

## اقرأ في موقع (الزمان) azzaman\_iraq.com

### مقالات



مجيد ملوك السامرائي



سوزان ناميدي



سمير عادل

### ألف ياء

### نصوص



مجيد الكفائي



وليد جاسم الزبيدي

### آراء نقدية



حمدي الحطار



عادل الثامري

### إصدارات

نحن الذين نعيش في  
الظلام.. قصص مترجمة  
في مجلة الأقلام

## تلميذة عراقية تحصد المركز الأول ضمن مسابقة دولية

بغداد - ابتهاج العربي

نُوج العراق بلقب بطولة الأول على مستوى المنتخب العراقي، وسط منافسة قوية ضمت نخبة من الطلبة الأردنية الهاشمية بمشاركة 22 دولة، مؤكداً حضوره الفاعل في المحافل العلمية الإقليمية، في إنجاز علمي مشرف يعكس طاقات العراق الواعدة في مجال الذكاء والتميز الأكاديمي. وجاء التتويج عن (فوز التلميذة



العراقية رؤيا باسم عمار بلقب البطولة، محققة المركز الأول على مستوى المنتخب العراقي، وسط منافسة قوية ضمت نخبة من الطلبة الأردنية الهاشمية بمشاركة 22 دولة، مؤكداً حضوره الفاعل في المحافل العلمية الإقليمية، في إنجاز علمي مشرف يعكس طاقات العراق الواعدة في مجال الذكاء والتميز الأكاديمي. وجاء التتويج عن (فوز التلميذة

من جانب آخر. وضمن إنجاز علمي عالمي جديد يؤكد المكانة المتقدمة للقطاعات العراقية في ميادين الطب والبحث العلمي، دخل الأخوان العراقيان كاسي ورايي حننا قائمة أفضل 100 طبيب مؤثر في العالم، تقديراً لإسهاماتها الرائدة في الأبحاث الطبية وتصنيع أدوية متخصصة لعلاج الأمراض السرطانية المستعصية. وجاء التكريم الدولي استناداً إلى (الدور البارز الذي قدمه الطبيب في تطوير الدراسات السريرية والابتكارات الدوائية، والتي أسهمت في فتح آفاق علاجية جديدة لمرضى السرطان حول العالم، إلى جانب مشاركتها الفاعلة في المؤتمرات العلمية العالمية ونشر بحوث محكمة في مجلات طبية مرموقة)، وبعد هذا النجاح مؤثراً واضح (لتنامي الحضور العلمي لأبناء العراق وقدرتهم على المنافسة في أعلى المستويات الأكاديمية والطبية، وأن العقول العراقية لا تزال تصنع فارقاً في الساحات العلمية الدولية، رغم التحديات، كما يستلح الضوء على أهمية دعم البحث العلمي والاستثمار في الطاقات البشرية بوصفها ركيزة أساسية لتحقيق التقدم الصحي والمعرفي وخدمة الإنسانية).

## السوداني : الحكومة استبقت أحداث سوريا ووضعت خطة لتحسين الحدود تحذير الأوروبيين من تحمّل العراق لوحده تداعيات فرار عناصر داعش



بغداد - قصي منذر

حذرت بغداد، الدول الأوروبية من تحميل العراق وحده اعباء الأوضاع الأمنية والمالية الناجمة عن فرار عناصر داعش من السجون في سوريا، مؤكدة أن هذا الملف يمثل مسؤولية جماعية تقع على عاتق المجتمع الدولي، فيما ناقش رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني، مع قائد القيادة الوسطى المركزية الأمريكية الأدميرال بريد كوبر، الأوضاع الأمنية في سوريا. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (السوداني استقبل كوبر، وحسنا الأوضاع الأمنية في سوريا، ولإسما المناطق المحاصرة بالسجون التي تضم عناصر داعش، التي تتعرض لتهديدات مستمرة باقتحام هذه المراكز وإطلاق سراح السجناء، وما يشكله ذلك من تهديد خطير لأمن العراق والمنطقة)، وشدد اللقاء على (أهمية استمرار التواصل بين القيادات العراقية الأمنية والعسكرية وقوات التحالف الدولي، وتقاسم المهام بجدول زمني، وتوفير الإرضية اللوجستية والإدارية والفنية لأداء المهمة بصورة متفانية وأمنة)، وأثنى السوداني على (دور الأدميرال كوبر في استكمال متطلبات انتهاء مهمة التحالف

الدولي وتسليم قاعدة عين الأسد للقوات العراقية، وبالدعم الذي يقدمه التحالف الدولي للعراق في الحرب على الإرهاب ومواجهة داعش)، وأشار إلى إن (لدى القيادة العراقية قراءة مبكرة لما يمكن أن تؤول إليه الأوضاع في المنطقة، وهو ما دفع الحكومة لوضع خطط والتحالف على أعلى وأرفع المستويات). فيما شدد وزير الخارجية فؤاد حسين، على أنه لا ينبغي للعراق أن يتحمل بمفرده الأعباء الأمنية والمالية الملف معقلني داعش. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (حسين تلقى اتصالاً هاتفياً من المظلة العليا للشؤون الخارجية والسياسة

الأمنية في الاتحاد الأوربي كايا كالاس، وجرى مناقشة العلاقات الجيدة التي تربط العراق بالأوربي، وسبل تعزيز التعاون المشترك في مختلف المجالات ذات الاهتمام المتبادل)، وأضاف (الجانباين تبادلا وجهات النظر بشأن تطورات الأوضاع في سوريا، ولا سيما القضاات والاتفاقات التي جرى التوصل إليها، وأسباب الاشتباكات التي شهدتها بعض المناطق)، ولفت إلى إن (الاتصال تناول ملف داعش والسجون الموجودة في سوريا، ولا سيما هروب عدد من عناصر التنظيم من بعض

## خبير يطالب بضغط النفقات قبل اللجوء لإجراءات تمسّ رواتب الموظفين

## التعليم يطمئن باستمرار صرف المخصّصات والمالية تتراجع عن قرارها

على 47 بالمئة من الموازنة الجارية، مقابل 39.2 بالمئة لرواتب الموظفين عدا الإقليم (من الموازنة الجارية)، وتابع إن (الموازنة الجارية باستثناء الرواتب تمثل 53 بالمئة من إجمالي الموازنة الجارية)، (ومن هذال إلى القول إنه (في أولويات الإصلاح المالي ضغط النفقات الجارية قبل الشروع بأي إجراءات تمس رواتب الموظفين، التي هي بمستوى حد الكفاف وتمثل الطلب الكلي الفعال في السوق، بما يجعلها عنصراً أساسياً في تحريك النشاط الاقتصادي والانتقال من حالة الركود والابقين إلى تعزيز الإنتاج المحلي، شريطة تفعيل مجموعة سياسات اقتصادية متكاملة لحماية المنتج المحلي ودعمه).

مديرية تربية ميسان ويرفضون إلغاء المخصصات الجامعية والمخصصات الممنوحة لحملة الشهادات العليا العاملين في (التربية). في وقت، كشف خبير اقتصادي، عن أن إجمالي رواتب الموظفين في العراق بلغ نحو 59 تريليون دينار من أصل 125 تريليون دينار موازنة جارية 1688 تريليون دينار موازنة كلية فعلية، وأوضح الخبير أحمد هال (في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رواتب الموظفين باستثناء إقليم كردستان بلغت 49.7 تريليون دينار، بينما سجلت رواتب موظفي الإقليم نحو 9.2 تريليون دينار)، وأضاف إن (رواتب الموظفين الكلية تشكل 35 بالمئة من إجمالي الموازنة، في حين تمثل رواتب الموظفين دون الإقليم 29 بالمئة من الإجمالي)، وأوضح هال إن (رواتب الموظفين الكلية تستحوذ

اجتماع :  
وزير التعليم  
العالي يترأس  
اجتماعاً لهيئة  
الراي



في غضون ذلك، أصدرت منسقية المعلمين في ميسان، بياناً دانت فيه قطع رواتب المعلمين تطبيق قرارات وزارة وصفتها بالترقيعية ولا يمكن أن يتحملها المواطن. وأكد ممثل منسقية التقاضيات في بيان أمس أنهم (بواصلون الاعتصام أمام

(استمرار الاعتصام لحين الاستجابة لمطالبهم المشروعة)، كما نظم موظفو جامعة المثنى، وقفة احتجاجية ليلية داخل الحرم الجامعي، اعتراضاً على قرار إلغاء المخصصات الجامعية، مطالبين بإعادة النظر فيه وإصاف شريحة الموظفين.

(حجب المخصصات سيلحق ضرراً مباشراً بالواقع المعيشي للتدريسيين والموظفين، وإن القرار اتخذ دون مراعاة الظروف الاقتصادية وغلاء المعيشة)، داعين وزارة التعليم إلى (التدخل لمعالجة الملف بما يضمن الحقوق القانونية والموظيفية)، مؤكداً

## إنقاذ عالقين في جبل سفّين إثر إنعدام الرؤية إنحسار الموجة الباردة وأمطار رعدية تعقب ثلوج الشمال






بغداد - فائز جواد

انتهت الحالة الباردة التي خيمت على أجواء البلاد وتسببت بهطول ثلجي غير مسبوق على محافظات إقليم كردستان وأجزاء من بنوى وكركوك. وقالت الهيئة العامة للأواء الجوية والرصد الزلزال التابعة لوزارة النقل في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الأحد سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والشمالية، بينما يكون غائماً جزئياً مع تساقط أمطار رعدية في المنطقة الجنوبية، على إن يتحسن الطقس بعد الظهر)، وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في السليمانية 7 ودمشق 8 وأربيل 10 وبنوى وكركوك 11 وصلاح الدين والأنبار 14 والبصرة وميسان والمثنى 15 وبغداد وديالى

فسيبوك أمس إن (الحالة شملت بغداد وأجزاء من محافظة الأنبار، وامتدت تدريجياً نحو مدن المنطقة الجنوبية، مع فرص لهطول أمطار خفيفة إلى معتدلة الشدة، تتخللها فترات من الغزارة في بعض البؤر المحلية)، مرجحاً (تلاشي تآثر الحالة الجوية تدريجياً خلال ساعات قبل ظهر يوم الأحد، مع استمرار بعض الأمطار جنوب وشرق مدينة البصرة لما بعد الظهر بقليل). فيما تكثفت مديرية أسايش أربيل، وبالتعاون مع جهات ساند من العنصر على مواطنين اثنين في جبل سفّين، علماً نتيجة العواصف الثلجية، وذكر بيان أمس إن (مواطنين) إنقاذاً فقد أثرهما في جبل سفّين جراء تساقط الثلوج الكثيفة التي حجب الرؤية وأدت إلى ضياعهما)، مؤكداً إن (تسقيفاً عالى المستوى جرى بين فرق

شاهد معنا مجاناً



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001











## مزايدة رقم ( ٤ / ٢٠٢٦ ) للمرة الثالثة

### صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية للمواد المدرجة تفصيلها ادناه والموجودة في قسم (التسجن والنقل) التابع لشركتنا في بغداد هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (١٥) خمسة عشر يوما" تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير ٢٠٢٦/٢/٩ المصادف يوم (الاثنين) وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية توجل المزايدة لليوم التالي فغلى الراغب بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور نهائية شارع النقابات للإطلاع على تفاصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحقين معهم المستسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه سيتمثل المشتري أجور خزن بنسبة (٢/١٪) نصف من المانة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة ثلاثين يوماً وبعد انتهاء الفترة اعلاه جاز للشركة الاعلان عن بيعها ثانية وفق احكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعاً.

الشروط المطلوبة:-  
- وصل التأمينات القانونية البالغ ٢٠٪ من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لأمر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك في المزايدة مطلقاً ولا تتخل هذه التأمينات ضمن بدل الشراء.

- هوية ضريبية.  
- كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٦ معنونة الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.  
- المستسكات الشخصية للمشتري.

ت	نوع المادة	العدد	ت	نوع المادة	العدد
١	بطاريات حجم ١٥٠ امبير	٤	٣	مري جانبية مختلفة	٣
٢	بطاريات حجم ٦٠ امبير	٤	٣	ضاحطة زرجيل معدة	٣
٣	بطاريات حجم ٧٤ امبير	٤	٣	طليات صدر	٧
٤	بطاريات حجم ٩٠ امبير	٢	٣	داينمو عاتل	١
٥	كير بوكس جيب لاريدو	١	٣	مجمع ستيرن مستهلك	٢
٦	لو كير جيب لاريدو	١	٣	كومبريسر تبريد	٢
٧	صينية كلج مستهلكة	٢١	٣	بلي محرك	٣
٨	لايت امامي لاندكروز	٤	٣	قفطرة كهربائية	٣
٩	سازدات امامية وخلفية مختلفة	١٢	٣	ورك سيرنك	٢
١٠	واتر بم مختلف الاجسام	٨	٣	شمعات	٢٥
١١	فيت بم مختلف	١	٣	دوسات الترميم جانبي	٢
١٢	كرتك لاندكروز	١	٣	ويل حديد سيارة بيكب	٣
١٣	محجر بدلي بيكب كازيل	١٣	٣	ماسحات مطرية تالفة	٦
١٤	ديلات مختلفة	١٧	٣	سلف محرك عاتل	١
١٥	طويات صدر	٥٤	٣	عقل كورلا	١
١٦	روس روط	٥٦	٣	مسطرة تونز لات	٢
١٧	قوايش مختلفة	١٢	٣	مدكة كار ستاركس	١
١٨	محول كهربائي	٥	٣	نوزل مختلف	٦
١٩	بلكات متنوعة	٥٢	٣	كابريتر مضخة وقود	٢
٢٠	منظومة UBSبريك	١	٣	هورن منبه عاتل	٣
٢١	شوك امامي لاندكروز	١	٣	جسمه ستيرن	٤
٢٢	دعائيات مختلفة	٣	٣	ريشة محرك بلكة	٢
٢٣	فج ويل امامي	٦	٣	قواعد محرك تالفة	٩
٢٤	بور ستيرن مختلف	٥	٣	مسطرة تونز لات تالفة	٢
٢٥	زنجيل تايمين كيس	٨	٣	عنيار كبير داسلي تالف	٢
٢٦	تورباين كير بوكس	١	٣	بطاريات حجم ٩٠ امبير عاتل	٧
٢٧	راديتور محرك كبير	١	٣	بطاريات حجم ٧٠ امبير عاتل	١
٢٨	راديتور تبريد فريز	٧	٣	بطاريات حجم ١٠٠ امبير عاتل	٢
٢٩	اذان محرك	٦	٣	بطاريات ٦٢ امبير عاتل	٢٠
٣٠	دسك بريك مختلف	٢٨	٣	كومبريسر تبريد عاتل	٤
٦١	مجرة ستاركس بدون تفرعات عاتل	١	٣	كلج مروحة عاتل	٦
٦٢	تاتكي باتزين عاتل	١	٣	كرتك محرك عاتل	١
٦٣	باب سيارة نوع فولكا مستهلك	١	٣	عنيار بريك عاتل	١٤
٦٤	كور محرك	١	٣	قان مروحة عاتل	٤
٦٥	بطاريات ٥٢ امبير عاتل	١	٣	فيت بم كهربائي	٨
٦٦	ديلات مختلفة مضطرة	١٠٧	٣	طويات صدر مختلفة	٢٤
٦٧	طليات صدر مختلفة	٢٦	٣	فلنجات مستهلكة مختلفة	١٨
٦٨	راديتور محرك كبير مستهلك	٧	٣	ورك سيرنك تالف	٢٤
٦٩	راديتور تبريد صغير مستهلك	٤	٣	اطارات	٦٢
٧٠	مجمع ستيرن مستهلك	٧	٣	بطاريات	٩٥
٧١	مشط ستيرن مستهلك	٤	٣	ريل رافعة	١٨
٧٢	كابريتر مستهلك	٢	٣	اطار رافعة	١٣
٧٣	ديلكو عاتل	٤	٣	خزان مخمول الحجم باللتتر ٤٣٠٠٠	٢
٧٤	درايم شفت كروي مستهلك	٥٦	٣	خزان مخمول الحجم باللتتر ٢١٠٠٠	١
٧٥	دسكات بريك تالف	٣	٣	خزان مخمول الحجم باللتتر ٣٦٠٠٠	٥
٧٦	سوبر جارج ستاركس عاتل	٤	٣	خزان مدفون بالارض الحجم ٥٥٠٠٠	١
٧٧	داينمو كهربائي عاتل	١	٣	باللتتر ٥٥٠٠٠	١
٧٨	سلف تشغيل	٣٦	٣	خزان فوق البنابة الحجم باللتتر ١٥٠٠٠	١
٧٩	روس روط مختلف مستهلك	٥	٣	خزان مخمول الحجم باللتتر ٤٠٠٠٠	١٢
٨٠	عكس ستيرن عاتل	١٦	٣	خزان مخمول على عربة الحجم باللتتر ٤٥٠٠٠	٢
٨١	صينية كلج تالفة	٣٣	٣	خزان مخمول الحجم باللتتر ١٥٠٠٠	٢
٨٢	عينة كلج تالفة	٢٨	٣	خزان مستعمل الحجم باللتتر ٢٣٠٠٠	١
٨٣	بنزات بريك تالفة	٣	٣	خزان اخضر مخمول الحجم باللتتر ٤٥٠٠٠	١
٨٤	عوة فيت بم تالف	٤	٣	خزان بيضوي الحجم باللتتر ٥٥٠٠٠	١
٨٥	سقاط اكسل عاتل	٣	٣	خزان اصفر الحجم باللتتر ٢٩٠٠٠	١
٨٦	جويرت كورلا عاتل	٤	٣	خزان ابيض الحجم باللتتر ٢٩٠٠٠	١
٨٧	فيت بم ميكينيكي عاتل	٩	٣	خزان مربع الحجم باللتتر ٢٥٠٠٠	٢
٨٨	شبال كاردن تالف	٣	٣	خزان مدور الحجم باللتتر ٥٥٠٠٠	١
٨٩	واتر بم تالف	٩	٣	خزان الحجم باللتتر ٢٠٠٠٠	١
٩٠	بساتم محرك تالف	٥٤	٣		

مبلغ التأمينات المطلوبة: ١٣٠.٢٠٠.٠٠٠ فقط ثلاثة عشر مليون ومائتان وتسعة الاف دينار

#### المهندسة

#### لى هاشم حسين الدير العام

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقبات

Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansour

Web site : www.iraosfac.org

E-Mail : foodstuff1@iraqsfc.org

E-Mail : foodstuff2@iraqsfc.org

E-Mail : foodstuff3@iraqsfc.org

E-Mail : foodstuff4@iraqsfc.org

Generalfood staff@yahoo.com

## مصرف الرشيد / الادارة العامة

### أعلان مزايدة (كسر قرار)

#### لفرع الشامية

بالنظر لحصول كسر قرار في المزايده العلنية المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٤/٥/٢١ يعلن مصرف الرشيد / القسم الهندسي عن اجراء مزايدة علنية لبيع اجهزة مستهلكة والمبينة تفصيلها في الجداول الموجودة في الفرع وفقاً لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع مصرف الرشيد / فرع الشامية الساعة العاشرة صباحاً خلال ٧ ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم تأمينات أولية تمثل ٢٠ % من المبلغ المقدم بكسر القرار والبالغ -/٩٤٨٧٥٠٠دينار( فقط تسعمانه وثمانية واربعون الف وسبعمانه وخمسون دينار لاغيرها ) ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبعبكسه يترتب عليه غرامه تأخيرية بنسبة ( نصف من المانة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد .

مع التقدير . . . .

#### المدير العام

#### وزارة الداخلية

#### مكتب الوزير

#### مديرية الاحوال

#### المدنية والجوازات

#### والاقامة

#### مديرية الجنسية

#### والمعلومات

#### المدنية

#### قسم المعلومات

#### المدنية في

#### الرصافة/١

العدد: ٣/٤٨

التاريخ: ٢٠٢٦/١/٢

## م//اعلان

قدم المواطن (حسن

عاشورحيدر) طلبا

لتسجيل لقبه وجعله

(الكناسي) بدلا من

(الفراغ) فمن لديه

اعتراض مراجعة

هذه المديرية خلال

(١٠) عشرة ايام

من تاريخ النشر

وبعبكسه سوف

تتنظر هذه المديرية

بطلبه استناداً الى

احكام المادة (٢٤)

من قانون البطاقة

الوطنية رقم (٣)

لسنة ٢٠١٦.....

مع التقدير.

#### الفريق الحقوقي

#### نشأت ابراهيم

#### الخفاجي

#### المدير العام /وكالة

بسم الله الرحمن الرحيم

Iraqi Hunting Club  
NGO

Ref.:

Date:



#### نادي الصيد العراقي

منظمة غير حكومية

العدد: ٦٩

التاريخ: ٢٠٢٦/١/٢٤

## ( اعلان مزايدة علنية )

تعلن ادارة نادي الصيد العراقي عن اجراء مزايدة علنية لبيع معدات

اجهزة تبريد مركزي مستعملة صالحة للعمل والمدرجة تفصيلها

ادناه ...

ت	التفاصيل
١	جلر نوع كرير قديم عدد (٢) سعة الواحد (١٠٥) طن يحتوي الجالر الواحد على ثلاثة كمبر يسرات .
٢	دافعة هواء عدد (٢) دافعه
٣	مضخة ماء عدد (٦)مضخات
٤	سخان ماء للتدفئة كهربائي عدد (٢)
٥	كافة الانابيب الحديدية العائدة الى المنظومة .
٦	برج تبريد

فعلى السادة الراغبين للمشاركة بالمزايدة مراجعة ادارة النادي لدفع

مبلغ قدره (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي غير قابل للرد

لغرض الاشتراك في المزايدة العلنية يوم الخميس بتاريخ

٢٠٢٦/١/٢٩ في الساعة العاشرة صباحاً .

ملاحظة / يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الفتح ونقل المواد

خلال (٧٢) ساعة من تاريخ المزايدة .

#### ادارة النادي

#### جمهورية العراق

#### ديوان محافظة ميسان

#### مديرية بلدية العمارة

#### لجنة البيع والايجار

## اعلان

بناءا على ما جاء باستمرار تدقيق الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير (قطعة ارض الانشاء معارض السيارات صناعية العوفية / قرب السايلو عدد ٥) بالمساحة ولمدة (١٥) سنة والمبينة تفصيله ومواصفاته في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة لا تقل عن (٣٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة أعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسميه يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية.

#### مشاور قانوني اقدم

#### مرتضى عبد الحسين حمود

#### ر. اللجنة

ت	نوع المالك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	قطعة ارض لانشاء معرض سيارات	صناعية العوفية /قرب السايلو ٢٤٨/٣٠ العوفية	١٣ اولك و ٨١ و ٢٥سم	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	١٥سنة بالمساحة
٢	قطعة ارض لانشاء معرض سيارات	صناعية العوفية /قرب السايلو ٢٤٩/٣٠ العوفية	١٣ اولك و ٢٠ و ٢٢ سم	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	١٥سنة بالمساحة
٣	قطعة ارض لانشاء معرض سيارات	صناعية العوفية /قرب السايلو ٢٥٠/٣٠ العوفية	١٣ اولك و ٧٢م	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	١٥سنة بالمساحة
٤	قطعة ارض لانشاء معرض سيارات	صناعية العوفية قرب السايلو ٢٥١/٣٠ العوفية	١٣ اولك و ٧٢م	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	١٥سنة بالمساحة
٥	قطعة ارض لانشاء معرض سيارات	صناعية العوفية /قرب السايلو ٢٥٢/٣٠ العوفية	١٣ اولك و ٢٠سم	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	١٥سنة بالمساحة

#### شروط التأجير

١- يكون البناء وفق للمخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.

٢ - يكون البناء بأشراف لجنة فنية.

٣ - يلتزم المستأجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.

٤ - يلتزم المستأجر المباشرة بالبناء خلال السنة الاولى من تاريخ توقيع العقد وخلافة يفسخ العقد

٥ - يتم استيفاء بدل المساحة سنويا في الموعد المحدد على أن يتم مراجعة البذل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.

٦ - يلتزم المستأجر بتقديم مبلغ ضمان التشييد بقيمة بدل المساحة وفي حال عدم التشييد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون مقابل وعلى المستأجر مراجعة البلدية خلال ٣٠ يوم من توقيع العقد لغرض اصدار اجازة بناء وتسليمه الموقع بطلب تحريري وإذا لم يتم استلام الموقع بدون عذر خلال ٦٠ يوم يفسخ العقد.

٧ - اي تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطا من شروط التأجير.

٨ - تؤول كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التأجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة

٩ - يتحمل المستأجر دفع أجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى

١٠ - يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠٪) من انجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.

١١ - تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايدة

١٢ - يتحمل من ترسو عليه المزايدة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدالالية وكافة المبالغ الأخرى.

١٣ - على من ترسو عليه المزايدة شراء دراجة نارية وتسليمها الى الدائرة لمتابعة انشاء المشروع.

١٤ - يفسخ العقد ويسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون اذار وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او الجوة الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع

١٥ - على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم. م.ت ٢٢٧/٥ ق٥



# نحو برنامج حكومي واقعي لمعالجة الوضع الراهن



## وصال العزاوي

بغداد

للتففيذه . بمعنى اكثر دقة يعتبر المنهاج الحكومي ( الوزاري ) وثيقة سياسية ودستورية تحدد المبادئ والاولويات العامة للحكومة في ادارة الدولة خلال فترة ولايتها ، تقدم لرئيس البرلمان لمناقشتها في المجلس والاتفاق عليها ، تشمل الاهداف الاستراتيجية الكبرى ، الرؤية والسياسات العامة مثل ( تطوير التعليم ، تعزيز الصحة ، النمو الاقتصادي ) ، اما على المستوى السياسي والاستراتيجي فتتلخص في قضية مفادها ( ماذا نريد ان نحقق ) ؟ بينما البرنامج الحكومي فهو مجموعة المشاريع والخدمات والانشطة المحددة التي تشرف عليها او تقدمها الحكومة لتنفيذ المنهاج الوزاري ، ويفصل الخطوات لتحقيق الاهداف ، فهو يركز على الاجراءات التنفيذية ، الميزانيات ، الجداول الزمنية ، والقطاعات المستهدفة (مثل بناء المستشفيات ، اصلاح طرق ، دعم مشاريع) اما على المستوى التنفيذي والعلمي فتتلخص في تحقيق قضية ( كيف سنحقق الاهداف ) ؟ خلاصة القول المنهاج الوزاري

هو اعداد ملامح موجزة للحكومة وطرحها على مجلس النواب لنيل الثقة ، ويتبع ذلك ان حصلت الحكومة الجديدة على ثقة النواب يتم تقديم برنامجا حكوميا يتسق ويتمشى مع المنهاج الوزاري ولكنه اكثر تفصيلا ويضم اتجاهات العمل في جميع الوزارات والهيئات الحكومية ، فالبرنامج الحكومي هو خارطة طريق للحكومة والوثيقة الرسمية التي تعبر عن توجهاتها وسياساتها العامة ، ويحدد اولوياتها في ضوء المحددات السياسية والاقتصادية والمالية والاجتماعية ، وضمن توقيتات زمنية تمتد لاربع سنوات ويجب ان يقدم البرنامج الحكومي خلال الايام ( 100 ) الاولى من عمر الحكومة ليكون خارطة طريق للحكومة من جهة واداة للرقابة والمحاسبة من قبل مجلس النواب من جهة اخرى . والسؤال الذي يطرح بعد هذه المقدمة : كيف سينفذ مثل الدراسة في حالة الانموذج العراقي ؟ اولاً : القاعدة الحاكمة (الدولة) مركز القرار – قبل اي برنامج – بـشال خمسة اسئلة : مالذي يهدد بقاء الدولة ؟ من يملك القوة تغييره دون تفجير النظام ؟ مالذي يجب تجنبه وليس الفاء ؟ كيف تكسب الوقت ونمنع الانهيار ؟ ثانياً : التشخيص السبائي المختصر ( غير المعلن ) ويتمثل في : ماليي : \* طبيعة الازمة ، العراق ليس دولة فاشلة ، بل دولة معطلة عدا النظام السياسي الحالي لاينتج حوكمة ، بل يدير توازن قوى ، فاي

محاولة اصلاح جذري سريع معناه انتحار سياسي . 2\* التهديد الحقيقي ليس الفساد ولا الطائفية فقط ، بل : ازدواج القرار والسيادة ( قرار رسمي + قرار مواز مسلح / حزبي / خارجي ) . 3\* موازين القوى ( كما كتبت في الملفات السرية ) : الداخل ويضم ( البيت الشيعي : تهيمش الدولة + قوة السلاح غير الرسمي ) البعث السني : ضعف سياسي + نفوذ محلي ( البيت الكردي : شراكة مشروطة + ورقة الاقتصاد والنطف ) الخارج ويضم الدول الاقليمية غير العربية ( تركيا – ايران ) والعربية + المنظومة الغربية الاربوية والامريكية وجميعها تدور مصالحها حول تحقيق فرضية : عراق غير معاد وغير قوي ، عراق مستقرا بلا فوضى ، عراقا سوفا لا منافسا ، بمعنى لا احد يريد انهيار العراق ، ولا احد يريد عراق قويا مستقلا بالكامل . وهنا تصمم السياسة . 4\* ان عند تصميم فلسفة البرنامج الحكومي ( يمتطق الدولة ) ليس تفكيك شامل / مواجهة مباشرة / شعارات سيادة فارغة ..... بل : ادارة نكية للصراع تحيد الخصوم بدل كسرهم ، اعادة الدولة كمخطط للمصالح . 5\* البرنامج الحكومي السبائي ( النسقة الواقعية ) وتضم المحاور التالية : المحور الاول : اعادة تعريف الدولة ، بمعنى الدولة هي المنظم + ضابط + موزع ، مهمتها وقف

تمدد الفوضى بدل محاولة فرض السيطرة الكاملة اي حصر « القرار السبائي » تدريجيا ( مال / امن / سياسة خارجية ) . المحور الثاني : الاقتصاد كاداة تهدئة ، الوظيفة ليست رفاهية ، بل اداة استقرار . مشاريع سريعة الاثر ( خدمات / اسكان / طاقة ) واخيرا شراء الوقت الاجتماعي لا الودع . المحور الثالث : الامن بلا صدام ، لا تفكيك فجائي للفصائل والعشائر المسلحة واي تنظيم خارج الدولة الرسمي بل دمج وظفيي + تجفيف ادوار + ضبط حركة ... هنا الدولة تستعيد التحكم لا الاحتكار فورا . المحور الرابع : ادارة الشارع لا قمعه ، المطلوب : تفريغ – احتواء – توجيه ... لا تكرار لسيناريو الصدام المفتوح . 6\* سيناريوهات تقدم لصانع القرار : سيناريو الدولة الوظيفية : استقرار هش لكنه قابل للادارة ، اصلاح بطيء + دولة حاضرة . سيناريو الجمود : لا انهيار ولا اصلاح ناكل طويل الامد . سيناريو الصدمة : صدام سياسي / اجتماعي / انهيار السيطرة . ان نحن نحتاج لتصميم برنامج يمنع السيناريو الاخير الصدمة والانهيار ، ولا نطمح بحكم لبرنامج يحقق المدينة الفاضلة ، ولكن نطمح ان يكون البرنامج الحكومي جريئا ( اصلاحي ) يواجه مراكز النفوذ مباشرة ( برنامج براغماتيا واقعي ( اصلاح تدريجي ضمن الممكن ) والافضل ان يكون مزجيا بين الاثنين جريئا اصلاحي براغماتيا

واقعي . في العراق نحتاج عقل دولة تحاول البقاء ، هو العقل الذي لايبحت عن الكمال ، لايرفع شعارات لايستطيع حمايتها ، لايقوض معارك لا يملك ادواتها ويعرف ان النجاة احيانا هي اعلى درجات الحكمة السياسية . لماذا استخدمنا مصطلح عقل الدولة التي تحاول البقاء ؟ عقل يوازن بين الشرعية والقوة ، بين الداخل والخارج ، بين الممكن والضروري . في الحالة العراقية تحديدا هذا العقل يفهم ان : السيادة ليست قرارا واحدا بل عملية طويلة ، الدولة لا تستعيد هيبتها دفعة واحدة بل قطعة قطعة ، الخصوم لا يلغون بل يعاد ترتيبهم ، الوقت مورد سياسي فحين لا ترف ورفاهية . فالوثيقة او البرنامج الذي تتبناه الدولة يجب ان تخلص من الودع والشماعات ، بل مليئة بقرارات قابلة للدفاع عنها ، تشرح ماذا نؤجل هذا وننفذ ذاك ، تقرا في مكتب مسؤول لا في ندوة ، وثيقة لا تهدف الى بناء دولة على ورق بل الى منع انهيار الدولة وتهيئة شروط اصلاحها حين تسمح موازين القوة بذلك ، قرارات لا تعلن ولكن تنفذ برنامجا يخاطب الداخل والخارج ويؤكد باننا لا نكتب نصا نحن نبني منطق حكم .واخيرا وليس اخرا في الحالة العراقية يجب ان يكون البرنامج الحكومي واقعي يعني على تحليل حديث للوضع السياسي والاقتصادي . □ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

## تداعيات ومقترحات

## الدواعش في العراق مرة أخرى

منها ما يتعلق بخفض الرواتب والغاء الخدمة الجامعية عن اساتذة الجامعات وزيادة وتيرة الضرائب والغرامات على شرائح الشعب العراقي . وقد يضيف تدفق هذا العدد الكبير من الدواعش الى مزيد من الانفاقات على الحراسة والطعام واجراء المحاكمات وكلها تستلبي ميزانية خاصة تقفل الموازنة العراقية، اما على الصعيد السياسي فوجود الدواعش على الأراضي العراقية يعد قنبلة موقوتة تفجر في اية لحظة كما حدث في 2014 حيث استطاع الدواعش من احتلال ثلاث محافظات عراقية ولم يسحبوا منها الا بعد تسليح الالاف من الشهاد من الجيش العراقي والشرطة والحشد الشعبي وبعد دمار شهِبه تام شمل الموصل والمحافظات الاخرى التي خضعت لسيطرة داعش زهاء عامين . وعلى الصعيد العسكري تعد سجون الدواعش مدارس لتربية الارهابيين والقِتلة والتدريب

على اقتحام المدن والتسلل وتسلب اسوار السجون ولهم خبرة طويلة في هذا المضمار فالذين اقتحموا المحافظات العراقية هم الذين فروا من سجن ابو غربب و التاجي قبل عام من غزوهم للعراق ، فقد صنعت منهم هذه السجون قادة عسكريين تولوا مسؤولية السيطرة والتحكم بالمناطق التي احتلوها وذلك خلافا لما تقوله السلطات بان هذه السجون ستتحول الى اماكن لتأهيلهم وانماجهم في المجتمع، فقد اثبتت التجارب انها اصبحت اماكن لتربيتهم و تربيتهم على التطرف و الكراهية الامر الذي لا ينفع بهم الا لتفهم الى جزيرة نائية في عمق المحيط الهنديشوا هناك بعيدا عن البشر . وما على الصعيد الاجتماعي فوجود هذا العدد الكبير من الدواعش في العراق ولغترات طويلة في الاحتجاز سيؤدي ان احقادهم على الشعب العراقي وتجراهم على الاجهزة الامنية والجيش العراقي الامر الذي

سيستبب في اتساع الهوة بينهم وبين فكرة الاندماج بعد خروجهم من المعتقلات . والسؤال الذي يطرح على السلطات العراقية ماذا سيكون مصير هؤلاء الدواعش بعد صدور الاحكام عليهم ؟ **سلطات فرنسية** فهناك 5400 سوري و 2000 اجنبي من 60 جنسية فهل سيقبى هؤلاء داخل المعتقلات الى الابد ؟ بعد ان رفضتهم ولهم ثالثا : نموذج جي فقد رفضت السلطات الفرنسية استقبال سبعة من الدواعش ممن يحملون الجنسية الفرنسية وحتل انها رفضت صدور الحكم على ثلاثة منهم باعدام ، فالتجارب العديدة تدلل بما لا يدع ادنى شك بان وجود هؤلاء الدواعش في العراق سيشكل خطرا زمنا يهدد الامن العراقي سواء كانوا في المعتقلات او خارجها بعد ان تلووا بالفرار الارهابي الداعشي فكان الاجدى بالحكومة العراقية ان ترفض نقلهم الى العراق وتطالب الولايات المتحدة بحمل

مسؤوليتها واختيار اي مكان آخر لاحتجازهم غير العراق ، وتحتمل التبعات المالية على وجودهم في الاحتجاز ، وامام الامر الواقع الذي حدث وموافقة الحكومة العراقية على نقلهم الى العراق كان لابد من التاكيد على النقاط الاتية : اولاً : تكون ادارة السجون اجنبية من مجلس اعرافية . ثانياً : الاسراع في محاكمتهم وتحديد مصيرهم . ثالثاً : تحتمل التحالف الدولي النفقات المالية المترتبة على حجزهم ومحاكمتهم . رابعا : ارجاع ذوي الجنسيات الى بلدانهم بعد صدور الحكم عليهم وهذا ما لا يتحقق الا بقرار من مجلس الامن . وبما ان هذا العراق مطالب اليوم بدعوة مجلس الامن الى عقد اجتماع لغرض الزام التحالف الدولي ضد الارهاب والدول التي يعوذ اليها هؤلاء الدواعش الى تحمل مسؤولياتها الجسام ولا يحفلوا العراق وحده كامل المسؤولية .



## محسن القزويني

كربلاء

شُرعت القيادة الوسطى الامريكية بنقل 7000 من الدواعش من الأراضي السورية الى العراق بحجة تهديدهم لامن الامريكي، وفعلنا تم نقل 150 معتقلا كانوا بمرکز احتجاز في الحسكة الى موقع احتجاز داخل الاراضي العراقية، وسيتم خلال ايام نقل البقية ضمن خطة امريكية وافق عليها العراق على ان تتم محاكمتهم في العراق . وقد بررت الحكومة العراقية هذا الاجراء بانها عملية استباقية الغاية منها الحفاظ على الامن الوطني ، باعتبار ان وجود هؤلاء الدواعش على الأراضي السورية في ظل الاوضاع

الراهنة يُشكل خطرا على الامن الوطني العراقي في حالة فرارهم من اماكن الاحتجاز ، وكان الاولى بالولايات المتحدة نقل هؤلاء الدواعش الى جزيرة غانتنامو لشدة عن نفسها الخطر ولا تحمل العراق تبعات هذا الخطر الذي سيكلفه مسؤوليات وتبعات عديدة اقتصادية وسياسية وعسكرية واجتماعية . **أزمة اقتصادية** ففي الجانب الاقتصادي جاء نقل هذا العدد الكبير من الدواعش في وقت يمر به العراق بازمة اقتصادية اضطرت الحكومة على اثرها باتخاذ بعض القرارات

الرائهة يُشكل خطرا على الامن الوطني العراقي في حالة فرارهم من اماكن الاحتجاز ، وكان الاولى بالولايات المتحدة نقل هؤلاء الدواعش الى جزيرة غانتنامو لشدة عن نفسها الخطر ولا تحمل العراق تبعات هذا الخطر الذي سيكلفه مسؤوليات وتبعات عديدة اقتصادية وسياسية وعسكرية واجتماعية . **أزمة اقتصادية** ففي الجانب الاقتصادي جاء نقل هذا العدد الكبير من الدواعش في وقت يمر به العراق بازمة اقتصادية اضطرت الحكومة على اثرها باتخاذ بعض القرارات

## العملات المشفرة

## بعض الجوانب الاقتصادية والشرعية

الكساد الاقتصادي، وكحماولة لعلاج المشكلة استحدثت صقن السحب الخاصة من قبل صندوق النقد الدولي والتي تقوم على اساس سلة من العملات لكنها لم تالذ نجاح . ذلك بسبب بيروقراطية المؤسسات الدولية وعدم جدية الدول الكبرى المستفيدة من النظام النقدي الدولي الذي نشأ نتيجة اتفاقية بريتون وودز .

### قاعدة الذهب

لقد كانت بذرة تدمير النظام المالي الذي قام بموجب الاتفاقية هو تخلي الولايات المتحدة عن قواعد بريتون وودز التي وضعتها هي، واهمها قاعدة الذهب التي خرجت عنها عام 1971 ثم قيامها بإصدار الدولار بدون غطاء، حيث أصبحت العملة المتصدعة تطبع الدول بكلفة أربعة سنّيات وتحصل على 96 سنت ربحاً من كل دولار تطبع. وهكذا توسعت اللدونية العالية بحيث فاقت الناتج المحلي الإجمالي على الصعيد العالمي بنسبة 365 بالمئة وكان ذلك سبباً لعدم استقرار النظام المالي العالمي، الامر الذي دعا الي البحث عن ايجاد عملة بديلة ذات استقرار، فكان ابتكار العملات المشفرة. أما عن علاقتها بالسياسة النقدية ومحاربة التضخم وتنظيم تداول النقد ، فإن العملات المشفرة خارج اتفاقية بريتون وودز عام 1944 و الراهن باعتبارها عملات غير للحدود، وغير مستخدمة من قبل الدول او بنوكها المركزية، كما انها لم تصل الى مستوى العملات

النقدية القانونية، حيث بلغت رسملتها السوقية أقل من 300 مليار دولار في حين بلغ عرض النقد الأمريكي عام 2017 بما يزيد على 114 ترليون دولار ، ووفق بعض الافتراضات ستكون هناك ثلاث حالات لدور العملات المشفرة في السياسة النقدية اولها تعامل البنك المركزي مع العملات المشفرة على انها جزء من عرض النقد بمفهومه الواسع 2M الذي يشمل النقد في التداول زائدا الودائع الثابتة والتوفير زائدا صندوق التقاعد وودائع صناديق

النقد واتفاقيات اعادة الشراء ، وثانيها ادارة ، حيث الإجراءات قانونية واقتصادية وتنظيمية ) من قبل الدولة والبنك المركزي من خلال اقتناء البنوك المركزية لها وهذا ما دعا له ترابم خلال حملته الانتخابية لكنه لم ينفذه عند فوزه) والثالثة هي انتشار هذه العملات دون وجود سيطرة عليها كما هو الحال الآن .

### اوراق مالية

وعن طبيعة العملات المشفرة وتوصيفها ، فهي تختلف عن النقود والعملات والمسكوكات

من حيث الطبيعة والخصائص والمواصفات رغم تصميمها لتؤدي ذات الوظائف ، لكنها ذات سميات مختلفة حسب مستخدميها ، ومثل هذه السميات عملة ، او موجود مالي او سلعة ،وغير ان هذه السميات تشترك فيها ومعها العملات الأخرى وموجودات مالية كالأوراق المالية ، ويبيى الاختلاف واضحا لأن العملات المشفرة لم تزل عملة غير قانونية لعدم صدور تشريع قانوني لتدعيمها . □ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

## شكر وتقدير

تقديرًا للأمانة والنزاهة وحس المسؤولية العالية، نشمن الموقف المهني المشرف الذي جسده

## الملازم الأول زين العابدين حيدر هاشم

العامل في مديرية أمن وحماية المطارات، بما يعكس القيم الوظيفية الأصيلة والالتزام الأخلاقي في أداء الواجب. إذ بادر، أثناء تأديته لمهامه، إلى العثور على حقيبة تحتوي على مبالغ مالية وبطاقات مصرفية (فيزا كارد)، وقام على الفور بتسليمها إلى مديرية أمن مطار البصرة، فضلا عن التواصل مع صاحبها، في موقف يجسد النزاهة المهنية ويعزز الثقة بالمؤسسات الأمنية. إن هذا السلوك المسؤول يعد مثالا يحتذى به، ويؤكد أن الأمانة ما زالت قيمة حية في ضمير رجال الواجب.

## إلى إخواننا في سوريا الغالية فتنة الفيديو .. وقودُ الفتنة الرقمية



## كفاح محمود

أربيل

لم تعد الفتنة بحاجة إلى خطيب متحمس أو منشور تحريضي طويل، ولا إلى سلاح يعبر الحدود، يكفي اليوم مقطع قصير، مدته عشرون ثانية، يطلقه مجهول على منصة ما، ليرسم مشهداً دمويًا يبدو مقنعاً، ثم يتركه يتكاثر كالنار في الهشيم داخل مجموعات الهاتف وصفحات التواصل، وهنا تكمن خطورة عصرنا: أن الكذب صار أسرع من الحقيقة، وأن الصورة التي كان الناس يعدونها دليلاً يمكن الآن صنعها ببرودة أعصاب وبضغطة زر.

في سوريا تحديداً، حيث الجراح مفتوحة والذاكرة مثقلة بالمأسى، تصبح المقاطع التي تزعم أنها توثق جرائم قتل وتعذيب وقوداً جاهزاً للاشتعال، بعض هذه المواد قد يكون قديماً، أو مقتطعا من سياق مختلف، أو من أماكن بعيدة، وبعضها الأخطر مفكر بالذكاء الاصطناعي: يحوه تركب على وجوه، وأصوات تقلد، وأسماء تضاف، ولهجات تحاكي، ثم يقال للناس: انظروا ماذا فعلوا بكم اليوم، وما إن تستقر الصدمة في القلب حتى تتحول إلى غضب، ثم إلى اتهام، ثم إلى ثار، والغارقة القاسية أن الفتنة الرقمية لا تحتاج إلى إقناع طويل: فهي تعتمد على أقصر طريق نحو الإنسان: الخوف على الأهل والكرامة، والاشمئزاز من العنف، والرغبة في الانتقام، لذلك تصمم هذه المقاطع لتضرب الأعصاب لا العقول: لقطات خاطفة، صراخ، دم، عنوان مستقر، وعبرة من نوع انشر قبل الحذف، وحين تنتشر، لا يبقى السؤال: هل هذا صحيح؟ بل يصبح: من الذي صنعاه؟

هنا يبدأ الانهيار الاجتماعي: جيران يسبون الظن بجيرانهم، ومكونات تتبادل الاتهام، ومناطق تغلق على نفسها، وتتحول الدولة إلى ساحات شأر لا إلى فضاء قانون، وفي لحظة كهذه، لا يعود المنتصر منتصرا: لأن الفتنة لا تمنع أحداً مكسبا صفاء، هي تقلس الجميع: تستقطق الأخلاق، وتهدر الدم، وتطيل أمد الكراهية، وتترك وراءها ندما جماعيا لا يداويه سوى ولا تعويض. الخطبى هنا ليس ترفا، بل هو خط دفاع أول، لا تشارك مقطعا قبل أن تسأل: متى صور؟ واين؟ هل توجد نسخة أقدم منه سياق مختلف؟ هل هناك مصدر موثوق أو شاهد مستقل؟ وهل داولته جهات معروفة بالتدقيق لا بالتحريض؟ وإن لم تتأكد، فالصمت أكرم من المشاركة، لأن المشاركة قد تكون رصاصة في جسد وطن.

إخواننا في سوريا، كوردًا وعربًا: لا تمنحوا صانع الفتنة ما يريد! لا تكونوا وقودا يشعلها فيديو ويكملها الغضب. اجعلوا القانون معياركم، والتحقق عادتكم، والعقل قائدكم. فالاعتقال لا يترك وراءه إلا خرابا مضاعفا، وندما متأخرا. المنتصر في الفتنة خاسر ونادم.

## التحوّلات العالمية وخطورة الإقصاءات والحروب



## جاسم مراد

هلسنكي

العالم يعيش حالة من القلق ، بعد الاغارة على فنزويلا وخطف الرئيس وزوجته ، وتهديد كوبا وكولومبيا ، وامكانية ترجيع الحرب ضد ايران ، ومشكلة جزيرة غرينيلاند والحرب الدائرة بين موسكو وكيف والصراع داخل السودان واستمرار إسرائيل في احتلال العديد من الأراضي السورية والسيطرة على أراضي لبنانية والاستمرار في الهجمات على الأراضي والمدن اللبنانية وتشكيل مجلس السلام العالمي كانه بديل لدور الأمم المتحدة ، فغزة التي كانت ولازالت تعيش تحت وطأة الإرهاب الإسرائيلي المستمرة التي الدعم الكثير من الدول .

فإذا كان مجلس السلام العالمي الذي انشاته الولايات المتحدة الامريكية بمشاركة العديد من الدول يبني مأساة غزة ويحقق حقوق الشعب الفلسطيني في دولة مستقلة على ارضه ، فهو يكون من أروع الخطوات بهذا الاتجاه ، وبما إن هذا المجلس كان مخصصا لغزة ، فإن هذه الدول مطالبة بمعالجة وحل المسألة الفلسطينية والعمل على وقف الاستيطان وإعادة عمل وخدمات أجهزة الأمم المتحدة للشعب الفلسطيني وفي المقدمة الانورا التي تهاصروا إسرائيل وتدعم مؤسساتها في القدس وغزة والضفة الغربية ، وإذا لم يحقق مجلس السلام تلك الواقع فانه لا يختلف عن بيانات الأمم المتحدة إزاء القضية الفلسطينية ، ويحول الى إضافة سياسية لخدمة الاهداف الإسرائيلية التي لم تتورع عن تأكيداتها في تحقيق مشروع الشرق الأوسط الجديد ، وبذلك تكون الخطورة فرض سياسة القوة لتحقيق ما يسمى بالسلام .

أما ما يتعلق بمنطقتنا ، فهي منطقة مهمة استراتيجيا ، وهي المستهدفة وهذا إن كان ذلك من خلال الإرهاب وتقصده به داعش أو الإرهاب الإسرائيلي المبرمج ، وما يقلقل شعبيها العراقي هو نقل الالاف من الارهابيين من سوريا الى العراق ، إذ كان ذلك بضغط خارجي او بقرار داخلي ، ففي كلا الحالتين امرأ يستحق التوضيح من أصحاب القرار في السلطة المتحدة ، ومن الضامن اذا بدأت الحرب ضد ايران واستغلت إسرائيل الفرصة وهاجمت العراق التي يتواجد فيها الارهابين لكي يمارسوا بالإنابة ايشع عمليات التدبير والقتل .

### قتل الاسرائيلي

غزة التي شهدت شعوب العالم لمسانتها في قتل ابناءؤها وتدبير بنيتها التحتية لا تريد من الولايات المتحدة الامريكية ومجلس السلام أن تتحول الى ريفيرا كما يقول كوشنير وإنما كل ماتريده وقف القتل الإسرائيلي لابنائها وتهديم البيوت وتجريف الشوارع وفتح المعابر وانسحاب الجيش الإسرائيلي من ارض غزة والشروع في إعادة الاعمار ، فغزة ترفض الصفقات التجارية والمساومة على تاريخ وجوها ، وهنا تنتظر غرة من مجلس السلام الذي انشأ باسمها تحقيق تلك السملات في الحقوق والواجبات .

ما يؤثر إن مجلس السلام لم ينظرق فلسطين وأزمة الاحتلال ومعالجة هذه القضية باعتبارها لب القضايا وبدون الحلول لها في الدولة الفلسطينية المستقلة تبقى الازمات مستمرة ، والتجاوز على هذه القضية المركزي ليس بمقدور احد ان يوقف التداعيات المستمرة في المنطقة . هنا لابد من التمساول ، ماذا يعني سحب الالاف من الإرهابيين من مخيم الهول أي من سوريا الى العراق ، يعظمهم من الجنسيات الأجنبية، فإذا كانت الدول الأجنبية تتخلى عن مواطنيها من الإرهابيين وترفض استسلامهم اليس الحق للعراق أن يتمتع استسلامهم ، ولنرفض جدلا لو بدأت الحرب الامريكية الإسرائيلية ضد ايران وهي المرحلة التي وفق كل المؤشرات السياسية والعسكرية القائمة الآن أن تقوم إسرائيل بضرب السجون التي يتواجد فيها الارهابيون بغية ادخال العراق في دوامة الصراع ، صحيح لا الثقة بقاتنا المسلحة والقوى المسلحة لها ، لكن عملة الانقسام أصبحت من الضرورات الملحة في الاحداث الدولية والإقليمية الجارية وسياسات الاقصاء والتهديد بالحروب ، فالعالم الآن يعيش حالة من الانقسام ، والامم المتحدة يجري تهميشها فعلى اي جهة تميل الشعوب لضمأن حريتها واستقلالها في ظل هذه الأوضاع ..



## رباعي مقدمة ترتيب الممتاز في مراكزهم

# الأنيق يهز الصدارة بفوز مثير ونفط ميسان يستعيد عافيته

في النتيجة على أربيل الذي عاد في الشوط الثاني وأصبح الفريق الأفضل والأكثر خطورة بحثا عن هدف التعادل لكن الطلاب امنوا الدفاع وكانوا أكثر تنظيما و اغلقوا الثغرات كما تالق فهد طالب الذي صد أكثر من كرة خطيرة واستمرت هجمات اربيل الذي لم يلعب بطريقة سريعة قبل دفع ثمن تقدمه من أجل تعديل النتيجة الذي استغله الطلاب و شنوا أكثر من هجمة وترجمتها بتسجيل الهدف الثاني والحاسم والنقاط اربيل بعدما زاروا مرمرى اربيل مرة أخرى في الوقت القاتل بهدف سيمون سوبا وإعلان الحكم نهاية المباراة بفوز ثمين للطلاب وتجاوز تحديات مواجهة غير سهلة واستعاد توازنه عقب خسارة البناء في المركز الخامس 27 قبل ان يتسبب في تعثر اربيل ويغير

وانتظروا ثلاث دقائق ليهزوا شبك المنافس من هجمة سريعة ومن كرة قوية ردها الحارس لتجد كريم عربي بانتظارها سدها بقوة والإعلان عن هدف السبق ودخل الفريق مباشرة المباراة التي بدأت سريعة من الطرفين مع سيطرة اكبر على مجريات اللعب للضيف الذي وجد المساحة والانطلاق منها مهاجما وشكل خطورة لكن محاولة تعزيز الهدف باع بالفشل و انصب التفكير على كيفية الحفاظ على تقدمه والحد من خطورة اربيل بعدما عاد و ضغط بهجوم مكثف لتعديل النتيجة لكن دفاع الطبة صمد و نجح في التصدي لكل المحاولات وينهي الشوط الأول متقدما بالهدف الذي منحهم دفعة قوية وجعل الفريق أكثر توازنا ومواصله اللعب في صفوف منظمة و متقاربة وغلب النادر

**الناصرة- باسم الركابي** تلقى اربيل ضربة موجهة عندما اصاب ضيفه الطلبة بهدفين في اللقاء الذي جمع بين الفريقين على ملعب فرانسو حريزي في الجولة الرابعة عشرة لدوري النجوم لكرة القدم لكنه ظل في الصدارة بفارق نقطة عن الوصيف الكرمة بعد تجرع الخسارة الثانية تواليا وقبلها عاد الاسبوع الماضي بهزيمة الزوار التي يبدو تركت انار ثقيلة على الفريق الذي لم يستطع ادراك التعادل عندما سقط في ميدانة و اشارة قلقا بالغا بين جمهوره وشدة خوفهم من ضياع الصدارة التي اهتمزت كثيرا هذه المرة امامهم عندما يخرج الفائلاء ليحل ضيفا على الماتلق الكرخ في مهمة غالية في الصعوبة ودخل الطلاب المواجهة مباشرة .



فوز: فريق الطلبة يحقق الفوز على فريق اربيل بدوري النجوم

## في المرمى

## عولة كرة القدم .. صناعة وعي وحلب مفسدين

من وجهة نظر المؤسسين .. كرة القدم مرت بمراحل ( ترفيه .. امتصاص نقمة .. اشغال متعدد .. تشغيل وفرص عمل .. هوية وطنية .. ملف ثقافي واقتصادي وسياسي .. نافذة دبلوماسية .. واخيرا وهو الاعم والاخطر سلاح ناعم ) .. وهي في تطور مستمر من قبل المؤسسين حتى اصبح عنكبوت متشترقن حول ذات الحكومات والشعوب التي لم تعد قادرة للافلات من قبضته سيما اذا كانت لا تجيد التعاطي معه وتوظفه بشكل حضاري يتسنى ويتماشى مع الحاجات الفعلية المجتمعية .. قطعا هو ليس وهم وخداع .. ولا ملف افيون ومخدر محظور ولا علاقة له بالمتموعات بل عملية شرعية مجتمعية تمارس برغبة جامحة من قبل جميع شرائح الشعب وتحت انظار الدولة ورعاية الحكومة وبدعم المؤسسات .

كرة القدم ملف خطير لا حدود منظورة لتداعياته لمن لا يجيد فن التعاطي معه ولا يعي معناه الحقيقي ومتطلباته وكيفية ادارته وتنفيذه كل حسب وما يتسنى ويتواءم مع الوضع العام للبلدان . فقيما اوربا وبقية الدولة المرتبطة بها بلغت مبلغا عظيما يوظف الملف الكروي وتم الافادة منه بجميع الاهداف المرسومة – ما زال الحلب مستمر من مختلف الوجوه والشؤون بمنتهى الاحترافية والمهنية والوطنية ..

اذ ان كرة القدم ملف ثقافي وطني لا يمكن الاستغناء عنه في عالم اليوم شريطة ان تكون هناك ايداع امينة واعية ليس بخطط ( كرة القدم وتكتيكها و تدريتها ) فحسب فلتك مهام ينهض بها اهل الاختصاص من مدربين ولاعبين .. لكن المهمة الاخطر هي التي ينبغي ان تعيها الدولة وتنهض بها مؤسساتها عبر برامج واستراتيج تام يشرف عليه علماء الاجتماع و الاقتصاد والامن القومي والاعلام والشباب والطاقت الواعدة .. وغير ذلك الكثير الكثير . بلدان العالم المتحضر تدير الملف الكروي عبر مؤسساتها الكبرى يعاونون رياضية وفكر سياسي خلاق .. تحققن من ورائه كل ما تريد وزيادة . حتى ان اللعبة أصبحت عبر منافساتها الحكيمة وصناعة الشو والاستقطاب بواسطة شبكة اعلام خلاق وبرامج تواصل فاعل وتسويق مهني تحصد الميائات وتحقق واردات تعجز عنها بقية الملفات والوزرات كقوائد واهداف متطورة .. وما خفي كان اعظم . اما في الدول المتخلفة نجد كرة القدم يقودها الهواة والطارئين والمعشعشين على اللعبة لا يجيدون من فنونها واسرارها شيء- سوى التيجع والكذب والفساد والمصالح الشخصية الضيقة التي يستقفلون لتحقيقها ولو على حساب خراب البلد .. التخلف يكشف عورات الفاسدين والاميين ممن حولوا المؤسسات الى مجرد بقرة حلبو يرضعونها لهم ولخاصتهم ويهدمون المؤسسات الرياضية ويستقفلون الاجيال ويشيعون التخلف ويعممون الامية ويقتلون الروح الوطنية ... التي تبقى مجرد شعارات رنانة لا نصيب لها على ارض الواقع ولا في صناعة الضمير الانساني والوطني ..

### حسين الذكر



## اليد تخسر أمام كوريا الجنوبية في البطولة الآسيوية

**بغداد- الزمان** خسر المنتخب العراقي لكرة اليد، أمام نظيره الكوري الجنوبي ضمن المجموعة الأولى من الدور الرئيس لبطولة الآسيوية الـ 22 الكويت. وانتهت المباراة بفوز المنتخب الكوري الجنوبي على المنتخب العراقي بنتيجة 35-3. وجرت المباراة العراق وكوريا الجنوبية، في مجمع الشيخ سعد العبدالله للصالات الرياضية.

و تستضيف دولة الكويت منافسات البطولة الآسيوية الثانية والعشرين لكرة اليد للرجال، والتي تستمر حتى 29 كانون الثاني/ يناير الجاري، بمشاركة 15 منتخبا، حيث تعد البطولة مؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2027 المقررة إقامتها في ألمانيا.



## وطني الدراجات يشارك في طواف الشارقة الدولي



سليمان، ومرتضى حيدر آباد، وحسين إيهاب عبد الخضّر. وأضاف حميد، أن طواف الشارقة الدولي يعد من أهم الطوافات التي تقام على مستوى العالم، إذ من المؤمل أن تشارك في تلك المنافسات تسعة منتخبات، فضلا عن أكثر من خمسة عشر فريقا، ويمثل تلك الفرق مجموعة من أفضل المحترفين على مستوى العالم).

وتابع حميد (سيكون مستوى المنافسة في الطواف عال، وسيسعى منتخب العراق إلى تقديم أفضل المستويات على أمل تحقيق نتائج إيجابية في أولى الاستحقاقات الخارجية التي تنتظرنا في العام الحالي).

**بغداد- الزمان** يشارك منتخب العراق للدراجات في منافسات طواف الشارقة الدولي لفئة المتقدمين، الذي من المقرر أن يقام في دولة الإمارات العربية المتحدة ما بين الثالث والعشرين والتاسع والعشرين من شهر كانون الثاني الجاري. وقال رئيس اتحاد اللعبة علي حميد،في تصريح صحفي إن (الوفد العراقي المشارك سيكون برئاسة فيصل جواد صالح، ويضم الإيراني محمد رضا رجبيلو مدربا للمنتخب الوطني، وهنيم رعد غالب ميكانيكا، وخمسة لاعبين هم: محمد علي حمه، وهومي سليمان عبد الله، وسليمان محمد

سليمان، ومرتضى حيدر آباد، وحسين إيهاب عبد الخضّر.

## منتخب كرة الصالات يصل جاكارتا



**بغداد- الزمان** وصل منتخب العراق لكرة الصالات إلى العاصمة الإندونيسية جاكارتا، استعدادا للمشاركة في نهائيات كأس آسيا 2026، التي تنطلق في السابع والعشرين من شهر كانون الثاني الحالي. واستمرت قرعة البطولة عن وقوع المنتخب العراقي في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات إندونيسيا، وفيرغيزستان، وكوريا الجنوبية. ومن المقرر أن تحتضن إندونيسيا منافسات البطولة خلال الفترة من 27 كانون الثاني ولغاية 7 شباط 2026، بمشاركة 16 منتخبا في الدور النهائي.

فكلمة جزءا تعني عقوبة ، في حين أن ركلات الترجيح ليست عقوبة على خطأ ، بل وسيلة حسم عندما يتعادل الفريقان بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي !!!، وعليه فإن التسمية الصحيحة هي ركلات الترجيح من علامة الجزاء أو ركلات الحسم ، لا ركلات الجزاء و هو خطأ متداول منذ سنوات طويلة بين المحللين والإعلاميين واللاعبين و المدربين و الجماهير!!!، هذا تذكرنا كرة القدم مرة بعد أخرى ، أن المجد لا ينجح إلا بالاسماء فقط ، و أن لحظة واحدة قد تغير كل الحسابات ، حتى عندما يكون المنفذ هو الأفضل في العالم.!!!!

المخصصة لهذا المركز .

مؤكدة رقما لاقتا في سجلها القاري ، إذ حققت المركز الثالث للمرة الثامنة في تاريخ مشاركاتها بكأس الأمم الأفريقية ، و كأنها باتت (متخصصة) في هذا المركز . و من المهم التوقف عند معلومة مغلوطة شائعة في الوسط الكروي و الإعلامي ، إذ تسمى هذه الركلات غالبا بدركلات الجزاء ، و هو خطأ متداول منذ سنوات طويلة بين المحللين والإعلاميين واللاعبين و المدربين و الجماهير!!!، هذا تذكرنا كرة القدم مرة بعد أخرى ، أن المجد لا ينجح إلا بالاسماء فقط ، و أن لحظة واحدة قد تغير كل الحسابات ، حتى عندما يكون المنفذ هو الأفضل في العالم.!!!!

أقل شهرة ، و لكن أكثر جاهزية و نباتا في اللحظة الحاسمة بفوزها هذا ، أحرزت نيجيريا المركز الثالث و الميدالية البرونزية ، إضافة إلى الجائزة الما لية

ليس دائماً اللاعب الأفضل هو من ينجح في ركلات الترجيح!!! ركلات الترجيح لا تقاس فقط بالجودة الفنية ، بل بتحكم بها عوامل أخرى لا تقل أهمية كالهوء التركيز و الجاهزية الذهنية ، و القدرة على التعامل مع ضغط الجماهير و التاريخ البديل للضائع (80+8) .

الحظ أحيانا .

ولهذا كثيراً ما تدخل هذه الركلات المشاهير و النجوم الكبار ، و تجنسم أحيانا للاعبين

، فقد اضاع قائد المنتخب المصري ولاعب ليفربول محمد صلاح الركلة الأولى ، قبل أن يضيع لاعب مانشستر سيتي عمر مرموش الركلة الثانية ، في مشهد يؤكد حقيقة كروية معروفة ،

ليس دائماً اللاعب الأفضل هو من ينجح في ركلات الترجيح!!! ركلات الترجيح لا تقاس فقط بالجودة الفنية ، بل بتحكم بها عوامل أخرى لا تقل أهمية كالهوء التركيز و الجاهزية الذهنية ، و القدرة على التعامل مع ضغط الجماهير و التاريخ البديل للضائع (80+8) .

الحظ أحيانا .

ولهذا كثيراً ما تدخل هذه الركلات المشاهير و النجوم الكبار ، و تجنسم أحيانا للاعبين

# أكاديمية أسباير تحقق العلامة الكاملة في بطولة الكأس الدولية

النسخة الحالية فالبطولة منصة جيدة لاكتشاف المواهب وتنميتها وتطويرها .

صعبة ، فالمنافس حراس على تضيق المساحات وكان هناك صعوبة هجومية ولكننا تمكنا من هز الشباك ورغم تقدمنا بثلاثية عاد النجم الساحلي وسجل من ركلة جزاء وفي الشوط الثاني كان فريقنا الأفضل وتمكنا من تحقيق الفوز .

وعن مباراة نصف النهائي قال : سنلعب على مستوى عالي جدا ، علينا أن نستعد جيدا لهذا التحدي الجديد ، والانتصارات التي حققناها ستزيد من حماس اللاعبين ، وإننا علينا التعافي ومن ثم الإعداد لنصف النهائي .

ويسؤاله عن ما إذا كان هناك لاعبين لفتوا نظره بالبطولة حتى الآن قال : البطولة أخرجت العديد من اللاعبين الذين أصبحوا نجوما الآن ، واعتقد أن كل الأندية جات إلى هنا لتقديم أفضل ما لديها وإظهار كل لاعب لإمكاناته ، ونأمل أن نشاهد نجوم كبار آخرون من

على التوالي للفريق في البطولة وقال خلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء : سعيد بالفوز بعد مباراة صعبة ، فالمنافس حراس على تضيق المساحات وكان هناك صعوبة هجومية ولكننا تمكنا من هز الشباك ورغم تقدمنا بثلاثية عاد النجم الساحلي وسجل من ركلة جزاء وفي الشوط الثاني كان فريقنا الأفضل وتمكنا من تحقيق الفوز .

وعن مباراة نصف النهائي قال : سنلعب على مستوى عالي جدا ، علينا أن نستعد جيدا لهذا التحدي الجديد ، والانتصارات التي حققناها ستزيد من حماس اللاعبين ، وإننا علينا التعافي ومن ثم الإعداد لنصف النهائي .

بواسطة مازن غازي في الدقيقة 57، غير أنها تلت بعد دقائق قليلة ضربة موجهة عندما اهتزت شبابه للمرة الثالثة بسبب الهدف الذي سجله لاعبه محمد مرموشي بالخطأ في مرماه عند الدقيقة 63. وبلغت الأثارة ثروتها في الدقائق الأخيرة المتبقية بالشوط الثاني بعد أن حصل النجم الساحلي

إلى التسجيل في الدقيقة (43) عن طريق أسامة محمد قبل أن يضاعف قائده محسن الهاجري النتيجة باحرارز الهدف الثاني في الدقيقة (46).

**تسجيل هدف**

وحافظ النجم الساحلي على اماله في المباراة عندما تمكن من تقليص الفارق بتسجيل هدفه الأول



منافسات : جانب من منافسات بطولة الكأس الدولية في اسباير

## نجم عبد كريدي

بغداد



مرة أخرى تؤكد كرة القدم انها لعبة التفاصيل و اللحظات النفسية ، بقدر ما هي لعبة مهارات و أسماء كبيرة . فبعد التعادل السلبي (0-0) بين منتخب مصر و نيجيريا في المباراة التي جرت ، لتحديد المركز الثالث ضمن بطولة

مرة أخرى تؤكد كرة القدم انها لعبة التفاصيل و اللحظات النفسية ، بقدر ما هي لعبة مهارات و أسماء كبيرة . فبعد التعادل السلبي (0-0) بين منتخب مصر و نيجيريا في المباراة التي جرت ، لتحديد المركز الثالث ضمن بطولة



# 7 قبل الأخيرة

## تيسير في معرضها الشخصي الأول

**بغداد - الزمان**  
افتتح المدير العام لدائرة الفنون العامة قاسم محسن، أمس الأول، معرضاً فنياً شخصياً للتشكيلية تيسير كامل حسين وأقيم المعرض الشخصي الأول الذي حمل عنوان «ما لا يرى» في قاعة ومركز الأتركجي للفنون في بغداد بحضور نخبة من الفنانين والمهتمين بالفن التشكيلي العراقي وأشار بيان تابعته الزمان أمس ان (انامل الفنانة تيسيرعكست تجربة مهمة من خلال لوحات فنية لها بعد جمالي مميز، نالت استحسان المهتمين بالفن التشكيلي في العراق والجمهور الذي حضر المعرض. والفنانة تيسير كامل حسين من مواليد بغداد، تحمل درجة البكالوريوس علوم في تكنولوجيا المعلومات/ جامعة بابل، شاركت في العديد من المعارض الفنية داخل العراق وخارجه، وهي عضو نقابة الفنانين العراقيين، وجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين.



استذكرت العديد من الملحنين وشعراء الأغنية السواد الذين اجسادوا وابدعوا في مجال تقديم أغنية رصينة مازالت إصدارها في الأذنة فقد استذكر جهود الملحنين ناظم نعيم، أحمد الخليل وخزعل مهدي، عباس جميل ويحيى حمدي وجاسم الخياط وسعدون هلال وآخرون. وفي مداخله للناقد الموسيقى سامر المشعل انتقد فيها الحملة غير المنصفة على الأغنية البغدادية التي تمثل روح المدينة وأجواها وأشار إلى نقطة مهمة تتعلق بمبادرة عدد من ملحنى الأغنية البغدادية لتقديم الحان مهذبة اصل خضير مجموعة الريفيين مما ساعد على تقريب الأغنية الريفية من اذهان أبناء المدن. وشاركت في احياء الامسية الفرقة الموسيقية التي ضمت عازف العود حسين الساري وعازف الاورك خالد الخفاجي واصوات المطربين اصل خضير مجموعة من اغانيها والمطربة غيثة قدمت اغنية جور منهم والف روح وغنية اسكندر والشاب سعدي العطار ماني صحت بهم احو جاوين اهلنا للفنان عباس جميل وحسين المسافر ادير العلى ياغير الحان رضا علي والمطرب بلاسم عجب واغنية يم عيون حراة.

المطربين والملحنين وشعراء الأغنية جاءت للرد على بعض الأصوات التشازن التي تدعى الأغنية البغدادية (ساذجة) وغيرها من النعوت الظالمة التي يسوقها بعض الذين لا يمتلكون الثقافة الموسيقية وعدم معرفتهم بفنون الغناء العراقي) وأضاف (كان للأخوين داود وصالح الكويتي دور كبير في تجديد الأغنية البغدادية وإدخالها في عصر جديد). وأكد (الأغنية البغدادية لاقت تجاوباً عربياً حيث غناها كثير من الفنانين من مختلف المحافظات والعرب مثل نرجس شوقي نهاوند فائزة أحمد وغيرهن حاول البعض في تطوير الأغنية البغدادية معاركات مع الأغنية المصرية مثل فاروق مراحا جميل سليم حاولوا إعطائها طابعاً عربياً وأبدع الكثير من الفنانين في إضفاء جمال على الأغنية البغدادية منهم وديع خزيمة، ناظم نعيم، عباس جميل، أحمد خليل ورضا علي الذي كان له الفضل الأكبر على الأغنية العراقية) اما عن أبرز الاصوات فذكر (صديقة المادية، زهور حسين، غيفه اسكندر، أحلام وهي. ومن أبرز الشعراء، عبد الكريم العلاف، سيف الدين ولائي). فيما كانت مداخله للاعلامي والباحث عادل العرداوي منصبة على

والغزل البغدادي اللطيف والحنين، ليغداد والإماكن الشعبية وكذلك الحياة الاجتماعية (المقهى، الزقاق، الجيران). وعن البناء الشعري قالت (إنها ذات كلمات بسيطة لكنها عميقة تعكس الجمل: التكرار، القافية الواضحة، الجمل القصيرة وكثيراً ما تكون على شكل مربعات أو مقاطع قصيرة. اما اشهر رواد الأغنية البغدادية من المطربين هم: ناظم الغزالي (الأيقونة الأهم)، يوسف عمر، داخل حسن (تأثر بها رغم ريفيته)، سعدي الحلبي، فؤاد سالم ومائدة نزهت ومن الشعراء: عبد الكريم العلاف، جبوري النجار، زامل سعيد فتاح ومظفر النواب (في بعض الأعمال الشعبية). ومن الملحنين: رضا علي، محسن فرحان وطالب القره غولي اما مكانتها اليوم فهي تُعد تراثاً موسيقياً عريقاً أصيلاً وتُدرس في المعاهد الموسيقية، ولا تزال حاضرة في الأعراس والمقاهي التراثية والمهرجانات الثقافية).

كلاسيكي معقّد، الأهازيج الشعبية، الأغاني الريفية التي انتقلت إلى بغداد مع الهجرة) مضيفة (الأغنية البغدادية ازدهرت بشكل كبير بعد تأسيس الإذاعة العراقية عام 1936 وانتشار الأسطوانات والحفلات الشعبية اما أبرز الخصائص الفنية لها فهي انها تُغنى باللهجة البغدادية الخالصة وتحتوي على مفردات دارجة مثل: حبيبي، يا به، دلعي، أنا اما اللحن فهو بسيط وسلس ويعتمد على الشجن والانتقال الناعم بين الجمل الموسيقية وسهل الحفظ والتريد وغالباً الإيقاع يكون غالباً بطيئاً أو متوسط اما اشهر الإيقاعات فهي: الجوجرينا والسماح والوحد) وعن المقامات الموسيقية المستخدمة اوضحت ان (الأغنية البغدادية تستند إلى المقامات العراقية ولكن بشكل مبسط، وأهمها: البيات (الكثير شيعوا- دافى وحزين)، الرست، الحجاز، السيكاه والنهائوند. اما الآلات الموسيقية فكانت في بداياتها: الكمان، الأكورديون والآلات الغربية الخفيفة والموضوعات التي تتناولها هي الحب العفيف والشوق والفراق والعتاب من: المقام العراقي (وهو فن غنائي

**بغداد- ياسين ياس**  
ضيفت قاعة نادي العلوية الاربعة الماضي امسية عن (الأغنية البغدادية روح الحياة ونضها) مع ضيف الجلسة الباحث الموسيقي حيدر شاكر الى جانب تقديم تقديم نماذج من الغناء البغدادي الاصيل باصوات مطربين لهم مسيرة طويلة في الغناء البغدادي. وحضر الامسية جمهور غفير من محبي التراث الجميل وعدد من الاعلاميين واصحاب الفكر الثقافي والابني والموسيقي. وشارك في الغناء في الامسية المطربان امل خضيرو اديبة والفنان الرائد بلاسم عجوب روقاريء المقام الشاب علي هوبي وقاريء المرحبتن فؤاد البغدادي وسعد العطار وحسين المسافر وقدمت الجلسة الاعلامية بشري سميمس قائلة (لنبدا بتعريف الأغنية البغدادية فهي لون غنائي نشأ في مدينة بغداد وتغنى بلهجتها، ويتميّز بالبساطة التربوية والشاعرة السوروية القى الخميس الماضي محاضرة بعنوان (الإنسانية ثمرة أخلاق) في المركز الثقافي بجيلة بالاذنية.

**عمر العبدالات**  
المطرب الاردني اطلق عمله الغنائي الجديد (الحاجة) وهي من غناؤه والحناء، كلمات الشاعر خيال الأفضل.

## بين (الزمان) ونيويورك تايمز.. ثقافات العالم عبر الورق

في عالم تتسارع فيه حركة الاخبار وتتجاوز فيه المعلومة حدود الجغرافية لم تعد الصحافة جيبسة الأنظار المحلي بل غدت أداة فاعلة لتوجيه الرسائل وصناعة الرأي العام على السبيلين الاقليمي والدولي ومن هذا المنطلق تبرز صحيفة (الزمان) بوصفها واحدة من أبرز الصحف العراقية التي سعت منذ تأسيسها الى تجاوز الدور التقليدي للصحافة المحلية والاقتراب من النموذج الغربي في مخاطبة العالم بلغة مهنية وروية واضحة.

لقد أدركت الصحف الغربية كالغارديان البريطانية ونيويورك تايمز الامريكية ولوموند الفرنسية مبكرا ان الصحافة ليست مجرد ناقل للخبر بل منصة لصياغة الخطاب وتفسير الأحداث وتقديم الرواية الوطنية الى القارئ العالمي هذا المفهوم لم يكن غائبا عن صحيفة (الزمان) والتي حاولت ان تجعل من الخبر العراقي مادة قابلة للفهم والتفاعل خارج حدود العراق كونها ذات طبعه في العراق ولندن من خلال التركيز على السياق والتحليل لا على الحدث المجرد.

تميزت (الزمان) بأسلوبها المهني الذي يجمع بين الخبر والتحليل والرأي وهو ما ينسجم مع المدرسة الغربية التي ترى في القارئ شريكا في الفهم لا متلقيا سلبيا للصحافة لاكتفي بعرض الوقائع بل تسعى الى تفكيكها وربطها بخلفياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية وهو ما يمنح المادة الصحفية بعدا عالميا حتى وان كانت محلية المنشأ.

ومن أبرز أوجه التقاطع بين (الزمان) والصحف الغربية هو الاهتمام بالصورة الذهنية للبلد فالصحافة الغربية غالبا ما توجه رسائل غير مباشرة عن دولها من خلال ابراز قيم الديمقراطية وحرية التعبير وتعدد الآراء وفي السياق العراقي قدمت (الزمان) صورة أكثر توازنا عن المجتمع العراقي بعيدا عن احتزاله في العنف والأزمات من خلال تسليط الضوء على الثقافة والتعليم والفكر والإبداع وهي رسائل موجهة بوضوح الى القارئ العربي والدولي.

كما ان تعدد الاقلام والاتجاهات في صحيفة (الزمان) يعكس وعيا بأهمية التنوع وهو ركن اساسي في الصحافة الغربية الرصينة ففتح المجال امام كتاب من مشارب فكرية مختلفة يمنح الصحيفة مصداقية أكبر ويجعلها اقرب الى منصة حوار لا منبرا احادي الصوت وهو ما يعزز قدرتها على مخاطبة الخارج بلغة عقلانية.

ولا يمكن اغفال دور اللغة الصحفية في ايصال الرسائل عبر العالم فالزمان اعتمدت لغة عربية واضحة خالية من التشنج والتعقيدات قريبة من الأسلوب التفسيري الذي تتبناه الصحف الغربية عند تناولها للقضايا المعقدة هذه اللغة تجعل المادة قابلة للترجمة وللانتقال والتداول في الفضاء الاعلامي الواسع.

ان تجربة (الزمان) تؤكد ان الصحافة العراقية قادرة متى ما توفرت لها الرؤية والاستقلالية على ان تكون جزءا من الحوار العالمي لا مجرد صدى للأحداث المحلية فكما توجه الصحف الغربية رسائلها الى العالم بلغة واحتراف يمكن للصحافة العراقية (والزمان) نموذجا ان تقدم روايتها الخاصة وتشترك في تشكيل الوعي الدولي تجاه العراق وقضاياها.

وفي زمن العولة الاعلامية تبقى الصحيفة التي تفهم دورها الرسالي وتوازن بين المحلية والبعد الانساني العام هي الاقنر على البقاء والتأثير داخل الوطن وخارجه. اقلام تنويرية ارضت ايديولوجياتها الثقافية واخذت حيزا في المقالات والاعمدة الثابتة لديها حيث اسمائهم كتبت على جدار كبير مثل (الزمان) التي تعشق...



حسن الحيدري

بغداد

## عدد جديد من مجلة السينمائي



سمير نمونجا) وكثبت هدى الكاظمي (شهادتي الشخصية بين الميدان والانتاج) وكتب الناقد مهدي عباس عن (نشأة عراقيات خلف الكاميرا) وكتب علي حنون عن (نساء السينما ام سينما النساء) وكثبت ايمان خضير مقالا بعنوان (المهش والمسكوت عنه في السينما العراقية). وضمن زاوية كلايتك كتب علاء المفرجي مقالا بعنوان (إنها القاصة بخيثة الناصري). ويضمن طبقات تقريراً خاصاً ومفصلاً عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته 46. وتقرير آخر بعنوان (الجودة السينمائي يسدل ستار دورته الثامنة بجوائز وتكريمات).ومن الرياض كتب علي الياسري مادة بعنوان (في مؤتمر النقد السينمائي الدولي الثالث - السينما والمكان .. تاصيل طبقات الفن). ومن الرباط كتب رضا الاعراجي عن (مخرجات ابدعين ولنن الأوسكار وجوائز المهرجان الكبرى - سينما المرأة: الفترة والمصطلح والريادة وفاق المستقبل) وفي مجال النقد كتب من باريس سمير حنا خومرة عن (الفيلم الإيطالي (بيرلينتوير: الطموح الكبير) - رحلة سبيل فريدة لرجل تحدى موسيقى)ومن لندن كتب عدنان حسين احمد (خطوة ناعمة لتكئين المرأة وتقويض الهيمنة الابوية). وفي حقل دراسات كتب من استراليا استناد حداد مقالا بعنوان: افلام الجاليات في استراليا - (المهاجر الغريب) الى (الذات الراوية)واختتم العدد بمقال لتعقب الفنانين العراقيين جبار جودي عنوانه(2025 كان فعلا عام السينما العراقي).

## بالترو تقدّم نصيحتها للتعامل مع القلق

## بيوكوستون تواجه موقفاً محرجاً بحرفية

القلق، وخلال الجلسة، أجابت بالترو على أسئلة متابعيها حول التمارين الرياضية والتغذية، كما استرجعت إحدى ذكرياتها المفضلة مع مصمم الأزياء الإيطالي الراحل فالتينو غارافاني، قبل أن توقف عند سؤال مباشر: «كيف تتعاملين مع القلق؟». وقالت بالترو إن القلق جزء لا يمكنها تفاديه بالكامل، لكنها تحاول احترامه بوسائل بسيطة، وأوضحت: «لا أستطيع تجنب القلق تماماً، لكنني أحاول تهدئته بتذكر الأشياء التي أشعر بالامتنان لها، والتفكير العميق، والمشي، والصراخ في الشجر أحياناً، وهذا الأمر يساعدي جداً، وأحرص دائماً على أن أكون لطيفة مع نفسي». وتحدثت بالترو عن صحتها النفسية عندما سُئلت عن كيفية تجنب الإرقاء والاضطراب في العمل، وردت: «لم أجنب أياً منهما، أنا مُرَقَّة وأعمل أكثر من اللازم، لكنني أحاول هذا العام أن أتحسن قليلاً، وأن أعطي أولوية للنوم ووضع حدود واضحة بين العمل والراحة، وما زال أمامي الكثير لتأمله». وسبق أن تحدثت بالترو في تشرين الثاني الماضي، خلال إحدى حلقات بودكاست T عن اعتقادها بأنها تعاني بدرجة بسيطة من اضطراب نقص الانتباه، مشيرة إلى أن ذلك يجعلها مشتتة وسريعة التأثر بمصادر الضغط المختلفة.

الموقف بروح مرحة إلى اقتراح معاكس، عارضةً تعليمها كلمة باللغة التركية بدلا من العربية. وتقبّلت مقدمة الحلّ اقتراح بشي، من الحرج، لتطلب منها توبيا ترديد كلمة “samimiyet”، موضحة أنها تعني الصدق أو الإخلاص، في لحظة خفقت من وطأة الإحراج وحوّلت الحوار إلى مشهد طريف لاقي تفاعلا واسعا. هذا المشهد أثار موجة من التعليقات المثابة على منصات التواصل الاجتماعي. فقد أثنى عدد كبير من المتابعين على أسلوب توبيا الهادئ وذكائها في إدارة الموقف دون إحراج الطرف الآخر، معتبرين أنها نجحت في تحويل سؤال غير دقيق إلى لحظة خفيفة الطل. في المقابل، وجه آخرون انتقادات لقدمة الحلّ بسبب عدم إلمامها بخلفية النجوم الذين تُجرى معهم اللقاءات، مشيرين إلى أن توبيا معروفة عالمياً كممثلة تركية وليست عربية.

على صعيد آخر تحدثت النجمة العالمية غوينيث بالترو عبر إنستغرام، خلال جلسة أجوبة وأسئلة، من رحلتها الصحية الطويلة مع القلق والاضطرابات النفسية، كاشفة عن أساليب بسيطة تساعدها على التخفيف من التوتر، وسط حياة مليئة بالضغوط والعمل تحت الأضواء. وقدمت الممثلة الأمريكية البالغة من العمر 53 عامًا، نصائحها الشخصية للتعامل مع

□ اسطنبول - وكالات - تصدّرت الممثلة التركية توبيا بيوكوستون حديث مواقع التواصل الاجتماعي عقب موقف لافت جمعها بإحدى مقدمات حفل جوي أوردن السدي أقيم في العاصمة السعودية الرياض في 17 كانون الثاني الجاري، على السجادة البيفسجية للحفل. وخلال لقاء سريع، بادرت مقدمة الحفل بسؤال توبيا عمّا إذا كانت تودّ تعليمها بعض الكلمات باللغة العربية، في إشارة خاطئة إلى افتراضها أن النجمة تنتمي إلى الوسط الفني العربي. وجاء رد توبيا بغريرة وهدئة مزججة بابشامة، قبل أن تحول



توبيا بيوكوستون

## زينة توثق زيارتها لمتحف مدام توسو

**دبي - الزمان**  
أعادت الفنانة زينة مشاركة متابعيها جانباً من رحلتها إلى دبي، حيث وُثِّقَت زيارتها لمتحف مدام توسو المشهور، والتقطت مجموعة من الصور التذكارية مع عدد من ممسحات نجوم السينما العالميين، من بينهم شاروخان، وتوم كرون، ودواين جونسون، داخل أروقة المتحف. ونشرت زينة الصور عبر حسابها الرسمي على موقع إنستغرام، وعلقت قائلة: «ليس القوي من يكسب الحرب دائماً، وإنما الضعيف من يخسر السلام». ورائتي زيارة زينة لمتحف مدام توسو بعد أيام قليلة من مشاركتها في افتتاح أحد المطاعم الكبرى في دبي، والذي شهد حضور عدد من نجوم الفن، أبرزهم جان كلود فان دام، وإيبي سمير غانم، وحسن الرداد، ولجين عمران، إلى جانب آخرين. وحرصت زينة على التقاط الصور التذكارية مع الحضور، خاصة النجم العالمي فان دام، الذي دار بينه وبينها موقف طريف كشفت عنه عبر حسابها على إنستغرام. ونشرت زينة صور تجمعها بالفنان العالمي فان دام على هامش الحفل، وروت أنه ظن في البداية أنها النجمة العالمية بينيلوبي كروز، بسبب الشبه الكبير بينهما، موضحة أنها حاولت إقناعه لفترة بأنها ليست هي، قبل أن يقتنع أخيراً، حيث علقت زينة بدعابة قائلة: «والله قدعدت كثير أوي أقتنع أن أنا مش هي، والراجل مصمم المهم بعد ما أقتنعته وهو ماشي قالي باي Penelope». وفي سياق آخر ترتبط زينة بتصوير المشاهد الأخيرة في فيلم «الشيطان شاطر» الذي يجمعا بالفنان أحمد عيد، وتظهر خلاله بدور مذيعة من جديد تحصد دور إعلامية ومقدمة برامج على شاشات التلفزيون، وتدخل في صراعات مع أحمد عيد الذي يلعب دور شيطان يقوم بالعديد من التصرفات غير المتوقعة وبسط حيرة من باقي الشخصيات وذلك في إطار من الكوميديا السوداء.

### أنت والنجوم

**الميزان**

لديك مشاكل ضمن اسرترك قد تؤدي الى حالة عصبية حادة .

**العقرب**

في العمل لنجد طموحات تتجاوز قدراتك احيانا يوم السعد الاربعاء .

**القوس**

لا تتخذ خطوات جديدة اليوم . الحب حوك في كل مكان .

**الجدي**

لا تتفاجأ إذا كان ينقصك بعض التركيز اليوم يوم السعد الثلاثا .

**الدلو**

عليك أن تفكر بعقلك بالأشياء التي في قلبك ، يوم السعد الخميس .

**الحوت**

تقدم ملحوظ في العمل بسبب تحرك السريعة لتلافى اخطاء الشركا .

### الحمل

تواجه مشكلة بسبب تنظيم المواعيد نتيجة لكم الكبير من الإلتزامات .

**الثور**

كثرة المشاغل تؤثر على سير العمل،مشاعر جديدة تلوح في الأفق .

**الجوزاء**

تنضبط الأمور تلقائياً نتيجة أسلوبك وإجتهاك في العمل مقارنة بزملائك .

**السرطان**

تشعر بالسعادة مما يمكنك من الاستمرار والسعي للتقرب من الشخص المميز .

**الاسد**

تبدأ حياة عاطفية جديدة . فالفترة الحالية هي من أحلى الفترات التي تمر بها .

**العذراء**

تحسن على الصعيد الصحي لاهتمامك بنوعية الطعام وتنظيم أوقات الوجبات .

### سودوكو

2	9		4		8	5	1
	1			6		7	9
		8	7	1		9	6
8		4			2		
		1		5		4	7
		2	9			1	4
				8	3	1	
4						5	3
	7						
			2	7	9		8
6							

www.azzaman.com



## أعلى عدد ترشيحات في تاريخ السينما العالمية منافسة مفتوحة تكسر الأرقام في تاريخ الأوسكار



□ لوس أنجلوس - الولايات المتحدة- (ب ب) - حطم فيلم الرعب التاريخي سينرز Sinners الذي تدور أحداثه في حقبة ما قبل الحرب العالمية الثانية، الرقم القياسي لأكثر عدد ترشيحات لجوائز الأوسكار مع 16 ترشيحاً، وفق ما أعلنت أكاديمية الأوسكار. وحصد الفيلم الذي أخرجه راين كوغلر ترشيحات في كل الفئات الممكنة تقريباً، بما في ذلك جائزة أفضل فيلم. وتدور أحداث هذا العمل الدرامي الزاخر بأجواء موسيقى البلوز، في جنوب الولايات المتحدة خلال فترة التمييز العنصري في ثلاثينيات القرن الماضي، وتجاوز الفيلم الرقم القياسي السابق البالغ 14 ترشيحاً والذي كان مسجلاً باسم أفلام آل ابوتز All About Eve وتايتانيك Titanic ولا لا لاند La La Land. ومن بين الفئات، ترشيح عن فئة أفضل ممثل مايكل بي جوردان، الذي يؤدي دور توماس بشاردين قوى خارقة للطبيعة وعنصريين، بالإضافة إلى ترشيحات في مختلف الفئات، من السيناريو إلى الموسيقى التصويرية. كما حصل سينرز على ترشيح لجائزة أفضل طاقم ممثلين، وهي أول فئة جديدة تُضاف إلى جوائز هوليوود المرموقة منذ أكثر من عقدين. وحل فيلم وان باثل أفتر انادر One Battle After Another في المركز الثاني بـ 13 ترشيحاً، من بينها جائزة أفضل ممثل للينارد دي كابريو. الفيلمان الأولان من إنتاج وارنر براذرز وهي شركة الإنتاج السينمائي التي تتنافس حالياً نتفليكس وبارامونت للاستحواذ عليها. حصلت أفلام فرانكشتاين وماتري سوريم وستيمبيثايل سابقاً على تسعة ترشيحات لكل منها، بينما حصد فيلم هامت ثمانية ترشيحات.

### كورال المدارس في حمص: تكريس الهوية السورية

□ دمشق - (سانا): استضاف مسرح قصر الثقافة في حمص، أمسية فنية بعنوان في حب وسلام، نظمها كورال المدارس الغسانية الأروؤكسية الخاصة بالتعاون مع دائرة المشرق للروم المسكونية والتنمية التابعة لبطريركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس. وقدم أعضاء الكورال بقيادة ميسا أبو ديب مجموعة من الأغاني التراثية والطوفلية والوطنية التي مجدت الوطن ودعت إلى نشر قيم السلام والمحبة والتأخي. وتحدث منسق منطقة حمص في دائرة العلاقات المسكونية والتنمية جلال صباغ، عن أهمية هذه الأمسية كونها الأولى من نوعها بعد تحرير حمص، وجاءت ختام برنامج تنموي استمر 6 أشهر، وأسفر عن تأسيس كورال المدارس الغسانية الذي يضم طلبة موهوبين في الغناء والموسيقا، بهدف بناء أجيال مبدعة تشكل ركيزة أساسية في بناء مستقبل البلاد. من جانبه، رأى رئيس مجلس مدينة حمص بشار السباعي أن هذا الحدث يعكس رسالة حب وسلام تحملها سوريا إلى العالم. ويجسد الجهود المشتركة بين الحكومة والمجتمع الأهلي لتعزيز وحدة النسيج الوطني. بدوره، أوضح مدير المدارس الغسانية الأروؤكسية الخاصة الدكتور فرحان فرح، أن للمدارس تاريخاً عريقاً يعود إلى عام 1887، وتضم حالياً نحو 2600 طالب في مختلف المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الثانوية، مؤكداً استمرارها في تخريج أجيال مثقفة تعزز بالهوية السورية وتاريخها. وتخللت الأمسية عروض فنية مرافقة، منها عرض فيديو وثائقي تناول أبرز إنجازات ونشاطات دائرة العلاقات المسكونية والتنمية، إلى جانب مشاركة مؤثرة لأحد الطلاب تحدث فيها عن رحلته من المملكة العربية السعودية إلى حمص بعد التحرير، وكيف أسهم برنامج حماية الطفل في تغيير مسار حياته. وشهدت الأمسية حضوراً لافتاً من شخصيات رسمية وأهلية ودينية، وحشداً من الأهالي والطلبة، في فعالية أهمية الفن في ترسيخ قيم السلام والمحبة بين أبناء المجتمع السوري.

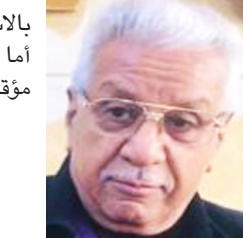
## خبراء بيئة: الحاجة ملحة لمواجهة إنتشار البلاستيك

وقد أغلقت ثلاث منها. يدخل نحو 33مليون رطل من البلاستيك إلى المحيطات كل عام، أي ما يعادل إلقاء شاحنتين كبيرتين من جزائريين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين. وقد أغلقت ثلاث منها. يدخل نحو 33مليون رطل من البلاستيك إلى المحيطات كل عام، أي ما يعادل إلقاء شاحنتين كبيرتين من جزائريين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين. وقد أغلقت ثلاث منها. يدخل نحو 33مليون رطل من البلاستيك إلى المحيطات كل عام، أي ما يعادل إلقاء شاحنتين كبيرتين من جزائريين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين.

لكن دراسة أجريت عام 2024 وجدت أن الأشخاص الذين لديهم جزيئات بلاستيكية دقيقة في شرايين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين. وقد أغلقت ثلاث منها. يدخل نحو 33مليون رطل من البلاستيك إلى المحيطات كل عام، أي ما يعادل إلقاء شاحنتين كبيرتين من جزائريين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين.

لكن دراسة أجريت عام 2024 وجدت أن الأشخاص الذين لديهم جزيئات بلاستيكية دقيقة في شرايين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين. وقد أغلقت ثلاث منها. يدخل نحو 33مليون رطل من البلاستيك إلى المحيطات كل عام، أي ما يعادل إلقاء شاحنتين كبيرتين من جزائريين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين.

لكن دراسة أجريت عام 2024 وجدت أن الأشخاص الذين لديهم جزيئات بلاستيكية دقيقة في شرايين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين. وقد أغلقت ثلاث منها. يدخل نحو 33مليون رطل من البلاستيك إلى المحيطات كل عام، أي ما يعادل إلقاء شاحنتين كبيرتين من جزائريين قلوبهم يواجهون خطراً متزايداً للإصابة بالأمراض القلبية الشرايين.



البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

كامل عبد الرحيم

## تطوير الذكاء الاصطناعي يتطلب إستثمارات هائلة



□ دافوس سويسرا | ف ب - قال جينسن هوانغ مدير شركة انفيديا الأميركية العملاقة في تصريحاته الأولى بها في إطار منتدى دافوس الاقتصادي في سويسرا إن مجال الذكاء الاصطناعي ما زال بحاجة إلى آلاف مليارات الدولارات لتطوير بناء التحتية. وصرح أنه لا بد من إقامة بنى تحتية بالآلاف مليارات الدولارات، متهماً إلى منشآت الطاقة ومراكز الحوسبة السحابية أو حتى المكوّنات الإلكترونية. وأشار إلى أن تطوير الذكاء الاصطناعي التوليدي أطلق أكبر ورشة للبنى التحتية في تاريخ الإنسانية. وتضمن اليوم عند مستوى مئات مليارات الدولارات. في تشرين الأول/أكتوبر، بلغت قيمة انفيديا التي لا غنى عن رقائقها لأغلبية مطوّري الذكاء الاصطناعي مستوى غير مسبوق في البورصة تخطى الـ 5

□ دافوس سويسرا | ف ب - قال جينسن هوانغ مدير شركة انفيديا الأميركية العملاقة في تصريحاته الأولى بها في إطار منتدى دافوس الاقتصادي في سويسرا إن مجال الذكاء الاصطناعي ما زال بحاجة إلى آلاف مليارات الدولارات لتطوير بناء التحتية. وصرح أنه لا بد من إقامة بنى تحتية بالآلاف مليارات الدولارات، متهماً إلى منشآت الطاقة ومراكز الحوسبة السحابية أو حتى المكوّنات الإلكترونية. وأشار إلى أن تطوير الذكاء الاصطناعي التوليدي أطلق أكبر ورشة للبنى التحتية في تاريخ الإنسانية. وتضمن اليوم عند مستوى مئات مليارات الدولارات. في تشرين الأول/أكتوبر، بلغت قيمة انفيديا التي لا غنى عن رقائقها لأغلبية مطوّري الذكاء الاصطناعي مستوى غير مسبوق في البورصة تخطى الـ 5

## البطلة الأولبية ليفرون تنتظر المولود الأول



□ لوس أنجلوس - الولايات المتحدة - (ب ب) - أعلنت البطلة الأولبية مرتين لسباق 400متر حواجز، الأميركية سيبينا ماكلاين-ليفرون، عن حملها بمولودها الأول. وكشفت العدةا البالغة من العمر 26عاماً عن الخبر عبر وسائل التواصل الاجتماعي، من خلال مجموعة صور مع زوجها أنتوني ليفرون، مصحوبة برسالة قالت فيها صنعتُ روحاً مع أعزّ إنسان لدي. وأظهرت الصور الزوجين وهما يتأملان صور الأشعة الخاصة بالجنين. وتُعدّ ماكلاين-ليفرون أبرز نجوم رياضة المضمار والميدان النسائية، بعد أن أثبتت في بطولة العالم بطوكيو العام الماضي قدرتها على نقل مهاراتها من سباق الحواجز إلى مسافة 400 م، وحققت نجاحاً باهراً في ذلك. وفيروزها بالحب، أصبحت أول امرأة منذ عام 1985تُكسر حاجز الـ 48ثانية، واقتربت من تحطيم الرقم القياسي العالمي الذي دام 41 عاماً والمسجل باسم ماريتا كوتش من ألمانيا الشرقية السابقة.

□ كراتشي - (ب ب) - مع تسجيل تلوث الهواء مستويات قياسية منذ سنوات في باكستان، شرع المواطنون الغاضبون في التحرك لمواجهة الأزمة بأنفسهم. ونظراً إلى غياب الإجراءات الكافية من جانب السلطات، يقوم الباكستانيون بتركيب أجهزة استشعار منخفضة التكلفة لقياس جودة الهواء، وتنبية الرأي العام، ودفع اللجوء إلى القضاء. كل شتاء، تغطي طبقة كثيفة من الضباب الدخاني مدن رئيسية في هذا البلد الذي يزيد عدد سكانه عن 255 مليون نسمة، مثل لاهور المحاذية للهند، وكراتشي الساحلية، والعاصمة إسلام آباد. منذ 2016، كان المهندس عابد عمر من أوائل من تنبّهوا لهذه المشكلة. ونظراً إلى نقص البيانات الرسمية، أسس شبكته الخاصة لمراقبة جودة الهواء بباكستان إير كواليتي إنشيتيف والتي جمعتها شركة كيو إير السويسرية، صنفت باكستان ثالث أكثر دول العالم تلوثاً في العام 2024، إذ تزيد تركيزات الجسيمات الدقيقة في ام 2,5 في 14 مرة عن الحد المسموح به وفق منظمة الصحة العالمية. وبحسب البثك الدولي، تسبب هذا التلوث الهوائي بـ 230 ألف حالة وفاة مبكرة في باكستان عام 2019، بتكلفة تعادل 9 بأية دولار محورياً في اعتراف محكمة لاهور العليا بالضباب الدخاني كشكل خطر من أشكال تلوث الهواء. يقول عابد عمر في تلك المرحلة، اتكرت إدارة حماية البيئة في البنجاب وجود المشكلة. وبفضل أحد أجهزة الاستشعار

## توقيع مجلس ترامب أم مجلس أمريكا؟

حين سُئل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عن إعلان الرئيس الفرنسي ماكرون عدم الانضمام لمجلس السلام، أجاب بعدم اكترار مشيراً الى ناحية رئيسية واحدة وهي أنّ ماكرون أمامه بضعة أشهر في المنصب وسوف تأتي الانتخابات الفرنسية ويغادر، لذلك ليس مهماً أن يلتحق لفترة قصيرة بالمجلس. في إيداء قوي أنّ المجلس يقوم على ديمومة تتجاوز المناصبانية والطرفية الى الاستقرار في مسار الزمن كحالة دولية. وما صدر عن الرئيس ترامب يوم توقيع الميثاق التأسيسي لمجلس السلام، يؤكد أنه منظمة دولية جديدة سيكون من أولى مهامها حل النزاعات الدولية. وهذا الكلام يجعلها متشابهة جزئياً في اختصاصها مع الأمم المتحدة أو مجلس الأمن الدولي نفسه. والمثير هو أنّ هذا المجلس ينطلق نحو مشروع من قطاع غزة المدمر، ذلك المكان الذي شهد حرباً ضروساً مدة عامين انتهت بدماره الكامل، وشهد احتكاكات سامة الأجواء بين مصر التي تعد ذاتها بوابة القطار الكبرى وإسرائيل التي حاصرت القطاع سنين ولم يكن له وجهة كبيرة للتعامل الا من خلالها قبل السابح من أكتوبر.

مجلس السلام الذي يضم في عضويته زعماء مؤثرين، كانت غرة سبياً مباشراً في انبثاقه، لكنه لن يتوقف عندها، حتى لو أنجز مهمته فيها. فهذا المجلس هو الواجهة العملية لخارطة الشرق الأوسط الجديد، تلك الخارطة التي فسرها بعضهم وهما أنها تعني خططا حدودية بين العواصم والبلدان وتقوم على التقسيم من خلال ورقة الأقليات، ليتم الاكتشاف لاحقاً أنها تعمل على العكس من ذلك، وأنّ الاقتتال ذاتها أساقفت نحو قراءة خاطئة وستدفع ثمن ذلك الخطأ في سوريا، وربما ينسحب ذلك الأمر على العراق في يوم ما. فالحدود الجديدة لخارطة المنطقة السامية التي يرميها هي إعادة لم، فراغات، وتغيير مهمات. وسبب وقوع أطراف كثيرة في هذا الخطأ، هي أنها راهنت على ما تريده أو تحبّه إسرائيل، في تجاهل واضح للقراءة الأميركية المرتبطة بتبديل الارادات وما يترتب على ذلك. لكن هناك حقيقة مهمة هي أن وجود دونالد ترامب في الرئاسة يختلف بنسب عديدة عن مجي، رئيس امريكي جديد بعده لاسيما اذا كان من حزب حريه. وهناك حقيقة أخرى هي مدى نجاح ترامب في ترسيخ تجربة السلام بالمعنى السياسي والاستثماري لكي يغري من يأتي بعده بالسير في نفس المسار لأنه بات يمثل المصالح الأميركية العليا. لكن هل سينجح ترامب في ذلك، إذا انشغل بحرب أخرى مثلاً؟

فاتح عبد السلام

fatihabdusalam@hotmail.com

## باكستانيون غاضبون يقيسون تلوث الهواء بأنفسهم



□ كراتشي - (ب ب) - مع تسجيل تلوث الهواء مستويات قياسية منذ سنوات في باكستان، شرع المواطنون الغاضبون في التحرك لمواجهة الأزمة بأنفسهم. ونظراً إلى غياب الإجراءات الكافية من جانب السلطات، يقوم الباكستانيون بتركيب أجهزة استشعار منخفضة التكلفة لقياس جودة الهواء، وتنبية الرأي العام، ودفع اللجوء إلى القضاء. كل شتاء، تغطي طبقة كثيفة من الضباب الدخاني مدن رئيسية في هذا البلد الذي يزيد عدد سكانه عن 255 مليون نسمة، مثل لاهور المحاذية للهند، وكراتشي الساحلية، والعاصمة إسلام آباد. منذ 2016، كان المهندس عابد عمر من أوائل من تنبّهوا لهذه المشكلة. ونظراً إلى نقص البيانات الرسمية، أسس شبكته الخاصة لمراقبة جودة الهواء بباكستان إير كواليتي إنشيتيف والتي جمعتها شركة كيو إير السويسرية، صنفت باكستان ثالث أكثر دول العالم تلوثاً في العام 2024، إذ تزيد تركيزات الجسيمات الدقيقة في ام 2,5 في 14 مرة عن الحد المسموح به وفق منظمة الصحة العالمية. وبحسب البثك الدولي، تسبب هذا التلوث الهوائي بـ 230 ألف حالة وفاة مبكرة في باكستان عام 2019، بتكلفة تعادل 9 بأية دولار محورياً في اعتراف محكمة لاهور العليا بالضباب الدخاني كشكل خطر من أشكال تلوث الهواء. يقول عابد عمر في تلك المرحلة، اتكرت إدارة حماية البيئة في البنجاب وجود المشكلة. وبفضل أحد أجهزة الاستشعار

□ كراتشي - (ب ب) - مع تسجيل تلوث الهواء مستويات قياسية منذ سنوات في باكستان، شرع المواطنون الغاضبون في التحرك لمواجهة الأزمة بأنفسهم. ونظراً إلى غياب الإجراءات الكافية من جانب السلطات، يقوم الباكستانيون بتركيب أجهزة استشعار منخفضة التكلفة لقياس جودة الهواء، وتنبية الرأي العام، ودفع اللجوء إلى القضاء. كل شتاء، تغطي طبقة كثيفة من الضباب الدخاني مدن رئيسية في هذا البلد الذي يزيد عدد سكانه عن 255 مليون نسمة، مثل لاهور المحاذية للهند، وكراتشي الساحلية، والعاصمة إسلام آباد. منذ 2016، كان المهندس عابد عمر من أوائل من تنبّهوا لهذه المشكلة. ونظراً إلى نقص البيانات الرسمية، أسس شبكته الخاصة لمراقبة جودة الهواء بباكستان إير كواليتي إنشيتيف والتي جمعتها شركة كيو إير السويسرية، صنفت باكستان ثالث أكثر دول العالم تلوثاً في العام 2024، إذ تزيد تركيزات الجسيمات الدقيقة في ام 2,5 في 14 مرة عن الحد المسموح به وفق منظمة الصحة العالمية. وبحسب البثك الدولي، تسبب هذا التلوث الهوائي بـ 230 ألف حالة وفاة مبكرة في باكستان عام 2019، بتكلفة تعادل 9 بأية دولار محورياً في اعتراف محكمة لاهور العليا بالضباب الدخاني كشكل خطر من أشكال تلوث الهواء. يقول عابد عمر في تلك المرحلة، اتكرت إدارة حماية البيئة في البنجاب وجود المشكلة. وبفضل أحد أجهزة الاستشعار

□ كراتشي - (ب ب) - مع تسجيل تلوث الهواء مستويات قياسية منذ سنوات في باكستان، شرع المواطنون الغاضبون في التحرك لمواجهة الأزمة بأنفسهم. ونظراً إلى غياب الإجراءات الكافية من جانب السلطات، يقوم الباكستانيون بتركيب أجهزة استشعار منخفضة التكلفة لقياس جودة الهواء، وتنبية الرأي العام، ودفع اللجوء إلى القضاء. كل شتاء، تغطي طبقة كثيفة من الضباب الدخاني مدن رئيسية في هذا البلد الذي يزيد عدد سكانه عن 255 مليون نسمة، مثل لاهور المحاذية للهند، وكراتشي الساحلية، والعاصمة إسلام آباد. منذ 2016، كان المهندس عابد عمر من أوائل من تنبّهوا لهذه المشكلة. ونظراً إلى نقص البيانات الرسمية، أسس شبكته الخاصة لمراقبة جودة الهواء بباكستان إير كواليتي إنشيتيف والتي جمعتها شركة كيو إير السويسرية، صنفت باكستان ثالث أكثر دول العالم تلوثاً في العام 2024، إذ تزيد تركيزات الجسيمات الدقيقة في ام 2,5 في 14 مرة عن الحد المسموح به وفق منظمة الصحة العالمية. وبحسب البثك الدولي، تسبب هذا التلوث الهوائي بـ 230 ألف حالة وفاة مبكرة في باكستان عام 2019، بتكلفة تعادل 9 بأية دولار محورياً في اعتراف محكمة لاهور العليا بالضباب الدخاني كشكل خطر من أشكال تلوث الهواء. يقول عابد عمر في تلك المرحلة، اتكرت إدارة حماية البيئة في البنجاب وجود المشكلة. وبفضل أحد أجهزة الاستشعار

## شبكة إنترنت جديدة عبر الأقمار الاصطناعية

□ نيويورك - (ب ب) - أعلنت شركة بلو أوريجين الملوكية لجيف بيزوس، في بيان، أنها تعزم إنشاء شبكة إنترنت خاصة بها من خلال كوكبة من الأقمار الاصطناعية، على أن تكون الخدمة مُتاحة بحلول نهاية عام 2027، لتنافس بذلك ستارلينك من شركة ستايس إكس واو من أمازون. وتعزم بلو أوريجين استخدام شبكة تضم 5408 أقمار اصطناعية في مدار أرضي منخفض يصل ارتفاعه إلى 2000 كيلومتر ومدار أرضي متوسط يتراوح ارتفاعه بين 2000 و 35786 كيلومتراً لبناء نظامها تيرا ويف. وعلى عكس ستارلينك وبلو المتاحه خدماتهما للامة، ستكون تيرا ويف مخصصة حصراً للمؤسسات وتحديد الشركات ومراكز البيانات والهيئات الحكومية التي تحتاج إلى اتصال ثابت بالانترنت لعملياتها الحيوية. على ما أوضحت بلو أوريجين، وأشارت الشركة إلى أنها لن تستهدف إلا نحو ثمة ألف زبون فقط عدد بدء تشغيل الخدمة، بينما تتاح ستارلينك وبلو للملايين. وتركز الخدمة خصوصاً على الزبائن الذين تتواجد مواقعهم في المناطق الريفية النائية أو ضواحي المدن حيث يكون تركيب الكابلات الضوئية مكلفاً أو غير ممكن تقنياً أو بطيئاً. بحسب الشركة.

