

عندما يتحول الإستهلاك

الدستوري إلى أزمة



الغيث مزهير الخفاجي

بغداد

في البدء، فإن الفترة التي اعتبرت عام 2005 ونهاية الدستور كانت فترة انتقالية صدر فيها العديد من القوانين التي تخص المعادلة الانتقالية لتأثر الكثير من الملاحمات

بخصوص موازنة ونفقة دافعها، فضلاً عن إصدار العراقيون

فالانتقال من نظام دكتاتوري إلى نظام ديمقراطي يحتاج إلى مرور بتجارب ترسّي

تشكلات فيها الحكومات هي انتقال من آفة إلى آفة من انسداد سياسي إلى آخر، وطور هذه السنوات ثبات العلية السياسية الكثير من الاختلافات السياسية

والدستورية وصولاً إلى انتخابات الدورة السادسية البرلانية حيث مازلت في إطار

التوبيخات الدستورية الحاكمة حيث حصلت المادة (22) من الدستور من اختصاص مجلس النواب في الفقرة

(الثالث) لانتخاب رئيس الجمهورية (يعني أن مجلس النواب ينشئ أو يعين رئيساً من اعماله)

الدستورية وهي انتخاب رئيس جمهورية، كما نصت المادة (70) من الدستور

(الولا): ينتخب مجلس النواب من بين المرشحين رئيساً للجمهورية، بالغة تلي

عد اعتماده.

ثانياً: إذا لم يحصل أي من المرشحين على الأغلبية المطلوبة، يتم التنافس بين

المرشحين الحاليين على أعلى الاصوات، ويعلن رئيساً من يحصل على الأكبر

الاصوات في الاقتراع الثاني) يعني أن انتخاب الرئيس يجب أن يخضع لعملية

الوقاية السياسية الجريء.

مجالات عدة

حيث يمنع الدستور الحق أن يرى أي كف، لشنف العصب إن يرشح، بل يشعل

حتى حدث المحكمة الانتقالية العليا في العراق في المدعى (22 / اتحادية /

2026) معايير المرشح لنصب رئيس الجمهورية في اشتغال المنصب (ويقام عليها

في قبة المطالع المفتوحة) وهي:

في الخبرة السياسية لا يقتصر توافرها على من يتولى منصبها أو رئيساً أو رئيساً

في إدارة الدولة، وإنما توافرها في كل من له القدرة على التأثير في المجتمع

من خلال الحالات المتعددة نحو العمل في التوظيف المتعذر وما يمثله المفهوم

والإكراهيون والاعلاميون الذين تأثروا في المجتمع ولو كان غير مباشراً في عملية صنع

القرار (يعني أن الرئيس ينبع من المفهوم في المفهوم ولو كان غير مباشراً في عملية صنع

أن مرشحه ينبع من رئيس الجمهورية الذين اعلن عنهم مجلس النواب وعددهم

(19) مرشح وفقاً لاحكام الدستور رقم (8) لسنة 2012

يعني أن الخطوات اكتملت ويتقد الجلسات التي يحددها مجلس النواب بعنوان

الجامعة رقم (8) يوم الثلاثاء، 26/1/2026 على اعتبار هذا اليوم هو نهاية الفترة

الحاكمة، وحسب المطابق التي سجلناها على هناك جلسات انتخاب الرئيس

يشكل ثالث معلم لتفريح مجلس النواب لاختيار الرئيس

حيث تتطلب الجلسة أن يصوت فيها (220) عضو مجلس النواب

على انتخاب الرئيس

في الإستقرار السياسي، سواء

في الإنتخابات التي تجريها في كل

البلاد، وفي إنتخابات مجلس الشيوخ والبرلمان

أو في إنتخابات المحافظات والبلديات

أو في إنتخابات المجالس المحلية والبلديات

أو في إنتخابات المجالس المحلية

الهاجري تروج لـ (ثالثهم) الشيطان)

الكويت - وکالات - تابع جمهور الملاة شجون الهاجري الإعلان الترويحي لقصة "ثالثهم الشيطان"، إحدى حكايات الموسم الثاني من مسلسل "جوشو"، الفرق عرضه خلال سباق دراما رمضان 2026 والذي هو من بطولة البروغو التشيفي حمل ملامح درامية حادة، حيث ظهرت شجون الهاجري في حالة نفسية متقللة، ممتدة بين الخوف والصدمة والآباء، قبل أن تتصاعد الأحداث إلى مشاهد مشحونة بالدم والتلوّن، تنتهي بقطة صادمة تغزو فيها جسمة قتل والدها، ما يفتح باب التساؤلات حول مسار القصة وخلفيات الشخصية.

وعبر الجمهور عن إعجابهم بالأداء المُختلف الذي قدمه شجون، معتبرين أن الشخصية تمثل تحدياً في جيداً يضاف إلى سيرتها، كما أشار المتابعين بالآراء الإيجابية والطرح الجريء الذي يوحى بدوره غير تقليدية ضمن أعمال الرعب النفسي والجريمة.



خط - لوحة بخط الخطاط الراحل جاسم النجفي

قصة "ثالثهم الشيطان" تجمع شجون الهاجري مع نخبة من نجوم الدراما الخليجية، من بينهم حسين المهدى، عبدالجليل اللوشى، وهنى سعيد، ضمن توليفة تمثيلية تعتد على الصراح التفاصي والتثنوية التصاعدي في إطار درامي سلطان الضوء، على قضياباً مقدمة بأسلوب بصري مكثف.



ندوة عن مواجهة الفن لتحديات المناخ



نظمت دارة السينما والمسرح الاثنين، ندوة بعنوان "فن مواجهة تحديات المناخ" في قاعة سينما دار المسرح، بحضور نخبة من الفنانين والإعلاميين، وأشار بيان تابعه (الزمان)، أمس، أن الحضور الأول ناقشت في المجالس العلمية رؤى ورؤساء وزراعة هذال، المحور الثاني يهدف إلى توعية المواطن بالتحديات

الفنية المؤثرة.

الفن في الفضاء العام.. ذاكرة لا تخزل

شكك إزالة نصب اللقاء في حي المنصور ببغداد، الفنان المعروف والطيب علاء بشير، واحدة من أبرز القصبات التي ثارت نقاشاً وفتاوىً عميقة حول صيرورة الفن في الفضاء العام، وحدود العلاقة بين السلطة والبصرة المدنية.

لم يكن نصب اللقاء مجرد عمل ثني آخر لساحة عام، بل كان عالم جمالية وإنسانية اختراع في تكوينها البصري معنى التلاقي والحياة والتواصل الإنساني.

فقد قدم الفنان زوجة روزنة هازاء، بعيدة عن المباشرة السياسية، متنية إلى جوهر

الفن بوصفه تعبرية عن الإنسان في أوسع معانٍ.

وتعود الأعمال الفنية في الشوارع والساحات جزءاً أساسياً من الذاكرة الجماعية للمن، وهي لا تؤدي وظيفة جمالية فحسب، بل تساهم في تشكيل الهوية البصرية والوجهانية للمكان، ومن هذا النطلق، فإن إزالة نصب اللقاء، لا يمكن النظر إليه كاجراء إداري عابر، بل كعمل ثقافي له انعكاسات عميقه على علاقة المجتمع بتراثه الفني.

لقد شهد العراق، خصوصاً بعد عام 2003، موجة من إقصاء أو تهميش عدد من الأعمال الفنية العامة، بداعي أنها تفتقر إلى انسجامها أو توافقها، وهو ما فتح نقاشاً واسعاً يحفل بخطورة احتلال بين الفن كنهاية إنسانية حالية، والأنظمة السياسية كمرحلة زمنية عارة.

وفي واحدة من أكثر المواقف دلالة، عبر الدكتور علاء بشير عن رؤيته تجاه مصرير نصبه يقوله إن العمل قد قدم شفاعة، وعلى الشفاعة أن يدافع عنه، هذه الموقف لا يعكس انسجاماً من المسؤولية بل يوسع لفكرة أخلاقيّة مفادها أن الفن، حين ينجز للناس، يصبح ملك الناس، ومحاتة مسؤولية ثقافية جماعية.

إن هذا التصور يضع الفن في موقعه الطبيعي شاهداً على الوعي الجماعي، لا

تائباً سلطة أو طرف سياسي موقتاً.

وتثير حادثة إزالة نصب اللقاء، تساؤلات جوهرية حول الآيات اتخاذ القرار الثقافي في مخيم الأعمال العامة، يتصور وجود حل لأن فنية متخصصة، مشاركة الفنانين والنقابات تقتضي تقديم مستقل قبل أي إجراء، يمس الإرث البصري. فالفن العالم لا يجوز التعامل معه بوصفه مادة قابلة للإلاالة إلا الإلا، بل كجزء من الرسائل الاجتماعية.

وإن الدين التي تفرغ ضمانتها من قدر فقد جزءاً من روحها. فالاعمال الحديثة والمعمارية ليست معاشرة تكميلية، بل لغة بصريّة تناقض الأبيال، وتمنع المكان ذاكراً واستمرارته، ومن هنا، فإن الدافع على نسب الفن، حتى بعد إزالته، هو خاتمة إن قضية صلب للقاء تتجاذب مع ارثها الثقافي في مراحل التحول. فالفن حول كيفية تعامل المجتمعات مع ارثها الثقافي في مراحل التحول. فالفن

الثقافي لا يستقطع بتغير الأزمات، بل يبقى شاهداً على الوعي،

وعلى قدر الجمال على مقاومة النسبيان.

وإذا كان النصب قد أزيل من مكانه، فإنه ما زال حاضراً

في الذاكرة الثقافية، يوحيه عملاً ثانًياً تتحقق أن تصنان

جمالياتها أن تحيي.

صالح رضا

بعقوبة

رحيل فخر الخطاطين جاسم النجفي

لوحات تتميز بقوة الحرف و تفرد تكويناته الفنية

بغداد - علي الدليمي

نعت حركة الخط العربي في العالمين

العربي والإسلامي أسمى الأول ،

رحيل الخطاط العاقي الكبير

Jasim Al-Najifi، اثر مرض عضال

الله عنه ذكرها ، والمعروف بـ (أفتر

الخطاطين). وجاسم النجفي،

أحد أشهر الخطاطين المتميّزين

داخل العراق وخارجها، بما

يمتاز من خطوطه

وقدره شكلاته

أو تكويناته الفنية،

في صياغة لوحاته

الخطية، منذ نهایات

العقد السبعيني، وقد

اشارت أعماله الخطية

جدلاً وهو يقدم تجرباته

الجميلة، في معرضه

الشخصي الثالث على فامة

الرشيد 1986 الذي ضم ما

يزيد على خمسين وسبعين

لوحة، تخلل جهداً متواصل

يمتد لأكثر من سنتين. منها

أيات قرآنية خط على وجه

ميدالية أو قائد تمهيدية تعلق في

الرقبة، لا يتجاوز حجم الواحد منها

(2.5) ملوك ولوحات تحمل ارعة

سطور على مساحة 5 مل.

أي بقدر رأس السماء، لا

تقرب إلى إبهام الكبار

(وقد وضع جبابتها

جهازاً ميكراً خاصاً

للتكميم من القراءة

بدقة ووضوح)،

ولوحات عملاقة

بعد كل دقيق

جد، كف

Jasim Al-Najifi

الشاعر العراقي تلقى تعازي

الآتين الماضي ، سائلن الله

تعالى ان يسكنها فسيح

جنة وليهم ذرها ومحبها

جميل الصبر وحسن

العزاء.

علي الشلا

الشاعر العراقي تلقى تعازي

الآتين الماضي ، سائلن الله

تعالى ان يسكنها فسيح

جنة وليهم ذرها ومحبها

جميل الصبر وحسن

العزاء.

حيدر قاسم التميمي

الأمين العام لبيت الملك ورئيس

قسم الدراسات

التاريخية تنشرله بعث علمي في مجلة

الحضارات

القطبية المكية، الصادرة عن اللجنة القطرية لتحالف

الحضارات، ضمن عددها 7، بعنوان: (بيت الملك).

بوابة العروبة وقفل النقاشة

العزاء.

علي محمد الريبي

الفنان الأكاديمي العراقي يضيء الصالون الثقافي

العربي في لوس أنجلوس اختصاصاً مساهماً أحد الملحق

الحديث (عن بدايات المسرح في العراق).

رانيا علیان

الشاعرة الأردنية شاركت

في اتحاد الكتاب

والآباء الأردنيين، مزجت بين القيم الوطنية والشاعر

الوحيدانة.

ديان العبيدي

الطبيبة العراقية المفكرة في عمان ضيفها أمس المتن

العربي الثقافة والفنون بالعاصمة الأردنية في أمسية

صحبة ثقافية يعنون (خطوط لادرك أضليلة الواقعية

على درب التعليم) تقديم الدكتور حسین العظیمی .

عبد السلام الراوي

الكاتب السوري احتفى أمس الأول بتتويجه روائته

الثورة السورية بعنوان (رماد الذاكرة)، بجامعة اقمت

في دار الكتب الوطنية بحلب.

سلام جبار جبار

الشكاوى العراقي يضيء مساهماً ملهم

على التعاون مع مركز درستان التابع

لجامعة المكية

السيرة العلمية وأسهامات الفكرة

والتربيوية والقانونية للعلم الدينى

الكردي الملا كاكي حمه التالشى.

وتناول المقالى من خلال

كتابه (الذكرة والرواية).

غسان حورانية

الروائي السوري أقيمت أمس الأول ندوة أدبية حول

روايتها (طلاق الحياة)، في المركز الثقافي بالمرة.

رميحة بجيادة الملا كاكي حمه التالشى

ووره من مدينة السليمانية مليء

على من منظمة التنمية المدنية

والقضاء في الوسط النموذجي

مملة الكردي بالعراق

جامعة المكية

الشاعر والفنان

