

## إجراءات جديدة لتعزيز قيمة الدينار في منفذ إبراهيم الخليل

# وفد كردي يصل إلى بغداد لبحث الرواتب وتطبيق أسيكودا

بغداد - قصي منذر  
أربيل - فريد حسن

تتجه الأنظار إلى جولة مباحثات مرتقبة بين الحكومة الاتحادية ووفد إقليم كردستان، وسط مساعٍ لمعالجة ملفات مالية واقتصادية عالقة، في مقدمتها رواتب الموظفين واليات تنظيم العمل الكرمي، بالتزامن مع تطبيق انظمة حديثة من شأنها توحيد الإجراءات وتعزيز الاستقرار النقدي في البلاد. وقال مصدر في حكومة الإقليم أمس إن وفداً يضم كلا من أوميد صباح وأسماح رحيم وعبد الحكيم خسرو، وصل بغداد، لإجراء مباحثات مع المجلس الوزاري للاقتصاد



سامر قاسم داود



أوميد صباح

الوفد للبيانات الكرمية، حيث سيتم التباحث مع المعلومات الكرمية المسجلة في منفذ إبراهيم الخليل، مع منح الدولار بالسعر الرسمي النظام في كردستان أيضاً. من جانبه، أعلن المدير العام للتجارة، وقال داود في تصريح

## الرئاسات تهنيء بعيد القيامة وتشدد على الشراكة الوطنية

بغداد - ندى شوكت



عبد الكريم جبار رشيد

توالت تهاني الرئاسات الثلاث إلى أبناء الديانة المسيحية بمناسبة عيد القيامة المجيد، مؤكداً تمسك العراق بقيم التعايش والتسامح، فيما شدوا على إن المسيحيين يشكلون ركناً أصيلاً في نسيج البلاد وشركاء حقيقيين في صناعة تاريخها وحاضرها. وكتب رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تدويته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

وأضاف إن هذا العيد يجسد قيماً إنسانية سامية، في مقدمتها المحبة والتسامح والتآخي، وهي مبادئ تحرص جميعاً على ترسيخها وتعزيز حضورها في مجتمعنا. وتابع إنه بهذه المناسبة، نستذكر الصور الأصيل والمحوري الذي يضطلع به المسيحيون في العراق، وإسهاماتهم الفاعلة في بناء الوطن وإغناء حضارته وثقافته، بوصفهم جزءاً لا يتجزأ من نسيجنا الوطني المتنوع الذي يمثل مصدر قوة وثراء لبغداد.

كما هنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد في تغريدته على منصة اكس امس (تطبيق التبركات إلى أبناء الشعب من المكون المسيحي في العراق ومختلف أنحاء العالم، بمناسبة عيد القيامة المجيد، متمنياً إن تعود هذه المناسبة المباركة على الجميع بالخير والسلام والطمانينة).

أمس إنه (تم العمل بنظام المعلومات الكرمية المسجلة لاستيراد المواد الغذائية والأدوية والمستلزمات الطبية عبر منفذ إبراهيم الخليل، إذ تأتي هذه الخطوة بعد سنوات من المباحثات والتنسيق بين الحكومة الاتحادية والإقليم، لتوحيد الإجراءات الكرمية). وشدد على القول إن الحكومة الاتحادية وضعت كودا، لغرض استيراد المواد الغذائية والأدوية والمستلزمات الطبية عبر المنفذ نفسه، وذلك بعد مطالبات العديد من التجار بتسهيل الحوالات المالية لهم للاستفادة من الحصول على الدولار بالسعر الرسمي، وهو ما سينعكس على تعزيز قيمة الدينار مقابل الدولار.

## عودة حركة منفذ الشلامجة وسط إعتداءات جوية تطال الحشد

بغداد - ابتهاج العربي

كشفت رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر الوائلي عن عودة حركة المسافرين بشكل طبيعي في منفذ الشلامجة الحدودية. وقال الوائلي في تصريح أمس إن حركة المسافرين في منفذ الشلامجة الحدودية عادت إلى طبيعتها. وكان الوائلي قد أعلن توقف حركة التجارة والمسافرين في المنفذ الحدودي إثر استهداف أصاب قاعة المسافرين ما أدى إلى استهداف مسافر عراقي وإصابة 5 آخرين بجروح، ثم تقليم أي مستشفي داخل إيران على سبيل متصل، شارك نائب محافظ البصرة للشؤون الإدارية ماهر إبراهيم العامري، في تشييع الشهيد عماد عبد المجبور عبد الدايم، الذي استشهد إثر انفجار

الذي استهدف إثر العدوان الصهيوني على منفذ الشلامجة الحدودي، بحضور عدد من شخصيات وجهاء قضاء أبي الخصيب. وأكد العامري خلال مشاركته في التشييع أمس إن البصرة تزد شهيداً الثامن جراء الضربات العدوانية الأمريكية التي استهدفت مواقع عدة في العراق، وقدم العامري (تعاونه على المحافظة ونوبي الشهيد ومحبيه).

وفي ميسان، أبلغ شهود عيان، باستهداف حفل البزركان النطفي بسبب طائرات مسيرة مجهولة المصدر. وقال الشهود أمس إن (ست طائرات مسيرة مجهولة المصدر استهدفت، حفل البزركان النطفي في ميسان). ولفت إلى إن الهجوم طال شركات اجنبية عاملة داخل الحقل.

وأضاف إن الاستهداف أسفر عن أضرار مادية فقط من دون تسجيل خسائر بشرية. إلى ذلك، تعرض مقر الفوج الرابع التابع للواء 52 في الحشد الشعبي، لعدوان أمريكي إسرائيلي في طوز خورماتو. وقال بيان لهيئة الحشد تلقته

ضمن حدود السليمانية.

الذي استهدف إثر العدوان الصهيوني على منفذ الشلامجة الحدودي، بحضور عدد من شخصيات وجهاء قضاء أبي الخصيب. وأكد العامري خلال مشاركته في التشييع أمس إن البصرة تزد شهيداً الثامن جراء الضربات العدوانية الأمريكية التي استهدفت مواقع عدة في العراق، وقدم العامري (تعاونه على المحافظة ونوبي الشهيد ومحبيه).

وفي ميسان، أبلغ شهود عيان، باستهداف حفل البزركان النطفي بسبب طائرات مسيرة مجهولة المصدر. وقال الشهود أمس إن (ست طائرات مسيرة مجهولة المصدر استهدفت، حفل البزركان النطفي في ميسان). ولفت إلى إن الهجوم طال شركات اجنبية عاملة داخل الحقل.

وأضاف إن الاستهداف أسفر عن أضرار مادية فقط من دون تسجيل خسائر بشرية. إلى ذلك، تعرض مقر الفوج الرابع التابع للواء 52 في الحشد الشعبي، لعدوان أمريكي إسرائيلي في طوز خورماتو. وقال بيان لهيئة الحشد تلقته

ضمن حدود السليمانية.

الذي استهدف إثر العدوان الصهيوني على منفذ الشلامجة الحدودي، بحضور عدد من شخصيات وجهاء قضاء أبي الخصيب. وأكد العامري خلال مشاركته في التشييع أمس إن البصرة تزد شهيداً الثامن جراء الضربات العدوانية الأمريكية التي استهدفت مواقع عدة في العراق، وقدم العامري (تعاونه على المحافظة ونوبي الشهيد ومحبيه).

وفي ميسان، أبلغ شهود عيان، باستهداف حفل البزركان النطفي بسبب طائرات مسيرة مجهولة المصدر. وقال الشهود أمس إن (ست طائرات مسيرة مجهولة المصدر استهدفت، حفل البزركان النطفي في ميسان). ولفت إلى إن الهجوم طال شركات اجنبية عاملة داخل الحقل.

وأضاف إن الاستهداف أسفر عن أضرار مادية فقط من دون تسجيل خسائر بشرية. إلى ذلك، تعرض مقر الفوج الرابع التابع للواء 52 في الحشد الشعبي، لعدوان أمريكي إسرائيلي في طوز خورماتو. وقال بيان لهيئة الحشد تلقته

ضمن حدود السليمانية.

الذي استهدف إثر العدوان الصهيوني على منفذ الشلامجة الحدودي، بحضور عدد من شخصيات وجهاء قضاء أبي الخصيب. وأكد العامري خلال مشاركته في التشييع أمس إن البصرة تزد شهيداً الثامن جراء الضربات العدوانية الأمريكية التي استهدفت مواقع عدة في العراق، وقدم العامري (تعاونه على المحافظة ونوبي الشهيد ومحبيه).

وفي ميسان، أبلغ شهود عيان، باستهداف حفل البزركان النطفي بسبب طائرات مسيرة مجهولة المصدر. وقال الشهود أمس إن (ست طائرات مسيرة مجهولة المصدر استهدفت، حفل البزركان النطفي في ميسان). ولفت إلى إن الهجوم طال شركات اجنبية عاملة داخل الحقل.

وأضاف إن الاستهداف أسفر عن أضرار مادية فقط من دون تسجيل خسائر بشرية. إلى ذلك، تعرض مقر الفوج الرابع التابع للواء 52 في الحشد الشعبي، لعدوان أمريكي إسرائيلي في طوز خورماتو. وقال بيان لهيئة الحشد تلقته

ضمن حدود السليمانية.

الذي استهدف إثر العدوان الصهيوني على منفذ الشلامجة الحدودي، بحضور عدد من شخصيات وجهاء قضاء أبي الخصيب. وأكد العامري خلال مشاركته في التشييع أمس إن البصرة تزد شهيداً الثامن جراء الضربات العدوانية الأمريكية التي استهدفت مواقع عدة في العراق، وقدم العامري (تعاونه على المحافظة ونوبي الشهيد ومحبيه).

وفي ميسان، أبلغ شهود عيان، باستهداف حفل البزركان النطفي بسبب طائرات مسيرة مجهولة المصدر. وقال الشهود أمس إن (ست طائرات مسيرة مجهولة المصدر استهدفت، حفل البزركان النطفي في ميسان). ولفت إلى إن الهجوم طال شركات اجنبية عاملة داخل الحقل.

وأضاف إن الاستهداف أسفر عن أضرار مادية فقط من دون تسجيل خسائر بشرية. إلى ذلك، تعرض مقر الفوج الرابع التابع للواء 52 في الحشد الشعبي، لعدوان أمريكي إسرائيلي في طوز خورماتو. وقال بيان لهيئة الحشد تلقته

ضمن حدود السليمانية.

الذي استهدف إثر العدوان الصهيوني على منفذ الشلامجة الحدودي، بحضور عدد من شخصيات وجهاء قضاء أبي الخصيب. وأكد العامري خلال مشاركته في التشييع أمس إن البصرة تزد شهيداً الثامن جراء الضربات العدوانية الأمريكية التي استهدفت مواقع عدة في العراق، وقدم العامري (تعاونه على المحافظة ونوبي الشهيد ومحبيه).

وفي ميسان، أبلغ شهود عيان، باستهداف حفل البزركان النطفي بسبب طائرات مسيرة مجهولة المصدر. وقال الشهود أمس إن (ست طائرات مسيرة مجهولة المصدر استهدفت، حفل البزركان النطفي في ميسان). ولفت إلى إن الهجوم طال شركات اجنبية عاملة داخل الحقل.

وأضاف إن الاستهداف أسفر عن أضرار مادية فقط من دون تسجيل خسائر بشرية. إلى ذلك، تعرض مقر الفوج الرابع التابع للواء 52 في الحشد الشعبي، لعدوان أمريكي إسرائيلي في طوز خورماتو. وقال بيان لهيئة الحشد تلقته

ضمن حدود السليمانية.

## أوبك تقر رفع الإنتاج خشية إضطراب إمدادات الخام

# العراق يثمن موقف إيران تسهيل مرور ناقلاته النفطية عبر هرمز

## بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

## نفوق نمر بعد أيام من تسلل طفل حديقة حيوان الزوراء

# بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

بغداد - ياسين ياس

اقرأ في موقع (الزمان) azzaman\_iraq.com

مقالات

احمد جاسم الزبيدي

اميمة ابراهيم السامرائي

اياس الساموك

ألف باء

نصوص

جمعة الامامي

محمد الحاوي

آراء نقدية

موسى عبد شوجبة

ربا رباعي

حوارات

السعودية أميمة

الخميس: المرأة جزء

أصيل من البناء الروائي

شاهد معنا مجاناً

تحميل التطبيق الآن

www.1001.tv

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

تحميل التطبيق الآن

www.1001.tv

لن تفرع الأجراس؟

نعم لتكريم المنتخب ولكن

رعاية الحكومة للمباردات والانشطة التي ترقى بسعة البلاد دوليا مثل فوز فريق كرة القدم وتاهله لمنافسات كأس العالم يعد سبيقا لا خلاف عليه شرط ان يكون التكريم والاحتفاء معقولا ومقبولا ويمتد للانشطة كافة ولا يقتصر على الرياضة فقط.

ما حصل من ردة فعل عاطفية ازاء خبر فوز المنتخب العراقي لم يكن مقبولا ، فقد تعجل دولة الرئيس واعلن بعد وصول ملايين الموظفين يوم الاربعة الماضي لمواقع اعمالهم ومباشرتهم تقديم الخدمات لاعداد كبيرة من الراجعين قدم البعض منهم من اماكن بعيدة من المحافظات ، واخرين لديهم التزامات قانونية ومالية وظروف ومتطلبات والتزامات خاصة لكثمت جميعها فوجئوا بمكرمة منح عطلة ليوومي الاربعة والخميس مما احدث ارباكا للموظفين والراجعين وفوضى عارمة في الشوارع التي تعاني بالاصل من الاختناقات ناهيك عن مواقف مخرجة لارتباط البعض باطفالهم وابنائهم الذين ادعواهم المدارس وتسبب ذلك باشكائيات اسنانية جعلت الجميع يتسدر ويرفض هذه الكرمية العاطفية المتجلة وكان من الحكمة ان كان ولابد من الاحتفال بالتعليل ان يكون الخميس عطلة ويستمر الدوام في الاربعة يوما اعتباريا ، على الرغم من ان طيف واسع من الخبراء في مجالات الاقتصاد والادارة العامة يستهجنون هكذا مكرمات بتعطيل الدوام الرسمي تحت مختلف الذرائع والناسيات بفوز المنتخب و زخات طهر وتوقعات غير مؤكدة بصوت عواصف رعدية او سقوط كرات الثلج ( الحالوب).. ودخلت البلاد موسوعة غينس للعلل الرسمية والشعبية والدينية والرياضية ويحسب ما تشهده الحكومات المحلية في المحافظات لجارة العواطف الشعبية ومقوسهم التي لا تكتمل الا بتعطيل الدوام تعبيرا عن احترام الزمن في حياة الامم.

تعود لتقييم اسلوب المكرمات الذي يقتصر على كرة القدم عن اهمال وتجاهل للفعالية الرياضية الاخرى الجماعية عامة والالعاب الفردية حتى ان نجوم كبار مثل علي الكيكر الذي احرز بطولات دولية في كمال الاجسام بجهود فردية سات هو واخرون امثاله وهم باشد مظاهر العز والحرمان ، كنا نامل ان يكون التكريم في اطار قانون وباسم الدولة او الحكومة وليس باجتهاذ من دولة الرئيس وكانه سلطان او خليفة يتبرع لمريديه بحسب المزاج وبطريقة المسابقات في البرامج الترفيهية الخليجية ، والصحيح ان يشمل التكريم المباريات العلمية والثقافية والاسنانية واية فعالية متفرقة ومتميزة ويكون التكريم متنزا وليس عاطفيا او يبدي وكأنه هبة شخصية في اطار دعاية انتخابية وليس استحقاقا وفقا لقانون وانظمة واعراف.

كم تكتمل انتمنى ان يمتنع هذا التكريم لشخصيات وطنية واصلت الليل بالنهار وضمدت بوجه تهديدات واغراءات ، لكنها واصلت العمل تحت ظروف قاسية وتكثنت ان تنزح حننا الوطني في خور عبد الله وتودع الخرائط والوثائق للجهات الدولية في الموعد المحدد نعم مافعله جمال التكريسي ، اائل عبد اللطيف ، عامر عبد الجبار ونخبة من العراقيين في امريكا وعدد من النواب والاعلاميين والناسطين كانت مبادرة تستحق الاحتفاء والتكريم باعلى الؤسسة وهي بالحصبات الوطنية والسيادية افضل الف مرة من الحصول على كاس العالم.

وكذلك ما انجزه بعض الاشخاص من رصد عميق وتوثيق دقيق للغات الفسداد لايقاف هدر المال العام وايقاف تخريب الدولة من الداخل فهو بدون مبالغة انجاز كبير يستحق التكريم وفي مقدمة هؤلاء امير العموري ، ياسر الحسيني ، رائد الملكي ،وهناك تضحيات غير منظورة في ملاحقة الارهابيين وتجار المخدرات ومبادرات منسبة في المجالات كافة لتاسلط عليها الاضواء وكان العالم بسعة البلاد مرتبطة فقط بلعبة كرة القدم ونحن نعرف جميعا انها تصيب مرة وبالصداقة وتضع الالف المرات ... كرمومهم ولكن بدون مبالغة وانكروا الاخرين ورسوخا ميذا اءاء الميمات واجيب وطني لاينتظر المكرمات ..وحنن تحفظون عليكم ان تتذكرون ظروف البلاد واحوال البلاد الاخرى وهي تحت نيران العدوان وتحت نيران الجوع والبطالة ، ونحن نتذكر حين كنا صغارا في ذلك الزمان كيف تكتم افراحنا او نؤجلها الى حين احترامنا لمشاعر الاخوان والجيران.

هاشم حسن التميمي

بغداد

ما معنى السياسة؟

في مساء هادئ، جلست مع والدي، فسألته: «أبي، ما معنى السياسة؟» نظر إليّ بعينين تنضحان بالحكمة، وقال: «دعني أحكي لك قصة تقرب لك معنا». في قديم الزمان، التقى شاب بفتاة، فسألها عن اسمها، فقالت له بهدوء: «فاطم». «اسمي نفاق»، قالت. «وأتا اسمي كذب». شملت لم يعبها، سوا الحقيقة، فترجوع الكذب بالنفاق، وأنجبا طفلاً أطلق عليه اسم سياسة.

ومنذ ذلك اليوم، صارت السياسة مزيجاً من الكذب والنفاق، تزين الوجه بابتسامة، وتخفي وراءها حقيقة ملتوية لا تُرى إلا لمن يعمق النظر.

□ كاتب فلسطيني

مأمون شحادة

فلسطين

أستحضار معركة المحاف

معتاداً على تسريبات اعلامية وعسكرية مخابراتية تمكن الرئيس المصري الراحل أنور السادات من خداع إسرائيل في عبور خط بارليف وهو سلسلة من الحصينات الدفاعية التي كانت تمتد على طول الساحل الشرقي لقناة السويس وتم بناؤه بعد احتلال سيناء في حرب عام 1967 لمنع عبور أية قوات مصرية إلى الجبهة الأخرى، كان ذلك النصر تاكيدا على المارك لاتقاس كلها بحجم النار فبعضها يحسم في ميدان الفكرة حين تختبر قيمة الإنسان، وتكثت أفكار في هذا الموضوع وأنا أזור محافظة البويناية مع صديق حينها تاكثت أن مايعال عن انهبان بينبها التحنية هو واقعي وفعلي وأن أهلها الكرام لايستحقون هذا التجاهل والاهمال وقبل ذلك تاكثعندي أن التجارب الحضارية تأتي بما نراه على الأرض في دولة تجعل من الإنسان غايتها ومن القانون هيبتها ومن التسامح ركيزة وجودها ، قد لا يكون المثال التالي مطابقا لي حتما بيد أن ماحصل في واقعة الحالوب ربما هو دليل على نوع من تعزيز الذاكرة في جانبها السلبلي التي تصرفات تؤكد ان المواطن لايعادرجاب الريبة والشك لذلك سارع الي ماينبغي من اجراءات الوقاية واستعان بخبرته القديم والجديد من مناديرشراشف وحتى محاد لحماية العجلاز من الحالوب الذي خالف توقعات المختصين في الأنواء الجوية ليزوي منسبما مع الشكات والاقاويل بل ماحدث فعلا ولايؤخذ على المواطن خوفه باعتباره فعل مشروع يرتبط بسردية غرق الشوارع والازقة ودخول المياه الى المنازل والمدارس والساحات ، ربما يدرك الكثير ان بناء الدولة لايتكمل الاحين يكتمل بناء الإنسان وأن حماية الوطن لايتكتمل بالدول والسلاز وحده بل بتربسج الاعتدال وصيانة الوعي وتقديم نموذج حضاري يجعل من التعاليش ثقافة راسخة أما واثك خارج هذه المنظومة فلايعاب عليك العجز أن تصنع مضرب ذباب وجنيها فلايد ان تاخذ وقتا طويلا لكتابة قصة عنوانها نحن نعيش في الشمس .

ياسر الوزني

بغداد

دعوات وإبتهالات بإبعاد شبغ الازمات عن ربوع الوطن

هو ليس طرفا فيها وغير معني اصلا بها ولم يستبعد سمبر ميخا من ان تكون تاثيرات الحرب الدائرة فرصة لاغلب المسيحيين في العراق باخذ قرار الهجرة هربا من الظروف التي تخيمها الحرب معددا الاسباب التي تدعو المسيحيين لتترك الوطن وابرزها عدم الاستقرار وغياب فرص العمل فبالنسبة للموظفين وهم الشريحة الاغلب من المسيحيين من المستقرين في الوطن تساورهم شكوك بازيمات توقف الرواتب نيجة المعاصب والمعوقات التي لم تفك الجهات الرسمية عن الذكر للمواطنين خصوصا وان تاخر الرواتب يشير الى ازيمات لاظائل لها من خلال تعثر المواطنين في امكانية دفع استحقاقهم كالايجارات وتكاليف الخدمات باجور الماء والكهرباء والانترنت.



تعطيل دوام

اضافة لمعوقات اخرى يثيرها المسيحيون بغياب الاستقرار عن المدارس ممن تعطل دواماتها فقتير بذلك اجيالا تنجز عن انهاء فرصها بالصورة المطلوبة فالكثير من المسيحيين يعتبرون ان اولادهم هم الافضل لذلك يسعون الى البحث عن خيارات افضل تؤمن مستقبلهم وتمنحهم الاستقرار الذي افتقدوه نؤيهم من خلال سلسلة الازمات والاستهدافات التي عاشوها .

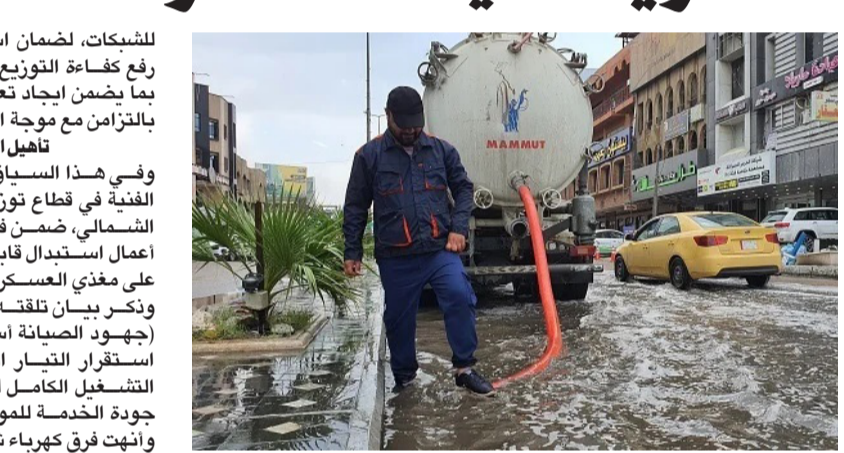
مؤسفة و اشار ابراهيم كوركيس ان فرصة حلول عيد القيامة تدعونا الى ان ندعو الرب من اجل انهاء الازمة المشتعلة واحلال السلام فاعدد فرصة لتقارب القلوب واطلاق المسامحة بلا من دعوع الاحزان التي باتت تزور اغلب بيوتات العراقيين بسبب الاحداث المؤسفة التي تجر الوطن الى حرب

قداس ، مسيحي الموصل يقيمون قداس بمناسبة الاحتفال بعيد القيامة

معالجة فورية تعيد التيار الكهربائي إلى مناطق باميسان والأنبار أمانة بغداد تنهي حملاتها الدورية لتصريف مياه الأمطار

الشبكات، لضمان استمرارية التجهيز، ورفع كفاءة التوزيع، وتقليل الاعمال، بما يضمن ايجاد تعزيز جودة الخدمة. بالترامع من موجة الامطار. تاهيل الشبكة

يخطون لزيارة الوطن وقضاء العيد بين احبابهم وهذا ماتت من خلال خاص خبروا تلك الظروف وعاشوا اسماها من خلال توالي الحروب والازيمات على منطقتهم طيلة العقود السابقة بينما قال راسي ابراهيم ان احتفال المسيحيين بعيد القيامة الذي اقيم في الموصل في ايامه الماضية كان من الكرم والاحسان الذي يبعث على التفاؤل والامل في المستقبل



ألية ، اليات امانة بغداد تقوم بسحب مياه الأمطار

إلى غير المناطق المنخفضة، وأوضح الديوس ان هذه الظروف شتفت ضعف كثافة شبكات تصريف مياه الامطار، بسبب تقادم البني التحتية وانخفاض طاقتها التصميمية، مؤكدا ان تاخر تنفيذ مشاريع الصرف الصحي والتخطيط يساهم في تعقيد الامطار وزيادة معاناة المواطنين في المناطق المتضررة، ودعا المحافظ وزارة الاعمال والاستكان، الى اتخاذ اجراءات عاجلة لتسريع الاحالة والتنفيذ، واختصار المدد الزمنية للمشروع، من جانب اخر، تواصل ملاقات مسؤولي العامة لتوزيع كهرباء الوسط. اعمال التاهيل الدورية

المرو الاكبة والراجلة والقوات الامنيه الساندة ، لجهودهم المتميزة في تأمين انسيابية حركة السير خلال الاحتفال. واكدت المديرية ان القطوعات المبروية التي شهدها بعض الطرق كانت جزئية ومؤقتة، حيث تمت المباشرة بفتحها بعد انتهاء الحاجة منها. لافتة الى ان الهدف الاساسي هو تنظيم الحركة المبروية وضمان سلامة المواطنين. واوضحت عمليات بغداد ، في وقت سابق، الاستعدادات الامنية لاستقبال المنتخب الوطني في بغداد. ووضح قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة، امس ان القوات الامنية مستمرة في تنفيذ واجباتها، لاسيما تأمين سلامة المنتخب الوطني بما يضمن سلامة وصوله الى ساحة الاحتفال. و اضاف خليفة ان جميع الاجراءات الخاصة بدخول المواطنين مؤمنة بالكامل سواء خلال الاحتفالات او وقت اخر. على صعيد متصل، تفقد مدير المرور العام موقع تسجيل المركبات في محافظة البصرة، للاتصال على سير العمل والخدمات المقدمة للمواطنين، وبحسب البيان فان الجولة جاءت ضمن إطار متابعة الأداء الميداني وتقييم مستوى الانجاز في معاملات تسجيل المركبات ، و تبسط الاجراءات وتقليل الوقت والجهد على المواطنين.

الاجراءات اخيرة

عنه تنعى الشيخ القران

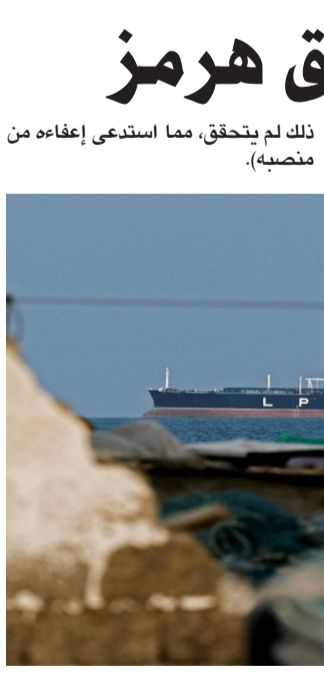
الشرعي والعمل الدعوي وعرف بحكمته ورويته الصائبة في معالجة القضايا المجتمعية واسهم في نشر العلم والخلاصة وتربية اجيال، والاصلاح بين الناس. كما كان له دوره في حل النزاعات والتوجه الروحي للاهالي، ما جعله قدوة ومثالا للإخلاص في خدمة القديمة.

خبر: زيادة نقل النفط يعزز عرض الدولار ويدفع لإنخفاض

إيران تستثني السفن العراقية من قيود المرور عبر مضيق هرمز

بغداد - إبتهال العربي البصرة - اصحاب ناصر أعلنت إيران، ان السفن العراقية تستطيع عبور مضيق هرمز بحرية، برغم إغلاقه بشكل شبه كامل منذ اندلاع الحرب في الشرق الأوسط، مؤكدة استثناء العراق من القيود المفروضة على الممر البحري الاستراتيجي. وقال المتحدث باسم مقر خاتم الانبياء ابراهيم ذو الفقاري ان (العراق مستثنى من أي قيود فرضناها في مضيق هرمز، إذ لا تشمل تلك القيود إلا الدول المعادية).

عدي سمير السراي



مضيق ، باخرة جائمة في مضيق هرمز

وزارة الكهرباء، ولا علاقة له بالقطاع الخاص او الشركات، مشيرا الى ان المخطط كان يقضي باكمال المشروع الصحراوي لـ 500 يوما، سؤدي في دفع اكثر من مليون دولار يوميا كاجور نقل، ما يعزز عرض الدولار في السوق الموازية، وقد يسهم لاحقا في انخفاض سعره مقابل الدولار.

يعني ان متوسط اجور الصهريج يصل إلى 1600 دولار من بجوي و2700 دولار من الشيعية، مضافا ان رفع عدد الصهراير إلى مليون يوميا سؤدي في دفع اكثر من مليون دولار يوميا كاجور نقل، ما يعزز عرض الدولار في السوق الموازية، وقد يسهم لاحقا في انخفاض سعره مقابل الدولار. وقال محمد خلال مؤتمر امس (85 بالمئة من المشتركين تم تحويلهم إلى نظام تجهيز على مدار اليوم، مبينا ان اكثر من 85 بالمئة من مناطق الاقليم في مختلف القطاعات اصحت كهرباؤها مستمرة). و اضاف ان (ادارة مشروع الانارة والإشراف عليه وملكيته تقع على عاتق







## الحمادي: الفوز في المكسيك لـ 46 مليون عراقي



بغداد- الزمان

أهدى نجم المنتخب الوطني علي الحمادي، إنجاز التأهل إلى نهائيات كأس العالم 2026 إلى الشعب العراقي باكمله، مؤكداً أن هذا الانتصار التاريخي يمثل ثمرة إيمان طويل وصبر امتد لعقود، وقال الحمادي عبر حسابه الرسمي إن (هذا الفوز لـ 46 مليون عراقي، لكل فرحة، لكل دعة، لكل لحظة إيمان، في إشارة إلى حجم التصريحات والانتظار الطويل الذي عاشه الشارع الرياضي العراقي قبل العودة إلى المونديال). وأضاف أن (هذا الإنجاز يحمل طابعاً شخصياً بالنسبة له أيضاً، وهذا الفوز للطل الذي كان لديه حلم، ولشوارح ليفرول، ولجنود في العراق، ولأهلي وأقرباني هناك)، مؤكداً (اعتزازه بهويته العراقية وبالرغبة التي قادته إلى تمثيل أسود الرافدين في هذا الحدث الكبير).

## السوداني يشارك عوائل المنتخب الوطني إحتفالهم

# أيمن حسين يعلن خطوبته أمام الجميع



بغداد- ساري حسين  
احتفى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بلاعب منتخبنا الوطني التاهل الى نهائيات كأس العالم 2026، وأقام مائدة غداء على شرفهم بحضور أعضاء مجلس الوزراء ورئيس كاس العالم بعد 40 عاما يعني تحقيق حلم اجيال، وهو يمثل حدا فاصلا لمرحلة سستيا بتاريخ الكرة العراقية ويفوزكم ساهمتم بتعزيز الوحدة الوطنية في البلاد، وفي هذا التوقيت الحساس الذي تشهد فيه المنطقة حربا وتحديات أمنية والشعب العراقي بجميع مكوناته هتف باسم العراق ورفع علمه لانجازكم الكبير ومجلس الوزراء حرص على تقديم الدعم الكامل لاجل كرامة القدم والمنتخب الوطني في جميع الطولات ويجب اعتماد خطط استراتيجية للنهوض بواقع كرة القدم العراقية، وستكون هناك ورش عمل لجميع الفئات العمرية وصولا الى المنتخب الوطنية ونريد ان نثبت عبر مشاركتنا بالنهائيات قدرتنا واستحقاقنا بالمشارة، رغم صعوبة المهمة وسنقوم بتامين احتياجات المنتخب المتكسر الترتيبية، لضمان المشاركة الفاعلة بالنهائيات وللقطاع الخاص دور مهم في تطوير البنية التحتية الرياضية عبر الاستثمار في الاندية والمنتخبات.

مشاركة: رئيس الوزراء خلال مشاركة الاحتفال بالمنتخب الوطني  
الكادر التدريبي والإداري دورا سكتية بتصميم خاص بجايي مناسبة ما تحقق من إنجاز كروي شارح رئيسي في العاصمة بغداد وفي جميع المحافظات، وإنشاء متحف أو جناح خاص للإنجاز في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم والمدينة الرياضية، وجزء منه في متحف القصر الحكومي، يوق أسماء اللاعبين وقمصانهم وصول التاهل، وتضمن التكرم كذلك إطلاق اسم دورة اسود الرافدين على دورات التخرج لهذه السنة في جميع الجامعات

## الأنبار تثنم دعم الأولبية في تأهل المنتخب إلى المونديال العالمي

بغداد- الزمان  
تمتت جماهير محافظة الأنبار الدور الكبير الذي قامت به اللجنة الأولبية الوطنية العراقية في دعم المنتخب العراقي الذي خال مشواره في التصفيات، والتي توجت بتحقيق الفوز في مواجهة مونتيري والتاهل إلى نهائيات كأس العالم وجاء ذلك خلال استقبال حاشد للجنة الأولبية لوفد منتخب العراق في مدينة الرصافي، حيث عبرت الجماهير عن فخرها واعتزازها بإنجاز لاعبي المنتخب، رافعة لافتات التهنية ومشيدة بالأداء البطولي الذي قدمه منتخبنا في مختلف المباريات، وأكدت الجماهير أن الدعم اللوجستي والمعنوي الذي

سكتية وجوائز سفر دبلوماسية، بمناسبة التاهل لنهائيات كأس العالم، وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان إنه تهنينا للإنجاز التاريخي الذي حققه منتخبنا الوطني بالتاهل إلى نهائيات كأس العالم 2026، قرر مجلس الوزراء تكريم لاعبي المنتخب الوطني والملايين التدريبي والإداري، واعتماد حزمة من الإجراءات التي ستعرض المصادقة عليها في الجلسة المقبلة لمجلس الوزراء، وبين أن التكرم تضمنت منح اللاعبين وأعضاء الكادر التدريبي والإداري دورا سكتية بتصميم خاص بجايي مناسبة ما تحقق من إنجاز كروي شارح رئيسي في العاصمة بغداد وفي جميع المحافظات، وإنشاء متحف أو جناح خاص للإنجاز في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم والمدينة الرياضية، وجزء منه في متحف القصر الحكومي، يوق أسماء اللاعبين وقمصانهم وصول التاهل، وتضمن التكرم كذلك إطلاق اسم دورة اسود الرافدين على دورات التخرج لهذه السنة في جميع الجامعات

## في الرمي بذات الأجواء تاهل العراق مرة ثانية

فرحة كبيرة كانت مكتوبة لسنوات طويلة امتدت لاربعين سنة من الانتظار تحديدا من 1986 حتى 2026 .  
العراقيون في أول تاهل لهم كان بالمكسيك لم يكن ذلك التاهل واللعب بكأس العالم لأول مرة سهلا برغم المنتخبات التي كانت تلعب بمجموعة العراق تحديدا في التصفيات التاهل حينها للمكسيك تلك الصعوبة بينما كان هدف اللاعب كريم مصادم في مرمى الامارات هو الطريق بل ان ذلك الهدف كان قد قنع الابواب على مصرعيها لمواجهة المنتخب السوري في المباراة الحاسمة بلعب السعودية .  
كذلك كانت الحرب العراقية الإيرانية قائمة واصبح المنتخب العراقي اول منتخب بالعالم يلعب جميع مبارياته خارج ارضه.  
وتاهل بينما اليوم ونحن الآن في عام (2026) اجراء الحرب بين امريكا وايران قريبة جدا من العراق ودول المنطقة !  
قبل اربعين سنة لعب المنتخب العراقي في المكسيك بعد تاهله لبطولة كأس العالم، بينما قبل ايام وتحديدا في فجر يوم الأول من شهر نيسان عام 2026 الساعة السادسة صباحا بتوقيع العراق .  
المنتخب العراقي في المكسيك ولعب المباراة الحاسمة مع بوليفيا وفاز وتاهل لبطولة كأس العالم عام 1986 بعد ان فاز على منتخب سوريا بثلاثة اهداف.  
وتاهل للمونديال لأول مرة بتاريخه بينما كانت المرة الثانية التي تاهل بها العراق للمونديال في عام 2026 وعت الشعب العراقي فرحة لا توصف وعطفت الحكومة العراقية الدوام الرسمي للدولة العراقية ليومين متتاليين هما لاربعاء والخميس وللتاريخ الرياضي تلك العطلة تحسب لرئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني ان لم يسبقه رئيس عراقي سابق ان عطل الدوام الرسمي للدولة العراقية لمدة يومين لسبب رياضي !  
انا شخصيا كنت اتوقع فوز وتاهل العراق وهو ما حصل فعلا بل وذلك سر فرح العراقيين جميعا بعد فوز منتخبهم ...  
الستم معي ؟



هشام السلطان

## ثلاث مواجهات مؤجلة في الممتاز الشرطية تزيد أوجاع النجف وسط تراجع الكرمة أبرز نتائج المحترفين

الناصرة- باسم الركابي  
عاد الوصيف الشرطية الفوز متوقع على حساب مضيفة ما قبل الأخير النجف بالتغلب عليه بثلاثة اهداف لوحد في إطار مباريات الجولة السادسة والعشرين لدوري النجوم لكرة القدم اسس الاول النتيجة التي منحت الفريق ثقة أكبر في مواصلة الصراع على الصدارة .  
سجل هدف  
وانتظر الفريق 18 دقيقة ليهب شيباك صاحب الأرض عن طريق يسام شاكر وبعد سبع دقائق أضف احمد فرحان الهدف الثاني وانهاء الشوط الأول مقدما بهدفين قبل ان ينتج جونينور في تسجيل الهدف الثالث 63 وحسم المهمة وتقليص الفارق الى ثلاث نقاط مع المتصدر 56 مؤقتا بعدما تفوق الفريق من البداية وسيطر واستحوذ على الكرة و مجريات اللعب بنسبه كبيرة ونجح في فرض نفسه وادارة المهمة بافضل طريقة في ظل الفوارق التي يتمتع فيها والتطلع بقوة الى مواصلة النتائج المطلوبة للاحقة المتصدر والوصول الى القمة دفاعا عن اللقب في وقت زادت أوجاع ومعااناة النجف بعد تلقي الخسارة العشرون وسط عدج وفشل الفريق الحسد من تداعيات النتائج التي اكدت الفريق طولا وعرضا في اسوء مشاركة ومن غير المستبعد هبوط الفريق الذي وصل التراجع للوراء ولا من يتناثر تلوح في الأفق عن محاولات

بغداد- ساري حسين  
احتفى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بلاعب منتخبنا الوطني التاهل الى نهائيات كأس العالم 2026، وأقام مائدة غداء على شرفهم بحضور أعضاء مجلس الوزراء ورئيس كاس العالم بعد 40 عاما يعني تحقيق حلم اجيال، وهو يمثل حدا فاصلا لمرحلة سستيا بتاريخ الكرة العراقية ويفوزكم ساهمتم بتعزيز الوحدة الوطنية في البلاد، وفي هذا التوقيت الحساس الذي تشهد فيه المنطقة حربا وتحديات أمنية والشعب العراقي بجميع مكوناته هتف باسم العراق ورفع علمه لانجازكم الكبير ومجلس الوزراء حرص على تقديم الدعم الكامل لاجل كرامة القدم والمنتخب الوطني في جميع الطولات ويجب اعتماد خطط استراتيجية للنهوض بواقع كرة القدم العراقية، وستكون هناك ورش عمل لجميع الفئات العمرية وصولا الى المنتخب الوطنية ونريد ان نثبت عبر مشاركتنا بالنهائيات قدرتنا واستحقاقنا بالمشارة، رغم صعوبة المهمة وسنقوم بتامين احتياجات المنتخب المتكسر الترتيبية، لضمان المشاركة الفاعلة بالنهائيات وللقطاع الخاص دور مهم في تطوير البنية التحتية الرياضية عبر الاستثمار في الاندية والمنتخبات.

## في الرمي بذات الأجواء تاهل العراق مرة ثانية

فرحة كبيرة كانت مكتوبة لسنوات طويلة امتدت لاربعين سنة من الانتظار تحديدا من 1986 حتى 2026 .  
العراقيون في أول تاهل لهم كان بالمكسيك لم يكن ذلك التاهل واللعب بكأس العالم لأول مرة سهلا برغم المنتخبات التي كانت تلعب بمجموعة العراق تحديدا في التصفيات التاهل حينها للمكسيك تلك الصعوبة بينما كان هدف اللاعب كريم مصادم في مرمى الامارات هو الطريق بل ان ذلك الهدف كان قد قنع الابواب على مصرعيها لمواجهة المنتخب السوري في المباراة الحاسمة بلعب السعودية .  
كذلك كانت الحرب العراقية الإيرانية قائمة واصبح المنتخب العراقي اول منتخب بالعالم يلعب جميع مبارياته خارج ارضه.  
وتاهل بينما اليوم ونحن الآن في عام (2026) اجراء الحرب بين امريكا وايران قريبة جدا من العراق ودول المنطقة !  
قبل اربعين سنة لعب المنتخب العراقي في المكسيك بعد تاهله لبطولة كأس العالم، بينما قبل ايام وتحديدا في فجر يوم الأول من شهر نيسان عام 2026 الساعة السادسة صباحا بتوقيع العراق .  
المنتخب العراقي في المكسيك ولعب المباراة الحاسمة مع بوليفيا وفاز وتاهل لبطولة كأس العالم عام 1986 بعد ان فاز على منتخب سوريا بثلاثة اهداف.  
وتاهل للمونديال لأول مرة بتاريخه بينما كانت المرة الثانية التي تاهل بها العراق للمونديال في عام 2026 وعت الشعب العراقي فرحة لا توصف وعطفت الحكومة العراقية الدوام الرسمي للدولة العراقية ليومين متتاليين هما لاربعاء والخميس وللتاريخ الرياضي تلك العطلة تحسب لرئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني ان لم يسبقه رئيس عراقي سابق ان عطل الدوام الرسمي للدولة العراقية لمدة يومين لسبب رياضي !  
انا شخصيا كنت اتوقع فوز وتاهل العراق وهو ما حصل فعلا بل وذلك سر فرح العراقيين جميعا بعد فوز منتخبهم ...  
الستم معي ؟

## في الرمي بذات الأجواء تاهل العراق مرة ثانية

فرحة كبيرة كانت مكتوبة لسنوات طويلة امتدت لاربعين سنة من الانتظار تحديدا من 1986 حتى 2026 .  
العراقيون في أول تاهل لهم كان بالمكسيك لم يكن ذلك التاهل واللعب بكأس العالم لأول مرة سهلا برغم المنتخبات التي كانت تلعب بمجموعة العراق تحديدا في التصفيات التاهل حينها للمكسيك تلك الصعوبة بينما كان هدف اللاعب كريم مصادم في مرمى الامارات هو الطريق بل ان ذلك الهدف كان قد قنع الابواب على مصرعيها لمواجهة المنتخب السوري في المباراة الحاسمة بلعب السعودية .  
كذلك كانت الحرب العراقية الإيرانية قائمة واصبح المنتخب العراقي اول منتخب بالعالم يلعب جميع مبارياته خارج ارضه.  
وتاهل بينما اليوم ونحن الآن في عام (2026) اجراء الحرب بين امريكا وايران قريبة جدا من العراق ودول المنطقة !  
قبل اربعين سنة لعب المنتخب العراقي في المكسيك بعد تاهله لبطولة كأس العالم، بينما قبل ايام وتحديدا في فجر يوم الأول من شهر نيسان عام 2026 الساعة السادسة صباحا بتوقيع العراق .  
المنتخب العراقي في المكسيك ولعب المباراة الحاسمة مع بوليفيا وفاز وتاهل لبطولة كأس العالم عام 1986 بعد ان فاز على منتخب سوريا بثلاثة اهداف.  
وتاهل للمونديال لأول مرة بتاريخه بينما كانت المرة الثانية التي تاهل بها العراق للمونديال في عام 2026 وعت الشعب العراقي فرحة لا توصف وعطفت الحكومة العراقية الدوام الرسمي للدولة العراقية ليومين متتاليين هما لاربعاء والخميس وللتاريخ الرياضي تلك العطلة تحسب لرئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني ان لم يسبقه رئيس عراقي سابق ان عطل الدوام الرسمي للدولة العراقية لمدة يومين لسبب رياضي !  
انا شخصيا كنت اتوقع فوز وتاهل العراق وهو ما حصل فعلا بل وذلك سر فرح العراقيين جميعا بعد فوز منتخبهم ...  
الستم معي ؟

## في الرمي حين يتكلم أسم العراق

أصالةً العراقيين تظهر في المواقف الوطنية الحقيقية، لكنها قد تتوارى أحياناً ويكتنفها الغموض في أزمنة يسودها الانتباس، أو حين تتسلل لغة العتب فتولد منها مواقف لا تنمأها .  
غير أن العراقيين، في المواقف التي تتصل بالخوة والغيرة والشهامة واسم العراق وعلم العراق، يتحولون إلى كتلة واحدة وقلب واحد وشعور واحد، يختلفون به عن كثير من شعوب الأرض؛ ولعل ذلك لأن أرض الرافدين طينتها حضارية، معجونة بارث حضارتها العريقة الممتدة من سومر إلى الحضرة .  
ما أحلكما يا عراقيين وأنتم توارزون منتخب العراق الوطني لكرة القدم، ودموع الفرح ترتفع في العيون؛ فهي ليست دموعاً عابرة، بل وصفة صادقة للغيرة والكبرياء والانتفاء .  
شكراً منتخب العراق لكرة القدم، شكراً اسود الرافدين؛ فقد رفعت اسم العراق والعرب عالياً، وأعدتم للقبوب نبض الفخر، وللسراوح معنى الانتفاء .

## فاضل محمد البدراني المونديال مرة أخرى

برحلة ماراثونية كلفتنا الكثير من الجهد والمشاعر والمال تمكن أخيرا منتخبنا الوطني من الفوز على بوليفيا في الملحق الأخير والتاهل مرة أخرى لكأس العالم والعودة للمونديال العالمي بعد أربعين عام عن سابقتها المكسيكية عام 1986 . . وهذه الإنجاز ( وان جاء متأخر ومكلف ) الا انه من بمراحل ويجهود استثنائية بذلت من جهات عدة يحق لنا ذكرها .  
اولا السيد رئيس الوزراء الاستاذ محمد شياع السوداني الذي اصبر من اليوم الأول على تأجيل الخلافات المستمرة بين أعضاء الاتحاد ما دام هناك أمل للتاهل وكان الممول الأول والمغطي معنويا وماليا لمختلف المراحل والتكاليف التي هيا فيها افضل الظروف وتحمل حتى النقد من قبل وسائل الاعلام على ما سمي بسياسات الدعم المالي اللا محدود . . لكنه لم يكل ولم يفقد الأمل وكان حنسه ورؤيته في محلها .  
كذلك لا بد من الاشادة بجماهيرنا العزيزة التي قدمت وساندت وضحت بالكثير من اجل هذه الموقعة التي يستحقها العراق من مراحلها الأولى كما يوجه الشكر للاعلام العراقي المساند . . وكذا الشكر موصول الى مدرب الفريق السيد ارنولد الذي قبل المهمة وكان متفاناً منذ اليوم الأول وقدم في اخر مباراة برنامج انضباطي ورؤية تشكيلية وتحليلية وتكتيكية يعد الفوز احد اهم مخرجاتها وفوزناها العديدة كذا لا بد لنا ان نوجه الشكر الى ابائنا اللاعبين الذين قدموا الكثير وتحملوا الاكثر من النقد وكانوا على قدر المسؤولية في المنازلة الأخيرة ولم يخيبوا ظن الجماهير . . كذلك الاخوة في الاتحاد قدموا ما قدروا عليه وتحملوا الكثير من النقد سيما الجارح والقياسي منه . .

نامسل ان يكون تاهل العراق ليس نهاية المطاف والنوم في العسل فان اللعب في المونديال مختلف عن كل البطولات المحلية والأقليمية والقارية .. ومجموعتنا ليست سهلة ان تستضم أبطال العالم وأفريقيا والنروج .. وكلها منتخبات قوية تمتاز بخط هجوم احترافي كبير ولها طموحات واسعة وخبرة اوسع .. مما يتطلب من المعين كافة وضع برنامج يحفظ ماء وجه الكرة العراقية ويحدد اولوياتها بشكل واقعي بلا عواطف وان يدعم بالاستقرار وتهينة الظروف والاجواء المناسبة لتحقيق ذلك .  
كذلك فان كرة القدم ليست تحقيق نتائج فحسب . . بل نامل ان تحقق الاهداف المعروفة في عالم العولة من قبيل الاقتصاد الاحترافي والتثقيف المجتمعي والبناء العمراني والتواصل والتعاون المحلي والدولي . . والاهم من ذلك سلاح ناعم فعال تصب مخرجاته في تقوية جهاز الدولة كاهم مصادرها الحديثة . .  
ننسى بان يكون الفوز والتاهل هو تحفيز لتطوير كرتنا من خلال تقوية الدوري وجعله احترافيا تسويقياً استثماريا حقيقيا وكذا الاهتمام بدوري الفئات العمرية والدرجات الأخرى وتطوير العمل الاداري بمختلف الاندية والمؤسسات . . ومن الله التوفيق !

## حسين الذكر

فوز : الشرطية يحق الفوز على النجف في منافسات دوري النجوم  
ضيفة الطلبة بهدف كريم درويش سجله في الدقيقة 55 من المباراة التي جمعت الفريقين اسس الاول ورفع رصيده الي 37 في مركزه العاشر قبل ان يستعيد الفريق توازنه عقب خسارتين بين عشاقه من الغريسين التقليديين اربيل



فوز : الشرطية يحق الفوز على النجف في منافسات دوري النجوم

الناصرة- باسم الركابي  
عاد الوصيف الشرطية الفوز متوقع على حساب مضيفة ما قبل الأخير النجف بالتغلب عليه بثلاثة اهداف لوحد في إطار مباريات الجولة السادسة والعشرين لدوري النجوم لكرة القدم اسس الاول النتيجة التي منحت الفريق ثقة أكبر في مواصلة الصراع على الصدارة .  
سجل هدف  
وانتظر الفريق 18 دقيقة ليهب شيباك صاحب الأرض عن طريق يسام شاكر وبعد سبع دقائق أضف احمد فرحان الهدف الثاني وانهاء الشوط الأول مقدما بهدفين قبل ان ينتج جونينور في تسجيل الهدف الثالث 63 وحسم المهمة وتقليص الفارق الى ثلاث نقاط مع المتصدر 56 مؤقتا بعدما تفوق الفريق من البداية وسيطر واستحوذ على الكرة و مجريات اللعب بنسبه كبيرة ونجح في فرض نفسه وادارة المهمة بافضل طريقة في ظل الفوارق التي يتمتع فيها والتطلع بقوة الى مواصلة النتائج المطلوبة للاحقة المتصدر والوصول الى القمة دفاعا عن اللقب في وقت زادت أوجاع ومعااناة النجف بعد تلقي الخسارة العشرون وسط عدج وفشل الفريق الحسد من تداعيات النتائج التي اكدت الفريق طولا وعرضا في اسوء مشاركة ومن غير المستبعد هبوط الفريق الذي وصل التراجع للوراء ولا من يتناثر تلوح في الأفق عن محاولات

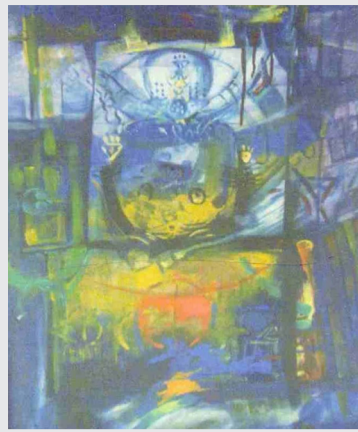
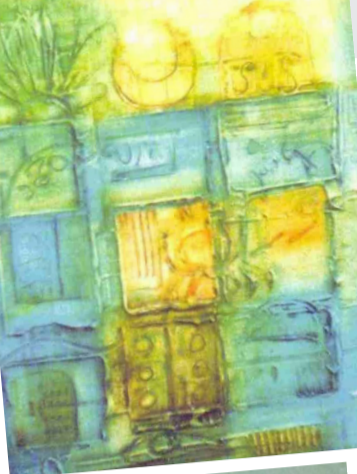
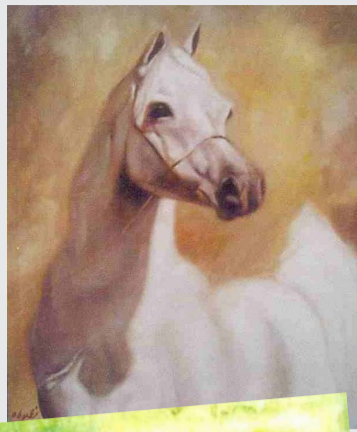
# 7 قبل الأخيرة

## سماح أنور تتحدث عن تعرضها للتنمر

القاهرة - الزمن

تحدثت الفنانة سماح أنور في لقاء تلفزيوني، عن محطات إنسانية في حياتها وشاركت الجمهور جوانب شخصية أثرت في مسيرتها إلى جانب حديثها عن نجاحها الفني في موسم رمضان 2026 وكشفت عن تجربة مؤلمة عاشتها في طفولتها، إذ تعرضت لمضايقات وانتقادات بسبب مظهرها الخارجي، قالت إن بعض التعليقات كانت جارحة ووصلت إلى وصفها بعبارة قاسية مثل «سترجلة»، ما ترك أثراً نفسياً واضحاً في سنواتها الأولى. ومع ذلك، رأت أن هذه التجارب صقلت شخصيتها ومنحتها قدرة أكبر على مواجهة النقد لاحقاً. سواء على الصعيد الشخصي أو المهني، على الصعيد الفني، تطرقت إلى مشاركتها في مسلسل «نرجس» الذي عرض خلال الموسم الرمضاني الماضي، مؤكدة أن العمل حظي بتفاعلاً ملحوظاً من الجمهور وحقق لها خطوة مهمة في مسارها. وأوضحت أنها حريصة على انتقاء أدوار متنوعة تعكس تطورها كممثلة وتناسب المراحل العمرية المختلفة التي تمر بها. أثارت تصريحاتها حول التبرع بالأعضاء، بعد الوفاة جلاً، إذ صرحت بأنها لا تميل شخصياً إلى هذه الفكرة، معتبرة أن القرار مرتبط بمشاعر داخلية وقرارات فردية. وفي الوقت نفسه، أكدت احترامها الكامل لخيارات الآخرين وحقق كل شخص في اتخاذ قراراته -هو الذي يثبت مكانته على مساحة هذا المشهد الواسع بانتاجه الإبداعي خلال تجربته الفنية.

تتمتد إن ترسمه ولم تنفذ لحد الآن؟  
-أتمنى أن أجسد معركة الطف بتفاصيلها وبشكل حضاري.  
-ماذا يشغلك الآن؟  
-مشغلة حالياً بإكمال مشوارتي الفني فأصيرت إلى السيراميك ليكون مكملاً لاختصاصي الرسم.  
هل من مرادف للاسماء الأبية؟  
-الفنان التشكيلي: شاهد على أحداث عصره ومصور بارع لها.  
-سلمان عباس: معلمي واستاذي الأخير.  
-اللوحة: المبادئ.  
-اللون: الإفارة.



تشكيل : اعمال للتشكيلي نصير جواد

## نصير جواد يعشق السيراميك ويبدع في الرسم:

# أميل إلى محاكاة ما هو تراثي وقديم

ماذا تقول في تقليد الفنانين الشباب المستشرقين؟  
-إن تقليد الفنانين المستشرقين إمكانية فنية كبيرة فهي مرحلة تجريبية شخصية، فعلى الفنان أن يتجاوزها حتى لا تضعف موهبته وتجعله مقلداً أكثر وعليه أن يتفرد بأسلوب خاص يعرف به.  
-إن من هو الفنان الناجح في رأيك؟  
-هو الذي يثبت مكانته على مساحة هذا المشهد الواسع بانتاجه الإبداعي خلال تجربته الفنية.  
-تتمتد إن ترسمه ولم تنفذ لحد الآن؟  
-أتمنى أن أجسد معركة الطف بتفاصيلها وبشكل حضاري.  
-ماذا يشغلك الآن؟  
-مشغلة حالياً بإكمال مشوارتي الفني فأصيرت إلى السيراميك ليكون مكملاً لاختصاصي الرسم.  
هل من مرادف للاسماء الأبية؟  
-الفنان التشكيلي: شاهد على أحداث عصره ومصور بارع لها.  
-سلمان عباس: معلمي واستاذي الأخير.  
-اللوحة: المبادئ.  
-اللون: الإفارة.

أغلب أعماله الآن تجسد ذلك، الهدف منها الحفاظ على شكل البناء التاريخي القديم خصوصاً لمدينتي النجف والكوفة.  
-المعرف عنك رساما وأغنيا هذا ما تجلى في أعمالك السابقة، أرى مؤخرًا طفى على إعمالك الطابع التجريدي، كيف تفسر ذلك؟  
-هذا صحيح، أخذت أضيف إلى ما تحتمه الضرورة لربيد الصورة بالواقع وفي النهاية تأتي النتيجة «تجريدًا» من خلال حريتي في العمل أعتبر فيها بخطوط جريئة تعتمد على إلهامات سريعة.  
-متى يكون الفنان سعيداً برأيك؟  
-عندما يؤثر عمله الفني إيجابياً على المتلقي، وعندما يمنح الحياة لأفكاره..  
والوانه.  
-كيف ترى الفنان التشكيلي في عراق اليوم؟  
-أراه بخير واحسن حال عما كان عليه قبل 2003، فإننا نحتاج وفير ومشاركاته في المعارض مستمرة، تسير بشكل منقطع النظر في كل المدن العراقية العزيزة.  
-وماذا ينبغي عليه؟  
-طلما إن اللوحة متجددة تستمد جزئوها من الواقع المعاش، ويكون الفنان مرآة عاكسة لذلك الواقع، وعليه مسؤولية من الواقع المعاش، ومن أدوات النقد السياسي والاجتماعي، فلا بد من استخدامه.  
-بماذا يهتم الفنان نصير جواد في اغلب أعماله؟  
-أميل إلى إبراز ما هو تراثي وقديم، وإن

الراحلة سهام السعودي لمدة ثلاث سنوات في مجال السيراميك، لكنني لم أتخصص فيه بل شدني الرسم أكثر إضافة لي إمكانية التصميم للأعمال الجدارية والنحت الفخاري.  
-أين يجد نصير جواد مقترية الفنى؟  
-في رام برنات - عالميا وسلمان عباس عراقيا.  
-طلما ذكرت الفنان سلمان عباس ومن خلال تجربتك معه، ما هي المكاسب التي استندت منه؟  
-سلمان عباس فنان ملتزم وحسن التعامل مع الآخرين، بل فنان بكل ما في هذه الكلمة من معانٍ، فقد اكتسبت منه الكثير في مجال التنكيك اللوني والبناء الفكري للوحة.  
-متعة خاصة  
-أين تجد نفسك في الزيت أم في الكاريكاتير؟  
-الحقيقة إنني أعشق الإثنين ولكني أجد نفسي في اللوحة بالتأكيد، لأن كل مجال من هذه المجالات متعة خاصة، فالكاريكاتير أداة فعالة ومن أدوات النقد السياسي والاجتماعي، فلا بد من استخدامه.  
-بماذا يهتم الفنان نصير جواد في اغلب أعماله؟  
-أميل إلى إبراز ما هو تراثي وقديم، وإن

بابل - كاظم بهنية  
لمعت موهبته منذ الصغر، فاحب الرسم وتعلق به، نشاء في البدء أن يعشق السيراميك غير أن الظروف اضطرته أن يركز على الرسم، فأصبح جزءاً لا يتجزأ منه، سجل حضوراً متميزاً خلال مشاركاته في المعارض التشكيلية التي أقيمت داخل وخارج البلاد، التقية في جلسة ودار معه هذا الحوار، إنه التشكيلي نصير جواد:  
-كيف اخترت الرسم؟  
-منذ طفولتي كنت أخط على الأوراق التي تقع بيدي وكان دفترتي المدرسي يمتلئ بذلك (الشخبطات) التي كانت تملأها أامل في المدرسة الابتدائية، وكثيراً ما كان يبتدئ لي معلمي الأستاذ محمد علي الحجابي الذي شجعتني كثيراً والذي شد من أزرى علي إن استمر في هذا المجال، حتى إكمال دراستي المتوسطة ومن ثم دخلت معهد الفنون الجميلة على الرغم من معارضة الأهل في حينه، لكنني صممت الدخول حين ذاك وقبيل في المعهد لقوة التعبير في رسومي التي ساهمت في بلورة شخصيتي الفنية.  
-ماذا اخترت الرسم بدلاً من السيراميك؟  
-في بداية الأمر عشقت السيراميك ورغم إنني عملت في المشغل الخاص للفنانة

### قالت

**سالم شدهان**  
المخرج العراقي ضيفه امس الاول اتحاد الاداعين والتلفزيونيين مع الناقد رضا الحمدادي في ندوة حوارية بعنوان (دراما رمضان 2026 آراء ومواقف) وقراتهما النقدية للدراما التلفزيونية (الواقع والاتاق المستقبلية) ادارها المخرج غزام صالح.

**لطيفة الدليمي**  
الكاتبة والمترجمة العراقية الراحلة استذكرها امس قسم الدراسات اللغوية والترجمية بيت الحكمة بمقره في بغداد، بإقامة جلسة وفاء وعرفان لسيرتها وإنجازها الفكري الأدبي والترجمي.

**سامي الزبيدي**  
الكاتب العراقي القديم في عمان صدر له عن دار المعارف للطباعة والنشر كتابه السادس بعنوان (مقالات ليست للنشر) تضمن العديد من المواضيع السياسية والأمنية والاقتصادية والاجتماعية.

**رعدة سعيد**  
المشرفة على معرض (تراثا هويتا) اعلنت ان المعرض افتتح ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي السوري، بتنظيم من المركز الثقافي في أبو رمانة بدمشق وبالتعاون مع اتحاد الفنانين التشكيليين في سوريا.

**محسن الموسوي**  
الباحث العراقي ضيفه امس مجلس الغبان الثقافي لاقاء محاضرة بعنوان (السيد محمد باقر الصدر.. سيرة فكرية)، جلسة ادارها عادل العرادي.

**خليل الشيخ**  
الباحث الأردني صدر له عن منشورات الجامعة الأمريكية في بيروت كتاب بعنوان (سردية محمود درويش الشعرية).

**مثنى كاظم صادق**  
الأكاديمي العراقي القى امس الاول محاضرة بعنوان (مصطفى جواد قامة علمية ولغوية موسوعة عراقية ديلوية) أقيمت بالتعاون بين قصر الثقافة في ديالى وملقت أبو ربيعة الثقافي الشعبي.

**غادة فارس**  
الأكاديمية الأردنية الفت محاضرة امس الاول في مقر اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين بعمان بعنوان (تاج النساء)، ادارتها الأدبية زحل المفتي.

## الدراما.. تراجع لا يليق بتاريخها

الحقيقة التي يجب أن يقال، ليس من السهل الاعتراف بأن الدراما العراقية تعيش أزمة حقيقية. لكن الأصعب هو الاستمرار في الجمالة بينما الشاشة تفقد هيبتها عاما بعد عام. نعم تراجعنا رغم أن لدينا قامات فنية كبيرة ورغم أن المعاهد والكليات تخرج سنويا طاقات شابة ماهرة. تراجعنا لأن الظلم لم يعد في الموهبة.. بل في المنظومة. المشكلة ليست في الممثل بل في البيئة. الفنان العراقي ما زال يمتلك الحضور والقدرة والصدق، لكن ماذا يفعل ومماذا يصنع المخرج بميزانية تصرف بلا تخطيط وكيف يبدع الشباب إذا كان الباب يفتح للاسماء نفسها في كل موسم. تحولت الدراما إلى سباق رمضاني إنتاج سريع نصوص تكتب على عجل تصوير مضغوط ومونتاج مستعجل النتيجة أعمال تستهلك في ثلاثين يوما وتنسى في اليوم الحادي والثلاثين. المشروع الثقافي غائب في الماضي كانت الدراما تحمل هوية واضحة تناقش قضايا المجتمع بجرأة وتبني وعيها. اليوم كثير من الأعمال تدور في دائرة التكرار صراخ بلا مضمون ومبالغة بلا عمق. التموليد قد يكون موجود، لكن السؤال: هل يدار باحترافية هل يستثمر في تطوير النصوص والتدريب أم يستهلك في إنتاج شكلي لا يصمد أمام النقد. من السهل تحميل جهة واحدة المسؤولية لكن الحقيقة أن الأزمة منظومية: منتجون كتاب مخرجون قنوات مؤسسات داعمة الجميع شركاء في النتيجة ولا يمكن إنكار أن نقابة الفنانين العراقيين بقيادة فنيها جبار حودي قد طرح موضوع التراجع بصراحة وتحاول النقابة دعم الفنانين والدفع باتجاه إصلاح المشهد. لكن النقابة وحدها لا تستطيع إنقاذ صناعة كاملة إذا لم تتكاتف معها المؤسسات الإعلامية والجهات الداعمة وصناع القرار الثقافي إن نحتاج ثورة في النص قبل الصورة ورش كتابة حقيقية لا لاجمالات. فتح المجال للشباب وفق الكفاءة لا الكفاية، إنتاج يمتد طوال العام لا موسما واحدا. عودة النقد الفني المهني الذي يحاسب العمل لا الأشخاص. الدراما ليست مجرد ترفيه بل قوة ناعمة تصنع صورة العراق داخليا وخارجيا وإذا لم نصلحها الآن فسندفد جيلا كاملا يبحث عن هويته في شاشات الآخرين. الجرة في الاعتراف بالأزمة هي بداية العلاج والفن العراقي أكبر من أن يختزل في موسم ضعيف أو عمل عابر ولذلك نحتاج الى دعم حقيقي ومراجعة وفق استراتيجية بعيدة الامد من خلال تشكيل لجان من ذوي الاختصاص وأن يكون ذلك وفق قانون النقابة الذي لم يقر لحد الآن لأسباب مجهولة لدي صناع القرار في البرلمان والحكومة.

## الموت يغيب ساجدة عبيد

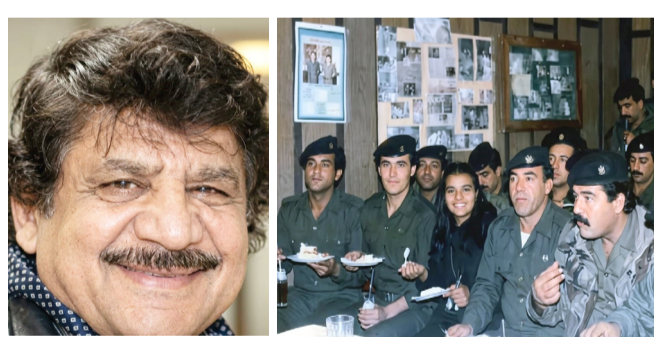
العيد الصغير، واختمت مشواره طمأنيا الجمهور بالدعاء لوالده. وكشف الموسيقار أحمد أبو زهرة، خلال كاشون الثاني الماضي عن قرار مصلحة الضرائب المصرية، بالحجز على الحساب البنكي لوالده، بشكل مفاجئ، إذ وجه استغاثة عاجلة، بقوله: سييوا ابويا يعيش أيامه الأخيرة في هدوء وسلام نفسي.

**إبريل - الزمن**  
تعت نقابة الفنانين العراقيين امس نعديا ساجدة عبيد التي غيبتها الموت في اربيل عن عمر ناهز 68 سنة بعد صراع مع المرض. وبدات عبيد مسيرتها الفنية في سبعينات القرن الماضي واشتهرت بآداء الأغاني الريفية، المواسيل، والجوي.

## كبار الفنانين يتخرجون من فرقة المسرح العسكري

بغداد - جواد الرميثي  
تأسست فرقة المسرح العسكري عام 1980 بأمر رسمي من وزارة الدفاع العراقية ضمن إجراءات التوجيه المعنوي للجيش وبمبادرة من الكاتب والممثل المسرحي طارق عبدالواحد الخزازي، الذي كان له الدور الأساسي في تنظيم وإدارة العمل الفني داخل الجيش، وقد تم اختيار مجموعة من العسكريين الموهوبين في التمثيل والغناء والعزف الموسيقي لخضوعهم لدورات تدريبية في الفن والتمثيل. كان الهدف من تأسيسها رفع الروح المعنوية لدى الجنود، وتعزيز الثقافة والأداء الفني داخل المؤسسة العسكرية بجانب تقديم عروض للجمهور المدني خلال فترة تأسيسها في الثمانينات كانت الفرقة تضم في هيكلها الفني أقساما متعددة، منها: قسم المسرح والإخراج بقيادة طارق عبدالواحد ومساعدته المخرج محسن العلي وقسم الموسيقى بقيادة الموسيقار سليم سالم، وبمساندة المقاتل فارس عودة السليم وقسم البيكون، ترأسه المقاتل حسين غريب وفرقة

الفنون الشعبية ترأسها الفنان المقاتل حسن سعدون وقسم النصوص الشعرية والأدبية ترأسه الشاعر المقاتل بشير العبودي بمساعدة الشاعر المقاتل أسعد الغريبي وقسم الأزياء والمكياج المسرحي ترأسه المقاتل عبدالرضا محمد ناصر هذه البنية التنظيمية جعلت الفرقة متكاملة من ناحية الإنتاج الفني، الموسيقي والإخراجي. أما الممثلون والفنانون الذين شاركوا في أعمال الفرقة فهم: بشري إسماعيل، جاسم شرف، سامي محمود، عبد الجبار كاظم، مكي عواد، جبار سلمان، طه علوان، جواد الشكرجي، أميرة جواد، ريكاردوس يوسف، واتحدت الفرقة وقدمت أعمال مسرحية عدة خلال فترة نشاطها في الثمانينات، من بينها: النائب عريف حسين أرخص عام العرض 1981، تأليف طارق عبدالواحد وإخراج محسن العلي، شارك في التمثيل: عبد الجبار كاظم، بشري إسماعيل، مكي عواد، جبار سلمان وعرضت في مسرح بغداد وفي كربلاء، بونس السباعوي عام العرض 1982، تأليف، طارق عبدالواحد وإخراج محسن العلي، شارك في التمثيل: طه علوان، جواد الشكرجي، أميرة جواد، بشري إسماعيل، ريكاردوس يوسف وعرضت على مسرح بغداد وفي الموصل. وجذور الحب (أوبريت) عام العرض 1985 تأليف



طارق عبد الواحد

## أنت والنجوم

- اليزان**  
لا تكن كثير الانتقاد لكل كلمة يقولها الحبيب يوم السعد الأريعا.
- العقرب**  
تشعر أنك ضائع بسبب تراكم المسؤوليات الملقاة على عاتقك والعمل.
- القوس**  
لا تجد الاستقرار في علاقتك الحالية عليك أن تكون واقعياً.
- الجدي**  
حاول أن تجعل هذا اليوم يمر على خير وأن لا تخضع لآية استقزازات.
- الدلو**  
صاح من تحب حقيقة مشاعرك ولا تتردد قبل أن يضع هذا الحب.
- الحوت**  
أتعد اليوم عن أي قرار يتعلق بالاستثمارات المادية فالخط لا يدعك.
- الحمل**  
حاول أن تأخذ آراء الآخرين في قراراتك كي تجد المزيد من الحلول.
- الثور**  
تقبر اليوم الإرتباط الجدي بمن تحب لذا أخبر الحبيب بحقيقة مشاعرك.
- الجوزاء**  
عليك أن تكون أكثر التزاماً بقوانين العمل وأن تعمل على تنفيذها.
- السرطان**  
تشعر أنك تقف في الحب الحقيقي وتعمل على توليد هذه العلاقة.
- الاسد**  
تخضع لدورة تدريبية تفيدك كثيراً في مجال عملك رقم الحظ.
- العذراء**  
تقع في حيرة ما بين الإستمرار بعملك أو الإستقلال بمشروع خاص.

### الرباعيات

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات المشتركة فيما بينها والتي تسير حسب اتجاه السهم ضمن الدوائر تقرأ الكلمة المطلوب معرفتها: (شاعر اماراتي):

- 1-مقيم بالحب
- 2-الحظ بطرف العين
- 3-راهب
- 4-مخبا
- 5-نهدر
- 6-يعاتب
- 7-ارض صحراء جرداء
- 8-بيت الاسد

## أبو زهرة يرقد في العناية المركزة

القاهرة - الزمن  
أعلن نجل الفنان عبد الرحمن أبو زهرة عن نقل والده إلى إحدى المستشفيات ودخوله إلى غرفة العناية المركزة، وطلب الموسيقار أحمد أبو زهرة كل جمهور ومحببي والده المستشفي منذ ثاني أيام عيد النحر المبارك، ومن خلال الحساب الرسمي للموسيقار أحمد أبو زهرة؛ بـفيسبوك، أعلن عن دخول والده إلى العناية المركزة، وذلك من خلال منشور قال فيه: «يارب اشفيه وعافيه.. تم نقل الوالد لغرفة العناية المركزة من ثاني يوم



## الخميسي تحذر مروّجي الشائعات

القاهرة - الزمن  
أصدرت المنظمة لقاء الخميس تحذيراً صارماً لكل من يروج شائعات أو ينشر معلومات مغلوطة عنها أو يسئ إلى خصوصياتها عبر منصات التواصل الاجتماعي، مؤكدة أنها ستلجأ فوراً إلى الإجراءات القانونية لحماية سمعتها وحقوقها. جاء ذلك بعد ظهورها الأخير برفقة زوجها محمد عبد المنصف في أحد معارض الفن التشكيلي، وهو الظهور الذي أثار تفاعلاً واسعاً ونقاشاً حاداً بين المتابعين. نشرت الخميس عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك بياناً واضحاً رفضت فيه كل ما يُشتر من ادعاءات أو تعليقات خارجة عن السياق، محذرة من أن أي تجاوز سيُقابل برد قانوني سريع من قبل محامي العائلة. وكتبت في منشورها: (إنذار! أي معلومات مغلوطة وأي تعليقات خارجة عن السياق على فيسبوك أو إنستغرام أو تيك توك سيتم التعامل معها قانونياً في منتهى السرعة. محامي العائلة). التحذير جاء في ظل موجة من التكهّنات التي ترافقت مع ظهورها في المعرض، خاصة بعد ما تردد مؤخراً حول زواج محمد عبد المنصف من الممثلة إيمان الزبيدي دون علم زوجته، وهو ما زاد من حدة الجدل حول حياتها الخاصة وأثار تفاعلات واسعة على منصات التواصل. على الصعيد الفني، شاركت الخميس هذا الموسم الرمضاني كضيفة شرف في مسلسل (درش) إلى جانب مصطفى شعبان وتحت إدارة المخرج أحمد خالد أمين، حيث يقدم العمل قصة عامل عطارة يعود إلى حارته بعد غياب طويل ويتعرض لحادث يفقده الذاكرة، لتكشف تدريجياً أسرار ماضيه وحياته مزدوجة معقدة. كما كانت الخميس من أبطال مسلسل (روح أسود)، الذي يتناول قضايا اجتماعية مستمدة من الواقع، مع تركيز خاص على مشكلات النساء داخل إطار محكمة الأسرة المصرية. العمل من تأليف أيمن سليم وإخراج محمد عبد الرحمن حماني، ويعرض سلسلة من الحكايات المتشابكة لنساء يواجهن تحديات زوجية وعائلية تتجاوز الحياة والانفصال إلى أبعاد اجتماعية أعمق.



## شيلوه تشق طريقها نحو عالم الرقص

لويس أنجلوس - وكالات - بدأت الفنانة الشابة شيلوه ابنة كل من النجمة أنجلينا جولي والنجم براد بيت في شق طريقها بعالم الرقص، حيث ظهرت وهي تشبه بشكل كبير من العمر 19 عاماً، جمهورها ومعجبيها بظهورها في فيديو ترويجي لأغنية دايونج والتي جاءت بعنوان «ماذا تفعل القطة»، وظهرت في مقطع الفيديو بشعرها المصفف للخلف، مرتدية بلوزة بيضاء من الدانتيل وأقراط دائرية، كما ظهرت أيضاً في مشهد رقص المشاركة في فيديو كليب جديد لدايونج، وكان من بين المشاركين العديد من الفنانين المغنيين إلى فرقة رقص تدعى «الكالينس» وأضاف خلال تصريحاته بأنه تم اختيار شيلوه في الجولة النهائية وانضمت عقب ذلك للمشاركة في الفيديو الموسيقي لدايونج.



## الكوفة تحصد المركز الثالث في منافسة سينمائية جامعية زجاجات ينال جائزة أفضل فيلم روائي بمهرجان الشباب

محافظة كركوك للمدة من 29 آذار الماضي ولغاية 2 نيسان الجاري، بمشاركة 44 جامعة حكومية وأهلية من مختلف أنحاء العراق، في منافسة اتسمت بالمستوى الإبداعي العالي، و بين مدير إعلام الجامعة عمار الكويطي ل(الزمان) أسس ان هذا الانجاز يأتي عبر مشاركة طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية، من خلال فيلمهم الذي حمل عنوان (يومان)، والذي قدم معالجة سينمائية لقصة إنسانية مؤثرة، تجسّد تحديات طالب يواجه صعوبة عائلية صعبة، بالترافق مع ضغوط التخرج، مسلط الضوء على مفاهيم الإصرار والوفاء وتحمل المسؤولية، مشيراً الى ان الفيلم من تأليف الطالب عبد الكاظم خير الله، وإخراج الطالب عباس سامر شريف، فيما تولى الإشراف الفني على العمل على كريم الرواف، من جهته أكد رئيس الوفد على كريم الرواف، ان هذا الانجاز يعكس المستوى المتقدم الذي وصل إليه طلبة قسم التربية الفنية، و قدرتهم على توظيف الأدوات السينمائية في تقديم مضامين إنسانية مؤثرة، لافتاً إلى ان المشاركة جاءت

ونميت جائزة أفضل فيلم أول التي حصل عليها فيلم (بخان) للمخرج العراقي احمد هاشم على تنويه الجائزة لجنة التحكيم كما حصل فيلم (حيث قادي الباسون) للمخرجة العراقية ياسمين وليد أيضاً على تنويه لجنة التحكيم، فيما حصل فيلم (حياة بين الموت) للمخرج ريكار برزان على جائزة أفضل فيلم عراقي، والذي ضيفته جامعة الكوفة في

نقابة الفنانين العراقيين ، فيما حصل فيلم (بخان) للمخرج العراقي احمد هاشم على تنويه الجائزة لجنة التحكيم كما حصل فيلم (حيث قادي الباسون) للمخرجة العراقية ياسمين وليد أيضاً على تنويه لجنة التحكيم، فيما حصل فيلم (حياة بين الموت) للمخرج ريكار برزان على جائزة أفضل فيلم عراقي، والذي ضيفته جامعة الكوفة في



## ستاييفيلد ترزق بطفلتها الأولى

لويس أنجلوس - وكالات - استقبلت النجمة الأمريكية هايلى ستاييفيلد، البالغة من العمر 29 عاماً، طفلتها الأولى من زوجها لاعب وسط فريق «بالو بيلز» جوش ألين، وقالت هايلى ستاييفيلد خلال إعلانها الخبر: «لقد وصلت طلائفاً، نحن نشعر بالامتنان والمباركة بشكل لا يصدق، ونستمتع بهذه اللحظات المكرة، شكراً جزيلاً لكم على الحب والتمنيات الطيبة». وفي كانون الأول الماضي، أعلنت هايلى ستاييفيلد وزوجها جوش ألين بانتهما ينتظران طفلهما الأول، وقد شاركتا المثلة ملخصاً عن لحظاتها المفضلة من العام الماضي في نشرتها الإخبارية، والتي جاءت احتفالاً بيوم ميلادها التاسع والعشرين، وفي نهاية رسالتها، أدرجت هايلى ستاييفيلد مقطع فيديو، أعلنت من خلاله عن حملها، وظهرت

لويس أنجلوس - وكالات - استقبلت النجمة الأمريكية هايلى ستاييفيلد، البالغة من العمر 29 عاماً، طفلتها الأولى من زوجها لاعب وسط فريق «بالو بيلز» جوش ألين، وقالت هايلى ستاييفيلد خلال إعلانها الخبر: «لقد وصلت طلائفاً، نحن نشعر بالامتنان والمباركة بشكل لا يصدق، ونستمتع بهذه اللحظات المكرة، شكراً جزيلاً لكم على الحب والتمنيات الطيبة». وفي كانون الأول الماضي، أعلنت هايلى ستاييفيلد وزوجها جوش ألين بانتهما ينتظران طفلهما الأول، وقد شاركتا المثلة ملخصاً عن لحظاتها المفضلة من العام الماضي في نشرتها الإخبارية، والتي جاءت احتفالاً بيوم ميلادها التاسع والعشرين، وفي نهاية رسالتها، أدرجت هايلى ستاييفيلد مقطع فيديو، أعلنت من خلاله عن حملها، وظهرت



## تحف من النفايات الزراعية تبهر زوار معرض النباتات والزهور

ساعة في اليوم، وقد زوّدت المركبة تجهيزات تشبه تلك المستخدمة في النوادي الرياضية، وسدحت ناسا في الأونة الأخيرة باستخدام الهوائيات الذكية على متن مركباتها الفضائية. وقال مدير الوكالات جاريدي أيزكمان في شباط/فبراير، نطقت طلواقمنا فرصة الاحتفاظ بلحظات خاصة لعائلاتهم وتشارك صور وتسجيلات مهمة مع العالم أجمع، وفي خضم مهنة كلفت مليارات الدولارات مع الصن، يبقى إعجاب البشر بالفضاء الخارجي طاغياً. ولم يخف جيري هانسن في معرض رده على أسئلة الصحافيين فرجه، قائلاً: أشعر كإنسان طفل وعند إقلاع الصاروخ، قال فيكتور غلوف وهو أول شخص أسود يسافر إلى القمر تحاولون الحفاظ على حسن المهنة، لكن الطفل في داخلي يريد ان يطلق صيحات فرح.

## يوميّات أرتيميس 2 في مدار القمر

ناسا بمثابة تحضّر للتحكيم، على ما قالت كريستينا كوك، ووضعت مهامها 58 طائرة و 43 كوب قهوة وبروكولي وصور لحم مشوي مع خمسة أنواع من الخضراوات، فضلاً عن شرب القيقق الذائع الصيت في كندا لأن أحد رواد الفضاء كندي، وخلفا المهمة البولوا التي لم يكن لروادها سوى أكياس لقضاء حاجاتهم ترك بعضها على سطح القمر، تحظى طواقم أرتيميس 2 بمرحاض وبركوش وكوك إصلاح المرحاض كريستينا كوك وإصلاح المرحاض في الساعات الأربع والعشرين الأولى من الرحلة. وقالت مساء الخميس اننا فخوره بانتي سمركية الفضاء، مضافة اسمها لى بان أنكرتم بأنه الجزء الأهم في المركبة، وقد تنفّسنا جميعاً الصعداء عندما حلّ الوضع، واستخدام المرحاض يتسبب بجلبة كبيرة في المركبة، لذا لا بد من التمرن نصف

## يوميات أرتيميس 2 في مدار القمر

ناسا بمثابة تحضّر للتحكيم، على ما قالت كريستينا كوك، ووضعت مهامها 58 طائرة و 43 كوب قهوة وبروكولي وصور لحم مشوي مع خمسة أنواع من الخضراوات، فضلاً عن شرب القيقق الذائع الصيت في كندا لأن أحد رواد الفضاء كندي، وخلفا المهمة البولوا التي لم يكن لروادها سوى أكياس لقضاء حاجاتهم ترك بعضها على سطح القمر، تحظى طواقم أرتيميس 2 بمرحاض وبركوش وكوك إصلاح المرحاض كريستينا كوك وإصلاح المرحاض في الساعات الأربع والعشرين الأولى من الرحلة. وقالت مساء الخميس اننا فخوره بانتي سمركية الفضاء، مضافة اسمها لى بان أنكرتم بأنه الجزء الأهم في المركبة، وقد تنفّسنا جميعاً الصعداء عندما حلّ الوضع، واستخدام المرحاض يتسبب بجلبة كبيرة في المركبة، لذا لا بد من التمرن نصف

## يوميات أرتيميس 2 في مدار القمر

ناسا بمثابة تحضّر للتحكيم، على ما قالت كريستينا كوك، ووضعت مهامها 58 طائرة و 43 كوب قهوة وبروكولي وصور لحم مشوي مع خمسة أنواع من الخضراوات، فضلاً عن شرب القيقق الذائع الصيت في كندا لأن أحد رواد الفضاء كندي، وخلفا المهمة البولوا التي لم يكن لروادها سوى أكياس لقضاء حاجاتهم ترك بعضها على سطح القمر، تحظى طواقم أرتيميس 2 بمرحاض وبركوش وكوك إصلاح المرحاض كريستينا كوك وإصلاح المرحاض في الساعات الأربع والعشرين الأولى من الرحلة. وقالت مساء الخميس اننا فخوره بانتي سمركية الفضاء، مضافة اسمها لى بان أنكرتم بأنه الجزء الأهم في المركبة، وقد تنفّسنا جميعاً الصعداء عندما حلّ الوضع، واستخدام المرحاض يتسبب بجلبة كبيرة في المركبة، لذا لا بد من التمرن نصف

## الاحساء - زهير بن جمعة الغزال

خطف مهرجان (عالم النباتات والزهور الأول) في مشروع الراس بوسط 60 ركناً، في شراكة تجمع وزارة البيئة والمياه والزراعة وشركة اجدان للتطوير العقاري، وبالتعاون مع بلدية محافظة القطيف، وعدد من القطاعات الرسمية والأهلية، وكشفت رئيسة نادي (أرهما صبح) أمل آل إبراهيم عن (إطلاق مبادرة نوعية بجهود 14 متطوعاً، تهدف إلى تحويل المواد القابلة للتدوير والنفايات الزراعية إلى قطع فنية فريدة تستقطب الزوار) وأوضحت أن (المبادرة تتجاوز المفهوم التقليدي لإنتاج سداد الكميوست، لتتبنى إعادة التدوير الإبداعي للأخشاب ولحاء الأشجار وأوراق النباتات، في طرح بيئة مختلف يعيد تعريف التعامل مع المخلفات) وأشارت إلى دمج خامات بيئية مهمة كالزجاج والبلاستيك، وصولاً إلى استثمار (كروتين البيض، لصناعة أشكال زهرية ورسومات مستوحاة من الفنون التقليدية، بما عززت الارتباط العميق بين الفن والبيئة ويثبت أن النفايات المنزلية صُنفت إلى مواد غنية بالكربون ذات اللون البني كالأصنان، وأجريت غنية بالتيزوجين بلونها الأخضر الغامق، لتسهيل توظيفها فنياً بأسلوب يستلهم ممارسات الأجداد في تقليل الهدر، ولقفت إلى أن الركن التوعوي يضم 7 مشاركين من مهنيين زراعيين ومعلمين وطلاب، مع تركيز خاص على الأطفال عبر ورش تفاعلية تخصص ثقافة الابتكار وتعزز مفهوم (صفر نفايات) من جانبهم، أكد مدير مشروع الراس محمد التركي أن المهرجان سجل حضوراً جماهيرياً فريقياً مشيراً إلى الشراكة الاستراتيجية مع وزارة البيئة والمياه والزراعة لضمان موثوقية المحتوى التوعوي وأوضح أن الزائر الـ 60 توزعت بأحزاب بين الزهور والشتلات، مع دعم مباشر للأسر المنتجة والحرف اليدوية عبر أجنحة متخصصة، إلى جانب توفير خيارات متنوعة من المطاعم والمقاهي وتطرق مشروع الفعاليات المساهمة، التي تشمل مسرحاً تفاعلياً وعروضاً للفرق الشعبية وعزفاً مباشراً، إضافة إلى معرض للرسم المفتوح أمام الجمهور لتعزيز التجربة الثقافية.

## شوارزنيغر يحصل على دكتوراه فخرية من جامعة أولستر

حصل شوارزنيغر على الدكتوراه الفخرية ليست الأولى في مسيرته، إذ سبق وحصل عليها من كلية هيرتي، جامعة برلين، ألمانيا، في سبتمبر من عام 2024، تقديراً لإسهاماته الجليلة في مجال الحكومة، ولا سيما من خلال عمله في مجال الاستخدام والمشاركة المدنية. ولد الدكتور شوارزنيغر في النمسا، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة، وبرز على الساحة الدولية كبطل لمستور أولمبيا سبع مرات، قبل أن يصبح أحد أشهر مصلي هوليوود، فشغل لاحقاً منصب الحاكم الثامن والثلاثين لولاية كاليفورنيا، واشتهر بدعاه للعمل البيئي، والقادة المدنية، والعمل الخيري، والخدمة العامة.

## شوارزنيغر يحصل على دكتوراه فخرية من جامعة أولستر

تلقى دعوة غير متوقعة لإلقاء كلمة أمام جمهور عقب إحدى المسابقات. بعد أن صعد إلى المسرح لتسليم شهادة الدكتوراه الفخرية، وإمام الطلاب وأعضاء هيئة تدريس الجامعة، ألقى شوارزنيغر، كلمة تحدث فيها الطلاب على ضرورة تحديد أهدافهم، مشيراً إلى أهمية التعليم والبحث في المستقبل في كافة مجالات الحياة، حيث قال: قبل سنتين عاماً، جئت إلى بلفاست كلاعب كمال أجسام شاب. لم أكن لأحلم أبداً بالعودة إلى هنا بعد كل هذه السنوات لأحصل على دكتوراه فخرية من جامعة أولستر، إنه من دواعي سروري أن أعود، ووفقاً لموقع سيديتي نت أن

## شوارزنيغر يحصل على دكتوراه فخرية من جامعة أولستر

تلقى دعوة غير متوقعة لإلقاء كلمة أمام جمهور عقب إحدى المسابقات. بعد أن صعد إلى المسرح لتسليم شهادة الدكتوراه الفخرية، وإمام الطلاب وأعضاء هيئة تدريس الجامعة، ألقى شوارزنيغر، كلمة تحدث فيها الطلاب على ضرورة تحديد أهدافهم، مشيراً إلى أهمية التعليم والبحث في المستقبل في كافة مجالات الحياة، حيث قال: قبل سنتين عاماً، جئت إلى بلفاست كلاعب كمال أجسام شاب. لم أكن لأحلم أبداً بالعودة إلى هنا بعد كل هذه السنوات لأحصل على دكتوراه فخرية من جامعة أولستر، إنه من دواعي سروري أن أعود، ووفقاً لموقع سيديتي نت أن

## هاشتاك الناس

### الطب بين الرسالة والسوق

لم يكن الطب يوماً مهنة عادية، بل كان أقرب إلى عهد أخلاقي بين إنسان ضعيف وآخر يملك المعرفة: بين ألم يبحث عن يد رحيمة، وعلم يفرض أن يكون في خدمة الحياة لا في سوقها، لكن شيئاً ما تغير. لم يعد الطبيب، في كثير من المشاهد، ذلك الإصفا، الهادئ لنضج المريض، بل صار — في حالات مؤلمة — جزءاً من منظومة تجارية تقاس فيها الصحة بلفة الأرقام. لقد انزلت المهنة، عند بعضهم، من قدسيته إلى حسابات الربح، حتى بدا الطبيب كأنه تاجرٌ لسلع بشرية، لا وسيلٌ شفاء، صرنا نرى، بوضوح لا لبس فيه، خطوط خفية من الاتفاقات: بين طبيب وصيدلي، بين عيادة ومختبر، بين تشخيص وصورة أشعة، دائرة مغلقة يتحرك فيها المريض كأنه رقم، لا كإنسان له خوفه وألمه ووقت وفي زحمة هذا المشهد، تراجت الجوانب الإنسانية: لم يعد الوقت ملكاً للمريض، بل صار مورعاً على طابرين من «الزبائن» يجلس المريض دقائق معدودة، يخرج منها بوصفة قد تكون أطول من الحوار الذي لم يحدث أصلاً، تقارير لا تُقرأ بعين، وأسئلة لا تجد من يصغي لها، لأن خلف الباب من ينتظر، ولأن سعادة الربح لا تتوقف، الجشع، في بعض صوره، لم يعد بعيداً عن جشع تاجر الباقوليات، سوى في اختلاف الوجهة.

لهذا، لم أعد أؤمن كثيراً بالأسماء الزناة، وبالبريق الذي يحيط ببعض الأطباء، فقد وجدته، في تجارب متكررة، أن الشهرة لا تعني دائماً إنسانية، وأن بعضهم خارج «التغطية الإنسانية» فعلاً؛ عيونهم على العقود وبطاقات التأمين الصحي أكثر من انشغالهم بقلق المريض. لكن الصورة ليست سوداء بالكامل، في الزوايا الأقل ضجيجاً، يظهر جيل آخر: أطباء شباب، أقل شهرة، وأكثر صدقاً، يقرون التحاليل بعناية، يشرحون لك بلطف ما الذي يحدث في جسدك، يهدون خورك قبل أن يصفوا دواءً، ويمسحون وقتاً لا يقل قيمة عن العلاج نفسه، بعضهم يوظفون رقمه الشخصي، لا يدافع الجمالة، بل لأن المهنة عنده لا تنتهي بخروجك من العيادة. وقد كانت لي تجربة شخصية حاسمة في هذا السياق. فقد التقيت بطبيب شاب في الإمارات، كان يعمل في أحد المراكز الصحية المعروفة في الفجيرة، وهو اليوم يواصل مسيرته المهنية في كندا. وعلى الرغم من قصر تجربته آنذاك، استمع أن يلتقط في تقاريري ما لم ينتبه له أطباء «كبار». كانت تفاصيل صغيرة، لكنها لو أهدمت لتحوّلت إلى مشكلة صحية خطيرة، وبما أدركت أن الطل لا يُقاس بعدد السنوات فقط، بل بيقظة العقل، ونزاهة الضمير، والقدرة على الإصفا، لما لا يُقال بين سطور الفحوصات. ومنذ ذلك الحين، صرت أبحث عن الطبيب الذي يفهم قبل أن يصف، ويشرح قبل أن يكتب، ويهتم قبل أن يحاسب. وللهذا، كثيراً ما أستعين برأي الدكتور جميل توفيل جميل: ذلك الطبيب الذي الأخلاقي الذي ينتظره مستقبل كبير، وهو يراكم خبرته ويعتق تجربته في مستشفيات كندا. أرسله ليشتري لي تقريراً، أو يوجهني إلى خيار ألق، سواء كنت في العراق أو في الإمارات. لأن الثقة، حين تُبنى على معرفة حقيقية وروح إنسانية، تختصر نصف الطريق إلى الشفاء.

هكذا يعود الطب إلى معناه الأول: علاقة ثقة، لا صفقة فالرئيس، في جوهره، لا يبحث عن دواء فقط، بل عن متابعة إنسانية وطمأنينة تستند صُغفه وتدفق قلبه. وإذا وجد طبيباً ينحني هذا الشعور، فقد نال نصف العلاج. قبل أن يفتح علبه الدواء.

ياس خضير البياتي  
yaas@hotmail.com

## زمان جديد

### من كافكا إلى جبران

لأول مرة أسمع بهذه القصة كنت اعتقد ان هذا الحب ليس موجوداً وإنما مجرد روايات لقد شغفتها حيا كما يبدو وأصبح لها الهواء والحياة والروح والقلب وعندما ذهب وفارق الحياة كانت تختصر ولحقت به هكذا هو الحب الصعب الجارف إن لم نسيطر عليه قلنا وكنت اظن ان قصة كافكا وميلانيا هي واحدنا من اشهر قصص الحب المسايوي في الأدب تميزت بانها علاقة عن بعد سجلت تفاصيلها فينا ببراعه وماذا يمنعكم كم من إنسان عشق روحاً ولم يلتق الجسدان هو كان بالمضى «نيويورك وهي بالقاهرة ينسجان أجمل قصص الحب» وهكذا حكم القدر على حبهما أحبها جبران خليل جبران من بعيد وأحبته مي زيادة من أعمقها فكانت السعادة بينهما جسداً لكن الروح كانت دائماً في المنصف.

سالته مره في إحدى رسائلها تخيليني كيف انا؟ فقال لها : تخيل شعرك قصيراً بلق ووجهك، ذهبيت لقص شعرها الطويل وأخذت صورة وأرسلتها له. امام هذا الحب البريدي العنيف لزيادة أقول: لو كان حبها صدقاً لقطع كل المسافات لأجلها فينيويورك ليست في المريخ؟

وبأذا العذاب بالحب وهو قادر على تحقيق حلمها بقاء، يجمعهما؟ أم كان مجرد كلام غزل مريح لتبادل مع شخص آخر؟ أم سيادة الخيال ووهم الحب الأبد الذي يخلق الظروف الاستثنائية لتنتهي في زيادة في الصحة العقلية لأنها لم تتحمل صدمة رحيل جبران. السؤال الأخير: هل يصل الحب لهذه القوة وهم لم يروا بعضهم؟

## عمار عبد الواحد

### المبالغة في الزواج بين الماضي والحاضر

كانت الحياة في الماضي بسيطة جداً، ومطالب الزواج في قدر الحال. عندما كان الشباب يقرون الارتباط كان الخير وحده مصدر فرح للماثلين، حتى قيل زيارة بيت العروس التي اختارها لم تكن الكتليف تشكل عبئاً، فمتمثلات الزواج كانت قليلة وغير معقدة. هدف الأهل كان إسعاد ابنتهم والدعاء لها، بما يحياة طيبة ونصيب مبارك.

كانت مراسم الزواج تقتصر على أمور شرعية وأقارب ورضي الجميع، قراءة عقد القران بحضور الشيوخ والأقارب وحتى الجيران. أما مقوس الزفاف فكانت بسيطة أيضاً: خاتم وفستان عادي تعتبره العروس كافياً، وقناعة الأهل كانت أساساً للسعادة. أما العرس فكان يقام دون قامة، ويُعد يوماً مليئاً بالفرح. وإن لم تتسع دار الأهل للضيوف، فتحت بيوت العم والخال والجد أبوابها لاستقبال المهنتين. وكان الفرح يصنع بالصوت والضخمت والتصفيق والغناء من القلب، دون أجهزة صوت أو مظاهر مبالغ فيها.

أما اليوم، فقد تغير المشهد كلياً، أصبح الكثير من الشباب يترددون عند سماع كلمة «زواج»، بعدما تحول إلى مشروع مرفق مادياً. كثرت التطلعات، ولم يعد الشباب قادرًا على توفيرها بسهولة. فتمتدح لم يضطر للأقارب لإرضاء أهل العروس ودفق المهر المثلوب، بالإضافة إلى الذهب، وغرفة النوم، والملابس، والسالون، والقاعة. وبغيرها من التفاصيل التي لم تكن تخطر على بال سائفاً. لم يعد بعض الشباب مستعجلاً للزواج ما دامت المطالب مبالغ فيها. فزغ نلك الخوف لديهم من الارتباط، وغُير نظرهم للزواج من «استقرار وسكن» إلى «عبء وهم». وهكذا تراجت القناعة، وتغيّرت العادات الريفية للجمع، حتى أصبحت السعادة تقاس بما يُقدّم من مبالغ مالية، بما يبني من مودة وحبية.

إن الحياة في الماضي لم تُستَرضى بكاليف باهظة، بل بُنيت بالأخلاق والاحترام والتفاهم بين الزوجين.

## رويدة سعد عبدالله

رويدة سعد عبدالله