

مئات المتظاهرين في غرب بعقوبة يطالبون بحلول عاجلة للملفات الخدمية المتراكمة

ديالى : موجة الأمطار ترفع خزين سدي حمريين والعظيم

وقال رئيس المجلس عمر الكروي لـ (الزمان)، إن (مجلس ديالى ومن خلال لجنة الزراعة يتابع بشكل مكثف عمليات تدفق السيول وتسليكهها باتجاه سدود المحافظة، لا سيما سدي حمريين والعظيم، لما لهما من أهمية استراتيجة كبيرة).

وأضاف الكروي أن (الخزين الكلي للسدين في حال الامتلاء يتجاوز أربعة مليارات متر مكعب، مشيراً إلى أن (آخر تقرير فني أظهر وصول نسبة امتلاء سد سد حمريين إلى 40%، فيما بلغت نسبة امتلاء سد العظيم 30% من طاقعتها الاستيعابية).

وأشار الكروي إلى أن (كل فطره مياه تشكل أهمية كبيرة في تعزيز ملف الأمن المائي على مستوى محافظة ديالى، خاصة بعد فترات الجفاف التي شهدها المحافظة في الأتشرين الماضية).

وشهدت محافظة ديالى خلال شهر كانون الأول 2025 سلسلة من موجات الأمطار الغزيرة والسيول والحالات الجوية غير المألوفة التي أثرت على معظم المناطق، وكانت من بين الأكثر كثافة خلال السنتين الأخيره، ما عزز من تدفق المياه إلى الوديدة والأنهار المجاري المائية الطبيعية.



سدة : امتلاء سدي حمريين و العظيم نتيجة هطول الأمطار والسيول وتوليد من تدرّي الخدمات لأسباب متعددة، مشدداً على أن المطالبات الخدمية التي يرفعها الأهالي تمثل حقاً مشروعاً خطياً الدستور .

وأوضح أن (مجلس المحافظة يدعم الوقوف الاحتجاجية السلمية، ومنها الوقفة التي شهدتها المنطقة بوصفها وسيلة حضارية للتعبير عن المطالب، مع التأكيد على أهمية المحافظ على السلم المجتمعي واحترام القانون .).

ويبين أن (مجلس المحافظة، وبالتنسيق مع الحكومة المحلية، يتابع بشكل مستمر مشاريع مناطق غرب بعقوبة، ولا سيما مشروع المجاري، لما له من أثر مباشر على الواقع الصحي والخدمي للمواطنين).

وأضاف الكروي ، أنه (تم تحديد موعد خلال الأسبوع الجاري لاستقبال وفد من أهالي غرب بعقوبة في مجلس المحافظة، للاستماع إلى مطالبهم

ديالى - سلام الشمري

تظاهر المئات من أهالي قاطع غرب بعقوبة في محافظة ديالى، للمطالبة بحلول عاجلة لجملة من الملفات الخدمية المتراكمة، مؤكدين رفع ثلاثة مطالب رئيسية.

وقال عضو تسييسية التظاهرة محمود حسن لـ (الزمان) ، إنّ (المئات من أهالي الأحياء والأزقة التابعة لقاطع غرب بعقوبة خرجوا في تظاهرة سلمية، رافعين ثلاثة مطالب رئيسية، في مقدمتها تسريع وتيرة إنجاز مشروع المجاري الاستراتيجي، وحسم ملف إكساء الطرق، وإنهاء معاناة الأحياء السكنية التي يقطنها نحو 200 ألف نسمة).

صعوبة الوصول

وأضاف أنّ (تراكم مياه الأمطار حول حياة المواطنين إلى معاناة يومية، خصوصاً في ما يتعلق بصعوبة الوصول إلى المدارس والوحدات الرسمية)، مبيناً أنّ (هذه التظاهرة تعد الثالثة خلال الأسابيع الماضية، وتأتي في إطار غضب شعبي متصاعد نتيجة غياب المعالجات الحقيقية).

وأشار حسن إلى أنّ (قاطع غرب بعقوبة يعد الأكبر من حيث الكثافة السكانية في مستوى محافظة ديالى، ورغم ذلك يعاني من إهمال خدمي واضح)، داعياً حكومتي ديالى وبغداد إلى (التدخل العاجل لإصاف الأهالي ووضع حد لمعانيتهم المستمرة)، مؤكداً أنّ (الآلاف في ملعب أصحاب المحافظة من جانبه قال رئيس مجلس محافظة ديالى عمر الكروي لـ (الزمان)، أن (مناطق غرب بعقوبة عانت لسنوات

الرافدين يستعيد أكثر من 15 مليار دينار خلال شهر



خدمات : مصرف الرافدين يقدم خدمات للزبائن

بغداد - الزمان

استعاد مصرف الرافدين أكثر من 15 مليار دينار من المقرضين المتلكئين في تسديد المستحقات المالية التي يذمتهم خلال شهر واحد، فيما نبه المتلكئين في مجمع سيمائية إلى ضرورة تسديد الأقساط التي يذمتهم قبل اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.

تفصيلاً أدارات

وأكد المكتب الإعلامي للمصرف في بيان أمس أن الجهود التحصيلية المكثفة التي تنفذها الإدارات والفروع ضمن خطة العمل المعتمدة أسفرت عن استعادة 15 مليار و 516 مليون دينار عراقى من الديون المتراكمة، مبيناً أن المصرف يواصل تنفيذ حملات التحصيل والمتابعة الميدانية والإدارية بوتيرة تصاعدية لضمان حماية أموال المصرف وتعزيز الانضباط المالي.

ودعا المصرف جميع المتلكئين إلى مراجعة فروعهم في بغداد والمحافظات لإكمال إجراءات التسوية المالية وتحديد مواقعهم الائتمانية، مؤكداً في الوقت نفسه استمرار اتخاذ الإجراءات القانونية والتنظيمية بحق الممتنعين عن السداد، بما في ذلك تطبيق قانون استصدار أحوال الدولة وفرض الغرامات التأخيرية المنصوص عليها. ويأتي هذا الإنجاز ضمن سياسة المصرف الرامية إلى تعزيز ثقافة إدارة الديون، وتطوير الانضباط الائتماني، وضمان استدامة السيولة وجودة الخدمات المصرفية المقدمة للمواطنين.

الى ذلك دعا المصرف المقرضين المتلكئين في تسديد أقساط قروض جميع بسمائة السكنى إلى الإسراع بمراجعة الفروع المختصة لتسديد المبالغ المستحقة يذمتهم وفاء بالتزاماتهم التعاقدية وحفاظاً على المال العام.وأكد المصرف أن التزام المقرضين بالسداد يمثل استحقاق قانوني، وساهمة مباشرة في إعادة تدوير واستثمار هذه الأموال لتحويل وحدات سكنية جديدة بما يتبع لعدد أكبر من المواطنين فرصة الحصول على سكن في المشروع.

ووضع الإمكانات المتاحة). من جانبه، قال نازحون في المخيم إن (الحريق وقع في خيمة، كانت تسكنها أسرة من الإيتام مكونة من أربعة أطفال مع والدتهم، وقد فقدوا كل ما يملكون من اثاث وملابس ومستمسكات شخصية وممتلكات أخرى)، وأضافوا إن (وضع الأسرة أصبح صعباً بعد احتراق الخيمة بالكامل، ولاسيما مع انخفاض درجات الحرارة)، مطالبين إلى تقديم المساعدة العاجلة لهم وتعويض ما فقدوه). واكد النازحون إن (فرق الإطفاء وصلت الى المكان بسرعة، وتمكنت من إخماد الحريق، ومنع انتشاره الى خيم أخرى داخل المخيم، بينما فتحت الجهات المعنية تحقيقاً لمعرفة أسباب الحادث في بادئ الأمر).

وفي بغداد، نجحت فرق الإطفاء في مكافحة حريق نشب في سوق عربية بمدينة الصدر. وأوضح مديرية الدفاع المدني في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (بمبادرة مباشرة من مدير عام الدفاع المدني اللواء محسن كاظم علك، تمكنت الفرق من مكافحة حريقاً نشب في عدد من المحال التجارية المخالفة لتعليمات السلامة ومتطلبات الدفاع المدني داخل سوق عربية بمدينة الصدر)، مؤكداً إن (الفرق استنفرت إمكانياتها من المركبات المتخصصة والساندة، وباشرت بنظويق النيران من أربعة محاور، لإنهاء اعتماد النيران داخل السوق التجاري).

التعاون والناظر الإنساني في مواجهة الكوارث). في غضون ذلك، نشب حريق كبير داخل مخيم شاربيا للنازحين جنوب محافظة نينوى بالقرب كركستان، أدّى إلى احتراق خيمتين بالكامل، وتسبب بخسائر مادية دون تسجيل إصابات بين النازحين. وقال مصدر حكومي أمس إن (النيران اندثشت بشكل مفاجئ في إحدى الخيم وانتقلت بسرعة إلى خيمة أخرى بسبب الرياح

التي وقع في منتجع كركس مونتانا للتزلج، وأسفر عن سقوط عدد من الضحايا). وأضاف (وإذ يشاطر العراق، سويسرا هذا الحادث الأليم، فإنه يؤكد تضامنه الكامل ووقوفه إلى جانب الحكومة والشعب السويسريين في هذا الشرف الإنساني الصعب، متمنياً الشفاء العاجل للمصابين)، وجدد البيان (وقوف العراق إلى جانب سويسرا وتضامنه معها، وتعزيز قيم

بغداد - ندى شوكت

اعربت وزارة الخارجية، عن تعازي العراق، إلى حكومة وتشعب الاتحاد السويسري وإلى عوائل الضحايا، في منتجع كركس مونتانا للتزلج. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (العراق يحرب عن خالص تعازيه وصادق مواساته إلى حكومة وشعب الاتحاد السويسري، وإلى عوائل الضحايا، على إثر الحادث الأليم



حريق : أثار الدمار الذي طال المخيمات نتيجة الحريق

نينوى تستنفر طاقاتها لمواجهة آثار الفيضانات خلال موسم الأمطار مواصلة مشاريع تطوير شبكات تصريف المياه في بغداد والديوانية

والناوحي). موضحاً أن (الانقطاع التي قد تحدث تعود لارتفاع نسبة الأمطار في نهر دجلة. بفعل السيول القادمة من الوديان والرافد). وأقار الياس بان (المشاريع مصممة لسحب مياه ذات عكورة محددة، مما يستدعي إيفاء الضخ مؤقتاً في الحالات الطارئة. للحفاظ على سلامة المنظومة، فضلاً عن معالجة الترسبات في الشبكات والخضوص الناقلة).

مشيراً إلى (وجود انخفاض طفيف حست مؤقتاً في بعض المشاريع. بسبب إجراءات وزارة الموارد المائية التي تستثمر موسم الفيضانات لزيادة الخزين المائي في سد الموصل، مما يؤدي إلى تقليل الإطلاقات المائية مؤقتاً). على حد قوله.

وأضاف أن (نسبة تغطية الماء الصالح للشرب بلغت 90 بالمئة في عموم نينوى، باستثناء المناطق الغربية التي تعتمد حالياً على الآبار. ما دفع المحافظة إلى إكمال التصاميم والاستعلامات لمشروع استراتيجي موحد بالتعاون مع الوزارة. لإيصال الماء الصالح للشرب لتلك المناطق).

100 ألف يوم، وإنشاء 21 محطة رفع مع الخطوط الناقلة وخطوط الدفع، إلى جانب مشروع مفصل يتضمن إنشاء 4 محطات رفع أخرى. لتعزيز كفاءة الشبكة. فضلاً عن مشروع تاهيل البنى التحتية والفوقية لـ 12 حياً بالمحافظة). وأضاف أن (الملاكات التشغيلية مستمرة بالعمل في الأحياء المتبقية ضمن مشروع نور الأق، مع مشروع آخر يستهدف تطوير 30 حياً). من جهته، استقرت مديرية مياه محافظة نينوى، طاقاتها الفنية والهندسية على مدار الساعة لمعالجة آثار الأمطار والفيضانات وخاصة العكورة. نتيجة ارتفاع نسبة الأمطار نتيجة السيول، مؤكداً أن نسبة تغطية المياه الصالحة للشرب في المحافظة وصلت إلى 90 بالمئة.

تطوير احياء

وبين مدير ماء نينوى، مؤيد صادق إلياس، في تصريح أمس أن (فرق المديرية تواصل أعمالها ليلا مع نهار خلال الموسم الجاري، لضمان ديمومة وصول المياه للمواطنين في 24 مركز تشغيل منتشرة ضمن الأفضية

والقياسية المطلوبة). واكد العطوانى، أن (محافظة بغداد مستمرة في تنفيذ مشاريع الأبنية الجديدة لتطوير واقع الخدمات والصحة والتعليم. بما يتماشى مع اسناد مختلف الوزارات والهيئات والمؤسسات الحكومية في العاصمة).

على صعيد متصل. أطلقت مديرية مجاري الديوانية، حزمة مشاريع استراتيجة لتاهيل البنى التحتية والفوقية في المحافظة، مشيرة إلى أن العمل يشمل تاهيل 12 حياً سكنياً ضمن خطة موسعة للإعمار. وقال مدير مجاري الديوانية. مهند كاظم الحدادي، في تصريح تابعته (الزمان) أمس أن (الديوانية تشهد حالياً تنفيذ أكبر عدد من المشاريع على مستوى العراق، وفي مقدمتها مشروع مجاري الديوانية الكبير الذي يعد الأضخم من نوعه. إذ يمثل الركيزة الأساسية التي تنطلق منها بقية أعمال البنى التحتية في المحافظة).

حسب مذكر. مبيناً أن (العمل جار بشكل متفيز مجموعة من المشاريع الوزارية الحيوية، ومنها مشروع

على تسريع أعمال مشروع مجاري الحسينية لمناطق الحرس واللغافيات والنطف ضمن قضاء الزهور. بإشراف محافظها عطوان العطوانى. وأشار بيان تلقته (الزمان) أمس إلى (إنجاز أغلب خطوط الصرف الصحي. والاستمرار في ما خططت لصفه مياه الأمطار ومجارها في منطقة النفط ضمن قضاء الزهور). وأوضح البيان أن (ربط الدور وخدمة المواطنين بعد إتمام كامل الشبكة وربطها على المحطة. يعزز تحسين خدمات الصرف الصحي، ومعالجة مياه الأمطار في المناطق المشمولة). وباشرت المحافظة. بإنشاء ثلاث بنايات للعبادات التعليمية في الجامعة العراقية. في إطار دعم قطاع التعليم.

مشاريع العيادات

وقال بيان أمس أن (مشاريع العيادات شهدت المباشرة في أعمال صب الهيكل الخرساني ضمن قضاء الأعظمية). وأضاف البيان أن (نسبة الإنجاز بلغت 20 بالمئة. بجهود الملاكات التشغيلية. ضمن التوقيات الزمنية المحددة. وحسب المواصفات الفنية

تحسين واقع البنى التحتية لجمع مناطق العاصمة. لإسبامية المحرومة خدماً. وأكدت محافظة بغداد. حرصها

المحافظات - مراسلو (الزمان)

تواصل ملاكات محافظة بغداد. مشاريع تطوير شبكات تصريف المياه ضمن الجهود الحكومية الرامية إلى



حفز : الية تقوم بحفر الأرض تمهيدا لمد انابيب المجاري

لن تقرر الأجراس؟

إستثمارات بنكهة بغداد وهوية وطن

قررت اليوم أن اترك الحديث عن النظام السياسي في العراق وبلوغه سنن الياس والأفلاس. ونهبت لثامل مشاريع استثمارية صغيرة فيها نكهة بغداد وهوية وطن واردة أسنان تحدى المسجلين وحقق النجاح

وهذه المشاريع ظهرت بمبادرة بل مغامرة فردية شقت طريقها وسط غابة متشابكة من الروتين والابتزاز وفساد الأجهزة الحكومية التي تعرقل حركة التنمية وتجهش كل الاستثمارات النظيفه كونها لاتعوز ملكيتها لحيثان وديناميوات متنفذة تحت عناوين متعددة للفنان وعلان..وقادتنا دعوة أخوية مع مجموعة من الأكاديميين والصحفيين لزيارة المدخل الجنوبي لبغداد وبالضبط مقر شركة أفرا ن باب الأغا لصاحبها عبد اللطيف المياحي.. وكما يقال فإن الكتاب يقرأ من عنوانه وقلاول مرة نمر عبر جسر للمشاة ترتقيه بمصعد كهربائي فاعتقدنا أن أجهزتنا البلدية وتدعج لراحة المواطن وتبين أن هذا الإنجاز لباب الأغا وبعدا كانت لنا لقاءات وترصص ميداني في زوايا مشرووع رصدت له مبالغ ضخمة جزء كبير منها يمثل رؤية المستثمر وثقافته ومحبته لبغداد وتاريخها العريق وتحسسه وأدراكه أن هويتنا البغدادية بدأت تضيع في زحف ومعالها التراثية المادية ومنظومة قيمها وعاداتها وتقاليدها بدأت تضمرل بعد زحف الجبل المقدس وسوء استخدام شبكات التواصل والانبطاح أمام الموجات الرقمية بكل ما تحمله من هجين وفقات الثقافات الفوضوية والمحتوى الهابط وغياب الحصانة والتوعية بعقلانية الانفتاح والتعاطي الذكي مع الوافد من أفكار وتقاليذ غريبة تمثل بنية بعيدة... هكذا انطلق المياحي وهو يؤسس الآن في مدخل بغداد مشروع مدينة ثقافية تنتج المنتجات العراقية بمواصفات وإبتكارات عالية وتخلق أجواء جذابة في مجمعات تحمل بصمها وعندهستما لمساح بغدادية أصيلة تذكرنا ببغداد الأمس القريب حين كانت قبلة معشوقة وشعنة مضيئة وسط ظلام الشرق وبغداد العباسية مركز العالم المتدمن في زمان العتمة الأوربية وقبل اكتشاف قارة الغم سيام وبغدة ايمية ناجي واتباعه على العالم.. هذه المدينة تشكل مشهداً عراقياً جميلاً يتوحد فيه الزمن ويرتبط فيه الشجن بالامل ففي كل مكان رسوم ونقوش وبواب وشبابيك واثاث ومقتنيات من البيت البغدادي وصور لعالم خالدة من تراث وحضارة العراق وكل ذلك تم تصميمه وجمع مقتنياته بدراسة ودراية وبصحة العاشق وكانت الغاية أن تحفز ذاكرة كل من يزور هذا المكان ليطلع ويعترف على تاريخه وملامح هويته فيذكر أصالته وعمق حضارته ووزارة تراثه تغني عن زيارة المتاحف وفي الأاصل غير متوافرة وتغني عن مطالعة التشرارات والكتب المدرسية المملة التي تدفع لطلبتها لنبت تراثهم والابتعاد عنه لسوء العرض وقلة الخبرة

بافتحصار بعيدا عن التوايلات المريضة والإعلانات الرخيصة. نقول أن بغداد تنهض والعراق يتقدم بمبادرات ومشاريع مغامرين عشاق لوطنهم وليس موظفين ذقذقهم المحاصصة لتولي القيادة بدون دراية أو رؤية نكية لجميع ماين تطوير الإنتاج وتاثيره بروج البلاد وهويتها .. وليس الأمل باستثمارات تمثل التوشش في تضخيم الثروة بدون موقف أو رؤية ثقافية لجيل صاحب الملم وسيعمل للريح دون مراعاة لانسانيته أو ثقافة أو هوية فهو استحمار وليس استثمار ..لعل هناك الكثير من المشاريع التي يجمع بينها التخصصية الوطنية التي تختفي في توظيف الراسمال في أعمال تخدم المجتمع بنكاا ورفي فهي تنتج وترسم صورة منطعية في أذهان المواطن والوافد عن هويتنا التي يجب أن تصمد بوجه طوفان التخلف وسوء الإدارة.. فنبأ للفساد وهويي ليرفض نحن ولاة عهدا فيها اسم الوطن وصورة الزمن الجميل لبغداد تنهض عليه عبر باب الأغا ومشاريع أخرى ستعلن عن خروج النقاء من تحت ردماء الحروب والفساد والخاصة سبئة الصيت وهي تحتاج لل دعم والرعاية والحماية من الابتزاز بكل أشكاله. ونحتاج فعلا للأصواء وللملكة الطيبة التي تشجع ولا تحبط ولايصع الا الصحيح.

هاشم حسن التميمي

بغداد

أعمال شغب

ما وافق احتفالات مدينة الموصل .. في منطقة النضرة بالحدديد .. لا يمكن وصفه الا بالعمل الشائئ ، وغير المقبول .. صبية ومراهقون عبروا عن مشاعرهم الاحتجاجية بإطلاقه العام الميادي الجديد بانفسح صورة يمكن أن ترى في شوارعنا .. متهورون معلومون يلقون أجسادهم أمام الركبات لاصطناع حداث متوقع حدوثه وسط ازدحام شديد .. اخرون لن تمنعهم أخلاقهم(اذا كانوا حاملين ذرة منها) من مد ايدهم بنية التحرش بالشائء مع إطلاق الكلمات الثائرة التي تخدش الحياء .. أما تعاكس صورة سلمية بل قائمة جدا عن الإنسان الموصل المتزهد بكل معاني الشرف والعفة .. هذا ما حدث ليلة رأس السنة .. و لم يصدر اي رد للعلل من قبل العليين بحفظ الأمن في هذا اجواء .. ردة الفعل جاءت متأخرة جدا .. ففي اليوم التالي من الواقعة أصدر مكتب محافظ نينوى بيانا جرسولا دعا فيه القوات الأمنية لإلقاء القبض على كل من تثبت عليه تهمة التحشيشة بالشنط التي تحتجها في عديسات التسجيل ...أما مجلس محافظة نينوى فقد اكتفى هو الآخر بإصدار بيانه الذي أكد خلاله أن أعضاء المجلس قد عقدوا لية لتلاوم مشتركة توزيع المناسب وتغيير الإدارات ومهمة البحث عن قائمقام جديد منق على ليلغروا لمناقشة حيثيات حادثة (النضرة) ليلة رأس السنة .. المواطنون عبروا عن قلقهم من ولادة ظاهرة جديدة حلت في مجتمعنا وهي نخيلة علي ، و لا تتوافق مع ثقافته و سلوكيات أبنائه بالكامل .. سلوكيات مرفوضة وصلتنا عن طريق تلك الرث وأخواتها من وسائل (التباعد الاجتماعي .. انها حالة سجلت و نريد اجتثاثها كي لا ننتقل إلى ظاهرة مستديرة يصعب معالجتها : بل سنكتفي بإصدار البيانات التي تدعينا !! .. الكل مسؤول ضمن تخصصه لبتز هذه الحالة و لا سيما أن الموصل بدأت تستورد عافيتها و تستقبل زوارها من داخل العراق وخارجه فلا نريد لئلك مثل التصرفات الصبانية تقف جازرا ضد تنامي النشاط السياحي في موصلنا الأثيرة.

نوفل الراوي

بغداد

لا عزاء للمتقاعدين

بعيدا عن اجواء السياسة وبهايليزما والاقتصاد والامن وبخولا إلى تسليط الضوء على معاناة شريحة كبيرة من المجتمع وهم المتقاعدون (واتا منهم) :

المتقاعد هو شخص لم يقض عمره وشبابه ووطرا كبيرا من صحته وعافيته لهوا ولعيا في مضمار السلك الوظيفي، بل إنه بعد عمر طويل أدى عملا طويلا مضنيا وله انجازاته والمفروض بالمؤسسة الوظيفية، أن تشير إلى تلك الانجازات بالبلان بتكريم معنوي يرافقه تكريم مادي بسيط بمكافأة تتناسب مع ما قدمه في سني عمره الوظيفي، من أسبست الحقوق المترتبة وكرد للجميل للمتقاعد إن يتم الاسراع والتعجيل في ترويج ملفه التقاعدي لا أن يترك حائرا ليعاني من متاهات البيروقراطية ولذلتها والتعقيدات المرافقة لها والسلسلة الطويلة من معمة (كتابين وكتابين) التي لا تنتهي، والمعروف أن معاملة التقاعد هي من أكثر المعاملات تعرضا للمتاهات البيروقراطية وتشعباتها ومذلاتها وإذلالها، فضلا عن مطباتها والعراقيل التي توضع في طريقها في وقت يدخل المتقاعد إلى مكمن يكون في أحسن الأحوال، قد أنهكه المرض والعلل الزمنية إن لم يكن يجبو على كرسى متحرك يصارع من أجل البقاء، وهو يعيش في أرذل العمر وخريفه بعد أن ذهب رونق عمره ونضارة شبابه في إدراج الوظيفة التمهية

طلبة عمر الوبئة العاصرة لم يلبس المتقاعد إن اهتمام يرفع عنه معاناته من اية حكومية تعاقبت على البلد، وكان يعمل كائنسان من الدرجة الثانية أو أنه بات لا نفع له (اكسباير) وما عليه سوى انتظار "الفلانين" كي يعثاش عليها والتي تذهب غالبيها على حشحتا إلى تكاليف العلاج التي لاترحم، أو في الأقل مساواته مع بقية ذوي الدخل العاليه أو تقليل الفجوة المترتبة عن الانحاف في سلم الرواتب وتوزيع الثروات بين موظفي ومتقاعدي الدولة، التي يفترض بها أن تمنح المتقاعد التامين الصحي المناسب مع عمره وصحته وتتناسب مع خدمته، لا سيما أن أغلب المتقاعدين يعانون من اذلال المكاتب ومزاج الانشارفة في استسلام ما تجود به الموازنة من رواتب لاتكاد تسد الرق، وهناك مئات الآلاف من المتقاعدين لا يتجاوز راتبهم التقاعدي الـ 500 ألف دينار، بل هناك رواتب تقاعدية اقل من ذلك، فففي جميع دول العالم التي تراعي حقوق مواطنيها لا يبقى الراتب التقاعدي ثابتا بل يزداد بشكل سنوي مع مناسيب التضخم، علما أن حكومات البلدان المتقدمة توفر الكثير من الخدمات بشكل مجاني للمتقاعدين، من وسائل النقل العامة، بل وسائل نقل مخصصة لكبار السن تنقلهم حسب طلبهم من مكان سكنهم إلى أي عنوان يرغبون فيه، ولكن نجد أن الكثير من دول العالم الثالث، قد سبقتنا في مضمار خدمة شريحة المتقاعدين كي يحشوا، بأنهم مواطنون من الدرجة الأولى وليسوا (اكسباير).

عباس الصباغ

بغداد

3 اخبار وتقارير

أهل البيت (ع)

أهل الكرم والجدود والإنسانية
 جاء في التاريخ :
 أنَّ الإمام الرضا (ع) كتب إلى ولده الإمام الجواد (ع) يقول له :
 (يا أبا جعفر
 بلغني أنَّ الموالِي إذا ركبْتَ أخرجوك من الباب الصغير ، فانما ذلك من بُخلٍ منهم
 لئلا ينال منك أحد خيرا .
 وأسالك بحقي عليك لا يَكُن مدخلك ومخرجك الأُ من الباب الكبير
 فإذا ركبْتَ فليكن منك ذهب وفضة ثم لا يسالك أحد شيئا الا أعطيتهُ .
 ومَنْ سالكٌ مِنْ عمومك أنَّ تورهُ فلا تعطه اقل من
 خمسين دينارا .
 ومن سالكٍ من عماتك فعلا تعطها اقل من خمسة
 وعشرين دينارا .
 والكثير اليك
 انما اريد بذلك ان يرفعك الله فانفق ولا تخش من ذي
 العرش اقتدارا) .



عنوان الزمن

منذ عام 2003 والعراق يكتب فصولاً متتابعة من الألم والأمل معًا. تعاقبت السنوات، وتغيرت التكنولوجيات والوجوه، لكنَّ الإنسان العراقي ظلَّ الثابت الأجل في معادلة البلاد. في عام 2014 حين أظلم المشهد بدخول الإرهاب إلى عدد من المدن، خرجت الحانجر قبل البسائد، ووقفت الألهات قبل الجيوش، وكان العنوان الكبير هو الإرادة الإنسانية التي رفضت السقوط وفقدان المعنى. ثم جاء عام 2020، عِام الوباء الذي أغلق المدن وفتح القلوب. حينها، لم تذكر الأرقام وحدها بقدر ما ذُكرت القصص: طبيب لم يغادر المستشفى لأسبوعين، معلم يدرس عبر نافذة بيت متواضع، وأسرة اقتسمت القليل مع من لا يملك شيئاً. كان ذلك العام اختباراً أخلاقياً بقدر ما كان أزمة صحية.

وفي 2023 و 2024 استمر العراقيون في ترميم حياتهم لبنيةً لبنة، بين عودة الطلبة إلى مقاعد الدراسة، وإحياء المبادرات التطوعية، وفتح نوافذ جديدة للحوار بين المدن والأحيال. ما تغيّر ليس حجم الجراح فقط، بل عمق الوعي بأن الإنسان هو الاستثمار الحقيقي، وأن التاريخ لا يكتب بالسلاح وحده بل بالموقف، والرحمة، وبالقدرة على البدء من جديد.

إنَّ تواريخنا ليست أرقاماً على الورق، بل بوجوه وأهات وإبتسامات، وذاكرة مشتركة تُذكّرنا أن العدالة والكرامة ليستا شعارات، بل مسؤولية يومية. وما أوحنا اليوم، ونحن ندخل عاماً جديداً، إلى أن نعيد للإنسان مكانه الطبيعي.

يُخود مواقف ورؤى ومضامع متناقضة، إلى على أساس برنامج سياسي مشترك أو مشروع وطني جامع، بل على أساس وجود "عدو مشترك".

الهجوم الذي استهدف شعب كردستان، ومخصوصاً الحزب الديمقراطي الكردستاني، لم ينقل من رؤى سياسية بديلة، ولا من مشروع إصلاحي أو دستوري واضح، بل تأسس على منطق الداء ذاته. هذا الداء، لم يكن موجّهاً ضد سياسات محددة قابلة للنقاش أو النقد، بل ضد الحقوق القومية والوطنية لشعب كردستان نفسها، وهي الحقوق التي يمثّلها الحزب الديمقراطي الكردستاني في المشهد السياسي العراقي.

في هذا السياق، لم يكن استهداف بارزاني بوصفه شخصاً، بل بوصفه رمزاً سياسياً. يرى أن الخطأ القيادي يقعُ عن إرادة الصمود، ورفض الخضوع، وعن مشروع سياسي يرمي إلى تحقيقه كياناً دستورياً وشريكاً لا تابيحاً. من هنا، تحول الزمن إلى هدف، لا بسبب أخطائه أو سياساته فحسب، بل بسبب ما يمثّله من معنى ودلالة إن الوعي السياسي الكردي والعراقي على حد سواء.

إن أخطر ما كشفتّه هذه الواقعة هو أن الكرامة، حين تُدار بذكاء سياسي، تستطيع أن تحل محل البرامح، وأن تجمع خصوم الأسس في جبهة واحدة، ما دام الداء هو القاسم المشترك. وهذا ما يجعل من خطاب الكراهية سلاحاً مريباً لن يعجز عن إنتاج رؤى سياسية، أو يخشى الاعتراف بالحقوق القومية والدستورية للأخر. ما حدث في البرلمان ليس حادثة معزولة، بل هو مؤشر على مسار سياسي أعمق، يُعيد فيه إنتاج الصراع عبر شبيكة البروز، وتجزيم الحقوق، وتوحيد الخصوم على قاعدة "الضد". ومن هنا، فإن قراءة هذا الحدث لا ينبغي أن تقتصر على ردّ فعل إني، بل يجب أن نفهم كتحديير سياسي من مستقبل تُدار فيه الدولة لا بالبرامح، بل بالاحقاد، ولا بالشراسة، بل بالإقصاء.



سياسة تبدّل ومعاناة لا تتغيّر

مع دخول بلدنا عاماً جديداً، وإطلاق العيارات النارية والمفرقات من قبل المواطنين، تهدر ملايين الدنانير التي صرفت، فيما تجنى ملايين الدولارات لتسبب في خرابان دولة الصين التي تصنع كل شيء، ونحن – بكل أسف – نستورد كل شيء، حتى القاعة والاحتلال استوردناهما.

ومع بداية هذه السنة، ينقطع التيار الكهربائي عن بيوت الشعب، ولا سيما الفقير والسكنين منهم، ولا تعرف نارا هذا الاستخفاف بهذا الملف الخدمي الحساس، ولماذا هذا السيناريو المكر مع كل موسم. فصيقتنا لأهب تنحرق فيه بحرّه والكهرباء الوطنية – بطبيعة الحال – مقطوعة، وفي الشتاء يقرصنا البرد، والكهرباء أيضاً مقطوعة وإذا ما سُئل المسؤول عن السبب، اخترع لنا تبريرات باتت مكتنفة ومجحوة، تشوّس طلبة الآن قبل أن تقنع العقل.أكد ان الجميع اليوم مشغول بل الفيلم المكسيكي المبلّج" السنّي تشكيل الحكومة، واختيار رئيس وزراء، وتقاسم المناصب الوزارية بين الأحزاب، مع اعداد سبينايروهات الكسب والسرقة والتسلط والجاه والمقاولات الشعب يختار ويصوت، لياتي بنواب يمثّلونه. لكن في الجبال العلمي فقط.أما واقعهم، فهم مجرّد أدوات لإشباع غرائزهم المادية، وتنفيذ ما يُيَمل عليهم من أحزابهم السياسية. وهما هو دورهم قد حان للتصويت على حكومة جديدة بالأسف فقط، فالأشخاص هم أنفسهم قديماً، ولا يتغيّر شيء سوى رتوش بسيطة في الأسماء والمناصب والمحتوى جلست صبيحاً في هذا العام الجديد، أسمع جاري يصرخ بأعلى صوته: "أين الفطوره"، فيما كان أحفاده ليلا قد حوّلوا الشارع إلى ساحة حرب، بما أطلقوه من ألعاب نارية في ليلة رأس السنة الميلادية المفارقة للمسكة أن هذه المناسبة تخصّ أخوتنا المسيحيين، ومع ذلك لم أرَ أحداً منهم محتفلاً، إلا قلة قليلة أما بقية شعبنا، فالكُل فرح وسعيد، لا بالناسية، بل للرخص والغنا، وشرّب، البيبسي والعصير؛ أغلبهم لا يعرف أصل المناسبة ولا معناها. لكن وفرة المال جعلت الكثيرين مسرفين حد الفجور في البذخ، وبأسلوب غير طبيعي على الإطلاق. حتى الفرح، عند بعضهم، يُعبر عنه بطريقة غير حضارية ومبتذلة، تجعل منهم مادة للسخرية والانتقاد.هم أنفسهم تراهم في الاحتفالات والأعياد، وفي ملاعب كرة القدم، وسنراهم قريباً في موعد الزيارة الربيبية في المرح اساتذة، وفي اللطم والعويل خبيرا، وفي التطيل والتزيم علماء، وفي الغيبة والانتقاد والسفطيف فلاسفة. إلى هنا اكتفي بهذا التذمّر من الواقع، فالكهرباء، قصّة بسيطة، مضي عليها أربعة وعشرون عاماً، تنتقطع في جميع الأشهر إلا في الربيع، وهو موسم التصريحات الرئانة للمسؤولين. أما أزمة الغلاء المعيشي، فخطأ – كما يبدو – أسهل ما تصنوع: نزل برنامج تيك توك، واستعلن بـ"خلقيتك الثقافية، وأظهر رجابة صدرك، وبهذا "سترزق"، والرزق حلال.. اكيد.أوما أزمة السياسيين، فابتعد عنها؛ فهم يتشاجرون صبيحاً، ويتصالحون ليلا، وأنت تتعاسف على مواقع التواصل وأخبارا، والسلام على أهل الطعام والكافيهات والصالونات، وكل عام وأنتم برزقي وعافيتي، وسيارات. وتاهوت.

علي أحمد الزبيدي

بغداد

إجراءات جديدة تدعم تسهيل عبور البضائع الآمنة

المباشرة بحملات تفتيشية لوقف مخالفات محطات الوقود



تفتيش؛ موظف جهاز التقييس خلال حملات التفتيش الخطة الاستراتيجية لتحسين واقع الجودة. الشاملة تطبيق المواصفات القياسية المعتمدة. تبسيط الإجراءات الإدارية وتحسين بيئة العمل. رفع كفاءة تقديم الخدمات العامة. تعزيز مبادرات التميز المؤسسي. تحديد مؤشرات أداء دقيقة لقياس جودة الخدمات والمعاملات. بحسب البيان. في غضون ذلك. ناقش وفد مختص من الجهاز. ترأسه الدليمي.

الحكومة تتجه إلى استثمار الطاقة الشمسية قبل حلول الصيف

ميسان: صيانة 37 بئراً نفطياً بالجهد الوطني

المنتجة في حقلي العمارة ونور، وعرضها في الوزارة / دائرة المكامن وتطوير الحقول.

ان (المحافظة التي يستقبل نحو 50 مليون زائر سنوياً، لا تزال تعاني من حرمان ثلاث محطات توليدية، امتلاكها ثلاث محطات توليدية، إلا أن إنتاجها لا يلبي حجم الطلب المتوقع) من جانب، وأوضح رئيس مجلس محافظة كربلاء. قاسم اليساري ان (توقّف ضخ الغاز الإيراني بعد سببا رئيسياً في نقص ساعات الجيّهز، ما انعكس ضعف تجهيز منظومة الطاقة). لافتاً إلى ان (المجلس يستبعد وجود تصدير محلي، محملاً وزارة الكهرباء مسؤولية تقادم أزمة الانقطاع، كونها الجهة المعنية بإدارة هذا الملف). بحسب قوله. في غضون ذلك. وصف رئيس الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة وقضاء الطاقة. نصير كريم. الخطة الحكومية لرفع إنتاج الطاقة الشمسية في العراق إلى 12 ألف ميغواط، بالطموحة.

مؤكدا تخصيص أكثر من 100 قطعة أرض في مختلف المحافظات لإطلاق حزمة مشاريع استعدادا للمصيف المقبل. وقال كريم في تصريح أمس ان الحكومة وضعت استراتيجيّة

التي يقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن

التي تقوم بتنفيذها قسم هندسة النفط في الهيئة، حيث تهدف هذه البرامج إلى متابعة ودراسة سلوك الضغط المكنني عبر إعداد خرائط توزيع الضغط والسلك للمكامن النفطية، والخرج بالاستنتاجات والتوصيات الفنية اللازمة وإعداد الخطط السنوية لإنتاج النفط والغاز ورفعها إلى الجهات العليا في الوزارة، فضلا عن مراجعة الدراسات الفنية التي يعدها فريق الدعم الفني التابع للمشغلين (بتروجان، سينوك، وديمة، وإبداء الملاحظات الفنية بشأنها، والمشاركة في اللجان الفنية المشتركة مع المشغلين واللجان التخصصية داخل الشركة، إلى جانب إعداد العرض التقديمي الخاصة بسلوك المكامن



أمن : أجهزة امنية تقوم بعملها في بغداد

ماكرون : الشعب الفنزويلي تحرر من الدكتاتورية

باريس - سعد السعودي
دعا الرئيس الفرنسي إلى انتقال سلمي وديمقراطي للسلطة في فنزويلا، معرباً عن أمله في أن يشرف زعيم المعارضة والمرشح الرئاسي لعام 2024، إدومندو غونزاليس أورتوتا، على هذه المرحلة الانتقالية. ودعا ماكرون، إلى انتقال سلمي وديمقراطي للسلطة في فنزويلا، حيث لا يسهل الشعب إلا أن يفرض بالتدخل من «ديكتاتورية مادورو». بعد الهجوم الأمريكي الذي أدى إلى اعتقال الرئيس، وكتب الرئيس الفرنسي في منشور له على تويتر: «بإستقلاله على السلطة وانتهاكه للحريات الأساسية، فوّض نيكولاس مادورو كرامة شعبه بشكل خطير

ماكرون يرحب بالخارجية تدين
و في بيان لوزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو، أدان فيه العملية العسكرية التي أدت إلى اعتقال الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو، معتبراً أنها تشكل انتهاكاً صريحاً لحدود عدم اللجوء إلى القوة الذي يقوم عليه القانون الدولي واكد بارو، في بيانه، أن أي عملية عسكرية تفرض خارج إطار التشريعية الدولية تقوض قواعد النظام الدولي وتفتح الباب أمام مزيد من التوتر وعدم الاستقرار، مشددة على أن الحلول السياسية المستدامة لا يمكن فرضها من الخارج وأضاف البيان أن فرنسا تدين بان الشعوب ذات السيادة وحدها هي المخولة بتقرير مصيرها ومستقبلها السياسي، داعية إلى احترام إرادة الشعب الفنزويلي والعودة إلى المسارات الدبلوماسية والحوار السياسي كسبيل وحيد لتسوية الأزمات. وختمت فرنسا موقفها بالتشديد على تمسكها بالقانون الدولي ورفضها لأي تدخل عسكري من شأنه زعزعة الاستقرار الإقليمي أو المساس بمبدأ سيادة الدول. أن الضربات الأمريكية واعتقال نيكولاس مادورو، وهو أمر غير مسبوق في التاريخ الحديث، يؤكدان مجدداً مبدأ مونرو والإمبريالية الأمريكية في القارة.

وقال وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو إن العملية العسكرية التي أدت إلى توقيف الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو لا تتسجم مع مبدأ عدم استخدام القوة المخصوص عليه في القانون الدولي.وأوضح بارو، في بيان، أن فرنسا تعتبر أن أي مسار سياسي يجب أن يحترم سيادة الشعوب وحققها في تقرير مصيرها، مشدداً على أن الحلول السياسية المستدامة لا يمكن أن تفرض من الخارج.وأشار وزير الخارجية الفرنسي إلى أن باريس انخرطت خلال السنوات الماضية في جهود دبلوماسية، من بينها مساع للوساطة، بهدف دعم احترام سيادة الشعب الفنزويلي وضمان أن تبقى إرادته هي الأساس في تحديد مستقبله السياسي. كما حذر من أن تكرار انتهاك مبدأ عدم اللجوء إلى القوة، ولا سيما من قبل دول تتحمل مسؤوليات خاصة بصفتها أعضاء دائمين في مجلس الأمن الدولي، قد تكون له انعكاسات واسعة على الأمن الدولي.



جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

قسم العقود والمشتريات
العدد : خ ٢٨٢٧٩/١٨٤/٦
التاريخ : / ١٤٤٧ هـ
الموافق: ٢٠٢٥/١٢/٣١ م

م/ المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٥/٥٢٦

منظومة كاميرات مراقبة الهدرجة وتحسين البنزين الثانية

اعلان اول على الموازنة التشغيلية

١٢. تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
١٣. سيكون انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٢/٢ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية
١٤. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق المصادف ٢٠٢٦/٢/٩ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة اخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
١٥. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور الى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة/ غرفة لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً او اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
١٦. يتم قبول العطاءات في عقود التجهيز التي نقل عن (٢٠٪) شريطة ان يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية أو وكيلًا حصرياً أو موزعاً على ان يتم الالتزام بتقديم تحليل سعري مقنع الى جهة التعاقد التي تتولى دراسة الموضوع واتخاذ قرارها بالموافقة على العطاء من عدمه.
١٧. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور آخر اعلان واجور ارشفة العقد في المنصة الالكترونية الموحدة لاعلان المناقصات بالإضافة الى تسديد رسم عدلى بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة الاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) من قيمة العقد.
١٨. سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.
١٩. تجري الإحالة وفق أقل الأسعار للعطاءات المستوفية لشروط الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حالة تساوي الاسعار يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص حسب تعليمات تنفيذ الموازنة الاحادية النافذة.
٢٠. لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.
٢١. لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الالكتروني لشركة مصافي الجنوب.

(www.src.gov.iq) وللاستفار عن أية معلومات يمكنكم المراسلة على البريد الالكتروني التالي.
(contracts@src.gov.iq)

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب

جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة الحفر العراقية

شركة عامة

العدد : ٥٥٦٢

التاريخ : ٢٠25 / ١٢ / ٣١

(اعلان ثاني second announcement)
Sub: IDC/2025/OPR.248

Greetings,
Iraqi Drilling Company is pleased to invite eligible and qualified bidders for the supply of " Meltric Spare Parts " The materials shall be manufactured by Meltric company, in consideration of the following :

1. Interested eligible bidders may obtain further information from Commercial Commission\ Commercial Department \Baghdad and inspect the Bidding Documents at the address as stated in "Instructions to Bidders (ITB)" sheet weekly (Sunday to Thursday 07:00 am to 02:00 pm Baghdad local time). To review tender details, please visit IDC website <http://www.idc.gov.iq/> or the Ministry of Oil <http://www.oil.gov.iq>

2. Qualification criteria:-

- Local suppliers: chamber of commerce membership card and a power of attorney legalized by a public Notary for company's representative.
- International suppliers: submit a certificate of incorporation with an authorization for company's representative legalized by Iraqi Embassy (in case the offer submitted by the authorizer).

3. interested bidder may purchase the hard copy of the tender documents for a non-refundable (100,000) one hundred thousand Iraqi Dinars furthermore to the electronic payment commissions specified by the central bank, by means of a written request to one of the following accounts through the respective terminal and a cash deposit slip has to be presented:

A- Baghdad terminal \ Commercial Department\Baghdad:

- 1- Rafidain Bank \ oil complex branch No. (5015).
- 2- Rafidain Bank \ Al-Qasr Al-Abdyadh No. (6486).
- 3- Trading Bank of Iraq (TBI) NO. (0002-001048-003).

B- Basra terminal \ Logistic contracts Department:

- 1- Rasheed Bank \ Al-Thawra-88 No.(86471).

also, they can purchase the electronic tender documents through the electronic platform (Iraq Tender Platform).

4. The bidder who wins the tender shall bear the costs of the publishing and announcement, including the number of times the announcement is re-published in the national newspaper and the electronic platform (Iraq Tender Platform), as well as the electronic contract archiving fees.

5. The amount of the Bid Security shall be:

(13,000,000) thirteen million Iraqi dinars (local companies), (10,000 \$) ten thousand US Dollars (foreign companies), the Bid Guarantee shall be valid for at least 120 days from the closing date.

6. Clarification should be submitted no later than to (2:00 PM) Baghdad local time (11:00 Am) GMT: Wednesday January 21, 2026

7. The deadline for buying the tender documents is on Monday January 26, 2026.

8. The final date for offer submission shall be at: (Closing date)

IDC Headquarters in Basra – Burjesia on Wednesday January 28, 2026. (12:00 PM BGD) (9:00 AM GMT)
Offers received beyond the said date will not be considered. Offers will be opened in the presence of bidders or their representatives (optional) in IDC Headquarters in Basra – Burjesia at the said date.

Note:-

- In case the bidder does not comply with the requirements stated in the sections of the tender documents, the offer will be disqualified.

Best Regards ...

Board Chairman
Director General

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

تعبئة طيبة.

بسم شركة الحفر العراقية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز : " Meltric Spare Parts "

المواد من مصنع شركة Meltric، مع ملاحظة ما يلي :

١. في حالة الرغبة في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالهئية التجارية / القسم التجاري/ بغداد من الاحد الى الخميس من الساعة المابعة صباحاً الى الساعة الثانية بعد الظهر بتوافيت بغداد من كل اسبوع وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات، للاطلاع على تفاصيل المناقصة بالإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركة IDC <http://www.idc.gov.iq> او الموقع الالكتروني لوزارة النفط <http://www.oil.gov.iq>

2 متطلبات التأهيل المطلوبة :

- الشركات المحلية : تقديم هوية غرفة التجارة مع وكالة رسمية مصداق عليها من قبل كاتب العمل (المخول).
- الشركات الاجنبية : تقديم شهادة تأسيس للشركة مع تحويل مصداق عليه من السفارة العراقية من بلد الشركة (في حال تقديم العطاء من المخول).

3 يمكن مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء ورياً تقديم طلب تحريري الى احدى المندوبين اناء بعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (100,000) مئة ألف دينار حرالي غير قابل للرد اضافة الى عموالات الدفع الالكتروني المحددة من قبل البنك المركزي بودع في احد حساباتنا التالية مع جلب إيمنة بالإيداع :-

أ- منفذ بغداد - مقر الشركة / القسم التجاري/ بغداد:

- 1- مصرف الرافدين / فرع المجمع الوطني رقم الحساب (5015).
- 2- مصرف الرافدين / فرع القصر الابيض رقم الحساب (6486).
- 3- مصرف العراقي للتجارة (TBI) رقم الحساب (0002-001048-003).

بد منفذ البصرة - مقر الشركة في البرجسية / قسم العقود اللوجستية:-

- 1- مصرف الرشيد / الثورة - 88 رقم الحساب (86471).

كما يحق لهم شراء وثائق المناقصة إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية.

4. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وعدد مرات اعادة الاعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية واجور اوشلة العقد الكترونياً.

5- يجب ان يكون مبلغ ضمان العطاء:

(13,000,000) ثلاثة عشر مليون دينار عراقي، (لشركات المحلية) : (10,000 \$) عشرة آلاف دولار (لشركات الاجنبية) بنقداً لئدة لا تقل عن 120 يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

6- يجب ان تقدم الاستفسارات في موعد القاء (2:00 PM) من بعد الظهر حسب توقيت بغداد (AM 11:00) بتوقيت غرينتش ليوم الاربعاء المصادف 2026/1/21

7- الموعد النهائي لشراء اوراق المناقصة يوم الاثنين المصادف 2026/1/26

8- يكون اخر موعد لتقديم العطاء في : (تاريخ الغلق)

مقر شركة الحفر العراقية في البصرة - البرجسية في الموعد المحدد الساعة (12:00 PM) BGD بتوقيت بغداد والتاسعة (9:00 AM GMT) بتوقيت غرينتش ليوم الاربعاء المصادف 2026/1/28

العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضوركم او ممثليكم في حال رغبتكم بالحضور على العنوان الاتي (مقر شركة الحفر العراقية في البصرة - البرجسية) في الزمان والتاريخ المذكور اعلاه .

ملاحظة:-

- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقييم.

مع التقدير ...

اعلن في

الزمان
AZZAMAN.COM

النشر في (الزمان) يضمن لكم
الانتشار الاوسع والوصول إلى أبعد نقطة
نقل الحقيقة

وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات

الإعلانية للوزارات والدوائر كافة

لتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها

وخططها المستقبلية

(الزمان) .. معك في كل مكان



علاء العاني

عمان

لم يكن ما جرى في الثالث من كانون الثاني/يناير 2026، من خطف الرئيس الفنزويلي المنتخب نيكولاس مادورو وزوجته، حدثاً آمناً عابراً، بل واقعة سياسية خطيرة تحمل دلالات عميقة تتجاوز فنزويلا

إلى النظام الدولي برمته، وتعيد طرح سؤال السيادة وحدود القوة وعجبيهة القرار في عالم لم يعد يعترف إلا بمنطق النفوذ. وعلى هامش القمة، تقرر تنظيم أسبوع ثقافي، أسندت مهمة إقامته إلى العراق، فشارك بعهد من الفعاليات النوعية، أبرزها عرض خاص لداد الأزياء العراقية، وعروض موسيقية لفرقة بغدادية ضمن نشاطات الفرقة القومية للفنون الشعبية، فضلا عن معرض لوحات لعدد من كبار الفنانين التشكيليين العراقيين. وقد شكل هذا

الأسبوع يومها صورة مشرقة عن الثقافة العراقية وحقق نجاحاً لافتاً بكل المقاييس.

كان مقر إقامة الوفد العراقي في أحد الفنادق الفخمة وسط كراكاس، قريباً جداً من القصر الرئاسي الفنزويلي والمطل مباشرة على أحد شوارعها الرئيسية. القصر نفسه كان صرحاً معمارياً جميلاً وبسيطاً، لكن ما استوقفني آنذاك هو منظره أويلك، تمهيداً لقمة زعماء المنظمة لمناقشة استراتيجيات النفط المستقبلية. وكان العراق حاضراً بوفد رسمي وثقافي وكنت ضمن الوفد الثقافي في ذلك الاجتماع .

وعلى هامش القمة، تقرر تنظيم أسبوع ثقافي، أسندت مهمة إقامته إلى العراق، فشارك بعهد من الفعاليات النوعية، أبرزها عرض خاص لداد الأزياء العراقية، وعروض موسيقية لفرقة بغدادية ضمن نشاطات الفرقة القومية للفنون الشعبية، فضلا عن معرض لوحات لعدد من كبار الفنانين التشكيليين العراقيين. وقد شكل هذا

فنزويلا والخطف السهل

عنجهية القوة وحدود السيادة

قصرٌ مفتوحا على الناس، إيماناً منه بأن الحماية الحقيقية تأتي من ثقة الفقراء والبسطاء الذين يحيطون بالقصر، ويستكنون أحياء متواضعة تحيط به. عند استحضار تلك المشاهدات اليوم، وربطها بما جرى في 2026/1/3، تتضح صورة مفارقة ، فعملية خطف رئيس منتخب في قلب عاصمته لم تكن من حيث التنفيذ، مهمة معقدة في ظل هذا الواقع الأمني المفتوح لكن الضرورة لا تكمن في سهولة التنفيذ، بل في الدلالة السياسية والقانونية لما جرى. العملية المنسوبة إلى وحدة العمليات الخاصة الأولى في القوات الخاصة الأميركية (دلتا)، تمثل انتهاكا صارخاً للسيادة الوطنية، وخرقاً فاضحاً للحصانة القانونية لرئيس منتخب، ومخالفة واضحة لأحكام القانون الدولي والأعراف المستقرة التي تحكم علاقات الدول. ومهما تنوعت التبريرات الأميركية، فإن هذا السلوك يضع الولايات المتحدة أمام مسالة قانونية وأخلاقية دولية، بل وحتى أمام الرأي العام داخلاً.

الحقيقة المدفونة.. سادة الظل (3)

همهم واحد !!

السيطرة على الموارد. ليس لأنهم يحتاجونها بل لأن من يملك الماء... يملك الحياة. ومن يملك الطاقة... يملك الزمن. ومن يملك الاقتصاد... يملك البشر. كل ما يتحرك على وجه الأرض هو ضمن حساباتهم (الإنسان و الحيوان و البحر و السماء)

جسدك !! هم لا يحتاجون إلى احتلال الدول فالدول نفسها تعمل لصالحهم. الاقتصاد يُخنق أو يُنعش بإشارة. العملة تُسقط أو تُرفع بقرار غير معلن. والشعوب تُدفع إلى الجوع كي تقبل بأي سيد.

جبار المشهداني

بغداد

من حيث الوظائف الإنسانية للجسد البشري ومن حيث الانفعالات النفسية . وقد حرص القادة والزعماء تاريخيا على إحاطة أنفسهم

جريمة تهز ضمير العالم

حين تقتل واشنطن السيادة

خارج أي تفويض دولي أو مسار قانوني متفق عليه؛ فإنها تعلن عملياً نهاية عصر القانون وبداية عصر «السيادة الانتقائية»؛ حيث يُحترم الدول الضعيفة بقدر ما تخدم مصالح الأقوياء.)

لقد أثبتت التجارب أن تسييس العدالة الدولية واستخدامها كأداة للضغط والابتزاز لا يؤدي إلى حماية حقوق الإنسان؛ بل إلى تقويضها، فالولايات المتحدة؛ التي ترفع شعار الديمقراطية وحقوق الشعوب؛ تجد نفسها اليوم متهمه بتكريس سلوك يتناقض هذه الشعارات، ويضعها في موقع من ينتهك القواعد التي يدعي حمايتها. أما على مستوى الأمن والسلم الدوليين؛ فإن تداعيات هذه الخطوة بالغة

ماذا جرى في فنزويلا؟

الخطر أكثر مما يبدو

صُمم لتجنبّ حرب شاملة، والاكتفاء بضربة تصيب الرأس وتربك الجسد.

المقبض على رئيس دولة داخل بلده ثم نقله خارجها هو سابقة مرعبة.

الرسالة واضحة لكل الأنظمة: السيادة لم تعد دغا، والحدود لم تعد عائقاً. إذا قررت واشنطن أن الهدف «مطلوب» سياسياً ودولياً؛ تراعب لم يتحرك فقط ضد «مادورو، بل ضد فكرة الدولة ذاتها. إعلان العلنية دون غطاء تشريعي واضح يفتح اشتباكات ستوروا داخل الولايات المتحدة، لكنه نفي الخارج يبعث برسالة أخطر: واشنطن عادت لاستخدام القوة الصلبة دون أفتعة، ودون انتظار شرعية دولية. و «مكين و «مطهران: النفوذ في أميركا اللاتينية قابل للكسر بالقوة، ونصف الكرة الغربي خط أحمر.

وإذا ما طُرح السؤال: هل ما جرى عمل عسكري تقليدي؟ فإن الإجابة الأوضح أنه أقرب إلى نموذج جديد من الحروب، حروب تدار بالعقل قبل السلاح، وبالتكنولوجيا والمعلوماتي أكثر. مما تدار بالجيوش الجرارة. إنها رسالة سياسية موجهة إلى الصين وروسيا وإيران وكوريا الشمالية، وإلى بعض الدول في أوروبا وأميركا اللاتينية وتحديداً كولومبيا والمكسيك ، مفادها أن الولايات المتحدة قادرة على فرض إرادتها لا بعدد الجنود، بل بتفوق التكنولوجيا، وذكاء الأنظمة، وسرعة اتخاذ القرار، وإحكام السيطرة.

موقع طبيعي

غير أن هذه الرسالة، مهما بدت صاخبة وقاسية وعدوانية ، لا تلغي حقيقة راسخة في تاريخ الأمن، وهي أن الشعوب التي تؤمن بذاتها، وتستثمر في عقول أبنائها قادرة على استعادة موقعها الطبيعي بين الأمم. فالقوة في عالم اليوم لم تعد حكرًا على السلاح، بل باتت نتاجاً للعلم والبحث العلمي والمعرفة والتكنولوجيا، وحسن

إدارة الموارد، وهي أدوات أصبحت متاحة لكل من يمتلك الإرادة والرؤية. والأمة العربية، بما تملكه من ثروات طبيعية هائلة، وموقع جغرافي استراتيجي، وعقل بشري عربي أثبتت قدرته على الإبداع حين تتوافر له البيئة السليمة قادرة على أن تكون فاعلاً مؤثراً في النظام الدولي، لا تابعاً ولا ساحة للصراعات. غير أن ذلك يظل مرهوناً بتجاوز

الحدود، على أساس الكفاءة والمعرفة، واختيار الرجل المناسب في المكان المناسب. إن الطموح العربي المشروع لا يقوم على منازعة الآخرين أو تهديدهم، بل على بناء نموذج حضاري يقوم على العلم والسلم والحوار واحترام التنوع، وإدارة الاختلاف بعقل الدولة لا بغرائز الانقسام. وبهذا وحده تستطيع الأمة العربية أن تحمي شعوبها وتحمون مواردها، وتقرض احترامها وتستعيد دورها الطبيعي في عالم لا يحترم إلا من يحترم نفسه.

حتى الحروب التي نطلقها عشوائية هي مجرد (تصحيحات مسان) نحن لا نعيش في فوضى... بل في نظام صارم لا نرى منه إلا الظلال.

والأكثر رعباً ؟ أنهم لا يكرهونا ولا يحبونا. نحن بالنسبة لهم مورد قابل للاستغلال.

لمعنى فقدان السلطة في أي لحظة والتحول من رئيس بنام على سرير مليسهم وقصورهم وحرسهم لتسويق فكرة أنهم مختلفون عن باقي البشر وهذا ما سمح لهم

الاستثمار في سلطتهم بمعتمدن على قناعة معظم الناس بتميزهم ولون دهم الأزرق المميز وهو وهم ضاعف من مأساة البشرية وأدام

الظلمان لآلاف من السنين دون وجه حق ... الطريقة التي اختطف بها قوات الدلتا الأمريكية الرئيس الفنزويلي وزوجته دون أي حق تثير الكثير من الأسئلة دون الحصول على جواب شافٍ ومرص للطامحين بالحصول على تفسير حقيقي مع زوجها ؟ .

الخطورة، فهي تشكل سابقة قد تدفع دولا أخرى إلى تبني الأسلوب ذاته؛ وتفتح الباب أمام فوضى قانونية دولية؛ حيث يصبح كل خلاف سياسي مبرراً للتدخل؛ ولكل اختلاف أيديولوجي، ذمعي لمقتال أو الإطاحة، وفي عالم مثقل بالآزمات والحروب؛ فإن مثل هذه الممارسات لا تشعل فتيل التوتر فحسب؛ بل تنسف أسس الاستقرار العالمي.

مؤسستار دولية

إن الصمت الدولي إزاء هذه الجريمة لا يقل خطورة عن الفعل نفسه، فسكوت الأمم المتحدة والمؤسسات الدولية المعنية يبعث برسالة مقلقة مفادها أن القانون الدولي يطبق على الضعفاء فقط، وأن العدالة تخضع لموازين القوة

للمبادئ الحق. من هنا، فإن المسؤولية الأخلاقية والقانونية تفرض على المجتمع الدولي؛ وعلى الدول التي ما زالت تؤمن بالعددية واحترام السيادة؛ أن ترفع صوتها عالياً؛ لا دفاعاً عن شخص؛ بل دفاعاً عن مبدأ، فالدفاع عن سيادة فنزويلا اليوم هو دفاع عن سيادة أي دولة قد تكون الضحية التالية غداً. إن العالم لا يحتاج إلى مزيد من الاستعراضات القسرية للقوة؛ بل إلى إحياء القانون الدولي؛ واحترام إرادة الشعوب؛ والعودة إلى منطق الحوار لا الإكراه.

فيستون ذلك؛ لن يكون ما جرى حادثاً عابراً، بل خطوة أخرى في طريق طويل نحو عالم أقل عدلاً... وأكثر خطورة.

حدث مع نوريجا. قانونياً وأخلاقياً: ما حدث هو سنسف للمبدأ، حيث استخدمت القوة العسكرية لفرض القانون الأميركي داخل أراضي دولة ذات سيادة.



نيكولاس مادورو

إتجاهات الرأي

حصانة الرؤساء وفق القوانين والإتفاقيات



علي التميمي

بغداد

1- هذه الحصانة مطلقة تجاه القوانين الجنائية للدول الأخرى سواء كانت هذه القضايا المطروحين فيها عن سلوك شخصي أو رسمي وهذا ما استقر عليه قضاء محكمة العدل الدولية عام 2001 باقرار مبدأ الحصانة للرؤساء تجاه القضاء الجنائي للدول الأخرى

2- وهذه الحصانة هي ليست ضماناً للرؤساء، بل هي امتياز للدول التي يمثلونها وهي هنا مشابهة لحصانة نواب البرلمان الذين يمثلون الشعب والحصانة ممنوعة للشعب لا لهم وهو ما اكدته المادة 32 من إتفاقية فينا للعلاقات الدبلوماسية 1961 والمادة 42 من إتفاقية فينا للبعثات الخاصة 1969 . بشكل صريح .

مبدأ سيادة

3- هذه الحصانة مطلقة أمام القضاء الوطني للدول الأخرى فلايمكن القاء القبض عليهم عند دخولهم أراضي تلك الدول حتى لو كانوا مرتكبي جرائم دولية ... وهذا هو مبدأ

السيادة الذي يمثل رئيس تلك الدولة وفق الوائ 1 و2 و3 و18 من ميثاق الأمم المتحدة... وهذا المبدأ اي مبدأ حصانة الدول هو راسخ في القانون الدولي وفق إتفاقية جنيف 1937 . .وأيعد من ذلك تسأل دوليا الدول التي تخالف ذلك وهي أي الدول ملزمة بحماية الرؤساء، وفق كل ماتقدم منذ دخولهم أراضيها ولحين خروجهم منها . سسائين .غانمين ..

5- وقد استقرت محاكم دولية على هذا المبدأ منها في فرنسا وأميركا وأيضا مؤكدا في إتفاقية 1973 الخاصة بحماية الرؤساء، ومعاقبة من يعرض لهم وتسهيل مهام عملهم... فهذه الحصانة رسمية وشخصية وقضائية ...

6- لكن يبقى استثناء، وأحد على هذه القواعد هو إذا كان الرئيس مطلوب للحكمة الجنائية الدولية وكانت الدولة الضحية موقعة على إتفاقية روما 1998 فبمذه المحكمة هنا تكون ملزمة بتسليم هذا الريس إلى هذه المحكمة . .وفقا لنظام روما الاساسي المادة 12 منه .

□ باحث قانوني

فنزويلا .. حين تسقط

الشعارات وتبقى الحقائق

احمد الجنابي

بغداد

تكشف التجربة الفنزويلية، بما شهدها من ضغط امريكية خانقة وانكشاف سياسي جاد، عن جملة من الحقائق التي لم تعد قابلة للتجاهل في عالم تحكمه موازين القوة لا الخطابات. وما يجري اليوم في فنزويلا ليس حدثاً معزولاً، بل نموذجاً يتكرر كلما غابت الدولة القادرة وحضرت الأوهام السياسية.

أولاً: الردع هو لغة العالم الحقيقية أثبتت الوقائع أن الولايات المتحدة وحلفاها لا يتعاملون بندية مع دول تنفكر إلى عناصر الردع الفاعلة، فإلغوة، بمختلف أشكالها، هي التي تفرض الاحترام وتحمي السيادة، أما الدول الضعيفة فتبقى ساحات مفتوحة للضغط والتدخل مهما رفعت من شعارات.

ثانياً: وهم الحليف الدائم اعتمدت فنزويلا طويلاً على مظلة سياسية دولية تقودها روسيا والصين، لكن ساعة الاختبار كشفت أن المصالح تتقدم على المبادئ، وأن الحليف قد يتراجع حين ترتفع كلفة المواجهة، في السياسة الدولية، لا صداقة دائمة بل مصالح متغيرة.

ثالثاً: الخطاب لا يبنى دولة

أظهرت التجربة أن الشعارات الثورية والخطابات العاطفية لا تصنع اقتصاداً، ولا تجمع مجتمعات، لا تمنع الانهيار. بل غالباً ما تكون ستاراً يُخفي الفشل، ويؤدي إلى تآكل الحصانة الاجتماعية وانتشار الفقر والجهل والمرض.

العراق... الدرس الأقرب والأخطر

إن ما حدث في فنزويلا ليس بعيداً عما عاشه ويعيشه العراق. دولة أنهكت بالصراعات، وتاه قرارها بين محاور متنافسة، واعتمد فيها الخطاب بدل التخطيط، والولايات بدل بناء المؤسسات.

ثمن غياپ

العراق، مثل فنزويلا، دفع من غياب المشروع الوطني الجامع، والابتهان للخارج، والاكتفاء بالشعارات بدل إصلاح الاقتصاد وبناء دولة القانون . والنتيجة واحدة: ضعف جغرافية بعيدة، لكن الدرس واحد: العالم لا يحترم إلا الدول القادرة، ولا يرحم من يكتفي بالكلام.

فنزويلا ليس إستثناء



جيفر العلوجي

بغداد

ما جرى مع فنزويلا لم يكن سوء تفاهم سياسي ولا خلافاً دبلوماسياً عابراً، بل نموذجاً فاضحاً لسياسة الاستحواذ المفتعة بلغة الديمقراطية وحقوق الإنسان، والولايات المتحدة في عهد دونالد ترامب لم تخف نواياها تجاه كراكاس بل أعلنتها بوضوح فح حصار خانق، تهديدات عسكرية، دعم محاولات انقلاب وتعجيف متعدد لكل شريان حياة اقتصادي يمكن أن يبقى الدولة واقفة على قدميها.

السؤال الحقيقي لماذا صامت واشنطن فنزويلا ؟

بل كيف لا تصادها وهي تجلس فوق كثر جيولوجي لا مثل لة؟

أكبر احتياطي نفطي مؤكد في العالم، غاز طبيعي وفير، ذهب والناس وحديد ويوكسيت، مياه عذبة لا تنضب، طاقة كهرومائية عملاقة وأراض زراعية قادرة على إطعام شعوب، هذه ليست دولة فقيرة هذه دولة محاصرة لأنها غنية أكثر مما يجب .

منذ اللحظة التي قرر فيها الفنزويليون الاحتفاظ بقرارهم السيادة، والتصرف بثرواتهم خارج الوصاية الأمريكية وضعت البلاد على طاولة الاستهداف، لم يكن نيكولاس مادورو هو المشكلة كما لم يكن من قبله هوغو تشافيز، المشكلة أن هناك شعباً قال هذه ثرواتها وهذا قرارنا ولن نكون مزرعة خلفية لأحد .

ترامب لم يحتاج إلى حرب تقليدية الحرب الحديثة لا تبدأ بالدبابات، بل بالعقوبات، لا تدار بالجنود بل بالبنوك لا تنفذ بالقصف، بل بتجريد الشعوب وحقوق الدوا، وإشغال الفوضى من الداخل، ثم اتهام الضحية بالقتل وحين فشلت العقوبات في كسر الدولة انتقلت واشنطن إلى مرحلة أخطر محاولة نزع الشرعية، الاعتراف برئيس موان، التحريض العلني على الجيش والتلويح بالخيार العسكري، كل ذلك تحت شعار إنقاذ الشعب الفنزويلي، بينما الحقيقة

أن الشعب نفسه كان يدفع الثمن الأكبر . التصريحات التي خرجت من مسؤولين أمريكيين لم تكن زلات لسان حين يقال بوضوح إن نكسب فنزويلا يجب أن يعود إلى السوق الأمريكية، فهذه ليست دبلوماسية بل اعتراف صريح بدافع الجريمة، إنها حرب موارد، حرب استحواذ، حرب قديمة بئوب جديد .

الأخطر أن ما جرى في فنزويلا ليس استثناء بل بروفة، السيناريو نفسه قابل للتكرار مع أي دولة تتناك ثروة وترفض الاصطفاف أو تخرج من الطاعة، تخنلق الذرائع، تشيطن القيادة، يحاصر الشعب، ثم يقدم التدخل كحل أخلاقي .

الوقوف مع فنزويلا هنا ليس موقفاً أيديولوجيا بل موقفاً إنسانياً وأخلاقياً وسيادياً، لأن الصمت على هذا النموذج يعني القبول بتحويل العالم إلى غابة تنهش فيها الدول الضعيفة باسم القانون الدولي وتسرق الثروات باسم الحرية . ما حدث مع فنزويلا جريمة سياسية مكتملة الأركان، حتى وإن لم تلمس حرب رسمية، إنها حرب على القرار الوطني وعلى فكرة أن الشعوب قادرة على امتلاك ثرواتها دون إذن من الإمبراطورية.

والبوم فنزويلا وغدا أي دولة أخرى تملك ما لا يسمح لها بامتلاكه .

□ عن مجموعة واتساب



صالات: المنتخب الوطني لكرة الصالات

بغداد- الزمان
أعلن الجهاز الفني لمنتخب العراق الوطني لكرة الصالات، بقيادة المدرب البرازيلي جواو كارلوس باربوسيا، برنامج المباريات الودية المقبلة ضمن إطار التحضيرات المكثفة لنهائيات كأس آسيا لكرة الصالات، التي ستقام في اندونيسيا نهاية الشهر الحالي. وسيخوض منتخب العراق

الوطني معسكراً خارجياً تتخلله عددٌ من المباريات الودية القوية، إذ يواجه منتخب الكويت في مباراتين وديتين تقامان على الأراضي الكويتية، إذ ستكون المباراة الأولى يوم 2026/1/9، فيما تقام المباراة الثانية يوم 2026/1/11، في إطار الوقوف على الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين قبل الاستحقاق الذي وسيستوجه المنتخب بعد ذلك

إلى العاصمة الإيرانية طهران لمواجهة منتخب إيران في مباراتين وديتين يومي 14 و16 من الشهر الحالي، في مواجهةين تُعدان اختباراً حقيقياً أمام أحد أقوى منتخبات القارة، بهدف تعزيز الانسجام، وتحصين الأخطاء، ورفع مستوى التأقلم قبل دخول أجواء البطولة الرسمية. ومن المقرر أن يدخل منتخب

العراق الوطني هذه المباريات بتسكيلة تضم نخبة من اللاعبين المميزين، إذ استدعى المدرب باربوسيا اللاعبين الآتية أسماؤهم: حسين احمد، عمر سبتي، ليث محمد، إبراهيم احمد، سالم فيصل، حيدر مجيد، طارق زياد، مهدي عبد الهادي، حسين شاكز، غيث رياض، سالم كاظم، حيدر علي، فهد ميثاق، علي إيهاد، عباس

رفع الحظر رسمياً عن تعاقدات نادي القاسم



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8380 Monday 5/1/2026

الصالات تواجه الكويت وإيران ودياً استعداداً لنهائيات آسيا

هادي، هاني سعد، مصطفى إحسان، حارث سعد. **لاعبين مميزين**
واكد الجهاز الفني أن هذه المواجهات تأتي ضمن الخطة التحضيرية النهائية، بهدف الوصول إلى أعلى درجات الجاهزية الفنية والبدنية، وتقديم مستوى يليق باسم ومكانة كرة الصالات العراقية في نهائيات كأس آسيا المقبلة.

المواي تاي يفتح أبوابه لتدريب بنات البصرة مجاناً

الفاء أكاديمية أبي الخصيب (الكابتن: مقددي)،قاعة نادي بلدية البصرة (الكابتن: علي محمد)

بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد الفرعي للمواي تاي في البصرة، عن فتح باب التسجيل مجاناً للفتيات في جميع قاعات المواي تاي بالمحافظة، وذلك لمدة شهر كامل، وذلك بعد حادثة تحرش مجموعة من الشباب بفتيات أثناء تجسس للاختفـال بلبيلة رأس السنة، في واقعة أثارَت الرأي العام.

واجب اخلاقي
وذكر الاتحاد في بيان أنه (نظراً لما تتعرّض له بنات البصرة اليوم من مخاطر، وانطلاقاً من واجبنا الأخلاقي والرياضي في حمايتهن وتمكينهن، فإننا نعلن فتح باب تسجيل البنات مجاناً في قاعات المواي تاي في محافظة البصرة.وذلك لمدة شهر كامل). وأوضح أن المبادرة تشمل القاعات التالية: قاعة نادي

نادي القرنة (الكابتن: جواد)،قاعة نادي الاتحاد (الكابتن: سلام- لاماسوجم)، قاعة نادي الخليج قاعة المحارب (الكابتن: مصطفى)، قاعة نادي الخور الشعبية (الكابتن: عبدالله)، قاعة نادي البحري أكاديمية نادي البحري (الكابتن: فؤاد سالم)،قاعة نادي المدينة (الكابتن: حسن حاوي)،قاعة نادي أبي الخصيب أكاديمية أبي الخصيب (الكابتن: أكرم)، واكد الاتحاد أن (هذا القرار، جاء بعد الاتفاق مع المدرب والأفضل دعماً لبناتنا وتعزيزاً لقدرتهن على الدفاع عن النفس وبناء الثقة والقوة). إلى ذلك، قال رئيس الاتحاد

العراقي للمواي تاي فرع البصرة، حيدر المالكي، إن ما حدث في رأس السنة من واقعة تحرش دفعنا إلى عقد اجتماع مع المدربين لبحث إمكانية تقديم خدمات لفتيات المحافظة.

رأس السنة
وأضاف أنه تم في النهاية اتخاذ قرار بفتح التدريب المجاني لتمكينهن من الدفاع عن أنفسهن، مؤكداً نحن لن نغني مكتوفي الأيدي أمام ما يحدث، وننوقع إقبالاً واسعاً على المباراة، وذلك استناداً إلى عدد الاتصالات التي وردتنا للتسجيل.

وأعلنت السلطات الامنية المحلية في محافظة البصرة اقصى جنوبي العراق، اسس الجمعة، القضاء القبض على العشرات من المتهمين في قضية التحرش. وكانت مجموعة من الشباب تحرّشت بفتيات أثناء تجمّع للاحتفال بلبيلة رأس السنة على كورنيش البصرة، في واقعة أثارت الرأي العام المحلي.

حميد : إتحاد الدراجات سيعمل على تصنيف المدربين في العام المقبل

بغداد- مؤسس عبدالله
أكد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات، علي حميد، عزم اتحاد اللعبة على إعادة النظر بموضوع تصنيف المدربين العالمين، سواء الذين يتواجدون مع المنتخبات الوطنية، أو مع الأندية المحلية. وأضاف حميد إن اتحاد اللعبة يعمل حالياً على الاتفاق مع أحد المحاضرين الدوليين للحضور إلى العاصمة بغداد مطلع العام المقبل؛ وذلك لإقامة دورة تطويرية للمدربين العراقيين، على أن يتم تحديد مكان الدورة وزمانها خلال الفترة المقبلة موضحاً إن الدرجة، التي سيحصل عليها كل مدرب في الدورة التطويرية، ستكون بمثابة معيار حقيقي لتصنيف هؤلاء المشاركين إلى ثلاث درجات، أولى وثانية وثالثة، فضلاً عن شهاداتهم الدراسية وخبراتهم وتجاربهم، وكذلك النتائج التي تحققت من قبلهم كلاعبين سابقين ومدربين حاليين، وبالتالي فإن جميع هذه الشروط والمعايير ستساعد اتحاد الدراجات على تصنيف المدربين جميعاً تمهيداً لتسميتهم رسمياً مع المنتخبات الوطنية، وأيضاً الإشراف على المراكز التدريبية المنتشرة في العاصمة بغداد، وبقيّة المحافظات الأخرى.

الغراف يتوعد الزوراء والكرمة يضيف النجف بالمحترفين



تدريبات: فريق الزوراء يجري تدريباته استعدادا لمواجهة الغراف في دوري النجوم

يأمل في العودة من بوابة البناء معولا على انتفاضة في ملعب المنافس وضربه بين جمهوره لاستعادة دوره وسيكون ذلك مهما في رفع قدرات عمل الخطوط و فرصة لإثبات الحضور وحسم المهمة كلما امكن والعودة ولو من بعيد وعلى الإدارة ترك الباب مفتوحا امام تقديم إضافات جديدة لدعم المراكز المهمة المهمة خلال بطولة البناء بمساندة جمهوره الاستثنائي ولللمسة الأوراق قبل فوات الأوان . وبعد عودته بتبادل بطعم الفوز من المبناء وإضافة نقطة ثمينة وتحريك ورفع رصيده الى أربع نقاط بعد سبع خسارات والتسلح بنقطه البناء بمساندة جمهوره يسعى نوروز الى تحقيق الفوز الثاني على حساب ضيفة النقط في مهمة غير سهلة في ظل الفوارق الواضحة بين الفريقين لكن الحالة الصعبة للفريق والقلق الذي عليه الانصار يحتم اللعب بجهد استثنائي.

□ بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

لاخرى والامر المشجع هو تماسك وانسجام التشكيل واسلوب اللعب والظهور بروحية عالية ما سرع في التحول في النتائج في ظل تاللق اللاعبين وتقديم الأداء الجيد ومحاولة وضع الفريق في المقدمة وتزين سجله في الصدارة مطلب عشاق الفريق .

الكرمة والتجف
يقف الكرمة الممتشي بفوزه على الغراف والتقدم مبشرة الى المراكز الثالث 17 نقطة امام مهمة تحقيق الفوز الثاني تواليا على حساب ضيفه رابع عشر النجف 7 متسلحا بعاملي الأرض والجمهور ومحاولة تجنب اي نتيجة غير الفوز لأهميته هذه المرة معولا على عناصره في امتلاك مفاتيح اللعب وتقديم العمل المنظم والضغط والاستحسان وتقديم ما هو افضل والوصول الى مرعى المنافس والتسجيل وحفظ النقاط وقد يتقدم فيها الى الوصافة ومن المؤكد ان الكرمة قادر على ذلك بمساعدة ظروف المواجهة واداء عناصره التي اخذت تلعب بكثافة وتقود الفريق والسير به الى الطريق الصحيح بعد التحول الفني و في ظل تقديم المستويات

الناتجة ونتاج المباريات والتعلي بالثقة والتزيك والتقدم في سباق المراكز في ظل إمكانيات وقدرات الفريق الذي لا يعاني من شيء افضل فتراته في كل شيء وبات منافسا جيدا بعد تحطى البداية الضعيفة وتحقيق التغير الواضح وبيد المحرر واللاعبين مع التحسن مع التحسن مع الواضح في الأداء والمستوى واظهار المزيد من اللعب والمتعة بعد استعادة الفريق اسلوبية المتع واليوم بعد افضل الفرق بعد تحقيق ستة انتصارات متتالية و عازم على تامين السامع بمساندة بجمهوره الكبير وفي حال نجح في حسم اللقاء قد يتقدم للوصافة كما يمتلك مباراة مؤجلة مع الشرطة اي التطلع الى الصدارة عبر التشكيل الذي واصل تقديم مستوياته العالية والثابتة واللعب بسلاح تكتيكي بعد تعزيز خطوطه واستمرار السيطرة على المنافسين وحصد النقاط والتقدم من جولة

ميسان وديالى
ولازال سابع عشر ميسان 5 منذ دخول المسابقة الى اليوم والجولة العاشر يبحث عن الإنتصار الأول في ميدانه وكذلك الحد من تراجع النتائج والترتيب مع التصعد

الناصرية- باسم الركابي
يريد ثاني عشر الترتيب الغراف 12 نقطة الى وضع خلفه خيبة فشل وخسارة اخر ثلاث مباريات من اربيل والكرخ وفي ملعبه من الكرمة ومن المؤكد يحاول أن يحيي ونسيان ذلك كما لايريد حيدر عبيد أن تستمر وتتكرر الخيبات التي مني فيها الفريق مرة واربعة وذلك سيكون ثمر ثقيل لايمكن تحملة لكنه مؤكد عازم على تغير المسار عندما يحبط ا لفر يق

الناصرية- باسم الركابي
يريد ثاني عشر الترتيب الغراف 12 نقطة الى وضع خلفه خيبة فشل وخسارة اخر ثلاث مباريات من اربيل والكرخ وفي ملعبه من الكرمة ومن المؤكد يحاول أن يحيي ونسيان ذلك كما لايريد حيدر عبيد أن تستمر وتتكرر الخيبات التي مني فيها الفريق مرة واربعة وذلك سيكون ثمر ثقيل لايمكن تحملة لكنه مؤكد عازم على تغير المسار عندما يحبط ا لفر يق

الناصرية- باسم الركابي
يريد ثاني عشر الترتيب الغراف 12 نقطة الى وضع خلفه خيبة فشل وخسارة اخر ثلاث مباريات من اربيل والكرخ وفي ملعبه من الكرمة ومن المؤكد يحاول أن يحيي ونسيان ذلك كما لايريد حيدر عبيد أن تستمر وتتكرر الخيبات التي مني فيها الفريق مرة واربعة وذلك سيكون ثمر ثقيل لايمكن تحملة لكنه مؤكد عازم على تغير المسار عندما يحبط ا لفر يق

في المرمى عام التأهل

بينما نمر في الايام الاولى من العام الجديد 2026 والذي نتمنى فيه ان تكون ايامه ايام خير وسعادة لعموم الشعب العراقي فان الاندية الابرز التي تنطلق من هذا العام بان يكون عام التأهل لوندبال 2026 الذي فيه ستحقق الطموحات بالتواجد الثاني لمنتخبنا الوطني بعد نحو اربعين عاما من التأهل الاول حيث تواجد منتخبنا في مونديال المكسيك عام 1986 وفيها سجل المنتخب ذاته كاحد اقارب الكرة الاسيوية في الوقت الذي لم تكن فيه اقارب القوى الاسيوية بذات المستوى حيث كانت منتخبات شرق السيا كالمنتخب الكوري والياباني في مرحلة بناء الذات ولم تكن تلك المنتخبات تحمل الطموح الكبير الا في حقبة التسعينات حينما حصل هدف المنتخب العراقي في مرعى المنتخب الياباني في تصفيات مونديال 1994 التصدي الاكبر للكرة الاخيرة حيث باشرت منذ ذلك العام محطة تطوير الكرة اليابانية التي ابرزتها حملات التأهل المتكررة للمونديالات وباقل الجهد القدم حيث ابرزت الكرة اليابانية ذاتها في ترسيخ القوة الاسيوية رغم انها بشكل عام لم تثبت نفسها كمنتخب يسعى للمضي بعيدا في ادوار المونديال بالرغم من ان خبرتها المكتسبة كانت تعيها على تحقيق هذا الامر وذات الكلام ينطبق على الكرة الكورية الجنوبية التي شاركت اليابان حلمها باستضافة المونديال عام 2002 لكن كلا المنتخبين لم ترسما سعيهما نحو ابراز قوى اسىوية تقدر على فعل الكثير للمضي نحو الادوار الحاسمة في محطات المونديال التي جانب ما يمكن تحقيقه في البطولات القارية كالامم الاسيوية حتى ان اندية هذين الدولتين لم يسعيان بشكل بارز بتحقيق بطولات كبيرة الا بالاستعانة بالخبرات الاجنبية لتمكينها على تحقيق الهم .

وتعود لمنتخبنا بعد توديعه لعام 2025 والذي لم يكن عاما جيدا بالرة بالنسبة لمنتخب ففي مطلع العام المنتخب المرشح الاول لمراقبة المنتخب الكوري الجنوبي للتأهل لمونديال 2026 لكن التفاصيل الصغيرة والخطاء الناجمة عن قلة الخبرة ابرزت تحديات كبيرة منعت المنتخب من تحقيق طموحه بالتواجد للمرة الثانية في المونديال فرجحت كفة المنتخب الاردني الذي قرأ كل تلك التفاصيل واستوعبها بغياب الخبرة المطلوبة من جانب منتخبنا حيث وقع في الفخ مجددا بقوله لاستضافة احد منتخبات الملحق لمباريات هذا الدور الحاسم حيث يمكن ان نقول باننا من اصنعا حلقا بايدينا جراء تلك التجربة لننظر اشهر قد تبدو طويلا بالنسبة لنا في امكانية قطع تذكرة التأهل للمونديال وقد نفع في اخطاء جديدة بسبب عدم علمنا بإمكانية لعب الملحق الحاسم وعلى ارض من لكي نحقق الطلوب . والامر المريب الاخر ما تروج له مواقع التواصل فهناك من بدا يشير الى امكانية انسحاب المنتخب البوليفي وهو المنتخب الأكثر ترجيحا لملاقاة منتخبنا في المواجهة الحاسمة حيث يعزو بعض الناشطين بإمكانية انسحاب المنتخب المذكور كونه يعاني من مشكلات سياسية تعكس بالسلب على واقعه الرياضي وهو الامر الذي يستبعد تماما فحتمى ولو حصل الامر فالمنتخب العراقي يجب ان يكون متسلحا بكافة الخيارات وربما قد ترشح الفيفا متخبنا اخر وغيرها من الاحتمالات التي لايتعدنا عن تحدي المواجهة الحاسمة وامكانية اجتيازها فالفترة التي نحسبها بانها طويلة وقد تقصلا اشهر عنها الا انها حتما قد تقصر لاعتبارات عديدة وبالإمكان ان نشهد الهم ونؤمن بان يكون لنا منتخب لايعاني من الغيابات والاصابات لكي نحسم امر البطاقة ونحقق طموحنا بان يكون عام 2026 عاما للتواجد الثاني للكرة العراقية بين الابطال من المنتخبات ممن خاضت مشوارا حافلا للتواجد في اكبر محفل كروي تلفت اليه الانظار من كل بقاع العالم .

سامر الياس سعيد



حسام فوزي

7 قبل الأخيرة



خطاط : لوحات بخط الراحل صفوت محمود نديم



● **حنساء ستار جبار**

التدريسية في كلية التربية
اليدنية وعلوم الرياضة بجامعة
بغداد شاركت في ندوة علمية
ب عنوان (استخدام برنامج الذكاء
الاصطناعي- أون فورم- في
التحليل الحركي) اقيمت في
جامعة سامراء.

● **منة شلبي**

المنظمة المصرية أدت وزوجها مناسك العمرة مع بداية
العام الجديد، حيث ظهرت خلال صورة بصحبتها أمام
الكعبة ويرفقه أصدقائهم.

● **خيال الجواهري**

الكاتبة العراقية نالت شهادة تكريم المبدعين العراقيين من
مشروع رحلة التعلم العراق لننن.

● **يحيى بن سالم المعشري**

الكاتب العماني صدر له عن الآن ناشرون ومؤرخون
كتاب بعنوان (من مسقط إلى أرض فارس)، يقدم فيه
تجربته في السفر إلى مدن إيرانية، الذي اصطحب معه
صديقين في الجولة الأولى، وصديقين في جولته الثانية.

● **علياء المالكي**

الاعلامية العراقية تضيفها منصة إبداع في بغداد مدينة
الإبداع الأدبي- اليونسكو صباح الخميس المقبل بنדوة
حوارية حول تجربتها: الشعرية والأعلامية تقام في
قاعة المدينة في بيت الحكمة.

● **بركات عباس سعيد**

التدريسي العراقي قدم مع المدرس نشوان علي مهدي
ورشة علمية أقامتها كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل
ب عنوان (مبادئ التنمية المستدامة في التصميم الداخلي
للكتل المعمارية) بمشاركة طلبة المرحلة الرابعة في
اختصاص التصميم الداخلي.

● **محمد حسام الحسني**

الأكاديمي العراقي صدر له كتاب بعنوان (الأمم
الاستراتيجي وسياسات الأمن المعاصر ومستقبل
العراق).

● **محمد الجهالين**

الشاعر الأردني أقام له امس الاول احتفال الكتاب
والأدباء الأردنيين أمسية شعرية ادارها الأديب سالم
غنيم، في مقر الاتحاد بعمان.

الخطاط صفوت محمود نديم في ذكرى رحيله 28

أنامل خالدة تجعل الحرف هندسة متناسقة

من الأمور التي كانت تأخذ مجالاً واسعاً في تفكير المرحوم صفوت نديم هو كتابة مصحف شريف بخط يده وفق طريقته الخاصة، وقد ظلت هذه الأمنية تشكل الأمل الذي يراوده و يستحوذ على جانب واسع من تفكيره ولو أمهله القدر لنقدم لنا تحفة فنية رائعة وناشرة.

أصيب الخطاط البارع صفوت بمرض التهاب غشاء القلب وازدادت حالته الصحية سوءاً يوماً بعد يوم وادخل المستشفى وبقي فيه فترة قصيرة، إلى أن توفي قلبه يوم 1997/12/15 وقد خلف الإجازة العطرة التالية:

(بعد أن أطلعت على نماذج من خطوط الخطاط صفوت محمود نديم، وجدت أنها أهل لتقدير كاتبها فأذنت له الإجازة وأنا الفقير له تعالى حامداً الأدي غفر الله له).

كان المرحوم على اتصال دائم مع الخطاطين في داخل وخارج العراق لغرض تبادل الآراء والبحث عن المستجدات الفنية، وقد أطلعني على الكثير من الرسائل من كبار الخطاطين أمثال المرحوم يوسف دنون الموصلي والرحوم وليد الأعظمي وسيد ابراهيم محمدعلي الشاوي وآخرين وكان له أثر كبير لتتاجت الخطاطية القدامي من لوحات وكراسات خطية.

عبد نوروز في آذار 1978 في جامعة السليمانية.

كما وشارك في المعرض القطري السنوي لخطاطي العراق سنة 979 في بغداد.

وأقام معرضه الشخصي الثالث لفن الخط والحفر على الخشب في كركوك سنة 1983، وكان له دور متميز في مهرجان الكردية الشهيرة والتي تسكن معظم أقرائها في مدن طوزخورمسا وداقوق وكفرى وقرى هذه المدن بمنطقة كركمان، حيث كان والده محمود نديم الداودي من السياسيين الكرد الأوائل في مدينة طوزخورماتو وكان كاتب أول في محكمة كبرى وكان يحث ابنه على التمرين المستمر في الكراسات الخطية المتوفرة في ذلك الحين ويوفر له ما يلزمه من أوراق خاصة للكتابة والقصب والأحبار.

شارك في جميع المعارض التربوية السنوية بلوحات فنية في منتهى الجمال وال ضبط الفني، وأقام معرضه الشخصي الأول عام 1976 في جامعة السليمانية، كما وشارك في أواخر السنة نفسها في معرض البوستر السياسي مع مجموعة من فنانى جامعة السليمانية.

طوزخورماتو، ثم حصل على بكالوريوس الاقتصاد بكلية الآداب من جامعة السليمانية سنة 1978.

تعتبر عائلة نديم من العوائل الكردية المعروفة في مدينة طوزخورماتو وهي إحدى العوائل التابعة لعشيرة داوده الكردية الشهيرة والتي تسكن معظم أقرائها في مدن طوزخورمسا وداقوق وكفرى وقرى هذه المدن بمنطقة كركمان، حيث كان والده محمود نديم الداودي من السياسيين الكرد الأوائل في مدينة طوزخورماتو وكان كاتب أول في محكمة كبرى وكان يحث ابنه على التمرين المستمر في الكراسات الخطية المتوفرة في ذلك الحين ويوفر له ما يلزمه من أوراق خاصة للكتابة والقصب والأحبار.

شارك في جميع المعارض التربوية السنوية بلوحات فنية في منتهى الجمال وال ضبط الفني، وأقام معرضه الشخصي الأول عام 1976 في جامعة السليمانية، كما وشارك في أواخر السنة نفسها في معرض البوستر السياسي مع مجموعة من فنانى جامعة السليمانية.

وأملت لأن يأخذ دوره في الأداء والتعبير. إن هذه القدرة التي أصبحت صفة متميزة في أصول الحرف وبراعته وصياغته، تمثل البراعة التي استطاع الفنان أن يؤديها ويقدرها ويحسن صناعتها ليستطيع هذا الحرف أن يبرز من خلالها بأشكال وتراكيب اقتداراً فنياً عالياً.

فقدرة الفنان تكمن في قدرة العطاء الذي أضافه، وقدرته في الجسورة الفنية التي مكنته من استكشاف المواضع الجمالية التي جعلت الحرف هندسة متناسقة، واكتسبته دفعا فنياً متميزاً.

السليمانية - احمد سعيد

من الصعب أن أتحدث عن الفنان والخطاط الراحل صفوت محمود نديم بعيداً عن الحرف وفن الخط، لأنهما أصبحا وحدة متكاملة في حدود الشكل والنماء والتناسق. وقد استطاع الفنان صفوت أن يعطي هذا الحرف قدرة جمالية بارعة، جعلته في موضع الإعتراف والإهتمام ويمنحه بعداً هندسياً تجلّى في الصياغة الكتابية التي عززت عطائه



صفوت محمود نديم

فعاليات ملوّنة في اليوم العالمي للسينما

حين ينقلب الفرح إلى خوف

لم تكن ليلة رأس السنة في العراق ليلة احتفال كما أرادها الناس، بل تحولت في أكثر من مدينة إلى كابوس مكشف، كشف في جرح عميق في جسد المجتمع، جرح اسمه العنف، الانفلات وإنعدام الردع، وضحيته الأولى المرأة.

في كورنشاير البصرة، حيث يفترض أن يكون الفضاء العام مساحة للفرح العائلي، سقطت البراءة أمام جريمة لا يمكن تبريرها أو الصمت عنها، تحرش جماعي بجرح طفلة صغيرة .

حادثة لا يمكن وصفها بأنها سلوك فردى عابر، بل فعل إجرامي صادم، يهز الضمير الإنساني قبل أن يهز الأمن.

وفي الموصل، المدينة التي دفعت ثمنًا باهظًا للحروب والخراب، تزامنت الليلة نفسها مع أعمال طيش واستهتار على منصة الأفلاطون، حيث قام شباب منفلتون بضرب السيارات المارة بالعدوان والحجارة، مروعين العائلات، ومحولين لحظة الفرح إلى لحظة هلع، وكان المدينة لا يحق لها أن تتبسم بعد كل ما عانته.

ولم تكن هذه الأحداث معزولة، فهناك حادث مشابه جرى مؤخراً في بغداد خلال حفل الفنان وإثل جيسار، حيث تعرضت إحدى النساء لاعتداءات مهينة وصلت إلى حد تمزيق الملابس علناً، في مشهد صادم أعاد طرح السؤال المؤلم ذاته حول سلامة المرأة في الفضاء العام، وحول غياب الردع الحقيقي لمثل هذه الأفعال.

أمام هذه الوقائع، يفرض السؤال نفسه بقوة: هل ما جرى مجرد فوضى عشوائية؟ أم أفعال متعمدة تهدف إلى تخريب أي مساحة فرح عامة، ودفغ المرأة تحديداً إلى الانسحاب من الحياة العامة؟

ما حدث لا يمكن فصله عن أزمة أخلاقية عميقة، وانحدار خطير في منظومة القيم، حيث باتت المرأة تشعر أنها مهددة في الشارع، في الحفل، في الاحتفال، وفي أي تجمع عام. وكأن هناك من يريد إعادة وضعها في قائمة الحظر، لا بالقانون، بل بالخوف، لا بالتوصص، بل بالعنف.

إنها صورة قاتمة لاجتمع يوشك أن يفقد ملامح التحضر، مجتمع يتراجع فيه زمن الحضارة أمام سلوك الغابة، حيث يبرر البعض الاعتداء، أو يصمت عليه، أو يحلل الضحية الذنب.

السكوت عن هذه الجرائم يعني التواطؤ معها والتهاون في محاسبة مرتكبيها يعني فتح الباب لمزيد من الانفلات. وما لم يكن هناك موقف أمني وقانوني حازم، وخطاب ثقافي واضح يجرم هذه الأفعال بلا مواربة، فإن الخوف سيصبح هو القانون غير المكتوب، وستدفع النساء والأطفال الثمن أولاً.

ليلة رأس السنة لم تكن مجرد ليلة عابرة، بل إنذاراً صارخاً، إنذاراً بأن المجتمع يقف على حافة خطيرة، وبأن حماية الفرش، وحماية المرأة، وحماية الطفولة، لم تعد ترفاً، بل ضرورة وجودية، إن أردنا أن نبقي مجتمعاً، لا مجرد تجمع خائفين.



هدير الجبوري

الموصل

إياد الموسوي

فيها الروائي أشرف فقيه والكاتبة السينمائية إيمان الخطاف، وادارها الإعلامي أشرف المني، في نقاش تناول أثر الجوائز العالمية في تشكيل القيمة الأدبية والسينمائية للأعمال. وتزامنت الفعاليات مع أنشطة مصاحبة ترعّت في أروقة المقر، شملت ركن التصوير، وفنوناً تشكيلية حيّة، وجداريات تفاعلية، وفواصل موسيقية، بما أضفى على الاحتفالية بصاًءاً مفتوحة تجمع الجمهور بصاًءاً الأفلام وتفتح المساحة للتجربة بالمشاركة.

موسيقياً حياً أتاح للحضور مساحة صوتية تستعيد علاقة الموسيقى بالصورة السينمائية وقيل أن يُختتم اليوم تم عرض ثلاثة أفلام سعودية قصيرة: «الدرسة القديمة» لعبدالله الخبيص، «تريجد» لحسين الملق، و«دنيو السوق» لعلي عبداللله. أما اليوم الثاني، فقد بدأ بأسبسية موسيقية على آلة العود للفنان فاضل معتر، أعقبها تنظيم مسابقة تحدي الكتابة التي ابتكر المشاركون خلالها نهاية بديلة لرواية «العرب» في تجربة كتابية تمتد 120 دقيقة. كما شهد اليوم ندوة ثقافية بعنوان «بين نوبل والبوكر والأوسكار: كيف تصنع الجوائز العالمية قدر الأعمال» ضمن مبادرة الشريك الأدبي، شارك

الاحياء - زهير بن جمعة الغزال

اختتمت جمعية السينما فعاليات اليوم العالمي للسينما التي اقيمت على مدى يومين في (سينماتك الخبر)، وشهدت حضوراً جماهيرياً واسعاً وبرنامجاً مكثفاً جمع العروض السينمائية والندوات الثقافية والتجارب التفاعلية والموسيقى الحيّة والفنون المصاحبة.

وانطلقت فعاليات اليوم الأول بعرض فيلمين سعوديين من إنتاج الموسم الأول لمبادرة ستوديو صُنّاع الأفلام، هما فيلم «الباقوت» للمخرج فهد الحربي وفيلم «رجل من خشبة المسرح» للمخرجة ليلى الجفال. وقدمَ الفنان فاضل معترَ فاصلاً



تحولات غربة الموسوي تظهر بـ 16 قناعاً

رحلة حياته وما يؤمن به) وختم بالقول(ضمن المشهد الفني العالمي يحتل إياد الموسوي موقعاً فريداً داخليا وخارجيا شرسق والموسوي ولد في بغداد وعاش بكندا ولم تكن هجرته جغرافية فقط بل تحولت إلى رحلة فنية مزجت بين زخرفة الشرق وتحليل الغرب ليبتكر منهجية الألوان المركبة يمزج بين الرمزية والصوفية باستخدام خامات متعددة في جدارياته.

والأبيض، كانها تخطيط عملاق بدل السكج الصغير إنه أسلوب جميل أجبته). وعن المعرض تحدث الناقد حسن عبد الحميد قائلا (يجسد الموسوي النفل المزوج المتمثل في الميراث الثقافي والبحث الذاتي بمهارة متساوية منذ دراسته في مجال الطباعة في جامعة (كونكورديا) في مونتريال كنذا، وحتى حصوله على جائزة الفنان المتميزعام 1992، في تشييب الزوى البصرية، ببساطة تعطي تعبيرا حيويا لمشهد المرئي في فضاءات بغداد الجمالية). وأشارت التشكيلية نمارا الشيبخون (أعمال جميلة، وتجربة راقية، إستخدام إياد الأقنعة باعفا فيها روح الحدائة، التي إستفدتها المسرح الروماني والطواطم الأفريقية، إلا أنه أجاد التعامل معها على مستوى ما بعد الحدائة، مستفيدة من الإيجادات الصارخة التي يكتنزها جسد الأثنى كل جزء منفصل عن سواه، فقطعا جسد الواحدة إلى شخصيات جزيئية لا تحمل طلاسهما) متابعة (معظم اللوحات بالأسود

وأشار الفنان محمد الكتاني، إلى أن (الموسوي يسعى إلى ترسيخ هويته في تقديم معارض متنوعة، هذه المرة إختار القناع الذي يمثل تحولا في الشخصية، والذي ما زال يذغى مخيلة تشكيليي الحاضر، بإيجاء الطواطم الأفريقية والمسرح الروماني) مبينا (حفل اللوحات مفاهيم، تجلت بقوة حاضرة أشد من الأقنعة نفسها، مرهنا على الخط في تشييب الرؤى البصرية، ببساطة تعطي تعبيرا حيويا لمشهد المرئي في فضاءات بغداد الجمالية). وأشارت التشكيلية نمارا الشيبخون (أعمال جميلة، وتجربة راقية، إستخدام إياد الأقنعة باعفا فيها روح الحدائة، التي إستفدتها المسرح الروماني والطواطم الأفريقية، إلا أنه أجاد التعامل معها على مستوى ما بعد الحدائة، مستفيدة من الإيجادات الصارخة التي يكتنزها جسد الأثنى كل جزء منفصل عن سواه، فقطعا جسد الواحدة إلى شخصيات جزيئية لا تحمل طلاسهما) متابعة (معظم اللوحات بالأسود

بغداد- محمد إسماعيل - ياسين ياس

ضيفت قاعة ذا كاليري ببغداد معرض التشكيلي المغربي في كنذا إياد الموسوي، الثامن عشر عالميا والخامس عراقيا، المعنون (16 قناع)وضم ست عشرة لوحة ذات حجم كبير، تناول فيها الأقنعة بإيجاءاتها الظاهرية والمعنوية. وقال الموسوي (لأ الزمان) (الأقنعة تعيد شخصية الإنسان إلى نسانتها الكائنية)، مؤكداً (حملت إلى العالم تجربتي على مدى أربعين عاماً تبلورت خلالها رؤاي الفنية في العراق، ولقيت اصداها في الخارج على مستوى ذوقى رفيع لأن الأجانب يهتمون بالأعمال الأصلية). وأضاف (استثمرت عرثتي في الإطلاع على فنون العالم، لهذا شهدت عرثيتي تحولات جذرية عما نشأت عليه محلياً) لافتاً (كل مرحلة لها جمالها، الجغرافياً.. الغرب، الأجواء، فوكلور الشعوب، الاضطراب والقلق.. كلها تحولات تستقطب أثرها على اللوحة).

وأضاف الموسوي (كل لوحة لها فلسفة تظهر على القناع، بإعتباره وسيلة للدفاع عن وجود الإنسان يحتمي به لإنذا وراءه) منوهاً (الجمهور العراقي ذو ذائقة متميزة إيجابية)، وحضر وفد من نقابة الفنانين العراقيين افتتاح المعرض وضم كل من عضو المجلس المركزي للنقابة كريمة هاشم ورئيس الشعبة التشكيلية محمد عزيزية وكل من سعد الربيعي و تمارة سعدان عضوي الشعبة التشكيلية،مؤكدين خلال الافتتاح بمباركة نقيب الفنانين جبار جودي ونبيركانة للفنان الموسوي، وأوضح الفنان الرائد سعد الطائي (المعرض عبارة عن تداخلات بين القديم والحديث.. الإسطورة والواقع، لذا شكل رأس الإنسان محور المعرض المشترك بين اللوحات، طالما الموضوع هو القناع) ذاكرة (إهتم بعبون الأقنعة وتعبير وجوها، بشكل جندريلا أنوثة ولاذكورة. يمكن إستقراءها من التامل في اللوحة الواحدة).



أنت والنجوم

الميزان

متكمن من يحصل على مبلغ من المال من عمل إضافي يوم السعد الاثني.

العقرب

ضغوا سلم أولويات للأعمال الضرورية والعاجلة يوم السعد الثلاثة.

القوس

كونوا أكثر صبرا أثناء تصريف أموركم. حاولوا التقرب من الأصدقاء.

الجدي

يجب توخي الحذر من مؤامرة تحاك ضدكم من وراء الكواليس.

الدلو

يحصل لديكم تغيير إيجابي بعد مغيب الشمس. يتعاون معكم رقم الأحد.

الحوت

استغلوا الوقت للتقرب من الأصدقاء، بإمكانكم تمضية أوقات جميلة معهم.

الحمل

متكمن من يسعد خبرا ساررا يتعلق بإنجاز لأحد أولاده يوم السعد السبت.

الثور

حاولوا تفهم وجهة نظر أحبائكم. بإمكانكم ممارسة نشاطات فنية وأدبية.

الجوزاء

تشعرون بأن الحظ يحالفكم. وبإمكانكم مواجهة مشاغلكم وإنجاز قسم منها.

السرطان

انتبهوا إلى صحتكم. تشعرون بالتعب سيسيطر عليكم نتيجة تراكم العمل.

الاسد

بإمكانكم التعامل مع أفراد العائلة الذين يميلون للتعاون معكم رقم الحظة.

العذراء

في ساعة متأخرة من المساء تشعرون على غرض كان ضاعا.

المهندس يطرح أغنيات

ألبومه الجديد

دبي - رياض محسن الحمداوي

يواصل المطرب ماجد المهندس طرح أغنيات اليومه الجديد سهران والذي كشف عنه مؤخرا وهو باللهجة العراقية . وطرح الأغنية الأولى من الألبوم بعنوان «خلوه». كلمات علي رياض. والحن علي صابر. وتوزيع عثمان عويد. كما طرح، مؤخرا أغنية عراقية ثانية بعنوان «ضايح» ويعدل أغنية كل أسبوع. وقد أهدى جمهوره أغنيته العراقية الثالثة بعنوان «سهران» بمناسبة أعياد راس السنة الميلادية الجديدة. 2026 من خلال كلب. دوتوم مع ملحنها الفنان علي صابر عبر موقع شركة روتانا. ومواقع التواصل الاجتماعي . وعبر صفحات المهندس في مواقع التواصل الاجتماعي، الأغنية من كلمات الشاعر رامي العبودي والحن الفنان علي صابر. توزيع طه علي صابر. وإخراج نهيات أودباشني وتتأول «سهران» جانب جميل من لوحة الحب للمحبوب. عبر كلماتها اللبية بالمشاعر فيما نجح للمحن علي صابر بنقل هذه المشاعر من خلال توظيف اللحن لينسجم مع أداء



إصابة موظف بديزني جراء إندفاع صخرة إصطناعية

ناتق باسم "ديزني" لوكالة فرانس برس "مركز على توفير الدعم لموظفينا الذي يعاني". وأضاف في بيان السلامة في صميم اهتماماتنا، وسيجري تعديل هذا العنصر من العرض فور انتهاء فريق السلامة لدينا من تقييم ما حدث.

ميامي - (ا ب ف) - أصيب أحد موظفي مدينة ترفيهية تابعة لـ"ديزني" في ولاية فلوريدا الأمريكية بفعل كبحه إندفاع صخرة اصطناعية تزن 180 كيلوغراما كانت تتجه نحو الجمهور خلال عرض مستوحى من سلسلة أفلام "إنديانا جونز". وفي تفاصيل الحادث أن الموظف الذي صد الصخرة الاصطناعية سقط أرضا نتيجة قوة اصطدامها به، فهدب زملاؤه لإسعافه على الفور، وبعد أن أعانوه على الوقوف، لاحظوا أنه يذرف من فروة رأسه.

واكتب "ديزني" أن الحادث وقع أثناء عرض قائم على سلسلة "إنديانا جونز"، مشيرة إلى أن الصخرة انحرفت عن مسارها، وقال



الغردقة كما يراها فنان في رحلة تجاوزت التوقعات هدايا تذكارية تحكي قصة المكان

الطعام والشراب اللذيذ، التنظيم والظافة، وكل التفاصيل التي تجعل الغردقة مكانا جديرا بالزيارة. ساحرص على نقل هذه التجربة إلى أصدقائي وزملائي من كل انحاء العالم، إيماناً بأن التجربة الجميلة تستحق أن تُسروى، وأن الغردقة جديرة بأن تكتشف وتزار.

كانت هذه الزيارة بمثابة إضافة سحرية لرحلتنا، حيث ملاتنا لحظات اللعب والضحك مع العائلة بالأجواء الإيجابية. اللقاء العائلي معاً في مثل هذه الأماكن يزيد من قيمة التجربة ويجعلها أكثر دفئا وروعة. اما زيارة الصحراء فكانت تجربة لا ننسى؛ شاهدت حياة البدو من قرب، تعرفت على تقاليدهم ومعيشتهم اليومية، وركبت الجمال وسط الكثبان الرملية، والقطا الصور التذكارية. هذه الرحلة أعطتني فرصة لفهم طبيعة الحياة البدوية البسيطة، وتقدير الروح الاصلية للصحراء وأهلها. اما الرحلة البحرية على النحر الأحمر فكانت مليئة بالمغامرة والإثارة. أبحرنا في المياه الزرقاء الصافية، ونزلنا للسباحة برفقة الغواصين "السلامان"، حيث استمتعنا بمشاهدة الشعاب المرجانية الملونة والحياة البحرية الغنية. هذه التجربة أكدت لي أن البحر الأحمر يقدم للزائر لحظات من الجمال الطبيعي الساحر، ويتيح فرصة فريدة للتواصل مع الطبيعة عن قرب. وغداً أعود إلى أمستردام حاملاً أكثر من حقيقة سفر، أحمل تجربة إنسانية صادقة، وانطباعاً جميلاً عن مدينة تعرف كيف تستقبل زائريها. التجربة أعطتني رؤية شاملة عن الضيافة الاستثنائية،

الذاكرة، إذ تجمع بين الثقافة المحلية والهدايا التذكارية التي تحكي قصة المكان. وكانت إقامتي في فندق على بابا تجربة متكاملة للعائلات، مساحج داخلية للأطفال والكبار، حيث استمتع الجميع بالألعاب المائية والأنشطة المنظمة. الحفلات المسائية كانت مليئة بالرقص والموسيقى، تضيي أجواء من المرح والبهجة على كل ليلة. اما حرارة الشمس الدافئة في الشتاء، فكانت تمنح الرحلة شعوراً مميزاً بالدفء والاسترخاء، مما يزيد من جمال التجربة. وكانت هناك لحظة خاصة لن ننسى، قدمت ابنتي أغنية باللغة الانكليزية في قاعة الفندق، حيث أماتت الأجواء بالموسيقى والفرح. كانت تلك اللحظة بمثابة إضاءة إضافية لرحلتنا، إذ تعكس قوة الفن والموسيقى في جمع القلوب، ورغم أنها كانت لحظة صغيرة في وقتها، إلا أنها أصبحت جزءاً من ذكرياتنا العميقة عن هذه المدينة التي تشبه لوحة فنية حية. أما بالنسبة للعائلة، فقد كانت الزيارة أكثر بهجة وسعادة فقد جاءت أخت زوجتي من بغداد لتلتحق بنا في الغردقة، ورغم أنها لم تجد جزءاً في نفس المكان، إلا أن موقعها كان قريباً جداً، فكانت الزيارات اليومية تجمعنا مع أطفالها وأطفالنا.

منذ لحظة وصولي، شعرت بأن حسن الاستقبال ودفء الضيافة ليس مجرد بروتوكول سياسي، بل ثقافة متجذرة في الحياة اليومية. الابتسامات الصادقة، العناية بالتفاصيل، والظافة العامة في كل مكان، كلها عناصر أسهمت في جعل التجربة سلسلة ومريحة. هذا الاهتمام بكل صغيرة وكبيرة يعكس مستوى حضاري عالياً يجعل الزائر يشعر بأنه مرحب به حقاً. وكان الطعام والشراب جزءاً أساسياً من تجربتي؛ أصناف متنوعة من المأكولات، مذاق لذيذ، تقديم أنيق، واهتمام واضح بالنظافة والجودة. كل وجبة كانت تجربة بحد ذاتها، تضيف بعداً جمالياً يومياً للرحلة، وتجعل تجربة السفر أكثر متعة. من أبرز التجارب زيارة المدينة القديمة في الغردقة، حيث تناولنا الأكلات الشعبية مثل الكوسري، واستمتعنا بتجربتها التقليدية أصيلة. المدينة القديمة أيضاً، تبضعا ملابس وهديا مصرية للذكرى، سخطل عاقلة في

أمستردام - صالح حسن الفارس زيارة لا ننسى، فكتنا مسرحي ومخرج، أرى السفر أكثر من مجرد انتقال جغرافي، إنه رحلة لتجربة أماكن جديدة واكتشاف لحظات مختلفة. زيارتي إلى الغردقة، قادماً من أمستردام، كانت تجربة ثرية تجاوزت كل التوقعات، وخلفت أثراً عميقاً يستحق التدوين. كانت الرحلة فرصة للاختلاط بالبيئة المحلية والتعرف على تفاصيل الحياة اليومية التي تعكس روح المدينة وحضارتها.



وينسليت تروج لفيلمها الوثائقي إيجاد الإنسجام

الناس على رؤية أنفسهم كجزء من الطبيعة، وليس منفصلين عنها، وأيضا التركيز على الرابط بين جميع أشكال الحياة، وأهمية العيش في توازن مع الطبيعة. وفقا للبيان الصحفي، كما تشمل مؤسسة «الملك»، مشاريع في جميع أنحاء المملكة المتحدة وخارجها، والتي تهدف إلى الحفاظ على المواقع التاريخية. كما تقدم المؤسسة الخيرية دورات تدريبية لنحو 15 ألف طالب سنوياً، في المهارات التقليدية والتعلم في الهواء الطلق.

الشخصية. إن فلسفة الإنسجام التي يتبناها هي مدانا التوجيهي في مؤسسة الملك، ومن الرائع أن نتاح لنا الفرصة لمشاركة هذا الفكر مع جمهور أوسع، وقد أسس الملك تشارلز مؤسسة «الملك»، عام 1990، وبحسب بيان صحفي رسمي، فإن المنظمة تعمل على إنشاء مجتمعات مستدامة وتغيير حياة الناس؛ من خلال تعليم مهارات التراث العملية وقيادة مشاريع تجديد المجتمعات الخضراء، ويقود الملك المؤسسة من خلال فلسفته القائمة على «الإنسجام»، والتي تتشجع

الحياة البرية، كما ظهر أيضاً للملك تشارلز، البالغ من العمر 77 عاماً، وهو يلتقي بأشخاص من ثقافات مختلفة حول العالم. وقد اعربت كريستينا مورين، الحائزة على وسام الإمبراطورية البريطانية، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة الملك، خلال بيان لها، عن سعادتها، قائلة: «نحن متحمسون للغاية لعرض فيلم إيجاد الإنسجام: رؤية الملك، لأول مرة أمام العالم، من أاضي للرحلة طابعاً شخصياً وتكريات السخطل عاقلة في

لندن - وكالات - روجت النجمة العالمية كيت وينسليت لفيلمها الوثائقي «إيجاد الإنسجام: رؤية ملك»، والذي يسرد قصة جهود الملك تشارلز في مجال حماية البيئة. وقالت وينسليت، البالغة من العمر 50 عاماً، في الإعلان الترويجي للفيلم الوثائقي، والذي تم إصداره الخميس الماضي، وجاء الفيلم الوثائقي من إنتاج شركة «بايكن بلانيت»، وهي شركة إنتاج مقرها لندن، متخصصة في الأفلام الوثائقية عن الطبيعة، وعرض الإعلان الترويجي للفيلم لقطات سينمائية مذهلة

لـ«لو أتبع لرجال العلم الحقيقيين أن يقودوا الجامعات، لا أن أبحث إلى المقاعد الخلفية، ولو أدبرت المؤسسات بعقل أكاديمي واسع الأفق لا يعقلنا استثنائية شائعة، لتجول جامعاتنا إلى بيوت الحكمة لا مصانع شهادات. فالعلم حين يدار بعقل الناجر يفقد رسالته، والجامعة التي تقصي عليها تقصي مستقبلها. ختاماً، الأستاذة القدامى ليسوا على الجامعة، بل هم صميمها العلمي، ومن يتعامل معهم كتفكة قابلة للذبح، لا يدير جامعة، بل يفزعها من معناها». فالجامعة التي تقصي حكماها لا تحدث نفسها، بل تنتظرها بصمت، وتستبدل الرسالة بالربح، والطمع بالضيغ، والهيبة بلافتة مؤقته سرعان ما تسقط.

ياس خضير البياتي

yaas@hotmail.com

تصحيح

في مواجهة من النفس ، جلست تلك المرأة وهي في الستين من عمرها تقبل إياها وسنواتها السابقات ، ترى ما الذي حققته لنفسها ؟ وما الذي انجزته ليكون تاريخا لها بعد ان يأتي القرار بالانتقال الى عالم آخر سيتم فيه الحساب على الذنوب والظواهر والتفاصيل وكل خطوة جرحت او تعثرت من خلالها لكتيب في موارين الخطأ والصح ؟

وقفت طويلا امام المرأة فوجدت تحت كل بياض شعرها حكايات طويلة زرعت وجعا في قلبها النابض بالحزن ، وجدت امرأة تركض خلف احلامها وتعثر بخطواتها في كل مرة ، وجدت نساء ورجال حولها ياتها سمون حولها ولا يعرفهم وكان كل واحد فيهم يحاول ان ينهش تلك الاحلام بسكين متاكل ، وجدت اطفالا فيهم يحسبون وينتظرون الليل ليخلدوا على وسادة تحتها العابي خبثتها لهم ليفرحوا في مصاحبتهم القادمة ، وجدت حكايات ملوطة بالأخطاء تحاول ان تذكرها بطرق أخرى للوصول إلى الاحلام ، تلتفت بيينا ويسارا شعرت بالرهشة والخوف وهي تحاول ان تحمي الاخطاء من ذاكرتها دون جدوى ، تحاول ان تصحح الماضي لكن الماضي كتاب سيقرؤه من له القرار في ان يدعو او لا يدعو ، ارتعشت أكثر وقررت الضفي في حياتها لتصحح بافعال قادمة مكان وما يمكن ان يكون دون تصحيح .

انطلقت بما يقدره قلبها الجديد وعقلها المتوازن وان ضاعت سنوناتها من عمرها دون تصحيح ، لملت افكارها الموحشة عن الماضي ووضعت كل اهدافها على ورقة بيضاء وراحت تجد كل الطرق التي مضت بها لتعيد خارطة الحقيقة من جديد ، هنا كان الخيار الخطأ وهنا كانت العثرات ، وهنا كانت هناك كلمات جارية وتصرفات مخفية ، وهنا حيث لا أحد كانت هناك السن تحاول ان تقول غير الحق، وهنا وهنا وهناك .

صممت طويلا وراحت تعرض إياها السابقات بكل مايمكن ان يلغي الاخطاء، وترسم الانتماسة على وجوه كان يمكن ان يشعروا بالآلم لولا تصحيحها الأخير ، شعرت بالفرح ونامت ملء اجفانها وغادرتها الكوابيس وراحت تحلم بايام مشرقة جديدة وهي تحسني نتائج من الفرح الذي ملأ قلبها الطفولي وان كانت في الستين من عمرها .

هدى جاسم



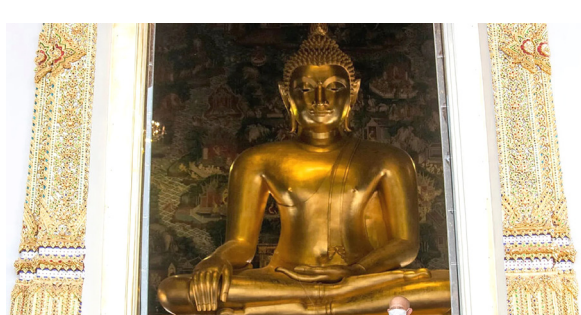
كران مونتانا منتج سويسري فاخر يستقطب محبي التزلج

جنيف، 2 (ا ب ف) - يُعتبر منتج كران-مونتانا للتزلج الذي شهد حريقا ماساويا أودى بأكثر من أربعين شخصا ليلة رأس السنة، من الأكثر شهرة في سويسرا، إذ يستقطب منذ نشأته قبل أكثر من 130 عاما زبائن من حول العالم يتباهون للتمتع بأنشطة التمتعة برياض هذا المنتج على ارتفاع 1500 متر، وتصل مساعده على 3000 متر، ويضم منحدرات متنوعة تمتد على 140 كيلومترا ويقع كران-مونتانا في أحضان جبال كاتنن فاليه في جنوب غرب سويسرا، حيث جال ماثروهرن الشهير ذي الشكل الهرمي، ويستضيف العديد من المسابقات الرياضية، لا سيما رياضة الغولف في الصيف والتزلج في الشتاء. ويحظى المنتج بشعبية كبيرة لدى نخبة من الزوار الدوليين، ويضم عددا كبيرا من المتاجر الفاخرة والطعام الراقية والفنادق من فئة الخمس نجوم. ويشتهر المنتج أيضا بشاليهاته العصرية، بالإضافة إلى الكافيهات والصلليات الصغيرة البنية بالقرب منه في إيكين وكران ومونتانا وشيرمينيون وسيسير. وبحسب بيانات الاتحاد السويسري المسؤول عن القطاع، يُعد المنتج من أكثر عشرين منتجا شعبية في البلاد منذ نهاية 2023، أصبحت البنية التحتية للمنتج ملوكة لـ«فيل ريزورتس»، إحدى كبرى شركات إدارة المنتجعات الأمريكية وينسليت موقع المنتج الإلكتروني إلى أن فكرة الموقع نشأت بمبادرة من شخصين مولعين بالملطة هما لويس أنتيل وميشيل زيفيري خلال رحلة صيد، باكرين هضبة مهيبة في المنطقة ألتا البرلين، وفي عام 1893، افتتحا أول فندق يحمل اسم «لو بارك»، باكورة المشاريع في الموقع ويُشير الموقع إلى أن جودة الهواء الاستثنائية وفرة أشعة الشمس دفعا إلى إنشاء منتجعات صحية، ثم في مطلع القرن العشرين، بدأ عصر رياضة الغولف عام 1906، تلاه عصر التزلج مع تنظيم أول سباق تزلج على المنحدرات هناك عام 1911. تأسست بلدية كران-مونتانا في الأول من كانون الثاني/يناير 2017 باندماج

بليديات مونتانا ومولينس وراوندون وشيرمينيون بيلغ عدد سكانها، المعروفين باسم «مونتانيه»، ما يزيد قليلا عن 10 آلاف نسمة، وتسجل هذه المنطقة السياحية حوالي 929 ألف ليلة إقامة سنويا، 55 بالمئة منها خلال فصول الشتاء، ويأتي غالبية السياح (80 بالمئة) من سويسرا (بما في ذلك كاتنن فون بنسبة 35 بالمئة وجنيف بنسبة 29 بالمئة)، بينما يأتي 20 بالمئة منهم من دول أخرى (بما في ذلك فرنسا - 20 بالمئة وإيطاليا - 19 بالمئة)، وفق موقع المنتج الإلكتروني. ويضيف الموقع الرسمي، «تمتع هذه المنطقة بأكثر من 300 يوم متسلس في السنة كما تشتهر كران-مونتانا بإطلالاتها البانورامية على سلسلة الجبال الممتدة من ماثروهرن إلى مون بلان، وبجودة هوائها الاستثنائية، كما يستضيف نادي كران سبور سيرير للغولف المرموق بطولة أوميجا الأوروبية لاحتريفي هذه الرياضة سنويا، وهي إحدى أبرز بطولات جولة موانين دبي العالمية ضمن مسارها الأوروبي. أما في مجال التزلج، فتستضيف منحدرات ناسيونال ومون لاشو مراحل من كأس العالم للتزلج الألبى سنويا . ومن المقرر هذا العام إقامة هذه المراحل في نهاية كانون الثاني/يناير، كما سيسضيف المنتج بطولة العالم للتزلج الألبى في عام 2027.

المجوهرات التي يزيد عددها 300 وبعود تاريخها إلى نحو 200 قبل الميلاد، قد دُفنت مع بقايا بودا في معبد بودي (استوبا) في شمال الهند. عُرضت هذه الأحجار الكريمة إلى جانب آثار أخرى للمرة الأولى، منذ أن اكتشفها عام 1898 عالم الآثار البريطاني وليام كلاسون بيبي في بيبورا بولاية اوتار براديش في شمال الهند. وأعلن رئيس الوزراء ناريندرا مودي عند افتتاحه المعرض في

نيودلهي، (ا ب ف) - عُرضت مجوهرات بيبورا، وهي خُلي مقدسة مرتبطة ببودا، السبت في نيودلهي للمرة الأولى منذ اكتشافها، وفق ما أعلنت وزارة الثقافة الهندية. وقالت الوزارة في بيان إن «هذا الحدث التاريخي بشكل إعادة توحيد لحلي بيبورا القديمة الخاصة ببودا، والتي أعيدت إلى الوطن بعد 127 عاما، ويعتقد أن هذه الأحجار الكريمة



الحاصلات السعودية، في خطوة تهدف إلى دعم الإنتاج المحلي وتقديمه بأساليب عصرية تواكب الذائقة العالمية وتبرز جودة المنتجات الوطنية.



وخصصت إدارة المهرجان مساحات نوعية تشمل جناحا متكاملًا للأطفال ومناطق تفاعلية لتسوق الأطباق، لضمان تقديم تجربة شمولية تناسب كافة أفراد

مجوهرات مرتبطة ببودا تعرض في نيودلهي للمرة الأولى

نيودلهي، (ا ب ف) - عُرضت مجوهرات بيبورا، وهي خُلي مقدسة مرتبطة ببودا، السبت في نيودلهي للمرة الأولى منذ اكتشافها، وفق ما أعلنت وزارة الثقافة الهندية. وقالت الوزارة في بيان إن «هذا الحدث التاريخي بشكل إعادة توحيد لحلي بيبورا القديمة الخاصة ببودا، والتي أعيدت إلى الوطن بعد 127 عاما، ويعتقد أن هذه الأحجار الكريمة

الحاصلات السعودية، في خطوة تهدف إلى دعم الإنتاج المحلي وتقديمه بأساليب عصرية تواكب الذائقة العالمية وتبرز جودة المنتجات الوطنية.