

بغداد تأسف لتجاهل حقوقها من 3 دول بشأن الخارطة البحرية وخبير: توجه لإيداع قرار الإتحادية وإبطال الإتفاقية مع الكويت

بغداد - قصي منذر

أكد أمين عام تجمع الفاو الخبير عامر عبد الجبار إسماعيل، إن إيداع العراق خارطة المجالات البحرية لدى الأمم المتحدة، خطوة مهمة وصحيحة، رغم تأخرها لعشرات السنين، مشيراً إلى أن هذا الإيداع لا يعني استعادة خور عبد الله أو حقن الدرة كما يصرح البعض من غير المختصين. وأوضح عبد الجبار، وهو نائب في البرلمان الحالي إن الأمم المتحدة أودعت أيضاً خارطة المجالات البحرية الكويتية قبل إيداع العراق لخارطته، مؤكداً إن الخلاف سيبقى قائماً ما لم يُحل عبر التفاوض المباشر بين البلدين أو اللجوء إلى المحاكم الدولية المختصة، وهناك خطوات أخرى يتطلب على الجانب العراقي اتخاذها لضمان حقوقه، مشيراً إلى إن إيداع الخارطة جاء بضغط مستمر على وزارة الخارجية، ورغم وجود توجيهات شفوية معارضة، مضيفاً إن الخطوة



استضافة: وكيل وزير الخارجية خلال استضافته سفيرة فلسطين



عامر عبد الجبار

الزمن) أمس إن (وكيل الوزارة صعيد حماية الحقوق الوطنية للعراق في المجالات البحرية). من جانبها، أعربت وزارة الخارجية العراقية، عن استيائها من مواقف فلسطين سمر عبد الرحمن والسفير الأردني ماهر الطراونة والسفير المصري أحمد سمير حلمي، كل على حدة، وأكد بشكل واضح وصریح قرار العراق بشأن خارطة مجالاته البحرية، مبيّناً إن (ذلك يُعدّ حقاً سيادياً ثابتاً)، مستعرضاً (موقف العراق وملاحظاته إزاء ما ورد في البيانات الفلسطينية والأردنية والمصرية، التي أغفلت رأي العراق وموقفه والإجراءات التي اتخذها بالتوافق التام وفق أحكام القانون الدولي، ولا سيما إتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار لعام 1982، والتي تنص على معالجة جميع القضايا ذات الصلة عبر الأطر القانونية والبيلماسية، بما يحفظ سيادة العراق ويحفظ حقوقه الوطنية)، وأشار بحر العلوم إلى إن (العراق يعرب عن أسفه لصور مثل هذه

المقبل تشمل إيداع قرار المحكمة الاتحادية لدى الأمم المتحدة والمنظمة البحرية الدولية لضمان بطلان الإتفاقية المذلة وأسترداد كافة حقوق العراق بشكل سليم، إذ يمتلك العراق أوراق قوة متعددة)، وتابع إن (تحقيق هذه الحقوق يتطلب حكومة وطنية مهيبة ومخلصة لقيادة المجالات البحرية لدى الأمم المتحدة، من المرحلة المقبلة، دون اللجوء إلى العنف)، وقال بيان تلقته

وفاة رئيس مندائيي البصرة

البصرة- الزمان



مؤيد صالح سعيد العثماني

بمواقفه الوطنية وتلاحمها مع باقي المكونات).

رصد هزة في ديالى وتحذيرات من موجة برد

بغداد - الزمان

توقع متنبئ جوي، عودة للأجواء الشتوية ووسائل التدفئة، محذراً من انخفاض جوي شبه فظي يبدأ تأثيره الفعلي من أمس. وكتب المتنبئ، صادق عطية في صفحته فيسبوك أمس إنه (برغم دخول فصل الربيع متأخراً، إلا إن درجات الحرارة ستسجل انخفاً حاداً يستمر لمدة 5 أيام متوالية، لتبلغ الموجة ذروتها يومي غد الأحد)، وأضاف إن (هذا الانخفاض يشمل عموم مدن البلاد، وترتفع تسجيل درجات حرارة دون الصفر المؤتي في المناطق الشمالية)، من جانبها، رحبت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم السبت، صحواً في الوسط والجنوب وغائماً شمالاً. وأوضحت الهيئة في بيان أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً شمالاً، مع تساقط أمطار خفيفة الشدة).

بقية الخبر على موقع (الزمان)

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



عباس الجبوري



نيراس العموري



زهراء عماد الاسدي

ألف ياء نصوص



عبد الجبار الجبوري



ساجدة جبار

آراء نقدية



رعد هادي جبارة



محمود عجاج فهد



ديماس

إصدارات



أسرار الأيام السود

إستحقاقات دستورية مؤجلة في صدارة لقاء زيدان ومبعوث ترامب

باراك يزور بغداد للمرة الثانية خلال أقل من أسبوع ويلتقي المالكي

بغداد - الزمان

وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الجانين استعرضا خلال اللقاء، الأوضاع العامة في البلاد والمستجدات الدولية والإقليمية، فضلاً عن تأكيد ضرورة استكمال الإستحقاقات الدستورية بما يليب تطلعات أبناء الشعب)، وتابع إن (اللقاء شهد بحث سبل تعزيز التعاون والتنسيق بين رئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء بما يسهم في ترسيخ الاستقرار ودعم مسارات الإنماء والتنمية)، وأضاف إن (اللقاء أكد على أهمية التنسيق والتعاون بين جميع القوى التي تواجه الشعب لتتخطى التحديات، وإسناد الخطط التنموية والإصلاحية، بما يعزز الاستقرار في أرجاء البلاد)، وأضاف إن (اللقاء شهد تأكيد الحكومة وخطواتها في تعزيز دور العراق المحوري في تحقيق



لقاء: نوري المالكي يلتقي في بغداد المبعوث الأمريكي توم باراك وعموم البلاد، في غضون ذلك، ناقش رئيساً حزب تقدم محمد الإعمار والبناء، بما ينكسر إيجاباً على حياة المواطنين في

الجلوسى، والمجلس الأعلى الإسلامي همام حمودي، مسار الحوارات لاستكمال الإستحقاقات الدستورية. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الجلوسى حمودي تبادلوا التهانى بمناسبة شهر رمضان، وناقشا مستجدات الأوضاع في العراق والمنطقة، ومسار الحوارات لاستكمال الإستحقاقات الدستورية). في وقت، عقد الإطرار للتنسيقي، اجتماعات ببنية ليبحث موقفه من ترشيح نوري المالكي لرئاسة الحكومة المقبلة، بالتوازي مع الضغوط الأمريكية. وأوضح مصدر أمس (الإجتماعات أفاضت إلى تحديد ثلاث محاور أساسية لمناقشتها خلال اجتماع الأسبوع المقبل، منها مطالبة مجلس النواب بتجديد جلسة لإختيار وتسمية رئيس الجمهورية، على اعتبار أن القوى الكردية لن تتكف عن

التربية: لا مساس بحقوق المعين المتفرغ

بغداد - الزمان



أحمد الاسدي

يعد إجراء تعسيفاً يفتقر إلى السند القانوني، من جانبهم، أعرب الموظفون المتفرغون لرعاية أبنائهم من ذوي الإعاقة عن استيائهم الشديد من القرار، مؤكداً إنه يمثل صدمة إنسانية وعيباً جديداً يضاف إلى معاناتهم اليومية. وقالوا لـ(الزمان) إن (هذا القرار لا يراعي الظروف القاسية التي تعيشها، إذ تتركس حياتنا لرعاية أبنائنا الذين يحتاجون إلى متابعة صحية مستمرة وعلاج وتأهيل مكلف)، متسائلين (من سيتكفل بتوفير احتياجاتهم الأساسية بعد استقطاع جزء من رواتبنا التي تمثل مصدر العيش الوحيد)، وأضافوا إن (القرار يفتقر إلى البعد الإنساني ويتجاهل الضحايا الكبيرة التي يقدمها أولياء الأمور الذين اضطروا لترك أعمالهم جزئياً أو كلياً لرعاية الإختيار أو الإمتياز، بل استناداً إلى نصوص قانونية واضحة ويدافع إنساني فرضته ظروف القاهرة). مشدداً على إن (المساس باستحقاقاتهم المالية الثابتة

الأطر القانونية والتعليمات النافذة، بما يعزز العدالة ويضمن استقرار الأسرة التربوية). وكانت برلمانية قد انتقدت قبل أيام، قرار وزارتي التربية والمالية القاضي باستقطاع المخصصات المهنية من رواتب الموظفين المتفرغين لإعانة ذوي الإعاقة وباتر رجعي. وقالت النائبة عن تحالف النهج الوطني سوزان السعد إن (القرار الصادر عن وزارتي التربية والمالية، مخالف للنصوص القانونية النافذة ولا يتسجم مع مبادئ العدالة الوظيفية ولا مع المسؤولية الإنسانية للدولة). وأشارت إلى إن (قانون وزارة التربية نص صراحة على إن المخصصات المهنية تعد مخصصات ثابتة لا يجوز المساس بها حتى في حال منح الموظف إجازة لرعاية ذوي الإعاقة)، مؤكداً إن (أي إجراء إداري يخالف نصوصاً قانونياً نافذاً يعد تجاوزاً وانتهاكاً للحقوق المكتسبة)، وأوضحت السعد إن (تطبيق القرار باتر

تفاعل عراقي ودولي لسلامتها البطلة البارالومبية نجلة عماد تتعرض لحادث سير

بغداد - أمجد ناصر



حدث: نجلة عماد بعد تعرضها الى حادث سير في خاتمتين من جهته تفاعل الوسط الرياضي والجماعي في العراق وخارجه والمتابعين لصفحة التواصل الاجتماعي للبطلة وشهدت مواقع التواصل الاجتماعي تفاعلاً واسعاً من

تعرضت المصنفة الأولى بلعبة تنس الطاولة البارالومبية، نجلة عماد، برفقة شقيقها إلى حادث سير على طريق الخان في قضاء خانقين، دون إصابات جسدية فيما اقتصر الحادث على أضرار مادية في المركبة. وذكرت نجلة عماد، في منشور عبر حسابها على (فيسبوك) تعرضنا لحادث سير على طريق الخان، دعواتكم لي ولأخي والمصابين، وارتقت صورة السيارة المتضررة مع المنشور، وأن الحادث وقع في قضاء خانقين، وأن الحادث لم يسفر عن أضرار بشرية، بل خلف أضراراً بسيطة في السيارة. وأكد عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ديالى، الأستاذ الدكتور عبد الحسين كريم، أن المعادة تتابع الحالة الصحية للبطلة نجلة عماد، عن كلب بالتنسيق مع الجهات الطبية المختصة لضمان تلقيها الرعاية الصحية الفعالة، ونؤكد على نهج الجامعة في رعاية المبدعين ودعمهم في كافة الظروف، ونجلة

شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store | GET IT ON Google Play | www.1001.tv

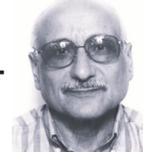
1001

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

لم نقول (دللون)؟

هي امرأة تجاوزت منتصف عقدها الثامن، والزمن أحث ظهرها، بعد أن تناوشتها العواصف على الرغم من ماعظمتها الجياشة تجاه ما يحيطها من أهل وأقارب وأصحاب، كلما تلتفت كلماتهم التي تأتي بعد طول عتاء، مثل قطرة ماء لغم عطش، بانتظار أن يبن عليها وليدها الذي ربه بماء العين هو وأخوته، بنوع من حنان الإهتمام الذي يكسره وحدتها، فتفرح عندما تسمع أصوات أحفاد أبنائها وبناتها، فهي لا تريد من هذه الحياة الفانية سوى إطلالهم عليها، فتبخر البسمة من بين شفيتها المزمومتين غالبا، ومنحت وجهها المائل إلى العيوس، هذا المنظر المستبشر الذي نادرا ما يكون عليه، إلا عندما تراهم وتحتسب وجوههم، فترتم بكبايات تنسكب من رأسها كصنوبر ما، فتح إلى أقصاه، بعد أن ذكتهت شيوخها حماسا الحركة، فبقيت كملتها وهي تحتضنهم كلما استطاعت إلى أن أفكسها، هي الآن تتسائل معي عن السيد الذي يجعل أولادها وأحفادها، لا يحسون بها؟ ولم لهم لاهون عنها بمشاعل حياتية؟ ربما تنفهم دوافع سلوك بعضهم، ولكنها لا تنفهم خفا، من يفضلها مكانهم، سوى باب خشبي طال علقه،، ومقيقة أبعجت أعماقي جرا هذا السؤل، فكانت كلماتها هذه تلم جذبات أحلامها المتكسرة وتشفيا من جرب الصمت جرا، حشوة الصوت المستعمر من كلمات أغنية الوجة العراقي التي ترتد بها كل ساعة (حتى أنت الريبه بهاي العين)، فتراسها بجذل لم تعرفه إلا نادرا، وهي تحدد بطرف عينين ملامها دمع الشوق لإحبتها، ومعبية هذه المرأة تكمن في عدم قدرتها على ترك أرامها، ولو حياة، يمسر بالكلير من التجارب والمواقف والأحداث، جوهرها يصقله ويهده ويعلمه بحقيقة الناس الذين يتعامل معهم، يعرف من يحبه ومن يقف بجانبه ومن يقف ضده، من الذي يدعه، ومن الذي يكون بوجهه (أمرية) وفي قفاه (سلاية)، ولكن الثابت لديه أم وأبيه، وهكذا نجد أن كل الأسيه، تقاس بجوهرها لا بمظهرها، والناس في هذه الحياة معادن، فولدك لها الكاذب، مهما صهرته الحياة، يبقى غالبا وثمينا، ونصحتي للأنباء ونحن في الشهر الفضيل، أن يتبهنوا تلك الكم المشامة، ولا يغفروا بالظاهر ويقيسوا الأمور على أشكالها، بل بن الجوهر والأصل، فالوالدين مثلا كنا أمارة في أعناقهم، هم اليوم أمارة في أعناقنا، وأول ما يحتاجونه، الحب والحنان لا غير، فالكمة الطبية والإبتسامة والإحتضان، تشعهم بالأمان وتضمن الثقة بأنفسهم وبين حولهم، فسلاما لهم.. فسلاما لهم.. ولبياض شفيتهم المباركة وو.. دللون يا الولد بيني دللون!!



عبد اللطيف السعدون

كراكس

عندما فرغت من قراءة (خطوط الزمن)، سيرة حياة ياس خضير البياتي، خيل إلي أنه لا بد أن الكاتب قد اكتشف مبكرا أن الحياة ليست رحلة للبحث عن الذات إنما هي رحلة لصنع الذات على النحو الذي تصحنا به سقراط قبل قرون عندما دعانا أن نضع لأنفسنا حياة يصعب تقليدها، وأحسب أنه نجح في ذلك لحد الذي جعلنا نتعاطف مع مسار حياته عندما ظهر فيها موطئا مع خطوط الزمن بتعرجاتها، واستقاماتها، وكذلك بارتكاباتها حين تفرض أعباء صعبة لا يجد المتلقي بدا يغفرها ياس البياتي أمامنا خطوط

أذن وعين

رحلة صنع الذات لدى ياس خضير البياتي



ياس خضير البياتي

الصغيرة، أن تبقى أسيرة ذهنه، أو حبسها أرشفة الخاص وإنما فضل أن يعرضها كما هي ابتداء من يوم ولادته وحتى أيامنا هذه، وعلى وقع تقاطع أزمنة مختلفة لا تمنح القاري طمانينة السائد إنما تدخله في شبكة خيوط غير مكتملة تاركة له متعة فكها على النحو الذي يريد.

وإذ لا تتسع المساحة المعطاة لهذه المقالة لرصد ما تحمله خطوط الزمن، من تنوع جوار لنا أن نقسم الكتاب رياضيا، وسوف نجد أنفسنا ننقل بصحة عالم يكمل أحدهما الآخر: عالم الحياة الخاصة التي تسترشد بواقعات مصددة عاشها أزيد من خمسين عاما تنقل خلالها بين أكمنة عديدة، وعوالم مختلفة، تشرىها وانغمس فيها إلى أن حط رحاله في بقعة شمالية الهوى فضلا العزلة لكن مقبلا على صلته الحميمة مع العالم عبر الكتابة التي كان يجدها ما نحن من بين ما رصدها في هذه السيرة حدث ذو دلالة خاصة استقاء الكاتب من سيرة أبيه، كان أبوه شيوعيا، ثم تخلى

التجارة: العراق يحتاج إلى تمكين القطاع الخاص في المرحلة الراهنة

36 معرضاً لتعزيز الشراكات الدولية وتنشيط حركة السوق

تشرين الثاني يشهد معارض للبناء والإنشاءات والبنية التحتية، والأثاث والمفروشات والديكور المنزلي، بحسب البيان، على صعيد متصل، شاركت الوزارة، في مباحثات رسمية، تهدف إلى تحديد آليات تمكين القطاع الخاص، وتعزيز دوره في دعم الاقتصاد الوطني، ضمن مساعي جعل القطاع الخاص محركاً أساسياً للحركة الاقتصادية، ودعم التنمية المستدامة، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (مثل الوزارة في الإجماع مدير عام دائرة تطوير القطاع الخاص، مالك خلف الدريعي، بمشاركة وزير التخطيط وكالة، خالد بئال، والهيئة الإدارية للمجلس، من أجل استعراض سبل الارتقاء بالنشاط الاقتصادي في العراق).



نشاط: وزير التخطيط وكالة خلال اجتماع لبحث سبل الارتقاء بالنشاط الاقتصادي الرابع للنقط والغاز والمشاريع النفطية وجولات الترخيص، معرض بغداد الدولي للكتاب الدولية السياحية والعشرون، والمعرض والمؤتمر

بغداد - عامر عبد العزيز أطلقت الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية، التابعة إلى وزارة التجارة، برنامجها السنوي للعام الجاري، والمتضمن إقامة عشرات المعارض المتخصصة، في بغداد وعدد من المحافظات، ضمن توجهات تطوير بيئة الأعمال، واستقطاب العلامات التجارية والخبرات العالمية إلى السوق المحلية. وفي إطار خطط تنشيط القطاعات الاقتصادية، وفتح قنوات تعاون أوسع مع الشركات الدولية، تسعى الشركة إلى (توسيع خارطة النشاط العرضي، وتعزيز الحراك التجاري في مختلف المناطق)، وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (البرنامج يشمل إقامة 24 معرضاً على أرض معرض بغداد الدولي، إلى جانب 12 معرضاً في محافظات البصرة والحويص والصناعات الغذائية بديورته السياحية، معرض الأمن والدفاع والصناعات الحربية والأمن السيبراني العراقي بديورته الرابعة عشرة، والمعرض العراقي العالمي لطب الأسنان)، منوها إلى أن (أيار المقبل يتضمن تنظيم معرضي الصين في العراق، والعراق الدولي الخامس للعمار والاستثمار ومستلزمات البناء، أما حزيران فيشهد معرض تكنولوجيا النفط والغاز، معرض تطوير المدارس في العراق، ومعرض الابتكارات والعلامات التجارية العراقية، كما يتضمن أيلول المقبل، معرض ومؤتمر العراق الدولي

محمد صاحب سلطان

أربيل

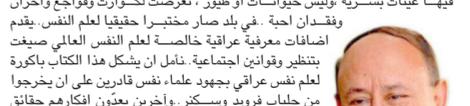
إليكم نقول.. بعد تحية طيبة

الأخوة الذين كتبوا علينا أو لأموا اننا (عيازين) على فريود وعلما، النفس الغريب. أصدرنا الكتاب الجديد (نحو علم نفس عربي جديد). دعونا فيه أن نخبر من جلاب فريود وعلما، النفس الألبان والأتخيلين، وتؤسس لعلم خاص بعالمنا العربي والعراقي بشكل خاص. ويرينا ذلك أن معظم علماء النفس الكبار أجروا تجاربهم على الحيوانات والطيور وخرجوا بنتائج عموما على البشر والفرق كبير بين أن يكون البشر هم موضوع الدراسة وبين أن تكون الحيوانات والطيور موضوعها.

وما حصل ان العراق صار مختبرا حقيقيا لعلم النفس تعرض ملايين عبر اربعين سنة (1980-2020) لحروب كارثية بدءا من الحرب العراقية الإيرانية التي استمرت ثمان سنوات، الى حرب العراق على الكويت، الى ثلاث عشرة سنة من حصار اكل فيها العراقيون خبز النخالة المجون بفضلات الصراصر، فالحرب الأمريكية على العراق (2003)، فالحرب الطائفية (2006-2008) الذي بلغ عدد القتلى فيها في احد ايام شهر تموز، مائة قتيل، لسبب في منتهي السخافة (ما اذا كان الآخر اسمه عمر او حيدر او زكريا).. الى حرب داعش وسقوط الموصل، ووصولهم الى مشارف بغداد.. الى تناقضات وبغارات في علاقات السلطة بالناس بعد 2003 ما حدث في تاريخ العراق السياسي وما أحدثته من تغييرات في الشخصية العراقية. ولقد شغلت هذه الأحداث عددا من علماء النفس العراقيين وحظيت بدراسات علمية في اطراح دكتوراه يفترض ان يصار الى توحيد مفاهيمها في نظير جديد خاص بعلم نفس عراقي يقدم اضافات معرفية لعلم النفس على الصعيدين العربي والعالمي وتكون له هوية مميزة على الصعيد الأنساني.

وعراقيا ايضا، كنا أجرينا دراسات ميدانية على سجناء في سجون او غريب بينهم قتلة محكومون بالأعدام ولواطين وبنات حارم، ودراسة بعد الأولى عراقيا وعربيا وعالميا وشملت 270 بغيا ومسمسية، واطروحة دكتوراه باشرافنا شملت أكثر من 300 ارهابيا من جنسيات مختلفة في سجون العراق، ودراسة في مستشفى الشماعية شملت قلة ضحايا (شيزوفرينيا).. وعابضنا سجناء، سياسيين وعاديين لسنتين ونصف في سجن بغداد المركزي وسجن البصرة وسجن العلة. توصلنا فيها الى مفاهيم جديدة في علم النفس تضمنتها كتابنا (امراض النفس والعقل - نظير جديد في الأسباب والعلاجات) اعتبرته شبكة العلوم التربوية والنفسية في تونس، أفضل مرجع للصحة النفسية في العالم العربي، وأسس في 2003 الجمعية النفسية العراقية وانتخب من بين 15 مرشحا رئيسا لها.

ان ما تقدم من انجازات علمية لعلماء النفس العراقيين وطيلة دكتوراه، الذين درسوا فيها عينات بشرية، وليس حيوانات او طيور، تعرضت لكوارث وفواجح واحزان وفقدان آحيه. في بلد صار مختبرا حقيقيا لعلم النفس، يقدم اضافات معرفية عراقية خالصة لعلم النفس العالمي صيغت ونظير وقوانين إجتماعية. نأمل ان يشكل هذا الكتاب باجروا لعلم نفس عراقي بجهود علماء نفس قادرين على ان يخرجوا من جلاب فريود وسكتن. وآخرين يعدون أفكارهم حقائق ابداعية.



قاسم حسين صالح

أربيل

تدريسية عراقية ضمن فريق عالي مختص

وزير التربية يوجه بمحاسبة المقصرين في حادثة الديوانية

وزير التربية يوجه بمحاسبة المقصرين في حادثة الديوانية

وذكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الوزير شدد على ضرورة الالتزام الكامل بشروط السلامة، وتنفيد أعمال الترميم بعد انتهاء الدوام الرسمي، مع تكليف شعب الصحة والسلامة، بمعاينة ميدانية دقيقة في جميع المديريات، مشيرا إلى (تحميل المديرين العامين ومديري الأبنية وإهسال أو قصير)، وأضاف البيان انه (تم الاعيان بتشكيل لجنة تحقيق عاجلة، لتقديم تقريرها خلال يوم المؤسف في مدرسة أحد الوائلي الابتدائية للبنين، بقضاء الحجرة في الديوانية، ضمن مساعي تقديم الدعم والمواسة إلى ذوي القفد.

ونقل الجليحواوي التبعازي إلى (أسرة القفد، مؤكدا وقوف الوزارة والمديرية العامة لتربية القادسية إلى جانبهم في هذا الظرف الأليم، مؤكدا أن (سلامة الطلبة تمثل أولوية قصوى في جميع المؤسسات التربوية). وأعرب نخبة من المسؤولين والملاكات التربوية، الحاضرين في مجلس الوزراء، عن (إحزנם العميق، وتضامنهم الكامل مع عائلة القفد، سائلين المولى عز وجل ان يتغدهم بوسع رحمته، ويلهم اهله ونويه الصبر والسلوان). في غضون ذلك، أعدت المديرية العامة لتربية بغداد، الكرخ الثالثة، إحياء صرحها التربوية في الكاظمية بروح عصرية، مع اكتمال الاستعدادات لافتتاحها نهاية الأسبوع الجاري. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الجولة الميدانية التي أجراها المدير العام، سعد صابر عباس الربيعي، أمس تشمل مدارس الشبخ المفقيد، إعدادية الكاظمية للبنين، إعدادية الكاظمية للبنات، والمدرسة الابتدائية في الكاظمية، لأعمال التاهيل والصيانة، والتأكد من جاهزيتها لاستقبال الطلبة)، وأوضح البيان ان (إعادة إحياء هذه البنات من قبل الهيئة التدريسية في كلية الهندسة بجامعة الكوفة، لهيب عباس المالكي، إلى الفريق البحثي في مركز البلمواسية المخاضة والسلام استخدام، في جامعة البلمند، ضمن خطوة وصفت بالنوعية، وذلك بناء لضمنا بيئة تعليمية آمنة لطلبة الكاظمية). وأضاف البيان ان (ثلاث مدارس جديدة ضمن الكرخ الثالثة شارفت على الانتهاء، وهي المتبني الابتدائية، ومتوسطتي الوفاء والقنطرة للبنات، في إطار خطط التوسع لاستيعاب الأعداد المتزايدة من الطلبة، وتوفير بيئة تعليمية حديثة وآمنة، تسهم في الارتقاء بالمستوى التعليمي في المنطقة). وانطلقت أربع دورات تدريبية متخصصة، بمشاركة 199 معلما ومدرسا وإداريا في قاطع الرصافة الثالثة، ضمن الخطة التربوية الوزارية للعام الجاري، ولمدة خمسة أيام متتالية.

وأفاد بيان أمس بان (الدورة تهدف إلى تنمية ثقافة مكافحة الفساد بمشاركة 78 منتسبا، إلى جانب ثلاث دورات تنشيطية في مادة الرياضيات)، وأكدت الوزارة، ان

بغداد - ابتهاج العربي

وجه وزير التربية وكالة، أحمد الاسدي، تطبيق إجراءات وصفت بالصارمة، لضمان أعلى معايير السلامة في جميع مشاريع ترميم المدارس، مؤكدا أن حياطة الطلبة والملاكات التربوية خط أحمر لا يسع تجاوزه.



فريق: التدريسية لهيب عباس المالكي تنضم إلى الفريق البحثي في مركز البلمواسية المخاضة والسلام المستدام

قاسم حسين صالح

أربيل

الوطن باقي والأشخاص زائلون

جملة وحكمة مؤثرة قالها رئيس جمهورية عربي راحل، حكم بلاده حوالي 30 سنة وتحنى عن الحكم بعد احتجاجات ومظاهرات واسعة، وقضى في السجن والشظفيين ما يقارب 6 سنوات ليرحل عن هذه الدنيا الفانية، وهو وغيره من الملوك والرؤساء والحكام والمسؤولين في بلدان المبتلاة بانظمة الحكم القائمة على التوريث وتسليم السلطة من الابن إلى الابن ووه، ولم لا يرحلون أو يتنازلون أو يفهمون حركة التاريخ ودوره الزمن وقانون التداول بالسلطة الا بعد فوات الأوان.

الحكايات والواق واحد في معظم بلدانا مع تغير بسيط في الاسماء والتواريخ، لكن لا أحد يعتبر ولا أحد يستفيد من الأحداث التي تاخذ أشكال او مسميات ثورة او انقلاب او انتفاضة او تغيير بقوة خارجية أو تخريب أو احتلال، فقد تعددت واختلقت طرق التغيير ومغايرة والسلطة لكن النتيجة واحدة هروب أو سجن أو موت أو اعدام، وهي حقيقة لا يفهمونها الا بعد هلاك الناس وخراب الأوطان.

الذي جرت وحيدت عليه اغلب صور الحكم والسلطة وضاعت عليه وعلى شعبه عشرات أو مئات الفرض، يعيش هذه الأيام طروفا بالغة الصعوبة والتعقيد. فالواق السياسي يشهد انقسامات وتناقسا كبيرا ليس بين المكونات والأحزاب والكتل بل بين أعضاء المكون والقومية والكتلة والحزب والشخصيات، ولم ينجح السياسيون في الاتفاق على أية آليات اواسماء للاستحقاقات الدستورية من انتخاب رئيس الجمهورية وتكليف رئيس مجلس وزراء وتشكيل حكومة تحظى بالقبول والشرعية امام شعبها أولا وامام العالم.

حيث يستمر الحال على ما هو عليه منذ عدة اشهر وكآتهم قد اتفقوا على الا يتفقوا وتستمتر اجتماعهم ولقااتهم من دون نتيجة في ظل توتر وتهديد حقيقي وجدي وواو صراع مفتوح على حدود العراق ان لم يكن على بابها او داخله، فقل وعسى تصل اليهم هذه الرسالة وهي ان الوطن باقي والأشخاص زائلون وانها لو دامت لغريمك لا وصلت اليكم.

عبدالستار رمضان

أربيل

رئيس التحرير: سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعية الدولية: فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعية العراق: أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed

الطبعية الدولية: طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق: بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاقى 71 - مبنى 28

الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للمصاحفة والنشر

اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها: الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم



وجبات العتبة العباسية توزع وجبات افطار على الزائرين من كربلاء وخارجها

توزيع 10 آلاف وجبة إفطار بين الزائرين من قبل العتبة العباسية

كربلاء-محمد فاضل فاخر

وزعت العتبة العباسية 10 آلاف وجبة افطار بين الزائرين القادمين من كربلاء وخارجها. وقال المنسق الاعلامي في العتبة العباسية احمد صاحب لمراسل (الزمان) امس ان ملاكات القسم الخدمي ما بين الحرمين استقبلت جهودها

لتقديم 10 آلاف وجبة افطار للزائرين حيث وزعت هذه الوجبات على عدد من المحاور داخل مدينة كربلاء).

مناطق توزيع

مضيفا ان مناطق التوزيع شملت باب بغداد وشعارى العلقمي والعباس (ع) بالإضافة

الى بعض المناطق المحيطة بالعتبة العباسية لضمان وصول هذه الوجبات لكبر عدد من الزائرين. مشيراً الى ان القسم الخدمي وضع عددا من المحطات لتوزيع مياه الشرب في تلك المحاور بهدف تقديم افضل الخدمات للزائرين وتوفير اجواء ملائمة لهم خلال الشهر الفضيل.

ارتفاع مناسب دجلة إلى ثلاثة أضعاف بعد تراجع حاد في الخزين

الزراعة توقف مشاريع مكافحة التصحر ضمن خطط الإستثمار



إرتفاع: زوارق ترسو على ضفاف نهر دجلة ببغداد بعد ارتفاع ملحوظ في مناسيب مياه

للمفات تخص الموسم الزراعي الحالي والمقبل، مع اتخاذ حزمة من القرارات التنظيمية، وتطرق المجلس الى (الموقف النهائي الخاص بتجهيز بذور الحنطة في المحافظات للموسم الزراعي الجاري، بنسبة تجهيز تبلغ 99,4 بالمئة، كما ناقشت الجلسة آلية تجهيز المبيدات المنقوية، وعدد من محاضر المتابعة واللجان التوجيهية، والتخصيص المالي لخطوة التفتيش الحقلية)، وشدد الجبوري على (ضرورة المتابعة الدقيقة للطاقات الخزن لشرائح البذور، ورفع تقارير فنية حول كفاءة المعامل لضمان جاهزيتها القصوى وانجاح الموسم الزراعي المقبل، موعزاً الى الدائرة الادارية والمالية، بتسريع اجراءات دفع مستحقات منجمي البذور).

إطلاقاً مائية على سعيد متصل، شهدت مناسيب المياه في السدود والأنهار، تحسناً ملحوظاً، إذ ارتفع منسوب مياه نهر دجلة بمقدار ثلاثة أضعاف، مقارنة بالمعالم الماضي، تزامناً مع زيادة الإطلاقات المائية من الجانب التركي، وموجات أمطار الأخيرة، بحسب مستشار رئيس الوزراء لشؤون المياه، طورهان المفتي. وأوضح المفتي، في تصريح امس ان (العراق يمر حالياً بمرحلة خزن للمياه تستمر حتى شهر حزيران المقبل)، مبيناً ان (الشهر الثلاثة وسد الموصل في وضع جيد جداً منذ نحو ثلاثة أسابيع، فيما شهد نهر الفرات مستوى جيداً)، وتوقع المفتي ان (يتحسن الوضع أكثر خلال آذار ونيسان المقبلين، مع بدء

بغداد- ابتغال العربي اوقفت وزارة الزراعة، مشاريع تثبيت الكتلان الرملية، والوحدات ومقاومة التصحر، جراء عدم توفير التخصيصات، تزامناً مع الأزمة المالية التي يمر بها العراق. وقال وكيل الوزارة الإداري، مهدي سهر الجبوري، في تصريح امس ان (الوزارة لديها برامج عدة بهذا الصدد، كانت تسعى الى تنفيذها، الا ان التخصيصات المالية ضمن الخطة الاستثمارية تحولت بينها وبين التنفيذ).

برامج توجيهية مشيراً الى (التقدم في برامج توجيهية تتعلق بمجال النباتات العشرية والطبية، الى جانب مشاريع تثبيت الكتلان الرملية، ومشاريع اخرى اطلقت باستخدام الطاقة الشمسية، فضلاً عن توفير المرشحات الثابتة والتقطيع ضمن برنامج معالجة الأراضي الصراوية)، وتابع الجبوري ان (العراق حقق اكتفاء ذاتياً من المحاصيل الزراعية الأساسية التي يعتمد عليها، كالبطاطا والطماطم والباذنجان والبصل والخيار، الى جانب المنتجات الحيوانية من الدجاج والحي ومنتجاته)، مؤكداً ان (الوزارة بصدد تصدير المنتجات الزراعية التي حققت فائضاً اسوة بالعامين الماضيين، بما يتناسب مع الاسواق)، وترأس الجبوري، الاجتماع الثاني للمجلس الوطني للبذور، موجهاً بمتابعة الطاقات الخزن ومستحقات منجمي البذور، بحضور أعضاء المجلس. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الاجتماع شهد مراجعة شاملة

خلال السنوات الثلاث الماضية، لادنى مساحات واسعة من جفاف وتضرر القطاع الزراعي ومهجرة سكان من المناطق الريفية إلى المدن)، وسجلت تقارير صادرة عن الأمم المتحدة، العراق في (المرتبة الخامسة بين الدول الأكثر تأثراً بالتغير المناخي عالمياً، الأمر الذي يجعل إدارة الموارد المائية الإدارية الداخلية عززاً تقاوم وتعزيز الخزين الاستراتيجي اولوية وطنية، لمواجهة تحديات الشح المائي). وحذر النائب عادل

ذويان الطلوج، وبشأن الإطلاقات المائية، قال ان (تركيا تطلق حالياً المياه بنسبة 100 بالمئة)، مشيراً الى ان (هذه الإطلاقات تأتي بالتزامن مع فرة الأمطار والثلوج، وذلك عزز زيادة كبيرة في إيرادات نهر دجلة، مقارنة بالعام الماضي).

فداد مختصون بان (هذا التحسن يتحقق بعد سنوات من التراجع الحاد في مناسيب المياه، إذ تشير بيانات الوزارة الى انخفاض الخزين المائي في السدود العراقية

جيدة جداً، كما ان الجزء الشمالي من حوضي دجلة والفرات في جنوبها يمثل أهمية استراتيجية للعراق، نظراً لعدم وجود سدود فيه، ما يجعل كميات الأمطار والثلوج المتساقطة تتدفق مباشرة إلى الأراضي العراقية عبر الأنهار)، لافتاً الى ان (منسوب مياه دجلة وسد الموصل في وضع جيد جداً منذ نحو ثلاثة أسابيع، فيما شهد نهر الفرات مستوى جيداً)، وتوقع المفتي ان (يتحسن الوضع أكثر خلال آذار ونيسان المقبلين، مع بدء

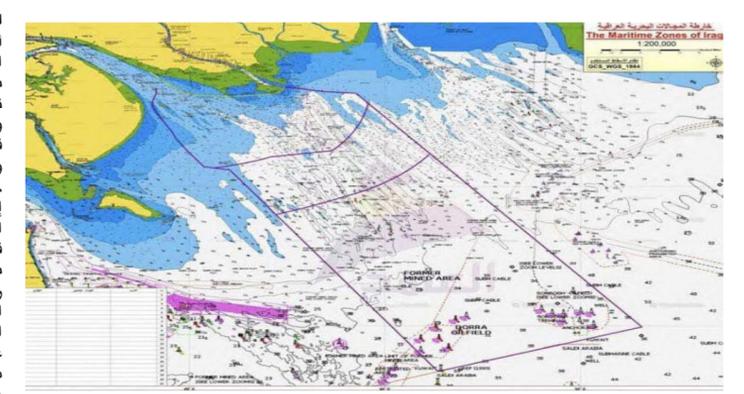
من أجل الحفاظ على سيادة مياهه الإقليمية وحقوقه البحرية

العراق يودع خارطة المجالات البحرية في الأمم المتحدة

بحرية الملاصق لسواحل الدولة، والذي يخضع لسيادتها الكاملة مثل أراضيها البرية، وتعتمد من خط الأساس (خط الساحل عند أدنى جزر باتجاه عرض البحر، وتمارس الدولة عليها، السيادة القانونية والسيطرة الأمنية وإدارة الموارد الطبيعية، وذلك وفقاً لاتفاقية الأمم المتحدة لقانون البحار لعام 1982، تمتد المياه الإقليمية حتى 12 ميلاً بحرياً حوالي (22.2 كم) من خط الأساس، وللدولة الحق الكامل في استغلال الثروات داخل هذه المنطقة (نقط غاز، أسماك) ويمتلك العراق منفذاً بحرياً على الخليج العربي عبر محافظة البصرة، وتحسد مياهه الإقليمية وفق الإحداثيات المودعة لدى الأمم المتحدة لضمان تثبيت حقوقه البحرية.

لها تمثيل فني دائم ضمن تلك اللجان، حيث قدمت خبراتها لدعم إعداد الوثائق البحرية، مبيناً ان الخريطة تغطي مجمل المجالات البحرية للعراق، بما يشمل المياه الداخلية والإقليمية والمياه المتاخمة والمنطقة الاقتصادية الخالصة.

الموئل العراقي فرحان الفرطوسي: إن المملكة الدائمة لجمهورية العراق لدى الأمم المتحدة قامت، في 18 شباط/فبراير الجاري، بإيداع الخريطة والإحداثيات بإيداع رسمياً، كما جرى تعميمها على الدول الأعضاء، وذلك بعد عمل فني استمر لفترة طويلة بمشاركة لجان عراقية متخصصة وعقد اجتماعات مشتركة ضمت جهات حكومية وأضاف ان موانئ العراق كان



مجالات: الخريطة التي تم ايداعها من قبل العراق لدى الامم المتحدة توضح مجالاته البحرية

مدير معهد المخطوطات العربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لـ (الزمان) :

الإستثمار في العنصر الأكاديمي ضمانة لإستمرار حيوية التراث

هو مؤسسة ديناميكية تُدير حراكاً ثقافياً واسعاً من خلال عدة أنشطة مختلفة:

الدراسات العليا: بدأها المعهد عام (2015)، بدمبلوم عالي لعلوم المخطوط العربي حيث جمع فيه بين النظري والعملي وجاعت محاور الدراسة والكوديكولوجيا- والرمقنة.

وتأسسته، وهيكلته العلمية: أولاً: الجذور التاريخية والتأسيس تأسس معهد المخطوطات العربية إلى حقيقة مفصلة في التاريخ العربي الحديث، حيث أنشئ في أربيل عام (1946م) أي بعد عام واحد فقط من تأسيس جامعة الدول العربية، وهو من أول الأجهزة التي أنشأتها جامعة الدول العربية، وذلك بناءً على قرار مجلس الجامعة، جاءت هذه الخطوة للحفاظ على الهوية العربية من الضياع نتيجة الصروب والنهب والإهمال. وفي مطلع عام (1970) انتقل المعهد ليكون تابعاً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الكسو» هو وبعض الأجهزة الأخرى التابعة للجامعة العربية، وفي مطلع عام (1980) انتقل إلى الكويت وبقي فيها حتى عام (1990) حيث عاد إلى القاهرة واستقر فيها مرة أخرى.

مخزن مصورات ثانياً: أبرز الفعاليات والأنشطة الإستراتيجية لا يقتصر دور المعهد على كونه مخزناً لمصورات المخطوطات التي صورها من خلال بعثات التي بدأها من عام (1947) حتى الآن، بل

القاهرة- سامر الياس سعيد تولى الدكتور موسى عبد درب حسادة الجبوري الأكاديمي العراقي المعروف مؤخرًا مسؤولة إدارة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) والذي يقع مقره في العاصمة المصرية (القاهرة) ويحمل معهد المخطوطات العربية دوراً مهماً في سبيل كونه بيت المخطوط العربي الذي يجمع شتات التراث المنتشر بين شرق الأرض وغربها وفي ضوء التعريف بأنشطة المعهد والادوار التي يقوم بها التفتت (الزمان) الدكتور الجبوري في حوار هاكم تفاصيله.

تحدث لنا عن معهد المخطوطات وماهي أبرز فعالياته وإنشائه ومتى تاريخ تأسيسه، وماهم أبرز الكفاءات التي تدير أقسامه؟



مخطوطات: (الزمان) في ضيافة معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

في صيانة الذاكرة العربية والإسلامية، وهو بمثابة «بيت المخطوط العربي» الذي يجمع شتات التراث المنتشر بين شرق الأرض وغربها. وفيما يلي تفصيل وافٍ حول نشأته،

تحدث لنا عن معهد المخطوطات وماهي أبرز فعالياته وإنشائه ومتى تاريخ تأسيسه، وماهم أبرز الكفاءات التي تدير أقسامه؟

يُعد معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) الصرح الأهم والأبرز في صيانة الذاكرة العربية والإسلامية، وهو بمثابة «بيت المخطوط العربي» الذي يجمع شتات التراث المنتشر بين شرق الأرض وغربها. وفيما يلي تفصيل وافٍ حول نشأته،

أخبار وتقارير



إعتذار

يعتذر العلامة السيد حسين محمد هادي الصدر عن مواصلة كتابة عموده اليومي بسبب عارض صحي.. تمنياتنا له بالشفاء العاجل وعودة سريعة إلى قرائه.

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

نبض القلم

الجوع لمحاربة الجوع

فلسفة الجوع في الصيام تتعدى الحاجة البيولوجية الى حالة اعظم واسمى ففتحول الى وسيلة عقائدية واجتماعية و إنسانية و اخلاقية ترسم علاقة الانسان بذاته ومحيطه الخارجي فيصبح حاجة انسانية ذاتية وجماعية معا لتطهير النفس وسموها لتشعر بمعاناة الأخرى منه. وعندما يمكن ان يسمى جوع الصائم بالجوع الارادي او هو جوع رحي وتربوي واداة لتطهير النفس ومحطة دورية للمراجعة والحساب والتكافل والتعاون كما يتحول الى وسيلة للثقافة الاستهلاك الفردي والجماعي المنظم.. تلك هي فلسفة الصوم.. فهي من الأدوات المهمة في معالجة الفقر الذي قد يصل الى درجة قاسية يكاد تصل بالفقير الى حالة التفر كما هو شائع في القول الحديث المعروف عندما يخرج عن حالته الطبيعية او يتألم من كرامته وطبيعته الانسانية والاجتماعية.. الفقر في العالم قد يتعدى الحدود الطبيعية ويكون أكبر من قدرة الدول منفردة على معالجته، أو القضاء عليه. دون مشاركة جماعية، وتكافل إنساني وتعاون على المستوى المحلي والدولي - الرسمي والشعبي - في هذا العمل الاجتماعي الكبير... والتكافل رغم أنه من واجب الانسان إجتماعيا ، لكن الله سبحانه وتعالى لم يتركه دون الزام وتتشريع ، وما يرتب عليه من ثواب وعقاب ، فشرع الزكاة والخمس، وعدهما من الأعمال التطوعية في المساعدة لتحقيق هذا الهدف النبيل.. ولك ان تتصور قيمة ما يقوم به المكلف بهذا الواجب، والتضحية العالية فيه. ان يصل ما يدفعه المؤمن الى عشرين بالمائة من ثروته، الى اصحاب الحق فيها .. وهو مبلغ كبير، لكن يدفعه براحة تامة ، وطيب خاطر لانه يتبعي رضا الله، وثوابه عظيم.. وشهر رمضان الكريم ممارسة روحية وبيئية تدفع الصائم الى الاقتصاد في الطعام والشرب من أجل ان يشعر بالجوع وتأثيره على الانسان ، فيجس بمعاناة أخيه الفقير وتطلعه الى ما يسد حاجته من الغذاء، والدواء ، لكي يتمكن من أداء ما عليه من التزامات في الحياة ، وهذا العمل يزيد من الحمسة الاجتماعية والتكافل والمودة والتراحم والتوادر والمحبة وتعزيز الروابط الروحية بين الافراد والدول .. فتجد المسلم في هذا الشهر يتسابقون الى فعل الخير وتتساقط المراكب والمزارات والمساجد، والجمعيات والافراد في إقامة موائد الرحمن والتبرع للفقراء واليتام والمستشفيات..

وقد تنه نائب لبيروالي كندي غير مسلم (ماك اولاند) الى أهمية الصيام في تعميق الاحساس بآلم الجوع والفقراء والمحتاجين بعد ه بعد تجربة له معه بأنه (تجربة لا توصف) في معرفة معنى الجوع ، وجمعه يفهم أكثر كيف يحس به الفقراء في العالم... فالعمل الخيري يعطي فرصة للتعامل مع قلة الفقراء ومساعدة الآخرين... وفلسفة الصوم تقوم على هذا البعد وهو الاحساس بمعاناة الفقراء، وتعزيز التضامن والتكافل الاجتماعي..

ومن هنا جاء دعمه لمنظمة انسانية تهدف الى محاربة الجوع في بلاده وعبر العالم... فلسفة الصوم في رمضان تقوم على (الجوع وليس الشبع)، والجوع ليس هدفا لذاته، بل لكي نفهم ونعرف كيف نتعامل مع نعم الله علينا، ونقدر قيمتها، ونعي حرمان الفقير، والجانح منها ، لكي نمد يد العون له ، وتكون سبباً في إشباعه ليس في شهر واحد، وإنما على مدار حياتنا...

ومع الأسف ان هناك من خرج عن هذا الهدف الرمضاني المبارك في الذبح والاسراف في الشراء من الماكولات والمشروبات بحيث وصلت ميزانية رمضان عنده الى اضعاف ميزانيات الشهور الأخرى... وتجد فضائيات عربية واسلامية قد عززت من هذا التوجه باعلانات فيها الكثير من الترف والتعظيم والمبالغة في النداء والتصوير والأغراء للماكولات والمشروبات والمعام التي يتعمق بها المترفين في هذا الشهر الكريم وكاننا في موسم الترف والمبالغة والاسراف في الطعام والشرب وليس في شهر فضيل يدعوننا الى الاقتصاد في الطعام والشرب لفرحة معاناة الفقير وبالتالي تعزيز ميذا التضامن والتكافل وصلة الرحم.

يبسود اننا بحاجة الى ادراك هذا المعنى الابهي من شهر رمضان المبارك في العبادة والطاعة والفقر الى الله اكثر وبذلك تحقق القيمة الاسمي لهذه الممارسة الروحية والاسمية وفي التقوى (يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم يتقون)

وإدراك هذا المعنى تعرف سبباً، أين نضع أنفسنا في هذا الشهر المبارك وقيمة ما نقدمه فيه..

وكل مام وانتم بخير.....

□□□

كلام مفيد:
البخيل فقير لا يبرح عن فقره



طالب سعدون

بغداد

نجوم فوق سمرقند

أكتب هذه السطور من طشقند، كصحفي عراقي وجد نفسه يعيش في قلب آسيا الوسطى، حيث لا تبدو سمرقند اسماء في كتب التاريخ بقدر ما تبدو حضوراً يومية يمشي بين الناس والحجارة والقباب. حين عدت إلى كتاب «نجوم فوق سمرقند» لسيرغي بورويين (1902-1974)، قرأت هذه المرة لا كقارئ بعيد، بل كمن يسير فعلاً في الظل الذي تحكي عنه الصفحات.

منذ الصفحات الأولى، يأخذنا بورويين إلى زمن الأمير العالم أولوغ بيك، ذلك الحاكم الذي رفع بصير سمرقند إلى السماء، فجعل من النجوم موضوعاً للقاس لا للتأمل فقط. يمتلك الكاتب موهبة سردية واضحة، فهو لا يكسئ الوقائع، بل ينسجها في مشاهد حية، حتى ليخيل للقارئ أنه يسمع وقع أقدام الطلاب في مدارس الرصد، ويرى وقع المرصد وهو يراقب حركة الافلاك.

ولأنني أعيش اليوم في أوزبكستان، وأزور سمرقند مراراً، بدا لي أن بورويين أصاب في شيء، مهم: لقد نجح في نقل الاحساس بعظمة هذه المدينة العلمية، وفي تذكير القارئ بأن ما وراء النهر لم يكن هامشاً حضارياً، بل كان في لحظة تاريخية مرصداً للعالم كله. وهذه فضيلة تحسب له بل تردد.

لكن القراءة من داخل المكان تكشف أيضاً ما لم يلمه الكاتب. فالنص، بوصفه أبناً للمرحلة السوفييتية، يميل إلى تقديم النهضة العلمية في سمرقند يعزل نسبي عن جذورها الروحية الإسلامية. ومن واقع المعيشة هنا، ومن خلال ما تكشفه الدراسات الحديثة، يبدو هذا الفصل أقرب إلى تبسيط ايديولوجي منه إلى توصيف تاريخي كامل. إذ كان العلم والروح في تجربة ما وراء النهر شيئاً واحداً لا خطين متوازيين.

من جهة أخرى، لا يخفي الكاتب طابعه الأدبي الشعبي، فالإحالات العلمية محدودة، والنبرة الرومانسية في تصوير العصر النبوي واضحة، وأحياناً يختار الكاتب جمالية الحكاية على صرامة التوثيق. ومع ذلك، فإن هذه السمة نفسها هي التي منحت العمل حياته، وجعلته بوابة ثقافية تدخل منها كثير من القراء إلى عالم سمرقند.

اليوم، وأنا أتأمل بين طشقند وسمرقند، أجد أن أفضل طريقة لقراءة «نجوم فوق سمرقند» هي أن نتعامل معه كنصٍّ لهم لا كنهاية الطريق: كتابٌ يفتح الشهية المعرفية، ويوقظ الفضول الحضارية، لكنه يحتاج أن يُستكمل بقراءات أحدث وأكثر دقة.

يبقى أن أقول، من موقع صحفي عراقي حمل ذاكرة بغداد إلى هذه البلاد: إن أجمل ما في كتاب باردين أنه يذكرنا بحقيقة كثيراً ما ننساها — ان السماء التي رصدها علماء سمرقند في ذاتها التي كانت فوق بغداد، وأن طرق المعرفة في تاريخنا لم تكن منفصلة كما تبدو على الخرائط بل كانت، في زمن الأندلس، درباً واحداً تتناثر فوقه النجوم.



أحمد جاسم الزبيدي

طشقند

رمضانيات

تصغير البيروقراطية درس إماراتي ورسالة عراقية في قطار الطيران

التحديث..... ليس خياراً بل ضرورة.

تجربة الهيئة العامة للطيران المدني في الإمارات تؤكد أن النجاح يبدأ من تصغير البيروقراطية عبر فصل التراخيص عن التشغيل واستنادها لجهات مؤهلة واعتماد مختبرات الابتكار لتقليل الوقت والتكلفة.

في العراق التحدي ليس في الكفاءات..... بل في غياب الإطار القانوني الحديث لذلك فإن إصلاح قطاع الطيران المدني يبدأ من

تضمين المادة 124 من القانون 148 لسنة 1974 في القانون الجديد اي تفعيل المجلس الاعلى للطيران المدني ليقود السياسات بعيداً عن الروتين.

النجاح ليس سحراً بل قرار وتشريع

فلنستند من تجارب النجاح ونطبقها بما يخدم مستقبل الطيران العراقي وكفائنا..... احفاقات... وفضائح غير مسيطر عليها.... وتدوير وجوه

أثبتت فشلها مرات ومرات كالعتاد..... هل من سامع... هل من مجيب

تارسع الطيران المدني العراقي لايستحق هذا التسييس الذي نعيشه حالياً

فارس الجواري

بغداد

إنطلاق ورشة مدربي الإعداد البدني للفئات العمرية



بغداد-الزمان انطلقت ، الورشة التخصصية لمربي الإعداد البدني لفرق أندية الفئات العمرية، وهي مبادرة تدريبية موجهة للملاكات العاملة في أندية دوري نجوم العراق والدوري العراقي الممتاز ضمن فئات تحت U21 وU19 وU17 وU16 وU14. وتقام الورشة في قاعة الفعاليات في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم، ويشترك في تقديم الدورة نخبة من الخبراء في مجال تطوير الأداء بكرة القدم الاحترافية، من بينهم اليكس بيغوريليس وكارلوس كاسال وساول فاسكوز من قسم المشاريع الرياضية في رابطة لايفغا، وساتني غوميز اختصاصي تطوير الأداء في نادي ديورتيغو الافييس. وسيتم خلال هذه الورشة، عمل المشاركين على دراسة هيكلية ومنهجية قسمة الإعداد البدني داخل أندية كرة القدم، بما يشمل تخطيط الاحمال التدريبية، وتحليل المتطلبات البدنية للمباراة، إضافة إلى أدوات عملية لتحسين الأداء والحد من الإصابات.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8426 Saturday 28/2/2026

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8426 السبت 11 من رمضان 1447 هـ 28 من شباط (فبراير) 2026

إتحادات رياضية تعلق أنشطتها المحلية والخارجية بسبب تراجع التمويل



كارتية: جانب من إحدى البطولات المحلية للكارتيه

بسبب الأزمة المالية وعدم توفر الموارد اللازمة، ميمناً ان غياب التمويل حال دون إقامة البطولات المحلية والمشاركة في الاستحقاقات الخارجية.

بغداد-الزمان أعلنت عدة إتحادات رياضية عراقية، إيقاف انشطتها الداخلية والخارجية، على الرغم من إقرار مناهجها السنوية لعام 2026 وتحديد مشاركتها القارية والدولية، وذلك بسبب عدم تسلم موازنتها المالية للعام الحالي. ويجمع مسؤولو الإتحادات الرياضية على أن استمرار أزمة التمويل سيؤدي إلى تراجع كبير في مستوى اللعبة، بعض المشاركات، وقدمت وعوداً جيدة بالمساعدة ضمن الإمكانيات المتاحة. وأوضح أن إدارة الاتحاد تعمل بصورة تطوعية، إلا أن اللاعبين يحتاجون إلى رواتب ونفقات تدريب وتنقل، ميمناً ان غياب الموازنة اثر سلبي على استمرارية التدريبات، وأن الاتحاد يضطر أحياناً لدعم اللاعبين من موارده المحدودة لتأمين وصولهم إلى أماكن التدريب ومنع انقطاعهم.

مزايا الاتحادات ودعا الجهات المعنية إلى الإسراع في صرف مزاياها الاتحادات، محذراً من أن استمرار الركود المالي سينعكس سلباً على تطور الرياضيين ومستقبل اللعبة في العراق. من جانبه، قال نائب رئيس الاتحاد العراقي للثلاثي، أمير عبد الله، إن اتحادهم يعد من الإتحادات الأُولمبية

بغداد-الزمان عدم توفر التخصصات المالية، رغم إعداد المنهاج السنوي بصورة متكاملة. وأضاف، أن قرر الاتحاد عدم إقامة البطولات والأنشطة المحلية، فضلاً عن تعليق المشاركات الخارجية، نتيجة عدم تسلم الموازنة منذ ما يقارب عامين. وبين أن استمرار هذا التوقف سيؤدي إلى تراجع كبير في مستوى اللعبة، خصوصاً بعد الإنجازات الأخيرة التي تحققت، ومنها إحراز وسام ذهبي آسيوي، مؤكداً أن غياب الدعم المالي سيؤدي إلى تراجع اللاعبين والمنتخبات الوطنية، فضلاً عن فقدان فرص الاحتكاك الخارجي وتطوير المواهب، ما يشكل مؤثراً خطيراً على مستقبل الرياضة العراقية في حال عدم معالجة الملف المالي بشكل عاجل.

اجري استطلاعاً لآراء عدد من مسؤولي الإتحادات الرياضية للوقوف على أسباب توقف الأنشطة، وانعكاسات ذلك على واقع الرياضة العراقية، ومدى خطورة استمرار هذا الوضع على النتائج الخارجية وتطور الألعاب المختلفة. وقال رئيس الاتحاد العراقي للكارتيه، عادل عيدان، في تصريح صحفي إن أنشطة الاتحاد توقفت بالكامل بسبب

إنطلاق بطولة المشاهير بمشاركة فريق ضباط النافذة العلمية

بغداد - الزمان انطلقت منافسات بطولة كأس مشاهير العراق على قاعة نادي الجيش الرياضي المخلقة وسط حضور مميز وأجواء رياضية حماسية عكست أهمية الحدث ومكانته على الساحة الرياضية المجتمعية. وشهدت البطولة مشاركة فريق خاصي ضباط النافذة العلمية إلى جانب نخبة من الفرق التي تمثل شخصيات رياضية وإعلامية ومجتمعية مرموقة، في إطار تنافسي اتسم بالروح الرياضية العالية والتفاعل الجماهيري. وأكدت الجهات المنظمة أن البطولة تقام بروح أخوية تعكس القيم الرياضية السامية، ولا سيما أنها تتزامن مع شهر تسوده معاني المحبة والطاعات شهر رمضان المبارك، ما أضيف على الحدث بعداً إنسانياً واجتماعياً إلى جانب بعده الرياضي. وتعد بطولة كأس مشاهير العراق واحدة من أبرز الفعاليات الرياضية المجتمعية التي تسهم في تعزيز ثقافة الاحترام والتعاون بين الفرق المشاركة، فضلاً عن إتاحة الفرصة أمام الجماهير لمناجاة مباريات مميزة تعكس التطور الذي تشهده بطولة الخماسي في البلاد. وأعرب القائمون على فريق ضباط النافذة العلمية عن تمنيائهم بالتوفيق لجميع الفرق، مؤكداً أن الهدف الاسمي من المشاركة يتماشى في ترسيخ قيم الأخوة والتنافس الشريف قبيل أي نتائج أو القاب.



بطولة: جانب من بطولة كأس مشاهير العراق لخماسي كرة القدم

في الرمي المسكوف يوحد الجميع قبل الملحق

أربع سنوات من الخلافات داخل اتحاد الكرة لم تكن مجرد تباين في وجهات النظر، بل تحولت إلى صراع مفتوح انعكس على المشهد الرياضي بأكمله. تصريحات متبادلة وأجاذيب عن الفردية في القرار يقابله اتهامات بوضع العراقيل، مع انقسام إعلامي واضح بين من ينادي بمن يتقدم، وجمهور بات يتابع تقابح المناهج الإدارية أكثر من التفاصيل الفنية. وفي هذا السياق، جاء لقاء جمع الأطراف المختلفة بدعوة من رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتي، في مبادرة عُرفت إعلامياً بـ(جلسة السمك المسكوف). المبادرة بدت، ظاهرياً محاولة لإطفاء حريق استمر لسنوات، وإعادة الجميع إلى طاولة واحدة قبل محطة الملحق التي لا تقبل التعتير.

غير أن السؤال الذي يفرض نفسه ليس في شكل اللقاء، بل في توقيته. ففي خطوة ذكية أعادت الحد الأدنى من الانسجام قبل الاستحقاق، وهناك من تعامل معها بسخرية أو تشكيك، معتبراً أن أزمة امتدت أربع سنوات لا يمكن أن تحل بمبادرة واحدة، مهما كانت نواياها.

المسألة لا تقف عند حدود اللقاء نفسه، بل عند ما سبقه وما يحيط به. فالخلافات التي استمرت أربع سنوات لم تكن مجرد اختلاف في وجهات نظر، بل حالة شدد وجذب أثرت في صورة المؤسسة أمام جمهورها، وفي استقرارها الداخلي في أكثر من محطة. واليوم، وقبل أسابيع من ملحق مصري، تقف مسائلين لماذا احتاجت هذه الخلافات كل هذا الوقت حتى تعالج؟ ولماذا جاءت المصالحة في لحظة ضغط قصوى، لا في وقت يسمح بإعادة بناء الثقة بهيو.

أربع سنوات من السجال كثيفة بأن تترك أثراً عميقاً في ثقة الشارع الرياضي، ولذلك فإن أي مصالحة تعلن في هذا التوقيت ستخضع لاختبار مباشر، ليس عبر البيانات أو الصور، بل عبر الأداء والاستقرار في المرحلة المقبلة. فالمحقق لن يكون اختياراً فنياً فحسب، بل امتحاناً حقيقياً لقدرة المنظومة على تجاوز خلافاتها قبل أن تتحول إلى عبء على الفريق داخل الملعب.

ومع اقتراب ساعة المواجهة، فإن الأيام القادمة ستكشف مدى تماسك القرار الإداري من عدمه. فإن كانت "جلسة المسكوف" بداية حقيقية لرحلة أكثر استقراراً، فسنعكس ذلك على هدمه وثبات الأداء للمنتخب، أما إذا كانت مجرد هدنة ظرفية لتسريح المرحلة، فسيعود السؤال ذاته مع أول اهتزاز قد يحصل. والملحق هذه المرة، سيكون مرآة للجميع.



قصي زاهد

نادي النفط يصادق على التقريرين المالي والإداري



اجتماع: جانب من اجتماع الهيئة الادارية لنادي النفط

بغداد-الزمان عقدت الهيئة الإدارية لنادي النفط اجتماعها الاستثنائي في مقر النادي، بحضور ممثل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، ومدير مكتب الأندية مصطفي جبار علك، إلى جانب أعضاء الهيئة العامة والهيئة الإدارية. وجرى خلال الاجتماع مناقشة التقريرين الإداري والمالي لعام 2025، حيث استعرض أمين سر النادي مشتاق كاظم أرين الأنشطة والإنجازات الرياضية لألعاب النادي كافة على الصعيدين المحلي والدولي فضلاً عن تاهيل جبار علك بما يقدمه النادي خلال مسيرته الرياضية. وفي ختام الاجتماع، صادقت الهيئة العامة على التقريرين المالي والإداري، بحضور ممثل اللجنة الأولمبية ومدير مكتب الأندية، في

المسعودي يكرم فريق القوس والسهم لتألقه في أندية العراق

بغداد-الزمان فلاح المسعودي، فريق القوس كرم رئيس نادي أمانة بغداد والسهم، بحضور أمين السر



تكريم: رئيس نادي امانة بغدادفريق القوس والسهم

مزه عبد الحسن، وعضو الهيئة الإدارية مشرف الفريق كريم حمد، وذلك تفعيماً لتألقه في بطولة أندية العراق التي جرت منافساتها مؤخراً، وتمثيله المشرف للنادي في المحفل المحلي. وأشاد المسعودي خلال حفل التكريم بالجهد والكبرية التي بذلها لاعبو الفريق والجهاز الفني والإداري، متمنياً للروح العالية والتركيز والانضباط الذي ظهر به أبطال القوس والسهم، والذي انعكس بصورة إيجابية على النتائج المتحققة، ميمناً أن ما تحقق يعد إضافة جديدة لسجل إنجازات النادي في مختلف الألعاب الفريدة.

الشرطة تقلص الفارق مع المتصدّر وزاخو خامساً الجوية تواجه مهمة سهلة وسفرة للطلاب في المحترفين

ظل ارتفاع تحديات المباريات ونقص الأموال واللاعبين القادرين على تحقيق الفارق وقبالة الفارق الذي خسر أفضل عناصره بعد انتقائهم إلى فرق أخرى في صفقات تعاقدية لم يقدر فريق القاسم تأميمها هذا الموسم الأسود للفريق منذ التأهل للدوري وكمل المعطيات تشير إلى أن الفريق سيقادّر مقعده بلا رجعة.

بغداد-الزمان بعد ترميم الثقة بالفوز الأول في مديانة على حساب المتدبيل فريق القاسم في الجولة الثامنة عشر وقبلها السبعي لغرض الخروج من منطقة الهبوط بعد التراجع للمركز الذي يحظى بعشر 16 أحر خسارة الكرامة وإهنية التعامل مع الضيوف ومرحلتهم من تحقيق النتيجة المطلوبة في الوصول إلى مرمى الضيوف وهن شياكهم في ملاعب المحافظة وبعيت رغبة فرقتها منصبه على الفوز الذي ليس من السهل بلوغه من الطلاب بعد تأثير نكسة وهو الماضي التي تكون قد دفعت الهرب إلى تحسين عمل الصفوف وفقاً للتغيرات المتوقعة التي ستشهد منافسات المرحلة الحالية في سياق مختلف تماماً من أجل تحسين المركز دون استثناء قبل أن تكرر الفوارق وتصبح الحلول ومع كل الأسماء التي تمثل الطلاب لكن ميسان يريد تحقيق الأمر الجيد حيث الفوز وتجاوز تحديات ملعبه الذي شهد غياب غير متوقع للفريق في المرحلة الأولى و يامل أن يحقق حسن أحد أجواء مثالية في الجلسات.

بغداد-الزمان بديده وهو ما يفرض قلق جمهوره الذي ستابع المباراة لعل أن تحدث المفاجأة ولم يكن للفريق ما يجسده والتخفيف من الأمل الهزائم والوضع الأكثر صعوبة ولأن الضيف الجوية الذي ظل يحظى باهتمام جماهير المحافظات بل يمتلك روابط تشجيع فيها وان يحق فريقهم المفاجأة.

بغداد-الزمان 10 اليوم السبت ضمن مباريات الجولة الأولى من المرحلة الثانية والعشرين من الدوري. ويتطلع المتصدر بشغف كبير لمواصلة مسيرته الناجحة والمثالية نحو اللقب وتوسيع الفارق الذي تقلص إلى نقطتين مع الملاحق الغريم الشرطة بعد الفوز على الزوراء في ظل العمل الكبير الذي يقوم به لاعبو الفريق وجعل الفوز تسير بشكل أفضل تحت إشراف رشيد جابر الذي استمر يدير المهمة بنجاح وجعل من الفريق موضع جيد وجاهز ومتحفز لتحقيق النتائج المطلوبة بالتعويل على التشكيل والتوليفة التي حققها المدرب وجعلها تلعب بخيارات الفوز الذي يخرج من أجلة الفريق المرشح لسبقه في نتيجة تبقى خارج التوقعات ويريد الإخذ بزمام الأمور من البداية ومؤكّد لا يمكن التقليل من شأن المنافس الذي يحاول قلب الأمور على المتصدر وفي حال تحقيق الفوز ذلك سيكون الحدث في مسار المشاركة ونقطة التحول مع انطلاق المرحلة الحاسمة وقد يكون ذلك امر ممكن لكن لا يمكن تجاهل دور الفريق الذي يمر في أسوأ أحواله وتحقيقه بعدما سقط الفريق وتأثر بخسارته وعجز في ملعبه أمام ضيوف بمستواه بعدما افتقد القدرة من وقت على تغير شيء من الفارسليات وبات في أزمة كبيرة يواجه خطر الهبوط وبات مصيره

مباريات الأحد وتتواصل المباريات غد الأحد الأول من آذار عندما يحاول الميناء البصري الحد من التراجع الأخير في النتائج والترتيب على حساب الثالث الأقوى والأخطر الكرامة الذي سجل ضيفا تقلصا بحثا فقط عن الفوز لتقلص الفارق مع المتصدر ومحاول العودة لها ويحاول كل من الامانة والنظ إيفاف خطوات التراجع استعادة توازنه كل على حساب الآخر في لقاء متكاملاً لتدارك فترة اهدار النقاط بالإعتماد على عناصرهم والعودة المنافسة ويسعى إربيل تجنب اي تعثر واستغلال ظروف مواجهته على حساب ضيفه دينالي لدعم انتصاره الأخير على فريق القاسم فيما يطمح دينالي الذي استمر يتعالم بثقة مع المباريات المهمة إلى قلب النتيجة.

خسارة: فريق الزوراء يخسر مواجهة النجوم أمام فريق الشرطة

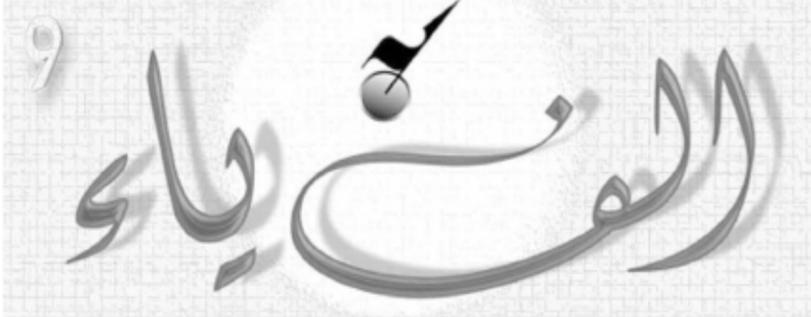
بغداد-الزمان بثلثية عندما يحل ضيفا لقلبا على المتدبيل فريق القاسم في ظل الشعور بالثقة والسعاسات في جولة الشعور في سياق مختلف تماماً من أجل تحسين المركز دون استثناء قبل أن تكرر الفوارق وتصبح الحلول ومع كل الأسماء التي تمثل الطلاب لكن ميسان يريد تحقيق الأمر الجيد حيث الفوز وتجاوز تحديات ملعبه الذي شهد غياب غير متوقع للفريق في المرحلة الأولى و يامل أن يحقق حسن أحد أجواء مثالية في الجلسات.

بغداد-الزمان بثلثية عندما يحل ضيفا لقلبا على المتدبيل فريق القاسم في ظل الشعور بالثقة والسعاسات في جولة الشعور في سياق مختلف تماماً من أجل تحسين المركز دون استثناء قبل أن تكرر الفوارق وتصبح الحلول ومع كل الأسماء التي تمثل الطلاب لكن ميسان يريد تحقيق الأمر الجيد حيث الفوز وتجاوز تحديات ملعبه الذي شهد غياب غير متوقع للفريق في المرحلة الأولى و يامل أن يحقق حسن أحد أجواء مثالية في الجلسات.

صلاح القتاري



خسارة: فريق الزوراء يخسر مواجهة النجوم أمام فريق الشرطة



أقيمت الخميس الدورة الحادية والخمسون لحفل توزيع جوائز «سيزار» أرفع الجوائز السنمائية في فرنسا، في نسخة تبدو هذا العام أقل احتداما من المعتاد، في ظل غياب أفلام حققت حضورا جماهيريا طامعا في صالات العرض ويُنقل الحفل، الذي يقدمه بنجامان ليفرن، مباشرة من قاعة «أولمبيا» في باريس اعتبارا من الساعة 20,30 على قناتي «كانال»، و«سي ستار»، ويصنّف قائمة الترشيحات فيلم «نوفيل فاغ» للمخرج الأميركي ريتشارد لينكلتر، عن عشرة ترشيحات بينها جائزة أفضل فيلم ويحتفي بالفعل بنجار «الموجة الجديدة» الذي أحدث تحولا جذريا في السينما أواخر خمسينات القرن الماضي. وينافسه على جائزة أفضل فيلم كل من «لاتاشمان» لكارين تارديو، الذي يتناول علاقة تنشأ بين امرأة وجارها، و«دوسيه 137» ليوينيك مول، المتحور حول تحقيق في خطا ارتكبتها الشرطة، إضافة إلى «لا بويتيت ديرين»، لخصصة حزري عن ضابطة مسلمة مزمنة بين إيمانها وانحذابها للنساء، و«إت واژ» جاستان أن اكسيدنت، للمخرج الإيراني جعفر بناهي، الذي صورته سرا في إيران ونال عنه السعفة الذهبية في الدورة الأخيرة من مهرجان كان السينمائي. ومن بين الأفلام التي حصدت عددا مهما من الترشيحات أيضا «الكونو دو لا غراند ارش» لستيفان دومستيه، الذي يروي سيرة المهندس المعماري البنماركي مصمم «غراند ارش» في حيا الأعمال «لا ديفانس» في باريس، وتمنح أكاديمية «سيزار» في هذه الدورة جائزة فخرية للممثل الأميركي جيم كاري (64 عاما) تقديرا لجمال مسيرته الفنية.

أزمة الثقافة

عبد الكاظم محمد حسون

بغداد



الثقافة مصطلح كثير ما يتردد على ألسن الناس لأهميته لكونه مؤسّر على نصح المجتمعات وتقدمها. والمثقفون في أي مجتمع هم المصلحة حيث لا يملكون مستوى عالي من العلم والمعرفة فقط... بل هم أكثر وعيا وفراصة في تحليل الظواهر الاجتماعية ومسبباتها وأكثرهم قابلية على وضع الحلول والاستنتاجات كما أن اسلوبهم في النقاش اسلوب راقٍ لا يخرج عن حدود الأدب والأخلاق العالية يحترم الرأي والراي الآخر بعيد عن التسطيط والنموت السبئية أو التجاوز. وغالبا من نجد المثقفين كل حسب انتمائه الفكري يتسلّون مؤشرات الاجابة في مجتمعاتهم ومحل احترام وتجدهم ينخرطون في امور شعبيّة خاصة الوطنية والمحصرية ويدفعون الثمن العالي نتيجة لمعارضتهم لطغيان الحاكم وظلمه او للدفاع عن ارض الوطن وحقوق الفقراء...ونادرا ما نجد مثقف حقيقي يتصف بصفة الانتهازية والمحاباة... والثقافة الحقيقية تنتج ايكانيات ونتائج متميزة في الأدب والفن والموسيقى والعارة والرياضة والاقتصاد نتيجة لما يمتلكه اصحابها من علوم عامة تخصصية بعيدا عن الاسفاف والركاكة والمجاملات و تحقيق اهداف شخصية. الا ان المثقف بعض الأحيان يتعرض إلى التهميش والاضطهاد من قبل الحكومات الغاشمة او التي تديرها احزاب رجعية مختلفة بل تعطي للعلم والعالم حقه في الحياة فتحد نشاطاته وتكبث قدراته ومواهبه من خلال وضع قيود ومحددات تكمن من شاعر مثقفا يمتلك المهارة والقدرة الشعرية و آخر يملك الايكانيات الغنائية او الفني و لا يكتفي بالبحث قد مُنعت نتاجاته من التداول او مُنعت من وسائل الاعلام و سحبت مؤلفاته من الاسواق لكونها تشكل خطر على الحاكم وانها تشكل نظمة اضافة على درب الجماهير التي تسعى لحياة كريمة والتي تعمل لي نقل واقعها نحو الاجس... ما أكثر المثقفين في المجتمع ولكن ما أقل المثقفين... فالثقافة لا يحلل الوعي الحد غالبا وليس حيادي في طرحه حسب ميوله واتجاهاته بل ما يتعلم في مجال عمله والبعض اصلا هو غير متقن بطبيعة عمله من ناحية مهنية... اما المثقف فهو متعلم جامع للعلوم يوظف علمه لتأدية مسؤوليه اخلاقية اتجاها المجتمع وهو حيادي في الطرح والاستنتاج والفكر لذلك هذا النموذج من الناس تجده قليلا نسبيا في المجتمع ولكن لاسف هنالك خلط من قبل البعض بين المثقف وبين المتعلم وهذا يعود إلى قصور في تعريف معنى المثقف واي المواصفات تنطبق عليه.

بلاغة الترحال في لغة السامرائي العماري

عمار عبد الواحد

بغداد



ان الحديث عن الدكتور ابراهيم احمد السامرائي المولود في مدينة العمارة سنة 1923 ليس حديثا عن مجرد اسم عابر في سجلات العربية بل هو حديث عن ظاهرة لغوية متفردة استطاعت ان تبرز بين صرامة التراث ومرونة الحداثة في بوقته واحدة تتجلى فيها عبقرية البحث والتقصي خلف الجذور الضاربة في اعماق التاريخ البشري تكتم تميز منهجه بالقدرة الفائقة على تتبع الكلمة في رحلتها الطويلة عبر الزمن وكيف تتحوّل المعاني وتبدل الدلالات تبعاً للمتغيرات الاجتماعية والثقافية التي تحيط بالإنسان فهو لم يكن يتعامل مع اللغة بصفتها قوالب جامدة او مجرد قواعد نحوية جافة بل كان يراها كائنًا حيا يتنفس ويتحرك وينمو ويتفاعل مع بيئته بكل تفاصيلها الصغيرة والكبيرة ومن هنا نجد ان لغته الابوية تنتم بسلاسة عجيبة تاخذ بيدي القارئ من عوالم الاستشراق اللغوي المعقدة الى افق التنوع الفني الرفيع دون ان يشعر بوعورة الطريق او ثقل المادة العلمية التي يطرحها ان فلسفته في التعامل مع الضاد تقوم على ايمان عميق بان اللغة هي وعاء الفكر وهويته ومن ثم فمن الحفاظ عليها وتطويرها لا يكون بالانكفاء الى الماضي وتقديس القديم مجرد قدمه بل بفتح النوافذ اصوام الرياح الجديدة المنضبطة التي لا تمس الجوهر وانما تزيد المظهر جلاء وبهاء فكانت مبرداته منقاة بعناية فائقة تنسبه رص الجواهر في عقد فريد يجامع بين الحشو والاطالة لا يراعى منها ويعدل الى التكثيف الذي يفتح بابا للتأمل والتدبر في كل جملة يكتبها كما انه امتلك بصيرة نافذة في فهم التداخل بين اللغات السامية وكيف اثرت وتأثرت بها العربية مما اعطى لابه طابعا شموليًا يتجاوز الحدود الجغرافية الضيقة ليصل الى جوهر التجربة الإنسانية المشتركة في التعبير والبيان وعندما نقرأ له نجد أنفسنا امام تدفق فكري لا يتوقف يشرح الظواهر اللغوية بروية اجتماعية وتاريخية تجعل من النحو والصرف مادة مشوقة تروي قصة حضارة كاملة وليست مجرد دروس تلقينية جافة وهذا التسوع في الشرح والبيان لم يكن ترفا فكريا بل كان ضرورة تعلميها طبيعة القضايا الشائكة التي تصدى لها بروح الباحث الخائر الذي لا يتقنى بالنتائج السطحية بل يوصف في الاعماق ليستخرج الدرر الكامنة في بطون المعاجم والكتب القديمة ويعد قديمها بروح عصريّة تناسب ذاتية الجيل الجديد الذي يبحث عن المعرفة المرفوقة بالمتعة والوضوح ان قدرته على تفكيك البنى اللغوية واعادة تركيبها ببيان ساحر هي ما جعلت منه مرجعا اساسيا لكل من يريد فهم اسرار العربية وجوانبها بعيدا عن التكلف والغموض المصطنع فهو يكتب بمداد من نور يبين الزوايا المحمّدة في تاريخ الكلمة ويكشف عن القاري شريكا في عملية التفتيش والتحليل بغض اسلوبه السهل الممتنع الذي يجمع بين الدقة العلمية الصارمة و الشاعرية الرقيقة التي تلامس الوجدان وتخطب العقل في ان واحد

فلسفة الامتناع

كيف تعلم الإنسان الموازنة بين العمل والسلطة؟



أسامة أبو شعير

المملكة المتحدة

في أزمّة يصعب من العام، تتوقف البشرية—بينما مختلفة—لتتناقل معنى الامتناع لا بوصفه حرمانا، بل تدريبا اخلاقيا على ضبط القوة واعادة التوازن. الصيام، في جوهره الإنساني العابر للاديان والحضارات، لم يكن يوما طقسا جسديا فحسب، بل ممارسة رمزية عميقة لإعادة ترتيب العلاقة بين الرغبة والقمع، وبين السلطة والمسؤولية، وبين ما يبدل من جهد وما يضمن من كرامة.

من هذا المعنى، يمكن إعادة طرح سؤال يبدو تاريخيا في ظاهره، لكنه معاصر في جوهره: هل كان الامتناع الجماعي عن العمل، في اول تجلياته، فعل ترمز على السلطة، أم كان محاولة مبكرة لإعادة ضبط ميزانها حين غالبا ما يقدّم الاضطراب في الوعي الحديث بوصفه نتاجا مباشرا للحداثة الصناعية، مرتبطا بالتناقضات والدولة القومية واقتصاد المصنع غير أن هذا التصور، على شذوه، بحسب حقيقة أقدم واعمق، فالامتناع الجماعي عن العمل، بوصفه وسيلة لضبط سلمية، لم يولد مع الآلة، بل مع لحظة إبداع الإنسان لقيمة جهده، ومع فهمه السطحي بان السلطة—أي سلطة—لا تستمر إلا باستمرار العمل الذي يغيدها.

قبل القوانيين المكتوبة، وقبل المفاهيم الحديثة للحق والواجب، تشكلت هذا الوعي العملي البسيط: حين يتوقف العمل، تُجبر السلطة على الإصغاء.

كمية الحقد الموجودة بحرق قارة

ما أفصح به الروائي في تغريبة وطن



قاسم ماضي

بيروت

ذاكرة مشحونة بالحروب، والخوف من القادم، ووطن مخصو بالطائفية والصراع فيما بينهم عبر تعددية متناقضة تتصارع فيما بينها... لتؤد لنا تناقضات جعلت السرداوية عندنا تعليم. والبقاء لاوقى عبر تعددية غير متفكّة وبعيدة كل البعد عن الاستجمام داخل الوطن الذي ظل وازال في افق بعيدة الخيال.

الكتابة بالنص الغائب في ساعي بريد اللهفة



رياض خليف

تونس

كانها عوأمًا)، ثم تتوالى النصوص الغائبة في المتن الشعري فلا يكاد مقطع منه يخلو من استدعاء نص غائب، ولعل أبرز مظاهر هذا الاستدعاء نكر شخصيات من مشارب مختلفة، لها أهمية رمزية مثل ابي نرّ الغفاري في المقطع الأول والحلاج في المقطع الثاني وماك بن الربيع في المقطع الثالث. «يا مالك بن الربيع كيف يضيئي معنالك عن بعد / بسرّ الماء في وجعي المكاره» تعود مرجعية بعض هذه النصوص الغائبة إلى الأساطير القديمة، فتظهر حينها شخصيات الأسطورة على غرار انكيبدو وسيزيف... صادقت انكيبدو وعشبت الليل عثت مع الصعاليك الذين تناثروا في الحب والاحلام والصحراء» وفي مقطع آخر: سيزيف لن يموت والفراشة الصفرء في قلبي.. وقلبي شرقنة»، وحينما تظهر عناوين الأساطير والنصوص القديمة: عندما أحق في عبيك ستقرنين الألباذة والأوديسة وملحمة جلجامش وسفر الكونين / في عيني بحار من المعلقات والقصائد المبلّلة بامطار نيسان... وتعزف في مقطع آخر على اصداء النص القرآني وسورة يوسف: «وتسألني زليخة عن قميص من الورد الذي وكيف قدا» ومن المرجعيات الأخرى لهذه النصوص

وليس من المصادفة أن يرتبط هذا المعنى في الوعي الإنساني بفكرة الميزان؛ ذلك الميزان الذي لا يختص بعالم الغيب وحده، بل يستدعي ليحكم عالم الشهادة أيضا: «ويضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا» (سورة الأنبياء: 47). فإذا كان الميزان الإلهي وعدا بالعلم المطلق، فإن الموازين الأرضية تظل اختبارا دائما لسدى اقتربا البشر من هذا المعنى في تنظيم شؤونهم، وفي ضبط علاقهم بالعمل والسلطة.

ومن دير الأقف، ليس منة من سلطة، الامتناع عن العمل خروجا على النظام بقدر ما كان استدعاء للميزان حين يخلت. ولم تكن العدالة مطلبا طارئا، بل شرطا سابقا للاستقرار. وحين تهمل السلطة هذا الشرط لا ينهار المجتمع لأن الناس طالبوا بحقوقهم، بل لأن الميزان كسر قبل أن يُرفع الصوت.

لقد أرسننا رُسُلنا بالنبأت وأرسلنا معهم الكتب والميزان ليقيم الناس بالقيسط (سورة الحديد: 25).

فالعقل، في هذا الأفق، ليس منة من سلطة، بل امتياز تمنحه الأنظمة، بل غاية أخلاقية تقوم بها المجتمعات... أو تفقد توازنها بفقدانها.

وهكذا، كما دربت التجربة الإنسانية عبر التاريخ الإنسان على الامتناع لضبط نفسه، بذخرنا التاريخ الاجتماعي بان العمل لا يضمن إلا بالعدل، وأن السلطة لا تنوم إلا بانخفاف من يحملون عبء استمرارها. فأكثر من العمل ليس منة من السلطة، بل شرط بقائها واستمرارها.

إشارات مرجعية مختصرة: درسيات دير المدينة (بريدية تورينو 1880)؛ أشباح المهاجرين وناشروا أغلبهم من الجحوث والدراسات عن الغرب الأميركيين وتفاعلهم في الحياة السياسية الأمريكية.

« هنا مستقبلا، هنا مستقبل أبائنا، من يقول إنه سيسعدون إلى لبنان قريبا فهو وهم يغلب العاصيات على العقل... ص 93

فخصائص الرواية أغلبهم من النساء وهن « شقيق، حاتم، خالها، الأب، المعروف بالكتابة على العقل... ص 93

« ومن ذلك العالم الذي تحول إلى عالم تتخلله المذابح والخوف والدم الذي يستهجن الالة الإسرائيلية المدمرة التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

ما الذي يمكن للقارئ المعاصر أن يستفقيه من هذه الرحلة: أن العدالة في العمل ليست مطلنا حديثا، بل شرطا حضاريا قديما. وأن الامتناع السلمي—سواء كان فعلا ظاهرا أو احتمالا كامنا—ليس تهديدا للنظام بقدر ما هو البية أخلاقية لتصبح اختلاله. وأن السلطة الأكثر حكمة ليست تلك التي تستكت الصوت، بل التي تنصت قبل أن يفرص الصوت. وفي زمن تستعاند فيه فكرة الصمام بوصفها ممارسة إنسانية كونية، عرفتها ديانات حضارات متعددة، يكسب هذا الدرس التاريخي افقه الكامل. فالصيام، في جوهره العابر للاديان، ليس امتناعا عن الطعام فحسب، بل تدريبا على ضبط القوة وكبح فاض السيطرة، وإعادة الاعتبار لفكرة الميزان حين تميل الكفة.



الرمزية—إلى الاعتراف بان الهية وحدها لا تكفي، وأن العدالة المعيشية ليست ترفا سياسيا، بل شرطا للاستمرار. هكذا ولدت الامتناع: جانعا، صادقا، بلا شعارات.

غير ان مصر لم تكن المسار الوحيد لهذا الوعي. ففي حضارات الرافدين، السومرية ثم البابلية، نجد نموذجا أقل درامية، لكنه أكثر انفتاحا. لا تفرح الصور المسمارية بسرديات عن توفيق جماعي ملطن عن العمل، لكنها تكشف عن شيء لا يقل أهمية: تنظيميا تقريبا للأجور، وخصص الغذاء، وأيام العمل، وشكاوى مسجلة تتعلق بالتوزيع والإنصاف.

هذا التدوين الخفيف لا يمكن قراءته بوصفه إجراء إداريا محايدا فحسب، بل باعتباره تعبيرا عن وعي سياسي مبكر بان اختلال العلاقة بين الجهد والمقابل يحمل في طياته خطر الاضطراب والتفكك هنا ليس رافعا، بل محاولة استباقية لمنع الانحسار قبل وقوعه.

وتبلغ هذه الرؤية ذروتها في بابل مع شريعة حمورابي، حيث تتحول علاقة العمل إلى عقد قانوني واضح المعالم. فالأجر محدد، والمسؤوليات موزعة، والعقوبة لا تطال المعامل وحده، بل تمتد إلى صاحب العمل إن اخل بالالتزاماته. هذا التقنين لم يكن بحثا عن عدالة مثالية مجردة، بل عن استقرار المجتمع من لحظة الاجتماع التسري.

فالقانون هنا يعمل كآلية وقائية، تعترف ضمنا بان الظلم التراكمي يمكن إدارته بالوقاية لا ما لنهاية.

وعند جمع هذه العناصر الثلاثة، تتضح صورة تطورية لفهم الإنسان لعلاقة العمل بالسلطة. في مصر، ظهر الاجتماع حين فشل النظام في الوفاء بالتزاماته. في سومر، ظهر التنظيم خوفا من هذا الفشل. وفي بابل، ظهر التقنين استباقا له. اختلف الأسارات لا يعنى اختلاف الغاية؛ فجميعها تسعى إلى حفظ ميزان دقيق بين القدرة على الحكم وكرامة من يعملون.

القسق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

القسق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

القسق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

القسق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

القسق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد من تجربة إنسانية... ص 116

جميع أبطال الرواية مكنت في دواخلهم هذا القلق اليومي الذي تعامل معه الكاتب، العزيز، بطريقة الباحث النفسي وهو ينسج أحداث الرواية مثل صانع ماهر، فكانت موهبين نتيجة عدم الاستقرار والصراعات النفسية تحمل لنا مائدة من واق هذه القرى الذين قدموا منها مثل عين التوت، بعلبك، حراجيل، كفر زيبان وغيرها يقول « مجتمعنا جاهل وكذاب، ودايمنا الصادقين

من حياة... ص 116

وبلغة بسيطة ومعقدة وهي اقرب الى التقدير بين الشخصيات جعلت من الرواية كأنها سفوفية حراء مزوجة بنافس هذه الشخصية وهو يعرفها وقريبة منه أم أراد الاختفاء وراء هذه السطور... كي يظهر هذه الحقائق التي اختلفنا في عوالم المحظورات السلوكية التي رسماها البعض بوهي مصدر اللقلق على واقعا العربي كله والتقاليد البنيوية، لأن موقفه من الدين يبدو منحازا... لا مر به أو إسْمع اليه، وكونه كاتب متمرس وله خبرة كبيرة في عالم الكتابة الصحفية تحديدا كما يقول « هذه الرواية هي من تسبيح الخيال المستمد



طبعة العراق

زمان جديد

ملفات قديمة

إن أي محاولة لإعادة النظر بتاريخنا القريب ستواجه دون شك باستنكار واسع، واستهجان مربع، وستضع صاحبها أمام اتهامات لا أول لها ولا آخر، تلال من وطنيته وانتمائه، ولهذا السبب يحجم الكثيرون عن الاقتراب من هذه الملفات. وتكمن المشكلة في أن الكثير من الحوادث والمواقف، والشجرات والحروب، التي مرت بهذه البلاد، أسهمت في إلحاق أضرار بالغة فيها، وكانت من عوامل تخلفها عن الركب، وتراجعها عن الصدارة، رغم ما منحها الله من الثروات المادية والبشرية.. والتاريخية.



مدير قصر فرساي سيدير متحف اللوفر

تعرضت دي كار لضغوط متزايدة منذ عملية السطو التي شهدتها المتحف في تشرين الأول وطالت في وضع النهب الموهومات من الناحية الفرنسية بقيمة 100 مليون دولار. ويستمر التحقيق في القضية. وعن ماكرون دي كار في مقابلة في العام 2021، أفاد مصدر رسمي أن مدير قصر فرساي كريستوف لوريو مرشح لتولي إدارة متحف اللوفر بعد استقالة مديره لوران دي كار عقب السرقة الشهيرة التي وقعت في متحف اللوفر ليريول خلال تعيين كريستوف لوريو خلال اجتماع حكومي، على أن تؤول له مهمة تعزيز أمن المتحف الذي يعد الأكثر استقبالا للزوار في العالم، وتدريبه. وإعلان الإيزيه ان رئيسة متحف اللوفر لوران دي كار قدمت استقالته إلى الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الذي قبلها، وذلك بعد أربعة أشهر من عملية سطو كبيرة تعرض لها المتحف الأكثر استقبالا للزوار في العالم وأشاد ماكرون، بحسب الرئاسة الفرنسية، بخطة مسؤولة في وقت يحتاج أكبر متحف في العالم إلى الهدوء، وإلى اندفاع قوية جديدة لإنجاز ورش كبرى فيه بهدف تأمينه وتطويره.

توفيق المنجد.. صوت سوري يرتبط بذاكرة رمضان



الرمضاني البومى، في منتصف ربيعنايات القرن الماضي، سجت له شركة كولومبيا ريكوردين عشر اسطوانات صغت قصائد ومدائح من نظمه والحانه، في خطوة عكست مكانته الفنية، ووسعت دائرة انتشاره خارج سوريا. مطلع خمسينيات القرن الماضي، أسس المنجد مع عدد من المنتسدين منهم نعيم ابو حرب ووجهه حلاق، "رابطة نشيدى دمشق" التي تطورت لاحقا إلى "رابطة المنشدین في سوريا" بانضمام أسماء بارزة مثل حمزة شكري، وسليمان داوود. واصبحت الرابطة الجهة الرسمية لإحياء المناسبات الدينية الكبرى، من ليالي القدر إلى المولد النبوي الشريف ورأس السنة الهجرية، ما عزز حضور الإيثار الديني كفن مؤسسياتي راسخ في الثقافة الوطنية. تميز المنجد بآداء "أذان الجوق" في الجامع الأموي، وهو الأذان الجماعي الذي تتردد فيه العبارات خلف المؤذن الرئيس بتناغم صوتي موحد، وينسب في شكله المتداول إلى تراث الشيخ عبد الغني النابلسي. وكان المنجد يرفع الأذان من منشدته العروس بالجامع الأموي، وفق مقامات موسيقية محددة تتوزع على أيام الأسبوع، ما

مكتبة فلسطينية تنهض من الغبار متطوعون غزيون ينتشلون تراثهم المكتوب من بين الركام

بحضري بدعم المكتبة الوطنية البريطانية، صعدت عندما شاهدة كمية الدمار التي لحقت بالمكتبة. كان الشهيد قاسبا جدا، ورايت أن من واجبي الانصراف إلى إنقاذ الكتب، وتضيف أنها أخذت على عاقبتها مع مجموعة من المتطوعين إطلاق مبادرة إلقاء المكتبة. وتوضح "أحرق الجزء الغربي من هذه المكتبة عند القصف". وتشير إلى أنها كانت تضم نحو 20 ألف كتاب لم ينح منها سوى ثلاثة أو أربعة آلاف كتاب فقط. وتؤكد أن مكتبة الجامع العمري الكبير هي ثالث أكبر مكتبة في فلسطين بعد مكتبة المسجد الأقصى ومكتبة أحمد باشا



والعلم والثقافة) يونسكو (قد وثقت أضرارا. داخل إحدى غرف المكتبة الحجرية القديمة، تعمل مجموعة من المتطوعات على جمع أوراق وبقايا كتاب أوراها صرءا، احترقت أجزاء منه، بينما تردد إحداهن أن "رائحة عفن وبساور" تتصاعد منه. وفي غرفة مجاورة، تنفض حنين الغبار عن كتاب قديم وتضيف "حالة الكتب النادرة والتاريخية يريى لها بسبب تركها لأكثر من 700 إلى 800 يوم، يمكننا أن نرى الضرر الهائل وبقايا البارود عليها. تتشدد العنصرى على أن جهود حماية التراث الفلسطيني بالغة الأهمية، كون هذه الكتب تمثل تاريخ المدينة، وتشهد على أحداث تاريخية.

أرقام قياسية في السياحة العالمية

أثينا (ا ف ب) - سجلت اليونان في العام 2025 أرقاما قياسية جديدة في أعداد الوافدين والإيرادات السياحية، بحسب ما أعلن المصرف المركزي، في اتجاه تصاعدي للعام الثالث على التوالي، وفق وزارة السياحة. وقال المصرف المركزي في بيان إن حركة السفر للوافدين ارتفعت في 2025 بنسبة 5,6 في المئة لتصل إلى 37,98 مليون زائر، مقارنة بـ 35,95 مليون في 2024. وأضاف أن عدد الزوار من دول الاتحاد الأوروبي ارتفع بنسبة 2,8 في المئة، فيما زاد عدد الوافدين من خارج الاتحاد بنسبة 10 في المئة. وأشار المصرف إلى أن البيانات الأولية لا تشمل حركة سياحة السفن السياحية (كروز). وشكلت الذاكرة السبعية للسوريين في ليالي السحور ومدائح ما قبل الأضطرار. صوت المنجد الذي ارتفع من سائر الجامع الأموي لعقود، لم يكن مجرد أداء إنشادي، بل حالة روحية متكاملة جعلت منه أحد أعلام الإنشاد الديني في سوريا خلال القرن العشرين، وفق ما تؤكد الموسوعة العربية في مادتها المشتمل به. ولد توفيق أحمد فريد الكركوتلي عام 1909، في حي القيمرية بدمشق، وعرف بلقب "المنجد" نسبة إلى مهنة والده في التجديد، حيث تذكر الموسوعة العربية أن نشأته في بيئة دمشقية عريقة، قريبة من الجامع الأموي، اتاحت له منذ طفولته الاستماع إلى الأذان والتلاوة وحلقات الذكر، ما أسهم في تكوين حساسية قوية للثقافة الدينية، وتوجيهه نحو لم يتلق في بداياته تعليما موسيقيا أكاديميا، غير أن البيئة الفنية بالوشحات، والقصور، وحلقات الذكر الصوفى في دمشق شكلت مدرسته الأولى.



إدراج عمان على المنصة العالمية لجودة الحياة

عمان (بنا - قال رئيس لجنة أمانة عمان الكبرى الدكتور يوسف الشواربة، إن عمان أدرجت رسميا على المنصة العالمية لجودة الحياة لإجازتها مؤشرا جودة الحياة لدمية عمان، بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات. وحسب بيان الأمانة، أكد الشواربة، أنه وفقا للمؤشر، أصبحت عمان ثاني مدينة عربية والعاشرة عالميا من أصل 100 مدينة مشاركة تتجزئ هذا المؤشر وفق المعايير والمعايير الدولية المعتمدة. وأضاف، إن أمانة عمان الكبرى تسعى إلى جعل عمان مدينة زدهرة شاملة ومستدامة يتمتع فيها الجميع بمستوى مقدم من جودة الحياة، وأن مؤشرا جودة الحياة يشكل أداة استراتيجية لفهم أعصق لتجارب المواطنين المعيشية، ومع صياغة سياسات أكثر فاعلية تستجيب لاحتياجاتهم. وأوضح أن مشاركة عمان في مؤشر جودة الحياة تهدف إلى تحسين الزهارة والاستدامة في المدن من خلال مبادرة "عمان خالية من التدخين" وإعداد التقرير الطوعي المحلي لمراجعة أهداف التنمية المستدامة لدمية عمان ومبادرة "النشطة خضراء - التخضير الثاني 2024 وتطوير مؤشرات الزهارة الحضريّة ومشروع النقل العام - استراتيجية النقل العام ومشروع الخطة الاستراتيجية لإمانة عمان الكبرى 2026-2022، إضافة إلى مشاريع استراتيجية عمان مدينة ذكية ومشروع التحول الإلكتروني للخدمات وخطّة عمان للعسل المناخي بما يتماشى مع أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة (SDGs) وقال إن المؤشر يقدم رؤية شاملة لواقع العيش في عمان من خلال الدمج بين البيانات الإحصائية الموضوعية ونصورت السكان ورضاهم، استنادا إلى مؤشرات عالمية للرفاه إلى جانب مؤشرات محلية تعكس خصوصية عمان وسياقتها التنموي وأولوياتها الاستراتيجية. وأشار إلى أن مراحل التنفيذ شملت توقيع اتفاقية الانضمام في تشرين الثاني 2024 وتطوير مؤشرات عالمية ومحلية، وتصميم وإطلاق استنادة شاملة لقياس آراء المواطنين حول جودة الخدمات والبيئة العمرانية والنقل والرفاه الاجتماعي والاقتصادي ثم تحليل البيانات بالتنسيق مع شركائنا UN-HABITAT والشركاء ذوي الصلة والهدف التام هو تعزيز المدن والمجتمعات المستدامة. ينسار إلى أن إدراج مؤشر جودة الحياة رسميا على المنصة العالمية يعزز قدرة المدينة على تحديد أولوياتها التنموية وتحسين جودة الخدمات بما يتناسب مع أهداف التنمية المستدامة، لا سيما الهدف الحادي عشر المتعلق بالمدن والمجتمعات المستدامة. ينسار إلى أن إدراج مؤشر جودة الحياة رسميا على المنصة العالمية

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

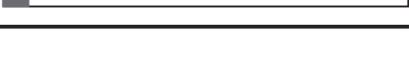
Advertisement for Al-Sharqiya Academy. It features a graduation cap icon and text: 'تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل ولمدة خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/5 ولغاية 2026/4/1 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيدو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء إيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520'.



محمد زكي ابراهيم

رائحة الخير

هل لازلتا تعيش شهر رمضان كما كان يعيش أبائنا وأجدادنا زمان ما الذي تغير وما الذي علينا أن نغله لكي نعيد ذلك الزهو لهذا الشهر الكريم أين التسامح وأين المحبة وأين العطف وأين مساعده الفقير... رمضان يجعنا على المحبة والإيمان ويعيد إلى القلوب صفاءها الأول كما كانت في بيوت الآباء والأجداد... وله العائلة على مائدة إفطار بسيطه ولكن مليه بما لذ وطاب يتعاون الجيران - رمضان تلمس شهرا عابرا في الذاكرة بل هو حكاية أجيال تعاقبت تعيش فيه معنى الصبر والانتظار وفرحة الأذان عند الغروب ومدفغ الأظفار الذي كنا لنخشى صوته ولانقول يا ستار لنا تعيش بالإيمان بأن الستير هو الله.. رمضان هو رائحة الخبز الساخن قبيل المغرب وصوت الدعاء يرتفع من المآذن وتضيء الأنوار.. رمضان الذي عاشه أجدادنا كان أكثر من طقس كان مدرسة في الأخلاق وموسما للتراحم وفرصة ليصانف الفخري قلب الفقير. وليطرق الجار باب جاره حاملا صحن المحبة قبل الطعام، في لياليه تتزين الأزقة بالأنوار وتنبض المساجد بشعوع التراويح ولا قيل ولا قال ولا الإمام قصر في الصلاة أو أطال.. رمضان تسكن القلوب طمانينة لا تشبه سواها رمضان يجمعنا... ويجعل من الذكريات جسرا نعبه به إلى قيم لا تنوم، اللهم أدم علينا رمضان وأعدده علينا أعوام وأعوام وتقبل منا الصيام والقيام واجعل رمضان هذا العام امتدادا لرمضان الذي سكن قلوب أبائنا نورا في البيوت وسلاما في الأرواح ومحبة تتجدد مع كل هلال نجيب الرمضاني



نجيب الرمضاني