

الأهلي يهزم الإتحاد ويفوز بالسوبر المصري لكره السلة

ويمبانياما يفسد عيد الميلاد على بطل الإن بي إيه بالخسارة الثالثة



يُمْهَدُ : سان أنطونيو بقيادة الفرنسي فيكتور ويبانياما هزم سبيرز وللمرة الثالثة في أقل من أسبوعين

المصري لكرة السلة
إثارة كبيرة من قبل
حيث فرض رجال
على مجريات الرب
يتقدمهم بنتيجة
السجل الفني بين
الثاني ،
و مع

الغردقة. شهدت الفترة الأولى تفوق فريق الاتحاد السكندري على الأهلي بنتيجة 21-24 ، وعاد الفريق الأحمر بقوة في الفترة الثانية وتقدم بنتيجة 46-50 بفضل التعليمات الفنية للجهاز الفني وتصويب الأخطاء.

حدّث قلب

وواصل رجال سلة الأهلي تفوقهم في الفترة الثالثة التي انتهت بتقدّمهم بنتيجة 65-66 ، قبل أن يحسم الفريق الفترة الرابعة ويفوز بال المباراة. يذكر أن فريق سلة الأهلي قد حصد مؤخراً لقب بطولة دوري المترقب على حساب الاتحاد السكندري.

ونجح فريق الأهلي لكرة السلة في حسم مواجهة القمة أمام غريميه التقليدي الزمالك، وانتهت المباراة لصالح المارد الأحمر بنتيجة (69-75) ضمن منافسات الجولة 4 من دوري السوبر

بن لم يوفّر له من احتكاكاتهم جابات متفاوتة من الحدة. ورغم عدم جيله أرقاماً استثنائية على صعيد مصايبات ، بإحراز 19 نقطة مع 11 متابعة وقد تمريرتين حاسمتين وصده ، كان ويفي حاسماً لاسيماً في آخر ، بتقدّمه تحريرية جليلة ستفيون كاسيل ، وتسجيلاً ثلاثة متساوياً (7:45) وتابعها بسلة حدة رغم انزلاقه (عند الدقيقة 6:07).

يُسافر صانع الألعاب ديارون فووكس بـ 19 نقطة و 7 تمريرات متممة وديلان هاربر 12 نقطة.

يُساتوج الفريق الأول لكرة السلة دادي الأهلي ، بلقب بطولة كأس وبر المصري ، بعد الفوز على متحاد السكندري بنتيجة 89-85.

المباراة التي جمعت الفريقين ، صالة الشباب والرياضة بمدينة

لوس انجلوس -
اف ب: هزم سان
نطونيو سبيرز بقيادة
ضم الفرنسي فيكتور
ياناما، وللمرة الثالثة في
بن أسبوعين، حامل اللقب
هوما ستي ثاندر، وذلك
في يوم عيد الميلاد التقليدي
بوري كرة السلة الأمريكي
ين (أن بي أيه) الخميس،
ن الصربي نيكولا يوكتش
ابيل في انتصار دنفر
على مينيسوتا تيمبرولفز
بعد التقديم. في لاس
فيوم 13 كانون الأول (111-
110) م في سان أنطونيو الثلاثاء
(1)، وأخيرا في أوكلادوما
(102-111)، تتغير الملعب
واحدة في مصلحة سان
و سبيرز المتطرور والذي
الدائمة السوداء للبطل، رغم
شيفر كان لا يظهر في مواجهة
الدوري الأخرى.

رجل مخيف
هذه القمة الجديدة في
لملقة الغربية، لعب الفريق
سامد من تكساس بزنة
رسو، دور الرجل الحليف،
سيطرته في الربع الثاني
التقدم بفارق 17 نقطة
خلال الربع الثالث. بدأ
ويمبانياما الذي لا يزال
يشارك كبديل منذ عودته
من الإصابة قبل أسبوعين،
المباراة بدفع بطيء،
قبل إطلاق شرارة أداءه
بتسلية تحصل فيها
على خطأ من شيت
هولغرين. ويعتباره
رمزاً للمنافسة الناشئة
بين الناديين، وللمكانة
المتزايدة للموهبة
الفرنسية الشابة
البالغة 21 عاماً،
استغل ويمبانياما
بصافرات الاستهجان
من الجمهور الحاضر،
ما استهدف من طرف
دافع الغرفة المضف

لقطة إنسانية من ساكا خطف الأضواء

لندن- وكالات: منح بوكيابو ساكا
نجم أرسنال، حذاه لطفل من
مشجعي النادي اللندنـي،
عقب فوز فريقه أمام برايتون
(ـ1)، في الجولة 18 من
الدوري الإنكليزي الممتاز.
وصنع ساكا هدف الجانرز
الأول الذي سجله مارتن
أوديجارد، ليهدى طريقة
فريـقـه نحو الفوز والعودة
لـصـارـدةـ البريمـيرـلـيـعـ. وـكـانـ
مانشـيـسـتـرـ سـيـتـيـ قدـ خـفـفـ
الـصـارـدةـ بـفـوزـ سـيـتـيـ
(ـ2) خـارـجـ مـلـعـبـهـ أـمـامـ
نـوـتـجـهـاـمـ فـورـسـتـ، رـافـعـاـ
رـصـيـدـ إـلـىـ 4ـ0ـ نقطـةـ، قـبـلـ
أنـ يـنـجـحـ أـرـسـنـالـ فـيـ العـوـدـةـ
لـصـارـدةـ مـجـدـاـ بـعـدـ الـانتـصـارـ
ضـدـ بـرـاـيـتـونـ (ـ4ـ2ـ نقطـةـ). بـعـدـ نـهاـيةـ
مـبـارـاـةـ بـرـاـيـتـونـ، وـأـثـاءـ خـرـوجـ سـاكـاـ
مـنـ الـلـعـبـ، طـلـبـ أـحـدـ الـمـشـجـعـينـ
مـنـ النـجـمـ الإـنـكـلـيـزـ قـيمـيـصـهـ، لـكـنـهـ
فـاجـأـهـ بـمـنـحـهـ الـحـدـاءـ، وـأـكـلـ طـرـيقـهـ

مشجع تمثال لا يتحرك طيلة مدة مباريات الكونغو

خطف الأنظار من المشجعين ومن نجوم الكرة

خطف الأنظار من المشجعين ومن نحوم الكرة

مشجع تمثال لا يتحرك طيلة مدة مبار



مخالفة فنية تصدم مكلارين في سباق لاس فيغاس



جائزة: البطلان لإندي بيرس بحسب حل المكعب الثاني في حفلة لاس فيغاس الكبرى

منعت الفريق من ضبط ارتفاع السيارة بشكل صحيح، مما أدى إلى التأكيل المفتوح في الهيكل السفلي. وأقرّ المراقبون بأنّ المخالفة بدت غير مقصودة، وأنه لم تكن هناك أي محاولة للتحايل على اللوائح. وعوض ذلك، فإنّ اجتهادات الاتحاد الدولي للسيارات ثابتة: أي عطل فني، حتى لو كان عرضياً، يؤدي إلى الاستبعاد. ومن أجل التأكيل، أجرى ممثلو الاتحاد الدولي، سلسلة ثانية من القياسات بحضور متذوبي ماكلارين قبل اتخاذ قرار الاستبعاد من السباق. ويحسب تفسير تقارير صحفية، فإنّ السيارات الحالية المصممة بنظم تعليق صلب لضمانبقاء الأرضية عند مستوى ثابت لإنتاج مستويات مستقرة من الراتكازية، مما يعني أنه من الصعب امتصاص تأثير المسار غير السوي للحلبات. وعليه، تخطّط الفرق، ارتفاعات السيارة حول ذلك، لضمان أن تأكيل اللوح الخشبي يليّ توقعاتها، لكنّ هناك عوامل طرفية مثل تأكيل الإطارات، وزن الوقود، الصعود المفتوح على جوانب الحلبة، قد يؤثّر على ذلك. وأحرز سائق ريد بول، الهولندي ماكس فيرستابن، المركز الأول في سباق جائزة لاس فيجاس الكبرى، أمس الأحد في الولايات المتحدة الأمريكية. وقدم فيرستابن، بطل العالم في الأعوام الأربعية الماضية، أداء خالياً من أي أخطاء ليتنزع المركز الأول فور الانطلاق من نوريس، في شوارع كل من نوريس وبياستري إلى مستويات عالية وغير متوقعة من الارتفاعات، لم نختبرها خلال التجارب، مما أدى إلى احتكاك مفتوح بالأرض. وتتابع نجربة تحقيق شأن ما حصل خلال السباق، بما في ذلك تأثير الأضرار العربية التي لحقت بكل من السياراتين والتي اكتشفناها بعد السباق والتي أدىت إلى زيادة حركة أرضية السيارة. وأردف وكما أشار الاتحاد الدولي للسيارات، كان الخرق غير مقصود. بالنسبة لسيارة نوريس، كان الجانب الأيسر فقط ضمن الحدود المسموح بها، لكن سماكة المنطقة الأمامية اليمنى يبلغ 8.88 ملم، والخلفية اليمنى 8.93 ملم، وكلاهما أقل من الحد الأدنى المسموح به.

حدود قانونية

لكن المخالفة كانت أكبر في سيارة بياستري، إذ أن 3 من القياسات الأربعة غير مطابقة للمواصفات: 7.4 ملم، الخلفي الأيمن بلغ 8.74 ملم، الأيمن 8.90 ملم، الأمامي الأيسر 8.96 ملم، فيما كانت المنطقة الخلفية اليمنى فقط ضمن الحدود القانونية. وأمام هذه القياسات، لم يكن أمام المراقبين المجال الواسع للتفصير، إذ أن القواعد صارمة بخصوص هذه المسألة. وسيق لفريق فيراري أن دفع ثمناً مماثلاً في جائزة الصين هذا الموسم بسبب الخرق ذاته. وتذرع فريق ماكلارين بوجود ظروف استثنائية، وحاول أمام المراقبين تفسير هذا التأكيل بأن عطلة نهاية الأسبوع كانت مفطورة، لا سيما بسبب سوء الأحوال الجوية فقط من التأكيل، فهذا يمنح الفرق 1 ملم فقط من التأكيل المسموح به خلال السباق. وإذا فشلت السيارة في الوفاء بحجم السمك، المقرر بـ 9 ملم في نهاية السباق، فُعتبر ذلك انتهائاكاً للوائح الفنية، وبالتالي تعتبر السيارة غير قانونية وتلغى نتيجتها. وأعتبر المدير الإيطالي للفريق، أندريا ستيلاد من سائقه، موضحاً في بيان صادر

تشيلسي يعلن إقالة ماريسكا

لندن وكالات: أعلن نادي تشيلسي رسميًا فسخ تعاقده مع مدربه الإيطالي إنزو ماريسكا، ليتنهي مشواره مع الفريق بالاتفاق بين الطرفين. وجاء في البيان الرسمي الصادر عن النادي، أن ماريسكا قاد تشيلسي خلال فترة توليه المسؤولية لتحقيق إنجازات بارزة، تتمثل في التتويج بلقب دوري المؤتمر الأوروبي وكأس العالم للأندية، وهي نجاحات أكَّدَ النادي أنها ستفقى جزءًا منها من تاريخه الحديث، مع توجيه الشكر للمدرب الإيطالي على جهوده ومساهماته، وأوضَّحَ تشيلسي أن القرار جاء في ظل استمرار وجود أهداف مهمة للفريق هذا الموسم على أكثر من صعيد، حيث ما زال ينافس في أربع بطولات مختلفة، من بينها السعي للتأهل إلى دوري أبطال أوروبا، وأشار البيان إلى أن الطرفين توصلوا إلى قناعة مشتركة بأن التغيير في هذه المرحلة قد يفتح فرصة لإعادة الفريق إلى المسار الصحيح، وختَّم النادي بيانه بتوجهه التمنيات بالتفوق لماريسكا في خططه القليلة، مؤكًّا احترامه لما قدمه خلال فترة عمله في ستامفورد بريدج، وتأتي خطوة فسخ التعاقد بعد تصاعد التوتر بين المدرب والإدارة خلال الساعات الماضية، حيث وصلت العلاقة بين الطرفين إلى طريق مسدود. ومن المتقرر أن تبدأ إدارة تشيلسي تحركاتها سريًّا من أجل تعين مدرب جديد، في وقت حاسم من الموسم، مع تطلع الجماهير إلى استعادة الاستقرار الفني وتحقيق الأهداف المتبقية محلًّا وقارًّا.

رأفينيا: أقدم أفضل ما لدى لـ شلمونة

برشلونة وكالات: علق البرازيلي رافينيا، نجم برشلونة، على فوزه بجائزة أفضل لاعب في الليغا لموسم 2024-2025، خلال حفل جوائز جلوب سوكر 2025. ونوح رافينيا بالجائزة بعد أن سجل 18 هدفاً وقدم 12 تمريرة حاسمة في 36 مباراة بالليغا خلال الموسم الماضي. وقال رافينيا، في مقطع فيديو تم تقديمها خلال الحفل: «مرحباً بالجميع، أعتذر عن عدم تمكنك من حضور هذا الحفل». وأضاف: «أود أن أشكركم على هذا التكريم المميز وعلى تقديمكم لجهوداتي، لقد كان موسمًا لا ينسى». وتابع: «أود أيضًا أن أشكر زملائي في الفريق وهذا النادي المميز الذي أعتبره بمثابة عائلة». وأكمل: «إن تقديم أفضل ما لدي لهذا النادي أمر مميز وأشكر عائلتي التي هي مصدر قوتي وداعمي». وكان برشلونة قد

حصل لقب الدوري الإسباني الموسم الماضي المرة رقم 28 في تاريخه، وإلى جانب تحقيق بطولتي السوبر وكأس ملك إسبانيا على حساب ريال مدريد.

بايرن ميونخ يستقبل موسیالا بطريقة خاصة

■ ميونخ - وكالات: عاد نجم بايرن ميونخ، جمال موسیالا، إلى أرض الملعب قبل ستة أشهر من المباراة الافتتاحية للمونديال التي كأس العالم ضد كوراساو، وشارك اللاعب البالغ من العمر 22 عاماً في التدريب الجماعي، بعد 164 يوماً من إصابته الخطيرة التي تعرض لها في مباراة بايرن ميونخ في كأس العالم للأندية ضد باريس سان جيرمان. وأفاد نادي بايرن ميونخ أن موسیالا قُبِل بـ ترحيب حار من زملائه، ومر اللاعب الوعاد بـ غير مر الشرف الذي صنعه زملاؤه قبل أن يشارك في الإحماء وبعض تدريبات التمهير. وأضاف بيان النادي أن اللاعب واصل بعد ذلك برنامجه التأهيلي بشكل فردي، وينتهي بايرن ميونخ حالياً أسبوعه الأخير من الاستعدادات لهذا العام، وأكد المدرب فونست كومباني أنه يريد وضع صفر ضغط على موسیالا أو الطاقم الطبي، كما قال قبل تعادل بايرن ميونخ (2-2) ضد ماينツ في الدوري، لكنه أعرب عن أمله في أن يتمكن موسیالا من إكمال بعض الحصص التدريبية قبل عيد الميلاد بعد إصابته الخطيرة. وقال كومباني مشيراً إلى العامل النفسي: سيسكن ذلك أمراً لطفياً من حيث الشعور للفرق له أيضاً. وأضاف المدرب البالغ من العمر 39 عاماً أن موسیالا سيلعب بعد ذلك أولى دقائقه مرة أخرى في كانون الثاني، وقال: سنرى ما إذا كان ذلك كافياً ليعود إلى التشكيلة الأساسية مرة أخرى. هذه

بوليسيتش يطارد رقم لاوتارو بالدوري الإيطالي

□ ميلانو- وكانت: وضع كريستيان بوليس يتش، نجم ميلان، فريقه في المقدمة خلال أحداث المباراة التي جمعتهما بهيلاس فيرونا، على ملعب سان سيرو، بمناسفات الجولة 17 من الدوري الإيطالي. بوليس يتش استغل ركلة ركنية نفذت داخل المنطقة بالدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع بالشوط، ارتفع لها الفرنسي أدريان رابيو وقابلها برأسية مرت باتجاه القائم البعيد، لتجد بوليس يتش الذي قابلها بتسديدة مبنية وسط غياب الرقابة الدفاعية من الضيوف. ذكرت تقارير صحافية، أنه بهذه الهدف، فمتن اضمام بوليس يتش للدوري الإيطالي (موسم 2023-2024)، يعد كريستيان واحد من اثنين لاعبين فقط تمكنوا من المساعدة في تسجيل 50 هدفا على الأقل بالسابقة. شارك النجم الأمريكي بتسجبل 31 هدفا، بينما قدم 19 تمرير حاسمة، لياتي النجم الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز، قائد ومهما جلت، الذي ساهم في تسجيل 53 هدفا خلال هذه الفترة.



3-1 صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت كتاب جديد بعنوان «من بيروت إلى غزة - نصوص مختارة 2020-2025» اختارتها سامية الصلح منكو. تقول هيفاء النجار وزيرة الثقافة الأردنية السابقة في تدليليها للكتاب: ليست (سامية الصلح منكو) شاعرة بالمعنى التقليدي، بل [كميائية] المعنى حين تمزج بين الحبر والتراب، بين الروح والمكان، لتصنف من اللغة مرأة لأرض والإنسان، في كتابها «من بيروت إلى غزة - نصوص مختارة 2020-2025» تكتب القصيدة كما تكتب السيرة، وتروي الذات كما تروي المدن. في كل نص «يتجلى عبق الأرض الجليلة الفريدة» تلك التي تحدث عنها صوتها. هي، باختصار، «شاعرة الحياة التي لا تكتذب على اللغة»، وأديبة عربية تعيد تعريف الشعر كحالة وجودية، وكانتها تقول بيسان نيتشر: «إي معنى لاي كوكب عظيم، إن لم يهب نوره لم ينضجء به...» وهذا فعل هي - تغيب لتبقى شعلة الإنسانية مفقدة وسط هذه العتمة الكالحة. لوحة غلاف الكتاب وتصميمه للفنانة غالية منكو.

قراءة في كتاب عرب الهور لولفريد ثيسن



محمد علي محيي الدين

بغداد



قصائد تشبه موجز الانباء ما مضى في وقت لاحق



دیترویت

دأبت دار الشؤون الثقافية العامة على مواكبة الإبداع العراقي، وتوثيق بالصياغة التي تكفل حضوراً معرفياً للجميع، عبر قنوات هذه الدار ومكتباتها الرؤوية والإجرائية في هذا المسار وبدورنا نشكر هذه المباردة. وهي من طبعت هذه المجموعة الشعرية.

و قبل الخوض في هذه المجموعة التي وقعت بين يدي أنتي قريب جداً من الشاعر والفنان والناقد وقد عاصرته في أيام الشباب وعرفته مسرحيًا ومدققاً لفوكاً في مدینتي.

فقد إحرقَ الوقتُ، على شجر الزمانِ، دقِيقَةٌ إثْرِ دقِيقَةٍ «ص 30»
يبدو «الحمدلادي» حملَ أسلحته وجالَ فِي دِيَوَانِهِ المعنونِ «ماضِي .. فِي ..»
وقتٌ لاحِقٌ «وَكُونِهِ يَخْطُطُ لِمُصْبِيَّةٍ لَا نَدْرِي إِنِّي تَأْخُذُهُ فِي فَتَرَةٍ بِقَائِمٍ حِيٍّ
فِي عَالَمِنَا الَّذِي نَعِيشُهُ، أَوْ هُوَ يَمْلِيُ كَثِيرًا وَيَتَالِمُ لَا يَرَاهُ وَيَرِصُدُهُ فِي وَطْنِهِ
فَتَرَاهُ صَارِخًا» فِي كُلِّ مَفْرَدةٍ مِنْ مَفْرَدَاتِهِ.
وَأَنَا أَغْنِيُ فِي هَذَا الزَّمَانِ الْعَقِيمِ، إِبْتَهَلْتُ لِصَوْتِ إِنْجَاسِ الدَّمِ، مِنْ وَرْدَتِنِي
النَّدِيَّةِ «ص 20»
وَمِنْ خَلَالِ الصَّائِدِيِّ تَحْسِيرُ عَلَى مَا مَرَّ بِهِ مِنْ لَوْعَاتِ مُتَرَكِّمةٍ ذَاتِيَّةٍ تَقْتَرِيرٌ
الْمُتَرَكِّمةُ فَمَدِّهَا الْحَكْمَةُ الْمُتَقْتَرِيرَ، بِرَوَاهُ الْمُلْكَةُ الْمُتَقْتَرِيرَ،
وَمَدِّهَا الْمُتَقْتَرِيرَ، بِرَوَاهُ الْمُلْكَةُ الْمُتَقْتَرِيرَ، بِرَوَاهُ الْمُلْكَةُ الْمُتَقْتَرِيرَ،

الى عدة ازمات فهو يحمل الحكومات المتعاقبة التي سيطرت على هذه البلاد
المحتكرة ، حتى انت تشم رائحة
الحرير من خلال هذه المجموعة
الشعرية .

ما اقترب الفرجُ منا ابداً ، فصار
الحزنُ أكثر الغة ، من وجه البلاد
النائية » ص 22

وقصائد المحمداوي « فيها من
الإندهاش الكبير ، واللغة المكثفة
التي تقصر المسافات التي أراد
إصالها ، وفيها من التصوير
الفنى مما أضفى على هذه
قصائد قوة مشتعلة ووضوحاً
في معانيها ، حتى ترسم لك معالم
الوطن المشظى . وهو بذلك يتجه
في قصائده نحو المستقبل .

أنا نازلُ باتجاه النهر ، والنهرُ
ماضٌ باتجاه أنشاتي البعيدة ،
بعد حين سألتقطي ، ويقوم النهرُ
بیننا ، قبل أن يدلّف للجنوب ،
لتقترب من الماء ، ولتلتقطي

رضا المحمداوي

مامضي .. في وقت لاحق

40

ليعود حطانا نحو البلاد اسعيدة
«ص 23 غلاف الكتاب

يقول عنه القاص والناقد «كاظم حسونى» شاعر يمتلك هماً شخصياً واجتماعياً في أن واحد باقتحامه مسرح الحياة بآدوات الشاعر الحديث الذي يتقن لغة الكتابة الشعرية «و هنا تؤكّد تأملات «المحمداوي» والتي تبرهن إلتصاقه بالحياة العامة التي يكتشفها وهو يتنقل بين أهله وشعبه ولم يفارقه وطنه رغم طغيان ذاتية قصائده وકأنه يبحث عن فضاءاته المتعددة في روح المستلبة .

قل حكمة إذن ، فلكلام حكمة من عسل ، لكنى وحدي ، والسماءات القصص ، تندو مني ، ثم تناى ، والمدار الذي كنت فيه ، اتخذ لنفسه شكل القوقة فقل لي ، من أين أتى بالرياح ، كي أثير الزوبعة ؟ ص 23

أفعال وحركات وصور ومشاهد تنتهي أغلبها إلى أحداث وتقلبات الواقع العراقي تداعياته وتشظياته ، وهو المحتق ، والمتمرد ، مقربا من واقع الحياة اليومي وجاء وعي الشاعر لهوية الجزء والكل التي رسّمها من قبل بفعل انعكاسات روحه الحالمه . ويبيّن الشعر هو يطلق اهاته المتعددة فيه يوحد أو ما يريد يوحد .

لماذا كل رغباتنا أخطاء ، أيتها اليمامة «ص 24

يقول الناقد «ايف بونفوا» وهو شاعر وناقد كبير وأستاذ كرسى الشعري «الكوليج دو فرانس» الشاعر كما هو ليس تسلية ، ولا مادة للعلم ، بل تنفس المجتمع في أجياله المتتابعة ، اعني حظه ، حظه الحقيقى الوحيد في البقاء .

لموتنا بعد إنطفاء الرغبات ، بهجة الملائكة ، وليس في العتمة سوى البياض «ص 23

بقي ان نقول ان الشاعر «المحمداوي» هو ناقد وفنان وله عدة مقالات نقدية في الصحف الرسمية وغير الرسمية ، وله دواوين شعرية تذكر منها «حفنة دولارات ملطخة بالدم» وغيرها بالإضافة فهو مخرج تلفزيوني وله عدة أعمال

متابعة نقدية في ردع العدوان



13

الأخطر أن الوثائقى تجاهل الرأى الآخر بشكل متعمد، فلم يمنح أي مساحة للأصوات المخالفة، ولا لشهادات الضحايا، ولا حتى لرؤى مستقلة تحاول تفكك الحديث بعيداً عن خطاب الغلبة، واكتفى باستعراض مواقف ما يُعرف بسلطة الأمر الواقع، مقدماً إياها على أنها الحقيقة الوحيدة الممكنة، في إقصاء واضح لكل سردية لا تنسجم مع رواية المنتحر.

مفارقة القوة في الشعر الحر
بطبيعته لا ينتحج اصواتا صلبة من
الخارج بل تصواتا متواترة من الداخل
من يمتلك الجرأة على كشف هشاشته
وكسر الصمت والكتابة بلا اقنعة لا
يكون ضعيفا بل شجاعا وجوديا
الضعف الحقيقي ليس في الاعتراف
بالالم بل في العجز عن تحويله الى
معنى بين بدر شاكر السياب وستيفن
هوكيينغ خيط انساني واضح كلامها
اثبت ان الجسد والوسامة ليستا
معيار للقيمة وان المرض لا ينبعض من
القدرة بل قد يكشف عن اقصى طاقاتها
حتى تؤرخ وتدرس فيض ابياته لاجيال
مستقبلية السياب في جوهره ليس
شاعر ضعف رغم فقره ومرضه قبل
الثورة العلاجية الحالية بل شاعر
تحويل الالم الى لغة وهشاشة الى
رؤية والسيرة القاسية الى واحدة من
اهم لحظات الشعر العربي الحديث
وهذا عند متذوقي الشعر الحر هو
تعريف القوة الإبداعية لابحجم الانذنين
ووسامة المبدعين

يقدم الفيلم الوثائقي «رعد العدوان» نفسيّاً بوصفه شهادة تاريخية على مرحلة مفصليّة في سوريا، لكنه في جوهره لا يتجاوز كونه إعادة إنتاج لرواية القوة المتصّرة، رواية تلّمع السلاح وتقصي الإنسان، وتنسبّدل الحقيقة المركبة بسرد أحادي يكتب من غرف العمليات لا من تحت الانقاض في بينما يتحدّث الفيلم عن «التحرير» و«رعد العدوان»، كانت الواقع على الأرض تشير إلى قتل واسع، وتهجير قسري وانتهاكات جسيمة، وسبّي، وഫارات طائفيّة وعرقيّة ساهمت في تفكك المجتمع السوري وإشعال انتفاضات عبيقة ما زالت آثارها حاضرة، غير أن هذه الحقائق غابت كلّياً عن السرد، أو جرى التعامل معها بوصفها تفاصيل هاشمية، وكان الضحايا

فقل لي ، من أين أتى بالريح ، كي أثير الزوبعة ؟ ص 23

أفعال وحركات وصور ومشاهد تنتهي أغلبها إلى أحداث وتقليبات الواقع

العربي تداعياته وتشظياته ، وهو المحتج ، والمتمرد ، مقتربا من واقع

الحياة اليومي وجاء وعي الشاعر لهوية الجزء والكل التي رسّمها من قبله

بفعل انعكاسات روحه الحالمه . ويبقى الشعر هو يطلق اهاته المتعددة فيما

يوحد أو ما يريد يوحد .

مماذا كل رغباتنا أخطاء ، أيتها اليمامة » ص 24

يقول الناقد « ايف بونوفوا » وهو شاعر ونقد كبير وأستاذ كرسى الشعر

في « الكوليج دو فرنس » الشعر كما هو ليس تسليه ، ولا مادة للعلم ، بل

تنفس المجتمع في أجياله المتتابعة ، أعني حظه ، حظه الحقيقى الوحيد ،

في البقاء .

لوتنا بعد إنطفاء الرغبات ، بهجة الملائكة ، وليس في العتمة سوى البياض

» ص 23

بقي ان نقول ان الشاعر « المحمداوي » هو ناقد وفنان وله عدة مقالات نقدية

في الصحف الرسمية وغير الرسمية ، وله دواوين شعرية تذكر منها « حفنة

دولارات ملطخة بالدم » وغيرها بالإضافة فهو مخرج تلفزيوني وله عدة أعمال .

الشروع بأدبي في دراسة العبارات من حيث

الظلم أحمل فهو يحتضن العراق



جامعة الحسين

48



113

١١ قبل الأخيرة

(قلب الرقة) في عرضه الأول

بغداد - الزمان
نصف المسرح الوطني، الائتنيachi العرض الأول لفليم المسيناني الإيراني قلب الرقة هو من إنتاج هيئة الحشد الشعبي بالتعاون مع اتحاد الاعلامات واللتزونات الإسلامية ودار السينما والمسرح المخرج خير الله تقانى، وبمشاركة خبيرة كبيرة من الفنانين وأشارة بيان بايغة (الرمان) أمن انس (الفيلم) تناول أجحداث السنوات القليلة الماضية في سوريا، سلسلة الضوء على محور المقاومة وما شهدته المنطقة من تحولات وأحداث استثنائية.

● **درامية وانسانية**
تعكس تقييدات الواقع السياسي والاجتماعي، وبعد (قلب الرقة) وبعد من الأعمال انسانية الهمة والصعوبة على مستوى

البيئة الفنية والإبداعية، حيث نجح في شُفّه التقليق من خلال توظيف مدرورن لفنون السينematography والموراث المصورة.

شريهان تستقبل السنة الجديدة بالدعاء لإبنتها

القاهرة - الزمان
في أول مشور لها مع بدأ العام الجديد 2026، حرصت شريهان على مشاركتها تالية القرآن، حيث وجهت لها رسالة مؤثرة مليئة بالحب والدعا، عبرت من خلالها عن مشاعرها الصادقة، كما وشترست مصرين بمعاهدتها بانتها موقعاً (استفهام)، كتبت كلمات عكست عمق العلاقة التي تجمعها كل شيء، وقد غرّت لغزها بفاصل من المقام العروقي أطرب الحضور خاصمة التراقي البغدادي من خلال فرقة سومريات.

(حماكي الله يا فرة عيني بمعجزة ربي، يعني

التي لا تقبل لا نائم، وفظوك وفظوك، وفظوك

وارضوك، الله يسر لها كل شيء، وبعد عنها كل شر وطرسو، وزرتها أجمل مما تمنى

وأكتر ما تمنى وأفضل ما أدع، وأسعد قلها

يا حماقي، أعيدها شاردة شاردة، وشترست ملوك

الدارية لشادي العلوية شامل العانى درع

والرجل، وجات كلها محبة للدعا، يوّد كل

مجيدي قديراً لسيّرته الفنية والدينية، وأمّا

أحلاه ابنتها بالقلب والدم الراحي.



احتفاء: لقطات من جلسة الاحتفاء بعلاء مجید في نادي العلوية

نادي العلوية يحتفي بعلاء مجید

بين طيور دجلة وسومريات مسيرة حافلة بالغناء التراثي

اللهمنة كانت تجدة تحدث بـ «اللهمنة» في فنون الجمهور منه من النساء والذكور، وبعدها استفدت فرقاً بـ «بابل»، وبعد سفرها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تعرفت على المايسترو علاء مجید عام 2000، وبابل وفي الولايات الأمريكية، حيث تعرفت على المايسترو علاء مجید، وعمل إلى 60 عاماً وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن عمل مع الفنان علاء مجید في برنامج أصوات شابة، وجلة قدمت مشعرات الأغاني لديه على المستوى الدولي.

● **نهاية** (بابل) في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

عندما استفدت فرقاً بـ «بابل»، وبعد سفرها إلى

الفنان عبد الناصر الغيث فرقاً على المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

بعدما عملت مستشاراً في تلفزيون دبي في السويد، اشتقت ناحية من خلال فرقة

في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

أقيمت السهرة على هذه المسيرة على المستوى الدولي.

● **نهاية** (بابل) في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في المايسترو علاء مجید، وفقيه، وشارل المخرج جمال محمد أن

وأضاف (آدا) لاظهور في الماي

