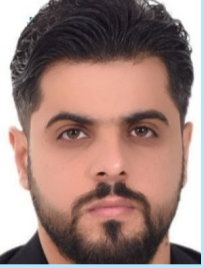


أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



عقيل اسماعيل



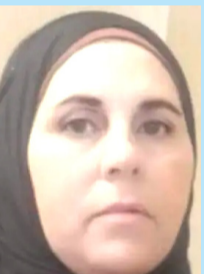
محمد خليل العباسي



محمد النصراوي

ألف باء

نصوص



رجاء الغانمي



رافد حميد القاضي

آراء نقدية



محمد كريم إبراهيم



حيدر عبد الرحمن الربيعي

إصدارات

شعر الأطفال في
العراق من عام
1950 إلى 2003

التقاعد تلزم المقيمين في الخارج بتقديم إثبات حياة

بغداد - ندى شوكت

لجميع المتقاعدين الأصلاء، وهي استحقاق قانوني ثابت، ولفت إلى إن (إجراء تقديم إثبات الحياة يخص حصراً ملف المتقاعدين المقيمين خارج العراق)، ولفت إلى إن (هذه الفئة ملزمة بتقديم شهادة حياة سنوية عبر الفصولات العراقية في بلدان إقامتهم، لضمان ديمومة صرف مستحقاتهم المالية)، مضيفاً إن (المتقاعدين محمد في تصريح أمس إن (ما يتداول في مواقع التواصل بشأن اشتراط تقديم إثبات الحياة لجميع المتقاعدين، كشرط لاستمرار الراتب أمر غير صحيح)، وأضاف إن (الرواتب لدى شريحة مستمرة ومؤمنة

نفث هيئة التقاعد الوطنية، ما تداولته مواقع التواصل الاجتماعي، بشأن اشتراط تقديم إثبات حياة لجميع المتقاعدين، وقال المتحدث باسم الهيئة عام محمد في تصريح أمس إن (ما يتداول في مواقع التواصل بشأن اشتراط تقديم إثبات الحياة لجميع المتقاعدين، كشرط لاستمرار الراتب أمر غير صحيح)، وأضاف إن (الرواتب لدى شريحة مستمرة ومؤمنة

باريس تشغل منذ عقود قصراً عراقياً دون إيجار



مبنى السفارة الفرنسية في بغداد المشغول منذ عقود

بغداد - الزمان
كشفت تقارير، عن اشغال السفارة الفرنسية في بغداد، قصراً فخماً يعود لعائلة يهودية عراقية مهاجرة، من دون تسديد بدل إيجاره منذ عقود. ونقلت التقارير عن صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية قولها أمس إن (مقر السفارة الفرنسية في بغداد، هو في الأصل قصر تاريخي مملوك لعائلة يهودية عراقية، قبل أن تتوقف فرنسا منذ سنوات طويلة عن دفع الإيجار، عقب تجريد اليهود العراقيين من ممتلكاتهم)، وأضافت إن (الأسرة المالكة للقصر رفعت دعوى قضائية ضد الحكومة الفرنسية، مطالبة بتعويض قدره 22 مليون دولار، إلا إن باريس فضلت عقد تسوية أقل كلفة مع الحكومة العراقية التي صادرت العقار بموجب القانون، بدلاً من الاستجابة لمطالب الورثة)، وأشارت إلى إن (القصر يعود ملكيته إلى الشقيقين عزرا وخدوري لاوي، الذين شيّدوا المنزل عام 1935 على ضفاف نهر دجلة، ليصبح لاحقاً أحد أبرز المقار الدبلوماسية الأجنبية في بغداد، وسط جدل قانوني وأخلاقي مستمر بشأن ملكيته وحقوق ورثته).

عزم والديمقراطي يرحبان وسط تحفظ داخل المجلس الوطني إزاء الاختيار ترقب إنتخاب رئيس الجمهورية والمالكي يظفر بثقة التنسيقي لولاية ثالثة



اجتماع : قادة الاطار التنسيقي خلال اجتماع اختيار المالكي

رئيس كتلة دولة القانون
النيابية ياسر المالكي، ترشيح المالكي لتشكيل الحكومة المقبلة خياراً موفقاً لما يتمتع به من خبرة سياسية ورؤية واقعية لإدارة التجديرات)، وأضاف (إننا جميعاً نتطلع إلى العمل على بناء مستقبل بلادنا بروح وطنية جامعة، وتعزيز اواصر الوحدة والأخوة، واعتماد النهج العلمي، والكفاءة الإدارية، وتقوية المؤسسات، من أجل عراق قوي وحر ومزدهر). وأعرب حزب الدعوة الإسلامية، عن تقديره العالي للثقة التي منحها التنسيقي للمالكي، وقال (الحزب في بيان تلقته (الزمان)

بترشيح المالكي لمنصب رئيس الوزراء. وقال البارزاني في بيان تلقته (الزمان) أمس (ترحب (طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً إلى غائم جزئياً، وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً إلى غائم جزئياً على عموم)، وأضاف إن (درجات الحرارة تسجل في السليمانية 11 ودهوك 12 وأربيل ونيينوى 14 وصلاح الدين والأنبار 15 وبغداد وكركوك وديالى وكربلاء 16 والنجف 17 وواسط وبابل والمثنى وميسان وذي قار والديوانية والبصرة 18 درجة مئوية)، وتابع عن (طقس يوم غد الثلاثاء سيكون غائماً جزئياً وأحياناً غائماً مع ضباب خفيف يزول تدريجياً، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً على عموم)، وفي وقت، أعلنت مديرية تربية قضاء مجمال التابعة لمحافظة السليمانية، الدوام الرسمي في كافة المؤسسات التعليمية، وذلك نظراً لسوء الأحوال الجوية. وقالت المديرية في بيان أمس إنه (بعد التشاور مع قائممقامية قضاء مجمال، تقرر تعطيل دوام امس السبت في جميع مراكز الدراسة الحكومية والأهلية، وذلك مراعاة للمصلحة العامة وحفاظاً على سلامة الطلبة والملاكات التدريسية نتيجة ترمي حالة الطقس).

بغداد - قصي منذر
حدد مجلس النواب، يوم غد الثلاثاء، موعداً لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية الجديد بعد يوم من حسم الاطار التنسيقي مرشحه لرئاسة الحكومة الجديدة، والذي تمخض عنه اختيار رئيس الوزراء الاسبق نوري كامل المالكي، وسط ترحيب واسع، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (البرلمان عقد جلسته برئاسة هييت الحلبوسي وحضور 226 نائباً، التي خصصت لمناقشة التحديات الأمنية والحدودية مع دول الجوار بحضور وزير الدفاع والداخلية)، وأضاف إنه (تقرر تحديد موعد انتخاب رئيس الجمهورية يوم غد الثلاثاء)، مشيراً إلى إن (الجلسة شهدت تادية 7 وزراء اليمين الدستورية بعد فوزهم بعضوية مجلس النواب وهم كل رزاق محييس وزباد علي وعباس جبر ومحمد تميم ونعيم العبودي ومحمد الباسري وإبراهيم النامس). فيما رحب رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني (البارتي) مسعود البارزاني،

متنبىء : موجة أمطار تبدأ غداً وتنتهي الخميس

بغداد - فائز جواد

طقس اليوم الاثنين صحو إلى غائم جزئياً. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً إلى غائم جزئياً على عموم)، وأضاف إن (درجات الحرارة تسجل في السليمانية 11 ودهوك 12 وأربيل ونيينوى 14 وصلاح الدين والأنبار 15 وبغداد وكركوك وديالى وكربلاء 16 والنجف 17 وواسط وبابل والمثنى وميسان وذي قار والديوانية والبصرة 18 درجة مئوية)، وتابع عن (طقس يوم غد الثلاثاء سيكون غائماً جزئياً وأحياناً غائماً مع ضباب خفيف يزول تدريجياً، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً على عموم)، وفي وقت، أعلنت مديرية تربية قضاء مجمال التابعة لمحافظة السليمانية، الدوام الرسمي في كافة المؤسسات التعليمية، وذلك نظراً لسوء الأحوال الجوية. وقالت المديرية في بيان أمس إنه (بعد التشاور مع قائممقامية قضاء مجمال، تقرر تعطيل دوام امس السبت في جميع مراكز الدراسة الحكومية والأهلية، وذلك مراعاة للمصلحة العامة وحفاظاً على سلامة الطلبة والملاكات التدريسية نتيجة ترمي حالة الطقس).

رجح متنبىء جوي، انحسار الحالة العاصفية الحالية عن مدن جنوب البلاد، فيما أشار إلى تأثر البلاد بحالة جوية جديدة ابتداءً من غد الثلاثاء، وكتب المتنبى صادق عطية في صفحته على فيسبوك أمس إن (الغيوم المطيرة تشهد انزياحاً تدريجياً عن أجواء المدن الجنوبية، مع تراجع واضح في كثافة السحب الرعدية)، مشيراً إلى إن (ذلك يدل على انتهاء تأثير الحالة الجوية الحالية في عموم المناطق الجنوبية)، وأضاف إن (الأجواء ستتحج بعد ذلك إلى استقرار نسبي)، وتابع إن (نماذج الطقس تتوقع تأثر البلاد بحالة جوية مطيرة جديدة ابتداءً من مساء يوم غد الثلاثاء، تستمر حتى صباح الخميس المقبل)، مبيناً إن (الحالة ناتجة عن اندفاع منخفض جوي مصحوب بكتلة هوائية رطبة قادمة من جهة البحر المتوسط)، ولفت إلى إن (التأثيرات ستتركز بشكل أكبر على المناطق الشمالية مع فرص لهطولات غزيرة، تمتد لاحقاً إلى مدن الجنوب والمنطقة الوسطى)، ونوعت الهيئة العامة للأواء الجوية والرصد الزلزالي

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

النفج : عملية تجهيز النفط الأبيض تشهد إنسيابية عالية

مطالبات بتشديد الرقابة على أصحاب المولدات وتحسين الخدمة

تعمل المسؤولية القانونية، إذا لم تطبق الإجراءات اللازمة، لإسيما أن هذه الأراضي تعد مُلكاً للدولة وتنطبق عليها الأحكام والنصوص القانونية). بحسب تعبيره. وتابع حسن ان (البلدية تسلمت كتب رسمية من جهات عديدة، تُفُذر بخطورة وجود هذه المقاهي). لفتاً الى (الشروع بعملية الإنزال، وفق لجنة القرار 154).

حملة تجهيز

وفي النجف. اطلق فرع النجف لتوزيع المنتجات النفطية. حملة تجهيز منتوج النفط الأبيض الثانية. والبطاقة رقم 3. عبر برنامج السوبر كي و بطاقة كي كار. و فق نظام الدفع الإلكتروني. وقال مدير الفرع زيد المخزومي في تصريح لـ (الزمان) امس، انه (تزامنا مع انخفاض الكبريت بدرجات الحرارة، وبأشتر الملاكات الفنية وبإشراف إدارة الفرع، بتجهيز الكولاء الجوالين المعتمدين بتوزيع مادة النفط الأبيض. وإيصاله إلى منازلهم ضمن المناطق السكنية في عموم المحافظة). وأضاف المخزومي ان (منتوج النفط الأبيض متوفر في مستودعات الفرع بكميات كبيرة، الى جانب استعراا التجهيز من جميع المحطات الحكومية و الاقلية في مركز المحافظة واطرافها). لفتاً الى ان (عملية التجهيز تسير بإنسيابية متواصلة، ويمكن المواطنين التزود بمنتوج النفط الأبيض، إما عبر الوكالة الجوال المعتمد الذي يتولى إيصال المنتج إلى دور المواطنين، أو عبر المحطات الحكومية و الأهلية).



بحق المتجاوزين تحت محرماتها، كما وردت كتب رسمية للبلدية من قبل مركز الدفاع المدني في المدينة، تمنع (استغلال هذه الأراضي لخطورتها على حياة المواطنين، مع الحفاظ على السلامة العامة؛ لغرض وقوع الحوادث، وإنهيار الأسلام. وأوضح مدير بلدية سامراء، محمد بونس حسن. في تصريح امس ان (المتجاوزين استغلوا أراضي الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الشمالية، في شكوى جزائية

مشاكل التيار الكهربائي وضمان استقرار الشبكة الوطنية). على صعيد متصل. أزيلت بلدية قضاء سامراء (محافظة صلاح الدين، مجموعة المقاهي الواقعة تحت محرمات خطوط نقل الطاقة الكهربائية (الضغط العالي)، ومتجاوزة على أراضيها منذ أكثر من ثلاثة أعوام. بهدف تحويلها إلى مساحات خضراء، بما يشجع امس التصميم الأساس للمدينة. وتقدمت الأسابيع المقبلة. وإنجازها وفق الجدول الزمني المحدد. بهدف حلحلة

توزيع. صهرج حكومي يوزع النفط على المواطنين داعية المواطنين إلى الإبلاغ عن أي حالات تجاوز عبر القنوات الرسمية، بما يسهم في تنظيم الخدمة وحماية حقوق المستهلكين) في غضون ذلك. أكد محافظ بغداد. عطوان العطواني، ارتفاع وتيرة العمل بمشروع تحويل شبكة الطاقة الكهربائية من هوائية قديمة الى شبكة أرضية حديثة في محلة 753 بمنطقة الفضيلية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (سلطات قسم الهندسة واثرة المهندس المقيم في المحافظة. تواصل

اجور تشغيل مشيرين الى ان (الالتزام بالتسعيرة الحكومية أصبح شبه معدوم في بعض المناطق، إذ تُفرض اجور متفاوتة دون رقابة حقيقية، ما يضع المواطن امام خيارين أحلاهما من. إما دفع المبالغ الإضافية أو البقاء دون كهرباء). على حد قولهم. وأضافوا ان (ساعات تشغيل المولدات لا تتناسب مع الاجور المستوفاة، مطالبة الجهات المعنية بزيادة ساعات التجهيز. وضمان استمرارية الخدمة خصوصا في اوقات الليل والظروف الجوية القاسية). مشددين على (ضرورة تعزيز الإجراءات الرقابية، وفرض غرامات رادعة بحق المخالفين، مع نشر التسعيرة الرسمية بشكل واضح في الأحياء السكنية لضمان اطلاع الجميع عليها). من جانبها، أكدت الجهات المختصة (الاستمرار في متابعة عمل المولدات الأهلية،

الحفاظات – مراسلو (الزمان) تشهد عدد من الأحياء السكنية. شكواى متزايدة من قبل المواطنين، بسبب عدم التزام أصحاب المولدات الأهلية بالتسعيرة الكهربائية التي حددتها الحكومة، وسبب مطالبات بتكثيف الرقابة الرسمية وتحسين ساعات التجهيز بالطاقة الكهربائية. وأكد مواطنون لـ (الزمان) امس ان (بعض أصحاب المولدات يفرضون اسعارا أعلى من التعرفة المقررة، العائلات، لأسبما مع استمرار ارتفاع تكاليف المعيشة، وضعت ساعات تجهيز الكهرباء خلال فترات الزروات).

اجور تشغيل

مشيرين الى ان (الالتزام بالتسعيرة الحكومية أصبح شبه معدوم في بعض المناطق، إذ تُفرض اجور متفاوتة دون رقابة حقيقية، ما يضع المواطن امام خيارين أحلاهما من. إما دفع المبالغ الإضافية أو البقاء دون كهرباء). على حد قولهم. وأضافوا ان (ساعات تشغيل المولدات لا تتناسب مع الاجور المستوفاة، مطالبة الجهات المعنية بزيادة ساعات التجهيز. وضمان استمرارية الخدمة خصوصا في اوقات الليل والظروف الجوية القاسية). مشددين على (ضرورة تعزيز الإجراءات الرقابية، وفرض غرامات رادعة بحق المخالفين، مع نشر التسعيرة الرسمية بشكل واضح في الأحياء السكنية لضمان اطلاع الجميع عليها). من جانبها، أكدت الجهات المختصة (الاستمرار في متابعة عمل المولدات الأهلية،

لتن حكومة للانقاذ الوطني

وأخيرا اطلق تحالف الانذار الأبيض واعلن ترشيح السيد المالكي لرئاسة الوزراء في اخطر مرحلة تمر بها البلاد والمنطقة والعالم تتطلب حكومة قوية وريان سفينة قويا يحازن يعرف كيف يقودها لير الامان وسط الطوفان.

لايد ان نعترف ويشغافا ليعرف الشعب تفاصيل الانحرافات والاطحاء الحسية التي ارتكبتها الادارات (او المتصارعة) في الرئاسات الثلاث فالاولى قادتنا للفساد والمجاملات وهدر المال العام والتنمية والاعمار ليعض المظاهر رافقه اعمار لطيفة راسمالية بشعة على حساب الطبقة الوسطى واتساع دائرة الفقر وترهل الدولة وفشلها في الانتاج وتطعيم المارد، واما الثانية فشهدت صراعات دامية وانتهامت بمبادلة استغللتها داعش لتحتل البلاد واستثمرها الامريكان لتوسيع النفوذ ففسر الشعب فرصا حقيقية للتنمية والاعمار وكان الرابع الوحيد فئات من الانتهازيين والمطبلين والمستثمرين والمقاولين والطايرين من الساسسة والمستشارين والاعلاميين النفعيين وبعضهم يعرف من اين تنتزع الانتخابات وكيف تحول الاتجاهات والولاءات؟

المطلوب مراجعة جادة لتجربة ادارة البلاد والتحالفات وضرورة اعتماد قانون للاصلاح الاداري والمالي الشامل يطبق بالتدرج بعد دقة اختيار شخصيات وطنية اثبتت قدرتها وحرصها وخبرتها في ملاحقة الفساد وامتلاكها رؤى عملية للتغيير في المجالات كافة (ولعل حجر الاساس في النجاح هو الفصل بين السلطات واعتماد قواعد للمصارحة والمصالحة الحقيقية بين المكونات والكابئات وتعديل الدستور وتفعيل مواده الاساسية والاطلاع على التجارب العالمية فكيف انتفضت ماليزيا وسنغافورة والصين والامارات وتصدت الاقتصاد العالي ..

ان وحده التحالفات واعتماد الكفاءات والاتفاق على خطة وطنية يضعها الخبراء بتتسيق صادق وامين بين الرئاسات والانقاد عن الخلافات والتشرييات والجوشب الالكترونية التي تضخم المنجزات الوهمية وتطمع الزمات الجانبية.

صحيح ان الاحلام وريدة والتطلعات الشعبية كبيرة والتراكبات خطيرة والادوات فقيرة، لكن الإرادة القوية والادارة الحكيمة في بلد غني مثل العراق بإمكانها ان تستعيد المسار وتقود السفينة لير الامان مهما اتسعت موجات الطوفان فالهم هناك سفينة حربية هي دولة المؤسسات وليس المحاصصة والولاءات...

لعلها الفرصة الاخيرة للامان والتيار وكل الكتل الاخرى المؤسسة والمشاركة لنظام الحكم بكل عناوينها... والكلمة الاخيرة وهي سر النجاة في عالم مهدد بانقلابات جمهورية لاعادة تشكيل جازمة الدول..وسيلتنا الوحيد ان نعمل بصدق وعلم من اجل انتقاذ العراق وليس فلانا او علانا بصفته الشخصية او مكوينا او كيانا واعلموا ان ضياع العراق بالخصام والتناذر ... انها فرصكم الاخيرة لاتقاذ العراق واتقاذ انفسكم وسيكون الشعب مكم وغير ذاك لا يحلم فخايا الايام لا ترام ولا صبيها سافايا او ابلي عبد

الطيب وابو علي الشيباني وكل شلل التجهيم والتثغيم والسرد السفسطائي لشلل التحليل البيغايي للمنظرين ووعاظ السلالاتين

هاشم حسن التميمي

بغداد

السعيد من اسعد غيره والكريم من شمل الاخرين بكرمه والاصيل من دام وفأؤه ولم تغيره الايام والطيب من اشعر الجميع بالامان بوجوده بينه.

خضير فاخر فاضل

بغداد

معاهدة 1948

في مثل هذا اليوم الكائوني قارض البرودة اذذاك من عام 1948 توجهت جموع المتظاهرين عابرة الجسر القديم، كما كان البغداديون يسمونه (الجسر العتيك) جسر الشهداء، بعد ثورة 14 تموز . استنكارا لقيام صالح جبر رئيس وزراء العراق آنذاك بتوقيع معاهدة يورت سموم، أو معاهدة (جبر — بيفن) تلك التي ابرئ منها لجديد معاهدة 1930 ، والتي كانت ستتنتهي عام 1955 ، وقد كانت تلك المعاهدة تسمح للعراقين البريطانيين الدخول الى العراق كلما اشتبك في الشرق الأوسط ، وإن على العراق بموجب تلك المعاهدة مد القوات البريطانية بكل ما تحتاجه لأغراض السوق العسكري ، ولقواتها حق استعمال القواعد العسكرية العراقية ، ولا يجوز للمحاکم العراقية النظر بالدعاوي المقامة ضد أفراد الجيش البريطاني (معاهدة اذعان) مما دفع بالعراقين بالانتفاضة ضد توقيعها ، فقد تصدت شرطة توربي سعيد المنحصة في الجوامع والبنابات الحكومية للمتظاهرين فوق الجسر وقتلت الكثير من الشبان المتظاهرين وفي المقدمة فتاة جامعية ، وقد سميت بـ(دكة الجسر) والدكة عند البغداديين الفابتة او العمل المشين جدا، مما دفع للرصاص على عرش العراق الطاب من صالح جبر تقديم استقالته ، فاستقال الأخير ، ولتهنة الخواطر ، طلب الرصاص من السيد محمد حسن الصدر عضو مجلس النواب تشكيل الحكومة الجديدة والعمل على إلغاء المعاهدة ، وهكذا كانت صولات شنبها دفعا عن قضاياء الوطنية ، وإن كان تلك المعاهدة اي معاهدة 1930 ، كانت وراء إخلال العراق عصبة الأمم ، وهي كانت بنسأ بخسا مكبل للبلاد ، لايمكن أن تكون يوما وطنيا لهذا البلد العريق.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

الخطر القادم إلى العراق

لا يخفى على أحد ان تخلي الولايات المتحدة الأمريكية عن حليفها القوية في سوريا (قوات سوريا الديمقراطية) دون سابق إنذار لم تكن مجرد مكرمة بسيطة من المبعوث الأمريكي توم باراك إلى الرئيس التركي اردوغان، بل جات هذه الصفقة ضمن سلسلة من صفقات في مخطط أكبر في منطقة الشرق الأوسط. بعدة مناسبة، تعد هذه الصفقة ثاني كخانة أمريكية للكرور خلال خمسين السنة الماضية. حيث ادارت أمريكا فزها لكرد إلى معاهدة الجزائر بين شاه إيران وصدام حسين في 6 آذار 1975 مسا إلى إلى إتهام ثورة البلول التحريرية اذكان وها هو التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى ولكن بشكل أكثر مساوية. الصفقة البرية في الرابع من الشهر الجاري بين الولايات المتحدة وإسرائيل وتركيا وسوريا في باريس كانت صفقة لتوزيع الادوار والمغان بين تلك الدول. حيث أخذ كل طرف حصته من الصفقة على حساب الشعب السوري عامة وكورد ورفاقا خاصة وعلى حساب مستقبل العراق أيضا . فإذ عتنا إلى البراء، كيلار سوف نرى انه منذ عام 1923 بعد تأسيس مستقبل العراقية والدولة التركية تطالب بحق تاريخي مزعوم في افتتاع ولاية الموصل العثمانية. والملاحظ انه في الأونة الأخيرة رادت وتيرة هذا الطلب على لسان رئيس الدولة التركية وكبار مسؤوليها، خاصة وأن تركيا الآن توجد عسكري كبير في محافظتي دهوك وبنينوى إضافة إلى اللوبي السياسي التركي الناشط بدعم الخابريات التركية في بعض المحافظات العراقية. إنن، كانت تركيا ولا تزال تنتظر فرصة مناسبة لتحقيق غايتها، واعتقد انها في مثل هذا الطرف الدولي والإقليمي هذا أصبحت قاب قوسين أو أدنى لاتخاذ قرار بهذا الشأن وفي الوقت المناسب.

من جهة أخرى، فإن الولايات المتحدة تضغط على العراق بشكل سافر لتلبية مطالبها العسكرية والاقتصادية والسياسية، وتتوعد العراق بأنه إذا لم يسافر فلنسلوف قطع الباب أمام الرمازي القادم من سوريا. وبما أن لا ننسى أن ترانسب يعلم قطع البين بأن ما يسمى بالجهنم السوري أيضا هو يتكون أساسا من مجموعات وفلول إسلامية جهادية متطرفة وخلفيات معظم قادتها هي من الأتراك، ولكن مع ذلك يتعامل مع هذا الجيش كبنديفة للإيجار لتنفيذ الاستراتيجيات المخططه من قبل توم باراك و اردوغان وبموافقة ابو محمد الجولاني

إنن، لا يسد من التنويه بأن العراق أمام خطر أو خطرين مؤكدين معا ، خطر قائم من الغرب وآخر من الشمال ، والله يستر.

أريز عبدالله

بغداد

إستشاري : فحص الالبومين يكشف مرض الكلى في مراحله الأولى

لايصح إيجابيا إلا عندما يكون الضرر متقدما، أما فحص الالبومين في البول، فيكشف المرض في مراحله الأولى، ولذلك قد يكون فحص البروتين طبيعيا ، لكن الزلل مرتفع قد يمثل مرض كلوي مبكر، وهذا شائع لدى مرضى السكري ومرضى الضغط والسممنة، وأمراض القلب، ومرضى زراة الكلى).

مشاكل الكلى واجب عمرو على التساؤل حول: متى يكون البروتين مرتفعا والالبومين طبيعيا؟ (هذا يدل غالبا على مشكلة في انابيب الكلى، مثل: تأثير بعض الأدوية والتهابات في الكلى، والمالبولما، وغيرها). مشيرا إلى أنه (من الأهمية بمكان حينما تكون تعاني من السكري، والضغط، وأمراض الكلى ، وأمراض القلب، والسممنة ، أو زراة كلى، يجب أن تطلب فحص نسبة الزلال إلى فحص الالبومين في البول وليس فقط فحص البول العادي).

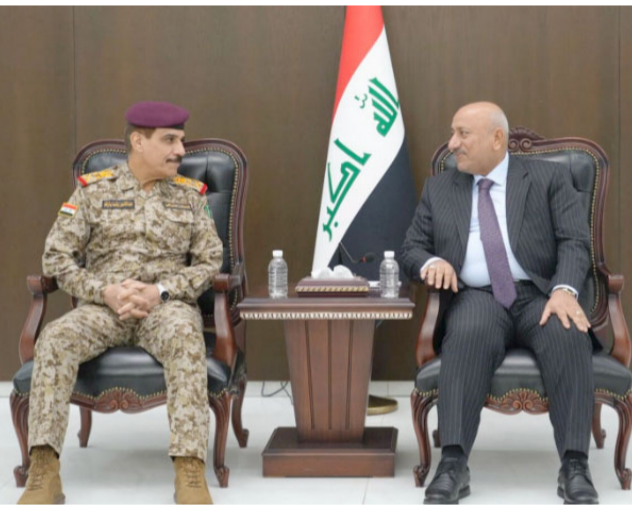
الأحساء - زهير الغزال قال استشاري امراض الباطنية والكلى بمستشفيات الحمادي بالرياض شادي خالد عمرو ان البروتين الطبيعي في البول: أقل من 150 ملغ يوميا، والالبومين: أقل من 30 ملغ يوميا، وعندما يرتفع الالبومين فوق 30 ملغ، فهذا يعني وجود ضرر مبكر في الكلى حتى لو كان فحص البول العادي طبيعيا).

موضحا ان (كثير من الناس يقال لهم إن "فحص البول طبيعي" فيطمئنون، لكن في الحقيقة قد يكون مرض الكلى في بدايته ويتقدم بصمت ، حيث أن الكلى الطبيعية تقوم بترقية الدم من السموم، لكنها تمنع خروج البروتينات المهمة من الجسم). مشيرا إلى ان (هناك فحصان أساسيان: البروتين في البول يقبس جميع أنواع البروتين ومنها الالبومين، والالبومين في البول يقبس أهم بروتين ويدل على صحة الكلى. مؤكدا على (أهمية فحص الالبومين، وذلك لأن فحص البول العادي،

من ساعتين تم التوصل إلى مكانه المهشم والقبض عليه)، ولفت إلى (توقيفه وفق المادة 31 على 405 ق-ع وإحالته إلى القضاء لينال جزاءه العادل). في وقت، تمكنت قيادة شرطة بغداد الكرخ، وبالتعاون مع مفاز نجدة الإعلام، من إلقاء القبض على متهم أقدم على التهمج وإطلاق النار على امرأة كبيرة بالسن، عقب تنفيذ كمين محكم أسفر عن القبض عليه دون أي مقاومة.

إجراءات القانونية وأكد بيان امس ان (العملية جاءت بعد متابعة دقيقة لجميع معلومات أسهمت في تحديد مكان وجود المهتم، حيث تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه، وإحالته إلى الجهات المختصة لينال جزاءه العادل وفق القانون).

من جانبه، أفاد مصدر أمني، بانتحار امرأة بإطلاق النار على نفسها في منطقة الدرة ببغداد. وأبلغ المصدر أمس بان امرأة أقدمت على انتحار بإطلاق النار على نفسها المستخدمة سلاح نوع مسدس مجهول العائدية بالوقت الحالي)، وأضاف إنه (جرى نقل المرأة من قبل زوجها وشقيقه الى المستشفى، وتم القبض على الشقيق بعد إن لا زوجها بالقرار إلى جهة مجهولة)، وتابع إن (خبير الالة الجنائية وجه بفتح تحقيق لشكوكه بالحادثة).



لقاء : عبد الأمير رشيد يارالله يلتقي محافظ كربلاء

إنه (تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتهمين وتسليمهم أصوليا إلى مديرتي شؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في المحافظتين أعلاه). كما أعلنت خلية الصقور الاستخبارية في محافظة كربلاء في بيان امس (تفكيك عصابة إجرامية خطيرة والقبض على متهمين اثنين منها، مشيرا إلى ان (العصابة متورطة بجرائم قتل ونسلب المواطنين بمحافظة البصرة). وفي كركوك، التقت

قيادة شرطة المحافظة، القبض على متهم أدم على حرق طليفته بمادة التيزاب بعد ساعتين من ارتكاب الجريمة. وأوضح بيان امس إنه (بعد الإخبار عن وجود مصابة داخل مستشفى آزادي التعليمي تعرضت لاعتداء وحرق بمادة التيزاب من قبل طليفها، سرعت مفاز مركز شرطة آزادي بالتحقيق في ملابسات الحادث)، وتابع إن (خبير الالة الجنائية وجه بفتح تحقيق لشكوكه بالحادثة).

مدخل: مستشفى الحمادي في الرياض

التخطيط تؤكد تراجع أسعار السلع نتيجة إستقرار معدل التضخم التجارة : مفردات التموينية ثابتة وإستمرارية التوزيع مضمونة

الأسعار ذاتها المسجلة في شهر تشرين الثاني الماضي). اسعار الفضة الى ذلك، كسرت اسعار الفضة، حاجز 100 دولار للأوقية بدعم من تزايد إقبال المستثمرين على الأصول الملائدة، و ضعف الدولار الأمريكي، بالإضافة إلى قوة الطلب الصناعي. وارتفعت العقود الآجلة بنسبة 3.87 بالمئة إلى 100.10 دولار للأوقية، بعدما لامست 99.81 دولار في وقت سابق. وتنتجه الأسعار لتحقيق مكاسب أسبوعية بنحو 12 بالمئة، وارتفاعات تتجاوز 40 بالمئة منذ بداية العام. وقال أولي هانسن من بنك ساكسو امس (أصبح الزخم جزءا واضحا من الفضة، مع ظهور تأثير الخوف من فقدان الفرصة بينما تدفع الأسعار إلى مستويات غير مسبوقة، ومع ذلك، سيكون من الخطا وصف هذا الارتفاع بأنه مضاربى بحث).

التخطيط، إن معدل التضخم خلال شهر كانون الأول الماضي، حافظ على استقراره، دون أن يسجل أي ارتفاع أو انخفاض، مقارنة بشهر تشرين الثاني الذي سبقه. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في بيان تلقته (الزمان) امس ان (معدل التضخم السنوي سجل انخفاضا بنسبة 1.2 بالمئة خلال شهر كانون الأول الماضي، قياسا بالفترة ذاتها من عام 2024)، مؤكدا إن (قسم الأغذية سجل انخفاضا في أسعاره بنسبة 0.7 بالمئة خلال الشهر ذاته، في مؤشر إيجابي يتعلق بالسلع الأساسية، وأوضح الهنداوي إن (معد التضخم الأساس انخفض هو الآخر بنسبة 0.4 بالمئة خلال شهر كانون الأول الماضي)، واستطرد بالقول إن (سبعة أقسام شهدت ارتفاعات طفيفة في أسعارها، في حين سجلت ثلاثة أقسام انخفاضا في الأسعار، بينما حافظ قسمان على مستويات

فحات غوروش في تصريح امس إن (صادرات تركيا من الفواكه والخضروات بلغت 3.7 مليارات دولار خلال العام الماضي، بزيادة 9 بالمئة مقارنة بالعام الذي سبقه)، وأضاف أن (80 بالمئة من صادراتنا تتركز في 20 دولة)، وأوضح غوروش إن (روسيا حافظت على مكانتها كأكبر سوق للصادرات، حيث بلغت قيمة صادراتنا من الفواكه والخضروات إليها 865.1 مليون دولار، ثم جاء العراق في المرتبة الثانية بزيادة قدرها 114 بالمئة و بقيمة قدر 838.7 مليون دولار، لتلجأ رومانيا في المرتبة الثالثة بقيمة 290.8 مليون دولار)، ولفت إلى إن (تركيا تركز في صادراتها من الفواكه والخضروات على الأسواق المجاورة)، وتابع إن (أوروبا الشرقية والبلقان وروسيا ما زالت تشكل العمود الفقري من جهة أخرى، أعلنت وزارة

التركية خلال العام الماضي. وقال رئيس رابطة مجلس مصنري



اسواق: مواد غذائية متكدسة في الاسواق لانخفاض القدرة الشرائية

بغداد – إتهام العربي أكدت وزارة التجارة، عدم صحة المعلومات التي تداولتها مواقع التواصل الاجتماعي بشأن حذف مواد من مفردات الصحة التموينية. وقالت الوزارة في بيان امس ان (مفردات الصحة التموينية تشمل 9 كيلوغرام من الطحين و 3 كيلوغرام من الرز و كيلوغراما واحدا من السكر و كيلوغراما واحدا من البقوليات، بالإضافة إلى الزيت ومجموعون البطاطم)، وأضاف إن (المخازن التابعة لها تحتوي على خزين استراتيجي كاف يؤمن استمرارية التوزيع وفق الخطة الممتدة)، وأشار البيان إلى إن (الوزارة ستستدخ الإجراءات القانونية اللازمة بحق مروجي الشائعات التي تهدف إلى تضليل الراي العام وإثارة القلق بين المواطنين).

مراتب مقدمة فمينا احتل العراق، ثاني أكبر مستورد للفواكه والخضروات

| ت | الاسم | اسم الام | اسم الفرع | المبلغ المضمن بذمتهم |
|----|------------------------|-------------|-----------|----------------------|
| ١ | نبراس صباح خلف | ندوه سعيد | المدائن | 25,000,000 دينار |
| ٢ | عيسى حسين عطيه | حبيبته حاجم | المدائن | 24,196,400 دينار |
| ٣ | كردي زيدان رثيع | فريونه مطر | المدائن | 18,000,000 دينار |
| ٤ | فلاح حسن فليح | حمده خليف | المدائن | 35,000,000 دينار |
| ٥ | الققعاع عبدالرزاق حمود | حسنيه حسن | المدائن | 21,608,000 دينار |
| ٦ | امنيه فريد فرحان | زكيه مثنى | المدائن | 17,000,000 دينار |
| ٧ | احمد خضير خليفه | خيريه كاظم | المدائن | 9,600,000 دينار |
| ٨ | منتصر رضا يونس | فليحه حسن | المدائن | 13,127,000 دينار |
| ٩ | سهيله كاظم محمد | حسنيه خلف | المدائن | 17,000,000 دينار |
| ١٠ | خالد محمود علي | زكيه حميد | المدائن | 5,643,999,500 دينار |



وزارة المالية
شركة التأمين الوطنية
شركة عامه

اعلان
مزايدة رقم (١) / ٢٠٢٦

تعلن شركة التامين الوطنية / شركة عامه عن اجراء مزايدة عليه للمرة الثانية (تقدير) للقطعه الأرض المرقمه ١ / ٤٤٤ (الشيخ عمر) والواقعه في محافظة الموصل (ركن / باب الطوب تقاطع الدواسة تقع على ثلاث شوارع خلف منتزه باب الطوب والبالغة مساحتها ١٠٠٢ م^٢ وهي خاليه من الشواغل لفرض تاجيرها (كراج لوقوف السيارات) ببذل تقدير سنوي قدره -/٢٠٠٠٢٤١٢ دينار (مائة وواحد وعشرون مليون ومائتان واثنان واربعون الف دينار فقط) ولمدة تاجير ثلاث سنوات طبقا لاحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالتاجير مراجعه مركز الشركة في بغداد / ساحة الخلائي او فرعها في محافظة الموصل الواقع في الساحل الأيمن لتسديد التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الايجار ولكامل مدة التاجير والاشتراك بالمزايدة التي ستجري في تمام الساعة العاشرة صباحا في موقع العقار بعد مرور (١٥ يوم) تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وفي حاله مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة ولا يسمح للمزايد بدخول المزايدة مالم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحاليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة استحصال كافة الموافقات البلدية والأمنية.

المدير العام

مصرف الرافدين
فرع ساحة الفردوس / ٩١



مصطفیٰ الرافضی

الى/المدين: ليث كاظم جاسم

عنوانه / بنایا

م/انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن أعلاه وعن (قرض بسمية) الممنوح لك والبالغ (27319950) هو فقط (سبعة وعشرون مليون وثلاثمائة وتسعة عشر ألف وتسعمائة وخمسون دينار لا غيرها).

عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعة الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم 56 لسنة 1977 وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (1) من قانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحضالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير...

مصرف الرافدين
فرع ساحة الفردوس / ٩١



مصطفیٰ الرافضی

الى/المدين: هاتو خلف حسن

عنوانه/ بنایة A308 طابق/ ارضی شقة 3

انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن أعلاه وعن (قرض بسماية) الممنوح لك والبالغ (34258350) هو فقط (أربعة وثلاثون مليون ومائتان وثمانية وخمسون الف وثلاثمائة وخمسون دينار لا غيرها).

عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعة الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم 56 لسنة 1977 وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبكسه فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (1) من قانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحُجْز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصلاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير...

مصرف الرافدين
فرع ساحة الفردوس / ٩١



مصطفیٰ الرافضی

الى/المدين: زينب مظفر طالب

عنوانه/ بناية A407 طابق 9/ شقة 7

م/انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن اعلاه وعن (قرض بسامية) الممنوح لك والبالغ (38161200) هو فقط (ثمانية وثلاثون مليون ومائة وواحد وستون الف ومائتان دينار لا غيرها).

عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعة الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم 56 لسنة 1977 وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبارة فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (1) من قانون المذكور وذلك بوضع إشارة ألحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصلاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير...

مصرف الرافدين
فرع ساحة الفردوس / ٩١



صَفِّ الرَّافِدِينَ

الى/المدين: صادق احمد على

عنوانه/ بناية 914A طابق/ 7 شقة 9

م/انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن اعلاه وعن (قرض بسماية) الممنوح لك والبالغ (25741464) هو فقط (خمسة وعشرون مليون وسبعمئة الف واربعون الف واربعمئة وستون دينار لا غيرها).

عدا الفوائد والمصاريف والملمزين بدفعة الى مصرفنا واستناداً الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم 56 لسنة 1977 وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف نتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (1) من قانون المذكور وذلك بوضع إشارة^١ الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصلاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر.

مع التقدير

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) /المصانع الوطنية DDP أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٦/٢/١٧.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق, ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

| No. | Invitation No. | Description | Opening date | Closing date | No. of announce ment |
|-----|------------------------------|------------------------------------|--------------|---------------|----------------------|
| | مصنع وطنية 91 NUS / 2026 / 7 | مستلزمات جراحة عصبية / نبيلة اساسي | 26/ 1 / 2026 | 24 / 2 / 2026 | First time |

المدير العام

العدد: ١٥٤٩
التاريخ: ٢٠٢٦ / ١ / ١٨

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

اعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنيه لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعاندة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠%) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة أعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايدة عطله رسميه يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة أيام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية .

مشاور قانوني /ا قدم
مرتضى عبدالحسين حمود
رئيس اللجنة

| ت | نوع الملك ورقمه | الموقع | المساحة | القيمة التقديرية الحالية | مدة التأجير |
|---|-------------------|---|---------|-------------------------------------|-------------|
| ١ | سوق الباعة المشيد | حي الخضراء جزء من العقار المرقم ١٥٨٨/١٤ ابو رمانة | ٢م١١٠٠ | ٢,٥٠٠,٠٠٠مليونان وخمسمائة الف دينار | ثلاث سنوات |

شروط التأجير

- ١- الالتزام بما يتم استلام المستأجر للعقار المشيد من قبل لجنة الجرد والتسليم ولا يجوز اجراء اي تعديل او اضافة دون موافقة البلدية
- ٢- يتحمل المستأجر دفع أجور الماء والكهرباء والخدمات والحراسة والرسوم الاخرى
- ٣- عدم سماع الدعاوي خلال فترة التأجير
- ٤- يلتزم المستأجر بالمحافظة على المشيدات وصيانتها خلال فترة التأجير وإدامة البنية التحتية وفي حالة حدوث اي ضرر يفسخ العقد بدون سابق انذار
- ٥- يفسخ العقد ويعاد الملك الى البلدية عند الحاجة الية وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة
- ٦- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايده وحسب كتاب هيئة النزاهة/تحقيقات ميسان المرقم.ت.٣٢٧/٥ ق ٥

Republic Of Iraq
MINISTRY OF OIL
SOUTH REFINERIES CO. (S.C)
م / المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٤ / ٤١٣
تجهيز مواد كهربائية (Protection Relay)
إعلان ثالث على الموازنة التشغيلية

١. يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسميه صادرة ومصدق من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) مليار.
٢. تقديم طلب تحريري معلنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (١٥٠,٠٠٠ دينار) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي وبالإمكان شراءها من المنصة الالكترونية الموحدة للاعلان، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الالكتروني (POS)، على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.
٣. الكلفة التخمينية تبلغ (٢٩٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار) مئتان واربعة وتسعون مليون الف دينار عراقي لا غير.
٤. تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصدق، سفتجة) بمبلغ (٥,٨٠٠,٠٠٠ دينار) خمسة ملايين وثمانمائة ألف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
٥. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة .
٦. حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة او وكيله بموجب وكالة رسمية مع نسخة من الهوية وشهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا بعد شراء المناقصة بتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
٧. على استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
٨. يجب مراعاة تقديم السيولة النقدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل) ، حيث يجب ان يكون نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
٩. يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية)، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٠. يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة الى ارفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختوم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموصفات المطلوبة، ويُقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

لإنجاز المدينة الرياضية في باب
مع ملعبها الكبير بسعة 30 ألف
مقعد، مقدما شركه مملكت
الوزارة الهندسية التي استطاعت
أن تكيف وضعها المالي على الرغم
من الضائقة المالية الكبيرة وهذا
بجد ذاته جهد خلاق يسلب
احتراف وإمكانية مملكت
الوزارة.

وعبر الوزير عن شكره أيضاً
لجميع من أسهم في إنجاز الصرح
من الشركة المكلفة صنيعة أهرام
الفرات والشركة الصينية التي
تولت أعمال الإنارة والمشاة

هارف ينال تكريم الملتقى العربي لفنون العرائس

معرض الدمى المصرية و العربية ، بدميتين من تصميم وتصنيع الفنان العرائسي على جواد الركابي وهي عينة من دمي اوبريت (عبد عراقي) تاليف جليل صبيح ورحيم العراقي و اخراج حسين علي هارف و إنتاج لجنة منحة الدراما ، وقد عقد هارف سلسلة من اللقاءات و المداولات مع اسماء لامعة من العرائسين العرب من لبنان و تونس و الكويت و مصر لتوطيد اواصر التعاون المشترك وتبادل الخبرات .

أكد وزير الثقافة المصري أحمد فؤاد هنو خلال حفل الختام، إلى أن النجاح اللافت الذي حققته الدورة الخامسة من الملتقى يمثل امتداداً طبيعياً ومباشراً للنجاح المتميز الذي شهده المهرجان العربي للمسرح في دورته السادسة عشرة، مؤكداً أن هذا الزخم الثقافي المتواصل يعكس رؤية متكاملة لدور الفنون في بناء الإنسان وترسيخ الوعي المجتمعي، وتضمن الحفل الختامي، التي قدمته الفنانة نشوى حسن، تكريم المكرمين وعرض فيلماً توثيقياً استعرض مختلف الفعاليات والمبادرات والعروض المتنوعة التي أقيمت ضمن برنامج الملتقى، وشهد الملتقى، على مدار أيامه الثلاثة، برنامجاً فنياً ومتنووعاً من الفعاليات الفنية والفكرية والتكريبية، عكس شراء تجربة فنون العرائس في العالم العربي، وأتاح مساحات واسعة للتفاعل بين المبدعين والمجمهور، في إطار يسعى إلى الارتقاء بالحرّة المسرحية والإنسانية، وتسليط الضوء على معاللة الأثرية والطبيعية.وتأتي هذه المسابقة دعماً للإبداع الوطني، وتعزيزاً للصورة الإيجابية للعراق محلياً ودولياً، من خلال دعسات المواطنين والهواة والمحترفين من مختلف محافظات البلاد) موضحة أن (المشاركة متاحة لجميع المواطنين، وتتضمن المسابقة جوائز قيمة للفائزين الخمسة الأولاء) وكشفت اللجنة المنظمة للمسابقة عن الرابط الرسمي لها بهدف الاطلاع على الشروط والضوابط وآلية الاشتراكوهو: https://www.inss-art.com

إطلاق مسابقة (العراق بعدستي أجمل)

اعلن جهاز الأمن الوطني العراقي، بالتعاون مع الجمعية العراقية للتصوير – المركز العام، عن اطلاق مسابقة وطنية للتصوير الفوتوغرافي بعنوان «العراق بعدستي أجمل»، وأشار بيان تلقته (الزمان) امس ان (المسابقة تهدف إلى إبراز جمال العراق وروحية الحضارية والإنسانية، وتسليط الضوء على معاللة الأثرية والطبيعية.وتأتي هذه المسابقة دعماً للإبداع الوطني، وتعزيزاً للصورة الإيجابية للعراق محلياً ودولياً، من خلال دعسات المواطنين والهواة والمحترفين من مختلف محافظات البلاد) موضحة أن (المشاركة متاحة لجميع المواطنين، وتتضمن المسابقة جوائز قيمة للفائزين الخمسة الأولاء) وكشفت اللجنة المنظمة للمسابقة عن الرابط الرسمي لها بهدف الاطلاع على الشروط والضوابط وآلية الاشتراكوهو: https://www.inss-art.com

هكر

لم يعد غريبا ان نجد من يتلصص علينا او يتنحل شخصياتنا ويمارس كل انواع الضغط من اجل تحقيق مايريد باستخدام ارقام هواتفنا التي من خلالها يحاول ان يفتح شبكة اخرى من التلصص على اخرين لنقع بفخ رسائل نعتقد انها جاءت من صديق او قريب، ومع الوقت صارت هذه العمليات والتي تعرف بمصطلحات مواقع التواصل الاجتماعي بـ(هكر) سمة لصوص داخل وخارج البلاد يتقنون بطرق السرقه بالمقابل برزت عمليات تهكير هذا الهكر لتعود الحسابات ربما الى وضعها الطبيعي بعمليات تقنية تمتد لساعات وربما الى ايام، هي حرب من نوع خاص وربما تعد من اخطر الحروب التي قد تترك تاثيرات اجتماعية واقتصادية وحتى تاثير كبير في العلاقات التي كانت قد بنيت على الثقة منذ سنوات طويلة، حتى ان بعض هؤلاء المتلصصين يستخدمون نصوصا كتا قد استخدمناها مع اصدقاء لتكون الثقة اكبر بان المرسل هو ذلك الصديق .

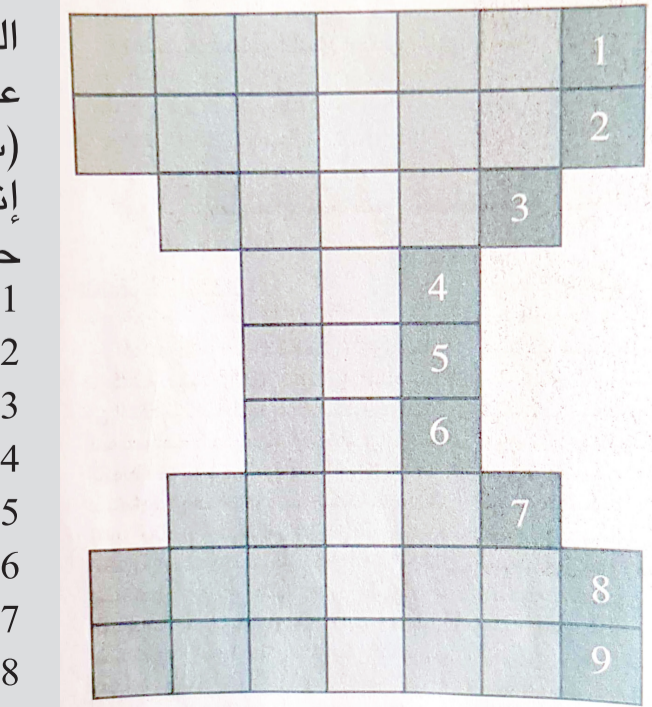
مواقع التواصل الاجتماعي بكل صنفوها بقدر ما سهلت عملية التواصل واختصرت المسافات فهي في نفس الوقت فتحت الابواب مشرقة امام من يريد ان ينظر الى حياتنا بالطريقة التي يراها مناسبة وتضعنا تحت تاثير نفسي سلبي كبير قد يؤدي الى ما لاتحمد عقباه،احيانا نأفك دون ان نطلق العنان لهذا التفكير وماهي الاساعات حتى نجد الكثير من الصفحات تظهر امامنا تحدثنا بالافكار التي لها علاقة بما نحل محيلتنا قبل هذا الوقت، لننتسأل في الكثير من الاحيان مالذي يحصل حولنا؟ فنحن جيل الورق والافكار التي تطبع عليه كتنا اكثر امانا مما نحن فيه، ارقام هواتفنا لايمكن التلصص عليها وسماح مايدور بين المتصلين الا بامر من اعلى جهة امنية اذا كنا تحت قضية يتم البحث فيها قانونيا .

لم تكن عبارة (الهكر) قد دخلت قواميس حياتنا ولكنها مع الوقت صارت عبارة مخفية قد تحاصرنا في اي وقت وتجعل من احلامنا بالتطور التكنولوجي كابوس يقض مضاجعنا الى ان ياتي (هكر) يفتقر الاول بطيب خاطر ولقاء مبالغ طوبا ليقوف الاول عن افعله .

ومع الوقت صرنا ندقق في كل رسالة وان شابها بعض الشك نرسل لكل الاصدقاء رسالة عبر موقع الفيس بوك بان عليهم عدم التعامل مع اي رسالة تاتيهم من حساباتنا فقد تم تهكير الحساب، وهكذا باتت عمليات التواصل تحت انظار المتلصصين علم يجدون اي ثغرة للدخل ليطلبوا مايشاؤون من الاصدقاء على انهم نحن، لذا علينا الحذر من اي مخترق لحساباتنا وافكارنا وحتى احلامنا من اي ممثل لها لتي غفلة او بدون غفلة كي لانجد انفسنا تحت ضغوط تجعلنا نبهث

عن متلصص اخر نبجنا من المتلصص الاول، ولعالم التواصل الاجتماعي شؤون لن ندرها نحن جيل الورق الاسمر والحروف المطبوعة باصابعنا، جيل يضم راحة الصحف ليعرف الاخبار وليس بكسة زر مخفية تفتح الابواب على (هكر) نجعل هويته.

هدى جاسم
بغداد



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات أفقيا فقط في العمود الوسط تحصل على الكلمة المطلوبة: (شاعر ورسام إنكليزي عالمي 9 حروف من مقطعين): 1-مدينة إماراتية 2-أنثى الأسد 3-احصنة 4-بصحبة 5-مناص 6-للتمني 7-الناضج 8-مصلح الاحذية



معرض : لقطات من معرض سعد نعمة الفوتوغرافي (ذاكرة الحرب)

سعد نعمة يرصد ذاكرة الحرب في 40 صورة

إبداع يظهر الوجد من زاوية خفية عن المشاهد العادي

وحسنا فعل بان جعل معرضه بلا الوان تماشيا مع الدمار كون الابيض والاسود هو فن النخبة وفن تركيز الحدث وإعطائه الأهمية دون تشبثت الملتقى بالوان رئيس الجمعية العراقية للتصوير رسول جمال العموري قائلا (ذاكرة الحرب التي اختزلها الفنان سعد نعمة من خلال عدسته اظهرت لنا الوجد في من زاوية خفية عن المشاهد العادي لكنه تمكن بعنسته من اظهار هذا الوجد وهذا الدمار من خلال تسليط الضوء على بنايات مسكونة بارواح بريده تسامت لباريها من خلال هجمة هوجاء عمياء لاتعرف معنى الإنسانية فعات في الأرض فسادا وخرابا والذي دفع ثمنه ابناء الموصل الذين لاتب لهم سوى انهم ابرياء) وأضاف (اما من الجانب الفني فان النقاطات الفنان سعد نعمة كانت ذكية واختيار الزوايا

والمسكان وتعكس هذه الصور (ذاكرة بصرية) وتسعى لمنع نسيان تلك الحقيقة التاريخية الصعبة من تاريخ العراق الحديثة)، وعن المعرض تحدث لـ(الزمان) رئيس الجمعية العراقية للتصوير رسول جمال العموري قائلا (ذاكرة الحرب التي اختزلها الفنان سعد نعمة من خلال عدسته اظهرت لنا الوجد في من زاوية خفية عن المشاهد العادي لكنه تمكن بعنسته من اظهار هذا الوجد وهذا الدمار من خلال تسليط الضوء على بنايات مسكونة بارواح بريده تسامت لباريها من خلال هجمة هوجاء عمياء لاتعرف معنى الإنسانية فعات في الأرض فسادا وخرابا والذي دفع ثمنه ابناء الموصل الذين لاتب لهم سوى انهم ابرياء) وأضاف (اما من الجانب الفني فان النقاطات الفنان سعد نعمة كانت ذكية واختيار الزوايا

فوتوغرافيه ويركز المعرض على الجانب الإنساني لمآرك التحرير. **ذاكرة بصرية** وقال نعمة عن معرضه الشخصي (ذاكرة الحرب) أن (المعرض يمثل جزءا مهما من معارك القوات العراقية ضد داعش في الموصل) وأضاف (الهدف من هذا المعرض توثيق عملية تحرير الموصل. ونقل تفاصيل تلك الحقبة لتبقى حية في الذاكرة الجمعية). وأكد أن المعرض ليس مجرد لقطة بل ذاكرة بصرية تسجل بسالة المقاتل العراقي ومعاناة المدنيين مما يجعل المعرض وثيقة تاريخية وإنسانية لأجيال القادمة، مشيرا أن (هذا المعرض هو تخليد لحظات الانتصار والمعاناة ونقل صورة واقعية من قلب البحث وتعكس بسالة القوات الأمنية العراقية والماسي التي خلفتها الحرب على المدن

بغداد- ياسين ياس افتتح الخميس الماضي في المعهد الفرنسي بغداد، المعرض الفوتوغرافي للفنان سعد نعمة المعنون (ذاكرة الحرب). وشارك في حفل الافتتاح مدير المعهد الفرنسي استعراضها مدير المعهد والفنان سعد نعمة بطولات الجيش في عمليات تحرير الموصل وسنجار من داعش. وشهد حفل الافتتاح حضور مميز من الفنانين العراقيين الذين واكبوا مسيرة نعمة والذي وفق هذا الحدث الهام. والمعرض يعرض صورا لأماكن المعارك الحقيقية كشاهد حي على هذه الحرب ويوثق تلك المعارك الحقيقية كشاهد حي للبطولية وشهادة للحفاظ على الذاكرة الجماعية ويخلد انتصار القوات العراقية على داعش وضم المعرض 40 لوحة

سكنته أم كلثوم وغنت فيه عام 1932

جولة تكشف مآل أوتيل ومسرح الهلال



تجامل الجمهور العراقي الذي قابلها بالخواوة البالغة، فقد ارتدت العيادة النسوية العراقية وذهبت لزيارة الامام موسى بن جعفر (ع)، وكذلك فانها اطلقت مع المطربة العراقية الراحلة سليمة مراد على ان تقوم باداء اغنية عراقية معبنة وهكذا وقع الاختيار على اغنية (كلك صخر جلود ماحن عليه .. اتنه بطرف ويكيف والبيه بييه .. كולה دكولسه .. مابي لوله بس الخزرايعن صابره سوله ...)) التي هي من تاليف الشاعر الغنائي الراحل عبدالكريم العلاف. وهذا هو مختصر الحكاية الزياراة الاولى للمطربة المصرية الشهيرة ام كلثوم في السنوات الاخيرة لحكم الملك فيصل الاول مؤسس المملكة العراقية والحكم الوطني في العراق (الحديث).

المذكور، فيما شهد مسرح الهلال الموجود داخل بناية الأوتيل اقامة اكثر من 7 حفلات غنائية لام كلثوم توافد على حضورها مئات البغداديين وعوائلهم بعد ان امتلات صفح ايام زمان انذاك بإعلانات الدعوة لحضور تلك الحفلات وتحديد اسعار الدرجات الاولى والثانية والثالثة فيها ...وكان من حضور تلك الحفلات مجموعة من أبرز شعراء العراق انذاك الذين تباروا في نلغ قصائد عصماء بحق ام كلثوم وفننا الراقي من بينهم معروف الرصافي والشيخ محمد باقر الشيبيني وغيرهما ، ولم يشذ عنهم سوى الشاعر الشعبي الملا عبود الكرخي الذي انتقد صرف تلك المبالغ الكبيرة على حفلات ام كلثوم (موضحا (تشهير المصار

بشكل عشوائي على شارع الرشيد مباشرة ، والقريب جدا من بناية خان المثلل التراثي المجاورة ، وقد تفاعلت بل وصدمت عندما شاهدت بعيني ان ذلك الفندق العتيق ومسرحه الوسع قد تحولوا إلى محل للتجارة وكان صبيح مكانته وعمل عماله بسد الاسماع ، مما اضطرنا إلى ان نلتصم منهم التوقف عن العمل لمدة خمس دقائق فقط ليستسي لنا تصوير وتسجيل اللقاء التلفزيوني المنشود وهذا ماحصل فعلا فشكرا لهم لانهم استجابوا الانتماسنا)، مضيفا (بعدها بدانا فعلا التسجيل حيث ذكرت في ذلك القاء ان السيدة ام كلثوم كانت شابة في مقتبل عمرها وحياتها ومشوارها الغنائي عندما حلت في بغداد وسكنت هي وفرقتها الموسيقية في الأوتيل

بغداد - الزمان عرض برنامج (ظهيرة الجمعة) الذي تعرضه قناة (الشرقية) فقرة عن اوتيل ومسرح الهلال الذي سكنته الفنانة ام كلثوم في زمن مضى ورافق القضاء الباحث التراثي والاعلامي عادل العرداوي الذي كتب عن هذه الجولة في صفحته في (فيسبوك قائلا(طلبت مني قناة الشرقية الفضائية مرافقة فريقها التلفزيوني للبحث عن بقايا ابنية اوتيل ومسرح الهلال الشهير الواقع في بداية شارع الرشيد الذي سكنت فيه كوكب الشرق ام كلثوم وغنت في مسرحه عند زيارتها الاولى لبغداد عام 1932 .يمرافقة الزميلين مناص محمد صالح العبيدي معد البرنامج والمقدم مينااس السهيل عصر الخميس الماضي، كانت لنا جولة مضيئة في البحث والتحري لعرفة ماحل ببداية ذلك الأوتيل الشهير الذي يقع مفا بل ساحة الميدان وتطل بنايته (المغلقة)

مي عمر



مي عمر مشغولة بالست مونايزا

أحداث مسلسل «الست مونايزا»، في إطار اجتماعي تشويقي، ويشارك في بطولة: مي عمر، شيما سيف، أحمد مجدي، وفاء عامر، أنجي المقدم، جوري بكر، سوسن بدر، مريم الجندي، سما إبراهيم، تحت قيادة المخرج محمد علي، ومن تأليف محمد سيد بشير. وعلى مستوى السينما، صورت عمر جزءاً من دورها في فيلم «شمشون ودليلة» الذي يجمعها بالفنان أحمد العوضي ومقرر عرضه في عيد الفطر 2026، وتجسد خلال أحداثه شخصية «دليلة»، التي نشأت بتيمة الأب وتواجه ظروفًا قاسية تدفعها للعمل في ملهى ليلى يتربد على الأثرياء، تستغل دليلة جمالها وجاذبيتها للإيقاع بالأغنياء وسرقتهم، إلى أن تقاطع حياتها مع «شمشون» الذي يجسد دوره أحمد العوضي.

يطعنوني بشكل مختلف كل مرة». وقد تقاعل محبو وجهه و زملاء مي عمر مع بوسترات السلسل متمنين لها مزيداً من النجاح والتوفيق، كما عبروا عن حماسهم للسلسل، حيث قالت مئة فضالي: «ميروك يا ميوشه كسري الدنيا حيتي»، وعلقت النجمة روجيلا: «ميروك يامي بانن رينا تكسري الدنيا» وغيرها العديد من التعليقات. وكان مؤلف مسلسل «الست مونايزا»، محمد سيد بشير، قد أكد ان السلسل سيظهر مي عمر في شكل جديد ومختلف عما قدمته سابقاً، وسيقاجا الجمهور بقصة تمس قلوب النساء على وجه الخصوص، كسا أوضح أنه أنجز جزءاً كبيراً من كتابة الحلقات الأولى، حيث يتكوّن العمل من 15 حلقة فقط، تم الانتهاء من معظمها في فترة وجيزة. وتدور

القاهرة - الزمان روجت الممثلة مي عمر لسلسلها الجديد «الست مونايزا» والمقرر عرضه خلال المارشون الرمضاني المقبل 2026، وذلك من خلال نشر بوستري للعمل عبر حسابها على «إنستغرام» وعلقت قائلة: «رحلة جديدة وشخصية مختلفة.. الست مونايزا.. رمضان 2026». وتابعت مي عمر على البوستر قائلة: «شكر خاص لفريق العمل بتأني دايماً بيرغروا

أنت والنجوم

الميزان تشهد حياتك عاطفية تغيرات جذرية قريباً. استمع الى صوت عقلك فقط.
العقرب قد تحصل اليوم على مكافأة مالية تستحقها نتيجة جهودك رقم الحظ 2.
القوس يؤثر وضعك الاسري في علاقتك مع الشريك وقد يدفعه الى التخلي عنك.
الجدي لا تعطي اسرارك و افكارك للعمل لاناس لا تنق بهم او ليسوا محل ثقة .
الدلو تحقق امالاً كثيرة لديك و في المقابل لا خير من ان تتنازل عن بعض حقوقك.
الحوت تخلص من القلق الداخلي الذي يسيطر عليك لتستقر اوضاعك ويتفهمك الحبيب.

الحمل بسبب تحككك وتمسكك بالرأى فقدت الكثير من الفرص الثمينة.
الثور تحرص على الوصول إلى أمر من الصعب تحقيقه . يوم السعد الأحد.
الجوزاء عليك أن تبدأ من جديد ولكن بحكمة وكل شئ سيكون أفضل.
السرطان حاول أن تتفرغ أكثر للحبيب وأن تعطيه كل الحب والاهتمام.
الاسد لا تدع الحياة تأخذك إلى الطريق الخاطئ، يوم السعد الأربعاء.
العذراء تحب عملك وتقضي به و ستجني الثمار قريباً فلا تياس يوم السعد الأربعاء.

قالت

عاصم عبد الأمير

التشكيلي العراقي حاصر مع الفنان جمال العتايبي في ندوة ثقافية اقامتها اللجنة الثقافية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين امس الاول بعنوان (الجماعات الفنية العراقية: اسباب الظهور والانحسار) بجلسة ادارها الاكاديمي جواد الزبيدي.

صفد الشمري

رئيس مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي، قدم الخميس الماضي ورشة في توظيف الذكاء الاصطناعي لبناء إعلام فاعل في مواجهة الفساد، لموظفي هيئة النزاهة الاتحادية، بمقر الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد.



سامر خالد منى

الباحث السوري الفني امس الاول محاضرة بعنوان (الأزياء و اللباس في الساحل السوري)، في مقر جمعية العاديات باللاذقية.

خميس ناجي الجبارة

رئيس مجلس شيوخ عشائر صلاح الدين، نعته الأساط العشائرية والجمعية بعد ان غيبه الموت الخميس الماضي، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

زين الدريعي

المخرج الاردني عرضت الاربعة الماضي الهيئة الملكية الأردنية للأفلام فيلمه الروائي الطويل (غرق) في سينما الرينبو بعرضه الاول والخاص بالاردن بعد عرضه في مهرجانات عالمية عدة وهو من تأليفه وأخرجه.

ماجد المهندس

المطرب العراقي احيا الخميس الماضي حفلا في البحرين على مسرح بيون الدالة، قدم فيه مجموعة من أغانيه.

سامي أبوبدر

الكاتب والاديب المصري صدر له ن دار إسكرايب بالقاهرة كتاب (رحلة إلى كيمت)، ويُعرض حالياً في معرض القاهرة الدولي للكتاب، في دورته السابعة والخمسين.

وائل كفوري

المطرب اللبناني يغني مقدمة (شارة) المسلسل اللبناني (بالحرام) الذي يعرض في موسم رمضان المقبل.

العمة و9 بالحلال من بين عناوين مسلسلات ممتعة (الشرقية) تطلق دورة برامجية ضخمة في رمضان المقبل



بغداد - ندى شوكت
كشفت قناة (الشرقية) عن أول تفاصيل دورتها البرامجية الضخمة والمتميزة لشهر رمضان المبارك المقبل، التي تعد أضخم دورة برامجية لأفضل إنتاج منوع ومتميز، وأطلقت القناة إعلانين عن مسلسلين سيعرضان على شاشتها ومنصة 1001 ، المسلسل الأول (9 بالحلال) وهو عمل كوميدي بلابع سنائي يروي قصة شاب ضجاع يرغب بالزواج من 9 نساء لتبدأ سلسلة من المواقف الطريفة والمفاجآت المثوقة في إطار يجمع بين الكوميديا والإثارة. المسلسل من كتابة حسن الشمري وتأليف وإخراج مهدي أبو خزيمة وبالتعاون الفني مع حيدر الشامي ،إشراف عام فراس السراي بطولية: علاء الإبراهيمي، طيبة غسان، مريم كمال الدين،غادة باسل، بتول كاظم، سارة النعدي، ورد ضياء، أسيل وإيلي عمر وآخرون. وكان المثل علاء الإبراهيمي قد تحدث في لقاء سابق مع (الشرقية) عشية رأس السنة الجديدة عن المسلسل قائلا (المسلسل كوميدي اجتماعي، يعتمد على كوميديا الموقف والدراما الخفيفة، ويدور حول قضايا اجتماعية بأسلوب ساخر، ويتناول تحديات العلاقات الأسرية والزوجية في قالب فكاهي بعيد عن التهريج). مشيرا إلى (أنه سيؤدي دورا يجمعه بمجموعة من النجمات، حيث يعكس اسم المسلسل (9 بالحلال) طبيعة المفارقات التي سيواجهها بطل العمل في حياته و أن العمل من أخراج مهدي أبو خزيمة ويضم نخبة من النجوم، من بينهم:مريم كمال الدين، طيبة غسان، غادة باسل، وردة ضياء). وأعرب الإبراهيمي عن حماسه لهذا العمل، موضحا أنه يمثل عودة قوية للكوميديا الاجتماعية التي تلامس واقع الشارع العراقي). ويعد (الجمهور جريدة كبيرة من الضحك والمواقف غير المتوقعة التي تميز بها أعمال المخرج مهدي أبو خزيمة سابقا). أما المسلسل الثاني الذي كشفت عنه القناة فهو (العمة) تأليف وإخراج مهدي أبو خزيمة وبالتعاون الفني مع المخرج قتيبة نزار غانم ، كتابة أمجد الطليار،إشراف علي خير الدين، إشراف عام فراس السراي. وتتضمن السلة الرمضانية للقناة مسلسلات متميزة أخرى محلية وعربية، فضلا على برامجية الانسانية التي تحمل عناوين عدة منها (على نياتكم ترقون) و(فطوركم علينا) وبرامج ترفيهية تقدم للمرة الأولى.

هاشتاك الناس

تقشّر وطني للشعب فقط

يبدو أننا دخلنا أخيراً مرحلة جديدة، مرحلة يمكن تسميتها بلا مبالغة بـ «القاعة القسرية». ليست تلك القاعة التي يتغنى بها الوعّاض، بل قنّاعة تُفرض بهسود، كأن الرفاهية أصبحت ذنباً عاماً، وعلى الناس التكفير عنه وحدهم.

الحكومة أعلنت دخول البلاد مرحلة التقشّف، وتُطلب من المواطن — مشكوراً غير ماجور — أن يعيد النظر في كل تفاصيل حياته: ما يأكل، ما يشرب، كيف يضيء بيته، وحتى ما يحمل به. الغريب أن هذه الدعوة لم تصل، أو ربما لم يُرد لها أن تصل، إلى الرئاسات والوزارات والبرلمان، وكان التقشّف مرض مُعد يصيب الفقراء فقط.

بحسب الخطاب الرسمي، التقشّف ضرورة وطنية. لكن هذه الضرورة لا تُرى إلا في الأحياء الشعبية، ولا تسمع إلا في صوته أب يحاول إقناع أطفاله أن «وجبة واحدة متكاملة» تكفي. أما في القصور والمناطق الخضراء، فالتقشّف هناك فكرة نظرية، تناقش ولا تطبّق، نماشاً كما تُدرّس الديمقراطية دون أن تُمارس.

في العراق، يشبه التقشّف عملية جراحية غريبة: يُخدّر فيها الموظف يستلم راتبه متأخراً، يعيد الحساب أكثر من مرة، ثم يكتشف أن الخلل ليس في الأرقام، بل في الحياة نفسها. راتب لا يكفي أسبوعاً، لكنه — وفق التصريحات — كاف لبناء وطن، بشرط أن يتنازل صاحبه عن بعض الطعام، وبعض الدواء، وربما عن كرامته.

أما المتقاعد، فهو الصورة الأوضح لفلسفة التقشّف. رجل أفنى عمره في الخدمة، ثم كوفي براتب يصلح لاختبار الصبر لا لتأمين العيش. يُطلب منه أن يتحمل، بينما يرى أن التحمل مطلوب منه وحده، وأن الراحة حكرٌ على من قرروا التقشّف من خلف زجاج سياراتهم المظلمة.

حتى أصحاب الشهادات العليا لم يكونوا استثناءً، لم تُرفع مكانتهم، بل خُفضت مخصصاتهم، وكان العلم ترف زائد. صار الدكتور يُعامل كعامل مؤقت، والباحث يُكافأ بالصبر، وتحولت الشهادة من قيمة وطنية إلى عبء مالي قابل للحذف باسم التقشّف.

في المقابل، يتقشّف المسؤول بطريقة مختلفة: ساعة أقل سعراً، موكب أصغر قليلاً، رحلة على درجة رجال الأعمال بدل الدرجة الأولى جداً. أما المواطن، فيُطلب منه أن ينام ميكرًا لتوفير الكهرباء، ويقلل الاستحمام لتوفير الماء، ويستعين بالذكريات بدل المعلم.

التقشّف الحكومي يمتلك نظراً حاداً حين يتعلق برواتب الموظفين الصغار، لكنه يُصاب بعوى مفاجئ عند الاقتراب من مخصصات الكبار. هو تقشّف يعرف أين يضغط وأين يتوقف، ويتخفى خلف كلمات مثل «الضرورة» و«المصلحة العامة».

أي حزم يُطلب منا شدة؟ ذلك الذي التصق بظهورنا حتى كاد ينقطع؟ أم أجزمة الحمايات التي تكفي ميزانيتها لإعمار مدينة كاملة؟ التقشّف لا يقترن من رواتب المستشارين الذين لا يستشيرهم أحد، ولا من مواكب تخفق الشوارع، بل يذهب مباشرة إلى خبز الموظف المتقاعد.

ثم تأتي الصناعات الرسمية للمواطن «التقشّف»: اللحم مضر، الدجاج خطر، وغلاء الأسعار حملة صحية غير معلنة. السباحة؟ لماذا تركيا أو مصر، وأنت تستطيع قضاء عطلة مثيرة في طوابير الدوائر الحكومية؟ وحتى المشي تحت شمس تموز لم يعد ضرورة، بل نشاطاً رياضياً لتعزيز اللياقة الوطنية. في النهاية، لم يعد السؤال: لماذا نتقشّف؟ بل: لماذا نتقشّف وحدنا؟

الوطن سيفة واحدة، نعم، لكن البيض في الدرجة الأولى، والبيض يُطلب منه التجديد. وعندما يُطلب من الفقير إنقاذ الدولة، بينما تُعفى الدولة من إنقاذ الفقير، يصبح التقشّف أداة ظلم لا سياسة إصلاح.

وحيث لا يصعد التقشّف إلى الأعلى، بل يهب دائماً إلى الأسفل، سيبدّد الشعب الحرام أكثر... إلى أن يفتحي، ويبقي الكرسي في الأعلى ثابتاً، عريضاً، وناعم الحواف، بلا حرج ولا خجل.

وعندها، لا يعود الهتاف احتفالاً، بل اتهاماً صريحاً: يحيا التقشّف الوطني.. باكوا الحرامية.

ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

سالفه بيها رباط

جيء بحلاق ليحلق لتيمرلوك شعره ثم الحلاق مهمته أن طلب تيمور مرأة ليري وجهه فبكى وحين توقف عن البكاء سئل :

ما الذي أبكاه ؟

قال: ما كنت تصور أن وجهي قبيح لهذه الدرجة !

مهرجان سندانس بكي واستمر في البكاء دون توقف ولما سئل عن سبب بكائه أجاب:

أن تيمور لك رأي رأى وجهه مرة واحدة فبكى فكيف بي وأنا أرى وجهه القبيحة كل يوم! نسنا أجدر بالبكاء من أحد حواشي تيمورلك؟!

علي اليساري

مطروح

الحديث عن غزو بري لإيران عبر العراق أو سوريا يبقى غير واقعي عسكرياً في المدى المنظور، نظراً لكلفته الهائلة. لكن هذا لا يعني أن:

العراق لن يُستخدم كورقة ضغط.

أو كساحة استنزاف.

أو كمنصة سياسية وأمنية لإحكام الطوق.

والفرق كبير بين أن تكون ساحة حرب، وأن تكون ساحة توظيف.

خاتمة: التحذير الضروري

المشكلة ليست في نوايا الولايات المتحدة وحدها،

بل في قصور الوعي الاستراتيجي الداخلي.

إذا لم يدرك صانع القرار العراقي أن:

الحياة اليوم يحتاج شجاعة أكبر من الانصاف،

وأن الاستجابة المرحلية قد تصنع كارثة طويلة الأمد،

فإن العراق قد يُوضع أمام أمر واقع لا يخدم:

سيادته

استقراره

ولا مصالح شعبه

إن أخطر ما في المرحلة القادمة ليس اندلاع حرب شاملة:

بل أن تُساق إليها دون أن نشعر، تحت لافتة منمعا.

عباس النوري العراقي

أمريكي يتسلق أعلى ناطحة سحاب في تايوان

□ تايبيه، (ا ف ب) - تسلق الأمريكي اليكس هونولد الأحد ناطحة السحاب «تايبيه 101» أعلى برج في تايوان وأحد أطول المباني في العالم، من دون أي وسائل حماية، وسط حضور مئات المتفرجين ونجح الرياضي البالغ 40 عاماً والشغوف بالتحديات الخطرة على الحياة، في تسلق المبنى البالغ ارتفاعه نحو 508 متراً بعد ساعة ونصف ساعة من الجهد، ورفع ذراعيه عند وصوله إلى قمة البرج، وفق ما ذكره صحافيو وكالة فرانس برس. وقد استرعى إنجاز الذي بث مباشرة عبر منصة نتفليكس، اهتمام مئات الصحافيين والمعجبين. وكان



ليندو يعلق على ترشيحه للأوسكار

□ لندن - وكالات - بعد مرور خمسين عاماً على ظهوره الأول في السينما، حصل الممثل البريطاني ديلروي ليندو على أول ترشيح له لجائزة الأوسكار وهو في الثالثة والسبعين من عمره. ويتنافس الممثل الكبير ديلروي ليندو والذي كان قد اشتهر بتعاونه مع المخرج سبايك لي، على جائزة أوسكار أفضل ممثل مساعد عن مشاركته المميزة في فيلم Sinners من تأليف وإخراج رايان كوغل، والذي حطم الرقم القياسي بحصوله على 16 ترشيحاً لجوائز أوسكار 2026. وقال ليندو عقب إعلان الأكاديمية عن ترشيحه الخمس الماضي بأنه لم يكن يعرف ما سيحدث هذا الصباح، وما أثار إعجابه حقاً هو هذا التقدير المجدد له بعد قبل نحو عشر سنوات مع مسلسل « ذا كود فايت، من تأليف روبرت وميشيل كينغ، واللذان تواملا معه لتهنئته. ويعد الفيلم الأمريكي Sinners من أبرز الأفلام السينمائية في الحصول على ترشيحات جوائز الأوسكار 2026 حيث حطم الرقم القياسي في تاريخ الأوسكار كأكثر فيلم يصل لعدد 16 ترشيحاً لجوائز الأوسكار. ومن أبرز جوائز الأوسكار التي ترشح لها هذا الفيلم جائزة أفضل ممثل دور رئيسي التي ترشح لها الفنان مايكل بي جوردن، وأفضل سيناريو أصلي التي رشح لها ريان كوغل، وأيضا

لجائزة الأوسكار وسطحة حاله من التقدير المجدد له بعد قبل نحو عشر سنوات مع مسلسل « ذا كود فايت، من تأليف روبرت وميشيل كينغ، واللذان تواملا معه لتهنئته. ويعد الفيلم الأمريكي Sinners من أبرز الأفلام السينمائية في الحصول على ترشيحات جوائز الأوسكار 2026 حيث حطم الرقم القياسي في تاريخ الأوسكار كأكثر فيلم يصل لعدد 16 ترشيحاً لجوائز الأوسكار. ومن أبرز جوائز الأوسكار التي ترشح لها هذا الفيلم جائزة أفضل ممثل دور رئيسي التي ترشح لها الفنان مايكل بي جوردن، وأفضل سيناريو أصلي التي رشح لها ريان كوغل، وأيضا

سندانس الوثائقي يعرض فيلماً عن فتاة سورية لاجئة

قصة الطفلة إسراء التي كانت في الحادية عشرة عندما غادرت عائلتها مدينة حلب السورية خلال تعرضها للقصف في 2015، وتتناول «واحدة من مليون» حياة فتاة سورية لجأت إلى أوروبا خلال الحرب في بلدها.

كما فعل مليون سوري مذاك حربا من الحرب الأهلية فخلال وجود المخرجة السورية عتاب عزام وشريكها جاك ماكينيس في إيران في تركيا، وقع اختيارهما على إسراء لتكون محور فيلمهما، كونها تجسد الصعوبات التي واجهها هؤلاء اللاجئون وطوال السنوات العشر التالية، وأكبا تنقلها مع عائلتها عبر أوروبا، وصولاً إلى ألمانيا، حيث استقرت وبدأت حياة جديدة، خالفة بفرض وتحديات كانت أن تترق العائلة. وقال جاك ماكينيس المخرجة أصام جمهور المهرجان المقام في بارك سينسي «كان لدى إسراء في نظرنا شيء بدا أنه يلخص كل ما يجري هناك»، وأضاف «كان لدى هشاشتها وأضحا كمنكشة تمر بك، لئلا نكثها في الوقت نفسه كانت تحكم بحجتها»، لاحظ أنها «لم تكن تبكي من دون حراك في انتظار أن يأتي الآخرون لإنقاذها.



البابا لاوون الرابع عشر

تسهم في تشكيل أنماط التفكير من خلال إعادة إنتاج الأحكام المسبقة في البيانات التي تعالجها. كما انتقد الأنظمة التي تقدم الاحتمالات الإحصائية على أنها معلومات موثوقة، مشيراً إلى أن هذه الأدوات لا تقدّم في نهاية المطاف سوى تقديرات وحذر لاوون الرابع عشر من أن عددا قليلا من الشركات لديها نفوذ كبير على تطوير الذكاء الاصطناعي. وقال إن التحدي المقبل يكمن في إرساء حوكمة فعالة، ودعا إلى توعية الشباب بشأن كيفية تأثير الخوارزميات على تصوراتهم للواقع. وفي الشهر الماضي دان الحجر الأعظم الاستخدام المتزايد للذكاء الاصطناعي في تطبيقات عسكرية.

باسم «نبهات»، من دون اسم «هال»، وفي البرنامج نفسه، كشفت شهري عن أمر يتعلق بمشهد وفاة شخصية السلطنة الأم، عائشة حفصة سلطان والدة السلطان سليمان القانوني التي جسدها في مسلسل «حريم السلطان» الذي عُرض بين عامي 2011 و2014، حيث صرحت شهري بأنها لم تتشاهد ذلك المشهد إطلاقاً. وقالت شهري التي اشتهرت بدورها المميز فيروز خانم في مسلسل «العشق المنعوع» والسلطنة الأم في مسلسل «حريم السلطان» والتي تعد من ضمن أولئك النجمات اللواتي يتحدّين الزمن بأناقتهن وحضورهن لتثبتن أن العمر مجرد رقم:وقفا لموقع سيدتي نت ولم شاهد حلقة مسلسل



صالون لميعة الثقافي يعيد للأدب حضوره



ميسان - كواكب علي السراي

افتتح أدباء ومثقفو ميسان صالون (الميعة الثقافي) في نادي اليرمجة بحضور نخبة من الفنانين والشعراء والأدباء والمثقفين، إلى جانب حضور فاعل للإعلاميين والأكاديميين وبمشاركة عدد من الناشطين البيئيين، من كافة الفئات في محافظة ميسان. وذكر مسؤولو نادي اليرمجة نادية علي(إجابات فكرة إنشاء الصالون انطلاقاً من الإحساس بتراجع الحراك الأدبي والثقافي في المشهد العام، واندثار العديد من الفعاليات الأدبية، ما دفع القائمين عليه إلى تأسيس مساحة ثقافية تهدف إلى إعادة الاعتبار للأدب والفن وإحياء النشاط الثقافي بوصفه ركيزة أساسية في بناء الوعي المجتمعي) وأوضح الأكاديمي علي كريم الغالي (أن الصالون سيضمّن إنشاء مكتبة لأشهر المؤلفات العربية القديمة ومقتلة لعرض الأفلام القصيرة وحلقات نقاشية للأعمال الفنية والأدبية والبحوث الأكاديمية، وفتح أفاق الحوار حول قضايا ثقافية ومجتمعية متعددة). وشهد الصالون جلسات حوارية تناولت تجارب إبداعية متنوعة وطرح أفكار جديدة تعزز الاستمرار العمل في هذا المكان، والتي لاقت تفاعلاً من الحضور. الذين أكدوا أهمية هذه المبادرات في دعم المشهد الثقافي وتعزيز دور الفن والأدب والإعلام في خدمة المجتمع وقضاياها وأسيا القضايا البيئية. وبين المشاركون على أن هذا الصالون الثقافي يمثل منصة حرة لتبادل الأفكار والرؤى، ويسهم في إحياء الحراك الأدبي والفني، وترسيخ ثقافة الحوار والانفتاح بين مختلف شرائح المجتمع.