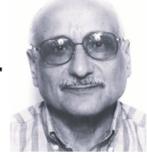


نقطة ضوء

إعلام حرباوي برصاص مرتد

بمحبية غامرة، التفتت قبل مدة بالعديد من الزملاء الصحفيين والأكاديميين من أساتذة الدرس الإعلامي الذين حطت بهم ساحات متعددة محليا وعربيا وعالميا، بحثا وتدريباً ومشاركة، بتخصصات مختلفة...



عبد اللطيف السعدون

كراكاس

ثمة تحركات لافتة من قبل جماعات عرقية إيرانية عانت من المظلومية عقوداً مديدة باتت هذه الأيام تأخذ من مساحات الاهتمام بالبحث الذي كان الأساس في دفعها هذه الأيام إلى الواجهة...

في هذه الغضون شكلت 5 أحزاب كربية معارضة تحالفاً سياسياً للعمل على تحقيق أهدافها القومية والاجتماعية لكن الملاحظة أنه ليست لديها رؤية عملية موحدة لكيفية تحقيق تلك الأهداف حيث يرى البعض أن بالإمكان التغلغل داخل منطقة محددة في غرب البلاد حيث يقبع معظم الكرد، وهناك يتم التسرع في إنشاء مجالس محلية لتقديم الخدمات للسكان وصولاً إلى تحقيق إدارة ذاتية كاملة، فيما يرى آخرون العمل على تعبئة مواطنيهم لإطلاق انتفاضة شعبية مسلحة قد تحولوا إلى عنصر فاعل في المعادلة

والتي لفت نظري عند مطالعة النتائج القليلة لبعض الزملاء، هو الأسلوب المتميز العمد في معالجة الإعلام، والأسلوب والأسلوب في العمل الصحفي، من خلال السعي لتبسيط القضايا المعقدة ومبانيها ومختلف أوجهها ومشتقاتها، والتي أعادتني في عام 2020 عندما أصدرت كتاب (مبادئ الكتابة الصحفية والشكل والإسلوب)، حاولت فيه جاهداً أن أنقل جزءاً من خبرة صحفية تراكمية في الصحافة المطبوعة، امتدت لأكثر من أربعة عقود فضلاً عن عملي التقابلي الهني وفي مختلف المواقع الإعلامية والأكاديمية والتأهيلية، التي وجدت فيها متسعاً لخدمة المهنة الصحفية وأدواتها، بدافع الحاجة الأكثر إلى تعزيز الإطار الميداني للعمل الصحفي بتجارب ورؤى وتصورات تفيد الأجيال الصحفية المتعاقبة، لفتنايتي في الماء الذي يده في الماء ليس كمن يده في النار! كما يقال، كوين العمل الإعلامي، سواء، أكان سعياً ما مرتباً أم مفزوقاً، تأتي على العاملين فيه أوقات حرجة ومواقف عصيبة ومعارك (دونتكيشوتية)، يجبرون على التعامل معها بناءً على توجيه مخططي أجندة مؤسستهم وتوجهاتها، فالصحفي -لأسف- في الغالب يعد كبش فداء، يضحي به ولي نعمته متى يشاء، في حين إن المهنة الإعلامية بمعايير مهنية صارمة ومواقف لا حياد فيها، والأمن على مهنته، من يسلك الصفا من طرف الحق وليس من طرف الباطل.

ولإجل ذلك، إلى الصحفي أن يتصدى في عمله لأكثر من زاوية، مراعيًا في ذلك رغبات الجمهور ومزاياه وتقلبات الرأي العام تجاه القضايا المطروحة عليه، إن الكتابة تعد مخاض فكري عسير، يصور معاني قائمة في نفس الكاتب، تبرز من خلال الصور البلاغية لتوجهاته، ويجعلها محسوسة وظاهرة، ولهذا يجب أن تكون طبيعة هذا الجمهور باستمرار في مقدمة الأمور التي يفكر بها الصحفي وتكون دليل عمله، بيد أن صحفي اليوم، يواجهون مشكلات أخلاقية أكثر مما واجهوا في أي وقت مضى، فالتكنولوجيا جعلت الحصول على المعلومات أسهل بكثير من قبل، ولكنها أسفرت عن مشكلات أخلاقية تتعلق بالإعلام الجديد، الذي تحول جزءاً كبيراً منه، للأسف، إلى إعلام حرباوي ملتون مثل رصاصات ترتد على مقلقيها... اللهم سترك.

محمد صاحب سلطان

أربيل

دم بحجم الوطن

في هذا الوطن، لا تقاس قيمة الدماء بالأسما، ولا بالمنطق، بل بلونها الواحد الذي يسري في عروق العراقيين جميعاً، حين تسقط قطرة دم على تراب العراق، لا تسال الأرض من أي مدينة جاء صاحبها، ولا إلى أي طائفة ينتمي؛ فهي تعرف فقط أنه ابنها. العراق أمانة في أعناقنا، بل ذاكرة مشتركة بين الأُمم والصبر والأمل كل شهيد هو قصة وطن، وكل جرح هو رسالة تذكرنا بأن الدم العراقي لا يختلف لونه بين شمال وجنوب، ولا بين صفة وأخرى من دجلة والفرات.

الانتماء الحقيقي للوطن لا يكون بالشعارات وحدها، بل بحماية الإنسان الذي يحمل هذا الوطن في قلبه، فالدولة التي تحترم نفسها هي التي تترى في كل دم عراقي أمانة في أعناقنا، ومستولية لا تسامح عليها. العدالة، الكرامة، والأمان ليست هبات، بل حقوق ضمان بقدر ما يُصان هذا الدم، وحين تترك الدولة أن تفرط في معارفة في جزء من روح العراق، عندها فقد أصبح للوطن بيتاً يتسع للجميع، وتصبح التضحية طريقاً للحياة لا مجرد ذكرى في كتب التاريخ.

سعید الجياشي

بغداد

غلق مضيق هرمز

نعم كان لغلق خليج هرمز وقعته على اقتصادنا، ما دامت حياتنا لا تقوم الا على بيع نفوتنا، والخليج بحيرة مغلقة بمنفذ واحد استطاعت ايران أن تغلقه، ومنه تنجس أكثر من ثلاثة ملايين برميل نحو اسواق يربح أصحابها أكثر من بليون، وحقيقة الامر ان حكومتنا لامية بمشاريع اقتصادية غير منتجة لا تدر دخولا الداخل انما عوائدنا تنجس للخارج، الاحام البصرة والعيوم هو متوقف، لا بدليل لا المنفذ جيهان وقدرته التصديرية غير مجزية، والسؤال، ما حل بخطق النفط؟ وما هو مصير خطط باناس؟، ماذا عن خط العفوية؟، أسئلة تحضر كل لحظة، حكومتنا في غفوة، ساداتي، ما هي ايران تعلق ممر هرمز، وهو استغلال مشجع سيتم تكراره كل حين، فحروب ايران في تقديرتنا سوف لن تنتهي سبيها وانها في مخططات اسرائيل، والمطلوب ان نحصى حكومتنا لإيجاد البديل، وهذا ليس بالمستحيل، والفرص كثيرة، المطلوب ان نحسب ان مسار نفوتنا نحو التوسط او الامصر سيكون أكثر اقبالا، لانه، سيكون اقرب الى المستهلين في اوربا واقل خطورة على الناقلين وشركات التأمين، المطلوب خطط لتلافي ما هو متوقع كل حين.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

سامراء بلا أماكن ترفيحية

مع اقتراب حلول عيد الفطر المبارك، يشكو أهالي سامراء من قلة الأماكن الترفيهية التي يمكن أن تستقبل العائلات والأطفال خلال أيام العيد، في ظل غياب الحدائق والمنزهات والمرافق الترفيهية الكافية داخل المدينة وإن المدينة تفتقر إلى المنتزهات العائلية التي اعتاد الأهالي ارتيادها في المناسبات والأعياد، الأمر الذي يدفع الكثير منهم إلى التوجه نحو مدن أخرى لقضاء أوقات العيد، بحثاً عن أماكن ترفيهية مناسبة لأطفالهم ويؤكد الأهالي أن وجود حدائق عامة ومنتزهات ومجمعات ترفيهية من شأنه أن يخفف الضغط عن العائلات ويمنع الأطفال فرصة للاحتفال بأجواء العيد داخل مدينتهم، خاصة مع تزايد أعداد السكان وحاجة المدينة إلى مشاريع خدمية وترفيهية جديدة من جهتهم، دعا مواطنون الجهات المعنية في سامراء إلى الاهتمام بقطاع الترفيه وإنشاء حدائق عامة ومناطق ألعاب للأطفال، بما يسهم في تحسين المواقع الخدمية ويوفر بيئة مناسبة للعائلات خلال الأعياد والمناسبات.

سيف عبد علي السامرائي

بغداد

أذن وعين حرب إيران.. هل بدأ (اليوم التالي)؟

الجديدة التي يراود رسمها إيران، وهل يعني كل ذلك أن «اليوم التالي» للحرب المشتعلة قد بدأ مبكراً؟ كل المؤشرات تقول ذلك، ومن الناحية الواقعية لا يعد بوسع أحد كبح جماح تلك الجماعات التي عملت ناشطوها في البحث عن صيغ عمل للتقدم نحو نيل حقوقها القومية، ويقدر عدد السكان العرب نحو 5 ملايين يقيمون في جنوب غرب البلاد، قد أعلنت المنظمة الوطنية لتحرير الأحواز، وهي المنظمة الأكبر تمثيلاً للعرب أنها على طريق «ضمان انتقال أمن» من إدارة طهران إلى «دولة الأحواز العربية»، ودعت إليها باعتبارها «تمتلك القوميات القانونية والأصنافية والديموغرافية والتاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة»، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.



قصف: اثار الدمار الذي خلفه القصف الأمريكي والإسرائيلي على طهران

فرادها لأكثر من 10 ملايين يعانون سن تمييز متجز، ومن قمع واضطهاد لأزمهم منذ عقود.

ليس الأكراد وحدهم من شرع في التحرك إذ هناك الجماعات العربية التي عملت ناشطوها في البحث عن صيغ عمل للتقدم نحو نيل حقوقها القومية، ويقدر عدد السكان العرب نحو 5 ملايين يقيمون في جنوب غرب البلاد، قد أعلنت المنظمة الوطنية لتحرير الأحواز، وهي المنظمة الأكبر تمثيلاً للعرب أنها على طريق «ضمان انتقال أمن» من إدارة طهران إلى «دولة الأحواز العربية»، ودعت إليها باعتبارها «تمتلك القوميات القانونية والأصنافية والديموغرافية والتاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة»، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

وتراهن هذه الجماعات على احتمال انزلاق الأوضاع داخل إيران لدرجة عجز نظام «ولاية الفقيه» عن إدارة البلاد على امتداد مساحة شاسعة (1648 كيلو متر مربع) في ظل الحرب المشتعلة، ولأن البلاد نفسها تعيش طورا مؤسسيا جديدا مما يتيح

الفرصة أمام تلك الجماعات لتصعيد عريضة إيرانية عانت من المظلومية عقوداً مديدة باتت هذه الأيام تأخذ من مساحات الاهتمام بالبحث الذي كان الأساس في دفعها هذه الأيام إلى الواجهة، وهو حدث الحرب المملطة في المنطقة، وتكاد تلك التحركات أن تصبح عنصراً استراتيجياً في إدارة الحرب لكن الملاحظة أنه ليست لديها رؤية عملية موحدة لكيفية تحقيق تلك الأهداف حيث يرى البعض أن بالإمكان التغلغل داخل منطقة محددة في غرب البلاد حيث يقبع معظم الكرد، وهناك يتم التسرع في إنشاء مجالس محلية لتقديم الخدمات للسكان وصولاً إلى تحقيق إدارة ذاتية كاملة، فيما يرى آخرون العمل على تعبئة مواطنيهم لإطلاق انتفاضة شعبية مسلحة قد تحولوا إلى عنصر فاعل في المعادلة

ديالى تحذر من زيادة قطع الطاقة الكهربائية

تمثال العلامة مصطفى جواد ينتصب في الخالص

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

حسين وعباس محمود العقاد وأحمد حسن الزيات، وأكد مجلس محافظة ديالى، أن المحافظة لا تتجاوز 500 ميغاطوات وهو أقل بنسبة 25 بالمئة عن الاحتياج الفعلي للمحافظة، الذي يتجاوز 2000 ميغاطوات لضمان تزويد جميع المناطق بالكهرباء على مدار 24 ساعة دون استثناء، وأضاف الكروي أن تقليص حصة ديالى وعدم وجود زيادات في ساعات التجهيز رغم برودة الأجواء الحالية، دفع المجلس للتواصل المستمر مع وزارة الكهرباء لزيادة حصة المحافظة بما يوازي بقية المحافظات، وأشار إلى أن استمرار الوضع على ما هو عليه، مع احتمالية ارتفاع درجات الحرارة في الأيام المقبلة، سيخلف الكثير من التذاعيات على حياة المواطنين، لا سيما أن الكهرباء تشكل عنصراً أساسياً في الحياة اليومية، ويعتمد عليها الكثير من المهن بشكل مباشر.

احتياج فعلي

وقال رئيس مجلس ديالى عمر الكروي (للازمن)، إن «الكمية المجهزة من الطاقة الكهربائية من المركز لا تتجاوز 500 ميغاطوات وهو أقل بنسبة 25 بالمئة عن الاحتياج الفعلي للمحافظة، الذي يتجاوز 2000 ميغاطوات لضمان تزويد جميع المناطق بالكهرباء على مدار 24 ساعة دون استثناء، وأضاف الكروي أن تقليص حصة ديالى وعدم وجود زيادات في ساعات التجهيز رغم برودة الأجواء الحالية، دفع المجلس للتواصل المستمر مع وزارة الكهرباء لزيادة حصة المحافظة بما يوازي بقية المحافظات، وأشار إلى أن استمرار الوضع على ما هو عليه، مع احتمالية ارتفاع درجات الحرارة في الأيام المقبلة، سيخلف الكثير من التذاعيات على حياة المواطنين، لا سيما أن الكهرباء تشكل عنصراً أساسياً في الحياة اليومية، ويعتمد عليها الكثير من المهن بشكل مباشر.

تأسيس جامعة بغداد، ويعهدا حصل على بحة لتطوير دراسته في باريس فقتضى ستة كاملة في القاهرة لتعلم الفرنسية وهناك التقى رواد الثقافة طه

تأسيس جامعة بغداد، ويعهدا حصل على بحة لتطوير دراسته في باريس فقتضى ستة كاملة في القاهرة لتعلم الفرنسية وهناك التقى رواد الثقافة طه

تقديم أعمال الإكساء ضمن قرى ناحية النهروان

لافتاً إلى استمرار أعمال التأهيل وفق خطة المحافظة، بهدف تطوير الواقع الخدمي في الأحياء (الناحية)، وأكدت المحافظة (عزمها الاستمرار بتنفيذ برامجها الخدمية والمشاريع الحيوية، لتحسين مستوى البنى التحتية، والارتقاء بواقع الخدمات المقدمة للمواطنين في عموم مناطق المحافظة).

مجردات زربية

وباشترت المحافظة، بأشياء ثلاثة مجسات أرضية، على طريق حيوي في الناحية، ضمن مشروع تطوير وتوسيع طريق تقاطع النهروان بغداد كرت، في إطار خطة المحافظة لتأهيل الحياور الرئيسية وفق الاختناقات المرورية بأطراف العاصمة. وقال المتحدث الإعلامي، مديانبة في النهروان، اسن ان (المجسات المزورة

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

تتمتع ديالى بالثقافة العريقة

التي تعكسها معالمها التاريخية والجغرافية التي تؤهلها لتكون دولة حرة مستقلة، بحسب بيانها المنشور على موقعها الإلكتروني.

رياح الحرب

في مساء كثيف بالغيوم، كانت الريح تعبر السهول كرسول متعب يحمل أخبارًا ثقيلة. على قمة التل وقف جارس جدي في الأفق، كأنه ينتظر لحظة تختبر صلابة الأرض وصبر السماء. لم يكن المشهد حربياً كما يراه الجنود، بل رقعة شطرنج واسعة تتحرك عليها الظلال قبل القطع. في تلك الليلة، أضاء البرق فجأة، فارتجفت الصحارى البعيدة، وكأنها تذكرت قصصاً قديمة عن عواصف لا تأتي من السحب بل من قرارات البشر. بعضهم رأى في البرق عدلاً نازلاً من السماء، وبعضهم راه شرارة قد تشعل حقولاً من القلق. أما الأرض فنفسها فبقيت صامتة، تعرف أنّ العواصف مهما اشتدت تعبر في النهاية وتترك وراءها أسئلة أكثر مما تترك أجوبة.

في المدن البعيدة، جلس الناس حول نوافذ ضمنية يتابعون حركة الريح كما لو أنها حكاية تروى على مسرح كبير. كل عين ترى المشهد بلون مختلف، فهناك من يصقق للرد، وهناك من يخشى أن يمتد صوته إلى بيوت لا ذنب لها سوى أنها قريبة من طريق العاصفة. وهكذا ظل الليل يضيء بيته، بين صوت الريح وهمس الأرض. أما الفجر فكان يتنها خلف الجبال، يحمل سؤالاً قديماً:

هل تعلم البشرية يوماً أن العاصفة، مهما بدت انتصاراً في لحظتها، تتحرك دائماً في القلب غيراً لا تزله الشمس بسهولة؟



ثامر محمود مراد

بغداد

بنت الناس

لا يكاد يذكر أحد الصحافة العراقية في جيلها الذهبي إلا وتحضر «أطوار» في الوجدان قبل الأذهان.

لم تكن أطوار بهجت مجرد مراسلة ميدانية في القوات الفضائية، كانت بمثابة مرآة الحقيقة للشارع العراقي فهي تدخل بيوتنا عبر الشاشة الصغيرة لتقدم لنا الخبر وما يجري من أحداث بدفء إنساني عجيب يجعلنا نعيش الأحداث ونواكبها ونراها بين الحقيقة المجردة.

كانت أطوار هناك حيث الخطر يهدد الحشد حيث الناس، حيث الحكاية الحقيقية التي لا تروى إلا من قلب الحدث.

في عام 2006 و تم تحديد في الثاني والعشرين من شهر شباط / فبراير، عندما كان العراق يعيش فصلاً قاسية من العنف والصراع، وفي ذلك اليوم الدامي خرجت أطوار من محافظة كركوك متوجهة إلى عاصمة المعتصم العباسي سامراء، « سر من رأى» لتغطية تغيير جديد لا يشبه كل التغييرات التي كانت تعصف بالبلاد ولا يشر من رأى، محاولة نقل الحقيقة بصوتها العذب وكاميرا ترافيقاً لتوثيق الألام فصرات رى نفسها أيقونة له. إن خبر استشهادهما الذي أذيع في اليوم التالي من اختفاها لم يكن خبراً عابراً في نشرات الأخبار، وإنما صدمة هزت وجدان كل من عرفها أو تابعها. كان تذكاراً قاسياً يثمن الكلمة الحرة ويصان الصوت الصادق قد يُغتال لكنه قطعاً لن يموت، فكلمنا مرت ذكرى تلك الأيام السوداء أو رأينا مراسلاً يقف على خط النار ليُثير لنا الزوايا المغمية في الحقيقة تتذكر أطوار بوجهها الطفولي العراقي، وبإسهامتها الخجولة، وشجاعته الهائلة التي لم تكن تطلب الشهرة بل كانت تبحث عن الحقيقة لا غير.

هذه الكلمات التي كتبتها بعصره الم وبإبرة أمل ليست رثاءً للشهيدة وإنما تذكرة للجميع بأن الصحافة مهنة شرف ورسالة إنسانية يأسى معانيها وأن أطوار بهجت بروحها الطيبة الخالدة لا تزال تعيش بيوتنا وفي وجدان كل صحفي واعلامي

عراقي يضع ضميره وهموم بلده وشعبه فوق كل اعتبار.

رحم الله «بنت الناس»... رحم الله الشهيدة أطوار.



حاتم جسام

بغداد

ثورة الفكر أمضى من الثورة المسلحة

ليسيب كل الثورات التي غيرت التاريخ حملت السلاح فالتاريخ يخبرنا أن كثيراً من الثورات الكبرى بدأت بفكرة قبل أن تبدأ ببندقية فالفكر حينما يتحرك من العزول يصبح قوة هائلة فاعلة عميقة الأثر وقادرة على تغيير الإنسان ومن ثم تغيير المجتمع بأكمله. وأن الثورات المسلحة قد تسقط نظاماً أو تغير سلطة لكنها كثيراً ما تترك المجتمع كما هو بعقلته وأمرأه القديمة نفسها أما ثورة الفكر هي التي تعيد تشكيل الوعي وتبدل طريقة التفكير وتفتح أبواب النقد والمعرفة والتصحيح وعندما يتغير الفكر تتغير القوانين والسلوكيات والثقافة فيحدث التغيير الحقيقي والدائم وإن المجتمعات التي تبني نهجتها على الفكر والتعليم والمعرفة والحوار الحر إنما تصنع ثورة مستمرة متصاعدة لا تهتم المدن ولا تريق الدماء، ولتأخر البناء والممتلكات العامة لكنها تهتم الجبل والتعصب والانغلاق وإن الثورات الهادئة هي التي تصنع.

تقدم الأمم عبر التاريخ ولهذا يمكن القول بأن ثورة الفكر أمضى من الثورات المسلحة وإن السلاح قد يفرض واقعاً مؤقتاً أما الفكرة الصادقة يستقي تنقل من جبل إلى جبل حتى تصنع مستقبلاً مختلفاً للشعوب وحينما تستيقظ تصبح أقوى من كل البنادق.



صلاح الربيعي

أنقرة

ملاذ الضوء في سنجان

في ثنايا الذاكرة المعنفة في الوداعة والجمال تطل سنجان برأسها الشامخ كأنها حراس أمن على حكايات لم تنته فصولها بعد حيث كانت البيوت المزودة بالوقود الحجري المتبقية على على الطريق الواصل إلى كراج الموصل فقد الأرض والسكنية هناك في ذلك القرن الماضي حيث كانت الطبية هي العلة الوحيدة المداولة بين الناس.

فسأ أن تظاً فدمك المدينة حتى تستعقلك وجوه الإيزيدية بإسهامة نابعة من قلب الجبل الذي احتضنهم واحتضنوه لآلاف السنين أتذكر جيداً تلك الجلسات الصباحية في تسعينيات القرن الماضي على سفحه حيث المقاهي الشعبية المتناثرة كحبات اللؤلؤ على الطريق الواصل إلى كراج الموصل فقد كانت تلك المقاهي ليست مجرد أماكن لارتشاف الشاي بل هي برلمانات مصغرة تدار فيها شؤون المحبة وتتسع فيها أوامر الجيرة الصادقة حيث لا يفرق الضجيج بين غريب وابن دار فالكل هناك كان يعرف من بحر الكرم ذاته ومن وادي التين إلى عين الماء الجاري الذي كان يقف بوقار ليرى مشهداً تدع له العين فرحا حين كانت المائدة تعانق جرس الكنيسة في تناغم مهيب فكل كان يقف لله بطريقته ويتأججه بلغة القلب الصافية وسط أناس طيبين لا يعرفون للحقد سبيلاً.

لقد كنت غريباً قادماً من أقصى الجنوب من ميسان من العمارة التي تشبههم في صفا الماء، لكنهم صدق قلوبهم احتضنوني في بيوتهم حتى ذاب لفظ الغربة في كؤوس الشاي المذكري.

إن الحديث عن سنجان اليوم ليس الذكري بل هو استنهاض لروح الأمل التي لا تموت في عروق أهلها فحينئذ نمر بتلك الطرقات نجد أن راحة التين ما زالت أقوى من راحة الدخان وأن صوت الشكايات القديمة في البقوات العالية ما زال يتردد صداها ليخبرنا أن الحياة تستعيد لثمر من جديد وبشكل أجمل مما كانت عليه فمن يمتلك هذا الجبل وهذه القلوب العمارة بالإيمان بالحياة لا يمكن أن ينكسر أبداً.

ويستقي تلك المقاهي تنتظر رواها ليعود الشارع يضيء بالحركة وتعود الحكايات لتكتب فصلاً جديدة من الفرح والبهجة التي تليق بسنجان وأهلها الذين علمونا أن الجمال الحقيقي يكمن في البقاء، شامخين كالجبل وأوفياء كالارض ومتمتعين كشجر التين الذي لا يبخل بظله ويثمر على أحد مهما جارت عليه السنون.



عمار عبد الواحد

بغداد

300 سلة تصل إلى العوائل المتعففة

مبادرات شبابية تعكس روح التضامن والتراحم في رمضان



مبادرات : عدد من الشباب يطلقون مبادرات خيرية لتوزيع سلات غذائية بين العوائل المتعففة

مع فاعلي خير، إلى جانب إقامة فطور جماعي للمسنين في أجواء المسنين. انسجاماً مع توجهات الدعم الإنساني والتطوعي. وأفاد بيان تلقته (الزمان) امس بيان (المبادرة تأتي ضمن خطوة إنسانية تعكس روح التعاون والمسؤولية المجتمعية)، منبهاً إلى أن (المبادرة شهدت تجهيز نزل الدار بالأدوية والمستلزمات الضرورية بالتعاون

الزراعة، بزيارة لحدى دور المسنين. انسجاماً مع توجهات الدعم الإنساني والتطوعي. وأفاد بيان تلقته (الزمان) امس أن (المبادرة تأتي لتجسد روح التكافل الاجتماعي. وتعكس رسالة تعمل نموذجاً مشرفاً للعمل التربوي، الذي يضع الإنسان وقيمته الإنسانية في قلب كل نشاط). على صعيد متصل، باشرت

التربية الكشفية، وبمشاركة فاعلة من الملاكات التعليمية والإدارية، وقال بيان تلقته (الزمان) امس أن (المبادرة تأتي لتجسد روح التكافل الاجتماعي. وتعكس رسالة التربية التي تتجاوز الصوفى الدراسية لتصل إلى خدمة المجتمع، خاصة في مواسم الخير والبركة). وأوضح البيان أن (هذه

محافظ ميسان يوجّه بتسريع إنجاز 500 وحدة سكنية واطئة الكلفة

تقدّم ملحوظ في مشروع مجسّرات تقاطع الحكمة

دراسة متكاملة لمعالجة التخسفات في أنفاق الطريق، والقضاء على ظاهرة الترفيع المؤقت، التي لم تعد مجدية على المدى الطويل. وأكدت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس أن (تنفيذ المشاريع الجديدة، ومنها الطرق الحلقي الرابع، يرتبط بتوفير التخصصات المالية)، مبيّنة أن (أعمال الصيانة تُنفذ بالتنسيق مع أمانة بغداد، وقيادة عمليات بغداد ومديرية المرور العامة، بما يخدم تسريع إجراءات العمل). وأنجزت ملاكات الوزارة، 74 بالمتة من مشروع صيانة طريق المقالع في مدينة

المجسّرات، إلى جانب المباشرة بأعمال الإنشاء الإنشائي لمقرات الجسور والطرق السطحية)، وأكدت الوزارة أن (هذا التقدم يأتي ضمن خطة تطوير شبكة الطرق في بغداد، بما يسهم في تحسين انسيابية حركة المرور وتقليل

ضمن الجهود الرامية إلى تطوير البنى التحتية وفك الاختناقات الحضرية في العاصمة. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس أن (الفرق التشغيلية تواصل تنفيذ مراحل متقدمة من المشروع، والتي شملت توسعة الشوارع الخدمية المرتبطة



تقدّم : مشروع مجسّرات تقاطع حكمة بغداد الجديدة يشهد تقدماً ملحوظاً

الدكتور آزاد حموتو ينجز أهم عمل سردي لتوثيق معلم ديني

قلعة سمعان تبرز رسوخ سوريا بحواضر عريقة

لي درجة كبيرة من الإمانة العلمية التي يتطلّحها في المقابل الإحاطات العلمية التي تحتاجها الحواضر الدينية في العراق سعياً للحفاظ عليها من الاندثار فكثيرة كوخى التي تمثل أقدم الكنائس في بلاد ما بين النهرين تبدو اطلاقاً وجزءاً من منطقة مندثرة تقصدها الأفواج الدينية لاستذكار ما كانت عليه تلك الكنيسة إلى جانب الأضرحة الأثري المعروف عبد السلام سمعان

السنين ثم قضى 10 سنوات في دير اشتهر بالقداسة والفلسفة وهو دير برج السبع الغرب من دير تلعدسا في السفح الجنوبي لجبل الشيخ بركات وبعدها انتقل إلى دير هيليو دوروس وخلال كل تلك الفترة اكتشف سمعان طريقة حياته اللاحقة وعرف بالتي زملأته من النساك والرهبان وسبب شهرته المبرجة تلك أختار الرحيل من موطنه الصغير عام 412 إلى بلدة تيلانيسوس التي قضى فيها معظم حياته البسيطة حيث ساعدته تلك البلدة بحسب الكاتب على انتشار اسمه حتى حملت تلك البلدة اسمه فيما بعد وضاق المكان إبان حياته بالزوار من كانوا يقصدون المكان لرؤية تنسك الراهب وعيشته القاسي حيث تروا عموداً صخريا لكي يستخدمه كمكبر ومنصة للوقوف والصلاة والصيام وكانت طريقة حياته المعيشية غريبة إلى الحد الذي كان فيه الراهب سمعان يقيم على قمة رأس العمود الصخري حيث لا يبارحه لا صيفا ولا شتاءاً وصحوا ومطرا فقطل بردا وكان يفتات بما قل من الغذاء حيث يحكى أن شماسا كان يزوده بالغذاء اللازم والشرب بواسطة سلم يصل لنج وقيمة العمود وحسب المصادر السريانية فإن القديس امضى 37 عاماً على داخل في اطار المعالم التي جردتها وحضرتها وزارة الثقافة السورية تمهيدا لبراز تاهيلها وتنميتها لاستقطاب السياحة الدينية وبشكل الكتاب بأسلوبه السردى في الحديث عن القبايسات التي تحملها الحواضر المحيطة بالمكان



الدكتور آزاد حموتو

قلعة سمعان

عمل تاريخي سردي وثقافي لموقع دير وبلدة القديس سمعان وحياته



غلاف الكتاب

كربلاء - محمد فاضل ظاهر

النجف - سعدون الجابري تتجدد في شهر رمضان مظاهر التكافل الاجتماعي وصله الأرحام، في مشهد يعكس عمق قيم العطاء والتراحم بين أبناء المجتمع. ففي كربلاء، يحرص عدد من الشباب على إطلاق مبادرات خيرية لتوزيع السلات الغذائية على العوائل المتعففة، في خطوة تعكس استمرار روح التضامن بين الناس خلال الشهر الفضيل.

مظاهر رمضان

واقاد عدد من الشباب لـ(الزمان) امس بأن (هذه المبادرات تمثل أحد أجمل مظاهر رمضان)، مشيرين إلى أن (المبادرات الخيرية تمنح العوائل شعوراً بأنهم ليسوا وحدهم، ويعزز قيم التضامن الاجتماعي)، مبيّنين أن (توزيع السلات الغذائية وإقامة مواعدا الإفطار يساهم في ترسيخ ثقافة العطاء وتقوية الروابط بين أبناء المجتمع). وأضافوا أن (صلة الأرحام ليست مجرد عادة اجتماعية، بل لها أثر عظيم عند الله وتعالى، إذ تسهم في ترسيخ قيم المحبة والتسامح، كما تؤدي دوراً مهماً في تحقيق الاستقرار الأسري ونشر الطمأنينة داخل المجتمع)، وأضافوا أن (صلة

بغداد - ابتهاج العربي

ميسان - كواكب علي السراي

تشهد أعمال الحزمية الثانية من مشروع مجسّرات تقاطع حكمة بغداد الجديدة تقدماً ملحوظاً، بالتزامن مع الانتهاء من الأعمال الكونكريتية لهيكل الجسور،

الموصل - سامر الياس سعيد

تُزخر سوريا بالكثير من الحواضر القديمة التي تناظر الزمن وتتحدث عن أصالة تلك المواقع التي تحويها ربوع المدن السورية فتنازل إلى مدينته سورية من معلّم مزين يتحدث بأسباب عن الحطّات التي مر بها والأجواء التي تعاقبت عليه واليوم بين يدي عمل على صغر حجمه إلا أنه يشكّل عملاً سردياً مهماً لبرز المواقع السورية بما يتعلق بارتباطها باسم أحد القديسين ممن اشتهرت بهم تلك المناطق حيث أنجز الدكتور آزاد حموتو كتابه المعنون بقلعة سمعان مع عنوان فرعي يتناول إلى أن الكتاب يضم عملاً تاريخياً سردياً وثقافياً لموقع ودير وبلدة القديس سمعان وحياته لذلك نجد أنفسنا امام عمل ثلاثي يتناول كل ما يخص بلدة قلعة سمعان إضافة إلى ما تحويه من دير كما يتناول الكتاب حياة القديس.

صورة جوية

الكتاب الذي صدر بطبعته الأولى عام 2020 عن دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع في سورية يضم بين دفتيه أكثر من 100 صفحة من النقط الصغرى متناوِل في سياقها الكثير مما يتعلّق بالمعلم الديني المميز ويستهل الكتاب بصورة جوية لمنطقة موقع وقلعة سمعان ثم يهدي الكاتب عمله الذي يصفه بالمتواضع لذكرى سيادة ونيافة المطران الكريم مزار غريغوريوس بوحنا ابراهيم المغيّب قسراً وقهراً حيث كان يشغل المطران ابراهيم رئاسة لبرشية حلب للسرريان الارثوذكس وتوابعها حيث يشير الكاتب لإمدائه بكونه عربوياً لصداقة شخصية فكريّة وثقافية ربطته بالمطران المغيّب

حجاية التنگال

الحرب القائمة بديرتها بهذا الوكوت وواقعها ونتاجها القريبة والبعيدة غريبة، وهواي من

تفاصيلها صعب العاقل يستوعبها: إسرائيل عدوة العرب والمسلمين قريب الثمانين سنة، والعداء لها يَشْرَبُه العرب لأولادهم حليب مميّة، وبليلة ظلمة غالبيتهم ينسبون ذاك العداء، وكل الكاديك، وما صار

بغزة وليبان ويصطفون وه إسرائيل ضد إيران. أجدبيات القتال تاكد على عدم توسعة جبهة الأعداء بالضد، خاصة من يكون توازن القوة مختل كثير، تكوم إيران الي الميزان مو بصالحها تضرب الدول العربية القريبة عليها، وتدفعهم أن يوكفون ضدّها ويستخرون كل امكانياتهم لصالح عدوها، ويجوز

تاليها يبدعون التناورة عن أمريكا وإسرائيل وير. فصائل مسلحة عراقية ياخذون رواتبهم من خزينة الدول العريقة، ومن واحدهم ينقل بحسب شهيد الدولة العراقية، تحشد كل جهدها بهاي الحرب دا تضرب المصالح العراقية. هندي بعض الغربان المكشوفة لعد الما مكشوف من سنة 1984 لليوم اشكده؛ الله العالم.

سعد العبيدي

لندن

المقال الفصل

في مقاله المنشور في صحيفة الزمان، أكد القاضي فائق زريان أن تفسير مفهوم "الكتلة الأكبر" يجب أن يقيى بيد الجهة القضائية المختصة، محذرا من خطورة إخضاع النص الدستوري للاجتهادات السياسية...

وتبقى سابقة 2010 المثلث الأوضح: إذ فازت قائمة إيداع علوي بأعلى المقاعد، لكن تكليف الحكومة نذهب إلى ائتلاف نسوري المالكي بعد تحالفات لاحقة عُذّت الكتلة الأكبر. وهو عرف أضعف الثقة بجذوي الفوز الانتخابي وأثر في المشاركة

لاحقا... ومع التأكيد أن الكتلة الأكبر هي الفائزة بأعلى الأصوات لا المشكلة بعد الانتخابات.

يتجدد الجدل حول تلك السابقة، ويتسارع القاضي زيدان فإن حسم تشكيل الحكومة يتجه نحو محمد شياع السوداني بوصفه الأقرب للانسجام مع هذا الفهم الدستوري لمفهوم الكتلة الأكبر.

علي جاسم الفداوي

بغداد

ولادة أخرى

ليست الأزمات نهاية الطريق، بل بدايته بصيغة أخرى في إقليم تتسارع فيه وتيرة الصراعات، وتتشابك المصير بين الضغوط السياسية والاقتصادية والعسكرية. لم تعد الأزمات حدثا استثنائيا عابرا، بل أصبحت جزءا من البنية التاريخية لهذا الفضاء الجغرافي، إذ لا وجود لاستقرار طويل المدى في العلاقات، غير أن الأزمة في معناها الأعمق ليست مجرد اضطراب في التوازن، بل لحظة اختبار

للوعي السياسي، فهي لا تهتم بحسب بل بتكثيف مكانة القوة وتعرض إعادة ترتيب الأولويات، ومن يحسبن قراءة اللحظة يدرك أن الضغط قد يتحول إلى فرصة، وأن الانعقاد قد يصبح بداية مسار جديد أكثر نضجا.

إن فهم طبيعة الأزمات شرط للتعامل معها بطريقة دبلوماسية واعية، بعيدا عن ردود الفعل الانفعالية، فالسلطة السياسية التي تملك وضوح الرؤية تستطيع أن تستثمر

التحولات لصالحها بدل أن تستنزف بها. أن أولى الخطوات والمهام في زمن الصراعات والاضطرابات العسكرية، حماية النفس الجمعية العامة للشعب، فالأمم لا تتنازل حين تشتد التحديات، بل حين يفقد الناس ثقافتهم بقدراتهم على الصمود، لذلك فإن إدارة القلق والتوتر، وإعادة تقييم المسار، تمثل خطوات ضرورية للانتقال إلى مرحلة ما بعد الأزمة، حيث تعاد صياغة الأولويات

ويعزز الثقة والأمن الداخلي للمجتمع. من الحكمة التمييز بين التشاؤم والتشايب، فقد تشارك في اللغة أو الدين أو التاريخ أو الجغرافيا، لكن ذلك لا يستلزم التشايب في كل صراع ينشأ في الإقليم الذي يجمعنا، فالتقارب في الهويات لا يعني الاتجار السياسي في صراعات الآخر، والاتزان يقتضي

رسم حدود واضحة بين التعاطف والتورط. الأزمات لا تكثف ضعف الكيانات بقدر ما تظهر قدراتها الفعلية على الجبهة من فهم الواقع واستجابة له بالحكمة، والإدراك أن في قلب العاصفة هناك معتق، وأن المرونة

ليست تنال بل شكل راق من أشكال القوة.

التحولات الضعيف في الإقليم من هذه المعادلة، ليس مطالب بإثبات حضوره عبر الانضباط على الصراع، بل عبر أداء دور عامل الاستقرار، وتهدئة التوتر، وإبعاد مخاطر الصراع عن شعبه، فالجأفة لا تحقق بشخصونة الموقف ومصعب الأوزار، وأنبيا

دبلوماسية هادئة وموضوعية مرنة، توجد الرؤية والقدرات والجهود داخليا وخارجيا، لضمان موقع أمن في خريطة إقليمية جديدة تشكلت ببطء، ولكن بعمق. وعلى الحكام الدبلوماسي المتحرف أن ينظر إلى التاريخ برأغامة متجددة من المعادلة، فيستخلص العبر دون وقوع في وهم إسقاط الماضي على الحاضر، فالقرارات لا تُفهم

إلا ضمن سياقها الزماني، إذ تتغير شبكات المصالح والتحالفات والقرى باستمرار. إن التحولات التي تفرضها الأزمات والصراعات ليست انحرافا عابرا، إنما تعبيراً عن روح مرحلة جديدة، تقضي منطلقا الخاص على الإقليم، وتتسع مسارا تاريخيا مختلفا عما سبقه، ومن يعي ذلك ويدركه لا يكتفي بالنجاة من الأزمة، بل يشارك في صياغة ما بعدها.

سمير ميراني

أربيل

الضمير العراقي

يصح قولنا الآن عن أسباب هذا القلق الذي يشمل الضمير العراقي في هذا الأيام ويوشك أن ين دفعه إلى الخوف على مستقبله وهذا الكلام أن دل على شيء يدل على ظاهره مؤله حقا وهي الخشية على معيشة الناس ومن الغلاء، وهما امتيانت لدى الشارع

أولها الرواتب وديمومتها ووحدة البلد ومعها السلم المجتمعي

□□□

سألوا الكاتب اندرسون كيف استطعت أن تنفذ إلى قلوب الأطفال لانا، لقد عشت حياتي ففلا كنت أعبس وأفكر بمقولهم وأكتب باناملهم الصغيره لقد كنت دائما طفلا كبيرا أما زوجتي لقد كانت لي أما وكانت لي اختا وكانت بعد هذا تشاركني في كل فكره جديده أرى أن أقدمها لقرائي الصغار.

خضير فاخر فاضل

بغداد

الإعتراف من المكون

الكردي الفيلبي

إن ما أعلنته الأمانة العامة لمجلس الوزراء الاتحادي من تعطيل الدوام الرسمي يوم الإثنين الموافق 16 آذار 2026 في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمؤسسات

كافة ترانما عن ذكرى الجرائم التي ارتكبتها النظام البعثي الصدامي بحق أبناء الشعب العراقي، وكما ذكر الإعلان، حليلة والانتفال والمآثر الجماعية والانتفاضة الشعبانية

واعتقال العلماء، واستهداف الأحزاب، دون أي ذكر للتجسير الشبكي للمكون الكردي الفيلبي والشريف والإبادة الجماعية وتعميم أكثر من 22 ألف شاب كردي فيلي . هذا التهميش المنعدم من قبل الحكومة العراقية وإحزابها العربية والكرديّة لا يمكن

المسكوت عنه وعلى هذه الأحزاب أن تعي بأن العراق ليس ملكا لفئة معينة دون الأخرى والمكون الكردي الفيلبي المتعريف ونضالاته وشهادته لا يمكن لأي أحد أن يقيم

بتجاهله وتعميم حقوقه وقبلها تعذيب خيرة شباب العراق من الكرد الفيليين: إن المكون الكردي الفيلبي يعانى من الأحزاب العربية والكرديّة على حد سواء، فالعرب يتهمونه بالقومية والكرديون يتهمونه بالذهبي، هنا أقولها صراحة لجميع الأحزاب المتخلص من هذه

الأمراض الخبيثة ويعوا أن هذه الممارسات الغير مقبولة لا يمكن أن تحسن صورتهم بل على العكس من ذلك ستكون وصمة عار عليهم، وهذه ليست في المرة الأولى التي يتم

فيها تهميش المكون الكردي الفيلبي العراقي الشريف وأرجو أن لا تتكرر هذه الحالة العربية والمستهتجة، وهما لا يريد أن تدخل في

تعمير المدن العراقية والتي يقطن بها الكثيرين، فمراق اليوم لا يمكن أن يكون بؤرة للخلاص والجهة وأخيرا أقول

على الحكومة العراقية أن تكون بالسنوي اللاتقي في إدارة

هذا الوطن العالي على الجميع واحترام جميع المكونات فيه .

جلال باقر

بغداد

مقتل جندي فرنسي في العراق

ضربات جديدة على دول الخليج وإيران

البلاد في كانون الثاني/يناير والتي أسفر قمعها عن مقتل آلاف الأشخاص. من جانبه، قال نائب وزير الخارجية الإيراني مجيد تخت روانجي لوكالة فرانس برس إن إيران تتحرك «دفاعا عن النفس» وتريد ضمان ألا تقرض، عليها حرب أخرى في المستقبل. وكشفت تخت روانجي أن بعض «الدول الصديقة» تواصلت مع إيران لإنهاء الحرب، من دون تحديد أي منها وأضاف «نقول لهم الشيء نفسه، وهو أننا نريد أن يكون وقف إطلاق النار جزءا من صيغة شاملة لإنهاء الحرب بالكامل» و«قبلت الحرب الحياة اليومية للإيرانيين وأسا على عقب» وقالت امرأة تبلغ من العمر 30 عاما تقطن رمانشاه في غرب البلاد إن 90 في المئة من المتاجر في مدينتها أغلقت. وأفادت «بحاول الناس جاهدا سحب مدخراتهم من البنوك، نظرا لعدم الوثوق بها. أصبح الخبز الآن يُوزع بنظام القنفذ، السكان في حالة توتر وغضب شديد» وأثر النزاع بشكل كبير على لبنان حيث أعلنت السلطات مقتل 687 شخصا بضربات إسرائيلية، بينهم 12 على الأقل لقوا حتفهم بغارة الخميس استهدفت واجهة بيروت البحرية حيث تقدم عائلات نازحة في خيام وأفادت دلال السيد فرانس برس بأنها نصبت خيمتها هناك بعدما هربت من القصف على الجنوب لبنان، أخترا هذا المكان أيضا آخر شيء كنا نوثقه» إن تضرب إسرائيل بيروت، وأعلن وزير الدفاع الإسرائيلي سرائيل كاتس الخميس أنه أوغل الجيش الاستعداد لتوسيع عملياته في لبنان، مهيدا للسيطرة على «أراض» التي لم تتوقف صواريخ حزب الله. وأعلنت وزارة الصحة الإيرانية في الثامن من آذار/مارس أن أكثر من 1200 شخص لقوا حتفهم في الحرب، وهو رقم لم يم تتكهن فرانس برس من التحقق من صحته. وخرج ما يصل إلى 3,2 ملايين شخص داخل إيران منذ بدء الحرب، بحسب ما أفادت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين الخميس في إسرائيل، أعلن مسؤولون مقتل 14 شخصا بينما أسفرت الهجمات في الخليج عن مقتل 26 شخصا بينهم



ناجمة عن هجوم تم اعراضه، وفق ما أفاد المكتب الإعلامي لحكومة الإمارة. كسا أعلنت إسرائيل وقوع هجمات صاروخية إيرانية جديدة فيما أكدت السلطات إصابة عشرات الأشخاص بجروح طفيفة في بلدة زرزير. كسب الحرب والخميس، حذر أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني علي لرياجاني من أن كسب الحرب «غير ممكن بضعب تفريعات» مضيفا أن طهران لن تراجع عن المواجهة عسكريا حتى تجعل الولايات المتحدة تندم على «خطئها في الصياغات».

ووقعت الهجمات التي أودت بحياة والده، هنا منذ تعيينه، وقال في البيان الذي لتهه منيعة على التلفزيون الرسمي «يجب الاستمرار في استخدام ورقة النفط مضيق هرمز» وتمتد ربع إمدادات النفط العالمية وخمس إمدادات الغاز الطبيعي المسال عبر المضيق. وأكد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو أن الحملة العسكرية الأمريكية الإسرائيلية المشتركة «تسحق» إيران وحليفها حزب الله اللبناني وأن هدفها «تهيئة الظروف التي تمكن الشعب الإيراني من إطاحة النظام الاستبدادي والحشوي الذي هيمن عليه لقرابة نصف قرن، لكن الحرس الثوري الإيراني حذر الجماعة من أن أي احتجاجات جديدة ضدّ سلطنة ستواجه برد «أكثر حدة» من ذلك الذي قوبلت به المظاهرات التي شهدتها

إنجرليك الجوية التركية، وهي منشأة رئيسية تابعة لحلف شمال الأطلسي حيث تتمركز القوات الأميركية. وفق ما أفادت وكالة أنباء الأناضول الرسمية. فرنسية إلى «منطقة عمليات القيادة المركزية الأميركية». إلا أن أي جبهة لم تعلن مسؤوليتها عن الهجوم في العراق. أعلن الجيش الأمريكي الخميس تحطم إحدى طائراته للترنود بالوقود جوا في غرب البلاد، لكنه أفاد بأن ذلك لم يكن بسبب نيران معادية أو نيران

ووقعت سابق، حذرت جماعة «أصحاب الكهف» العراقية الموالية لإيران من أن المصالح الفرنسية في المنطقة أصبحت الآن أهدافا بعد وصول حاملات طائرات فرنسية إلى «منطقة عمليات القيادة المركزية الأميركية». إلا أن أي جبهة لم تعلن مسؤوليتها عن الهجوم في العراق. أعلن الجيش الأمريكي الخميس تحطم إحدى طائراته للترنود بالوقود جوا في غرب البلاد، لكنه أفاد بأن ذلك لم يكن بسبب نيران معادية أو نيران

انتشار ظاهرة اختفاء الاطفال في المغرب

مذكرة رسمية على جميع المؤسسات التعليمية، دعت فيها إلى ضرورة اتخاذ أقصى درجات الحيطة والحذر تحسبا لظاهرة اختطاف الأطفال. وشددت وزارة الداخلية في مذكرتها الأخيرة على أهمية توعية الأيهاات وأولياء الأمور بضرورة البقطة المستمرة، وحثتهم على اتباع الإرشادات الوقائية اللازمة للحفاظ على سلامة أبنائهم. كما أكدت على ضرورة تعزيز المراقبة داخل محيط المدارس وخارجها، مع التشديد العمومية، ولا يمكن إختزالها في المقاربة الأمنية وحدها، رغم أهمية الدور الذي تقوم به الأجهزة الأمنية والبحث والتدخل السريع في حالات الاختفاء»

عقب الضربات الأمريكية الإسرائيلية على إيران التي أعقبت الشرق الأوسط في حرب وتمثل هذه الخطوة تخفيفا موقفا للعقوبات الاقتصادية المفروضة على روسيا بسبب غزوها لأوكرانيا. وأصدرت وزارة الخزانة الأمريكية الخميس ترخيصا يسمح بتصليب وبيع النفط الإيراني والمنتجات النفطية التي تم تحميلها على السفن في أو قبل الساعة 12,01 صباحا بالتوقيت المحلي في 12 آذار/مارس، وحتى الساعة 12,01 صباحا يوم 11 نيسان/أبريل.

الولايات المتحدة موقتا ببيع بعض النفط الروسي موسكو: سوق الطاقة لا يمكنه البقاء مستقرا بدون النفط الروسي



نفت : عامل في إحدى شركات الغاز الروسية

وأضافت متحدثة عن استغلال حقل يبرلا لخطفي غازي أمريكي منذ العام 2019، لكن تمّ العملية التي نفذتها لن يوفر «قائدة مالية كبيرة للحكومة الروسية التي تستمد غالبية إيراداتها من الطاقة من الضرائب المفروضة عند نقطة الاستخراج» وكان بيستن صاد في وقت سابق أن إدارة الرئيس دونالد ترامب تنظر في رفع العقوبات عن المزيد من النفط الروسي. وأدت تحولات إي برون (فرنسا)، ورييسول وإيني وبي بي (العملة المتحدة)، وشريفون (الولايات المتحدة) وفي واشنطن سمحت الولايات المتحدة ببيع النفط الروسي المكون في فنزويلا مؤقتا، وفق ما أعلنت وزارة الخزانة الأميركية الخميس، بعد ارتفاع أسعار الطاقة

موسكو، (ا ف ب) - قال المستشار الاقتصادي للرئيس كيريل ديميتريف امس الجمعة إن سوق الطاقة العالمي لا يمكن أن يبقى مستقرا، بدون النفط الروسي. وجاءت تصريحاته بعدما أعلنت الولايات المتحدة أنها ستسمح موقتا ببيع النفط الروسي الموجود على البحر، مع ارتفاع أسعار الغاز بشكل كبير بسبب الحرب في الشرق الأوسط التي أشعلتها الضربات الأمريكية الإسرائيلية على إيران وكتب ديميتريف على تويتر إن «الولايات المتحدة تعترف بالواقع» بدون النفط الروسي، لا يمكن سوق الطاقة العالمي أن يبقى مستقرا».

ففي كراكاس وقّعت الرئيسة الفنزويلية بولونايه بيليسوري دودريغيز الخميس اتفاقا مع شركتي ريسيسول الإسبانية وإنسي الإيطالية لتعزيز مشروع الغاز الذي تشارك فيه الشركتان منذ العام 2009، ضمن إطار قانوني جديد. ويندرج هذا الاتفاق في إطار قانون الحفروقات الجديد الذي اعتمد في كانون الثاني/يناير بضغط من واشنطن، بعد فترة وجيزة من اعتقال قوات أميركية خاصة الرئيس نيكولاس مائورويو وفتح القانون الجديد قطاع أمام الاستثمار الخاص ويقلل من سيطرة الدولة عليه. وأوضحت دودريغيز خلال شهر رمضان، التلفزيون الرسمي أن الاتفاق الذي لم تُكشف تفاصيله، لا يضمن فقط إمداد بلندا بالغاز من أجل التنمية الوطنية والاستهلاك المحلي، بل سيسمح أيضا بالتوسع بهدف التصدير».



جديري بالذكر ، فإن وزارة لفتحت و في إطار تعزيز الإجراءات الأمنية والتدابير الاستباقية لحماية الناشئة، عممت

صلاة الجمعة الثالثة من رمضان في القدس تواجه تحديات أمنية أصوات من داخل لبنان..مسؤولية إنقاذ المجتمع قبل فوات الأوان

واحدة من أسوأ أزماتة في تاريخه الحديث، ومع تفاقم الأوضاع المعيشية والتهيار المؤسسات، أصبح واضحا أن الصراعات السياسية والعسكرية لم تعد مجرد خلافات سياسية، بل تحوّلت إلى عبء يقبل دفعه فئمة المواطن اللبناني العادي، بما في ذلك أبناء الطائفة الشيعية.

احتفالية وروحانية تعكس قدسية الزمان والمكان، وقد بدأ المشهد فعما بالبحية، إذ تزين المسجداً بمصلىين الذين تصفون سعبا للأجواء الإيمانية والشعور الوجدة الذي يميز هذا الشهر المبارك. ويحسب شهادات العديد من المصلين، فإن الأجواء داخل المسجد وساحاته كانت هادئة، محترمة، وملهمة، حيث سادت حالة من الانضباط والتعاون بين الحاضرين، ما عزز إحساس الطائفة لدى الجميع، وقد عبر كثيرون عن أملهم في أن تستمر هذه الروح الإيجابية طوال أيام الشهر الفضيل، خصوصا مع توقعات بارتفاع أعداد المصلين خلال الجمع القادمة.

كما لفت بعض الحاضرين إلى أن الحضور الكثيف يعكس شوق الناس للعودة إلى أجواء العبادة الجماعية في هذا الشهر، وأن هذا التوافق الكبير يعزز ترابط المجتمع ويحسد المعنى الحقيقي لرمضان كوقت للتحضير الروحي والاجتماعي.

ومع نهاية الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك، عمت أجواء من الرضا والبهجة أوساط المصلين وسكان مدينة القدس، وذلك بعد أن شهد المسجد تدفقا كبيرا للمصلين خلال أول صلاة جمعة في الشهر الفضيل، حيث قدر عدد الحضور بحوالي 80 ألف مصل. ويعد هذا الرقم مؤشرا إيجابيا على انطلاقه موقفة لهذا الشهر الكريم، بما يجعله من روحانية وخصوصية لدى المسلمين في كل مكان.

ومع نهاية الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك، عمت أجواء من الرضا والبهجة أوساط المصلين وسكان مدينة القدس، وذلك بعد أن شهد المسجد تدفقا كبيرا للمصلين خلال أول صلاة جمعة في الشهر الفضيل، حيث قدر عدد الحضور بحوالي 80 ألف مصل. ويعد هذا الرقم مؤشرا إيجابيا على انطلاقه موقفة لهذا الشهر الكريم، بما يجعله من روحانية وخصوصية لدى المسلمين في كل مكان.

لم يقتصر حضور صلاة الجمعة الأولى على سكان المدينة فحسب، بل شارك فيها مصلون من مختلف المناطق، ما أضفى على المكان أجواء



انتظار : عناصر الشرطة الاسرائيلية منتشرين عند بوابات المسجد الأقصى

لبنان يقف اليوم عند مفترق طرق حاسم، وإذا لم تُتخذ خطوات جديّة لضبط التوترات وإعادة الأولوية لمصلحة الدولة والمجتمع، فقد يصبح الفئس الذي يهده اللبنانيون، وعلى رأسهم أبناء الطائفة الشيعية، أكبر بكثير مما يمكن تحمله. لذلك، فإن العبارة اليوم ليست خيارا سياسيا فحسب، بل مسؤولية وطنية قبل أن يفوت الأوان.

علي المثال العالي

لاشك في إن حياة الإمام علي - عليه السلام - تمثل للمسلمين كافة قيمة تروية وسلوكية هائلة . وكثير منا يمتدح علي ويكبر من اتباعه . ولكن كيف ؟ إن اتباع علي وأهل بيته عليهم السلام يعني إن نستفيد من آثارهم وسلوكياتهم في الحياة ، فلقد ترك لنا علي كما هائل من العنوايات والسلوكيات والتعاليم التي لو طبقناها لاختلقت فعلاً عن أولئك الذين لا يزالون عليا وآل علي عليهم السلام ، أو علي الأقل اختلقتنا عمقاً وروحاً قلباً . يعني قد لا نختلف مع غيرنا في أننا نصلي ونصوم ، ولكن يمكن أن نختلف في روحانية الصلاة والصيام...قد لا نختلف مع غيرنا في مبدأ العدالة الاجتماعية ، ولكن يمكن أن نختلف في حسانتها لهذه العدالة ، قد لا نختلف مع غيرنا في مبدأ الإصلاح ولكن يمكن أن نختلف في تصميماتنا لأجل الإصلاح ، وقد لا نختلف في دعواتنا ونهجنا إلى الله ولكن يمكن أن نختلف في عمق هذا التوجه والإحساس به ، وإذا لم يحصل هذا الاختلاف فإن هذا الموالاة لاتعني شيئاً .

فلا يجب أن يكون تمسكنا بعلي فقط بعرفة إسمه . وزيارة قبره ، والبكاء في ذكرى شهادته ، إن هذه أمور تدرج في العلاقات الشخصية ، إن تزور الأئمة كما تزور قبر من نصب من أئمتنا وأصحابنا ... أو أن نجفك بأن يكون مسانهم كما نجفك بأسماء الذين نحبهم . ولكن يجب أن يكون تمسكنا بالمثال الطيب الذي ترك لنا علي في هذه الحياة ..

عبدالهادي البابي
كربلاء

الشرق والحروب

سؤال يتزايد في أذهان البعض ما أكثرية الحروب والمشاكل في في الشرق دون سائر الأماكن ولا تنجر خلفها طواعية بل السبب فعلا هو من أجل الثروات المختلفة أو بسبب إن الحكم في هذه المناطق أو بعضه نواحي ديني ولهذا السبب فتحنا الأبواب أمام أي حرب وأصبحنا أو أصبح الكل ضحية لها خاصة وأن الكثير الإنهزم مع أي طبيعة أو معنى الاختلاف الديني ومن أنه يداره حسنة وليس قال شؤوم كما يتصور البعض ربما يقول البعض أو يرمي المشكك على الغرب من أنه هو الساعي خلف كل حرب ومن أنه يقضي تلك الحروب لغايات له والسؤال هنا ما تنتقل ذلك ولما تنجر خلفها وربما يظهر لنا سبب آخر وهو سبب منع أيضا ان الغالبية في هذه الدول يسعى إلى تركس الحكم له ولزينة وبالتالي اضطراره على ذلك ربما يولد حرب طو أخرى والامته كثيرة وكب من كرسى أشعل قبل حرب وكم من ضحايا أكثر كانوا هم الحطب في ذلك على ما هو موجود في الغرب أو حتى في بعض دول الشرق الاثنى من ان الحكم هو انتخابات حقيقية ونزيهة وهي ولدت دول بعديه عن اي مستتق للحرب واعطت لشعوبها حياة مستقرة .

ان الحروب والمشاكل بكل ما فيها من تنوع تولد الكراهية وتولد الحقد اللذين بين اي مكوناته وبالتالي تكون وقودا لأي نار قادمة وسببا في خلق فوضى ومن خلال أسبسط مشكله ان الحروب لو وقع للدمار وتخلق فراغات بين كل مكون واخر وبالتالي تصبح الارضية مشقة لقيام اي نار وهي لاتفرق واقصد النار لا تفرق بين اي مكون واخر فهي ان شئت اخزقت الجميع لكن من يعي ذلك ومن يعي حقيقة ما فيها من دمار الابد حين وبعد ان تحرق ما تحرق من مقدرات بشرية واقتصادي.

الشرق منذ ان كان هو محل وارضية لاي صراع وهو ساحة خصبة لاي حرب والدلائل التاريخية على ذلك حدث ولا حرج فاللايين من البشر كانوا حصاد مؤلم لها تلك الشعوب التي كبرتها البنا والاحياء في شعوب نالت مالها من حياجه كريمة واعاشت في جيوشه من الأمن والامان وخلقت لي اجيالها حياة كانت ومازالت تنعم بها فهل سوف تبقى الصورايع والمسيرات والحرارات تحرق هذا الشرق لكن يقال ان النهايه هي للحياة والجمال وان النصر لكل شعب مخلوب.

ذنون محمد
الموصل

نقاط على الحروف

مع خالص التحيات للجميع نود هنا وعبر جريدة (الزمان) الغراء ان نضع النقاط على الحروف علما تكون عوننا للجهات الرقابية والخدمية للعمل بمعايير بطمخ اليها الجميع ويكون للصحافة الدور المهم في تشخيص الاخطاء ومواضع الخلل اينما وجدت لغرض ايجاد الحلول المناسبة والقضاء على السلبيات من اجل وطننا العزيز وابناة الكرام الطيبين وهنا نتناول بعضا من تلك المشاكل والعراقيل والسلبيات التي طفت على السطح وهي اسام انظار من يعينهم الامر لاتتخذ الاجراءات المناسبة ارائها ومن الله السداد والتوفيق اصرار العديد من اصحاب العمارات والمحللات التجارية على اشغال مصابيح كهربائية باعداد كبيرة جدا وبفولتيا عالية وحتى في اوقات النهار وظلوع الشمس ناهيك عن الالارة الواضحة لبعض الاعددة الكهربائية في الشوارع والجسور والقاطعات وكذلك في اوقات النهار مما يؤثر سلبا على اداء الشبكة الكهربائية الهائلة والتي تعاني من مشاكل عدة بحسب القامتين عليها واضع في اداء كافة شبكات الهاتف النقال وحتى الشبكة الوطنية مع التوصل في جاية المبالغ الثابتة من المشتركين ودون رقيب او حسيب او تامل لتواصل اعداد كبيرة من المواطنين اللاتفة الاشراق والجاوس في نهاية شارع الداخل بمدينة الصدر من يشوه منظر الشارع الذي يشغله باعة الفاكهة والخضراوات وينسحب في عرقة السير ومرور المواطنين وبقية المركبات من مراب "ارتفاع اجور قبل الزوال لي المراد الطيرة في مختلف المركبات من مراب مدينة الصدر والمثل والبعض منهم يقوم بانزال الركاب في اماكن بعيدة عن تلك المراقذ بجحج متعمدة "شكشقيات الالباء واسعاير الادوية وتباينها من صيدلية الي اخرى وكذلك ارتفاع اسعار مخبرات التحليل والاشعة وبقية الفحوصات الطبية الاخرى والتي تثقل كاهل المواطنين وتضاف الي معاناته الاخرى لازال موضوع المتسولين بارز ويشغل حيزا من اهتمام الناس و تواجد واضح وملفت للنظر للشاسيات والشباب ومن عوق نفسه ومن دفع نفلا في عربة او امرأة حملت نفلا في حضنها ومن يقومون بغسل السيارات رغما عن اصحابها بالماء والزاهي والمتنشرين في القاطعات والشوارع والساحات وبعامر صغيرة وهم عرضة لسلك طرق ملتوية واجرامية لاتهم في ضياع واعمال توجيهية من قبل مافيات وعصابات منظمة .

صباح الخزعلي
بغداد

إيران ومعادلة الداخل في الحرب

في ظل الحرب المتصاعدة في بين إيران من جهة وأمريكا وإسرائيل من جهة أخرى، يبرز حديث متكرر عن إمكانية تغيير النظام في إيران عبر الحرب العسكرية. غير أن التجارب التاريخية تظهر أن الحروب الخارجية نادراً ما تكون وسيلة فعالة لإسقاط الأنظمة، بل قد تتحول في كثير من الأحيان إلى عامل يعزز تماسكها الداخلي. فقد مرت إيران بأحداث من أسست تجربتها خلال الحرب العراقية الإيرانية التي استمرت ثمانية سنوات وخلفت خسائر بشرية واقتصادية كبيرة من الطرفين. اسهمت الحرب في تعزيز خطاب الدفاع عن البلاد وترسيخ فكرة السيادة الوطنية. ومع ذلك لم ينجح النظام الذي نشأ عقب الثورة الإيرانية بقيادة السيد روح الله الخميني مطلع عام 1979.

المجتمع الإيراني، على الرغم من تعدد اتجاهاته السياسية والقومية والدينية، يظهر ميلاً واضحاً إلى الاصطفاء خلف فكرة حماية الدولة عندما تتعرض لضغط خارجي. وهذه الحالة لا تقتصر على مؤيدي السلطة، بل تمتد إلى شرائح من المعارضين الذين يتبدون النظام في الظروف الطبيعية، لكنهم يضعون الخلافات جانباً عندما تُطرح مسألة السيادة الوطنية.

ولا يعني ذلك أن الحروب لا تترك آثاراً داخلية، فغالبا ما تتصاعد الانتقادات وتظهر حالة من التذمر تجاه أداء السلطة. غير أن هذه المواقف كثيرا ما تتراجع عندما يصبح الدفاع عن البلاد أولوية عامة. وهنا تبرز المفارقة: فالصراع الذي يُفترض أن يضعف النظام قد ينتج له فرصة لتجديد شرعيته من خلال خطاب حماية الوطن. ومن جهة أخرى، يعمل بعض معارضي الخارج على الحرب باعتبارها طريقاً سريعاً للتغيير السياسي. كمثل توجه الحرب الحالية إلى استخدام ورقة الضغط الشعبي أو الانهيار الشعبي من خلال ضرب مصادر الطاقة والتضليل الإعلامي، في سبيل خلق فجوة بين الدولة والشعب. التجارب تشير إلى أن التدخل الخارجي كثيرا ما يضر بالحركات الاجتماعية في الداخل بدلاً من دعمها، وهذا حصل فعلا عند انطلاق شرارة الاحتجاجات "الشعبية" خلال شهر كانون الأول من العام الماضي، حيث التفت الشعب وخرج بتظاهرات مضادة بهدف تعديل الكفة الشعبية وتمييزها عن تلك التي توجه من الخارج، ولهذا تم اسكانها.

علي ستار الربيعاوي
بغداد

حرب الذكاء الإصطناعي تهزم حرب التلفزيون

أمام الشاشة في العدوان على العراق



شاشات جديدي امام شاشات لارادة الذكاء الاصطناعي

لصوت بيده كمساعدة للفرق ، فانفجرت ست سهي صارخة بالانكليزية ضد اخ خلدون: ماذا فعلنا لكم لكي تدمرونا هكذا وتقولون اطفالنا ... ولطمته على وجهه فلنا منها انه المراسل لانه كان ابيض البشرة، وبعينين ملونتين وشعر اصفر .. فلطمته بوجهه... فصرخت بها لا يا ست سهي هذا مراق من الاعلام ، وكان رد فعل خلدون ان صرخ بوجهها ... انا عراقي مثلك ... ليش تضربيني هكذا.. فذهلت ست سهي ... وانفجر الجميع بالضحك بضمنهما الشقيقتان ست آسيا وست سهي، شهيقا الله..الصحفيون الاجانب ايضا ضحكوا بعد الترجمة لهم..وانما ذاكر هذه الحادثة في كتابي مذكرات صحفي في فندق الرشيد.

اعود لربط هذه الحادثة بالجلوس اذهاهما ست اسيا الطريحي وهي مترجمة تعمل معنا في دار الامون للترجمة والنشر، فسلمت عليها ، لانني قطعاً كنت سامع اذخال هذه حدث فعلا على الارض اثناء التصوير، طبعاً لم يتم ذكر الحادثة واللمطة والصراخ والضحك كما حدث فعليا ، بل كل ما ظهر اثار القصف الهادي ، لانني قطعاً كنت سامع اذخال هذه القطعات بعد المونتاج بالتقرير الذي سيحدث في الهواء . هنا تسالعت مع نفسي من خبرتي السابقة ، كم هي القطعات التي حدثها مراق الفني في هذه الشبكة التلفزيونية او تلك ، بمقصده في مختلف الحروب . كان اقرب شخص منهما هو احد المراقبين العراقيين من موظفي الوزارة ، واسمه خلدون مراقف تواني او دقايق من تصوير قد يستمر لساعة .

اثناء القصف ...ما ان اقتربنا عرفت انهما ست اسيا الطريحي وهي مترجمة تعمل معنا في دار الامون للترجمة والنشر، فسلمت عليها ، لانني قطعاً كنت سامع اذخال هذه القطعات بعد المونتاج بالتقرير الذي سيحدث في الهواء . هنا تسالعت مع نفسي من خبرتي السابقة ، كم هي القطعات التي حدثها مراق الفني في هذه الشبكة التلفزيونية او تلك ، بمقصده في مختلف الحروب . كان اقرب شخص منهما هو احد المراقبين العراقيين من موظفي الوزارة ، واسمه خلدون مراقف تواني او دقايق من تصوير قد يستمر لساعة .

وكان يحمل مايك و سماعة التسجيل

اجزاء في بغداد دون فريق تصوير

فقط المنتجة لخدمته والمنتج للماني.

وطلبت الاذن من مديري استاذ ناجي الحديدي ، ووافق على ان اقوم انا

بمرافقتهم ، واستغرقت الجولة ثلاث ساعات ونصف .

منطقة المسبح

في صباح اليوم الثاني لبدء القصف ، تم توجيهي بمصاحبة الصحفيين الجانب والاشتبكات ، لتصوير قصف

صاروخي اصاب سدة الناطمية المنطقة القريبة ما بين مسبح الامانة لغاية نادي المصارف...

وما ان وصلنا وبدأت الكاميرات تدور لتصوير الاضرار الكبيرة...لاحتظنا امراتين بالترانسكوت كانما هما

مربعوتان ، ويبدو انهما كانتا ناظمتين

دور محوري في اتحاد الصحفيين

الغرب، حيث شارك في اعداد انظفته

الاساسية والمالية، وتشريعات مهنية

ظل كثير منها مغمولاً به لعقود طويلة.

مسيرة مهنية

ومن المحطات المهمة في مسيرته

المهنية المتأخرة، عمله في بيت الحكمة

ببغداد، حيث تولى إدارة تحرير

مجلة "الحكمة"، والإشراف الفني

على مجالات الاسماء العلمية، إضافة

إلى مجلة "فيض الحكمة"، حتى

نهاية عام 2009. وفي هذه المرحلة،

مثل مرجعاً مهنيًا وعرفياً لجيل

جديد من الصحفيين والباحثين، أغنى

الغازي المكتبة العربية بعدد كبير

من المؤلفات والدراسات التي تناولت

تاريخ الصحافة العربية والعراقية،

وتشريعاتها، وحقوق ومسؤوليات

الصحفيين، والتكنولوجيا الإعلامية.

يعدّ الأستاذ سجاد الغازي واحداً من أبرز أعلام الصحافة العراقية

الصحفيين العراقيين عام 1960 ضمن اقترن بتاريخه المهنية وتشريعياتها

واخلاقياتها، لا بوصفها مصفحاً

فحسب، بل شاهداً فاعلاً على تحولات

كبرى من بيها العراق والمنطقة، فهو لم

يكن توفيقاً في صحيفته، بل تجربة لائحة

مهنية متكاملة، تختصر حقبة كاملة

من العمل الصحفي الجاد والمسؤول.

وُلد الغازي في بغداد عام 1930 في

أسرة مثقفة ذات حضور وطني، كان

والده إسماعيل غازي ضابطاً متخرجاً

من إسطنبول وشاركاً في الحرب

العالمية الأولى وحروب البلقان وليبيا،

وهذا المناخ تشكلت شخصية سجاد

الغازي، فنشأ على احترام المعرفة

والانضباط، وارتبط مبكراً بالباشان

العام.

قصفه حماسية

دخل معترك العمل الوطني والإعلامي

في سن مبكرة، وبرز اسمه خلال

وثبة كانون الثاني 1948، حين كان

يخطب في التظاهرات ويلقي القصاصد

الحماسية ضد معاهدة بورتسموث،

الامر الذي عرّضه لاعتقال أكثر من

مرة. وفي منتصف الأربعينيات بدأ

الكتابة في الصحافة، ثم التحق عام

1948 بجريدة "لواء الاستقلال"

المعارض، لسان حال حزب الاستقلال،

حين تدرّج على يد الرواد، وأصبح

لاحقاً اصغر سكرتير تحريري في

الصحافة العراقية آنذاك.

تنوّعت محطات عمله الصحفي بين

عدد كبير من الصحف والمجلات

السياسية والثقافية والفنية، وأسّس

مطبوعة المستقل، وعمل في البرامج

الإذاعية الوثائقية، جامعاً بين التحرير

وإخراج الصحفي، وهو جانب تميّز

بسه على مدى عقود. وقد عُرف عنه

إشرافه المنهجي على تصميم وإخراج

الصحف والمجلات التي تولى إدارتها

أو الإشراف عليها، في زمن كان

الإخراج الصحفي فيه جزءاً من الهوية

الوطنية.

أربعون عاماً قضاهما الأستاذ احمد

القاطعي أحد المهتمين بالتراث في

محافظة المنطق بمنطقة الباحة في

جمع المقتنيات والقطع الأثرية، حيث

يعتبر متحف القاطعي بمنطقة الباحة

واحداً من سلسلة المتاحف الوطنية

التي أنشئت لخدمة الموروث السعودي

بشكل عام والمنطقة بشكل خاص،

ويضم أكبر عدد من الأثرية القديمة

لقبضة والقطع الفنية والعلاصت

العنقبة والورقية.

الشيخ احمد القاطعي هو مؤسس هذا

المتحف، والذي اكد على انه يهوى جمع

التراث، فكان يجمع ويحفظ ما يقع

تحت يده من قطع أثرية، حيث تُرقع

بتشكل كامل خلال السنوات الماضية

لجمع التراث، فحصل على كمية كبيرة

من الأثرية ذات ضايق على مسكنه

ولم يعد يجد لها مكاناً، فأنشأ متحفه

الذي أسماه متحف القاطعي للتراث

الشعبي.

يعدّ "متحف القاطعي" في محافظة

المنطق من أبرز المتاحف التراثية في

منطقة الباحة، حيث تجسّد ماضي

الباحة العريق ويُعرّف الزوار بتاريخها

الغني وثقافتها الأصيلة. يحتضن

المتحف مجموعة واسعة من المقتنيات

الخادرة التي تمثل حياة الأجداد في

الماضي، وتعكس جانباً مهماً من هوية

المنطقة وتراثها الشعبي العريق.

مقتنيات المتحف من القطع النادرة

والتي استطلعت على أنواع عديدة من

الأسلحة بخلاف الملابس المصنوعة من

الوبر والتي كانت تستخدم للحماية من

البرد الشديد.

في اركان هذا المتحف العظيم، لا

تعد مجرد مقتنيات... بل كنوز نادرة،

توارد من النواذر، تحفظ بسيرة

الأرض والتسامن، وتعيد الزائر عقوداً

من الزمن إلى عمق الأصالة، وصفاء

المتحف مجموعة واسعة من المقتنيات

الخادرة التي تمثل حياة الأجداد في

الماضي، وتعكس جانباً مهماً من هوية

المنطقة وتراثها الشعبي العريق.

مقتنيات المتحف من القطع النادرة

والتي استطلعت على أنواع عديدة من

الأسلحة بخلاف الملابس المصنوعة من

الوبر والتي كانت تستخدم للحماية من

البرد الشديد.

في اركان هذا المتحف العظيم، لا

تعد مجرد مقتنيات... بل كنوز نادرة،

توارد من النواذر، تحفظ بسيرة

الأرض والتسامن، وتعيد الزائر عقوداً

من الزمن إلى عمق الأصالة، وصفاء

المتحف مجموعة واسعة من المقتنيات

الخادرة التي تمثل حياة الأجداد في

الماضي، وتعكس جانباً مهماً من هوية

المنطقة وتراثها الشعبي العريق.

مقتنيات المتحف من القطع النادرة

والتي استطلعت على أنواع عديدة من

الأسلحة بخلاف الملابس المصنوعة من

الوبر والتي كانت تستخدم للحماية من

البرد الشديد.

في اركان هذا المتحف العظيم، لا

تعد مجرد مقتنيات... بل كنوز نادرة،

توارد من النواذر، تحفظ بسيرة

الأرض والتسامن، وتعيد الزائر عقوداً

من الزمن إلى عمق الأصالة، وصفاء

المتحف مجموعة واسعة من المقتنيات

الخادرة التي تمثل حياة الأجداد في

الماضي، وتعكس جانباً مهماً من هوية

المنطقة وتراثها الشعبي العريق.

مقتنيات المتحف من القطع النادرة

والتي استطلعت على أنواع عديدة من

الأسلحة بخلاف الملابس المصنوعة من

الوبر والتي كانت تستخدم للحماية من

البرد الشديد.

في اركان هذا المتحف العظيم، لا

تعد مجرد مقتنيات... بل كنوز نادرة،

توارد من النواذر، تحفظ بسيرة

الأرض والتسامن، وتعيد الزائر عقوداً

من الزمن إلى عمق الأصالة، وصفاء

المتحف مجموعة واسعة من المقتنيات

الخادرة التي تمثل حياة الأجداد في

الماضي، وتعكس جانباً مهماً من هوية

المنطقة وتراثها الشعبي العريق.

مقتنيات المتحف من القطع النادرة

والتي استطلعت على أنواع عديدة من

الأسلحة بخلاف الملابس المصنوعة من

الوبر والتي كانت تستخدم للحماية من

البرد الشديد.

في اركان هذا المتحف العظيم، لا

تعد مجرد مقتنيات... بل كنوز نادرة،

توارد من النواذر، تحفظ بسيرة

الأرض والتسامن، وتعيد الزائر عقوداً

من الزمن إلى عمق الأصالة، وصفاء

المتحف مجموعة واسعة من المقتنيات

الخادرة التي تمثل حياة الأجداد في

الماضي، وتعكس جانباً مهماً من هوية

المنطقة وتراثها الشعبي العريق.

مقتنيات المتحف من القطع النادرة

والتي استطلعت على أنواع عديدة من

الأسلحة بخلاف الملابس المصنوعة من

الوبر والتي كانت تستخدم للحماية من

البرد الشديد.

في اركان هذا المتحف العظيم، لا

تعد مجرد مقتنيات... بل كنوز نادرة،

توارد من النواذر، تحفظ بسيرة

الأرض والتسامن، وتعيد الزائر عقوداً

من الزمن إلى عمق الأصالة، وصفاء

المتحف مجموعة واسعة من المقتنيات



العجلي يهنئ المغرب زكريا بعد تتويجه بطلا لأوروبا

بغداد-الزمان

قدم رئيس الاتحاد العراقي للنس ، سيف العجلي ، تهانيه للاعب العراقي المغرب زكريا بمناسبة تحقيقه المركز الأول في بطولة أوروبا لكرة القدم تحت 16 عاماً للبين ، التي أقيمت منافساتها في إسبانيا . وأشاد العجلي بالإنجاز الذي حققه اللاعب ، مؤكداً أن فوز زكريا بالمركز الأول يعد إنجازاً مهماً يضاف إلى سجل الرياضة العراقية ، ويعكس القدرات الكبيرة التي يمتلكها اللاعبون العراقيون داخل البلاد وخارجها .

وأضاف أن هذا التفوق يمثل مصدر فخر واعتزاز للعراقيين ، مشيراً إلى أن الاتحاد يثمن جهود اللاعبين المغتربين الذين يرفعون اسم العراق في المحافل الرياضية الدولية، متمنياً للاعب زكريا دوام النجاح وتحقيق المزيد من الإنجازات في البطولات المقبلة .

الأنيق ينجح والكرمة تستعيد توازنها في أبرز نتائج النجوم



ضيفه التاسع دموك 30 في مواجهة مهمة في احتفام مباريات الجولة 22 من دوري النجوم لكرة القدم .

الكرخ الفريق الذي استمر يعرف طريق الانتصارات في ظل الجاهزية بعد إضافة تسعة نقاط للرصيد من ثلاثة انتصارات متتالية على الزوراء والقاسم والنقط بالاعتماد على سرعة الهجوم وقوة الوسط الذي حقق التوازن مع الدفاع قبل التحكم في المباريات وأصبح أكثر قدرة على السيطرة والتحكم في المباريات واللعب بسرعة وثقة واستغلال أخطاء المنافسين والوصول إلى المرمى والتسجيل عبر أفضل ثاني قوة هجومية يراهن عليها اليوم امين الحكيم الذي يدير الأمور بأفضل طريقة وتحمل نتائج الفريق بصمات المدرب الفعال الذي أثبت جدارته في بناء الفريق وجعله يلعب بأعلى مستوى وفرض ثقوه والتقدم بشكل واضح ويطمح الفريق المتحضر اليوم إلى تحقيق النتيجة المطلوبة وجني كل الفوائد والدخول دائرة أفضل المراكز بينما يلعب دموك اللقاء بروح معنوية عالية بعد الفوز الثمين على الشرطة ويريد غني شاهد توجيه المباراة بشكل جيد وإلى عدم التعثر واللعب فقط بخيار الفوز والثأر للخسارة في ميدان المنافس ولأن الفريق بات اليوم منافساً واضحاً في ظل ما يقدم من مستويات مهمة وأداء منظم وأصبح فريق منافس على البطل والسعي إلى تقديم مباراة تحت إشراف المدرب الفعال الذي يكون قد خطط للفوز ووجد الحلول لمشاكل الفريق الفنية والتحول به من فريق متأخر بسبب البداية الضعيفة إلى منافس تطور وتحسن ويريد قلب النتيجة على الكرخ .

وذلك سيكون بالأمر الجيد بالاعتماد على العناصر المهاجمة وقدراتها الفريدة في اللعب والتسيير والضغط على المنافس ومن خلالها بلوغ النتائج على حالات الانسجام ومع جميع العناصر أخذ يلعب مبارياتها بندية وقوة أكبر وثقة ويريد تقديم ذلك حصراً في لقاء اليوم بعد الحصول على الدفعة القوية بالفوز على البطل والسعي إلى تقديم مباراة تحت إشراف المدرب الفعال الذي يكون قد خطط للفوز ووجد الحلول لمشاكل الفريق الفنية والتحول به من فريق متأخر بسبب البداية الضعيفة إلى منافس تطور وتحسن ويريد قلب النتيجة على الكرخ .

وذلك سيكون بالأمر الجيد بالاعتماد على العناصر المهاجمة وقدراتها الفريدة في اللعب والتسيير والضغط على المنافس ومن خلالها بلوغ النتائج على حالات الانسجام ومع جميع العناصر أخذ يلعب مبارياتها بندية ويمر في فترة مستقرة وتكفل

فوز الطلبة يحقق العلامة الكاملة في لقاء الكهراء بدوري المحترفين

اللاعبين بالنجاحات وإضافة الفوز الحادي عشر لدعم الحصيلة الجيدة والتقدم في الترتيب في ظل التعاون ما بين اللاعبين ومساندة جمهور الفريق السعيد والانتقال به من جانية استمر فريق القاسم يلعب بلا اداء ونتائج مقلع بالهزائم بدون فوز لأن فقط تعادل وفي وضع مخيف للقلق جمهوره الذي يدرك كيف ستكون نهاية الفريق المرقق والمؤثر والأكثر قرباً من الهبوط ولا مؤتمراً إطلاقاً على البقاء في مقعد.

الناصرة- باسم الركابي استعاد الشرطة توازنه عقب خسارته من دموك الاسبوع الماضي عندما حقق فوزاً مهماً خارج ملعبه على حساب مضيفه الموصل في مبدائه بهدف أمس الأول على ملعب دموك في الجولة الثانية والعشرين من دوري النجوم لكرة القدم بهدف احمد يحيى الذي سجله في الدقيقة السابعة على بداية المباراة وحافظ الفريق عليه للنهائية ورفع رصيده الى 47 وتقليص الفارق مع المتصدر الى نقطتين ويمتلك مباراة مؤجلة مع النقط ليعبها السبت المقبل في وقت يكون الجوية قد لعب مباراته بنفس الجولة أمام ديالى الجمعة وتجمد الموصل عند النقطة 23 خامس عشر . وسيطر الشرطة على مجريات المباراة وعاد بالنقاط ويواصل ملاحقة المتصدر والتطلع بقوة الصعود للصدارة ويدرك مؤمن سليمان أهمية ذلك ويأمل تحقيقه بالاعتماد على لاعبي الفريق بعد استعادة الثقة ونغمة الانتصارات وتحقيق دفعة دفعة قوية وفي بروفه مهمة قتل مواجهة الطلاب الثلاثة الوصول إلى القمة والدفاع عن اللقب بينما توقفت نتائج الموصل الذي كان يعني النفس في تحقيق النتيجة التي كان ينتظرها جمهوره قبل خروج الجميع بخيبة لكنه استمر في مركزه مستفيداً من خسارتي الكهراء والإمانة .

فوز الكرمة وحقق فريق الكرمة فوزاً مستحقاً على ضيفه الكرخ بثلاثة أهداف نظيفة في المباراة التي أقيمت على ملعب الرمادي ورفع رصيده إلى 41 وجاءت للمركز الرابع في الترتيب الافتتاحي من حصة التسجيل مبكراً في الدقيقة السابعة وعزز أحمد عبد القادر بالهدف الثاني 36 لينتهي الشوط الأول بتقدم الكرمة. و دانت السيطرة للمضيف مع بداية

نجحوا في تسجيل هدف الفوز وفي الحفاظ على التقدم بفضل التمرکز الدفاعي والصدى وأسناد محاولات الكهراء بعد تحسن الأداء وامتد الفريق للهجوم في محاولة لتعديل النتيجة وأصبح مرمى المنافس في الصورة بشكل أكبر بعد تراجع الطلاب للدفاع في الدقائق الأخيرة للحفاظ على النتيجة لكن دون جدوى ليطلق الحكم صافرته معلناً نهاية المباراة بفوز الطلاب .

فوز نوروز وعمق نوروز معاناة الأمانة الذي تلقى ضربة قوية عندما سقط في ميدانه بهدفين وانتظر الضيوف خمس دقائق وهز شبك المنافس عن طريق حسام كامل قبل أن يضيف كومولافي هدف الحسم د 24 بصمات المدرب الفعال الذي أثبت جدارته في بناء الفريق وجعله يلعب بأعلى مستوى وفرض ثقوه والتقدم بشكل واضح ويطمح الفريق المتحضر اليوم إلى تحقيق النتيجة المطلوبة وجني كل الفوائد والدخول دائرة أفضل المراكز بينما يلعب دموك اللقاء بروح معنوية عالية بعد الفوز الثمين على الشرطة ويريد غني شاهد توجيه المباراة بشكل جيد وإلى عدم التعثر واللعب فقط بخيار الفوز والثأر للخسارة في ميدان المنافس ولأن الفريق بات اليوم منافساً واضحاً في ظل ما يقدم من مستويات مهمة وأداء منظم وأصبح فريق منافس على البطل والسعي إلى تقديم مباراة تحت إشراف المدرب الفعال الذي يكون قد خطط للفوز ووجد الحلول لمشاكل الفريق الفنية والتحول به من فريق متأخر بسبب البداية الضعيفة إلى منافس تطور وتحسن ويريد قلب النتيجة على الكرخ .

وذلك سيكون بالأمر الجيد بالاعتماد على العناصر المهاجمة وقدراتها الفريدة في اللعب والتسيير والضغط على المنافس ومن خلالها بلوغ النتائج على حالات الانسجام ومع جميع العناصر أخذ يلعب مبارياتها بندية وقوة أكبر وثقة ويريد تقديم ذلك حصراً في لقاء اليوم بعد الحصول على الدفعة القوية بالفوز على البطل والسعي إلى تقديم مباراة تحت إشراف المدرب الفعال الذي يكون قد خطط للفوز ووجد الحلول لمشاكل الفريق الفنية والتحول به من فريق متأخر بسبب البداية الضعيفة إلى منافس تطور وتحسن ويريد قلب النتيجة على الكرخ .

أولمبية الأنبار تنظم البطولة المفتوحة لرواد السلة

بغداد- الزمان نظم فرع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في محافظة الأنبار البطولة المفتوحة للرواد لكرة السلة، بمشاركة عدد من لاعبي الرواد من مختلف مدن المحافظة، وسط أجواء رياضية مميزة تهدف إلى تعزيز النشاط الرياضي خلال شهر رمضان



سلة : لاعبو رواد كرة السلة

أنشطة رمضانية لمنتدى شباب الحرية

بغداد-الزمان شهدت أيام شهر رمضان المبارك تنفيذ العديد من المبادرات المجانية الإنسانية في أماسي مباركة، نظماً منتدى شباب ورياضة الحرية بالتعاون مع قسم الإعلام والإتصال الحكومي في وزارة الشباب والرياضة، وشملت وجبات أطفال للإيتام ودويم، ومحاضرات في فضائل الشهر الكريم، فضلاً عن زيارات ميدانية لشباب العمل التطوعي للمساجد والمراكز الخيرية في مدينة الحرية التي نفذت العديد من الزيارات الإنسانية لتفقد عوائل الشهداء والعوائل المتعفة والرياضيين الأبطال والرواد وتقديم السلال الغذائية مع

التوسع في تقديم المحاضرات داخل المساجد والمسببات وساحات خماسي الكرة. وبين مدير المنتدى علي صاحب أن (المبادرات التي انطلقت مع بطولات رياضية مركزية منذ اليوم الأول لشهر رمضان المبارك، والاحتفاء بمجموعة من الطالبات لبلوغهن سنن التكليف الشرعي، أضحت تقليداً سنوياً نفذه بالتعاون مع قسم الإعلام في وزارة الشباب والرياضة، والعديد من الشخصيات الرياضية والاجتماعية، التي تهدف أولاً وأخيراً إلى عمل الخير في شهر الرحمة والمغفرة) مضيفاً أن (ما يسعدنا في تنفيذ هذه المبادرات تعاون أهالي مدينة الحرية الكرام ودعمهم لنا بالحضور والمشاركة الفاعلة).

ورشة تحليلية لأداء التحكيم بدوري نجوم العراق

بغداد- الزمان أقامت لجنة دائرة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم ورشة عمل تحليلية لحكام دوري نجوم العراق خصصت لتحليل حالات تقنية VAR، وذلك عبر تطبيق Zoom، وبمشاركة 60 حكماً.

وافتتحت الورشة بكلمة القاها رئيس لجنة الحكام محمد عرب، أكد فيها أهمية مضاعفة الجهود من قبل الحكام لعكس صورة مميزة عن الحكم العراقي، مشدداً على ضرورة التهيئة النفسية السليمة وترجمة المستوى الحقيقي للحكم داخل ميدان اللعب، مثنياً في الوقت ذاته التفاعل الإيجابي للحضور والمشاركة الفاعلة غير المنصمة.

شرح تحليلي بعد ذلك قدم مدير دائرة الحكام علي صباح شرحاً تحليلياً لعدد



اجتماع : جانب من اجتماع لجنة الحكام عبر تطبيق زوم

العراق يكمل تأشيرات المكسيك

بغداد-الزمان لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ فإحدى خطواته الأولى هي تأمين تأشيرات المكسيك، وهو ما أكتمه الاتحاد العراقي لكرة القدم مؤخراً.

منتخب إيران يرد على ترامب : لا أحد يمكنه إستبعادنا من كأس العالم

بغداد-الزمان باريس (ا ف ب) - أكد منتخب إيران لكرة القدم بأن «لا أحد يمكنه استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم»، في رده على تصريحات الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي اعتبر الخمسين اللاعبون الإيرانيين لن يكونوا «في أمان، إذا قدموا إلى الولايات المتحدة. وأضاف المنتخب الإيراني في بيانته الذي نشره على حسابه على إنستغرام «كأس العالم حدث تاريخي ودولي، وهيئة إدارته هي (الاتحاد الدولي) فيفا، وليس فرداً أو دولة. المنتخب الوطني الإيراني، بقوة وسلسلة من الانتصارات الحاسمة، كان من بين أوائل المنتخبات التي ضمنت تأهلها لهذا الحدث الكبير.

لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ البلد الوحيد الذي يمكن استبعاده هو ذلك الذي يحمل لقب (المضيف) فيما يفكر إلى القدرة على ضمان أمن المنتخبات المشاركة في هذا الحدث العالمي، وأعاد مندوب المنتخب الإيراني أمير قلعة نوبي،

لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ البلد الوحيد الذي يمكن استبعاده هو ذلك الذي يحمل لقب (المضيف) فيما يفكر إلى القدرة على ضمان أمن المنتخبات المشاركة في هذا الحدث العالمي، وأعاد مندوب المنتخب الإيراني أمير قلعة نوبي،

لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ البلد الوحيد الذي يمكن استبعاده هو ذلك الذي يحمل لقب (المضيف) فيما يفكر إلى القدرة على ضمان أمن المنتخبات المشاركة في هذا الحدث العالمي، وأعاد مندوب المنتخب الإيراني أمير قلعة نوبي،

العراق يكمل تأشيرات المكسيك

بغداد-الزمان لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ فإحدى خطواته الأولى هي تأمين تأشيرات المكسيك، وهو ما أكتمه الاتحاد العراقي لكرة القدم مؤخراً.

منتخب إيران يرد على ترامب : لا أحد يمكنه إستبعادنا من كأس العالم

بغداد-الزمان باريس (ا ف ب) - أكد منتخب إيران لكرة القدم بأن «لا أحد يمكنه استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم»، في رده على تصريحات الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي اعتبر الخمسين اللاعبون الإيرانيين لن يكونوا «في أمان، إذا قدموا إلى الولايات المتحدة. وأضاف المنتخب الإيراني في بيانته الذي نشره على حسابه على إنستغرام «كأس العالم حدث تاريخي ودولي، وهيئة إدارته هي (الاتحاد الدولي) فيفا، وليس فرداً أو دولة. المنتخب الوطني الإيراني، بقوة وسلسلة من الانتصارات الحاسمة، كان من بين أوائل المنتخبات التي ضمنت تأهلها لهذا الحدث الكبير.

لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ البلد الوحيد الذي يمكن استبعاده هو ذلك الذي يحمل لقب (المضيف) فيما يفكر إلى القدرة على ضمان أمن المنتخبات المشاركة في هذا الحدث العالمي، وأعاد مندوب المنتخب الإيراني أمير قلعة نوبي،

لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ البلد الوحيد الذي يمكن استبعاده هو ذلك الذي يحمل لقب (المضيف) فيما يفكر إلى القدرة على ضمان أمن المنتخبات المشاركة في هذا الحدث العالمي، وأعاد مندوب المنتخب الإيراني أمير قلعة نوبي،

لا يمكن لأحد استبعاد المنتخب الإيراني من كأس العالم؛ البلد الوحيد الذي يمكن استبعاده هو ذلك الذي يحمل لقب (المضيف) فيما يفكر إلى القدرة على ضمان أمن المنتخبات المشاركة في هذا الحدث العالمي، وأعاد مندوب المنتخب الإيراني أمير قلعة نوبي،

الصين وكوريا الشمالية إلى ربع نهائي كأس آسيا للسيدات

□ سيدني - (ا. ف. ب.): بلغت الصين، حاملة اللقب، وكوريا الشمالية الدور ربع النهائي لكأس آسيا للسيدات لكرة القدم، وانضمتا إلى كوريا الجنوبية وأستراليا الدولة المضيفة. وحجزت الصين بطاقتها بفوزها على أوزبكستان 0-3 في سيدني، فيما سحقته كوريا الشمالية نظيرتها بفغلادش بخمسة نظيفة في المجموعة الثانية. ولم تهتز شبكات المنتخبين التأهلين حتى الآن منذ انطلاق المسابقة القارية. واستقبلت الصين حملة الدفاع عن لقبها بفوز على بفغلادش 0-2 في المباراة الافتتاحية، بينما تغلبت سيدات كوريا الشمالية في أول مشاركة لهن منذ عام 2010 على أوزبكستان 0-3. ويتواجه المنتخبان الصيني والكوري الشمالي في الجولة الأخيرة من مباريات دور المجموعات لتحديد متصدر المجموعة الثانية. وتحمل الصين الرقم القياسي بعدد الألقاب (9)، أمام كوريا الشمالية والصين تايبيه (تايوان) برصيد 3 لكل منهما، واليابان المتوجة بلقبين.



الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8438 السبت 25 من رمضان 1446 هـ 14 من آذار (مارس) 2026م

أخبار النجوم

لوكاكو ينقذ نابولي

□ ميلانو (إيطاليا) - (ا. ف. ب.): أهدى البديل الدولي البلجيكي روميلو لوكاكو فريقه نابولي حامل اللقب فوزاً في الرق الأخير على صيفيه فيرونا 1-2 في المرحلة 27 من الدوري الإيطالي لكرة القدم، أعاده به إلى سكة الانتصارات مجدداً وعزّز أمله باختلال مركز مَؤهل إلى دوري أبطال أوروبا. سجّل الدنماركي راسموس هويوند (2) ولوكاكو (9+6) هدفي نابولي، والعاجي جان دنال أكيا أكور (65) هدفاً فيرونا. ووقع نابولي رصيده إلى 53 نقطة في المركز الثالث، محققاً انتصاره الأول بعد تعادل أمام روما وخسارة أمام أتلانتا توتاليا في المرتحلين الماضيين، فيما تجنّب رصيده فيرونا عند 15 نقطة في المركز الأخير، واستمر للمباراة الثانية عشرة توتاليا من دون انتصار. مكتفياً بثلاثة تعادلات وتسع هزائم. وافتتح هويوند التسجيل برأسية من داخل منطقة الجزاء واستقرت في الزاوية اليسرى (2). وواصل نابولي ضغطة بحثاً عن هدف ثانٍ، لكنه فشل بالوصول إلى مراده في أكثر من مناسبة، أبرزها للمقدوني إيفيف إلماس (23) ولهويوند (37). في الشوط الثاني، انقلبت الأمور وتحسّن أداء المضيف بشكل واضح، فساركت التعادل عبر أكيا أكور بتسديدة يمينه من داخل منطقة الجزاء، حوّل مساره هويوند وتابعت طريقها إلى داخل الرمي، وذلك بعد عدة هُجُومات المهاجم الدنماركي بالذات برأسية أمام لاعب الوسط العاجي المضيف إثير ركة ركية من الجهة اليسرى (65).

روميلو لوكاكو

□ لوس أنجلوس (الولايات المتحدة) - (ا. ف. ب.): حطم ليبرون جيمس الرقم القياسي لأكثر عدد من السلات الناجحة في تاريخ دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، إلا أن ذلك لم يمنح لوس أنجلوس ليكرز من السقوط أمام دنفر ناغتس 113 120. وتمكّن الملك، الذي سبق أن حطم الرقم القياسي في مجموع النقاط المسجلة في تاريخ الدوري، من تجاوز كريم عبد الجبار بـ15,937 سلة ناجحة، من خلال تسديدة من المسافة المتوسطة في الربع الأول. ويخوض جيمس موسمه الثالث والعشرين القياسي، وسط تكهنات مستعرة عزّزها في الأسابيع الأخيرة بإمكانية الإحتزال مع نهاية الموسم، عندما قال للمراسلين في كانون الثاني لا أعرف ما يحمله المستقبل.

□ توفيق اللعب وسجّل جيمس 16 نقطة ويدا أنه تعرّض لإصابة في مرفقه الأيسر في الربع الأخير بعدما اندفع خارج الملعب وسقط على ساقه أحد المصورين. وتوقّف للعب لبعض الوقت لإسقاط الجبال أمام خروجه، قبل أن يعود جيمس إلى الملعب في الدقيقة 41 الأخيرة، لكنه بدأ متأثراً. من جهته، فرض ناغتس ثقوه من البداية حتى النهاية، رغم أن ليكرز نجح في تقليص الفارق إلى نقطة واحدة قبل دقائق من النهاية. ومثلت المباراة أهمية كبيرة في صراع القائل إلى الأوار النهائية، إذ يحتل ليكرز المركز السادس في ترتيب المنطقة الغربية، وهو الأخير المؤهل مباشرة، خلف ناغتس. كما سجّل الكندي شاي غلجوس الكسندر ثلاثية

غليغوس ألكسندر يهدي ثاندر فوزاً صعباً على نيكس ليبرون جيمس يحطم رقماً قياسياً جديداً خلال خسارة ليكرز أمام ناغتس



مواجهة: ليبرون جيمس يحاول التسديد خلال مواجهة دنفر ناغتس في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين

مقابل أداء خافت من نجم نيكس جايلن برونسون الذي اكتفى بتسجيل نقطتين في هذه الفترة. انتزاع تقدم لكن برونسون ونيكس استغافا في النصف الثاني، حيث سجّل أصحاب الأرض 40 نقطة فحسب في الربع الثالث، من بينها خلافة لبرونسون فرضت التعادل بالنتيجة. ونجح نيكس حتى في انتزاع التقدم في الربع الأخير، إلا أن ذلك لم يدم

عليك ببساطة أن تجد الحل. لقد سجلت بعض السلات الحاسمة، وكذلك فعل زملائي وفي النهاية خرجنا من هنا بانتصار. وتقدم أوكلاهوما في معظم فترات المباراة، مستفيداً أيضاً من تألق شيت هوغرين الذي أنهى اللقاء بـ28 نقطة من بينها 22 في النصف الأول. من جهته، بدأ نيكس اللقاء بصورة ضعيفة، مسجلاً 40 نقطة فقط في النصف الأول وسط تألق دفاعي لثاندر،

قائلة ليهدي فريقه أوكلاهوما سيتي ثاندر حامل اللقب فوزاً صعباً على نيويورك نيكس 103 100 الأربعة ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وعزّز الفائز بجائزة أفضل لاعب الموسم الماضي سجله الناصع في المواجهات المباشرة أمام نيكس في ماديسون سكوير غاردين إلى سبعة انتصارات دون خسارة، وأهدى فريقه أيضاً فوزه الرابع توتاليا مغزراً بذلك صدارته لترتيب المنطقة الغربية، وقال الكسندر الذي أنهى المباراة بـ26 نقطة إضافة إلى ثماني تمريرات حاسمة استعدنا بإعجابنا في الربع الرابع وأعدنا السيارة إلى الطريق الصحيح، ما أتاح لنا فرصة حقيقية للفوز. وتابع في اللحظات الحاسمة من المباراة،

طويلا حيث تمكن غليغوس الكسندر من رفع الفارق مجدداً إلى سبع نقاط حاول برونسون إبقاء فريقه في الأجواء بتقليص الفارق إلى ثلاث نقاط لكن تسديده الخلاقية قبل ست فوان من نهاية المباراة لم تنجح.



كيليان مبابي

مبابي في باريس للعلاج

□ باريس (فرنسا) - (ا. ف. ب.): علمت وكالة فرانس برس من مصدر قريب من قائد المنتخب الفرنسي كيليان مبابي الذي يعاني من إصابة في ركبته منذ كانون الأول، أنه متواجد في باريس برفقة الطاقم الطبي لفريقه ريال مدريد الإسباني بهدف إجراء تقييم دقيق لحالة إصابته. وأكد المصدر في بيان أرسله لفرانس برس أنه لا توجد أي خطط لإجراء جراحة، قائلاً كيليان مبابي موجود حالياً في باريس برفقة أعضاء من الطاقم الطبي لريال مدريد. وتابع بالاتفاق مع النادي، تجرّى فحوصات إضافية لتقييم حالة ركبته بدقة. وذلك بهدف متابعة حالته بشكل أفضل والاستعداد لعودته إلى الملعب في أفضل الظروف الممكنة. وفي هذه المرحلة، لا يُبحث في إجراء جراحة. واضطر مبابي الذي يعاني من إصابة في الرباط الجانبي لركبته اليسرى منذ أواخر العام الماضي، إلى الانسحاب من مباراة إياب الملحق المؤهل إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا ضد بنفيكا الثلاثاء الماضي، بعد شعوره بآلم مستمر خلال التدريبات، وفقاً لعدة مصادر تواصلت معها وكالة فرانس برس. وصرح المقيرون من مبابي أنه لا يوجد أي خلاف بين قائد المنتخب الفرنسي وريال مدريد بشأن إصابته. وقال مدير ريال الغارو أرييلو الأحد كيليان؟ نحن نعلم جيداً ما يمر به. ما نريد الآن هو أن يتعافى من الألم ليعود بكامل لياقته، بثقة وأمان قدر الإمكان. وامتنع أرييلو الذي أشار إلى غياب المهاجم الفرنسي عدة أيام أو حتى عدة أسابيع، عن تقديم المزيد من التفاصيل. وعندما تواصلت وكالة فرانس برس مع المقيرون من مبابي، لم يحددوا مدة غيابه. ويخوض ريال مبارتين حاسمتين في الأيام المقبلة حيث يتواجه مع مانشستر سيتي الإنجليزي في ذهاب وإياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا في 11 و17 آذار تواليًا.

بلاتيني: لن أتهاون مع الأشخاص الذين ألحقوا بي الأذى

ألحقوا بي الأذى

□ باريس (إ. ف. ب) - أكّد الرئيس السابق للاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا) الفرنسي ميشال بلاتيني، الذي تقدم بشكوى قذح ودم ضد ثلاثة أعضاء سابقين في الاتحاد الدولي للعبة (فيفا)، الإنستين عزمه على عدم التهاون مع الأشخاص الذين ألحقوا بي الأذى. وبعد تبرئته بشكل نهائي من القضاء السويسري في آب/أغسطس 2025 عقب عشر سنوات من الإجراءات القضائية في قضية احتيال عجلت بسقوطه، قدّم

قائد المنتخب الفرنسي السابق شكوى في نهاية تشرين الثاني/نوفمبر ضد ثلاثة مسؤولين سابقين في الاتحاد الدولي. وقال بلاتيني خلال مقابلة مساء الإثنين عبر إذاعة آر إم سي في برنامج أفتر فوت: هذه هي الخطوة الأولى، وستليها خطوات أخرى. وأضاف أن أترك الأشخاص الذين ألحقوا بي الأذى. هذه خطوة إعلامية أكثر منها قانونية. هؤلاء (...) انهووني بالكثير قبل أن يصدر حكم رسمي، ثم سرّبوا تلك الاتهامات



شكوى: ميشال بلاتيني يقدم شكوى ضد ثلاثة أعضاء سابقين في الاتحاد الدولي للعبة (فيفا)

نيوي محبط من عدم وجود حل سريع لمشكلات الإرتجاجات

بياستري الأسرع في التجارب الحرة

□ ميلبورن (إ. ف. ب.) - انتزع الأسترالي أوسكار بياستري سباق ماكلاين المركز الأول في الجولة الثانية من التجارب الحرة لجائزة أستراليا الكبرى، في المرحلة الافتتاحية من بطولة العالم للفورمولا واحد، متقدماً على الإيطالي كيبني أنتونيلي (ميرسيدس)، في وقت يسعى فيه السائقون للتألق مع التغييرات الواسعة في أنظمة المحركات. ونجح الأسترالي على أرضه وبين جمهوره في تحقيق الزمن الأسرع بدقة و19.729 ثانية على إطارات ناعمة، متفوقاً على 0.214 ث على زميله أنتونيلي، البريطاني جورج راسل، في المركز الثالث بفارق بسيط عن مواطنه لويس هاملتون بطل العالم سبع مرات وسائق فيراري. وحل سائق فيراري الآخر شارل لوكلير من موناكو في المركز الخامس، والهولندي ماكس فيرستابن (ريد بول) بطل العالم أربع مرات سادساً بعد أن أفضى الأخير نصف الحصة في مركز الصيانة بسبب عمل طرا على سيارته. واكتفى البريطاني لاندو نوريس سائق ماكلايرين وحامل اللقب بالمركز السابع، بفارق حوالي ثانية عن المركز الأول بعدما خاض سبع لفات فقط في الحصة بسبب مشكلة في علية التروس. وحقق السائق البريطاني المبتدئ إرفيد ليدبلاد سائق رايبنج بولز المركز الثامن بنتيجة لافنة، متقدماً على الفرنسي إسحاق حجار الذي حل مكانه بعد أن أفضى الأخير زميلاً لفيرستابن.

وتسببت الإرتجاجات في هيكل السيارة في سقوط الجديدة الشاملة بالمحركات والهيكّل، إذ أصبحت تتعرض الونسو وزميله الكندي لانس ستورول لثقل في أعصاب أيديهما. وأعرب نيوي (67 عاماً) عن إحباطه قائلاً إنه لا يوجد حل سريع بعدما اكتملت السيارات ثلاث لفات فقط بينهما في الفترة الأولى للتجارب الحرة في ميلبورن. وأضاف أعتقد حالياً أن هناك خطة عمل واضحة لمحاولة تقليل الإرتجاجات الصادرة من وحدة الطاقة. وتابع إنهم يعملون على ذلك، ولن يكون الحل سريعاً... لا أستطيع تحديد مدى سرعة إنجازهم لذلك، لكن يجب أن يكون هذا تتبع الكبح وإعادة شحنها. كما شهدت السيارات تعديلات في الأورديناميكيات، إذ أصبحت أخف وزناً وأصغر حجماً.

حل سريع

عبر المهندس البريطاني أدريان نيوي مدير أستون مارتن، عن إحباطه من عدم وجود حل سريع لمشكلات الإرتجاجات في السيارة التي يعاني منها وأنها تستنزف طاقة الفريق بالكامل، ما يضع السائق الخضم الإسباني فرناندو ألونسو في حالة نفسية صعبة. وعانت السيارة التي صممها نيوي من مشكلات لا حصر لها خلال تجارب ما قبل الموسم بسبب وحدة الطاقة غير الموثوقة من هوندا، واستمرت هذه المشكلة في ميلبورن قبل انطلاق جائزة أستراليا الكبرى الافتتاحية للموسم.

شكّلت الحصة الاختبار الحقيقي الأول للقواعد الجديدة الشاملة بالمحركات والهيكّل، إذ أصبحت وحدات الطاقة الهجينة تتكوّن الآن بنسبة 50 في المئة من محرك الاحتراق التقليدي و50 في المئة من الطاقة الكهربائية. ومع توفر كمية محدودة من الطاقة، كان على السائقين إدارة بطارياتهم بعناية في كل لفة، وتحديد اللحظة المناسبة لاستخدامها، مع إعادة شحنها تدريجياً عبر الكبح. ويمكن التحدي في حلبة البرت بارك في طرقتها المستقيمة الطويلة والسريعة التي تستنزف طاقة البطاريات، مقابل عدد قليل نسبياً من المنعطفات المتعرجة التي تتبع الكبح وإعادة شحنها. كما شهدت السيارات تعديلات في الأورديناميكيات، إذ أصبحت أخف وزناً وأصغر حجماً.



زمن: الأسترالي أوسكار بياستري يحقق الزمن الأسرع

بغداد .. حين تتحول إلى صندوق بريد للنار



موفق البياتي

بغداد

في هذا الشرق الذي امتلأ بالنار والدخان، لم تعد الرسائل تكتب بالاقلام، بل تكتب بالصواريخ، وحين يرید الكبار تبادل الرسائل فانهم لا يطرقون ابواب المدينة العتيقة التي كانت يوما عاصمة الدنيا، الى صندوق بريد للحرب وهكذا صار العالم يكتب سياسته على خراطم المدن بالنم.

انها لغة جديدة في السياسة، دبلوماسية من نوع اخر هي دبلوماسية النار، فكما دخل الصراع الجيوسياسي والعسكري بين طهران و واشنطن طور الاحتدام، تنجھ اليوصله الى العراق، ليس لانه اعلن الحرب، بل لانه اصبح المكان الذي تسلم فيه الرسائل عندما يخشى الخصوم تسليمها مباشرة لبعضهم.

ايران ترى في العراق عمقها الاستراتيجي وحديقتها الخلفية، والولايات المتحدة ترى فيه موقعا متقدما في قلب معادلة الشرق الاوسط، وبين هاتين الرؤيتين يقف العراق مثل ارض تثارها الالغام.

لا احد يسال العراق ان كان يريد هذه الحرب، ولا احد ينتظر موافقته فالرسائل تكتب والصواريخ ترسل و بغداد تتلقى، انها مأساة جغرافية قبل ان تكون مأساة سياسية، فالعراق يقع في قلب المنطقة وفي قلب الصراع ايضا، وكل من يريد ان يقول شيئا لخصمه ، يختار ان يقوله من فوق هذه الارض، وهكذا تنكسر المعادلة القاسية : صراع دولي و نفوذ اقليمي و دولة تحاول ان تبقى واقة وسط العاصفة.

خطر الحروب

ان اخطر ما في هذا المشهد ليس القصف نفسه، بل اعتياد كرتنا الارضية عليه، ان يصبح الصاروخ خبرا عاديا، وان تتحول بغداد الى ممر للرسائل الصاروخية، فليس الخطر ما في الحروب انها تشتعل، بل ان تشتعل في ارض ليست طرفا فيها، وهذا بالضبط ما يحدث للعراق اليوم، فلقد استحال هذا البلد ساحة مفتوحة لحرب لا يملك قرارها، وبيدانا لرسائل نارية بين قوتين لا تقاوتان على ارضها بل على ارض غيرها، وهذا هو قدر العراق اليوم، فهو لا يقاتل، لكنه يقصف ولا يعلن الحرب لكنه يعيش بداخلها.

وحيث يتصاعد التوتر بين القوتين، واشنطن وبيبيتها من جهة، وطهران من جهة اخرى، فان الجبهات لا تشتعل في طهران او واشنطن فحسب بل في بغداد. و كان العراق اصبح المساحة التي تختبر فيها الانصاف، وترسل عبرها الرسائل العسكرية وتتسدد فيها فواتير السياسة، فكما يتبادل الطرفان التهديد والنار، تستاقف ضحايا هذا التهديد وتلك النار فوق راسه.

ايران وبحكم الجغرافية والتاريخ والنفوذ، تمسك بخيوط كثيرة داخل العراق، وتمتد يدها عمقا داخل مشهده، انه ليس نفوذا عاديا بل شبكة تأثير تمتد من السياسة الى الارض الى الاقتصاد، نفوذ يشبه مقصا يعمل بصمت ويفصل المشهد العراقي وفق مصالحه. وفي المقابل تقف واشنطن، القوة التي لا تزال قواعدها وجودها واسلحتها حاضرة في العراق وفي ترد بطريقتها الخاصة ضربات، رسائل عسكرية، تحذيرات ومقويات، فتقول السماء العراقية الى صندوق بريد للصواريخ.

ميدان حرب

وهكذا فان اسوأ ما يمكن ان يحدث لبلد ما هو ليس ان يخترط في حرب، بل ان لكنه يقصف، وهو لايعين الحرب لكنه يعيش بداخلها.

والتنتجة دائما واحدة: ارض تهتز وسيادة تتكلم، و دولة تجد نفسها في قلب معركة لم تختارها وليست طرفا فيها.

ان الاشكالية القادحة في هذا المشهد، ان هذا الوضع لم يعد حادثا عابرا، بل اصبح نمطا سياسيا ثابتا، فكما اشتد الصراع بين واشنطن وطهران، كلما ارتفعت حرارة العراق، وكلما اقترب الطرفان من المواجهة اصبح العراق اقرب الى الاشتعال، وكان القدر قد كتب على هذا البلد ان يبقى ساحة للرسائل العسكرية في الشرق الاوسط، صاروخ يطلق هنا ليرتجم هناك، وغارة تنفذ هنا لتقرأ في مكان اخر.

والمأساة الاكبر تتمثل في ان العراق ليس بلدا ضعيفا بموارده ولا بتاريخه ولا برجاله، ولكنه منكب بالانتماء السياسي والنفوي والصراع على السلطة، ولهذا يجد نفسه عاجزا عن رسم خط احمر حقيقي يمنع الآخرين من تحيوله الى ساحة تصفية حساسات. حتى اصبح لكل لاعب اقليمي او دولي يرى في ساحة مفتوحة لتصفية الحسابات، وذلك لان الدول التي تفقد توازنها الداخلي تتحول وبسرعة الى خراطم نفوذ للآخرين.

□ قاض متقاعد

صراع اقليمي على حافة الانفجار



كامل كريم الدليمي

بغداد

تعيش منطقة الشرق الاوسط واحدة من أكثر أخطاها توترا منذ سنوات طويلة، مع تصاعد المواجهة بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة، وإيران من جهة أخرى. أدى التصعيد العسكري والسياسي المتصارع أعاد إلى الواجهة مخاوف قديمة وجديدة في آن واحد، بل يمكن أن يتحول هذا الصراع إلى حرب اقليمية واسعة، وربما إلى ما يشبه «حربا عالمية ثالثة مصغرة» تدور رحاها في قلب المنطقة»

تعود جذور التوتر إلى عقود من الصراع غير المباشر بين واشنطن وطهران، لكنه أخذ منحى أكثر خطورة مع انخراط إسرائيل بشكل مباشر في المواجهة، سواء عبر الضربات العسكرية أو من خلال الحرب الاستخباراتية والسيبرانية بالنسبة لإسرائيل، تُعد إيران التهديد الاستراتيجي الأكبر بسبب برزنامتها النووي ونفوذها المتزايد في المنطقة، بينما ترى طهران أن الولايات المتحدة وإسرائيل تسعيان إلى تقويض دورها الإقليمي وإضعاف محور حلفائها.

لكن ما يجعل المشهد أكثر تعقيدا هو أن هذه الحرب لا تدور بين طرفين فقط فمع كل جولة تصعيد، تنحل أطراف إقليمية ودولية أخرى بشكل مباشر أو غير مباشر، سواء عبر الدعم العسكري أو السياسي أو حتى عبر فتح جبهات جديدة. فالجماعات الحليفة لإيران في أكثر من مساحة إقليمية قد تجد نفسها جزءا من المعركة، في حين تتحرك قوى دولية كبرى بحذر شديد لحماية مصالحها ومنع انفلات الأمور بشكل كامل.

اتساع رقعة الصراع

هذا التشابك في المصالح والتحالقات يرفع من احتمالات اتساع رقعة الصراع. فالحروب في الشرق الاوسط نادرا ما تبقى محصورة داخل حدود دولة واحدة، وغالبا ما تتحول إلى نزاعات إقليمية متعددة الجبهات. ومع وجود قواعد عسكرية أمريكية في عدة دول، وقرب خطوط الطاقة العالمية من مسرح العمليات، فإن أي تصعيد كبير قد يعكس بسرعة على الاقتصاد العالمي وأسواق الطاقة والأمن الدولي.

الخطر الأكبر لا يكمن فقط في حجم القوة العسكرية لدى الأطراف المتصارعة، بل في احتمال سوء التوازن أو الانزلاق غير المقصود نحو مواجهة أوسع. فحادثة واحدة، أو ضربة عسكرية تتجاوز الخطوط الحمراء، قد تشعل سلسلة من ردود الفعل المتتالية التي يصعب احتواؤها لاحقا. في هذا السياق، تبدو المنطقة وكأنها تسير على حافة هاوية.

قائلو المجاورة للصراع تخشى أن تتحول أراضيها إلى ساحات مواجهة، بينما يخشى المواطنين من انعكاسات الحرب على الأمن والاستقرار والاقتصاد. كما أن أي حرب واسعة ستترك آثارا إنسانية عميقة، في منطقة أهدتها أصلا سنوات طويلة من النزاعات. ورغم هذا المشهد القاتم، لا يزال الأمل قائما في أن تنجح الجهود الدبلوماسية في احتواء التصعيد ومنع انزلاق المنطقة نحو مواجهة كبرى. فالعالم يدرك أن حربا واسعة في الشرق الاوسط لن تكون مجرد صراع محلي، بل أزمة دولية قد تعيد رسم موازين القوى وتترك آثارا عميقة لسنوات طويلة.

في النهاية، يبقى السؤال المفتوح: هل يستطيع المجتمع الدولي كبح جماح التصعيد قبل فوات الأوان، أم أن المنطقة تقف بالفعل أمام بداية فصل جديد من الصراعات الكبرى التي قد يصفها التاريخ لاحقا بأنها كانت الشرارة الأولى لحرب عالمية.

□ رئيس ديوان رئاسة الجمهورية

أهم قوة للسلام والإستقرار والعدالة في عالم مضطرب ومتغير

الحقيقيون لهذه المنطقة، ويجب أن تقر دول منطقة الشرق الأوسط شؤونها بإرادتها المستقلة. وإن تخطيط الثورة الملونة والقيام بتغيير النظام لأمر مفروض لدى الشعوب.

إلى تغليب السلام، وينبغي لكافة الأطراف العودة إلى طاولة المفاوضات في أسرع وقت ممكن، وتسوية الخلافات عبر الحوار على قدم المساواة، وبذل جهود في تحقيق الأمن المشترك.

الأمم المتحدة، وتصادع الصراعات الجيوسياسية واتساع فجوة التنمية وصعود النزعة الأحادية وسياسات القوة، مما الحق بضائر شديدة على تعددية الأطراف. سياسات القوة

كلمات على ضفاف الحدث

يخافون من الفرسان ويعاتبون الجبل

موقف شخصي

بدءا، ولكي نحكي أي إنسان حول موقفه الشخصي المتواضع، أؤكد أنني أرى أن الدولة التي تسمى إسرائيل، غير شرعية وإقامتها تمت بضد من منطق التاريخ والجغرافيا وحقوق الشعوب، إنها مشروع استيطاني غادر وفرض عن طريق قوة غاشمة على شعب وهو جزء من القومية الكبيرة، ليس فقط منتمى إلى الإسلام بل فيه كافة الأديان السماوية وله تاريخ يشهد أنه صاحبه الشرعي لارض فلسطين وإدعاء الصهاينة بأن اليهود، هم القومية صاحبة الارض فلسطين،إدعاء خرافي باطل، وللمتهم من إزاء العالم من الأمم والقوميات الأخرى (من ضمنهم قوميتي الكردية) دليل على بطلان

وهم ابطال الحق والدفاع عنه و يخطفون للبحث عن كل ثغرات فيها لبشاركونا في زبانه نارها الصارق ' من هنا نسمع اصوات هؤلاء الأشرار (صغار في الحجم وفارعين في الفكر) وكل مايتعلق بالإنسانية وحتى التاريخ والدين ' نسمعهم في العراق والمنطقة مع الاسف يهاجمون على اعرق قومية في الحياة وتشارك ولايزال في بناء الحضارة وهي القومية الكردية في العراق خصوصا وفي اجزاء أخرى من وطنه في المنطقة يتهمونهم ومع سبق الإصرار 'وبدل من ان يوجهون لنتائجهم يهددون الكرد بالويل لانهم (كما يدعون من عمق جهليهم وتخلفوهم) هم مشاركين في اشغال هذا الحرب ...

عبد الله عباس

السلامية



نجح الارهابي الدولي الفقيح (تتن ياهو...و...) من استغلال شرانبة المخرج الامريكى (دونالد ترامب) واشعل الحرب العوانيه في اخطر منطقة في الشرق والذي زرع اجدادهم اكثر شرانبة في قلبها بؤرة للشر والخيانة سموها ارض الميادين -خلال كنية تم التخطيط لها بدقة شيطانية شرد منه شعب وجاؤا بالاشرار المختشرين في

السمعة .. الحارس الحقيقي للمنصب

منافسها ومجتمعها بسبب نزوات سريعية أو طمع مادي سهل. وهذا ما يؤكده الكاتب الأمريكي روبرت

غرين في كتابه الشهير 'كيف تمسك بزمام القوة، حين يضع الحسد في صلب معادلة النفوذ، ويؤكد أن السلطة الحقيقية لا تقوم على القوة وحدها بل على الصورة التي يراها الناس في صاحبها. فالقائد الذي تهتز صورته الأخلاقية يفقد تدريجيا تأثيره حتى لو بقي في منصبه لأن النفوذ في النهاية يقوم على الثقة، وان الثقة لا تُفرض بالقانون بل تُبنى بالسمعة.

ولعل واحدة من أكبر الأمثلة الحديثة على خطورة السمعة ما ظهر في ملفات جيفري إيبستين. فالفضيحة لم تسقط شخصيا واحدا فقط بل ألقت بظلالها على عشرات الأسماء حول العالم، وجد سياسيون ورجال أعمال ومشاهير أنفسهم فجأة تحت مجهر الرأي العام لمجرد ظهور أسمائهم في سجلات الرحلات أو الصور أو العلاقات غير الشرعية المرتبطة به. إن خفيرا من هؤلاء لم تثبت عليهم إبداعات قانونية لكن مجرد الارتباط بالأسم المثير للجدل كان كافيا لتسوية صورتهم العامة وإشارة الشكوك حولهم. ومن



حازم محمود حميد النجيمي

بغداد

حقيقي لأنهم لم يتركوا وراءهم سوى سلطة مؤقتة أو مصالح عابرة.

لقد اكد التاريخ هذه الحقيقة بوضوح، ففي واحدة من أشهر الأزمات السياسية في الولايات المتحدة، اهتزت صورة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون أثناء ولايته بسبب علاقته مع المتربة في البيت الأبيض مونिका لوينسكي. لم تكن القضية قرارا اقتصاديا خاطئا ولا سياسة خارجية فاشلة، بل علاقة شخصية تحولت إلى فضيحة سياسية عالمية. لقد تعرضت سمعته السياسية لضرر عميق وأصبحت تلك القضية جزءا ثابتا من تقييم إرثه السياسي وكذلك العائلي. ولقد سمعنا مؤخرا ان شخصيات سياسية عراقية خسرت

اشهر الضحايا في هذا الموضوع هو الامير أندرو، دوق يورك، نجل الملكة إليزابيث الثانية الذي تضرت سمعته بشدة بعد ارتباط اسمه بتهمة الماتفات، ونتيجة ذلك تم تجريده من القابله العسكرية وامتيازاته الملكية الرسمية ليتحول من أحد أفراد العائلة المالكة النافذين إلى شخصية معزولة عن الحياة العامة. هذه الواقعة كشفت حقيقة مهمة وهي ان السمعة لا تتعلق فقط بما فعله الإنسان بل أيضا بضميرنا نحن كبشر. فبالقانون يرتبط بهم، فالقانون يجسد عن الأمانة أما المجتمع فيحكم بالثقة والاطمئنان. وفي عصر الإعلام الرقمي قد تحول صورة قديمة أو علاقة اجتماعية عابرة إلى قضية عالمية تعيد كتابة سيرة كاملة. ولهذا قال الكاتب المسرحي وليام شكسبير عبارته الشهيرة من يسرق مالي يسرق شيئا فاقها... اما من يسرق سمعتي فيسلبني ما يجعلني فقيرا حقا. فالألم والمنصب يمكن تعويضهما أما السمعة فإذا تضرت يصبح إصلاحها مهمة صعبة جدا قد تستغرق سنوات طويلة، إن أمكن إصلاحها أصلا.

اتفاقية 11 آذار

محطة مفصلية في مسار القضية الكردية

ذات أبعاد إقليمية ودولية. ومع تعاضم الضغوط العسكرية والاقتصادية والسياسية على الحكومة العراقية، باتت الحاجة ملحة لإيجاد حل سياسي ينهي الصراع ويعالج جذور المشكلة. وفي هذا السياق، جرت سلسلة من المفاوضات بين القيادة الكردية والحكومة العراقية، انتهت بالإعلان عن بيان 11 آذار 1970 الذي نص على منح حكم ذاتي لشعب كردستان ضمن الدولة العراقية.

جاءت الاتفاقية لتضع إطارا سياسيا دستوريا للمعالجة القضية الكردية، وتضمنت عددا من البنود الجوهرية التي هدفت إلى ضمان حقوق الكرد القومية والثقافية والسياسية، ومن أبرزها: الاعتراف بالشعب الكردي كقومية رئيسية في العراق إلى جانب القومية العربية. *منح الحكم الذاتي لمنطقة كردستان ضمن الدولة العراقية. *اعتماد اللغة الكردية لغة رسمية في المناطق الكردية إلى جانب اللغة العربية.

*مشاركة الكرد في مؤسسات الدولة والسلطة التنفيذية. *إعادة إعمار المناطق الكردية التي تضررت بسبب العمليات العسكرية. *إعادة المهجرين وتعويض المتضررين من أبناء كردستان. *ضمان الحقوق الثقافية والتعليمية للشعب الكردي.

كما نصّت الاتفاقية على فترة انتقالية مدتها أربع سنوات يتم خلالها استكمال الإجراءات اللازمة لتطبيق نظام الحكم الذاتي.

شكلت اتفاقية 11 آذار مكسبا سياسيا كبيرا للشعب كردستان، وحققت عددا من الإنجازات التي تركت أثرا عميقا في مسار القضية الكردية، من أبرزها: اولاً: للمرة الأولى في تاريخ الدولة العراقية، تم الاعتراف رسميا بالكرد كقومية رئيسية في البلاد، وهو ما مثل تحولا مهما في الخطاب السياسي الرسمي تجاه القضية الكردية. ثانياً: واتحت الاتفاقية للکرد استخدام لغتهم في التعليم والإدارة والإعلام، الأمر الذي أسهم

الصين على تحمل المسؤولية في دفع التنمية البشرية للمستقبل. تجيب «المبادئ الستة» من مبادرة الأمن العالمي بوضوح على التساؤلات المعاصرة حول «ما هو مفهوم الأمن الذي يحتاج إليه العالم، وكيف يمكن لدول العالم تحقيق الأمن المشترك؟» بما يساهم بالحكمة الصينية في سد العجز في السلام البشري ويقدم حلا صينيا لمواجهة التحديات الأمنية الدولية. إلا أن مبادرة الحوكمة العالمية، أي مساواة السيادة وسيادة القانون في العالم وتعددية الأطراف ووضع الشعب في الأمام والأول والتركيز على العمل، الأمر الذي يبلي طلععات مشتركة للمجتمع الدولي، ويعبر عن الأمنيات المشتركة للشعوب العالم. تحت القيادة القوية للحزب الشيوعي الصيني، تتمحور والتعاون والكسب المشترك نحو الهدف السامى المتمثل في بناء مجتمع المستقبل المشترك للبشرية.

في وجه المستقبل، إن الصين بصفتها أهم قوة للسلام والاستقرار والعدالة في العالم على استعداد للعمل مع العراق وغيره من الدول في تنفيذ مبادرة الحوكمة العالمية ومبادرة الأمن العالمي والدفاع عن تعددية الأطراف والدفع بالحوار والتشاور ومواصلة فتح صفحة عصرية متمسكة بالسلام والتنمية والتعاون والكسب المشترك نحو الهدف السامى المتمثل في بناء مجتمع المستقبل المشترك للبشرية.

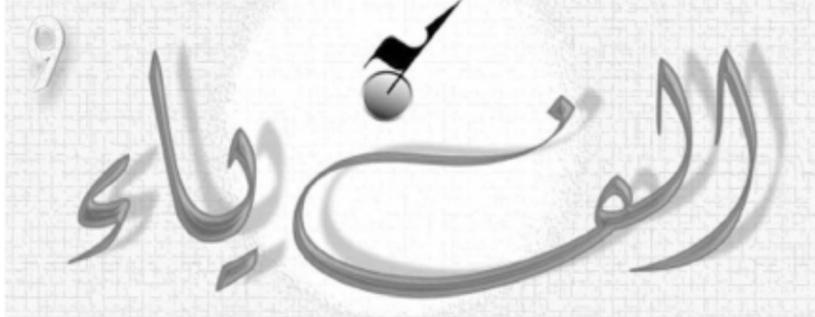
□ السفير الصيني لدى العراق

بورغ – إسرائيل بالثيطان بسبب ممارساتها العنصرية والفاشية، ونيوهم بزوالها بسبب هدم المارسات ، و اضاف إن شيطاننا فيها يعمل على التميز العنصري والفاشية وتابع : لباس من كتف الأرض بطريقه هجمه ظالمة تفوق بعشرات المرات حجم الذي وقع على اليهود بيد (النازيين) الذين ظلوا كل البشرية يعذونهم، لذلك، وليس هذا كلامي فقط، إنما كلام لأناس لهم مكانتهم داخل ذلك الكيان الغاشم، إن هذه (الدولة) مصنعة سائرته إلى الزوال الذي وقع على الشعب الفلسطيني يستحقون الكراهية بسبب الظلم الذي وقع على الشعب الفلسطيني، واحد والتقصير في التعامل معها. أما السمعة فهي البعد الدائم في حياة الإنسان. فالناس قد تنسى تفاصيل السياسات والقرارات لكنها لا تنسى الانطباع الأخلاقي عن صاحبها. ولهذا فإن التاريخ لا يكتب عادة عدد السنوات التي قضاه الشخص في المنصب بل يكتب كيف خرج منها. يبقى الدرس بسيما ورغم فسوته انه يمكن للإنسان أن يخسر المال فيعوضه وأن يخسر الوظيفة فيجد غيره، لكن إذا خسِر اسمه فقد خسِر مستقبله، فالسمعة ليست مجرد رأي عابر لدى الناس بل هي الثروة المعنوية التي تقوم عليها الثقة والاحترام والمكانة.

بنسلفانيا عام 2011 انفجرت واحدة من أكبر الفضاخ في تاريخ الرياضة الجامعية الأمريكية عندما وجهت اتهامات إلى المدرب المساعد لفريق كرة القدم في الجامعة جيفري ساندوسكي بالاعتداء الجنسي على عدد من القاصرات على مدى سنوات طويلة. وبعد التحقيقات والحماكة أدانته المحكمة وحُكم عليه بالسجن لمدة 30 عاما. لكن تأثير القضية لم يقتصر على شخص المدرب المساعد فقط، بل تحولت إلى أزمة وطنية هزت سمعة الجامعة كلها. فقد كشفت التحقيقات أن بعض مسؤولي الجامعة كانوا على علم بوجود شكواي منذ سنوات ولم يتم الإبلاغ عنها بالشكل المناسب، وهو ما أدى إلى استقالة رئيس الجامعة وإقالة المدرب الأسطوري للفريق جو باترينو رغم أنه كان من أكثر المدربين نجحا في تاريخ كرة القدم الجامعية. كما فرض الاتحاد الرياضي للجامعات الأمريكية عقوبات قاسية على البرنامج الرياضي للجامعة، شملت غرامة قدرها 60 مليون دولار إضافة إلى عقوبات رياضية أخرى في محاولة لإعادة بناء الثقة بعد انهيار سمعة المؤسسة، هذه العقوبة أصبحت

في تعزيز الهوية الثقافية الكردية بعد سنوات من التهميش. ثالثاً: شهدت تلك المرحلة مشاركة شخصيات كردية في مواقع حكومية وإدارية مهمة، ما عزز مبدأ الشراكة في إدارة البلاد. مشاريع الخدمية والعمرانية في مناطق كردستان، في محاولة لترجمة بنود الاتفاقية على أرض الواقع.

رابعاً: بدأت الحكومة بتنفيذ بعض المشاريع الخدمية والعمرانية في مناطق كردستان، في محاولة لترجمة بنود الاتفاقية على أرض الواقع. خامساً: أُنشئت الاتفاقية أن القضية الكردية ليست مسألة أمنية أو عسكرية فحسب، بل قضية سياسية تتطلب حلولاً عادلة قائمة على الحوار والاعتراف المتبادل بالحقوق. سادساً: شهدت هذه الاتفاقية أساساً سياسياً قوياً للتطورات اللاحقة في القضية الكردية، وأسهمت بشكل غير مباشر في ترسيخ التجربة السياسية الإقليم كردستان بعد عام 1991، بتبني نذرى 11 آذار رمزاً لمحاولة تاريخية جادة لإرساء السلام والعدالة.



رسالة بغداد : 14 الرواق تتعاون مع الخارجية لنشر الخطاب الوطني عاليا

تعد دار الرواق للنشر والتوزيع، أول مشاريع مركز بغداد للسباقات العامة، تأسست في العام 2021 بهدف تلبية حاجة المركز من الإصدارات التخصصية ضمن ميدان إستراتيجته. أي السياسات العامة، قالت مديرة الدار سارة صباح (الزمان) مؤكدة «بدأت الدار بطبع كتاب محمد جواد ظريف.. إيران والملفات الكبرى، تاليف جواد علي كسار، منطلقين إلى خوض تجربة كبيرة مع مستويات رفيعة من كتاب ذوي رؤى فريدة راسخة، تسهم بنشر رسالة المركز.. داخل وخارج العراق، محققة منجزات مهمة في شؤون المرأة والأثريولوجيا والاقتصاد والحكمة والأب والفلسفة والجمع والشباب والسياسة والتاريخ وكتب مترجمة عن الإنكليزية ورسائل ماجستير وأطاريح بكتوره متميزة، وتتلهم بذوات وحفلات توقيع للكتب الصارمة، حرصين على إيصال الطروحات الوطنية إلى صانع القرار لتبصير بما يجري.. ميداننا.. في العراق» وأضافت «تتوسع بالذوات إلى أنشطة إجتماعية وثقافية.. عامة ونخبوية، مثل سكارا المثقني ومركز النهريين والجامعات، لافتة للغاية 2026 نشروا أربعين إصدارا، تقرب العراق من متلقي دول العالم، حيث توزع إصدارنا.. ورفيا والكترونيا، ووكيلنا في شارع المثقني إبيد الغاموسي.. المكتبة العصرية ولنا وكلاء في المحافظات كافة، وننسق مع إتحاد الناشرين العراقيين.. إلا أن التوزيع الإلكتروني أنجح.. وأفادت سارة «تواصل دار الرواق تنظيماً (تعولوة رمضان) بعد الإفطار.. الأولى في بيت الجواهري.. حي القادسية، والجلسة المقبلة.. يوم السبت في دار أحمد سوسة بحي القاهرة، موشة «نستعد للنشر الإلكتروني خارج العراق، والتعاون مع وزارة الخارجية في تكريس الخطاب العالمي الذي يسعى إليه مركز رواق بغداد».

محمد اسماعيل

قوة ناعمة أم حرب ثقافية؟



عصام الجزام

القاهرة

في زمن العولمة الرقمية، تلعب شركات التكنولوجيا الكبرى دوراً محورياً في هذا الصراع، إذ تتحكم خوارزمياتها في ما نراه ونسمعه. ومع أن هذه الشركات تقدم نفسها كمنصات محايدة، فإن تأثيرها في تشكيل الرأي العام بات أقرب إلى سلطة غير مرئية تعيد ترتيب الأولويات والقيم. لقد أدركت قوى صاعدة مثل الصين أهمية هذا البعد، فاستثمرت في نشر لغتها وثقافتها عبر معاهد كونفوشيوس، ووسعت حضورها الإعلامي الولي في المقال، تواصلت الولايات المتحدة الاعتماد على جامعاتها الكبرى وصناعاتها الثقافية العملاقة لتعزيز صورتها كحاضنة للحرية والابتكار. وبين هذين النموذجين تتعدى الاستراتيجيات، لكن الهدف المشترك هو كسب المعركة على العقول قبل أن تتحول إلى صراع على الأرض. غير أن المجتمعات ليست ساحات فارغة، فالفاعل مع التأثير الخارجي لا يعني التوابع فيه. ثمة قدرة كاملة لدى الشعوب على الانتقاء وإعادة التوليد والمزج الخلاق بين المحلي والعالمي. التجربة اليابانية، على سبيل المثال، تظهر كيف يمكن استيعاب الحداثة الغربية دون التفریط بالجنون الثقافي. وكذلك فعلت دول عربية حين أعادت إنتاج الفنون الحديثة بروح محلية تعبر عن هويتها وتطلعاتها. الإشكالية الحقيقية تظهر حين يتحول القلق المشروع على الهوية إلى انغلاق مرضي، أو حين يستخدم شعار «الحرب الثقافية» لتبرير قمع الإبداع وتضييق حرية التعبير. فليس كل تأثير خارجي مؤرسة، كما أن ليس كل إفتح فضيلة مطلقة. التوازن بين الميراث الثقافي وبين ما هو مطلوب رؤية نقدية تميز بين الفعل الثقافي، فالقوة الناعمة ليست حكرًا على الدول الكبرى، يمكن لأي مجتمع يمتلك سرينته الخاصة ويستثمر في التعليم والفنون والبحث العلمي أن يصنع جانبية الخاضعة. في العالم العربي، يتجدد هذا النقاش مع كل موجة إعلامية غابرة أو عمل فني منير

كيفية إدارة الانفتاح بوعي وثقة. فالعالم لن يتوقف عن إنتاج الأفكار والصور والرموز، والتحدي الحقيقي هو أن تكون شركاء في هذا الإنتاج لا مجرد مستهلكين له. عندها فقط تتحول القوة الناعمة من تهديد محتمل إلى فرصة، ويتراجع شبح الحرب الثقافية وإذا كان النقاش حول القوة الناعمة والحرب الثقافية قد ارتبط تقليدياً بالسلول، فإن الفاعلين اليوم لم يعودوا حكومات فقط بل شركات عابرة للقارات، ومضات بث رقمي، ومؤثرون أفراد يمتلكون ملايين المتابعين. إن من منطلقاتنا على منصة عالمية قد يحقق من التأثير ما لا تخلفه حملات دبلوماسية كاملة، إذ لا يعيد شكل صورة مجتمع بأكمله في المخيال العالمي. هكذا تصبح الصورة الذهنية رأس مال سياسياً، وتصلح الصورة إلى صناعة إستراتيجية تدر عوائد مادية ورمزية في آن واحد.

كما أن صعود وسائل التواصل الاجتماعي نقل الصراع من مستوى الخب إلى الفضاء الشعبي المباشر. لم يعد المثقني سلبياً، بل يشارك في إنتاج المحتوى وإعادة توزيعه، ما يمنح الأفراد قدرة غير مسبوقة على التحدث وكشف السباب أيضاً أمام الاستقطاب لشدة انتشار السرديات المتطرفة. في هذا السياق، قد تتحول الحملات الرقمية إلى أدوات ضغط نفسي ومعنوي، تستخدم الرموز والشعارات كعصاة السراي العام داخلها وخارجها، في تدخل معقد بين التعبير الحر والتوجيه المقصود. من جهة أخرى، لا يمكن إغفال البعد الاقتصادي للقوة الناعمة، فالصناعات الثقافية والإبداعية أصبحت أيضاً مهنًا للشناخ المحلي في دول عديدة، ما يعني أن الاستثمار في السينما والكتاب والموسيقى لم يعد ترفاً، بل خياراً إستراتيجياً. وعمما تتجسد بولصة في تصدير نمط حياتها ومحتواها الثقافية، فإنها تخلق طلباً على لغتها وسياحتها ومنتجاتها، فتنتشأ المصالح بطريقة تجعل التأثير الثقافي جزءاً من منظومة نفوذ أوسع.

رئيسا يكون الأيق القول إن القوة الناعمة والحرب الثقافية وجهان لعملة واحدة، يختلف توصيفها بحسب زاوية النظر والسياق السياسي. حين يكون التبادل متكافئاً ومبنياً على الاحترام المتبادل، تتحول الثقافة إلى جسر إنساني يثري الجميع، أما حين يختل ميزان القوة وتستخدم الثقافة أداة للهيمنة الرمزية، فإنها تفقد براعتها وتدخل منطقة الصراع. في النهاية، ليست المسألة اختياراً ثنائياً منمخاً لتجديد المشروع الحضاري، لا سبباً للانقسام أو الارتباط الدائم.

لم نحن أمام عزو ثقافي يهدد المنظومة القيمية، أم أمام فرصة لإعادة تعريف الذات في حوار مفتوح مع العالم، الإجابة ليست أحادية. فالعالم اليوم مترابط على نحو غير مسبوق، والقطعة التامة لم تعد ممكنة، كما أن الاستسلام الكامل غير مبرر. المطلوب رؤية نقدية تميز بين الفعل الثقافي والاستسلام، وبين التعددية والانحماخ. إن أخطر ما في الحرب الثقافية، إن وجدت، أنها لا تخاض بالسلح بل بالرموز، والرموز لا تستقر في الوعي يصعب اقتلاعها، لذلك يصعب الاستمرار في الوعي النقدي، وفي إعلام مهني مستقل، وفي تعليم يرسخ

مهارات التفكير لا الحفظ، خط الدفاع الأول. فالجمع الوائق من نفسه لا يخشى الحوار، بل يحسن إدارته. ربما يكون الأيق القول إن القوة الناعمة والحرب الثقافية وجهان لعملة واحدة، يختلف توصيفها بحسب زاوية النظر والسياق السياسي. حين يكون التبادل متكافئاً ومبنياً على الاحترام المتبادل، تتحول الثقافة إلى جسر إنساني يثري الجميع، أما حين يختل ميزان القوة وتستخدم الثقافة أداة للهيمنة الرمزية، فإنها تفقد براعتها وتدخل منطقة الصراع. في النهاية، ليست المسألة اختياراً ثنائياً منمخاً لتجديد المشروع الحضاري، لا سبباً للانقسام أو الارتباط الدائم.

رواية عبد الباقي يوسف بين الوجود والعدم.. حكاية فتى صار ظلاً

دمشق - الزمان

في صبحه خريفية هادئة، استيقظ كنان، ليجد نفسه قد فقد أمن ما يملكه الإنسان «حضوره». لم يكن الأمر مجرد حلم عابر أو كابوس ثقيل، بل حقيقة صارخة واجهته أمام الفتى التي لم تعد تعكس سوى الفراغ. كنان، الفتى الذي كان يملأ البيت ضجيجاً وحياء، صار فجأة «لامرئياً»، تراه القلوب ولا تبصره العيون، وتسمعه الجيران بينما يعجز أقرب الناس إليه عن س طيفه. تبدأ الرحلة من غرفته الضيقة لتتسع وتصبح مغامرة كبرى في أزقة المدينة المزرححة، حيث يكشف كنان أن «الإنخفاء» ليس لعنة بالضرورة، بل قد يكون نافذة لرؤية العالم على حقيقته دون تجميل. من خلف ستار «اللامرئية»، يراقب كنان صراخ البشر، يدوع أمه المنهزمة شوقاً إليه، وحجرة والده الذي يغش عنه في كل زاوية، بينما هو يقف بجانبهما، يلمس أوجاعهما ولا يستطيع أن يهيمس لهما بكلمة واحدة.

بأسلوب أدبي يمزج بين الواقعية السحرية والعمق الإنساني، يأخذنا الكاتب «عبد الباقي يوسف» في رحلة فلسفية مثوقة تسألنا ماذا لو صرت لامرئياً؟ هل سنستغنى من العالم، أم سنصلح

ما أفسده الآخرون؟ بين ملاحظة الفاسدين ومساعدة المحتاجين في الخفاء، يحاول كنان استعادة جسده المفقود، ليكتشف في النهاية أن الوجود الحقيقي لا يكمن في الصورة التي يراها الناس، بل في الأثر الذي تتركه ورائعاً حين لا يرانا أحد. رواية «الفتى اللامرئي» هي دعوة لاستكشاف هويتنا، ومواجهة مخاوفنا، وإدراك قيمة «أن تكون» قبل أن يبتلعنا النسيان.



عبد الباقي يوسف

كانت الساعة المعلقة على الحائط تُشير إلى الساعة والمنتصف صباحاً، عندما تناهى صريرُ حافتِ بياضها ويقع مظلوط من بابِ غرفتي، وانفردت بؤرةُ صباحِ حيِّ إثرتي كما كادتْها كل صباح حتى وقتفتي لأبقي إلى المدرسة.

أحياناً في مثل هذا الوقت عندما تراني أمي يقف على السرير، تقول وهي تمد راسها إلى الداخل: هيا يا كنان، حان وقت مدرستك. وما تلبث أن تعود تاركة الباب مفتوحاً. وعندما تراني نائماً، تدنو إلي، تنقر كتفي نقرات عذبة باصباحها، ويتناهى صوتها إلى أنثي: كنان.. كنان.. انهيض يا بني حتى لا تتأخر عن مدرستك. منشت بخطوات بطيئة، تستمرُّ بها قدمها في منتصف الغرفة وأنا مسلق على سريري انظر إليها، رفقتُ السرير، ففتنتها تمارحني، لأنها بادل أن تقول: هيا يا كنان، حان وقت مدرستك. قالت: أين هو؟

حدقتُ فيها بذهول، تسرَّب إلي شيء من الوجَل وهي ما تزال ترمق السرير بعينين قلقتين فاعرةً فاهما. بعد لحظات، صرَّبت بكفها على صدرها واستدارت على عجل يسبقها صوتها المرفوع منتشراً في أرجاء البيت: كنان.. كنان.. ترامي صوت أبي على الفور: ما بك، يا ضحى، ما بك؟ قالت: كنان ليس في غرفته، يا وسيم.

اتسعت مساحة الوجَل في داخلي، قرصت ساقاي، مسحت على وجهي بياضتي كفي، حدقت في جسدي، لم أر شيئاً من اعضائي، كنت أنفجر بصرخة، وقبل أن تتلصق مني الصرخة، تعالت نبرات صوت أبي: ليس في الحمام أيضاً.

قالت أمي، ولا في المرحاض. دللتني في الباب الذي تتركته أمي مفتوحاً على مصراعيه، عندما رأيت، تسرَّبت نسمةً مطمئنة إلى قلبي، أي الذي أشعر بأنه جبل استند بطمأنينة لا منتهية إليه، يحميني من أي المخاطر التي يمكن أن أتعرض لها، يبذل كل ما بوسعه لتأمين احتياجاتي، يضمنني إلى صدره، يداعب شعري، يقبطني، أحياناً ينتابني شعور بانثي إلى الصغير، أو أنثي نسخة مُصغرة عنه.

أجل بظنراته اللقطة في أرجاء الغرفة وأنفاسه تتسارع، تلطف على سمات وجهه سمات الفزع، أين ذهب الولد؟ قالها بنبرة خافتة متكلمة نفسه، ثم استدار خارجاً من الغرفة على عجل، وأصغرت صوت أمي: حذاه في البيت، لم يتحرك من مكانه! استبدني بل الهلع أكثر فالكتر، جندت في السرير، خامرني ريب بانثي تحوُّلت إلى عدم، تشبَّعت بطرفي ملاءة السرير بكلكا بذوي وكل عضو في يرتعد، صوِّبت نظرة إلى عقارب الساعة المعلقة قبالي على الحائط، كانت تشير إلى الثامنة والنصف. الفتى اللامرئي رواية للناشئة، صدرت عن دار اسكرايب للنشر في القاهرة 2025



علاف الرواية

مبدع يهزم فشله في الحب بابتسامة موناليزا



قاسم حسين صالح

أربيل

تجاوز القيود التي تمنعها من التصريح بها بشكل مكشوف، ولو لم تكن على يقين لما نُشرت ذلك. في العام 1908 فتحصت جنابك حياة دافينشي وأعماله الفنية وتوصلت إلى أن دافينشي كان رجلاً يعاني من فك جنسي متطرف ناجم عن الشعور بفق الإحصاء، وتغني به خوفه من عقاب أبيه على رغبته الجنسية نحو أمه بقطع عضوه الذكري، وأنه قام بتحويل مجرى الطافة الجنسية لديه نحو إنتاج لوحات فنية مميزة لاسيما لوحته (موناليزا)، وفسترت اناسماتها الغامضة بأنها ابتسامة والد دافينشي، فقدم أنت على يقين من استنتاجك هذا؟

في حوارنا مع فريود (موق في غوغل) سالنا: في العام 1908 فتحصت جنابك حياة دافينشي وأعماله الفنية وتوصلت إلى أن دافينشي كان رجلاً يعاني من فك جنسي متطرف ناجم عن الشعور بفق الإحصاء، وتغني به خوفه من عقاب أبيه على رغبته الجنسية نحو أمه بقطع عضوه الذكري، وأنه قام بتحويل مجرى الطافة الجنسية لديه نحو إنتاج لوحات فنية مميزة لاسيما لوحته (موناليزا)، وفسترت اناسماتها الغامضة بأنها ابتسامة والد دافينشي، فقدم أنت على يقين من استنتاجك هذا؟

في العام 1908 فتحصت جنابك حياة دافينشي وأعماله الفنية وتوصلت إلى أن دافينشي كان رجلاً يعاني من فك جنسي متطرف ناجم عن الشعور بفق الإحصاء، وتغني به خوفه من عقاب أبيه على رغبته الجنسية نحو أمه بقطع عضوه الذكري، وأنه قام بتحويل مجرى الطافة الجنسية لديه نحو إنتاج لوحات فنية مميزة لاسيما لوحته (موناليزا)، وفسترت اناسماتها الغامضة بأنها ابتسامة والد دافينشي، فقدم أنت على يقين من استنتاجك هذا؟

في العام 1908 فتحصت جنابك حياة دافينشي وأعماله الفنية وتوصلت إلى أن دافينشي كان رجلاً يعاني من فك جنسي متطرف ناجم عن الشعور بفق الإحصاء، وتغني به خوفه من عقاب أبيه على رغبته الجنسية نحو أمه بقطع عضوه الذكري، وأنه قام بتحويل مجرى الطافة الجنسية لديه نحو إنتاج لوحات فنية مميزة لاسيما لوحته (موناليزا)، وفسترت اناسماتها الغامضة بأنها ابتسامة والد دافينشي، فقدم أنت على يقين من استنتاجك هذا؟

في العام 1908 فتحصت جنابك حياة دافينشي وأعماله الفنية وتوصلت إلى أن دافينشي كان رجلاً يعاني من فك جنسي متطرف ناجم عن الشعور بفق الإحصاء، وتغني به خوفه من عقاب أبيه على رغبته الجنسية نحو أمه بقطع عضوه الذكري، وأنه قام بتحويل مجرى الطافة الجنسية لديه نحو إنتاج لوحات فنية مميزة لاسيما لوحته (موناليزا)، وفسترت اناسماتها الغامضة بأنها ابتسامة والد دافينشي، فقدم أنت على يقين من استنتاجك هذا؟

حياته أن يتصمر عليه. + ولكنك تشير إلى أن حيدك عن (دافينشي) لم يتناول له من ناحية الباثولوجيا، وهذه لا تكشف عن نواحي النوع لدى (دافينشي) العظيم، لأن منحج التحليل النفسي لا يستطيع اطلاقاً على طبيعة العمل الفني. فريود

هذا صحيح، ولكن ينبغي تثبيت نقطة مهمة هي أنه في الفن وحده يدفع الإنسان بفعل رغبته اللاشعورية فينتج ما يريه أو يشبع هذه الرغبات. حدّ مثلا (ديستوفسكي) ففي شخصيته الخمسة وجوه عدة: الإنسان الخالق، والأخلاقي، والعصابي، والامت. فإن الصلة التي لا يمكن أن يخطيء المرء في ارتكابها بين قاتل الأب في (الأخوة كارامازوف) ومصير (ديستوفسكي) نفسه قد هزت أكثر من واحد من كتاب سيرته وأدت بهم إلى الرجوع إلى مدرستا (التحليل النفسي) لقد كان الحكم على (ديستوفسكي) بالأعدام - ظالماً، ولا بد أنه كان يعلم ذلك، لكنه قبل هذا العقاب الذي لم يكن يستحقه في رأي الأب الذي لم - القاصر - كعوض عن العقاب الذي يستحقه على خطيئته ضد أبيه الفعلي، فهو ببدلاً من أن يعاقب نفسه، عوقب بواسطة أبيه الحقيقي.

مباشرة أثناء حضوره في طفولته المتأخرة، أنه لا يستطيع الابتعاد - وهو طفل يرغب في أمه. عن الرغبة في أن يضع نفسه في مكان أبيه، وأن يمثل نفسه به في مخيلته، وأخيراً، مهمّة



ليوناردو دافينشي

لقد رسم (ليوناردو من الجراد أكل الانجيل، ياخوس ابولو، الذي ينظر إليها بانسامة، الغامضة على شفثيته وبساقه المقاطعتين الناعمين - بعينين ساحرتين). إن هذه لصور تفتت تصرفاً في السر الذي لا يجرؤ المرء على النفاذ إليه. فالمرء يستطيع - غالباً - أن يبذل الجهد لاقامة صلة ذلك بعمل (ليوناردو) المبكرة.. فالاشخاص فيها مختنون - وهم: صبيان وسام، يتسمون بالرقعة، ولهم أشكال انثوية، وهم لا يتكسبون رؤوسهم وانما يملكون في عوض بنظرة انحصار، كما لو كانوا منغمكين في حادثة هائلة سعيدة، عليهم أن يحفظوها في كتمان، وتقومنا الابتسامة الغائنة المألوفة إلى أن نستنتج أنه سر الحب. ومن الممكن أن يكون (ليوناردو) قد أخفى في هذه الاشكال تعاسة حبه الهرمي وبغفه، حيث مثل تحقيق رغبة الوصي الذي فستنته أمه في وحدة هائلة للطبيعة الذكري والأنثوية. ولكنني على يقين من أن الأب أيضاً كانت له أهمية في تطور (ليوناردو) من الناحية النفسية المتصور رؤوس نساء باسما، إلا من وجهة النظر. كون دافينشي كان اسير انبسامه أمه ونوثتها التي انفصل عنها في سن مبكرة. فريود

يقول (موتز) عن (دافينشي): تجاوز القيود التي تمنعها من التصريح بها بشكل مكشوف، ولو لم تكن على يقين لما نُشرت ذلك. في العام 1908 فتحصت جنابك حياة دافينشي وأعماله الفنية وتوصلت إلى أن دافينشي كان رجلاً يعاني من فك جنسي متطرف ناجم عن الشعور بفق الإحصاء، وتغني به خوفه من عقاب أبيه على رغبته الجنسية نحو أمه بقطع عضوه الذكري، وأنه قام بتحويل مجرى الطافة الجنسية لديه نحو إنتاج لوحات فنية مميزة لاسيما لوحته (موناليزا)، وفسترت اناسماتها الغامضة بأنها ابتسامة والد دافينشي، فقدم أنت على يقين من استنتاجك هذا؟

جانب العقل. ربما يكون التحدي الأكبر ليس فقط في كتابة نصوص دقيقة، بل في تربية جيل قادر على فهم التعقيد بين الفن والتاريخ، بين المتعة والمعرفة. عندما يصبح الفن أداة لتثقيف لا أداة لتضليل.

□ باحث اعلامي واجتماعي



مدرسة شعبية للتاريخ. لو أُنتجت دراما تاريخية عربية بوعي نقدي وصق توثيق، هل تراها قادرة على مناسفة الكتب والمناهج التعليمية في تشكيل وعي الأجيال؟ إذا تحسرت الدراما من ضغط الانتماء والهوى، يمكن أن تتحول إلى مدرسة شعبية للتاريخ، بل ربما تكون أكثر تأثيراً من الكتب والمناهج لأنها تخاطب العاطفة والخيال إلى

نافذة على الماضي وتبني وعياً نقدياً عند الجمهور. كيف يمكن أن تصبح الدراما التاريخية وسيلة للتثقيف؟ • الاعتماد على مستشارين تاريخيين: وجود خبراء يراجعون النصوص يضمن أن الحبكة لا تتحرف عن الحقائق الأساسية. • الموازنة بين الفن والتاريخ: يمكن للكاتب أن يضيف عناصر درامية، لكن دون أن يورث أو يخلف أحداثاً جوهرية. • تقديم الشخصيات بإنسانيتها: بدلاً من تحويلها إلى رموز دعائية، تُعرض بضعفها وقوتها، مما يقربها من المثقني ويجعله يفهم السياق التاريخي. • استخدام الدراما كمدخل للنقاش: العمل الفني يثير الفضول ويمكن أن يتبعه برامج أو مقالات تشرح وتفكك ما ورد فيه. • الأثر التوعوي: • رفع مستوى الوعي الجماهيري: حين يرى المشاهد التاريخ في صورة حية وموثوقة، يصبح أكثر قدرة على فهم الحاضر. • تقليل الانقسام الاجتماعي: الأعمال التي تتجنب الانحياز تسعى على بناء ذاكرة مشتركة بدلاً من ذاكرة متنازعة. • تحفيز البحث الشخصي: الدراما الجيدة تدفع المشاهد للقراءة والإطلاع، لا للاكتفاء بما شاهد. • التثقيف، واعتمدت على الصق الفني الذي يوجه القلم. إذا تحدر الكاتب من ضغط الانتماء، يمكن للدراما أن تتحول إلى

تعليم الناس أن يسألوا: من كتب؟ لماذا كتب؟ ولن كتب؟ • الموازنة بين الفن والتوثيق: يمكن للدراما أن تخفي حسرة، لكن مع وجود مستشارين تاريخيين يضمنون الحد الأدنى من الدقة. • تعزيز الوعي النقدي: إدخال مهارات التفكير النقدي في التعليم والإعلام، بحيث يتعلم الناس أن يسألوا: من كتب؟ لماذا كتب؟ ولن كتب؟ • الموازنة بين الفن والتوثيق: يمكن للدراما أن تخفي حسرة، لكن مع وجود مستشارين تاريخيين يضمنون الحد الأدنى من الدقة. • تعزيز الوعي النقدي: إدخال مهارات التفكير النقدي في التعليم والإعلام، بحيث يتعلم الناس أن يسألوا: من كتب؟ لماذا كتب؟ ولن كتب؟ • الموازنة بين الفن والتوثيق: يمكن للدراما أن تخفي حسرة، لكن مع وجود مستشارين تاريخيين يضمنون الحد الأدنى من الدقة. • تعزيز الوعي النقدي: إدخال مهارات التفكير النقدي في التعليم والإعلام، بحيث يتعلم الناس أن يسألوا: من كتب؟ لماذا كتب؟ ولن كتب؟

تاريخية أو شخصيات عامة، تصبح مسؤولة عن الحد الأدنى من الأمانة. وإلا فإنها تتحول إلى أداة دعائية أكثر منها عملاً فنياً. هنا يظهر دور النقد الثقافي والإعلامي في كشف هذا التحيز، ومطالبته بالكتابة بمسؤولية أكبر تجاه الذاكرة الجمعية. أين الحل؟ بل يمكن للحل في إزام الدراما التاريخية بمعايير توثيقية صارمة، أم أن الفن يجب أن يبقى حراً حتى لو كان على حساب الحقيقة؟

أن المشتكلة لا تكمن فقط في النصوص الدرامية أو في غياب المعايير التوثيقية، بل في المثقني نفسه الذي يتلقى الرسالة دون تخصيص أو نقد. هنا يصبح الجمهور شريكاً في صناعة الإحياز، لأنه يستهلك الرواية كما هي، ويعيد إنتاجها في وعيه الجمعي. لماذا المثقني هو الحلقة الأضعف؟

غيب التجربة المباشرة: من لم يمش الحقبه المعنية يعتمد على الروايات والتلميحات، فيصعب أكثر عرضة للتأثر بالتحيز. • ضعف الثقافة التاريخية: كثير من الناس لا يملكون ذاكرة نقدية أو خلفية معرفية تمكنهم من التمييز بين الحقيقة والخيال. • قوه الدراما العاطفية: الشاهد يتأثر بالحبكة والشخصيات أكثر مما يتأثر بالوقائع، فيغدو الإحياز مقنعاً لأنه مغلف وجهه نظر نقدية.

الدراما ليست مطلوبة بان تكون وثيقة تاريخية، لكنها حين تتعامل مع أحداث

الدراما التاريخية بين التثقيف والتزييف ممارسة التضليل وتشويه الوعي



أكرم عبدالرزاق المشداني

الدوحة

هناك في الواقع إشكالية عميقة في العلاقة بين التاريخ والدراما التلفزيونية، حين يكون للكتابة أو المخرج أو السيناريست محمراً للحقة زمنية معينة، غير أن يختار أن يفسر الأحداث وفق هواه، فإننا نواجه أمام عملية إعادة تشكيل الذاكرة الجمعية لا تعكس الواقع بقدر ما تعكس الانتماء الشخصي أو الأيديولوجي.

فيصعب تأثيرها مضاعفاً على الوعي العام، خاصة حين تقدم بلمسة عاطفية أو بطولية، • الهوى والانتما: الإحياز قد يكون دينياً، سياسياً، أو اجتماعياً، فيعكس على طريقة رسم الشخصيات وتسيير الأحداث وتفسيرها.

الأثر على الجمهور • تشويه الوعي التاريخي: المشاهد قد يظن أن ما يراه هو الحقيقة الكاملة، بينما هو في الواقع نسخة مشوهة أو ميتورة. • إعادة إنتاج الإحياز: الجمهور يتبنى نفس الانتماءات التي يزرعها النص الدرامي، مما يعزز الانقسام الاجتماعي. • إضعاف النقد التاريخي: حين يصعب الفهم وسيلة لتزييف أو تلميع، يفقد الناس القدرة على التمييز بين الحقيقة والخيال. • وجهة نظر نقدية: الدراما ليست مطلوبة بان تكون وثيقة تاريخية، لكنها حين تتعامل مع أحداث

تاريخية أو شخصيات عامة، تصبح مسؤولة عن الحد الأدنى من الأمانة. وإلا فإنها تتحول إلى أداة دعائية أكثر منها عملاً فنياً. هنا يظهر دور النقد الثقافي والإعلامي في كشف هذا التحيز، ومطالبته بالكتابة بمسؤولية أكبر تجاه الذاكرة الجمعية. أين الحل؟ بل يمكن للحل في إزام الدراما التاريخية بمعايير توثيقية صارمة، أم أن الفن يجب أن يبقى حراً حتى لو كان على حساب الحقيقة؟

أن المشتكلة لا تكمن فقط في النصوص الدرامية أو في غياب المعايير التوثيقية، بل في المثقني نفسه الذي يتلقى الرسالة دون تخصيص أو نقد. هنا يصبح الجمهور شريكاً في صناعة الإحياز، لأنه يستهلك الرواية كما هي، ويعيد إنتاجها في وعيه الجمعي. لماذا المثقني هو الحلقة الأضعف؟

غيب التجربة المباشرة: من لم يمش الحقبه المعنية يعتمد على الروايات والتلميحات، فيصعب أكثر عرضة للتأثر بالتحيز. • ضعف الثقافة التاريخية: كثير من الناس لا يملكون ذاكرة نقدية أو خلفية معرفية تمكنهم من التمييز بين الحقيقة والخيال. • قوه الدراما العاطفية: الشاهد يتأثر بالحبكة والشخصيات أكثر مما يتأثر بالوقائع، فيغدو الإحياز مقنعاً لأنه مغلف وجهه نظر نقدية.

الدراما ليست مطلوبة بان تكون وثيقة تاريخية، لكنها حين تتعامل مع أحداث

أفراد الأسرة يشاركون ربة البيت في مطبخ رمضان



كريلاء-محمد فاضل ظاهر
من الأمور الجميلة التي تجسد شهر رمضان، مشاركة أفراد الأسرة بعد أن البيت في تجهيز الطعام بعد أن يتقاسمون العمل فيما بينهم لكون أن رمضان يلقي بثقله على حجم العمل الذي تتحمله ربات البيوت داخل المنزل ولكن مشاركة الأبناء لها يخفف ثقل العمل وبالتالي يحول الإفطار إلى فعل جماعي حقيقي.

وذكر أبناء مراسل (الزمان) أمس ان (عملنا مع ربة البيت يبدأ منذ فترة الطهي وحتى ساعات تجهيز المائدة ثم المطبخ لكي يصبح بعد ذلك كل شيء جاهزاً). مؤكداً ان (هذا التعاون يقلل من حجم التعب الذي تعاني منه ربة البيت ومشاركة أبنائها لها يجعلها تنسى ذلك). مضيفين ان (نحن أفراد ضمن الأسرة وواجبنا المناوئة في العمل فالبعض يقوم بتقطيع الخبز والآخر بتجهيز

إفطار سريع بفاطير التنور

تفوح رائحة فطائر التنور الساخنة في ريف اللاذقية مع اقتراب أذان المغرب خلال شهر رمضان المبارك، حيث تتحول الأفران الشعبية الصغيرة المنتشرة قرب المزارق والطرق الجبلية إلى نقاط إفطار سريعة للمسافرين وعابري الطرق الذين يدرهم موعدهم الإفطار قبل وصولهم إلى منازلهم. ووفقاً لوكالة الأنباء السورية وقيل الأذان بدقائق، يشغل أصحاب هذه الأفران التنور ويحضرون العجين ويبدؤون بخبز الفطائر بأنواعها، لتكون جاهزة للصائمين الذين يتوقفون على عمل، سواء كانوا من السابقين أو العمال أو المسافرين، ليحصلوا على وجبة ساخنة بأسعار رمزية تتناسب مع إمكانياتهم.



رمضاننا

إمساكية رمضان

- الفجر: 4:52
- الظهر: 12:17
- العصر: 3:39
- المغرب: 6:12
- العشاء: 7:27

دعاء

اللهم يا رب في ليلة القدر المباركة نسألك يا رب العالمين أن ترفع عن عبادك البلاء، وأن تطفي نيران الحروب والفتن، وأن تنتشر السلام والأمان في كل مكان. اللهم يا رب احقن دماء الأبرياء، وأرحم الضعفاء والمظلومين، وأشرف الجرحى، وفق كرب الكلوامين، ورد الغائبين، إلى أهلكم سالمين.

ليلة القدر

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (من يقرأ ليلة القدر إيماناً واحتساباً، غفر له ما تقدم من ذنبه). رواه البخاري (35)، ومسلم (760).

فنانة

أسامة حامد محمد
الأكاديمي العراقي ضيفه أسامة حامد محمد في المملكة المتحدة بامسئله الثقافية على منصة الزوم في محاضرة عنوانها (الفن في خدمة التربية والوعي الإنساني) وإدار الأكاديمية عامر هشام الصفار.

علي عيسى جابر
طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الماجستير من كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن رسالته الموسومة (استخدام مخلفات البولي أولين ويولي بروبيلي المدورة في إجازة أعمال تحتية معاصرة: دراسة تطبيقية).

رعد أسعد المشداتي
الصحفي العراقي كلفته نقابة الصحفيين العراقيين محدثاً رسمياً لها، وتلقى امتيازاً زمنياً بالتوقيع الدائم.

عمر العبدالات
الطبيب العراقي اطلق العمل الفكري (محصة يا بلادي) وجاءت الأغنية بكلمات تعبر عن حب الوطن وتراجه، وتولى العبدالات تلحين العمل وإنتاجه.

عهد طغان
الحقوقية العراقية في مديرية التوعية والتسويق الحكومي في وزارة الداخلية ضيفتها الدار العراقية للأزياء، الثلاثاء الماضي بوزارة من القوانين العراقية التي تكفل حماية حقوق المرأة العاملة في القطاع العام والخاص.

ماريا ريفا
الكاتبة الأوكرائية الكندية توجت في حفل أقيم بمدينة نوكاسال أبون تاين البريطانية بجائزة غوردون بين الأديب لعام 2026، عن روايتها الأولى (المنقرض الأخير) الصادرة عن دار فيراجو.

هنا إبراهيم
مسؤولة شعبة الاحياد وعلوم السنة بقسم الإرشاد الإسلامي في الوفد السنني الفتح محاضرة توعوية في جامع الآداب الإسلامية في منطقة الأعظمية/ الدهليك، بعنوان (المرأة في رمضان بين العبادة والمسؤولية)، وفي ختام المحاضرة، أقيمت مسابقة تثقيفية عبارة عن (سؤال وجواب).

شيخة حليوى
الكاتبة الفلسطينية صدر لها عن دار النهضة العربية للنشر والتوزيع بدمشق كتاب (أقرأ كافكا وكنتي تحضرن) ويضم مجموعة قصصية تتناول أحوال شخصيات إنسانية في مزيج من الواقع والخيال، وتجسد تجاربهم حول الحياة والموت والحب والخسارة عن خلال 16 قصة.



أحياء: السحراتي وأم طيلة أثناء التجوال في أحياء البصرة

أم طيلة تكشف اللصوص وتنادي: سحور يا صايم وخلي الحرامي نايم

نادرا ما تشاهدها اليوم في محافظة البصرة وخاصة في قضائي الزبير وياي الخصب، والبصرة القديمة التي كانت تنتشر فيها هذه الطقوس: يبدأ عمل (أبو طيلة) قبل ساعة من أذان الفجر وهو ينادي (سحور سحور- يا صايم يا صايم- أذكر ربك الدائم- يا صايم يا صايم كوم وحد ربك الدائم) وأبقى أردد الكلمات مع الفرع على الطبل، في جميع أنحاء المنطقة التي أسكن فيها حتى الوصول إلى الجامع لآداء صلاة الفجر، كما يوجد شخص ثاني مع (أبو طيلة) وهو السحور، ويكون سحورا في الشارع ونحن نتجول لإيقاظ الصائمين، فكل بيت يخرج لنا طابق من الطعام (سحورهم) وهو عبارة عن (شوربة- لبن- تمر- خبز- جبن محلي) وأحيانا يكون من (المقليبات الأطفال بالتصفيق أو الرقص فضلا عن التصوير، وهذا لم يكن متوارث سابقا لأن العمل كان لوجه الله وبارك بالشر لسكب الأجر وليس للشاهدات في التفت، و بدأت الغزاة تفرضه أولا بعد تغير النظام عام 2003 بسبب عدم استتباب الأمن في وقتها، كما أن أسعار (الطبل

(أبو طيلة) فكل منطقة أو محلة يوجد شخص أو أكثر، وخاصة إذا كانت المحلة كبيرة ويوجد فيها فروع وشوارع متعددة، أما الصعوبات التي تواجهها فأكبرها في فصل الشتاء وخاصة في المناطق الموحلة بالطين، لصعوبة التنقل في المياه الثقيلة فضلا إلى الأماكن المظلمة وانتشار الحيوانات السائبة.

□ هل فقدت المهنة طابعها الشعبي بعد أن أصبح الفرع على الصيغ وعمد الكبرياء؟
المهنة أصلا على وشك الانقراض و نادرا ما نسمع بها الآن، ومن يعمل بها أغلبها شباب من أجل التصوير والنشر في صفحات التواصل الاجتماعي، وفي بعض مناطق مدينة الزبير يلبسون الزي الكاتلمط والبيض أو العاطمة مع الشاي وينادي علينا صاحب الدار لتناول السحور ونحن واقفين في باب الدار.

□ ماهي المسافة التي تقطعها وهل تواجه صعوبات في عملك؟
تقتصر المسافة على المنطقة التي يسكنها

والدمام) مرتفعة مما أدى إلى استخدام الطبق البديلة (العصا والقرع على علية الصفيح وعمود الكهرياء) وإنما أقوم بتأجير الطبل من مكاتب الفرق الموسيقية على حسابي حتى يوم العيد واسد أجوره من (العديبة) التي أحصل عليها من أبناء المنطقة، كما أن التطور الحضاري أدى إلى استخدام المنبهات في البداية ثم بعد ظهور الضواضات أصبح الجميع يسهر حتى بعد أذان الفجر، وفي السابق كانت البيوت من الطين ومكتشوفة وصوت الطبل مسموع بسهولة فيما أصبحت الآن البيوت من الكونكريت المسلح ويتعذر على الصائمين سماع صوت الطبل وخاصة في الأحياء المظلمة والأمنية من أجل الاستمرار بمهنتها، وإماني حي الحسين لم ينسوا الحاجة عندما يستنقلون على صوتها المنادي للسحور فسرعان ما يخرجون لها الماء والزاد، ومدهم من يحد إبن نجول معها وخاصة الأطفال ولكنها تفرض اصطحابهم معها خشية عليهم من أخطار الليل الموحش، كما لا يستطيع أهالي الحي الاستغناء عنها لكونها تقوم بايقاظهم بالوقت المحدد، ومن محاسن

أخلاق المهنة التي تقوم بها الحاجة من أجل الثواب بأنها إذا غادرت بيتها لبيت آخر بعيد عن محلها تقوم بتوصية عائلتها بالمناداة للسحور حتى عودتها، ولكل مهنة مبادئها ومفارقة الحاجة إنشاء قيامها للسحور بانها تمكنت من الكشف على بعض اللصوص كانوا يحاولون سرقة إحدى الدور وبعد أن اقتربت للبيت قامت بالمناداة بأعلى صوتها أمام البيت (يا صايم يا صايم أذكر ربك الدائم وخلي الحرامي نايم، سحور) مما أدى إلى قفز اللصوص من أعلى البيت إلى الشارع هارين من ملاحقة أهل الدار.

وإذا كان (أبو طيلة) يطبل ثلاثين يوما في شهر رمضان، أنا أيضا كنت (أطبل) معه ليلة واحدة ولكن باستدراج جهاز التسجيل لإجراء اللقاء، كما أن ثورة الإنترنت أغنتنا عن السحراتي بضغط منبه الموبايل على وقت السحور، وعندما كان عملي في بغداد كنت أستيقظ للسحور على نغمة الموبايل، بعد أن تتصل زوجي قبل أذان الفجر بساعة لتوقظني للسحور وتصبح أول (أبو طيلة) في العالم ليس باستخدام الطبل بل الموبايل.

القلب الذي إنتصر على الموت

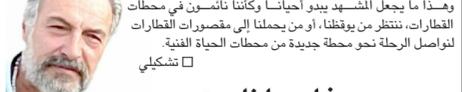
أحيانا تكفي صورة صغيرة في صفحة جريدة التوقظ في داخلنا كل ما تبقى من إنسانيتنا، كثيرا ما نتحدث عن الإنسانية، لكنها ندرت معناها الحقيقي في لحظات نادرة نهر أعيننا. بين عامي 2000 و2003، كنت قديماً في أوطي، انتقل بين الصحف والجلات حاملاً أفكاري ورسوماتي، يوماً، وبينما أصفح صحيفة البيان، لفت انتباهي خبر مؤثر، أم ألمانية فقدت ابنتها في حادث مرورية، لكنها تبرعت بقلبها لثلاث حياة رجل مريض نشرت الصحيفة صورة لأم وهي تضع أذنها على صدر الرجل، تستمع إلى دقات قلب ابنتها التي فارت الحياة، لكنها ما زالت تعيش في جسد آخر المشهد أثر في بشدة، فأضحت تبني بالدموع، حتى في هذا الزمن المليء بالقسوة، قد تنكر الجرائم ويصل التسوية أحيانا إلى تقطيع الجسد وإخفائه، تظل هناك لحظات إنسانية تستعيد فيها الإيمان بالرحمة، كفتان تشكيلي، كلما أمسكت بالفرشاة ووقت أمام اللوحة البيضاء، أتذكر تلك اللحظات المستمرة في صدر إنسان آخر، وأدرك أن الفن يشبه القلب المتبرع به؛ قد يغادر صاحبه، لكنه يظل ينبض في قلب الآخرين طويلاً.



صالح رضا بعقوبة

الحركة الفنية في العراق

تبدو الحركة الفنية في العراق وكأنها توقفت منذ زمن الفنانين التشكيليين الرواد، مثل محمد عارف، و فائق حسن، وإسماعيل الشبيخي، وفرح عبود، وغيرهم من أعمدة الفن التشكيلي العراقي فيغد زيارتي الأخيرة إلى العراق، وحضورى عدداً من المعارض لغفائي أحيال ما بعد الرواد، بل وحتى لفنانين شباب، لاحظت أن كثيراً من الأعمال المعروضة تبدو امتداداً مباشراً لتجارب الرواد. بل إن بعضها يكاد يكون تكراراً لها، مع اختلافات طفيفة في الخطوط أو التكوين داخل اللوحة. وكان الزمن التشكيلي توقف عند تلك المرحلة، فلم تغير الاتجاهات كثيراً، ولم تتبدل اللغة البصرية إلا بشكل محدود، والمفارقة أن هذا الأمر لا يقتصر على الأعمال الفنية فحسب، بل يمتد إلى الكتابات النقدية المتبادلة بين الفنانين أنفسهم، حيث لا تزال المفاهيم والمرجعيات الجمالية تدور في الفلك ذاته الذي تشكل قبل عقود. ولا يمكن إنكار وجود قلة من الفنانين اليمعين الذين اختاروا أن يشقوا طريقهم الخاص، وأن يتكروا أساليبهم ويتركوا بصمتهم المعاصرة. غير أن حضورهم يبقى محدوداً قياساً بحجم المشهد الفني العام. ويبدو أن الظروف السياسية التي رباها العراق، وكثرة الأحزاب السياسية والدينية، إلى جانب انتشار المؤسسات الفنية والجمعية، قد دفعت بعض الفنانين إلى الارتباط بهذه الجهات، بحثاً عن دعم مادي أو استقرار معيشي. وربما اعتقدوا أن تحقيق طموحاتهم الفنية يمكن أن يمر عبر تلك المؤسسات أو الأحزاب. لكن هذا الارتباط في كثير من الأحيان، جعل بعضهم ينسحب بالانتماء الحزبي أو الموسسي، أو حتى الجغرافي، أكثر من ارتباطها بالقيمة الفنية الحقيقية.



غاريسيا ناصح

وهذا ما يجعل المشهد يبدو أحياناً وكأننا نائسون في محطات القطارات، ننظر من يوقظنا، أو من يجمنا إلى مقصورات القطارات لنواصل الرحلة نحو محطة جديدة من محطات الحياة الفنية. □ تشكيلي

خلف الأبواب الموصدة بنسختين عربية وكردية

يغدو - ياسين ياس
قدمت فرقة هه وار المسرحية في كركوك عرضها الأول باللغة العربية بعنوان (خلف الأبواب الموصدة) في تجربة فنية متميزة حيث جعلت الصورة تتحدث على خشبة المسرح، المسرحية سيديو غرافيا وإخراج نزار نجم الذي قال (قدمت المسرحية باللغة العربية للمشاركة في المهرجانات العربية والدولية) وأضاف (سبق وأن عرضت المسرحية باللغة الكردية على قاعة المركز الثقافي في كركوك).

وأكاد (المسرحية تسلط الضوء على قضايا اجتماعية هامة منها العنف الأسري وتحول الإنسان الفتي بطبعه إلى شخص عنيف يولد بقلب طاهر لكنه يجبر على سلوكيات غير صحيحة ليصبح في النهاية شخص سيء في المجتمع)، وعن المسرحية تحدثت

المؤلفة ملاك احمد قائلة (المسرحية دورها كشف المسكوت عنه في العلاقات الإنسانية) وأضافت (النص المسرحي يحوّس في العنف الكبت، والذي يكون بعيداً عن الانطلاق بحول البراعة إلى قسوة ويعتبر هذا العمل بمثابة (صرخة) في وجحة الانتهاكات خلف الجدران الصامتة) وأشارت (النص كان يهدف إلى منح العمل صبغة عربية وقدره على التواصل مع الجمهور في المهرجانات القادمة). وتقاسم بطولة المسرحية سلام زنتكة ودارا عز الدين. وعن المسرحية قال سلام زنتكة (دوري محوريا في المسرحية يعكس التحولات النفسية الحادة من خلال شخصية تعاني من واسب العنف والضغط الاجتماعي). أما الممثلة دارا عز الدين فقالت (لعبت الدور المماثل في هذه الثانية من

خلال التفاعل الحركي الانفعالي مع الفضاء المسرحي (السينوغرافيا) لتعكس حالة الحصار والعزلة التي تفرضا الأبواب الموصدة على المصير الإنساني). مضيفة (قدمت المسرحية على قاعة المركز الثقافي في مدينة كركوك بالتعاون مع معهد الفنون الجميلة في كركوك- القسم العربي إلى تقديم تجارب مسرحية مختلفة

الذي احتضن هذه التجربة الفنية ويعد هذا العرض خطوة مهمة في مسيرة فرقة هه وار المسرحية التي تسعى إلى تقديم تجارب مسرحية مختلفة

خانات الإسهام

أنت والنجوم

- الحمل**
تمتع بكل مميزات النجاح، إنه يوم تقدم كبير على الصعيد المهني.
- الثور**
تعرض أحد أفراد الأسرة لعارض صحي قوي، تماثل قليلاً.
- الجوزاء**
يحمل هذا اليوم وعداً جريئة وخيارات وحولاً ناجحة ومهمة جداً.
- السرطان**
على الرغم من تمتك بصحة جيدة فإك ستعاني مشكلة في الجهاز الهضمي.
- الاسد**
قد تعيد النظر في علاقاتك وفي ارتباطات مهنية رقم الحظلا.
- العذراء**
تعيش حالة من الارتياح الكبير وعدم فقدان الثقة، رقم الحظ 3.
- الميزان**
ممارسة بعض الهوايات المفيدة للصحة أمر جيد يوم السبت الأربعاء.
- العقرب**
الحظ إلى جانبك في الأيام المقبلة، حاول أن تستفيد من الوضع قدر المستطاع.
- القوس**
تحقق مكاسب طال انتظاركها، لا تكن لوجواً. تسع أخباراً سارة.
- الجدي**
يوم غني بالمفاجآت السارة على صعيد الحياة المهنية. رقم الحظلا.
- الدلو**
يسود مناخ من التسلية والترفيه والأخبار السعيدة رقم الحظلا.
- الحوت**
لا تكثر من تناول الطعام، ولا تنقطع عنه كيفما كان.

فيلم تحريك ليغو إیراني دعائي ضد الحرب

الهجوم ولم يتم تأكيد العدد الإجمالي للقتلى بشكل مستقل حتى الآن. ويظهر التسجيل لاحقاً الحرس الثوري الإيراني يردّ مستهدفاً إسرائيل والمصالح الأميركية في المنطقة. وهو يختتم بعبارة مفادها أن الغرض منه هو تكريم ذكرى التلميذات اللواتي قُضين في الضربة "شهادت علي أبيدي الإيهابيين الصحابة والأميركيين".

اتهمت إيران الولايات المتحدة وإسرائيل بشنّ غارة على مدرسة للبنات في ميناب في جنوب البلد في اليوم الأول من الحرب، أسفرت عن مقتل أكثر من 150 شخصاً غالبيتهم تلميذات. ولم تقرّ الولايات المتحدة أو إسرائيل بتنفيذ الضربة على المدرسة. ولم تتمكن وكالة فرانس برس من الوصول إلى الموقع للتحقق بشكل مستقل من عدد القتلى أو ملبسات

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

طهران (ا ف ب) - في حين تطلق إيران صواريخ ومسيرات رداً على الغارات الأميركية الإسرائيلية التي تستهدفها، تشنّ أيضاً حملة دعائية نشرت فيها فيلم تحريك يصور روايتها للحرب بأسلوب قطع الليغو. ويث معهد "رواية الفتح" التابع للدولة الفيديو على التلفزيون الرسمي في أعقاب الهجمات الأميركية الإسرائيلية على إيران في 28 شباط/فبراير التي أسفرت عن مقتل المرشد الأعلى آية الله علي خامنئي وأُشعلت فتيل الحرب في الشرق الأوسط. وتمّ تشترك الشريط على نطاق واسع على "أكس" و"شيكات" التواصل الاجتماعي الملوكة لشركة "ميتا" ليحصد عشرات الآلاف من تعليقات الإعجاب والتداول.

ويبدو أن هذا التسجيل الصامت الذي لا كلام فيه موجه للراي العام الدولي في ظل حرب انعكست ترداتها على أسواق الطاقة والأهم والتداول. ويبدأ الشريط بمشهد يظهر الرئيس الأميركي دونالد ترامب وإلى جانبه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو وشخصية الشيطان وهم ينظرون إلى اليوم صور كتب عليه بالإنجليزية "ملفات إيسين".

ويضغط ترامب الذي يذور غضباً على زّ أحمر لإطلاق الحرب ويرسل صواريخه عبر الغيوم يضرب ما يبدو أنه حصّة تعليمية مع شخصيات من الليغو تشمل تلميذات يضعن حجاباً زهري اللون

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

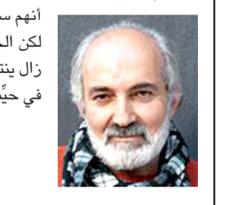
ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

ويصغين إلى مدرسة بنشوشة الوجه. وبعد قيام المدرسة بكتابة عبارة "دياري حياتي" بالفارسية على اللوح، تنتج الشائسة بالسواد. ويظهر المشهد التالي حقيبة ظهرية زهرية وفردني حذاء زهري وسط الحطام الذي خلفته الضربة. ويرفع ضابط إيراني صمّم بدوره بأسلوب الليغو الحقيبة ويذرف الدمع قبل أن يتحول حزته غضباً.

زمان جديد

حيهم وحيانا

شعر: صبحي مه لكابيزي
في حبيهم... وفي حينها
في حبيهم تمتدّ الرياض والقلل،
وتلمع السيارات الفارهة
كانها لا تعرف وطناً اسمه الغبار.
وفي حينها نشد سقوف بيوتنا
بقطع البلاستيك، كي لا يسقط المطر
مباشرة على رؤوس الفقراء.
في حبيهم متهزأت حُضراء، ومسايح نظيفة
تضحك بالها، في كل الفصول.
وفي حينها ملاعب من نفايات،
ومسايح من ماء راكد
تفتر من طول الإهمال
في حبيهم أولادهم يدرسون
في مدارس أمريكية وأوربية،
لكنهم لا يقرأون الكرديّة، ولا يعرفون
أن لهذه الأرض قمماً من الشعر
مثل أحمد خاني وملا جزيري
ومولوي وديلان وسالم.
وفي حينها أطفالنا
يردون نشيد (أي رقيب)
كما لو أنهم
يحرصون الحلم
بصور صغيرة.
أطفالهم
يلبسون أحرّ الموضات،
وأطفالنا يلبسون ثياباً
قادمة من سوق البالية (چه لي).
حكومات تتوالى كالفضول،
وأيديهم على المصحف يقسمون:
أنهم سيخلصون للوطن.
لكن الحقيقة المرّة أن الوطن ما
زال ينتظر الوفاة...
في حينها.



بلد رفو
غراس/ النمسا

مدن سوريا تعيد إحياء الحركة المسرحية

من المحاور العملية لإعادة تنشيط المسرح في المحافظة، أبرزها إقامة دورات تاهيلية للممثلين وأخرى للمخرجين، إلى جانب دورات تخصصية في مجالات السينوغرافيا والمكياج المسرحي، بالتعاون مع خبراء وخريجين في هذا المجال من دمشق. لافتاً إلى وجود خطط لدولة لإقامة مهرجان مسرحي في إدلب على مستوى سوريا، يكون حصاناً للفنانين والمخرجين من مختلف المحافظات، كما شدد على أهمية الاستفادة من المواهب الشبابية في مجال كتابة النصوص المسرحية، التي واكبت أحداث الثورة، التي بدأ يضيف روعاً جديدة على الحركة المسرحية، إلى جانب إقامة ورشات تدريبية تفاعلية لتعليم كتابة السيناريو المسرحي، والسينمائي، حتى التلفزيوني في مراحل لاحقة. أكد المخرج المسرحي إبراهيم سرميني في تصريح مماثل أن محافظة إدلب تمتلك تاريخاً مسرحياً عريقاً، مشيراً

من المحاور العملية لإعادة تنشيط المسرح في المحافظة، أبرزها إقامة دورات تاهيلية للممثلين وأخرى للمخرجين، إلى جانب دورات تخصصية في مجالات السينوغرافيا والمكياج المسرحي، بالتعاون مع خبراء وخريجين في هذا المجال من دمشق. لافتاً إلى وجود خطط لدولة لإقامة مهرجان مسرحي في إدلب على مستوى سوريا، يكون حصاناً للفنانين والمخرجين من مختلف المحافظات، كما شدد على أهمية الاستفادة من المواهب الشبابية في مجال كتابة النصوص المسرحية، التي واكبت أحداث الثورة، التي بدأ يضيف روعاً جديدة على الحركة المسرحية، إلى جانب إقامة ورشات تدريبية تفاعلية لتعليم كتابة السيناريو المسرحي، والسينمائي، حتى التلفزيوني في مراحل لاحقة. أكد المخرج المسرحي إبراهيم سرميني في تصريح مماثل أن محافظة إدلب تمتلك تاريخاً مسرحياً عريقاً، مشيراً

من المحاور العملية لإعادة تنشيط المسرح في المحافظة، أبرزها إقامة دورات تاهيلية للممثلين وأخرى للمخرجين، إلى جانب دورات تخصصية في مجالات السينوغرافيا والمكياج المسرحي، بالتعاون مع خبراء وخريجين في هذا المجال من دمشق. لافتاً إلى وجود خطط لدولة لإقامة مهرجان مسرحي في إدلب على مستوى سوريا، يكون حصاناً للفنانين والمخرجين من مختلف المحافظات، كما شدد على أهمية الاستفادة من المواهب الشبابية في مجال كتابة النصوص المسرحية، التي واكبت أحداث الثورة، التي بدأ يضيف روعاً جديدة على الحركة المسرحية، إلى جانب إقامة ورشات تدريبية تفاعلية لتعليم كتابة السيناريو المسرحي، والسينمائي، حتى التلفزيوني في مراحل لاحقة. أكد المخرج المسرحي إبراهيم سرميني في تصريح مماثل أن محافظة إدلب تمتلك تاريخاً مسرحياً عريقاً، مشيراً



دمشق-سانا في خطوة تهدف إلى تنشيط الحركة المسرحية وإعادة حضورها الثقافي في المحافظة، نظمت مديرية الثقافة في إدلب فعالية بعنوان "المسرح في ادلب فن: فن: فن" بالتعاون مع خبراء وخريجين في هذا المجال من دمشق. لافتاً إلى وجود خطط لدولة لإقامة مهرجان مسرحي في إدلب على مستوى سوريا، يكون حصاناً للفنانين والمخرجين من مختلف المحافظات، كما شدد على أهمية الاستفادة من المواهب الشبابية في مجال كتابة النصوص المسرحية، التي واكبت أحداث الثورة، التي بدأ يضيف روعاً جديدة على الحركة المسرحية، إلى جانب إقامة ورشات تدريبية تفاعلية لتعليم كتابة السيناريو المسرحي، والسينمائي، حتى التلفزيوني في مراحل لاحقة. أكد المخرج المسرحي إبراهيم سرميني في تصريح مماثل أن محافظة إدلب تمتلك تاريخاً مسرحياً عريقاً، مشيراً

توقيع الحرب ستوقف ثم تجدد

مصررت في أكثر من دولة تتعرض لصفص الصواريخ والسيارات الإيرانية منذ انطلاق العمليات الحربية، وتحت أرى السؤال قد أصبح مزدوجاً ومربكاً ذلك الذي يصدر من أفواه كل الناس البسطاء في الشارع هو متى تنتهي الحرب، ومتى سوف تجدد ثانية؟ كون أن المصالح الاقتصادية للانفراط والشركات تضرتت كثيراً وباتت فعاليات كثيرة تعاش في حدودها الدنيا، وأصبحت الاستثمارات محل قلق وربما فزع في أماكن كثيرة، وأن نزوح الأجانب من تلك الدول لم تشهد أية أزمة سابقة، لاسيما أن أغلبية البلدان التي استهدفتها القصف الإيراني تواجه التجربة مرة للمرة الأولى على هذه السعة.

مصررت في أكثر من دولة تتعرض لصفص الصواريخ والسيارات الإيرانية منذ انطلاق العمليات الحربية، وتحت أرى السؤال قد أصبح مزدوجاً ومربكاً ذلك الذي يصدر من أفواه كل الناس البسطاء في الشارع هو متى تنتهي الحرب، ومتى سوف تجدد ثانية؟ كون أن المصالح الاقتصادية للانفراط والشركات تضرتت كثيراً وباتت فعاليات كثيرة تعاش في حدودها الدنيا، وأصبحت الاستثمارات محل قلق وربما فزع في أماكن كثيرة، وأن نزوح الأجانب من تلك الدول لم تشهد أية أزمة سابقة، لاسيما أن أغلبية البلدان التي استهدفتها القصف الإيراني تواجه التجربة مرة للمرة الأولى على هذه السعة.

مصررت في أكثر من دولة تتعرض لصفص الصواريخ والسيارات الإيرانية منذ انطلاق العمليات الحربية، وتحت أرى السؤال قد أصبح مزدوجاً ومربكاً ذلك الذي يصدر من أفواه كل الناس البسطاء في الشارع هو متى تنتهي الحرب، ومتى سوف تجدد ثانية؟ كون أن المصالح الاقتصادية للانفراط والشركات تضرتت كثيراً وباتت فعاليات كثيرة تعاش في حدودها الدنيا، وأصبحت الاستثمارات محل قلق وربما فزع في أماكن كثيرة، وأن نزوح الأجانب من تلك الدول لم تشهد أية أزمة سابقة، لاسيما أن أغلبية البلدان التي استهدفتها القصف الإيراني تواجه التجربة مرة للمرة الأولى على هذه السعة.

فعالية رمضانية في مصر تحصد ملايين المشاهدين

نيللي التي لطالما أضفت السعادة على البيوت المصرية من خلال الفوازير، وصنع البهجة من خلال ظهورها خاص لعائلة تامر حسني، حيث خطف الانتشار بلحظات عفوية جمعتها بابنائها، عكست طاقة من الحب والدفء غمرت مؤثرة، أبرزها المشهد الذي فاجأ فيها لاعبو النادي الأهلي عم حارث لإرسال البهجة إلى حياته، وهو المشهد الذي انتشر بسرعة على منصات التواصل الاجتماعي وأثار إعجاب الجمهور. كما احتفى الإعلان بالنجمة

نيللي التي لطالما أضفت السعادة على البيوت المصرية من خلال الفوازير، وصنع البهجة من خلال ظهورها خاص لعائلة تامر حسني، حيث خطف الانتشار بلحظات عفوية جمعتها بابنائها، عكست طاقة من الحب والدفء غمرت مؤثرة، أبرزها المشهد الذي فاجأ فيها لاعبو النادي الأهلي عم حارث لإرسال البهجة إلى حياته، وهو المشهد الذي انتشر بسرعة على منصات التواصل الاجتماعي وأثار إعجاب الجمهور. كما احتفى الإعلان بالنجمة

نيللي التي لطالما أضفت السعادة على البيوت المصرية من خلال الفوازير، وصنع البهجة من خلال ظهورها خاص لعائلة تامر حسني، حيث خطف الانتشار بلحظات عفوية جمعتها بابنائها، عكست طاقة من الحب والدفء غمرت مؤثرة، أبرزها المشهد الذي فاجأ فيها لاعبو النادي الأهلي عم حارث لإرسال البهجة إلى حياته، وهو المشهد الذي انتشر بسرعة على منصات التواصل الاجتماعي وأثار إعجاب الجمهور. كما احتفى الإعلان بالنجمة

نيللي التي لطالما أضفت السعادة على البيوت المصرية من خلال الفوازير، وصنع البهجة من خلال ظهورها خاص لعائلة تامر حسني، حيث خطف الانتشار بلحظات عفوية جمعتها بابنائها، عكست طاقة من الحب والدفء غمرت مؤثرة، أبرزها المشهد الذي فاجأ فيها لاعبو النادي الأهلي عم حارث لإرسال البهجة إلى حياته، وهو المشهد الذي انتشر بسرعة على منصات التواصل الاجتماعي وأثار إعجاب الجمهور. كما احتفى الإعلان بالنجمة

نيللي التي لطالما أضفت السعادة على البيوت المصرية من خلال الفوازير، وصنع البهجة من خلال ظهورها خاص لعائلة تامر حسني، حيث خطف الانتشار بلحظات عفوية جمعتها بابنائها، عكست طاقة من الحب والدفء غمرت مؤثرة، أبرزها المشهد الذي فاجأ فيها لاعبو النادي الأهلي عم حارث لإرسال البهجة إلى حياته، وهو المشهد الذي انتشر بسرعة على منصات التواصل الاجتماعي وأثار إعجاب الجمهور. كما احتفى الإعلان بالنجمة

نيللي التي لطالما أضفت السعادة على البيوت المصرية من خلال الفوازير، وصنع البهجة من خلال ظهورها خاص لعائلة تامر حسني، حيث خطف الانتشار بلحظات عفوية جمعتها بابنائها، عكست طاقة من الحب والدفء غمرت مؤثرة، أبرزها المشهد الذي فاجأ فيها لاعبو النادي الأهلي عم حارث لإرسال البهجة إلى حياته، وهو المشهد الذي انتشر بسرعة على منصات التواصل الاجتماعي وأثار إعجاب الجمهور. كما احتفى الإعلان بالنجمة

السباق السريع تحد ضخم في حقبة الفورمولا الجديدة

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

واحد وعدة مجموعات متتابعة من المعطفات ستيتطلب ذلك أساليب مختلفة في استخدام طاقة البطارية واستعادة الطاقة في السيارات الجديدة، التي تعتمد على توزيع متساو للوقود بين المحرك التقليدي والطاقة الكهربائية بنسبة 50 في المئة لكل منهما. لكن مع إقامة حصة تجارب واحدة فقط قبل التجارب الرسمية للسباق السريع الجمعة، لن تملك الفرق وقتاً كافياً لتحسين إعدادات سياراتها وصلح استراتيجياتها. سيقيم صياح السبعين السباق القصير على مدى 19 لغة في حلبة بطول 5.451 كيلومتراً، بينما ستجري التجارب الرسمية لسباق الجائزة الكبرى في فترة بعد بنشان سيارات 2026 هو فقدان التحكم عند فتح الجناح الامامي

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

بلدية خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للتواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com