

اقرأ في موقع
(الزمن)
azzaman_iraq.com

مقالات



حسين الزيايدي



محمد رشيد



احمد حمدي

ألف ياء
نصوص



محمد اسماعيل



احمد عبد الصمد البصري

آراء نقدية



حاكم محسن الربيعي



سناء حميد البياتي

إصدارات
مقالات ليست
للمنشر

بغداد تبحث مع أنقرة وطهران تأمين الحدود وتداعيات الحرب

بغداد - ندى شوكت
لم تستهدف ولن تستهدف السفارات أو المؤسسات أو مواقع مدينية ضمن عملياتها العسكرية، مشيراً إلى أن (الضربات اقتصر على القواعد العسكرية الأمريكية فقط، مطالبا (العراق باتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع أي جماعات معارضة من اختراق الحدود بين البلدين، استناداً إلى الاتفاق الأمني الموقع بين بغداد وطهران). من جانبه، شدد الأعرجي على أن (القائد العام للقوات المسلحة وجه بضربة أمنية انطلاقاً من بالانفصاف الأمني الموقع بين البلدين وعدم السماح لأي جماعات بالتسلل أو اختراق الحدود الإيرانية لتفكيك أعمال إرهابية لتفكيك الأراضي العراقية، وتابع إن (وزارة الداخلية في إقليم أرسلت تعزيزات أمنية من قوات البشمركة إلى الترسيد الحدودي بهدف تعزيز السيطرة على القاطع الحدودي بشكل كامل من جهة أربيل، لضمان أمن واستقرار المنطقة ومنع أي تهديدات

السيستاني يحذر من إنزلاق المنطقة نحو اضطرابات طويلة الأمد الحكومة تحصر قرار الحرب بيد الدولة وترفض الإنجرار للصراعات

بغداد - قصي منذر
النجف - سعدون الجابري
دعا المرجع الديني الأعلى على السيستاني، المجتمع الدولي والدول الإسلامية إلى بذل أقصى الجهود لوقف الحرب الدائرة على الأراضي الإيرانية، محذراً من تداعياتها الخطيرة على أمن واستقرار المنطقة والعالم، فيما شدد على ضرورة اعتماد الحلول السلمية وفق القانون الدولي. وقال بيان مكتوب السيستاني أمس إن (العنوان العسكري المتواصل على الأراضي الإيرانية منذ عدة أيام، أسفر عن سقوط أعداد كبيرة من الضحايا بين المواطنين، بينهم مدافعون عن بلدانهم وأطفال ومدنيون أبرياء، فضلاً عن وقوع خسائر واسعة في الممتلكات العامة والخاصة، مبيناً أن (التوسع نطاق العمليات العسكرية المضادة لبشمركة ولا أخرى الحق اضراً بمناطق ومناطق مختلفة، في مشهد غير مألوف لم تشهد المنطقة منذ زمن طويل). وأضاف إن (اتخاذ قرار منفرد بشأن حرب شاملة على دولة عضو في الأمم المتحدة خارج إطار مجلس الأمن الدولي، بهدف فرض شروط مبعبة أو إسقاط نظامها السياسي، يمثل سابقة خطيرة تخالف الموانيق الدولية وتنتز بعواقب بالغة السوء على المستويين الإقليمي والدولي). مؤكداً إن (استمرار هذا المسار قد يقود إلى فوضى واسعة واضطرابات طويلة الأمد تلحق أضراراً جسيمة بشعوب المنطقة ومصالح العالم). مجدداً (ادانة المرجعية لهذه الحرب الظالمة، داعياً (جميع المسلمين وأحرار العالم إلى التنديد بها والتضامن مع الشعب الإيراني، وللجهات الدولية الفاعلة ودول العالم، ولاسيما الدول الإسلامية، للعمل الجاد والفوري على إيقاف الحرب في المنطقة، وجدد السوداني خلال ترويسة جلسة مجلس الوزراء التي خصصت لمناقشة مجمل الأوضاع السياسية والأمنية والاقتصادية في البلاد أمس (التزام الحكومة بحماية سيادة العراق



استقبال: رئيس الوزراء يستقبل السفير التركي

ضربات وردود مضادة تضع الشرق الأوسط في مرحلة الفوضى إرجاء تشييع خامنئي على وقع غارات إسرائيلية مكثفة

(الدفاعات الجوية تعاملت بنجاح مع ثلاثة صواريخ باليستية، ورصدت 129 طائرة مسيرة، تم اعتراض 121 منها بينما سقطت ثمانية طائرات في أراضي الدولة)، فيما قالت وزارة الدفاع القطرية في بيان أمس إن (قواتها الجوية والبحرية اعترضت صاروخ كروز وعشر طائرات مسيرة قادمة من إيران). وفي السعودية، كشفت وزارة الدفاع، عن اعتراض هجوم بطائرة مسيرة استهدفت مضافة رأس تنورة على ساحل الخليج، بعد هجوم مماثل وقع الإثنين الماضي، وأوضح المتحدث باسم الوزارة أمس إن (التقديرات الأولية تشير إلى إن الهجوم كان بمسيرة (ولم يسفر عن أضرار). كما أضافت وكالة يو كاي إم في البريطانية للأمن البحري، أن ناقلة نفط أصيبت بحطام ناجم عن مقذوف مجهول قباله سواحل الإمارات، على شرق مدينة الفجيرة، بينما أكد المصدر إن جميع أفراد الطاقم سالون، وتأتي الحادثة بالتزامن مع استمرار الهجمات الأمريكية على إيران والبريد الإيرانية التي تطلق دول الخليج، في تطور، أعلنت وزارة الدفاع التركية في بيان أمس إن (قوات الناتو أسقطت في طريقه إلى الأراضي

إيران منذ بدء العمليات. وأكدت القيادة في بيان أمس (تدمير نحو إيران، وأعلن بينها 16 سفينة إيرانية وغواصة واحدة). ولفت إلى (عدم وجود أي سفينة إيرانية في الخليج العربي أو مضيق هرمز أو خليج عمان في الوقت الراهن). وكان الجيش الإسرائيلي، قد شن ضربات واسعة على طهران، وأكد بيان الجيش أمس إن (الغارات استهدفت بني تحتية تابعة للنظام الإيراني)، مضيفاً إن (هذه الموجة من الغارات تعد العاشرة منذ بدء الهجوم الإسرائيلي الأمريكي المشترك على إيران يوم السبت الماضي). في وقت، اعترضت إيران مع دخول الهجمات



مسجد: تحضيرات ايرانية تسبق تشييع المرشد الأعلى في مسجد طهران

يوميها الخامس على الخليج. وقالت وزارة الدفاع الإماراتية على منصة إكس أمس إن

تعرض قوة أمنية لقصف أثناء تنفيذ واجب بين كربلاء والنجف هجمات بطائرات مسيرة تستهدف قواعد أمريكية ومقار للحشد

بغداد - فائز جواد
رحجت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الخميس غائماً مصحوباً بأمطار. وقالت الهيئة في بيان تلقت (الزمن) أمس إن (طقس اليوم الخميس سيكون غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الشمالية والوسطى مع زخات مطر خفيفة إلى متوسطة تكون رعدية أحياناً، أما الرياح فتتسبب مسبة تصاعد الغبار في بعض الأماكن). وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في السليمانية 9 وأربيل ودهوك 12 وبنين وكركوك 13 وصلاح الدين والأنبار 14 وديالى 16 وبغداد 18 وواسط 19 والنجف وكربلاء وبابل والديوانية 20 والمثنى 22 وميسان وذي قار والبصرة 24 درجة مئوية)، وأضاف إن (طقس يوم غد الجمعة سيكون غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الوسطى والشمالية، ويكون صحو جزئياً).

سابق، عن تعرض مواقع تابعة للحشد في المنفى والأنبار وديالى للاستهداف. وأوضح المصدر أمس إن (قصفاً استهدف بادية المنفى)، مشيراً إلى إن (القصف أسفر عن إصابة 3 عناصر في الحشد كحصيلية أولية)، وأضاف إنه (تم استهداف أحد مقار الحشد في منطقة عكاشات بقضاء القائم)، مبيناً إن (طبيعة الهجوم لم تتضح بعد، وسط ترجيحات أولية بأنه تم بواسطة طائرة مسيرة أو قصف صاروخي، ومضى المصدر إلى القول إن (مقراً للحشد في ديالى تعرض لهجوم بطائرة مسيرة، ما أسفر عن استشهاده أحد عناصره). كما تعرضت قوة من عمليات كربلاء، لقصف جوي وإطلاق نار. وقالت القيادة في بيان أمس إن (القوة كانت تنفذ واجب تفقيش في المنطقة الصحراوية الرابطة بين ملاحسات الواقعة). وكان حيث أسفر القصف عن استهداف



اصابة: عنصر من الجيش مصاب في قصف جوي

حصول إنزال في بادية النجف وقصف بالمنفى. وقال رئيس الخلية الفرقة سعد معن في بيان أمس إن (المعلومات المتداولة التي تحدثت عن حصول إنزال في بادية النجف وقصف بالمنفى، عارية عن الصحة). محذراً من (خطورة تداول معلومات غير صحيحة عبر وسائل التواصل الاجتماعي). فيما أكد مصدر ثان

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

العراق يراقب المنشآت الإيرانية ويطمئن على مستويات الإشعاع

الوكالة الدولية ترصد أضراراً جديدة في نطنز بعد غارات أمريكية

إلا إن طهران رفضت العرض بشكل كامل، وتابعت إن تفاخر المغاوضين الإيرانيين بامتلاك 460 كيلوغراماً من اليورانيوم المخصب بنسبة 60 بالمئة، كان بمثابة إشارة واضحة إلى نية إيران الاحتفاظ بقدرة تسليحية محتملة.



أضرار: صور الأقمار الصناعية لمفاعل نطنز النووي وهو مصاب بأضرار

تتمثل هياتنا نقطة التواصل الوطنية لاتفاقية الإنذار المبكر واتفاقية المساعدة).
بدورها، رصدت الوكالة الدولية للطاقة الذرية، أضراراً جديدة في المبانى الواقعة عند مدخل منشأة نطنز لتخصيب الوقود النووي تحت الأرض في إيران، إثر غارات جوية نفذتها إسرائيل والولايات المتحدة. وقالت الوكالة في بيان أمس إنه يتوقع حدوث أي تأثير إشعاعي، ولم ترصد أي تأثيرات إضافية على موقع المنشأة نفسه الذي تضرر بشدة خلال الحرب الماضية).

وأشار ويكتوف في تصريح أمس لشؤون إيران ستيف ويكتوف، أكد إن طهران كانت على بعد أسبوع إلى عشرة أيام فقط من الوصول إلى مستوى تخصيب اليورانيوم بنسبة 90 بالمئة، وهو الحد المطلوب لصناعة سلاح نووي.
وأشار ويكتوف في تصريح أمس لشؤون إيران ستيف ويكتوف، أكد إن طهران كانت على بعد أسبوع إلى عشرة أيام فقط من الوصول إلى مستوى تخصيب اليورانيوم بنسبة 90 بالمئة، وهو الحد المطلوب لصناعة سلاح نووي.
وأشار ويكتوف في تصريح أمس لشؤون إيران ستيف ويكتوف، أكد إن طهران كانت على بعد أسبوع إلى عشرة أيام فقط من الوصول إلى مستوى تخصيب اليورانيوم بنسبة 90 بالمئة، وهو الحد المطلوب لصناعة سلاح نووي.



فاضل حاوي مزيان

بغداد - ابتهاج العربي
أكدت الهيئة الوطنية للرقابة النووية، عدم تسجيل أي مؤشرات لارتفاع مستويات الإشعاع القادمة من إيران، فيما جدد استعراش متابعة معلومات الإنذار المبكر التي تغطي جميع المحافظات العراقية على مدار الساعة.
وقال رئيس الهيئة فاضل حاوي مزيان في بيان لثقته (الزمان) أمس (الثلاثاء) قائلاً: «لقد تابعنا جميعاً بقلق بالغ العمليات العسكرية في إيران والمنطقة، وقد تم التواصل معنا من مركز الحوادث والطوارئ التابع للوكالة الدولية للطاقة الذرية فور اندلاع العمليات الحربية، للاطمئنان على مستويات الإشعاع المسجلة عبر كواشف منظوماتنا، ولا سيما في ظل قلة المعلومات الواردة من الجانب الإيراني بشأن وضع المنشآت النووية».

أشار مكي
وأشار إلى إن (مركز الطوارئ الوطني تم تفعيله، ويتم متابعة منظومات الإنذار المبكر التي تغطي المحافظات العراقية على مدار اليوم، وهي جانب متابعة قراءات كواشف الدول المجاورة).
وأضاف إنه (حتى الآن لم يتم اكتشاف أي ارتفاع في مستويات الإشعاع فوق الحدود الخلفية العادية سواء في كواشفنا أو كواشف الدول المجاورة).

الداخلية تحقق باغتيال ناشطة مدنية في بغداد

بغداد - قصي منذر
أثار اغتيال الناشطة المدنية بنار محمد، صدمة واسعة في بغداد، بعد إن استهدافها مسلحاً على دراجة نارية وقتلها أمام منزلها في منطقة المشوك، في حادثة ترفع من مستوى القلق بشأن أمن الناشطين المدنيين وحرية العمل المدني في البلاد، فيما عد قحطان الكعبي، مستشار رئيس الوزراء لشؤون منظمات المجتمع المدني، الجريمة بأنها تمثل عملاً إجرامياً خطيراً ومرفوضاً، يستهدف أمن المجتمع ويقوض قيم العدالة وسيادة القانون.
وأكد الكعبي في بيان أمس إن



قحطان الكعبي

رسائل تضامن وتراحم يبعثها الطلبة لإطلاق مبادرات إنسانية خلال رمضان لتعزيز روح العطاء

كربلاء - أوس ستار الغانمي
الحنظف - سعدون الجابري
زار فريق قسم النشاطات الطلابية في جامعة الفرات الأوسط التقنية، إحدى مؤسسات رعاية البعثات، تزامناً مع إطلاق الحملات والمبادرات الرضائية، في خطوة تعكس التزام الجامعة بدورها المجتمعي، وترسيخها لقيم التكافل والتضامن الرئاسي.
تعزيز روح
وأفاد اعلام الجامعة في تصريح أمس إن (المبادرة جاءت انطلاقاً من حرص رئاسة الجامعة على تعزيز روح المسؤولية الاجتماعية لدى الطلبة، وإشراكهم في الأنشطة تطوعية تجسد



زيارة: قسم النشاط الطلابي في جامعة الفرات الأوسط يزور دار الأيتام

شفت بعيني

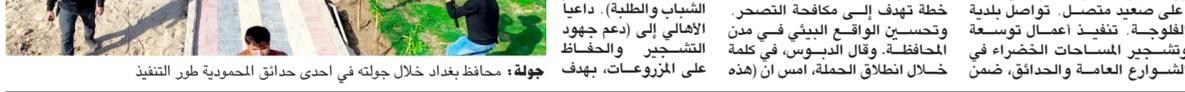
شفت بعيني كيف صار العالم كله بين كفن، شاشة صغيرة تحمل أفراح الناس وأحزانهم، أخبارهم وصورهم، صدقهم وكذبهم، ضغلة زر واحدة تكفي لتقول: أنا هنا... أنا موافق... أنا معجب... لكن هل فكرنا يوماً ماذا تعني هذه الضغطة؟ زمان، كانت الكلمة تحسب، اليوم صار "اللايك" كلمة صامتة، لكنه أبلغ من الكلام، حين تضغط إعجاباً، فأنت تشهد لصاحب المنشور، وتدعم فكرته، وتساعد على الانتشار. كأنك تقول للناس: هذا يستحق أن يرى مهما كانت فكرة صاحب المنشور.
شفت بعيني منشورات تنفع الناس، علم وخير ونصيحة صادقة، فكان الإعجاب بها تشجيعاً لأصحابها. وشفت أيضاً أشياء، تؤذي القلب: شاعرات، سخرية، صور لا تليق، وتستهيب لاجل اختلاف في وجهات النظر وكلام يجرح. هنا فهمت أن الصمت أحياناً عبادة، وأن الامتناع موقف لاسيما ونحن نعيش ظروف صعبة ومعقدة بعد أن فقدت السياسة مبادئها الحرة وخلعت الديمقراطية ثوب الحياة والخجل.
الذين علمنا المسؤولية، كل شيء، نغلقه مكتوب، حتى الإشارة الصغيرة. وإن الرحمن أقرب إلينا من حبل الوريد، فإذا كان الورد ينشر خيراً، فهو خير. وإذا كان يورج لباطل، فهو مشاركة فيه، ولو بصمت.
تذكرت الحديث الشريف: "دع ما يريبك إلى ما لا يريبك" ليس خوفاً من الحياة، بل حرصاً على نقاء القلب. أن نختار ما يملئنا، ويتبعه عما يزرع ضميرك.
في يومها، صرت أثنائي قبل كل ضغطة. أسأل نفسي: هل أفكر لـ غرض هذا أمام الله؟ إن كان الجواب نعم، فضعه. وإن كان لا، تركت. لأنني شفت بعيني... أن أسبغ الأفعال قد تكون أظلمها في الميزان.



زكي الحادي

صناعة الوهم على نار هادئة

ليست الحقيقة دائماً كما تُروى، ولا المشاعر كما تُعلن. هناك ما يُقال على المنابر بلهجة واثقة، وهناك ما يُكتب بهوى، تحت الطاولة، وبين العن والظلم، تُنسج حكايات كاملة تُقيد للناس بوصفها الرواية الوحيدة للواقع. على نار هادئة تُطبخ التفاصيل.
لا شيء يحدث بعجلة، ولا قرار يُرمى دفعة واحدة. يُختار الكلمات بعناية، تُنمَّع العبارات، تُختصر الوقائع، وتعاد صياغة الأحداث بما يتناسب مع الصورة المراد تثبيتها في الوعي العام. الطويلة المستطيلة ليست مجرد خشب يجمع حوله أشخاص، بل مساحة تدار فيها الاتجاهات، وتُورَّع فيها الأوزار، ويُقنَّع فيها على ما يجب أن يُقال. وما يجب أن يُؤجَّل. يوهمن الشعب بالصدق والحب، يتحدثون عن الغرور والانتفاء، عن التضحية والحرص، عن المشاركة والشايقية، تُقال الكلمات بنبرة دائمة، وترفق باهتمامات مسبوية، فيبدو المشهد إنسانياً ومطمئناً. غير أن خلف هذا الدفء الملن، حقيقة أخرى تتكون ببطء، فالصدق حين يتحول إلى وسيلة إقناع، والحب حين يستخدم كأداة خطاب، يفقدان نفاذهما، ويغدو كلاهما جزءاً من سيناريو مُعدّ بإتقان.
الكذبة الكبرى لا تصرح، ولا تأتي حفاةً لتصدم الجميع. إنها تتسلل، تبدأ بعبارة صغيرة، ثم تتبعها صورة مختارة بعناية، ثم تصريح مؤثر، ثم تكرار مستمر حتى تصبح الرواية مالوفة، ومع الألفة يولد التصديق، ومع التصديق يترسخ الوهم. وهكذا، يكرر المشهد من دون ضجيج، ويتحول إلى واقع يتعامل معه الناس كأنه حقيقة مطلقة.
المشكلة ليست في اختراق الروي، بل في صناعة واقع مصقول يخلو من الرواية الحادة. يُطلب من الناس أن يتقوا بلا سؤال، أن يطمئنوا بلا تدقيق، أن يصفقوا قبل أن تتضح الصورة الكاملة، وعندما تتكشف بعض الحقائق، يكون الشعور بالمرارة قد استقر في الأذهان، فتهوَّه تُركت طويلاً على النار حتى اشتد طعمها.
صناعة الوهم... على نار هادئة! ليست مواجهة صاخبة، بل قرارة هادئة لا يتركز. الية تعتمد على التدرج، وعلى استمرار العاطفة، وعلى تزيين الخطاب بما يكفي ليبدو مقنعاً. إنها دعوة لإعادة النظر، للبحث عما وراء الكلمات، وللترقق بين حرارة الشعارات ولصدق الأفعال. فالوعي لا يولد من الضجيج، بل من السؤال. ومن يملك صناعة السؤال، لن يكتبني بمدائق مملئ بالكمالات، بل سيبحث عن الحقيقة كما هي... حتى وإن كانت مرّة.



جولة: محافظ بغداد خلال جولته في إحدى حدائق الحمودية طبر التنفيذ

فارس الجوّاري

فارس الجوّاري
القاهرة
إن اجتماع هذين التلميذين ليس مجرد خلل عابر بل هو حكم بالإعدام المؤجل وتجلسي سلامه هذا الانهيار في ثلاثة مظاهر رئيسية هيجرة المغول عندما تنتسج الكلمات بصمت وأفضة ليج دور الكيمياء وفيها يقف صاحب القرار الاتصال بالواقع محاسناً بجواجز من الضحكات المبرحة والنتائج المنسوخ إلى نصطلح الفقاعة التي تضخمّت بأول أزمة حقيقية أو اختبار قياس موضوعي. عندها فقط تنفجر الفقاعة ويتبخر القرقوز لتكتشف القيادة فحصة انتهى تقف على فراغ تنظيبي مهول، إن البنية التي تسمح للقيادة ومداد بصنور المشهد في بيته فقدت أصولها القياسية فالأسس العظيمة لا تُبنى بالحضور الصوتي ولا بفن الإقناع بالرمال، بل تُبنى بالنتائج الموقفة التي لا تقبل التزييف لذا أوجه رسالتي إلى صاحب كل قرار من خلاله هذه المقالة إذا وجدت حرك من يضحك حين انتهاء النكتة ويوافق قبل اكتمال الفكرة (القرقوز) ومن يتضخم بل أثر ملموس على الأرض (الفقاعة)... فأعلم يقيناً أنك لا إدارة مؤسستك قد تتحول إلى سريحا ينتهي عرضه فور سقوط الأتفة فاحذر قبل فوات الأوان.

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الداء، (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر مطبوعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليل
تطبع مطابع الإيام للمصنعة والنشر - البحرين

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

طريق السلام

لن تحصد اسرائيل السلام ، وهي تدفع امريكا كل حين للحروب ، لن تحتل امريكا الرعاية العالمية وهي الاخرى تشكل طريق الحروب ، وان نبوة نابليون تتحقق اليوم فالمراد الصيني نهض من جديد باساليوه السلمى وطريق الحرير ، ولم يكن غاندي على خطأ هو يقول ، لا يوجد طريق للسلام ، بل السلام هو الطريق ، نعم السلام هو الطريق ، وهو ما استهزل تراسب به ولايته الثانية مطالبا بجائزة نوبل للسلام ، ولكن ما هو يقود الجيوش نحو الحروب ، ومنها حربى على فنزويلا ، وحربى بلا مدافع وديابات على كوبا ، واليوم حربى على ايران وهو يرى ان السلام يستصنعه هذه الحروب ، سلام القوة ، ولكن نود ان نذكرك ان انكفاء الامبراطورية البريطانية كان بفعل الحروب ، ومن قبلها كل الامبراطوريات التي تحدث عنها توميى ماتت بفعل الحروب ، والسلام كفاكمة عامة في الشرق الاوسط لن يتحقق بالحروب ، ما دامت اسرائيل تسعى للتوسع على حساب الآخرين ، وان تراجع ايران اليوم سيدفع باخري لان يقاطعها غدا لانها كما يقول غاندي لا تملك طريقا للسلام ، بل يجب ان تعلم ان السلام هو الطريق ، وقد بات مستحيلًا عليها منذ انطلاقه عرفات واخوته من الفدائيين.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

قانون إسرائيل الدولي

لم يعد هناك شيء اسمه ميثاق أمم متحدة أو قانون دولي... هناك قانون دولي جديد (هو قانون الثورة الدولي) ، هذا القانون الذي لأول مرة نسمع به قد منح به الله لإسرائيل قانونًا جديدًا لأول مرة (الإبادة الإثنية) كما في قصة (إستر) ، حين منحهم الإذن بإبادة المعلقين من أتباع هانان الأجاجي في بلاد فارس... أي إبادة الأطفال والنساء، والحيوانات وكل شيء... ومن يتخلف عن قتل الأطفال فهو ملعون في الثورة على لسان الله ، وحين تكلّف الملك السابق عن فعل هذا الجواب التوراتي: تم تكليف الملك داوود بقتل الجميع! ، ويحسب هذه القصة التوراتية أصبحت هذه أرضهم كلها ، ومع شعب اله المخار ، والبشرية كلها عبيد لهم... والآن... كل العالم سيخضع لغويم الدمار التي اجنتها الصهيونية لإخراج المسيح!..

عبد الهادي الباجي

كربلاء

الدستور والكتلة الأكبر

عقدة الديمقراطية المؤجلة

تتميز التجارب الديمقراطية الراسخة في العالم بوضوح ألياتها الدستورية في إدارة العملية السياسية: إذ جرى العرف، في معظم الدول، على تكليف الحزب أو الائتلاف الحاصل على أكبر عدد من المقاعد البرلمانية بتشكيل الحكومة عقب الإعلان عن نتائج الانتخابات التشريعية، ليهائض بعدها مفاوضات سياسية تهدف إلى تجميع ثقل قبة البرلمان ولا يكون لرئيس الجمهورية دور مباشر في مسار تشكيل الحكومة، باعتبار أن انتخابه يتم وفق إجراءات دستورية مستقلة، وموجود قبل الانتخابات البرلمانية، وغالبًا ما يقتصر دوره على مهام بروتوكولية أو تصريفية، كما هو معمول به في أغلب الدول الأوروبية، وكذلك في عدد من المكليات الدستورية، وفي حال إغراق الحزب أو الائتلاف المكلف في تشكيل الحكومة خلال الأجل المحدد قانونًا، يشار إلى تكليف الكتلة التالية في الترتيب البرلماني، وإذا تعذر عليها بدورها تشكيل الحكومة، تلجأ الدول إلى حل البرلمان الدعوة إلى انتخابات مبكرة. إن تعليق تشكيل الدولة أو تعطيل مسار تشكيل الحكومة على تقاضات شخصية ضيقة بين عدد محدود من المعلنين المؤثرين في العملية السياسية، بقصد التوصل إلى اختيار رئيس توافقي للجمهورية، يتولى لاحقًا تكليف رئيس الكتلة النيابية الأكبر عددًا المشكلة بعد الانتخابات، يعدّ مسلكًا معقدًا في العملية السياسية، والتي أشار إليها الدستور العراقي، في المادة (72/ثانياً ب)، وقانون أحكام الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية رقم (8) لسنة 2012، لا سيما المادة (13) منه، وقد أثبت الواقع العملي، أنها أسهمت في تعقيد المشهد السياسي العراقي عقب كل عملية انتخابية، بما يحول العملية السياسية إلى حالة من العيب السياسي، تتنافى مع متطلبات الحكم الرشيد، ولا تتسجم مع مبادئ الدولة الدستورية والسياسية القانون. ومن هنا تتجلى المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتق النخب السياسية والقانونية والدستورية في تبني موقف قانوني صريح وحاسم، يفضّح هذا الخلط اللبني الذي يجري تشويهه تحت مسميات مظللة مثل (التوازن) أو (التوافق) ، في حين أنه لا يعدو كونًا تكتيكيًا منمها لنظام أحصائية، المفروض شعبيًا. ويكمن الحل في اعتماد آلية قانونية واضحة ومحددة لانتخاب رئيس الجمهورية لمدة زمنية معلومة، بمعزل عن نتائج الانتخابات البرلمانية، وذلك عبر نص دستوري معقد، سواء من خلال تعديل دستوري صريح، أو عبر تفسير قضائي تصدره المحكمة الاتحادية العليا يقضي بتبديد ولاية رئيس الجمهورية الحالية لمدة سنة واحدة، تستكمل خلالها إجراءات التعديل الدستوري بما يخدم الصلحة الوطنية العليا. ووفق هذا التصور، يتم فصل منصب رئاسة الجمهورية عن مخرجات الانتخابات البرلمانية، على غرار ما هو معمول به في التجارب الدستورية الثمانية والإيطالية، وغيرها من التجارب المؤثرة، كما يستلزم الإصلاح، إلغاء مفهوم (الكتلة) التي تتشكل بعد الانتخابات ، واعتبار مبدأ دستوري واضح يقضي بأن الحزب أو الكتلة المسجلة قبل الانتخابات والحاصلة على أعلى عدد من الأصوات، هي التي تتولى تشكيل الحكومة، بما يفضّح هذا التجاوزات والإشكالات التي تنشأ بين الكتل الفائزة عقب كل عملية انتخابية.

محمد خضير الأنباري

بغداد

الطائر الأسود والذين قصّوا جناحي المدينة

في هذه الدولة، لا تكسر الأجنحة صفة. كان الطائر الأسود يقف على أسلاك الكهرا، في شارع يعرفه الجميع، ينقر جناحيه بعصية، لا لأنه مريض، بل لأن أدمه أفته طويلا أن الخلل فيه. هكذا أدار لعبة النفوذ هنا: نتجت العطالة، ثم يلام الضحية عليها.

اجتماعيًا، جرى تدريب الناس على الهزيمة البطيئة لم يتعمقوا من الكلام، بل جعل الكلام عديم الجدوى. لم يُطرح السؤال، بل عوّض صاحبه بالعزلة والسخرية والتخوين. كومت الطاعة بوظيفة، ويطاقتة كخوف، أو صمت آمن، بينما حوّل الاعتراض إلى تهمة أخلاقية، هكذا تعلّم الشارع أن ينقر جناحيه بنفسه، وأن يعتبر عن فقر لم يصنعه، وعن بطالة خلقت له. سياسيًا، النفوذ هنا لا يحكم بالقوة وحدها، بل باحتكار المعنى. السلطة قررت ما هو وطني، وما هو خياني، من يستحوذ الثمن ومن عليه الوقوف في الظل. لا حاجة لسجون واسعة حين يكفي إعلام مطواع، وخطاب يسيرو بين السؤال والفوضى. الطائر الأسود ليس معارضا ولا مؤاليا، هو مواطن أخرج من المسابك، ثم طلب منه أن يصقق لنتائجها. داخل المؤسسة، تعزى اللعبة تماما: الكفاة تقضى، والولا يكافأ، والروتين يستخدم كسلاح. يُقال لك: "هذه هي الإجراءات"، بينما تستخدم الإجراءات لدنكك حيا. تُخزّن اللجان بتوقيع، وتقاس القيمة بقرين لا يملك. هنا، لا تكسر الأجنحة بصرية، بل بتجاهل منتهي حتى تفقد الرغبة في الطيران. جوديا، الجريمة الأكبر لبصرة الفقر والقمع، بل سرقة السؤال. حين يسأل جنان كامل: من نحن؟ يأتيه الجواب جاهرا من الدولة والمؤسسة والشارع: "الوقت غير المناسب" كان دائما لأن الطيران هنا ليس شاعرية، بل استعادة حق مسروق. لهذا، لا يعود الطائر الأسود رمزًا للحزن، بل شاهد اتهام، يقول بوضوح: من قصّ الأجنحة من السؤال. ومن صمّم اللعبة هو الذئب. وما دام الوعي مؤجلا، سيبقى التفوق متوغلا. أما حين يُستعاد الوعي، فإن الطيران - ولو فوق شارع واحد - يصبح فعلا اتهامًا بامتياز.

نامر محمود مراد

بغداد

تحرك دبلوماسي لتخفيف حدة التوترات ودعم مسار الحلول السلمية تسهيلات لعودة العراقيين إلى أرض الوطن بأمان

مع القوانين والأنظمة النافذة في المملكة، ويضمن انسيابية الحركة عبر المنافذ الحدودية الجوية والبحرية). وأضاف البيان أن (استحصال تاشيرة المرور يتم حصرًا عبر سفارة العراق في الرياض، وبالتنسيق المباشر مع وزارة الخارجية السعودية والجهات المعنية).

داعياً المواطنين الراغبين في الاستفادة من هذا الإجراء إلى (التواصل المسبق مع خلية الأزمة في السفارة، لتلقته (الزمان) أمس (رئيس الجمهورية، في سفارات العراق في الخارج، لاستكمال المتطلبات الاصولية). الى ذلك، شدد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، خلال اتصال هاتفي، مع ولي عهد دولة الكويت، صباح خالد الحمد المبارك الصباح، ورئيس الجمهورية الإسلامية الموريتانية، محمد ولد الشيخ الغزواني، على ضرورة توحيد المواقف تجاه القضايا ذات الاهتمام المشترك، ونقل بيان المكتب الاعلامي لرئاسة الجمهورية، لتلقته (الزمان) أمس (رئيس الجمهورية، ناقش مع ولي عهد دولة الكويت، صباح خالد الحمد المبارك الصباح، ورئيس الجمهورية الإسلامية الموريتانية، محمد ولد الشيخ الغزواني، مستجدات الأوضاع الإقليمية والدولية والتحديات



عمر الوائلي



قحطان طه خلف

للمواطنين الراغبين في العودة إلى أرض الوطن عبر الأراضي السعودية، وصولاً إلى منفذ (رئيس الجمهورية، بين البلدين). وبينت الوزارة أن (هذه الخطوة جاءت بالتنسيق الدبلوماسي بين العراق والسعودية، إذ جرى استحصال الموافقات الرسمية اللازمة لمنح سمات الدخول للعودة إلى أرض الوطن عبر الأراضي السعودية عبر منفذ عرع. واعربت الوزارة في بيان امس عن (تتميتها الموافقة السعودية على الطلب التقدم من سفارة جمهورية العراق في الرياض. بشأن منح تاشيرات مرور ترانزيت

إيقاف شبكة تجريف أراضي الدولة مصنع زيوت ميسان يصدر إنتاجه إلى الأردن

الإقامة دعاوى قضائية عاجلة بحق المتورطين، واتخاذ اقصى الإجراءات القانونية الرادعة بحقهم، لضمان عدم تكرار مثل هذه الانتهاكات. اجهزة امنية ووضح المرابي الى ان مجلس المحافظة مستمر بمتابعة هذا الملف حتى محاسبة جميع المتجاوزين دون استثناء. وشدد على ضرورة تكاتف جهود الأجهزة الأمنية والدوائر المعنية لوضع حد لهذه التجاوزات، داعياً إلى موقف حازم يعيد هبة القانون ويحمي ثروات ميسان من العبث والاستنزاف).

إحدى الشركات البلغارية) موضحاً أن الدفعة الأولى بلغت 100 طن من أصل ألف طن سيتم تصديرها تبعاً وفق الخطط المرسومة، وبما يضمن ديمومة الإنتاج في المصنع ويسهم في دعم الاقتصاد الوطني وتعزيز ثقة الأسواق الإقليمية بالمنتج العراقي. ونهب اراضي وكثف مجلس محافظة ميسان عن إيقاف شبكة تعمل على تجريف اراضي الدولة، الاطاحة بالشبكة الخاصة لنهب اراضي في ميسان وقال عضو المجلس، حسين المرابي، انه (قام بجولة للمنطقة التي تقوم جماعات بنجريف

بغداد - ابتهاج العربي باشرت السفارة العراقية في القاهرة، بإجراءات تعزيز تسهيل عودة المواطنين إلى أرض الوطن، في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة، وما نتج عنها من إغلاق المجال الجوي في عدد من الدول، الأمر الذي اضطر العديد من المسافرين إلى تأجيل عودتهم للعراق. وذكرت السفارة في بيان لتلقته (الزمان) امس ان (سفارة العراق في جمهورية مصر العربية، تتابع باهتمام اوضاع المواطنين المقيمين والزائرين الذين يواجهون صعوبات في العودة، داعية من يرغب منهم بالعودة، إلى (مراجعة القسم القنصلي في القاهرة). واوضحت السفارة انها (تعمل على إيجاد حلول بديلة، لضمان تمكن المواطنين من العودة إلى أرض الوطن بأمان بالتنسيق مع الجهات المعنية).

مبشرة إلى (امكانية تواصل المواطنين مع خلية الطوارئ للحالات العاجلة). وأكد البيان ان (السفارة تواصل متابعة اوضاع المواطنين في الخارج، انسجاماً مع توجيهات وزارة الخارجية العراقية، بهدف تقديم الدعم اللازم لهم بالتنسيق مع بعثتها الدبلوماسية ومركز الوزارة في بغداد، بما يضمن سلامتهم



زيوت: مصنع إنتاج الزيوت في ميسان

المتنبى يحتضن أمسية رمضانية تجمع المعرفة بالوقاية الصحية



امسية: جانب من الامسية الرمضانية في قاعة حسين علي محفوظ بالمتنبى

الذين وضعوا اللبنة الأولى للتخليص الصحي العالمي. واق صحي التوعية الرمضانية: انتقل الدكتور عبد السلام صالح بالحضور إلى الواقع الصحي الراهن، مقدماً شرحاً مبسطاً حول (القائل الصامت)، (ارتفاع ضغط الدم) و(داء السكري) وكيفية إدارة هذه الأمراض خلال الصيام مع التغذية الغذائية التي تطرا في رمضان. المسؤولية العلاجية: شدد المحاضرون على خطورة الانقطاع المفاجئ عن العلاج دون استشارة طبية، مؤكداً ان (الوعي هو الدواء الأول، للوقاية العاصمة بغداد).

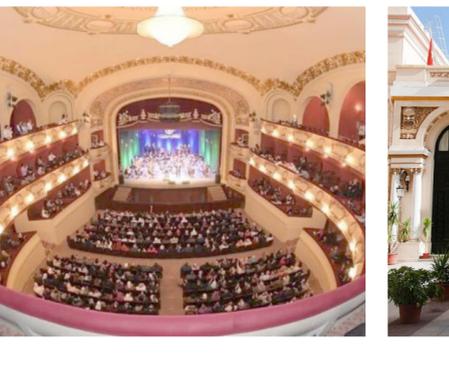
بغداد - على الدليمي في أجواء رمضان نهل من سحر شارع المتنبى وعقبه الثقافي، استضافت قاعة الدكتور حسين علي محفوظ في المركز الثقافي البغدادي، مساء الجمعة الماضية، أمسية نوعية مزجت بين عبق التاريخ الطبي العراقي والوقاية الصحية المعاصرة، وسط حضور نخبوي من الأكاديميين والأطباء والمثقفين. قانون طبي جاعت الأمسية بتعاون مشترك بين مركز دراسات الإسلام والقانون الطبي، ومندتي تطوير الثقافي، وبالتنسيق مع «رابطة المجالس البغدادية الثقافية».

مشاهدات من أرض الكنانة مصر العربية 21 محطات في تاريخ أوبرا الإسكندرية

جابر، وهو يمثل مع فرقة أبناء مدارس الغزير المسرحية والتي كانت أعمالها تقدم باللغة الفرنسية، وبعدها واقف الخديوي على سفر جورج أبيض إلى مصر. مباتي تراثية في حين تم تسجيل المبنى في عام المباني التراثية في الإسكندرية في عام 1999م وذلك بعد أن أعاني المسرح فترات من الأهمال، وأدرج المبنى المهمل تحت لائحة التراث المصري في عام 2000م، وبدأت من ذلك الوقت العمليات المكثفة لتجديده، وبعد سنوات من العمل تم ترميم المبنى وفقاً لأسلوب بنائه المتميز ليُعاد افتتاحه عام 2004م، وأصبح مسرح زيزينيا يضم مسرحين، مسرح جابر، وهو يمثل مع فرقة أبناء مدارس الغزير المسرحية والتي كانت أعمالها تقدم باللغة الفرنسية، وبعدها واقف الخديوي على سفر جورج أبيض إلى مصر. مباتي تراثية في حين تم تسجيل المبنى في عام المباني التراثية في الإسكندرية في عام 1999م وذلك بعد أن أعاني المسرح فترات من الأهمال، وأدرج المبنى المهمل تحت لائحة التراث المصري في عام 2000م، وبدأت من ذلك الوقت العمليات المكثفة لتجديده، وبعد سنوات من العمل تم ترميم المبنى وفقاً لأسلوب بنائه المتميز ليُعاد افتتاحه عام 2004م، وأصبح مسرح زيزينيا يضم مسرحين، مسرح جابر، وهو يمثل مع فرقة أبناء مدارس الغزير المسرحية والتي كانت أعمالها تقدم باللغة الفرنسية، وبعدها واقف الخديوي على سفر جورج أبيض إلى مصر.

إضافته المبهرة ليلاً والتي أضفت هي الأخرى روعة على المبنى الأيقوني التراثي فضلاً على وجود نقوشا محفورة باللغة الإنجليزية في أعلى المبنى تقاسمه محمد علي باشا الكبير)، وفي ساحتها يجلس شامخاً تمثال (نوبار باشا)، وقال زميلي استاذ التاريخ الحديث والمؤرخ والباحث الدكتور طاهر محمد صكر الحسناوي والذي راقفني في جولتي هذه: لقد شيد تياترو محمد علي المعروف حالياً بدار أوبرا الإسكندرية أو مسرح سيد درويش عام 1918م، وأفتتح عام 1921م، وما زال الاسم دوناً على اللوحة التأسيسية لدار وعلى واجهتها الرئيسية، ولقد ضم المبنى على الطراز المعماري الأيوني على يد المهندس الفرنسي الشهير جورج باك واستوحى في تصميمه المعماري من تصميم دار أوبرا فيينا بالنمسا ومسرح أوبودون في باريس، وقام بزيزينية بزخارف أوروبية كلاسيكية الطابع، كما كان سائداً في مصر بداية القرن العشرين، وتم عرض الأوبرا التوميدية وماسات نتاج في ثلاثة فصول في هذه الأوبرا، كما شهدت الأوبرا أول عرض مسرحي عربي لفرقة سليم نقاش في عام 1876م، وشهد المسرح كما يقول الحسناوي خطبة مصطفى كامل باشا عام 1897م، وعرضت على خشبة هذا المسرح رواية النجمة سارة برنار وكان عنوانها بالثيا تدور، وذلك في عام 1908م، كما شاهد الخديوي عياد حلمي الثاني على هذا المسرح جورج أبيض طاهر محطة سيدي

الإسكندرية - رعد ابو كليل الطائي مسرح زيزينيا أول مسرح خاص أنشأه الكونت زيزينيا أحد كبار تجار القطن وقنصل دولة بلجيكا في الإسكندرية وحملت منطقة زيزينيا في الإسكندرية اسمه، والذي شيد بعد ذلك مكانه تياترو محمد علي باشا، ويُعد مسرح زيزينيا أول بناء مسرحي خاص في العصر الحديث، وهو لا يتبع الحكومة المصرية، وأرتبط اسمه وتاريخه بمدينة الإسكندرية، وأفتتح في عهد الخديوي إسماعيل عام 1863م، وظل يملكه الكونت زيزينيا حتى عام 1882م، ثم انتقلت ملكيته إلى البنك الإنجليزي المصري، وبعدها انتقلت إلى البارون جاك، وأخيراً إلى الأمير يوسف كمال حتى عام 1916م التي ملكته إلى اللبناني بدر الدين كرداخي والذي أنشأ مكانه تياترو محمد علي عام 1918م ويقع نفس مكان الكونت زيزينيا الشوي . إلى تياترو الإسكندرية



مسرح: جوانب من مسرح زيزينيا في مصر

حي زيزينيا أو مسرح زيزينيا ومسرح سيد درويش، وتياترو الإسكندرية، هذه الأسماء الثلاثة المرتبطة جدينتي مسمياتها، ورحبت أبحث عنها في الإسكندرية لتسألتها، فأمضيت إلى ضلالي غُشب صباح بهي نحو شارع فؤاد الأول بمحطة الرمل بالمتنحية لمشاهدتها، وأصغلتني تسمى أوبرا إلى شارع فؤاد الأول، فإذا أنا أمام بوابة رئيسية كتب عليها عبارة (مسرح سيد درويش في الإسكندرية)، وحين خطوت بخطوات من البوابة واجهني مبنى يلفت النظر إلى جمال طرازه، وبوابه الحديدية المزخرفة

مراسم تشييع وطنية لخامنئي تستمر ثلاثة أيام



صلاة: رجال دين ومسؤولين إيرانيين يؤدون صلاة الجنازة على جثمان علي خامنئي

الإسرائيلية... ستواصل استهداف منصات الإطلاق وتقلص وتيرة إطلاق النار، لكن النظام لا يزال يمتلك قدرة كبيرة، وأود أن أنكركم بأن دفاعاتنا ليست محصنة بالكامل). وقال الجيش في بيان إنه استهدف ليلًا منشأة لتخزين وإنتاج وإطلاق الصواريخ الباليستية، بما في ذلك صواريخ قدر في أصفهان غرب إيران.

إيران ما زالت تمتلك قدرة كبيرة على إطلاق الصواريخ نحو إسرائيل التي تواصل مقاتلاتها الجوية استهداف منصات إطلاق الصواريخ في الجمهورية الإسلامية.

تتمسك التغطية أنه (ابتداء من الساعة العاشرة من مساء الأربعاء 18,30 غ)، سيتمكن المشيوعون من إلقاء النشرة الأخيرة على جثمان قائد الأمة الشهيد في جامع الإمام الخميني الكبير في طهران). وسيدفن على خامنئي الذي توفي عن 86 عامًا، في مدينة مشهد المقدسة في شمال شرق إيران، مسقط رأسه. وفي القدس، قال الجيش الإسرائيلي أمس الأربعاء إن

طهران (أ ف ب) - بدأت مساء أمس الأربعاء مراسم تشييع وطنية تستمر ثلاثة أيام للمرشد الأعلى علي خامنئي الذي قاد إيران 36 عامًا قبل اغتياله السبت في غارات جوية إسرائيلية وأميركية، وفق ما ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية (إرنا). غير أن تقارير تحدثت عن تغيير مكان توقيع المرشد لأسباب أمنية، وأفادت إرنا نقلاً عن بيان صادر عن المؤسسة الإسلامية

من إغتيال يزار؟

هذه ليست مقالة ولا خطاب، بل هي أسئلة فقط تنتظر الإجابة: ما هي الرسالة التي تبعتها الحكومة للشعب - وبالذات وزارة الداخلية - عندما تتجاهل عملية اغتيال الناشطة يزار محمد؟

هل هدأت الضحية أحدا؟ هل أخلت بأمن الدولة؟ هل كانت طرفا في نزاع مسلح؟ هل اشتركت بمؤامرة لقلب نظام الحكم؟

هل يعمل أن تمر جريمة قتل مواطن عراقي بصمت ولا مبالاة؟ لماذا لم تصدر السلطات الأمنية أي بيان توضيحي تكشف فيه موقفها من الجنازة؟ هل تريد أن تقول لنا بأن البلد عاد إلى حالة الفلتان الأمني والإختلاف في قبل حملة الكوآتم وراكبي الدراجات؟

هل تريد إخبارنا، بأن أي صبي لديه موقف أو عقيدة متطرفة بإمكانه أن يصفي حساباته بالسلاح ويعود إلى بيته طيب خاطر، أمنا من أي عقاب؟

باحث وإعلامي محسن سعدون ضمد بغداد



حزب الله يعلن إستهداف ثلاث قواعد عسكرية

الجيش الإسرائيلي يتوغل في بلدة الخيام اللبنانية على بعد نحو 6 كيلومترات من الحدود

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

وأعلن الجيش الإسرائيلي الثلاثاء أنه باشر نشر موجة غارات واسعة، متزامنة على أهداف إيرانية في طهران وأخرى لحزب الله في بيروت مع تصاعد النزاع بين الأطراف الثلاثة. وفي وقت لاحق أفاد أنه ضرب «قرابة 60» هدفا لمنظمتي حزب الله وحماس الإرهابيتين.

بقية الخبر على موقع الزمان

لماذا يغيب النشر؟

سؤال محوري يفرض نفسه: هل للكاتبه جدوى حين يغيب النشر؟ إنه سؤال قلق، لا لسؤال طمأنينة، لأنه ناجم عن أزمة حقيقية أعاني منها في النشر في جريدة الزمان. وكلما استفسرت عن الأسباب، يأتيني الجواب: الزمان جريدتكم لكنني لم أقتنع يوماً بهذه العبارة، لأنني أكتب للجميع، عابراً الفئوية والطائفية والمناطقية والإثنية والدينية. إن قدرتي كعراقي أن أرى الكتابة ضرورة لشعبي وأمتي، من أجل التنوير والتغيير والحدأة، ونشر القيم الإنسانية. ومع ذلك، لم أجد جواباً واضحاً لشكلة غياب النشر.

وقيل لي أيضاً إن جميع الكتابات تحال إلى الأستاذ احمد عبد المجيد، وهو من يقرر نشرها أو عدمه. وهنا يبرز سؤال آخر: هل عادت الكتابة ضرورة لشعبي وأمتي، من أجل سعد البراز، صاحب جريدة الزمان، بقود النضال من أجل حرية الرأي والصحافة؟

إن القضية لا تتعلق بالنشر بوصفه إجراء إدارياً، بل بمعناه ودلالته. فأننا أرى أن ما كتبه يحمل قيمة في المعنى والدلالة، وربما يفوق الكثير مما يُنشر يومياً.

فالكاتب، في جوهرها، فعل تواصل مع القارئ، وجسر بين الفكر والواقع. ولذلك، ينبغي ألا يتأثر قرار النشر بالعواطف أو الكراهية أو الحسد أو الضغينة، بل يجب أن يستند إلى معايير العدل والمساواة، وإلى قيمة النص وتأثيره، وإلى تقاعل القراء معه.

فالكاتب التي لا تجد طريقها إلى النشر تبقى صوتاً مغلغلاً، لكنها لا تفقد مشروعيتها. لأن الكلمة الصادقة، وإن تأخر نشرها، تظل قادرة على الوصول، ما دام هناك قارئ يبحث عن الحقيقة، وصوت يؤمن بأن الكتابة مس.

خاله محسن الروضان ديالى



كوسكو الصينية للشحن البحري تعلق أنشطتها في الخليج

بسم الله الرحمن الرحيم
سيقام مجلس الفاتحة على روح المغفور له
الراحل الأستاذ
إحسان سميسم
في مدينة النجف الأشرف بعد صلاة
المغرب يومي الأربعاء والخميس المصادف
14 و 15 / 2026/3 في جامع كمونة في الفرع
المجاور لغرفة تجارة النجف الواقع في حي
السعد . إنّا لله وإنا إليه راجعون

على الأقل في ابوظبي، وبنغلاديشيان في البحرين والإمارات. وأفادت وسائل إعلام هندية عن مقتل هندي على متن سفينة قتالية سواحل سلطنة عمان. ودعت الصين جميع الأطراف المخترطة في الحرب التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط إلى المحافظة على سلامة الملاحة في مضيق هرمز الذي يُعد حيوياً لشحنات النفط والغاز، وتعهّدت بإجراءات لضمان أمنها في مجال الطاقة.

وأعلنت «إنديفووهي أكبر شركة طيران هندية في الهند، أنها ستستأنف ابتداء من الثلاثاء أربع رحلات نهابا وإيابا بين مدن هندية مختلفة ومدينة جدة في السعودية. وأعلنت الشركة عن أمهلها في «العودة إلى الوضع الطبيعي تدريجياً» في إطار تسيير رحلات جوية بين

بيروت (أ ف ب) - أعلنت شركة «كوسكو» الصينية العملاقة للشحن التي تتغل أحد أكبر أساطيل ناقلات النفط في العالم، بأنها ستعلق اعتباراً من أمس الأربعاء خدماتها من وإلى بلدان خليجية بينها الإمارات العربية المتحدة والبحرين والسعودية والعراق والكويت.

وأعلنت «إنديفووهي أكبر شركة طيران هندية في الهند، أنها ستستأنف ابتداء من الثلاثاء أربع رحلات نهابا وإيابا بين مدن هندية مختلفة ومدينة جدة في السعودية. وأعلنت الشركة عن أمهلها في «العودة إلى الوضع الطبيعي تدريجياً» في إطار تسيير رحلات جوية بين

بقية الخبر على موقع الزمان

ديوان محافظة ميسان مديرية بلدية العمارة لجنة البيع والايجار

العدد ٦١٧٥
التاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم
سيقام مجلس الفاتحة على روح المغفور له
الراحل الأستاذ
إحسان سميسم
في مدينة النجف الأشرف بعد صلاة
المغرب يومي الأربعاء والخميس المصادف
14 و 15 / 2026/3 في جامع كمونة في الفرع
المجاور لغرفة تجارة النجف الواقع في حي
السعد . إنّا لله وإنا إليه راجعون

أعلن

أعلن

أعلن

أعلن

بناء على ما جاء باستمراره تنفيذ الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

بناء على ما جاء باستمراره تنفيذ الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

بناء على ما جاء باستمراره تنفيذ الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

بناء على ما جاء باستمراره تنفيذ الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

بناء على ما جاء باستمراره تنفيذ الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزيدة علنية لتأجير (قطعة) ارض الانشاء كازينو سياحي حي المعلمين الجديد قرب البطاقة الوطنية القديمة على العقار المرقم ١٧٨٦/٤٩ مغربية بالمساحة ولمدة (١٥) سنة والمبينة بتفاصيله ومواصفاته في ائدانه والعدان التي يديره بلدية العمارة فطى الراغبين بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٠%) من القيمة التقديرية سنويًا وينادي للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمي يكون موعدا اليوم الذي يليه ويحتمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يحتمل الإجراءات القانونية

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزيدة علنية لتأجير (قطعة) ارض الانشاء كازينو سياحي حي المعلمين الجديد قرب البطاقة الوطنية القديمة على العقار المرقم ١٧٨٦/٤٩ مغربية بالمساحة ولمدة (١٥) سنة والمبينة بتفاصيله ومواصفاته في ائدانه والعدان التي يديره بلدية العمارة فطى الراغبين بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٠%) من القيمة التقديرية سنويًا وينادي للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمي يكون موعدا اليوم الذي يليه ويحتمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يحتمل الإجراءات القانونية

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزيدة علنية لتأجير (قطعة) ارض الانشاء كازينو سياحي حي المعلمين الجديد قرب البطاقة الوطنية القديمة على العقار المرقم ١٧٨٦/٤٩ مغربية بالمساحة ولمدة (١٥) سنة والمبينة بتفاصيله ومواصفاته في ائدانه والعدان التي يديره بلدية العمارة فطى الراغبين بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٠%) من القيمة التقديرية سنويًا وينادي للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمي يكون موعدا اليوم الذي يليه ويحتمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يحتمل الإجراءات القانونية

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزيدة علنية لتأجير (قطعة) ارض الانشاء كازينو سياحي حي المعلمين الجديد قرب البطاقة الوطنية القديمة على العقار المرقم ١٧٨٦/٤٩ مغربية بالمساحة ولمدة (١٥) سنة والمبينة بتفاصيله ومواصفاته في ائدانه والعدان التي يديره بلدية العمارة فطى الراغبين بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٠%) من القيمة التقديرية سنويًا وينادي للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمي يكون موعدا اليوم الذي يليه ويحتمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يحتمل الإجراءات القانونية

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزيدة علنية لتأجير (قطعة) ارض الانشاء كازينو سياحي حي المعلمين الجديد قرب البطاقة الوطنية القديمة على العقار المرقم ١٧٨٦/٤٩ مغربية بالمساحة ولمدة (١٥) سنة والمبينة بتفاصيله ومواصفاته في ائدانه والعدان التي يديره بلدية العمارة فطى الراغبين بالاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٠%) من القيمة التقديرية سنويًا وينادي للمزايمة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمي يكون موعدا اليوم الذي يليه ويحتمل من ترسو عليه المزايمة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يحتمل الإجراءات القانونية

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود / ر.اللجنة

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود / ر.اللجنة

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود / ر.اللجنة

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود / ر.اللجنة

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود / ر.اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التاجير
١	قطعة ارض لا نشاء كازينو سياحي	حي المعلمين الجديد قرب البطاقة الوطنية القديمة على العقار المرقم ١٧٨٦/٤٩ مغربية	٢٢٠٠٠	١,٨٠٠,٠٠٠ مليون وثمانمائة الف دينار	١٥ سنة بالمساحة

شروط التاجير
١- يكون البناء وفق المخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
٢- يكون البناء بأشرف لجنة فنية.
٣- يلتزم المستاجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.
٤- يلتزم المستاجر المباشرة بالبناء خلال السنة الأولى من تاريخ توقيع العقد وخلافه يفسخ العقد.
٥- يتم استيفاء بدل المساطحة سنويًا في الموعد المحدد على ان يتم مراجعة البذل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.
٦- يلتزم المستاجر بتقديم مبلغ ضمان التشييد بقيمة بدل المساطحة وفي حال عدم التشييد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون المقابل وعلى المستاجر مراجعة ١-٧ تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطًا من شروط التاجير
٨- تتولى كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التاجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة
٩- يتحمل المستاجر دفع أجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى
١٠- يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠%) من الجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.
١١- تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايمة
١٢- يتحمل من ترسو عليه المزايمة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدالية وكافة المبالغ الأخرى.
١٤- يفسخ العقد و يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون ائذار وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع
١٤- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم م٢٧/٥ ق ٥

شروط التاجير
١- يكون البناء وفق المخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
٢- يكون البناء بأشرف لجنة فنية.
٣- يلتزم المستاجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.
٤- يلتزم المستاجر المباشرة بالبناء خلال السنة الأولى من تاريخ توقيع العقد وخلافه يفسخ العقد.
٥- يتم استيفاء بدل المساطحة سنويًا في الموعد المحدد على ان يتم مراجعة البذل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.
٦- يلتزم المستاجر بتقديم مبلغ ضمان التشييد بقيمة بدل المساطحة وفي حال عدم التشييد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون المقابل وعلى المستاجر مراجعة ١-٧ تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطًا من شروط التاجير
٨- تتولى كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التاجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة
٩- يتحمل المستاجر دفع أجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى
١٠- يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠%) من الجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.
١١- تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايمة
١٢- يتحمل من ترسو عليه المزايمة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدالية وكافة المبالغ الأخرى.
١٤- يفسخ العقد و يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون ائذار وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع
١٤- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم م٢٧/٥ ق ٥

شروط التاجير
١- يكون البناء وفق المخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
٢- يكون البناء بأشرف لجنة فنية.
٣- يلتزم المستاجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.
٤- يلتزم المستاجر المباشرة بالبناء خلال السنة الأولى من تاريخ توقيع العقد وخلافه يفسخ العقد.
٥- يتم استيفاء بدل المساطحة سنويًا في الموعد المحدد على ان يتم مراجعة البذل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.
٦- يلتزم المستاجر بتقديم مبلغ ضمان التشييد بقيمة بدل المساطحة وفي حال عدم التشييد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون المقابل وعلى المستاجر مراجعة ١-٧ تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطًا من شروط التاجير
٨- تتولى كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التاجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة
٩- يتحمل المستاجر دفع أجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى
١٠- يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠%) من الجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.
١١- تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايمة
١٢- يتحمل من ترسو عليه المزايمة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدالية وكافة المبالغ الأخرى.
١٤- يفسخ العقد و يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون ائذار وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع
١٤- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم م٢٧/٥ ق ٥

شروط التاجير
١- يكون البناء وفق المخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
٢- يكون البناء بأشرف لجنة فنية.
٣- يلتزم المستاجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.
٤- يلتزم المستاجر المباشرة بالبناء خلال السنة الأولى من تاريخ توقيع العقد وخلافه يفسخ العقد.
٥- يتم استيفاء بدل المساطحة سنويًا في الموعد المحدد على ان يتم مراجعة البذل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.
٦- يلتزم المستاجر بتقديم مبلغ ضمان التشييد بقيمة بدل المساطحة وفي حال عدم التشييد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون المقابل وعلى المستاجر مراجعة ١-٧ تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطًا من شروط التاجير
٨- تتولى كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التاجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة
٩- يتحمل المستاجر دفع أجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى
١٠- يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠%) من الجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.
١١- تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايمة
١٢- يتحمل من ترسو عليه المزايمة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدالية وكافة المبالغ الأخرى.
١٤- يفسخ العقد و يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون ائذار وخلال فترة التاجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع
١٤- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايمة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم م٢٧/٥ ق ٥

غزاي درع الطائي

ديالى



دول الخليج وضبط النفس؟

دول الخليج تتصرف بمنطق العقل بضبط النفس وعدم الانجرار والدخول في مواجهة مع إيران .. وهذا التصرف عين الصح !!..

فأغلق المصير هرمز يهدد بازمة غذاء لدول الخليج الامدادات لدول الخليج سوف تتوقف ولا في تصدير للنفط والغاز !!! في حال دخول دول الخليج في مواجهة مع إيران.. هنا الكارثة والطامة الكبرى ..

استهداف إيران لحقول النفط والغاز الخليجية سيسبب أزمة وقود عالمية تشمل الحياة تماماً في أغلب دول العالم !!.. والأخطر ماذا لو قامت إيران بضرر محطات تحلية المياه في دول الخليج !!.. نحن أمام تطورات خطيرة لا سامح الله ..

ولد الشطري القاهرة



ولد الشطري القاهرة

جريمة استخدام القسوة من قبل الموظف تجاه الأفراد

بناش، وقسا الشيء أي صلب. أما في الإصاح: القسوة في القلب: ذهاب اللين والرحمة والخشوع منها.

خدمة عامة

ثالثاً: الأساس القانوني لتجريم فعل استعمال القسوة: جرم قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل الناخذ في المادة 332 والتي نصت على أنه «يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تزيد على مائة دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين: كل موظف أو مكلف بخدمة عامة يستعمل القسوة مع أحد من الناس اعتماداً على وظيفته فأخل باعتباره أو شرفه أو أحدث الما يبدنه وذلك دون الإخلال بأية عقوبة أشد ينص عليها القانون.»

رابعاً: أركان الجريمة: الثالث في القانون الجنائي أن الشخص لكي يسأل قانوناً أن يتحقق في السلوك الجرم اركان، وهذا الفعل محل العقوبة أو الركان والتي تعرف عليها على النحو الآتي:

الركن المقترض: أن يكون الجاني موظفاً عاماً أو مكلفاً بخدمة عامة مستقل وظيفته.

الركن المادي: استعمال القسوة مع أفراد الناس دون مبرر قانوني أو بسبب الوظيفة. ومن صور القسوة: معاملة غليظة، إلقاء ورقة أو قلم أو أي شيء يوجه المراجع أو أي شخص، أو إحداث ألم يبدنه، أو بصق بوجهه أو بتجاهه،



عماد يوسف خورشيد

كركوك

الثابت أن الاستقرار، سواء على الصعيد الشخصي أو الأسري أو المجتمعي، يُبنى أساساً على ترسيخ القيم الإنسانية داخل فكر الإنسان، لتصبح الوجهة الرئيسية لسلوكياته اليومية. وبالحدث عن الموظف، فهو جزء لا يتجزأ مما تقدم، فإذا لم يتبن تلك القيم بنفسه، لن يتخلل القانون لضمان ترسيخها من أجل تحقيق الاستقرار وثامن حياة سليمة من خلال فرض حياة الموظف تجاه أي فرد.

ومن بين الأفعال التي يعاقب عليها القانون تأتي تصرفات القسوة من قبل الموظف تجاه أي فرد. ومن هنا تبرز أهمية تناول هذه الجريمة بوصفها واختصار، مع الالتزام بالأسلوب العلمي بعيداً عن الإسهاب، وكما يأتي:

أولاً: تعريف الموظف والوظيفة: الثابت أن الوظيفة العامة هي «تكليف وطني وخدمة اجتماعية يستهدف القائم بها المصلحة

الثابت أن الاستقرار، سواء على الصعيد الشخصي أو الأسري أو المجتمعي، يُبنى أساساً على ترسيخ القيم الإنسانية داخل فكر الإنسان، لتصبح الوجهة الرئيسية لسلوكياته اليومية. وبالحدث عن الموظف، فهو جزء لا يتجزأ مما تقدم، فإذا لم يتبن تلك القيم بنفسه، لن يتخلل القانون لضمان ترسيخها من أجل تحقيق الاستقرار وثامن حياة سليمة من خلال فرض حياة الموظف تجاه أي فرد.

ومن هنا تبرز أهمية تناول هذه الجريمة بوصفها واختصار، مع الالتزام بالأسلوب العلمي بعيداً عن الإسهاب، وكما يأتي:

أولاً: تعريف الموظف والوظيفة: الثابت أن الوظيفة العامة هي «تكليف وطني وخدمة اجتماعية يستهدف القائم بها المصلحة



وليد عبد الحسين

الصورة

بموجب القانون رقم (42) لسنة (2013)، طُعِن أمام المحكمة الاتحادية العليا في العراق برئاسة القاضي مدحت المحمود آنذاك، بعدم دستورية قانون المصادقة على الاتفاقية المذكورة في الدعوى (21/ اتحادية / 2014) إلا أن المحكمة الاتحادية العليا قررت رد هذه الدعوى بتاريخ (12 / 18 / 2014).

في 15 / 3 / 2021، تشكلت رئاسة جديدة للمحكمة الاتحادية العليا وبخوضه قضاة جدد، بعد إحالة هيئة المحكمة السابقة برئاسة القاضي مدحت المحمود للتقاعد.

الحكي لكم شيئاً عن المعركة القانونية في العراق حول اتفاقية تنظيم الملاحة بين العراق والكويت في خور عبدالله، حيث يرى أغلب المتابعين القانونيين والإعلاميين أن استقالة رئيس المحكمة الاتحادية العليا في العراق، القاضي جاسم العميري، هي إحدى نتائج هذه المعركة وأثارها، والمعركة باختصار تتمثل بما يلي:

وقعت حكومة جمهورية العراق مع حكومة دولة الكويت (اتفاقية) لبنشان تنظيم الملاحة في خور عبد الله) ببغداد بتاريخ 29 / 4 / 2012، وصادق مجلس النواب العراقي على هذه الاتفاقية

المادية والمعنوية التي تتحملها الدولة. وبهذا تتحقق أهداف الوظيفة العامة بصورة أمثل.

وقد نهى سيدنا محمد نبي الرحمة – عن التعامل بقسوة مع الناس، إذ قال: «لا تحركم بأهل النار؛ كل غتل جواز مستكبر». غتل يعني: أنه غلبظ جاف، العنيف، قلبه من أن يمسه شيء. وفي مقابل ذلك، حبب سيدنا محمد نبي الرحمة – على التراحم بين الناس، إذ قال: «الراحمون يرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ، الرَّحْمَنُ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُهُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ».

سابعاً: الخاتمة: الهدف الأساسي من إنشاء المؤسسات الحكومية هو تقديم الخدمات للمواطنين، وهي تعمل من خلال الموظفين الذين يتحملون مسؤولية التعامل بسلك الاحترام عند التعامل مع الجمهور. وبالمقابل، يتوجب على الموظفين تقدير الموظفين واحترامهم، مما يحقق مبدأ الوضوح صوابت الموظف الوظيفي وتعزيز القيم التي يجب أن تحكم علاقة الموظف مع المواطنين، لتقليل المشاكل، وتسهيل سير الإجراءات بمرونة، وتخفف من عدد القضايا المطروحة أمام المحاكم، مما يعكس إيجابياً على خفض التكاليف

الجامعة التكنولوجية الشمالية

العامة، وهو مُؤكَل في تقديم خدمة للناس وليس التعالي عليهم، واستعمال سلطة الدولة في إهانة الناس، فهذا مخالف لفلسفة إنشاء المؤسسات الحكومية. ويجب أن يلتزم كل موظف بقيم احترام الناس التي نصت عليها المادة 4/ خامساً من قانون انضباط موظفي الدولة أعلاه، والتي نصت على ضرورة «احترام المواطنين وإحراز معاملةتهم». وفي حالة المخالفة، تُشكّل لجنة تحقيقية بحق المخالف، ويُحال إلى القضاء. أما إذا حصلت الجريمة خارج المؤسسة الحكومية فيمكن للمواطن مراجعة أقرب مركز شرطة أو مختار أو مدعي العام أو المحكمة لتقديم شكوى عن الجريمة التي وقعت.

إجراء وقائي

والثابت أن التفكير والتوعية مهمة للإنسان بشكل عام، ونقول، أنه يُفضّل تكثيف الموظفين بالقيم الإنسانية والحث على انعكاس ذلك في الأخلاق الفاضلة عند التعامل مع المراجعين أو فيما بينهم، وذلك من خلال الدورات والتدريبات العلمية، كإجراء وقائي قبل وقوع الخلافات والجرائم. تُهدف إلى توضيح صوابت الموظف الوظيفي وتعزيز القيم التي يجب أن تحكم علاقة الموظف مع المواطنين، لتقليل المشاكل، وتسهيل سير الإجراءات بمرونة، وتخفف من عدد القضايا المطروحة أمام المحاكم، مما يعكس إيجابياً على خفض التكاليف

معركة خور عبد الله القانونية

وفي ظل تشكُّل هيئة المحكمة الجديدة برئاسة القاضي جاسم العميري، أصدرت المحكمة نظاماً داخلياً جديداً بالعدد (1) لسنة (2022) والذي نُشر في جريدة الوقائع العراقية بالعدد (4679) بتاريخ (13 / 6 / 2022) والذي جاء في المادة (45) منه: «للمحكمة عند الضرورة وكلما اقتضت المصلحة الدستورية والعامة، أن تتعلل بحدود سابقة أقرته في إحدى قراراتها، على أن لا يمس ذلك استقرار المراكز القانونية والحقوق المتحصنة».

ونتيجة لهذه الصلاحية الجديدة للمحكمة الاتحادية العليا، قررت المحكمة في الدعوى (105/ الموحد / 14 / اتحادية / 2023) المصادقة على الاتفاقية المذكورة دستورية قانون المصادقة على الدعوى مع الكويت، الدعوى عن تفكيك المحكمة في العراق (21/ اتحادية / 2014) إلى أنفاً، والحكم بعدم دستورية القانون (42) لسنة 2013، مما يعني أن الاتفاقية مع الكويت أصبحت غير مصادق عليها في العراق بعد عشر سنوات من

صور قانون المصادقة عليها من قبل مجلس النواب العراقي في عام 2025 أقدم رئيساً الجمهورية والوزراء، السيدان عبد الطيف رشيد ومحمد شياح السوداني، بواسطة ممثلتهما القانونيين بالطعن مجدداً أمام المحكمة الاتحادية العليا، طالبين منها العدول عن قرارها بالعدد (105 / 14 / اتحادية / 2023) المنصم بعدم دستورية قانون المصادقة على الاتفاقية، وبالتالي الحكم بدستورية القانون؛ وذلك في إطار سعي الحكومة العراقية للحفاظ على العلاقات الثنائية مع الكويت وتجنب أي توترات قد تنجم عن هذا القرار القضائي (مقر 105 / 14)، فسجلت دعوى رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء لدى المحكمة الاتحادية العليا بالعدد (82/ اتحادية / 2025) وبقيت قيد النظر أمام المحكمة الاتحادية العليا، واستمرت المحكمة تؤجل النظر في الدعوى والبت فيها لأسباب لا تملك أدلة على ما أثير حولها من تسريبات إعلامية تتحدث عن ضغط

حكومية وجزئية، حتى استقلال رئيس المحكمة الاتحادية العليا القاضي جاسم العميري ومن تراجع الحكيم القضائيين الدستوريين الصادرين من المحكمة الاتحادية العليا، الأول برئاسة القاضي مدحت المحمود والثاني برئاسة القاضي جاسم العميري، يكون أصام معركة قانونية متمتعة تتراعى داخلها الدعوى الجمهورية ورئاسة الوزراء بناءً على طلبها.

إجراءات قانونية

وهكذا لا زالت الاتفاقية بين العراق والكويت غير مصادق عليها من قبل مجلس النواب العراقي مع عدم دستورية القانون المصادقة عليها من قبل المحكمة الاتحادية العليا، هذه الأيام نتيجة إيداع العراق خرائط بحرية ترسم حدوده مع دولة الكويت في الخليج، كتبنا لكم شذرات توثيقية مختصرة عن بعض قصة موضوع الاتفاقية من الناحية القانونية والدستورية.

□ محام

العبث الدستوري مقابل الإستقرار

ضيق الأفق السياسي حبال التعاطي مع التحديات. الخطر في العبث الدستوري أنه لا يبدأ بانتهاك كبير وصادم، بل بخطوات محسوبة تقدم للرأي العام باعتبارها ضرورة سياسية أو استجابة لظرف استثنائي؛ هكذا تتحول الاستنفادات إلى قواعد غير مكتوبة، وتصبح القاعدة الدستورية نفسها رهينة ميزان القوى لا ميزان القانون وعندما تدار الدولة بهذه الطريقة، فإنها لا تكفي بقوى النص، بل تقوض معنى الدولة ذاته إلى امتزج الاحتياطات القانونية بالشدائد الدستورية؛ الدستور لا بد أن يكون المعيار الثابت لانحياز الجريدة والأجهزة لدى المواطنين ولدى الأجهزة الحكومية لكي يفهم كل طرف حدود مسؤوليته القانونية

أن زيادة الوعي القانوني لدى هذين الطرفين، الحكومة بك مؤسساتها، والمواطنين يمثل ركيزة لا بد منها لسيدة القوانين فالمجتمع الواعي بالقوانين وحقوقه وواجباته يكون أكثر انتباهية تنموية، وأكثر قدرة على المشاركة في بناء مؤسسات قوية ومستقرة وكذلك

الفعل الديمقراطي وأنجاح الاستحقاقات الانتخابية لكن السلوك السياسي الذي أعقب الانتخابات أعاد إنتاج مشهد مألوف «العبث عن مخازن تفسيرية للتصوص الصريحة»، وكان الوضوح الدستوري أصبح عبثاً تخب الختلص منه بدل الالتزام به وتحريفه ودعوة تعديله المناقشة بدل تطبيقه بمعنى التضييل الدستوري» التحايل على الشرعية؛ فبدل من إجاد بيئة حراك دستوري تدعو لتطبيق الشريعة الدستورية وترسيخ المؤسسات نجد لهاثا غير مبرر للقفز على الاستحقاق وضرب التوقيتات واستمرار التسليف السياسي وتصاعد الخلافات وتعاطف الرمزيات على حساب دستور يخترق ووطن يتشظى؛ كل المعطيات تشير إلى

العند التعارض مع الحسابات السياسية؛ لعمرى إن في العراق الأخيرة لم يكن تفضيلاً عابراً، بل كان اختياراً صريحاً لدى جدية الدولة في احترام قواعد العليا؛ ما جرى كشف هشاشة الفكرة حين تصفد المصالح بالالتزام، وشكل أيضاً أن بعض القوى لا ترى في الدستور سوى ورقة تستخدم عند الحاجة أو تهمل



محمد حمزة الجبوري

بابل

الدول لا تنهار بضربة واحدة، بل حين يصبح الالتزام بالقانون خياراً يمكن التنازل عنه وما لم تصمم مسالة احترام الدستور باعتبارها مسألة سيادة قبل أن تكون مسألة سياسية، فإن أي حديث عن الاستقرار سيقى على احترام النص حتى عندما لا يُخدم المصالح الأنية؛ ومن يظن أن تجاوز الدستور يمكن أن يكون طريقاً لربح جولة سياسية، قد يكتسفت لاحقاً أنه فتح الباب لخسارته الدولة نفسها؛ لنفهم جيداً أن الدستور ليس يوتوبيا أو مدرسة مثالية لا يمكن تحقيقها عملياً بل ينبغي أن يكون تجسيداً للقيم الروحية الوطنية ومعبراً عن الوجدان والهوية.

سياسياً هذا بداية نهاية الدولة وإرتهانها لمصالح متباينة؛ الأوفى لاكتشاف قيمة الدولة هو تطبيق الدستور وتجريم خرق مواده والعبث بؤاياته.

استقرار سياسي

ما بعد الانتخابات كان يجب أن يكون مرحلة تثبيت الاستقرار السياسي، لا مرحلة إعادة فتح الصراع حول تفسير الدستور؛ فالدولة التي تسمح بتجاوز نصوصها العليا تحث أي مبرر كانت، ترسل رسالة خطيرة إلى المجتمع أن القانون يمكن أن يخضع أمام الضغط السياسي حينها لا يعود المواطن واثقاً بأن صوته الانتخابي سيحترم في النهاية

إن الأخطر ما في الخرق الدستوري ليس الأثر اللحظي، بل التراكم الصامت للفقوضى المؤسسية؛

بين سلطة القانون والتسيب التنموي

والانتقائية ولذلك لا بد من وجود جهاز رقابي عام يتمثل بالدعاء ومحامين الحق العام إضافة إلى ما يعرف بالمحكمة الاتحادية أو المحكمة العليا أو محكم التمييز والاستئناف التي في مجملها مرشحات قضائية لتحقيق العدالة وهنا يأتي دور التعريف بالقوانين لدى المواطنين ولدى الأجهزة الحكومية لكي يفهم كل طرف حدود مسؤوليته القانونية

أن زيادة الوعي القانوني لدى هذين الطرفين، الحكومة بك مؤسساتها، والمواطنين يمثل ركيزة لا بد منها لسيدة القوانين فالمجتمع الواعي بالقوانين وحقوقه وواجباته يكون أكثر انتباهية تنموية، وأكثر قدرة على المشاركة في بناء مؤسسات قوية ومستقرة وكذلك

التي تكفل صيانة الأعمال والاستثمار وتوفر بيئة حاضنة للمستثمرين المحليين والأجانب، وتحد من الفساد أو التجاوزات. كما أن القانون يلعب دوراً محورياً في حماية حقوق المساهمين في الشركات ورؤس الاموال ويكفل حقوق التعليم والصحة والعمل، مما يساهم في تحسين مستوى الرثقاء بالمجتمع.

معايير مزدوجة

كما يساهم القانون بالحد من الفوضى والجريمة، ويخلق بيئة يشعر فيها الأفراد بالآمان، مما يعزز الثقة بين المواطنين والدولة. مع سريان قوته على الجميع بدون استثناء وهذا تجسّد العدالة فاي خرق له يتسبب في ضعفه ويزور المعايير المزدوجة

التنقلات والفوضى. ولذلك أصبح الاهتمام بالقوانين وضمان تنفيذها ضرورة أساسية لتحقيق الاستقرار الاجتماعي والنمو الاقتصادي .

تتضح أهمية القانون في تعزيز التنمية الشاملة من خلال القوانين الواجبات، وتحمي المجتمع من

يُعد القانون أحد أهم الأعمدة التي يقوم عليها أي مجتمع متحضر، فهو ليس مجرد نصوص مكتوبة تعود إليها وقتاً الحاجة، بل هو منظومة شاملة تنظم العلاقات بين الأفراد والدولة، وتحدد الحقوق والواجبات، وتحمي المجتمع من



عباس وليد محسن

بغداد

5 اتجاهات الرأي

غياب الاستراتيجية مقابل فائض القوة كيف تبدأ الحروب حين يغيب تعريف النصر؟



محمد علي الحيدري

واشنطن

ليست المشكلة في أن تمتلك دولة ما قوة عسكرية هائلة، بل في أن تظن أن هذه القوة، بذاتها، يمكن أن تحل محل الاستراتيجية. فالتاريخ الحديث يعلمنا أن الحروب لا تقاس بحجم النيران التي تُطلق، بل بوضوح الغاية السياسية التي تُطلق من أجلها. ومن هنا، تبرز المعضلة المركزية في الحرب الجارية: فائض في القوة يقابله غياب ملق لتعريف النصر، أو حتى لتصوّر شكل النهاية.

في المنطق الاستراتيجي الكلاسيكي، تُخاض الصروب لتحقيق أهداف سياسية محددة، ويُستخدم السلاح كوسيلة لا كغاية. لكن ما نشهده اليوم يوحى بانقلاب في هذا المنطق: القوة تُستخدم أولاً، ثم يُبحث لاحقاً عن معنى استخدامها. هذا الترتيب المعكوس لا ينتج استراتيجية، بل يؤدّر ارتباكاً، ويحوّل الحرب من أداة سياسية إلى مسار مفتوح على الاحتمالات.

تعريف النصر ليس ترفاً نظرياً، بل هو شرط جوهري لأي قرار عسكري رشيد. هل النصر هو إسقاط نظام؟ أم ردع طويل الأمد؟ أم إعادة رسم توازنات إقليمية؟ أم مجرد إظهار قوّة؟ حين تتعدد الأجوبة، أو تغيب كلياً، تصبح الحرب فعلاً تكتيكياً بلا بوصلة، وتتحوّل العمليات العسكرية إلى سلسلة ضربات لا يجمعها أفق سياسي جامع.

تفوق عسكري

المفارقة أن الدول التي تمتلك أعقد منظومات التخطيط العسكري هي نفسها التي تقع أحياناً في فخ الاعتقاد بأن التفوق التقني يعوّض نقص الرؤية السياسية. غير أن التجربة تثبت العكس: التفوق العسكري يفتصر الطريق إلى ساحة المعركة، لكنه لا يختصر الطريق إلى السلام. بل قد يبطئه، يعيق السؤال البسيط والخطير في أن: ماذا بعد؟

غياب الاستراتيجية لا يظهر فقط في غموض الأهداف، بل في تضارب الرسائل. تصريحات تتحدث عن حرب محدودة، وأخرى تلمّح إلى صراع طويل. تأكيدات بعدم السعي إلى تغيير جذري، تقابلها أفعال تفهم باعتبارها ضرباً لأسس الدولة المقلّبة.

هذا التناقض لا يُزيك الخصم فحسب، بل يربك الحلفاء، ويقوّض صدقية القرار السياسي نفسه.

الأخطر من ذلك أن الحرب، حين تُدار بلا استراتيجية واضحة، تكتسب منطقتها الذاتي. تصبح الاستمرارية هدفاً بعد ذاتها، ويُعاد تبرير التصعيد بحجج أمنية متجددة، فيما تتراجع السياسة إلى الخلف. عند هذه النقطة، لا تعود القيادة السياسية هي التي تتحكم بإيقاع الحرب، بل تصبح أسيرة ادعائها.

إن فائض القوة قد يفرض وقائع ميدانية سريعة، لكنه لا يصنع استقراراً دائماً. الاستقرار يحتاج إلى تصور سياسي، وإلى فهم عميق لطبيعة الخصم، وبنية مجتمعه، وحدود قدرته على الاحتمال. تجاهل هذه العناصر يعني الوقوع في وهم الخصم السريع، وهو وهم تكرر كثيراً، وكانت كلفته دائماً أعلى من المتوقع.

في المحصلة، ليست الإشكالية في قرار استخدام القوة، بل في استخدام القوة أوت استراتيجية.

فالحرب التي لا تعرف كيف تنتهي، لا تعرف متى تبدأ فعلياً. وكلما طال أمدها، تراكمت أهدافها، وتحوّلت من أداة لتحقيق السياسة إلى عبء عليها. عندها، لا يعود السؤال: كيف ننتصر؛ بل: كيف نخرج، وبأي ثمن، ومن دون أن نُعيد إنتاج أنفسنا بصيغة أكثر تعقيداً.

العراق وأوزبكستان

وجوه متشابهة في قلبين متباعيين



أحمد جاسم الزبيدي

طشقند

في كل صباح أستيقظ فيه على صوت الأذان في طشقند، أشعر وكأنني ما زلت في بابل، تلك المدينة التي وُلدتُ فيها وتركتُها مجبراً، لا هارباً من أرض، بل باحثاً عن وطن يشبهها في الروح، وإن اختلف عنها في اللغة والجغرافيا. لم أكن أعلم حين وضعت قدمي على أرض أوزبكستان أنني سأجد فيها عرقاً آخر، يخبئ في تفاصيل الناس، في طيبة الوجه، وفي دفء الضيافة، وحتى في وجع الذاكرة الجماعية التي تشبهنا كثيراً.

أوزبكستان، هذه البلاد الواقعة في قلب آسيا، فتتحق ذراعيها لي كأنها تعرفني منذ زمن، وكأنها تتذكر صوت دجلة حين يعانق ضفاف بغداد، وتبكي مثلي على أطلال حضارة ضيّعها الطغيان والحروب. فها هنا، كما في بلادي، التاريخ يتكلم، سامراً، تقابلها سمرقند، وبخارى ليست بعيدة عن الموصل، لا في الجبال ولا في الإرث الروحي.

كلا البلدين عرقا مجد الحضارة الإسلامية وشاركا في صياغة وجه العالم الإسلامي. في بغداد، وُلدت الفلسفة العباسية وترعرعت مكتبة بيت الحكمة، وفي أوزبكستان وُلد البيروني وابن سينا والسفني والخوارزمي، منارات لا يزال نورها يصل إلى حاضرنا.

ذاكرة سياسية

حتى في الجغرافيا، ثمة شبهة خفي. دجلة والفرات في العراق، يقابلان سيردراريا وأمواريا في أوزبكستان. الأنهار، كما البشر، تسرد تاريخاً مشتركاً من الزراعة والتجارة والتصوف والهجرات. والمفارقة أن المعين، رغم بعد المسافة، يشتركان في ثقافة شرب الشاي، في الكرم الريفي، وفي طقوس المجالس الليلية التي تمزج بين الدين والحكمة والفكاهة الشعبية.

أما عن الذاكرة السياسية، فسكالا الشعبين ذاق مرارات الاستعمار والاحتلال، وشهدا تحولات كبرى انبثقت جسدهما وأيقظت وعيها. العراق خرج من نير الاحتلال البريطاني ليبع لاحقاً في دوامة الانقلابات والحروب، وأوزبكستان خرجت من عباءة الاتحاد السوفيتي باحثة عن هوية وطنية مستقلة تجمع بين الإسلام والعصر. كلاهما يبحث الآن عن التوازن، عن مستقبل لا يُقصي الجنود، ولا يستنسخ الخراب.

لكن ما يفيرني أكثر هو تلك القدرة العجيبة لدى شعبنا البليدين على النهوض بعد كل انكسار. في العراق، كما في أوزبكستان، الناس يخبون الحياة رغم انف الأحرار. يزرعون الحدائق بين الأنقاض، ويقومون الاعراس وسط الأوصاف، وكانهم يقولون للتاريخ: لن تنتصر علينا الكرامة.

كلما سرّت في أزقة بخارى، وتذكرت دروب الكاظمية أو شارع التنتبي، أشعر باننا، نحن العراقيين، لم نغادر تماماً عالنا. بل وجدنا له صدى هنا، في وجوه الطاجيك، في ابتسامة الأوزبك، في مآذن المساجد التي ترتفع بتواضع، وفي ذلك الاحترام العميق للعلم والدين الذي يذكرني بشيوخ النجف وبغداد. أكتب هذه الكلمات، لا لأرسم تشابهاً سطحياً بين بلدين، بل لأشهد للعالم على حقيقة عمق: إن الأرواح المتشابهة تتلاقى رغم المسافات، وأن قلب العراق لا يزال ينبض في أرض تشبّهه كثيراً... أرض تُدعى أوزبكستان.

رمضان مبارك

إمساكية رمضان

الفجر: 03:05
الظهر: 12:19
العصر: 3:36
المغرب: 05:06
العشاء: 07:20

دعاء

اللهم يا من تُسأل الأقدار في لحظة، وتحبي القلوب بعد انكسارها؛ نسألك بقبلاً لا يتزعزع، وبثباتاً لا يميل، وثباتاً إذا ضاق به كل شيء، اتسع بك اللهم اجعل لنا في هذه الليلة نصيباً من رحمتك بغير مسار أعارتنا، ونقمة من عفوك نحو أشر الزلل من صحائفنا، ونوراً يسري في أرواحنا حتى نفلح وانت راض عنا.



صيام صحي للمصاب بفقر الدم

بغداد - الزمان
يؤكد الأطباء على ضرورة استشارتهم من قبل المصابين بفقر الدم قبل الصيام، مقدمين نصائح تنفع في هذا المجال، البداية الصحية، هي أفضل أن يبدأ الإفطار بوجبة خفيفة سهلة الهضم، مثل التمر مع مصدر للبروتين، ثم الانتقال إلى وجبة متكاملة تحتوي على - مصادر غنية بالحديد مثل اللحوم الحمراء، والكبد، والدجاج، والأسماك أو بدائل نباتية مثل العدس، والسيباج، والبقوليات. وتناول أطعمة غنية بفيتامين C مثل البرتقال والفلفل الحلو، لتعزيم امتصاص الحديد. ويفضل تجنب شرب الشاي أو القهوة مباشرة بعد الوجبة، لأنهما يقللان امتصاص الحديد بينما تلعب وجبة السجور دوراً محورياً في الحفاظ على مستوى الطاقة خلال النهار. وينصح بأن تحتوي على مصدر بروتين مثل البيض أو اللبن أو الفول. خبز حبوب كاملة لإمداد الجسم بالطاقة ببطء مع فاكهة أو خضروات طازجة كما يُستحسن شرب كميات كافية من الماء بين الإفطار والسجور لتجنب الجفاف، الذي قد يزيد الشعور بالتعب.



مجالس حسينية بمسجد في البصرة



البصرة - الزمان
شهد مسجد وخطة الإمام علي في محافظة البصرة إقامة المجالس الحسينية خلال شهر رمضان المبارك، وسط حضور واسع من المؤمنين، وتضمنت المجالس تلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم، أعقبها مجلس وعظ وإرشاد تناول سيرة أهل البيت (عليهم السلام)، مسلطاً الضوء على قيم التضحية والإصلاح والصبر التي جسدها، مع ربط تلك المبادئ بفضائل شهر رمضان المبارك وأهمية اغتنام أيامه وإتباعه بالطاعة والعمل الصالح وتعزيز التقوى في النفوس وإشمار بيان تابعته (الزمان) أمس (اشتملت الفعاليات على فقرات دعائية واستفتاءات شرعية، شهدت تفاعلاً ملحوظاً من الحاضرين الذين عبروا عن ارتياحهم لاستمرار إقامة هذه المجالس، لما لها من أثر بالغ في تعزيز الوعي الديني وترسيخ روح التكافل الاجتماعي بين أبناء المجتمع. وأكد القائمون على المسجد حرصهم على مواصلة تنظيم البرامج الدينية والثقافية طيلة أيام الشهر الفضيل، بما يساهم في ترسيخ القيم الإيمانية ونشر ثقافة الوسطية والاعتدال).

زاير المتأثر بسليم البصري لـ (الزمان) :

الرواد مدرسة مجانية نتعلم منها ونتخرج بإمتياز



مسيرة : لقطات من مسيرة عقيل زاير الفنية

ديناز فقط
□ آخر عمل لك؟
أعمال عديدة شاركت فيها وتعرض في هذا الشهر الفضيل ومنها مسلسل بيت ام ليلي تأليف احمد هانف وإخراج علي ابوسيف
□ ماذا تقول بكلمات أخيرة؟
يارب الآمن والامان لبلدنا وبعم الخير والرزق ويحفظنا من كل مكروه فنحن نحب الحياة ونحب السلام .

مواصفات الفنان اولاً ان يكون انسان قبل ان يكون فناناً ويكون مثقف ومهني وشخصية قوية ومحب لكل ويكون بعيد عن الكذب والغشاق وقطع الازراق.
□ الى ماذا تطمح؟
أطمح ان يكون لدي دار سكن ملكي وراتب يكفيني ويكفي عائلتي حتى عند وفاتي اكون مطمئن ولا اريد لعائلتي العوز والحاجة والذل وانا استلم حالياً راتب قدره 420 الف

على العكس الممثلين الكبار يشجعون ويعطون معنويات للممثل الآخر وأنا اعتبر الفنانين الكبار مدرسة مجانية نتعلم منها ونتخرج بامتياز.
□ هل تجد العزف الى اله موسيقية او الغناء؟
نعم انا اعزف الات هوائية اعزف إيقاع ورق وخشبه وبنكوز وكثير من الآلات الهوائية.
□ ماهي بريك مواصفات الفنان الناجح، القريب من الناس؟

□ ما العمل الذي شاركت فيه هو الاقرب اليك؟
مهم وجميل
كثيرة هي الاعمال المهمة والجميلة ولكن العمل القريب لي هو مسلسل ماضي يماضي للمخرج هاشم ابو عراق.
□ هل تجد صعوبة في عملك وكيف تصف العمل مع ممثلين كبار؟
لا توجد صعوبه في العمل إذا كان الفنان قريب من قلب الفنان الآخر بل

فنيا كنت متابع واحب التلفاز و احب الشخصيات عند ظهورها واتمعت واندمج معها بحواراتهم واكثر منهم الراحل سليم البصري وخليل شوقي وفوزي مهدي وراسم الجميلي ومكي عواد الحقيقة اكثرهم رائعين لكنني تأثرت بالراحل سليم البصري.
□ أبرز مشاركاتك؟
شاركت في العديد من مهرجانات الطفولة التي اقيمت في تركيا و لثلاثة سنوات متتاليه ومهرجان جرش ومهرجان بابل من الاول الى دورة التاسعة وفي عدد كبير من المهرجانات ومنها في مصر والمغرب والجزائر والاردن والكثير من المهرجانات الخارجية والداخلية ومثلت في عدة اعمال منها مسلسل العوالي تأليف مثنى صبري وإخراج حسن الماجدي ومسلسل اسمي حسن للكاتبة حامد المالكي وإخراج سامر حكمت وكذلك مسلسل اجد هولوس تأليف محمد قاسم إخراج سامر حكمت وماضي يماضي واعمال اخرى.

بغداد - صباح الخزعلي
ممثل عراقي شق طريقه الفني بالوهبة ومتابعة أداء الفنانين الكبار وبدا من فرقة دار الفنون عام 1987 ويمتلك انن موسيقية عالية ويجيد العزف على اكثر من اله موسيقية هوائية وشارك في العديد من الاعمال التلفزيونية ومنها ماضي يماضي والعوالي وام ليلي واوجد هولوس واسمي حسن انه الممثل عقيل زاير الذي التقته (الزمان) ومعه كان هذا الحوار:
□ بداياتك واول عمل شاركت فيه؟
بداياتي في فرقة احباب القائد دار الفنون في سنة 1987 دخلت الى دار الفنون وانا طفل صغير واملك اذن موسيقية عالية بحيث عندما جرى الاختبار من قبل اساتذته كبار في الموسيقى كنت الثاني على زملائي المتقدمين للاختبار وبعمر الـ ايام تطورت موهبتي ولله الحمد واول عمل قدمته هو مسلسل ماضي يماضي.
□ بمن تأثرت فنيا ؟

مكارم عباس

مسؤولة حفية الريادة والاقتصاد في الفريق الوطني للمرأة العراقية الفت امس كلمة في الاحتفال الذي اقامه الجمع العلمي العراقي بمناسبة اليوم الوطني العراقي لريادة الأعمال .

محمد نبيل عبدالعباس

الطالب في قسم الصحافة المرحلة الثالثة بكلية الاعلام في الجامعة العراقية نعتته الكلية بعبادتها وملاكها التدريسي والإداري بعد ان غيبه الموت اثر تعرضه لحادث حريق مؤسف. سألنا الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

فايز الداية

الكاتب السوري صدر له كتاب بعنوان (أصداء البحر والأيام- قراءات في شعر الخليج العربي) عن الهيئة العامة السورية للكتاب.

عطفان غنوم

المخرج السوري فاز فيلمه القصير (صور الذاكرة) الذي انتجته المؤسسة العامة للسينما بالجائزة النهائية للعام 2025 في مهرجان تيتان الدولي للأفلام في أستراليا.

حسن المنصورى

خطيب النثر الحسيني يشارك في مجالس الوعظ والإرشاد الديني التي تقيمها الأمانة العامة للعتبة الكاظمية في بغداد في العشرة الثانية من شهر رمضان المبارك.

مصطفى حميد مصطفى

الترجم العراقي تلقى تعازي زملائه في دار المأمون للترجمة والنشر لوفاة والده الاثنين الماضي بعد صراع طويل مع المرض. سألنا المولى عز وجل ان يلهم ذويه الصبر والسؤلون.

ولاء مطر

المدرسة العراقية قدمت ورشة تدريبية اقامها قسم علم اللبانات في كلية التميز بجامعة بغداد، بعنوان (اساسيات التسويق الرقمي)، ضمن إطار دعم الأنشطة التدريبية الهادفة إلى تنمية مهارات الطلبة ومواكبة متطلبات سوق العمل.

هند جوده

الشاعرة الفلسطينية صدر لها عن (منشورات المتوسط - إيطاليا)، مجموعة نثرية شعرية بعنوان (سقوط رداء الحرب).

دلال بطلة باب الحارة تفقد ابنها



عمان - الزمان
غيب الموت السبت الماضي نجل الممثلة الفلسطينية السورية أناهد فياض الوزير الأردني الأسبق مثنى غرابية، عن عمر ناهز 14 عاماً، حيث غيبه الموت بشكل مفاجئ. نعت مدرسة عمان الوطنية طالبة الراحل كرم غرابية بكلمات مؤثرة جسدت حجم الخسارة، واصفة إياه بالعقل المتوقد والشخصية الشغوفة التي تركت بصمة لا تمحى بين زملائه ومعلميه.

وتصدر اسم الفنانة أناهد فياض منصات التواصل الاجتماعي، حيث تبارى محبوبها وزملاؤها في المهنة بتقديم عبارات المواساة، مستذكرين مسيرتها الفنية الراقية التي انطلقت من الدراما السورية، وبرزوا في أعمال ملحمية مثل "التغريبة الفلسطينية" وشخصية "دلال" في سلسلة "باب الحارة"، وصولاً إلى تميزها في فن الدبلجة وصوتها الذي رافق نجاحات المسلسلات التركية في بداياتها.

السخرية من شعوب تستمتع بمشاهد الأهانة والتعذيب



رامز جلال

الاول معرفة آرائهم بالبرنامج، وبنوعية شخصية رامز جلال، وما إذا كانوا يستمتعون بمشاهدة حلقاته التي جرى تصويرها في تلوج روسيا مستغلاً مشاركة

استغفاله.
• ولهذا السبب تحديداً عمدت برامج المقلب في التلفزيون الفرنسي الى تنفيذ مقالب عفوية تحظى بالمساقفة يستمتع فيها المشاهد والضحية أيضاً، فيما اعتمدت برامج المقلب اللبنانية فكرة خداع الناس في الإقاع بهم وهم يشون في الطريق، وتحقق برامج المقلب هذه ثلاثة اهداف: مالي يحصلو الفضائنية على إيرادات كبيرة من خلال الإعلانات، وشهرة واسعة لمقدم البرنامج وكارهة والحطة أيضاً، ومتعة وترفيه وتسلية للمشاهد.

في رمضان (2018) قدم رامز جلال مقبلاً بعنوان (رامز تحت الصفر) حظي بمشاهدة عربية واسعة دفعنا الى استطلاع المشاهدين لهذين:

قاسم حسين صالح
اربييل
تعود فكرة برامج المقلب الى أكثر من ثمانين سنة، ويعبر برنامج الكاميرا الخفية لمقدمه انن فونت الذي بثت عام 1948 في ناشئة CBS الاقدم عالمياً، فيما بدأت اول برامج مقالب عربية في التلفزيون المصري في ثمانينيات القرن الماضي مع الفنان

فؤاد المهندس الذي حصل على شهرة واسعة لكنه تراجع فيما بعد بسبب (استهلالها) وسوء إدارة بعض المقالب واكتشاف حقيقة ان عدداً منها يتم بالاتفاق بين مقدم البرنامج (الضحية) في خطة تستهدف للعب على عواطف المشاهد الذي يستهجن

الكباب أم الكتاب ؟

في وقت باركن رانق هانقي على غير العادة .. مرجبا ستصلك سيارة فيها من يقلل جميع قراتها جميعا وما شاء الله عنك وانت دكتور فاهم .. عندي في الدار مكتبة خالية تماما اريد ان اعيبها كتب .. وانت الكريم ولن تقصر اريد ان اشخص قدام اصحابي .. بلهجتكم اكشخ صح) . هل ترد في خائبنا خذ عني: هل سمعت بعث الكتب ...
يمكن للكتب القديمة والمخزنة في بيئات رطبة أو غير مهواة أن تجذب قمل الكتب. هذه الحشرات تتغذى على العفن الذي ينمو على الورق بسبب الرطوبة، وتتواجد بكثرة في الأماكن المغلقة، والخزائن، والمستودعات. هي لا تعض البشر ولكنها مصدر إزعاج في كل الأحوال لن يحصل لصاحب الطلب الغريب مواقف مماثلة لن تغار زواجهم من ضرائر في الرفوف. فهولن يقبل فيها كتابا ولن تكون غرته السرية ولن تكون لها خضرة او منافسا صامتا اوتشكّل له فوضى منزلية ولن تغار منها لانه لن يعطي الكتب أكثر ما يعطيها ولن يحصل لها اي اقصاء لان يبعده عنها اي كتاب لكن المكتبة ربما تحتل مساحة البيت على حساب احتياجات الاسرة . هي قطعاً لن تشعر بالتهديد فهو لاقرأ المكتبة عنده وجاهة .
رويت له من كتاب لن يقرأه، وفق مصادر تاريخية حالات شهيرة مثل إحراق زوجة سيبويه لمؤلفاته، وقول زوجة الزمري إن الكتب أشد عليها من "ثلاث ضرائر"، وهي مشكلة اجتماعية وثقافية قديمة وحديثة تتعلق بتنظيم الوقت والاهتمامات.
اما ابراهيم المازني أنسته الكتب زوجته صباح ليلة الدخلة يقول المازني: «وتزوجت، وفي صباح ليلة الدخلة دخلت مكتبتني ورددت الباب، وأردت عيني في رفوف الكتب» فراقني منها ديوان شيللي فتناولته وانحطت على كرسي، وشرعت أقرأ ونسيت الزوجة التي ما مضى عليها في بيتي إلا أسود ليلة واحدة، وكانوا يبحثون عني في حيث يظنون أن جسدوني، في الحمام وفي غرفة الاستقبال وفي المنطرة، حتى تحت السرير بحثوا، ولم يخطر لهم قط أنني في المكتبة؛ لأنني عريس جديد لا يعقل في رأيهم أن يهجر عروسه هذا الهجر القبيح والغاضب «ويواصل المازني، فيقول: «وكانت أمي في الخزن تعد ما لا أدري لهذا الصباح السعيد فأتيتُها أنني اختفيت، كأنما انشقت الأرض فابلتعتني! وأنهم بحثوا ونقبوا في كل مكان فلم يعثروا لي على أثر؛ فما العمل؟! فضحكت أمي وقالت: ليس في كل مكان، انهضوا إلى المكتبة، إنه لا شك فيها؛ فقالت حماتي وقد ضربت صدرها بكفها: في المكتبة؛ يا نهار أسود! ما هذا وقت كتب وكلام فارغ .
ضحك الرجل ضحكة دفاعية فيها هزيمة غير معلنة ... ونسخ ما تقدم عن المازني وهو غير مصدق.
وقد دعوته على كباب . فقال جادا غير مازح:
الكباب ام من الكتاب ؟!



مجيد السامرائي

عمان

أنت والنجوم



الميزان
الحصول على قسط من الراحة النفسية امر ضروري، يوم السعد الثلاثاء.



العقرب
لا تتردد في خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق أهدافك.



القوس
تحقق خطوات مؤثرة وظاهرة في مسيرتك، ويثني عليك الكثيرون .



الجدي
تجنب الخمول في جلال مع المحيطين بك لراحتك الشخصية، يوم السعد الثنين.



الجدي
عند المساء لديك أكثر من فرصة لتعويض ما فاتك في خلال الفترة الماضية .



الحوت
صديق مقرب لك في حاجة شديدة لوجودك بجانبه، يوم السعد السبت.



الحمل
توفر وقتا كبيرا اليوم خلال ساعات عملك وتتمنى مهارتك فيه.



الثور
لا تتردد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الاربعاء.



الجوزاء
خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصول لحلول جيدة للعبئات التي واجهتك.



السرطان
أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريكك الذي يفكر بواقعيه أكثر.

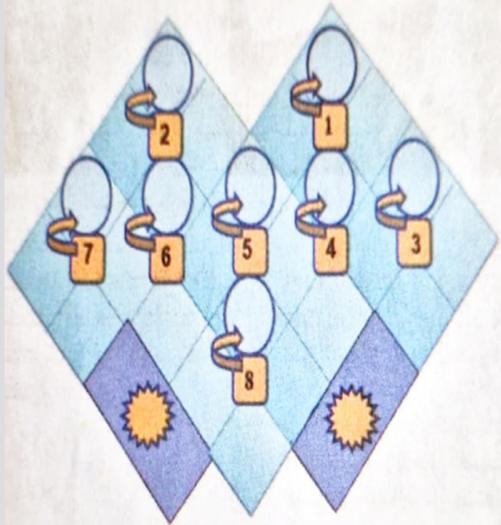


الاسد
ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة .



العذراء
لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية.

الرباعيات



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات المشتركة فيما بينها، والتي تتكون من 4 حروف وتسير حسب اتجاه السهم ضمن الدوائر، تقرأ الكلمة المطلوب معرفتها (محافظة سورية):
1- لون داكن
2- عالي
3- تخين
4- طقوس
5- يستفسر
6- مدينة سورية
7- قدر للطعام
8- شموخ



بطلة الأولمبياد تختار الراحة وتقول لجسدها كفي

عبيثة، قادة يتخذون قرارات غير مسؤولة. لذلك نعتقد أننا في حاجة إلى قصص عن كيفية القيادة أكثر من أي وقت مضى. وبالنسبة للمخرجي الوثائقي، كانت الحملة الخاصة بحفلة الأوسكار فرصة للتبادل مع زملاء لهم في المهنة والبحث عن بعض من الدعم. ويقول عيني، "تبادلنا الكثير من الأحاديث المذهلة" مع باقي المرشحين. ويضيف، "إنه لأمر مدهش أن تشعر بانك في ملجا آمن، وأن يكون لديك زملاء يدعمونك فعلا، وأن يكون هذا الأمر مهما بالنسبة لهم". وينتشر إلى أن وجودهما في هوليوود يشكل أيضا فرصة للتدبير معا أن العنصرين روایتنا للقصص. وستتأسس فيلم كاتينغ فراو روكس مع كام سسي مي أن ذي يعود لابت ومسفر نو بادي اغنست بوتين وذي برتكت نير وذي الياباما سوليوشن. وتقام الدورة الثامنة والتسعون لحفلة توزيع جوائز الأوسكار في 15 آذار في هوليوود.

قرية نائية تتحول رمزا عالميا لتمكين المرأة عبر هوليوود وثائقي إيراني عن تحرر النساء يشق طريقه إلى الأوسكار

ببغلي هيلز (الولايات المتحدة) (أ ف ب) - يخوض "كاتينغ فراو روكس"، أول وثائقي إيراني يرشح لجائزة أوسكار، غمار المنافسة لهذه المكافآت السينمائية. يوفق هذا الفيلم مسيرة تحرر النساء في منطقة نائية من البلاد، بفضل عمل النائية المحلية سارا شاهوردي. فهي أول امرأة تتخبط لعضوية مجلس محلي لإحدى المناطق الريفية، وتبدأ بتعليم الفتيات الصغيرات قيادة الدراجات النارية، ثم تنتقل إلى إتاحة الوصول إلى ملكية الأراضي للنساء، كما توضح سارا خاكي، المشاركة في إخراج الفيلم مع زوجها محمد رضا عيني، في تصريح لوكالة فرانس برس. وقد تابع مخرجا العمل سوية هذه المسؤولية المحلية على مدى ثماني سنوات شهدا خلالها على تغيرات كبرى. في القرية، "بات يُقال الآن إن فكرة قيادة النساء للدراجات النارية لم تعد تطرح أي مشكلة لهن"، بحسب خاكي. وتضيف المخرجة أنه بفضل



شاهوردي، "أصبحت مزيد من النساء ربات أسر"، رغم تجزير العقيدة الذكورية في إيران حيث لا تزال المفاهيم الدينية المتشددة راسخة في المجتمع. أما في تقدير محمد رضا عيني، فإن هذا الفيلم الوثائقي

رحلات أطول وأسعار أعلى في دراما المضائق الكونغرس ينشر تسجيلات لإفادات بشأن إيبستين

باريس (فرنسا) (أ ف ب) - مع تصاعد الحرب في الشرق الأوسط، أصبح المرور عبر مضيق هرمز قبالة إيران والذي أعلنت طهران إغلاقه مخاطرة كبيرة. وبات على شركات الشحن سلوك طرق بحرية أطول ما يؤثر على اسواق النفط والغاز التي تعتمد بشكل كبير على ذلك الطريق المحلي. ويعتقد مضيق هرمز مرعا حيويا لاسواق الطاقة حيث يمر عبره 20 بائكة من النفط المنقول بحرا. ومع ذلك، يعتقد محللون أن إغلاق مضيق هرمز، الذي تهدد كوتيت والعراق وإيران، لا يؤثر على الشحن من آسيا إلى أوروبا إذ ينتهي الشحن إلى طريق مسدود عند سويس الكويت والعراق وإيران. ولكن يظل المضيق حيويا للتجارة الإقليمية إذ يتصل بميناء جبل علي في دبي بالإمارات الذي يحل في المرتبة العاشرة بين أكبر موانئ الحاويات في العالم. وتعتبر مركزا لإعادة التوزيع لأكثر من عشر دول في المنطقة. ويتم في ميناء جبل علي تفرغ الحاويات الضخمة إلى سفن أصغر تتجه إلى دول تمتد بين شرق أفريقيا والهند، بحسب أن صوفي فريبورغ، نائب رئيس اتحاد تي إل إف الفرنسي لشركات الشحن. وظل المضيق مفتوحا حتى أثناء حرب إيران والعراق بين عامي 1980 و1988. ورغم استهداف بعض ناقلات النفط، استمرت الملاحة التجارية كالمعتاد، بحسب بول توربه، مدير المعهد الفرنسي العالي للاقتصاد البحري. وتصف سيرليل بوارييه-كودت، نائبة مدير الأبحاث في مركز الدراسات الاستراتيجية التابع للبحرية الفرنسية، "التجديد الحالي لحركة نقل البضائع عبر المضيق بأنه غير مسوق". ومنذ اندلاع الحرب مع هجوم الولايات المتحدة وإسرائيل على إيران السبت، وجهت شركات الشحن الكبرى، مثل إم إس سي الإيطالية السويسرية وميرسك النرويجية والسي إس إم سي في الفرنسية وهاباغ لويد الألمانية وكوسكو الصينية سفنها بالبقاء في تلك المنطقة. وتوقع مخرج خريطة

قال زوجها إنه قطع علاقاته معه في 2008. وقال كينغتون في إفادته أمام اللجنة إنه لم يرتكب "أي خطأ" بينما طالبت هيلاري باستدعاء الرئيس دونالد ترامب الذي كان صديقا مقربا لإيبستين. وروحت وزيرة الخارجية السابقة أمام لجنة التايعة لجلس النواب الأسبوع الماضي للإدلاء بإفادتهم بشأن علاقاتهم بإيبستين. وقالت هيلاري كينغتون للجنة إنها لم تكن تعرف إيبستين

وقرر هذا الفعل الأصلي لا يمكن حثها إلى المهني بفر ما يعبر عن استمرار إلى الجمعية تاريخيا: إمامة أجهزة المجتمع حتى لحظة التغيير. لقد نجح أهل الموصل في تجسير الحاضر بالماضي، مستندين إلى ذاكرة تاريخية لم تنقطع، وإلى خبرة اجتماعية واقتصادية المدينة في مواجهة الانتقاعات المتكررة. عبر أن استعادة الماضي، هي أهميتها الرمزية، لا تكفي في زمن تتخذ فيه العارات أشكالها الجديدة، وتأتي من منافذ لم تكن متوافقة في السابق. فالتاريخ لا يستدعي بوضوحه حثنا، بل بوضوحه تحفي في إدارة اللحظة الحرجة. إذا كان التجسير بين الماضي والحاضر تجسيرا تفسيريا، فإن التجسير بين الحاضر والمستقبل هو فعل وقائتي، أي تحويل الخبرة التاريخية إلى نية استثمارية تمنع الانقطاع. فالقاسم المشترك بين 1743 و2026 يمكن حثنا بعينه، بل إلى اجتماعية متكررة: إبقاء أجهزة المجتمع فاعلة حتى لحظة التحول، والحفاظ على انتظام الحياة العامة، وضمان شبكة العلاقات والمؤسسات ريثما تمر العاصفة وهذا البنى ذاتها يمكن أن يتشكل معيار المرحلة المقبلة. كلما تجددت التحديات تستمر أساليبها المختلفة. فالحواسر البهجة لا تصف الماضي فحسب وإنما تستنرف المستقبل.

دراسات التاريخ العثماني للموصل تشير إلى مهنة إدارة شؤونهم ضمن فضاء طبيعي أوسع من الحدود السياسية الضيقة. كانت الموصل أكبر سنخ في الدولة العثمانية، وأسند إلى قادتها أوار عسكرية وإدارية خارجها) قاد أمين باشا الجليلي الجيش العثماني في الحرب ضد روسيا وتولى حسين باشا الجليلي إدارة ولايات في الأناضول (ويعد تأسيس الدولة العراقية الحديثة، غدت الموصل ذرة تاج الدولة. المدن الكبرى ليست وحدات إدارية، بل مراكز ثقل حضاري، وحين تتوافر لها شروط الفاعلية، تتحول إلى مفتاح يفتح سائر الأقاليم. حين يعيد التاريخ ترتيب الحاضرة

توقيع النهاية الألمانية.. أو اليابانية؟

جميع الحروب، حتى العالمية منها، تنتهي بالجلوس إلى طاولة المفاوضات، لكن بنود التفاوض تكون مختلفة من حالة إلى أخرى. وأحيانا يكون بين الاستسلام أو توقيع النهاية وأساس خيم السلم في الحرب العالمية الثانية كانت النهاية عام 1945، حين استسلمت ألمانيا في 8 مايو التي تم تسجيله كيوم نصر معترف باحقاته السنوية في عموم أوروبا جرى الاستسلام بعد انتصار مقرر وسقوط برلين، في حين استسلمت اليابان رسميا في 2 سبتمبر 1945 عقب القصف النووي على هيروشيما وناغازاكي، وكان ذلك هو الانهيار التام لدول المحور وانتصار الحلفاء، نتج عن ذلك الحدث العظيم تشكيل نظام دولي جديد.

الجفاف يعرض الصوماليين للمجاعة

المضطرب الواقع في القرن الأفريقي، وذلك في حال لم يتلقى تمويلا جديدا. وشيخا، أشارت اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى أن تربة الواشي التي اصعبتها الصدمات المناخية المتكررة، باتت على وشك الانهيار، "في حين يعتمد أكثر من 60 في المئة من السكان على هذا القطاع في معيشتهم. وقال محمد شبيب الذي يشرف على عمليات اللجنة الدولية للصليب الأحمر في منطقة صلمغ إن: "القتال تسبب في نزوح السكان. والجفاف أيضا... وأضاف: "إذا لم يهطل المطر قريبا، فإن الوضع سيصبح بائسا".

جنيف (أ ف ب) - حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر من تفاقم وشيك للأزمة الإنسانية في الصومال حيث يواجه ملايين الأشخاص خطر المجاعة بسبب الجفاف. وبعد موسمين متتاليين لم يشهدا هطول ما يكفي من الأمطار، أعربت اللجنة الدولية للصليب الأحمر في بيان عن قلقها البالغ إزاء العودة إلى مستويات المجاعة الكارثية التي شهدتها الصومال في العام 2022. وقالت المنظمة: "إذا تأخر هطول الأمطار أكثر من ذلك، فإن زيادة هائلة في المساعدات الإنسانية هي وحدها الكيفية في منع انزلاق ملايين الأشخاص أكثر في أزمة غذائية". ووفق تقييم نشرته هيئة التصنيف المرحلي المتكامل

تأسست الموصل كثيرا حين تولى مجتمعها عمل فراع الدولة منذ عام 2003. فقد قدم اليسوريون المهام لتحويل إعادة البناء، وسأدهم الأبناء المغتربين، فيما تجاوزت حماسا الإعصار وروح الإبداع لدى جيل وخصان إلى كرفان لا يتعبون، رجالها ونساءها، كل التوقعات وبات الإعجاب لقد عاد أهل الموصل كما وصفهم الباحث الأمريكي المتخصصة بالناظر العثماني للموصل في كتابها: كالتحليل يشهدون خلايا مخمسة الأبرار. □ بقية المقال على موقع (الزمان)

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

ولادة خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيدو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

فضائيات تُسمم الصيام

في شهر ربيعي رحمةً وتسامحاً وتقياً للفن، يجلس العراقي المنكح أمام شاشة تحقن في شرايينه جرعات يومية من السم الإعلامي. تكتنح تلفزيونية لا تمتلك إرثاً سوى تلميح المفسدين والوجهة المتسلفين، حول خصان إلى كرفان لا يتعبون، وجوه سوداء. دائماً في الوجوه. شغافاً منتفخة بالحنن، صدور مصنوعة في معامل التجيير، لم الحارورين "الثوريين" الذين يدعون فضح الفساد من داخل قنوات ملوكة لأحزاب نافذة، أو لرجال أعمال سرقوا الدولة، أو لتجار صفقات تحت الطاولة - هم أنفسهم شركاء في الجريمة. من فن التهرج السوسيوي والعرجي الأصلي: لا خلفية سياسية، لا عمق ثقافي، فقط ابتسامات مكررة، نبرات مصطنعة، وادعاء اكتشاف "زروف الجفجير" في كل حلقة كأنهم نيوتن جدد. فضائية تُسجد لصنأ نهج محافظة كاملة. أخرى تلمع وتيرا تكاد تنقر بطنه من تخمة الدولارات. ثالثة تهف بجماس لنواب رؤوس البصل المقشرة التي تتكرر كالوباء: نفس الوجه 90 مرة في 30 يوماً. نفس السياسي (نصف الردين) يُعاد تدويره للمرة ال110، نفس (الخبير) المختلق يُردد ترهاته للمرة ال200، نفس النائب الذي يزعم (سأستقيد بد الفاسد) ثم ياكل معه على مائدة واحدة في الخفاء. برامج عفة كالتزيث المعاد تسخيه مئة مرة، كواليسها رشاشي ودونمات أراض وصفقات مشبوهة، والجمع يُقَل بعضه كأنهم في عرس عائلي فاسد. الصائم يضع التمرة ويتقياً في داخله الشاشنة تُقرعه في "تحليلات حشرية"، "مواجهات وهمية"، "انتصارات كرتونية" الاستنساخ، النادر الذي يحتفظ بقايا كرامة: الشرقية، أما السودان الأعلام فمقاوم مكثفة رخصية تبع الكذب بالطن، تلمع وجوهاً مكتسوفة بالجيغابايت، وتُسمم الأعصاب والعقول والصور المرصاني. حقيقةً بثثة: نقشي الالكتاب والتوتر والغضب الكامن بين العراقيين هو بسبب هذه القنوات الوقحة التي حرّكت أظهر الشهور إلى موسم لتبويض النصوص وذلال الصائم. المواطن على شفير الانهيار.

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

ولادة خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات.

يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيدو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

ALSHARQIYA ACADEMY

زمان جديد

الموصل.. حين تتقدم الحاضرة على الدولة

لم يست كل المدن مساوا. فبعضها يسكن الجغرافيا، وبعضها يصنع التاريخ. والموصل من الصف الثاني: مدينة كلما طُنَّ الناس أنها انكسرت، عادت لتعيد تعريف ذاتها. اليوم، وفي لحظة إقليمية مضطربة، تبدو الموصل واقفة عند مفترق تاريخي جديد، لا تسال في كيف تتجوز، بل كيف تستعيد موقعها.

الحواسر لا تسوت حين تسقط الدولة، بل تتبتم. والميم في حياة الحواسر ليس نهاية، بل اختصارا لطبيعة مجتمعها فالجمع مع روح الحاضرة، والدولة إطارها المنظم. فإذا غاب الإطار، بقيت الروح تحت عن صيغة تحفظ بها ذاتها. عندها تتقدم المدينة على الدولة، ويتحول المجتمع من مثق للحماية إلى منتج لها.

شريعة الحاضرة في زمن انهيار الدولة تمثل الموصل مثالا بارزا لذلك. ففي عام 1743، حين حاصرها نادر شاه في طريقه لمنازلة الدولة العثمانية، تصدت له المنظمة الأسرية بقيادة حسين باشا الجليلي، فمات الفراغ الإداري الذي خلفه ضعف الدولة آنذاك. لم يكن صمود المدينة مجرد مواجهة عسكرية، بل لحظة تأسيس رمزية لعلاقة خاصة بين الحاضرة وقيادتها المحلية.

في تلك اللحظة تكوّنت شريعة القيادة المحلية بوصفها الأقرب إلى المجتمع والأقدر على إدارة الأزمات مع ضعف الدولة، وتداخل المجتمع بالسلطة. وترسخت فكرة أن الأسر والأعيان يشكلون معا بنية حماية ذاتية. كما عززت المرحلة طابع المدينة الجامع، إذ فتحت أبوابها أمام أهالي القرى المجاورة للاحتما، داخل أسوارها من سياسة الأرض المحروقة لنادر شاه، فاختار البعض الاستقرار في الموصل بعد انتهاء الحصار ليصبحوا جزءا من نسجها الاجتماعي، ما عمق دورها كعصام أمان لعموم لولايها وليس مركزها فقط.

القائلون بأن ذلك زمن مضى بخصوصياته وظروفه مصيبون ومخطون، صحيح أن نادر شاه مثقل في اقتسام الموصل في اليوم واقعة تحت نفوذ مليشيات تتحكم بمفاصل الحياة فيها، غير أن البحث عن القواسم المشتركة لا يزال مشروعا: إذ قد تختلف الأشكال، لكن الأليات الاجتماعية الكامنة تتشابه.

من الإدارة الجليلية إلى الفعل الأعلى ما قامت به الإدارة الجليلية المركزية في الموصل الحرة من ملء الفراغ الدولة، تتواله اليوم الأسر في الموصل المحطة بصبغة لا مركزية: مدينة خرجت مثقلة بخراب معارك إخراج داعش، ثم وجدت نفسها تحت سيطرة الميليشيات. غير أن الغاية في الحالتين واحدة: حماية الحاضرة من السقوط في دوام الانحلال.

ولافت أن استحضار حسين باشا الجليلي في الذاكرة الشعبية يقترن اليوم برواد العمل الخيري الذين يسبقون المدينة، كما تستدعي رابعة خاتون الجليلي رائدة العمل الخيري في الإدارة الجليلية وذلك في سياق الحديث عن ريادة النساء العولميات في مشاريع العمل الخيري. هذا الاستحضار ليس مجرد ممارسة عاطفية، بل مؤشر على إبداع عميق لوحدانية الأبية عبر اختلاف العصور وهو... في مفهوم التخطيط أكثر من نقلة التنصت على طريق بلورة الحلول.

فقد أعيد بناء الجوامع والمدارس، وتُنقذ الحملات الإغاثية، ويُقَرِّد الدوا المجاني للمعتقلين، ووعي الأيتام والأرامل، وأطلقت برامج للتأهيل المهني. كما نشأت مراكز تفكير تؤدي دورا يشبه أجهزة إمامة المدينة في تحفظ النسيج الاجتماعي إلى أن يستعيد الجسد عاقته، إلى جانب صالونات تعقد في بيوت الأسر تحضرها النخب وتفكر لصلحة المدينة.

هذا الفعل الأصلي لا يمكن حثها إلى المهني بفر ما يعبر عن استمرار إلى الجمعية تاريخيا: إمامة أجهزة المجتمع حتى لحظة التغيير. لقد نجح أهل الموصل في تجسير الحاضر بالماضي، مستندين إلى ذاكرة تاريخية لم تنقطع، وإلى خبرة اجتماعية واقتصادية المدينة في مواجهة الانتقاعات المتكررة. عبر أن استعادة الماضي، هي أهميتها الرمزية، لا تكفي في زمن تتخذ فيه العارات أشكالها الجديدة، وتأتي من منافذ لم تكن متوافقة في السابق. فالتاريخ لا يستدعي بوضوحه حثنا، بل بوضوحه تحفي في إدارة اللحظة الحرجة. إذا كان التجسير بين الماضي والحاضر تجسيرا تفسيريا، فإن التجسير بين الحاضر والمستقبل هو فعل وقائتي، أي تحويل الخبرة التاريخية إلى نية استثمارية تمنع الانقطاع. فالقاسم المشترك بين 1743 و2026 يمكن حثنا بعينه، بل إلى اجتماعية متكررة: إبقاء أجهزة المجتمع فاعلة حتى لحظة التحول، والحفاظ على انتظام الحياة العامة، وضمان شبكة العلاقات والمؤسسات ريثما تمر العاصفة وهذا البنى ذاتها يمكن أن يتشكل معيار المرحلة المقبلة. كلما تجددت التحديات تستمر أساليبها المختلفة. فالحواسر البهجة لا تصف الماضي فحسب وإنما تستنرف المستقبل.

الوصول كتمودج حضري مهنة

دراسات التاريخ العثماني للموصل تشير إلى مهنة إدارة شؤونهم ضمن فضاء طبيعي أوسع من الحدود السياسية الضيقة. كانت الموصل أكبر سنخ في الدولة العثمانية، وأسند إلى قادتها أوار عسكرية وإدارية خارجها) قاد أمين باشا الجليلي الجيش العثماني في الحرب ضد روسيا وتولى حسين باشا الجليلي إدارة ولايات في الأناضول (ويعد تأسيس الدولة العراقية الحديثة، غدت الموصل ذرة تاج الدولة. المدن الكبرى ليست وحدات إدارية، بل مراكز ثقل حضاري، وحين تتوافر لها شروط الفاعلية، تتحول إلى مفتاح يفتح سائر الأقاليم. حين يعيد التاريخ ترتيب الحاضرة

ربيع الحافظ

في شهر ربيعي رحمةً وتسامحاً وتقياً للفن، يجلس العراقي المنكح أمام شاشة تحقن في شرايينه جرعات يومية من السم الإعلامي. تكتنح تلفزيونية لا تمتلك إرثاً سوى تلميح المفسدين والوجهة المتسلفين، حول خصان إلى كرفان لا يتعبون، وجوه سوداء. دائماً في الوجوه. شغافاً منتفخة بالحنن، صدور مصنوعة في معامل التجيير، لم الحارورين "الثوريين" الذين يدعون فضح الفساد من داخل قنوات ملوكة لأحزاب نافذة، أو لرجال أعمال سرقوا الدولة، أو لتجار صفقات تحت الطاولة - هم أنفسهم شركاء في الجريمة. من فن التهرج السوسيوي والعرجي الأصلي: لا خلفية سياسية، لا عمق ثقافي، فقط ابتسامات مكررة، نبرات مصطنعة، وادعاء اكتشاف "زروف الجفجير" في كل حلقة كأنهم نيوتن جدد. فضائية تُسجد لصنأ نهج محافظة كاملة. أخرى تلمع وتيرا تكاد تنقر بطنه من تخمة الدولارات. ثالثة تهف بجماس لنواب رؤوس البصل المقشرة التي تتكرر كالوباء: نفس الوجه 90 مرة في 30 يوماً. نفس السياسي (نصف الردين) يُعاد تدويره للمرة ال110، نفس (الخبير) المختلق يُردد ترهاته للمرة ال200، نفس النائب الذي يزعم (سأستقيد بد الفاسد) ثم ياكل معه على مائدة واحدة في الخفاء. برامج عفة كالتزيث المعاد تسخيه مئة مرة، كواليسها رشاشي ودونمات أراض وصفقات مشبوهة، والجمع يُقَل بعضه كأنهم في عرس عائلي فاسد. الصائم يضع التمرة ويتقياً في داخله الشاشنة تُقرعه في "تحليلات حشرية"، "مواجهات وهمية"، "انتصارات كرتونية" الاستنساخ، النادر الذي يحتفظ بقايا كرامة: الشرقية، أما السودان الأعلام فمقاوم مكثفة رخصية تبع الكذب بالطن، تلمع وجوهاً مكتسوفة بالجيغابايت، وتُسمم الأعصاب والعقول والصور المرصاني. حقيقةً بثثة: نقشي الالكتاب والتوتر والغضب الكامن بين العراقيين هو بسبب هذه القنوات الوقحة التي حرّكت أظهر الشهور إلى موسم لتبويض النصوص وذلال الصائم. المواطن على شفير الانهيار.

عدنان أبو زيد

الوصول على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

ALSHARQIYA ACADEMY