاق المسلم السليم وتنهم صعوبة وخطورة ومهام هذا المنصب وعظيم التصدي لانتشال البلد من واقع حاله والحفاظ على سلامة أهله وأرواته وحرمة دماهم وتأمين حقوقهم والسعي بكل أمانة وثبات لإعادة العراق وأهله إلى السلام ..

عبد الكريم احمد الزبيدي

بغداد

نقطة نظام

شاهدت في ساحة كهروماتة ظهيرة الثلاثاء 4/28، الساعة 2 و 57 دقيقة إن رجال مفزرة المرور التوجدة في الساحة تعمل وفق مزاجها ولا تحتمك لنظام المرور، فقد كانوا يسمحون لبعض المركبات بالاستدارة ويمنعون أخرى، والأنظمة والقوانين وجدت لتحقيق العدالة الانسانية، وبها تقدم الأمم وشعوبها، فأين حقوق المواطنين، وبأذا هذا العبث بالنظام الذي يريد سير المركبات، { وَمَا كُنَّا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِأَحَدٍ (16) لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَكُمُ لِلْآخِرِينَ مِنْ لَدُنَّا أَنْ كُنَّا فَعَالِينَ (17) لَبَدَّلْنَا صَوْنَكُمْ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَذَعُهَا فِئَادُهُ هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا صَفَحْتُمْ (18) : (الأنبياء).

احمد كاظم نصيف

بغداد

الكوفة تؤظف جهودها العلمية في دعم المبادرات الإنسانية

طلبة يحصدون مراكز متقدمة ضمن مسابقة فكرية

(مناقشات علمية تضمنت تطبيق مفاهيم الحوكمة البيئية وسبل تطويرها بما ينسجم مع المهيبر الدولية، بما في ذلك توظيف الحكمة الرقمية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في حماية البيئة، إلى جانب بحث دور التحول الرقمي في إدارة الموارد بكفاءة، وأهمية الأنظمة الذكية في دعم الاستدامة)، وأطلقت الجامعة، مبادرة إنسانية لدعم المصايين بمتلازمة داون، تتضمن تقديم خدمات طبية وعلاجية وتأهيلية، بالتعاون مع مؤسسة إنسانية، وبمشاركة كليات الجامعة. **دعم احتياجات** وقال مدير إعدام الجامعة، عمار الكويشي، في تصريح تابعته (الزمان) أمس إن (المبادرة جاءت خلال لقاء رئيس الجامعة، بعد من المصايين، لدعم احتياجاتهم الصحية النفسية، تخفيف التحديات التي تواجههم)، وأكد المولى أن (أبواب الجامعة مفتوحة أمام مختلف الشرائح، لرعاية الصالحات التي تتطلب دخلاً بالتنسيق مع الأطباء والصيدليات)، من جانبهم أشار عمدة الكليات المشاركة ضمن المبادرة إلى (جاهزيتهم لإستقبال المصايين وتشخيص حالاتهم، و إعداد برامج تأهيلية، تهدف إلى تعزيز الخدمات لأصحاب المتلازمة ودعم إدماجهم المجتمعي).

وذكر بيان لإعلام الجامعة أمس أن (الملتقى، الذي نظمته شعبة شؤون المرأة بالمعاون مع مركز البحث والتأهيل للمعلوماتي وقسم الدراسات والتخطيط، واستضافته كلية التمريض، هدف إلى تسليط الضوء على مساهمة المرأة العراقية في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، وتعزيز الوعي الأكاديمي باليات مواجهة التحديات البيئية المعاصرة، فضلاً عن دعم التوجهات الحديثة في مجالات التحول الرقمي وتطبيق المعايير الدولية في دعم الاستدامة)، من جهة أكد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية، عباس الهادي في كلمته خلال الملتقى (أهمية عقد مثل هذه الفعاليات العلمية في ظل التحديات البيئية المتزايدة)، مشمداً على (ضرورة الخروج بتوصيات عملية قابلة للتطبيق تسهم في تطوير العمل المؤسسي والبحثي في هذا المجال)، وبين الهادي أن (الملتقى يقتصر على التحصيل العلمي، بل يمتد ليشمل قوة الطرح وعمق الفكرة وقدرة الجوار المسؤول)، على صعيد متصل، نظمت جامعة الكوفة، الملتقى البحثي الأول الموسوم، دور المرأة العراقية في الحوكمة الرقمية للاستدامة البيئية وفق المواصفات الدولية، بحضور رئيس الجامعة، علاء ناجي المولى، ومساعدته للشؤون العلمية والإدارية، إلى جانب عدد من الأكاديميين والباحثين والمختصين، وشهدت الجلسات الحوارية

وذكر بيان لإعلام الجامعة أمس أن (الملتقى، الذي نظمته شعبة شؤون المرأة بالمعاون مع مركز البحث والتأهيل للمعلوماتي وقسم الدراسات والتخطيط، واستضافته كلية التمريض، هدف إلى تسليط الضوء على مساهمة المرأة العراقية في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، وتعزيز الوعي الأكاديمي باليات مواجهة التحديات البيئية المعاصرة، فضلاً عن دعم التوجهات الحديثة في مجالات التحول الرقمي وتطبيق المعايير الدولية في دعم الاستدامة)، من جهة أكد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية، عباس الهادي في كلمته خلال الملتقى (أهمية عقد مثل هذه الفعاليات العلمية في ظل التحديات البيئية المتزايدة)، مشمداً على (ضرورة الخروج بتوصيات عملية قابلة للتطبيق تسهم في تطوير العمل المؤسسي والبحثي في هذا المجال)، وبين الهادي أن (الملتقى يقتصر على التحصيل العلمي، بل يمتد ليشمل قوة الطرح وعمق الفكرة وقدرة الجوار المسؤول)، على صعيد متصل، نظمت جامعة الكوفة، الملتقى البحثي الأول الموسوم، دور المرأة العراقية في الحوكمة الرقمية للاستدامة البيئية وفق المواصفات الدولية، بحضور رئيس الجامعة، علاء ناجي المولى، ومساعدته للشؤون العلمية والإدارية، إلى جانب عدد من الأكاديميين والباحثين والمختصين، وشهدت الجلسات الحوارية

وذكر بيان لإعلام الجامعة أمس أن (الملتقى، الذي نظمته شعبة شؤون المرأة بالمعاون مع مركز البحث والتأهيل للمعلوماتي وقسم الدراسات والتخطيط، واستضافته كلية التمريض، هدف إلى تسليط الضوء على مساهمة المرأة العراقية في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، وتعزيز الوعي الأكاديمي باليات مواجهة التحديات البيئية المعاصرة، فضلاً عن دعم التوجهات الحديثة في مجالات التحول الرقمي وتطبيق المعايير الدولية في دعم الاستدامة)، من جهة أكد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية، عباس الهادي في كلمته خلال الملتقى (أهمية عقد مثل هذه الفعاليات العلمية في ظل التحديات البيئية المتزايدة)، مشمداً على (ضرورة الخروج بتوصيات عملية قابلة للتطبيق تسهم في تطوير العمل المؤسسي والبحثي في هذا المجال)، وبين الهادي أن (الملتقى يقتصر على التحصيل العلمي، بل يمتد ليشمل قوة الطرح وعمق الفكرة وقدرة الجوار المسؤول)، على صعيد متصل، نظمت جامعة الكوفة، الملتقى البحثي الأول الموسوم، دور المرأة العراقية في الحوكمة الرقمية للاستدامة البيئية وفق المواصفات الدولية، بحضور رئيس الجامعة، علاء ناجي المولى، ومساعدته للشؤون العلمية والإدارية، إلى جانب عدد من الأكاديميين والباحثين والمختصين، وشهدت الجلسات الحوارية

التي احتضنتها جامعة المصطفى الإسلامية في بغداد، جاءت بمشاركة واسعة من الجامعات العراقية، وسط حضور رسمي وأكاديمي ضم رؤساء الجامعات ومساعدتهم للشؤون العلمية، ضمن مساعي الاهتمام المتزايد بتطوير المهارات الفكرية والحوارية لدى الطلبة)، وأوضح البيان أن (المناسبات أسفرت عن تاهل الجامعة التكنولوجية، جامعة كركوك، جامعة جابر بن حيان للعلوم الطبية والصيدلانية، وجامعة الكوفة الأهلية، في أجواء علمية رصينة

النجف - سعدون الجابري بغداد - حسين شيع
أحرزت جامعة جابر بن حيان للعلوم الطبية والصيدلانية، المركز الثالث ضمن 36 جامعة حكومية أهلية، مشاركة في النسبة الثالثة من المسابقة الوطنية للمناظرات الجامعية، التي أقيمت برعاية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، في إنجاز أكاديمي جديد يعكس تطور البيئة التعليمية في الجامعة. وذكر بيان تلقت (الزمان) أمس أن (التصفيات النهائية للمسابقة،

المتناظر بقوّة



مسابقة : جامعة جابر بن حيان للعلوم الطبية والصيدلانية تحزن المركز الثالث في المسابقة الوطنية للمناظرات الجامعية

إسطنبول.. مدينة بين الأصالة والمعاصرة

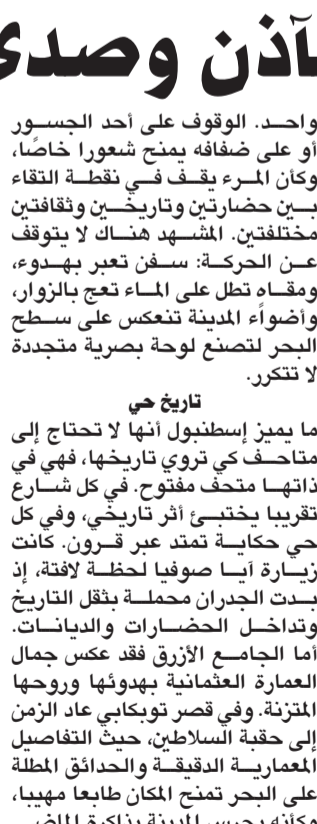
بين نداء المآذن وصدى البحر

لا تكتمل صورة إسطنبول دون المرور بالسوق أو البازار الكبير، ذلك الفضاء الذي يشبه مدينة داخل مدينة. هناك تتداخل الألوان مع الأصوات، والروائح مع حركة الزوار، في تجربة حسية متكاملة تعكس روح المدينة. كما لفت انتباهي طبيعة الناس وبساطتهم رغم الازدحام البومى، في المقاهي الصغيرة، ومحطات الترام، والأزقة القديمة، ظل

تاريخ حي

ما يميز إسطنبول أنها لا تحتاج إلى متاحف كي تروي تاريخها، فهي في ذاتها متحف مفتوح. في كل شارع تقريبا تخفي أثر تاريخي، وفي كل حي حكاية تمتد عبر قرون. كانت زيارة أيا صوفيا لحظة لافتة، إذ بدت الجدران محملة بقل التاريخ وتداخل الحضارات والديانات. أما الجامع الأزرق فقد عكس جمال العمارة العثمانية بدهونها وروحها الممتزة. وفي قصر توكباي عاد الزمن إلى حفة السلطنين، حيث التفاصيل المعمارية الدقيقة والطابع المهيبة على البحر تمنح المكان طابعا مهيبا. وكأنه يحرس المدينة بذاكرة الماضي. الأسواق... نبض الحياة اليومية

تقاطع : إسطنبول فضاء مفتوح تتقاطع فيه الجغرافيا مع التاريخ وتلتقي فيه القارتين الآسيوية والأوروبية



رئيس التحرير

سعد البراز

Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير صحيفة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed Abdul Majeed

رئيس تحرير الطبعة الدولية

فاتح عبد السلام

فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

العنوان الإلكتروني

www.azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محلة 101 - رزاقى 71 - مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

منظر صبح

في العديد من الحوارات التي أشارك فيها خلال حضورى الى دواوين ومضيف عشائرية تصادفني أمثال يستعني بها البعض لتاكيد ما يطرحون ومن الامثلة التي مازالت عالقة في ذهني مثل (منظر صبح) . يستعان بهذا المثل عندما يراد توصيف رجل بانه عديم الاهمية ولكن يزعم لنفسه ادوارا مهمة ويعد نفسه كشخنة لامثيل له بينما كما يقوم به مجرد جعجة لا قيمة لها عندما تقاس الرجال بالموافق المؤثرة وقيمة ماينتجون .

والواقع هناك تطابق بين المثل وهذا التاكيد اذا اخذنا في التفسيرات التي تتناول موضوع النواظر والنظارة والتوقيعات المهمة فيها وهي ظاهرة مازالت سائدة في المناطق العشائرية لأحباط عمليات سطو وسرقة ونهب، او لرد دكة عشائرية او غدر ، وفي العادة يتقاسم أبناء العائلة او العشيرة اوقات الحراسة مع سدول الليل وحتى الفجر عند ساعة الصلاة وانظار النهار بينما لا تبقى اى قيمة لناطور الصبح لان الجميع مستيقظين

ان فسي الواقع العراقي الحالي الكثير من نواظر الصبح يحاولون ان يصنعون لانفسهم ادوار ومسؤوليات لا قيمة لها ومع ذلك بصرون على تنكب هذه المسؤولية بل ويحاولون الادعاء انه لولا ما يقومون به لكانت الامور قد سات ، بهم في كل الاحوال عناصر شغب ومرورجين للمشاكل حين تغلب الرماة على الحكمة ويحلل التهديد والوعيد بدل المراجعة والتبصر .

انني احتفظ بالعديد من الوقائع لنواظر صبح باعوا موافقهم للشر لمجرد ان يعرضوا انفسهم انهم مهمين ولا يجوز تجاوزهم . لقد تبين لي خلال مسؤولياتي الميدانية عندما كنت مدبرا لشؤون العشائر في وزارة الداخلية ان اغلب الصدامات المسلحة التي تحصل بين العشائر تعود الى تبني اشخاص في العشائر افكار متطرفة بينما يقتضي الواقع التصرف الحكيم المتوازن وفق منطق الاية الكريمة (ولا تستوي الحسنه ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن ، فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم) وضمن هذا المنهج العظيم ارسى الامام علي بن ابي عليه السلام قاعدة ذهبية (رحم الله اسرا عرف قدر نفسه).

ان هذا النوع من المعرفة تبعد الانسان عن التكبر والمبالغة والهمله وفق التوصيف الشعبي ، ومحاولة الترويج لنفسه بغير وجه .

إن العشائر تكون في مأمن عندما لاتعير اهمية لمزام نواظر الصبح الذين لا فائدة ترجى منهم

ان من يحترم نفسه ويعرف دوره في المجتمع ويصون منزلته من الادعاءات الفارغة ويمتنع ان يطرح نفسه ناطورا يضمن احترامه لنفسه بل ويضمن احترام الناس الخيرين له .

مارد عبد الحسن الحسون

بغداد

مجلس بطران

غريب امر مجلس النواب ، وكانه انتهى من تشريع كافة القوانين التي تعالج مشاكل الناس ، ولم يتبق غير تظليل سياراتهم اسوة بالنواب كما اقترح النائب عزيز ناصر ، وكان المقترح محور نقاش وكان كل مواطن صار يمتلك سيارة ولم يكن على المجلس الا السماح بتظليلها خوفا عليه من حرارة الشمس وحصد الشعوب المجاورة لما وصل اليه هذا المواطن الذي يمتلك سيارة فخمة لا تحتاج الا للتظليل ، اي انجاز هذا يا مجلس النواب ، واي مقترح ذاك يا سعادة النائب ، واي اضافة للسعادة التي يعيشها العراقيون ، بارك الله في مجلسكم الذي يتحسس حتى سطوة حرارة الشمس على المواطن وهو في سيارته التي هي في خيالكم فقط ، ولم يتحسس احدكم ولو للحظة واحدة حرارة شمس تموز واب ووقع تأثيرها على حياة مئات الاف المتأهجرين المطالبين بغرفصة عمل ، عن اي مواطن نتحدثون ؟ وعن اي سيارة نتكلمون ؟ صحيح الشبعان مديري بالجويمان ، ومفترحك هذا لا يقع الا في خانة نواب مجلس بطران.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

الأحلام تنتهي مع الفجر

يقولون إن الأحلام تنتهي مع بزوغ الفجر تماما كما تنتهي وعود المسؤول التي تقتات على مفردات التسوييف و عبارات سوف نعمل ومن أجل مصلحة المواطن لكنها في المحصلة تذهب وتتلاشى على قاعدة» أواعدك بالوعد و زيكب يا كمنون « كما يقول المثل الشعبي العراقي. وربما يتسائل البعض لماذا لا يستمر في اطلاق الوعود ما دام قد سقى المواطن قدحا من «الكمون» وماذا لا يبني للفقرأ أحلاما وريدة وفضورا عاجيه في المنام وفي الخيال؟ فهو يدرك جيدا ان من سبقه خرج دون مسألة أو محاسبية بل إنه ككل البائنا بينما ذهبت كل تلك الوعود والمقدرات ادراج الرياح دون أن تترك أثرا ملموسا.

عمار عبد الواحد

بغداد

حكومة الرئيس القادم

تفاجأ البعض من خبر تكليف السيد علي الزبيدي بتشكيل الكابينة الوزارية القادمة وسط هجوم اعلامي مضاد من البعض وحتى قبل أن يستلم مرسوم التكليف ويبدء وبالنقض هناك ترحيب محلي واقليمي ودولي واسع لهذا التكليف. ان تكليف الزبيدي الذي جاء في مرحلة حساسة جدا في المشهد السياسي العراقي ويعد اصغر رئيس وزراء منذ الملكية سيحكم العراق ان اكتملت التشكيلة الحكومية القادمة. ان تركة سنوات العقود الماضية بكل تفاصيلها الدستورية والسياسية والاقتصادية والامنية والاجتماعية والبطالة والتضخم الوظيفي والعقد التي تعيق عمل دوائر الدولة وانعدام شبه كامل للقطاع الخاص ودعم الاقتصاد الوطني والجمع بين كل رغبات الطوائف والقوميات تحت ظل الحكومة الجديدة يعد من أصعب المعضلات التي سترافق هذه العملية لذلك يجب أن يضع في حسابه الخيار الوطني الجامع قبل الخيارات الحزبية والقومية وفتح كافة قنوات الاتصال مع الدول العربية والاتللمية والدولية والتركيز على استعادة مكانة العراق كلاعب اساسي فعال في المنطقة.

ولذلك ان حمل هذه المسؤولية ليس سهلا كما يبدو للبعض ولكنه ليس مستحيلا ايضا. ولدى استطلاع رأي الناس وفئة الشباب خصوصا فلقد ابداوا تغازل مصحوب بالتمني للزبيدي لتجاوز ماضيها عقود السنين الفتنة واللافت للنظر الترحيب الدولي المتزايد من اقلية الكتل السياسية ودول عربية واجنبية والقائم بأعمال السفارة الأمريكية في العراق مما يدل على علاقاته الواسعة ومقبوليته لدى الجميع.

وختامها تتمنى للاح الصالح علي الزبيدي المكلف بتشكيل الحكومة السيد الوزير التوفيق وتشكيل الحكومة التي تستخدم كل العراقيين جميعا ان شاء الله تعالى.

علاء ال عواد العزاري

بغداد

ديالى تسجل 11 حالة غرق منذ بداية العام الجاري

شرطة البيئة تكافح الإتجار بالحيوانات البرية وتضبط 31 صقراً نادراً



غرق: تسجيل حالة غرق لمتنشط امثي في ناظم الصدور اثناء ممارسة السباحة

التي تتجاوز بين 800 إلى 1000 متر مكعب في الثانية، والتي قد تتسبب بفيضانات في المناطق المنخفضة على ضفاف النهر). (امتلاء بحيرة حمريين يجعل اي زيادة محتملة بالإطلاقات خلال الأيام المقبلة مرهونة بقرارات اللجنة وحسب المستجدات). واكد التميمي، إن (هذه الآفة لدوائر الزراعة لتنفيذ حملات واسعة لاحتواء سوسة النخيل الحمراء).

في مقدمتها الصدور وبحيرة حمريين وكورنيش ديالى).

وزارة الداخلية عن ضبط 31 صقراً نادراً في محافظة ديالى، مشيرة الى انه جرى التحفظ عليها. وذكرت شرطة البيئة في بيان لثقته (الزمان) أمس، أن (مفازن شرطة البيئة تكافحت في عملية نوعية من ضبط 31 صقراً حراً في منطقة بلدروز بمحافظة ديالى، وذلك ضمن الجهود المستمرة لمكافحة الإتجار غير المشروع بالحياة البرية).

وأضاف البيان، أنه (جرى التحفظ على الصقور وتسليمها كامانات إلى جهة مختصة لحين صدور قرار قاضي التحقيق بشأنها). وأشار إلى، أن (العملية نفذت بمشاركة قوة من مكافحة الجريمة المنظمة، في خطوة تعكس تشديد الإجراءات القانونية ضد المخالفين وحماية الثروات الطبيعية في البلاد).

وكشفت قيادة شرطة محافظة ديالى، عن تسجيل 11 حالة غرق في مناطق المحافظة، منذ بداية العام الحالي.

وقال المتحدث باسم قيادة شرطة ديالى العميد هيثم الشمري لـ(الزمان) أمس، إن (المحافظة شهدت منذ بداية شهر كانون الثاني والى اليوم، 11 حالة غرق معظمهم بسباب واطفال نتيجة السباحة في الأماكن العميقة دون اتخاذ إجراءات احترازية). وأضاف الشمري أن (فرق النجدة النهرية قامت بانتشال جثث كافة الضحايا، فيما يتم نشر ملامز وزوارق بمختلف المناطق، ولاسيما التي تشهد اقبال شباب وسائحين

وأضاف التميمي، أن (هذا المرض

تسببت بهلاك اعداد ليست قليلة من أشجار النخيل، سواء في ديالى او في محافظات أخرى، ما يستدعي تحركاً عاجلاً ومنظماً لحماية هذا القطاع الحيوي). ونفى مجلس محافظة ديالى، إعطاء الضوء الأخضر للمضي بما يُعرف بإطلاقات المرحلة الحمراء في أكبر سدود المحافظة، مؤكداً ان الوضع المائي لا يزال تحت السيطرة. وقال عضو المجلس رعد مفااس التميمي لـ(الزمان) أمس، إن (الإطلاقات القادمة من سد درينديخان باتجاه بحيرة حمريين بلغت اليوم 680 متراً مكعباً في براقها وفقاً لتقرير سيول من عدة مناطق).

واوضح أن (إطلاقات سد حمريين باتجاه حوض نهر ديالى ما زالت عند 600 متر مكعب في الثانية، ولم تسجل أي زيادة) نائفاً ما تردد بشأن إعطاء الضوء الأخضر للمضي بإطلاقات المرحلة الحمراء

رفض آية إختيار مدراءميسان جملة وتفصيلاً

تمضي بالمسار المهني الذي كنا نامل به لخدمة المحافظة). مؤكداً (بناءً على ما تقدم، نعلن بوضوح تام براءة ذمة: لم نصوت ولم نشارك في إختيار كافة المدراء الذين جرى تكليفهم منذ بداية الدورة الحالية للمجلس وحتى الآن). لافتاً الى ان (ميسان مدينة تزخر بالخبرات والكفاءات، ولا يمكن النهوض بها إلا من خلال: تغليب المصلحة العامة على كافة المصالح الحزبية او الشخصية واعتماد الخبرة والنزاهة كاساس وحيد لإسناد المهام الإدارية والإبتعاد عن أي اصطفااف يؤدي إلى هدر طاقات المدينة لصالح فئات محددة، نجدد العهد لاهلنا باننا سنطبق صوتاً للمطالبة بحقوهم وإعلاء شأن المؤسساتية والنزاهة فوق كل اعتبار).

من جهته اوضح مجلس محافظة ميسان ما اثير بخصوص جلسة يوم الثلاثاء الماضي في بعض مواقع التواصل الاجتماعي التي ادت الى انسحاب بعض اعضاء المجلس وقال اعلام رئيس المجلس لـ(الزمان) أمس (نود ان نوضح للراي العام بما يخص آية التصويت على إدارات دوائر الاستعمار والبلديات والطرق والجسور، وفي هذا الصدد نود ان نبين ما يأتي فيما يخص دائرة الاستعمار: تم إختيار الدكتور قصي مجبل بعد دراسة استفيضة



كوثر الفحام

أصم (نعلن رفضنا آية إختيار وتسمية مدراء الدوائر الحكومية دوائر مهمة ومرشحين وفق صفقات سياسية ضيقة سعروض مستحيل المحافظة العمراني والاقتصادي للخطر، ويفتح الباب أمام المحاصصة التي اهلكت مؤسسات الدولة سابقاً). وختمت بالقول (لذا نجدد رفضنا القاطع لمخرجات هذه الجلسة). لافتة الى ان (مصلحة المحافظة فوق كل اعتبار سياسي، ولن نتنازل عن دورنا الرقابي والتشريعي في حماية مقدرات اهلنا).

مهاصصة مقبئة كما رفض عضو المجلس ستار الكعبي ما سماها بالمحاصصة المقبئة و آية إختيار وتسمية مدراء الدوائر الحكومية في المحافظة وقال الكعبي لـ(الزمان)



ستار الكعبي

يقوض العمل الجماعي مستقبلا ثالثاً: خطورة العدائيات: إن تسليم دوائر مهمة لمرشحين وفق صفقات سياسية ضيقة سعروض مستحيل المحافظة العمراني والاقتصادي للخطر، ويفتح الباب أمام المحاصصة التي اهلكت مؤسسات الدولة سابقاً). وختمت بالقول (لذا نجدد رفضنا القاطع لمخرجات هذه الجلسة). لافتة الى ان (مصلحة المحافظة فوق كل اعتبار سياسي، ولن نتنازل عن دورنا الرقابي والتشريعي في حماية مقدرات اهلنا).

كما رفض عضو المجلس ستار الكعبي ما سماها بالمحاصصة المقبئة و آية إختيار وتسمية مدراء الدوائر الحكومية في المحافظة وقال الكعبي لـ(الزمان)

بعض ما قالتها الجبوري لـ(الزمان)

إصدارات



إبراهيم خليل العلاف

الموصل

منذ يوم التقينا في قاعة اتحاد الصحفيين

العراقيين- فرغ نيؤى يوم السبت 11 من نيسان 2026، وانا استعد لإلقاء محاضرتي الموسومة (ما الذي نريده من اتحاد الصحفيين العراقيين).. وهي من قدمتي لإلقاء محاضرتي، كان حديثنا عن الصحافة، والكتابة عن الصحافة، والكتابة في جريدة (الزمان) بطبعتها العراقية والدولية، وعن ما نشرته الجريدة

منذ يوم التقينا في قاعة اتحاد الصحفيين العراقيين- فرغ نيؤى يوم السبت 11 من نيسان 2026، وانا استعد لإلقاء محاضرتي الموسومة (ما الذي نريده من اتحاد الصحفيين العراقيين).. وهي من قدمتي لإلقاء محاضرتي، كان حديثنا عن الصحافة، والكتابة عن الصحافة، والكتابة في جريدة (الزمان) بطبعتها العراقية والدولية، وعن ما نشرته الجريدة



هدير الجبوري

غلاف

لكتاب فأشعر انني معهم اتواصل واتفاعل واعرف ما يريدون ويعرفون ما اريد انا القارئ، او انا الكاتب، او انا الشاهد.

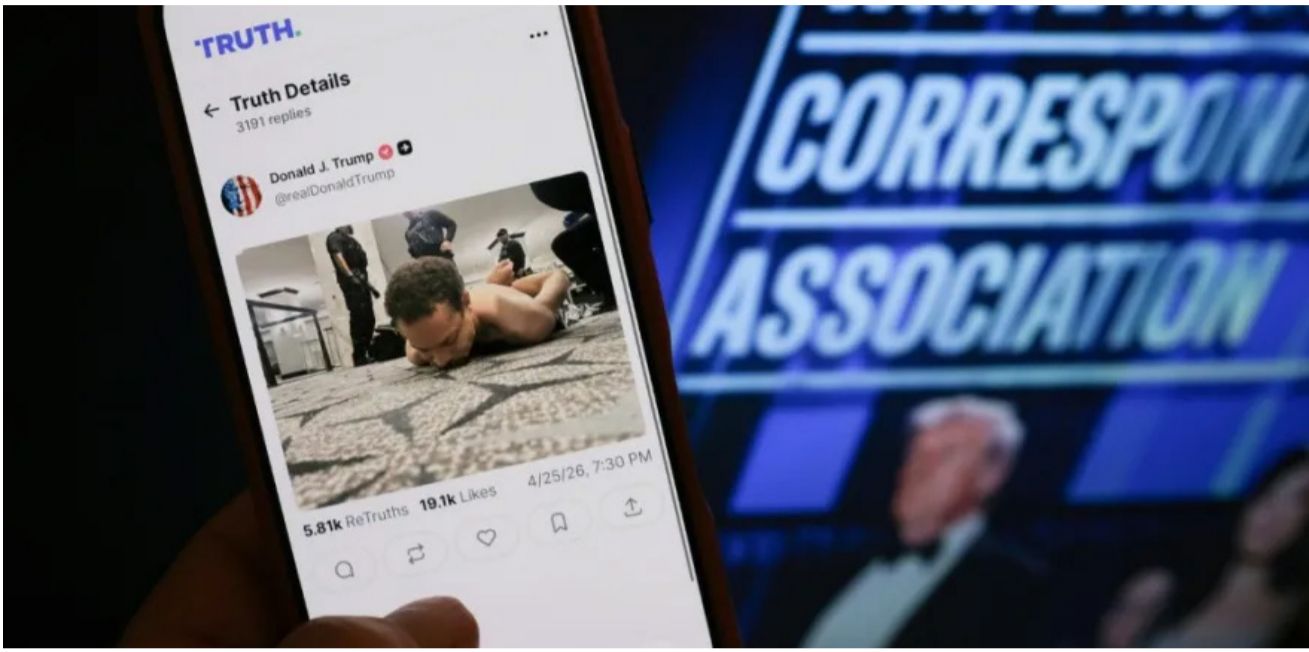
وهدير الجبوري، منذ ان ابتدأت في الكتابة لـ(الزمان)، كانت كذلك كتبت بصديق، وتعبر بصديق، وتدعو بصديق وهكذا نحن نريد من الكاتب .لإنريد تسويد الصفحات، بل يريد نبضاً، وحركة، وقيمة مضافة الى ما هو معروف وما هو متداول من الأفكار والآراء.

في مقدمة الكتاب قرأت ما ارادته هدير الجبوري من الكتاب.. قالت انها بعد ان عرضت مقالاتها وجدت امامها افقا جديداً مفتوحاً. وجدت انها تغيرت، وجدت ان عليها ان لا تصمت، وجدت الطريق الذي ينبغي ان تسلكه حين يضيق العالم امامها وحين تدلف الفوضى حياتها تجد في الكتابة الحل للعودة الى النظام في الإنستجام، فالكتابة مسؤولية وليست مهنة، والكتابة مفرق وليست إنشاء. كتبت عن جرح المرأة وخذلانها، وكتبت عن الحنين وكتبت عن الحب، وكتبت عن الحب والسرراب والامل. ثم عادت لكتبت عن الحلم والام والوحدة والفرق والغفران والقلوب التي لاتتميل ولاتجدد التمثيل القلوب الصادقة.. كتبت عن غياب عزيز عندها، وايام تنقلها من النسيان ولوعات

□ كاتب ومؤرخ وصحفي وأستاذ التاريخ الحديث المنرس - جامعة الموصل

المحاولة الثالثة لاغتيال ترامب مدبرة إيران تتصدى لطائرات مسيرة مع اقتراب مهلة الستين يوماً

التعاطف وصراف الانتباه عن التغطيات الإعلامية السلبية... في حين لا توجد أدلة على أن إدارة الرئيس الأميركي دتر هوم السبت، قال البيت الأبيض الاثنين إن ما سُمِّه «طائفة الكراهة اليسارية» تفق وراء إطلاق النار، فيما يواجه المشتبه فيه كول توماس السن (31 عاماً) احتمال سجنه مدى الحياة في حال إدانته بمحاولة اغتيال ترامب.



طهران، (ا ف ب) - قالت السلطات الإيرانية إن أنفثة دفاعها الجوي تصدت مساة الخميس لسريرات وطائرات مسيرة، وذلك مع اقتراب مهلة الستين يوماً التي يتوجب بعدها نظرياً أن يطلب الرئيس الأميركي دونالد ترامب قويضاً من الكونغرس لمواصلة الحرب لكن إدارة ترامب المحت إلى أنها ستجامل هذا الأمر، فيما يجد الديموقراطيون أنفسهم عاجزين عن إلزامه به. وقد شنت الولايات المتحدة وإسرائيل حرباً على إيران في الثامن والعشرين من شباط/فبراير، وأرم وفت لإطلاق النار في الثامن من نيسان/أبريل، لكن التوتر بين واشنطن وطهران ما زال قائماً، وكذلك الحصار البحري في مضيق هرمز، ما دفع بأسعار النفط والغاز إلى مستويات لم يسبق لها مثيل منذ بدء الغزو الروسي لأوكرانيا عام 2022. ويموجب الدستور الأميركي، يملك الكونغرس وحده سلطة إعلان الحرب، غير أن قانوناً صدر عام 1973 أعطى الرئيس صلاحية شن عمل عسكري محدود في حالات طارئة، شرط أن يحصل على تفويض السلطات التشريعية في حال استمرت العملية أكثر من ستين يوماً. وتنتهي الستون يوماً الجمعة، لكن وزير الدفاع بيت هيغسيث قال الخميس إن عد الأيام متوقفة بسبب وقف إطلاق النار. وقال مسؤول رفيع في الإدارة الأميركية لوكالة فرانس برس «العمليات القتالية التي بدأت السبت في الثامن والعشرين من شباط/فبراير، ولم يسجل أي تبادل للنيران بين القوات المسلحة الأميركية وإيران منذ الثلاثاء في السابع من نيسان/أبريل».

العالم يتوحش ويل للمتفرجين الصامتين

شهد التاريخ الإنساني تحالفات اقتضتها ضرورات ومصالح وطبيعة الحاجات الإنسانية، ومع التقدم والتطور وعصر ما بعد الصناعة وعصر الإنفجار المعلوماتي والذكاء الاصطناعي تبدل شكل التحالفات وتعدت المشهد الإنساني برمته وصارت الانانية والمصلحة الشخصية مقدمة على ما كان يسمى بالمصلحة العامة أو قضايا تهم المجتمع.

اليوم صار العالم سوقاً كبيراً يباع فيه ويشترى كل شيء، لم أفاجأ بمن يباع (مع إنني كنت أحسن الظن بواحد منهم فقط) ولم أفاجأ بمن اشترى ومن يفتل خلفه، ومن يذمه ويحذره المنة خارج أسوار حديقتنا الصغيرة.

جبار المشداني

ملاحظة أخيرة. هذه الرسالة عثرت عليها بعد الحفريات التي أحدثتها (شغل) مسرع يعمل في مشروع تليط شارنغا. اتسنى من يعرف صاحبها أو المشار لهم في الرسالة إبلاغهم قبل وصول القطار.

من ينقذ الوطن وكلهم باعوا الوطنية؟ في زمن تتبدل فيه المواقف بسرعة، يصبح التمايل في تحولات بعض الشخصيات أمراً يدعو للأسف. أولئك الذين طامعوا بالثالثيات والوطنية والسلام، تزامم اليوم قد تحولوا إلى مجرد أدوات ضمن مشهد تمكته المصالح والمنافع الشخصية. لم تعد المبادئ عند البعض ثابتة، بل أصبحت قابلة للتسليم كما حضرت سلطة المال النقوي. هذه التحولات لا تعكس فقط أزمة فريدة، بل تكشف عن خلل أعيق في منظومة القيم، حيث يستبدل الإيمان الحقيقي بالموقف بكابيس أنية، ويأخذ تشكيل الخطاب وفق ما تقتضيه المنفعة. وكان الوطنية لم تعد التزاماً أخلاقياً، بل خياراً مؤقتاً يستدعي عند الحاجة ويُهمل عند التعارض مع المصالح.

عباس المستعجل.. وصباح عرار

صديقي صباح عرار المصور الصحفي الذي التقى به كل صباح جمعة في شارع المنبني الشهير يبيع الكتب حتى لي مجموعة قصص ومن بينها قصة عباس المستعجل التي يكرها في كل لقاء، فقد لن إن الذكرة الشعبية، كثيراً ما تختصر الحكايات في أمثال، وكانها خلاصة تجارب أجيال كاملة. ومن بين تلك الأمثال، يبرز مثل «عباس المستعجل» بوصفه صورة رمزية للشخص الذي يتقدم بخطوة قبل أن ينظر إلى الطريق، ويقرر قبل أن يُعَيَّن التفكير. هو ليس أسماً لتلخص معناه، بل حكاية تتكرر كل يوم بأسماء مختلفة، في بيوت وأوساط ومواقف حياتية لا تنتهي.

«عباس المستعجل» هو ذلك الذي تسبق كلماته عقله، وتسبقه أفعاله إلى نتائج لم يكن يتوقعها. يتسرع في الحكم على الآخرين، فيفسر علاقات ربما كانت تستحق فرصة. يندفع في اتخاذ قرارات مصيرية، فيندم حين لا يتفق الدم. يظن أن السرعة دليل حسم، بينما الحقيقة أن التروي هو عنوان الحكمة. في حياته الاجتماعية، تبدو آثار «المستعجل» أكثر خطورة وعمقاً. قرأ سريع في لحظة غضب قد يهدم أسرة. كلمة قاسية تقال دون تفكير قد تزرع جرماً لا يندمل. اختيار متجمل لشريك حياة، على حكم متسرع على موقف عائلي، قد يفتح أبواباً من التعقيد كان يمكن تجنبها ببطء من الصبر وكثير من التنصير.

حاكم الشمري

رؤيتي لتموضع الحكومة الذكي

اعتقد أن أول اختبار حقيقي لنجاح الحكومة الجديدة لا يمكن في حجم القرارات، بل في طبيعة التموضع السياسي الذي تختاره منذ اللحظة الأولى. ومن هذا المنطلق، فإن الدخول في مشروع تأسيس حزب سياسي أثناء، تولي المنصب بعد أحد أكثر الفخاخ شيوعاً، لا يسببه من استشارة مباشرة لحساسية القوى السياسية الأخرى، وتخفيفها همري المنظم لإضعاف الحكومة وإفشال برامجها. يرى إن الحكمة تقتضي إبقاء موقع رئاسة الوزراء، فوق الاصطفاءات الحزبية، بوصفه مركز توازن ولفني لا طرفاً في المنافسة. فكلمة اقتربت الحكومة من تشكيل الجميع، تراجعته دون الاستعداد السياسي، واتسعت مساحة الحركة أمامها وفي هذا السياق، يُقترح اعتماد نهج «الدبلوماسية العملية» في إدارة العلاقة مع القوى السياسية، غير لم شمله حول طائفة واحدة دون استثنا، أو تمييز، والتعامل معها بروح الشراكة لا بروح الغالبية. إن بناء شبكة المصالح متبادلة، ولو تدريجياً، أكثر فاعلية واستدامة من فرض الإرادات أو كسر الأصوات. كما إن تجنب المواجهات المباشرة، خاصة في المراحل الأولى، يمثل خياراً استراتيجياً للثبات والاستقرار. على أن يُقترن ذلك بإدارة ذكية للعلاقات الخلافية عبر تسجيل ما يمكن تحججه، وإحتواء ما يمكن احتواؤه، دون فتح جبهات متعددة تستنزف قدرة الحكومة، أما في القضايا الحساسة، وفي مقدمتها ملف السلاح وحصره بيد الدولة، فإن المعالجة الهادئة القائمة على القوة الناعمة، وبناء الثقة، وتعزيز شرعية الدولة تدريجياً، تبقى الخيار الأكثر فاعلية، بما يحقق الهدف النهائي دون كلفة صدامية عالية. فهذه القضية تحل من الداخل لا من الخارج بالقوة. يجب أن نعلم أن من الضروري جداً إشراك مختلف القوى في عملية صنع القرار، ولو ضمن أطر شكلية في بعض الأحيان، بما يعزز شعور الجميع بالحضور ويقلل من دوافع التعطيل، إلى جانب ترسيخ العمل المشترك مع باقي الرئاسات، لضمان وحدة الموقف السياسي والمؤسسي. إن الدور المطلوب منك في هذه المرحلة ليس الانحياز، بل الأحتواء؛ وليس الدخول في صراعات، بل إدارتها؛ وليس تمثيل طرف، بل أن تكونوا مظلة سياسية جامعة للجميع، تفق على مسافة واحدة من الجميع دون أن تكون ضد أحد بهذا النهج، يمكن للحكومة أن تؤسس لمرحلة من الاستقرار المترجم، وتفتح المجال لإجراءات عملية تُبنى عليها خطوات أكبر في المستقبل. اعتقد أن الآليات الديمقراطية في العراق لم تنجح مثلاً نجحت في كبح جماح الانفراد بالسلطة أو القرار السياسي مهما كان نوعه ومضمونه، ففسي كل مرة تضغط الآليات الديمقراطية على القوى السياسية أن يجلسوا ويتفقوا ولا خيار غير ذلك. ذلك درس لم يفهمه الكثير من الذين ترأسوا مجلس الوزراء، فاصبح هذا لكل القوى السياسية.

قَالَ الباحث المختص في نظريات المؤامرة مايك روسيلاند لوكالة فرانس برس إن «نظرية الاغتيال المدبر تجد من يؤيدها في اليسار، ولاسيما بين صناع المحتوى الليبراليين، كما بدأت في الانتشار في أوساط اليمين مع تراجع ثقة هؤلاء بزمام». واكتسبت النظرية زخماً في ظل ردود الفعل الغاضبة التي يواجهها ترامب على خلفية حربه مع إيران، والتي رفعت أسعار المروقات وأسارت مخاوف من سقوط ضحايا أميركيين. وكشفت الحملة العسكرية عن تقاسمات داخل قاعدة ترامب، إذ إن مؤيدون محافظون قدامى مثل مقدم البرامج السابق في «فوكس نيوز» تارك كارلسون تخلي الرئيس عن نهجه القائل بعدم التدخل في الدول. وغالباً ما يكون المؤثرون مُحَفِّزين لتضخيم الشائعات المغيرة، كونها تجذب المتابعين وترسيخ العادات على منصات تقاسم الفيديوهات مثل إنس. ويحسد والنشر شرايين من جامعة نوردام، فإنه «كلما ازدادت الادعاءات جانبية، تحسنت فرص الترويج في سوق التغطية السياسية. أما السياسات الفعلية لأي حزب، فقد أصبحت اليوم مسألة ثانوية مقارنة بتحقيق الدخل من العلامة السياسية».

مباشر بين الرئيس اللبناني جوزاف عون ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، معتبرة أن «وقتاً مناسباً لتفانها، وأن اجتماعاً كهذا سيوفر للبنان ضمانات ملموسة». 80 مليون مشاهدة على منصة إنس. خلال يومين من وقوع الحادث، علماً أن بعض الحسابات المشار إليها خلصت سابقاً إلى أن محاولتي اغتيال ترامب في العام 2024 في بنسلفانيا وفلوريدا كانتا أيضاً مُحْتَطبتين. وقالت صوفيا روبينسون من «نيوزغارد» لوكالة فرانس برس إن «العديد من الحسابات المناهضة لترامب التي زعمت بلا أي دليل أن ترامب سيقوم بإطلاق النار خلال عشاء وأطلقته المراسم السبت في واشنطن، كانت في الحقيقة محاولات اغتيال ترامب في العام 2024». وأضافت أن «بعض المنشورات الواجبة التي رصدتها تشير صراحة إلى تلك الحوادث السابقة باعتبارها أدلة على أن تدمير حوادث إطلاق النار جزء من أسلوب ترامب، بهدف استئثار

اغتيال ترامب يعرض صورة الرجل الذي حاول اغتياله وارتفع سعره بنسبة 0,59% ليبلغ 111,05 دولاراً. وقال مدير هرمز على الاقتصاد العالمي وقال مدير عام الوكالة الدولية لخطر أزمة بيروك إن العالم يواجه أزمة طاقة في الطاقة. حذر الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش من أن إغلاق مضيق هرمز يؤدي إلى «خسائر اقتصادية عالمية»، وقال في منشور على منصة اكس «لقد حان وقت الحوار والحلول التي تعيدنا على حافة الهاوية والإجراءات القادرة على فتح طريق نحو السلام». وفي لبنان، أسفرت غارات إسرائيلية على مناطق في الجنوب الخمس عن مقتل 17 شخصاً نحو الأقاليم، بحسب ما أعلنت السلطات. ودخل اتفاق لوقف إطلاق النار جنزب التنفيذ في 17 نيسان/أبريل، عقب مباحثات مباشرة بين إسرائيل ولبنان هي الأولى منذ عقود. إلا أن الجيش الإسرائيلي يواصل شن هجمات واحتلال مساحات من المناطق الحدودية. ودعت الولايات المتحدة عبر سفارتها في بيروت إلى لقاء

ارتفاع كبير وتفرض واشنطن حصاراً على الموانئ الإيرانية رداً على إغلاق طهران المضيق هرمز الذي يعرف عادة خمس الأنتاج العالمي من النفط والغاز المسال، ما أدى إلى ارتفاع كبير في أسعار الوقود وأسعار مسؤول أميركي كبير إلى احتمال تدمير هذا الإجراء أشهرها عدة. وفي ظل القلق من تحولات النزاع إلى أزمة طويلة، تجاوزت ضمن برميل خام برنت الخمس 126 دولاراً لوقت وجيز، وهو أعلى مستوى منذ العام 2022 والجمعة، وبعدها انخفض، عاد

تشارلز الثالث في برمودا بعد زيارة لواشنطن أشاد بها ترامب

في شباط/فبراير، فضلاً عن رفض الزعيم العمالي السماح باستخدام قواعد بريطانية في الضربات الأميركية الأولى على الجمهورية الإسلامية. وبالإضافة إلى مهاجمة ستارم، انتقد ترامب الجيش والشرطة البريطانيين، كما قلل من شأن الضحايا التي قدمها البريطانيون في قتلهم إلى جانب الأميركيين في أفغانستان. وسيدكر تشارلز الثالث بأن الدفاع عن المثل الديموقراطية أمر «ضروري للحرية والمساواة» بوجه التحديت الدولية، وسيدكر بالتحالفات العديدة التي تربط بين البلدين، ولا سيما حلف شمال الأطلسي. ويلقى الملك البالغ 77 عاماً كلمة مقتضبة في المساء خلال العشاء الرسمي الذي يقام في قاعة استقبال في البيت الأبيض، ويليه حفل استقبال في المساء في السفارة البريطانية.

تشهد توترا في العلاقة الخاصة، بين البلدين التي سيصفاها في خطابه بأنها «من أعظم التحالفات في تاريخ البشرية». وإن كان ترامب يتودد إلى العاهل البريطاني الذي يصفه بأنه «شخص ممتاز»، فهو ينتقد صراحة رئيس الوزراء عبر وسائل التواصل الاجتماعي في تغريدات، كما يصفها بأنها «محاولة اغتيال ترامب في العام 2024». وأضافت أن «بعض المنشورات الواجبة التي رصدتها تشير صراحة إلى تلك الحوادث السابقة باعتبارها أدلة على أن تدمير حوادث إطلاق النار جزء من أسلوب ترامب، بهدف استئثار

هاملون (ا ف ب) - وصل الملك تشارلز الثالث إلى برمودا الخميس بعد اختتام زيارة رسمية إلى الولايات المتحدة شهدت حضوراً كبيراً من جانب الرئيس الأميركي دونالد ترامب. وقد هذه الزيارة التي تستغرق ثلاثة أيام في الأرخبيل الواقع في المحيط الأطلسي، الأولى لتشارلز الثالث إلى إقليم بريطاني وس وراء البحار بصفته ملكاً، وذلك بعد زيارته الأولى للولايات المتحدة بصفته ملكاً. ولدى وصوله إلى مطار هاميلتون، عاصمة الأرخبيل، كان في استقباله رئيس الوزراء ديفيد بيرت ومسؤولون آخرون، ويقام له الجمعة استقبال رسمي يتضمن إطلاق 21 طلقة مدفعية تكحية للزائر البريطاني. وقال دونالد ترامب في وقت سابق خلال حفل الوداع الرسمي في البيت الأبيض «إنه ملك عظيم، بل أعظم ملك في نظري». وبعد دقائق، وبينما كان الزوجان الملكيان يمشيان، أضاف ترامب «أناس عظماء» ليشكرهم على المزيد من أمثالهم في لندن». ولم يوضح ترامب ما الذي يقصده. لكن الرئيس البالغ 79 عاماً لطالما أبدى مازحا رغبتيه بأن يصبح ملكاً، كما إن منتقديه يتهمونه بالتصرف كملك من خلال تجاوز صلاحياته. وبعد ساعات، قال ترامب إنه سيلقي الرسوم الجمركية على الويسكي

الاسكتلندي تكريماً، لتشارلز وكاميللا. خلال الزيارة التي استمرت أربعة أيام للولايات المتحدة، حرص دونالد ترامب على إظهار قدر كبير من الفخوة في استقبال ملك بريطانيا والملكة كاميللا، إذ شارك في المراسم الرسمية أفراد عسكريين بزيهم الرسمي الكامل، مع موسيقى احتفالية، وإطلاق 21 طلقة مدفعية، وتحليق طائرات مقاتلة فوق البيت الأبيض، وحفل عشاء فاخر. على صعيد آخر دخل الثلاثاء في صلب زيارة الدولة التي يقوم بها إلى الولايات المتحدة إذ يستقبله الرئيس الأميركي دونالد ترامب بمراسم احتفالية في البيت الأبيض، قبل أن يلقي كلمة في الكونغرس، في محاولة لتدوير القاسم بين البلدين بشأن الحرب مع إيران. وفي يومه الثاني في واشنطن، يبحث العاهل البريطاني العلاقات التاريخية التي تربط بين المملكة المتحدة والولايات المتحدة، البلدين الذين طالما عرفا كيف يجدان طرقاً للتقارب، وفق مقتضات من كلمته وزعها جهازه الإعلامي. وقبل التوجه إلى البرلمانين الأميركيين، يقم ترامب والسيدة الأولى ميلانيا أسقطلاً رسمياً لتشارلز الثالث والملكة كاميللا في البيت الأبيض، بتخلله إطلاق 21 طلقة مدفعية واستعراض حرس الشرف.

قلادة التميز المعرفي

وفاءً لمسيرة علمية خالدة

تتشرف مؤسسة بحر العلوم الخيرية و مركز العلمين للدراسات البيئية والتغيرات المناخية والعمياء بدعوتكم لحضور مجلس تكريم المرحوم الأستاذ الدكتور رياض حسن الأنباري

عضو اللجنة العلمية لمشروع الموسوعة البيئية العراقية

المكان: ملتقى بحر العلوم للحوار - الجادرية
الزمان: السبت الموافق 2 أيار 2026
الساعة: 7:30 مساءً

لقد كان القيد شخصية أكاديمية متميزة، وأستاذاً عريضاً، ترك أثرًا واضحًا في ميادين التعليم وعلوم الهندسة البيئية، وأسهم بعلمه وخبرته في خدمة المؤسسات العلمية والوطنية، فكان مثلاً للمطاء والإخلاص.

اللهم اغفر له وارحمه وأسكنه فسيح جناتك، وألهم أهله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان.

الدكتور ابراهيم بحر العلوم

إفريقيا محور رئيسي للحركة حرب الشرق الأوسط تعيد رسم الطرق البحرية

باريس (فرنسا)، (ا ف ب) - يدفع إغلاق مضيق هرمز والتوترات في البحر الأحمر، إلى إعادة تشكيل طرق تجارة البضائع، وقد أصبحت إفريقيا محوراً لحركة السفن الحاويات العالمية، وفق مصادر لوجستية وبحرية. وأجبر إغلاق مضيق هرمز خلال الشهرين الماضيين ضيق الشحن على البحث عن طرق بديلة لنقل المواد الغذائية والسلع المصنعة، بالشاحنات إلى دول الخليج الساحلية، والتي سلع لم يعد بإمكانها إيصالها إليها بحراً.

أي مسارات بديلة للتوصيل إلى دول الخليج؟ يتحول ميثاء جدة السعودي على البحر الأحمر إلى مركز إقليمي جديد، حيث تصل السفن التابعة لشركات الشحن العملاقة من أمثال أم اس سي وسي ام ايه سي جي إم

ميرسك و كوسكو عبر قناة السويس. ثم تنقل البضائع بالشاحنات عبر طريق صحراوي لتوصيلها إلى وجهات خليجية مثل الشارقة والبحرين والكويت، التي انقطعت عنها. الملاحه البحرية خلال الشهرين الماضيين. لكن ميناء جدة غير قادر على استيعاب كل هذه الكميات من الواردات، ويلوح في الأفق ازحام شديد فيه، بحسب ما يوضح أرتور باريلاس دو تيه، المؤسس المشارك لشركة الشحن أوفرسى OVRsea لوكالة فرانس برس.



ضفاف: زروق يجوب مياه الخليج

بحسب بيانات كيلبر مارين ترافيك، رست إحدى عشرة سفينة حاويات في جدة الأربعاء، بينما كانت تسع أخرى تنتظر، بمتوسط انتظار يبلغ يوماً ونصف قبل تفرغ حمولتها، مقارنة بـ 17 ساعة في الأسبوع السابق. - ما الموانئ الأخرى المعتمدة لتوصيل البضائع إلى دول الخليج؟

ضفاف: زروق يجوب مياه الخليج



بغداد-الزمان
حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، يومي الأحد والثلاثاء المقبلين، موعداً لإقامة مباريات ربع النهائي أدوار البالي أوف من دوري المحترفين لكرة الصالات.
وقال الناطق الإعلامي لكرة الصالات عدني صبار في تصريح صحفي إن يوم الأحد سيشهد إقامة مبارياتين، الأولى تجمع فريق الصافي مع أمانة بغداد في قاعة نادي الجيش، فيما تجمع المباراة الثانية فريق الشرطة مع الدفاع الجوي في قاعة نادي الشرطة.
وأضاف أن المنافسات تتواصل يوم الثلاثاء المقبل بإقامة مبارياتين، حيث يلتقي فريق نطف البصرة مع نطف الوسط في قاعة نادي نطف البصرة، بينما يواجه دجلة الجامعة فريق الجيش في قاعة نادي دجلة الجامعة في بغداد.

إستقبال حافل لأبطال التيك بول بعد خطف فضية الألعاب الآسيوية الشاطئية



وصول وفد لعبة التيك بول يصل الى بغداد

منافسة قوية يُعد نتيجة إيجابية تعكس الجهود الكبيرة التي بذلها اللاعبون والجهازان الفني والإداري، مضيفاً أن هذا النجاح لم يكن ليحقق لولا الدعم والرعاية التي قدمها عقيل مفتن وأعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية، والتي كان لها دور كبير في تحفيز الفريق للوصول إلى منصة التتويج.
وأعرب رئيس الاتحاد العراقي لتنس كرة القدم التيك بول، وأشاد جواد بالمستوى الفني الذي قدمه المنتخب خلال مجريات الدورة، مؤكداً أن هذا الإنجاز يمثل خطوة مهمة نحو تطوير اللعبة وتعزيز حضورها في المنافسات الدولية.
الميدالية الفضية
من جانبه، أكد حامد حنون أن نيل الميدالية الفضية وسط

بغداد-الزمان
استقبلت عضوا المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، زيدون جواد وحامد حنون، في مطار بغداد الدولي، أبطال المنتخب العراقي للتيك بول بعد تحقيقهم إنجازاً بارزاً بإحراز الميدالية الفضية في منافسات زوجي الرجال ضمن دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية التي اختتمت في مدينة سانبا الصينية.
وأشاد جواد بالمستوى الفني الذي قدمه المنتخب خلال مجريات الدورة، مؤكداً أن هذا الإنجاز يمثل خطوة مهمة نحو تطوير اللعبة وتعزيز حضورها في المنافسات الدولية.
الميدالية الفضية
من جانبه، أكد حامد حنون أن نيل الميدالية الفضية وسط

الله بالخير رياضة حكام دوري النخبة .. الفار لا يعمل

الرجل الأول في الساحة، قاضي المباراة، صاحب الرداء الأصفر... الحكم، عنصر لا غنى عنه في أي مسابقة كروية، مهما كان مستواها. حقيقة لا يمكن إنكارها. لكن، ماذا لو أخطأ هذا الرجل؟ وما هي العواقب؟
المنظومة «الفار» التي دخلت إلى دورينا قبل ثلاثة مواسم، جاءت بهدف تقليل الأخطاء التحكيمية، وإضفاء مزيد من العدالة والجمالية على اللعبة. لكنها، في كثير من الأحيان، بدت وكأنها لا تعمل بالشكل المطلوب.
قبل أيام... وخلال متابعتي لبرنامج «أنت الحكم» على القناة العراقية الرياضية، استوقفتني حالتان مثيرتان للجدل.
الأولى: هدف صحيح بنسبة 100 بالمئة لصالح نادي النطف في مرمى الشرطة، عاد الحكم إلى تقنية الفار، راجع اللقطة أكثر من مرة، ثم قرر إلغاء الهدف... دون أسباب واضحة!
أما الحالة الثانية، فكانت أكثر غرابة، في مباراة الزوراء والكهرباء عند الدقيقة 97، حيث احتسب الحكم ركلة جزاء بعد العودة إلى الفار، رغم أن اللقطة خالية من أي احتكاك يُذكر. قرار أثار غضب الكاديين الفني والإداري، وكاد أن يشعل فتيل أزمة داخل الملعب.
هنا يبرز السؤال: لماذا نلجأ إلى تقنية الهدف منها تقليل الأخطاء، إذا كانت تُستخدم بطريقة تُنتج أخطاءً جديدة؟
بالتأكيد، لا أحد يشكك في نزاهة حكمنا، والأخطاء تبقى جزءاً من اللعبة، لكنها عندما تتكرر وتؤثر على نتائج المباريات، فإنها تتحول إلى أزمة حقيقية تُلحق الضرر بالأندية.
الحلول ليست معقدة، بل واضحة وبسيطة:
تكثيف الدورات والورش الخاصة بتقنية الفار، رفع كثافة الحكام في التعامل معها، والاستعانة بحكام عرب أو أجانب لقيادة بعض المباريات الحساسة، بهدف تخفيف الضغط وتبادل الخبرات.
اليوم، أصبح اتحاد الكرة ولجنة الحكام أمام مسؤولية كبيرة، للحد من هذه الأخطاء، قبل أن تصل الأمور إلى مرحلة التشكيك وفقدان الثقة.
رسالة مفتوحة إلى حكمائنا: الأخطاء واردة، لكن التعلم منها هو الطريق الوحيد للتطور... والله من وراء القصد.



نصير الزيدي

عبد الحميد يبحث مع الإتحاد الدولي مستقبل السلة

للإتحاد، والتي أقرت إدارة جديدة لتسعى للهبوط باللعبة. وأكد خارجياً أن زيارته إلى العاصمة بغداد تأتي في إطار دعم جهود تطوير كرة السلة العراقية، مشدداً على أهمية تعزيز حضور المنتخبين والأندية العراقية في المحافل الآسيوية والدولية، والعمل على رفع مستوى المنافسة وتحقيق نتائج إيجابية مستقبلاً.

والعمل على افتتاح أكاديميات ومدارس متخصصة بكرة السلة في مختلف مناطق البلاد، بهدف بناء قاعدة رياضية رصينة للمواهب الشابة، من جانبه، أعرب خارجياً عن شكره وامتنانه للأمن العام ولجنة الأولمبية على حفاوة الاستقبال، مثنياً دور اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في دعم العملية الانتخابية

اجتماع تناول جملة من القضايا المهمة التي تتعلق بواقع كرة السلة العراقية، مشيراً إلى أن النقاش ركز على آليات إدارة الاتحاد وخطته المستقبلية لتطوير اللعبة، إلى جانب مراجعة نظام الدوريات المحلية بما يسهم في الارتفاع بالمستوى الفني. دورات تدريبية وأضاف أن الاجتماع مع خارجياً شمل أيضاً تنظيم الدورات التدريبية

بغداد - الزمان
عقد الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد اجتماعاً مع المدير التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة السلة والأمين العام للاتحاد الآسيوي هاكوب خارجياً، بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة ديار محمد صديق وعضو مجلس الإدارة علاء جبار يوسف، وأوضح عبد الحميد أن



استقبال أمين عام الأولمبية يستقبل المدير التنفيذي لاتحاد كرة السلة الآسيوي

الجولان في مواجهة حلم التأهل بدوري النجوم

لقاء ساخن للميناء مع المتصدر وأربيل تلتقي الكرخ

جهود الفريق للتأهل مباشرة في وقت يحاول المضيف وضع حد لسلسلة النتائج المخيبة والتراجع السريع.
ويحاول الثالث الحدود استعادة توازنه عقب خسارته من بيشمركة بهدف على حساب مضيفه خامس عشر مصافي الجنوب 33 الذي يسعى الابتعاد عن مناطق الخطر ويتطلع الرابع كربلاء 54 إلى العودة والى دعم نتاجه على حساب السادس الناصرية 44 الذي سيلعب تحت ضغط جمهوره ومطالبته بالفوز لتعويض تعثره أمام مصافي الجنوب وبعد تعادلهين يسعى الخامس الجيش 47 إلى تحقيق النتيجة المطلوبة على ضيفه القوي الاتصالات الذي يريد تعزيز نتاجه بفوز جديد ويبدو السابع الوسطاء 42 مرشح للفوز على حادي عشر العهد 38 وينتظر المهدي بالهبوط فريق ميسان ان يضع حدا للنتائج السلبية والابتعاد عن منطقة الخطر بالاستفادة من لقاء الرمادي وما تبقى له من نتائج في دوري في وقت يريد الصيف اغتنام الفرصة وقلب النتيجة على المضيف كما يتطلع الضيف الى الخروج من منطقة الخطر ويضيف القابع في اخر

33 من الدوري ويمتلك الفريق 15 نقطة عن اقرب منافسيه غاز الشمال والحدود برصيد مشترك 60 نقطة اضافة الى افضلية فارق 35 هدفا في مشاركة متميزة في كل شيء واستمر يقدم مبارياته ويقدم نفسه بشكل مثالي والتعامل بثقة مع المباريات وظل رقما صعبا ومتوازنا في النتائج بالاعتماد على عناصره التي واصلت خوض وحسم المباريات بثقة. وظل الفريق المتكامل رقما صعبا يلعب ويفوز دون تردد والاستمتاع في المباريات مع جمهوره الذي يستعد للاحتفال بالتأهل والإنجاز الكبير لفريق النادي الذي تأسس عام 2004 ولعب في الدرجة الثانية ثم تاهل موسم 2006 الى الدرجة الاولى الممتاز حاليا بانتظار ان يتوج بلقب الدوري اليوم السبت الثاني من آذار اتحدث الامر في تاريخ النادي ومدينة الفلوجة ومحافظة الأنبار في وقت يريد المضيف تحقيق نتيجة الاسبوع على المتصدر وتأخير تاهله لكن متوقع ان يتكرر سيناريو نادي الخراف الذي تاهل من ملعب بيشمركة بعد الفوز عليه بهدفيين لوحيد.

التي ظلت بعيدة عن دعم الحكومة المحلية والفريق اقترب من دفع الفاتوره .
الكهرباء والنخف
ويحول سابع عشر الكهرباء 30 على خبرة المدرب الثالث حسن احمد الذي يشرف على الفريق في تحقيق النتيجة الاهم في اول مواجهة امام النخف سعيا لابتعاد الفريق عن مناطق الهبوط والتثبيت بالبقاء في مهمة صعبة بعد سلسلة انتكاسات وتعثرات وسجل نقل في 19 هزيمة اكثر من المتوقع للفريق الذي سيكون اسام اخر مباريات غير عادية لتقليل التعثر الذي تأسس عام التحديتات دون ردة فعل من اللاعبين في قلب المسار المعقد وفي مهمة تحقيق هدف المشاركة الغير قريب جدا بينما استمر النخف يلعب بوضع قلق ومنازم واقتصد لفرصة استغلال مباريات الارض عندما استمر يسقط على عماء بين جمهوره وسط مشاعر الحزن والخوف من الهبوط الغير مستبعد.

المسار الذي عليه الفريق الذي بات يلعب ويرفع من سقف التوقعات والقيام بدوره والظهور الواضح للجميع من حيث الأداء والنتائج واستمر يقدم نفسه بدفاع منظم ووسط اكثر توازنا وارتفاع قدرات الهجوم التهديفية بقيادة هدف الفريق في الدوري ديمتروف 23 كما استمرت العناصر المهمة تقدم نفسها بشكل واضح وجعل الفريق في الموعد في وقت قدم الكرخ مباراة مهمة امام الكهرباء دعمت استعداداته في الخروج الى ملعب صعب وفريق قوي والتطلع لحسم المهمة وان تكون لديه الفرصة في تحقيق الفوز في ظل التحسن الذي يشهده الفريق واستعادة مركزه السابع وهو الذي بدء الدوري بقوة ونتائج اكثر من مهمة كما يتميز الفريق معتمدا على الوجوه الشبابية في الظهور في مستويات ثابتة وتقديم المباريات القوية وتفتيحها بالشكل المطلوب اسام الفرق المتقدمة في المنافسة.



تدريب فريق الكرخ بجري دوري النجوم

الناصرية - باسم الكرابي
بعد تعادلهين تواليا في ملعبه امام اربيل وخارجه امام نورو يتطلع المتصدر 71 بجدية ويشغف كبير لتحقيق الفوز على مضيفه الميناء البصري في مواجهة قوية اليوم ضمن منافسات الجولة الثانية لدوري النجوم لكرة القدم وسككون ذلك مطلب جمهور الفريق الذي سيخرب كامل قوته ويوجد جميع اللاعبين لتنفيذ المهمة بافضل طريقة وقبلها استمرار لاعبو الفريق في التغلب على التحديات وقلب النتائج في الاوقات القاتلة وتحقيق الاهم والعودة بكامل النقاط وكتابة اضافة انتصارا جديدا لدعم الصيد وتوسيع الفارق والتمسك بالصدارة والتقدم خطوة اخرى والسير بنجاح نحو حسم اللقب والدوري يدخل مرحلة حاسمة على بعد سبع جولات اكثر من مهمة اذا لم تكن مصيرية وتحدي حقيقي ليس للجوية بل لجميع الفرق وان كل جولة تعد بمثابة مباراة نهائية في محاولة دعم وتحسين المراكز والابتعاد عن مناطق الهبوط وكل يعتمد ويجيد الثقة بقرات عناصره في اللعب بجدية وجهود استثنائية وكل يحول على خبرات وافكار المدربين في كيفية حسم المباريات المصيرية والاستفادة منها كلما امكن فيما يرى لاعبو الميناء ويوجهونه ان المباراة اتت

ابن الحكيم

هاشم: العراق يمتلك مدافعين تاريخيين

المدافع الكبير الكابتن عدنان درجال، أحد النجوم الذين تأثرت بلعبهم وامتيازاتهم الكبيرة في مركز الدفاع.

عدنان درجال والراحل ناظم شاكر، وهؤلاء شكلوا مصرع الهام وقوة لى، واليوم انما اللعب في المنتخب الوطني و رئيس الاتحاد



امجاد ناصر مع اللاعب اكام هاشم

بغداد - امجاد ناصر
أكد مدافع المنتخب الوطني اكام هاشم، ان حلم التأهل الى دوري الحياة يتمتلان دائما في إسعاد الجماهير العراقية، بخلاف اطيافها وقومياتها من تفرقة لأنهم جميعا يمثلون الشعب العراقي، وكانوا مساندين و مشجعين للمنتخب حتى التأهل لكاس العالم 2026. مضيف في تصريح خاص لـ (الزمان) نجح لاعبو المنتخب العراقي في تحقيق هذا الهدف بفضل الدعم الجماهيري الكبير، وان فرصة الفوز تمثل إنجازاً لكل العراقيين، إذ توخد الشعب من شماله إلى جنوبه خلف المنتخب، وشاهدنا الأفرح في جميع المحافظات العراقية، وهذا التلاحم هو المكسب الحقيقي الذي نصوب اليه. تأثير تاريخي

الموصل والغراف ويحول الموصل الذي حقق افضل نتاجه بالفوز على ديالى بين جمهوره باربعة اهداف لوحيد وتقدم للمركز الثاني عشر 40 على لاعبي الفريق في اللعب بخطوط مقاربة تنفيذ طريقة اللعب بالشكل الصحيح واستغلال وترجمة الفرص عن طريق القناصين وصاحب تسجيل اول سوبر هاتريك علاء الدالى . وما حصل في ملعب ديالى كان افضل برفقة وادفع كبير للفريق في خوض مواجهة الغراف والتطلع الى تحقيق النتيجة المطلوبة ولعكس



رئيس الكرة الفلسطيني يرفض مصافحة نظيره الإسرائيلي

فانكوفر- (أ ف ب) - رفض رئيس الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم جبريل الرجوب، مصافحة نائب رئيس الاتحاد الإسرائيلي باسم الشيخ سليمان والظهور في صورة معه خلال لحظة متوترة في كونغرس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الخميس في فانكوفر الكندية وبعدها التي استؤجلت كليتها أمام مندوبي من المنبر، دعاهما رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جاني إنفاتينو للقاء صورة معه ورفض الرجوب الدعوة مرات عدة رغم إصرار إنفاتينو وقدم الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم أخيراً استئنافاً لمحكمة التحكيم الرياضية للظن في قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم بعدم اتخاذ إجراءات حاسمة بحق أنديا إسرائيلية تنتهك في مستوطنات غير قانونية في الضفة الغربية المحتلة وتحلل إسرائيل الضفة الغربية منذ العام 1967، وهي تستهد أعمال عنف يومية. ويقول الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم إنه يجب عدم السماح لهذه الأندية بالمشاهدة في المسابقات التي ينظمها الاتحاد الإسرائيلي.

شكوك بمشاركة ويمبانيا وعودة محتملة لريفز

فوز قاتل جديد لهوكس ورايتورنز يقلص الفارق



ملعب: سي جاي ماكولوم يخترق دفاع جايلين برونسون على ملعب ستيت فارم أرينا

غير مؤكدة. وكان ويمبانيا حاضرا في التدرسات، لكنه لم يشارك فيها، التزاما ببروتوكول الارتجاج المعتمد في الدوري الذي يفرض المصارعة بعدما تعرض لارتجاج دماغي إثر اصطدام عنيف براسه مع أرضية الملعب. وسياسفو اللاعب الفرنسي (22 عاما) إلى بورتلاند مع فريقه قبل خوض مباريات في ولاية أوريغون. ويتعاقد الفريقان 1.1 بعد فوز بليزرز في تكساس، وقال مديره ميتش جونسون الخميس يبدو بحالة جيدة. الأخبار هي أنه يتبع البروتوكول وسياسفو مع الفريق، فقل أن يذبح الفريق اسمه على التقرير الطبي بوصف مشا ر كته

كرة السلة الأمريكي للمحترفين (ان بي ايه) الجمعة، وفق التقرير الطبي لسبيرز. وبعد تالقه في أول ظهور له في الأور الإقصائية، سجلا 35 نقطة ومحققا الفوز، خرج ويمبانيا من المباراة بعدما تعرض لارتجاج دماغي إثر اصطدام عنيف براسه مع أرضية الملعب. وسياسفو اللاعب الفرنسي (22 عاما) إلى بورتلاند مع فريقه قبل خوض مباريات في ولاية أوريغون. ويتعاقد الفريقان 1.1 بعد فوز بليزرز في تكساس، وقال مديره ميتش جونسون الخميس يبدو بحالة جيدة. الأخبار هي أنه يتبع البروتوكول وسياسفو مع الفريق، فقل أن يذبح الفريق اسمه على التقرير الطبي بوصف مشا ر كته

ورز بارنز 11 تمريرة حاسمة، ومع دخولهم الربع الرابع متقدمين بفارق نقطتين، اندفع رابتورنز بقوة في الأمتار الأخضر. نجح الفريق في تسجيل ثمانية من أصل تسع محاولات من خارج القوس في الربع الأخير، متوقفا 23.43. وقال بارنز بعد تقادي فريقه الناخر 30، وهو فارق لم يسبق لأي فريق في الدوري أن عاد منه للفوز بسلسلة إقصائية كنا نعلم أننا بحاجة إلى هذا الفوز. وسجلا 29 نقطة معاملة السلسلة في المنطقة الشرقية عندما يستضيف المباراة الربعة. كما لم تتأكد مشاركة العملاق الفرنسي فيكتور ويمبانيا على تعرض لارتجاج دماغي في مطلع الأسبوع، في المباراة الثالثة لفريقه سان أنتوني سبيرز أمام بورتلاند تريل بليزرز، في الدور الأول للأور الإقصائية لدوري

أن ينجح في الرمية الحرة قبل 1:03 دقيقة من النهاية. وقلص جونسون الفارق إلى نقطة واحدة عبر متابعة ناجحة، وبعد إهدار هارت وبرونسون لمحاولتهما، جاء دور ماكولوم ليحسم المواجهة. وقال ماكولوم وصلت إلى نقطتي وقدمت بما كان علي فعله لتحقيق هذا الفوز.

□ لوس انجلوس- (أ. ف. ب.): قاد سي جايه ماكولوم فريقه أتلانتا هوكس إلى انتصار قاتل جديد على نيويورك نكس 109-108 في سلسلة مواجهتهما ضمن الدور الأول من الأور الإقصائية لدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، فيما عزز تورونتو رابتورز حظوظه بالتأهل لفوز الأول على كليفلاند كافاليرز 126-104.

وحقق هوكس فوزه الثاني تواليا بفارق نقطة واحدة، ليتقدم في بسلسلة المنطقة الشرقية التي تضم من سبع مباريات. ومع توفر الوقت الكافي بعد سلسلة ماكولوم المتقدمة قبل 12.5 ثاوية من النهاية والتي أهدت فريقه الفوز، عجز نكس عن إطلاق تسديدة، بعدما مارس هوكس ضغطا قويا على جايلين برونسون الذي أرسل تمريرة سلسة نحو جوش هارت، قبل أن ينقض جوناثان كومينغا ويخطف الكرة ويحسم المباراة. وقال ماكولوم كان الأمر عندما حان وقت إيقاف الخصم، ركز لاعبونا وفعلوا ما يلزم للفوز في مثل هذه الأجواء، وسجل جايلين جونسون 24 نقطة مع 11 متابعية وثمانية تمريرات حاسمة لثوكس، وأضاف ماكولوم 23 نقطة، فيما أحرز كومينغا 21 نقطة من مقاعد البدلاء، وتقدم هوكس بفارق وصل إلى 18 نقطة في الشوط الأول، لكن نكس نجح 108 قبل بفضل تسديدة من ثلاث نقاط لبرونسون الذي تعرض لضغط ماكولوم أثناء احتراقه للسلة، قبل



لامين يامال

أخبار النجوم

فليك يكشف مفاجأة بشأن إصابة يامال

□ برشلونة- وكالات: كشف هازن فليك، مدرب برشلونة، مفاجأة حول إصابة نجمه الأبرز لامين يامال خلال مباراة سيلتا فيجو في الدوري الإسباني، مشيرًا إلى أن روني بارديجي جاهر لتعويض النجم الإسباني الشاب. وسجل يامال هدف فوف البارسا الوحيد على سيلتا فيجو (0-1) من ركلة جزاء، ولم يتمكن من الاحتفال بسبب إصابة عضلية. وأعلن النادي الكتالوني أن يامال تعرض لإصابة في أوتار الركبة في سباقه اليسرى، وسيبقى عن باقي مباريات الفريق حتى نهاية الموسم، لكنه سيكون جاهزًا للمشاركة مع المنتخب الإسباني في كأس العالم 2026. المقرر في الفترة بين 11 يونيو و19 يوليو المقبلين. وتحدث فليك في مؤتمر صحفي عن إصابة يامال، وجاهزية بارديجي لتعويضه، كما أشاد بجايفي، وحدد موعدًا مبدئيًا لعودة رافينيا ومارك برنال إلى التدريبات. ويتصدر البارسا جدول ترتيب الدوري الإسباني برصيد 82 نقطة، متفوقًا بفارق 9 نقاط عن ريال مدريد بعد انقضاء 32 جولة، ويسعى الفريق الكتالوني لتحقيق الانتصار على خيتافي ليقطع خطوة جديدة نحو حسم اللقب. وقال فليك عن إصابة يامال أولًا هذه ليست وضعية سهلة لنا وله. إنها أول إصابة عضلية له، وما أراه أنه يركز بشكل كبير. على الأرجح سيكون جاهزًا لكأس العالم ويسعود أقوى.

فيرتز يوجه رسالة حماسية لجماهير ليفربول

□ ليفربول- وكالات: دخل فلوريان فيرتز في مواجهة مباشرة مع واقع ليفربول الصعب هذا الموسم، مؤكدًا أن الفريق مطالب بإنهاء الموسم في مركز يضمن له التأهل إلى دوري أبطال أوروبا 2026-2027، ووصف ذلك بدين على اللاعبين تجاه النادي والجماهير. ويعيش الريدز أحد أسوأ مواسمه في السنوات الأخيرة، بعدما واز جميع البطولات التي شارك فيها، بما في ذلك خروج مؤلم من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا أمام باريس سان جيرمان. ولم يتبق أمام ليفربول سوى هدف واحد واقعي، الحفاظ على مركز ضمن الخمسة الأوائل في الدوري الإنجليزي الممتاز. وقال فيرتز في تصريحاته عبر الموقع الرسمي للنادي: يجب أن نلعب في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، نحن مندوبين بذلك للنادي والجماهير. وأضاف اللاعب الألماني: نبدأ قصاري جهدا، ونأمل على الأقل أن تنتهي الموسم ضمن الخمسة الأوائل. ويحتل ليفربول حاليا المركز الخامس في جدول ترتيب البريميرليج برصيد 52 نقطة، جمعها من 15 فوزًا و7 تعادلات مقابل 10 هزائم. ويأتي هذا الوعد من النجم الألماني الشاب في وقت حرج، حيث يسعى الفريق لإقناع ما يمكن إنقاذه من موسم مخيب، واستعادة مكانته بين نخبة الأندية الأوروبية في الموسم المقبل.

خطوة جديدة تقرب ديفيز من الريال

□ مدريد- وكالات: كشف تقرير صحفي إسباني، عن آخر التطورات بشأن مستقبل الكندي الفونسو ديفيز، ظهير يارين ميونخ، في الفترة المقبلة. ويتهي عقد ديفيز مع بايرن، في صيف 2025. ولم يتم التوصل لاتفاق حول التجديد حتى الآن، وسط أنباء قوية عن رغبة ريال مدريد في ضمه. ويحسب تقارير صحيفة إسبانية، فإن ديفيز يربح الحصول على راتب سنوي يقدر بنحو 20 مليون يورو، من أجل الموافقة على تجديد عقده مع بايرن ميونخ. وأشارت التقارير: أن بايرن ميونخ تراجع عن العلف الجديد الذي قدمه لديفيز. وأشارت إلى أن هناك اجتماع سوف يجمع ويكيل ديفيز ومستؤولي ريال مدريد، خلال الساعات المقبلة، ليبحث إمكانية انتقال اللاعب للمدنيجي هذا الصيف. وأكدت التقارير، أن ريال مدريد ليس مستعدًا لدفع أكثر من 30 مليون يورو، من أجل التعاقد مع ديفيز. ويسعى ريال مدريد للتعاقد مع ديفيز، بإقل مقابل ممكن، خاصة وأن عقده يتعدى بعد عام واحد فقط.

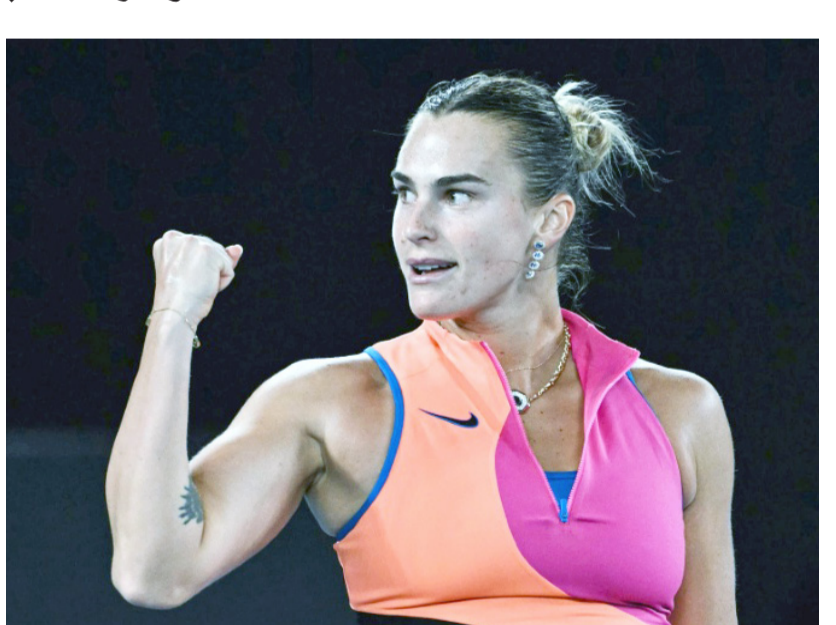
غوارديولا يرد بسخرية على رحيل ستونز

□ مانشستر- وكالات: تحدث بييب غوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، عن الحالة البدنية للفريق معلقًا في الوقت ذاته على مستقبل نجومه وإدارة النادي، وطعن غوارديولا الجماهير على حالة الإسباني رودري، لكنه استبعد مشاركة الفورية قائلاً في مؤتمر صحفي: إنه في حالة أفضل، لكننا لن نغامر به. ليست متأكدًا من لحاقه بمباراة إيفرتون (يوم 4 مايو)، والمخاطرة مرفوضة تمامًا؛ فحضرته بسبب إصابة تعني غيابه عن المباريات الخمس المقبلة، ورودري عنصر لا غنى عنه. وعن موعد رحيله عن السيتيزنز، أجاب بييب: لا أعرف، أنا أعيش يومًا بيوم. الأرقام مجرد أرقام، وما حققناه ونحن نحن عليه هو ما يحدد هويتنا. أما عند سؤاله عن التقارير التي تربط جون ستونز بالرحيل، فأجاب باختصار: الأمر يعتمد على المدرب بكل تأكيد. وعندما حاول أحد الصحفيين استجوابه للحصول على تفاصيل إضافية، رد بييب ساخراً: نعم، بالتأكيد ساعطيك تفاصيل... ستاصل بك لاحقًا! والاستعداد جوارديولا تكريته في ملعب ويمبلي وأصفا إياه بالخاص: الفوز بإول لقب دوري أبطال مع برشلونة (كلاعب) هناك كان في غاية الأهمية، وكذلك نهائي الأبطال ضد مانشستر يونايتد، ونهائي كأس الاتحاد ضد اليونانيد أيضًا. لقد كانت لحظات رائعة. وحول ضغط المباريات، قال: مباراة إرسال كانت مستنزفة عاطفيًا وبدنيًا، والجماهير أيضًا كانت متعبة بعد رحلات القطار الطويلة. وينظر إلى تدوير التشكيل، وأضاف: الأمر أسهل الآن لأن معظم اللاعبين جاهزون باستثناء روبن دياز، ورودري، وجوسكو جفاردويل. السؤال هو: هل سيكون البقية مستعدين لخوض 90 دقيقة أو ربما أشواط إضافية مع كل تلك الدقائق في أرجلهم؟ سأنفذ هذا مع طاقمي الليلة في القطار.

دورة مدريد سابلينكا تبلغ الدور الثالث وشفيونتيك تستهل مشوارها بفوز سهل

□ مدريد- (أ. ف. ب.): حققت البيلاروسية أرينا سابلينكا المصنفة الأولى عالمياً، انتصارها الـ13 تواليا والأول هذا الموسم على الملاعب الترابية، بتخطيها الأمريكية بايتون سبستينز 7 و5 و3 ضمن منافسات الدور الثاني من دورة مدريد للألف نقطة في كرة المضرب، وارتكبت حاملة اللقب التي خاضت مباراتها الأولى منذ إكمالها الثمانية الشمسية (صن شايين دابل) بإحرازها لقبين إنديان ويلز وميامي الشهر الماضي، 26 خطًا مباشرًا وخمسة أخطاء مزدوجة وخسرت إرسالها مرتين. لكنها استغلت أربع فرص من أصل 12 لكسر إرسال سبستينز، في طريقها لحسم المواجهة خلال ساعة و36 دقيقة، ضاربة بذلك موعدًا مع الرومانية جاكلين كريستيان في الدور الثالث، وقالت سابلينكا الطامحة لتتوجج رابع في مدريد والتي فازت في 24 من أصل 25 مباراة خاضتها في 2026 أنها سعيدة جدًا بالبدء بفوز، حتى لو أن المستوى ربما لم يكن جيدًا، لكنني شعرت بأن أدائي تحسن مع كل شوط، لذا، أمل حقًا أن أقدم مستوى أفضل في المباراة المقبلة. واستهلّت البولندية أيضًا شفيونتيك المصنفة رابعة، مشوارها في كأخا ماخيسكا بتخطي الأوكرانية دارينا ستيغور 1 و6 و2. ودخلت لاعبة البولندية

الدورة مدريد (أ. ف. ب.): حققت البيلاروسية أرينا سابلينكا المصنفة الأولى عالمياً، انتصارها الـ13 تواليا والأول هذا الموسم على الملاعب الترابية، بتخطيها الأمريكية بايتون سبستينز 7 و5 و3 ضمن منافسات الدور الثاني من دورة مدريد للألف نقطة في كرة المضرب، وارتكبت حاملة اللقب التي خاضت مباراتها الأولى منذ إكمالها الثمانية الشمسية (صن شايين دابل) بإحرازها لقبين إنديان ويلز وميامي الشهر الماضي، 26 خطًا مباشرًا وخمسة أخطاء مزدوجة وخسرت إرسالها مرتين. لكنها استغلت أربع فرص من أصل 12 لكسر إرسال سبستينز، في طريقها لحسم المواجهة خلال ساعة و36 دقيقة، ضاربة بذلك موعدًا مع الرومانية جاكلين كريستيان في الدور الثالث، وقالت سابلينكا الطامحة لتتوجج رابع في مدريد والتي فازت في 24 من أصل 25 مباراة خاضتها في 2026 أنها سعيدة جدًا بالبدء بفوز، حتى لو أن المستوى ربما لم يكن جيدًا، لكنني شعرت بأن أدائي تحسن مع كل شوط، لذا، أمل حقًا أن أقدم مستوى أفضل في المباراة المقبلة. واستهلّت البولندية أيضًا شفيونتيك المصنفة رابعة، مشوارها في كأخا ماخيسكا بتخطي الأوكرانية دارينا ستيغور 1 و6 و2. ودخلت لاعبة البولندية



فور: البيلاروسية أرينا سابلينكا تحتفل بالفوز على الأوكرانية إيلينا سفيوتينا

أنتونيلي يحرز المركز الأول وينتزع صدارة بطولة العالم

كوريا الجنوبية تخطط لتضيف فورمولا واحد

السباقات منذ ذلك الحين. وفي المقابل، وافقت تايلاند العام الماضي على طلب استضافة جولة على أرضها. وقال السائق التايلاندي اليكس البون إن بلاده تأخذ الخطوة جدياً بالغة بعد لقائه رئيس الوزراء واطلاعه على الخطط بنفسه. ولم ترد الفورمولا واحد على الفور على طلب التعليق على خطط كوريا الجنوبية. كما أحرز سائق مرسيدس الإيطالي كيمي أنتونيلي المركز الأول في سباق جائزة اليابان الكبرى، الجولة الثالثة من بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد، الأحد على حلبة سوزوكا، وانتزع صدارة بطولة العالم، مواسلاً تعزيز أوراق اعتماده المتصاعدة في عالم الفئحة الأولى.

صرح مسؤولو مدينة إنتشون الخميس بان خططهم الجديدة قادرة على جلب عائدات مالية، وأنهم ياملون في استقطاب ما يصل إلى 400 ألف زائر خلال عطلة نهاية الأسبوع التي تستمر ثلاثة أيام، وتابع المشرفون على المشروع تنويع تنظيم فعاليات ثقافية متنوعة كعروض فنانين عالميين، للاعتماد على البنية التحتية الثقافية والسياحية في إنتشون إلى مستوى عالمي. وتضم روزنامة الحالية للفئة الأولى 24 جولة تقام حول العالم، بما في ذلك الصين واليابان وستغافورة في شرق آسيا. وكان من المقرر أن تستضيف فيتنام إحدى الجولات في عام 2020، لكن تم إلغاء السباق بسبب تداعيات فيروس كورونا، ولم يُعز في روزنامة

العركة بعد سلسلة من المواجهات في اللغات الأخيرة. وجاء سائق مكالرين الآخر بطالع العالم البريطاني لاندوريس خامساً، متقدماً على سائق فيراري الثاني غاسلي. أما بطالع العالم أربع مرات مع ريد بول الهولندي ماكس فيرستابن، الفائز في اليابان في الأوامر الأربعة الماضية، فحل ثامناً بعد انطلاقه من المركز الحادي عشر. وانطلق أنتونيلي من المركز الأول للمرة الثانية توالياً، بعدما أصبح أصغر سائق يحقق هذا الانجاز في تاريخ الفورمولا واحد خلال سباق الصين. لكن بدايته في سوزوكا كانت صامدة، إذ تراجع إلى المركز السادس قبل حتى الوصول إلى المنعطف الأول. وتصدر بياستري اللغات الأولى أمام لوكليز، فيما نجح نوريس وراسل وهاملتون في تجاوز أنتونيلي، ثم تقدم راسل وضغط على بياستري، في لعبة مطاردة مستمرة، بينما بدأ أنتونيلي في استعادة المراكز التي خسرها. وأدى حادث تعرض له سائق هاس البريطاني أولي بيرمان إلى دخول سيارة الأمان في منتصف السباق. وبدا بيرمان يرجع بشدة عند خروجه بمسافة عمال الحلبة بسبب إصابة في الكاحل الأيمن، قبل أن تعلن هاس لاحقاً أنه يعاني كدمة في الركبة اليمنى، وقال فريق هاس إنه الفحوصات الأولية بالأشعة لم تظهر أي كسر لدى بيرمان بعد الحادث الذي ارتطم فيه بالحاجز بسرعة عالية، علماً بأن السائق البالغ 20 عاماً كان تقدم مراكز عدة بعد انطلاقه من المركز 18.



بييب غوارديولا

تجارب: جنسون باتون خلال التجارب التأهيلية على حلبة يونغام التي أقيمت في كوريا الجنوبية عام 2013

2 ساق تحدد ... عوالم قصصية تلتقط نبض الحياة

ضمن إصداراته المتواصلة في دعم السرد العراقي وتكريس حضوره الإبداعي، صدرت حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مجموعة قصصية جديدة للكاتب العراقي د.جمال العتابي بعنوان (ساق تحدد) والتي جاءت في (127) صفحة وضمنت (27) قصة قصيرة، تتوزع على عوالم إنسانية متعددة. استهل العتابي مجموعته بقصة حملت عنوان (دليل الهاتف) لتتوالى بعدها عناوين لافتة مثل (ذات صباح)، (إعتراف متأخر)، (باغ الشاي)، (الفاتحة)، (الوردة المحففة) وغيرها، في تنوع دلالي يعكس تعددية الرؤى وتباين الحكايات. جسدت قصص المجموعة ملامح الحياة اليومية العراقية بما تحمله من هشاشة وهشمة، كاشفة عن تفاصيل الإنسان في لحظاته العابرة والمصيرية على حد سواء. واشتغلت النصوص بتأمل العزلة، والذاكرة والانكسارات الصغيرة، وقدمت شخصيات مازومة تبحث عن معنى وسط واقع متحول.



الاحتضار الثقافي في العصر الراهن

اسعد يوسف الصغير

بغداد



يعيش العالم المعاصر تحولات جذرية متسارعة أحدثت اهتزازاً عميقاً في بنية الثقافة الإنسانية، إلى الحد الذي دفع العديد من المفكرين إلى الحديث عن مرحلة احتضار ثقافي. هذا المصطلح لا يشير بالضرورة إلى نهاية الثقافة أو موتها، بل إلى حالة تأكل وتفتك وانهاك في منظومات المعنى والقيم والهوية، نتيجة ضوابط غير مسبوقة فرضتها العولمة الرقمية، والاستهلاك المفرط، وغياب المشروع الإنساني الجامع هنا يمكن النظر إلى الاحتضار الثقافي بوصفه أزمة مركبة تتقاطع فيها عناصر معرفية وقيمية وجمالية وسياسية، تتجلى في ضعف الإبداع وضباب المرجعيات وتشسيء الإنسان وسيادة السطحية ونقص القراءة فضلاً عن ذوبان الهويات المحلية في ثقافات تدرجياً.

الاحتضار الثقافي في أحد جوانبه يمثل مرحلة انتقالية تعيش فيها الثقافة حالة ضعف وفقدان القدرة على إنتاج المعنى حيث تراجع قدرتها على تشكيل الوعي وتوجيه السلوك وصناعة التماسك الاجتماعي ولا يعني الاحتضار مازماً نهائياً بقدر ما يشير إلى فراغ معرفي وجفاف للتعبير التي تغذي الروح الإنسانية فالثقافة تاريخياً تقوم على إنتاج نظم رمزية لتعاطي للحياة قيمتها ولكن تتحول الرموز إلى سلع أو أدوات تجارية أو تتخزل في مقاطع فيديو قصيرة وصور عابرة فإن عمقها يتنازل تدريجياً.

لاحتضار الثقافي أسباب عديدة منها مثلا العولمة الرقمية ومحاولة تسليع الإنسان وهذا ليس من أبعاد السببان من أبرز وأميز أسباب الاحتضار الثقافي إذ أن هزيمة العولمة الرقمية التي تحول البشر إلى مجموعة من البيانات وتحول الثقافة إلى محتوى سريع الانتشار والمنتج تصبح خورزميات المنصات الاجتماعية هي من تصنع الذائقة الموحدة أو الذائقة الجماعية، وتعيد تشكيل الوعي عبر التكرار والسطحية والإعمال ما يؤدي إلى تهميش الإبداع الحقيقي، بالكيفية التي تكسر بالثقافة إلى أنها تقاس بأشاهدات والتفاعل، لا بالقيمة الفكرية أو الإضافة المعرفية.

كما وأن تفكك المرجعيات الكبرى له الأثر البالغ في الاحتضار الثقافي إذ كانت المجتمعات سابقاً تستند إلى سرديات كبرى ببنية ثابتة أو فلسفية أو وطنية أو فنية حتى . أما اليوم فقد تراجعت السرديات الكبرى في قبالة خطاب فريدي متطرف، بقدر الخطلة والمثاقفة الفورية ولا الأمانة ويقتضي أي عمق ونتيجة ذلك ظهر فراغ وجودي جعل الثقافة تعيش بلا أفق موحد أو رؤية مشتركة، إن صعود النزعة الاستهلاكية وما يصاحبه الاقتصاد الرأسمالي المعاصر أنتج إنساناً استهلاكيًا يعيش في دوامة شراء لا تنتهي هذه النزعة تسلسل إلى كل مجالات الحياة بما فيها الثقافة التي تحولت إلى منتج يهدف للعرض والطلب فلم تعد المؤلفات والكتب أو الأعمال الفنية تقاس بقيمتها الجمالية أو الفكرية بل بمدى انتشارها ورواجها التجاري.

كما أن تراجع دور المؤسسات الثقافية أيضاً له أثره البالغ إذ تعاني دور النشر والمراكز الثقافية والمسارح والمتاحف والجمعيات الثقافية من ضعف في التأثير أمام الإعلام والهيمنة الرقمية، هذا التراجع جعل الثقافة بلا حاضنة مؤسسية قادرة على إنتاج مشاريع استثمارية طويلة الأمد لتصبح المبادرات الثقافية مجرد اجتهادات فردية غير قادرة على الاستمرار.

غياب الاستقرار

ان التحولات السياسية والاقتصادية لها فعلها الواضح حيث تعيش العديد من المجتمعات أزمان سياسية واقتصادية تجرل من الثقافة آخر اهتماماتها. ومع غياب الاستقرار، تقلص الاستثمارات الثقافية، وتراجعت الاهتمام بالفنون وغياب التخطيط الثقافي الذي يربط الإبداع مستقبلي تلك المجتمعات. وتعد السطحية والانتهازية من أهم مظاهر الاحتضار الثقافي في الواقع المعاصر بالكيفية التي أصبحت فيها الإنسان المعاصر يعيش في عالم السرعة الذي يتمثل في منشورات قصيرة وفيدوهات سريعة وأخبار آنية وهذه السرعة بالنتيجة تعطي ثقافة اختزالية تفقد القدرة على التحليل والتأمل كما أنها تخلق جيلاً يتعامل مع المعارف بالية التمرير السريع بدلاً من الدراسة النقدية والمراجعة. تشير العديد من الدراسات إلى انخفاض مؤشرات القراءة عالمياً، خصوصاً بين الشباب وتراجع القراءة ليس مجرد ظاهرة لتعليم بل مؤشر واضح على أزمة عميقة في علاقة الإنسان بالمعرفة بما جعل الاحتضار الثقافي أكثر وضوحاً. ومع انتشار الثقافة الرقمية العابرة للقرارات، تعيش هويات الشعوب حالة ذوبان تدريجي لها ملامح الهوية الواحدة من الهوية الموسيقية والطعام والنمط الترفيهي كلها أصبحت مستوردة ومع فقدان الهوية تفقد الثقافة وظيفتها الأساسية في بناء الأمتام.

كما أن هزيمة الخطاب الشيعوي السهل الانتشار الذي يعتمد على الإثارة والانقسام وصمة أصبح جزءاً أساسياً من الحياة الرقمية ما يزيد من انحاد الوعي الجمعي ويسهم في تآكل الثقافة العقلانية. إن الحديث عن الاحتضار الثقافي في العصر الراهن ليس مجرد تأمل نظري، بل هو قراءة واقعية لمرحلة يمر بها العالم نتيجة تغيرات سريعة طالت الجوهري الإنساني ذاته فالإنسان المعاصر يقف في لحظة مفصلية بين ثقافة تذل تدريجياً وثقافة جديدة تحاول أن تولد من رحم الفوضى ومع ذلك، يبقى الأمل ممكناً فالثقافة كائن حي يمتلك قدرة هائلة على التجدد وما يحتاجه الواقع اليوم هو وعي نقدي عميق وإرادة جماعية ومشاريع ثقافية أصيلة تعيد للإنسان علاقته بالعلم، وتمنحه القدرة على أن يرى العلم من خلال المعرفة لا من خلال الشاشة فقط.



عن عبد الرزاق عبد الواحد

وجيه عباس

السليمانية



بناء القصيدة العمودية التقليدية أشبه بمربعات الشعر، كل مربع محفوظ لكلمة، الشعر العادي يملك حياً في داخله للغة، يستطيع سكب محبته على أحجاره أو كلماته، أشجار الشطرنج أو كلمات الشعر تسير وفق قانون اتفق عليه الأولون وأقره التالون، تستطيع ابتكار نغمة جدي في رقة الشطرنج بألوان الأعبس، تكنتك إن استطعت كسر عمود الشعر بتلك السهولة إلا بوجود نظرية جديدة للعرض الشعري وهو علم مقنون على غير الله، في التسعينات استطاع أن يفرغ مع الغربان، لكن أن نظير وحده وكفر وحده فذلك مهمة أشبه بالإعدام على أيدي الشعراء أنفسهم باعتبارهم مرضى نفسيين مزمنين يتداولون بحور الشعر وماتلقية أمثالهم من صور... تحدثت مع نفسي كثيراً، وحرصت أن لا تكون زيادة في نقصان، التفاعلات بين أصابعي مثل العجين الذي أشكله بين راحتي، الشعر الكبريك يكتف قصيدته وهو مشدود لقانون المنحرف والساكن، كل تلبسه القافية مثل هم، الشاعر المهجم من بطير بخياله وقلامته والشمع صامدة ويبقى رابطاً بينه وبين المنحرف والساكن إلا يمكن لأحد أن يراه، أما القافية، فإنه لا يخضع للتوقع منها إلا بقافيتين من سبعين قافية لانهما تختمان الصورة التي يشكلها ليس إلا.

هكذا ابتدأت قصيدة «جنوباً إلى القلب»، أنا عشق البحر الكامل في قصيدة العمود كما يعيشه محمود درويش في قصيدة الفعالية، بقيت شهراً كاملاً وأنا مسكون بها، كنتيجة في الأيام التي تلت استهساها السيد محمد محمد صادق الصدر، قدس سره، على أيدي عصابات البحث الكافرة، كل كلمة

وكل جملة وكل قافية وكل صورة شعرية تختلف بنسبة كبيرة عن المعاد في القصيدة العربية الكلاسيكية على الرغم من التزامي بقوانينها.

سبب التصرف

نضدت القصيدة على آلة طباعة بنسختين، أخذت نسخة واحدة منها إلى أبنائي الشعري عبد الرزاق عبد الواحد الذي كان يحفظي بنسأ، كان يشغل منصب مستشار وزير الثقافة، كنت حينها أحفل رتبة رائد في الشرطة العراقية، كنتي ذهبت إليه بالزي المدني، سلمت عليه، الرجل كان متواضعاً، ترك مكتبه ووقف معي، قلت له بخجل: أستاذنا أبو خالد جئتك بقصيدة، لم يكن يهتمها بالقصيدة استلمها مني ثم وضعها على مكتبه وأتلقية أمثالهم من صور... استلمت القصيدة، حين وضع القصيدة على مكتبه أحسست بالضعف، قلت له لا أعطني القصيدة وساعدو بها، اتسعت عندهم الأضفة، وكأنه يسألني عن سبب الكبر، يكتف قصيدته وهو مشدود لقانون المنحرف والساكن، كل تلبسه القافية مثل هم، الشاعر المهجم من بطير بخياله وقلامته والشمع صامدة ويبقى رابطاً بينه وبين المنحرف والساكن إلا يمكن لأحد أن يراه، أما القافية، فإنه لا يخضع للتوقع منها إلا بقافيتين من سبعين قافية لانهما تختمان الصورة التي يشكلها ليس إلا.

هكذا ابتدأت قصيدة «جنوباً إلى القلب»، أنا عشق البحر الكامل في قصيدة العمود كما يعيشه محمود درويش في قصيدة الفعالية، بقيت شهراً كاملاً وأنا مسكون بها، كنتيجة في الأيام التي تلت استهساها السيد محمد محمد صادق الصدر، قدس سره، على أيدي عصابات البحث الكافرة، كل كلمة

وكل جملة وكل قافية وكل صورة شعرية تختلف بنسبة كبيرة عن المعاد في القصيدة العربية الكلاسيكية على الرغم من التزامي بقوانينها.

نضدت القصيدة على آلة طباعة بنسختين، أخذت نسخة واحدة منها إلى أبنائي الشعري عبد الرزاق عبد الواحد الذي كان يحفظي بنسأ، كان يشغل منصب مستشار وزير الثقافة، كنتي ذهبت إليه بالزي المدني، سلمت عليه، الرجل كان متواضعاً، ترك مكتبه ووقف معي، قلت له بخجل: أستاذنا أبو خالد جئتك بقصيدة، لم يكن يهتمها بالقصيدة استلمها مني ثم وضعها على مكتبه وأتلقية أمثالهم من صور... استلمت القصيدة، حين وضع القصيدة على مكتبه أحسست بالضعف، قلت له لا أعطني القصيدة وساعدو بها، اتسعت عندهم الأضفة، وكأنه يسألني عن سبب الكبر، يكتف قصيدته وهو مشدود لقانون المنحرف والساكن، كل تلبسه القافية مثل هم، الشاعر المهجم من بطير بخياله وقلامته والشمع صامدة ويبقى رابطاً بينه وبين المنحرف والساكن إلا يمكن لأحد أن يراه، أما القافية، فإنه لا يخضع للتوقع منها إلا بقافيتين من سبعين قافية لانهما تختمان الصورة التي يشكلها ليس إلا.

هكذا ابتدأت قصيدة «جنوباً إلى القلب»، أنا عشق البحر الكامل في قصيدة العمود كما يعيشه محمود درويش في قصيدة الفعالية، بقيت شهراً كاملاً وأنا مسكون بها، كنتيجة في الأيام التي تلت استهساها السيد محمد محمد صادق الصدر، قدس سره، على أيدي عصابات البحث الكافرة، كل كلمة

الشوك أنموذج العقل الذي رحل في الغربية

قاسم حسين صالح

بغداد



على السنوات (1929-2019)، كاتب وروائي وأديب وباحث عراقي ولد في (بغداد - كراة مریم) واكمل المرحلة الثانوية فيها ثم التحق بالجامعة الأمريكية (1947) لدراسة الهندسة المعمارية التي لم يخترها بنفسه، وانتقل إلى بيركلي لدراسة الرياضيات، وفيها بدأ اهتمامه بالموسيقى. عاد إلى وطنه العراق في خمسينات القرن الماضي وأصبح معروفاً في الوسط الثقافي، تعرض للاضطهاد في العهد الملكي وأغلقت بعد انقلاب 8 شباط 1963، واضطر إلى أن يغادر العراق نهاية سبعينيات القرن الماضي إلى هونغ كونغ وعاش فيها بريطانيا واول التسعينات ليستقر فيها إلى يوم رحيله الأدي.

اكابر المثقفين

يقف كبار المثقفين العراقيين والعرب (بينهم الكاتب والباحث السوري عبد الرزاق حنون والكاتب العراقي حمزة مصطفى) على أن على الشوك يعد من اكابر المثقفين والمفكرين العراقيين في العصر الحديث، فهو يوفس الباحث هادي العلوي (واحد من املا مثقفي الوطن العربي)، لأنه امتلك ثقافة عالية وسلوكاً حضارياً متقدماً وإن مؤلفاته حملت قيمة بحثية متقدمة ومتنوعة، في علم الاستشراق اللغوي، ألف ثلاثة كتب تعد من اندر ما ألف في هذا الباب وهي: «ملاحم من التلاحم الحضاري بين الشرق والغرب» «جولة في القاليم اللغة والاسطورة»، «كيمياء الكلمات»، وفي علوم الرياضيات والفيزياء

قال فييه: على الصعيد الثقافي، أنا نكرة حرجا شديد . وبماقيل قد تسقط بعض الكتابيات في فح الآداب الاتماعي كنوع من التحدي لجمع استعاض عن واد البنات بسواد الأنفس عن اعتقاد من بعض الطائرات انه اقصر الطرق لدعوى الصحت والشهرة ولغت الانكاف بجرأة تبلغ حد الوقاحة .. إذ ان «الجرأة لا تقصد بها التمرد، بل مواجهة المجتمع بوعوبه فالتحدي نوع من ممارسة الحرية على حد تعبير سارتر . والكتابة النسبوية هي توظيف الآداب كإداة الاحتجاج على الأوضاع الاجتماعية والسياسية والتربوية وهذا يعني انه يعني موقفاً خلافاً . 1 .

انه الوعي بالواقع والتعبير عن سواء اكان هذا الواقع نفسياً واجتماعياً واقتصادياً أو اقتصادياً والاقامة المقصودة في ما هو خيالي . وكما عاد إلى الإتهان الناقد سيرج ديبروفسكي بقوله ، اذا لم تكن جرة النقد الجديد في نهاية الامر شمساً سوى انها عزت جرحاً بعد فتوحا خلال خمسين عاماً من الترفيع العقلي فان أزمة الابد والنقد ليست في الواقع سوى الأزمة العامة للمذهب الانساني . 2 .

وإن النقد النسوي إنما هو منظومة جهد فكري واع يبدا بتعريف الانساق الذكورية الهيمنة والخاصة « إذ ان الصراع الذكوري

بقي أن أقول إن ابنة علي الشوك (المهندسة المعمارية زينب) هي زوجة ابني (المهندس بسام) وكلاهما حالياً في كندا، ولعلي الشوك ولي منهما حفيدة اسمها (لارسا).. تجيد عرق البنيانو .

علوم الحكمة، يستهيم بكتب الجاحظ حتى ينأى عليها بعرفات والبيت الحرام، وهذا الكتاب موجود في أيدي الناس اليوم، زمن ياقوت الحموي، لا تكاد تخلو خزائنه منه، ولقد رايت منه نحو مئة نسخة أو أكثر . من بين اجمل ما كتب الشوك هو سيرة حياة هشام المقدادي في روايته (مثلث متساوي الساقين) التي هي سيرة حياة مؤلفها علي الشوك، إذ تحكي السيرة حياة إنسان، وهو أوجز تعريف للسيرة الذاتية، فسخصية هشام المقدادي قريبة جداً من شخصيته علي الشوك، ومن عاش أيام الكاتب الساخر (أبو كاطع) سيندهش حين يكتشف في الصفحات الأخيرة من «مثلث متساوي الساقين» أن أبنا ناصر طار هذا الأخير من بغداد وحط في سراغ عاصمة التشيك هو شمران الباسري.. وأن أبو ناصر هو ذلك الفلاح الملقب بابي كاطع، الذي كان يكتب مقالات ضحكية في جرائد البسائر العراقية والتي حملت من روحه الساخرة المبدعة صرخة شجاعة ضد الظلم والاستبداد، وله رواية ريفية جميلة في أربعة أجزاء اسمها «رباعية أبو قاطع»، ثم ضاق به المقام في العراق فهرب من بطش نظام صدام حسين ومات في بلاد التنسيك بحادث سيارة جلس في مقعدها الخلفي هشام المقدادي الذي هو علي الشوك.

مقصودة، أو غير مقصودة، بلغة النحو، في كل الدوائر والمؤسسات الثقافية العربية، طبعاً باستثناء الصحف التي كانت ولا تزال تتعامل معي بترحاب ومودة، فإنا لم ألق في حياتي الثقافية كلها أي دعوة مؤسسية قفاقية عربية تقسم معارض دورية للكتب، مع أن عدد الكتب التي صدرت لي حتى الآن بلغ أربعين كتاباً. ليس يعني هذا أنني الهت وراء مثل هذه الدعوات، التي أنا زاهد فيها أصلاً، بيد أن من حقني أن أتساءل: هل افترق أنا إلى موصافات الكاتب الناجح، فتجاهلني كل معارض الكتب العربية، في الوقت الذي يدعى إلى هذه المعارض من هب وذب؟ ويجيب:

معجم الأدياب

أبت تصرخ يا استاذي الغاضل في واد عنك بعض كاتبك برواية حادثة تعمر النفس بالأبسل، فقد روي ياقوت الحموي في «معجم الأدياب»، عن ابن الإخشاد قوليه: ذكر أبو عثمان الجاحظ في أول كتاب «الحوان»، أسماء كتبه، ليكون ذلك كالفهرست، ومر بي من جلستها كتاب «الفرق بين النبي والمثني» وكتاب «دلائل النبوة»، فأجبت أن أرى الكتابين، ولم أقدر إلا على واحد منهما، وهو كتاب «دلائل النبوة»، فهمني ذلك -من البهم- وساعاني إلا أنظر بالكتاب الآخر، فلما شخصت من مصر، وبخلت مكة حاجاً، اقتمت منادياً بعرفات بنادي والناس حضور من الإفاق على اختلاف بلدانهم وأوطانهم: رحم الله من بلنا على كتاب «الفرق بين النبي والمثني»، لابي عثمان الجاحظ الذي عني وجد كان طاف المنادي في تزياع عرفات، وعاد بالخير، وقد عجب الناس منه ولم يعرفوا هذا الكتاب، ولا اعترفوا به، وإنما هذا بهذا أن بلغ نفسي عندها، وعلق ياقوت بقوله، وحسبك بها فضيلة لابي عثمان الجاحظ أن يكون منها في الإخشاد، صاحب الحكاية، وهو معروف في



علي الشوك

والفوائد كثيرة منها فتح مسرح النظرية الأدبية وجلب أسئلة الذكورة إلى داخل النظرية النسبوية، فضلاً عن ذلك فإن اعتبار الجندر معياراً أصلياً يضع النقد النسوي في المركز بدل الهاشم . 4 . في هذه الدراسة يعقد منجل الصبر كما يذكر سان جون بيرس إلى النسوية وسرد المرة في العراق لإسمايا بعد التحولات

والفوائد كثيرة منها فتح مسرح النظرية الأدبية وجلب أسئلة الذكورة إلى داخل النظرية النسبوية، فضلاً عن ذلك فإن اعتبار الجندر معياراً أصلياً يضع النقد النسوي في المركز بدل الهاشم . 4 . في هذه الدراسة يعقد منجل الصبر كما يذكر سان جون بيرس إلى النسوية وسرد المرة في العراق لإسمايا بعد التحولات

والفوائد كثيرة منها فتح مسرح النظرية الأدبية وجلب أسئلة الذكورة إلى داخل النظرية النسبوية، فضلاً عن ذلك فإن اعتبار الجندر معياراً أصلياً يضع النقد النسوي في المركز بدل الهاشم . 4 . في هذه الدراسة يعقد منجل الصبر كما يذكر سان جون بيرس إلى النسوية وسرد المرة في العراق لإسمايا بعد التحولات

وليس الفعولة والأوثوة هو صراع خطابيات وليس تقريباً اجناسيا خالياً من أي محتوى 3 . ولعل آخر التطورات في النظرية الجندرية التي تهتم بتهم الجندر (الجنس) فيما إذا كان ذكراً وأنثى وكونه بناء اجتماعياً له اختلافات بيولوجية إذ «تقترح نظرية الجندر اكتشاف كتابة ايديولوجية وتأثيرات ابيية لنظام الجنس / الجندر حرجا شديد . وبماقيل قد تسقط بعض الكتابيات في فح الآداب الاتماعي كنوع من التحدي لجمع استعاض عن واد البنات بسواد الأنفس عن اعتقاد من بعض الطائرات انه اقصر الطرق لدعوى الصحت والشهرة ولغت الانكاف بجرأة تبلغ حد الوقاحة .. إذ ان «الجرأة لا تقصد بها التمرد، بل مواجهة المجتمع بوعوبه فالتحدي نوع من ممارسة الحرية على حد تعبير سارتر . والكتابة النسبوية هي توظيف الآداب كإداة الاحتجاج على الأوضاع الاجتماعية والسياسية والتربوية وهذا يعني انه يعني موقفاً خلافاً . 1 .

انه الوعي بالواقع والتعبير عن سواء اكان هذا الواقع نفسياً واجتماعياً واقتصادياً أو اقتصادياً والاقامة المقصودة في ما هو خيالي . وكما عاد إلى الإتهان الناقد سيرج ديبروفسكي بقوله ، اذا لم تكن جرة النقد الجديد في نهاية الامر شمساً سوى انها عزت جرحاً بعد فتوحا خلال خمسين عاماً من الترفيع العقلي فان أزمة الابد والنقد ليست في الواقع سوى الأزمة العامة للمذهب الانساني . 2 .

وإن النقد النسوي إنما هو منظومة جهد فكري واع يبدا بتعريف الانساق الذكورية الهيمنة والخاصة « إذ ان الصراع الذكوري

منابع الرؤية في السرد النسوي

ايناس البدران

بغداد



في المستوى الدراج . والكاتب مثله مثل أي فرد في المجتمع يسقط لنوع من التجديج الاجتماعي ويتأثر بسلطة الخطاب العام الذي يتألف من منظومة مفاهيم تتداخل فيها مكوّنات عدّة كالهرموت الشعبي واللغة والدين والعرق ... الخ وكلها تترسب في اللاوعي لتصبح موجهة للتفكير والسلوك الجمعي .

سوان المائل

ولانني جديد اذا ما قلنا ان الكتابة الحققة هي التي تخفي موقفاً شجاعاً مؤثراً بوعي متقدم ويوفق بصنع حراكا او في الاقل تعاملا تقريبا بغير عبار الاسئلة ويلقي جحرا في قلب البحيرة الساكنة ، والكتابة الحققة هي تغفل في اعماق الضمير الانساني لتحقيق تغيير ايجابي في الوسيط الثقافي الذي قيل . وعلى الرغم من غياب الرقيب القديم « مازال الكاتب يشعر بوقعه في داخله كقول البرونني ، غادرت سبتني وظل السجخ في داخلي . » وهذا يعني الطابع الاستكالي ما بين الكاتب ومجتمعته حينما يتعلق الامر بمسألة حيوية وهي الحرية والتعبير التي لا يمكن بدونها لأي مدوع أن يخلق بتجنابه، وهو ما يفسر الصعوبات المازالت تعاني منها طرق الكتابة الراضية للوقوع في فخ الصورة النمطية المرسومة لها من قبل مجتمعنا الذي يصفه نينته « المجتمع الذكوري يطلب من المرأة ان تصمت ، وخلال الذي يحدث من التلاقح الفكرية ويسورها بالأسلوات والتساوات والخطوط المحر وكلاهما ارتبطت بالاناس بنظرة قاصرة منحجرة نحو المرأة وكل نتاجاتها لتجد نفسها بوضع المترهب به بانتظار زلة لانقضاض عليه . وحين يرتبط

لا تعد الكتابة فعلا عابرا او مترفا في حياتنا انها النتاج الذي يحفظ للعالم تجرده وجماله وغرائبيه ، هي ذاكرتنا بين السنيان ، إذ يقول إن الخيال انه لا يبقى اذلة غفوض هذا العالم وأما عادة الضيغ التي يسهر حملنا على النظر إلى ثقائمه وادخانه عبر هدم الواقع واعادة مناشئه على السورق وفق رؤية الكاتب ومن منظوره الخاص .

وهناك من يرى ان المستقبل للسردية الحديثة فيها تحييز للثارة واستفزاز للخيالية ذلك ان فن السرد هو الاكثر قدرة من بين الاجناس الابدية على الخوض في مخائل الانسان ككائن متفرد وفي علاقته المتداخلة مع الخارج فضاءات السرد الواسعة تبدو أكثر استجابة وقدره من غيرها على استغوار مواطن الحياة بكل تناقضاتها وشعباتها .

ولقد كان للحروب وما أفرزته من ظلم وبرد اقتصادي واجتماعي الرابغ في السرد العراقي تجلي بوضوح في النجمات التي اعترفت منها الإباء والأديبات مع اختلاف واضح في زوايا النظر ، فقد نعت

طن ونصف رصاص يوميا تتدفق نحو الجنوب نهر دجلة يتحول إلى ناقل للمسموم



تلوث نهر دجلة يعاني من شح المياه والتلوث

الورقية، بينما يؤثر الكاديوم على الكلى عبر السلسلة الغذائية، ويعيق النيكل امتصاص العناصر الغذائية في النبات، في حين يسبب الكروم تدهورا في نمو الجذور. إن استمرار استخدام هذه المياه يعني عمليا نقل التلوث من النهر إلى الغذاء، ومن البيئة إلى جسم الإنسان، دون حواجز حقيقية. ورغم هذا الواقع المعقد، فإن الحلول لا تزال ممكنة، إذ تشير الدراسة إلى أن المشكلة ليست في النهر ذاته، بل في خط المياه العذبة بياه الصرف والحل يمكن في عزل هذه المياه بالكامل وتحويلها عبر مسار منفصل إلى المصعب العام، الذي يمتلك القدرة الاستيعابية لتصريفها بعيدا عن الأراضي الزراعية. كما تطرح الدراسة خيارا مكملا يتمثل في استثمار الحماة الناتجة عن هذه المياه، عبر تجفيفها في مناطق مثل النهروان، حيث يمكن تحويلها إلى أسمدة عضوية باستخدام تقنيات بسيطة تعتمد على الطاقة الشمسية، ما يحول التلوث من عبء بيئي إلى مورد اقتصادي. إن الأرقام التي تكشفها لا تتحرك مجالاً للتقليل من حجم المشكلة، فحين أمام نهر ينقل يوميا أطناناً من الملوثات، وتربة تستقبل هذه الأحماض، وتؤدي في تحديد مستقبل آثارها إلى الإنسان وبين هذا الواقع وإمكانية المعالجة، يبقى القرار هو العامل الحاسم في تحديد مستقبل دجلة، وما إذا كان سيبقى مصدرا للحياة... أم يتحول إلى سجل مفتوح للتلوث.

وعند تحويل هذه التراكيز إلى أحمال يومية، تتضح الصورة بشكل أكثر صدمة. فاعتمادا على تصريف مائي بحسب 200 متر مكعب في الثانية، يحمل النهر يوميا نحو 1.47 طن من الرصاص، و71.7 طن من الفسفور، إضافة إلى ما يقارب 1296 طن من الأحماض العضوية المقاسة كمؤشر BOD. هذه ليست أرقاما نظرية، بل كميات فعلية تدخل إلى محافظة واسط كل يوم. وهنا يتحول التلوث من ظاهرة عالية السمية، خصوصا مع ارتفاع المحتوى العضوي في الرواسب إلى 4-8%، ويوصل الفسفور التراكمي إلى أكثر من 800 ملغم/كغم، وهو ما يفسر ظواهر بيئية مثل النمو الكثيف للنباتات المائية.

كغم للكروم مقارنة بـ 60 ملغم/كغم، هذه الأرقام تعني أن النهر بعد بغداد يدخل مرحلة "أختناق بيئي"، حيث تستهلك المواد العضوية كميات كبيرة من الأوكسجين الذائب، ما يهدد الحياة المائية ويغير التوازن البيئي بشكل جذري. غير أن الخطر من ذلك يكمن في ما لا يظهر مباشرة في المياه، بل في تراكم المعادن الثقيلة في قاع النهر جنوب بغداد تصل إلى 45-110 ملغم/لتر جنوبها، أي بزيادة تقارب 200% مقارنة بالحد المسموح به البالغ أقل من 5 ملغم/لتر. كما يقفز الطلب الحيوي للأوكسجين (COD) من 12-18 إلى 140-280 ملغم/لتر، متجاوزا الحد البيئي (50 ملغم/لتر) بأكثر من خمسة أضعاف. ويصاحب ذلك ارتفاع النيتروجين الكلي من 1.1-2.1 إلى 18-35 ملغم/لتر، أي بزيادة تصل إلى 1400%، إضافة إلى ارتفاع الفسفور الكلي من 0.06-0.12 إلى 2-5.5 ملغم/لتر.

راجي العوادي



بغداد

لم يعد الحديث عن تلوث نهر دجلة جنوب بغداد توبيخا عاما أو انطباعا بديها، بل أصبح اليوم حقيقة رقمية دقيقة تكشف حجم الكارثة التي تتشكل بصمت. فالبيانات التي تدخل بغداد جودتها شبيهة مثالية، تتحول بعد مغادرتها إلى مزيج معقد من الملوثات العضوية والكيميائية، لتبدأ رحلة خطيرة نحو محافظات الجنوب، وعلى رأسها واسط.

توعية المياه
تشير القياسات الحقلية والتحليل المخبرية إلى أن التخثر في نوعية المياه ليس طبقياً، بل حاد ومفاجئ، ففي شمال بغداد، تسجل تراكيز المعادن الثقيلة مستويات منخفضة جداً، إذ يتراوح تركيز الرصاص بين 0.005 إلى 0.008 ملغم/لتر، والكاديوم بين 0.0001 إلى 0.0005 ملغم/لتر، والنيكل بين 0.012 إلى 0.020 ملغم/لتر، والكروم بين 0.002 إلى 0.005 ملغم/لتر، وهي جميعها تقع ضمن الحدود الآمنة عالمياً. هذه القيم تتل ما يمكن وصفه بخط الأساس الطبيعي للنهر لكن الصورة تتغير جذرياً بعد بغداد. إذ يرتفع تركيز الرصاص إلى 0.085 ملغم/لتر، متجاوزاً الحد العالمي البالغ 0.01 ملغم/لتر.

مرحلة ما بعد تكليف الزيدي

إن تكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً بتشكيل مجلس الوزراء يعد استحقاقاً دستورياً مهماً ينقل الدولة من مرحلة التفاعلات السياسية إلى مرحلة تشكيل السلطة التنفيذية، وذلك استناداً إلى المادة (76/و) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005، التي أوجبت على رئيس الجمهورية تكليف مرشح الكتلة الأكثر عدداً، وبعد هذا الإجراء تطبيقاً لمبدأ الشرعية الدستورية والتداول السلمي للسلطة. وبعد صدور التكليف، يلتزم المرشح المكلف بتأليف الوزارة خلال مدة ثلاثين يوماً وفق المادة (76/ب) التي، وهي مدة ملزمة قصد منها منع الفراغ الحكومي وضمان استمرار المراسم العامة بانتظام وإطراد، وهو من المبادئ العامة في القانون الإداري. فإذا تعذر التشكيل خلال المدة المحددة، يتم اللجوء إلى تكليف مرشح آخر وفق السياقات الدستورية.

وتبدأ بعدها مشاورات اختيار الوزراء، ويجب أن تقوم على معيار الكفاءة والنزاهة والخبرة، انسجاماً مع المادة (14) من الدستور الخاصة بالمساواة، والمادة (16) المتعلقة بتكافؤ الفرص. فالوظيفة العامة واجب وطني وليست محلاً للمخاصمة أو الامتياز السياسي كما يلتزم المكلف بإعداد البرنامج الوزاري، وهو البرنامج التنفيذي للحكومة، استناداً إلى المادة (80) من الدستور التي خولت لمجلس الوزراء، رسم السياسة العامة للدولة وتنفيذها، ثم عُرض أسماء الوزراء والنهائج الوزاري على مجلس النواب لنيل الثقة وفق المادة (76/د)، وبعد الثقة البرلمانية أساس الشروع في النظام النيابي. وبعد منح الثقة، يتولى رئيس مجلس الوزراء مهامه المنصوص عليها في المادة (78)، بوصفه المسؤول التنفيذي المباشر عن السياسة العامة للدولة، ورئيس السلطة التنفيذية، والقائد العام للقوات المسلحة، وتحمل مسؤولية إدارة الوزارات، وتنفيذ القوانين، وحماية الأمن العام، وتقديم مشروعات القوانين والموازنة العامة، فإن نجاح مرحلة ما بعد التكليف مرهون باحترام الدستور، وتغليب المصلحة العامة، وتشكيل حكومة كفوءة قادرة على تثبيت الاستقرار السياسي والإداري وخدمة الشعب العراقي.

سعد البخاتي



بغداد

سعادة باقية

انت ابن هذا المجتمع وتعيش في وسطهم تراهم متشائمون لأن من تشكيل حكومة حالية كما كانوا متشائمين من حكومات سابقة غادرت الحكم وهذا التشاؤم مصدرة سوء الإدارة السابقة في توزيع المناصب على أساس المحاصصة لا على أساس الكفاءة والمواطنة وهذا أوجد خوفاً عند الناس على زرقها وعلى استقرارها وزاد من خشيتهن أيضاً من أن تكون الحكومة القادمة تشبه سابقتها في الفساد والفساد لتتبدد لهم هذه الحالة أنهم عاجزون مهما طالبوا ويطلبوا في التغيير والأصلاح اتضح إلى المواطنين السامية أن يجنب البلاد التراجع والرجوع والحال وإن يكون عيش اهل نعيماً ورغداً وسعادة لاهل باقيه خالده يا لله.

خضير فاخر فاضل



بغداد

عدم الأنحياز من الوحدة الى التفكيك

في يقين البشرية أن أية ظاهرة عالية تحتمل إلى المنطق الخير والعدل لابد أن تؤثر على سياسة الحرب لامتلاكها وسائل المجابهة وروح التضامن ، ولأن أهداف الحركة سامية فقد اتسعت عدداً وأصبحت تجمعا دوليا مهما يضم في عضوية مائة وعشرين من الدول التي يطلق عليها بالنامية، كان للحرب الباردة تأثيراً في نشأتها من حيث عدم الانحياز لأي من المعسكرين الغربي بزعامة أمريكا والشرقي بزعامة الاتحاد السوفياتي قبل سقوطه وتقسيمه وحينها أفضى إلى واقعة مفصلية في الوضع الجيوبولتيكي ترتب عليها خروج ثمانية بلدان جديدة مستقلة إلى حيز الوجود وهي دول اسيا الوسطى والقوقاز، شكل مؤتمر القمة الثاني عشر المنعقد في جنوب أفريقيا عام 1998 منعطفاً خطيرا لمسيرة الحركة على المستويات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية بعد تأكد انفراد الولايات المتحدة الأمريكية بقيادة النظام العالمي حين أصبحت الرأسمالية والاقتصاد الحرواليات السوق من أساسيات النظام الاقتصادي وتحديث مفاهيم الديمقراطية وحقوق الإنسان وهي باجمها جات بمايسمى النظام العالمي الجديد ،ولقد أشرت مواضيع الضعف الذاتية والوضعية على قدرة المنظمة لممارسة مهامها ودورها يضاف لهذا ازدياد عدد أعضائها وماتت عنه صعوبه التوصل لاتفاق حول الأهداف السياسية وعدم الانترام في تطبيق معايير العضوية وهي ذاتها ماكانت مفتاح الدخول إلى اوبوها لعل مايمكن ذكره من موارد الضعف الأخرى ضياع الدور البارز لقادة الحركة التاريخيين بعد وفاتهم -أصرار البيض من دول الحركة أن يبقى دورها الديمقراطية على حساب الأطلار المؤسساتي -ضعف قرارات الحركة حين صارت أغلبها توقيفية أو غير ملزم -تراجع الدين الوطني وضعف موارد معظم دولها في التنمية الاجتماعية والاقتصادية -انتماء بعض الحكومات لمصيرية وحروب وانقسامات داخلية في عدد من مناطق العالم الثالث -تحول بعض أعضائها مثل الهند ودول شرق اسيا وبنجلاديش إلى دول صناعية متقدمة شكلت كتلات اقتصادية إقليمية انعكس سلباً على دورالحركة في هذا القطاع ، ربما لم يعد بالاستماعه الحديث عن عدم الانحياز إلا للقول أنها أصبحت منتهية الصلاحيه ورأساً على غير مسيحي البرلماني القائم على المحاصصة.

ياسر الوزني



بغداد

هل يمثل الدستور إرادة العراقيين؟

في خضمّ الفوضى التي أعقبت عام 2003 وبينما كان العراقيون يحاولون لملء شتات حياتهم اليومية تحت وطأة العنف والانهيار الأمني ووجود قوات الاحتلال وبسبب تصاعد الهجمات الإرهابية والصراعات المسلحة في بغداد ومحيطها ، جرى عام 2005 تسيير واحد من أهم وأخطر الملفات المصرية في تاريخ البلاد (الدستور العراقي).

لم تكن البيئة آنذاك مهية لنقاش وطني هادئ أو توافق ووعي مجتمعي حقيقي . مناطق واسعة من العاصمة كانت خارج السيطرة الفعلية للدولة الموقّعة ونفس الشاهد في عدد من المحافظات ، والانفجارات والاعتقالات كانت جزءاً من المشهد اليومي في ظل هذه الظروف ، طرح مشروع الدستور للاستفتاء الشعبي بينما كان المواطن منشغلاً بتأمين أبسط مقومات حياته فضلاً عن غياب الوعي الكافي بتفاصيل النصوص الدستورية وتعقيدها.

الامر لم يتوقف عند هذا الحد بل دخل العامل الديني بقوة على خط الترويج للتصويت حيث خرجت شخصيات مؤثرة بلباسها الديني لتدعو الناس إلى المشاركة والمواقفة مستندة إلى توصيات من المرجعية .

اليوم وبعد مرور سنوات طويلة تتعالى أصوات تطالب بإعادة النظر في ذلك الدستور ليس فقط من حيث نصوصه بل من حيث الظروف التي كتب وأقر فيها ، هناك من يرى أن العراق بحاجة إلى عقد اجتماعي جديد يعكس إرادة شعبية حقيقية بعيداً عن الضغوط الأمنية أو التأثيرات الأيديولوجية ، ومن بين الطروحات التي يرفعها الكثيرون التحول إلى نظام رئاسي ينتخب فيه رئيس الجمهورية بشكل مباشر من قبل الشعب بإشراف دولي يضمن النزاهة والشفافية ويستند هذا الطرح إلى فكرة أن النظام الرئاسي قد يوفر استقراراً أكبر ويقلل من حالة التشتت السياسي التي أفرزها النظام البرلماني القائم على المحاصصة.

لكن أي دعوة للتغيير يجب أن تطرح ضمن حوار وطني شامل يشارك فيه جميع العراقيين دون إقصاء، ويأخذ بعين الاعتبار تنوع المجتمع وقطاعاته . فالسماطين لا يُنشر فقط على التوايلا بل على المشاركة الفاعلة للشعب، ولا تنجح إلا عندما يشعر المواطن بأنها تمثله وتمحي حقونه وتحدد واجباته بوضوح وعدالة.

إن إعادة كتابة الدستور ليست مجرد مطلب سياسي بل هي مسؤولية تاريخية تتطلب وعياً جماعياً وإرادة صادقة لبناء دولة تستند إلى المواطنة، وسيادة القانون، والعدالة الاجتماعية.

جمعه المالكي



بغداد

مجزرة قانا وربيع لبنان الاحمر المزمع الدامي

من البحرين المحامي عباس هلال والمحامي سمير رجب والمحامي خليل أديب.

منظمات حقوقية

وفي ربيع 2001 في الفترة 20-25 مارس 2001 استضافت بيروت واحد من أكبر المؤتمرات العامة للاتحاد وحضره الكثير من الاتحادات العربية والمنظمات الحقوقية والسياسية حضره من البحرين الققيب على الايوبي والمحامي عباس هلال عضو المكتب الدائم والمحامي طارق العوجان والمحامي عبد الوهاب امين والمحامي فريد غازي والمحامي محمد عبد الحسين والمحامية فاطمة الحواج والمحامية سناء بامحضر تضامنا مع لبنان، كما استضافت بيروت عدة مكاتب لكنها لم تكن في الربيع.



انفقاء فريق الانتقا تظلي الضحايا

المجرم شمعون بيرز، وقانا الثانية 2006، تداعت نقابات بيروت وطرابلس الشمال الى طلب عقد مكتب دائم للمحامين العرب في القاهرة في 20-21 ابريل، نيسان 1996 المدينين في مخيم قانا للاجئين والسذي كان تحت حماية الأمم المتحدة !!! أكثر من مائة وعشرة أغلبهم من النساء والأطفال شهداء ما يسمى بعناقيد الغضب قادها

بيروت وتجريل منظمة التحريز الفلسطينية الى تونس واهوال مذابح صبرا وشاتيلا.

مجزرة قانا 18 ابريل، نيسان 1996 اثر الهجوم البربري الهجعي ضد المدينين في مخيم قانا للاجئين والسذي كان تحت حماية الأمم المتحدة !!! أكثر من مائة وعشرة أغلبهم من النساء والأطفال شهداء ما يسمى بعناقيد الغضب قادها

عباس هلال



النامية

اغتيال القادة الفلسطينيين 10 ابريل، نيسان 1973، ابو يوسف النجار وكفيل عدوان وكمال ناصر - فدان - بيروت الحرب الاملية 13 ابريل، نيسان 1975 والتي استمرت حتى اتفاقات الطائف 1989 واهوالها وتداعياتها - نتذكر ما نتدنا: مجزرة قانا الاولى في 18 ابريل، نيسان - عناقيد الغضب - اكثر من مائة وعشرة من اللائحين معظمهم اطفال ونساء وتحت حماية الامم المتحدة مع لبنان، وهذنة ترامب (ليس وفق لائحة لاهاي)

لم يكن ربيع لبنان، ربيع بيروت في عقود وأعوام متصلة ومتفرقة مثلما تغنت به السندرنلا سعاد حسني بكلمات صلاح جاهين الدنيا ربيع ... والجو يديع وقفل على كل المواصيح: وفي خاطرة الجععة الاصباحية الربيعية بورودها وازهارها وعلى وقع هذنة ترامب، هذنة العشرة أيام والتي خارجة في شكلها ومضمونها عن قواعد هذنة لائحة لاهاي، نهضة صدر وشريط سريع الاستدارة وفجعة المرارة !! استذكرنا على هامش ذكرى مجزرة قانا الاولى في 18 ابريل - نيسان 1996 والتي سوف نتحدث عنها مرارات واهوال ربيع بيروت بعودة على بدء.



رئيس أساقفة الموصل الجديد.. بشارة قوشية

عما اسالك باختصار، واي الاديان عند الله الحق؟ فقال مسرعا " الذي شرأته ووصاياه تشاكل افعال الله في خلقه، فامسك عنه فلما انفصل من المجلس قال" لله دره لو قال النصرانية لاسأت اليه ولو قال الاسلام لطابته في الانتقال الى الجنة، ولكنه اجاب جوابا كليا لا دفع له، املى ايضا ان يكون امتدادا للمطران الشهيد مار فرج رحو، والتجليلق الشهيد شمعون ابن صباي الذي عندما دنت رقبته من حسام ملك الفرس شاور نأدي في اصحابه وقال، يا احباي والاولدي دوسوا حمة الموت فقد كسرهما ابشوح المسيح بموته وقيامته يا احباي شدوا عزابكم ضد الرجال"، ابشروا يا اهل الموصل.

المطران الجديد امتدادا لمطران البصرة الاسبق المحروم مار يوسف كوكي الذي كان حجة زمانه وموضع احترام كبار رجال الدين المسلمين. ويكون ايضا امتدادا للجانين طيموثاوس الذي قال له الخليفة هارون الرشيد يوم اقتضاء المجلس، يا ابا النصرارى اجنبى



مار اميل شمعون نونا، الذي لن يدخر جهدا لخدمة اهلها ولتمتين عبره الصداقة التي جربها في محبب القوش مع مختلف الملل من عرب واكراد وايزيديين وغيرهم، انه جسر المحبة واليسر المحلق من الضواحي الى مركز نينوى.

يراوندي التي امر كبير ان يكون الثقافية، وهم ادرى بعمق العلاقات بين ناحيتنا ومركزها منذ قرون طويلة، سادها التعاون والعلاقات والاحترام. عندما تسال حكما القوش عن علاقة البلدة بالموصل، ياتيك الجواب بانها اشبه ب(حب) الماء يرتوي اهلنا منه طوال اشهر السنة، واذا سال احد : لماذا يهاجر اهل القوش الى الخارج ياتي الجواب: بسبب الاوضاع الاقتصادية التي ما زالت تمر بها الموصل، فالقوش يدون الموصل زائلة لا محالة، وستبقى القوش وكل القرى والبلدات المحيطة ما بقيت الموصل، وان شاء الله ستتجاوز ايامها الصعبة قريبا وتزدهر كعهدها وينعكس ذلك على استقرار قرانا وبلداتنا، ومن جديد تتطور بسرعة علاقاتهم بالمركز ويبادلوا التهانى وبشرتكرو في الاحتفالات والكرنفالات والمهرجانات، في اعياد الربيع والمناسبات الدينية والوطنية. عندما يطل ببيع الأمل والعمل والحريه، ستستلب قرانا حللها الزاهية وسيطرح في الجمع، عساه سبحانه وتعالى يجعل الموصل مدينة امن وسلام مع قدوم رابعها الجديد وأسقفها الجديد

نبيل يونس دمان

الموصل

عندما وصلني خبر ترشيح الاب اميل شمعون نونا للدرجة الاسقفية، طمح قلبي سرورا، وابتهجت نفسي، فانتظرت اليوم المفروض لرسمته، فكان الثامن من كانون الثاني 2010 زاهيا وجميا بكل المفاتيح، حيث رعى بطريرك الجليل مار عمانوئيل دلي ومجموعة من المطارنة الاجلاء تلك المراسم الرائعة، وبمشاركة شعب مسيحي مؤمن، ازدهج بهم دير السيدة حافظة الزروع، فسجل يوم مشهود في تاريخ المنطقة، التي عانى اهلها من الضيق والقهر على مدى السنوات الماضية. سألني البعض عن هذا الطود الشامخ، عن هذا الطول الفارع، وعن هذا الوجه الصارم، فقلت



عروض: لقطات من فعاليات مهرجان قسم السينما والتلفزيون السنوي وختامه وعروض مشاهد مسرحية

خشبة الدوار تضيف مشاريع الطلبة قسم السينما والمسرح بالفنون الجميلة يختتم مهرجانه السنوي

المخرجة ايمان لعبيبي في مرابا الجسد على لغة المسرح التعبيري ومسرح الجسد مبتعدة عن الحوار اللفظي من التقليدي لصالح الحركة والإيماءة وهي رؤية تهدف إلى تعرية الذات البشرية ومواجهتها أمام صراة الحقيقة) وأضاف (تناول العرض صراع الإنسان مع القيود النفسية والاجتماعية حيث تمثل المرابا وسيلة الانعكاس و المكاشفة واستخدمت الممثلين كادوات درامية تشكل لوحات بصرية تحاكي الأوجاع والتطلعات الإنسانية).

شاركت في العرض: رضاب احمد، رقية جبار ونخبة من طلبة كلية الفنون الجميلة بغداد الذين اظهروا لياقة بدنية عالية وقدرة على التعبير الحركي والذي يتطلب تركيز ذهني وجسدي كبير وتميز العرض بتوظيف ثني للاضاءة حيث لعبت الازياء دور المحرك للاحداث مع ديكور يسمح بحركة الحركة الانسيابية على خشبة المسرح.

□ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

(والسينوغرافيا). موضحا (على هامش المهرجان اقيمت جلسات نقدية عقب كل عرض مسرحي لمناقشة التجربة وتفكيك عناصرها الفنية كما تنظيم ورشة في فن الازياء وكتابة النص المسرحي الحديث لطلبة الدراسات الأولية) وضمت فعاليات المهرجان معرضا للمسرح الفوتوغرافية وتوفيق مهرجان المسرح الجامعي عبر دوراته السابقة احياء بالآثار المسرحية والاكاديمية. كما شهد حفل الافتتاح المسرح الجامعي وعلى قاعة الرواد عرض مسرحي بعنوان (مرابا الجسد) اخراج الاكاديمية ايمان لعبيبي والتي قالت (اختيار مسرحية مرابا الجسد لافتتاح المهرجان جاء لكونه يمثل تجربة حدائوية. تندمج بين البحث الاكاديمي والتطبيق الجمالي لانه يطرح تساؤلات وجودية تلامس جبل الشيايب مما اعطى انطباعا قويا عن مستوى النتاجات المسرحية في الكلية لعام 2026).

وعن (مرابا الجسد) تحدث الناقد والاكاديمي علي حمدان قائلًا (اعتمدت

وجسدت المسرحية تاريخ المسرح العراقي وصولا إلى اللحظة الراهنة. وقال عميد الكلية مضاء الاسدي في كلمة له عند افتتاح المهرجان (ان هذه الدورة تمثل مختبرا حقيقيا لرفع المسرح العراقي بدماء جديدة) مؤكداً ان (المهرجان الجامعي هو المكان الذي ولد فيه كبار فناني العراق حاليا).

تحولات رقمية
وعن المهرجان تحدث التدريسي والاكاديمي كاظم العمران قائلًا (ركزت هذه الدورة على المسرح والتحول الرقمي حيث تسعى العروض المشاركة إلى تجريب تقنيات بصرية حديثة ودمجها مع الأداء الجسدي وشهد المهرجان تقديم عروض متميزت بالجرأة في الطرح ومن بينها مسرحيات تناولت قضايا الهوية والوجود ومحطات لنصوص عالمية برؤية شبابية عراقية) وعن لجان التحكيم قال (ضمت اساتذة مختصين من ذوي الخبرة الاكاديمية التي تركز على الرؤية الخارجية والأداء التمثيلي

افكارهم خدمة العراق. واعلنت اللجنة جوائز المهرجان حيث جسات الافلام الفائزة للدورة 39: الجائزة البرونزية الى فيلم (115) والجائزة الفضية ذهبت الى فيلم (المراد) اما الجائزة الذهبية فذهبت الى فيلم (ديك)، اما جوائز الدورة 40 فكانت الجائزة البرونزية من حصة فيلم (عائد من الظلام) والجائزة الفضية ذهبت الى فيلم (رسالة السماء) والجائزة الذهبية ذهبت الى فيلم (سكان الولاية) وجوائز الدورة 41 تضمنت الجائزة البرونزية التي ذهبت الى فيلم (اصوات صامتة) والجائزة الفضية ذهبت الى فيلم (قبل عامين) الجائزة الذهبية ذهبت الى فيلم (الزهرة الأخيرة).

وكان حفل الافتتاح على الباحة الخارجية للقسم قد شهد عرضا تعبيريًا بعنوان (الر) شارك فيه مجموعة من طلبة قسم الفنون المسرحية واعتمد على فكرة تسليم الراية من جبل إلى آخر من خلال دخول سيارة تحمل كتابات مسماوية وعلى ظهرها الرديفة مع دعم الطلبة الذين تمثل

بغداد - ياسين ياس
اختتمت في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد الاربعة الماضى فعاليات مهرجان قسم السينما والتلفزيون السنوي والمخصص لنتائج الطلبة للدورات 41/ 39/40 بعد توافقه ثلاث ايام تم عرض 140 فيلم تنوعت بين الرؤى والأساليب والتجارب وتكريم اعضاء لجنة التحكيم المؤلفة من الاساتذة علاء الدين مجيد، عمار العبادي، كريم السوداني، صالح الصحن، عبد الخالق شاكر بعدها تم تكريم اساتذة القسم لدعمهم المستمر وهم الاساتذة حيدر فيصل، معزز محمد علي، ابراهيم خلف، صادق كاظم، مروان صفا، صباح الموسوي وتكريم الطلبة اللذين أسهموا في نجاح المهرجان وهم جاسم كويجي، مخلد صاحب، مويد بن، محمد جمعة، امير علي، مرتضى خزل.

واوصت لجنة التحكيم بانشاء منصة عروض رقمية لوصولها إلى جمهور اوسع وتوسيع المشاركة للكتبات الرديفة مع دعم الطلبة الذين تمثل



فنانة

احمد كاظم نصيف
الكاتب العراقي صدر له عن دار تولى للطباعة والنشر والتوزيع كتاب بعنوان (النوبة والمناساة- اوديب ملكا)، يقع في 142 صفحة من القطع المتوسط.

كمال حسين لطيف
مستشار رئيس الوزراء العراقي لشؤون الطاقة تصفية كلية الامال الجامعة بندوة حوارية تقام في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم بعنوان (نظرة في واقع الطاقة في العراق وفرص الحل المتاحة).

مضر الالوسي
الشاعر العراقي تلقى تهاني الاسباط الثقافية والاعلامية لتكليفه بمنصب الناطق الرسمي باسم وزارة الثقافة والسياحة والاشارة العراقية. متمنين له الموفقية.

جواد العناني
نائب رئيس الوزراء الاردني الاسبق ضيفه الاربعة الماضى منتدى الفكر العربي، في محاضرة بعنوان (محددات المستقبل العربي في ظل الصراعات الدولية الراهنة) قدمه فيها وادار الحوار رعد التل.

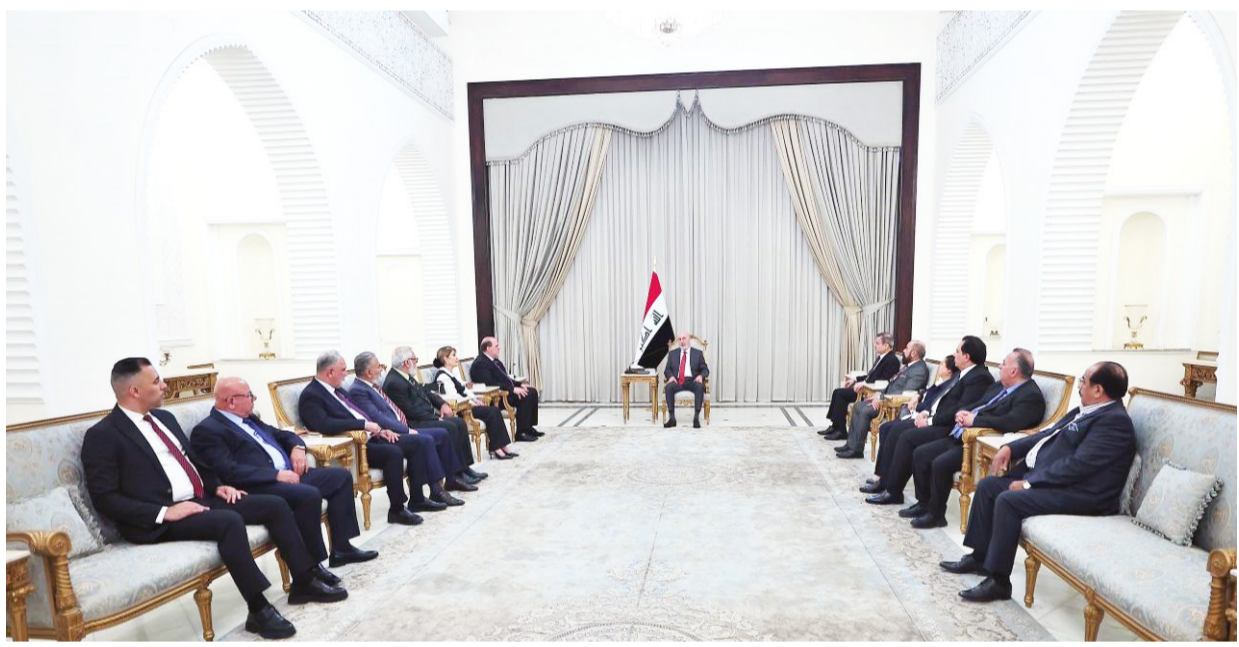
عدنان صبيح
الباحث العراقي المتخصص في انثروبولوجيا الخطاب يضيفه مركز البيان للدراسات والتخطيط بمقره ببغداد في الساعة الخامسة من عصر اليوم السبت بجلسة حوارية عنوانها (الخطاب العراقي في الازمات: تأسيس التواصل أو تعميق الكرامة).

وداد الواسطي
الشاعرة العراقية يضيفها نادي الشعر في الاتحاد العالم للادباء والكاتب في العراق مع الشاعر عبدالسلام محمد بجلسة شعرية بعنوان (بين الدهر والأثر كيف تولد القصيدة؟) مع قراءة نقدية للناقد احسان التميمي تقام في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم السبت تديرها الشاعرة حنان الدليمي.

ابراهيم المنصور
الشاعر السوري ادار الاربعة الماضى ندوة حوارية اقيمت في المركز الثقافي العربي بالمر، بعنوان (ازمة المثقف العربي) ضمن سلسلة الصالون الفكري الابدبي.

رويدا العاص
المطربة الاردنية تستعدت ل طرح عمل غنائي وطني جديد بعنوان (ديما يا بلادي)، من كلمات الشاعرة أميرة كريم.

رئيس الجمهورية يستقبل نقيب الفنانين العراقيين



بغداد - الزمان
استقبل رئيس الجمهورية نزار ناميدي، أمس الأول الخميس في قصر السلام ببغداد، نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي والوفد المرافق له، الذين قدموا التهاني والتبريكات بمناسبة تسلمه منصب رئيس الجمهورية. وشن ثامنني التهاني والمباركات للفنانين العراقيين، مؤكداً وفقاً لبيان تسلمته (الزمان) أمس ان (الفنان هو العبر الفاعل لواقع وطموح المجتمع، والمجسد لهوموه وقضاياها). مشيراً الى ان (الفن رسالة سامية تتجاوز الحدود، وتسهم في توحيد الشعوب وإرساء قيم المحبة والسلام، كما يشكل جسراً مهماً للتواصل الثقافي والإنساني بين الأمم)، مؤكداً حرصه على دعم الحركة الفنية والثقافية، بما يعزز دور الفنانين في بناء الوعي وترسيخ القيم الإيجابية. من جانبهم، أعرب أعضاء الوفد عن تهنيتهم لرؤية الرئيس الداعمة للحركة الفنية، مؤكداً (استمرارهم في تقديم أعمال تعكس واقع المجتمع وتطلعاته نحو مستقبل أفضل).

حسن يثير الجدل بإطالة شقراء وأصالة توضح

دبي- وكالات - كشفت الفنانة أصالة نصري عن كواليس إطالة زوجها فائق حسن الجديدة، مؤكدة أنها كانت صاحبة فكرة صبغ شعره باللون الأصفر، وقالت خلال لقائها مع برنامج صباح العربية: (أنا التي اقترحت عليه يصبغ شعره عشاش مثل لبق عليه لون الشعر الغامق، ويبقى ميسوطه لما يصحى من النوم وأشوف زوجي في أحلى طلة وحليوة). وأكدت أصالة نصري ان اهتمام الرجل بمظهره ونظافته الشخصية امر مهم بالنسبة لها، قائلة إنها تحب الرجل الذي يعنى بشعره وبشهرته، وترى ان هذا الاهتمام لا يقتصر على النساء فقط كما أشارت إلى ان بعض الأزاء التقليدية تعتبر ان الرجل لا يجب ان يهتم بمظهره، لكنها ترفض هذا المفهوم، مؤكدة ان الرجل مثل المرأة يحتاج إلى العناية بنفسه ليظهر بشكل لائق وجذاب. وأضافت نصري: (أنا أيضا ملامحنا شبيه بعض وأنا



كلكاشم الفن العربي يعثر على زهرة الخلود

ويعتمد على قوة القرار والجواب معا (وقبعت ونته معايا والندبا ملك انية امر على هوانا يقول اسرك نغيبا) التناقلات تصبغ اسرع والجمال اقصر كان المشاعر تسبق القدرة على السيطرة هذا هو المكان الذي يندمج فيه صوت حليم بالكامل مع اللحن فلا يعود هناك فرق بين المغني والأغنية والخوف وشعور الفرح في تحول عجب (خائف ومثيت وأنا خائف ايدي في ايدي وأنا خائف).

بعدها لتصل لحظات الانتكاس والهبوط الحاد والعودة للشعور الحزين حيث بعد الزهرة حدث الهبوط لكن هذا الهبوط ليس راحة بل انتكاس يعايشها كل من يستمعها ويريدها او يرتجفها حالة فردية ليحدها سطورا الذكرياته وفق مايرغب بنفسه سطرها (وفضلت مستني باماني ومالي البيت بالورد والشوق بالحب بالأغاني يا حبيبي).

□ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

لايزال على قيد الرحلة (وخذنتي يحيبي ورحت طائر طاير) هذا التحول يعكس بداية الأضلاع نحو الأعلى في نفوس المستمعين كمشاركتين مع المغني والفرقة الموسيقية فالصوت لم يعد ساكنا بل صار يبحث ويتسائل ويعد صياغة الذكرى بشي من العتب والحزن (وخذنتي ومشيئا والفرح بضمنا ونسيتا يا حبيبي من أنته ومن أنا) ذلك الإحساس لم يغادر البحث عن زهرة الخلود في مستقبل تكنولوجيا متاح على منصات التواصل بمختلف التصاميم والألوان ومقاطع الافلام من شتى فنانسي الأرض لتعيش الأغنية المليون سنة (حسبت ان هوانا يعيش مليون سنة).

بعدها يظهر تحكم حليم بالتدرج حيث يصعد دون فقر بل بالزلق شعوري رهيب بدا لي انه لن يتكرر بالمطلق ليصل الانفجار العاطفي والتحول لمرحلة يصل الاحساس الى ذروته (اداء هنا مكتشفون بلا حواجز

الأغنية بخط مستقيم بل كرحلة نفسية تتدرج من الهمس الى الانفجار حيث البداية همس الاعتراف والاستقرار في الاحزان وخذنتي يحيبي من ايدي ومشيئا تحت القمر غنيبا ومهريتا وحيكنا) ليفتح حليم الأغنية بنبرة هائلة شبيه داخلية تعتمد على مقام مستقر يعطي احساس الانسان المؤقت هنا يبدو الصوت قريبا من اللوح كان الكلمات تقال للنفس قبل ان تقال لآخر المد في الكلمات عند حنجره العندليب ليس استعراضا صوتيا بل محاولة للأمسك بشيء غير قابل للأمسك تماما كالحب نفسه والذي عبر عنه (باماسك الهوا با ادية) حتى يبدا التصاعد وبداية القلق والانتقال بالبربرة واتصال الرسالة بفرابة عجيبة (وفي عز الكلام سكت الكلام).

لتبدا الرحلة الفنية تلك بالتدرج نحو طبقات اعلى مع انتقال خفيف في المقام والاحساس والشعور يعبر عن ان الامل

حسن الحيدري
بغداد

تفيض من الحزن رائعة زي الهوا للراحل عبد الحليم الذي حافظه المنية دون الحظ قبل اكتشاف علاجه من عدوى طفيلية يقدر الان بانه مجرد التهاب يمكن السيطرة على مضاعفاته امام هذا التطور العلاجي الهائل على جميع الأصعدة.

في تجربة عبد الحليم حافظ مع لحن بلوغ حمدي وكلمات محمد حمزة لا تسير هذه

من منا لا يملك ذكريات المت به بين الحب والخوف والصراعات وفقدان الاحبة لنظف الحان وكلمات احدى الغنيات سرا مفصوحا تراوده في البيضة لتجعل عينيه

هل من عودة إلى المكتبات العامة؟

في السنينات وصعودا إلى المآب، كانت تنتشر داخل المدن وربما الأضية والنواحي ابنة خاصة وهي عبارة عن دورسكنية كبيرة، خصصت لتكون مكتبات عامة، تشرف عليها الادارة المحلية في امانة العاصمة في بغداد.

وكانت هذه المكتبات عبارة عن أماكن خاصة لن بريد التزود بالثقافة وعلى ضوء الاجواء الخاصة للمهياة للاطلاع والقراءة . فالطالب والاساتذ والكاتب والقاري، العام يأتي الى هذه الدور لينشد ما يراه ملامتا له، بعيدا عن زحام المدينة وضوضاء الحياة. وقد رايت في بعض الاطوار العربية والعالمية، ان هنالك منتجات- وهي عبارة عن دور خاصة- أسست لغرض تقديم ما يمكن تقديمه من الجديد في عالم الثقافة ومن مختلف العلوم والمعرفة التي يحتاجها الباحث والدارس وفق الأساليب الحديثة المبرمجة تكنولوجيا، حيث سهلت هذه الأساليب، سبل الوصول الى الحاجة وبالسرية الفائقة.

ان المكتبات العامة، وفي هذا الوقت بالذات، أصبحت ضرورية الملحة، وذلك لما تتطلبه حاجة المتخصصين من طالبي المعرفة فهي تسهم في رفد الانسان بمناهل المعرفة الحضارية والتي تماشى حركة الحياة ازاء الوصول الى المستقبل وخاصة بعد ما اسهم فاعلية الانترنت بتقديم الجديد وبالطرق السريعة وجعل العالم يستيقظ على منتجات الذكاء الاصطناعي.

اضف الى ذلك، فان وجود المكتبات وتحولها كمنتجات ثقافية، تقدم مؤشرا جادا باستثمار الطاقة البشرية وتحولها الى حالة منتجة وفي نفس الوقت فهي تقضي على كل انواع البطالة وقتل الذات.

ان الانسان الحديث، وحينما أقصد الحديث.. هو ذلك الانسان الذي يتطلع الى العالم من خلال مرآة الحضارة والتحول الذي ينتج من مقارقات هذه الحضارة وحتى يعرف قيمة وجوده في هذا الوجود.. فلا حضارة لتجتمع بدون ثقافة، ولا مجتمع متطلع الى الحياة بدون مروح.

مهند الياس
بغداد

أنت والنجوم

اليزان
بعض المشاكل على المسار العاطفي، قد تعترض طريقك فحاول حلها بذكائك.

العقرب
دعوة اجتماعية تعرف بها على أشخاص جدد، لكن لا تكثر في الكلام.

القوس
فضولك قد يقنك ، اجب على قدر السؤال، وانجز أعمالك الشخصية المؤجلة.

الجدي
الحظ ما يزال إلى جانبك ، فاستغله اليوم لتقوية علاقتك مع أفراد عائلتك.

الدلو
في المساء انتبه لنفسك عند قيادة السيارة. اليوم مناسب للتقرب من الحبيب.

الحوت
أمور منذ أمس، ما تزال تدور في عقلك وتكر مزاجك، فليكن النسيان .

كلمة السر

الحمل
العنود على الشريك المتوافق عاطفيا وعقليا يوم السعد الاربعة.

الثور
علاقتك بالشريك تبقى صامدة أمام تحديات الزمن وقسوة الظروف.

الجوزاء
قد تشعر بالتوتر والقلق من الدخول في علاقة رومانسية طويلة.

السرطان
تتشعر بالقلق من مشروع عائلي، عليك بالتماسك والاطمئنان رقم الحظ 8.

الاسد
الأيام المقبلة تحمل في طياتها الرومانسية الحالة والسعادة .

العذراء
استقبل التغييرات العائلية بعقل مفتوح وقلب واثق من السعادة.

ا	ل	ن	ا	ل	ا	ر	د	ت
ف	ل	ع	ر	ب	ن	و	م	
ل	ب	م	ب	ا	ي	ن	ص	ا
س	ا	ق	غ	ي	س	ر	ع	ل
ط	ل	ر	ر	ا	ن	ع	م	ع
ي	ك	و	ي	ت	ب	ن	ا	ر
ن	ا	ل	س	و	د	ا	ن	ا
ا	ل	ج	ز	ا	ئ	ر	ل	ق
م	و	ر	ي	ت	ا	ن	ا	ا

اكتب الكلمات وفق توضعها الصحيح داخل المربعات لتحصل على كلمة اغفلت عمدا: (دولة عربية - خمسة حروف):

موريتانيا - المغرب - الجزائر - ليبيا - تونس - مصر - السودان - فلسطين - العراق - عمان - الاردن - الكويت - قطر - عربي- ؟؟؟.



طبعة العراق

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8477 السبت 14 من ذي القعدة 1447 هـ 2 من ايار (مايو) 2026م

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanajaded.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان

يومية عربية حولية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8477 Saturday 2/5/2026

حراس أهرامات السودان يحلمون بعودة السياح

منها معبد جانتزي صغير، وسط مشهد طبيعي عام من تلال الحجر الرملي الأسود المترجعة. ومع أن المنظر بديع، قال سليمان إن عينيه لا تتران إلا ما يشكّل خطرًا على الموقع، ويسال نفسه دائمًا هل هذا الشرح في ذلك الهرم جديد؟ هل تحرك ذلك الكتيب الرملي؟ هل ينبغي إعادة تركيب أنابيب السقالات عند مدخل حجرة دفن ما قبل موسم الأمطار؟ وعلق سليمان قائلاً: "اعتقد أننا ما كنا نواجه كل هذه المشاكل لو تركت الأهرامات على حالتها الأصلية." فالتهاك أصغر وأكثر اندحاراً من نظيراتها في مصر. وقد "بنيت" لتقاوم الرمال وتصد مياه الأمطار، لكن كل صعد بسبب مشكلة.

في عام 1834، دسّر المغامر الإيطالي جوزيبي فرليني الباحث عن الكنوز عشرات الأهرامات، ومن بينها هرم أماني شاختو، وسواه بالأرض، ثم نقل جواهراتها إلى أوروبا، وتعرض الآن في المتاحف المتخصصة بالحضارة المصرية في برلين وميونخ، ولا تزال الجهة الخارجية لجدار معبدتها قائمة، حيث يظهر نقش مجسم للملكة بحجم يفوق الطبيعي، واقفة بفخر، ممسكة بحربة في يد، وتضرب أسرى من الأعداء. وأطلع سليمان وكالة فرانس برس على مزيد من النقوش النافرة، ومنها الإله الأسد أبيدسال، وزخارف مشتركة مع مصر، من بينها الإلهين إصون وناوبيس، وزهور اللوتس والهيريولغرافية. ويتوق مدير الموقع إلى اليوم الذي يعود فيه السياح وعلماء الآثار، وقال: "هذا مجرد حلم بعيد، لكنني أود حقاً أن نتمكن يوماً ما من إجراء ترميم حقيقي لهذه الأهرامات." وأضاف: "هذا المكان يختزن الكثير من الإمكانات".

يختلف المشهد اليوم كلياً عما كان عليه قبل الحرب، حين كانت الرحلات تنظم باستمرار في عطلة نهاية الأسبوع من الخرطوم، والحقالات تملأ نحو 200 شخص يومياً، "على ما روى سليمان، وأوضح أن المواقع الأثرية في السودان شهدت ارتفاعاً بعد انقضاء 2018-2019، حين نظم الشباب السودانيون احتجاجات ضد الرئيس السابق عمر البشير. وكان من نتائجهم يوماً "جدي تهاقراً وهو يعرفون كوشيتي، وجدي كنداكة وهو اسم للملكة القديمة استخدم أيضاً لتكريم رموز الثورة من النساء. ولا حظ سليمان أن الشباب في تلك المرحلة، بدأوا يتحدثون أكثر، ويتخفون رحلات إلى المواقع السياحية ويتعرفون على بلدنا، وكان سكان قرية طرابيل المجاورة، واسمها هو التعبير المحلي المرادف لـ"الأهرامات"، يبيعون التذكارات ويؤجرون الخصال، وكانوا يعتصمون كلياً على الموقع، وهناك مثلًا خالد عبد الرحمن الذي ما إن علم بوجود زوار في الموقع، هرع إليه وعرض على صحفيي فرانس برس مجسمات أهرامات صغيرة من الحجر الرملي صنعها بنفسه، مسترجعاً ذكريات الأيام التي كان فيها "العشرات منا يبيعون". في الأشهر التي سبقت الحرب، شهد الموقع زيارات من فرق تصوير وثائقية، ومهرجانات موسيقية، وأفكاراً كبيرة لما بعد عيد الفطر مباشرة، كما قال سليمان، لكن كل ذلك تذبذب مع اندلاع الحرب في الأيام الأخيرة من رمضان. وقال مبارك الذي يعمل في الموقع منذ عام 2018: "كنت أشعر بأنني أعرف الناس على قفاقتهم، وأضاف: "الآن، بالطبع باتت الأولوية القصوى للجمع هي الطعام والماء والساوي، لكن هذا مهم أيضاً. علينا أن نحمل لأجلنا المقبلة، لا يمكننا أن نسمح بتدميره أو أن ندوي ويختفي". بالقرب من مدخل الموقع، تصطف الأهرامات الشامخة، يتقدم كلاً

منها معبد جانتزي صغير، وسط مشهد طبيعي عام من تلال الحجر الرملي الأسود المترجعة. ومع أن المنظر بديع، قال سليمان إن عينيه لا تتران إلا ما يشكّل خطرًا على الموقع، ويسال نفسه دائمًا هل هذا الشرح في ذلك الهرم جديد؟ هل تحرك ذلك الكتيب الرملي؟ هل ينبغي إعادة تركيب أنابيب السقالات عند مدخل حجرة دفن ما قبل موسم الأمطار؟ وعلق سليمان قائلاً: "اعتقد أننا ما كنا نواجه كل هذه المشاكل لو تركت الأهرامات على حالتها الأصلية." فالتهاك أصغر وأكثر اندحاراً من نظيراتها في مصر. وقد "بنيت" لتقاوم الرمال وتصد مياه الأمطار، لكن كل صعد بسبب مشكلة.

يختلف المشهد اليوم كلياً عما كان عليه قبل الحرب، حين كانت الرحلات تنظم باستمرار في عطلة نهاية الأسبوع من الخرطوم، والحقالات تملأ نحو 200 شخص يومياً، "على ما روى سليمان، وأوضح أن المواقع الأثرية في السودان شهدت ارتفاعاً بعد انقضاء 2018-2019، حين نظم الشباب السودانيون احتجاجات ضد الرئيس السابق عمر البشير. وكان من نتائجهم يوماً "جدي تهاقراً وهو يعرفون كوشيتي، وجدي كنداكة وهو اسم للملكة القديمة استخدم أيضاً لتكريم رموز الثورة من النساء. ولا حظ سليمان أن الشباب في تلك المرحلة، بدأوا يتحدثون أكثر، ويتخفون رحلات إلى المواقع السياحية ويتعرفون على بلدنا، وكان سكان قرية طرابيل المجاورة، واسمها هو التعبير المحلي المرادف لـ"الأهرامات"، يبيعون التذكارات ويؤجرون الخصال، وكانوا يعتصمون كلياً على الموقع، وهناك مثلًا خالد عبد الرحمن الذي ما إن علم بوجود زوار في الموقع، هرع إليه وعرض على صحفيي فرانس برس مجسمات أهرامات صغيرة من الحجر الرملي صنعها بنفسه، مسترجعاً ذكريات الأيام التي كان فيها "العشرات منا يبيعون". في الأشهر التي سبقت الحرب، شهد الموقع زيارات من فرق تصوير وثائقية، ومهرجانات موسيقية، وأفكاراً كبيرة لما بعد عيد الفطر مباشرة، كما قال سليمان، لكن كل ذلك تذبذب مع اندلاع الحرب في الأيام الأخيرة من رمضان. وقال مبارك الذي يعمل في الموقع منذ عام 2018: "كنت أشعر بأنني أعرف الناس على قفاقتهم، وأضاف: "الآن، بالطبع باتت الأولوية القصوى للجمع هي الطعام والماء والساوي، لكن هذا مهم أيضاً. علينا أن نحمل لأجلنا المقبلة، لا يمكننا أن نسمح بتدميره أو أن ندوي ويختفي". بالقرب من مدخل الموقع، تصطف الأهرامات الشامخة، يتقدم كلاً



توقيع مسامير أبو ناجي

توافرت كلمة ملك بريطانيا تشارلز الثالث في خلال زيارته واشتغل على روح الفكاكة اللاذعة المليئة بالدفقات السياسية العميقة التي اجتاحت الامريكاز من سياسيين وأعضاء كونغرس وشلت رديهم، وجعلتهم يصفقون فقط، فيما كانت المسامير تنهال عليهم وهم يضحكون فرحين. أوربا لم تعرف أن ترد على الرئيس ترامب حين قال انه لولا الولايات المتحدة لكانت بلدان أوربا تتكلم الألمانية اليوم، في إشارة إلى الاجتياح الألماني الهتلري في الحرب العالمية الثانية التي انتهت في العام 1945، وان الجيش الأمريكي حسم الحرب فسمع اليوم جواباً مفاجئاً ان قال له ملك بريطانيا، "لولا انك لكانت تتحدث الفرنسية اليوم"، في إشارة الى انتصار بريطانيا دون فرنسا على احتلال القارة الأمريكية وفرض لغتها. ولعبت الحضارة البريطانية العريقة لعبتها وبرز الادب الانكليزي الرفيع عبر وظيفته العالمية في توقيت مناسب، حين قال الملك ان الكاتب الشهير أوسكار وايد، صاحب رواية الأمير الصغير، تحدث عن تماثل أمريكي مع بريطانيا في كل شيء من حياة ديمقراطية وتقاليد سياسية إلا اللغة. وتابع ذلك بمقولة تشارلز ديكنز الرابطة بين "مدنيتين" وهنا "بين زعيمين" هما جورجيان، جورج واشنطن وجد تشارلز جورج الخامس. وكانت ضربة المعلم واضحة في اهداء ملك بريطانيا الجرس الحقيقي لغواصة حربية بريطانية قديمة وشهيرة كان لها دور حاسم في عمليات الحيط الهادي في الحرب العالمية الثانية، وحملت اسم "ترامب" ايضاً في حينها، وأوصى الرئيس الأمريكي ألا ينسى أن يقرع هذا الجرس عند الحاجة وسيدج بريطانيا مستعدة لدعمه في أيام الضرورة، وهذا أبلغ رد على اتهامات ترامب بتقاعس بريطانيا عن خوض الحرب معه ضد إيران بعد أن قال رئيس وزراء بريطانيا ستارمر "انها بسيطة ليست حربنا". والجرس قال أشياء كثيرة، فبريطانيا تعرف متى تخوض الصروب ومتى تتجمع عنها، بالرغم من أن توني بليزر ورطها في حرب غزو الرئيس الماكر جورج دبليو بوش للعراق في العام 2003 وتبين أن بوش وزمرته البنتاغونية قسروا الا يكون هناك دور لبريطانيا في العراق وان بليزر كان وسيلة مساعدة الحقن الضرر بسبعة بلد، بل دمرت سمعته كإبرز مسؤول كاذب عرفته الملكة المتحدة، بحسب تحقيقات لجنة قانونية بعد الانسحاب البريطاني واعترافات بليزر ذاته.

وختم تشارلز الثالث دعابته السياسية اللاسعة، بالقول: أن بريطانيا كانت معكم منذ تأسيس الولايات المتحدة قبل مائتين وخمسين سنة، وكما يقول البريطانيون، ليس من أمد بعيد، قبل يومين أو ثلاثة. يبدو أن ترامب لم يسمع من قبل بشغل أبو ناجي.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

انخفاض الطلب على الجواهرات في الشرق الأوسط

جعل الذهب أكثر تكلفة على المستثمرين الذين لا يمكن العملة الأمريكية. ورغم انخفاض الطلب على الذهب من حيث الكمية، قفزت قيمة المشتريات بنسبة 62 بالمئة. وبلغ سعر الذهب مستوى قياسياً جديداً إذ قارب 5600 دولار للأونصة في نهاية كانون الثاني/يناير، وبلغ متوسطه 4873 دولاراً للأونصة خلال الربع الأول. ورغم ذلك انثرت الأسعار المرتفعة، مدفوعة بشكل كبير بحيازات الاستثمار، سلباً على الطلب على الجواهرات. كما تأثر سوق الجواهرات بالحرب، بقي الشرق الأوسط مركزاً رئيسياً للشحن.

العالمي " غالباً ما يُباع الذهب في أوقات الحاجة إلى السيولة، بحكم قبوله الأوسع. "وفي ظل الحرب التي بدأت مع الهجمات الإسرائيلية المشتركة على إيران في 28 شباط/فبراير، أغلقت طهران مضيق هرمز الذي يمر عبره عادة خمس النفط والغاز الطبيعي المسال في العالم. وادى ذلك إلى ارتفاع أسعار النفط والغاز بشكل حاد وأشار بلبلة في الأسواق، ما أجبر العديد من المستثمرين على توفير السيولة لتسوية مراكزهم الاستثمارية. وساهم احتمال رفع الاحتياطي الفدرالي الأمريكي معدلات الفائدة رداً على زيادة التضخم في تعزيز قوة الدولار، ما

بعض المستثمرين على بيع ممتلكاتهم لتوفير السيولة. وانخفض حجم الاستثمار بنسبة 5 بالمئة خلال تلك الفترة، وفقاً لمجلس الذهب العالمي، رغم تسجيل أسعار الذهب مستوى قياسي جديد في كانون الثاني/يناير، مع سعي المستثمرين إلى صناديق الاستثمار المتداولة في الذهب، التي تعد وسيلة ميسرة للاستثمار في المعدن النفيس. وارتبط ذلك بشكل خاص بصناديق في أميركا الشمالية، وقال خوان كارلوس أرتيغاس الخبير في مجلس الذهب

لندن (ا ب) - انخفض حجم الاستثمار في الذهب خلال الربع الأول من العام، حسبما أظهرت بيانات القطاع ، بعد أن أجبرت الحرب في الشرق الأوسط

بعض المستثمرين على بيع ممتلكاتهم لتوفير السيولة. وانخفض حجم الاستثمار بنسبة 5 بالمئة خلال تلك الفترة، وفقاً لمجلس الذهب العالمي، رغم تسجيل أسعار الذهب مستوى قياسي جديد في كانون الثاني/يناير، مع سعي المستثمرين إلى صناديق الاستثمار المتداولة في الذهب، التي تعد وسيلة ميسرة للاستثمار في المعدن النفيس. وارتبط ذلك بشكل خاص بصناديق في أميركا الشمالية، وقال خوان كارلوس أرتيغاس الخبير في مجلس الذهب



بعض المستثمرين على بيع ممتلكاتهم لتوفير السيولة. وانخفض حجم الاستثمار بنسبة 5 بالمئة خلال تلك الفترة، وفقاً لمجلس الذهب العالمي، رغم تسجيل أسعار الذهب مستوى قياسي جديد في كانون الثاني/يناير، مع سعي المستثمرين إلى صناديق الاستثمار المتداولة في الذهب، التي تعد وسيلة ميسرة للاستثمار في المعدن النفيس. وارتبط ذلك بشكل خاص بصناديق في أميركا الشمالية، وقال خوان كارلوس أرتيغاس الخبير في مجلس الذهب

فنان سوري يجمع بين الماضي والحاضر في لوحات الزمان



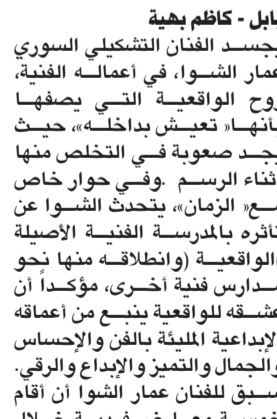
بابل - كاظم بهية - العنصر البشري فهو موجود، وإن كان بشكل قليل، لأنه في النهاية هو كل المكان في لوحاتي، يؤكد الشوا بالمرسة بدائرة الأتباء (الواقعية) وانطلاقه منها نحو مدارس فنية أخرى، مؤكداً أن عشقه للواقعية ينبع من إعماقه الإبداعية المليئة بالفن والإحساس والجمال والتميز والإبداع والرفق. سبق للفنان عمر الشوا أن أقام خمسة معارض فريدة خلال السنوات الماضية، إضافة إلى مشاركته في العديد من المعارض الجماعية داخل سوريا في دمشق واللاذقية وحمص، وفي جميع المعارض السنوية لاتحاد التشكيليين السوريين. كما عرض أعماله خارج سوريا في بيروت وبيسي، وفي الولايات المتحدة الأمريكية ولاية أوهايو - مدينة أكرون، (وكانت) تورونتو يمتيز عمر الشوا بقدرة على جمع الماضي والحاضر من خلال رموز وتفصيل دقيقة في أعماله. يقول الشوا في حديثه: الأسلوب يتشكل مع الزمن ولا يكون قراراً مفاجئاً. إنه يتطور خلال المسيرة العرفية والتجريبية للفنان، حيث تتشكل فضاءات تتناسب مع الأفكار والأحلام لكل منها بأسلوب خاصة للشكل واللون. موسيقى فضاء مفتوح ومتجدد، الزمان عبر عناصره والوانه، أما

الأمطار الهاطلة تضخ الحياة في أهوار العراق



مرتبدا عبادة البيضاء ومعتمرا كوفيته، يقول لوكالة فرانس برس) استعدوا الحياة والنورتان السمكية والحيوانية، وسيشعر الناس أن ديرتهم) بلدهم) ومستقبلهم عاداً". وضيف "رسالتي إلى الناس الذين يعيشون هنا هي الأتية: هذه أرضكم وديرتكم واتمنى أن تدافعوا عنها أكثر وتعزروا بها لأنها موطنكم الأصلي ومصدر حياتكم وعيشكم أجيالاً بعد أجيال". وذكرت وزارة الموارد المائية العراقية أن "سدود نهر دجلة على وشك الانتهاء، "موقعه" ارتفاع مناسب نهر الفرات في الأيام المقبلة" إذا أفرجت سوريا عن المياه من سدوها، "نسيا" في الوقت الراهن. ويؤكد الناشط أحمد صالح نعمة أن أهوار الحويضة قد تشهد هذا القدر من المياه منذ سنوات، مضيفاً أن المياه عمرت 85 في المئة من الأراضي الرطبة، مع ثمة حاجة إلى أن يكون معها أكبر. ووضح أنه "امر جيد، فهذا يعني أن الأهوار لن تجف هذا الصيف، "حين تصل الحرارة إلى 50 درجة مئوية.

محمد زكي ابراهيم



ولا اظن ان المصير الذي ينتظرهم إذا لم ينتهوا إلى ما هم فيه من متزلزل خطير، سوى التراجع والضعف، والوقوع في هزائم جديدة مثله.

الزمان

كنت أظن أن مصائب الدهر التي تبثلي بها الشعوب عادة، هي دروس بلغة، وتجارب عظيمة، هدفها إقناع الناس أن يسلكوا طريق الحق، ويتجنبوا السبيل في المزالق الوعرة. لكنني بعد سلسلة من الحوادث التي جرت هنا وهناك، أدركت أنها لا تعني للسواد الأعظم من الناس سوى مشاهد عابرة سرعان ما يطالها النسيان، ومهمات عادية لا تلبث أن تمحوها الذاكرة. ومثل هذه الحال دون ريب هي غاية ما يصاب به المرء من عمق، ومنتهى ما يؤول إليه من بوار.

وقد ساقني إلى هذا الحديث ما يدور في الفضاء الإعلامي هذه الأيام من مهمات حول تشريع قانون خدمة إقليمية في العراق، يعيد النسيان إلى المربع الذي غادروه بعيد عام 2003. وكان إلغاء هذه الخدمة من أعظم ما تحقق لهم في ظل النظام الجديد من إنجازات، وأفضل ما شرع فيه من أجلهم من قوانين. ومبعث الاستغراب أن الجيوش العربية التي شكلت تحت هذا المبدأ منذ ثلاثينات القرن العشرين، لم تقم على مبدأ التجنيد الإلزامي، ولم يدر في خلد مؤسسيها أن تلجأ إليه، لكن عدم كفاية الموارد دفعت الحكومات للاستعانة بالعامه للانتظام المجاني في الجيش. ولتعقد الرأي على أن تقوم الأسرة بدورها في هذا المجال لدعم هذه المؤسسة من خلالها الخاص، فكان ذلك من جملة الأعباء التي نفرت الناس من الدولة. وقد أثبتت هذه الجيوش أنها ليست عاجزة عن حماية بلدنا أو الدفاع عن قضاياها، فحسب، مثلما حدث في فلسطين في منتصف القرن الماضي، أو في العراق وسوريا في مشتل هذا القرن، بل إنها لا تستطيع أن تنهض بالمهمة دون الاستعانة بمطلوع عقائدين، يدفون عنها غائلة العدوان، حينما تحين ساعة الجد، أو عبر تحالفات دولية وإقليمية لأغراض سياسية واقتصادية.

الزمان

هذه الجيوش لم تكن ناعمة إلا في ما نندر، وكانت في الغالب عبء على بلدانها، وكثيراً ما انشغلت في انقلابات عسكرية للسيطرة على الحكم، وانخرطت في أعمال قمع وضحية ضد المعارضين، ولم يكن بوسعها أن تغالب الظروف التي جعلتها ريشة في مهب الريح، رغم ما امتلكته من معدات ثقيلة، لأن مثل هذا الأمر يفوق طاقتها بمراحل. والواقع أن هناك حقيقتين اثنتين أفرزتهما هذه الحوادث المؤلمة، أولهما أن الكثافة البشرية العالية لم تعد ذات نفع كبير، وأن دورها قد تضامل بشكل ملموس، حين يساقى مليون شخص إلى الخدمة قسراً، أو ينتسب إليها كسبا للبيش.

وثانيهما أن أدوات الحرب لم تبق على ما كانت عليه من قبل، من بنادق آلية، أو مسدسات، وغير ذلك من الأسلحة الشخصية، مثلما من المدفعية والدبابات والعربات باتت تثقل كامل الوحدة العسكرية ويضطر أصحابها إلى تركها في أرض المعركة بعد أن تصاب في مقتل. لقد أصبحت الحرب تقوم على استيعاب الحقائق العلمية، والتقنيات المتطورة، والمعلومات الاستخباراتية، والرصد الجوي عبر الأقمار الصناعية، وغير ذلك كثير، ومن يريد أن يحقق الغلبة فعليه أن يتوصل إلى قدرات يجهبها الآخرون، ولا يحسبون له حساباً. ومن أعجب العجب أن يتجاهل أصحابنا كل هذه المعطيات، وسواها، ويروجون لأفكار أكل الدهر عليها وشرب، كالتجنيد الإجباري.

الزمان

مثل هذا الأمر يكشف عما جبل عليه القوم من الضحالة، واللامبالاة، وقلّة التبصر.

ولا اظن ان المصير الذي ينتظرهم إذا لم ينتهوا إلى ما هم فيه من متزلزل خطير، سوى التراجع والضعف، والوقوع في هزائم جديدة مثله.