



بلاسخارت تدعو إلى وحدة الصف والموقف ضمن العراق الإتحادي البارزاني: التعايش السلمي والتعددية متجذرتان في تاريخ الإقليم

متحدة الامين العام للامم المتحدة في العراق جينين بلاسخارت للاقليم الى وحدة الصف والموقف ضمن العراق الاتحادي مشيرة الى ان قوة الاقليم ستكون أساساً لقوة العراق ليس فقط على النطاق المحلي بل العالمي وقالت بلاسخارت خلال المؤتمر

إنقاذ عاملين إثر انهيار منزل في البلديات

بغداد - الزمان
تمكنت فرق الدفاع المدني من انتشال عاملين بناء من تحت ركام منزل أثناء عملية الهدم في منطقة البلديات.
وقال بيان لمديرية الدفاع المدني لتلقته (الزمان) امس ان فرقها ازالَت انقاض منزل انهار على عاملين

وتوجهاته الخاصة به، لكن يجب ان يكون هناك حدود وإطار نحدد فيه المشتريات ونعمل وفقها، لافتاً الى ان (صياغة الدستور مهمة ويجب ان تراعي ضمانات وتمثيل وتأكيد حقوق وواجبات واهداف المواطنين وكذلك ينبغي ان تكون الأحزاب التي تصل الى السلطة مسؤولة أمام المواطن، وأوضح البارزاني ان (التعايش السلمي والتسامح والديمقراطية) هي حالة متجذرة في تاريخ كردستان، لذلك نتوجب ان يحترم الدستور هذه التعددية ويعبر المواطنين عن آرائهم بحرية وان يحق للبلديات والبلديات ان يحمي الحقوق الفردية، ويمثل مطالب مواطني الإقليم بكل مكوناتهم ومشاريعهم، واستطرد بالقول (نحن في الحكومة نعمل كل ما يتوجب علينا لضمان ان يحترم الدستور والديمقراطية ضماناً للوحدانية والتنوع والانسجام الاجتماعي، وأشار ساكو خلال المؤتمر ب (المساعي التي يبذلها الإقليم في إنجاح زيارة الجابيا فرنسيس، واستقبال واحتضان الألاف المهجرين الذين طردوا من بيوتهم من قبل تنظيمي داعش والقاعدة من قبلها)، وأضاف ان (الدستور المدني والديمقراطية ضماناً للوحدة والتنوع والانسجام الاجتماعي). من جانبها، دعت

خز ضمير العالم.. غزوة



حسن عبد الحميد

اربييل
يتوهم من يرى ...
أن ما يجري ...
في غزة ...
وفي القدس ...
مجرد دم ...
لا... إن روح الأرض ...
وستم سماء الله ...
في وجه مرارة...همم ...
كم أكبر...مما عدنا ...
تتحلم...
هم... بل نيران هموم ...
تستعر بأقصى ...
ما في الأقصى ...
من فجاج ظلم ...
شامت...أشراش الشر ...
وارباب القتل...
أن تقطع أوردة الحب ...
وشرايين القلب...
وما عرفوا...معدن هذا ...
الشعب...
شعب...أشرف الحجارة...
زهو أمجاد الحضارة ...
لن تنتهي...
أبدأ...والله ...
أو تنتهي رايأت ...
أنباء الغضب...
فهما طال...
ضيم الضيم ...
ظلماً...
لا...من يوم ...
سداد الدين...
لا بد من رة الطلب ...
غزة... غزوة خز الضمير ...
صوت حق تقرير الصير...
وسوى القدس مراداً ...
امتداداً...
ما لنا من بعد وعد الله صبر ...
أو نصير ...
فلسطين...شمس الحق...
صوت الصديق ...
والنصر المبين...

الأربعاء .. العالم على موعد مع (قمر الدم)

بيروت - محسن حسين
قالت وكالة ناسا الأمريكية لإبحاث الفضاء، ان العالم على موعد مع خسوف كلي للقمر يوم الأربعاء المقبل، والذي سيستمر في بعض الدول ليلع ساعات.
ودكرت الوكالة في بيان ان خسوف القمر الذي سيكون يوم السادس والعشرين من شهر ايار الجاري او ما يسمى بـ (قمر الدم) هو أول خسوف يحصل في عام 2021، وسيستمر لخمس ساعات في دول عدة ضمن قارة آسيا والأمريكتين واستراليا، وسيظهر القمر باللون البرتقالي المحمر، وسيستمر القمر المومي مدة 14 دقيقة و 30 ثانية. وفقاً لوكالة ناسا، وحدث القمر المومي في حالة حدوث خسوف الخلف وان اتحاد الأضداد كان احد اسبابه الرئيسية، وأضافت ان (المستور سيؤدي إلى إزالة الخلافات والمصاعب ويمكن ان يكون فرصة عظيمة لبناء الفخر والتقدم والنقطة).

التربية: إجتماع مرتقب لبحث إنهاء العام الدراسي

بغداد - ندى شوكت
كشفت وزارة التربية عن إجتماع مرتقب مع الجهات المعنية لبحث التات إنهاء العام الدراسي الجاري. وقال المتحدث باسم الوزارة حيدر فاروق في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (ما يشاع بشأن احتساب درجة نصف السنة كنتيجة نهائية وتحديد مواعيد الأختبارات والامتحانات، معلومات لا صحة لها، وان الاسبوع المقبل سيشهد إجتماعاً لتبادل وجهات النظر والوصول الى التية متفق عليها لإنهاء العام الدراسي وتحديث جداول الامتحانات النهائية)، مشيراً الى ان (البواب الوزارة مفتوحة للمناقشات مع لجنة التربية النيابية التي تمثل السلطة التشريعية كما انها مفتوحة لتلقي الملاحظات من اجل التوصل الى صيغة تحافظ على رصانة التعليم



جينين بلاسخارت



لويس ساكو



مسرور البارزاني

تسليسي يثار من ليستر ويضع قدماً في دوري الأبطال 6

فريق طبي نجفي ينجح بزراعة رباط صليبي لشاب

النجف - سعدون الجابري
نجح فريق طبي في مستشفى الحكيم العام التابع لدائرة صحة محافظة النجف، في إجراء عملية معقدة تم خلالها زراعة الرباط الصليبي بواسطة الناظور لشاب في العقد الثالث من العمر، يعاني من قطع كامل في الرباط الأمامي. ونقل بيان لتلقته (الزمان) اس عن اختصاص جراحة العظام والإصابات الرياضية محمد عبد الاله الكعبي ان (عملية زرع الرباط الصليبي تعد من العمليات المتقدمة والدقيقة جداً، ونجحنا بواسطة جهاز الناظور في إجراء العملية للشاب ونجح تام، والمريض حالياً بصحة جيدة ويتمتع بالفريق الطبي الذي سيقوم بتأهيل المريض لاستعادة



سعدون الجابري

إستطلاع رأي يشخص اندحار مستوى ثقة الأفراد بالمؤسسة الصحية : تلقيح الأطباء علناً سيزيد القناعات في تلقي مضادات كورونا

بغداد - قصي منذر
كشفت دراسة حديثة اجراها خبير في استطلاعات الرأي عن رفض غالبية المواطنين تلقي جرعات اللقاح المضاد لكورونا، بسبب مخاوف من حدوث آثار جانبية أو انه غير امن، برغم تأكيد المنظمات العالمية ووزارة الصحة فاعلية تلك المضادات وعدم وجود اضرار لها على حياة الانسان، فيما سجلت وزارة الصحة والبيئة 4609 إصابة مؤكدة بالكورونا وشفاء 5090 حالة ووفاء 40 وفاة جديدة. وأوضح الموقف الوبائي السوني، الذي اطلقت عليه (الزمان) اسم ان (بعد الفحوصات المخبرية التي اجرتها الوزارة، بلغت اكثر من 40 الف عينة لحالات مشتبه اصابتها بالكورونا، حيث تم تسجيل 4609 اصابة مؤكدة في عموم البلاد)، وأضاف ان (الشفاء بلغ 5090 حالة

محافظ ذي قار يعلن توزيع أكثر من 700 قطعة أرض بين مستحقيها الكاظمي : سوء الإدارة والصراعات وراء تأخر نهضة القطاع الزراعي

واسط - الزمان
الخاصية - باسم الكاظمي
أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ان الفساد وسوء الإدارة والصراعات حالت دون تطور القطاع الزراعي الذي من المفترض ان يكون بعد النفط، ونقل بيان لتلقته (الزمان) اس عن الكاظمي خلال لقائه عددا من الفلاحين وخريجي كليات الزراعة في محافظة واسط، القول انه (لبد من النهوض بالواقع الزراعي الذي شهد تراجعاً خلال العقود الماضية نتيجة الحروب والصراعات، وبسبب سوء الإدارة والتخطيط وتفشي الفساد الذي حال دون ان يكون هذا القطاع منتصراً بعد النفط)، مبيناً ان (الحكومة وفي إطار منهج الإصلاح الاقتصادي

أهالي كربلاء يطالبون خلال مسيرة إحتجاجية بالكشف عن قتلة الوزني

كربلاء - محمد فاضل ظاهر
طالب اهالي كربلاء خلال مسيرة إحتجاجية، الحكومة بالكشف عن قتلة عضو الحراك الشعبي إيهاب الوزني، الذي اغتيل قبل ايام امام منزله برصاص مجهولين. وقال شهود عيان ان (المدينة شهدت اول اسس مسيرة إحتجاجية ندد خلالها المتظاهرون بمخيمات الاعتقال التي تستهدف الناشطين وسط مطالبات بالكشف عن قتلة الوزني)، مؤكداً ان (المسيرة جاءت بعد انتهاء المهلة التي حددتها أسرة الوزني للجهات المعنية لإعلان نتائج التحقيق وتقاطيع ابراهيم الخليل مع الطريق السريع في الناصرية وإنشاء مجمع ماء في ناحية الطار، وتأهيل مجمعات ماء وشبكات والبطء وناحية اور).



كرد يحرق نفسه أمام عدسات الإعلام في أربيل الإقليم يتحمل موجات نزوح من إيران وتركيا

صعبة ووسط ضغط نفسية، بينما الداه كبيران في السن ويعيشان في إيران، وهو يعمل أجيراً مياوماً في أربيل، وكان ينتمي إلى حزب إيراني معارض يتواجد في كردستان.

ومحمودي واحد من آلاف الإيرانيين الأكراد الذين يعبرون الحدود بين البلدين بحثاً عن عمل باجر يومي بسيط. كذلك، وتتمركز في إقليم كردستان العراق أحزاب سياسية كردية إيرانية معارضة منذ أكثر من عشرين عاماً.

وأثار تصوير الحادثة استياءً في أربيل وجدلاً حول قيام الصحفيين بتصوير الحادثة بدل مساعدة الرجل. وكتب أرشد خليل، وهو أكاديمي في جامعة صلاح الدين في أربيل، على فيسبوك: «على الصحفيين الالتزام بالمعايير والمبادئ الصحافية وعدم تصوير أو تغطية مثل هذه الحوادث لأنها تشجع الآخرين على القيام بها وأيضاً تعرض حياة الصحفيين أنفسهم للخطر».

وحاولت وكالة الصحافة الفرنسية الاتصال بالأمم المتحدة للحصول على تعليق لكنها لم تكن متوفرة على الفور.

كان يقف بجانبه إطفاء النار، مع ذلك، أصيب الشاب بجروح خطيرة، وتغطي الحروق 90 بالمئة من جسده، وفقاً لأحد الأطباء في مستشفى في أربيل أسعفه إليه في مستشفى في أربيل.

وكان الشاب واسمه محمد محمودي ويبلغ من العمر 27 عاماً يقول قتييل إحرافه نفسه بسبب النضال في سبيل كردستان نزلت من كردستان الشرقية (في إيران) وأصبحت لأجلاً.

ويضيف (هذا هو وضعنا، هل من المفروض أن نعيش هكذا بسبب السياسة؟ هل هذه حياة؟ هكذا نحاف بسبب نضالنا؛ نعيش ككلاب مشردة منذ أربع سنوات. إذا عدت إلى إيران سوف أعدم، وهنا لم يبق لنا مكان سوى المتخزئات العامة أو المساجد أو المنازل غير المكتملة. وأفاد أصدقاء له وكالة فرانس برس بأن محمودي المتحدر من مدينة بوكان الكردية في إيران يقم في أربيل منذ أكثر من أربع سنوات، وقدم طلب لجوء أمام المتحدة، إلا أن دراسة طلبه تأخرت.

وروى أصدقاؤه بأنه يعيش في ظروف

يقع شاب كردي إيراني بين الحياة والموت في أربيل بعدما أقدم على إضرام النار بنفسه أمام عدسات الصحفيين الثلاثة قرب مبنى الأمم المتحدة في عاصمة إقليم كردستان في العراق على خلفية استيائه من ظروفه المعيشية وتأخر دراسة طلبه للجوء خارجياً.

ويتحمل إقليم كردستان ذو الموارد المحدودة والذي يعيش أزمات مالية مع بغداد أعباء موجات من النازحين من أكراد سوريا وإيران وتركيا فضلاً عن العراقيين الذين فروا من المدن المحررة من تنظيم داعش ولا يزالون باقين في المدن الكردية لعدم توافر إمكانيات عودتهم إلى بيوتهم المهمة.

وانتشر مقطع فيديو مدته نحو دقيقة على مواقع التواصل الاجتماعي خصوصاً فيسبوك، قبل أن يتم حذفه، يظهر الشاب وهو يحمل قارورة بنزين قبل أن يقوم بوضع المادة على جسده ويشعل نفسه، فيما كان يتحدث لصحافيين في قوات وفور إقدامه على إشعال نفسه، هرع شاب

كلاويز يبدأ حوار إزالة الأقنعة

السيلمانية - الزمان

يقدم مركز كلاويز الثقافي مهرجانه السنوي الرابع والعشرين تحت عنوان (حوار إزالة الأقنعة).

وقالت الدكتورة ابتسام اسماعيل قائدة المركز عيسر دعوة تلقتها (الزمان) لحضور المهرجان (انه سيعد في السليمانية للمدة من 25 ولغاية 27 ايار الجاري على قاعة فندق رامادا).

وكان المهرجان السابق الذي اقيم العام 2019 قد احتفى بالشاعر الكبير مظفر النواب بحضور ادبي وثقافي واسع.

واضافت الدعوة (ان المهرجان يتضمن هذا العام جلسات شعرية وتقديم بحوث وإقامة معرض للكتاب بمشاركة دور نشر عربية وفارسية وكردية، فضلاً عن حفل موسيقي ومراسم توقيع كتاب)، وأشارت الى ان (المهرجان خصص يوماً كاملاً ضمن برنامج للاحتفاء بالثقافة الايرانية).



ابتسام اسماعيل قائد

معارضة ثقافية مع فلسطين لا مع سياستها

تعد القضية الفلسطينية اوضح قضية حق في تاريخ الإنسانية وذلك عائد الى انها غير مسبوقة في التاريخ ، فلم يحصل ان سرتف ارض من تحت شعبها كما حصل مع فلسطين منذ وعد بلفور المشؤوم والذي اعطى فلسطين لليهود وقد تم ذلك قبل الهلكوست النازي لا بعده كما يتوهم بعض الباحثين . ولا ينتقص من القضايا العادلة كالقضية الفلسطينية ان يكون بعض قادتها قد اخطأوا بحق فلسطين نفسها مثلما اخطأوا بحق الاردن والعراق والكويت وسوريا فذلك امر عالج في مضماره ولا ينبغي ان يكون مبرراً للدفاع عن العدو الاسرائيلي او الانتقاص من الحق الفلسطيني .

اننا لا نتعاطف ولا ندافع عن القضية الفلسطينية لان الراحل ياسر عرفات زعيمها ولا لان ابا مازن يسكن المقاطعة بعده الآن ، ولا تعاطفا مع حماس وزعيمها الشهيد احمد ياسين الذي اقام (مع الاسف) مجالس فاتحة لجزائر العراق ونجلية ولا نصرته للجبهتين الشعبية والديمقراطية ومواقفهما السياسية ، بل نغفل تلك الانتصارات للحق والانسانية وكنا سنقف الموقف نفسه في نصرته لو كانت لاي شعب مظلوم آخر ، لان الحق حق مهما كان لونه وجنسه ومنشأه.

تفكيك اذا كان صاحب الحق هذا يحمل ذات العقيدة واللغة والمثني ؟ وقد قلت ذات مرة في قناة الجزيرة ان وقرع عرفات وياسين مع صدام ضد الشعب العراقي لن يجعلنا نحيد عن الحق مثلما نفتق مع الاسرائيليين ضد اهلتنا الفلسطينيين، لاننا نؤمن بقوله تعالى (يا ايها الذين امنوا لا يجرمكم شتان قوم على ان لاتعدوا ، اعدوا هو اقرب للتقوى)

ولذا سنظل مع فلسطين القضية لاننا قضيتنا العادلة واستغرب من يلومنا على هذا الموقف بسبب ماسبق ، فاذا فعلنا مثل من ذكرنا نكون مثله . فلسطين ستعود لاهلها القراء الراعين ونحن في طبيعة مسانديهم وذلك عهدنا ووعودنا ايا كان ما عانوه وما عانياناه ومثلما سقطت الدكتاتورية في العراق سيسقط الاحتلال في فلسطين.

عاش العراق اقولها واعني فيها عاشت فلسطين ايضا لان في جنين والمفرق مقابر لاقذاء عراقيين لامبكتوا ان يكونوا قد اخطأوا البوصلة

علي الشلاه

بابل

إلى أحمد عبد المجيد

مقالكم الجميل (شيخ جامع يستعيد وقائع أيام الجمر) استدعي كويأ من الشاي مع الزنجبيل ... عرض أعادني لبغدادي الحبيبة ومجلة المرأة التي توليت تحريرها والصحفي الرائع أخي علي حيدر الذي كان يكتب في مجلتنا سنوات عديدة ، حتى عندما التحق بجبهة القتال على الحدود الشرقية للوطن ، وهو الهادي، الحنون ، كان يزور المجلة وهو يبديته الخائبة نشرب الشاي ويستأنن لتدخين سكارته المفضلة ثم يبدأ بقص حكاياته من جبهة القتال وقصص الجنود الأبطال ... ولقد روى لي قصة الأيام العراقية التي وقعت على أطراف قريته الحدودية التي تم إخلاؤها من السكان خوفاً عليهم من القصف المتبادل ، لكن تلك العجوز ظلت لوحدها واقفة ومع غروب الشمس لاحظت الدورية التي كان يضمنها الكاتب علي حيدر ان هناك في تلك الخراب شياً مثيراً ... فظنوه ليس من البشر .. ومنهم من توخس من الاقتراب ومنهم من شده الفضول لمعرفة هذه الهامة المريبة ، وأخيراً قرروا الاتجاه نحو تلك الخراب الطينية فإذا بهم مع سيدة عجوز تنتظر ... ماذا تنتظر ؟ يا لهول المفاجأة ، تنتظر ابنتها الجندي وتعرف يوم نزولها للقرية ، وتخشى لو عاد ولم يجد غير الخراب سيسطدم وسوف لن يجد أمه الحنون !!!

ولو غادرت المكان لا تعرف كيف تخبر ابنتها عن مكانها الجديد ... لذلك أثرت البقاء لوحدها حين عودة ابنتها ... يا الله بكت وهو يروي لي هذه الحكاية التي ظلت إلى اليوم خالدة في ذاكرتي كصورة الصحفي الجميل علي حيدر . ومرت سنوات ... جاء الاحتفال بالعاشر ... خرجت من العراق ودارت بي الأيام حتى استقر مقامي في الإمارات ...

وأت يوم من عام 2015، كنت مع بعض الصديقات نتجول في معرض الكتاب في الشارقة ... جو مفعم بحمال الكتب ودور النشر والفعاليات الثقافية ، وكنت سعيدة في ذلك المساء بعد انقضاء أمسياتي الشعرية في المعرض ، وفيما كنت مع صديقاتي والبناتي نهم بالخروج إذا بصوت يناديني (عمّة .. عمّة ساجدة الموسوي) فالتفت فإذا بنشاب يهني الطلعة يستوقفني ليعرفني بنفسه ويبيدي احترامه وتقديره العاليين وفرحته الكبيرة بأن رأيته وسط استغرابي قال : عمّة أنا عمر علي ابن شخص تعرفينه جيداً ... ابن الكاتب علي حيدر

فاتشعرت عروق قلبي وأخذتني سورة من الدهول وسرى بي طيف المرحوم علي حيدر ... لي لها من مفاجأة وبيا لها من لحظات ملكت علي كل مشاعري ... لم أكن قد عرفت أزال الزميل علي حيدر وربما في زماننا كانوا أطفالاً ... وما هو عمر قد شب عن الطوق وأصبح رجلاً وكاتباً وإعلامياً معروفاً ...

وللميوم وعمر ابن أخي يتواصل معي بحنان ابن الأخ وما أجمل كلمة (عمّة) حين يناديني بها ...

ساجدة الموسوي

الامارات

التغيير.. ماذا يعني ؟

يعني التغيير فيما يعني التحول من مرحلة الى أخرى سلبا او ايجابا والتغيير في المجتمع لا يتوقف حتى وإن بدأ بطيئا ، وهذا التغيير ليس بالضرورة ان تكون حركته الى الامام اذ يكون في بعض حالاته ركعسا وعودة الى الوراء ، وادا تأملنا الحالات التي تراقف الانسان في مسيرته السلوكية سنجدنا على النحو التالي :انسان يتغير سلوكه من سيء الى حسن وانسان يتغير سلوكه من حسن الى احسن وانسان يتغير سلوكه من حسن الى سيء وانسان يتغير سلوكه من سيء الى اسوأ .هي اربع حالات تفرض فيها البيئة الاجتماعية سلطتها علينا وتفرض فيها التربية الاسرية سلطتها علينا .فالانسان الذي يتغير سلوكه من حسن الى احسن ياتي من التأثير المباشر من لدن النخبة التي تحيط به وتعني بهم اهل العلم والدين الذين نتوسم بهم الخير والصلاح ، أما الانسان الذي يتغير سلوكه من سيء الى حسن فياتي من بقطعة ضمير او من هزة مفاجئة تفعل مفعولها في النفس لتترك أثارا ايجابية عالية ليشعر بعدها ان ما مضى من حياته كان عباءا ، أما الانسان الذي يتغير سلوكه من حسن الى سيء فياتي من خلل في نظام أسرته ومن صحة سيئة جعلته لا يميز بين الخير والظلم ، أما الانسان الذي يتغير سلوكه من سيء الى اسوأ فلانه وجد نفسه يرتكب الأخطاء دون ان يبرده احد ودون ان يأخذ بيده أحد بينما أسرته منشغلة عنه بالهلل والطمع .

والواقع ان القرن العشرين وما احتواه من حربين عالميتين هز المجتمعات هزا عنيفا وكان الأسرع بين القرون في التغييرات ، واليوم بعد ان أصبح العالم صغيرا بسبب ما أفرزه العلم من تقدم رحنا نخشى ان نفسنا من هذه التغييرات السريعة في أنها قد تجردنا من القيم الجميلة بما فيها من اصالة وصدق ووفاء .

ناجح صالح

كركوك

وزير الموارد يطّلع على تبطين وتأهيل الأجزاء المتضررة في قناة الجيش

الزراعة تحذر من الجفاف وتدعو أنقرة وطهران إلى إطلاق حصة العراق المائية



سلام الشمري

والمختصين بالشأن المائي ، لمناقشة مقررات الخطة الصفية لهذا الموسم ، التي اقرت بالاتفاق مع وزارة الزراعة.

ونقل بيان تلقته (الزمان) امس عن المتحدثين القول (بضرورة التعاون والعمل بروح الفريق الواحد والالتحلي بالصبر لتجاوز الأزمات خدمة للصالح العام).

وأضاف ان (الوزارة تولي اهتماما واسعا لدفع الضرر عن محافظة البصرة ، ولاسيما شط العرب بالعمل الجاد لإيقاف أي تآثيرات قد تحدث نتيجة انخفاض مناسيب المياه وتلافيا للأخطاء التي حدثت خلال السنوات الماضية وادت الى ارتفاع نسبة التراكيز للملحة).

وتابع ان (الوزارة اعتمدت خطة لإصلاح المياه العذبة من نهر دجلة إلى شط العرب وبالمعدات المتفق عليها للتصدي لأي تقدم للمدح المحي).

مؤكدا (اهمية تكثيف الجهود لتأمين وصول المياه لمحطات الاسالة والأراضي الزراعية في محافظة ديالى وزيادة عدد المولدات لضمان استمرارية تشغيل محطة ضخ نهر خريسان إضافة إلى متابعة تنفيذ أعمال محطة أسفل الخالص وبالتنسيق مع الحكومة المحلية في محافظة ديالى لمعالجة الشحة المائية في المحافظة).

الصيفية واعطت كل المساحات المزروعة لأن لديها خزين مائي، وهذا يدل على انها استطاعت من ترشيد المياه بالاستفادة منها خلال هذه الأزمة). وطالبت لجنة الزراعة والمياه والأهوار الثابتية ، الحكومة باتخاذ الخطوات اللازمة والسريعة للحفاظ على حصص العراق المائية.

وقال رئيس اللجنة سلام الشمري في بيان تلقته (الزمان) امس ان (التخفيض الحاصل بمنسوبي دجلة والفرات امر مقلق وينذر بصيف جاف ان لم تتخذ الإجراءات الحكومية اللازمة مع دولتي المنع للنهرين والروافد تركيا وايران)، لافتا الى ان (البلدين ماضيان بخططهما بإنشاء الخزانات والسدود التي تحفظ لهما القدرة على التعامل مع أي ظروف اروائية وزراعية مهما كانت، ونحن ننتظر منهما العطف ليزودونا بالمياه).

وتابع ان (الأهوار في طريقها للتحفاف، ومشدا على (ضرورة البدء الفوري بخطوة حكومية عاجلة لمعالجة الامر قبل تفاقمه عبر الاتصال بدولتي المنع. لضمان حصص العراق دون تاخير).

وترأس وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداي الحمداي اجتماعا فنيا ضم عددا من المديرين العامين والخبراء

جميع من الشعب لما نلاحظه في ديالى التي شهدت توقف الكثير من محطات الكهرباء فضلا عن محطات المياه لسكان، بالتالي ان هذه التناقضات حقيقية وليست مؤامرة او مصطنعة). داعيا الحكومة الى (استخدام التبادل التجاري مع تركيا وسيلة ضغط، لتابع ان حصص البلاد المائية). وتابع ان (الموارد أوفت بإلتزاماتها لإعداد الخطة

إجابات جادة في إطلاق يد وزارة الزراعة إلى تحريك عجل للتفاوض والضغط السياسي والتجاري على الجانب التركي للحصول على المستحقات المائية.

وقال المتحدث باسم الوزارة حميد الشايف في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (هناك تناقضا في مناسيب المياه سواء من الجانب التركي الذي لم تكن له

بغداد - قصي منذر

دعوات وزارة الزراعة إلى تحريك عجل للتفاوض والضغط السياسي والتجاري على الجانب التركي للحصول على المستحقات المائية.

وقال المتحدث باسم الوزارة حميد الشايف في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (هناك تناقضا في مناسيب المياه سواء من الجانب التركي الذي لم تكن له



تفقد : وزير الموارد المائية خلال تفقده اعمال تبطين قناة الجيش ببغداد

التعدينية تجهز غاز الشمال بمضافات معالجة المياه

مصنع القطنية يعلن عن إنتاج أنواع من الخيم

هذه المواد بمنع التكتس على السطوح الداخلية ليرج التبريد والإنابيب المرتبطة بها وتحويل دون عملية التآكل ومنع نمو الأحياء

تعمل بكل همة وتفاني وتبذل جهودا حثيثة من أجل تحقيق الإيرادات التي تساعد في تأمين رواتب العقود والأجور العاملين في الجهاز المركزي للسيطرة والسيطرة النوعية حيث يتم فحص النموذج الصفري لأي منتج في الجهاز المركزي للتحقييس والسيطرة النوعية إضافة الى فحص عينات من الكميات المجهزة ، مشيرا الى ان المعمل تمكن في العامين الماضيين 2019 و 2020 من تجهيز كميات كبيرة من الخيم إلى وزارة الهجرة والمهجرين بشكل رئيسي ووزارات الصحة والدفاع ومجالس المحافظات بالمواصفات والتوقيعات المحددة).

واكد مدير المصنع (إمكانية استعداد المعمل لتنفيذ أي نموذج من الخيم بالمواصفات والمواصفات والموديلات والكميات المطلوبة من الجهة المستفيدة إضافة إلى إنتاج أي منتجات أخرى تحتاج إلى خيطة وأقصى الطاقات لتفوق الإمكانيات الإنتاجية الكبيرة والطاقات البشرية المتمكنة التي

فاحصي نوعية في كلا المرحلتين الفصل والخيطة مرتبطين بقسم السيطرة النوعية في الشركة النسيج والجلود إحدى شركات وزارة الصناعة والاعمال ياسر عبد الواحد ان معمل خيطة بغداد يمتلك مكائن خياطة حديثة للفصل والخيطة من مناشئ رصينة لإنتاج الخيم بكافة أنواعها 400 باوند و 180 باوند والأغطية الجادر إضافة إلى إنتاج مختلف المنتجات الأخرى التي تحتاج إلى عمليات خياطة بالمواصفات والموديلات والكميات المطلوبة.

وقال في تصريح للمكتب الاعلامي في الوزارة تلقته (الزمان) امس ان (معمل خيطة بغداد يمتلك مكائن فصل حسب النماذج والموديل المطلوب ومكائن خياطة ثقيلة لإنتاج الخيم ومكائن خياطة خفيفة لإنتاج أنواع المنتجات الأخرى كالبدة الوقائية وأكياس حفظ الحنك والتاكون وغيرها كما يمتلك كوادر من الموظفين ذوي الخبرة والكفاءة وعمال مهرة إضافة إلى



معمل : عاملات خيطة اثناء الإنتاج في معمل خيطة بغداد

بالتصديرة في أبراج التبريد والإنابيب الملحقة بها . وقال بيان ان (معاونية مصانع ابن سينا لديها الإمكانيات لتجهيز

معمل : عاملات خيطة اثناء الإنتاج في معمل خيطة بغداد

معمل : عاملات خيطة اثناء الإنتاج في معمل خيطة بغداد

رئيس التحرير: سعد البرزاز
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
 رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com

الطبعة الدولية
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
 بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 101 - مبنى 28
 الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638

مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 أسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
 طبع مطابع الآباء للصحافة والنشر - البحرين

نبض القلم

زمن البندقية وزمن الصاروخ

بعد حرب عام 1967 والهزيمة المدوية للجيش العربي فيها ، وإحتلال (اسرائيل) لما تبقى من أرض فلسطين التاريخية جاءت معركة الكرامة (21 آذار- 1968) لتلجبي الأمل العربي من جديد ، وتكون عنوانا عريضا للنصر ونقطة تحول كبيرة في تاريخ المقاومة الفلسطينية ، وفتحت الأفاق واسعة أمام العمل العربي والفلسطيني في كل مجالات المقاومة ، بما فيها الكتابيات وتبعث روح التفاؤل والأمل في النفوس المحبطة بمرارة النكسة والانكسار .

كتب ومجلدات ودراسات وبحوث ونشاط وقصائد كتبت في النكسة ، وهي تسمية مرة ، ثقيلة ، لكنها انتجت ابداعا بمستوى المراتة نفسها وربما أسمى ، وتلك هي الحقيقة ..

فمن منا لم يطعم في ذهنه الى اليوم ذلك البيت الشعري البليغ من قصيدة طويلة للشاعر العراقي الكبير مصطفى جمال الدين ، القاها في مهرجان الشعر العربي التاسع في بغداد عام 1969..

للم جراحك وأعصف أيها الثائر

ما بعد عار حزيران لنا عار

ومن منا لا يتذكر الى اليوم قصيدة الشاعر العربي الكبير نزار قباني (هوامش على دفتر النكسة) ونقطة اللاذع للواقع العربي واسباب النكسة ..

قصيدة وضع فيها نزار قباني (خاصة ألم وتمزقه وكشف فيها عن مناطق الوجود في جسد الأمة) فكانت (صرخة حادة وجارحة بحجم الطلعة ، لأن النزف يكون بمساحة العرج) على حد تعبيره في رسالة الى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ..

إذا خسرتنا الحرب لا غرابة

لأننا ندخلها بمنطق الطلبة والريابة

السر في مأساتنا صراخنا أضخم من أصواتنا

وسيفنا أطول من قامتنا

يا سيدي السلطان .. لقد خسرت الحرب مرتين

لأن نصف شعبنا ليس له لسان

ما قيمة الشعب الذي ليس له لسان ؟

... الخ ..

ويعد أن غنت فيروز ..

الآن الآن وليس غدا

أجراس العودة فالترجع

رد الشاعر نزار قباني عليها ..

(غفا فيروز ومغزدة ..

أجراس العودة لن ترفع ..

نزار قباني الذي كتب عن مرارة النكسة والهزيمة والواقع المؤلم ، هو نفسه من كتب كذلك عن المقاومة والنصر بعد معركة الكرامة التي تكبد العدو فيها خسائر كبيرة .. وجعل النصر روحه ترتقي الى مستوى الأمل الجديد ..

فقد كتب قصيدة

أصبح عندي الآن بندقية .. لحنها الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب .. وغنتها ام كلثوم وغناها بعدها فنانون عرب منهم ذكرى .. ولها قصة معروفة في اللحن والغناء احتلت مكانتها في ذاكرة الفن وتاريخه ..

أصبح عندي الآن بندقية

الى فلسطين خذوني معكم

الى ربي حزينه كوجه مجدية

الى القباب الخضراء ..

والحجارة النبية

عشرون عاما .. وانا ابحت عن ارض وعن هوية ..

.....

الى فلسطين خذوني معكم ايها الرجال ..

أريد أن أعيش أو أموت كالرجال ..

.....

أين نزار قباني .. واين جمال الدين .. واين الابنودي وأمل دنقل وأحمد للقطبيين .. ؟ ماذا سيكتب قباني مثلا لو كان حيا بيننا عن المجازم والمناجيع التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في غزة والشيوخ جراح وغيرها من الأراضي الفلسطينية على يد الاحتلال ، وكان عام 1948 يبعث من جديد ..

ماذا سيقول عن مواقف العرب ، بعد أن قال فيهم ما قال ؟

حالة جديدة من توازن الربيع خلقتها صواريخ الفلسطينيين تظهر بوضوح في تحليل طويل للمطل الاقتصادي والسياسي الاسرائيلي جدعون ليفي لخص حالة الربيع التي عاشها الاسرائيلون بقوله (الجميل فوق رؤوسنا ونحن في الملاجئ) ..

ما ذا سيقول قباني عن هذه الحالة الجديدة من الربيع المتوازن ، وما هي الصورة الشعرية التي تخيرها فيه صواريخ الفلسطينيين بمداهم الأوسع والاعمق .. وامتداد الحركة على طول الارض الفلسطينية..؟

هل ستفعلها كما فعلت بندقية الفدائي الفلسطيني في معركة الكرامة وستكون حفلة فاصلة في تاريخ القضية الفلسطينية ..؟

هل سيكت نزار قباني قصيدة اخرى بعنوان (أصبح عندي الآن صاروخ) ويكمل بها قصيدة (أصبح عندي الآن بندقية) ..؟

سئلة واراة كثيرة طرحت حول هذه الحركة ..

هناك من يرى بانها قد ترتقي في فعلها الى ان تكون من اكثر المعارك تأثيرا حتى من السابقة لانها نقلت الصراع الى هذا المستوى من الربيع المتوازن واخذت تصدور اوجه الاحداث على مستوى العالم بسرعة بعد محاولات حثيثة لطمس القضية الفلسطينية برمتها وتراجعا في الاهتمام ومحاولات تغييرها لدى الجيل الجديد، وجعلها قضية هامشية ، خاصة بعد حركة التطبيع السريعة ، وانكفاء العرب على قضاياهم الخاصة ، وهي كثيرة .. فقد اصبح لكل قطري عربي فلسطينية الخاصة وتشهد امله في المنافي بعد ان أصبحت ارضه طاردة لهم وهي مثقلة بالازمات والمشاكل ومحاولات اخرى لتوجيه الصراع والاهتمام الى اتجاهات ومجالات اخرى ليس لها علاقة بالقضية الفلسطينية ..

هل ستغير المواجهات الدامية بين الفلسطينيين وجيش الاحتلال حالة القضية الفلسطينية وتنقلها الى درجة اعلى من الاهتمام على مستوى العالم ومنظمتها ، بعد ان اخذت هذا المستوى من العمق والتوسع والربيع بين الطرفين والتضحيات العالية والمجازر الرهيبة وظهور جيل جديد من الشباب مؤمن بعدالة قضيتهم وحقه الكامل في اقامة دولته ، واستعداداه للدفاع عنها.

هل ستحقق هذا الحلم ؟

هذا ما نرجوه ونذعو له ..

0000000000000000

من اغرب ما حدث في غزة

مواطن من غزة كتب باسوله يقول :

((اغرب ما فعلته اليوم ، تبادلتي اولادي انا واخي .. اخذت منه اثنين من اولاده واعطيته اثنين من اولادي ، حتى لو قصفت بيقي مني أحد ، وحتى لو قصف هو يبقى منه أحد ..

وربنا يحفظنا ويحفظ شعب فلسطين ..

غزة يا جع القلب ..

000000000000000000

كلام مفيد :

المحاذير هو شخص لم ينصر الباطل، لكن مؤكّد أنه

خذل الحق ... (انيس منصور) ..

طالب سعدون

بغداد

خزين الأيام

(1) نجتز أيامنا ، مثلما يجتز البعير خزين طعامه ، هادفاً أن يبقى على قيد الحياة

(2) هي الدنيا .. إما أن نعيشها بكرامة وبعفة وشرف أو أن نعيش مجرد أيام ، لا قيمة لوجودنا فيها ..

أو أثر

(3) هي الحياة ، إما أن نعيشها بكرامة وبعفة وشرف أو أن نموت ، ونحمل معنا ذنوبنا وخطايانا لا نتفكر

صلاح النعيمي

بغداد

التعليم النيابية : العراق خارج التصنيف العالمي للجودة منذ أعوام

البرلمان يستبعد تمديد العام الدراسي ويوصي بإعتماد درجات نصف السنة



درس : طالب يتابع دروسه عبر شبكة الانترنت

جامعة في تصنيف التاييمز للتعليمية المستدامة،وفلات جامعات في تصنيف تايمس،وخمسة جامعات في تصنيف كيو اس ،وتسعة وسبعون جامعة في تصنيف الكافيتريا والحدائق مناسبة للاجواء الطلابية». من جانبه، أكد المتحدث باسم الوزارة حيدر العمودي، في تصريح امس ان (الجامعات العراقية الحكومية والأهلية سجلت تحسناً إيجابياً في التصنيفات العالمية، حيث كان هناك خمس وثلاثون

العالمي لجودة التعليم ما سبب ذلك فارقاً زمنياً بينه . وبين الدول الأخرى)، لافتاً الى انه (عدم وجود اي خطط لدى الوزارة للاهتمام بهذا الشأن كونهما تحتاج الى قوانين واموال للبحث العلمي وتطوير قدرات الاساتذة وبمناهج المختبرات المناسبة). وأضاف ان (هناك نحو 300 معيار التي تطبيقها الدول لدخول جامعاتها ضمن التصنيفات العالمية ومنها عدد الطلبة الذين تزوجوا من الطالبات، والذين

الطلبة كان اخرها تسجيل 440 إصابة في إحدى مدارس محافظة الصصرة منذ بدء الدوام الحضوري ،مما زاد الوضع خطورة على حياة الطلبة والهبنات التدريسية). ورات وزارة الصحة والبيئة ان قرار انتهاء العام الدراسي يعتمد على جملة من الامور والقرارات المهمة التي تشترك بها الجهات المعنية وتكرت ربي فلاح حسن .عضو الفريق الطبي الاعلامي للوزارة ان (قرار إنهاء العام الدراسي سيتم بمشاركة الجهات الحكومية المسؤولة التي ترفع توصياتها الى اللجنة العليا وتكون صاحبة القرار الاخير بهذا (الصد).واضافت انه (المبكر اتخاذ اي قرار بالاعتماد على الموقف الوبائي لتذبذب الإصابات التي يسجلها العراق، ونحن بحاجة الى مدة لتقويم الموقف). وتعززت

وزارة التربية رفعت توصيات اللجنة العليا بشأن الدوام الحضوري وموعد الامتحانات، من جانبها، اكدت لجنة التعليم النيابية . ان العراق خارج التصنيف العلمي لجودة التعليم منذ 40 عاما. **تصنيف عالمي** مشيرة الى انها حثت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على ايجاد خطط للاهتمام بهذا الشأن. وأوضح عضو اللجنة رياض المسعودي في تصريح امس ان (العراق خرج قبل نحو 40 عاما من التصنيف

بغداد - قصي منذر اقترحت لجنة التربية النيابية، على الحكومة إنهاء العام الدراسي بالاعتماد على درجات نصف السنة للطلبة ، او اجراء الامتحانات النهائية في حالة انخفاض مستوى اصابات كورونا في البلاد، مستبعدة التمديد وقال رئيس اللجنة قصي الياسري في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (قرار إعادة الدوام بشكل حضوري أمر خاص باللجنة العليا للسلامة الوطنية). وأضاف ان (اتخاذ قرارات بالدوام الحضوري يحتاج الى تمديد العام الدراسي كونه شارق على نهايته من حيث مدته (الزمنية)، مشيراً الى انه (من الصعب تمديد العام الدراسي بسبب ارتفاع درجات الحرارة، وتأثيره على اجراء الامتحانات ، ولاسيما للمراحل المنتهية وكذلك

انتشار الجائحة بين الطلبة)، وأشار الى ان (الاجتماع سيجسم الشاغل المتداول عبر القنوات الفضائية والمواقع الالكترونية المتعلقة بإنهاء العام الدراسي ، حيث لا يوجد اي اجراء تم اتخاذه بهذا الصدد، وان اللجنة ستناقش هذا الامر كمقترح بسبب ارتباط مصير الطلبة والتلاميذ بالموقف الوبائي العالم للبلاد).

مدينا ان (مقترح إيقاف الدوام الحضوري وتحويله إلى إلكتروني، كان له أثر إيجابي في خفض أعداد الإصابات بكورونا في المدارس، حيث سبق أن سجلت المؤسسات الصحية حالات بين



قصي الياسري

الإتصالات تواصل حملتها للحد من تهريب ساعات الإنترنت



رعد الشديقي

باستفتاء اقليم كردستان)، لافتاً الى ان (اللائكات الهندسية التي تم تكليفها من قبل الوزير باشرى بعملها بالتعاون مع جهازي المخابرات والأمن الوطني ووزارة الانترنت وقال المتحدث باسم الوزارة رعد الشديقي في تصريح امس ان (المشروع الوطني للكابل الضوئي او ما يسمى بغايفير تو هوم، تم بدء العمل به في منطقة زيوثة لأكثر من ألف منزل)، مشيراً الى ان (اهالي المنطقة اشادوا بجودة الخدمة المقدمة، وأضاف ان (المشروع يعالج الحمل الكبير الذي يحصل عبر الكابل الضوئي اف تي سي مستمرة في جميع المحافظات

بغداد - الزمان حددت وزارة الاتصالات، مزاييا المشروع الوطني للكابل الضوئي، مؤكدة استمرارها في تنفيذ عملية الصدمة للحد من تهريب ساعات الانترنت وقال المتحدث باسم الوزارة رعد الشديقي في تصريح امس ان (المشروع الوطني للكابل الضوئي او ما يسمى بغايفير تو هوم، تم بدء العمل به في منطقة زيوثة لأكثر من ألف منزل)، مشيراً الى ان (اهالي المنطقة اشادوا بجودة الخدمة المقدمة، وأضاف ان (المشروع يعالج الحمل الكبير الذي يحصل عبر الكابل الضوئي اف تي سي مستمرة في جميع المحافظات



اسلاك : عمال يمدون اسلاك الانترنت

جمعيات ديالى تعلن جفاف 10 مناطق زراعية

ديالى . سلام الشمري اكد الاتحاد المطي للجمعيات الفلاحية في محافظة ديالى ، بان 10مناطق زراعية دخلت مرحلة الخطر ، مشيرة الى ان ذلك سبب الجفاف وقال رئيس الاتحاد المطي رعد التميمي ان (الزمان) امس ان (ازمة الجفاف تتفاقم يوماً بعد آخر في ظل محدودية البدائل المتوفرة حتى الآن لافتاً الى ان 10 مناطق زراعية دخلت مرحلة الخطر الحقيقي بسبب الجفاف خاصة في كنعان وبلدوز التي تعاني من عطش حاد في الوقت الراهن). وأضاف التميمي ، ان (هناك أكثر من 150 ألف دونم من البساتين الزراعية مهددة في ديالى بسبب موجة الجفاف التي هي في بداياتها وربما يكون الوباء أكثر قسوة في الاسابيع القادمة ، داعياً الى خطة شاملة لحفر الابار الارتوازية بدعم من قبل وزارة الموارد المائية وفق خطة مدروسة للحفاظ على المياه الجوفية من (الهدر) وأشار التميمي ، الى (ضرورة تبني حلول في زيادة الاتلاقات من سد دربندخان في كردستان صوب نهر ديالى

شكر على تعزية

نتقدم بجزيل الشكر والعرفان لكل من قدم لنا التعزية الصادقة والمواساة الرقيقة لوفاة خالنا المحامي جليل حمود شعبان الحميري القحطاني، ونخص بالذكر المرجعيات الدينية في النجف وعدد من السادة الوزراء والنواب ومن قادة الأحزاب والقوى السياسية ورؤساء النقابات والاتحادات وهيئات المجتمع المدني وأعضاء السلك الدبلوماسي، سواء اتصل بنا هاتفياً أو أرسل رسائل التعزية من داخل العراق وخارجه، بمن فيهم الأشقاء العرب في عموم أقطار الوطن العربي، راجين للجميع حياة خالية من المكاره والأحزان. وصبراً جميلاً.

عبد الحسين شعبان

كنت في سنجار

معالم الحزن والمأساة على وجوه مسالمة

كلمة من مسؤول في الحزب ومن مجموعتنا كانت كلمات شكر وامتنان ومواساة . نغادر سنجار المنكوبة .وجهتنا الموصل .

نسوي لآفت . مركز البنية غادرتنا نحو مركز مدينة سنجار . حيث الدمار على أشده . وكثيرا ما تحصن داعش في مركز المدن .

سنجار .توجهنا بدلالة ومصاحبة ششيخ آزاد . والصديق الأيزيدي فراس نوري الذي صاحبنا من بعشيقية .

القبرة

جبل سنجار ، هو الذي انقذ الأيزيديين . حيث فر اليه اهل المدينة حين اكتسحها داعش . جبل عال جدا . اقدر اننا اجتزنا مايزيد على خمسين (لوفة) صعودا . بعد صعود وتزول عبر منحدرات حادة ، سادها قلق لدى المجموعة ، وصلنا المقبرة . واستقبلنا كانت عوائل ايزيدية، لعلنا من ذوي الشهداء . صمت وحزن طاغ .سالنا الكثير .وتلقينا الاجابات .كانت الشمس تجري نحو المغيب .هواء بارد يهب.. وشماخية . مشايخ واعلاميين استراحة قصيرة تخللتها احاديث تعارف وكنث في مقابلة مع فضائية ايزيدية.اجرت المقابلة مع اعلامية ريام . نحو مقبرة الشهداء كان البرنامج التالي في زيارتنا لسنجار .هو التوجه لمقبرة الشهداء على قمة جبل

(7)

من بعد ظهر يوم الجمعة ، المصادف 2021 -- 4 -- 30 كانت السيارة التي تقلنا ، تنهب الطريق مغادرة الموصل ،بموتجة غربا نحو سنجار ، من خلال تلعفر . مشاهد الدور المحطمة على جانبي الطريق تحكي جانباً من معارك عنيفة.قارت بين الأرباب الداعشي ، والعراقيين.السيارة تضر على اطراف تلعفر ، بعد ان قطعحوالي 80كيلومترا.

وتنازع السير السريع باتجاه سنجار .تقدمناسيارة الصدوق الأيزيدي :شيخ آزاد . سيطرات امنية عديدة في الطريق نحن



عوائل : عكاب الطاهر بين عوائل ايزيدية في سنجار

من أغرب المفارقات في العراق الجديد

-1-

في الحب والغزل قال الشاعر:
أخالف رضعَ الراحتمين على الحشا
وأظن أني ملتمُّ فأميلُ
وفي السياسة:

تجد أن هناك من يسارع إلى الانقياد على ذاته، ويفعل المستحيل للظهور بمظهر المواقف والمناصر للحاكم الجديد طمعاً بالانصاب والمكاسب !!!..

-2-

وأغرب المفارقات في هذا الباب أن جملة من (الرفاق) الذين كانوا يذوبون بحب (القائد الضور) ، ويحرصون على أن يكونوا جنوداً المخلصين، سارعوا فور سقوطه إلى ادعاء البطولات الزائفة، والشاهد على ذلك أشخاص أصبح زوراً في سجل المناضلين الذين نازلوا الكاتاتورية إبان جبروتها وطغيانها ... وقادم نجاهم في تمثيل هذه المسرحية إلى تنسم بعض الحقايب المهمة ، بينما ظل فريق آخر من المناضلين الحقيقيين مُهمَّلين بعيدين عن أن يتألوا ما يستحقون !!!..

-3-

لقد كتب الاستاذ عمر علي حيدر في كتابه:

(مذكرات شيخ جامع) ص 169 ما يلي:
" صنف آخر من البعثيين تحول بقدرته قادر إلى المناضلين في العراق الجديد ، لأنهم كانوا متضربين من نظام صدام بعد أن كانوا من أوفي البعثيين في خدمته ، وأقوى أدوات بطله وجبروته فأنهلت عليهم المناصب ، فأتقوا الناس العذاب الواسع ، لأنهم إن هذه الشهادة مهمة لأن الشاهد يحدد عن أشخاص أصبح زوراً في سجل هذه المسرحية إلى تنسم بعض الحقايب المهمة ، بينما ظل فريق آخر من المناضلين الحقيقيين مُهمَّلين بعيدين عن أن يتألوا ما يستحقون !!!..

لقد كتب الاستاذ عمر علي حيدر في كتابه:

(مذكرات شيخ جامع) ص 169 ما يلي:
" صنف آخر من البعثيين تحول بقدرته قادر إلى المناضلين في العراق الجديد ، لأنهم كانوا متضربين من نظام صدام بعد أن كانوا من أوفي البعثيين في خدمته ، وأقوى أدوات بطله وجبروته فأنهلت عليهم المناصب ، فأتقوا الناس العذاب الواسع ، لأنهم إن هذه الشهادة مهمة لأن الشاهد يحدد عن أشخاص أصبح زوراً في سجل هذه المسرحية إلى تنسم بعض الحقايب المهمة ، بينما ظل فريق آخر من المناضلين الحقيقيين مُهمَّلين بعيدين عن أن يتألوا ما يستحقون !!!..

لقد كتب الاستاذ عمر علي حيدر في كتابه:

(مذكرات شيخ جامع) ص 169 ما يلي:
" صنف آخر من البعثيين تحول بقدرته قادر إلى المناضلين في العراق الجديد ، لأنهم كانوا متضربين من نظام صدام بعد أن كانوا من أوفي البعثيين في خدمته ، وأقوى أدوات بطله وجبروته فأنهلت عليهم المناصب ، فأتقوا الناس العذاب الواسع ، لأنهم إن هذه الشهادة مهمة لأن الشاهد يحدد عن أشخاص أصبح زوراً في سجل هذه المسرحية إلى تنسم بعض الحقايب المهمة ، بينما ظل فريق آخر من المناضلين الحقيقيين مُهمَّلين بعيدين عن أن يتألوا ما يستحقون !!!..



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

حتى ننتبه إلى غزاة جيداً

المدن التي تصنع أساطيرها بما تحتوي من مبادئ قلب وقضية ، هي المدن التي لا يهبها في تهمد عائلانها وإيرانها السكتية وحتى تطاحات سبحانها ، لأن ذلك الحجر يعيد إليه النابزون الحياة . أما القاداة عندما تتحطم فلا تعاد إليها الحياة حتى لو توصلت من أجلها كل ألها بابل وكنعان وسومر والفينيقي أشور ورج الأهرامات . واطن أن غزاة المدينة الفخر هي المونديا لقد عسر العولة كي تصنع أسطورتها في خارج الماروف . صنف آخر من البعثيين تحول بقدرته قادر إلى المناضلين في العراق الجديد ، لأنهم كانوا متضربين من نظام صدام بعد أن كانوا من أوفي البعثيين في خدمته ، وأقوى أدوات بطله وجبروته فأنهلت عليهم المناصب ، فأتقوا الناس العذاب الواسع ، لأنهم إن هذه الشهادة مهمة لأن الشاهد يحدد عن أشخاص أصبح زوراً في سجل هذه المسرحية إلى تنسم بعض الحقايب المهمة ، بينما ظل فريق آخر من المناضلين الحقيقيين مُهمَّلين بعيدين عن أن يتألوا ما يستحقون !!!..

لقد كتب الاستاذ عمر علي حيدر في كتابه:

(مذكرات شيخ جامع) ص 169 ما يلي:
" صنف آخر من البعثيين تحول بقدرته قادر إلى المناضلين في العراق الجديد ، لأنهم كانوا متضربين من نظام صدام بعد أن كانوا من أوفي البعثيين في خدمته ، وأقوى أدوات بطله وجبروته فأنهلت عليهم المناصب ، فأتقوا الناس العذاب الواسع ، لأنهم إن هذه الشهادة مهمة لأن الشاهد يحدد عن أشخاص أصبح زوراً في سجل هذه المسرحية إلى تنسم بعض الحقايب المهمة ، بينما ظل فريق آخر من المناضلين الحقيقيين مُهمَّلين بعيدين عن أن يتألوا ما يستحقون !!!..

لقد كتب الاستاذ عمر علي حيدر في كتابه:

(مذكرات شيخ جامع) ص 169 ما يلي:
" صنف آخر من البعثيين تحول بقدرته قادر إلى المناضلين في العراق الجديد ، لأنهم كانوا متضربين من نظام صدام بعد أن كانوا من أوفي البعثيين في خدمته ، وأقوى أدوات بطله وجبروته فأنهلت عليهم المناصب ، فأتقوا الناس العذاب الواسع ، لأنهم إن هذه الشهادة مهمة لأن الشاهد يحدد عن أشخاص أصبح زوراً في سجل هذه المسرحية إلى تنسم بعض الحقايب المهمة ، بينما ظل فريق آخر من المناضلين الحقيقيين مُهمَّلين بعيدين عن أن يتألوا ما يستحقون !!!..



نعيم عبد مهلهل

Husseinsadr2011@yahoo.com

خطاب الحكيم.. ومقومات النجاح

تناولنا سابقا، جانباً ما طرحه السيد عمار الحكيم، في حديثه مع قسم الدراسات في جامعة هارفارد، عن رؤية الشيعة لسبب استقلال العراق والمنطقة، وموقف الفكر الشيعي عن كثير من القضايا، وخصوصاً في طريقة تعاملهم من بقية المكونات في المنطقة، والتي تختلف عنهم مذهبياً أو قومياً أو فكرياً.

والجاء فيها الحكيم، فكرته لكييفية إمكانية النجاح وما هي مقوماته، في واقعهم في هذا البلد وكما يسوقها المنشد، من تغيير البنية السياسية "بالمكن التناح وتغيير فكر "العارضة" ليحل محله فكر "الدولة" وليس الحكومة.. لأن السياسة لازالوا لم يتبعوا بعد بالدولة، ولم تنتشر عقولهم بها، بل زالوا ولا يميزون بشكل حقيقي وعلمي بينها وبين الحكومة..

ولأن الشيعة هم من كان يعارض أنظمة الظلم السابقة، صارت هذه المشكلة ظاهرة لدى كثير منهم، فصارَت ضرورة الاستعوان على مناصب رئيس الوزراء، هدفاً كبيراً، ومقتاتاً عليه، لطبقهم الخاطي، أن الحكومة هي الأهم، في حين أن الدولة هي الحكومة وأيوها، وإن كانت قوية بموجبها وتنظها، فإن حكومتها ستكون قوية ومتماسكة، وأي نجاح قادم يبعثي أن يعتمد على تقوية سلطة الحكومة على سلطة الأحزاب، والتي ضاعت الدولة "بإفراض وجودها" والحكومة معاً..

بل سرقت حتى قراهاها، فتجد اليوم مثلاً أن تياراً أو حزباً إن أراد اخذ منصب، فما عليه سوى أن يذهب بسياراته المجهزة بالرجال والسلاح، ويسيطر على المنصب، وكما حصل فعلاً عدة مرات، في ميناء البصرة وغيرها من مؤسسات حكومية، فالبلاد تعيش النهج والمزج، ولولا قدرته عزوجل، وبضعة رجال مخلصين هنا وهناك، لما استطاعت السير في الشوارع..

نتجيج يجب أن تسعى لتأسيس الدولة، وتنعيم هيمنة الأحزاب وسلاحها المفلت، وإن تكون هناك حكومة قوية، تضرب بيد لا تخاف وغير مستعدة لذلك الحزب أو هاء، بل تديرها حكومة وطنية تعتمد النزاهة والكفاءة، وتمتلك قدراً كبيراً من الإستقلالية في قراراتها..

وهنا نضع ثلاثة خطوط تحت "الاستقلالية" لئلا نعلم جيداً أن حتى لو كان الوزير مستقلاً، فالمصنَّب يبقى "ملكاً" للكتلة التي رشحته، وهذا أمر عجيب، في بلد يدعي الدستورية وسيادة القانون، الذي يحدد أن رئيس الوزراء يختار كابنيته الوزارية على أساس الاستقلالية والكفاءة والزمامة من الإضفاف القول، أننا عهدنا من عمار الحكيم، مواقف المعتدلة الغلابة، وحكمته وتوازته وعدالته في القول والمنطق والخطاب، وهو أمر ليس بالجديد على الرجل، فهو ابن العائلة التي قدمت الشهداء، بالمشترات، لا لأجل شي سوى أن يعيش أبناً، بلده أحراراً كرماء ،بوعرف كما العراقيون المنصفون، حجم حرمه على أن يكون وطنه حراً ومستقلاً، وهذا معلن في مواقف التي جعلته هدفاً لسهام التنظيط، ولكن الصعاب والعراقيل جمة، والمشاكل تتعقد شيئاً فشيئاً وظهرت سميات كثيرة على الساحة السياسية، أخذت حين لا تستحق، وصار لها رأي وتأثير في الشارع، ما سبق يستدعي منا الوقفة والتأمل الجاد، في مدى القدرة على إنتاج مثل هكذا مشاريع وأفكار كالكتلة العابرة "العقد الجديد" وهي كلها مفاهيم جميلة، ولكن واقعا السياسي جاهل ومختلف.. وربما هكذا مشاريع لن ترى النور قريباً، ما لم تظهر قوى بنفس قراءة الحكيم للواقع، ومستعدة بالتعاون معه ومع أمثاله " على قلمهم " لبناء عراق جديد على أساس التعددية والقبول بالأخر ويكون الحوار وسيلته، والكفاءة والنزاهة معاييره، وتمتلك دولة قوية.. لكن واقعا يظهر أن هذا لن يتحقق في المدى القريب، ولا حتى المتوسط بل على المدى البعيد باحتمال تقدير.



محمد حسن الساعدي

Husseinsadr2011@yahoo.com



والاحتجازه، والذي اعتبره الصحفيون غير مشروع لتقاطعه مع القانون الاساسي للدولة. تغيرت الامور راسا على عقب عندما قامت حركة نيسان -مايس 1941 المقاومة للبريطانيين، فمع تشكيل حكومة الدفاع الوطني في الاول من نيسان انطلقت الصحافة العراقية تعبر عن ارثائها بكل حرية لكن هذه الحالة لم تستمر سوى شهرين فقط هما شهر استلام قيادة الحركة للسلطة في نيسان وشهر الحرب العراقية -البريطانية في مايس 1941. بعدها غزت بريطانيا العراق واسقطت الحكومة بعد مقاومة للجيش العراقي انتهت باحتلال القوات البريطانية لبغداد في الثاني من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

لقد قامت انتفاضة 1952 اعلنت من حزيران 1941 فكان الاحتلال العسكري البريطاني الثاني للعراق والذي استمر الى نهاية الحرب العراقية -البريطانية عام 1945 وخلال تلك الصحافة العراقية واعتقل وشرد الصحفيون الذين وقفوا مع الحركة واغلق صحفهم، وتم تنفيذ مرسوم الامن وسلامة الدولة بكل قسوة والذي نص في احدي فقراته على منع الصحف من نشر اي شيء يخبر الفن والاحلال بالامن، والذي استخدمه البريطانيون المحتلون في قمع الصحافة القومية والوطنية.

الصحافة العراقية .. مسيرة كفاح بين الرقابة والإغلاق والتعتيل

بها الانقلاب . ولم تدم هذه المرحلة سوى اقل من 10 اشهر ، فبعد القضاء على الانقلابيين باغتيال بكر صدقي عات الصحافة التي مسيرتها الطبيعية رغم صدور مرسوم منع العاية المضرة رقم 44 لسنة 1937.

وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية عام 1939 ضُغلت بريطانيا على الحكومات العراقية للوقوف الى جانبها ضد دول المحور فقطعت علاقاتها مع المانيا بون اعلان الحرب ، بينما كان الرأي العام العراقي يميل الى دول المحور بسبب موقف بريطانيا من قضية فلسطين ، ولانه يكره البريطانيين لما اعاناه منهم العراقيون من قبل .

فانعكس هذا الامر على الصحف العراقية مما اضطر وزير الداخلية عمر نظمي الى استدعاء الصحفيين والتقى بهم يوم 6 شباط 1941 والى منهم تاييد الحكومة لان الظروف التي يمر بها العالم عصيبة وعليهم الالتزام بالمراسم التي صدرت مع نشوب الحرب ومنها احكام السيطرة على الصحافة ، وهددهم ان من حق الحكومة وقف كل صحيفة عند حدها اذا خرجت عن الخطصة

المرسومة ، وعليهم عدم نشر اخبار يفهم منها (التخرب) لتفريق المخاصم لحليفنا بريطانيا). وان لا تكون الصحف اداة للظن والشخصيات ومن رجال الدولة . وكانت الحكومة قد اصدرت في 30 ايار مرسوم الامن وسلامة الدولة رقم 56

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

بها الانقلاب . ولم تدم هذه المرحلة سوى اقل من 10 اشهر ، فبعد القضاء على الانقلابيين باغتيال بكر صدقي عات الصحافة التي مسيرتها الطبيعية رغم صدور مرسوم منع العاية المضرة رقم 44 لسنة 1937.

وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية عام 1939 ضُغلت بريطانيا على الحكومات العراقية للوقوف الى جانبها ضد دول المحور فقطعت علاقاتها مع المانيا بون اعلان الحرب ، بينما كان الرأي العام العراقي يميل الى دول المحور بسبب موقف بريطانيا من قضية فلسطين ، ولانه يكره البريطانيين لما اعاناه منهم العراقيون من قبل .

فانعكس هذا الامر على الصحف العراقية مما اضطر وزير الداخلية عمر نظمي الى استدعاء الصحفيين والتقى بهم يوم 6 شباط 1941 والى منهم تاييد الحكومة لان الظروف التي يمر بها العالم عصيبة وعليهم الالتزام بالمراسم التي صدرت مع نشوب الحرب ومنها احكام السيطرة على الصحافة ، وهددهم ان من حق الحكومة وقف كل صحيفة عند حدها اذا خرجت عن الخطصة

المرسومة ، وعليهم عدم نشر اخبار يفهم منها (التخرب) لتفريق المخاصم لحليفنا بريطانيا). وان لا تكون الصحف اداة للظن والشخصيات ومن رجال الدولة . وكانت الحكومة قد اصدرت في 30 ايار مرسوم الامن وسلامة الدولة رقم 56

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام

والتي نص على القبض على كل من (يشوش) على الرأي العام



محمد مظفر الادهمي

عغان

بها الانقلاب . ولم تدم هذه المرحلة سوى اقل من 10 اشهر ، فبعد القضاء على الانقلابيين باغتيال بكر صدقي عات الصحافة التي مسيرتها الطبيعية رغم صدور مرسوم منع العاية المضرة رقم 44 لسنة 1937.

وعندما اندلعت ثورة العشرين بعد اعلان الانتداب البريطاني على العراق ظهرت صحف الثورة ومنها (الفرات) في النخف و(الاستقلال) في بغداد. ولم تحنّف السلطات البريطانية خلال الثورة بقمع فكانت تغلق الصحف القائمة لتجني صحفا جديدة تستخدم اهدافها السياسية او تعطلها لفترة محدودة او تحيل محرريها واصحابها الى القضاء او الاعتقال التعسفي . ولذلك لم تتمكن الصحافة العراقية من النمو في مناخ يعتمد الموضوعية والمهنية والحرية في التعبير.

فمنذ صدر الدستور العثماني عام 1908 سمح للبرلمانيين باصدار الصحف، ولكن سياسة التخرب العسكري التي اتبعتها سلطات جمعية الاتحاد والترقي ووقوف الصحافة غير الحكومية بوجهها اذت الى اغلاقات لها . ووضع قيود قاسية عليها منذ عام 1911.

لقد كانت الصحافة خلال هذه المرحلة فقيرة جدا في التصميم والتوزيع ووسائل الطباعة ، بسبب قلة الموارد الاقتصادية وضعف قدرات الصحفيين وانتشار الامية في المجتمع ومحدودية التوزيع . ومع ذلك فان هذه الصحف لم تخل من تحقيقات عكست الأوضاع الاجتماعية والسياسة واخبار معلمي العراق في مجلس المبعوثان العثماني، مثل (صدى بابل) (العربي) (الرياض) و(العرب).

وخلال فترة الاحتلال البريطاني تضررت الصحف الحكومية الموالية للبريطانيين المشهد السياسي بشكل واضح فعندما احتلت القوات البريطانية البصرة في تشرين الثاني 1914 سيطرت على مكاتب طباعة الصحف واصدرت جريدة يومية باللغتين العربية والانكليزية اطلقت عليها (الوفاء البصرية) كما اصدرت مجلة اسبوعية عنوانها (العراق خلال الحرب). وعندما احتلت بغداد في 11 آذار 1917 سيطرت على مطابع الصحافة واصدرت صحفا تعبر عن سياستها ومصلحتها فعملت في الموصل وكركوك والسليمانية . وفي 4 تموز 1917 صدرت جريدة العرب في بغداد المؤيدة للبريطانيين ، ومن ثم صدرت عام 1918 جريدة الاوقات البغدادية .

بها الانقلاب . ولم تدم هذه المرحلة سوى اقل من 10 اشهر ، فبعد القضاء على الانقلابيين باغتيال بكر صدقي عات الصحافة التي مسيرتها الطبيعية رغم صدور مرسوم منع العاية المضرة رقم 44 لسنة 1937.

وعندما اندلعت ثورة العشرين بعد اعلان الانتداب البريطاني على العراق ظهرت صحف الثورة ومنها (الفرات) في النخف و(الاستقلال) في بغداد. ولم تحنّف السلطات البريطانية خلال الثورة بقمع فكانت تغلق الصحف القائمة لتجني صحفا جديدة تستخدم اهدافها السياسية او تعطلها لفترة محدودة او تحيل محرريها واصحابها الى القضاء او الاعتقال التعسفي . ولذلك لم تتمكن الصحافة العراقية من النمو في مناخ يعتمد الموضوعية والمهنية والحرية في التعبير.

فمنذ صدر الدستور العثماني عام 1908 سمح للبرلمانيين باصدار الصحف، ولكن سياسة التخرب العسكري التي اتبعتها سلطات جمعية الاتحاد والترقي ووقوف الصحافة غير الحكومية بوجهها اذت الى اغلاقات لها . ووضع قيود قاسية عليها منذ عام 1911.

لقد كانت الصحافة خلال هذه المرحلة فقيرة جدا في التصميم والتوزيع ووسائل الطباعة ، بسبب قلة الموارد الاقتصادية وضعف قدرات الصحفيين وانتشار الامية في المجتمع ومحدودية التوزيع . ومع ذلك فان هذه الصحف لم تخل من تحقيقات عكست الأوضاع الاجتماعية والسياسة واخبار معلمي العراق في مجلس المبعوثان العثماني، مثل (صدى بابل) (العربي) (الرياض) و(العرب).

وخلال فترة الاحتلال البريطاني تضررت الصحف الحكومية الموالية للبريطانيين المشهد السياسي بشكل واضح فعندما احتلت القوات البريطانية البصرة في تشرين الثاني 1914 سيطرت على مكاتب طباعة الصحف واصدرت جريدة يومية باللغتين العربية والانكليزية اطلقت عليها (الوفاء البصرية) كما اصدرت مجلة اسبوعية عنوانها (العراق خلال الحرب). وعندما احتلت بغداد في 11 آذار 1917 سيطرت على مطابع الصحافة واصدرت صحفا تعبر عن سياستها ومصلحتها فعملت في الموصل وكركوك والسليمانية . وفي 4 تموز 1917 صدرت جريدة العرب في بغداد المؤيدة للبريطانيين ، ومن ثم صدرت عام 1918 جريدة الاوقات البغدادية .

عينة من التخبط تحت الجهر

هل أصبحنا معبراً لتجار السلاح والمرتزقة ؟

حسين فوزي

بغداد



عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب العراقي إن العلاقات بين العراق واذربيجان تتطور في شتى المجالات. ونسعى إلى المزيد من تطوير هذه العلاقات. لنق في أن تستمر زيارتنا المتبادلة فيما بعد . وأشار إلى الدور الخاص لمجموعة الصداقة الأذربيجانية العراقية في تطوير علاقات الصداقة والأخوة.

وضمن جدول أعمال زيارة الوفد التقى الوفد الشيخ الله شكور باشاورد الزعيم الديني الأعلى في دولة أذربيجان وعموم بلاد القوقاز وأشاد شيخ الإسلام بدولة العراق والشعب العراقي مؤكداً أن دولة أذربيجان حكومة وشعباً يعون العراق البلد الأقرب لهم بسبب عمق العلاقات الطيبة والتقارب الثقافي الديني، مبيناً انه زار العراق عدة مرات منذ عقد السبعينيات من القرن المصير.

ومن المؤكد أن مثل هذه العلاقات الإنسانية بين نواب الشعبين تلعب دوراً مهماً في إضفاء حرارة أخوية في تطوير العلاقات الثنائية، ليس مع أذربيجان وحدها، إنما مع جميع الشعوب التركمانية من تركيا، هذه الزيارة هي مظهر من مظاهر تعزيز التعاون في المجالات الاقتصادية، وتنمية التجارة وزيادة التبادل التجاري، وتشجيع حركة الاستثمار بين البلدين، وأكدت المباحثات مع وزير الخارجية الأذربيجاني السيد جييهون بيراموف تعزيز سبل التعاون المشترك في مجالات الاقتصاد والطاقة والامن والاستثمار.

وفي كلمته في وزارة الخارجية الأذربيجانية قال السيد الصالح: نحن بكمون العراق سعداء جدا لوجودنا في تركيا. هذه الزيارة هي مظهر من مظاهر الأخوة والصداقة بين شعبي العراق واذربيجان. هناك عوامل كثيرة توحد بلادنا وشعبونا. ومن بين هذه العوامل التسامح والمفكر والفيلسوف الأذربيجاني العظيم محمد فضولي. إن الشاعر فضولي له آثار في كربلاء وكركوك من جانبها قال السيد فرات محمد عبد

بها الانقلاب . ولم تدم هذه المرحلة سوى اقل من 10 اشهر ، فبعد القضاء على الانقلابيين باغتيال بكر صدقي ع

تعديلات مرتقبة لأرضية ملعب الشعب



بغداد- الزمان
أعلنت وزارة الشباب والرياضة، أنها بصدد تغيير أرضية ملعب الشعب الدولي في بغداد. وقال مدير عام دائرة شؤون المحافظات والأقاليم طالب الموسوي في تصريح صحفي إن وزارة الشباب والرياضة وفي إطار جهودها لترميم الملاعب، قررت رفع كامل أرضية ملعب الشعب الدولي. وأوضح أن الوزارة ستقوم باستبدال أرضية الملعب بتبجيل بمواصفات عالية يتم استيراده من خارج البلاد بعد نهاية الموسم الكروي الحالي مع معالجة التربة من قبل شركة عالمية متخصصة. يذكر أن ملعب الشعب الدولي، تأسس عام 1966 وتشهد أرضيته ومدرجاته ضغطاً كبيراً، كونه الأرض المقترضة للنادية الجماهيرية في العاصمة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 . Issue 6970 Thursday 20/5/2021

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 6970 الخميس 8 من شوال 1442 هـ 20 من ايار (مايو) 2021م

الوطني يشرع بمعسكر البصرة ويحتفل بميلاد حسن



احتفال: اسود الرفاديين يحتفلون بميلاد جلال حسن

بغداد- الزمان
دقيقة من انطلاق التدريبات. ويستعد منتخبنا الوطني لكرة القدم للاقلاع من بغداد إلى البصرة في السرايا والعتشرين من الشهر الحالي والشهر المقبل على ملعب مدينة المزدوجة والتي ستستأجر الشهر المقبل لخوض مباريات التصفيات الآسيوية المزدوجة في دولة البحرين. وفي سياق متصل احتفل لاعبي المنتخب الوطني بعيد ميلاد حامي عرينه جلال حسن وهو يطفئ شمعة الثلاثين من عمره.

إتحاد اليد يصدر تعليمات بشأن كشوفات الدوري النسوي الحشد الشعبي يهزم الأعظمية في ممتاز السلة

بغداد- الزمان
حقق فريق الحشد الشعبي، انتصاراً مهماً بتغلبه على الأعظمية في الدوري السلوي الممتاز. وأقيمت المباراة على قاعة الحشد الشعبي في بغداد ضمن منافسات المرحلة الثانية من البطولة. وتغلب الحشد الشعبي بفارق 32 نقطة على الأعظمية بواقع 68-100 في مباراة شهدت سيطرة الحشد بكرة اليد. وتعليماته بشأن تسليم كشوفات اللاعبين الخاصة بالدوري النسوي. وقال أمين سر الاتحاد رياض عبد الرضا في تصريح صحفي إن الاتحاد العراقي لكرة اليد، أكد على الأندية التي أعلنت مشاركتها في الدوري النسوي لكرة اليد للعام 2021 بأن آخر موعد لاستلام كشوفات اللاعبين هو يوم الخميس المقبل. وأوضح بالقول، بأن تكون الكشوفات معززة بصورة اللاعبة، والنادي الذي يتخلف عن إرسال الكشوفات خلال هذه الفترة سيتم استبعاده من القرعة ويعتبر غير مشارك في الدوري. يذكر أن 11 نادياً سيشترك في البطولة وهم مل من أربيل وفتاة النجف والكربلاء والمهناوية وشباب الحسين وفتاة كركوك وفتاة أربيل وزانكو وشهربان.

الشعب في بغداد ضمن منافسات المرحلة الثانية من البطولة. وتغلب الحشد الشعبي بفارق 32 نقطة على الأعظمية بواقع 68-100 في مباراة شهدت سيطرة الحشد بكرة اليد. وتعليماته بشأن تسليم كشوفات اللاعبين الخاصة بالدوري النسوي. وقال أمين سر الاتحاد رياض عبد الرضا في تصريح صحفي إن الاتحاد العراقي لكرة اليد، أكد على الأندية التي أعلنت مشاركتها في الدوري النسوي لكرة اليد للعام 2021 بأن آخر موعد لاستلام كشوفات اللاعبين هو يوم الخميس المقبل. وأوضح بالقول، بأن تكون الكشوفات معززة بصورة اللاعبة، والنادي الذي يتخلف عن إرسال الكشوفات خلال هذه الفترة سيتم استبعاده من القرعة ويعتبر غير مشارك في الدوري. يذكر أن 11 نادياً سيشترك في البطولة وهم مل من أربيل وفتاة النجف والكربلاء والمهناوية وشباب الحسين وفتاة كركوك وفتاة أربيل وزانكو وشهربان.



لاعب فريق الحشد بكرة السلة

قناصو الأهداف المؤثرة يسيطرون على تشكيلة الجولة 31

بغداد- الزمان
مميز، افتتح التسجيل بشباك القاسم وقصم عجز المهاجمون عن ذلك، فاستفهم في فوز فريقه 2-0.

شيركو كريم
مهاجم أربيل المميز استحق فعلا دعوته للمنتخب الوطني بعد أن أثبت من مباراة أخرى بأنه العنصر الفعال في تشكيلة فريقه. سجل شيركو كريم الهدف الثاني لفريقه (2-1) وأزعج دفاعات النقط.

أيمن حسين
هداف الدوري مهاجم القوة الجوية الذي يمر بمرحلة نضج كاملة هدف

بغداد- ميثم الحسيني
رختمت منافسات الجولة 31 من الدوري العراقي الممتاز دون مفاجآت خصوصاً في مباريات الفرق المنافسة على اللقب. ورغم النتائج المتوقعة في الجولة 31 إلا أن بعض اللاعبين قاموا بدور المُنقذ مع فريقهم، سواء بتسجيل أهداف مؤثرة، أو نجاحهم في الحفاظ على نظافة الشباك. فهد طالب استقبل حارس مرمى القوة الجوية في الحفاظ على شبكته أمام نطق ميسان، ليسهم في فوز فريقه 4-0.

عبد الله عبد الأمير
قلب دفاع نطق الوسط الذي غيبته الإصابة لفترة طويلة عاد بقوة في لقاء ضد نطق البصرة وأحرز هدف فريقه الثاني وقدم مباراة كبيرة جداً.

ميلاء فلاح
الظهير الأيمن لأمانة بغداد لعب دوراً مزدوجاً أمام زانكو، ووقف نداً قوياً لهجمات الخصم، وساند فريقه هجوماً، وكان سبباً في الفوز 2-0.

مصطفى عبد الجليل
الظهير الأيسر لنطق الوسط، وأحد أبرز اللاعبين في مباراة فريقه ضد نطق البصرة. تكفل عبد الجليل بصناعة الهدف الأول، في فوز فريقه (3-2) وواصل طلعاته وإرسال كراته العرضية الخطرة.

مرتضى هديب
ارتكاز فريق الكهرياء أثبت قدراته

الصالات يرتدي اللون الأبيض أمام تايلند في مواجهة الملحق الآسيوي



صالات؛ جانب من المؤتمر الفني لكرة الصالات

بغداد- الزمان
عقد أمس الأربعاء في فندق أوشيانك بمدينة خورفكان الإماراتية المؤتمر الفني لمباراة منتخبنا الوطني لكرة الصالات أمام نظيره المنتخب التايلندي التي تقام اليوم الخميس ضمن مباريات الملحق الآسيوي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم، وتجري المباراة في قاعة خورفكان بالساعة الثامنة عشرة ظهراً بتوقيت بغداد، الواحدة بتوقيت الإمارات. وسيرتدي منتخبنا الوطني الزي الأبيض الكامل وحارس الملحق الآسيوي، بينما يرتدي المنتخب التايلندي اللون الأزرق الكامل وحارس المرمى اللون الأخضر الفاتح. وفي سياق منفصل أجرى الملك التبريري لمنتخب الشباب لكرة الصالات، في قاعة نادي الشباب، جدارته الفنية للاعبين من تولد 2003 و 2004 لغرض ضم الأفضل منهم إلى صفوف المنتخب، وتهدف هذه الاختبارات التي تجري بصورة دقيقة لانتقاء اللاعبين المؤهلين للمنتخب. وقال مدرب المنتخب، ياسر حميد: إن الاختبارات تجري بشكل دقيق لاختيار اللاعب المناسب لضمه للمنتخب ضمن الاستحقاقات المقبلة بما يعزز قدرة المنتخب لتحقيق الانتصارات، ورفد المنتخب الوطني باللاعبين الجيدين. وأضاف: تم إجراء الاختبارات على أكثر من 80 لاعباً في اليوم الأول، على أن يتم اختزال العدد لاحقاً.

وختتم حميد بالقول: إن اللاعبين مطلوب منهم حالياً الظهور بمستوى فني جيد، وهي فرصة لهم لكشف مواهبهم، والوقوف على مستواهم البدني، وإثبات جدارتهم الفنية في تمثيل منتخب الشباب في البطولات المقبلة.



الطلبة يستثمر فترة التوقف بمعسكر مغلق

بغداد- الزمان
قرر نادي الطلبة الرياضي، استثمار فترة توقف الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم، بإقامة معسكر داخلي مغلق. وقال مدرب الفريق بكره القدم في النادي تاجر حسان في تصريح صحفي إن الفريق سيخوض معسكراً تدريبياً مغلقاً في العاصمة بغداد بداية من يوم الأحد المقبل. استثماراً لفترة التوقف، وأوضح أن الفريق يسعى إلى العمل بجد من أجل ضمان بقائه في دوري الدرجة الأولى الموسم المقبل، حيث سيقام على المباريات التبقية لإتقان ما يمكن إتقانه يذكر أن الدوري الممتاز سيتوقف بسبب تحضيرات المنتخب الوطني للتصفيات الآسيوية المزدوجة ومن جهة أخرى كشف نادي الزوراء الرياضي، حقيقة انتقال محترفه الموريتاني الحسن



أحويب، إلى صفوف نادي الشرطة وقال عضو الهيئة الإدارية للنادي عبد الرحمن رشيد في تصريح صحفي إن عدد من وسائل الإعلام نشرت خبراً مفاده أن الموريتاني الحسن أحويب، سينتقل إلى الشرطة بعد مغربي ابتداءً من الموسم المقبل وأوضح أن هذه الأنباء غير صحيحة إطلاقاً، اللاعب مرتب عقد مع النورس حتى أب المقبل وسيتم تجديده رسمياً ميثماً أن أحويب عبر عن سعادته بالبقاء في الزوراء، ولا يفكر في المغادرة.

أحويب، إلى صفوف نادي الشرطة وقال عضو الهيئة الإدارية للنادي عبد الرحمن رشيد في تصريح صحفي إن عدد من وسائل الإعلام نشرت خبراً مفاده أن الموريتاني الحسن أحويب، سينتقل إلى الشرطة بعد مغربي ابتداءً من الموسم المقبل وأوضح أن هذه الأنباء غير صحيحة إطلاقاً، اللاعب مرتب عقد مع النورس حتى أب المقبل وسيتم تجديده رسمياً ميثماً أن أحويب عبر عن سعادته بالبقاء في الزوراء، ولا يفكر في المغادرة.

برايون يعاقب مانشستر سيتي بثلاثية مثيرة تشيلسي يثار من ليستر ويضع قدماً في دوري الأبطال



لندن- وكالات
اقترح تشيلسي من التهامل لمسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بفوزه على ضيفه ليستر سيتي 2-1 ضمن الجولة السابعة والثلاثين من الدوري الإنجليزي الممتاز. وسجل أنتونيو رويجر (47) وجورجينيو (66) من ركلة جزاء هدفي تشيلسي، فيما أحرز كيليتشي إيهياناتشو هدف ليستر الوحيد (76).

وارتفع رصيد تشيلسي بهذا الفوز إلى 67 نقطة، ليترقى إلى المركز الثالث على حساب ليستر سيتي (66 نقطة)، الذي بات مهدداً بفقدان المركز الرابع، حال فاز ليفربول على بيرلي. **طريقة اللعب**

واعتمد مدرب تشيلسي توماس توكيل، على طريقة اللعب 3-4-3 حيث لعب رويجر إلى جانب تياجو سيلفا وريس جيمس في الخط الخلفي، وتواجد على طرفي الملعب كل من سيزار أزبيليكويتا وبين تشيلويل، وتمركز جورجيجينو ونجولو كاتني في منتصف الملعب، بينما لعب كريستيان هولمستش ومايسون مونت، حول المهاجم الألماني تيمو فيرنر. في الناحية المقابلة، لعب مدرب تشيلسي سيني بيرندان رويجر، إلى طريقة اللعب 2-1-4-3 حيث تكون الخط الخلفي من تيموني كاستاجني وويسلي فوفانا وكاجار سويونكو، وتواجد على طرفي الملعب كل من سارك البرايون ولوك توماس، وتمركز الثنائي ويلفريد نديدي ويوري تيليمانس في وسط الملعب، بينما تحرك جيمس ماديسون خلف ثنائي الهجوم جايمي فاردي وايوزي بيريز.

بدأ تشيلسي المباراة مهاجماً، ومرر فيرنر كرة بنية وصلت إلى تشيلويل في الناحية اليسرى، خلف ليسد الأخرى بجانب القائم البعيد في الدقيقة الثالثة.

حسارة: السيتي يتعرض لخسارة غير مؤثرة امام ليستر

وفي الدقيقة 64 مرر كوفاسيتش كرة جميلة إلى فيرنر الذي تخطف كاستاجني قبل أن يسدد في مكان ووقف الحارس شمبايل.

واحتسب الحكم ركلة جزاء لتشيلسي بعد الاستعانة بتقنية الفيديو لمعرفة مكان عرقلة فيرنر من قبل فوفانا، ونفذ جورجيجينو الركلة بنجاح في الدقيقة 66.

وأخير تمكن ليستر سيتي من تسديد كرتة الأولى في اللقاء نحو مرمى تشيلسي، عن طريق بيريز، لكن الحارس إنوارز مندي كان في المكان المناسب.

وتقدم بيدل ليستر ريكاردو بيريرا نحو مشارف منطقة جزاء تشيلسي، قبل أن يصر إلى إيهياناتشو الذي سد الكرة ضعيفة في منتصف الحارس بالدقيقة 75.

وقصن ليستر الفارق في الدقيقة 76 عن طريق إيهياناتشو الذي تلقى تمريرة نديدي وسدد في الزاوية السفلى اليسرى لرمى تشيلسي، وكاد ليستر سيتي بحزن التعادل في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، عندما أرسل بيريرا كرة من الناحية اليمنى قابلها بيريز بتسديدة قوية فوق المرمى.

حسارة السيتي

قلب برايون، تأخره بهدفين إلى انتصار مخير على ضيفه مانشستر سيتي بنتيجة (3-2) على ملعب فالر، في إطار الجولة 37 من الدوري الإنجليزي الممتاز. ثلاثية برايون، حملت توقيع تروسارد وأدم بيستر ودان بورن في الدقائق 50 و72 و76 بينما سجل ثنائية سيتي، جوندوجان وفيل فووين في الدقيقتين الثانية و48.

ورفع برايون رصيده إلى 41 نقطة في المركز 15 بينما تجمد رصيد المان سيتي عند 83 نقطة في صدارة السيتي.

بدأ مانشستر سيتي، المباراة بقوة بافتتاح التسجيل في الدقيقة

حسارة: السيتي يتعرض لخسارة غير مؤثرة امام ليستر

وفي الدقيقة 64 مرر كوفاسيتش كرة جميلة إلى فيرنر الذي تخطف كاستاجني قبل أن يسدد في مكان ووقف الحارس شمبايل.

واحتسب الحكم ركلة جزاء لتشيلسي بعد الاستعانة بتقنية الفيديو لمعرفة مكان عرقلة فيرنر من قبل فوفانا، ونفذ جورجيجينو الركلة بنجاح في الدقيقة 66.

وأخير تمكن ليستر سيتي من تسديد كرتة الأولى في اللقاء نحو مرمى تشيلسي، عن طريق بيريز، لكن الحارس إنوارز مندي كان في المكان المناسب.

وتقدم بيدل ليستر ريكاردو بيريرا نحو مشارف منطقة جزاء تشيلسي، قبل أن يصر إلى إيهياناتشو الذي سد الكرة ضعيفة في منتصف الحارس بالدقيقة 75.

وقصن ليستر الفارق في الدقيقة 76 عن طريق إيهياناتشو الذي تلقى تمريرة نديدي وسدد في الزاوية السفلى اليسرى لرمى تشيلسي، وكاد ليستر سيتي بحزن التعادل في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، عندما أرسل بيريرا كرة من الناحية اليمنى قابلها بيريز بتسديدة قوية فوق المرمى.

حسارة السيتي

قلب برايون، تأخره بهدفين إلى انتصار مخير على ضيفه مانشستر سيتي بنتيجة (3-2) على ملعب فالر، في إطار الجولة 37 من الدوري الإنجليزي الممتاز. ثلاثية برايون، حملت توقيع تروسارد وأدم بيستر ودان بورن في الدقائق 50 و72 و76 بينما سجل ثنائية سيتي، جوندوجان وفيل فووين في الدقيقتين الثانية و48.

ورفع برايون رصيده إلى 41 نقطة في المركز 15 بينما تجمد رصيد المان سيتي عند 83 نقطة في صدارة السيتي.

بدأ مانشستر سيتي، المباراة بقوة بافتتاح التسجيل في الدقيقة

حسارة: السيتي يتعرض لخسارة غير مؤثرة امام ليستر

وفي الدقيقة 64 مرر كوفاسيتش كرة جميلة إلى فيرنر الذي تخطف كاستاجني قبل أن يسدد في مكان ووقف الحارس شمبايل.

واحتسب الحكم ركلة جزاء لتشيلسي بعد الاستعانة بتقنية الفيديو لمعرفة مكان عرقلة فيرنر من قبل فوفانا، ونفذ جورجيجينو الركلة بنجاح في الدقيقة 66.

وأخير تمكن ليستر سيتي من تسديد كرتة الأولى في اللقاء نحو مرمى تشيلسي، عن طريق بيريز، لكن الحارس إنوارز مندي كان في المكان المناسب.

وتقدم بيدل ليستر ريكاردو بيريرا نحو مشارف منطقة جزاء تشيلسي، قبل أن يصر إلى إيهياناتشو الذي سد الكرة ضعيفة في منتصف الحارس بالدقيقة 75.

وقصن ليستر الفارق في الدقيقة 76 عن طريق إيهياناتشو الذي تلقى تمريرة نديدي وسدد في الزاوية السفلى اليسرى لرمى تشيلسي، وكاد ليستر سيتي بحزن التعادل في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، عندما أرسل بيريرا كرة من الناحية اليمنى قابلها بيريز بتسديدة قوية فوق المرمى.

حسارة السيتي

قلب برايون، تأخره بهدفين إلى انتصار مخير على ضيفه مانشستر سيتي بنتيجة (3-2) على ملعب فالر، في إطار الجولة 37 من الدوري الإنجليزي الممتاز. ثلاثية برايون، حملت توقيع تروسارد وأدم بيستر ودان بورن في الدقائق 50 و72 و76 بينما سجل ثنائية سيتي، جوندوجان وفيل فووين في الدقيقتين الثانية و48.

ورفع برايون رصيده إلى 41 نقطة في المركز 15 بينما تجمد رصيد المان سيتي عند 83 نقطة في صدارة السيتي.

بدأ مانشستر سيتي، المباراة بقوة بافتتاح التسجيل في الدقيقة

حسارة: السيتي يتعرض لخسارة غير مؤثرة امام ليستر

وفي الدقيقة 64 مرر كوفاسيتش كرة جميلة إلى فيرنر الذي تخطف كاستاجني قبل أن يسدد في مكان ووقف الحارس شمبايل.

واحتسب الحكم ركلة جزاء لتشيلسي بعد الاستعانة بتقنية الفيديو لمعرفة مكان عرقلة فيرنر من قبل فوفانا، ونفذ جورجيجينو الركلة بنجاح في الدقيقة 66.

وأخير تمكن ليستر سيتي من تسديد كرتة الأولى في اللقاء نحو مرمى تشيلسي، عن طريق بيريز، لكن الحارس إنوارز مندي كان في المكان المناسب.

وتقدم بيدل ليستر ريكاردو بيريرا نحو مشارف منطقة جزاء تشيلسي، قبل أن يصر إلى إيهياناتشو الذي سد الكرة ضعيفة في منتصف الحارس بالدقيقة 75.

وقصن ليستر الفارق في الدقيقة 76 عن طريق إيهياناتشو الذي تلقى تمريرة نديدي وسدد في الزاوية السفلى اليسرى لرمى تشيلسي، وكاد ليستر سيتي بحزن التعادل في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، عندما أرسل بيريرا كرة من الناحية اليمنى قابلها بيريز بتسديدة قوية فوق المرمى.

حسارة السيتي

قلب برايون، تأخره بهدفين إلى انتصار مخير على ضيفه مانشستر سيتي بنتيجة (3-2) على ملعب فالر، في إطار الجولة 37 من الدوري الإنجليزي الممتاز. ثلاثية برايون، حملت توقيع تروسارد وأدم بيستر ودان بورن في الدقائق 50 و72 و76 بينما سجل ثنائية سيتي، جوندوجان وفيل فووين في الدقيقتين الثانية و48.

ورفع برايون رصيده إلى 41 نقطة في المركز 15 بينما تجمد رصيد المان سيتي عند 83 نقطة في صدارة السيتي.

بدأ مانشستر سيتي، المباراة بقوة بافتتاح التسجيل في الدقيقة

حسارة: السيتي يتعرض لخسارة غير مؤثرة امام ليستر

وفي الدقيقة 64 مرر كوفاسيتش كرة جميلة إلى فيرنر الذي تخطف كاستاجني قبل أن يسدد في مكان ووقف الحارس شمبايل.

واحتسب الحكم ركلة جزاء لتشيلسي بعد الاستعانة بتقنية الفيديو لمعرفة مكان عرقلة فيرنر من قبل فوفانا، ونفذ جورجيجينو الركلة بنجاح في الدقيقة 66.

وأخير تمكن ليستر سيتي من تسديد كرتة الأولى في اللقاء نحو مرمى تشيلسي، عن طريق بيريز، لكن الحارس إنوارز مندي كان في المكان المناسب.

وتقدم بيدل ليستر ريكاردو بيريرا نحو مشارف منطقة جزاء تشيلسي، قبل أن يصر إلى إيهياناتشو الذي سد الكرة ضعيفة في منتصف الحارس بالدقيقة 75.

وقصن ليستر الفارق في الدقيقة 76 عن طريق إيهياناتشو الذي تلقى تمريرة نديدي وسدد في الزاوية السفلى اليسرى لرمى تشيلسي، وكاد ليستر سيتي بحزن التعادل في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، عندما أرسل بيريرا كرة من الناحية اليمنى قابلها بيريز بتسديدة قوية فوق المرمى.

حسارة السيتي

قلب برايون، تأخره بهدفين إلى انتصار مخير على ضيفه مانشستر سيتي بنتيجة (3-2) على ملعب فالر، في إطار الجولة 37 من الدوري الإنجليزي الممتاز. ثلاثية برايون، حملت توقيع تروسارد وأدم بيستر ودان بورن في الدقائق 50 و72 و76 بينما سجل ثنائية سيتي، جوندوجان وفيل فووين في الدقيقتين الثانية و48.

ورفع برايون رصيده إلى 41 نقطة في المركز 15 بينما تجمد رصيد المان سيتي عند 83 نقطة في صدارة السيتي.

بدأ مانشستر سيتي، المباراة بقوة بافتتاح التسجيل في الدقيقة

برشلونة ترسم خطة التجديد لميسي وتخشي النادي

□ مدريد - وكالات - كشف تقرير صحفي إسباني أمس الأربعاء، عن خطة برشلونة لتجديد عقد نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي، والذي ينتهي بنهاية الموسم الجاري.

ولم يتوصل ميسي وبرشلونة لاتفاق حول توقع عقد جديد حتى الآن، وسط أنباء تفيد باهتمام نادي باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي بضمه.

وحسب صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، فإن تجديد عقد ميسي يمثل أولوية لدى خوان لابورتا، رئيس برشلونة، الذي يعتبره أهم عنصر في مشروع الفريق على الرغم من اقترابه من عامه الـ34.

ويرى لابورتا أن أهداف ميسي الثلاثين في الليجا هذا الموسم، هي أفضل رد على أنه لا يزال قادراً على العطاء، بصرف النظر عن حقيقة أنه لا يزال اللاعب الأكثر ربحاً على مستوى التسويق والريادة. وأضافت الصحيفة، أن لابورتا قدم عرضاً لميسي للتجديد لمدة موسمين مع تخفيض في راتبه الحالي، مع تقديم وعد بحسم عدد من الصفقات المميزة لتعزيز القدرة التنافسية للفريق، على أن يعود للعمل في برشلونة عقب تجربته التي ينوي خوضها في أمريكا.



طوكيو : أكثرية سكان القرية الأولمبية سيتم تلقيحهم بحسب باخ

بيلوسي تدعو إلى مقاطعة دبلوماسية للالعاب الأولمبية في بكين



المنظمة أن يكون هناك طاقم طبي إضافي ضمن وفود اللجان الوطنية المشاركة.

وسيقوم هذا الطاقم الإضافي بدعم العمليات الطبية والتنفيذ الصارم لإجراءات مكافحة كورونا في القرية الأولمبية والمنشآت الأولمبية. وقالت رئيسة اللجنة المنظمة سيكو هاشيموتو إنهم قد يقبلون هذا العرض، مضيفة أن تلقيح المشاركين سيكون مساعدة قبل عشرة أسابيع من الألعاب، لا تزال الاستطلاعات تظهر رفض معظم اليابانيين إقامة الألعاب في مسعدها المؤجل من الصيف الماضي إلى تموز/يونيو المقبل، لانخفاض عدد التلوثات في سياستها التلقحية.

اللجنة الأولمبية الدولية الألمانية توماس باخ الأربعاء وقال باخ في لقاء مع مسؤولين أولمبيين في هذه اللحظة، تم تلقيح ما يصل إلى 75% من سكان القرية من جمع أنحاء العالم أمام الأولمبية، أو سيحصلون على التلقيح في الوقت المناسب قبل الألعاب الأولمبية. وأضاف في حديثه إلى لجنة تنسيق أولمبية وبابانية لكن جهودنا لن تتوقف هنا، لدينا أسباب وجيهة للاعتقاد أن هذا الرقم سيتخطى الثمانين بالمئة.

وقال باخ إن الأولمبية الدولية مستعدة لجلب مزيد من أفراد الجهاز الطبي إلى الألعاب، في وقت يواجه المنظمات المحليون تحديات حيال إرشاق الصحفيين الرياضي الكبير للنظام الصحي خلال جائحة كورونا.

وتابع باخ "عرضت اللجنة الأولمبية الدولية على اللجنة

وأكدت في رسالة إلى اللجنة أن "العالم أمضى أكثر من عام معزولاً، في الحجر وقلقاً، مؤكدة أن رؤية الآلاف الرياضيين القادمين وتحسين صورتهم في الخارج والشعلة الأولمبية ستشكل لحظة النهوض بعد صعوبات العام الماضي".

وأكدت في رسالة إلى اللجنة أن "العالم أمضى أكثر من عام معزولاً، في الحجر وقلقاً، مؤكدة أن رؤية الآلاف الرياضيين القادمين وتحسين صورتهم في الخارج والشعلة الأولمبية ستشكل لحظة النهوض بعد صعوبات العام الماضي".

واشنطن، (ا ف ب) - دعت الرئيسة الديمقراطية لمجلس النواب الأميركي نانسى بيلوسي المتحدثة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قائلة بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وفي وقت تسوّالي الدعوات في الولايات المتحدة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قالت بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وأضافت بيلوسي لسوء الحظ، نحن هنا لأن الصين تواصل سحق المعارضة السياسية، معتبرة أنه يتوجب على الولايات المتحدة "إدانة انتهاكات حقوق الإنسان في الصين".

وقالت "دعونا نقوم بمقاطعة دبلوماسية إذا تطلعت الألعاب الأولمبية، مضيفة "دعونا لا نمنح الحكومة الصينية شرف استقبال رؤساء الدول".

وتابعت أن وجود قادة عالميين في الصين "بينما الإبادة جارية (...)" يطرح سؤالاً: "أي سلطة معنوية سيكون لديهم للتحدث عن الحقوق الإنسانية في كل مكان في العالم؟".

واستضافت بكين دورة الألعاب الصيفية عام 2008.

وخلال هذه الجلسة دان ناشطون للدفاع عن حقوق الإنسان قمع المسلمين في منطقة شينجيانغ والمعارضين السياسيين في هونغ كونغ.

وقال صموئيل شو من المجلس

واشنطن، (ا ف ب) - دعت الرئيسة الديمقراطية لمجلس النواب الأميركي نانسى بيلوسي المتحدثة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قائلة بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وفي وقت تسوّالي الدعوات في الولايات المتحدة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قالت بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وأضافت بيلوسي لسوء الحظ، نحن هنا لأن الصين تواصل سحق المعارضة السياسية، معتبرة أنه يتوجب على الولايات المتحدة "إدانة انتهاكات حقوق الإنسان في الصين".

وقالت "دعونا نقوم بمقاطعة دبلوماسية إذا تطلعت الألعاب الأولمبية، مضيفة "دعونا لا نمنح الحكومة الصينية شرف استقبال رؤساء الدول".

وتابعت أن وجود قادة عالميين في الصين "بينما الإبادة جارية (...)" يطرح سؤالاً: "أي سلطة معنوية سيكون لديهم للتحدث عن الحقوق الإنسانية في كل مكان في العالم؟".

واستضافت بكين دورة الألعاب الصيفية عام 2008.

وخلال هذه الجلسة دان ناشطون للدفاع عن حقوق الإنسان قمع المسلمين في منطقة شينجيانغ والمعارضين السياسيين في هونغ كونغ.

وقال صموئيل شو من المجلس

واشنطن، (ا ف ب) - دعت الرئيسة الديمقراطية لمجلس النواب الأميركي نانسى بيلوسي المتحدثة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قائلة بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وفي وقت تسوّالي الدعوات في الولايات المتحدة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قالت بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وأضافت بيلوسي لسوء الحظ، نحن هنا لأن الصين تواصل سحق المعارضة السياسية، معتبرة أنه يتوجب على الولايات المتحدة "إدانة انتهاكات حقوق الإنسان في الصين".

وقالت "دعونا نقوم بمقاطعة دبلوماسية إذا تطلعت الألعاب الأولمبية، مضيفة "دعونا لا نمنح الحكومة الصينية شرف استقبال رؤساء الدول".

وتابعت أن وجود قادة عالميين في الصين "بينما الإبادة جارية (...)" يطرح سؤالاً: "أي سلطة معنوية سيكون لديهم للتحدث عن الحقوق الإنسانية في كل مكان في العالم؟".

واستضافت بكين دورة الألعاب الصيفية عام 2008.

وخلال هذه الجلسة دان ناشطون للدفاع عن حقوق الإنسان قمع المسلمين في منطقة شينجيانغ والمعارضين السياسيين في هونغ كونغ.

وقال صموئيل شو من المجلس



واشنطن، (ا ف ب) - دعت الرئيسة الديمقراطية لمجلس النواب الأميركي نانسى بيلوسي المتحدثة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قائلة بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وفي وقت تسوّالي الدعوات في الولايات المتحدة إلى مقاطعة الألعاب الأولمبية، قالت بيلوسي خلال جلسة استماع متخصصة لحقوق الإنسان ولكن لا يمكننا التظاهر بأن كل شيء على ما يرام مع تنظيم الألعاب الأولمبية في الصين.

وأضافت بيلوسي لسوء الحظ، نحن هنا لأن الصين تواصل سحق المعارضة السياسية، معتبرة أنه يتوجب على الولايات المتحدة "إدانة انتهاكات حقوق الإنسان في الصين".

وقالت "دعونا نقوم بمقاطعة دبلوماسية إذا تطلعت الألعاب الأولمبية، مضيفة "دعونا لا نمنح الحكومة الصينية شرف استقبال رؤساء الدول".

وتابعت أن وجود قادة عالميين في الصين "بينما الإبادة جارية (...)" يطرح سؤالاً: "أي سلطة معنوية سيكون لديهم للتحدث عن الحقوق الإنسانية في كل مكان في العالم؟".

واستضافت بكين دورة الألعاب الصيفية عام 2008.

وخلال هذه الجلسة دان ناشطون للدفاع عن حقوق الإنسان قمع المسلمين في منطقة شينجيانغ والمعارضين السياسيين في هونغ كونغ.

وقال صموئيل شو من المجلس

أخبار النجوم

ريال مدريد مهدد بضربة قوية في صفقة مباني

□ باريس - وكالات - كشف تقرير صحفي فرنسي، أمس الأربعاء، عن آخر المستجدات المتعلقة باستقبال كيليان مباني، نجم باريس سان جيرمان.

ويتهيئ تعاقد مباني مع سان جيرمان بنهاية الموسم المقبل، وسط محاولات من ناديه لتجديد عقده بعد تجديد عقد نيمار، ورغبة من ريال مدريد في التعاقد معه.

وحسب صحيفة "لو باريزيان" الفرنسية، فإن باريس سان جيرمان عرض على مباني التجديد حتى عام 2025 مع إمكانية الرحيل في صيف 2024.

وأضافت الصحيفة، أن هذا الخيار لا يروق لمباني الذي سيقبل التجديد حتى عام 2023 ولكن بهدف الرحيل في صيف 2022.

وتابعت أن هذا الأمر سيكون بمثابة ضربة قوية لريال مدريد الذي يرغب في الحصول على مباني هذا الصيف.

بالإضافة إلى مدة العقد، يريد مباني ضمانات رياضية من أجل المنافسة على دوري الأبطال، حيث يرى أن الفريق بحاجة إلى ظهور أمين واحد على الأقل، بالإضافة للاعب وسط يجمع بين التأثير والأسلوب الفني المقوق، خاصة وأن اليساندرو فلورينزي ولياندرو بارديس وأندير هيريرا وجانا جاي لم يقدموا المستوى المطلوب.

سولسكاير : ما حدث أمام فولهام جرس إنذار

□ لندن - وكالات - قال أولي جونار سولسكاير مدرب مانشستر يونايتد إن رغبة فريقه في إمتاع المشجعين كلفته التعامل 1-1 مع فولهام في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم في نتيجة يعتبرها بمثابة جرس الإنذار قبل خوض نهائي الدوري الأوروبي أمام فياريال.

وتقدم يونايتد في ملعبه أولد ترافورد بهدف إيدنسون كافاني أمام حوالي عشرة آلاف مشجع مع عودة الجماهير إلى الملعب لأول مرة في 14 شهراً في ظل قرار الحكومة البريطانية بتخفيف قيود كوفيد-19.

لكن جو برايان أدرك التعامل فولهام ليفسد احتفال يونايتد بالانتصار، وقال سولسكاير إن الفريق جعل الأمور صعبة على نفسه.

وأضاف للمصحفين "نحتاج إلى اللعب بشكل أفضل أمام فياريال مقارنة بما حدث في آخر ثلاث مباريات".

وزاد "هذا جرس إنذار لأننا حاولنا تقديم المتعة وتحقيق الأشياء الاستثنائية التي تسعد المشجعين".

وأشاد ببدأ كافاني الذي قدمه هذا الشهر موسم جديد، كما تحدث عن التأثير الإيجابي لوجود المشجعين في الملعب.

صديقة بوفون تلمح لخطوته المقبلة

□ روما - وكالات - كشفت الاربيا دامبيكو، صديقة جيانلويجي بوفون، أسطورة يوفنتوس، عن وجهته المحتملة في الموسم المقبل وأعلن بوفون (43 عاماً) رحيله عن يوفنتوس في نهاية الموسم الجاري، رغم أنه لم يقرر بعد ما إذا كان سيعتزل كرة القدم أم سيلعب نادٍ آخر. وارتبط اسم بوفون بالانتقال إلى برشلونة، في ظل أنباء، رحيل الحارس البرازيلي نيتو، وكذلك روما تحت القيادة الفنية الجديدة للبرتغالي جوزيه مورينيو. وقالت دامبيكو في تصريحات نقلها موقع فورتيل إيطاليا: روما هي مدينتي، لذلك إذا كان سيذهب إلى روما، فلن نحتاج إلى البحث عن منزل.

بنزيمة يعود لتشكيلة منتخب فرنسا في يورو 2020

أوروبا 2016 وكاس العالم 2018 نتيجة لهذه المزاعم، انتهى الإردعاء الفرنسي في يناير/ كانون الثاني 2021 إلى أن بنزيمة سيواجه المحاكمة وهو متهم بدفع أموال لأفراد لابرتزان لأغراض خط الوسط ماتيو فالينو، 36 عاماً، من خلال التهديد بنشر شريط جنسي عام 2015 لكن منذ 2015 نتيجة تورطه المزعم في قضية محاولة ابتزاز زميل سابق له في المنتخب الفرنسي وغاب بنزيمة عن مشوار فرنسا في بطولة

بطولة إسبانيا : ريال مدريد يعلن إصابة كروس بـكورونا

□ مدريد، (ا ف ب) - أعلن نادي ريال مدريد الإسباني إصابة لاعب الوسط الدولي الألماني توني كروس بفيروس كورونا وبشدة إصابة كروس بالفيروس الاثنين بعد خضوعه لفحص كوفيد-19 عقب وضعه في العزل الصحي منذ يوم الجمعة لخالطه شخصاً مصاباً وأشار الصحافية الإسبانية إلى أن كروس لن يتمكن من خوض آخر مباراة مع ريال مدريد للموسم الحالي السبت

بنزيمة مؤخراً كاضف لاعب فرنسي يلعب في الخارج من قبل الاتحاد الوطني الفرنسي للاعبين كرة القدم المحترفين.

وسبب إصابة اللاعب إلى خيبارات ديشامب الهجومية الرائعة بالفعل، في ظل وجود كيليان مباني لاعب باريس سان جيرمان، وأنطوان غريزمان لاعب برشلونة.

وسيجوز الديوك أول مباراة لهم في يورو 2020 ضد ألمانيا في 15 يونيو/حزيران.

بنزيمة مؤخراً كاضف لاعب فرنسي يلعب في الخارج من قبل الاتحاد الوطني الفرنسي للاعبين كرة القدم المحترفين.

وسبب إصابة اللاعب إلى خيبارات ديشامب الهجومية الرائعة بالفعل، في ظل وجود كيليان مباني لاعب باريس سان جيرمان، وأنطوان غريزمان لاعب برشلونة.

وسيجوز الديوك أول مباراة لهم في يورو 2020 ضد ألمانيا في 15 يونيو/حزيران.

بنزيمة مؤخراً كاضف لاعب فرنسي يلعب في الخارج من قبل الاتحاد الوطني الفرنسي للاعبين كرة القدم المحترفين.

وسبب إصابة اللاعب إلى خيبارات ديشامب الهجومية الرائعة بالفعل، في ظل وجود كيليان مباني لاعب باريس سان جيرمان، وأنطوان غريزمان لاعب برشلونة.

وسيجوز الديوك أول مباراة لهم في يورو 2020 ضد ألمانيا في 15 يونيو/حزيران.

الدوري الأمريكي : سلتيكس إلى البلاي أوف وبايسرز يبلغ الملحق الأخير

□ لوس أنجلوس، (ا ف ب) - قاد النجم جايسون تايتوم فريقه بوسطن سلتيكس إلى الأوار الأفضلية البلاي أوف لدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين بمساهمته الفعالة في الفوز على ضيفه واشنطن ويزاردز 110-118 الثلاثة في محلل صاحبي المركزين السابع والثامن في المنطقة الشرقية، فيما بلغ إنديانا بايسرز الملحق الأخير بتغلبه على شارلوت هورنتس 117-144 في محلل التاسع والعاشر للمنطقة. وبموجب نظام موسم 2020-2021 تضمن الفرق صاحبة المركزين من الأول إلى السادس في المنطقتين الشرقية والغربية التأهل المباشر إلى الأدوار الإقصائية (البلاي أوف)، فيما تخوض الفرق من المركز السابع إلى العاشر ملحقاً من أجل المركزين الأخيرين. ويلعب صاحبا المركزين السابع والثامن مباراة من أجل بطاقة التأهل المباشر، على أن يلتقي الخاسر مع الفائز بين التاسع والعاشر لحجز البطاقة الأخيرة. وضمن سلتيكس المركز السابع وسيلتقي الدور الأول من البلاي أوف مع بروكلين نتس، فيما يلعب ويزاردز مع بايسرز الخمس لتحديد صاحب المركز الثامن الأخير المؤهل إلى البلاي أوف والذي سيقاتي فيلادلفيا سنتي سيكسر مقصراً المنطقة الشرقية. وفي المنطقة الغربية يلتقي مساء الأربعاء لوس أنجلوس ليكرز

قراره قائلاً: "الأهم بالنسب لنا هو اليوم والغد". وقال ديشامب: كانت هناك خطوات مهمة. لقد جلسنا سوياً وتناقشنا بإسهاب، فكرت طويلاً للوصول إلى هذا القرار. لن أفصح عن كلمة مما دار بيننا، وأثار اهتمامنا. كنت بحاجة لحدث هذا، وهو كان بحاجة إليه". واختار ديشامب أيضاً هوغو لوريس وموسى سيسوكو من توتنهام الإنجليزي، والظهير الأيسر لايفرتون لوكانس ديني، وكيرت زوما وأوليفييه جيرو



100). وقال تايتوم عقب المباراة: إنه عرض كبير، مضيفاً "أردنا المنافسة (على البطاقة). لعب الجميع بشكل جيد وسأهم (في تحقيق الفوز). نشعر بالرضا عن أنفسنا".

ودخل سلتيكس المباراة في رصيده فوزاً واحداً في مبارياته الست الأخيرة في الدوري المنتظم، لكن أبلى البلاء الحسن في الملحق ضمن بطاقته إلى النهائي حيث تتخطاه موجات ساخنة مع بروكلين نتس وثلاثة المبدع جيمس هارندن وكيفن دورانت وكابري إيرفينغ.

وتألق في صفوف بوسطن أيضاً البديل ترستان طومسون بتحقيقه 22 نقطة، ويقتل أمله الأخير للخوارج في البلاي أوف معلقاً على الفوز على إنديانا بايسرز في المباراة الأولى على ملعب تايتوم وكيمبا اللذين ذوبا فارق النقطتين اللتين كان يتخلف بهما فريقهما في نهاية الشوط الأول ومنحاه تقدماً وصل إلى 16 نقطة قبل أن يقلصه الضيوف إلى 10 نقاط (80-90).

وتابع بوسطن تفوقه في الربع الأخير وحسمه في صالحه بفارق ثمانية نقاط (28-20) منها المباراة في صالحه بفارق 18 نقطة (118-

40-24) وسعه إلى 24 نقطة في نهاية الشوط الأول (45-69) بعدما كسب الثاني 21-29 ثم إلى 30 نقطة في نهاية الربع الثالث (108-78) بعدما كسبه 33-39 قبل أن يتخلف بفارق ثلاث نقاط في الربع الأخير (39-36) لينتهي المباراة بفارق 27 نقطة (144-117).

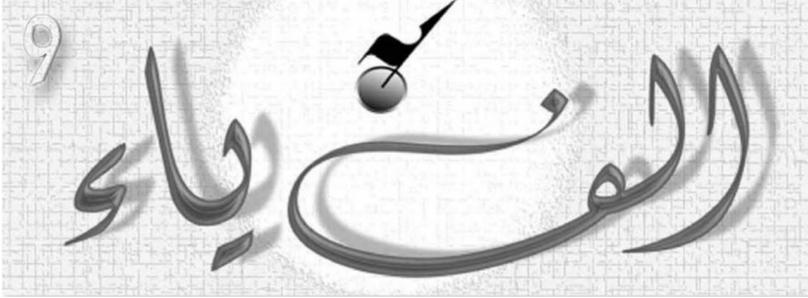
ويدين بايسرز بفوزه إلى أدائه الجماعي كون ثمانية من لاعبيه نجحوا في تحطيم حاجز النقاط العشر في مقدمتهم الخماسي الأساسي أوشاي بريسيت (23) دوغ ماكديرموت (21) مالكوم بروغدون (16) العملاق الليتواني دومانتاس سابونيس (14) نقطة مع 21 متتابعة.

وتسع تمريرات حاسمة في المباراة الأولى من البلاي أوف وخارج المنافسة.

وضرب بايسرز بقوة في الربع وحسمه في صالحه بفارق 16 نقطة

وفاة الممثل الأمريكي تشارلز غرودين

غيب الموت الممثل الأمريكي تشارلز غرودين (86عاما) الذي تميّز بتنوّع أدواره وبريز بدأته الكوميدي في عدد من الأفلام أبرزها "بيتوهوفن"، على ما أبلغ نجله نيكولاس وكالة فرانس برس الثلاثاء، وتولى غرودين دوراً ثانوياً ككليب توليد في فيلم "روزماريز بايبي" الشهير لرومان بولانسكي قبل أن يتلاقى إلى جانب روبرت دي نيرو في الكوميديا "مديانبات ران" البوليسية، وفي النسخة الجديدة من فيلم "كينغ كونغ" عام 1976 لكن الفيلم الذي جعله معروفاً على نطاق واسع من الجمهور كان الكوميديا الشعبية "بيتوهوفن" عام 1992، وتولى فيه الدور الرئيسي مع كلب ضخّم من نوع سانت برنارد وأوضح نيكولاس غرودين أن والده تشارلز الذي كان يعاني سرطان نخاع العظام توفي في منزله في ويلتون بشرق الولايات المتحدة وعلّق الممثل الكوميدي الأمريكي الشهير ستيف مارتن على "تويتز" قائلاً "أنا حزين جداً لهذا النبأ. لقد كان أحد أطرف الأشخاص الذين قابلتهم على الإطلاق". وكان تشارلز غرودين المولود في بيتسبرغ عام 1935، برز في بداياته على خشبة المسرح وانتقل إلى برودواي في أوائل الستينات قبل أن يبدأ بتولي أدوار غالباً ما كانت ثانوية في أعمال سينمائية. وقدم في التسعينات برنامجاً الحوار الخاص، وشارك مراراً في برامج تلفزيونية أخرى.



محمود العطية :

أحب الألوان المائية بشفافيتها وبريقها

كاظم السيد علي

بابل



منذ السبعينات لمع اسم محمود العطية (1946- الحلة) فناناً على نطاق محلي في مدينته الحلة وعرف في البلاد من بين زملائه الفنانين عند ترجمهم على نطاق واسع، فلكل إنسان بداية، فلنتعرف منى كانت نقطة البداية بالنسبة له؛ لقد بدأ علاقته بالحضمة مع الرسم، خلال دراسته الابتدائية، ثم جاءت جائزة (شاكرك الدولية) لرسم الأطفال التي حصل عليها آنذاك فكانت بمثابة الحافز المعنوي الذي شجعه على الاستمرار بمزاولة هوايته الجميلة بشغف والذي فيما بعد أوصلته إلى أبواب الفنون الجميلة إذ تخرج فيه عام 1969.

والاعتماد على الإنسان كمحور أساسي في صياغة الفكرة لتكون أرضية للوحة. وكان يسعى جاهداً إلى الابتعاد عن التفاصيل في اللوحة مركزاً على جوهر الأشياء والإنسان وهذا ماينابذ باعماله عن البهرجة في اللون وكذلك التفاصيل التي قد تثقل العمل الفني.

عندما يقوم بتحقيق أي عمل فني له فهو ناتج من مخزون شامل لرؤيته ونجاح أي عمل في نظره ينتج بالاضبط من المعيشة الدقيقة

والرصد المتميز للواقع وتحويله في الأخير الى رؤية إبداعية واضحة تمثلك سمات إبداعها المتميز. وبالنسبة له فنحننا ينجز عملاً فنياً ما، يظل هذا العمل في نظره جسراً يحاول أن يصل من خلاله إلى بعض ما يصيبو إليه (محمود) عن طموحات بعيدة المدى هكذا كان الفنان والإنسان محمود وكما عرفته من خلال لقاءاتي معه قبل رحيله في مدينته الحلة، فناناً تشكيلياً وأن أعماله التشكيلية الرفيعة التي شاهدها المتلقي وزملاؤه من



من أعمال الفنان محمود العطية

الفنانين التقديمين تعد بحق صفحات ذهبية في سجل تاريخ الفن العراقي المعاصر وبقيت الى يومنا هذا حاضرة في الأذهان وكانت أغلب رسوماته مواضيع شعبية تحمل الطابع الحلي كونه يعيش مدينته الحلة، الرميل الفنان سمير يوسف في لقائتي معه في مدينة الحلة تحدثت عن أعمال الفنان الراحل العطية قائلاً: "تعتمد رسومات الفنان الراحل (محمود العطية) على الاستجابة المباشرة للمواقع والمناطق التي عاش فيها". كان همه أثناء الرسم هو إشغاله العاطفي باشغال اللوحة بالوانه المائية المحببة والبهجة التي لا تعكس صفوها خواطر الألم الحزن الذي تعايش معه كما اشتغلت معه معايير المكان الفولكلورية رسم العمّال والفلاحين والكادحين.

لوحات صغيرة

إن شيئاً من التماثلات الجمالية والبيئية هي بالذات شغفه الشاغل ولوحاته الصغيرة وترجع طريقته في الرسم الى طريقة التائيث المكاني للمدينة التي عشقها وترجم عشقه هذا في رسوماته المائية والتخطيطية الجميلة وجعل من

المكان حب وتكريات طفولية تحمل القيم العاطفية لذات الشعبية ومن خلال رسوماته وكأنه يقول لنا: أحب الالوان المائية بشفافيتها وبريقها والرائع وهذا هو المكان الذي أريد أن أرسمه: مدينتي ووطنتي. أنني هنا أريد احبي نذكره كاستاذ لي وصديقاً عزيزاً فقدناه ايضاً. فبعد رحيله عام 1999 ترك للمكتبة الفنية التشكيلية ثروة غنية كبيرة حصيلة العمر الخافل بنتائج قيمة رسمتها اتمامه المبدعة، فهذا الموضوع حفزني لدعوة دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة نحو الاهتمام في جمع تراث هذا الفنان الكبير الذي حجب وغيبت أعماله لسنوات طويلة، بسبب انتمائه للشارع العراقي، ليتسنى لهم عرضها في معرض خاص به ليطلع عليها الفنانين في مدينة الحلة بيدها بجمع أعماله من أهله واصدقائه وإقامة متحف دائم له قبل أن لا نفقدها وفاء لما قدمه محمود العطية من عصرية وتجذبه ابداعاً من أجل اغناء مسيرة الفن التشكيلي العراقي بأعماله الخلقية لكونها قد جاءت معبرة عن طموحات الناس واحاسيسهم



محمود العطية

السينما المصرية في الأفلية الثالثة .. سينما (كوبي - بيست)

طفرة على صعيد الشكل.. إنحدار بالمضمون

منهل الهاشمي

بغداد



شكّلت السينما المصرية في الشكل والمعالجة الإخراجية، ثم حيث توظيف عناصر اللغة السينمائية وتقنياتها من حيث حركات الكاميرا وزواياها واحجامها والسرور الصوري والصوتي والمونتاجي إضافة للمؤثرات الصوتية الرقمية المبهرة خصوصاً في مشاهد الحركة والمطاردات والمعارك (الأكشن) وما يتبعه من تشويق وترقب وإثارة تحبس الأنفاس. لكنّها في الوقت ذاته شهدت إنحداراً كبيراً في المضمون أو القصة (الحيوتية) عما كانت عليه في ما قبل الأفلية الجديدة وأقربها لذلك سينما الثمانينيات والتسعينيات وبالأخص المتمثل بفكرسان الواقعية الجديدة في السينما المصرية وهم النالوث الذهبي عاطف الطيب ومحمد خان وخيري بشارة إضافة إلى داود عبد السيد وعلي عبد الخالق وبشير الديك وشريف عرفة الذين تناولت أعمالهم مشاكل المجتمع المصري

بعضاً من أبرز عناوين تلك الأفلام كمناذج مؤثرة لتذكير القاريء الكريم بها: العوامة 70، انتهبوا أيها السادة، سوق الاتوبيس، الصعاليك، موعد على العشاء، الغول، حتى لا يطير الدخان، ليلة القبض على فاطمة، الطوفان، الشريف، الحد فوق هضبة الهرم، ملف في الأداب، البريء، الجوع، الطوق والأسورة، زوجة رجل مهم، زمن حاتم زهران، يوم حلو ويوم مر، كتيبة الإعدام، ضربة معلم، الهروب، اللعيب مع الكبار، البيضة والحجر، الكبت، كات، كشف المستور، مستر كارايتيه، ليلة ساخنة، طيور الظلام، النوم في السمل، أرض الخوف، الأخر.

وسواها من بقية الأفلام التي أضحت علامات في تاريخ السينما المصرية ما تحمله من قيمة فنية وفكرية والملاحظ بان بعضها كانت تنتمي لما يعرف بسينما المؤلف أي أن المخرج هو من يكتب القصة والسيناريو ويضع بصمته ورؤيته الخاصة عليها كما هو الحال مع المخرجين فرسان الواقعية الجديدة: محمد خان وخيري بشارة داود عبد السيد إضافة للمخرج الكبير المخضرم يوسف شاهين.

الجمهور عاوز كده

مع بداية الأفلية الثالثة اكتسحت السينما المصرية موجة الأفلام الكوميدية تبعها مقولة المخرج المعروف حسن الإمام الشهيرة (الجمهور عاوز كده).. وقد تقاوت في مستوياتها وإساليبها لكن كان الملاحظ عليها أنّ القاسم المشترك بينها في أغلبها وحتى

في بقية الأنواع الفلمية الأخرى مثل الكيشن والرومانسية والاجتماعية وسواها في أنّ الفكرة الأساسية (الخيمة) هي واحدة وإن جاءت بتنوّعات بسيطة أحياناً: البطل الشاب في الغالب أو البطة في الأقل تضطره الظروف المادية والاجتماعية القاسية لسلكو الإنحراف كالنصب والاحتيال أو السرقة أو القتل كنه.. أو لكنها - ما إن يقع في حب فساتنه التي تجهل مناضبه حتى يتطهر كليا فيقلع عن هذا الطريق المعوج والعودة لجادة الصواب مستر التوبة في الحال؛ لكن الملفت للانتباه أنّ الخيمة لا تتشابه أو لاالأصح تتناسخ بهذا الخط الدرامي الرئيسي فحسب بل حتى تفاصيل السيناريو والحوار تتقارب... بعد أن يقرر صاحبنا التوبة نهائياً يقرر مصارحة فتاته المخدوعة بماضيه المنحرف لكنه كلما يبريد مصارحتها بذلك إما أنها لا تعطه فرصة أو قد يلجأ لها بالمعارة المعهورة إياها (الظروف الذي لا محسود عنه في معظم سيناريوهات الأفلية الجديدة. وسأضرب بعضاً من الأمثلة على ذلك مما أتيج لي مشاهدته من أفلام وهو ما تيسر من ذاكرتي المهجدة وإيمانك القاريء الكريم أن يتممها بالعشرات: تايه في أمريكا، أوعي وشك، سنة أولى نصب، أبوعللي، كركر، حرامية في هايلاند، حرامية في كي جي 2، تيتو، شمه منحرف، الباشا تلميذ، كود 36، حمادة بلعب، حبيبي ناثما، أحلام الفتى الطائر، أنا مش معاهم، عصابة الدكتور عمر، أنا بضيع يا وديع، غش الزوجية، حمادة بلعب، جعلتني مجرم، كلاشكوف، ظرف طارق، بدون عنوان، هاتولي راجل، الرجل الغامض بسلامته، زكي شان، 7 ورفات كوتشينة، 1/8 بسطة أشرار، الأولى في الغرام، البيه رومانسي، بلبل حيران، عمر وسلمي، يا أنا يا خالتي، زهايم، مستر اند مسز عويس، الوان السما السبعة، رغدة متوحشة، بيكا.

دعوة للعودة للأدب

ونحن في الواقع نستغرب ذلك الإستسهال في الكتابة الذي يصل حد الإسهال... فما عليك لكتابة سيناريو فلم مصري سوى أن تعمل (كوبي - بيست) لسيناريو آخر ليكون لديك قلماً جيداً بعد إستبدال فقط عنوان الفلم واسمها والشخصيات..! ما هذا العقم الإبداعي الذي أصاب معظم كتاب السيناريو في السينما المصرية

!!! أفجعزوا أن ياتوا بشيء جديد طوال عقدين من الزمن...! وإذا ما ارادوا أن ياتوا بالجديد سرعان ما تحكشفت أنه مسروق من فلم امريكي.. رغم أن الواقع والحياة حافلة وماى بالقصص والمواضيع والمواقف التي تصادفنا يوميا وتصلح أن تكون أجمل وأقوى الأعمال الدرامية بعد إجراء شيء بسيط من المعالجة الدرامية لها. وإذا كان الحال كذلك معهم أي العقم الإبداعي لايتكار القصص والمواضيع فلم لا يلجأون للنقص والرواية الأدبية المصرية ليخرفوا منها ما شاؤوا من أفكار ومواضيع فيقتبسونها ويعودنها سينمائيًا كما كان الحال مع الكتاب الكبار نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ويوسف إدريس ويوسف السباعي وتوفيق الحكيم ويحيى حقي وسواهم مما جعلها تعد من علامات وكلاسيكيات السينما العربية. وإذا كانت قصصهم ورواياتهم قد استهلكت سينمائيًا أو قد عفى على بعض مواضعها الزمنية فبالإمكان النهل من قصص وروايات الأجيال اللاحقة مثل جمال الخطياني ويوسف القعيد وإبراهيم نصرالله وعلاء الأسواني وغيرهم مثلما تم اقتباس رواية الأخير المهمة (عمارة يعقوبيان) التي أعدها سينمائيًا عميد كتاب السيناريو وحيد حامد في فلم كبير يحمل العنوان نفسه.

شكل ومضمون

لا خير في عمل فني أو ادبي فيه شكل بلا مضمون... كما أن لا خير في عمل فني أو ادبي فيه مضمون بلا شكل. فالعمل الفني الجميل الأصيل والرصين هو العمل الذي يكون متوازناً شكلاً ومضموناً، والمضمون، وإذا بقيت السينما المصرية في العفد القادم تدور حول نفس الفك الخيمة الجاهزة المستهلكة إياها من دون أن تخرج من شرفقتها فإنها إن عاجلاً أو آجلاً سيسودها حمماً الكساد والخسائر والخراب. فعليها والحال هذه أن تلحق نفسها وتصحح المعادلة السينمائية المعوجة القائمة حالياً قبل فوات الأوان.. قبل أن يغادرها الزمن... وقيل أن يغادر الجمهور شبك التذاكر !!!

الصورة بين الكاميرا الخشبية وتقنية النانو

صلاح حيدر

الجزائر



شطان ما بين الامس واليوم في عالم الصورة، كانت ولادة التصوير الفوتوغرافي عسيرة جدا منذ التوصل اليه في الربع الأول من القرن الثامن عشر من خلال اللوح الحساس (الكالوتايب) أو الكاميرا الخشبية آنذاك على يد لويس داجير وخيرين مستدين في صناعتهم على نظريات العالم العربي الحسن ابن الهيثم التي طورها لتطبيق على أرض الواقع، ثم مر بمراحل كثيرة لغاية ما استقر عليه اليوم، واعتبر أحد الفنون بعد أن جاهد القاتمون عليه بعد صراع مع الفنانين التشكيليين في ذلك الوقت باعتباره أحد الفنون الحديثة، اليوم أصبح يفرض نفسه على العالم بجملة بعشر عتصر الصورة. استمر التطور والابتكار ليمر بمراحل عديدة في صناعة الفلم من خلال الإبداع والابتكار ليتجاوز مرحلة اللوح الحساس ويده صناعة الأفلام من مادة السيلولوز المرن ليتم تصنيع الأفلام للقفوة بالأحجام المتعارف عليها بعد أن كانت تصنع من الزجاج ومن ثم الإبداع والابتكار والتنوع في صناعة الورق الحساس لغاية الوصول للصور والأفلام الملونة التي فرضت نفسها على إنتاج وصناعة الكاميرات بمولدات واحجام وأنواع مختلفة تلتها حقبة كبيرة من الزمن ممتلئة بالأبحاث المستمرة لتدخل الكاميرا عصر جديد هو العصر الرقمي بخطوات ثابتة بدأت ولم تنتهي... فرق كبير بين الأسس وما تعيشه اليوم في صناعة الصورة. اتسم عالم التصوير الرقمي بخطوات سريعة ليوكب التطورات التكنولوجية التي يعيشها العالم اليوم بدأ من التحول للتصوير الملون وانتقال الفلم إلى التمسس الضوئي (Charged Coupled Device (CCD وبعد سنوات من الأبحاث في هذا المجال تم تطوير تقنية Complimentary Metal Oxide Semiconductor (CMOS sensor) التي كانت بمثابة طفرة نوعية في تطوير صناعة الكاميرات الرقمية، التي اعتمدت أشباه الموصلات التي لا تحتاج لطاقة كبيرة للعمل والتي فتحت آفاق كبيرة في تكنولوجيا هذه الأجهزة لتقديم البشرية خدمة أسهمت بتطور الحضارة الحديثة، حيث ساهم ذلك بتصنيع كاميرات في منتهى الصغر دخلت في حياتنا اليومية من خلال الأجهزة الطبية وجعلها في متناول يد كل إنسان من خلال أجهزة الموبايل. انتشر التصوير في العالم ومارسه كل البشر بما فيهم الاميين بعد أن كانت الصورة حكرا على المصورين. هناك قاعدة في عالم التصوير التقليدي تؤكد أن الصورة تلتقط لتنتهي بطباعك بالحجم المطلوب لكن التصوير الرقمي قد غير المفاهيم باعتبار أن الصورة تلتقط ولا تنتهي. ويفضل برامج التحرير الرقمي المتطورة التي وصلت لغاية استغلال الذكاء الصناعي ضمنها، والتي جعلت الصور يبدع ويبتكر في فنون التصوير الذي أصبح كعلم وفن في وقتنا الحاضر. لتستحدث مدارس جديدة في عالم التصوير بالإضافة للمدرسة الكلاسيكية لفنون التصوير التي تضم كل اقسام التصوير المتعارف عليها برزت مدارس حديثة أخرى مثل السريالية والمفاهيمي والديجتال آرت والتجريدي. مما جعل المصور يحلق بمعالم بعيدة من خلال تجسيد أفكاره الى واقع ملموس من خلال المدارس الجديدة بعد أن كان جل ما يستطيعه النقاط صور ايدل بها الى الرمزية بدل تصوير الموضوعات بشكل مباشر ومازالت صور ايدل بل الى الرمزية بدل تصوير الموضوعات بشكل مباشر ومازالت الصور تتطور لئذ أنواع شتى في فنون التصوير. انتقل التصوير أيضا لعوالم كان يحلم بها المصور من خلال تحليق الكاميرات بطائرات الدرون التي غيرت المفاهيم ووصلت لعوالم غاية في الروعة في استكشاف الطبيعة المحيطة بالإنسان بعد أن كانت تستعمل المنظار أو الهليكوبتر لاستكشاف ذلك ويوصل الحال أن تكون هذه الطائرات الصغيرة في متناول اليد سواء التصوير بعد أن توفرت في الأسواق المحلية. في السنوات الاخيرة شملت تقنيات التانو تكنولوجيا عالم الصورة لتصنع كاميرات غاية في الصغر بحيث وصل حجم الكاميرا مع جهاز الإرسال ومحرك الطيران وتقنيات أخرى لتكون بحجم البعوضة وتم الكشف عنها من خلال استعمالها من قبل الجيش الأمريكي في أفغانستان والعراق. مهما تكلمنا عن عالم التصوير بشقيه القديم (الكيمياري) والرقمي (الفيزياري)ححتاج لآلاف المحطات التي تتحدث عن عبقرية العلماء والمبدعين ومليات الدورات التي أوصلت التصوير الى ما هو عليه الان، ليكون عصر الصورة بعوالم متجددة غير محدده تبدأ ولا تنتهي.

أبطال في الذاكرة

انتقادات كثيرة لتصرفات بعض الشباب منما يطلق عليه شباب هذا الجيل وفي ظل تزايد جرائم القتل والسرقة والرشاوي تنحدر بعض الاخلاقيات وتشيع في المواقع الاجتماعية شواذ كثيرة نخجل من كونها من مجتمع عراقي نواجه مشكلة اخلاقية بسبب اوزار الحروب وثمره الفساد في بعضنا نمتلك الصحوه وتنخفض النفس الاماره بسوء حين نغزم على تقديم المساعدة الغير متبرع ولكن سرعان ما نطرح على أنفسنا أسئلة

اين تذهب الاموال التي يتم التبرع بها ونحن نشاهد من نرزي اموالنا لديه الرفاهيه اكثر منا ..ام نستهيئ بالمبلغ مرددين مايسوه اتبرع بي وفي بعض الاحيان الذي يستحق يكون ابعد ان تصل اليه وربما من نعطليه غير مستحق شكوك كثيرة نتقابنا ونعرف اكثر الفتن تاتي من امتلاك المال ..

ولكن هناك ظاهرة استثنائية نقر بها اعيننا..ابطال يرسمون في الذاكرة وتعتلى في ذكر اسمهم رائحة فتوح منها عطر الرجال من امثالها (هشام الذهبي) ابو اليتام (يونس محمود)سيدكره التاريخ انسانيا وليس لاعبا(قاسم السلطان)صاحب غبره على وطنه وليس مطربا وهنا يذكر اسم وذات يوم سيكون رمز (سيف عباس كطوف) لايمتلك وسيلة للترويج

أحلام تركية

الحلم التركي مازال قائما في ضم الموصل وتوابعها الي خارطتها القومية ومازال ذلك النفس نسمعه بين الخين والاخر من افواه القوميين الاترك بمناسبة ومن دون مناسبة ومازالت اتفاقية لوزان والمائة عام ايضا من ضمن السياسة التركية ومن خلال خطابات تركية متكررة كانت من ايام مصطفى اتاتورك والذي وعد الاترك ان الموصل وحلب هي اراضي تركية وسوف تعود لنا عندما تكون اقوياء ضاربا بعرض الحائط حلم المواصلة والخارطة العراقية.

للعلم وكي تعمي اجيال اليوم ما لتركيا من اطام خفية في الموصل

من انها والى اليوم تضع ميزانية رمزية للموصل من باب زرع هذه الفكرة في ذهنية كل تركي .وهذه المطالبات ما كانت لتكون وهذا التماذي ما كان حديث البعض لولا



حكمة إستوقفتني لصدقها

(اسفي على زمن أصبح فيه سب الرب تعبيرا عن الغضب والتعريف على عدد من البنات مرحلة ونبا لثقافة جعلت سب الوالدين مزحة)
كثيرا وشارت غرضي في نفس الوقت لصق معانيها وتوصيفها لحال عدد من النماذج من حولنا .. نرى اعداد كبيرة من النساء صغارا وكبارا تراهم على آتفه

الاسباب يقومون بسب الرب والكفر بالمعتقدات وعندما تحاول ان تفهمهم خطاهم وانه لا يجوز اللغو بالإيمان وسب لفظ الجلالة يردون عليك بكل بروء بانهم يمزحون او اعتادوا على ذلك منذ الصغر ولا يستطيعوا التغيير الان ، وهنا باتي دور العائله بذلك ورفضهم القاطع لتصرفات ابناهم حتى لو اضطروا لمعاقبتهم حتى يبتعدوا عن هذا الطبع السيء.فمن شب على شيء شاب عليه وسيكون اولاده مثله وبذلك نكون قد توارثنا نموزج سيء في المجتمع ..ومن السليبات كثيرا والتفاخر بالتعريف على عدد كبير من البنات ويعتبرون ذلك من الرجولة والثقافة والاشرف وهنا نتسال ما دخل الرجولة والثقافة بقلة الأبب... ان فكر هذا الرجل المثقف بان لديه اخوات وبنات ونساء في داخل عائلته فهل يرضى لهن التعريف على الشذائ اكيد لا إذا ما لا ترضاه لعائلتك لا ترضاه لغيرك فهذه الحياة فيها قانون ثابت

سيف منتسب في الشرطة الاتحادية فوج العتبة العسكرية المقدسة الفرقة الرابعة مفوض بسيط يقيم في محافظة بابل في الشوملي رجل يحمل الانسانية اكثر من اي رجل سياسي يسعى لجمع مبالغ بسيطة لعوائل المتعفة. يعرف بالعرف وماتعني عناء العوز في الاجار لانه ولد من رحم المعانات في هذا الزمن



سيف عباس كطوف

قصة قصيرة

الشحاذ

رجلٌ حفرت السنون في وجهه أخاديد، وأحب ظهره ثقليها، وتساقتت أسنانه، وغزا الشيب دقته، ووهن العظم منه، ورجل اولاده في الحروب العنيفة، ولم يبق إلا شواهد قبور يزورها كلما اشتاق لهم، ولم يعد قادراً على العمل، ولم يكن لديه مصدر دخل، يقات من فكان يبيع بين مدة وأخرى شيئاً من اثاث بيته ليشتري طعاماً يسد به رمقه، حتى رأى صبياً من جيرانه قد اصفر وجهه، وجلس على الأرض لا يقوى على القيام، فسار نحوه، وامسك يده قائلاً: بني هل انت مريض؟

- لا، يا حاج انا لسْتُ مريضاً.

- بني إذا مما تشكو؟

- تحسرج الكرام في فمه، ودمعت عيناه، اسف يا عم لا استطيع اخبارك.

- بني انا مثل ابيك رحمه الله، قل ولا تستخ مني، أقسمت عليك بروح ابيك إلا أخبرتني.
رحم الله امواتك يا عم، قد مضى علينا ثلاث ايام بلا طعام، وخرجت لاني لا اقوى على رؤية امي واخواني يتضورن من الجوع، مد الرجل يده إلى جيبه فلم يجد فيه شيئاً، ولم يعد في بيته ما يمكن بيعه، وقف متحسراً، قال: بني انظرنني قليلا حتى أتيك بما تأكله.

مضى مسرعاً نحو اقرب جامع، وبذل على إمام المسجد، بعد السلام عليه، بسط الموضوع بين يديه، طالباً

الصعب بادر بفكرة اشبه بفكرة ليس لها قيمة لديك لكنها تعني الكثير لغيرك ..بدأ يحقق احلام عائلية بمتلاك سكن بسيط بكلفة متدنية ..

تبرع بالف دينار اي مايعادل النصف دولار ..ورغم المبلغ البسيط لكنه انقاذ عائلة شهيد قد وهب روحه للوطن ولا يملك شبهه من ارضه..

نعم معظم عوائل الشهداء

لايملكون ارض في هذا الوطن وقلنا ندرک بان البيت هو وطن صغير وامان الاسرة وبستر حال العائلة ..

سيف يستحق ان يقال عليه رجل بمعنى الكلمة استطاع ان يكسب ثقة الناس للتبرع وطمأن بان امواله أصبحت صدقة جارية ربما تقويم من نار جهنم يوم لاينفع المال..سيف يستحق ان يصنف من المعادن الثمينة والعمله النادرة في زمن اصبح المال مغري ويساعد على بيع الأذم ..

وهنا ندرک قوله الكريم وعلى نياتكم ترتقون ..

كتاب متكامل

سيف كتاب متكامل بعنوان كيف تكون الانسانية ..وهو مشروع ناجح لمن اراد التجارة مع الله .. وهو الطريق القصير لمن اراد الترشيح وكسب حب الناس ..

وافضل مقترح للحكومة ليجاد حل لازمة السكن..المشروع متكامل من هندسة معمارية وموقع جيد واستغلال ارض جرداء ..

سيف وجد لاخر من 150اعطل عن العمل مصدر دخل يسدون به رمق جوع اسرهم .ورزق لصحاب السكالات لسحب مواد انشائية ..

سيف حقق حلم مواطن عراقي لم تحقق له حكومة ولا مشروع قانون ولا شركة بنكر ولا مالک مول ولا مالک قناة فضائية ..

بدا حين تم تبرع له بدونمين

دار25 متر يكفي لبناء 5000 يعني 25 وطن طوله 150 متر مربع قام بشراء الدونمين من متبرع عراقي يقين بالمانية قام برسال 90 ورقة اي 11 مليون مطالب المتبرع الدعاء له **بالمغفرة** ثقة الناس للتبرع ولطمأن بان امواله أصبحت صدقة جارية ربما تقويم من نار جهنم يوم لاينفع المال..سيف يستحق ان يصنف من المعادن الثمينة والعمله النادرة في زمن اصبح المال مغري ويساعد على بيع الأذم ..

رناک على ذلك الخلق الحسن .. فحمد الله على وجود مثل هذه الخيره وغيره کل من يتبرع للعوائل الشهداء والقراء ..

هذا من خلال تبرعک بنصف دولار فقط ..بالف دينار تقترب الى الله وتجارة لتسبور في زمن الفتن

..العمل الحالي مجمع من 25 بيت قيد الانشاء ..وحلمه الذي يلوح بالافاق هو اتمام بناء المجمع ..

ياريت يكون بكل محافظة اکو امتثال المفوض) سيف عباس كطوف)

الإمام علي ع

((إنَّ الله سبحانه فرض في أموال الأغنياء

أقوات الفقراء فما جاع فقيراً! بما مُتَّع به غني والله تعالى سائلهم عن ذلك)).

عبير حامد صليبي – الحلة

بدا حين تم تبرع له بدونمين

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردھا بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

العدالة والإنسانية والبطولة

الهي مابدعتك لمعا في جنتك ولاخوفا من نارک وليكنني وجدک اهلا للعبادة فعبدتک

الإمام علي كرم الله وجهه

حينما نتحدث عن شخصية اسلامية كشخصية الامام علي عليه السلام نفق عازرين للامام بها من كل الجوانب لكننا نسلط الضوء على الجزء اليسير من صفاته التي شهيد له الاعاء قبل الصادقا

الادوي الشجاعة والانسانية والعدالة

ف علي بن ابي طالب ابن عم الرسول واولهم اسلاما وتصديقا بالرسالة النبوية رغم صغر سنة وهو اختيار رباني ليكرم الله وجهه ويمزجه عن عبادة الاصنام وتلك فضيلة لم يسبقه اليها احد سوى رسول الله (ص) فكان مصانا من عبادة الاصنام ومؤمنا برسالة رسول الله وعارفا بالله مايميز الامام علي كرم الله وجهه هو الشجاعة فهو رجل المهام الصعبة الذي لياهب الموت فهو سيف رسول الله الضارب في المعارك والحروب كيف لا وهو من تربى على يد رسول الله فرقة الشجاعة والعلم والانسانية والاخلاق ومما قال فيه الرسول (اعظم) (ص) انا مدينة العلم وعلي بابها كان عالما فيها وشجاعا وورعا وزاهدا وامينا وانسانيا لذا كثر مبغضوه وحاربوه ولم يهنا في خلافته وقد واجه تحديات كبيرة اولها تمر معاوية على خلافته وهو الخليفة الوحيد الذي تمت مبايعته للخلافة بعد مقتل الخليفة عثمان بن عفان ومع كل حصول الاجماع باختياره الا ان خطب فيه قائلا انكم تريدوني لانفسكم وانا اريدكم لله وهي رسالة واضحة للمجتمع بانه لايداهن ولايجامل على الحقق والشريعة والدين

اما الجانب المنفي الاخر في حياة الخليفة الامام علي بن ابي طالب فهي الانسانية التي يتمسك بها في التعامل حتى مع الخصوم اثناء الحروب كما ان توصياته الانسانية في التعامل مع الناس شهيرة وابرزها رسالته الي عاملة في مصر مالك الاشر بتقوله يامالك الناس صنفاان اما ارح لك في الدين او نظير لك في الخلق وتعد هذه الرسالة وثيقة

طالب القره غولي في الذكرى الثامنة لرحيله

جذاب والبنفسج وإعزاز روائع لا تغادر القلوب



المحرق يتفقد القره غولي وهو على فراش العافية

درة في جزر المالديف

تونس - الزمان

استمتعت الممثلة التونسية درة بإجازة عيد الفطر المبارك مع زوجها رجل الأعمال هاني سعيد على ضفاف شواطئ جزر المالديف بعد انشغالها في السباق الرمضاني لعام 2021 في تصوير مسلسل (بين السما والأرض).

وتشاركت درة متابعتها بصور من إجازتها عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي وعلقت عليها قاتلة (خذ نفس واستمتع باللحظات السعيدة في الحياة).

وتشاركت درة خلال الموسم الرمضاني بمسلسل بين السما والأرض قصة نجيب محفوظ، سيناريو وحوار إسلام حافظ، إخراج محمد العدل، وشارك في بطولته هاني سلامة، نجلاء بدر، سوسن بدر، أحمد بدير، محمود البزاوي، محمد لطفي، محمد ثروت، يسرا اللوزي، محمود الليثي، نورهمان، ندى موسى.



كايلى جينر

دور على وجه هذه المدينة العريقة ، هذا العشق الذي تشربه القره غولي والذي تحول فيما بعد إلى ما هو ابعد من العشق ، حيث تحول هذا العشق إلى هوس. هذا الهوس الذي صب في مصلحة الفن العراقي ، إذ سيحول هذا الفيض من العشق إلى غزارة في الإنتاج نوعاً وكماً ليشكل نقطة مهمة في تاريخ الفن العراقي ، إذ لا يُذكر الفن الغنائي العراقي إلا وذكر اسم طالب القره غولي كعلامة مهمة وفارقة في تاريخ هذا الفن. بدأ كموهبة في قرية الغازية وكان معلماً في النشاط الفني المدرسي ورئيساً لفرقتها الموسيقية الغنائية والتي كانت تضم بين أعضائها (كمال السيد، حسين نعمة، فلاح حيدر، حسن الشكرجي، ستار جبار) وآخرين. وقد تميز الفنان الراحل بقدرته على تلوين المقامات وإنتاج الألحان الشجية التي كان أبرزها بصوت فنانين كبار أمثال ياس خضر، حسين نعمة، ومائدة منصور، حسين السعدي، ومائدة نزهت وفاضل عواد وآخرين. ومن

التي كانت وستبقى في ذاكرة العراقيين والعرب . القره غولي الذي أعلن عن وفاته في العام 2013 بأحد مستشفيات الناصرة هو من مواليد قرية النصر بمدينة الناصرية عام 1939 تلك المدينة التي عشقت الغناء وعشقها إلى جوار ربه في السادس عشر من ايار 2013 بعد رحلة متخمة بالإبداع توجهها بعشرات الألحان والأغاني

التي كانت وستبقى في ذاكرة العراقيين والعرب . القره غولي الذي أعلن عن وفاته في العام 2013 بأحد مستشفيات الناصرية هو من مواليد قرية النصر بمدينة الناصرية عام 1939 تلك المدينة التي عشقت الغناء وعشقها إلى جوار ربه في السادس عشر من ايار 2013 بعد رحلة متخمة بالإبداع توجهها بعشرات الألحان والأغاني

التي كانت وستبقى في ذاكرة العراقيين والعرب . القره غولي الذي أعلن عن وفاته في العام 2013 بأحد مستشفيات الناصرية هو من مواليد قرية النصر بمدينة الناصرية عام 1939 تلك المدينة التي عشقت الغناء وعشقها إلى جوار ربه في السادس عشر من ايار 2013 بعد رحلة متخمة بالإبداع توجهها بعشرات الألحان والأغاني

جينر تطرح مجموعتها من ملابس السباحة

كيم كارداشيان متابعتها، بعد نشرها صورتين جديدتين في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، وأطت فيهما على أحد الشواطئ مستعرضة مؤخرتها بلقطات لافتة وإطلالة عفوية، ولاقي منشورها إعجاب عدد كبير من متابعتها الذين عبروا عن إعجابهم بها من ناحية أخرى استعرضت كارداشيان مؤخراً التانترات التي خلفتها ممارستها للرياضة بإرادتها منها ما هو من قطعة واحدة بقصة عالية جداً من الفخ حتى والخير وأبرزت معدتها الملساء ودرافها، واعتمدت خصلات شعر باللون البلاتيني الذي وصل إلى ما دون مؤخرتها. كما شاركت صورة أخرى من إستجمامها على أحد الشواطئ بيكيني أسود ونالت الصورة الإعجاب بشكل كبير.

وكالات - تطلق عارضة الأزياء الأمريكية كايلى جينر ماركتها الجديدة ملابس السباحة والإكسسوارات وتطلق عليها اسم (كايلى سويم). وحسب مصادر صحفية فإن جينر ستطلق مجموعة منوعة من المايوهات بالإضافة إلى مستلزمات للبحر، وتشتمل المجموعة نظارات شمسية، نظارات للغوص، حقائب للبحر، أحذية، قمعات، مناشف وأغطية. وهو ليس مشروع كايلى الأول فهي أطلقت ماركة مستحضرات تجميل ومساحيق للجسم وكريمات للأطفال والشعر. ولقيت مجلة فوربس جينر باصغر مليونيرة صنعت ثروتها بنفسها عام 2019. وعلقت جينر: (كل شخص لديه فريق وأنا صنعت ثروتي من دون مساعدة أحد). إلى ذلك فاجأت نجمة تلفزيون الواقع

الماجد يطلق عهد الحب

في مسلسل (باب الحارة، غادر سوريا بعد اندلاع الأزمة السورية عام 2012 منتقلًا إلى الإمارات العربية المتحدة للعيش مع عائلته وقد أعلن فيما بعد معارضته للنظام السوري وفقاً لموقع الفن حديث استمعت السلطات السورية عن تجديد جواز سفره على إثر ذلك.



راشد الماجد

دبي - الزمان اطلق المطرب راشد الماجد، أحدث أعماله الغنائية بعنوان (عهد الحب)، وصاعت كلمات هذا العمل الشاعرة الإماراتية خيال، ويقول مطلع الأغنية: (كل عام وعيد حبك لي يعود، وأشعل أحاسني لك شموع الغلا، وقلبي الغرم يجدد لك عهد) ومن الحان سفير الألحان سعيد. إلى ذلك أعلن الفنان السوري سامر المصري عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي عن إطلاق أحدث أغنياته (يا بلدي) عبر قناته الرسمية على يوتيوب ، والتي حملت توقيعته بالكلمات والألحان، وكشف سامر المصري عن الأغنية التي تجسد الحنين إلى الوطن والأمل وكان قد أطلق قبل حوالي العامين أغنية حبك والتي توجه بها أيضاً لبلده سوريا والمصري بلقب (العقيد أبو شهاب) وذلك بسبب دوره المميز

طاش ما طاش يفقد مخرجه

مخرج مسلسل (طاش ما طاش)، عن عمر ناهز 63 عاما بعد صراع مع مرض السرطان. ويبدأ الفنان، مشواره الفني في 1992 عبر إخراج مسلسل رحلة صيد تلال مسلسل (الأنحراش، و الخراش، ثم تولى في 1995 إخراج سلسلة طاش ما طاش وظل مستمرا معه حتى الجزء الـ 15 الذي رأى النور في 2007 ويعد مسلسل سناپ شاف آخر عمل أخرجه وكان ذلك في 2017 ومن أبرز أعماله أيضا سناكمت (2010) وطالع نازل (2012).

الرياض - الزمان غيب الموت الثلاثاء المخرج السعودي عبدالخالق الغانم،



عبد الخالق غانم

الزعيم ينطلق من مسرح جامعة القاهرة

نجوم الفن يهنئون إمام بعيد ميلاده

حسك كايكير.. يستنى اليوم ده كل سنة علشان اقول بحبك كل سنة وانت طيب يازعيم #عادل امام بكالوريوس في حكم الجمهور (الحريف). ودون الممثل هاني رمزي تغريدة في تويتر قال فيها: (كل سنة والزعيم عادل إمام طيب كل سنة وانت كبيرنا ومثلنا الأعلى وربنا بديم عليك الصحة ومحبة الناس ده فيديو وصلني فرحت بيه جدا بحبك يا زعيم). وعقب الفنان المصري صلاح عبدالله من خلال منشور عبر حسابه في (فيسبوك) هنا فيه عادل إمام فقال: (ياساك العافية والسعادة مع إننا اللي غلظت في حقا لكن الكبير كبير برضو

الفنان عادل امام الـ 81 الذي صادف الاثنين الماضي من خلال حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي تاركين كلمات تعبر عن امتنانهم لوجوده بينهم وغررت رانيا يوسف في حسابها على موقع تويتر قائلة: (كل عام وانت بخير يا زعيم وعيد سعيد دائما وانت معانا). أما ابنه الفنان محمد عادل إمام فكتب في حسابه على موقع تويتر قائلا: (عيد ميلاد #الزعيم #عادل امام، وكتب المخرج المصري مجدي الهوارى عبر حسابه في تويتر قائلا) عايشين على

القاهرة - الزمان احتفل نجوم الفن بعيد ميلاد



عادل امام

قل لي ما الذي يشغلك؟

انفضت مهمة الخلاف على ثوب الرؤيا ؛ وسقط الصاروخ -الابن الضال -لالمة الميارية -وقف مكان مخططا له في بحر المالديف ؛ وامة من العباقرة عمادها مليار ونيف من الملايين لا يمكن ان تهد صاروخ بالظلمة) كما يقول المثل الشعبي غير الصيني . الصاروخ الصيني ليس تاتها علمائهم المستعربون قالوا : احنا اللي اسننا الملعب واللعيب بيه . كان من مهم ترامب ان الصين هي من صنعت فايروس كوفيد 19 وصدرته الى الكوكب الذي .. وقالوا : رميتي بدانها وانسلت! الصين التي لم تمارس مناعة القطيع تلقى النقد ايضا ففي الاخبار : ان وسائل اعلام صينية اتهمت الحكومة "بكتابة كبيرة" حول الأرقام الرسمية المعلقة بشأن ضحايا فايروس كورونا في البلاد. فقد أعلنت السلطات ان عدد الوفيات يقدر بـ 331 شخصا من مجمل مليار ومئة مليون نسمة. لكن صور الصفوف الطويلة والجرار الكثيرة التي تحمل رماذ الخثام الحارقة تزيد من الشكوك حول صحة هذه الأرقام. ان على كل اثنين في بلاد ما بين التارين) اختراق حظر التجوال ان يجدا موضوعا آخر لانشغال نفسيهما به .

قال لي بعض اصحابي : المفروض ان تظهر زندك وانت تتال (المطعم - اللقاح) لكي يتبعك الآخرون .. وانا خشيت التنمر .. وهو مصطلح لم اسمع به الا بعد نيلي الكفراه سنين . كتب لي نجم معروف على الخاص : بعد ان اخذت الفايز : اعزبك !! من أكثر الشعوب تنمرا ؟ ليس هناك جرد دقيق في ذلك لكن مايقيد قوله : ان العرب لم يسلموا من تلك الوعكة. التنمر بدأ تجاه الشعوب الآسيوية بعد ظهور الفايروس في الصين. وبعد تفشيه عالمياً، أصبح كل مصاب وعائلته معرضين للغزلة الاجتماعية والرفض. ففي فلسطين عانى سكان بيت لحم من التنمر بعدما كانت المدينة الأولى التي ترصد فيها الإصابات. وفي لبنان، يتحدث المصابون عن تجاربهم المؤلمة التي قادت بعضهم لتناول الهدايا نتيجة الاضطهاد النفسي من المجتمع... أما في العراق وتونس، فالتنمر بات يلاحق المصابين المتوفين إلى قبورهم، انن لدى الناس مايشغلهم الان .. في العراق وفق استطلاع أجرته لم يتحدث احد عن نزوب ماء وشح مجراه وظهور عورته بينما صرت ارثي لذاك الفقى النحيل الذي صار يسعل كشبح بكم الوصبا) حتى الحكومة لم تصرح بشيء . بينما الشغل الشاغل لاهل مصر والسودان هو سد النهضة الذي اقاته دولة الاحباش في المنع !

يفاضل الناس بعد شهر الصيام بين كليجة ام السمسم والتمر والجزر واللوز والديس وهم يشنون حملات تنمر على نسوانهم في حال اطراه على صحن ساخن خارج للثمن من الفرن (كطعمه) من عند سابع جار .. التعليم عن بعد والحظر الشامل والكامل والتمايز الطبقي في تطبيق تعاليمه على ناس وناس هو جزء مما يشغل الناس في العراق وربما يفوق مايجتمل من ارتفاع سنوي جهنمي في درجات الحرارة . مايشغلني حقا : هو عروض التاجيل في المنول امامي في اعادة دورة الحياة في (اطراف الحديث) والراس منه والجذع اذا جفت الضرع والرغبة عند من كان يعلن عن رغبته وصرار الان يردد : امهلي رويدا خلينا نغفر ونشرب الماء وتبتل العروق . فاذا عيدنا وعاد العود احمد . قالوا : انا افضل متحدث في سيد الفصول : الشتاء !! قل لي مايشغلك . اقول لك من انت ؟!



مجيد السامرائي

عمان

رباعيات

اكتب مرادف ومعاني الكلمات الرباعية والمشاركة فيما بينها بحيث تفسر وفق اتجاه السهم. واجمع حرفي الدوائر وأقرأ الكلمة المطلوبة: (مطرب مغربي من مقطعين 8 حروف).

- من أسماء السيف
- أفضى إلى
- ترغم
- ميناء بحري
- أسدل الستار
- انتعاش من السبابة
- الف
- منصب

أنت والنجوم

مشاكل بسيطة لكن في المقابل فرض محتملة لاسترجاع حق ومحاسبة مسمي.

الحمل
تقوم بخيارات صائبة وتحصل على مبالغ لم تتوقعها. رقم الحظ 9

العقرب
انتبه لعاملتك الشريك، فهو يتحمل منك الكثير ويسكت. رقم الحظ 7

القوس
من حقا ان تقرح وتزود الفرح في محيطك يوم السعد الثلاثة.

الجدي
انتبه لعاملتك الشريك، فهو يتحمل منك الكثير ويسكت. رقم الحظ 7

الدلو
منح إيجابي لتطوير قدراتك العملية. استعد من هذا الأمر قدر استطاعت.

الحوت
لا تدع الفرص تفوتك لأنها قد لا تتكرر في المدى المنظور.

البحث عن حيوان بري يتجول في دبي

دبي (ا ف ب) - أعلنت شرطة دبي الثلاثاء أنها أطلقت عملية بحث للعثور على حيوان بري من نوع السنوريات شوهد يتجول في أحد أحياء المدينة الإماراتية، داعية السكان إلى الحيطة والحذر حتى الإسكاف بالحيوان الهارب، ويعد انتشار تسجيل صور عبر الشبكات الاجتماعية يظهر هذا الحيوان يتجول في حي النايين (سبرينغز) السكني في دبي، طمأنيت شرطة المدينة السكان إلى أنها اتخذت كافة الإجراءات اللازمة لتأمين هذه المنطقة وضمان سلامة القاطنين فيها.

وأوضحت شرطة دبي أن البحث جارٍ من خلال مجموعة من الفرق المدربة في المنطقة التي تُكرّس مشاهدة الحيوانات في شوارعها، وهو ما تعزوه إلى أنه (يُستلزم لدينا معلومات كافية عن الجنس).

وتقول (حتى لو تلقيت نوعاً من التحذير الجنسي في المدرسة، فلن تكون لديك معلومات حول كيفية ممارسة العادة السرية، أو كيفية بلوغ النشوة الجنسية).

وأزاد عدد متابعيه، ونصفهم تقريباً من الإناث، من سبعة إلى ألفاً في نيسان/أبريل 2020 إلى مئة ألف في آذار/مارس الماضي.

لكن جهودها لتحمي المفاهيم المتعارفة عليها حول الجنس لم تترك من دون اعتراض، وقد واجهت العام الماضي ثلاث تجاربٍ سلبيةٍ خلال صوت، ومقرها الأرن، منذ العام 2017 إلى آخرها في آذار/مارس لم تخل من مواضيع مثيرة للجدل وبما في ذلك الجنس (كان الأمر أشبه بفتح ودا والباحية والاستمناء).

وتقول المتحدثة باسم الشركة مرام النبالي لفرانس برس (عيب) هو أفضل برامج صوت لتأخذه الانتشار ونسبة المتابعين خصوصاً في السعودية ومصر فقط.

منصات بودكاست تكسر محرمات حول الجنس في العالم العربي

أفضل ولنغهم هذا العالم ومكاننا فيه. واستضافت إحدى أفضل ثلاث حلقات على (جسدي) بعنوان (أول مرة) سيدتين إحداهما من الأردن، والأخرى من السودان، تحدثتا عن دون الإضاح عن هويتهم، عن المرة الأولى التي سمعتا فيها عن الجنس وتجربتهما الأولى.

وقالت الأردنية خلال الحلقة (لا أعلم ما السبب الذي يجعلنا نتخجل من التسميات العربية للأعضاء الجنسية بشكل أقل من الغربية الإنكليزية). وتضيف (شعر أن كلمة مهبل ليست جميلة لتضمنها كلمة هبل).

وغالباً ما يتم استخدام التسميات العربية للأعضاء الجنسية في المراسم الاجتماعية والاحتفالية، وهو ما يعرض الاستهزاء أو الشتم، فيتم استخدام تعابير باللاتين والإنكليزية أو الفرنسية خلال التحدث.

وتابعت السيدة الأردنية (لا نسمع أي تسمية عن الأعضاء الجنسية في المناسبات الاجتماعية أو المناسبات الرسمية).

وتقول (حتى لو تلقيت نوعاً من التحذير الجنسي في المدرسة، فلن تكون لديك معلومات حول كيفية ممارسة العادة السرية، أو كيفية بلوغ النشوة الجنسية).

وأزاد عدد متابعيه، ونصفهم تقريباً من الإناث، من سبعة إلى ألفاً في نيسان/أبريل 2020 إلى مئة ألف في آذار/مارس الماضي.

لكن جهودها لتحمي المفاهيم المتعارفة عليها حول الجنس لم تترك من دون اعتراض، وقد واجهت العام الماضي ثلاث تجاربٍ سلبيةٍ خلال صوت، ومقرها الأرن، منذ العام 2017 إلى آخرها في آذار/مارس لم تخل من مواضيع مثيرة للجدل وبما في ذلك الجنس (كان الأمر أشبه بفتح ودا والباحية والاستمناء).

وتقول المتحدثة باسم الشركة مرام النبالي لفرانس برس (عيب) هو أفضل برامج صوت لتأخذه الانتشار ونسبة المتابعين خصوصاً في السعودية ومصر فقط.

برس ثمة شهية متزايدة لمحتوى بودكاست ناشئة في العالم العربي مساحة لمحاربة قضايا ما زالت تعد من المحرمات، على رأسها التحذير الجنسي الذي يخفي عنه الإعلام التقليدي إلى حد كبير، ولا توليه العائلات أو المدارس الاهتمام اللازم.

ويعد هذا البودكاست عينة من تجارب سمعية ناشئة عدة تتحدى الصمت الذي غالباً ما يسود عند مناقشة مواضيع مماثلة، وتفتح المجال أمام نقاش هادئ وموضوعي بعيداً من الإثارة التي تغطي عادة على الإعلام التقليدي لدة تناولها مثل هذه المحتويات.

وتحتل حلقات (جسدي) المرتبة

ببروت (ا ف ب) - تقدم منصات بودكاست ناشئة في العالم العربي مساحة لمحاربة قضايا ما زالت تعد من المحرمات، على رأسها التحذير الجنسي الذي يخفي عنه الإعلام التقليدي إلى حد كبير، ولا توليه العائلات أو المدارس الاهتمام اللازم.

ويعد هذا البودكاست عينة من تجارب سمعية ناشئة عدة تتحدى الصمت الذي غالباً ما يسود عند مناقشة مواضيع مماثلة، وتفتح المجال أمام نقاش هادئ وموضوعي بعيداً من الإثارة التي تغطي عادة على الإعلام التقليدي لدة تناولها مثل هذه المحتويات.

وتحتل حلقات (جسدي) المرتبة

ببروت (ا ف ب) - تقدم منصات بودكاست ناشئة في العالم العربي مساحة لمحاربة قضايا ما زالت تعد من المحرمات، على رأسها التحذير الجنسي الذي يخفي عنه الإعلام التقليدي إلى حد كبير، ولا توليه العائلات أو المدارس الاهتمام اللازم.

ويعد هذا البودكاست عينة من تجارب سمعية ناشئة عدة تتحدى الصمت الذي غالباً ما يسود عند مناقشة مواضيع مماثلة، وتفتح المجال أمام نقاش هادئ وموضوعي بعيداً من الإثارة التي تغطي عادة على الإعلام التقليدي لدة تناولها مثل هذه المحتويات.

وتحتل حلقات (جسدي) المرتبة

زمان جديد أيام من كلية الآداب

أجمل أيام العمر أيام الجامعة. كل شيء كان يتكلم. كل قطعة حجر لها حكاية. كل زاوية. كل شجرة. كل نافذة. وقف الشاعر السوري سليمان العيسى عند أطلال دار المعلمين العالية في بغداد يسترجع الذكريات، ويحسُّ إلى تلك الدار التي تخرَّج منها في الأربعينات بعدما خلت من أهلها، فلم يجد منها إلا أطلالاً دارسة. طال عليها الأمد مثل ربع مئة بالعلياء فاستند قائلاً:

خذني شفتي يا دار وليركع الحُب
يُسَلِّمُ عند الباب بالدمعة الهدب
أنا النخلة العطشى أنا الثمان تحتها
أنا دقنسر لم يفتقدها أنا الكسب

لم تكن نعلم ماذا تعني لنا الدنيا يوم تخرَّجنا من دراستنا الجامعية، واستودعنا ذلك الرواق الرطب الجميل، شعله حية من أحلام فؤارة تضيء العالم، كانت من أمتع الأيام وأحلاها ومَصْنَعُ كالمشاهير، ما ليئت أن انتدرت تحت الرماد، ولعلها تلاشت إلى الأبد!

انتقلت إلى استاذتي. أتأمل وأستعرض ما كان. أما مدين لكل الذين علموني من أين لي بألف ألف قلب. أشعر لهم بديون لم تُسدَّد. كيف أفي حقهم وهو حق أجز من أن يفي به تلميذ؟ كان الأستاذ يعرف اسم كل طالب منا وظروفه وما يعاني من هموم مزمنة، وكانت أجمل ما في الدراسة العلاقة الجميلة بين الأستاذ وطليبه من دون مسافات إلا الاحترام.

وإذا كانت الذكريات صدى السنين الحاكي كما يقول أحمد شوقي.. أتذكر الآن الدكتور نوري حمودي القيسي وكان يفتح لنا باب قلبه قبل أن يفتح باب مكتبه «عمادة كلية الآداب» ممسكاً في يده من الذخائر بأفك أسلحة التراث إلى حيث تحملها الجياد والصيوات.

أتذكر استاذنا مدني صالح يسرع الخطو، ويمشي منحنيًا جسمه قليلاً إلى الأمام، وكان يسترجعنا بمقامته مثل أرسطو بما لا يخطر على العقل من نتائج.

أتذكر الدكتور حسام الدين الألوسي وكان يضع قليلاً في شفتيه، كأنه ملك أشوري قادم إلينا من خزائب العالم القديم.

أتذكر الدكتور عبد علي الجسماني في قسم علم النفس بواقته العلياء المديدة. هنا الشيخ الجغرافي الدكتور خالص الأشعب يلزم قلب «المكان»، وهناك الدكتور كمال مظهر أحمد يكتب التاريخ بشرط طبيب جراح. أسترجع صورة عالم الاجتماع الدكتور متعب السامرائي. أكاد أحياناً أحسُّ بروح الدكتور سنان سعيد تحف في عليائها. أستعيد حكايات مع الدكتور خالد حبيب الراوي وكان يضحك في أحلك الساعات الطوال أنشده من عيون الشعر وينشدن بآريحية عالية يتوب في ملتقى دفنها الصديق.

أعود إلى الحلم. أسترجع أيام الجامعة التي طال عليها العهد. أخلاها مثل حقيقة أهلها البستاني. أتذكر من ذلك الزمن الجميل، الخيام التي تظل أهل الدار:

هنا ارتعش الثغر الجميل متمتماً
بنصف صباح الخير حسب الهوى حسب!

تسكوب جديد لقياس توسع الكون

باريس (ا ف ب) - بدأ تسكوب تيريزي في الولايات المتحدة أعمال الرماية الهادفة إلى رسم خريطة ثلاثية الأبعاد للكون بدقة غير مسبوقة بقدرة أعلى من تلك التي تم تحقيقها من قبل.

ويتمتع التسكوب بقدرة أعلى من تلك التي تم تحقيقها من قبل.

أفلام هولندية وإيطالية وفرنسية في لأحة كان

باريس (ا ف ب) - يعلن مهرجان كان السينمائي الخميس 3 حزيران يونيو تفاصيل دورته الرابعة والسبعين واللاحة الرسمية المرتقبة للأفلام المؤهلة لسابقة قبل خمسة أسابيع من افتتاح المهرجان على ما أعلن الممثلون لوكالة فرانس برس.

ويقال المهرجان هذه السنة من 6 إلى 17 تشرين الثاني/نوفمبر في قصر الفنون المسرحية عند جادة لاغرانج وبعد أن تكون معظم الفعاليات الصحية المقررة في فرنسا راعت ومنها تلك التي تعدد عدد الحاضرين. ولم تقم إقامة بوردة 2020 في الربع الثالث في مدينة كان بسبب الوباء وأوضح الممثلون إن مؤتمراً صحافياً سيُعقد في

توقعات الانتخابات غير مقدس

عدو الانتخابات الأولى، الاغتياالات والاستقواء بالسلاح، وفي حال كشر هذا العدو عن أنيابه في العراق أكثر ممّا فعل في الشهور الأخيرة الماضية، فلا قيمة للانتخابات فيها، إذا جرت أو لم تجر، بل إن تأجيلها هو الأنسب من أقامتها على جثث ضحايا ورشقات رصاص أو قذائف كرات.

لا شيء مقدساً أكثر من دماء العراقيين، وهذه هي الحقيقة التي تسطع لتغطي على أي ممارسة سياسية، مهما كانت أهدافها نبيلة وغاياتها ايجابية.

تكاد تطوي سنتين من المداولات والمزايدات والمهازرات حول شأن الانتخابات المنتظرة، وقد أسفرت عن القوائم التي تنتظر الخوض في غمارها، بالرغم من عدم وجود علامات أولية تدل على إمكانية حدوث تغييرات جوهرية تتناسب مع كمية الدم المسفوح على أيدي الظلاميين، لكنها تبقى الخيار الوحيد المتاح لحماية آخر خط من الدفاع عن السلم الاجتماعي، بعد أن فشلت جميع حلقات العملية السياسية منذ العام 2003 في انتاج مضادات الانهيارات ومساعدات التفاهات السياسية اليسيرة المراعية للمصالح العليا النابتة للأوامر التي تعشش في رؤوس لا تنتمي إلى روح البلد ومعاناته وطموحات شعبه، وقبل ذلك لا تمت بصلة إلى أيّ الناس في معاناتهم الطويلة التي يكاد المرء لا يرى لها نهاية لولا ذلك الأمل المُلقق بحقيقة أن الطفيليات لها دواء مضاد ناجح، سيهدم. انتشرت واستقوت على الصحيح الباقي من جسم البلد.

غير أن هذا الخط الدفاعي عن السلم الاجتماعي يجب أن يتوافر على عناصر وجود سليمة وصحيحة، وإلا كان هو ذاته سبباً في الفوضى.

اعرف أن كل شيء، وأي إجراء يسير باتجاه هذه الانتخبات المبكرة الموعودة، لكن هناك من الشواوش والدلالات الأبرز والأقوى ما يجعل المرء لا يرى حرمة لوجود شيء مهما تمسكنا به أمام حرمة الدم العراقي.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

ناومي كامبل البالغة 50 عاماً تصبح أما للمرة الأولى

وتابعت العارضة التي تحتفل بعيدها الحادي والخمسين بعد ايام (ما من كلمات تصف هذا الرابط القوي الذي يجمعني بك يا ملاي). ولم تذكر العارضة التي تعيش في نيويورك ابنة معلومات اضافية، وخصوصاً في ما يتعلق باسم الطفلة وتاريخ ولادتها وظروفها. وهنا مشاهير كثر من عالمي الموضة والسينما كاملين بولادة طفلتها من بينهن المصمم مارك جاكوبس والممثلان زويه زالدانا وجودي لى ان تزين هذه الروح الصغيرة حياتي).

إليزابيث الثانية حزينه بعد نفوق كلبها

لندن (ا ف ب) - تعيش الملكة إليزابيث الثانية حالة من الحزن الشديد بعد نفوق كلب من اثنين اعطيا لها قبيل وفاة زوجها الأمير فيليب، على ما ذكرت صحيفة ذي صن البريطانية وأشارت الصحفية نقلاً عن مصدر في قصر ويندسور إلى أن الملكة محطمة بالكامل، مضيفة (جميع المعنيتين حزينون لأن هذا الأمر حصل بعيد فقدها زوجها).

لمسات أخيرة على عملية ترميم ضخمة للفيلم الصامت (نابوليون)

باريس (ا ف ب) - توضع اللمسات الأخيرة لنسخة مرممة من فيلم نابوليون لإيل غانس، وقد استغرق العمل على إعادة تأهيل تحفة السينما الصامتة نحو 12 عاماً.

ووصف جورج موريه مشروع الترميم الذي يتولى إدارته بأنه ضرب من الجنون. وراوحت موازنة المشروع ما بين مليوني يورو ومليون ونصف مليون، وقد عمل على تنفيذه منذ عام 2008 في ضواحي باريس بمعاونة خبيرة التوليف لور مارشو.

ويضع موريه ومارشو اللمسات الأخيرة بإشراف لـ «لينا» الفرنسية على الشريط المرمم الذي يعتبر عملاً بالغ الأهمية في التراث السينمائي، يدرج هوأة السينما والسينمائيون المحترفون على السواء مكانته في تاريخ الفن السابع، وفي مقدمهم المخرج الأميركي فرانسيس فورد كوپولا، ويايل موريه وزيميل في إنجاز هذه المهمة الشاقة بحلول نهاية السنة الجارية.

ويتناول الفيلم قصة شباب نابوليون حتى بداية الحملة الإيطالية، وقد عرض للمرة الأولى في 1927 في نسخة مدتها سبع ساعات، وهو يتسم بنفس ملحمي وحافل بالابتكارات

فنانات الملاهي الباريسية في إنتظار الزوار الأجانب

باريس (ا ف ب) - يعدد لو مولان روج في باريس، وهو واحد أشهر الملاهي في العالم، فتح أبوابه في 10 ايلول/سبتمبر المثلث على ما أفادت إحصائته، بعد إغلاق استمر منذ 12 آذار/مارس 2020 بسبب الجائحة.

أما مدير الملهي الباريسي فيعود نشاطه في 18 ايلول/سبتمبر، في حين تعود الحياة في 9 منه إلى كوريز هوريس، بعد مئشو في 3 من الشهر نفسه وتولت الإعلان عن إعادة فتح لو مولان روج 12 من رافضاته فدمن ظهر الإثنين رقصه أمامه وسط تحول سابقلي السيارات عند بولفار كلتيه.

وقالت كاتيل توتينو (32 عاماً) أنها سعيدة للغاية، جيد جداً أن يكون لدينا أخيراً موعد. يفتقد الضور بفارغ الصبر، وإبادة عادتنا تكون بالعودة إلى استعراضنا معاً، وأضاف ستينا المنارين جديدة كثيرة طوال الصيف.

وقال المدير العام للملهي جان فيكتور كليريكو إن كل شيء يسير على ما يرام في بولفار، سببتم، لأن يعود النشاط ملحقاً حتى في الداخل (-) ما إذا طبق هذا التدبير لمستكشف القرية الاستيعابية بنسبة 50 في المئة وتصل إلى 450 شخصاً حدا أقصى.