





## الجاهل يواجه التقنيات بمصيصة

تسمى عربياً (النقافة) يصنع الصبيان المصيصة: لمطاردة الصفاير، ولا يفلحون... سوى بصهد الشمس صيفاً وقرس البرد شتاءً، وتبادل المشاكسات ذات الامة الطفولية البرية.. المصيصة أداة شعبية ليهو بها اليافعون، وليس قادة دول يرتبط مصير شعوب بهم، حيث ظهر صدام حسين.. مع مجموعة من رتب عسكرية، صنعوا مصيصات بأحجام كبيرة، تكوروا على الأرض.. بلعنا رتبهم المخيفة.. يجربون المصيصات العلاقة ذات الأحجام المنجنية، يلوحن بها لإخافة الجيش الأمريكي القادم بأحدث التقنيات الحربية، مُسكراً.. يحط الرحال في قطر (جم يوم وتسرع علينا) بتقنيات تسليحية أنتست صدام حسين، استخدام المصيصة في التصدي، وصارت العائلة المالكة طشار، والشعب فرهد نفسه وكان ما كان.. لا مصيصة فادت ولا عميد ولواء وفريق، يتكورون على الأرض ساحبين سيرنك المصيصة.. المطاط، لدرح الأسلحة الإلكترونية.

«يا أمة ضحكت من جهلها الأمم».

قبل الهزيمة العسكرية، هزم صدام حسين، بأيمته السياسية ومحدودية وعيه الاجتماعي وغياب المبادأة العسكرية؛ لأنه لم يتخرج في كلية حربية؛ أخذ رتبة مهيب التي لا توصف لها في قاموس الجيوش؛ بالوقفة، وعندما إحتاج فهما أكاديميا للعلوم العسكرية لجأ إلى مصاييد الطفولة في مستط رأسه قرية العوجة التابعة لقضاء تكريت، تلك هي كل حصيلته من العلوم العسكرية أودعها في العوجة عندما قتل ابن عمه وهرب إلى بغداد، عاد يستحضرها عندما جابهته جيوش فائقة الإعداد.. بشريا وتسليحيا.. وعندما عاد إلى العوجة لم يجد في مشاجب فلاحها سوى المصيصة، بينما الجيش الأمريكي مسلح، بأحدث التقنيات... وهذا هزيمة في تاريخ الحروب، لا يفوقها إلا إنحدار نابليون في واترلو مهزوما بضعة جنود من روسيا إلى فرنسا، بعد أن قُتل الجليل جيشه؛ ونحن قتلنا الجاهل حاملو المصيصة بوجه التكنولوجيا الفائقة.



مستشار  
منير حداد

بغداد

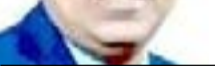
## علي الزبيدي رئيساً للوزراء

لا تهاجموا الرجل، ولا تكثروا من التملق هذه الليلة، وساندوا العراق، وإمحاء الفرصة لن يبريد أن يخدم الدولة. وأخيراً، وبعد إنتظار مرمق، ومع تداعيات محلية وإقليمية تضغط على الواقع العراقي إستقر قطار الإطّار في محطة الإختبار لعلي الزبيدي ملكفا من رئيس الجمهورية نزار أمميدي بتشكيل الحكومة المقبلة. عجز الإطّار عن تلبية المهمة الصعبة، وأوكل الأمر إلى رئيسي كتلة دولة القانون والإعمار والتنمية ليتقفا على مرشح بعينه، وكان الإتفاق على رجل الأعمال علي الزبيدي الذي سيتولى رئاسة الحكومة العراقية المقبلة في فترة حرجة للغاية تشبه إلى حد ما فترة ما بعد الدخول الأمريكي الذي رسم ملاح وجه جديد للدولة العراقية، وهو الأمر الذي ينسحب على هذه الفترة حيث مواجهة بأشكال متعددة بين إيران وأمريكا المنخرطان في مواجهة في حلبة نزال لا يبدو الخاسر حتى اللحظة نتيجة لضربة قاضية، بل منازلة الفائز بالقطار.. والعنوان إقتصادي بإمتياز..

علي الزبيدي، ومضيق هرمز عن العبارة الأكثر التصاقاً بالأسواق والأشهر الأولى من عمر الحكومة المقبلة. السريكيمن في ربيع الإقتصاد المكلف بإدارة السلطة التنفيذية، ومعه هرمز المكلف بحق الشرق الأوسط والعالم حتى ينجلي غبار الحرب.. ولأن الزبيدي رجل مال وأعمال، ولديه تجربة تقترب من الخبرة في مجال الإقتصاد فهو معني تماماً بمعالجة تبعات الإغلاق المرموج ما قبل الضيق وأثانه الذي تقوم به طهران، ومابعد المضيق الذي تقوم به واشنطن في بحر العرب. والسؤال الكبير، كيف سيواجه رئيس الوزراء تداعيات الإغلاق، فلانظ يعبر، ولطاعم لبنا يمر، والعناد والكبرياء سيدا الموقف؟

تملكنا حماس عال في الفترة الأولى لتولي السيد السوداني رئاسة الحكومة، وكنا محقين لأننا متلهفون لصناعة شيء مختلف، وبرغم الحملة القاسية التي واجهته، لكنه نجح في ملفات، ومنعته الظروف من حسم ملفات أخرى، ولعل الذين تولوا مهمة الهجوم عليه ربما سيحرجون ذلك مع الزبيدي، وربما يتغير لديهم الزواج، لكن قسوة الظروف والمصالح والتنافس السياسي والتداخل بين الملفات والضغط الخارجي والحروب والصراعات قد تعيق التقييم، وتعطل حركة الإنتاج.

ولأن الشعب العراقي صعب المراس وحاد الطباع فهو بحاجة إلى الطمأنينة، والشعور بأن شبتنا مختلفا يحدث.. تهايمسوا الرجل، ولا تكثروا من التملق هذه الليلة، وساندوا العراق، وإمحاء الفرصة لن يبريد أن يخدم الدولة.



هادي جلو مرعي

بغداد

## حوادث مرورية أم جرائم مستمرة؟

على كل من يخرج من بيته قراءة كل آيات وأدعية الحفظ والسلامة، لأن الطرق والشوارع في العراق تحولت إلى ساحات للموت ومقابر مفتوحة تبحت عن ضحاياها بعض النظر عن المكان والزمان الذي تحدث فيه. وما جرى في مدينة كركوك يوم الأحد 2026/4/26 لا يمكن أن يوصف بأنه حادث مروري، لأن ذلك تبسيطاً للواقع وتبرير لحادث مروري، بل أن ما حدث هو جرائم مستمرة لكافة الأركان، حدثت ومع الأسف تحدث في معظم من العراق ويذهب ضحيتها يومياً العديد من الضحايا سواء موتاً أو إصابات بدنية أو خسائر في الأموال والممتلكات الخاصة أو العامة. فمن المعروف أن الأسباب الرئيسية لأي حادث تتمحور حول السائق والمركبة والطريق الذي يسلكه، إلى جانب القوانين المختلفة التي تنظم السير والطرق.

فالسائق وإجازة السوق والفحص الطبي للنظر وتتاول الجيوب أو المخدرات والانسغال بالهاتف الخليوي أو الحديث بأمور أخرى، وعدم الانتباه والسرعة الشديدة والرعونة والانتهاك كلها تجعل هذه الحوادث تخرج من كونها حوادث قضاء، وقدّر إلى جرائم مستمرة ومتعدد. فالركبات ومدى شفافية فحوص المانة والأمان وهل هي مؤهلة للسير في الطرق، ومراقبة الالتزام بالمحولات المقررة، وتأهيل الشوارع والطرق وتأهيلها بالعلامات والإرشادات والإتارة والالتزام بحدود السرعة وقواعد السير الصحيح.

كلها أسباب مباشرة أو غير مباشرة لحادث هذه الجرائم المستمرة خاصة مع ضعف القانون بشكل عام وعدم تطبيق العقوبات الرادعة، حيث غالباً ما يتم الصلح بل والمشاركة في جمع التعويض أو الأضرار المالية. أن المسؤولية في مثل هذه الجرائم هي مسؤولية مشتركة والك مسؤول ومتضرر منها ولا يوجد حل غير التطبيق الصارم والدقيق لكل القوانين المتعلقة بالمرور والطرق ومحرماتها والمركبات وأتواعها وأوقات مرورها في الطرق والأماكن المنزحة وشروط



عبد الستار رمضان

أربيل

## ارتفاع الأسعار يضعف القدرة الشرائية

# تصاعد التضخم في تركيا يربك الأسواق ويعمق ركود القطاعات الخدمية



ترجع القدرة الشرائية وهو ما أدى بدوره إلى ركود واضح في قطاع الخدمات وفي ظل استمرار الضغوط الخارجية والداخلية يبقى الإقتصاد التركي أمام معاملة صعبة ومهمة ومعقدة يمكن أن تحدد مسار الأسواق خلال السنوات المقبلة.

العالمية والداخلية وإن ارتفاع الأسعار في تركيا لم يعد مجرد ظاهرة مؤقتة بل تحول إلى عامل هيكل يثر على مختلف جوانب الإقتصاد. وبينما تحاول الحكومة السيطرة على التضخم فإن التأثير المباشر على المواطنين يتمثل في



ارتفاع: أسواق المواد الغذائية في تركيا تشهد ارتفاعاً في الأسعار مرتبطة بأسعار الطاقة العالمية. أسواق عالمية. وفي المقابل تحاول الحكومة التركية خفض التضخم إلى نحو 16 بالمئة بنهاية 2026 عبر سياسات نقدية ومالية مشددة إلا أن تحقيق هذا الهدف يظل رهناً باستقرار الأسواق

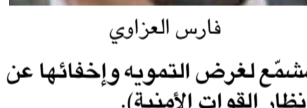
وفي عموم دول العالم وقد سجلت أسعار الخضراوات والفواكه زيادات كبيرة نتيجة عوامل مناخية واضطرابات في الإنتاج وبما أن تركيا تعتمد بشكل كبير على إستيراد النفط والغاز ما يجعلها عرضة لتقلبات الأسعار العالمية كما أدت التوترات الجيوسياسية في المنطقة إلى ارتفاع تكاليف الطاقة مما انعكس مباشرة على الأسعار المحلية والوقود. وقد أدت زيادة الأجور والرواتب والضرائب إلى انتقال سريع في الأسعار ما يسمى بتضخم إضافي إلى توجه الحكومة لرفع بعض الضرائب على الوقود والخدمات مما جعلت الإقتصاد التركي أمام تحديات مركبة تقود إلى موجة غلاء في عموم المواد الغذائية الأساسية وكذلك الخضروات. وتشير البيانات الرسمية إلى أن معدل التضخم السنوي في تركيا قد وصل إلى نحو 31.5 بالمئة في فبراير 2026 مع ارتفاع شهري مستمر مدفوع أساساً بأسعار الغذاء والطاقة كما سجلت الأشهر الأولى من العام زيادات شهرية ملحوظة 4.84 بالمئة في يناير و 2.96 بالمئة في فبراير ما يعكس تسارعاً في الأسعار رغم السياسات النقدية المشددة التي تتخذها الحكومة وعلى الرغم من تراجع التضخم مقارنة بزوجته التي تجاوزت 75 بالمئة عام.

مواد غذائية 2024 إلا أنه مازال عند مستويات مرتفعة تؤثر بشكل مباشر على الحياة اليومية وأولها ارتفاع أسعار المواد الغذائية الأساسية بما فيها رغيف الخبز وهذه المواد تعتبر المحرك الأكبر للتضخم في الأسواق

## ضبط مركبة محملة بأدوية بشرية معدة للتهريب

# ديالى تنفي تسجيل طفرة حمراء في الإصابات السرطانية

العائدين توزعوا على المدارس الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في مختلف مناطق المحافظة. وأوضح أن (إعادة الطلبة جرت عبر جولات ميدانية بمشاركة المختارين والكوادر التربوية داخل المناطق السكنية، إلى جانب لقاءات مع عوائل الطلبة لتحفيزهم على إعادة أبنائهم إلى المدارس، فضلاً عن حملات توعوية في المناطق العامة وعبير المساجد).



فارس الزبدي

مشغ غرض التمويه وإخفائها عن أنظار القوات الأمنية). وتابع (تمت إحالة المركبة والمضبوطات مع المتهمين إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم وفق أحكام القانون).

على صعيد آخر أعلنت مديرية تربية محافظة ديالى، إعادة أكثر من 10 آلاف طالب متسرب منقطع إلى مقاعد الدراسة خلال العام الدراسي الحالي 2026. وقال المتحدث باسم تربية ديالى، عمار العبيدي لـ (الزمان)، إن (الطلبة

الأدوية عبر برامج مواعيد مسبقة داخل مراكز علاج (الزمان). حالات مسجلة وأشار العزراي إلى أن (ما يتداول بشأن وجود زيادة غير مسبوقه أو ما يسمى بالطفرة الحمراء في الإصابات غير دقيق)، لافتاً إلى أن (مقارنة أعداد الحالات المسجلة هذا العام بالعام الماضي لم تظهر ارتفاعات كبيرة، سواء في (تسع مناطق أو غيرها). وأكد أن (أسباب

ديالى - سلام الشمري نفت دائرة صحة محافظة ديالى، ما تردد عن تسجيل ما وصف بالطفرة الحمراء في معدلات الإصابة بالأمراض السرطانية في تسع مناطق، مؤكدة أن التعامل مع هذا الملف يتم وفق ضوابط دقيقة وسجلات رسمية توثق الحالات بشكل تفصيلي. وقال مدير إعلام الدائرة فارس العزراي لـ (الزمان) أسس، إن (دائرة صحة ديالى تتعامل مع ملف الأمراض السرطانية بدقة عالية من خلال توثيق الحالات بالإسماة والتفاصيل ضمن سجلات رسمية ومتعددة) وأوضح أن (إجمالي الحالات المسجلة يزيد على 5 آلاف حالة، وهي حالات ترافقية تعود لسنوات طويلة، وليست مقصورة على عام أو عامين)، مبيناً أن (جميع المرضى يخضعون لإجراءات علاجية محددة، ويحصلون على

## بغداد تعارض فرض رسوم على الكربون البحري

ظلي والكويت وموسكو وعدد من عواصم الدول الأخرى في معارضة التعديلات المقترحة على إطار خفض الانبعاثات). فروفات اقتصادية مبيناً أن (بغداد دفعت باتجاه اعتماد إطار ديبل يأخذ بنظر الاعتبار الفروقات الاقتصادية والتقنية بين الدول). وأضاف التقرير إن (الموقف العراقي يرتبط بطبيعة الإقتصاد المعتمد بشكل رئيس على صادرات

## الأنبار تتطلع إلى إيجاد وسائل نقل حديثة تسهم في حل الإزدحامات

# الإعمار: خطة لتوفير 3 ملايين وحدة سكنية ضمن 16 مشروعاً

الأنبار، كما يحتوي على مدرسة دينية شاركت لعقود في نشر العلوم الشرعية ضمن المحافظة). اجتماع حكومي لافتاً إلى (رفع كسيف الأعمال التكميلية للجامع إلى دائرة التخطيط والمتابعة في الديوان لغرض الإبراج بعد محادثات المحافظ لغرض إنجاز الأعمال التكميلية المتبقية للجامع). وناقشت اجتماع حكومي تطوير منظومة النقل الحضري في المحافظة. وبحسب بيان تلقته (الزمان) أسس فإن (اجتماعاً حكومياً اوصى بتشكيل لجنة فنية والإرتقاء بمستوى الخدمات. وأشار متخصصة لإعداد دراسة متكاملة خاصة

إراضية خلال العام الماضي. إلى جانب 7 آلاف معاملة منذ بداية العام الجاري، ما يتيح للمواطنين ذوي الدخل المحدود والمتوسط بناء أو توسعة مساكنهم). وختم بالقول أن (دائرة الإسكان تواصل إدخال تقنيات بناء حديثة. تعزيز خفض الكلف وتسريع الإنجاز، لرفع وتيرة البناء السكني، الذي لا يزال دون مستوى الطلب الفعلي). وأشار بيانات إلى أن (نحو 65 بالمئة من المشاريع الحكومية تواجه التلكؤ، ما يكشف عن وجود تحديات تنفيذية وإدارية تؤثر على قدرة معالجة الأزمة بشكل جزئي. بالتراف مع توسع العشوائيات وضعف البنى التحتية وارتفاع كلف البناء). وفقاً لما ذكر. وناقش رئيس البرلمان، هيبب صباح، أن (الوزارة تعمل حالياً على تنفيذ ومتابعة 16 مشروع مدينة سكنية في مختلف المحافظات، ضمن برنامج توفير شقق متكاملة بأسعار ميسرة، ومزودة بالبنى التحتية والخدمات الأساسية). مبيناً أن (هذه المشاريع تتضمن إنشاء الوحدات. وتوزيع أراض مخصصة لتسويق البناء الذاتي، فضلاً عن إطلاق مبادرات جديدة، أبرزها مشروع المطور العقاري لتعزيز الشراكة مع القطاع الخاص). وأضاف صباح أن (صندوق الإسكان العراقي يواصل لعب دور محوري في تمكين المواطنين من تملك مساكنهم، عبر منح قروض سكنية ميسرة بدون فوائد وإجراءات مبسطة). مؤكداً أن (الصندوق أنجز نحو 20 ألف معاملة

الحفاظات - مراسلو (الزمان) تعتمد وزارة الإعمار والإسكان. على ما وصفها بالخطة الثلاثية. لمعالجة أزمة السكن، في وقت تشير التقديرات إلى عجز يتجاوز 3 ملايين وحدة سكنية، مع حاجة سنوية لإنشاء نحو 250 ألف وحدة. وتتناسب مع النمو السكاني المتزايد. وأشار المتحدث باسم الوزارة. استشرق صباح، في تصريح أمس إلى (تبنى الوزارة حزمة متكاملة من البرامج لتوسيع فرص السكن، تشمل ثلاثة محاور رئيسية تطوير المدن السكنية، تفعيل القروض الإسكانية، وزيادة إنتاج الوحدات).



استقبال: رئيس مجلس النواب هيبب الطلوسي خلال استقباله محافظ بغداد عطوان العطاوي

## مزايدة رقم (٢٠٢٦/٢٦) للمرة الثانية

## صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تلعب هذه الشركة عن وجود مزايدة عنية المواد المستهلكة المدرجة تفصيلها ادناه والموجودة في فرع شركتنا في (ذي قار) هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير ٢٠٢٦/٥/١٤ المصادف يوم (الخميس) وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة لليوم التالي فغلى الراغب بالإشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور نهاية شارع النقابات للإطلاع على تفاصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيتحمل المشتري اجور خزن بنسبة (٢/١%) نصف من المانة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة ثلاثين يوماً وبعد انتهاء الفترة اعلاه جاز للشركة الاعلان عن بيعها ثانية وفق احكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعياً.

## الشروط الهاموية:

- وصل التامينات القانونية البالغ ٢٠% من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لأمير الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التامينات بالإشتراك في المزايدة مطلقاً ولا تدخل هذه التامينات ضمن بدل الشراء.  
- هوية ضريبية.  
- كتاب عدم معانة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٦ معنونة الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.  
- المستمسكات الشخصية للمشاركين.

| ت | نوع المادة  | العدد | مبلغ التامينات المطلوبة                    |
|---|---|-------|--|
| ١ | رافعة صيني ديزل ٢ /طن رقم الشاصي / ٩٨٠٠٣٣٢            | ١     | ٦,٦٠٠,٠٠٠ فقط ستة مليون و ستمائة الف دينار |
| ٢ | رافعة صيني ديزل ٢/طن رقم الشاصي / ٨١٢١٨٢٤             | ١     |  |
| ٣ | رافعة صيني ديزل ٢,٥ طن رقم الشاصي / ٠٠٩٢٥٣٩           | ١     |  |
| ٤ | رافعة كوماتسو كهربائي ياباني ٢/طن رقم الشاصي / ٨٣٩٢٨  | ١     |  |
| ٥ | رافعة كوماتسو كهربائي ياباني ٢/طن رقم الشاصي / ١٠٢٦٥  | ١     |  |
| ٦ | رافعة صيني كهربائي ٢ طن رقم الشاصي / ٨٠٨١٢٠٩          | ١     |  |
| ٧ | رافعة صيني كهربائي ٢/طن رقم الشاصي / ٨٠٨١١٩٤          | ١     |  |
| ٨ | رافعة كوماتسو ياباني ديزل ٢ طن رقم الشاصي m228-741999 | ١     |  |
| ٩ | رافعة كوماتسو ياباني ديزل ٢ طن رقم الشاصي m228-742399 | ١     |  |

الهندسة / بسى شامم حسين

المدير العام

العنوان : جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات  
Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor  
Web site : www.iraqsfc.org  
E-Mail : foodstuff1@iraqsfc.org  
E-Mail : foodstuff2@iraqsfc.org  
E-Mail : foodstuff3@iraqsfc.org  
E-Mail : foodstuff4@iraqsfc.org  
Generalstaff@yahoo.com

## الزبيدي رئيس وزراء رسمياً

خطوة للخلاص من سيطرة الإطار التنسيقي.  
شاب ورجل اعمال ناجح خبرة قانونية وشخصية قيادية . كما جرى التعريف به عبر الفضائيات.  
هل سيخرج بالعملية السياسية من سكة الطائفية الى سكة العراق بكافة مكوناته ويحقق تحولات الشعب العراقي . ام انه سيكون منقاداً ومطعياً لما يريد الإطارة . وان ما جرى ليس سوى كحلة عين؟  
المؤشر الأول للحكم عليه . هو . نوعية اختياره لوزراء حكومته . امام تحديات كبيرة وصعبة . تتصدرها ارادة الإطارة و ارادة نوري المالكي و همام حمودي .  
والعلم . لولا تفرقة ترامب ضد السيد نوري المالكي . لما حصل ما حصل

## قاسم حسين صالح

بغداد

## حجاية التنگال

لمن كبت أوروبا كلنا يستمتية سنة، وطلبوا أهلها بالاصلاح، أول شئ سؤوه طبقوا الاصلاح على نفسهم، يعني من كالتوا لا يونا اكدع بالتنسيقية، وأوعظ اشك ما تريد، وبعد لا تنظي صكوك غفران وكياعين بالجنة على الشط. ومعها بدوا يضلحون علاقتهم بالتنسيقية، ويسجلون زواجهم بالبلدية، وغير اشياء، وأخذوا من دينهم الزين سؤوه قوانين نظم حياتهم المدنية، وشوفوا وين وصلوا كاموا يعطفون عليه ويقدمون الله مساعدات، إحنة المسلمين، الي جنة وچان دينا سابقهم بمراحل، وهنا نريد نسال وبلا زعل يرحم والديكم: نكدر أحنه أنصلح نفسنه وانكول لشيوخ العشيرة وخر مالك شغل بيته؟ لو لرجل الدين لا تتدخل بالسياسة؟ لو تنفق نوزع فلوس الموابك والزيارات على الفقراء حتى يعيشون بعز؟ لو تبطل التعليقات الدينية الطائفية بالفيس . لو . . . والو زرعو وما خضرا!

## سعد العبيدي

لندن

## هكذا يحكم منطق العقل

رغم الكم الكبير من المناشادات التي وجهت الى المسؤولين في محافظة واسط، بدءاً من المحافظ وصولاً الى قيادة الشرطة، بشأن الأوضاع المتردية على كافة المستويات في منطقة الجرحى/الديبة الثالثة بمدينة الكوت، الا ان الصمت ما زال هو الجواب الوحيد. صمت لا يمكن تبريره مهما تعددت الاعذار. وامام هذا الواقع، لا يخرج الامر عن احتمالين لا ثالث لهما: اولاً: اما ان المكاتب الاعلامية قامت بواجبها واصلت تلك المناشادات كما هي، لكن المسؤولين اختاروا تجاهلها، وفي ذلك استخفاف واضح بمعاناة المواطنين وحقوقهم. ثانياً: او ان هذه المكاتب لم تهذ دورها اصلاً في نقل صوت الناس بامانة كما هو المفترض منها، وهنا تكون المسؤولية مضاعفة، ويصبح من الواجب اعادة النظر بها واستبدالها بالكامل. في كلا الحالتين، النتيجة واحدة: مواطنون تترك معاناتهم دون حل، ومطالب مشروعة تقابل بالاهمال. وهنا لا نتحدث عن رفايات، بل عن اسبسط مقومات الحياة التي لا يجوز ان يكون محل مساومة او تسويق. هكذا يحكم منطق العقل... اما استمرار الصمت، فلا يغير من الحقيقة شيئاً.

## احسان باشي العتابي

بغداد

## البربر

لابد للصورة النمطية الشائعة للبربري ان تُمرق ويتم التوقف عن استخدام (بربري) للدلالة على التوحش والهجمة لأنها مظلمة تاريخية قاسية لا يجد بعضنا حرجاً على اطلاقها على كل بربري يتهم بانسه فظ ويداني ليس له من التضضير نصيب!  
ترجع التسمية الى اليونانيين الذين اطلقوها على الامازيغ بدعى انهم لا يتكلمون اليونانية ولشجاعتهم وبسالة جندهم في الحروب ثم تلقفها الكتاب دون الرجوع الى جذرها العنصري العريض فاصبحت مفردة (بربري) جامعة لكل المعاني السلبية الهابطة والمعيبة ودالة على حيف تاريخي كبير فيه الكثير من القسوة ما زالت هذه المسبة تلاحقهم حتى اليوم!  
الا يكفي ان نستعرض العديد من علماء البرابرة وعناوينهم ومساهماتهم فيما يسمى الحضارة العربية فتتوقف حالا عن استخدام هذه اللمعة الطالقة؟  
الا يكفي نذكر:  
1- عباس بن فرناس الامازيغي عالم الرياضيات والموسيقي والشاعر والمهندس وأول من فكر في الطيران  
2- الرحالة البربري ابن بطوطة الذي تفخر به الأمة العربية المجيدة!  
3- ابن منظور البربري صاحب لسان العرب  
4- ابن البيطار البربري الطبيب والصيدلاني وعالم النبات  
5- ابن رشد البربري الفيلسوف المجدد  
الا يشغف لهم مالك بن نبي ومحمد اراكون لنظري صفحة التوحش والبدائية المسبوبة للبرابرة الامازيغ؟

## علي اليساري

بغداد

## ثقافة الفرجة

الإنسان الذي لا يفعل شيئاً ليس كسولاً بالضرورة — ربما هو مشغول جداً بالشهادة.  
نحن شعب ذو موهبة نادرة في الفرجة. موهبة لا تحتاج تدريباً ولا تعليماً ولا حتى كرسياً مريحاً.  
نقف على اقدامنا ساعات طويلة لنرى حادثة سيارة، وندافع لنرى شجاراً في الشارع، ونحلّق حول أي مشهد بسرعة تفوق سرعة سيارة الإسعاف التي لا تأتي. الفرجة عندنا ليست فضولاً — هي هوية.  
كانت الفرجة قديماً تحتاج على الأقل جهداً جسدياً — ان تقوم، ان تمشي، ان تصل. اما اليوم فقد تحسرت من هذا الغناء، كله، تجلس في بيتك، وتصور من شرفتك، وتنتشر قبل ان ينتهي المشهد، والكاميرا لا تكذب — لكنها لا تساعد أحداً ايضاً.  
حين سقط الرجل في الشارع، كانت الهواتف أسرع من الايدي. حين اشتعل الحريق، كان المصورون أكثر من المطفئين. حين يكت الام على ابنها، كان هناك من يضبط الإضاءة.  
نحن لا نأسعد — نحن نُؤثّر. ولدينا ميرر فلسفي جاهز: "لكي يعرف العالم" والعالم لا يعرف، ولا يهتم، ولكن البربر يريح الضمير.  
أرسطو قال إن المناساة تظهر المشاعر — يراها الإنسان فيبكي فينفيق. لكن أرسطو لم يعرف مجتمعاً يرى المناساة ويضحك، يُشاركها ويعلق عليها بإيموجي ويمر. التطوير الذي تحدث عنه تحول عندنا إلى تلب — نشاهد الام كثيرا حتى لم يعد يؤلنا.  
والأخطر من الفرجة على المصائب هي الفرجة على الحياة كلها. نحن نتفرج على السياسة ولا تتغير، نتفرج على الفساد ولا تتحرك، نتفرج على أحلامنا تموت ونقول: (هذا زمانه).  
الفرجة عندنا ليست موقفاً مؤقتاً — هي فلسفة حياة كاملة، فلسفة تقول: أنا هنا، وارى، ولكنني لست مسؤولاً عن شيء.  
كامو قال إن المشككة الفلسفية الوحيدة الجدية هي لماذا لا ينتصر الإنسان. ربما الجواب عندنا بسيط: لأنه مشغول بالفرجة على انتحار غيره.  
والهاتف مرفوع، والتسجيل جار، والحياة تمر. ولا أحد يتحرك.

## احمد فاتح محمد

بغداد

## إعلان

## وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الإعلان وعلى ان يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التامينات الأولية والتي يجب ان تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً ان طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التامينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ١٢ / ٥ / ٢٠٢٦.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 12 / 5 / 2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

| No. | Invitation No. | Description                                    | Publishing Date | Closing date | Opening date | No. of announcement |
|-----|----------------|--|-----------------|--------------|--------------|---------------------|
| 5   | Lab34/2026/5   | حبوب تعقيم المياه<br>Water purification tablet | 29/4/2026       | 19/5/2026    | 20/5/2026    | first time          |

المدير العام



## العلواني ثانياً في بطولة أندية العراق لألعاب القوى

بغداد - صباح الخزعلي  
حقق عداء نادي الحشد الشعبي فاروق احمد جاسم العلواني نتيجة متميزة بحصوله على المركز الثاني في فعالية 400 متر حواجز وكذلك المركز الثاني في فعالية 400 متر تتابع في بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي احتضنتها ساحات جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة. وجرت برعاية رئيس اللجنة الأولمبية عقييل مفتي ورئيس اتحاد ألعاب القوى طالب فيصل وبمشاركة أندية الجيش والشرطة والحشد والغفوة والكرنة ونادي الموصل إضافة إلى نادي الحشد الشعبي.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8475 Wednesday 29/4/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8475 الأربعاء 11 من ذي القعدة 1447 هـ 29 من نيسان (أبريل) 2026

## بايش قال الحقيقة

بعضية وصديق وبلا رتوش وتزيقٍ تحدث ابراهيم بايش لاعب المنتخب الوطني العراقي عن الاحداث التي جرت في المنتخب الوطني العراقي وهو كان قريباً منهم ولا يمكن بأي حال من الأحوال ان يتم تكذيب لاعب موجود بصوف المنتخب الوطني العراقي وهو يرى ويسمع ولم تنقل له الاحداث عن آخرين

هنا لا نريد ان ندافع عن بايش ولكن عندما تظهر الحقيقة على لسان لاعب في المنتخب الوطني العراقي فانها تكون كذلك اما من يريد ان يكذب اما له مصالح مع آخرين واما ينظرون إلى الامور بعين واحدة واما يريدون (طمس الحقائق) تقريباً الاغلبية يعرفون ان هناك تدخلات في الشؤون الفنية للجهاز الفني للمنتخب الوطني العراقي حتى ان نائب رئيس الاتحاد تحدث عن هذا الامور ولو بشكل غير مباشر من خلال القول ان ما يخص المنتخب يتكفل به رئيس الاتحاد ولا تعلم عنه أي شيء

هنا نقول من تسبب بتضياع وهدر مبلغ ثمانية ملايين دولار ذهبت بلا وجه حق إلى تيباس رئيس رابطة الدوري الاسباني والى خيسوس كاساس ولم تستفيد منها!

ماهي المشورة التي قدمها تيباس إلى اتحاد كرة القدم العراقي؟ وماهي الفائدة من التعاقد مع خيسوس كاساس والآخر بعيد جداً عن التدريب؟ هذا يسمى هدراً في المال العام!

المشكلة في تصريحات ابراهيم بايش ان كانت هناك مشكلة بقول الحقيقة فان الاتحاد العراقي لكرة القدم يتحملها بسبب لاعبا موجودا في المنتخب الوطني العراقي ويسمح بالتصريح بشكل علني بدون ان تكون هناك ضوابط وتعليمات تحد من الظهور الاعلامي لأي لاعب من دون اخذ الاذن بذلك!

ثم ان ابراهيم بايش لم يرتكب فعلاً جرمياً حتى تشن عليه حملة شعواء ويريدون ابعاده من المنتخب وفق مامتاتول من أخبار لم تتوضّع صورتها إلى الآن رغم انه اللاعب الذي دائما ما يكون حاضراً في أي دعوة توجه للاعب المنتخب من جميع مدربي منتخبنا الوطني ابتداءً من بتروفيتش ووصولاً إلى ارنولد وهو مؤسّر واضح على انه لاعباً من الطراز الاول ولطالما اجزل العطاء وتلقى وابعد لفترات طويلة .

بايش كان ومازال لاعباً مهماً ومؤثراً في تشكيلة المنتخب وهو احد الذين اسهموا بتأهلنا إلى نهائيات كأس العالم المقبلة وربما لم يكن يقصد الاساءة لاحد وهو يتحدث بهذا الشكل العفوي والصريح والمباشر ولو كان في نيته الاساءة لما ظهر وقال الحقيقة!

ليس معيباً ان تقال الحقيقة ولكن المعيب ان تتجاهل مشاكل كثيرة حدثت ووصلت إلى التجاوز والتجاوز والاعتداء وكادت ان تنتهي حلماً بالتأمل برغم ان الاخير كان يفترض ان يحصل بوقت مبكر جداً بسبب توفر كل سبل النجاح وامهها الدعم المالي الحكومي غير الحدود اصلاً والذي لم يسبق له مثيل لأي منتخب على مدى التاريخ ..

## لؤي عمران الشمري



نادي الصناعة للدرجات

## درجات الصناعة:

# نسعى للتتويج السادس عشر ودعم الإدارة لم ينقطع

تدريسي داخلي بحضور جميع اللاعبين، إذ تم تصعيد لاعبين اثنين من فريق الشباب إلى فئة المتقدمين، وهما موسى علي جاسم ومرضى حيدر اباد. وواضح ان ناديه بعد اهم مدرسة لرياضة الدرجات، إذ سبق ان احرز لقب الدوري لخمسة عشر موسماً متتالياً، ويطمح هذا الموسم للفوز باللقب من جديد

بالعاصمة بغداد، فيما تتم مراقبة لاعبي النادي المتواجدين في المحافظات عبر برنامج تدريبي متكامل، بغية التحضير الأمثل والاستعداد بشكل افضل للمنافسات المحلية، إذ تنتظر توجهات اتحاد الدرجات بشأن موعد ومكان انطلاق المرحلة الاولى من دوري اندية العراق للعبة من أجل الانتظام في معسكر

بغداد-الزمان

أكد مدرب فريق الصناعة للدرجات ياسر ضياء الدين ان فريقه يواصل وحدائه التدريبية استعداداً لانطلاق منافسات دوري اللعبة خلال الامة المقبلة. وأضاف ضياء الدين ان اللاعبين يتدربون حالياً بواقع أربع إلى خمس وحدات في الاسبوع في معسكرتي أبو غريب واليوسفية

# أكاديمية إسبانية تختار 10 لاعبين للتدريب في ريال أوفيدو

وسبق لنا التعاون مع نادي لكتز الإسباني في مدريد، وتم اختيار 5 لاعبين للتدريب ونجح لاعبان بالتحقق والتعاقد معهم، واليوم تم اختيار 10 لاعبين عراقيين من مختلف المحافظات، لخوض تجربة

تطوير الطاقات الشبابية، وقال خلدون سليمان، المدير الاقليمي لأكاديمية كوراك لـ الزمان: بدأت الأكاديمية عملها في العراق قبل ثلاث سنوات، ونجحت في فتح قنوات تعاون مع اندية إسبانية،

أربيل - امجد ناصر

اختارت أكاديمية كوراك الإسبانية لكرة القدم عشرة لاعبين عراقيين موهوبين، بالتعاون مع نادي ريال أوفيدو الإسباني، للانضمام إلى معسكر تدريبي في إسبانيا، وذلك



تدريبات : عشرة لاعبين عراقيين يشاركون في تدريبات ريال أوفيدو الإسباني

## توقف الكهرباء وإنقياد النجم الهزيمة 23

# المتصدر يقع بفخ التعادل والطلبة يفشل في أربيل

ظهور مساحات في مناطق الضيف عقب تلقي الهدف قبل ان تفشل محاولات الجوية الذي اعتمد على الكرات المرتدة في تعديل النتيجة التي تصدى لها الدفاع والحارس بفتيات لينتهي الشوط الاول بخروج نوروز بهدف ومثيرة امس الاول في الجولة الحادية والثلاثين لدوري النجوم وتتسائل من تراجع الدفاعي واختراق مناطق نوروز وتحسن الاداء واصبح الفريق اكثر خطورة وظل الاقوى والاسرع ورد بهجمات خطيرة وفرض الضغط مستغلا تراجع الاخير للدفاع عن النتيجة مما سمح للاعبين الجوية في التقدم والظهور في الصورة بشكل كبير وقام باكثر من فرصة هدف تصدى لها الحارس.

وفي الدقيقة 68 ترجم الازرق تفوقه بهدف ملغوب لمهند ابو طه بعد تمريرة من سعد عبد الامير وزادت سيطرة الجوية وقام بهجمات مكثفة بعد تلقي تعليمات من رشيد جابر مواصلة الضغط الهجومي ونقل الكرة للامام واستمر فرض الازرق والضغط ومحاصرة المضيف في منطقتيه في ظل الافضلية وتوازن خطوط اللعب وفشلت محاولات دفاع نوروز للحد من خطورة الجوية التي جاء منها هدف عكسي عندما ادخل المدافع الكرة في مرماه و 86 لكن الحكم رفضه بدافع التسلسل ليرفع الجوية رصيده الى 71 نقطة وعاد بالتعادل الثاني تواليا ولم يستغل تعثر الشرطة اصام لفظ ميسان لتوسيع الفارق كما سقط نوروز في فخ التعادل مرة ثانية بعد تعادله ذهابا اسام الطلبة بنفس مركزه التاسع 44. حصد فريق اربيل فوزا غاليا وصعبا خارج ارضه على حساب مضيعة الطلبة بثلاثة اهداف

توقف الكهرباء وإنقياد النجم الهزيمة 23  
المتصدر يقع بفخ التعادل والطلبة يفشل في أربيل

ظهور مساحات في مناطق الضيف عقب تلقي الهدف قبل ان تفشل محاولات الجوية الذي اعتمد على الكرات المرتدة في تعديل النتيجة التي تصدى لها الدفاع والحارس بفتيات لينتهي الشوط الاول بخروج نوروز بهدف ومثيرة امس الاول في الجولة الحادية والثلاثين لدوري النجوم وتتسائل من تراجع الدفاعي واختراق مناطق نوروز وتحسن الاداء واصبح الفريق اكثر خطورة وظل الاقوى والاسرع ورد بهجمات خطيرة وفرض الضغط مستغلا تراجع الاخير للدفاع عن النتيجة مما سمح للاعبين الجوية في التقدم والظهور في الصورة بشكل كبير وقام باكثر من فرصة هدف تصدى لها الحارس.

وفي الدقيقة 68 ترجم الازرق تفوقه بهدف ملغوب لمهند ابو طه بعد تمريرة من سعد عبد الامير وزادت سيطرة الجوية وقام بهجمات مكثفة بعد تلقي تعليمات من رشيد جابر مواصلة الضغط الهجومي ونقل الكرة للامام واستمر فرض الازرق والضغط ومحاصرة المضيف في منطقتيه في ظل الافضلية وتوازن خطوط اللعب وفشلت محاولات دفاع نوروز للحد من خطورة الجوية التي جاء منها هدف عكسي عندما ادخل المدافع الكرة في مرماه و 86 لكن الحكم رفضه بدافع التسلسل ليرفع الجوية رصيده الى 71 نقطة وعاد بالتعادل الثاني تواليا ولم يستغل تعثر الشرطة اصام لفظ ميسان لتوسيع الفارق كما سقط نوروز في فخ التعادل مرة ثانية بعد تعادله ذهابا اسام الطلبة بنفس مركزه التاسع 44. حصد فريق اربيل فوزا غاليا وصعبا خارج ارضه على حساب مضيعة الطلبة بثلاثة اهداف

توقف الكهرباء وإنقياد النجم الهزيمة 23  
المتصدر يقع بفخ التعادل والطلبة يفشل في أربيل

ظهور مساحات في مناطق الضيف عقب تلقي الهدف قبل ان تفشل محاولات الجوية الذي اعتمد على الكرات المرتدة في تعديل النتيجة التي تصدى لها الدفاع والحارس بفتيات لينتهي الشوط الاول بخروج نوروز بهدف ومثيرة امس الاول في الجولة الحادية والثلاثين لدوري النجوم وتتسائل من تراجع الدفاعي واختراق مناطق نوروز وتحسن الاداء واصبح الفريق اكثر خطورة وظل الاقوى والاسرع ورد بهجمات خطيرة وفرض الضغط مستغلا تراجع الاخير للدفاع عن النتيجة مما سمح للاعبين الجوية في التقدم والظهور في الصورة بشكل كبير وقام باكثر من فرصة هدف تصدى لها الحارس.

## في الرمي عقود هشة

انتهت إدارة نادي الزوراء تعاقدتها مع المحترف الكاميروني كلارينس بيتانغ والبرازيلي ماثيوس سيلفا بالتراضي في خطوة تهدف إلى إعادة ترتيب صفوف الفريق خلال المرحلة المقبلة . وقال رئيس نادي الزوراء حيدر شهنشول في تصريح خصّه به «الصباح الرياضي»: إن قرار فسخ العقد جاء لعدم قدرة اللاعبين على تقديم الإضافة الفنية المطلوبة، فضلاً عن توصيات الملك التدريبي، مؤكداً أن الإدارة تعمل على إعادة تنظيم الفريق ومعالجة نقاط الضعف بما يخدم نتائجها في المرحلة المقبلة

أكدت إدارة نادي الزوراء بنشر سبب التعاقد مع المحترفين الكاميروني والبرازيلي ، دون ان تحمل نفسها خطأ التعاقد مع اللاعبين ، او تحمل المدرب مسؤولية التعاقد مع الكاميروني كلارينس بيتانغ والبرازيلي ماثيوس سيلفا .. ولا تعرف تفاصيل الخسارة المالية التي تكبدتها إدارة نادي الزوراء جراء انتهاء التعاقد مع لاعبين غير منتجين قبل ان ينتهي الموسم الرياضي .. تتسألنا وتتسائل من جديد ، ما هي آلية استخدام اللاعب المحترف ، هل ان ادارة النادي هي المسؤولة عن اختيار اللاعب ، أم ان مدرب فريق النادي هو صاحب القرار الاول باستقدام اللاعب المحترف ، كيف يعرف مدرب فريق النادي ان اللاعب المحترف يتمتع بالخبرة والكفاءة والمهارة المطلوبة ، هل تعرف المدرب على قدرات اللاعب عن طريق شريط فيديو وحسب ، هل ان لوكليل اعمال اللاعب الرأي الحاسم في تقييم واستقدام اللاعب المحترف .. لا نغتر على اجابات واقفة على هذه التساؤلات . وهو مؤشر لا شك فيه ان العقد المبرم هش من الناحية الفنية اولا

وفي سياق الاستغناء عن اللاعبين المحترفين وهشاشة العقود ، تنازل نادي القاسم عن خدمات لاعبيه المحترفين ، بعد ان وصل به الحال الى عدم قدرته على دفع الرواتب الشهرية للاعبين .. أكثر من طرف منهم في تنظيم العقود الهشة . إدارة النادي الرياضي هي المهمة الاولى لانها تعرف كل شيء، عن وضعها المالي ، ويفترض ان تترتب في ابرام العقود مع اللاعبين المحترفين ، وتعتمد على اللاعبين الشباب الواعدين لحسين التغلب على الضائقة المالية ، والتمتع الثاني هو اللاعب المحترف نفسه ، لانه لا يقرأ تفاصيل العقد على نحو دقيق قبل ان يوافق على عرض اللعب المقدم اليه من قبل النادي ، والتمتع الثالث هو وكيل اعمال اللاعب الذي لا يتأكد من الكفاءة المالية للنادي قبل ابرام العقد مع إدارة النادي .

البعوض يجزم بان تطبيق كل بنود التراخيص على الأندية المشاركة في بطولات دوري نجوم العراق ، ودوري الدرجة الممتازة ، ودوري الدرجة الاولى قبل انطلاق الموسم الرياضي ، يمنع والى حد بعيد ، تنظيم أي عقد لعب لأي لاعب محترف ، لا يتوفر فيه الشروط القانونية اللازمة ، كما أن التأكيد بصورة قانونية من أن الكفاءة المالية للنادي الرياضي يحسم كل المشاكل التي تعيق استمرار اللاعب مع فريق النادي الذي يمثله .

متى تخضع عقود عمل اللاعبين والمدربين في بطولات الدوري المحلي لرقابة قانونية صارمة .. متى تتمتع الية التعاقد مع اللاعبين والمدربين بالشروط الفنية اللازمة ، والوضوح المطلوب . متى يتوقف هدر المال العام ، وتساؤلات مفتوحة الى أجل صعب تسميته .

## عبد الحكيم مصطفى



تعال: القوة الجوية يتعادل مع نوروز في أبرز مواجهات المحترفين  
من الصعب ان مركز الوصف صروف اللعب لكن ظهر الفريق في صروف مفككة متباعدة وسط شعور جمهوره بالخيبة بالآداء والنتيجة. الفاتنة بدون فوز بعد تعادلهم بنق الانفس امام نوروز. وبعد تعادلهم وخسارتين استعاد الكرخ توازنه بفوزه على الكهرباء بثلاث. اهداف

## اللجنة الفنية باتحاد الكرة تناقش العديد من القضايا في باكورة أعمالها

بغداد-الزمان  
عقدت اللجنة الفنية والتطوير قسم تعليم وتطوير المدربين، اجتماعها برئاسة وسام نجيب اصليوه، مدير تعليم وتطوير المدربين، وبحضور المحاضرين الاسيويين في العراق؛ وذلك ضمن باكورة أعمالها الهادفة إلى تحديث وتطوير مناهج الدورات التدريبية. وأكدت اللجنة، خلال الاجتماع، اعتماد نهج مستمر في مراجعة وتحديث المناهج التدريبية بشكل سنوي، وبالتزامن مع انطلاق كل دورة، لضمان جاهزية البرامج التدريبية للأشهر المقبلة، وبما ينسجم مع أحدث المعايير الدولية في مجال تدريب كرة القدم. وتناولت محاور الاجتماع تطوير المحاضرات الداعمة للمناهج التدريبية، إلى جانب إدخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية والتدريبية، بما يسهم في تعزيز جودة المخرجات ورفع كفاءة المدربين. وشددت اللجنة على أهمية تعزيز التعاون مع الاتحاد الدولي لكرة

بغداد-الزمان  
عقدت اللجنة الفنية والتطوير قسم تعليم وتطوير المدربين، اجتماعها برئاسة وسام نجيب اصليوه، مدير تعليم وتطوير المدربين، وبحضور المحاضرين الاسيويين في العراق؛ وذلك ضمن باكورة أعمالها الهادفة إلى تحديث وتطوير مناهج الدورات التدريبية. وأكدت اللجنة، خلال الاجتماع، اعتماد نهج مستمر في مراجعة وتحديث المناهج التدريبية بشكل سنوي، وبالتزامن مع انطلاق كل دورة، لضمان جاهزية البرامج التدريبية للأشهر المقبلة، وبما ينسجم مع أحدث المعايير الدولية في مجال تدريب كرة القدم. وتناولت محاور الاجتماع تطوير المحاضرات الداعمة للمناهج التدريبية، إلى جانب إدخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية والتدريبية، بما يسهم في تعزيز جودة المخرجات ورفع كفاءة المدربين. وشددت اللجنة على أهمية تعزيز التعاون مع الاتحاد الدولي لكرة

بغداد-الزمان  
عقدت اللجنة الفنية والتطوير قسم تعليم وتطوير المدربين، اجتماعها برئاسة وسام نجيب اصليوه، مدير تعليم وتطوير المدربين، وبحضور المحاضرين الاسيويين في العراق؛ وذلك ضمن باكورة أعمالها الهادفة إلى تحديث وتطوير مناهج الدورات التدريبية. وأكدت اللجنة، خلال الاجتماع، اعتماد نهج مستمر في مراجعة وتحديث المناهج التدريبية بشكل سنوي، وبالتزامن مع انطلاق كل دورة، لضمان جاهزية البرامج التدريبية للأشهر المقبلة، وبما ينسجم مع أحدث المعايير الدولية في مجال تدريب كرة القدم. وتناولت محاور الاجتماع تطوير المحاضرات الداعمة للمناهج التدريبية، إلى جانب إدخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية والتدريبية، بما يسهم في تعزيز جودة المخرجات ورفع كفاءة المدربين. وشددت اللجنة على أهمية تعزيز التعاون مع الاتحاد الدولي لكرة

# 7 قبل الأخيرة

## رحيل الممثل السعودي العتيبي



الرياض - الزمان

غيب الموت أمس الأول الممثل السعودي عادل العتيبي بشكل مفاجئ، تاركاً مسيرته الفنية طويلة حافلة بالأعمال الدرامية والكوميديا التي أسهمت في حضوره على الساحة الفنية الخليجية توفي العتيبي وهو في العقد الرابع من عمره، وقد ساد الحزن والوسط الفني في المملكة بعد انتشار خبر وفاته، حيث تعاد عدد من الفنانين والجمهور بكلمات مؤثرة، مستذكزين أدواره المتنوعة التي تركت أثراً في الدراما السعودية والخليجية. بدأ الراحل مسيرته الفنية في نهاية التسعينيات، وتمكن خلال سنوات من أن يصبح من الوجوه المعروفة لدى الجمهور في السعودية والخليج والوطن العربي، بفضل تنوع مشاركاته بين الدراما والكوميديا كانت انطلاقته الأولى عبر مسلسل «شؤون عائلية» عام 1999م، ثم شارك في أعمال عدة من أبرزها «الزمن والناس»، و«بيوت نامدة»، إلى جانب ظهوره في الجزء الثاني من مسلسل «أسوار» عام 2008م. ما عزز حضوره الفني بشكل أكبر.



مهرجان: لقطات من فعاليات مهرجان ربيع الأطفال بدورته 15

# ثقافة الأطفال تختتم ربيعها برسالة أمل لمرضى السرطان

فعاليات تعزز الوعي البيئي لدى الأجيال الناشئة

وفي محافظة الأنبار نظم المركز الثقافي للطفل مهرجاناً ثقافياً تضمن إقامة معرض مطبوعات السدار في جامعة الحارثية وشمل مجموعة من إصدارات مجلتي المزمز والسلاسل القصصية للطفل في محافظتي ديالى والأنبار. وشملت فعاليات المهرجان إقامة ندوة «الوعي البيئي» بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة ديالى، وإقامة المعرض الفني للطفل بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة الأنبار، إضافة إلى تقديم انشيد متنوعة من قبل التلاميذ واختتمت الفعاليات بتوزيع المطبوعات على المشاركين.

وفي محافظة الأنبار نظم المركز الثقافي للطفل مهرجاناً ثقافياً تضمن إقامة معرض مطبوعات السدار في جامعة الحارثية وشمل مجموعة من إصدارات مجلتي المزمز والسلاسل القصصية للطفل في محافظتي ديالى والأنبار. وشملت فعاليات المهرجان إقامة ندوة «الوعي البيئي» بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة ديالى، وإقامة المعرض الفني للطفل بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة الأنبار، إضافة إلى تقديم انشيد متنوعة من قبل التلاميذ واختتمت الفعاليات بتوزيع المطبوعات على المشاركين.

وفي محافظة الأنبار نظم المركز الثقافي للطفل مهرجاناً ثقافياً تضمن إقامة معرض مطبوعات السدار في جامعة الحارثية وشمل مجموعة من إصدارات مجلتي المزمز والسلاسل القصصية للطفل في محافظتي ديالى والأنبار. وشملت فعاليات المهرجان إقامة ندوة «الوعي البيئي» بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة ديالى، وإقامة المعرض الفني للطفل بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة الأنبار، إضافة إلى تقديم انشيد متنوعة من قبل التلاميذ واختتمت الفعاليات بتوزيع المطبوعات على المشاركين.

وفي محافظة الأنبار نظم المركز الثقافي للطفل مهرجاناً ثقافياً تضمن إقامة معرض مطبوعات السدار في جامعة الحارثية وشمل مجموعة من إصدارات مجلتي المزمز والسلاسل القصصية للطفل في محافظتي ديالى والأنبار. وشملت فعاليات المهرجان إقامة ندوة «الوعي البيئي» بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة ديالى، وإقامة المعرض الفني للطفل بالتعاون مع مديرية البيئة في محافظة الأنبار، إضافة إلى تقديم انشيد متنوعة من قبل التلاميذ واختتمت الفعاليات بتوزيع المطبوعات على المشاركين.

### فصل جاسم عياش

الكاتب العراقي تلقى تعازي الأوساط الثقافية والجمعية لوفاة والدته ، سائلين الله تعالى أن يسكنها فسيح جناته.

### عبد الحسين شعبان

الباحث والفكر العراقي المقيم في بيروت شارك في ندوة استذكارية تكريمية وتأيينية للفكر والأدب الغربي الموسوعي وصاحب معجم (الغني الزاهر) عبد الغني أبو العزم ، أقيمت في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمرآكن، والتي كلمة بحق الفقيه، الذي تربطه به علاقة مديدة منذ تسعينيات القرن المنصرم.

### حيدر مكيه

رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار يلقى في الساعة العاشرة من صباح الغد محاضرة بعنوان (رؤية الهيئة الوطنية للاستثمار للمشاريع الاستراتيجية) بتنظيم من مركز النهريين للدراسات الاستراتيجية - مستشارية الأمن القومي.

### طارق حرب

القانوني العراقي الراحل صدر عنه، عن دار السرد كتاب بعنوان(طارق حرب شيخ المحامين وسيد القانون) اعداد وتقديم عبد الكريم قاسم حرب. يقع في 240 صفحة من القطع الكبير.

### شمسي عريبات

الأكاديمية الأردنية ادارت الاشد الماضي ندوة حوارية نظمتها وزارة الثقافة ضمن برنامج (حوارات) المنبثق عن مشروع السريدي الأردنية، بعنوان (الأردن: الأرض والإنسان - البقاء، اللبلا تلقى ودورها في بناء السريدي الأردنية)، على مسرح جامعة البلقاء التطبيقية.

### شميم رسام

الاعلامية العراقية المغتربة تلقت موساساة الأوساط الاعلامية لوفاة ابنتها، اثر مرض عضال، سائلين الرحمة لروحها الطاهرة.

### عائشة بريكات

الشاعرة السورية شاركت مع الشاعرتين آيات جويان وإيمان موصلى في امسية اقامها فرع دمشق لاتحاد الكتاب العرب بمناسبة يوم الشعر العالمي .

### حسن فهد

الروائي الأردني احتفى السبت الماضي بإشهار روايته تسنيم بجلسته اقيمت بمقر اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين في عمان.

## كيدمان تصاب بعارض صحي

وصف الفنان نيك أوفرمان، الذي يشاركها البطولة، موقف كيدمان بالبطولي، مشيراً إلى أنها قدمت أداءً مذهلاً ولم تطلب التوقف حتى انتهت من كافة اللقطات المطلوبة. لضمان عدم تعطل الجدول الزمني للإنتاج الذي يضم أيضاً أسماء لامعة مثل إيل فانينغ وميشيل فايغر. ويجرد إعلان المخرج انتهاء التصوير، ترجعت الحالة الصحية لكيدمان بشكل حاد، مما استدعى نقلها فوراً إلى المستشفى لتعويض السوائل المفقودة وتلقي العلاجات الوريدية اللازمة لاستعادة استقرارها الصحي. من جانبها، علقت كيدمان لاحقاً خلال العرض الأول للمسلسل في نيويورك على تلك التجربة، موضحة أنها واجهت مخاوف كبيرة من التعرض لإصابات جسدية بسبب طبيعة الدور العنيف، لكنها أخارت الاندفاع بكامل طاقتها لتجسيد الشخصية بصدق. وتؤكد هذه الحادثة مرة أخرى على الروح القتالية التي تعتملكها كيدمان في مسيرتها الفنية، حيث فضلت إنجاز عملها على أكل وجهه رغم تحذيرات جسدها، قبل أن تستلم في النهاية الرعاية الطبية الضرورية لتجاوز تلك الأزمة الطارئة.

## كيدمان تصاب بعارض صحي

وصف الفنان نيك أوفرمان، الذي يشاركها البطولة، موقف كيدمان بالبطولي، مشيراً إلى أنها قدمت أداءً مذهلاً ولم تطلب التوقف حتى انتهت من كافة اللقطات المطلوبة. لضمان عدم تعطل الجدول الزمني للإنتاج الذي يضم أيضاً أسماء لامعة مثل إيل فانينغ وميشيل فايغر. ويجرد إعلان المخرج انتهاء التصوير، ترجعت الحالة الصحية لكيدمان بشكل حاد، مما استدعى نقلها فوراً إلى المستشفى لتعويض السوائل المفقودة وتلقي العلاجات الوريدية اللازمة لاستعادة استقرارها الصحي. من جانبها، علقت كيدمان لاحقاً خلال العرض الأول للمسلسل في نيويورك على تلك التجربة، موضحة أنها واجهت مخاوف كبيرة من التعرض لإصابات جسدية بسبب طبيعة الدور العنيف، لكنها أخارت الاندفاع بكامل طاقتها لتجسيد الشخصية بصدق. وتؤكد هذه الحادثة مرة أخرى على الروح القتالية التي تعتملكها كيدمان في مسيرتها الفنية، حيث فضلت إنجاز عملها على أكل وجهه رغم تحذيرات جسدها، قبل أن تستلم في النهاية الرعاية الطبية الضرورية لتجاوز تلك الأزمة الطارئة.

## كيدمان تصاب بعارض صحي

وصف الفنان نيك أوفرمان، الذي يشاركها البطولة، موقف كيدمان بالبطولي، مشيراً إلى أنها قدمت أداءً مذهلاً ولم تطلب التوقف حتى انتهت من كافة اللقطات المطلوبة. لضمان عدم تعطل الجدول الزمني للإنتاج الذي يضم أيضاً أسماء لامعة مثل إيل فانينغ وميشيل فايغر. ويجرد إعلان المخرج انتهاء التصوير، ترجعت الحالة الصحية لكيدمان بشكل حاد، مما استدعى نقلها فوراً إلى المستشفى لتعويض السوائل المفقودة وتلقي العلاجات الوريدية اللازمة لاستعادة استقرارها الصحي. من جانبها، علقت كيدمان لاحقاً خلال العرض الأول للمسلسل في نيويورك على تلك التجربة، موضحة أنها واجهت مخاوف كبيرة من التعرض لإصابات جسدية بسبب طبيعة الدور العنيف، لكنها أخارت الاندفاع بكامل طاقتها لتجسيد الشخصية بصدق. وتؤكد هذه الحادثة مرة أخرى على الروح القتالية التي تعتملكها كيدمان في مسيرتها الفنية، حيث فضلت إنجاز عملها على أكل وجهه رغم تحذيرات جسدها، قبل أن تستلم في النهاية الرعاية الطبية الضرورية لتجاوز تلك الأزمة الطارئة.

## كيدمان تصاب بعارض صحي

وصف الفنان نيك أوفرمان، الذي يشاركها البطولة، موقف كيدمان بالبطولي، مشيراً إلى أنها قدمت أداءً مذهلاً ولم تطلب التوقف حتى انتهت من كافة اللقطات المطلوبة. لضمان عدم تعطل الجدول الزمني للإنتاج الذي يضم أيضاً أسماء لامعة مثل إيل فانينغ وميشيل فايغر. ويجرد إعلان المخرج انتهاء التصوير، ترجعت الحالة الصحية لكيدمان بشكل حاد، مما استدعى نقلها فوراً إلى المستشفى لتعويض السوائل المفقودة وتلقي العلاجات الوريدية اللازمة لاستعادة استقرارها الصحي. من جانبها، علقت كيدمان لاحقاً خلال العرض الأول للمسلسل في نيويورك على تلك التجربة، موضحة أنها واجهت مخاوف كبيرة من التعرض لإصابات جسدية بسبب طبيعة الدور العنيف، لكنها أخارت الاندفاع بكامل طاقتها لتجسيد الشخصية بصدق. وتؤكد هذه الحادثة مرة أخرى على الروح القتالية التي تعتملكها كيدمان في مسيرتها الفنية، حيث فضلت إنجاز عملها على أكل وجهه رغم تحذيرات جسدها، قبل أن تستلم في النهاية الرعاية الطبية الضرورية لتجاوز تلك الأزمة الطارئة.

## الشامي يكشف تفاصيل ألبومه الأول حفل جماهيري لميريام في المكسيك



ميريام فارس

وإشادة من الحضور ومحبيها ظهرت فارس في مقطع مصوري وهي تؤدي الصلاة قبل صعودها إلى المسرح، في لحظة تأقت تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي. وظهرت بإطلالة أنيقة بفستان أسود شفاف من دون اكمام، بتصميم ضيق من الأعلى يبرز خصرها، وينسدل بتونة واسعة مزينة بالكريستالات اللماعة التي أضفت طابعاً فخماً على إطلالتها. إلى ذلك أعلن المطرب السوري الشامي عن دخوله مرحلة جديدة في مسيرته الموسيقية عبر الكشف عن عنوان ألبومه الغنائي الأول «هوية»، والذي يمثل انتقالاً نوعياً من إصدار الأغنيات المنفردة إلى تقديم مشروع فني شامل يعكس رؤيته الفنية الخاصة، وبالرغم من إكتضال كافة التحضيرات الفنية وتسجيل أغنيات العمل، إلا أن الشامي أخارت الترتيب في إطلاقه للجمهور، مبيناً أن هذا القرار يأتي من باب التضامن الأخلاقي

وإشادة من الحضور ومحبيها ظهرت فارس في مقطع مصوري وهي تؤدي الصلاة قبل صعودها إلى المسرح، في لحظة تأقت تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي. وظهرت بإطلالة أنيقة بفستان أسود شفاف من دون اكمام، بتصميم ضيق من الأعلى يبرز خصرها، وينسدل بتونة واسعة مزينة بالكريستالات اللماعة التي أضفت طابعاً فخماً على إطلالتها. إلى ذلك أعلن المطرب السوري الشامي عن دخوله مرحلة جديدة في مسيرته الموسيقية عبر الكشف عن عنوان ألبومه الغنائي الأول «هوية»، والذي يمثل انتقالاً نوعياً من إصدار الأغنيات المنفردة إلى تقديم مشروع فني شامل يعكس رؤيته الفنية الخاصة، وبالرغم من إكتضال كافة التحضيرات الفنية وتسجيل أغنيات العمل، إلا أن الشامي أخارت الترتيب في إطلاقه للجمهور، مبيناً أن هذا القرار يأتي من باب التضامن الأخلاقي

## إحياء موروث الفن العراقي الغنائي

الحديث عن الفن العراقي مسؤولية صادمة وتستحق الوقوف عندها والتعريف بها لأنها ثمرة جهود خالط فيها وجمح الأمل بحنين الوجد واضطراب النفس في واقع بيئة حياتية معقدة تلامس ضمير الوجد والشجن المشحون بالهون ولهفة الإلتحاق من عبودية النفس التي تضطرم شوقاً للارتقاء، إلى حدود معاني الحياة والتعلق بأمل البقاء، وحضور الأنسانية بكل وجوه الترف ...

ولعل في الفن العراقي تروية للنفس وطراوة الروح ، ولهذا فإن الأغاني كانت مروجاً للترفيه والإلتحاق من شقاء النصب والقهر ، والفنون الأخرى رغم وجودها في الوسط الثقافي العراقي إلا أنها لم تكن لتعطي بمثل الأهمية العراقية التي صارت تحتل مساحات للذوق والتنوع وتستهدف الشريحة الشعبية الواسعة للإستماع والترفيه وطرق الأذان وخوض معالم السفر إلى اللا محدود ...

ولا نستطيع أن نضع تاريخاً ثابتاً لولادتها ولا حتى مكانا موسوما بعينه فقد احتلت وجدان الطبع والأعراف وتقاليد كل مرحلة بذاتها ، وبذلك صارت بعباءة الزمن والفترات فمفهم من اسمها فترة العشرينات الأربعينات وهكذا ، وآخر اسمها اغاني الريف والمدينة والجبل والأموار ، وما يعيننا هنا الترويج لسمات ومعاني وصيغ الكتابة واللحن والأداء ، وإن كانت متفاوتة وصعبة التصنيف والتصويب لأن ريادتها اتسمت بالإبداع والتنوع وطابت منابعها بحلاوة النص وتناسق الكلمة والمضمون ورفق اللحن وعذوبته وترابط مكوناتها لتخرج متكاملة الحدث والتأثير ..

ولأن هذا الطرح في موضوع يحتاج فيه إلى الإسهاب والتفصيل فقد وجدنا من المفيد التركيز على جانب يعني المتلقي عن دوائر التشبث والترتيب وتقدري المعنى من هذا الموضوع وتفسير رحلة الأغنية بما يليق بتاريخها الذي أصبح تراثاً أثر الكثير إلى تناوله بمعنى الزمن الجميل ..

لكن الذي يعيب على الكثير من المهتمين والمصنفين لمثل هذا التراث نسيان أو تناسي قاتمه ورواده واستحقاقهم في التذكير والتعريف بعبقريه وكفاح وتضحيات ما قدموه وحققهم في ترويج رسالتهم الإنسانية والفنية ، عدا بعض الرموز والعناوين الذي قلما تتعثر بذكرهم بعض البرامج والمناسبات وهذا تقصير وإنكار لفضلهم في إحياء التراث وتبليغ مسيرتهم واستحقاقهم ..

ونحن أردنا من وراء هذا الطرح التنبيه والإستدراك لأهمية الحفاظ على ثقافتنا الفنية والأغنية العراقية بالخصوص وتخصيص برامج وعروض يومية وتوظيف الإمكانيات المتاحة للتذكير بها ، وبهذا على نحو مستمر في كافة الوسائط والسبل وأعاد قسم غنائي خاص بها للتعريف برواها من صانعي ومؤلفي كلماتها والحانها ومؤيديها واربا التفكير جديده باستحداث صالات استوديوهات فنية مطورة لإعادة توزيعها وحلقها بما يتلائم وحداشة الآلات والأعمال التكنولوجية في الصناعة وفن التوثيق ، ولكن منصفين لمثل هذا التراث الموروث في الإعداد والتطوير ولتستمر المسيرة بين مآكان وما صار إليه دون أن نسمح للزمن لقطع وإضاعة أدرج سالم الإرتقاء بمثل هذا الطلاء ..

## نور قتيبة ترسم ذاتها في تفاصيل اللوحة : أمل إلى الرسم الزيتي الواقعي بدقته ومهارته

تجسيدها بعناية داخل كل عمل. هذا التركيز يمنح أعمالها طابعاً خاصاً، ويعكس حرصها على تقديم صورة متكاملة، سواء كانت بورتريهات أو مشاهد أخرى. وعن التحديات، تشير نور إلى أنها لم تواجه صعوبات خارج محيطها، وهو ما أتاح لها مساحة رحبة للتطور والإستمرار، بعيداً عن الضغوط التي قد تعيق مسيرة بعض الفنانين في بداياتهم. هذا الإستقرار النسبي ساعدها على التركيز أكثر على تطوير مهاراتها وصل أولاتها الفنية. ولا تتفصل تجربة نور عن قناعتها بان الفن قادر على إيصال رسائل تتجاوز حدود الجغرافيات، إذ تؤمن بدوره في التعبير عن قضايا إنسانية ومجتمعية، حتى وإن لم تتصلح للمتلقي.

وتؤكد أن لوحاتها تمثل انعكاساً مباشراً لحياتها ومشاعرها، حيث تولي اهتماماً كبيراً بالتفاصيل الدقيقة، وتسعى إلى

## نور قتيبة ترسم ذاتها في تفاصيل اللوحة : أمل إلى الرسم الزيتي الواقعي بدقته ومهارته

تجسيدها بعناية داخل كل عمل. هذا التركيز يمنح أعمالها طابعاً خاصاً، ويعكس حرصها على تقديم صورة متكاملة، سواء كانت بورتريهات أو مشاهد أخرى. وعن التحديات، تشير نور إلى أنها لم تواجه صعوبات خارج محيطها، وهو ما أتاح لها مساحة رحبة للتطور والإستمرار، بعيداً عن الضغوط التي قد تعيق مسيرة بعض الفنانين في بداياتهم. هذا الإستقرار النسبي ساعدها على التركيز أكثر على تطوير مهاراتها وصل أولاتها الفنية. ولا تتفصل تجربة نور عن قناعتها بان الفن قادر على إيصال رسائل تتجاوز حدود الجغرافيات، إذ تؤمن بدوره في التعبير عن قضايا إنسانية ومجتمعية، حتى وإن لم تتصلح للمتلقي.

وتؤكد أن لوحاتها تمثل انعكاساً مباشراً لحياتها ومشاعرها، حيث تولي اهتماماً كبيراً بالتفاصيل الدقيقة، وتسعى إلى



### أنت والنجوم

يمكن أن تؤثر الضغوط التي تتعرض لها في العمل سلباً على صحتك.

تعاني بشدة من الأم الرقية والظهر، ضع حد لها بزيارة الطبيب .

قد تجد بدائل جيداً وأنسب من عمك الحالي يوم السعد الأثنين .

تتميز بخفة الظل، تعيش قصة حب جديدة، يوم السعد الأحد .

لا تكتشف آمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك.

تكتسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

### سودوكو

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 | 2 |   |   |   |
| 2 | 1 | 4 |   |   | 6 |
|   | 1 |   | 8 |   |   |
| 5 | 3 | 9 | 7 |   |   |
|   | 2 |   | 4 |   |   |
|   |   | 2 | 1 | 2 | 6 |
| 2 |   | 8 |   |   |   |
| 8 | 9 | 6 | 1 |   |   |
| 3 | 4 |   | 9 |   |   |

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

### عبد الكريم أحمد الزيدي

بغداد

## حرب النماذج يُشعل فتيل الأزمة التكنولوجية منع انتقال ملكية تقنيات الذكاء العابرة للحدود

ويُعد مانوس نظاما للذكاء الاصطناعي، ولا ينتمي تاليا إلى الفئة نفسها من المساعدات الحوارية مثل ديب سيك الصيني أو أوبن إيه آي (تشات جي بي تي) الأميركي. فالأخيرة تقدم إجابات على الاستفسارات عبر واجهة محادثة، في حين ضم مانوس ليكون قادرا على تنفيذ مهام بشكل مستقل من البداية إلى النهاية، مثل فرز السير الذاتية أو حجز الرحلات. وكانت وزارة الخارجية الصينية قد أشارت إلى مانوس كمثال آخر على الابتكار الصيني، بعد الاختراق المفاجئ مطلع 2025 لنموذج آر 1 الذي طوره شركة ديب سيك.

ستوفر أداة رائدة للمباراة الأشخاص، وتتيح فرصا جديدة للشركات في مختلف منتجاتها. وقال محللون في بلومبرغ إنجيلجنس إن عملية الاستحواذ تهدف إلى الأرباح على توسيع قدرات مينا في مجال الذكاء الاصطناعي، مشيرين إلى أن الأرباح المعنوية بالغاء عملية الاستحواذ. وأكدت مينا لوكالة فرانس برس في بيان أن الصفقة تمت بالكامل استنادا إلى القانون المعمول به، مضيفة تنوع الوصول إلى حل مناسب. وكانت مينا أوضحت في كانون الأول/ديسمبر أن الصفقة التي لم يكشف عن تفاصيلها المالية،

وقالت اللجنة الوطنية للتنمية والإصلاح، وهي هيئة تخطيط اقتصادي صينية نافذة، في بيان إن الجهة المكلفة بمراجعة الصفقة أصدرت قرارا بحظر الاستثمار المتعلق باستحواذ مستثمرين جانب على مشروع مانوس. ولقبت إلى أنها طالبت الأطراف المعنية بالغاء عملية الاستحواذ. وأكدت مينا لوكالة فرانس برس في بيان أن الصفقة تمت بالكامل استنادا إلى القانون المعمول به، مضيفة تنوع الوصول إلى حل مناسب. وكانت مينا أوضحت في كانون الأول/ديسمبر أن الصفقة التي لم يكشف عن تفاصيلها المالية،

استحوذ عملاق التكنولوجيا الأميركي مينا على مانوس، وهو نظام للذكاء الاصطناعي طورته شركة صينية ناشئة تتخذ حاليا من سنغافورة مقرا، وذلك على خلفية التنافس التكنولوجي مع الولايات المتحدة. وكانت الشركة الأميركية المالكة لفيسبوك وإنستغرام أعلنت في نهاية كانون الأول/ديسمبر 2025 توصيها إلى اتفاق للاستحواذ على مانوس. لكن محللين حذروا من أن الصفقة قد تعرقها الهيئات التنظيمية. وذكرت صحيفة فايننشال تايمز الشهر الماضي أن بكين منعت الأول/ديسمبر أن الصفقة التي الناشئة من مغادرة الصين.

بكين (ا ف ب) - رفضت الصين اتهامات البيت الأبيض بشأن سرقة نماذج الذكاء الاصطناعي الأميركية على نطاق واسع، واصفة إياها بأنها "لا أساس لها على الإطلاق". وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية غو جياكون في مؤتمر صحافي دوري إن "مزاعم الولايات المتحدة لا أساس لها على الإطلاق. إنها تشكل حملة تشهيرية ضد إنجازات صناعة الذكاء الاصطناعي الصينية". وكان مستشار التكنولوجيا في البيت الأبيض مايكل كراتسيوس قال الخميس على منصة إكس إن الولايات المتحدة لديها أدلة على أن "كيبات اجنبية، في المقام الأول في الصين" تستخدم نماذج الذكاء الاصطناعي الأميركية سرا على نطاق واسع للاستفادة من قدراتها لصالحها الخاص. واعلنت شركة "ديبي سيك" الصينية الجمعة إطلاق نموذج جديد للذكاء الاصطناعي.

حيث يُتوقع أن يتوافد السبب حشد كبير من البرازيل وخارجها. في ريو دي جانيرو خلال تركيب المسرح الذي من المقرر أن تحيي عليه الفنانة الكولومبية شاكيلا حفلا غنائيا مجانيًا ضخمًا في الثاني من أيار/مايو، على ما أفاد المنظمون والسلطات. وتعمل فرق منذ أكثر من أسبوعين على تركيب مسرح ضخم على رمال شاطئ كوكابابانا الشهير، المستشفى.

حيث يُتوقع أن يتوافد السبب حشد كبير من البرازيل وخارجها. في ريو دي جانيرو خلال تركيب المسرح الذي من المقرر أن تحيي عليه الفنانة الكولومبية شاكيلا حفلا غنائيا مجانيًا ضخمًا في الثاني من أيار/مايو، على ما أفاد المنظمون والسلطات. وتعمل فرق منذ أكثر من أسبوعين على تركيب مسرح ضخم على رمال شاطئ كوكابابانا الشهير، المستشفى.



## مواهب في مهرجان الموسيقى العربية

القاهرة - تشهد أروقة وزارة الثقافة المصرية ودار الأوبرا نشاطًا مكثفًا مع بدء العد التنازلي للتخضير لليلة القادرة من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، الذي يعد التجمع الفني الأكبر من نوعه في المنطقة. وكشف مسؤولون بوزارة الثقافة عن بدء اللجان الفنية المختصة في عملية حصر الترشيحات والأسماء المقرر تبليغها جوائز المهرجان التقديرية، بالإضافة إلى وضع اللجان النهائية على المسابقات الرسمية. وتأتي النسخة القادمة بوجه

القاهرة - تشهد أروقة وزارة الثقافة المصرية ودار الأوبرا نشاطًا مكثفًا مع بدء العد التنازلي للتخضير لليلة القادرة من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، الذي يعد التجمع الفني الأكبر من نوعه في المنطقة. وكشف مسؤولون بوزارة الثقافة عن بدء اللجان الفنية المختصة في عملية حصر الترشيحات والأسماء المقرر تبليغها جوائز المهرجان التقديرية، بالإضافة إلى وضع اللجان النهائية على المسابقات الرسمية. وتأتي النسخة القادمة بوجه



## توقيع إذا تكثرت الحقائق الكارثية؟

ما أسهل الأمور عندما تتحضر في اختيار مرشح لمنصب سياسي. انه تبسيط شديد لزامات البلد وما يمكن ان يواجهه في واقعه الاقليمي المعقد. ليست العقدة الأكبر في البلد بالمنصب التنفيذي الأول فحسب، ان الحقائق الوزارية كانت كارثية من حيث التوزيع في العقدتين الأخيرين إلا في حالات نادرة وقليلة، ولعل التشكيل الوزاري الأخير يخلو من تلك الندرة. واعادوا فاقول ان زعماء الكتل والأحزاب يتحملون المسؤولية في تكليف وزراء لم يقدم افضلهم شيئاً للبلد، فيما اسهم الآخرون في ترمي الأداء وضعف الانتاجية واهمال بند أساس بيبر وجود اية حكومة وهو ما يمكن ان تنتجته في وزاراتنا لتمتية الدخل القومي للبلاد، لقد انشغل البلد بمصطلح الامن القومي ولم يلفت أحد الى الدخل القومي الذي هو أساس - من أسس حفظ الامن وتمسيير عجلة الوضع السياسي للبلد كله. غير ان بند تنمية الدخل القومي لا يمكن ان يعمل بوجود هذا الفاوض المخرق من الفساد الظاهر و المبطن والمتغطي بعناوين شرعية غالباً. هناك اساسيات في بناء الدولة يجب ان تنتقل مفتاحها من حكومة الى أخرى، لمواصله العمل، لكن كيف لنا ان نذهب في هذا الخيار وليس للبلد خطط تنموية خمسية او عشرية كما في البلدان النامية التي تسعى لإعادة البناء والعمار، وما احوح حالنا الى تلك الخطط التي قد تحفظ البلد في الخطوط الدنيا من السلامة وتمنع عنه الانهيارات المفاجئة.

## إنجاز تاريخي في ماراثون لندن

وأوضح بيرارديلي ان عداه كان في حالة بدنية أفضل حتى من سباق برلين في ايلول/سبتمبر، حيث أفسدت حرارة اواخر الصيف محاولته السابعة لتحقيق الرقم القياسي العالمي. وقال "خلال الأسابيع الستة الأخيرة، كان متوسط تدرجاته يبلغ 200 كيلومتر اسبوعياً، فيما وصلت الذروة إلى 241 كيلومتراً".

وأوضح بيرارديلي ان عداه كان في حالة بدنية أفضل حتى من سباق برلين في ايلول/سبتمبر، حيث أفسدت حرارة اواخر الصيف محاولته السابعة لتحقيق الرقم القياسي العالمي. وقال "خلال الأسابيع الستة الأخيرة، كان متوسط تدرجاته يبلغ 200 كيلومتر اسبوعياً، فيما وصلت الذروة إلى 241 كيلومتراً".



وقال ساويه عقب السباق "صنعت التاريخ اليوم في لندن، وهو إنجاز سيبقى في ذاكرتي إلى الأبد". وأضاف "أضف" تحلتي بالشجاعة للاستمرار رغم الوتيرة السريعة. "وأردف "كنت مستعداً لكثف كيبوتو الذي توفي بحادث سير في عام 2024، ما أدخل البلاد انداك في حالة حداد. وجاء إنجاز ساويه بإدائه لوقت، إذ أنهى النصف الأول في 60:29 دقيقة قبل أن يرفع الوتيرة في النصف الثاني مسجلاً 59:01 دقيقة، في دلالة على قدرته الاستثنائية في الحفاظ على السرعة في السابعة. واستفاد ساويه من شك من السياق التكنولوجي الذي انطلقته

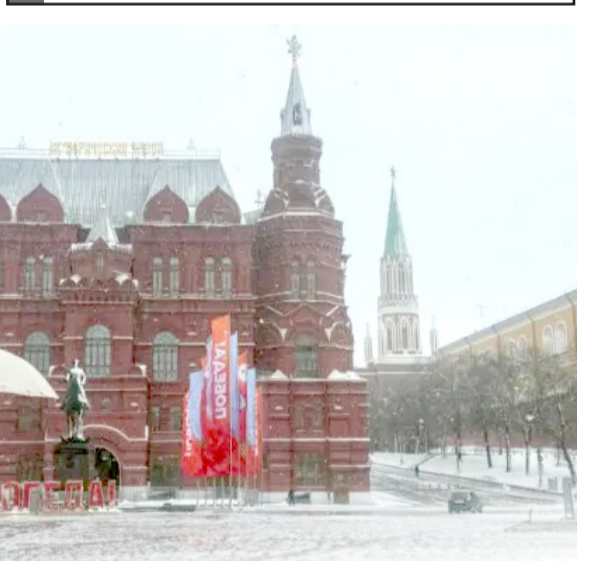
## عاصفة ثلجية تضرب موسكو

وأدت العاصفة الى اضطراب في مطارات موسكو طاول عشرات الرحلات التي الغيت أو أُجلت، بحسب ما نقلت وسائل إعلام روسية. وتسبب ثقل الثلوج في تحطيم أشجار خصوصاً في وسط المدينة، ما الحق اضرارا بسيارات واغلق أرصفة، بحسب مراسلي وكالة فرانس برس. وفي ضواحي العاصمة،

لندن (ا ف ب) - حقق العداء الكيني سايستيان ساويه إنجازاً تاريخياً غير مسبوq، بعدما أصبح أول رجل يزل تحت حاجز الساعتين في ماراثون رسمي، مستفيداً من موهبته الاستثنائية، ونظام تدريبي قاس، إلى جانب حذاء رياضي هو الأقل وزناً على الإطلاق.

لندن (ا ف ب) - حقق العداء الكيني سايستيان ساويه إنجازاً تاريخياً غير مسبوq، بعدما أصبح أول رجل يزل تحت حاجز الساعتين في ماراثون رسمي، مستفيداً من موهبته الاستثنائية، ونظام تدريبي قاس، إلى جانب حذاء رياضي هو الأقل وزناً على الإطلاق.

وأدت العاصفة الى اضطراب في مطارات موسكو طاول عشرات الرحلات التي الغيت أو أُجلت، بحسب ما نقلت وسائل إعلام روسية. وتسبب ثقل الثلوج في تحطيم أشجار خصوصاً في وسط المدينة، ما الحق اضرارا بسيارات واغلق أرصفة، بحسب مراسلي وكالة فرانس برس. وفي ضواحي العاصمة،



## جبل رملي في أفغانستان يجتذب محبي التدرج

عندما يحاول التشقلب أو القفز، وطبعاً قد يتعرض للإصابة. "ويضيف الطالب في المرحلة الثانوية" عندما يبدأ الأسبوع، أنتظر بفارغ الصبر عطلة نهايته لأعود إلى ربح (روان) أي الرمال المتحركة باللسة الفارسية المحكية في أفغانستان (واستمتع بوقتي. ويوضح" بما أنني عاجز عن الذهاب إلى ناد رياضي بسبب جدول دروسي الكثيف، أتى إلى هنا لأتربز وأتعلم".

عندما يحاول التشقلب أو القفز، وطبعاً قد يتعرض للإصابة. "ويضيف الطالب في المرحلة الثانوية" عندما يبدأ الأسبوع، أنتظر بفارغ الصبر عطلة نهايته لأعود إلى ربح (روان) أي الرمال المتحركة باللسة الفارسية المحكية في أفغانستان (واستمتع بوقتي. ويوضح" بما أنني عاجز عن الذهاب إلى ناد رياضي بسبب جدول دروسي الكثيف، أتى إلى هنا لأتربز وأتعلم".

## جبل رملي في أفغانستان يجتذب محبي التدرج

عندما يحاول التشقلب أو القفز، وطبعاً قد يتعرض للإصابة. "ويضيف الطالب في المرحلة الثانوية" عندما يبدأ الأسبوع، أنتظر بفارغ الصبر عطلة نهايته لأعود إلى ربح (روان) أي الرمال المتحركة باللسة الفارسية المحكية في أفغانستان (واستمتع بوقتي. ويوضح" بما أنني عاجز عن الذهاب إلى ناد رياضي بسبب جدول دروسي الكثيف، أتى إلى هنا لأتربز وأتعلم".

عندما يحاول التشقلب أو القفز، وطبعاً قد يتعرض للإصابة. "ويضيف الطالب في المرحلة الثانوية" عندما يبدأ الأسبوع، أنتظر بفارغ الصبر عطلة نهايته لأعود إلى ربح (روان) أي الرمال المتحركة باللسة الفارسية المحكية في أفغانستان (واستمتع بوقتي. ويوضح" بما أنني عاجز عن الذهاب إلى ناد رياضي بسبب جدول دروسي الكثيف، أتى إلى هنا لأتربز وأتعلم".

عندما يحاول التشقلب أو القفز، وطبعاً قد يتعرض للإصابة. "ويضيف الطالب في المرحلة الثانوية" عندما يبدأ الأسبوع، أنتظر بفارغ الصبر عطلة نهايته لأعود إلى ربح (روان) أي الرمال المتحركة باللسة الفارسية المحكية في أفغانستان (واستمتع بوقتي. ويوضح" بما أنني عاجز عن الذهاب إلى ناد رياضي بسبب جدول دروسي الكثيف، أتى إلى هنا لأتربز وأتعلم".

عندما يحاول التشقلب أو القفز، وطبعاً قد يتعرض للإصابة. "ويضيف الطالب في المرحلة الثانوية" عندما يبدأ الأسبوع، أنتظر بفارغ الصبر عطلة نهايته لأعود إلى ربح (روان) أي الرمال المتحركة باللسة الفارسية المحكية في أفغانستان (واستمتع بوقتي. ويوضح" بما أنني عاجز عن الذهاب إلى ناد رياضي بسبب جدول دروسي الكثيف، أتى إلى هنا لأتربز وأتعلم".

عندما يحاول التشقلب أو القفز، وطبعاً قد يتعرض للإصابة. "ويضيف الطالب في المرحلة الثانوية" عندما يبدأ الأسبوع، أنتظر بفارغ الصبر عطلة نهايته لأعود إلى ربح (روان) أي الرمال المتحركة باللسة الفارسية المحكية في أفغانستان (واستمتع بوقتي. ويوضح" بما أنني عاجز عن الذهاب إلى ناد رياضي بسبب جدول دروسي الكثيف، أتى إلى هنا لأتربز وأتعلم".

