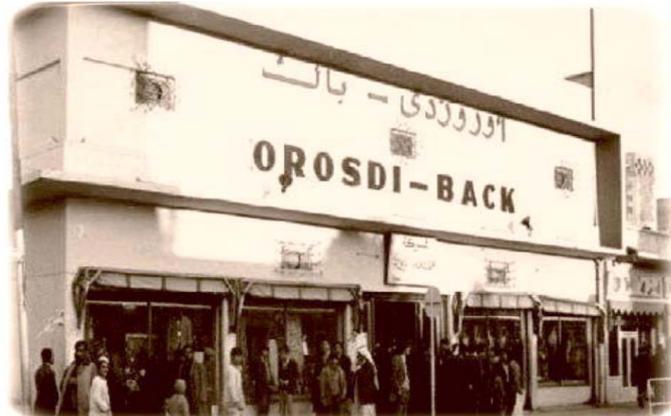


أورزدي باك.. واجهة تجارية وتذكار من الزمن الجميل

حقائق ومعلومات تاريخية بشأن بنائه وإيجاره وإستملاكه



زمان : واجهة أورزدي باك أيام زمان

– الطابق الثاني قاعة كبيرة مقسمة إلى تسع غرف مزودة بسقوف خائوية مضادة بالفلوسنتن تأسس من دفن الأرضية كاشي ويكورات خشبية كذلك تضم قاعة واسعة متخذة لبيع الكتب.

الطابق الثالث معرض كبير أو ثلاث غرف كبيرة مسقفة قسم منها خضب وبها جلاله الملك فيصل الثاني وأعله والآخر الأسيست كما تحتوي على 6 غرف هي الحسابات والكافيتيريا وغرفة المكائن وست عشر غرفة والمرافق الصحية

– السطح وفيه البنوتة وبعض التشميلات الأرضية شتاكر وخزانات الماء.

ساسا: هناك من كتب ان السيدة سعد العصري لها علاقة ببنائية أورزدي باك وهذا تشير الي ان السيدة العمري لم تمتلك جزء أو كل من البنائية ولم تكن غير موظفة راقية عملت على تصميم اليكورات لاحقا لشركة المخازن العراقية وممن وصلت الي درجة اعلى من هذه لشخصها لم تتعلم اي شيء في هذه البناية.

الحقيقة الاخرى لم يكن هناك اي فرع ل أورزدي باك لكن في فترة السبعينات افتتح فرع في البصرة من

وهو من اوقاف آل حيدر. وانا اعتقد من سنة 1946 بعد الاتفاق على بناء عرصه (قره علي).

رابعا – نتيجة اختلافات ارباب الوقف مع التولي تم وضع البد على الوقف المذكور من قبل دائرة اوقاف بغداد وتم ابرام عقد جديد بعد موافقة فخامة رئيس الوزراء وفيه الطرف الاول مدير اوقاف بغداد السيد مصطفى الموسى والطرف الثاني (شوع كوشين) و(اسكندر كاكول) وكلا معاهد شركة اورزدي باك وبموجبه تم إلغاء اتفاقية ١٩٢٨ .

اعلى بدل ايجار بغدادى

تم تحديد ايجار سنوي 1850 دينارا لكن المحكمة عدلت الاجبار الي 2050 دينار سنويا وهو مبلغ كبير صار حديث الشارة بغدادى . وكان ايجار طويل الامد لمدة 28 سنة اعتبارا من 1946/5/1 ومن شروط العقد ان لا تقل ختصة الاعمار عن مبلغ ٥ ه الف دينار وان يتم الاعمار خلال خمس سنوات. وتم دفع اول شيك ايجار مسحوب على البنك العثماني.

تم تصفية الوقف سنة 1955 واتن استملاك اورزدي باك لشركة المخازن العراقية وفي منشأة من منشآت المؤسسة العامة للتجارة بمديرها الاستاذ سعد عبد الهادي.

محمد حريق في بنائية اورزدي اي 1969 و1970 وقد ساعد والدي فاضل قره علي صاحب صيدلية اليربعة الاعراب عن نفسها باستئجار محل صغير بالنسبة لمطموح لكنه كبير جدا عند العراقيين في احد شوارع البغلة على الريف.

خامسا- لوصف هذا الصرح الكبير ناخذا ما جاء في كتف محكمة بداعة بغداد:-

تشمل البنائية على اربعة طوابق ارضي واول وثاني وثالث وشتملات السطح وواجهتها فيها عرشك في الشارع.

الارضى معرض كبير مع ديكورات خشب وازاعة بالسقف بالفلورسنت مع تاسيس كهرباية دفن مع تبريد جميع الطابق اضافة للسراج السقفية، اما الارضية فهو من الكاشي وبقوة كاشي مطاط وفي الطابق مرافق صحية.

– الطابق الاول صالة كبيرة كمعرض كبير مع 8 غرف وهول وهي الادارة.

غزوان قره علي - بغداد

كثرت المقالات والتعليقات حول موضوع اورزدي باك فمنهم من سمي بشركة باسم الخديوي لكن العراقيين هم من لفظوها بشكل اخر ومنهم من وصف اورزدي بكونه إنشادات تابعة الي دائرة الاسواق المركزية وقسم من كتب ان تاريخ تاسيس الاورزدي كان في العشرينات .. وروايات اخرى متعددة . لذلك اود ان اوضح بعض الحقائق مأخوذة من قرارات محكمة في العشرينات .. وروايات اخرى (وقف قره علي) ومن بعض سراسلات وزارة التجارة والاقواف وشركة المخازن العراقية والتي اخذت زمام السيطرة على معاهد اورزدي بعد تدميرها لكن احتفظوا باسم اورزدي لفترة طويلة على المغلفات الورقية والدايات.

مقهي موجهة

وساخصص الحديث عن معاهد اورزدي باك في شارع الرشيد محلة سيد سلطان علي والتي تعود ملكيته الي وقف (ال قره علي). اصل الارض كانت عدة مرافق منها مقهى موجهه خضب (محل بيع الخضب) موجهة الي جدي حسين قره ه علي ومسافرخانه وسحال اخرى صغيرة أصبحت لغرفة من الزمن مقر لشركة نين المعروفه وهي التسوابع 370 و 372 و 374 و376 وتوابيعها ا، ب، بحال 1400 منتر مربع. وفي القطع 14,15,16,17 رقم 15مربع.

بعد محادثات طويلة بين متولي وقف



أدوية سامراء وفد من الصحة يزور مصنع المحاليل الوريدية أور تكشف عن قدرتها سد نصف حاجة الكهرباء من القابلات

بغداد - الزمان

كشفت شركة أور العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن قدرتها على سد وتغطية 50 بالمئة من حاجة وزارة الكهرباء من قابلات الضغط الواطي بمختلف القياسات ومواصفات معتمدة تقوى مثيلاتها المستوردة، داعية وزارة الكهرباء والجهات المستفيدة إلى زيادة التعاقدات معها لاستغلال كامل طاقتها الإنتاجية والبالغة 12 ألف طن/ سنويا .

أكد مدير عام الشركة جابر سهر السيناوي في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة نقلته (الزمان) عن أن (الشركة تمتلك مصنعا متكاملا لتصنيع قابلات الضغط الواطي بمختلف القياسات بجهود ويايي عراقية خاصة وطاقات عالية وغير مستغلة بشكل كامل ، داعيا إلى ضرورة ان تلترزم وزارات ومؤسسات الدولة بتنفيذ القوانين والتشريعات التي تلزم هذه الوزارات والمؤسسات بالتعاون مع الشركات المحلية واقتناء المنتجات الوطنية لتحريك عجلة الصناعة العراقية والحفاظ على العملة مع ضمان الجودة النوعية، مشيرا إلى ان الشركة حاصلة على شهادة الجودة من شركة فسيل العالمية وان جميع منتجاتها خاضعة للتقسيب والسيطرة النوعية وتمتاز برصانتها وجودتها ومواصفاتها القياسية

شركة المخازن العراقية اورزدي باك ولم يفتح فرع اخر لكن تحولت الى الاسواق المركزية لكن ظل العراقيين يسدون فرع الرشيد اورزي باك.

هناك من سرد قصة للملك غازي ومروره بشراء الرشيد وعجابه بسيرة سابق IMGاعتقد الفغود بها جلاله الملك فيصل الثاني واعلاه بنا بئحت ان البناء حصل بعد وفاة الملك غازي اما ن خبيل له بان المقصود اورزدي في سوق القماش فاقتد الخلات صغيرة لوضع سيارة بغرفة العرض الخارجية (الجامخانة) كما تسمى محليا.

سابعاً - استملاك بنائية اورزدي باك وملاساته

فتاحت شركة المخازن العراقية محكمة بداعة بغداد وابتد رغبعتها في استملاك الملك اعلاه بتاريخ 3 حزيران ١٩٢٧ ، تم رفض طلب الاستملاك بكون العقار هو وقف صفى يباع عن طريق المزاد العلنية وان شركة المخازن العراقية هي شركة تجارية وليس بها منفعة عامة مما حدى بالشركة لتعيين قرارها وحصل ان نقضت هيئة التميز قرار الرشيد عبد الاحداث.

تفصيلاً للتعليمات والتوجيهات الصادرة من اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية لدعم الشبكة الوطنية إذ ان العمل مستمر على مدار الـوزارة مدير خلف عبد الحسين المنساوية . حيث ابرمت شركة بدالي العامة عقداً مع انبويب بالاستسكي لمجلس الوزراء لتجهيز الشركة العامة للاتصالات بالانصالات وبامتناب من شركة روزندان المنساوية وقد قام وفد فني مشترك من الامانة العامة لمجلس الوزراء والشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية بزيارة لى شركة بدالي العامة لغرض فحص القابلات الضوئية المنتجة والتي سيتم تجهيزها بالشركة المذكورة وكانت نتائج كافة الفحوصات الفنية مطابقة . كذلك فقد قامت بدالي بتجهيز الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية بكمية 30 كيلو متراً من القابلات الضوئية ذات 48 شعيرة بشكل فوري وبطريقة التجهيز المباشر ، وابتد الشركة الإنكائية والاستعداد لتلبية احتياج وزارة الاتصالات من منتج القابلو الضوئي وينوعيه المسخ وغير المسخ بكافة السعات وحسب المواصفات الفنية

المُعتمدة التي تفوق وتوفير جابن اسعارها المنافسة وتوفير خدمات الصيانة صامد البيع، لافتاً إلى ان للشركة عدة عقود مع وزارة الكهرباء وانها بصدد توقيع عقد مع الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الوسطى لتجهيزها بـ 500 كيلومتر من الاسلاك الهوائية وانها تتطلع إلى إبرام عقود جديدة وكثيرة تتناس مع طاقة وإمكانيات الشركة مامن شأنه ان يسهم في رفع مستوى الأداء وتشغيل الايدي العاملة وتوفير فرص عمل للشباب في محافظة ذي



مصنع: خط انتاجي في مصنع شركة اور

إنقاذ حياة أسرة حارثتها النيران إثر حريق إندلع بثلاث بنايات

استهداف قاعدة بلد بالكاتيوشا وعملية أمنية لملاحقة داعش في الطارمية

اعلنت خلية الاعلام الأمني ، سقوط اربعة صواريخ كاتيوشا داخل قاعدة بلد الجوية في محافظة صلاح الدين.وذكرت الخلية في بيان تلقته (الزمان) اس ان (اربعة) صواريخ نوع كاتيوشا سقطت داخل قاعدة بلد الجوية ، دون خسائر تذكر.

وتجري القوات الامنية عمليات متسبب واسعة في قضاء الطارمية ليلحث عن المتطولين هربوا أثناء الضعف الذي ادى الى مقتل قيادي داعش وخمسة من معاونيه اسنى الال بالقبضاء. وقال مصدر اسنى في تصريح اسمن ان (تعزيزات عسكرية وصلت الى الطارمية للمشاركة في العمليات التي باشرت بها القوات للقضاء على ما تبقى من عصابات داعش).

عمليات متسبب

واضاف ان (قوات اسنية اضافة الى الجيش والحشد الشعبي تجري حالياً عمليات تحسيط للمنطقة للبحث عن عدد من الاسماء المطلوبة التي هربت أثناء عمليات القبض)، دون ارب دوره ، أكد رئيس هيئة الحشد فالح الفياض أثناء الحشد نفذوا مهمة بطولية سببهم كثيرا في حفظ امن واستقرار العاصمة بغداد والمكن المجاورة. وقال الفياض في بيان تلقته (الزمان) اسمن ان (العملية تمخضت عن مقتل الجرم الإرهابي ما يسمى بوالى الطارمية والمفتي الشرعي لفلول داعش المكنى ابو هسان ومعهم عدد من قيادات في قطاع شمال بغداد وقاطع التسلوجية في الطارمية)، وتابع ان (هذه العملية النوعية الجيولوجية ادى الى ارتقاء ثلاثة مقاتلين

عبار 120 ملم)، مؤكدا ان (مفازن هندسة الفرقة تكفلت بتدمير المواد موقعا تحت السيطرة). وضبط جهاز الأمن الوطني اكثر من نصف مليون عبلة.



قتلى: خمسة من عناصر داعش قتلى في الطارمية

أخبار وتقارير

أنا هامان يا فرعون

كان هامان وزير فرعون ، معلماً على جميع مدخله ، ومخارجه وأساره جميعاً ، ويعرف أن كل ذلك كان إبداعاً، يدعيه على نفسه ، ليرهب منه أبناء شعبه . وفي يوم من الأيام ، دخل هامان على فرعون ، فقام الحاجب بمنعه من الدخول ، بحجة أن فرعون مشغول بخلق الإبل ، وفي اليوم الثاني قابل الوزير هامان فرعون ، فعاتبه على منعه من الدخول بالأمس .

فقال له فرعون : كنت مشغولاً بالرحة بخلق الإبل . فالتفت إليه هامان باستغراب واستهجان قائلاً : على هامان يا فرعون! فصارت جملة مثلاً ، تناقلته الأجيال ، وبضرب ذلك المثل عندما يدعي أحداً أمراً بالكذب ، محاولاً خداع من يتحدث معه ، فيقال ذلك المثل تأكيداً أن متلقي الكلام بل يصدقه ، بل ورائق من كذبه .

الأحقق هو من يعضي به العمر ولا يتعطف بالوقائع فالحياة تجارب مرة لاند من استثمارها والتعلم منها ، والحكمة نتاج التجربة وهي أن تتبع مكامن المعرفة والدرابة وتحتمك إلى العقل والتفسير في المواقف الصعبة . ومن شتأوي يوماء فهو مغبون ، وهذا ما تعلمت من حياتي حتى وجدنتي حكيماً غاية الحكمة وأهم غاية الفهم وتعظ من كل حدث أو موقف

كمن ساعيش؛ لا ادري ، وفي كل الأحوال سيكون هناك وقت اغامر فيه الحياة وسواء عشت يوماً أو مائة عام فالنهاية واحدة . وهناك من عاش ألفاً إلا خسين في قومه كتحج ثم دعاهم إلى النجاة ولم يتعظوا فأنكسروا الطوفان ، وقد عاش إبراهيم عمراً طويلاً قضاه في الصلاح والحبة ونشر السلام ، وهناك من عاش سبعين أو ثمانين أو ناهز الخمسين كفرعون ثم أهلكه الله عرقاً . والمهم هو كيف تقضي سني حياتك فهناك من يعيش في الصلاح وهناك من يعيش الفساد والظلم والجبروت وفرعون كان واحداً من عاة الأرض وطغاتها وقد جاهد موسى بالحج والبراهين والآلة والعلامات ونذر العذاب ومر بمواقف عديدة مع بني إسرائيل وسبب لهم القهر والهوان ثم أنزل الله عليه وعلى قومه البلايات ولم يتعطف كالتمل والمريض وإبتلاه بالعلل وأصاب ولده الذي طلب من موسى الدعاء له بالشفاء، وحين هرب بنو إسرائيل لحق بهم إلى البحر الأحمر وانطلق البحر وجرحوا منه ساكنين طريقاً أراداه الله وحين هم فرعون وجيشه بالدخول طغى عليه الماء ، وقاض وبقي جثة هامدة وموميأ ، كما في الصورة معي وعبرة للناس في الأرض ترويبها للأسنة إلى يومنا هذا .

نحن هنا في مواجهة معادلة الريح والخسارة فمن يريح هو من يتعلم من تجاربه ويستفيد منها ويقبض مكاسب في العلم والمعرفة والمال وهناك من يتضرر ولكنه يعلم أكثر من أخطائه ثم إن هناك من لا يستطيع فهم الحياة ويرتكب الحماقات تلو الحماقات ويضيع في المشاكل وبالتالي فتلقى الإنسان أن يستفيد من عمره طال أو قصر في كسب الخبر والرحمة بالناس ومساعدتهم في كل حاجاتهم التي هي السبيل لبيان المواقف الحقة والتي تسهل للناس ويتسلط منهم الفائدة بتأكل ما يمكن من ذلك في حياة عبارة وماضية وتكاد تكون مجرد أيام وتقضي .



فراس الغضبان الحمداني

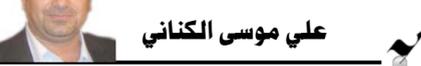
Frirashamdani57@yahoo.com

الحماية الإجتماعية وتكافؤ الفرص

تعتبر أغلب دول العالم والمنظمات المعنية، الحماية الإجتماعية، حقاً من حقوق الإنسان. وتنص المادة 22من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لكل شخص، بصفته عضواً في المجتمع، الحق في الحماية الإجتماعية، وفي أن توفر له الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والتربوية، التي لا غنى عنها لكرامته ونموه.

وفي متابعة سريعة لتجارب الدول في هذا المجال، نجد ان هناك نسباً متفاوتة من المجتمع في كل دولة تتمتع بحياة الحقوق، لكن هذه النسبة تزداد في العراق بشكل مطرد، في وقت تسعى حكومات دول العالم إلى تقليصها من خلال برامج وسياسات تنموية، تعمل على توظيف الكفاءات البشرية، وتحولها إلى قوى منتجة، ويحسب آخر تصريح لوزير العمل، فإن هناك أكثر من مليون و400الف شخص مستفيد من اعانات الحماية الإجتماعية، وادا علمنا ان معدل العائلة العراقية يتراوح بين 5-6 افراد، فإن مجموع عدد المستفيدين من هذه الاعانات يصل إلى تسعة ملايين وربما أكثر، وهو ما يشكل نحو احدى إلى خمسة من سكان العراق، مع وجود عدد مقارب من طلبات الشمول التي تعجز الوزارة عن تلبيتها، شمول هذا العدد من المستفيدين -في نظر السلطة- مؤشر ايجابي يعكس مدى الاهتمام بشرعية الفقراء، ومساعدتهم، لكنه في العاير العلمية يدل على وجود تخبط في ادارة هذا الملف، فالمنطق يقول انه كلما ازادت الحاجة إلى الاعانات فهذا مؤشر على فشل السلطة في تحقيق العدالة الاجتماعية، وتوفير فرص متكافئة، مثلاً نص عليه الدستور في المادة (16)بقوله: "تكافؤ الفرص حق مكفول لجميع العراقيين".

وفي ظل استشرار الفساد، والحماصة، والمحسوبية في الحصول على وظيفة عامة أو دخل ثابت، يزداد عدد المستفيدين من الحماية الإجتماعية، مع غياب تطبيق القوانين التي تضمن حقوق المواطن في العمل، ومراعاة قواعد العدالة الاجتماعية. وفي أفضل الأحوال، يتوجب على مصادر القرار مراجعة السياسة المتبعة في ادارة نظام الحماية الاجتماعية، والعمل على تطبيق ما جاء في الدستور لضمان حقوق المواطنين، واجبات شموليات واليات واضحة تضمن العدالة الاجتماعية، بل يد نعم والمهاجم، وتظهر أهمية تحقيق الرقابية لشعب عانى الويلات من جراء السياسات الخاطئة التي مر عقود، وما رافقتها من حروب ودمار وفاقاة، بدل تحويل شريحة واسعة إلى عناصر غير منتجة تعتاش على اعانتات ومساعدات لا تغطي إلا النزر اليسير من متطلبات الحياة واحتياجاتها الاساسية



علي موسى الكناني

بغداد

الطلاق في مدرسة الميثاكو تشينج

استحوذ العقل للحد من نسبة الطلاق باستخدام برنامج الميثاكو تشينج -Meta Coaching (نموذجاً) كلمة "ميتا (meta) يونانية تعني "ما وراء ،" أو "فوق"، والميثاكو تشينج مدرسة سبقتما من مدارس الكوشينج تعني ما وراء ما يقوله المستفيد. وذلك من خلال اكتشاف ما وراء أسئلة جديدة من قيم وقناعات ومعان ومفاهيم، وتظهر مهارة الميثاكو تش في معرفته كاستخدام ذلك كله في إحداث التحول المطلوب للمستفيد لتحقيق الهدف المرغوب.

ما هو الكوشينج؟

الكوشينج عبارة عن حوار، لكنه ليس مجرد دردشة، بل هو حوار من نوع خاص جداً. في حوار الكوشينج لا يقوم الكوتش بإعطاء نصائح، ولا يخبر بخبراته، ولا يعالج "ألمراض" بل يركز على المشكلات. الكوشينج عبارة عن عملية تسهيل الوصول إلى الهدف من خلال الأسئلة وإعطاء التغذية الراجعة بطريقة خاصة جداً تخوض في قلب الهدف، كل هذا من خلال إجابات العميل نفسه من غير تدخل بمعلومات ولا اقتراحات من الكوتش

قلب الكوشينج هو الهدف وليس المشكلة. وهذا فرق اساسي بينه وبين العلاج. فالعلاج يركز على التعبير الإصلاحي وهو الذي يهدف إلى الانتقال من المنطقة السلبية إلى المنطقة المتعادلة، أما الكوشينج فيركز على التعبير الإرتقائي والذي يهدف إلى الانتقال من المنطقة المتعادلة إلى الارتقاء، في المنطقة الإيجابية، حيث تجري عملية تحقيق الذات وتكشف المرء قدراته والخيارات المتاحة امامه وتنتفع امامه الموارد التي يحتاج إليها للوصول إلى أهدافه

تكيف يتم ذلك كله من المبادئ الرئيسية في الكوشينج أن كل شخص مختلف عن الآخر، وما يصلح لواحد لا يصلح بالضرورة لآخر. فكل إنسان عنده مناطق قوى تختلف عن الآخر، وكل شخص عنده من الأفكار والإبداعات والاحتياجات والإمكانات ما يجعل كل إنسان فعلاً مختلفاً عن الآخرين. لهذا يعتمد الكوشينج على الأسئلة لا على التوجيه والإخبار، ومن خلال هذه الأسئلة يستخرج الكوتش من العميل الهدف التفصيلي الذي يريد -إن الله- تحقيقه، ويستخرج منه الموارد التي يحتاج إليها، كما يتعرف على العقبات التي يمكن أن تواجهه وكيفية تعاطها، كل هذا من خلال الأسئلة بمثل الكوتش مرة حقيقية للتعلم. فهو يعطيه تغذية راجعة لما يقوله، ولما يصدر منه، وهذه هي ذاتها قيمة لا تقدر بمال، بل إن الكثير من رؤساء مجالس الإدارات والهيئات العليا يقومون بتعيين الكوتش بمبالغ كبيرة كقاعدة لأجل هذه الوظيفة. لأن أكثر الناس لا يسمع ما يقوله ولا يرى ما يصدر منه أثناء كلامه أو تصرفه، فمن خلال المرآة التي يركزها الكوتش يتبين العميل إلى نقاط قوته وإلى ما يحتاج إلى تغيير في سلوكياته، وكلامه، وسلوكه. ولكن هنا نقطة غاية في الأهمية: دور المرآة هو فقط أن تعكس ما يظهر أمامها، وهذا هو ما يفعله الكوتش في هذه العملية. فهو لا يقول رايه، ولا يحكم على أفعال أو أقوال العميل، وإنما فقط يراه إياه كما هي، وهو ما يضع العميل في مواجهة لحقيقة أقواله وأفعاله من غير تدخل خارجي له، وأراه قد لا يقننت بها، وهذه هي أهمية إقتان فن إعطاء التغذية الراجعة الظروف التي يمر الشعب العراقي جعلت منه فرصة سهلة لزيادة عدد حالات الطلاق بحالة لم يشهد لها تاريخ العراق بسبب التغيير في القيم السائدة مما جعل الزوجين الجدد يفهمون العلاقة الزوجية ليس كما يفهما أسلافنا الزوجين الجدد طرأت عليهم تغيرات في القيم الحديثة نتيجة اربعون سنة من الحروب والانفتاح المفاجئ على العالم من خلال شبكات التواصل الاجتماعي والفضائيات التلفزيونية مما ادى لسؤ فهم الدور لكل من الجنسين . اليوم نحن في حاجة ماسة لتشكيل لجان في الحاكم من الباحثين النفسيين والاجتماعيين وتعين اعداد كثيرة منهم وتدريبهم على برنامج ميتا كوشينج لمل وعسى ان تقلل نسبة الطلاق الذي فقت هو الاخر بالجمتمع العراقي ونتائجته لم تتضعن الاّن وانما بعد سنتين، العائلة العراقية أكثر ما هي عليه الآن وعلى وفق مبدأ "درهم وقاية خير من قنطار علاج



جبار فريج شريدة

بغداد

الفقراء وحرب اللقاحات



عبد الحسين شعبان

بيروت

ليس من العدالة أن يحصل الشباب الأصحاء في الدول الغنية على اللقاحات قبل أولئك الأكثر عرضة للخطر في الدول الفقيرة، هذا ما قاله تيديروس أدهانوم غيبريسوس المدير العام لمنظمة الصحة العالمية. ويأتي هذا التحذير بعد أن توصلت عدد من الشركات إلى إيجاد لقاحات مضادة لوباء كورونا كوفيد – 19 بل أن بعض البلدان المتقدمة بدأت بتوزيعها، لكن العديد من البلدان الفقيرة ما تزال غير مجهزة على قوائم التوزيع أو أن كمية اللقاحات المخصصة لها محدودة، وهذا يعني أن شعوبها ستستمر بحالة قلق من الجائحة، فضلاً عن تدهور الحالة المعاشية بسبب الركود الاقتصادي والإجراءات الاستثنائية بالبحر. ومنذ أن أعلن عن اكتشاف الوباء في مدينة ووهان الصينية، ظل العالم يتطلع إلى السيطرة عليه واكتشاف لقاح لمعالجته، واليوم وبعد مرور عام ستقبل هذه المدينة التي كانت مصدر الوباء، وبدأ رفيعاً من خبراء منظمة الصحة العالمية، معرفة حركة وأسبابه وتحولاته وهي خالية منه تماماً، فاتحةً شوارعها وأسواقها ومتاجرها ومطاعمها لهم، حيث لا كامات ولا حجر صحي، بل معارض فنية تُورخ لفريق الأطباء الذي شارك في الحملة للقضاء على الوباء، فقد عمل التين الصيني بشفاء وعلم وإرادة للقضاء عليه، في حين نفّس عالمياً منذُلاً الإصابة بأكثر من 100 مليون إنسان، وما زاد على مليونين من الوفيات. وفي الوقت الذي استطاعت الصين توظيف كامل قدراتها لتطوير الوباء، وحصرت في أضيق نطاق وأنتجت لقاحاً فعالاً للقضاء عليه، مثلما اعتمدت الياث سليمة جاءت بنتائج إيجابية، فإن العالم ما يزال يغرق في حالة من الرعب والحزن والعزلة حتى بعد اكتشاف لقاحات بريطانية وأمريكية، لكن نسبة الإصابات أخذت بالتعاظم خصوصاً بتحول الفيروس، وتندلع صراعات حول أحقية من لهم الأولوية في التلقيح، ودخل الإتحاد الأوروبي في نزاع مع شركات بريطانية بسبب تأخرها في توفير اللقاح الذي تعاقبت عليه، كما منع تصدير اللقاحات التي تنتج على أراضيها دون ترخيص مسبق، لكن بروكسل تراجعت عن قرارها، علماً بأن بريطانيا تستورد لقاحات "فايزر" من بلجيكا، وتزعم الشركات البريطانية بأن خلافاً ما حدث في مصانعها أدى إلى مثل هذا التأخير، وفي الجانب الآخر ينظر الإتحاد الأوروبي إلى اللقاحات الصينية والروسية بنظرة لا تخلو من التشكيك بجديتها، باعتبارها أقل فعالية من اللقاحات البريطانية والأمريكية، فما بالك باللقاح الكوبي الذي أعلن عنه مؤخراً، والسبب ليس طبيياً بالطبع وإنما دوافع تتعلق بالمنافسات التجارية والتحالفات السياسية ومدى تحقق الأرباح من جهة أخرى.

حصول لقاحات

أما العالم الثالث وخصوصاً الدول الفقيرة فإن حظوظها قليلة من الحصول على اللقاحات، بسبب تفضيل الدول الغنية وشروطها، ناهيك عن ضعف الشعور بالمسؤولية إزاء القيم الإنسانية المشتركة المتجسدة في مبادئ العدالة والإنصاف والسواواة والشراكة، وباستثناء مبادرة إماراتية لنقل لقاحات كورونا للدول النامية، حيث أعلنت شركة الإمارات للشحن ومطارات دبي وموانئ دبي عن تحالف لوجستي بينهم واستعدادهم لنقل مليوني جرعة فليس هناك شيء ملموس يذكر إن السلوك الاستعلائي إزاء البلدان الفقيرة يعكس الأناية المتكررة لأبسط علاقات الإجماع والتضامن والتكافل الإنساني، فضلاً عن أنه ينمى روح الكراهية والتمييز ويغذي عوامل التعصب ووليدته التطرف المتجان للعنف والإرهاب، دون أكرات من جانب الشركات المصنعة للقاحات وغير المتحققة بمدد المصابين وبعدد الوتئ بسبب الوباء، بقدر ما هي معنية بالأرباح التي ستحققها، وباللؤل التي يمكنها شراء هذا اللقاح بالأسعار التي تريدها وبالسريعة التي تعمل عليها.

أولاً وأن اللؤل لوضع حد لنظام الأعدائ على المستوى العالمي، خصوصاً حين تساعد الدول الغنية الدول الفقيرة، كي يتمكّن العالم من مواجهة أو كسر سلسلة العدوى الكوفيد-19 بتوزيع اللقاحات على الجميع وفقاً لأولوية من يحتاج إليها بغض النظر عن وضعه الاجتماعي ودينه وقوميته وجنسه ولونه ولغته، وتلك عدالة الطبيعة التي خلقت البشر متساوين بالكرامة والحقوق، إذ لا يكفي التعبير عن مشاعر الغضب إزاء عدم المساواة والإجحاف والظلم، بل إن قبول مثل هذا الوضع يعني السماح للعب في مسرح يهدد حياة البشر التي هي أهم من جميع الحقوق الإنسانية.

لا مكان في عالمنا للدولة الصغيرة

حالياً جميع الأقطار العربية، حتى ولو كانت بنسب مختلفة وتظاهرات متباينة.

اليوم تنهار دول عربية، وتستباح مجتمعات عربية من قبل قوى العنف والتعصب الأحمق المدفوعة الأجر من قبل الخارج وتقف الجامعة العربية عاجزة متفرجة بينما تدار شؤون دول عربية من قبل قوى إقليمية أو دول أجنبية، وتحارب وتقمع كل محاولة مدنية، حتى ولو كانت سلمية، للخروج من تلك الأوضاع وللانتقال إلى مجتمعات الديمقراطية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية والاستقلال القومي والوطني.

النموذ الاستعماري والتامر الغربي اللذان ساهما في تقسيم هذه الأمة، وتجزئتها وتفتتت المقسم، من أجل إضعاف العرب وإبقائهم في خلف دائم، وهناك بعض أقبليات الهيمنة الاجتماعية والمصالح الاقتصادية والادعاءات التاريخية والدينية المتواجدة في الداخل، والتي ترى في الاستمرار امتيازاتها الكخيرة القومي والوطني.

مجمعات مقهورة

ومع ذلك لا يرف جفن معظم من نصبو أنفسهم قادة لتلك الشعوب والمجتمعات المقهورة المعزية في ضياعها وقلة حيلتها أمام أدوات القمع الممنهج، وغياب القضاء العادل، وانتهائية الكثير من المجالس النيابية والكثير من وسائل الإعلام التابعة أو الخفية على امرها، هي الأخرى.

إذا كانت الدولة الأوروبية الصغيرة لا تستطيع أن تواجه أهوال الحياة العصرية ويطلب منها إعطاء الأولوية القصوى للتوجه نحو الوحدة، وإذا كان يطلب ذلك من دول كالمانيا وفرنسا فمأذا لنقول نحن العرب عن الدولة القطرية، سواء الكبيرة أو الصغيرة، التي فترج شعوبها تحت

مضطرة لتحمل ما لا تطيقه في مختلف ساحات العالم. ويخرج هذا المفكر الاقتصادي الشهير بنتيجة أساسية: ضرورة توجه أوروبا الاقتصادية الفرنسي الشهير، توماس بيكتي، مقالاً ملفتاً للنظر تحت عنوان: «الخنم الفادح لصغر حجم الدولة». (تذكر بأنه في عالم الاقتصاد العالمي ستدفع الدولة ثمنًا باهظًا، إذ أنها ستجد نفسها مجبرة على قبول الكثير من الأشياء التي لا تروق لها أولاً تتناسع مع قيمها.

واعطى أمثلة كثيرة لما تقبله وتتعايش معه بلده فرنسا، وذلك بالرغم عنها وبأن قيمها. وذكر أن الواقع يقول بان كل بلدان الإتحاد الأوروبي، بما فيها فرنسا وألمانيا، تجد نفسها في خاتمة البلدان الصغيرة التي تجد نفسها أحياناً

مطلوب من هذا الجيل أن يجعل هدف قيام الدولة العربية الكبيرة القوية المستقلة الناهضة أحد أبرز أولوياته منذ حوالي ست سنوات كتب الاقتصادي الفرنسي الشهير، توماس بيكتي، مقالاً ملفتاً للنظر تحت عنوان: «الخنم الفادح لصغر حجم الدولة». (تذكر بأنه في عالم الاقتصاد العالمي ستدفع الدولة ثمنًا باهظًا، إذ أنها ستجد نفسها مجبرة على قبول الكثير من الأشياء التي لا تروق لها أولاً تتناسع مع قيمها.

واعطى أمثلة كثيرة لما تقبله وتتعايش معه بلده فرنسا، وذلك بالرغم عنها وبأن قيمها. وذكر أن الواقع يقول بان كل بلدان الإتحاد الأوروبي، بما فيها فرنسا وألمانيا، تجد نفسها في خاتمة البلدان الصغيرة التي تجد نفسها أحياناً

علي محمد فخر

المنامة



مضطرة لتحمل ما لا تطيقه في مختلف ساحات العالم. ويخرج هذا المفكر الاقتصادي الشهير بنتيجة أساسية: ضرورة توجه أوروبا الاقتصادية الفرنسي الشهير، توماس بيكتي، مقالاً ملفتاً للنظر تحت عنوان: «الخنم الفادح لصغر حجم الدولة». (تذكر بأنه في عالم الاقتصاد العالمي ستدفع الدولة ثمنًا باهظًا، إذ أنها ستجد نفسها مجبرة على قبول الكثير من الأشياء التي لا تروق لها أولاً تتناسع مع قيمها.

واعطى أمثلة كثيرة لما تقبله وتتعايش معه بلده فرنسا، وذلك بالرغم عنها وبأن قيمها. وذكر أن الواقع يقول بان كل بلدان الإتحاد الأوروبي، بما فيها فرنسا وألمانيا، تجد نفسها في خاتمة البلدان الصغيرة التي تجد نفسها أحياناً

الإستقطاب السياسي ودور مواقع التواصل الإجتماعي

حينما يتنازل عن قيمه المهنية في الأتران والندة والمصادقية.

والإعلام المهني لا يكون طرفاً في أي صراع، بل مجرد شاهد ينقل الأحداث ويناقشها بموضوعية. فعملية نقل الأخبار وإحاطة العامة بالمعلومات حول ما يجري في المشهد السياسي العام، لا تحمّل أن تكون استقطابياً، لكن غياب مرتفعة أكثر من الاستقطاب التي تتم خاصة في شبكات التواصل الاجتماعي، وتحديداً منذ انطلاق التظاهرات الشعبية في العراق نهاية العام 2019 وهناك من يحاول استغلال مواقع شبكات التواصل الاجتماعي، ويمارس نشاطاً استخبارياً موجهاً على هذه النخب المسيسة لكنها تتحول إلى أدوات يادري هذه النخب وغيرهم من الجمهور. وينبغي الانتباه إلى أن معظم ما يتم تداوله في هذه الشبكات الاجتماعية خاصة في أوقات الأزمات هو من صناعة الإعلام التقليدي.

رسائل اتصالية وعملية التاطير للرسائل الاتصالية والإعلامية تساهم في إنتاج خطاب الاستقطاب، وبالتالي الكراهية ونقل رسائل الاستقطاب ويساهم في إيجاد بيئات حاضنة له، ولاسيما في بيئات الصراع السياسي، وفي أوقات الأزمات، الزمنية، في المجتمعات التي تطوي على تنوع ثقافي وديني ومذهبي وقومي مثل المجتمع العراقي تبرز وسائل الإعلام الجديد - في مقدمتها مواقع شبكات التواصل الاجتماعي- لنقود صناعة الاستقطاب، وذلك من خلال إضفاء معان جديدة على الأحداث، وتفسيرها من منظور متطرف، وصناعة الرموز،

مجاشع محمد علي

بغداد



والاستقطاب السياسي يحدث عندما تنقسم آراء الناس ومواقفهم السياسية بشدة بشأن قضية معينة، ويتقسم المجتمع بشكل كبير على طول الخط تجاه تلك القضايا، ويكون الاعتدال والحيادية أبرز ضحايا الاستقطاب. وتبرز خطورة الاستقطاب السياسي والثقافي والفكري حينما يتحول إلى إنقسام سياسي يقود إلى إنقسام مجتمعي، وبالتالي يجعل أطرافاً في المجتمع على استعداد لممارسة العنف في سبيل الدفاع عن مواقفها.

ويرى البعض أن وسائل الإعلام نجحت في أن تخلق عالماً مستقطباً، وذلك بالتحسين لأحد طرفي الصراع، والقيام بمعالجة انتقائية تخدم جانباً دون الآخر، في مقابل إسناد كل الجوانب السلبية على الطرف الآخر، ولا تشجع على الاعتدال وإنما خلق مجموعات أكثر تطرفاً في وجهات النظر باعتبارها

يُعد الاستقطاب السياسي أحد الأوجه المبررة عن التطرف السياسي أو الثقافي أو الديني، وهو يعكس فكرة المجانبة أو الطرفية والبعيد عن الوسط. وبالتالي قد يكون في الأغلب في صلب عملية التطرف ووجه من أوجهها، والتطرف العنيف والراديكالية، لهما جذور وعلاقة بنيوية بممارسة الاستقطاب؛ فالأول يقوم على فكرة المجانبة الألفية أي البعد عن الوسط السياسي والاجتماعي والثقافي السائد في لحظة تاريخية ما، والراديكالية تذهب إلى المجانبية العنوية، البحث عن الجذور. ويوصف الراديكاليون الذين بانهم يذهبون إلى العمق التاريخي القريب من الرسالة الأصلية، بينما يسعى الراديكاليون السياسيون إلى العمق في التاريخ، فهم يريدون أن يخرجوا كل شيء من الجذور. وفي الحالتين يتجلى التطرف وأبرز وجوهه الاستقطاب.

سلطة خارج الزمن

المجيد، فهذه المهنة التي كانت ذات يوم في صميم القلب والوجدان انتهت إلى الهاشم، وملاً الفراغ الأبيض سواء كان على الورق أو في الهواء. أما الإعلام الإلكتروني فمعظم فضاءاته أشد حلقة من دبابجر الطلام، حيث تمكن أقلام تحولات إلى أسلحة قاتلة تشق الصفحات، وتفقاً عين القارئ، وتبع الخبزين بمداد احمر كدماء الضحايا الذين يختلجون معهم لائقه الأسباب، أما ساحة الإدمان فمساحة افتراضية لا فرق فيها بين من يطلق الكلمات، وبين من يصدى لها، في معادلة قد تبدو معكوسة على مدار الوقت، طالما ظلت المساحة حبيسة أقلام راعفة بمداد فاسد الاختفاء، إذ أن مهارته تمكن في مسرح الدمى.. أن الأول حريص الظهيرة، وعلى مرأى ومسمع من العالم كله.

صوت العاطلين ربما يقرع ناقوس الخطر، ويلفت الانتباه لسلطة فقدت قوتها وأصبحت خارج الحسابات والزمن، بعد أن عدت أبسط الامنيات تخزل بوجود خطاب وطني موحد، يضع العراق في الإحراق، ويخدم المجتمع في ظل وسائل إعلام ضبابية الهدف، مجهولة المرجعية والتحويل، فالفرق بين من يظهر أمام الناس علانية، وبين من يمسك الضبوط في مسرح الدمى.. أن الأول حريص على الظهور، والثاني يجيد الاختفاء، إذ أن مهارته تمكن في تحريك الدمى بقدر هذا الاختفاء.. انه ذات الفارق أيها السادة بين من يخطط ويرسم الاستراتيجيات وبين من ينفذها بلا بصير أو بصيرة.

الزمنية للقنوات التلفزيونية، وسوف لا يمنع البرامج الثقافية إلا مساحات محدودة في أوقات الظهيرة.. قنواتنا الفضائية حالياً لا تعرض برامج ترفيهية ولا ثقافية مع وجود الكثير من الفعاليات التي تعكس العمق الثقافي للبلاد رغم الظروف، من نشاطات ولديتها، ومعارض تشكيلية، وصالونات معرفية، وملقنات ثقافية، وهي بمجملها وجه آخر لسرراق، لا تراه عدسات الكاميرات.. نهمله وتهمسفه أحياناً، عن سبق إصرار وترصد.

شهادة وفاة الصحافة المطبوعة أيضاً بدأت تذوي وتتلأشى في العراق مقارنة بدول غنية كبلدان الخليج، أو محدودة الموارد مثل مصر أو الأردن، فالأزمة المالية، وضعف التمويل، وغياب دعم الدولة من جهة، وتبدل عادات التعرض لدى الجمهور من جهة أخرى، كتبت شهادة وفاة غير معلنه لصاحبة الجلالة، هي تحضر اليوم، بل مدينة سريرا رغم عمرها المديد، وتاريخها

فبعض المحتوى التلفزيوني الخالي من القيم الاسرية والأخلاقية لا يصلح للمشاهدة داخل المنزل.. طبعا كل ذلك يجري تحت شعار الإعلام الحر، والفضاء المفتوح، والحرة، الإعلام المزيفة التي لا يجب المس بها مهما أوغلت في تهديم المجتمع، فالقذف والتشهير والإساءة حق مباح ومكتسب لما يطلق عليه.. إعلام!!

إن الاتصال بمفهومه الواسع يتحول إلى اعلام عندما يطبق المعايير المهنية، من موضوعية وحيادية وصدق ودقة وتوازن، ويغدو دعاية حينما يطبق قوانينها، مثل التشويه والتصريح والتكرار والخب، وإذا طبقنا هذا المقياس على ما يجري اليوم في الاعلام العراقي نلصق بوضوح نسبة الاعلام الى السداعية في المقسروء والمسموع والمرئي والإلكتروني، البرامج الأخرى مثل تلك المقدمة للأطفال، والبرامج الثقافية والتعليمية والتنوية، وبرامج الفخات المنوجه إلى الشباب وكبار السن، والبرامج الترفيهية الهادفة، وبرامج الموعوات التي ترفع المستوى المعرفي للمشاهدين، أصبحت من الماضي، فهي جزء من تاريخ التلفزيون، أما الاعمال الدرامية فالقنوات الفضائية ليست لها القدرة، لا على الإنتاج، ولا على شرائها وعرضها بحقوق بث حصرية.

توقع إيوارد مارو الأب الروحي للتلفزيون الأمريكي في خمسينيات القرن الماضي أن الترفيهي سيحتاج المساحات

في الشرق الأوسط عام 1956.. معطل القنوات الفضائية تتشابه في المحتوى، يخيل للتابع انها مستنسخة، تحمل ذات المضامين، بل انها طبق الأصل إذا حذفنا أو أخفينا (اللوكو) الخاص بها.. لا تراعي التنوع في البرامج، أو المعايير المهنية في التغطيات الإخبارية، فالنشرات لا تعتمد على مصادر رصيدة، او معلنة، بحيث يقرب بعضها من أن يكون مجرد شائعة، يتم الترويج لها عبر هذه الوسيلة الجماهيرية المهمة.. مهما الأكبر ابراز وجهة نظر خاصة، أو تركيز على جانب معين، بما يتناغم مع سياستها الإعلامية، بغض النظر عما تحمله الأخبار من تضليل، وسوداوية، واتهامات مجانبية.. ولكي تعزز قضايهاا تستعين بمحللين قادمين من الجهول، بلا خبرة او مؤهلات أكاديمية، يجيدون فن الإنشاء بامتياز.

أما البرامج السياسية التي تتخذ عادة قالب الحوار، فقد كرست ادبيات الخناق، وبقافة الترشيق، وتبادل التهم، يقبل عليها الجمهور بدافع الفضول، كونها فرجة مجانية لا يجري في الساحة العراقية، وقد بدأ هذا الجمهور بالعزوف عن مشاهدتها، والانصراف عنها، بعد أن سمع من المصراعات العنيفة، والتسقيط والتسميم السياسي، قلة قليلة من البرامج الهادفة تحترم عقلية المشاهد، وتدير الحوار باحترافية، مقابل برامج اسقطت نظرية المسؤولية الاجتماعية، وجردت الشائفة الصغيرة من سحرها العائلي،

من يمتلك مال افتتاح فضائية او محطة إذاعية او إطلاق موقع الكتروني او تاسيس صحيفة، بغض النظر عن مصدر التمويل، او ايدولوجية الخطاب، او على الأقل وجود ضمانات حقيقية بعدم انحرافه بعيدا عن مصلحة المجتمع.

لا توجد ضوابط للمكان، او لوائح تحدد السياسة الإعلامية، او عقود تحفظ حقوق الصحفيين، مقرات المؤسسات الإعلامية عبارة عن دور مؤجرة تصلح للسكن، اما اختيار العاملين فيخضع لمعايير انتمائه إلى الجهة المالكة، او لصلات القرابة والت.. لا يوجد اعتبار للكفاءة او الشهادة، مقياس الإبداع الوحد هو مدى الرضوخ للإدارة في إنتاج خطاب لم يعد يهتم به أحد.

لا يوجد تدريب للعاملين لتطوير خبراتهم، او لرفع منسوب مهاراتهم.. المؤسسات الإعلامية رغم كثرتها لم تتحول على مدى عقدين تقريبا إلى مدارس مهنية، تتمكن من خلق جيل جديد قادر على المنافسة عربيا، لاسيما أن معظم اداراتها العليا ليست لها علاقة بالإعلام.. وفأقد الشيء لا يعطيه.. لذا رغم كثرتها العديدة، الا انها عاجزة سنويا عن خطف الجوائز في المهرجانات الخارجية.

الإنتاج الإعلامي لا يرتقي ابدأ إلى شارب وسائل الإعلام في العراق، حيث الزوواء وصزورها كاول مطبوع عام 1869 وإذاعة قصر الزهور في الثلاثينات من القرن الماضي، والتلفزيون الذي يحتل الريادة

الخاص فبقلة الأعوام السابقة بلا جدوى، فقد ظل هذا التشريع المهتم بحسبس الإدراج رغم المحاولات الكثيرة والندوات وورش العمل لتقديم شروط قانون محكم و متميز، ولكن يبدو أن ثمة من يتوهم أن عملية تنظيم الإعلام وفق القانون هي محاولات لتكسيم الأفواه.

كتاب الفجوي العراقي الكبير الأب انستاس الكرمللي مقال مفير للاهتمام في جريدة العرب الصادرة عام 1918 يتحدث فيه عن حال مهنة المتاعب في العراق بعد الانقلاب الدستوري العثماني عام 1908 حينما كسرت صاحبة الحالة اصفاؤها، ورفعت عن كاهلها القيود.

ما ذكره الكرمللي من حقائق باتت تتكرر بعد كل حقبة من حقبة الكت الإعلامي فقد أكد في مقاله دخول عهد العتالين والحلاقين واصحاب المهن الحرة على صاحبة الجلالة، بحيث بات بلاطها أشبه بسيرك مجاني يبعج بالطرائثين والسذلاء والراقصين على كل الحبال، فما أشبه اليوم بالأمس، إذ متاح لكل

عمار طاهر محمد

بغداد



هتافات المتظاهرين من خريجي وكلول غامبة، ولعل أولها عدم وجود قانون جامع وصانع للإعلام، يضع نقاط القوة على حروفه ومنحنياته، ويظلم هذه الفوضى التي تختمرس خلف شعارات حق يراد بها باطل، فقد أصبح هذا الاعلام بيت خطاب الكراهية تحت عنوان حرية التعبير، ويزرع الفرقة، ويكرس الغضاء ويقدمها عبر وسائله.. كوجهة نظر.

غياب التشريعات لا يوجد تشريع عراقي يضمن العمل الإعلامي، لا على الصعيد ائثار المسكوت عنه، وأطلق عشرات الاستفسهات عن واقع الإعلام العراقي بمؤسساته الحكومية وغير الحكومية، وتنظيماته الرسمية والمهنية.. مخرجاته سذلالته.. بعد أن اختلصت الأوراق، وامتزجت الألوان، وأصبح الرمادي سيد الموقف.. لتحمي خطوط هويته الحقيقية، ويتحول كل اعلام دري، لم تنفع معه مساحيق التجميل، رغم الأموال الكبيرة التي تضخ شهرها لتزويق وجهه المشكلة كبيرة، والأسباب عديدة،

ضربتان مزدوجتان لعندليب الفرات في ميركاتو الشتاء



بغداد- الزمان
أكمل نادي نطق الوسط، اجراءات التعاقد مع لاعبين جديدين في يوم واحد من سوق الانتقالات الشتوية ميركاتو الشتاء.
وقال وسيط اللاعبين وسام الهاشمي في تصريح صحفي إن نجمي المنتخب الاولبي عبد العباس اباد ومنتظر ستار، انتقلا رسمياً الى نادي نطق الوسط. وأوضح ان اللاعبين يمتلكان خصائص رائعة وبإمكانهم إضافة المزيد من الجودة لفريق نطق الوسط، خاصة وأن المدرب عبد الغني شهد يعرف امكاناتهم جيداً. يذكر ان فترة الانتقالات في العراق سنتهني في الاول من آذار المقبل.

التطبيعية تدرس طلباً لكاتانيتش بشأن لاعبين

لجنة المسابقات تشدد على إجراءات البروتوكول الصحي أثناء المباريات



كاتانيتش

دورية بكل وحدة تدريبية تعقيم جميع المستلزمات الرياضية قبل تسليم وتوزيع وسائل الحماية الشخصية من كامات وقفازات بين جميع اللاعبين والمدربين والإداريين والمتدربين في الأندية، تعقيم دورات المياه بشكل دائم، التعقيم المستمر لمشآت الأندية والتجهيزات والأدوات والمعدات المستخدمة في التدريبات، توفير أماكن تجمع اللاعبين في الملابس، توفير أماكن وغرف تغيير الملابس، توفير أماكن استراحة مع مرعاة التباعد الاجتماعي، مسافة مترين، تغطية مقابض الأبواب والتنظيف دوماً بعدمسها، تدريب جميع العاملين في الأندية على الإجراءات الوقائية، تعقيم أحذية اللاعبين قبل الدخول إلى الأندية وأماكن التدريبات، دفع غرامات أو عقوبات على الأندية الرياضية التي لا تلتزم بالشروط أعلاه.

جهاز تدريبي

فيما كشف مصدر مطلع في الهيئة الطبيعية لاتحاد كرة القدم أن الهيئة تلقت طلباً مقدماً من الجهاز التدريبي للمنتخب الوطني يرغب فيه بإقامة تجمع داخلي تحتضنه مدينة البصرة خلال المدة من شهر العاشر والعشرين لغاية الثلاثين من ثاني آذار المقبل. وأضاف المصدر أن التجمع سيضم كلا من اللاعبين المحترفين المحليين عن كتيبة اسود الرافدين لأكثر من سنة إلى جانب زملائهم من المحليين المستقرين في التشكيلة خلال المدة الحالية، حتى في حال تعذر إقامة مباراة تدريبية ضمن اسبوع الفيفا وصعوبة الترتيب لها. وبين أن السلوفيني كاتانيتش مناض يعمل تجمّع مرتقب للمنتخب والرغم من الموجة الثانية من فيروس كورونا.

بغداد- الزمان
شدت لجنة المسابقات في الهيئة الطبيعية على ضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية خلال مباريات المرحلة الثانية للكرة الممتاز التي ستطلق يوم عدا الثلاثاء. وأعدت لجنة المسابقات ضروة قيام مشرفي المباريات بتشديد الإجراءات لتطبيق البروتوكول الصحي، وإهمها إخصار عدد الجالسين على دكة الاحتياط من الطاقم الفني والإداري والطبي المرافق للفريق، على أن يجلس جميع اللاعبين البدلاء في المدرجات مرتدياً الكمامات والجلبوس متعاضدين فيما بينهم، وينطق ذلك على أي شخص متواجد داخل الملعب، وبإي صيغة كانت، وأهمها

البروتوكول الصحي لمباريات وتدريبات أندية الممتاز

- 1- فحص أسبوعي للفريق والفريقين.
- 2- ارتداء ملابس رياضية نظيفة.
- 3- ارتداء ملابس رياضية نظيفة.
- 4- ارتداء ملابس رياضية نظيفة.
- 5- ارتداء ملابس رياضية نظيفة.
- 6- ارتداء ملابس رياضية نظيفة.
- 7- ارتداء ملابس رياضية نظيفة.
- 8- ارتداء ملابس رياضية نظيفة.

مدرب يكشف أسباب خسارة وطني السلة أمام الهند في التصفيات الآسيوية

امام الهند بنتيجة 81-78
واقامت المباراة على صالة خليفة الرياضية، لحساب النافذة الثالثة من التصفيات. وانتهى الربع الأول بتغلب العراق بنتيجة 25-24 فيما انتهى الربع الثاني بنتيجة 23-13 لصالح الهند. وفي الربع الثالث تغلب المنتخب الوطني بخطه مع الفريق بسبب جاذبة كورونا. وخسر المنتخب الوطني اليوم امام الهند ليودع التصفيات الآسيوية. ويحتل المنتخب الوطني المركز الأخير في مجموعته من دون انتصار.

ان المنتخب الوطني اصاع فرصة اليد من بين يديه في مباراة اليوم بسبب كمية الفرص التي اضعها لغضاب التركيز في أغلب دقائق المباراة. وأوضح ان اتحاد السلة عليه تقبل مستوى المنتخب الوطني والبدء من جديد لاعاد فريق للمستقبل، مبيناً ان الظروف لم تكن مواتية للمعرب كي يطبق خطه مع الفريق بسبب جاذبة كورونا. وخسر المنتخب الوطني اليوم امام الهند ليودع التصفيات الآسيوية. ودع المنتخب الوطني بكرة السلة التصفيات الآسيوية بخسارته

بغداد- الزمان
كشف اللع الدولي السابق والمدرّب عامر طالب، سبب خسارة منافساتها في مدينة بزد



المنتخب الوطني لكرة السلة

شباب اليد يغادر إلى طهران للمشاركة في بطولة دولية

بغداد- الزمان
غادر وفد منتخب الشباب لكرة اليد الى العاصمة الإيرانية طهران للمشاركة في بطولة بزد الدولية. وقال المنسق الاعلامي لاتحاد اليد حسام عبد الرضا في تصريح صحفي ان وفد منتخب الشباب العراقي لكرة اليد غادر بغداد متوجهاً إلى العاصمة الإيرانية طهران للمشاركة في بطولة بزد الدولية الأولى والتي تقام

من الاستعانة باي نجم سابق مثلما فعل الدوري القطري له مروده المهم ولاشك في ان مبالغ يمكن ان تكون قيمة العقد الذي سيبرم مع هذا اللاعب ذو التاريخ المعروف لاستقطابه للمنافسة ضمن دورينا سيكون له الاثر الكبير واليجابي بفض النظر عن عما قدمه هذا اللاعب مع الفرق التي مثلها فدورينا يمكن ان يكون محطة مهمة لابرار قدرات مثل هؤلاء اللاعبين الذي يطمنون انهاء مشوارهم الكروي في الدوري العراقي حتى ندرك قيمة الفائدة التي سيسهم بها حضور هذا اللاعب وما سيقدّمه من لمحات فنية او لمسات كروي لها القدرة على جعل منسوب العمال الفني لمباريات السابقة يصل لأعلى مستوياته ولنذكر ان اثاره الدوري ونديته او اي شي يتعلق بتأثير المنافسة الكروية الخاصة بالدوري لا علاقة لها بالتصريحات التي عادة ما تجد منفذها عبر مواقع السوشيال ميديا فيميدان المستطيل الأخضر هو بلا شك الفيصل في ان يسهم بتحقيق المنافسة المميّرة التي تبغها جماهير الأندية ومتابعيها من أجل دوري على مستوى كبير من التشويق.

سامر الياس سعيد



أشيلوتي يوضّح كيف أبطل مفعول رباعي ليفربول رأسية كاسيميرو تنقذ ريال مدريد أمام بلد الوليد

في الدقيقة 50 وبعدما بدقيقتين أبعد المدافع كين الكرة من أمام الدولي السنغالي المحترف تشيلسي، إنز تبادل الكرة مع روبرتسون. ووصلت الكرة إلى فيرمينو على مشارف منطقة الجزاء ليسد مباشرة كرة ضعيفة سطر عليها بيكفورد بالدقيقة 57 ودخل جيلفي سيجورسون ووميديك كالفرت لوين إلى تشكيلة إيفرتون في الدقيقة 69. وقطع هولجيت الكرة من أمام ماني لتصل إلى فيرمينو الذي سد كرة نحو المدرجات في الدقيقة 73 واتخذت الحكم ركلة جزاء ليفرتون بعدما تعرض كالفرت لوين للتعرقلة من قبل الكسندر ارنولد، ونفذ سيجورسون الكرة بنجاح في الدقيقة 83. وحاول ليفربول تعديل الأوضاع، فراع فيرمينو أكثر من لاعب ليسد بجوار القائم في الدقيقة 85 ثم دخل ديفوك أوريجي مكان تياجو، دون أن يحدث جديد على الجريات، بعدما تدخل بيكفورد لإفقاذ تسديدة فينادوم في الوقت بدل الضائع.

الأساسية التي لعبت أمام لايبزيغ (0-2) منتصف الأسبوع الماضي في دوري الأبطال، حيث لعب أوليان كابلان إلى جانب جوردان هندرسون في عمق الخط الخلفي، وتواجد رصيد ليفربول التي عقد هزيمته الراجعة على التوالي، عند 40 نقطة في المركز السادس، وهو الرصيد ذاته الذي يحمله إيفرتون، علماً بان الأخير يتأخر بفارق الأهداف وله مباراة مؤجلة. ولم يجر مدرب ليفربول روبرج كلوب، أي تغيير على تشكيلته

في الديار ونعمل على هذا، نقالت من أجل المقاعد الأوروبية ونحن في وضع جيد، هذا النوع من العروض يساعدا على تحسين الإيمان بالفريق. وأشاد أشيلوتي بحارس مرماه جوردان بيكفورد الذي قام بالعيد من التصديبات المهمة، قائلاً: "جوردان أدى بشكل جيد حقاً، إنه يتقبل الانتقاد، يجب أن نفعل ذلك لتكون أفضل، وهذا ما فعلنا" (3) وجيلفي وأخبر ريتشارليسون (4) وحل مشكلة

لتصل إلى كاسيميرو الذي سد كرة رأسية مرت أعلى صرمي حارس بلد الوليد في الدقيقة (39). واستمرت محاولات ريال مدريد من أجل التقدم في النتيجة، لكن دون أي خطورة حقيقية، لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي بدون أهداف. ومع بداية الشوط الثاني، جاول لوكاس فاسكينز التسديد من خارج منطقة الجزاء، لولا تألق الحارس ماسيب الذي تصدى للكرة في الدقيقة 50. وتأنق كورتوا، في التصدي لتسديدة من فايبان أوربانا داخل المنطقة في الدقيقة 54 والذي تلقى كرة عرضية بالخطأ من فيرلاند ميدي فيرلاند. ونجح كاسيميرو في تسجيل هدف التقدم بالدقيقة 65 حيث تلقى كرة عرضية من كروس داخل المنطقة من ركلة حرة غير مباشرة، ليضعها براه على يسار ماسيب، ولم ينجح ريال مدريد في تشكيل أي خطورة حقيقية في الربع الأخير من المباراة، ليحافظ على تقدمه حتى النهاية، ويحصد 3 نقاط فصيحة، مستغلاً سقوط انتيكيو أمام ليفانتي (0-2) خسارة ليفربول



البرازيلي كاسيميرو

وقال أشيلوتي في تصريحات لشبكة سكاي سبورتنس عقب انتهاء اللقاء: "أنا مسرور للغاية من أجل النادي والشعبين، أتمنى أن يحتفلوا الليلة، كان عرضاً جيداً، كثير من القتالية والروح أنا سعيد حقاً. وأضاف: "لعبنا بوجود حارسين اثنين هما خاميسيس وروبرجيز وريتشارليسون، وخصنا اللقاء بوجود كولمان من أجل حل مشكلة انطلاقاً من روبرتسون، كما لعبنا ب 4 لاعبين في الخلف من أجل السيطرة على صلاح وماني وفيرمينيو. وتابع: "كنا نريد تفادي الضغط من ليفربول، وفي بعض الأحيان حصلنا على فرصة اللعب وعاد ريتشارليسون، إنه يسجل الأهداف بشكل ثابت ويمكك الجودة لفعل ذلك. وزاد: "يجب أن نتمتع بنجاح أكثر

عبيد تستذكر أصعب المشاهد

القاهرة - الزمان

أشارت الممثلة المصرية نبيلة عبيد، التي ان (مشهد التحقيق معها في فيلم المرأة والساطورة) من أصعب المشاهد التي تعاملت معها كمتكلمة.

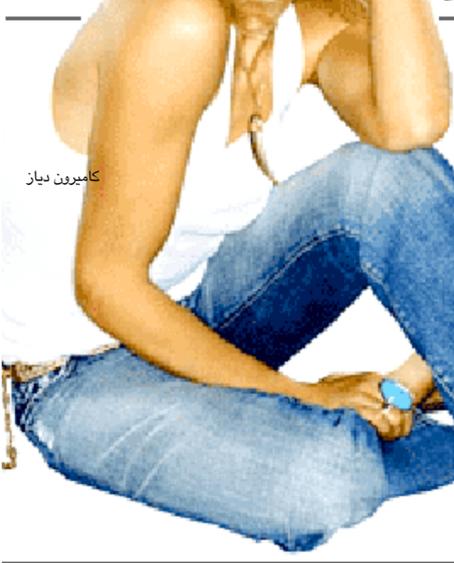
ونشرت عبيد هذا المشهد على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي، وعُصفت عليه بالقول (المرأة والساطورة قصة وإخراج سعيد مزروق المشهد اللي تعيني جدا وأنا بأديه ومن اصعب المشاهد اللي تعاملت معاه كمتكلمة).

ونال منشورها إعجاب العديد من المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي.

باتشان يعاود نشاطه السينمائي

نيودلهي - وكالات - أعلن الممثل الهندي الشهير أميتاب باتشان عودته للعمل السينمائي بعد فترة توقف بسبب فيروس كورونا والإقبال، ونشر في صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي الذي سوف يجذبون دورهم سينمائي الجديد فيلم (جوهاند) الذي سيمسرح في 18 حزيران المقبل، وأرفق الإعلان بتعليق يبر فيه أسباب إبتعاده عن السينما والوضع الصعب الراهن في ظل تفشي كورونا، وكتب قائلاً: (كورونا أصابنا بالبعد من التمسكات، لكن حان وقت العودة إلى السينما من جديد.. جوهاند سينسدر في 18 حزيران 2021).

وكان أميتاب قد أعلن تعافيه من فيروس كورونا في آب الماضي بعدما أصابه هو وأسرته.



كاميون ديان

صاحب حداد يؤطر مهرجان سومر الدولي للأفلام الطويلة



جانب من نجوم السينما في العراق



لقطة من فيلم عراقي

إلى توفيق العلاقات بين السينمائيين في مختلف بقاع العالم بشكل عام، وبين السينمائيين العرب والدول المجاورة للعراق بشكل خاص والسياحة بشكل عام من خلال الرسالة التي يبثها المهرجان لكل العالم بتوفير الأمن والأمان والسلام في بغداد وتوفير كل الخدمات المطلوبة. مشدداً ان المهرجان يهدف إلى نشر الثقافة السينمائية بين عموم المجتمع وتوفير الأفلام ذات المضامين الجيدة والهادفة والتي ترسخ القيم المجتمعية، وتقديم ثقافة مغايرة لما يعرض لهم في دور العرض التجارية أو من خلال مواقع الانترنت وخلق المتعة والبهجة والسعادة لحضور المهرجان علماً ان دخول عروض المهرجان التي سوف تزد على 50 عرضاً سينمائياً سوف يكون حجاباً وهناك نشاطات وعروض متنوعة أخرى خلال أيام المهرجان منها إقامة سوق تراثي للمصنوعات اليدوية المحلية والتراثية عرض للفن التشكيلي إقامة نشاطات في الهواء الطلق لبعض الفرق الموسيقية المحلية. وأشار الفدع إلى ان (الهيئة العليا تعمل منذ فترة ليست بالقصيرة على رسم صورة واضحة عن دور العرض السينمائية والفنية الحديثة التي تتوفر في بغداد وعلى توفيق بني تحتية فنية وخدمات راقية لاستضافة

فترة طويلة وكانت الظروف التي يمر بها العراق صعبة، الوضع الأمني وثورة تشرين التي كانت مندعة لذلك اجلنا المهرجان احتراماً للثورة ولشهدها ثم جائحة كوفيد 19 التي فرضت نفسها على العالم وحالتنا حال مهرجانات العالم تم تأجيل مهرجان سومر السينمائي (الدولي). مشيراً إلى أنه سوف تكون هناك لجنة تحكيم دولية لاختيار الأفلام المشاركة بلغ لحد الآن بحدود 11 دولة عربية واجنبية وبلغ عدد الأفلام الروائية الطويلة بجانب عدد من الأفلام الوثائقية التي وصلتنا بحدود 17 فلماً وان باب التسجيل مازال مفتوحاً).

ومدير التصوير كمال عبد العزيز والمخرج ناصر حسن والتجريم خالد الصاوي وإيمن زيدان وشيرين رضا ونادين خوري ومدراء التصوير شكيب رشيد وليم دانيال والمخرج توري بوزيد ومدير الإنتاج واسم عضو اللجنة العليا للمهرجان مدير الإنتاج ضياء البياتي . وقال رئيس المهرجان المخرج السينمائي حداد في 3 نيسان المقبل ولغاية السابع منه وبمشاركة دولية واسعة عربية واجنبية وسوف يتم تكريم مجموعة من رواد صناعة السينما في حفل الافتتاح منظم المخرج محمد شكري جميل والمخرج فيصل ياسري والفنانة فوزية عارف والمخرج السوري محمد ملص



بغداد - فائز جواد

من المزمع إطلاق مهرجان سومر الدولي للأفلام الطويلة الروائية والتسجيلية والتي أطلق عليها دورة المخرج صاحب حداد في 3 نيسان المقبل ولغاية السابع منه وبمشاركة دولية واسعة عربية واجنبية وسوف يتم تكريم مجموعة من رواد صناعة السينما في حفل الافتتاح منظم المخرج محمد شكري جميل والمخرج فيصل ياسري والفنانة فوزية عارف والمخرج السوري محمد ملص



مشعلاني تعود للغناء بفيديو كليب جديد

بيروت - الزمان

كشفت المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني عن أنها تحضر أغنية جديدة ستصورها على طريقة الفيديو كليب، باللهجة المصرية، ونشرت صورة لها على صفحتها الخاصة، وعلقت عليها بالقول: (مساء الخير حبيت خبركن في أغنية جديدة عم تحضر مع كليب كتير فكرة حلوة بعد 20 يوم ان شالله، الأغنية مصرية) وكانت مشعلاني التي ابتعدت عن الغناء لفترة قصيرة وفكرت في تجسيد بعض الاوار التلفزيونية قدمت لها من قبل شركات منتجة وجهت مؤخرًا التهنئة لزوجها الموزع والمحلن اللبناني ملحم أبو شديد بمناسبة عيد ميلاده. ونشرت مشعلاني صورة لزوجها مع ابنتها إيلي على حسابها الخاص، وعلقت عليها بالقول (كل عيد وانت بالف خير حبيبي وشك بصحتك انا وابلي منحك كتير يا حنون، وان شالله الأيام الجاي تكون احسن، وشك تمتعنا بأحلى الحان).



باسكال مشعلاني

هب هوبوا ودب ديبيا

قال لي وهو في البلاد المنخفضة وارض زهرة التوليب : اجربنا حواراً تاريخياً ، حافظ عليه ، ارجو الا تحاور بعدي من هب ودب!

واللاتي هن من الهابات كل ذوات الجناحين من الحشرات الى الطيور وكل الدواب تدب على الارض باربع وهن من ذوات الانفس لا الارواح ، وكلهن موجودات محسوسات مصادات الا الدب الاحمر- الا اذا عيننا الباندا - فليس له وجود الا في الفلانتاين ! والهابات والديابات أمم أمثالنا. والعرب تقول : ناكل ماهب ودب الا الضب وهو أيضاً السحلية شوكية الذيل. حيوان بيوض يعيش في الصحراء والبراري، شكله الخارجي يكاد يشبه التمساح أو الديناصور عندما ينتصب. يصل طول الضب إلى 85 سم عندما يتم نموه. ويعتمد الضب على النبات في غذائه وشربه فهو لا يشرب الماء إلا نادراً.

وخلافاً للمثل الشائع ، يؤكد البعض بأن هناك فوائد من أكله، وكذلك توجد فائدة من المعالجة بدمه مؤكدة لدى الكثيرين من البدوا!

ماعليتنا : كل يرى في ذاته قد ختم العلوم اجمع فلايدانيه أحد، لذلك فان العدد المطلوب مني هو بعدد من يراهم ضيفي الاجدر بالحديث وجر اطرافه حتى تتكشف باروكة علومه !

كنت ذات مرة في مسجد ابو قورة بشارع الجامعة لقراءة الفاتحة على فقيد عراقي معروف ، فاذا ما انقضى المجلس خرجنا ودون قصد مررنا بقاعة للأفراح والناس مقبلين على الحياة بتعابير قولية وفعلية، فرددت في سرري وعلانيتي قول شوقي : وإذا نظرت إلى الحياة وجدتها - عرساً أقيم على جوانب ماتم ماعليتنا : انهم يصفون غيرهم بشعيط ومعيط وجرار الخيط وذلك امر لايمكن ايقافه .. فالبعض يرى ان خاتمة العلوم عنده لذلك فاني لم اذكر محاورا بسوء حين اكون ضيفاً على جمع المحاورين الذين يرددون اسفاطلي بالضرورة القاضية !

ولقد كانت بين سموعاتنا من يردد بيتاً مفاده : تسأفلُ الشعرُ حتى صار ينظّمه قيسُ بنُ لفتهِ وعِنَايةِ الحسيناوي

وكلا الموما اليهما شاعر مفوه ومجيد ولكن من مهاهما اراد التقليل من شأنهما عمدا غامطاً حقيهما في النظم والرجز والزرج !

لقد بلغ (اطراف الحديث) من العمر عتيا، ولو إني التزمت بنصيحة الناصح : (لاتحاور شعيط ولامعيط ولا كل من هب ودب) مانحا نفسه جميع الصفات الفضلى التي تجعلني احاوره مثني وثلاث ورباع، ولقعدت بعد ذلك ملوما محسورا !



مجيد السامرائي

عمان

عرض للأزياء بوزارة الخارجية في عيد المرأة

بغداد - مها الحديدي

استقبلت مدير عام الدار العراقية للأزياء إبتهاج خاجيك تكلان الخميس الوزير المفوض في وزارة الخارجية ميادة عبد الله، والسكرتير الأول هبة احمد علي في مكتبها بمبنى الدار. وجررت لإقامة عرض للأزياء في وزارة الخارجية بمناسبة عيد المرأة العالمي، خاصة وأن الدار تواصل عطاها الثقافة بانتاج اعمال جديدة ذات خصوصية، وبالكهفة العراقية الأصيلة من جانبها

رحبت تكلان بالضيوف وأبدت استعداد الدار لتسهيل إقامة

وفق الضوابط متمنية النجاح في هذا المسعى.

مدير عام دار الأزياء العراقية خلال لقائها الوزير المفوض في الخارجية

استعداد الدار لتسهيل إقامة

وفق الضوابط متمنية النجاح في هذا المسعى.

مدير عام دار الأزياء العراقية خلال لقائها الوزير المفوض في الخارجية

استعداد الدار لتسهيل إقامة

وفق الضوابط متمنية النجاح في هذا المسعى.

عمود الكلمات

اكتب مرادف الكلمات افقياً فقط بحيث تحصل مع الحل الصحيح وضمن المربعات ذات العلامة على الكلمة المطلوبة:

(ولاية امريكية)

1- دولة اوربية

2- المؤشرات

3- ابطال

4- حيوان شوكي

5- مدينة فلسطينية

6- مدينة مغربية

7- رموش

8- علامة زيوت محركات

9- الفترات

أنت والنجوم

الميزان

تبتدد الغيوم التي عكرت عليك نجاحك في السابق وخففت من ذلك المادي.

العقرب

تبدأ بعمل هام ومنسجم مع طموحك بحسن ظروفك المادية ويجعلك أكثر تقاؤلاً.

القوس

لديك الرغبة الجارحة للتفوق وسوف تنتصر في المنافسة مع الآخرين بفضل جهدك.

الجدي

لمسبك ستأخذ فرصتك بجدارة ، وسوف يدعك الحظ لتتحقق أهدافك.

الدلو

تبدأ فترة جديدة حافلة بالتطلعات والأمال للانطلاق بتنفيذ الأعمال التي تحقق طموحك .

الحوت

تحتاج في مطلع الشهر إلى طائقتك وقدراتك الذاتية لتغير وتحسين وضعك المهني .

الحمل

علاقتك مع الشرك في مسؤولية بناء أسرة ناجحة وليست فقط علاقة عاطفية.

الثور

تقوم بتغيير جذري في أسلوب حياتك. ربما تمر بظروف غير عادية.

الجوزاء

قد تحطأ في قراراتك وتلجأ لاتخاذ منحي جديدة لتحسين واقعك المادي.

السرطان

تتعمق بواقع أفضل يسمح لك بتصحيح وتصويب الامور . يوم السعد الاربعا.

الأسد

تجد طاقاتك في تنفيذ المشاريع التي درستها جيداً معتمداً على نفسك.

العذراء

أمامك اتفاقية مادية جديدة ومربحة تغريك بالسعي لتوقيعها رقم الحظ 2.

خلال فعاليات الجلسة الثالثة بدولة الإمارات المتحدة

طفلة عراقية تفوز برئاسة لجنة الأنشطة في البرلمان العربي للطفل

إلى أن الطفل العراقي طفل مبدع ونجاح برغم كل الظروف).
وجهه الأديب محمد رشيد راعي البرلمان رسالة إلى كل العراقيين غير في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تحت عنوان (بين الأمس واليوم) جاء فيها:
(1) الإسم هو العام الماضي الدورة الأولى ديماس عدي رئيس برلمان الطفل العراقي أثناء مشاركتها في الدورة الأولى فازت ضمن (5) أطفال عرب شكلوا مجلس رئاسة البرلمان العربي للطفل الدورة الأولى 2019-2020.
(2) اليوم الدورة الثانية 2021-2022 رشحت السيدة (ع) من هيئة رعاية الطفولة (4) أطفال خارج سياقات نظام واعضاء برلمان الطفل العراقي وللأسف الشديد إلى أن لم يشاركوا (غابوا) في (4) فاعليات من الجلسة الأولى (الدورة الثانية) في الشارقة وسط تساؤل غريب من الإساءة العامة في الشارقة على إصرار حرمان وانتهاك حقوق ومشاركة (برلمان الطفل العراقي) علما أنه عضو مؤسس في (البرلمان العربي للطفل) في جامعة الدول العربية منذ عام 2010.

الإنسان (كان لمشاركة العراق في هذا الحدث المهم أثار إيجابي في المناقشات المتعلقة بدور التعليم في واقع حقوق الإنسان، وتم التطرق إلى معاناة أطفال العراق جراء نقص المدارس وعدم توفر بيئة تعليمية صحيحة في أغلب مناطق كما تم تقديم توصيات متعددة منها ضرورة إيلاء الجانب الثقافي والمعرفي للطفل العربي أهمية خاصة من خلال عمل يضم فناني العرب وتشكيل لجان من خبراء التواصل الاجتماعي لبحث مقرراتها كتحافه أصيله للشعوب العربية تواجه الثقافة الحالية).
نتيجة جيدة
وفي الختام قال ديماس عدي رئيس برلمان الطفل العراقي رئيس لجنة الأنشطة في البرلمان العربي للطفل: استنفدت كثيراً من هذه التجربة بعد أن كان لي شرف تمثيل وطني العراق، وأتمنى أني حققت نتيجة جيدة بانتخابي لرئاسة لجنة مهمة، وسأحرص في الفترة القادمة على إيصال صوت الطفل العراقي إلى أوسع مدى، إضافة لتوعيته بحقوقه، وفي الختام أقول أني نجحت في مهمتي لأنني أحب العراق، وأرجو أن يأخذ مكانته المستحقة إضافة



مختلف أطفال محافظات العراق، واختتم رشيد حديثه بالقول (أنه سيتم تنظيم جولات مستقبلية في كل المحافظات العراقية لدعم مشاركة الطفل العراقي في هذه الفعاليات العربية المهمة، متمنياً أن يأخذ مجلس النواب العراقي دوره في دعم حضور الطفل العراقي بتخصيص مقر مستقل للبرلمان العراقي للطفل، مع المستلزمات التي تعزز دوره وتنسجم مع مكانة وطنه العراق). قال زيدان خلف العطوانى مسؤول ملف الطفل في المفوضية العليا لحقوق

2004 بجهود شخصية وفردية، ويتعاون مع هذا البرلمان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والعديد من موفرو وقائع في صياغة آراء من شأنها أن تدفع بالعمل العربي للطفل إلى مراحل متقدمة، ونهني في هذا المجال اجتمعنا الطفلة العراقية ديماس عدي التي فازت بمنصب رئيس لجنة الأنشطة باستحقاق وتمنتي لها ولوفد البرلمان العراقي للطفل كل التوفيق النجاح.

بعد نيلها ثقة أعضاء البرلمان المذكور، وتقديرهم لجهدها في إبداء العديد من الآراء المهمة التي تصب في خدمة قضايا الطفل العربي، وتعمل على الأخذ بيده نحو المستقبل المشرق، وعن أسباب عدم المشاركة الكاملة لوفد البرلمان العراقي للطفل، بين مسؤولو الوفد أنه جاء نتيجة تزامن موعد انعقاد فعاليات الجلسة الثالثة للبرلمان العربي للطفل مع موعد امتحانات نصف السنة للطلبة العراقيين، وهو موعد تم عقده نتيجة الظروف غير المستقرة التي يمر بها العراق لا سيما في محافظة بغداد.

أثر المشاركة وعن أثر هذه المشاركة قال أيمس البارتو الأمين العام للبرلمان العربي للطفل: سأستغل هذا الحدث لأشرك في أنشطة وبرامج مختلفة مع الأطفال العراقيين، وسأحرص على إيصال صوتهم إلى أوسع مدى، إضافة لتوعيتهم بحقوقهم، وفي الختام أقول أني نجحت في مهمتي لأنني أحب العراق، وأرجو أن يأخذ مكانته المستحقة إضافة

الطفل العراقي واحد من أصل أربعة أطفال أعضاء برلمان الطفل العراقي في فعاليات الجلسة الثالثة للبرلمان العربي للطفل الذي عقد في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة للفترة بين 10-15 من فبراير 2020 وسط مشاركة عربية واسعة، وتم خلاله مناقشة الكثير من الموضوعات، إضافة لعقد الجلسات وورش العمل المتخصصة التي تدعم الوعي البرلماني للطفل، وتعزيز حقوقه المختلفة، وعلى الرغم من تمثيل العراق بطفل واحد، تمكنت الطفلة العراقية ديماس عدي محمد رئيس برلمان الطفل العراقي من الفوز بمنصب مهم هو رئيس لجنة الأنشطة في البرلمان العربي

زمان جديد قرارات جحا

بذكرنا التخطيط بالقرارات واتخاذها بين حين وآخر والتراجع عنها بعد أيام أو ساعات، يقصص جحا الخيالي أيام زمان ، فقد تناولت أحدها أن رجل فقير أراد مشورة جحا حول حل مشكلته التي يعاني منها منذ سنين، فقصص جحا وسرد معاناته أمامه ، وقال له بالحرف الواحد ياسيدي أني لدي مشكلة وعجزت عن حلها وقصصك ، فقال له هات ما عندك .

قال أنا رجل فقير الحال ولدي أبوين كبيرين وزوجة وأطفال وأخوان وأخوات ، ولانملك الا غرفة واحدة تسكن فيها جميعا فبعضنا نيام الليل والبعض الآخر يبقى يقصص لزحمة المكان ، وأنا جئت لحضرتكم لكي تجدوا لي حلا لمشكلتي وجراكم الله خير .

فقال له جحا يا ابن العم عليك بشراء حمار وضعه معكم في الغرفة ، فالرجل لم يكذب الخبر وذهب مسرعا ونفذ ماأراده جحا منه ، وفي اليوم الثاني عاد الرجل يشكي حاله وحال عياله من الحمار ، فرد عليه جحا ، عليك بشراء خروف وضعه معكم ، ونفذ هذا الرجل ما طلب منه ، فجاء الرجل صابحا وقال له كنا نذوق طعم النوم ساعة أو ساعتين في الليل أما الآن فلا راحة لنا ، رد عليه جحا عليك بشراء دجاجة وضعها معكم وأمركم يحل ومشكلتكم تهون ، فذهب الرجل واشترى دجاجة ، وإذا بأمر تلك العائلة تزداد سوءا وحرمانا ، فعاد الرجل من جديد إلى جحا وقال له ياسيدي أصبح الأمر لا يطاق وأرجو أن تنقذنا مما نحن فيه .

فقال له يا ابن العم أذهب صابحا وبع الحمار وعود الي في اليوم التالي ، فنفذ صاحبنا الأمر وعاد إلى جحا فسأله ماهي أخبارك فرد عليه أنه أقام قد هانت بعض الشيء ، قال له إذن عليك ببيع الخروف وتخبرني بعد يوم عن أحوالك وأخبارك وفعلا قام الرجل بتنفيذ ما أمر به وعاد لصاحبه مستبشرا وقال له جحا هل من أخبار جديد قال نعم لقد شعرتنا بتغيير كبير ليلة أمس ، فرد عليه جحا عليك ببيع الدجاجة ، ونفذ الأمر وعاد دون أن يسأله جحا عن أخباره شاكرا ومستبشرا وممتنا وقال له أيدك الله لقد انقذتنا وقرارك كان موقفا وصائبا .

أن قراراتنا في تلك الأيام شبيهة بما نتناولنا ، فيوم تقطع من رواتب الموظفين سبب معيئة بحجة الضرائب ويوم آخر تقطع من رواتب المتقاعدين المدنيين والعسكريين بحجة بعض الأخطاء، ومن ثم عادت لهم بقرار آخر، والغيت استقطاعات الرواتب والضرائب من الموظفين والمتقاعدين ولكن بطريقة مهذبة ومدروسة وماكره فطلي سبيل المثال الموظف الذي يتقاضى راتبا قدره مليون ومائتان دينار تم استقطاع من راتبه مايعادل قيمته 250 ألف دينار وهو فرق سعر الدولار، والسوق العراقي وكال سلعته فيه هي مستوردة بالعملة الصعبة وهذا الشيء يعكس على كافة الموظفين والمتقاعدين .

منى واصف : كل صفاتي عسكرية بسبب زوجي

دمشق - الزمان
كتلتها الفغاة منى واصف عن سبب دخولها عالم الفن وسر اكتسابها لصفات الحادة والقوية وسبب إصرارها على البقاء في سورية، وأوضحت واصف خلال لقاء إذاعي أنها في البدايات دخلت عالم الفن من أجل الأجر المادي، قائلة: (أنا دخلت الفن عشاق المرأة كان منيع وقتا بفترة الاستينات). وعن صفاتها الصادقة والقوية، قالت (كل صفاتي عسكرية بسبب زوجي كان ضابطا ومديرا للمسرح العسكري، وأني نفس الشيء كانت قاسية وخصوصي أنها مطلقة ومتزوجة جدا ثاني، مضيفة (أنا أكثر عسكرية بخطأتي بجياتي بمواعيدي التعامل بيني وبين زوجي.. كل ما قول لزوجي عن شغلة بقلي: نفذ ثم اعترض). كما أعادت واصف التأكيد على أنها متمسكة بموقفها السابق بانها لن تغادر البلاد رغم الظروف القاسية، قائلة: أنه (من خلال قراءاتي بكل الحروب سيحدث هكذا



سامي ال كصاد



كليتون وإبنتها تنتجان مسلسلاً عن المقاتلات الكرديات

داعش) والجماعات المتشددة الأخرى. وبعد أن انتشر خبر إعلان كليتون عن حصول شركتها الحديثة العهد (ميدن لايت) على حق إنتاج هذا المسلسل، فتفاعل مع الخبر الكثيرون بين مرحب ومعارض، وأثار ذلك جدلاً واسعاً في أوساط بعض الساسة الأتراك.

كانت وراء تأسيس وحدات عسكرية خاصة بالمرأة في عام 2012 تحت اسم وحدات حماية المرأة، التي لعبت دوراً بارزاً في هزيمة تنظيم

□ واشنطن - وكالات - حصلت هيلاري كليتون، وزيرة الخارجية الأمريكية السابقة وإبنتها تشيلسي، على الحقوق الحصرية لتحويل كتاب بنات كويتاني للكاتبة الأمريكية غايل ليمون إلى مسلسل تلفزيوني. وتسيطر الكاتبة على المصدر يوم 16 شباط الحالي، الضوء على حياة المقاتلات الكرديات وسمر إرادتتهن القوية التي

عمل مسرحي لها بعنوان العطر الأخضر، بعد انضمامها إلى مسرح القوات المسلحة عام 1960 كما قدمت أول عمل تلفزيوني تحت (لدي). وتابعت (أنا مابقدر عنوان ميلاد ظل عام 1961. وساهمت واصف، في صناعة الدراما السورية، وذلك من خلال مسيرتها الفنية، حيث قدمت ما يزيد عن 200 عمل بين السينما والتلفزيون، و حصلت على العديد من الجوائز الفنية والأوسمة خلال مسيرتها ولقبها جهورها بالسندية، ونجمة العالم العربي، وتم تعيينها في منصب سفيرة النوايا الحسنة للأمم المتحدة في عام 2002. وقدمت العديد من الأعمال الفنية البارزة منها مسلسل أسعد الوراق، دليلة والزيبق، زمن العار، قاع المدينة، بكره أعلى، باب الحارة بالجزائريين الرابع والخامس، سلسلة الهيبة باجزائها الأربعة، فيلم الرسالة، قتل عن طريق التسلسل، ظلال الصمت، شغف، وغيرها.

من اتباع بكره أصلي، ومن أتباع الأمل وإمارة متفائلة.. ومهما حدث تبقى سورية (أنا مابقدر قول للناس لاتضايقو لأنو الفقر زاد والسرقات كترت وفي مفسدين وفاسدين.. لكن ما مبقدر نهاجر أولاً هاد شيء غير طبيعي وينفس الوقت بلدنا مو أوتيل وقت في كهربا منفي وقت مافي مشافير). واختلعت واصف بعيد ميلادها في أسيوط الجاري، لكنها كشفت أنها حقيقة من مواليد أسيوط بحرية عن سعادتها بالمعاديات والكلام الجميل الذي تلتقته من الجمهور والمحبين، كما كشفت عن وصيتها، قائلة: (وصيتي أن أدفن في سدافن والسني المسبحة، وإن لم يوافقوا، فيدفنوني في مدفن والدي في باب صغير بمدينة دمشق). ولدت واصف في دمشق عام 1942 لأب مسالم وأم مسيحية، واسمها الحقيقي منى جلميران، كما أنها الأخت الكبرى للممثلين هيفاء وعادة



منى واصف

رحيل النحات الإيطالي أرتورو دي مودिका

وقف برنامج لمذيع مصري بتهمة إهانة سكان الصعيد

حذفت مقاطع الحلقة المخيرة لجدل تصريحات أمين مفلت فرصة للكثيرين عبر مواقع التواصل الاجتماعي لتقديم محتوى بعض البرامج المصرية، ويقول معلقون إن تصريحات المذيع انحطت على تحريض بالغ الخطورة وتخرص صريح ضد بعض المناطق عندما أصدر أحكاما اجتماعية تركز التحققة بين الريف والمدينة وتحمل أهاليها أزمة الزيادة السكانية.

وسم (الصعيد خط أحمر). قبل أن يتخذ المجلس الأعلى للإعلام قراراً بإيقاف برنامج أمين وسن، تقدم الأخير باعتذار لاهالي، مؤكداً أن (البعض حرف تصريحاته وإجرائها من سياقها. وأضاف الإعلامي الشهير أنه لا يقصد الإهانة مطلقاً وأن الهدف من حديثه هو المصلحة العامة). بدورها، اعتذرت شبكة قنوات النهار لاهالي صعيد مصر وريفيها، ثم

الذي شهدته سوق الأوراق المالية عام 1987 كرمز لقوة الشعب وسلطته. وكان دي مودिका نقل تمثاله بشاحنة في كانون الأول/ديسمبر 1989 إلى مانهاتن السفلى ووضع تحت شجرة عيد الميلاد أمام بورصة نيويورك، ليكون بمثابة هدية عيد الميلاد لسكان نيويورك. وبعد أسابيع قليلة وافقت بلدية نيويورك على وضع النور في موقعه الحالي شمال بولينغ غرين ببارك عند تقاطع برودواي.

والذي شهدته سوق الأوراق المالية عام 1987 كرمز لقوة الشعب وسلطته. وكان دي مودिका نقل تمثاله بشاحنة في كانون الأول/ديسمبر 1989 إلى مانهاتن السفلى ووضع تحت شجرة عيد الميلاد أمام بورصة نيويورك، ليكون بمثابة هدية عيد الميلاد لسكان نيويورك. وبعد أسابيع قليلة وافقت بلدية نيويورك على وضع النور في موقعه الحالي شمال بولينغ غرين ببارك عند تقاطع برودواي.

روما (ا ف ب) - غيب الموت النحات الإيطالي أرتورو دي مودिका، صاحب نصب الثور البرونزي الشهير رمز دول ستريت بنيويورك، إذ توفي ليلة الجمعة إلى السبت عن عمر يناهز الثمانين، على ما أفادت وسائل إعلام إيطالية. وأشادت صحيفة 'لا ريبوبليكا' على موقعها الإلكتروني إلى أن أرتورو دي مودिका الذي توفي في منزله في فينوتريا بالقرب من راغوزا بجنوب صقلية (كان يصارع السرطان لسنوات وتفاقمت حالته في الأسابيع الأخيرة).

روما (ا ف ب) - غيب الموت النحات الإيطالي أرتورو دي مودिका، صاحب نصب الثور البرونزي الشهير رمز دول ستريت بنيويورك، إذ توفي ليلة الجمعة إلى السبت عن عمر يناهز الثمانين، على ما أفادت وسائل إعلام إيطالية. وأشادت صحيفة 'لا ريبوبليكا' على موقعها الإلكتروني إلى أن أرتورو دي مودिका الذي توفي في منزله في فينوتريا بالقرب من راغوزا بجنوب صقلية (كان يصارع السرطان لسنوات وتفاقمت حالته في الأسابيع الأخيرة).

روما (ا ف ب) - غيب الموت النحات الإيطالي أرتورو دي مودिका، صاحب نصب الثور البرونزي الشهير رمز دول ستريت بنيويورك، إذ توفي ليلة الجمعة إلى السبت عن عمر يناهز الثمانين، على ما أفادت وسائل إعلام إيطالية. وأشادت صحيفة 'لا ريبوبليكا' على موقعها الإلكتروني إلى أن أرتورو دي مودिका الذي توفي في منزله في فينوتريا بالقرب من راغوزا بجنوب صقلية (كان يصارع السرطان لسنوات وتفاقمت حالته في الأسابيع الأخيرة).

