

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



خليل إبراهيم العبيدي



عبد العظيم محمد



عبد القادر حداد



انتظار العظمي

ألف ياء

نصوص



جمال السوداني



رياض سبتي



أراء نقدية



محمود مراد



إصدارات



مخد

مئة

شهر ياسر عيسى الهاشمي

Yasir Issa Al-Yasiri

الكتاب يوم المظفر

Shahd Maana Majan



سعد الزيز

إنجاز توزيع رواتب المتقاعدين وصرف منحة الطلبة

بغداد - الزمان

جميع المحافظات بمبلغ إجمالي تجاوز 447 مليار دينار عراقي. ودعا الوزير أحمد الأسدي في بيان أمس (الأسر المستفيدة إلى مراجعة منافذ الصرف لإستلام الدعم المخصص لها)، مؤكداً حرص الوزارة على وصول الدعم إلى مستحقيه وتعزيز الحماية الاجتماعية للفئات الهشة. من جانبه، أوضح رئيس هيئة الحماية الاجتماعية أحمد الموسوي إن (عدد الأسر التي يعيها رجال بلغ أكثر من مليون 503 ألف أسرة بمبلغ إجمالي يزيد على 359 مليار دينار، بينما بلغ عدد الأسر التي تعيها نساء أكثر من 573 ألف أسرة بمبلغ فاق 86 مليار دينار). كما أعلنت الهيئة عن صرف منحة الطلبة لشهر تشرين الأول الماضي، التي تجاوزت قيمتها 81 مليار دينار وغطت أكثر من مليونين ومئتي ألف طالب من أبناء الأسر المستفيدة من الإعانة الاجتماعية.

مهرجان الغياب .. قصيدة جديدة لحמיד سعيد

بغداد - الزمان

أشار إلى إنه (تم تسجيل 43 إصابة بسبب إطلاق الأبرية النارية، إضافة إلى 140 إصابة بجوالات السير، و86 إصابة أخرى متفرقة)، مؤكداً إن (جميع هذه الحالات تلقت العلاج اللازم والإسعافات الأولية، وتم نقلها إلى المؤسسات الصحية ودمها الطوارئ في بغداد والمحافظات، حيث تلقوا الرعاية الطبية المطلوبة)، وشدد على القول إن (أغلب الحالات كانت طفيفة إلى متوسطة، إلا إن بعض الإصابات تطلبت الدخول إلى المستشفى وما زال المصابون يتلقون الرعاية الطبية). ولفت إلى إنه (لم يتم تسجيل أي نفص في الأدوية أو المستلزمات الطبية، مع توفر الملاكات الطبية التي تعمل على مدار الساعة، بل ليس فقط للحالات الطارئة، بل

البزّاز يحقق أمنيات عوائل في العام الجديد : يدنا ممدودة لكم وأنتم تأمرون ونحن ننفذ

الجديد حيث واكب مراسلو (الشرقية) في بغداد، البصرة، الموصل المستشفيات لحظة أميتها، بوسط دموع الفرح قالت ام ديم (روحي فداء لأستاذ سعد ، لا أعرف ماذا أقول وكيف اشكره الهواء مباشرة على الهوى مباشرة ومنحهم هدية مالية. تفاصيل ص12

التي سبق أن قدمت مناشدات ضمن حلقات برنامج (كلام الناس) واستقبل الإعلامي علي الخالدي والمثلة براء الزبيدي هذه العوائل ، من بينهم المواطنة ام ديم التي تمنّت أن تتحدّث بشكل مباشر مع البزّاز، مشيرة الى أنها منذ سبع سنوات تتمنى تحقيق أميتها هذه، واما محمد التي يشكو زوجها من تراكم الديون وام يوسف التي ترغبى إيتاماً وام هشام

بغداد - ندى شوكت

شهدت الاحتفالية التي اقامتها قناة (الشرقية) ليلة رأس السنة 2026 مبادرات إنسانية جديدة لرئيس مجموعة الاعلام المستقل الإستاذ سعد البزّاز وادخال الفرحة على عوائل اول مواليد عام 2026. وضمن الاحتفالية ضيف ستوديو بغداد عدداً من العوائل المتفقة

خلاف يضع التحالف السعودي الإماراتي أمام إختبار البقاء

العراق يدعو الى التهدئة ودعم جهود أمن وإستقرار اليمن



انتشار : قوات يمنية تنتشر في الجنوب بالقرب من المكلا

المعنيين). ويزداد التباين بين السعودية والإمارات في الملف اليمني، في ظل تنافس تتسع دائرته عاماً بعد آخر بين القوتين الخليجيتين اللتين حققتا نمواً متوازياً ونفوذاً واسعاً في المنطقة. وقال مراقبون أمس (بعد سنوات من التحالف الوثيق داخل الحرب ضد الحوثيين منذ 2015،

الامارات الشيخ محمد بن زايد، شكلت محورا أساسياً في ديمومة التحالف بين الرياض وأبوظبي). من جانبه، قال الخبير في شؤون اليمن والخليج براء شبيب إن (الرياض تشعر بقلق متزايد إزاء تحركات الامارات، سواء في اليمن او السودان، وتتهجم بدعم اطراف مناوئة للسلطات القائمة، الامر الذي تعده السعودية تهديداً للاستقرار الاقليمي)، وأضاف إن (سعي الامارات إلى بناء نفوذ عابر للحدود من خلال اتفاقات مع جهات غير حكومية ومكونات محلية، يمنحها امتدادا واسعا داخل مناطق حساسة، وهو ما تراه الرياض مؤشرا مقلقا)، ويرى شبيب إن (الرؤيتين السعودية والإماراتية بشأن اليمن، كانتا متباينتين بدرجة تجعل التقريب بينهما شبه مستحيل). وبرز (العلاقة الشخصية والسياسية التي جمعت ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان برئيس

الصحة تأسف لتسجيل 500 إصابة بسبب الألعاب النارية وحوادث السير

أربيل والسليمانية تعجّان بالزائرين من الوسط والجنوب ليلة رأس السنة



ووزارها في مثل هذه المناسبة من كل عام. ولم تقتصر أجواء الاحتفال على مواطني المدينة، إذ سجلت السليمانية توافدا ملحوظا للسياح من المحافظات الوسطى والجنوبية، إلى جانب سياح من خارج البلاد، لا سيما من السوريين. وفي الجانب الصحي، سجلت وزارة الصحة، 500 إصابة في ليلة رأس السنة، مؤكدة إن هذه الإصابات بسبب الألعاب النارية والطقس الناري وحوادث السير. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في تصريح أمس إن (الوزارة سجلت إحصائية غير نهائية للإصابات الناجمة عن الألعاب النارية، بسبب في ليلة رأس السنة، بسبب الألعاب النارية تشير إلى تسجيل نحو 300 إصابة، كان أغلبها في جانب الرصافة، منها 200 إصابة في الرصافة، وتقريبا 67 إصابة

بغداد - الزمان

أربيل - فريد حسن

شهدت محافظتا أربيل والسليمانية في إقليم كردستان، احتفالات واسعة بمناسبة العام الميلادي الجديد، فيما سجلت وزارة الصحة إصابات متفاوتة نتيجة الألعاب النارية وحوادث السير. وكشف محافظ أربيل أوميد خوشناو خلال مؤتمر أمس عن (استقبال أربيل لأكثر من مليون مسافر وسائح منذ بداية العام الماضي وحتى 31 كانون الأول من العام نفسه)، وأضاف إن (العام الماضي شهد تنفيذ العديد من المشاريع الخدمية في المدينة، شملت تطوير الشوارع والمياه والبنى التحتية، بالإضافة إلى تعزيز قطاعات الأمن والصحة

القبض على امرأة قتلت زوجها نتيجة خلافات عائلية في ديالى

الجنائية من موقع الجريمة، وملاحقة المتهمة التي حاولت الهروب وإنكار ارتكابها الجريمة، قبل أن تسفر الجهود الاستخبارية عن إلقاء القبض عليها. وأشارت إلى أن (التحقيقات الأولية بيّنت أن المتهمة هي زوجة المجني عليه، وقد ارتكبت الجريمة نتيجة خلافات عائلية)، لافتة إلى إنه (تم ضبط أدة الجريمة المستخدمة، وتكوين أقوال المتهمة أصوليا، حيث اعترفت بارتكاب الجريمة بعد مواجهتها بالادلة). وأكدت القيادة أنه (تم توقيف المتهمة وفق أحكام المادة 406 من قانون العقوبات العراقي،

ديالى - سلام الشمري

أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى ، إلقاء القبض على امرأة أقدمت على قتل زوجها في ناحية بني سعد التابعة لقضاء بعقوبة . وذكرت القيادة، في بيان تلقتّه الب (الزمان) ، أمس أن(الأجهزة الأمنية، وبإشراف مباشر من قائد شرطة المحافظة، تحركت فور تلقي بلاغ بوقوع جريمة قتل في قرية إلتكسيل بناحية بني سعد، حيث تمّ انتشال جثّة جرحى مخصّص للتحقيق في الحادث). وأضافت أن (الفريق الأمني تمكن خلال وقت قصير من جمع الأدلة

شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

شاهد معنا مجاناً

أخبار وتقارير

سلاماً يا وليد البيت

-1-

قال المرحوم العلامة السيد رضا الهندي وهو من العلماء الأجلاء والشعراء المبدعين: مخاطباً أمير المؤمنين (ع):
يا دعاء الله قدماً لأَنْ
تُولدَ في البيت فليبتَهُ
جَزَيْتَهُ بَيْنَ قُرَيْشٍ بَأَنْ
طَهَّرْتَ مِنْ أَصْنَامِهِمْ بَيْتَهُ

-2-

لم تشهد البشرية عبر تاريخها الطويل كله ولادةً في البيت الحرام الأ ولادة الأسماء على بن أبي طالب (ع) حيث لم يولد في البيت قبله أحد، ولم يولد بعده أحد أيضاً.

إن هذه الولادة المباركة في البيت الحرام ما هي إلا إشارة إلى الشخصية الرسالية الغريبة لأمير المؤمنين (ع).

-3-

ان الإسلام كما قيل:

« قام سيف عليّ

وأموال خديجة »

ويكفي الآلام فخراً أن ضربة واحدة من ضربات سيفه تعدل عبادة الثقلين.

وإنه كما قال عنه (ص) [علي مع الحق والحق مع علي]

-4-

انه بنص القرآن نفس رسول الله (ص) اقرا آية المبالهة (فَقُلْ تَقَالُوا نَدْعُ أَثَانًا وَأَثَانًاكُمْ وَمَسَانًا وَمَسَانَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْهَلْ فَتَنْجَلُ لَعْنَتُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ)

والإنسان لا يدعو نفسه

فمن هذا الذي عبرت عنه الآية بأنه نفس الرسول (ص)؟

انه علي (ع)

وأي مجد اكبر من ان يكون عليّ كرسول الله (ص) في

سماته وصفاته

نعم إيمان الرسول (ص) عنه يحمل الرسالة، وجعله-

بامر السماء- ولياً للمؤمنين والمؤمنات بعده.

وقال (ص):

[أنت مني كهارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي]

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

عنوان الأزمة

منذ سقوط جدار برلين، فُرضت الديمقراطية كنموذج كوني جاهز للتصدير، لكن السنوات الأخيرة كشفت شواشاته حتى في معاقلة التاريخية. فالديمقراطية لم تعد وعداً بالضرورة، بل أصبحت - في كثير من التجارب - عنواناً للأزمة، أو واجهة تُخفي اختلالات عميقة في توزيع السلطة والقرار.

ياسين الحديدي

كركوك

طائر الفلامنكو والمهاجرون

تتفرد طيور الفلامنجو بمشهد فريد تعرضه على مسرح الطبيعة لتمثل أملاً يلمح في الأفق إذ تراقص أجنتها الوردية لتلمع فوق المياه الهادئة، عند اصطفاها بأسراب متنوعة وتشكيلات هندسية توحي بانضباط متوافق مع رغبته برسم لوحة جميلة في السماء مغادرة لوطنها الأصلية باحثاً عن السدف والأمان ليس لأنها فاقدة لولائها لذلك الوطن بل صراعاً من أجل البقاء، ليتقي على جسدها في هذا الصور الفسيفس فتغار محفوفة بالمخاطر لكنها مضطرة لذلك ولتستقر هذه العالمة الوردية وسقطها على هجرة الكفاءات، وان تميشها وهي تغادر أوطانها ليس لقلّة الحب والواله بل بسبب الأملام وانعدام القيمة المناسبة للإزدهار ورغم أن هذه الظاهرة ليست حديثة لكنها صارت نزيهاً للمجتمعات النامية أو الخاضعة لاضطرابات سياسية واقتصادية ولو أجرينا مقارنة بين الهجرتين الفلامنجو والكتااء لوجدنا أن الأولى هجرة طبيعية متوازنة لضمان بديمومة النظام البيئي بينما الثانية بسبب خلل في النظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للوطن قتل الفلامنجو لا يختلف كثيراً عن تهجير وإهمال المبدعين عالم أو فنان فكلامها قتل للجمال والإبداع وكلامها يمثلان فقداناً لشيء، كان يمكن له أن يثري جمالا للجمال فرشاة الفلامنجو تقترب من روعة الاستاذ الجامعي والفنان وكل مبدع وكلامها يسعيان لخلق بيئة آمنة جميلة وكلامها يُسْتَلَبُ منه حقه العيش بأمان فإلسارات البعيدة عن اعتماد العقول في تشكيل الحكومات تشبه هجرة الفلامينكو بعيداً عن ضغوط البرد والصيف.

يدفع الجاهلون بالكفاءات لمغادرة اعشاشها المنتجة المبدعة لشعورهم بخপর الكفاءة على وجودهم وشعورهم الدائم بالدونية إزائهم فيدعون إلى إهمالها الذي يبدأ من منظومة التعليم التي من بين مخرجاتها (عباقرة بلا فرص) هيمنة البيروقراطية والروتين وصولاً إلى التقليل من قيمة وجودهم والدعوة لسراوتهم بمن دونهم وأقل منهم علماً فتتغير هجرة العقول ليس أنيا بل هو يمتد للاتي من الزمن حيث تهاجر معهم القدرة والمعلم والمبتكر ليتلوه فراغا ثقافيا وعلميا يسارع التفكير السطحي ملته ولتظهر كائنات تهجم عليها وتحاول قتلها أو دفعها للهجرة من بقعة تحبها ولتلملأ أشيائها وفكرها في حقبة لتنعيم بها بقعة أخرى على أرض أخرى فتربح ويخسر الوطن الأم.

مصطفى عبيد دفاك

بغداد

تكامل الأدوار بين صنع واتخاذ القرار

ينزل البعض إلى الخطأ بين مفهومي متخذ القرار وصانع القرار، لذا سنوضح مختصر الفوارق بينهما عبر تتبع مسار كل مرحلة: إذ تمثل صناعة القرار الجهد البشري القائم على قصي المعلومات وتفكيك البيانات ومناقشة البدائل وترجيح البديل الأفضل خيار غير مُلزم، بينما يبرز «اتخاذ القرار» بوصفه الخطوة اللاحقة المتمثلة باختيار المسار وإعطاء الضوء الأخضر بالتنفيذ. يعتمد النجاح على سلاسة وشؤلية الربط بين الدورين؛ فصانع القرار يقدم التحليل العميق، بينما يضمن عمه القرار إلى استنتاجات تقتصر على الأساس المنطقي، ويتولى متخذ القرار تحديد الخيار الأفضل ووقت التنفيذ.

تزداد قوة المؤسسات حين تتكامل الأدوار في سلسلة تبدأ من رصد المشكلة وتنتهى بالقدرة على التحكم في الواقع التطبيقي، إذ يمثل صانع القرار العقل الفني المستشرف للمستقبل، بينما يمثل متخذ القرار الإرادة الإدارية العليا الحامية للكيان من الانهيار. لا إعتزاز: يظهر الثبات المهني في شفافية تبادل المعلومات بين الأُطراف صنع واتخاذ القرار، ممّا يحمي القرارات من الضغوط المواجهة أو الأزمات المفجعة الهادفة لتضليل القيادة، ويحمي المؤسسة من الانزلاق إلى مُتأكّات وهمية تستنزف طاقتها بعيداً عن أهدافها الكبرى.

الأمانة تستوجب أن يلتزم صانع القرار بالحياد التام وبثقافة المصارحة لتكون الحقائق المرجع الوحيد لتقييم العمل، ممّا يحول الصعوبات إلى فرص للتطوير. إن بناء بيئة عمل قوية يتطلب وعياً بالآلية القائمة على النتائج والمنطق، بعيداً عن تزيف الواقع أو فرض سياسات مشوهة. النهج الواضح يعزّل خطوات الشاكيين الذين يسعون إلى إحداث اضطراب في بيئة العمل لتحقيق مآربهم، ويحمي المؤسسة من الانزلاق نحو قرارات تعسفية تخدم مصالح ضيقة على حساب المصلحة العامة.

تغدّر الرهان المستقبلي على فُرة القيادة في تحويل التجارب إلى سياقات عمل ثابتة تتجاوز ردود الأفعال الخلقية نحو بناء هيكل من يتوقّع التحديات قبل وقوعها. المحافظة على المكسيات وحراسة الكيان يفرضان يقظة دائمة تُعلي شأن اليقين فوق الشائعة، وتُتصّر لوضوح الرؤية

وتكامل الأدوار. يتحقق العيون التاريخية المؤسسة باعلاء مُصنّة التحكم الكامل في المسار بدلاً من

الاكتفاء بِمُساوَرَات النجاة، ممّا يجعل التميز المهني شُرة محتملة لبيئة تحترّم قواعد صناعة القرار وتدعم

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

شجاعة القرار.

محافظ حضرموت يعلن عن عملية لإستعادة القواعد العسكرية من الانفصاليين

اليمن يُخرج الى العلن بتنافس صامت بين السعودية والإمارات

إذ يسعى كلاهما إلى تنويع مداخله بعيدا عن النفط، وكانت أبو ظبي سبّاقة إلى مثل هذه الرؤية. وتحوّلت الرياض بقوة لجذب الشركات المتعددة الجنسيات إليها، وقد اشترطت من الشركات التي تتعامل مع الوكالات الحكومية أن تكون مقرّاتها الإقليمية في السعودية، ما دفع بعضها إلى الانتقال من الإمارات إلى المملكة المجاورة.

وتشمل خطة "رؤية 2030" التي وضعها الأمير محمد بن سلمان أيضا قطاعات الطيران والسياحة والإعلام، إذ أطلقت السعودية شرطة طيران جديدة ومشاريع مطار وبرامج ترفيهية تنافس ما هو قائم في دبي.

في الأشهر الأخيرة، خفّت الرياض بهوء قوانين حظر الكحول للسماح للأثرياء من المقيمين الأجانب غير المسلمين بشراء مشروبات كحولية، في خطوة أدرجت في إطار محاولات جذب العمال الأجانب الذين ينجذبون عادة إلى الإمارات.

حوّل الموقع الاستراتيجي للقرن الإفريقي الذي يطل على البحر الأحمر وخليج عدن والمحيط الهندي، المنطقة إلى ساحة أخرى للمنافسة.

عززت الإمارات علاقاتها مع إثيوبيا وأرض الصومال التي تسعى إلى الانفصال عن الصومال، وهي تدبر قاعدة عسكرية في ميناء بربرة في الجمهورية المعلنة بشكل ذاتي بموجب اتفاق يعود إلى العام 2017. في المقابل، تدعم المملكة العربية السعودية ودول أخرى مثل مصر وقطر وتركيا مفديشو.

وعارضت إسرائيل التي تقيم علاقات دبلوماسية مع الإمارات منذ العام 2020، الأسبوع الماضي بارض الصومال في خطوة دألتها السعودية ومجموعة من عشرين دولة أخرى معظمها إسلامية. ولم تنضم الإمارات العربية المتحدة إلى



لقاء جنود يمنيون من قوات المنطقة العسكرية الثانية بمدينة المكلا

تقارير عن تلقّي الجيش السوداني دعما من السعودية ومصر وأطراف أخرى. وتتهم قوات الدعم السريع الجيش بالتنسيق الوثيق مع الإسلاميين ويقول بإيادٍ إنه من الصعب النظر إلى هجوم المجلس الانتقالي الجنوبي الأخير في اليمن "باعتباره أي شيء آخر سوى انتقام من الإمارات لزيارة (بن سلمان) لترامب"، والتي يمكن أن تفهم على أنها ضغط من السعودية لاتخاذ موقف أكثر صرامة تجاه الإمارات بشأن السودان.

ويضيف أن تدخل السعودية والإمارات في السودان مدفوع بالجهود للسيطرة على سلاسل الإمداد في البحر الأحمر، مع اهتمام أبوظبي أيضا بالوصول إلى احتياطي الذهب في السودان.

في أعقاب الخلاف بين الإمارات والسعودية حول قيود إنتاج منظمة أوبك في عام 2021، اشتدت المنافسة الاقتصادية بين البلدين، وتقرير عن تلقّي الجيش السوداني دعما من السعودية ومصر وأطراف أخرى. وتتهم قوات الدعم السريع الجيش بالتنسيق الوثيق مع الإسلاميين ويقول بإيادٍ إنه من الصعب النظر إلى هجوم المجلس الانتقالي الجنوبي الأخير في اليمن "باعتباره أي شيء آخر سوى انتقام من الإمارات لزيارة (بن سلمان) لترامب"، والتي يمكن أن تفهم على أنها ضغط من السعودية لاتخاذ موقف أكثر صرامة تجاه الإمارات بشأن السودان.

ويضيف أن تدخل السعودية والإمارات في السودان مدفوع بالجهود للسيطرة على سلاسل الإمداد في البحر الأحمر، مع اهتمام أبوظبي أيضا بالوصول إلى احتياطي الذهب في السودان.

في أعقاب الخلاف بين الإمارات والسعودية حول قيود إنتاج منظمة أوبك في عام 2021، اشتدت المنافسة الاقتصادية بين البلدين،

ويقول شحيدان إن مقرّاتي البلدين حول اليمن "كانتا مختلفتين بشكل كبير"، ولم يكن ممكنا التقريب بينهما.

ويقول الباحث في شؤون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عماد الدين بادي لوكالة فرانس برس إن هذه التباينات بين القوتين الخليجتين "لم تخرج إلى العلن كما هي الحال اليوم".

دعم سريع في تشرين الثاني/نوفمبر، وعد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بإنهاء حرب مدسرة متواصلة منذ أكثر من عامين ونصف عام في السودان، بناء على طلب من الأمير محمد بن سلمان خلال زيارته إلى واشنطن.

والإمارات متهمّة بتسليح قوات الدعم السريع التي قتلت الحشيش السوداني منذ نيسان/أبريل 2023 في السودان، الأمر الذي تنفيه الإمارات باستمرار. بينما تقيد المعارضة بشدة للرئيس الأميركي دونالد ترامب، رسميا الخميس رئيسا لبلدية نيويورك، حيث تنتظره تحديات كثيرة بعد انتخابه لهذا المنصب في تشرين الثاني/نوفمبر بناء على برنامج يساري، أدى ممداني اليمين في محطة مترو تاريخية في منطقة مانهاتن، خلال مراسم قصيرة ترأسها جيمس.

وأقسم أول رئيس لبلدية مسلم لنيويورك اليمين على نسخة من القرآن حملتها زوجته، الرسامة من أصل سوري راما دوجي، كانت ملكا لأحد أبرز الوجوه الثقافية في حي هارلم، الكاتب والمؤرخ الرائد في تاريخ الأميركي السود ارتورو شومبرغ الذي توفي عام 1938.

وبرر ممداني الرخص على الرموز، اختياره محطة "أولس سيتي، وهي محطة مهجورة مهيبة تتميز بتصميم هندسي أنيق ونوافذ زجاجية تعود تعود إلى العام 1904، موضحا أنها تجسد برأيه "مدينة تجرأت على أن تكون جميلة وفي الوقت نفسه... قادرة على إحداث تغيير في حياة الطبقات العمالية".

جنوب اليمن، مشيرا إلى أن الأسلحة موجهة للمجلس الانتقالي الجنوبي المدعوم من أبوظبي والذي قام بهجوم سريع في مطلع كانون الأول/ديسمبر سيطر خلاله على محافظتي حضرموت والمهرة، على حساب القوات الحكومية المدعومة سعوديا.

وطالبت الرياض المجلس الانتقالي الجنوبي بسحب قواته من المناطق التي تقدمت إليها، والإمارات بسحب قواتها من اليمن بشكل كامل، الأمر الذي تجاوزته معه الإمارات. لكن المجموعات اليمنية الموالية لها لا تزال ترفض الانسحاب الكامل.

وكانت الخلافات بين الإمارات والسعودية حول اليمن بدأت تظهر إلى العلن منذ تموز/يوليو 2019، حين سحبت الإمارات معظم قواتها من اليمن، ما شكّل ضربة لمخالفات بقيادة السعودية. وقالت إنها أمنت على بعضها من أجل المساهمة في مكافحة تنظيم القاعدة والحوثيين.

إنتاج النفط والسودان والقرن الإفريقي واليمن.

ويقول الخبير في شؤون اليمن والخليج براء شعيان إن الرياض تشعر بالقلق من تحركات الإمارات في السودان واليمن، وتتهمها بزعزعة الاستقرار من خلال دعم أطراف مناوئة للسلطات القائمة. ويضيف "رؤية دولة ذات نفوذ كبير، مثل الإمارات العربية المتحدة، تعدد اتفاقات ثنائية... وتكتسب فجأة موطنًا قدم في عدة دول مع جهات نافذة غير حكومية... أمر أثار قلقها الشديد".

في المقابل، يتحدث عن "هوس" في صفوف القيادة الإماراتية بمحاربة جماعة الإخوان المسلمين والإسلام السياسي "في جميع البلدان"، لكن السعودية لا تشاركها في ذلك بالدرجة نفسها. وأعلن التحالف بقيادة السعودية الفلأنا قصف شحنة أسلحة قادمة من الإمارات في ميناء المكلا في

المكلا (اليمن)، (ا ف ب) - أعلن محافظ حضرموت سالم الخنثني الذي يتولى قيادة قوات مدعومة من السعودية، إطلاق عملية "سلمية" لاستعادة المواقع العسكرية التي سيطر عليها المجلس الانتقالي الجنوبي المدعوم من الإمارات، وفق ما نقلت وكالة "سبأ الحكومية" الجمعة.

وقال الخنثني بعيد تعيينه قائدا لقوات "دع الوطن" الحكومية في المحافظة الجنوبية، إن "هذه العملية ليست إعلان حرب، ولا سعيًا للتصعيد، بل هي إجراء وقائي مسؤول".

ومنذ سنوات طويلة، تنمو المملكة السعودية ودولة الإمارات بشكل متزامن، وقد أفتت كل منهما قوتها الجيوبولسية والاقتصادية في منطقة الخليج الغنية وأبعد منها، لكن التنافس الصامت بينهما ظهر بشكل متزايد إلى العلن في اليمن.

والبلدان مشاركان في التحالف المناهض للمتمردين الحوثيين المدعومين من إيران والذي تقوده الرياض في اليمن منذ العام 2015. إلا أن الخلافات في وجهات النظر نمت على من السنين وتودر حول تنافس اقتصادي، وعلى النفوذ في الخليج، وصولا إلى إثبات وجود دبلوماسي في أروقة السياسة العالمية، وفق ما يقول محللون.

محرك رئيس ولطالما اعتبرت العلاقة الوثيقة التي تربط بين ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان ورئيس الإمارات الشيخ محمد بن زايد آل نهيان المحرك الرئيسي للتحالف بين القوتين الخليجيتين. وكان محمد بن زايد يُعتبر إلى حد بعيد ملهما للأمير السعودي الشاب الذي كان يحبه يصعد في يارده وطموحاته تنتعش، وصولا إلى توليه ولاية العهد وبيده إصلاحات شاملة اجتماعية واقتصادية.

سعى الأمير محمد بن سلمان إلى إعادة الواجهة إلى الدور السعودي الرائد والقائد في منطقة الخليج والمحطقة العربية، بينما يفخر الشيخ محمد بن زايد بإنجازات بلاده الإنمائية والدبلوماسية... ساهم ذلك في وضع الرجلين على طرفي نقيض في مسائل عدة، بينها

جلسة البرلمان خطوة إلى الأمام

عقد البرلمان العراقي بدوره السادسة جلسته الأولى يوم 29 / 12 من العام الماضي ، والتي كانت حافلة بحدثين:الأول: انتخاب رئيس مجلس النواب ونائبه في نفس الجلسة لأول مرة في تاريخ البرلمان ، وبالرغم من تمديد الجلسة إلى اليوم الثاني ، لكن الموضوع حسم والجميع راضي ومتوافق داخل قبة البرلمان. الثاني: تقديم الاطار التنسيقي طلبا لرئيس مجلس النواب الجديد باعتباره الكتلة الأكبر دون أي اعتراض ووفقا لهذا السياق فإن الا

ضمن التوقيات الدستورية المطلوبة ودون أي اعتراض او تدخل خارجي. والسؤال: هل هناك عوامل او تدخلات خارجية غير مرئية هي من دفعت الامور الى هذه التسوية العاجلة التي لم نعهدها سابقا مع ذات القوى والشخصيات في الدورات السابقة؟ ام ان لجلس القضاء الأعلى دورا في تهينة الظروف من خلال دعوات التي سبققت الجلسة بضرورة الالتزام بالتوقيات الدستورية وحسم الرئاسات الثلاث؟

لا شك ان ما جرى هو الصحيح والذي يفترض ان يجري من كل دورة انتخابية ، فانتخاب رئيس البرلمان ونائبه في الجلسة الأولى هو الإيقاع المنضبط للسلوك السياسي دستوريا وفقا للمادة (55) من دستور 2005 ، فلا جلسة مفتوحة أو تمديد ولا اعتراضات وخلافات حول المرشحين: بل كان الأمر هذه المرة حاسما قاطعا حتى من اختلف داخل المكن الواحد الذي انسحب رسميا أثناء جلسة الانتخاب وهو مثني السامرائي ، فسهل الأمر كثيرا على شركائه في التحالف وعلى بقية الأطراف... ولسنا البروة في انتخاب نواب الرئيس بل وحتى إمكانية سحب الشخصيات وترشيح بديلا عنها ، وهذا ما جرى مع مرشح الديمقراطي الكرستاني بسحب شاخوان وترشيح فهدا الهاروشي الذي فاز ثانيا بعد عدة جولات.

ان تضيق السلوك البرلماني يبرش بدوره متوافقة متوائمة وقد نرى بشأنها بحكومة مشكلة خلال شهرين أو أقل ، وان صحت فإننا على موعد مع برلمان تشنط وتغال وتشرع كم كبير من القوانين المظلة والهامة ورقابة صارمة على السلطة التنفيذية بما يحسم الوطن والمواطن... وحال الأخير يقول: ان تأتي متأخرا افضل من ان لا تأتي، ويبقى السؤال: هل أدرك الساسة حجم التحديات والتغيرات التي تمر بها المنطقة عموما والعراق خصوصا فاحسنوا التصرف؟

ام ان الطبقة السياسية وصلت لمرحلة النضج والوعي السياسي الكامل بما سيحل ازمت العراق كافة؟ (نأمل ذلك). ام لا.

ضغوط خارجية مستوردة كانت السبب في هذا المتغير البرلماني المهم ، وبالتالي ينبغي في نفس الدوامة التي مرت علينا من 2003 وإلى اليوم وهذا ما لا نرجوه ولا يحمله الوضع الحالي... فانتبهوا ايها الساسة.



جواد الخطار كرياتل

خيمة الوطن

الناس حين يتحدث معهم الآن يريدون أن ينتفعوا بتجارب الأمم من قبلهم وان يتخلصوا الطريق إلى الرقي والتطور وان يصلوا إلى حياة بعيدة عن الحزن والتخندق لا فيها عنف ولا مشقة ولا اضطراب والسبيل إلى ذلك يسير وأضحى هو سن قوانين مدنيه عامه شامله كي يعيش الجميع تحت خيمة الوطن بمان.

من ذكرياتنا عن عقود مضت كيف كنا نجاهد حيث نستقبل الحياة باسمين سعداء راضين داعين إلى السير بخطى من سبقونا في خدمة الإنسان والاسانيه والمثل العليا

من حلو الكلام يقولون البقاء لله ولا يقولون البقاء للمال ويقولون راحة البال وحسن الحال هذه اقصى امنيات كل عاقل يفكر ان الدنيا ليست دار بقاء وإنما هي دار زوال.

خضير فاخر فاضل

بغداد

رئيس الوزراء المنقذ

وضع العراق علي وقلق وينذر بكارثة اقتصادية خطيرة سنة 2026.؟! ما لم تتخذ إجراءات سريعة بترشيح شخصية وطنية زهية عصامية كفوة مستقلة لمنصب رئاسة الوزراء..؟!.

تتمتع بعقل اقتصادي ورؤية مستقبلية ثاقبة

الريانة خاوية والثركة ثقيلة..

الحكومة الحالية منتهية الصلاحية اخفقت في وضع رؤية واضحة لأدارة الدولة وفق مفهوم اقتصادي علمي في تنفيذ المشاريع والأنفاق واليهات التي ليس لها أي مبرر..؟!.

معجزة من الله ترتفع أسعار النفط تنقذ العراق..

وليد الشطري

القاهرة

الفرقة الرابعة مشاة

من الصعب جداً أن يبرا مقالنا هذا من الانحياز، فالفرقة الرابعة التي فرضت علينا نمطها الخاص في الحب والشعور، تعجز حقاً أن نقصي انتمائنا إليها، وتعصبنا لها. فالفرقة الرابعة، القوة المانعة من السقوط والانحدار في صفعتنا هذا، استقرت محببنا في دواخلنا منذ أن كنا في ميعه الصبا، تلك المحبة التي أضحت وتيرتها أسرع، وإيقاعها أقوى الآن، لأن هذه الفرقة طوت كل مراحل هذه الحرب المستعرة فتية شامخة، وأدققت في ظل هذه الأيام العصيبة، مشالاً للثبات والجلد، تحقق التخصيم الكامل لهذه الولاية الخصبة، وتسرفت هذه الفرقة التي ليست هي مشاة، أضعيفة، أو قابلة للانكسار، في التذب عن حياض السودان، تناقض عنه بيد، وتناضل عنه بسهم، في الميادين المختلفة للإيجييا، فنحن نعي أن هذا الصرب من الصراع بين الحق والباطل، يقتضي جشودا للحق، في مواجهة جنود الباطل، والفرقة الرابعة التي لها رصيدها الهائل في تخليصنا من أشكال الاستبداد، ولها دواتها المحكمة الإغلاق في حماية هذه الديار، كانت وما زالت من قوات الحق التي تجابه وتقاوم مخطلات التهجير القسري، والتغيير الدييمغرافي.

لقد حوت هذه الفرقة إرث المؤسسة العسكرية، وهضمت أدوات ومزايا إقدامها ورباطة جأشها، وأجادت، قانون التفاعل، الذي يجعلها خفيفة الحركة، رشيدة الخطى، تختزل الأمكنة، وتقارب المسافات، وتركز نحو الدعايات البعيدة، حتى تظهر الوطن العزيز من باقنة المجوم والشفائق، والتدرج، والعصيان، إذن الفرقة الرابعة تفهم قواعد الوغى، وتعرف كيفية التعامل معه، فالفرقة الرابعة مثلبا مثل بقية الفرق العسكرية العتيقة، التي تجيد التصرف مع من زهقتم السيطرة فلجوا في الباطل، وأعنهم الشهوة فتدققوا في الشر، نعم، لقد وقعت هذه الفرقة البائنة العاتية، عقبة كؤود أمام هذه الدساتس والمأمرات البغيضة، التي أراق لها البعض أن تستشري في وطننا الذي تركض فيه المصائب، وبما نطقت هذه الولاية وبغيرها من الولايات، وبامتداد تضحياتها أقيبا وعاموديا، إلى هدف واحد، وهو جعل هذه البلاد التي احتفظت بالتنوع وقامت عليه، أن تتقدم وتتآكل من أطرافها، هي إن غاية عنصرها غير مستساغ عندنا، وتحول مخزي مشحون بسقيم المعاني، رفضته القوات المسلحة، وواجهته وستظل تواجهه حتى يتحصص الحق، ويمكث في "مهد الحضارات، وأصل البشرية" ما ينبغي الناس.

الفرقة الرابعة مشاه، أسهمت بتعددية عملياتها التي خاضتها في ربوع ومناطق هذه الولاية وبغيرها من الولايات، وبامتداد تضحياتها أقيبا وعاموديا، إلى هدف واحد، وهو جعل هذه البلاد التي احتفظت بالتنوع وقامت عليه، أن تتقدم وتتآكل من أطرافها، هي إن غاية عنصرها غير مستساغ عندنا، وتحول مخزي مشحون بسقيم المعاني، رفضته القوات المسلحة، وواجهته وستظل تواجهه حتى يتحصص الحق، ويمكث في "مهد الحضارات، وأصل البشرية" ما ينبغي الناس.

الطيب النقر

الخرطوم

تواصل عمليات التعرف على الضحايا بعد الحريق في حانة في سويسرا

من 300 شخص بحسب موقعها الإلكتروني، كما لم توضح السلطات عدد المفقودين.وقالت اليونور البالغة 17 عاما "حاولنا الاتصال بأصدقائنا، لدينا الكثير من الصور، نشرناها على إنستغرام وفيسبوك وكل شبكات التواصل الإجتماعية الممكنة لمحاولة العثور عليهم، لكن لا نتيجة. لم نحصل على أي رد، اتصلنا بالأهل، لا شيء، حتى الأهل لا يعرفون".

واندلع الحريق قرابة الساعة 1,30 (00,30 غ) الخميس في الحانة التي يرئادها السياح وبينهم العديد من الشباب، جاؤوا للاحتفال براس السنة، وفق ما أوردت سلطات الكانتون. وقال غيسلر الخميس أخصنا حوالي أربعين قتيلا وحوالي 115 جريحا، معظمهم في حالة خطيرة.

حادث : الشرطة السويسرية تغلق مناطق الحادث



الضري : الراحل يوارى الثرى

والسلوان لعائلته الكريمة السلام والطمأنينة لروح الفقيد أبو رافد. وللفريق العزيز شوقي، والأولاد والعائلة الكريمة، الصبر والسلوان.

إن رحيله خسارة كبيرة للحركة

وقد ترك بصمة راسخة في تاريخ الحركة النقابية العراقية، وسيرة ناصعة ستبقى حاضرة في ذاكرة الأجيال.

والسلام والرحمة للفقيد عبد القادر العياش "أبو رافد" والصبر



عبد القادر عياش

الفرنسية ضد القمع في العراق اوائل ثمانينات القرن الماضي، باللغتين العربية والفرنسية، والذي ضم قوائم بأسماء الشيوعيين والديمقراطيين الذين تعرضوا للاعتقال والتعذيب في سجون نظام البعث

غياب الرفاق وكان بينه ملقنى للشيوعيين والديمقراطيين في فرنسا لبعود عدة وكان غائبا رفاق دربه من كوادر الحزب الشيوعي في باريس وهو من مؤسسيه غاب المنتدى الشيوعي في باريس رفاق دربه من الجيل القديم كان الفقيد مثالا للمناضل الصادق، كرس حياته للدفاع عن حقوق الوطني والسيبعينيات بيوت حقوق العراقي، وسامح بوعي وإخلاص في تنظيم صفوفهم، وتغزين دورهم الدكاتوري وآخر سبعينيات القرن الماضي، ساهم في طبع كتاب "نحن ندين" الذي أصدرته اللجنة

إلى مغادرة العراق بعد انقلاب شباط الدموي الى الجزائر،وتعرض للفقيد أبو رافد إلى الملاحظات رواد الحركة النقابية الذي وافاه الأجل في العاصمة الجزائرية التي قضى حياته في المطابع وكان يمتلك أكبر مطابع بارييس التي كانت تطبع كبريات المجلات والصحف العربية والفرنسية منتصف الثمانينات ومنه مجلتي كل العرب والوطن العربي الذي ذاع صيتهما أنذاك، والراحل العياش كان من مؤسسي نقابات مطبوعات العراق، يعتبر من قادة الاتحاد العام لنقائبي العمال في العراق بعد ثورة تموز1985 ومن أوائل المنظمين إلى الحزب الشيوعي العراقي بغرض حزبه "الحزب الشيوعي" لحملة قمعية من النظام الدكتاتوري وآخر سبعينيات القرن الماضي، ساهم في طبع كتاب "نحن ندين" الذي أصدرته اللجنة



الضري : الراحل يوارى الثرى



محمد الربيعي

لندن

كباحث واكاديمي يحمل هم هذا الوطن في قلبه، ويؤمن بأن العلم هو مالنا الأخير للنهوض، أضع اليوم تمنياتي الشخصية لعام 2026، لا بوصفها مجرد آمال مرسله، بل خارطة طريق أخلاقية نابعة من حرصى الشديد على مستقبل أجيالنا. إن طموحي أن نرى ثورة بيضاء تعيد للخدمة العلم هيبتهنا، وتحرر جامعاتنا من قيود المصالح الضيقة، لنستعيد معا دور المؤسسة الأكاديمية الرائد في بناء الإنسان العراقي الرصين؛

أولا: النزاهة الأكاديمية وتحذير الادارة

التربيسية وقيمتها السامية، صوناً للأمانة العلمية.
ثانيا: اصلاح منظومة التعليم الاهلي
• التعليم كرسالة لا كسلعة: تحويل الجامعات الاهلية من مؤسسات ربحية نفعية الى مؤسسات نفع عام غير ربحية، أسوة بالانظمة العالمية الرصينة.

والغاء اجازة اي مؤسسة تبتز تدريبسها او تنهالون مع طلبتها في تطبيق معايير الجودة الأكاديمية.
• مجانية التعليم وفق المعرفة: إعادة الاعتبار للتعليم الحكومي بوصفه حقاً مكفولاً، غير الغاء اجور التعليم «الموازي» و«المساوي» لضمان تكافؤ الفرص على اساس الاستحقاق العلمي فقط.
ثالثا: جودة البحث العلمي ومواجهة

• ثورة «الكيف» لا «الكم»: التحرر من عبودية الأرقام والتصنيفات التجارية (كالتأيمز وغيرها)، والتركيز على

تمنيات عام 2026

النجاح لاستعادة بوصلة التعليم؛ فاما اصلاح حقيقي يبني الانسان والوطن، او استمرار لجهل مقنع يهدد المستقبل.



من التلقين التقليدي. خلاصة التمنيات: أن هذه الرؤية ليست مجرد تطلعات لعام جديد، بل هي طوق

الذكاء الاصطناعي يحاور الدكتور مهدي مرتضى

عام 1957 • شغل المناصب التالية:
استاذ مساعد في كلية الطب ببغداد
• إخصائي طب باطني في المستشفى الجمهوري
• عضو هيئة تحرير المجلة الطبية العراقية •
ساهم في صياغة لوائح ممارسة الطب في العراق (1960)
• دوره في الصحافة والحياة والحيات الفكرية استاذ مساعد في كلية الطب ببغداد •
إخصائي طب باطني في المستشفى الجمهوري •
عضو هيئة تحرير المجلة الطبية العراقية المجلة الطبية •
ساهم في صياغة لوائح ممارسة الطب في العراق (1960)
• دوره في الصحافة والحياة الفكرية والمساهمة فيها، ومنها مجلة «المثقف»، إن الدكتور مهدي مرتضى مرتبط بالفعل بتحرير المجلات الفكرية والمساهمة فيها، ومنها مجلة «المثقف»، التي كانت جزءاً من المشهد الصحفي الثقافي والسياسي الناضب بالحياة الفكرية العراقية.
في العراق خلال الفترة من أربعينيات إلى ستينيات القرن العشرين وصف أسلوبه في الكتابة بأنه جريء وعقلاني وفكري اجتماعياً، ولهذا السبب أطلق عليه بعض معاصريه لقب «الدكتور المنحرد» .
الكتابات الطبية والعلمية من الروايات السريية عن مسيرته المهنية:
• شغل منصباً في هيئة تحرير المجلة الطبية العراقية، •
ساهم في وضع اللوائح الطبية، بما في ذلك قوانين مزاوله المهنة الطبية في العراق عام 1960. •
كتب أوراقاً بحثية في علم وظائف الأعضاء والطب الباطني وسياسة الصحة العامة، نشرت هذه الكتابات في:
• المجلة الطبية العراقية

مُنشورات كلية الطب في بغداد •
تقارير وزارة الصحة يُشار إلى هذه المحاضر في المقالات التذكارية عنه، مثل نعي الدكتور حسن عاكف والسيرية الذاتية المنشورة في مجلة الغاردينيا.
3. التعليقات العامة والمقالات الثقافية تصفه شهادت زملاته بأنه: « مثقف عام كتب عن المجتمع والأخلاق والحديث ناقد للسلطوية ومعاداة الفكر •
كاتب مزج بين الخبرة الطبية والتحليل الاجتماعي تناولت مقالاته غالباً: •
دور الطبقة المثقفة في المجتمع •
العلاقة بين العلم والتقدم •
الحاجة إلى ممارسة طبية أخلاقية •
الإصلاح الاجتماعي والمسؤولية المدنية تتوافق مع المواضيع مع المناخ الفكرية للمجلات الفكرية في العراق خلال الفترة من الأربعينيات إلى الستينيات من القرن الماضي.
دعونا نبدأ.
مقالات تاريخية
عناوين مقالات محتملة تاريخياً للدكتور مهدي مرتضى:
1. التعليقات الاجتماعية والثقافية (مجلة المثقف)
(الغايون كما وردت أصلاً بالعربية)
• «المثقف ومسؤوليته في زمن التحول»
• «العلم طريقاً إلى النهضة»
• «بين الخرافة والعقل: معرفة الوعي في المجتمع العراقي»
• «المدنية الحديثة وأخلاق المواطن»
• «الطب كرسالة اجتماعية قبل أن يكون مهنة»
• «جيل يبحث عن الحرية»
• «أزمة التعليم في العراق: رؤية إصلاحية»
• «الاستبداد وأثره على العقل العلمي»
• Medical Writing and Ethical B.
• «ملاحظات في فيسيولوجيا الجهاز العصبي»
• «دور الطبيب في بناء الصحة العامة»
• «نحو تنظيم حدي»
• «أزمة التعليم في العراق: رؤية إصلاحية»
• «الاستبداد وأثره على العقل العلمي»
• C. Public Ethics & Professional Responsibility
• «سرف المهنة: تأملات طبيب»
• «الضمير العلمي في مواجهة الفساد الإداري»



مهدي مرتضى



لقاء • صورة تم توليدها بالذكاء الاصطناعي لمهدي مرتضى

الفلسفة تفتح آفاق الفكر والعقل والدهشة

المعلم الاول محمود مراد : هيباثيا شهيدة الاسكندرية

الذي كان مسترخيا بين البابا كيرلس وبين الحاكم الروماني للإسكندرية أوريوسوس. ففي شهر مارس عام 415 ميلادية ترصص بها مجموعة من رهبان دير وادي النطرون فهجموا عليها وهي خارجة من منزلها لتذهب إلى المكتبة فأنزلوها عن مركبتها وقاموا بجرحها لسفافة طويلة على الرمال والأحجار ثم قاموا بتجريحها من ثيابها تماما وقتلها بوحشية شديدة، ولم يكفوا بذلك، بل قاموا بعمل يندى له جبين البشرية ، ويخجل أشد الحيوانات فكان أن بوقعه بخصمه فقد استعملوا - في منتهى المدوي قاسي صادم - قطع الخرف المسجون في فصل لكل جسمها الميت عن عظامها. وتبلغ المساة نروتها عندما قاموا بتجميع اأشلاء هيباثيا المتناثرة



ميباثيا



غلاف الكتاب

كانت هيباثيا وريثة لبيت علم وفلسفة، فقد كان والدها فيون عالما رياضيا ومديرا لمكتبة الإسكندرية القديمة، وهو أستاذ علمها وجذبها إلى الرياضيات والطبيعيات والفلك والفلسفة، فنشأت وترعرعت بين المكتبة والمنحرف في مدينة العلم، وعاصمة الحضارة اليونانية آنذاك وهي مدينة الاسكندرية. كان تلقى العلم والفلسفة بحب وشغف، وسرعان ما نفقوا على الآخرين فصارت علم اهل عصرها بالرياضيات والفلسفة اليونانية، وخاصة فلسفة افلاطون والأفلاطونية المحدثة. ورغم جمالها الأخاذ إلا أنها كرست حياتها وقتها للعلم والفلسفة وقهرت أن تترهب من في محراب العلم المقدس فلم تتزوج: واتخذت تلقى المحاضرات في متحف مكتبة الاسكندرية شارحة لتطبيقات الرياضيات المعقدة، وبسيطة لفلسفات افلاطون وأرسطو من زاوية الأفلاطونية المحدثة. فكان يحرس على حضور محاضراتها مئات من كل مكان في العالم، يستمد إليها فكرها الرادي، وقوة إقناعها، عذوبة صوتها وبساطة أسلوبها في العرض والتحليل، وقبل كل ذلك ما كان في فكرها من تسامح وتقبل للمعارضين. وقد حازت شهرة كبيرة بين الناس. ولا يزال حاكم مدينة الاسكندرية الروماني أوريوسوس من أشد المناصرين لها واهل الحريصين على حضور محاضراتها. وقد أضحت وهي في الرابعة والعشرين من عمرها عام 404م رئيسا لدرسة الأفلاطونية المحدثة.

غير أن هيباثيا الشابة المتحمسة في محراب العلم والفكر دفعت حياتها ثمنا للصراع السياسي والديني الدموي

بين الماضي والحاضر

حملات التسقيط بين الصراع السياسي وغياب الوعي العام

مع اقتراب مواعيد التنافس على المناصب العليا في العراق، تتصاعد حملات التسقيط والتشهير والابتزاز التي تستهدف كبار الساسة والفاعلين في المشهد السياسي. هذه الحملات لا تعد مجرد أدوات صراع سياسي تقليدية، بل تحولت إلى ظاهرة منظمة تدار بوسائل متعددة، أبرزها الفضاء الرقمي، وتغذى بخطاب تحريضي يفتقر إلى المسؤولية والأخلاق العامة.

تعتمد حملات التسقيط على نشر معلومات مجتزأة أو مفككة، وتضخيم الأخطاء، واستغلال الشائعات، وأحياناً الابتزاز المباشر، بهدف تشويه السمعة وإضعاف الخصوم قبل دخولهم سباق التنافس. وغالباً ما تقدم هذه المواد على أنها "حقائق" أو "وثائق مسربة"، دون تحقق أو مسالة، ما يخلق بيئة ملغومة يصعب فيها على المواطن التمييز بين النقد المشروع والتشهير المتعمد.

الأخطر من ذلك أن هذه الحملات تعكس أزمة أعمق تنقل بغياب الوعي العام وتضليل الجمهور. فبدل أن ينشغل الرأي العام بمناقشة البرامج الانتخابية، والرؤى الاقتصادية، ومشاريع الإصلاح، يسحب النقاش إلى ساحات الفضائح والصراعات الشخصية. وهنا يصبح المواطن ضحية مزرقة: ضحية معلومات مضللة، وضحية تهيش لفضايها الحقيقية.

كما تتحمل بعض الجهات الإعلامية ومنصات التواصل مسؤولية مضاعفة عندما تنخرط، عن قصد أو دون قصد، في ترويج هذا الخطاب، بحثاً عن الأثارة أو نسب المشاهدة، على حساب الحقيقة والمصلحة العامة. في ظل غياب أطر قانونية راعدة أو تطبيق فعال للقوانين، تتسع دائرة الفوضى، ويتحول التسقيط إلى أداة ضغط وابتزاز سياسي.

إن مواجهة هذه الظاهرة لا تكون بتكميم الأفواه أو إلغاء النقد، بل بترسيخ ثقافة الوعي والتمييز بين النقد البناء والتشهير، وتعزيز الإعلام المهني، وتفعيل القانون، والأهم من ذلك بناء وعي مجتمعي يدرك أن اختياراته السياسية يجب أن تقوم على البرامج والكفاءة والنزاهة، لا



كامل كريم الدليمي

بغداد

من هو رئيس الجمهورية القادم؟

قبل فترة، شاهدت مقطعاً من لقاء مع رئيس البرلمان العراقي السابق (محمود المشداني)، وأجاب بصراحة حينما سأله قائم البرنامج: كيف استطعت أن تحسب عدد المصوتين على قانوني تعديل قانون العفو والإحوال الشخصية؟ فقد شاهدناك تطرق بمطربتك، ولمحة بصر تمت الموافقة. فقال: لأنني لا انتظر موافقة أعضاء مجلس النواب، وإنما اتفقا قبل يوم مع رؤساء كتلهم على الموافقة!

بعد الصراحة الصامتة تذكرتها وأنا أشاهد ترشح بعض الشخصيات التي ليست جزءاً من الطبقة السياسية، كحامين وإعلاميين وإعلاميات، إلى منصب رئيس الجمهورية المثقف على سباسباً أنه من حصاة الكرد، ولن يكون إلا من يتفق عليه قادة القوى السياسية ليلاً في بيوتهم واجتماعاتهم. في جاهر في العراق أو مغفل يجهل مثل المجتمع كذا! لفر نص سبستفيد المرشح الراهم من خير ترشحه لمنصب متفق عليه بإجماع مشيوري السياسيين؟ إنها محاولة لطفة! بأشلة لا تليق بشخص محترم!



وليد عبدالحسين

الكويت

عمليات بناء وإعمار شارع الرشيد

الاجري الى عملية التجميل وضعتها الدوائر المختصة في الحكومة العراقية و امانة بغداد على تجهيل وإعادة الريق لابنية شارع الرشيد والتبني الثقافي ومشروع التراوي لاعتبار عليها وإشاداد بها الثقافي والداني وخصوصا مرتادي الشارع ومتقفي العراق وادبائه وصفوت رجالاته من السياسيين و الرياضيين والفنانين وبقية شرائح المجتمع كذا! لفر نص الذي رصف به الشارع غير لائق ويجمع اللارثة والفنارات وكذلك فانه يؤذي القمصين وهناك انواع كثيرة من المقرصن الجليل ولتعلم ماهو سبب اختيار هذا النوع الردي من المقرصن الذي رصف به غالبية الساحات والشوارع الفرية والتقاطعات.



صباح الخزعلي

بغداد

تجربة عام مضى

في ختام هذا العام، وبين تعب الجسد وضغط الأحداث ومسؤوليات الضيافة والواجب الاجتماعي، وجدت نفسي أمام تجربة شخصية تستحق التوقف عندها لا بوصفها حالة صحية فحسب، بل بوصفها مؤشراً اجتماعياً وثقافياً على إمكانية التعافي، ليس للأجساد وحدها، بل للمؤسسات أيضاً. بعد الحادث المعروف الذي أصاب ولدي حسن ومحمد، وما رافق ذلك من إهماق نفسي وجسدي، تفاعلت لغير الألم قديمة في الرقة والظفر، وظهرت أعراض جديدة في اليد اليسرى امتدت آثارها إلى الظهر، وهي مشكلات أعرفها منذ سنوات، تعود وتغيب، لكنها هذه المرة كانت أكثر وضوحاً وإلحاحاً. وبعد مراجعات طبية لم تُشر كثيراً، جاءت نصيحة أحد الأطباء بالإعطاء للتوجه إلى مستشفى العلوم العصبية، فكانت تلك الخطوة كاشفة لتجربة مختلفة عَمَّا ألفناه في الذاكرة الجمعية عن الواقع الصحي في العراق.

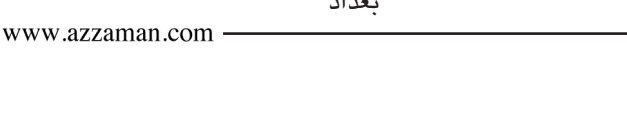
ما وجدته هناك لم يكن مثالياً، لكنه كان مشجعاً ومبشراً. مستشفى نظيفة، تنظيم واضح، تعامل مهني محترم، أطباء وملاكات طبية يتعاملون مع المريض بإنسانية وهدوء، وبيئة عامة منضبطة تعكس احترام المكان ووظيفته. مسألة اللباس، وهي قضية حساسة في مجتمعاتنا، بدت لي متوازنة في هذا المكان: لا فرض قسري ولا إغفلات، بل احترام عام لخصوصية المؤسسة الطبية، مع بقاء علاقة الفرد بمهنته، وربه شأنًا شخصياً لا يستثمر للابتدال ولا للتشدد. حتى التفاصيل الصغيرة، كإمكان الشاي والقهوة الموزعة داخل المستشفى، تعكس فهماً بسيطاً لكنه عميق لراحة المراجع، وهو ما نفتقر إليه مؤسسات كثيرة رغم سهولة توفيره.

أجري في فحص الرنين المغناطيسي، وانتظرت قرابة ساعة ونصف حتى صدور النتيجة، ثم دخلت على الطبيب، وكان التعامل مهنيًا واضحًا، بل تعال ولا استسheel. ثم أحلت إلى العلاج الطبيعي، حيث قررت لي جلسات علاجية أسبوعية، مع استخدام وسائل علاج كهربائي وغيرها، برنامج واضح ومنظم. نعم، كنت في الجناح الخاص، وهذا يتطلب كلفة مالية، لكن حين نقارن هذه الكلفة بما يدفع خارج المستشفى، ندرك أن الفارق شاسع، وأن ما نحصل عليه هنا بات - في بعض المواقع على الأقل - مقبولا ومبشجاً.

هذه التجربة، بكل بسيطاتها، أعادت لي شيئاً من الثقة بأن العراق ليس ساحة خراب مطلق، وأن التغيير لا يحدث دفعة واحدة، ولا بقرار فوقي فقط، بل بيد من الفرد، من الضمير المهني، من احترام الوظيفة، ومن الإحساس بأن ما نؤديه ليس مجرد دوام أو راتب، بل مسؤولية أخلاقية وإنسانية. القوانين وحدها لا تُصلح، والقرارات تبقى حبرا على ورق إن لم تتوفر لها أدوات التنفيذ، وهذه الأدوات تبدأ بالإنسان نفسه: بإنسانيته، بأمانيته، بحسن تعامله، وبزرع الثقة بدل تكريس الشك، وبالإخلاق بدل الفوضى.

أكتب هذه الكلمات لا من باب التجميل ولا المجاملة، بل من باب الشهادة لملاحظة: نعم، لدينا مشاكل كبيرة، ونواقص مؤلة، لكن لدينا أيضاً نقاط ضوء، إن أحسنر دعما وتعميمها يمكن أن تتحول إلى مسار إصلاحي حقيقي. ما رأيته في هذه التجربة يؤكد أن التطور ممكن، وأن العراق ومجتمعه وبنواهر يمكن أن تقدم خطوة بعد أخرى، إذا أمن كل منا بدوره، وتحمل مسؤوليته، وبدأ الإصلاح من نفسه قبل أن يطلب به الآخرين.

ملاحظة: ألسا التحسّر بوصفني مواطن طبيعى ولا أحب الظهور لأنني لست معروف أو ايرتبط بالخدمة العامة



مجيد العقابي

بغداد

النوارس تحلقّ عالياً والأمانة نجم الأسبوع

أربيل تبتعد بقمّة النجوم والجمهور الأفضل يرتدي الأقنعة



فوز الزوراء يحقق الفوز على الكهربا، في دوري المحترفين

الاسماء التي يعمل عليها مؤمن سليمان واستمر تقديم المستويات الضعيفة وتأثر الفريق سلباً من مباراة لأخرى وسقط انتقادات جمهوره ليس لتراجع النتائج بل للمستويات العالية للفريق واللاعبين من دون تغيير في وقت واصل الأمانة تقديم مبارياته بقوة ودعم اللاعبين وتنفيذ طريقة لعب المدرب احمد خضير الذي يقف وراء هذا التحول وجعل من الفريق منافساً قوياً ويلعب بحماس بثقة ويتقدم ويهزم سبائك المنافسين وثاني افضل فريق بعد الزوراء يحقق ثلاثة انتصارات متتالية وهذا امر غاية في الاهمية للفريق العائد للدوري ويبدو

عند طرد رئيس الفريق محمد داخل مع حاجة الفريق لجهود الكل ليخرج الفريق بالخسارة الاولى في ملعبه الذي شهد تصرفاً غير مسوغ اطلاقاً من بعض المتفرجين والثالثة تواليا والتراجع للثاني عشر 12 فيما عاد الكرة بفرحة كبيرة صحبة جمهوره وبكل الفوائد والتقدم للمركز الثالث 17 بعد تجاوز تحديات المهمة الغير سهلة ويتعين على الغراف استعادة دوره وخطورته بسرعة وفرض قبضته على مباريات الناصرية لتشارك صعوبات الذهاب وتحسين الموقع.

حلق الزوراء عالياً بالفوز السادس توالياً بتغلبه على ضيفه الكهربا بهدف رائع للاعب حسن عبد الكريم في الشوط الأول مترجماً سيطرة. الفريق الفريقي من البداية بضغط هجومي وكان اقرب الى رمسي المنافس ونجح في الوصول والى هز الشباك وكتابة ايجاز جديد واصبح الفريق الاول الذي يحقق ستة انتصارات متتالية وسط فرصة وحاسم جمهوره وفي مواصلة مسيرة التفوق قبل التقدم للمركز الرابع 17 بينما تحسن أداء الكهربا في الشوط الثاني عندما اندفع مهاجماً في محاولة لتعديل النتيجة لكن دفاع الزوراء أغلق جميع المنافذ وتصدى مع الحارس لتلك المحاولات الخطيرة وحسم المهمة مع فرحة كبيرة لجمهوره بينما خرج الأخير بالخسارة السادسة في المركز الثامن عشر 5.

إجراءات سريعة لدعم المراكز المهمة خلال الانتقالات الشنوية طامحاً في الوقت متسعاً. وابتزع ديبالي الفوز السادس عقب فوزه المتوقع على ضيفه فريق القاسم بثلاثية نظيفة بعدما فرض سيطرته كاملة على مجريات المباراة حسم فيها المهمة في الشوط الأول سجل الأهداف امين محمود 27 وايمين الصفاقسي 37 واباد عبد الرحمن 44 ورفع رصيده الى 19 وتقدم للوصافة بمساعدة دهبوك الذي تغلب على الجوية بهدفين قبل ان يعود فريق القاسم بالخسارة الثامنة في المركز الأخير مع استمرار تساؤل جمهوره هل يستطيع الفريق تجاوز محنته مع استمرار التراجع السريع ولا تظهر في الأفق حلولاً للشكلة.

انعكست نتائج الجولة التاسعة المثيرة والساخنة لدوري نجوم العراق على مراكز أغلب الفرق في الترتيب العراقي التي جرت بمساندة كبيرة من جماهير الفرق داخل وخارج ملاعبها عندما حرصت على مراقبتها ومساندتها قبل ان تأثر في واقع النتائج عندما تغلب دهبوك على الجوية والكرمة على الغراف وتعادل سبلي بطعم الخسارة للطلاب امام الموصل

حلق الزوراء عالياً بالفوز السادس توالياً بتغلبه على ضيفه الكهربا بهدف رائع للاعب حسن عبد الكريم في الشوط الأول مترجماً سيطرة. الفريق الفريقي من البداية بضغط هجومي وكان اقرب الى رمسي المنافس ونجح في الوصول والى هز الشباك وكتابة ايجاز جديد واصبح الفريق الاول الذي يحقق ستة انتصارات متتالية وسط فرصة وحاسم جمهوره وفي مواصلة مسيرة التفوق قبل التقدم للمركز الرابع 17 بينما تحسن أداء الكهربا في الشوط الثاني عندما اندفع مهاجماً في محاولة لتعديل النتيجة لكن دفاع الزوراء أغلق جميع المنافذ وتصدى مع الحارس لتلك المحاولات الخطيرة وحسم المهمة مع فرحة كبيرة لجمهوره بينما خرج الأخير بالخسارة السادسة في المركز الثامن عشر 5.

حلق الزوراء عالياً بالفوز السادس توالياً بتغلبه على ضيفه الكهربا بهدف رائع للاعب حسن عبد الكريم في الشوط الأول مترجماً سيطرة. الفريق الفريقي من البداية بضغط هجومي وكان اقرب الى رمسي المنافس ونجح في الوصول والى هز الشباك وكتابة ايجاز جديد واصبح الفريق الاول الذي يحقق ستة انتصارات متتالية وسط فرصة وحاسم جمهوره وفي مواصلة مسيرة التفوق قبل التقدم للمركز الرابع 17 بينما تحسن أداء الكهربا في الشوط الثاني عندما اندفع مهاجماً في محاولة لتعديل النتيجة لكن دفاع الزوراء أغلق جميع المنافذ وتصدى مع الحارس لتلك المحاولات الخطيرة وحسم المهمة مع فرحة كبيرة لجمهوره بينما خرج الأخير بالخسارة السادسة في المركز الثامن عشر 5.

حلق الزوراء عالياً بالفوز السادس توالياً بتغلبه على ضيفه الكهربا بهدف رائع للاعب حسن عبد الكريم في الشوط الأول مترجماً سيطرة. الفريق الفريقي من البداية بضغط هجومي وكان اقرب الى رمسي المنافس ونجح في الوصول والى هز الشباك وكتابة ايجاز جديد واصبح الفريق الاول الذي يحقق ستة انتصارات متتالية وسط فرصة وحاسم جمهوره وفي مواصلة مسيرة التفوق قبل التقدم للمركز الرابع 17 بينما تحسن أداء الكهربا في الشوط الثاني عندما اندفع مهاجماً في محاولة لتعديل النتيجة لكن دفاع الزوراء أغلق جميع المنافذ وتصدى مع الحارس لتلك المحاولات الخطيرة وحسم المهمة مع فرحة كبيرة لجمهوره بينما خرج الأخير بالخسارة السادسة في المركز الثامن عشر 5.

حلق الزوراء عالياً بالفوز السادس توالياً بتغلبه على ضيفه الكهربا بهدف رائع للاعب حسن عبد الكريم في الشوط الأول مترجماً سيطرة. الفريق الفريقي من البداية بضغط هجومي وكان اقرب الى رمسي المنافس ونجح في الوصول والى هز الشباك وكتابة ايجاز جديد واصبح الفريق الاول الذي يحقق ستة انتصارات متتالية وسط فرصة وحاسم جمهوره وفي مواصلة مسيرة التفوق قبل التقدم للمركز الرابع 17 بينما تحسن أداء الكهربا في الشوط الثاني عندما اندفع مهاجماً في محاولة لتعديل النتيجة لكن دفاع الزوراء أغلق جميع المنافذ وتصدى مع الحارس لتلك المحاولات الخطيرة وحسم المهمة مع فرحة كبيرة لجمهوره بينما خرج الأخير بالخسارة السادسة في المركز الثامن عشر 5.

وتأثير التعادل في المنافسة رغم اللعب بين جماهيري وهو القادم من أفضل نتائج الموسم بالفوز على الشرطة في وقست جعل الموصل من اهمية المواجهة حافزاً لتقديم مباراة مهمة عبر قدرات واضحة في الاستحواذ ونقل الكرة وعاد يتعادل بطعم الفوز بدون خسارة للجنة الثالثة بفوز على النطوطوعادل اتحت امامهما وسط حسرة جمهور الذي كان يمني النفس بالفوز الثاني تالياً اسم اهمية المباراة التي يبدو لم يأخذها الفريق على محمل الجد

وتأثير التعادل في المنافسة رغم اللعب بين جماهيري وهو القادم من أفضل نتائج الموسم بالفوز على الشرطة في وقست جعل الموصل من اهمية المواجهة حافزاً لتقديم مباراة مهمة عبر قدرات واضحة في الاستحواذ ونقل الكرة وعاد يتعادل بطعم الفوز بدون خسارة للجنة الثالثة بفوز على النطوطوعادل اتحت امامهما وسط حسرة جمهور الذي كان يمني النفس بالفوز الثاني تالياً اسم اهمية المباراة التي يبدو لم يأخذها الفريق على محمل الجد

5 إنتصارات بدوري كرة الصالات والصدارة للشرطة

الكهربا بنتيجة 8-5، حيث شهدت المباراة سيطرة نسبية لفريق الجيش الذي أعاد نغمة الانتصارات بعد نتائج سلبية، ليحسم اللقاء لصالحه. فيما حقق فريق مصافي الوسط فوزاً مستحقاً ومثيراً على نظيره ديبالي بنتيجة 5-3، في المباراة التي جمعتهم ضمن منافسات الجولة الحادية عشرة من دوري المحترفين لكرة الصالات. وشهد اللقاء أداءً قوياً من لاعبي مصافي الوسط، الذين فرضوا أسلوبهم الهجومي ونجحوا في ترجمة الفرص في أهداف، على الرغم من المقاومة الكبيرة التي أبدتها فريق ديبالي ومحاولاته المتكررة للعودة في مجريات المباراة. وحقق فريق نقط الوسط فوزاً صعباً على فريق غان الجنوب بفارق هدف واحد بنتيجة 3-2. وفي مباراة سهلة حقق فريق نقط البصرة فوزاً كبيراً على أمانة بغداد بنتيجة 7-0، ليواصل التقدم في سلم ترتيب فرق دوري المحترفين للصالات. وسجل سالم فيصل ثلاثة أهداف، وسجل كل من جابر مجيد وعلي حسن وحمزة عباس وقيصر منتظر هدفاً واحداً لكل منهم.

مهدراً فرص محققة عدة كانت كفيفة بتوسيع الفارق. وإثر ذلك، قررت لجنة الصالات احتساب المباراة فوزاً للشرطة بنتيجة 5-0، ليواصل أبناء القيثارة الحفاظ على صدارة جدول الترتيب بثبات.وضمن المنافسات الهزيمة لفرق الجيش على ضيفه ذاتها، فأن فريق الجيش على ضيفه

الهوكي يعقد إجتماعه الإعتيادي السنوي

وفي سياق متصل، جرت قراءة الميزانية التخصيصية للعام 2026، إلى جانب عرض المنهاج السنوي للاتحاد، والذي نال موافقة الجمعية العمومية بعد مناقشته. ويتضمن المنهاج مشاركات عربية وأسيوية للمنتخبات الوطنية العراقية، فضلاً عن إقامة عدد من المسكرات التدريبية، والدورات التطويرية الخاصة بالمدربين والحكام، بهدف الارتقاء بواقع لعبة الهوكي في العراق.

المقرر. وشهد الإجتماع قراءة التقرير الإداري لعام 2025، حيث جرت مناقشات مستفيضة من قبل الأعضاء حول مجمل الأنشطة والإنجازات، ليتم بعدها التصديق على التقرير بالإجماع. تقرير مالي وتمتست قراءة التقرير المالي لعام 2025 من قبل الامين المالي للاتحاد وناقشته الجمعية العمومية بشكل مفصل قبل المصادقة عليه.



مصادقة : اتحاد الهوكي يصادق على التقرير الإداري والمالي

في يوم الثلاثاء الموافق 30 / 12 / 2025 في اجتماعات في مقر الرئاسة الجمهورية العراقية بغداد - شارع فلسطين الساحة الأمامية

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

الأهلي يهزم الإتحاد ويفوز بالسوبر المصري لكرة السلة

ويمبانيا ما يفسد عيد الميلاد على بطل الآن بي إيه بالخسارة الثالثة



□ لوس انجلوس
أ ف ب هزم سان
انطونيو سبيرز بقيادة
النجم الفرنسي فيكتور
وبمانياما، للمرة الثالثة في
أقل من أسبوعين، حامل اللقب
أوكلاهوما سيتي ثاندر، وذلك
خلال يوم عيد الميلاد التقليدي
في دوري كرة السلة الأمريكي
للمحترفين (إن بي إيه) الخميس،
فما حقق المصري نيكولا بوكيتش
تربيل دابل في انتصار دنفر
ناغس إي مينيسوتا تمبولوفز
142-138 بعد التمديد. في لاس
فيغاس يوم 13 كانون الأول (111-
109)، ثم في سان انطونيو الثلاثاء
(130-110)، وأخيرا في أوكلاهوما
الخميس (117-102)، تتغير الألعاب
والنتيجة واحدة في مصلحة سان
انطونيو سبيرز المتطور والذي
أصبح الدامة السوداء للبلط، رغم
أن الأخير كان لا يهجر في مواجهة
فرق الدوري الأخرى.

رجل مخيف
 في هذه القصة الجديدة في المنطقة الغربية، لعب الفريق القادم من تكساس بزيته الأسود، دور الرجل المخيف، بسيطرته في الربع الثاني والتقدم بفارق 17 نقطة خلال الربع الثالث. بدأ ويمبانياما الذي لا يزال يشترك كمدل منذ عودته من الإصابة قبل أسبوعين، المباراة بدفاع بطيء، قبل إطلاق شرارة أداثة بتسديدة تحصل فيها على خطأ من تشيت هولغرين. وباعتباره رمزا للمنافسة الناشئة بين الناديين، وللحكاية الفريدة للموهبة الفرنسية الشابة البالغة 21 عاما، استقبل ويمبانياما بصافرات الاستهجان من الجمهور الحاضر، كما استهدف من طرف مدافعي الفريق المضيف

□ برشلونه وكالات: علق البرازيلي رافينيا، نجم برشلونه، على فوزه بجائزة أفضل لاعب في الليغا موسم 2023-2024، خلال حفل جوائز جلوب د'أور 2025. فوج رافينيا بالجائزة بعد 18 سبج 2024 هدفًا و12 ثيرة حاسمة في 36 مباراة بالليغا خلال الموسم الماضي. وقال رافينيا، في مقطع فيديو تم تقديمه خلال الحفل: «مرحبًا للجميع، اعتز أن أعمد تمكني من حضور هذا الحفل». «أود أن أشكركم على هذا التكريم المميز وعلى تقديركم الجهود، لقد كان موسمًا لا ينسى».

وتابع: «أود أيضا أن أشكر زملائي في الفريق وهذا النادي العزيز الذي اعتبره بمثابة عائلة». وأكد: «إن تقديم أفضل ما لدي لهذا النادي هو أميز وأشكر عائلتي التي هي مصدر قوتي ودافعي». وكان برشلونة قد حصل لقب الدوري الإسباني الموسم الماضي للمرة رقم 28 في تاريخه، وإلى جانب تحقيق بطولتي السوبر وكأس ملك إسبانيا على حساب ريال مدريد.

بايرن ميونخ يستقبل موسىالا بطريقة خاصة

[illegible]

**بوليسيتش يطار د رقم
وتارو بالدوري الايطالي**

● مائة ألف قتال، أضعاف أوضاع أفغانستان بوليشيتس، نجح جيلان، فريقة
 ● القفدة الأولى خلال المبراة التي جمعتهم بهيلاس فيفرون،
 ● على ملعب سان سير، منافسات الجولة 17 من الدوري الإيطالي،
 ● بوليشيتس استغل كارتة ريفند داخل القفدة الذهبية الأولى
 ● من الوقت بلد الضائع البشعة، وكنتها بلد الفرنسي اريان ابراهيم
 ● وفالقها برأسية مرت باتجاه القائم البعيد، لتجد بوليشيتس الذي
 ● تذكركم بتسديدة متقنة وسعد غياب الرقعة الذهبية من الضيوف.
 ● انكنازلت قافار صحفية، هنا بهذا الشكل، فندد انضمام بوليشيتس
 ● للدوري الإيطالي (الواسم 2023-2024)، بعد كريستيان وحده
 ● الذين لاين تخرج من كفتوك من السهامية في تسجيل 53 هدف من الالاف
 ● بالمسابقة، شارك النجم الامريكي تسجيل 31 هدفا، بينما قدم 19
 ● حاسمة لاتي، خرب الالاجين لياترو مارتينيز، قافا ومهاجم اتر،
 ● تسجيل 53 هدف خلال هذه الفترة.

محاولات الزبال للعودة في التغطية،
نجح ليعبى الاهلي في الصفحات على
تقديمهم لينها الشروط الاول مقدمين
بنجته 38-44.

في الربيع الثالث، اشتعلت اجواء
المباراة، إذ حاول الفارس الازرق
تقلص الفارق بين التوضيحات
الطالعة، إلا ان صفات الاهلي وخبرة
لاعبيه حسمت الغلبة الثالثة
منحهم افضلية نفسية وفنية
كبيرة لدى الدخول في الربيع
الرابعة والخامسة، وفي الربيع
الآخر، تمكن رجال النادي
الاهلي من تسيير مباراة
مذاة جدير، مستغلين تفوقهم
البدني والفني تحت السلة،
حتى صافرة النهاية ليحققوا
الفوز بفارق ضئيل.

المصري لكرة السلة. وشهدت المباراة إشارة كبيرة منذ لحقاتها الأولى، حيث فرض رجال الأهلي سيطرتهم على مجريات الربع الأول الذي انتهى بتقدمهم بنتيجة 19-15. واستقر السجال الفني بين الفريقين في الربع الثاني،



و مع

الغريفة. شهدت السكندرية الأولى تفوق فريق الأحمق السكندري على الأحمق بنتيجة 21-2، وعاد الفريق الأحمق بفوز في الفترة الثانية وتقديم لجنه 46-50 بقول التعليعات المتجاهل للجنان الفني وتصويب الخطأ.

حصد

وااصل جاري لسلة الأحمق تفوقهم في الفترة الخامسة التي انتهت بفهمهم بنتيجة 65-66 قبل أن يحسم الفريق الفترة الرابعة وبفوز بامصار، ذكر أن فريق سلة الأحمق سة بلخاراج فيقول بطوري موري المرتبط على حساب الاتحاد السكندري.

وامح فريق الأحمق لكرة السلة في قسم واجهة الغصة أمام غريمه السكندري الزهالك، وانتهت المباراة (69-75) ضمن المارد الأحمر بنتيجة (69-75) ضمن منافسات الجولة 4 من دوري السوبر

الذين لم يوفروا من احتكاكاتهم
بدرجات متفاوتة من الحد. ورغم عدم
تسجيله أرقاماً استثنائية على صعيد
الإحصاءات، فإن تقرير 11 قطعاً من 11
متابعة وقدم مبرراتاً حاسمةً في عدد
واحد، كان وسمي حاسماً لاسمياً في
الآخر، تقديمه تقريراً حرجياً
على ستيفن كاسل، وتسجيل لاسمياً
(عند الدقيقة 7:45) واتبعها لاسمياً
بالحرج من الزلزال (عند الدقيقة 6:07).
وأضاف صانع الألعاب ديارون فوكس
29 قطعاً وكاسل 7 قطعاً و 7 تمريرات
حاسمة وديان هاربس 12 قطعاً
كانو حرجاً قريباً إلى أكثر لكرة
اليداني الأصلي، بلقب بطون كاسل
السوبر الهيولي، بلقب الفول على
الإحداث السكندري بتسجيله 85-89.
على المباراة التي جمعت الفريقين
على صالة الشباب والرياضة بمدينة

لقطة إنسانية

من ساكا تخطف الأضواء

□ لندن- وكالات: منع بوكايو سكاكا نجم إرسنال، الحذاء الأعلى من مشجعي النادي الترنيني، عقب فوز فريقه أمام برايتون (1-2)، في الجولة 41 من الدوري الإنكليزي الممتاز. ووضع سكاكا هدف الجائز الأول في سجله مارتن أوبيديارد، ليمنح طريق فريقه نحو الفئز والكؤن للصدراء الترنينيرين وكان مانشستر سيتي قد حفظ الصدارة بفوز صعب (1-2) خارج ملعب أمم نوتنجهام فورست، وأدفاً رصيده إلى 40 نقطة، قبل أن يتجح إرسال في العودة للصدراء مبدداً بعد الانتصار ضد برايتون (2 نقطة) بعد نهاية مباراة برايتون، وأثناء خروج سكاكا من الملعب، طلب أحد المشجعين من النجم الإنكليزي، قميصه، لكنه فاجأه بمنحه الحذاء، وأكمل طريقه نحو غرفة الملابس حافياً.

من لغت الأنظار إليه بطريقته الفريدة
عها . طريقته الفريدة والمنفردة في دعم
جمهورية الكونغو الديمقراطية جذبت
لأنظار في كل المباريات التي خاضها
ب بلاده ، الفهود ، سواء في العاصمة
لاو في طنجة، المشجع الكونغولي لم
الأضواء من باقي المشجعين فقط، إنما
الأضواء من لاعبي كرة القدم ونجوم
السات كذلك، بعد إحيائه لذكرى زعيم أفنى
فاغا عن تحرر أمم إفريقيا.

لقطات سمود

انتشرت مقاطع فيديو توثق لقطات ضلطة مدة المراتب، على خلفية واستعانة منظمة التواصل الاجتماعي ومثيرا من النفاق والتبذير تحول دوافع سلوك غير المألوف، وذلك انتزع اليربند المشجعين. وراى متابعون ان المشجع الشهيدي، المرحوم بلقب "مومبوا"، كتابة قصته الفريدة، بعد وقوفه على عتبة مزارع، دعما لضمير بلاده في دعم ميارات. أخرون ان حضوره اللطاف اذ استقبلت في السور التي تلعبه الجماهير في فضاءات خارج داخل الملوات القارية، تحول المراتب في كثير من الأحيان إلى للتعبير عن الهوية والكرامة الجماعية، رغم نصية التنسجج، وهو ما منح أبعادا إنسانية وثقافية تجاوزت نتجية نفسها.

خطف الأنظار من المشجعين ومن نجوم الكرة

مشجع تماثل لا يتحرك طيلة مدة مباريات الكونغو

يدي ليحمل أبعادا وطنية وتاريخية
درة في الذاكرة الكونغولية. فخلال كل
مرة التي حضرها المثير للجدل
ثابتا في مكانه لا يحتفل بالأهلا والجل
ر ملامحه عند الخسارة، جسده صلب
به مشدود نحو المستطيل الأخضر، في
د بتة غريبة للوهلة الأولى قبل أن تتحول
جمع عميق للصمود والانتصاف. ما أثار به
مزعج الكونغولي الجدل هو أسلوبه المتميز
ديد في تشجيعه لمنتخب بلاده، وقد تكاثرت

فريقيا. ويرى البعض أن المشجع المذكور حجة رمزية صامتة لروح الزعيم التاريخي من مومبا، مستحضرا بذلك ذاكرة وطن البجراج، ومحولا الممرجات إلى مساحة بر الوجداني والسياسي، في أكثر لحظات بيع لفنا لانتباه طيلة تاريخ الكرة بالقارة اء.

حسن الحبازي
 مشجع كونغولي الأضواء في كان
 بعدما ظل واقفا ساكنا وصامتا لأزيد
 عشرين دقيقة، طوال مباريات منتخب
 بوا الديموقراطية في البطولة الإفريقية
 بـ المغرب. ويدعى المشجع الكونغولي
 للجدل ميشيل كوكا مبولانغا، وقد
 الكثيرين بقاتريس لومومبا أول رئيس
 هو بعد استنقلائها عام 1960، والذي
 إلى أحد أبرز رموز التحرر من الاستعمار



صمت :
 مشجع كونغولي
 ظل واقفا ساكنا
 وصامتا لأكثر من
 تسعين دقيقة

مخالفة فنية تصدم مكلايين في سباق لاس فيغاس

لا إس فيغاس أ ف ب : اعتقد البريطاني لاندو ، نوريسون ، أن حصوله على المركز الثاني في جائزة إس فيغاس الكبرى ، الجولة الثانية والعشرين ، قد شرع أبان امام تمام الفوز ببطولة العالم للفورمولا 1 لكن فريق مكلارين سبقه السبق ، بقرار شطب نتيجتي سابقه بسبب مخالفة فنية . في أعقاب السبق الذي فاز به السبق ، وأردف وكما أشعل الاتحاد الدولي للسيارات ، كان الخوض مقر مصوص . بالنسبة لسيارة نوريس ، كان الجانب الأيمن فقط من جسم المسوح به ، لكن مساهمة النقط الأمامية اليمنى بلغت 8.88 ملم ، والخلفية النقط 8.93 ملم ، وكلاهما أقل من الحد الأدنى المسوح به .

حدود قانونية

إن المخالفات كانت أكبر في سيارة بياستوري ، إذ أن 3 من القياسات الأربعة غير مطابقة للمواصفات : القسم الأمامي الأيمن بلغ 8.74 ملم ، الخلفي الأيمن 8.90 ملم ، الأمامي الأيسر 8.96 ملم ، فيما كانت الخلفية الخلفية اليسرى فقط ضمن الحدود

القانونية. وأمام هذه القياسات، لم يكن أمام المراقبين إلا اللجوء إلى تفسيرات أخرى للقواعد صارمة بخصوصية هذه المسألة، فسيب فريق المراسمين أن دفع شأنه مما لا يفي بجائزته الصنيح الذي يفرس سبب الخرق ذاته. وتفرع فريق مكلايين عن طريق استثنائية، وحاول أمام المراقبين تفسير هذه التاكيد بأن عملة التاكيد الأسبوع كانت مضطربة، لا سيما بسبب سوء الأحوال الجوية وقلّة حصص التدريب. وزعم أن هذه العوامل

يقع من ضبط ارتفاع السيارة بشكل مما أدى إلى التآكل المفرطي الهيكل وأقر المراقبون بأن المخالفة بدت غير متناهية لم تكن هناك أي محاولة للتجلبيل، ومع ذلك، فإن اجتهادات الاتحاد سيارات ثابتة، أي عطلت، حتى لو، يا، يؤدي إلى الاستبعاد، من أجل روى ممثلي الاتحاد الدولي، سلسلة ثانية سات بحضور مندوبي ماكلايرين قرار الاستبعاد من السباق. تفسير تقارير صحيفة، فإن الحالية بمصممة بنظام لضمان بقاء الأرضية عند

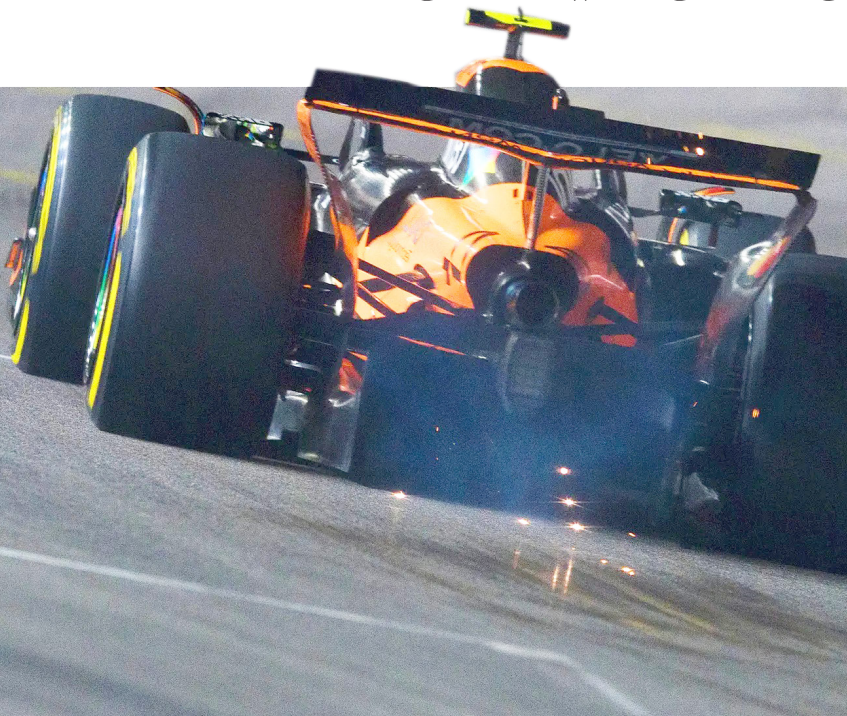
إليات إنتاج مستويات متسقة
كثافة، ما يعني أنه من الصعب
أن تأثير المسار غير السوي
عليه، تخطط الفرق، وارتفاعات
ول ذلك، لضمان أن تأكل اللوح
يلبي توقعاتها، لكن هناك عوامل
تلك تشكل الإطارات، وزن الوقود،
يفرط على جوانب الحطب، قد يؤثر
أحجر سائق الريد، الهولندي ماكس
المركز الأول في سباق جائزة لاس
فيغاس، أمس الأحد في الولايات المتحدة
وقاضيه فيرستاب، يمل العالم في الارتفاع
أداء خاليا من أي خطأ، لينتزع
فوز الانطلاق من نوريس، في شوارع
فيغاس.

حدود قانونية

ة. وأمام هذه القياسات، لم يكن أمام المجال الواسع للتفسير، إذ أن القواعد بخصوص هذه المسألة، وسبق لفريق ن دفع ثمنًا مئالًا في جائزة الصين هذا بسبب الخرق ذاته. وتذرع فريق مكلازين روف استثنائية، وحاول أمام المراقبين هذا التاكلم بأن عطلة نهاية الأسبوع كانت لاسيما بسبب سوء الأحوال الجوية الص. التدريب. وزعم أن هذه العوامل

فيغاس - أ ف ب - اعتقد البريطاني لاندو أن حصوله على المركز الثاني في جائزة فيغاس الكبرى، الجولة الثانية والمشمس، وراء ألعاب أمام ضابط لواء بطوله فيغاس، وهو صومالي - أ ف ب - كان ضابط فيغاس، بقرار شطب نتيجتي سابقين بسبب عدم صحة فنيهما، فقرر شطب النتيجة أيضا، فزاد به ريد، ولد الهولندي ماكس فون ستان، من بإمكانية الفوز باللقب للمرة الخامسة، بعدما فاز بمسابقوا في المركز الثاني بمئات الملايين الأخرى، الأسترالي أوسكار نيلسون، وبالقارب 24 نقطة 24 من المتصدر، وبتولعين على الختام، كشفت الفحوصات، قوة، أن الفريق الهولندي انتقد الفحوصات، وبشكل اللوح الخشبي بين السرايرة - بكل من نوريس وباستري - وتبين أن نوريس، وكذلك سيرايرة، بإستادتي، أظهرتا، الجوائز السدس في الخمسة من الحظي من الجاني، السدس في لام وقفا للوائح الفنية،

أن اللوح الخشبي يجب أن يكون بسمل
من عند التركيب، فهذا يمنع الفرق 1 ملم
في التآكل المسموح به خلال السباق. وإذا
السيارة في الوفاء بحجم السمل، الممرير ي
في نهاية السباق، فمعتبر ذلك انتهاكا للوائح
وبالتالي تعتبر السيارة غير قانونية وتغلق
السا. واعتذر المدير الإيطالي للفرق، أندريا
من سائقه، موضحا في بيان صادر
كلارينج أن اللوح السباق، تعرضت سيارة



جائزة: البريطاني لاندو نوريس يحصل على المركز الثاني في جائزة لاس فيغاس الكبرى

نجاح كردستان وفضيحة الفاشلين



كفاح محمود

أربيل

لا يحتاج العراقي إلى تقارير دولية كي يفهم حجم المفارقة التي يعيشها يومياً، يكفي أن يقرأ بين نموذجين داخل الوطن الواحد، ففي الوقت الذي نجح فيه إقليم كردستان، رغم غزرات وتحدياته، في بناء قدر من الاستقرار النسبي وتطوير الخدمات وجذب الاستثمار وتقديم صورة أكثر انظماً للدولة، بقيت محافظات واسعة-لا سيما في الوسط والجنوب-غارقة في أزمة خدمات مزمنة وفساد مستشر وتلوث خائف وبطالة متضخمة، رغم أنها أغرقت بالموارنات على مدى سنوات طويلة، هذه المفارقة ليست دعوة للتشفي ولا لتضيق إنجاب على حساب آخر، إنها تشخيص مؤلم لحقيقة واحدة: المشكلة في طريقة إدارة الدولة لا في طلة الأمة.

الأخطر أن نجاح كردستان لم يُقرأ لدى بعض القوى بوصفه فرصة لتعميم التجربة وتبادل الخبرات، بل جرى التعامل معه كتهديد سياسي وفضيحة أخلاقية تُجرح خطاب الأغلبية وإدعاء تمثيل الدولة، وهكذا تحولت الشراكة، بدل أن تكون آلية دستورية لإدارة التنوع وتوزيع الثروة بعدالة، إلى شراكة مشروطة قابلة للعقاب: تغلق سياسي جيباً، وقطع رواتب أو تعطيل مستحقات جيباً آخر، ثم الانتقال إلى استهداف أنشطة الطاقة-غازاً ونفطاً ومصافي-وكان المطلوب ليس إصلاح العراق بل معاقبة أي نافذة نجاح فيه، الرسالة الضمنية التي يلتقطها المواطن بوضوح:

«إن لم تعيشوا مثلاً في الفوضى، سنجرّكم إليها».

هذه التهمة، إذا استمرت، لا تهدد كردستان وحدها، بل تهدد العراق كله، لأنها تؤسس لدولة انتقام لا دولة قانون، ولدولة صفقات لا دولة مؤسسات، فحين تدار الملفات الوطنية بمطلق الكيد السياسي، يصبح النفط سلاحاً، والرواتب ورقة ضغط، والطاقة رهينة صراعات، والمواطن هو الخاسر الدائم، ولا يمكن لأي اقتصاد أن يتنفس في ظل هذا الانفلات: الاستثمار لا يأتي إلى من تحكمها السيطرات والهيمنة والفضيحة، ولا إلى بيئة تبتز فيها الشركات باسم الهيئات والمكاتب الاقتصادية، ولا إلى دولة تعدد فيها المراكز المسلحة وتترافع فيها سلطة القانون.

ما الحل إذن بعد الانتخابات؟

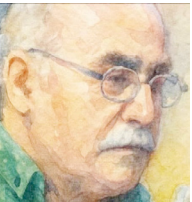
الجواب ليس شعاراً عاماً عن الإصلاح، بل برنامج دولة واضح يبدأ من استعادة الدستور كمرجعية لا كزينة سياسية، أول خطوة هي استكمال بنية الدولة الاتحادية كما يجب أن تكون: تشكيل المجلس الاتحادي بوصفه صمام أمان للشراكة وتوازن السلطات، وتفعيل المحكمة الدستورية العليا كي لا تبقى النصوص رهينة التأييد السياسي، ولكي يصبح الخلاف بين المركز والإقليم خلافاً قانونياً يُحسم بالمؤسسات لا بالآزمات المغفلة، والخطوة الثانية هي مواجهة ملف (المناطق المتنازع عليها) بين الإقليم والحكومة الاتحادية بشجاعة دستورية عبر تطبيق المادة 140 كما هي، لا كما يرد لها أن تُؤجل إلى ما لا نهاية، فتعيق هذا الملف فتح الباب للنهضة الديموقراطية، ويُقي الجغرافيا رهينة الصراع، ويمنح المتطرفين والمليشيات ذرائع دائمة لتوسيع نفوذهم، أما التكتية الثالثة فهي تشريع قانون النفط والغاز بما يضع قواعد شفافة لتوزيع الصلاحيات والموارد، ويُنهى اقتصاد النزاعات والصفاقات الرمادية، لا يمكن لعراق فظلي أن يستقر بلا قانون جامع يحدد الحقوق ويمنع الاستمرار السياسي في التروية.

لكن كل ذلك سيظل نصوصاً جميلة إذا لم تُحسم معضلة السلاح، لذلك تأتي الخطوة الرابعة والأكثر حساسية: حل الفصائل والمليشيات ونزع سلاحها خارج الدولة، ومنع إعادة تدويرها داخل المؤسسات تحت أي مسمى، دولة بلا احتكار للسلاح ليست دولة، بل إدارة أزمة دائم، وفي السياق ذاته، يجب إخلاء المدن من العسكرية: الجيش لحماية الحدود والسيادة، وليس لإدارة حياة الناس، أما الأمن داخل المدن فمهمة الشرطة والأجهزة الرسمية وحدها، كذلك لا إصلاح دون إلغاء المكاتب الاقتصادية التابعة للتشكيلات المسلحة والأحزاب، لأنها بوابة الابتزاز والهيمنة والتهريب والتسويق، وأخيراً، يجب أن تكون السيطرات للشرطة والأمن فقط، لأن تعدد القوى على الحواجز هو إعلان صريح عن تعدد الدول داخل الدولة.

وأخيراً فإن ازدهار كردستان ليس مشكلة، بل فرصة لإعادة تعريف الدولة العراقية، والشكل أن بعض القوى تريد تعميم الفشل بدل تعميم النجاح، وبعد الانتخابات الأخيرة، سيكون الاختبار الحقيقي بسيطاً: هل نذهب إلى دولة مؤسسات تُشغّل الجميع، أم يبقّى في دولة الغنائم حيث تُستهدف التجارب الناجحة لأنها تكشف عورات الفاشلين؟

الدولة لا ينقصها المال، بل ينقصه قرار سيادي واحد: أن تكون الدولة هي الدولة، وما عداهما خارج القانون.

مراجعات في وداع عام مضى



ابراهيم البهرزي

بغداد

إننا أحبّ الموسيقى أولاً. لا بوصفها فنّاً يُناقش، أو خطاباً يُفكّه، بل كبلجأٍ خاص، كساحة لا يدخلها أحد سواي، حين أستمع، أريد أن أكون وحيداً تماماً، حتى من نفسي أحياناً. الغناء ليس رايّاً، ولا موقفاً، ولا شيئاً، هو ارتعاشه الداخلي، لحظة صفاً نادرة، أعيشها كما تُعاش الصلاة، بلا شعور، بعد الموسيقى يأتي الفن التشكيلي.

اللوحه لا تعاليني بالكلام، لا تُحرّجنني بسؤال: ماذا تقصد؟ استغرق في اللون والخط كما في أنني استعبد زمنّاً سابقاً للغة، زمنّاً لم تكن فيه الكلمات مضطربة لتبرير نفسها. أم يبقّى في دولة الغنائم حيث تُستهدف التجارب الناجحة لأنها تكشف عورات الفاشلين؟

الدولة لا ينقصها المال، بل ينقصه قرار سيادي واحد: أن تكون الدولة هي الدولة، وما عداهما خارج القانون.

ثم السينما

فَنّ الوقت الضائع الجميل، أستطيع أن أترك الساعات تتأكل وأنا أتابع فيلمًا طو آخر، دون شعور بالذنب. السينما تمنحني وهم العيش المتعدد، حيوات لا تخفصني، لكنها تنفذني مؤقتًا من حياتي، وأنا هنا أيضاً متفرج مثالي: مستشعر، غمر معني بثلاث شي، لأحد.

وفي الأخير أكثر التصاقاً بالثقافة وأكثر انجذاباً لسوء الفهم، لكن بحذر. أعرف أن القراءة هنا ليست بريئة تماماً، وأن الرأي يتربص بي خلف كل جملة، ومع ذلك، أعود إليهما حين أحتاج إلى معنى، لا إلى متعة الترفيه. هذه هي تراتبية إشغالاتي اليومية، أسلمتي الصغيرة في مواجهة الرتبة اليومية، لكنني، بين حين وآخر، أخون هذا العزلة الجميلة. فاكبت: أبدي رايّاً. أشارك رايّاً. وهنا تبدأ المشكلة، الرأي مهما كان ناعماً هو فعل اجتماعي، وما إن يخرج من عزلة حتى يُساء فهمه، أو يُجمل بما لم يقصده صاحبه. كثيراً ما وجدت نفسي في قلب سوء تفاهم، لا لأنني أردت استفزاز أحد، بل لأنني لم أستطع مقاومة إغراء القول: «والن، الفكن، الذي كان ملاذي، يتحول فجأة إلى ساحة نزاع». أفكر أحياناً: ماذا لو استسلمت للاستماع السلبي المحض؟ ماذا لو اكتفيت بالذلة الصامتة، بلا نق، بلا تدوين، وبلا تسجيل رأي؟ ألن أكون أسعد؟ أقل صداماً؟ أقل تورطاً في معارك لا طائل منها؟ لكن السؤال الأعرق يظل معلقاً: هل الصمت خياراً لحرية التعبير؟ أم أن التعبير الدائم خيانة لحقي في الاستماع الأتاني؟ لفلسافة لم يحسموا هذا التوتر. ينتشع رأي في الفن خلاصاً فردياً من قفل الوجود، لا مشروعاً أخلاقياً جماعياً. بينما حصة أرنت كانت ترى أن الظهور هي الغضاء العام بالكلام والرأي هو ما يمنح الإنسان معنى سياسياً. وأنا، بين الاثنين، أترجح: أعرف أن في داخلي رغبتيْن متناقضتين: رغبة في أن أكون شاهداً يقول: أنا هنا، وهذا ما عشت به. ربما ليست المسألة اختياراً نهائياً بين الصمت والكلام، بل يعني بأن الاستماع بالفن يمكن أن يكون فعلاً إنسانياً مشروعاً، وبأن التعبير عن الرأي يجب أن يكون خياراً لا التزاماً. للفن لا يطلب منا دائماً أن نتكلم، وأحياناً، أصدق أشكال الحب هو أن نضعي ... ثم نغادر بهدوء.

من النفط المنتج في الإقليم لتسديد الرواتب التي تم تأخيرها أو ادخارها اجبارياً من عام 2014. وتنفيذ المادة 140 بمراحلها وتوقيتاتها الدستورية لحل مشكلة المناطق المتنازع عليها.

ان هذه الحقوق هي مطالبات وحقوق وطنية عراقية لعموم أبناء الشعب العراقي قبل أن تكون مطالب وحقوق كردية خاصة والتي تتركز في تطبيق الدستور والشراكة الحقيقية والتوازن والتوافق. وعني الرئيس أن يكون العام الجديد عام تحقيق الأسال، وانتهاء الأزمات، وفتح أبواب الخير والسعادة للجميع، وأضاف (لنتخذ من حلول العام الجديد فرصة لفتح صفحة جديدة نضع فيها الخلافات جانباً، تسودها روح الوئام والتسامح ووحدة الصف بين جميع القوى والأطراف السياسية والمكونات).

14 من الدستور العراقي النافذ لسنة2005(العراقيون متساوون أمام القانون دون تمييز بسبب الجنس والعرق أو القومية أو الأصل أو اللون أو الدين أو المذهب أو المعتقد أو الرأي أو الوضع الاقتصادي أو الاجتماعي). وتشريع قانون الاتحاد وهو الجناح الثاني للسلطة التشريعية حسب نص المادة 48 (تتكون السلطة التشريعية الاتحادية من مجلس النواب ومجلس الاتحاد)، والمادة 65 الخاصة بإنشاء مجلس الاتحاد، وبما يضمن الشراكة الحقيقية والتوازن في توزيع المناصب والمسؤوليات بما يضمن حقوق جميع المكونات بغض النظر عن عددها وحجم تمثيلها في مجلس النواب. وتشريع قانون النفط الاتحادي كما نص عليه الدستور في المادة 112/أولاً، وضرورة تخصيص نسبة معينة

بشتي الطرق وفي كل مكان من (العالم).

رسالة وطنية عراقية

ان رسالة الرئيس نيجيرفان بارزاني هي رسالة وطنية عراقية كردية وتستحق أن تكون منهاج ودليل عمل في الإقليم والعراق في المرحلة القادمة، وخاصة في تشكيل حكومة الإقليم القادمة وتشكيل الحكومة الاتحادية الجديدة، وتعتبر المفتاح الذي يمكن من خلاله فتح ومعالجة وحل كافة الملفات والمشكلات العالقة التي يعاني منها سكان الإقليم والعراقيين بشكل عام. أن الحقوق الدستورية لشعب إقليم كردستان وخاصة المواطنيين والمقاتلين وعموم المستحقين للرواتب التي يجب تأمينها بتوازيها المحددة والمستحقة أسوة بالموظفين والمتقاعدين في عموم أرجاء العراق، تنفيذاً لأحكام المادة

بسبب عدم ممارسة برلمان الإقليم عمله بعد أكثر من سنة من إجراء الانتخابات، وضرورة تشكيل حكومة الإقليم وتوحيد المواقف الكردستانية داخل الإقليم وفي العراق خصوصاً في هذه الظروف الدقيقة والمعقدة التي يعيشها العراق والمنطقة والعالم، وتأكيد على أن(قوتنا تكمن في قبول الآخر والتعايش والعمل المشترك، وهذا هو الضامن الوحيد لحماية مكتسباتنا وضمان حقوقنا الدستورية). كما تضمنت الرسالة الموجهة إلى عموم العراق، عن تطلع الرئيس وأمله أن يكون العام خصوصاً عام الحل الجذري للمشكلات على أساس الدستور والشراكة الحقيقية، مؤكداً أن(إقليم كردستان، وكعنه دأماً، سبقى ومستعد للحلول والنقاهم، وسيسبقي كما هو دائماً عامل أمان واستقرارفي المنطقة، وداعماً للسلام

عبدالستار رمضان

أربيل



إقليم كردستان (أيها الكردستانيون الأحياء، لنطلع إلى المستقبل بامل ونفأول، نطمئلكم باننا سنمنذل قصارى جهدنا ليكون العام 2026 عام ترسيخ الاستقرار وتحسين حياة ومعيشة المواطن، كننا إيمان بقدرات وطاقات الشباب وإخلاص الفكر لبناء مستقبل أكثر إشراقاً).

وهي إشارة مهمة من جانب الرئيس بضرورة معالجة الأوضاع في الإقليم والتي أصابها الانسداد السياسي

رسالة تهنئة مهمة تقدم بها نيجيرفان بارزاني رئيس إقليم كردستان- العراق(بأحر التهاني والتبريكات إلى الكردستانيون الأحياء بجمعهم ومكانتهم، وإلى ذوي الشهداء الشامخين، والديشمركة الإبطال، والقوات الأمنية، وعموم شعوب العراق والعالم، بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد 2026. وقد تضمنت الرسالة محورين، الأول داخل الإقليم للقوى السياسية وشعب

التحديات والمهمات

مجلس النواب في دورته الجديدة

وابعاد شبح المال السياسي وشراء الاصوات، وكذلك من الضروري إصلاح قانون الانتخابات تضمينه بنسب يقوم بموجبه المرشحين من رؤساء السلطات والمراء العموم بالاستئصال من وظائفهم لحظة موافقة المفوضية على ترشحهم لتحقيق أكبر قدر من العدالة و المساوات بين المرشحين.

وينظم ذلك بقانون

الكثير من نصوص الدستور ينتهي بعبارة (وينظم ذلك بقانون) وهذا يعني أن النص الدستوري لم يعد كافيا بدون وجود القوانين المساندة والمنظمة . وهناك العشرات من القوانين التي تنتظر الصدور بناء على النص المذكور . والمراقبون ثغرات عديدة في القانون السابق الذي بموجبه تم تكوين المجلس الحالي من هذه الثغرات حضر الاقتراع بالبطاقة الانتخابية التي كانت السقرة في حرمان كثير من الشعب من المشاركة في الانتخابات، فكان من الإجراء اعتماد البطاقة الوطنية في عملية الاقتراع، إذ أصبح اليوم كل العراقيين وهم يحملون البطاقة الانتخابية، وهي أيضا تقوم بتفسير أيضا من موارد الإصلاح في القوانين الانتخابية (فقام ساتت لغيره واعتماد قاعدة لكل عراقي صوت) وصوتة محترم وذلك لتشجيع من يرى في نفسه القدرة على المشاركة في الانتخابات، وعضوية مجلس النواب التي الترشح في الانتخابات، وأيضاً لأيد من العودة الى نظام الدوائر الانتخابية المتعددة في المحافظة الواحدة لقرب العلاقة الموجودة بين الناخب والمرشح ولضمان أكبر قدر من الديمقراطية

الذي يعمل كما تعمل مجالس الأعيان والنيوخ في الدول المقدمة فكان لابد من جهة ترأب أعمال مجلس النواب وتصدت على القوانين لمصلحة الشعب العراقي بعيدا عن الصفقات السياسية، وهذا ما يقوم به مجلس الاتحاد الذي ينتظره العراق منذ الإعلان عن الدستور العراقي في عام 2005 (والذي تضمن في الماده 48 تتكون السلطة التشريعية الاتحادية من مجلس النواب ومجلس الاتحاد،) ويقوم هذا المجلس بالإضافة إلى وظيفة الإشراف على القوانين التي يصدرها مجلس النواب، يقوم أيضا بفرض السور الرقابي على الحكومة وهو الاختصاص الذي يعطي لكل عضو في مجلس النواب ويموافقة 25 عضواً آخر استجواب الحكومة ابتداء من رئيس مجلس الوزراء وحتى الوزراء لمحاسبتهم في الشؤون التي تدخل في اختصاصهم، وهذا حق دستوري لم يعمل به إلا في حالات محدودة.

مجلس الاتحاد

ولكي يسير مجلس النواب وفق الدستور ويضمن مسار صحيح كان عليه أن يُشرع قانون مجلس الاتحاد الذي يحدد الجناح الثاني للسلطة التنفيذية في العراق ويحدد نصيب الحياة النيابية عرجاء تسير برجل واحدة . والقوانين التي تسهل أعمال التنمية الأساسية في البلد لهذا المجلس ب 70 بالمئة من فوجود مثل هذا المجلس سيمنع الكوارث عن البلد ويقلل الاعتماد على القوانين التي أبرمت بخصودات واحد ، وهذا ما يقوم به مجلس الاتحاد (الماده 92) وحتى الآن لم تتحقق

التشغيلية والانشطة غير المغدية وغير المؤثرة في الاقتصاد العراقي. ثانيا: تشريع القوانين المعطلة التي لها الدور الأكبر في الاقتصاد العراقي كقانون النفط والغاز ، وتنشيط القوانين الرقابية التي تحاسب الحكومة على تصرفاتها وتشريع قوانين لترشيد عملية الإنفاق على القطاعات غير المجدية وغير المؤثرة في الاقتصاد العراقي. ثالثاً: تفعيل مهمة الرقابة على الحكومة بالمسؤولية الرقابية هي إحدى المهتين اللتين يختص بهما مجلس النواب، فبعد سن القوانين يأتي الدور الرقابي على الحكومة وهو الاختصاص الذي يعطي لكل عضو في مجلس النواب ويموافقة 25 عضواً آخر استجواب الحكومة ابتداء من رئيس مجلس الوزراء وحتى الوزراء لمحاسبتهم في الشؤون التي تدخل في اختصاصهم، وهذا حق دستوري لم يعمل به إلا في حالات محدودة.

في 19-10-2025. ففي هذه الأجواء يأتي انعقاد مجلس النواب العراقي ليُجمل أعضاؤه مهمات جسام لا يمكن العبور عنها ، من هذه المهمات: أولاً: تشكيل مجلس الأعمار بقانون يصدره مجلس النواب يتصف باستقلالية عن الحكومة، يقوم بتنشيط القطاعات الاقتصادية كاتزاعة والصناعة والإعمار وجلب الاستثمار الداخلي والخارجي وتخصيص 70 بالمئة من الموازنة العامة لهذا المجلس كما كان في العهد الملكي الذي تولى فيه مجلس الأعمار بناء السدود والقنول وإنشاء الصناعات والقامة البنية التحتية الأساسية التي سهلت أعمال التنمية والاستثمار، ويعود لهذا المجلس الفصل في بناء العراق الحديث الذي لا زال نغمه باثارة حتى يومنا هذا، وكان هذا المجلس يعمل بموازة الحكومة ويحتل ب 70 بالمئة من موازنة العراق من النفط. فوجود مثل هذا المجلس سيمنع الكوارث عن البلد ويقلل الاعتماد على النفط وسيسقل من نفقات الوزارات التي في الأغلب تذهب إلى الموازنة



محسن القرويني

كربلاء

قد ينظر العديد من يتابع ويقرا ويحلل ان هذا الامر خيالي؟

الامر ليس خيالي

عندما يقدم ترامب على ضرب ثلاثة مفاعلات نووية عامة وفاعلة واحداها يعمل ضمن نسبة تخفيف تصل الى 60 بالمئة وهناك نسخة ليصل الى 80 بالمئة خلال فترة بسيطة، بمنظومات طرد مركزي من الجيل الثامن منشأة فوردو والساس لنظن، اضافة الى محطة بوشهر الكهربائية التي تعمل بالمعال النووي ضمن الجيل الأول. انن من يقدم على هذا العمل ونحن ننتشد عن مفاعل ونظائر مشعة واشعاع نووي وتدمير مفاعل ويرفض مفاعل النووي التي تخرج بجزمة مغلوبة باستخفاف واضح وعلمي ومعلم بكل تفاصيله ... بذكرنا قصف هيروشيما وناجاساكي كان هجومين نوويين امريكيين في نهاية الحرب العالمية الثانية، حيث اقيمت قنبلة «الولد الصغير» (بورانيوم) على هيروشيما في 6 أغسطس 1945، وقنبلة «الرجل البدين» (بولونيوم) على ناجاساكي في 9 أغسطس 1945، مما أسفر عن مقتل مئات الآلاف (معظمهم مدنيون)

محمد فخري المولى

بغداد



ثانية، قلبت الدنيا وخصوصا داخل امريكا وخارجها طبعاً. السبب لانه وصل الى خمسة بقارة اسيا الى نقاط تماس خطيرة وخصوصا مع ايران وكاد يؤدي التصادي التوسع الى ما لا يحدم عقابه وهو السبب الاصل لعدم تولى ترامب الولاية بتلك الفترة. اليوم ترامب بسدة الحكم وقد رشع لجائزة نوبل ليس للسلام لكن لوفقه مجزرة غزة المدوية من قبل الكيان ومباركة امريكا طبعاً. لكنه يستحق بجدارة وتميز جائزة نوبل للحرب المدمرة وان اضفنا التدمير لم نجافي الحقيقة، وان ردنا انه شرع بقتل المقاتل الحرب العالمية الثالثة فذلك عين الحقيقة.

العام الجديد انطلق وانطلقت معه اجندات وسيناريوهات المخصصة للمنطقة، لكن كما ما ادراك ما لكن ... يجب التوقف عند ادراك مهمة حدثنا بالعلم المصنوع ومنها حرب 12 الانثا عشر يوم بين ايران والكيان ودخول امريكا على الخط بحسببر اهداف مهمة ومنها المفاعلات. الضربة الامريكية للمفاعلات الايرانية الطحليل العسكري والامنني اضافة الى استعراض الضربة من قبل الجهة المغدفة ثم الكثير من الإضافات التي اثرت تلك العملية وضعتا امام رؤية كاملة للحدث من كل جوانبه. للتذكير

بفترة نهاية تراثه الاولى عام 2021 ونيتيه التفافس والترشيح لولاية

وتبقى حواء مكسورة الجناح

الحديث المباشر مع امرأة، أو يكثفي بخفض رأسه خياء عند الحديث معها، فلا يراها بل يكثفي بسماح صوته، امتثال لأعراف الاجتماعية السائدة في بعض مدننا وقراءنا، ولكن هنا يظهرن في مشهد مغاير تماماً؛ إذ يديرن حواراً مفتوحاً، ويتبادلن نقاشاً تفاوضياً بصفتهن متحدّتين ومحوّرين حق الجنب الآخر. وهنا يبرز السؤال المشروّع: اليس المتّصّرات ضمن هذه النفوء، أم أن هناك اعتبارات أو تقواى من بعض الجهات تحول دون تلقى، وتحرّم المرأة من حقّها الطبيعي في تمثيل مؤسساتها في القضايا الخارجية ضمن المؤتمرات الدولية، وللمرافعة، فقد عرف عن الشعب العراقي بسعة الدبيدة وحسن النكتة، ولا سيما في تناوله القضايا السياسية والاجتماعية، وكثيراً ما تنتشر حكايات ساخرة، ومنها قصة امرأة تشك في علاقات زوجها خارج إطار العلاقة الزوجية، فتقومُ بإنشاء حسابٍ وهميٍ للتحرف عليه،

محاضراتنا العلمية التي جئنا من أجلها، سواءً في التعريف بحقوق المرأة الدستورية، أو إيراد دورها في الأسرة والتربية، أو التأكيد على قدرتها على تولي المناصب القيادية، في ضوء الشهادات العلمية التي تؤهلها لشغل مختلف الوظائف العسكرية والمدنية في السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية كافة، وهو ما نعدّه مصدرَ فخرٍ واعتزازٍ لنا، ولنساننا في موقع المسؤوليّة.

ثم نشاهد، وقد عراقياً يشارك في مؤتمرٍ ذي طابع إنساني – وهو مجال نعدّ المرأة أقرب إليه بحكم طبيعته دورها – خال من العنصر النسوي،، حتى ولو من باب المجاملة أو إيمصالاً للنساج بالمرأة العراقية حاضرة وفاعلة في مختلف الميادين، لا بسعنا عنذّن إلا أن نردّ قوله تعالى: (وما ظلمناهم ولكنّ كانوا هم الظالمون) سورة الزخرف، الآية: 43.

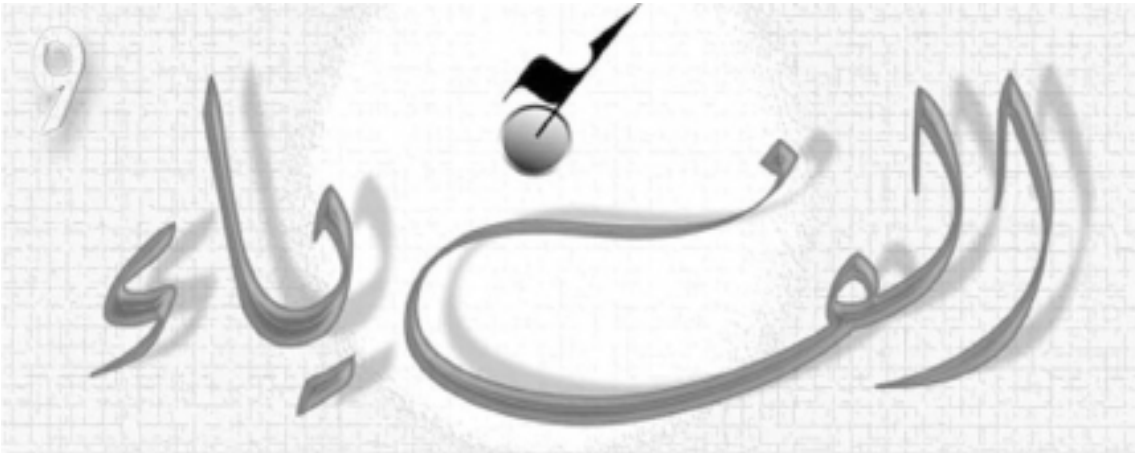
والأخطر إثارةً في هذا الموضوع، أن أعضاءً هنالك، هناك فيهم، ممن قد يتخرّج بعضهم في بيئته الريفية من

الدول. إذ: تألف الوفد العراقي من ستة أشخاص جميعهم من الرجال من ذوي البشرة السمراء، بينما ضم الوفد المقابل أربع نساء فقط من الشقراوات- كان الله في عون وفدنا الكريم- إلى جانب مترجمٍ واحدٍ من الرجال.

نفوات وورش

لقد استوقفتني هذا المشهد كثيراً، لا سيما ونحن نمضي أوقاتاً طويلة ونستمع ونشاهد ونشارك في ندواتنا وورشنا اليومية تكسر الحديث، حتى أرفهتنا السيدتان الأستاذتين (الزهرايتن) عن دور المرأة وحقوقها، وهي قضايا تحتل مساحةً واسعة من برامجنا التوعوية والتعليمية، لدرجة أننا نتوقف أحياناً عن إلقاء

لم تخلّق حواء ضعيفة، لكنها كثيراً ما وضعت في مواضع الكسر بين تقاليد ثقافتنا وأعرافها، ونظرات تحملها دنّب ما لم ترتكبه، تمضي المرأة وهي تحاول أن تحلق بجناح واحد. تمنح الأرواح وتسلب الاختيارات، ويطلب منها الصبر أكثر ممّا يطلب العذل. وبين ما هي عليه حقاً، وما يراد لها أن تكونه، تبقى حواء مكسورة الجناح ... لا لأنها عاجزة، بل لأن الكسر فرض عليها طويلاً. خلال متابعتي لما تنتشره وسائل الإعلام المختلفة عن نشاطات الفود العراقية خلال مشاركتها في المؤتمرات الدولية، لفت انتباهي أحد الاجتماعات التي عقدت بين وفدٍ عراقي ونظيره الأجنبي إحدى



رسالة بغداد مؤسسة تفتح باب المشاركة لنشر البحوث

دعت إحدى المؤسسات القانونية، القضاة والمحامين، الى المساهمة بنتائجهم الفكرية والعلمية، في مجلتهما المتخصصة بنشر الدراسات القانونية والبحوث القضائية، وقال رئيس المنظمة، يحيى الواجد، ـ (الزمان) امس ان المؤسسة، التي تحمل اسم افاق العدالة للدعم القانوني، باشرت بالتخصيص لإصدار العدد الثاني من المجلة، ـ معبرا عن (رغبة المجلة التي تعنى بالدراسات القانونية والتحليلات المتخصصة في مجالات القانون والعدالة والإصلاح القضائي، بالتوسع لإستضافة دراسات في مجالات قانونية، وعلمية ذات صلة)، داعيا الباحثين والقضاة والحقوقيين الى (ارسال مقالاتهم وبحوثهم ومساهماتهم العلمية الى المؤسسة، بما يخدم توحيد الجهود مع المجلة، وتعزيز استثماريتها ونجاحها)، وأكد الواجد (حرص المؤسسة على توسيع قاعدة النشر وتعزيز التعاون المعرفي، بما يدعم استمرار المجلة وتطوير محتواها).



رسالة بيروت نصوص ابداعية مختارة 3-1 كانون الثاني (يناير)

صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت كتاب جديد بعنوان « من بيروت إلى غزة - نصوص مختارة 2020-2025 » اختارتها سامية الصلح منكو . تقول هيفاء النجار وزيرة الثقافة الأردنية السابقة في تذييلها للكتاب : ليست (سامية الصلح منكو) شاعرة بالمعنى التقليدي، بل [كيميائية] المعنى حين ترمز بين الحبر والتراب، بين الروح والمكان، لتصنع من اللغة مرآة للأرض والإنسان، في كتابها «من بيروت إلى غزة - نصوص مختارة 2020-2025» ، تكتب القصيدة كما تكتب السيرة، وتروي الذات كما تروي المدن، في كل نص «يتجلى عبق الأرض الجليلة القديمة، تلك التي تحدث عنها صوتها، هي، باختصار، «شاعرة الحياة التي لا تكذب على اللغة» ، وادبية عربية تعيد تعريف الشعر كحالة وجودية، وكأنها تقول بلسان نيتشه: «أي معنى لأي كوكب عظيم، إن لم يهب نوره لمن يستضيء به...»، وهذا تفعل هي - تفيض من قلبها نورا لمن حولها، تكتب لتضيء، وتحب لتبقي شعلة الإنسانية متقدة وسط هذه العتمة الكالحة . لوحة غلاف الكتاب وتصميمه للفتاة غالية منكو .

بين عين الرحالة وضمير

قراءة في كتاب عرب الهور لوفريد ثيسغ



محمد علي محيي الدين

بغداد

وقد أقام ثيسغر في أهوار جنوب العراق ما بين أواخر عام 1951 وحتى حزيران 1958، أي نحو سبع سنوات كاملة، عاش خلالها بين القرى المغزولة، وشارك الناس تفاصيل حياتهم اليومية، وهي مدة كافية لأن يتحول الرصد إلى معرفة عميقة، والمعاشية إلى شهادة شبه أنثروبولوجية. في كتابه، بغوص ثيسغر في تفاصيل الحياة اليومية لعرب الأهوار، منتقلا بين القرى، مراقبا الحركة وميسان، حيث تعلم الإنسان واللاستثنائي، يقدم صورة حية عن مجتمع نشأ على الماء، وشديد وجوده فوق القصب والطين. وهو - من حيث لا يقصد - يعيد وصل الحاضر بجذوره المحيطة، إذ يرى في هذا المكان الامتداد الحي للحضارات الأولى التي ازدهرت هنا، من سومر وأكد إلى أور والوركاء وميسان، حيث تعلم الإنسان التحكم بالفيضانات، وتنجيب الحيوان، وبناء المدن، وابتكار الكتابة، وصياغة الأساطير الكبرى مثل ملحمة جلجامش واسطورة الطوفان.

يصف ثيسغر مجتمع الأهوار بوصفه عالما متباين الطبقات: شيوخ، وسادة، وعبيد، وشبان متجاذرة مثل الفطرس وال عيسى وبني لام والو محمد والسواعد والبهالاد وبني مالك، وقد سير أنماط عيشهم، ووقف

موضوع اختلاف

ومن هنا، فإن الكتاب - من حيث المضمون ليس جديدا على المكتبة العربية، وكان الأجدر بالمرجع الإشارة إلى الترجمات السابقة، وبيان مواضع الاختلاف بينها وبين ترجمته، ما لم يكن النص المعتمد طبعه جديدة منقحة أو موسعة تختلف جوهريا عن سابقتها، وهو أمر مشروع ومطلوب إذا ما وُضح للقارئ بجلاء.

ولاشك أن اختلاف الترجمات أمر طبيعي، فكل مترجم ذائقة وأدواته ورؤيته في نقل النص، سواء في اختيار المفردات أو بناء الجملة أو شرح السياقات الثقافية. وقد لجأ المترجم هنا إلى تغيير العنوان من «عرب الأهوار» إلى «عرب الهور»، وهو اختيار يثير التساؤل: هل هو العنوان الاصلي، أم اجتهد لغوي راهد أبق أو أقرب إلى روح المكان؟ وهي مسألة كان يمكن حسمها بإيضاح بسيط في المقدمة.

كما يلاحظ غياب بعض البيانات الجيولوجرافية الأساسية، مثل مكان صدور الطبعة الأصلية وسنة نشرها، علما أن الكتاب صدر بالإنجليزية عام 1964، وترجم لاحقا إلى لغات عدة، فضلا عن غياب ترجمة تعريفية وافية بالمؤلف، وهي من الضرورات المنهجية في هذا النوع من الأعمال. ومع ذلك، فإن الترجمة جاءت أمينة في جوهرها، قريبة من روح النص، منموعة بهوامش تفسيرية مفيدة، أسهمت في تقريب العادات والمصطلحات والسياقات الاجتماعية من القارئ العربي، ورفرت النص بما يعين على فهمه دون إغفال. ولفريد ثيسغر (1910-2003) ليس مجرد رحالة غابر، بل هو دبلوماسي ومستكشف ومؤرخ ومصور، تخرّج في جامعة أكسفورد، وحاج مناطق واسعة من العالم العربي والإسلامي، من عمان وحضرموت واليمن إلى العراق وإيران وباكستان وغرب أفريقيا. عبر صحراء الربع الخالي مرتين، ووثق حياة البدو بدقّة لافتة، سجلها أسماء القبائل وأناسيها وعلاقاتها.

قصائد تشبه موجز الانباء

ما مضى في وقت لاحق



قاسم ماضي

ديروت

دابنت دار الشؤون الثقافية العامة على مواكبة الإبداع العراقي، وتوثيقه بالصياغة التي تكفل حضورا معرفيا للجميع، عبر قنوات هذه الدار وممكناتها الرؤيوية والاجرائية في هذا المسار وبيورتنا نشكر هذه المبادرة .وهي من طبعات هذه المجموعة الشعرية .

وقبل الخوض في هذه المجموعة التي وقعت بين يدي أنني قريب جدا من الشاعر والفنان والناقد وقد عاصرته في أيام الشباب وعرفته مسرحيا ومدققا لغويا في مدينتي . فقد أحرقَ الوقتُ ، على شجر الزمان ، دقيقةً ، إثر دقيقة ، ص30

بيدو « الحمداوي » حمل أسلحته وحال في ديوانه المعنون « ماضي .. في وقت لاحق » وكونه يخطط لمصيبة لا ندري أين نأخذها في فترة بقائه حيا في عالما الذي نعيشه ، أو هو يميل كثيرا ويتألم ما يراه ويرصد في وطنه ، فقرأ صارخا في كل مفردة من مفرداته .

وانا أغني في هذا الزمان العقيم ، إبتلعت لصوت إنجباس الدم ، من وردتنا الندية ، ص20

ومن خلال القصائد يتحسر على ما مر به من لوعات متراكمة ذاتية تقرب الى عدة أزمتا فهو يحمل الحكومات المتعاقبة التي سيطرت على هذه البلاد المحترقة ، حتى أنك تشم رائحة الحريق من خلال هذه المجموعة الشعرية .

ما أقرب الفرح منا أبدا ، فصار الحزن أكثر لفة ، من وجه البلاد الثانية » ص22

وقصائد « الحمداوي » فيها من الاندهاش الكثير، واللغة المكثفة التي تقصر المسافات التي أراد إيصالها، وفيها من التصوير الفني مما أضفى على هذه قصائد قوة مشتتة وضوحا في معانيها، حتى ترسم لك معالم الوطن المنطى وهو بذلك يتجه في قصائده نحو المستقبل .

أنا نازل باتجاه النهر ، والنهر ساض باتجاه أنثى البعيدة ، بعد حين سنلتقي ، ويوم النهر يبتنا ، قبل أن يدلف للجنوب ، ليقيم: خطانا نحو البلاد اسعيدة » ص23

يقول عنه القاص والناقد «كاظم حسوني» شاعر يمتلك هماً شخصيا واجتماعيا في أن واحد باقتحامه لمسرح الحياة بأدوات الشاعر الحديث الذي يتقن لعبة الكتابة الشعرية «وهنا نؤكد تأملات « الحمداوي » والتي تبرزه إنصافه بالحياة العامة التي يكتشفها وهو ينتقل بين أهله وشعبه ولم يفارق وطنه رغم طغيان ذاتية قصائده وكأنه يبحث عن فضاءاته المتعددة في روحه المستبلة .

قل حكمةً ، إنن ، فللكلام حكمة من عسل ، لكني وحدي ، والسماوات القصية تدنو مني ، ثم تنأى ، والمدار الذي كنت فيه ، أخذت لنفسه شكل القوقعة ، فقل لي ، من أين أتى بالريح ، كي أثير الزوبعة ؟ » ص23

أفعال وحركات وصور ومشاهد تنتمي أغلبها إلى أحداث وتقلبات الواقع العراقي ذعاياته وتنشطاتياته ، وهو المحتج ، والمتمرد ، مقتربا من واقع الحياة اليومية .جاء وعي الشاعر لهوية الجزء والكل التي رسمها من قبله بفعل انعكاسات روحه الحاملة .ويبقى الشعر هو يطلق أماته المتعددة فيما يوجد أو مايريد يوجد .

يقول الناقد « ايف بونفوا » وهو شاعر وناقد كبير وأستاذ كرسي الشعر في « الكوليد فرانس » الشعر كما هو ليس تسليية ، ولا مادة للعلم ، بل تنفس المجتمع في أجياله المتعاقبة ، أعني خلقه ، لحظة الحقيقي الوحيد، في البقاء .

لونا بعد إنطفاء الرغبات ، بهجة الملائكة ، وليس في العتمة سوى البياض » ص23

بقي أن نقول أن الشاعر « الحمداوي » هو ناقد وفنان وله عدة مقالات نقدية في الصحف الأدبية وغير الرسمية، وله دواوين شعرية تذكر منها « حفنة دولارات ملطخة بالدم » وغيرها بالإضافة فهو مخرج تلفزيوني وله عدة أعمال.

حسن الحيدري

بغداد



اثار اللقاء المتلفز للروائية بليquis شرارة الجدل مؤخرا بين عائلة الجادرجي وابنة الشاعر بدر شاكر السياب فضلا عن متذوقي الشعر الحر من النخب الثقافية حيث أدى فتح ملف وسامة السياب وشخصيته ليتجاوز الانشغال الى سوال اعنف كيف تقرا شخصية الشاعر وهل يجوز اختزال التجربة الإبداعية في انطباعات نفسية او ملاحظات شكلية

التصريحات التي عبرت عنها الكاتبة بليquis شرارة بوصفها السياب

الأخلاقى للتاريخ، فالتاريخ لا يُكتب بعيون طرف واحد، ولا يُبنى شرعيته بأقضاء المختلف، وما لم توضع كرامة الإنسان السوري في قلب الرواية، سيبقى هذا النوع من الأعمال خطاباً سلطوياً يُزيّن العنف ويؤجل الحقيقة، بدل أن يكشفها.



ملصق الفلم

السيطرة والانقسام، لم يكن ما جرى إعادة توحيد لسورية، بل بداية عدوان داخلي وتقسيم فعلي سبق التقسيم السياسي، وترك جرحا اجتماعيا عميقا، إن تحويل الخراب إلى «نصر»، والدّم إلى «مرحلة انتقالية»، ليس سوى تزييف

حسين نعمة الكرعوي

بغداد



يقدم الفيلم الوثائقي «ردع العدوان» نفسه بوصفه شهادة تاريخية على مرحلة مفصلية في سورية، لكنه في جوهره لا يتجاوز كونه إعادة إنتاج لرواية القوة المنتصرة، رواية تلعب السلاح وتقضي الإنسان، وتستبدل الحقيقة المركبة بسرد احادي يكتب من غرف العمليات لا من تحت الأنقاض. فبينما يتحدث الفيلم عن «التحرير» و«ردع العدوان»، كانت الوقائع على الأرض تشير إلى قتل واسع، وتهجير قسري، وانتهاكات جسيمة، وسيجي وممارسات طائفية وعرقية ساهمت في تفكيك المجتمع السوري وإنشغال انقسامات عميقة ما تزال آثارها حاضرة، غير أن هذه الحقائق غابت كلياً عن السرد، أو جرى التعامل معها بوصفها تفاصيل مامشية، وكان الضحايا مجرد أرقام تُحصى أمام عدسة الكاميرا.

مساحة مساءلة

وبهذا، يتحوّل «الأنفوس» إلى أداة تبرير وتسريع، لا مساحة لمسألة. يتعامل الفيلم مع الطائفية والعرقية كظواهر طارئة، بينما تظهر الوقائع أنها كانت جزءاً بنوياً من مسار الصراع، استخدمت لإعادة رسم الجغرافيا الديموغرافية، وتقويض فكرة الدولة الجامعة، واستبدالها بمنطق

مفارقة القوة في الشعر الحر بطبيعته لا ينتج أصواتاً صلبة من الخارج بل تصواتا متوترة من الداخل من يمتلك الجراة على كتفيه هشاشته وكسر الصمت والكتابة بلا انقعة لا يكون ضعيفا بل شجاعا وجوديا الضعف الحقيقي ليس في الاعتراف بالآلم بل في العجز عن تحويله الى معنى بين بدر شاكر السياب وستيفن هوكينغ خيط انكسار بل واض كلالهما اثبت ان الجسد والوسامة ليستا معيار للقيمة وان المرض لا ينتقص من القدرة بل قد يتكشف عن اقصى طاقاتها حتى تؤرخ وتدرس فيض ابياته لاجيال مستقبلية السياب في جوهره ليس شاعر ضعف رغم فقره ومرضه قبل الثورة العلاجية الحالية بل شاعر تحويل الآلم الى لغة والهشاشة الى رؤية السيرة القاسية الى واحدة من اهم لحظات الشعر العربي الحديث وهذا عند متذوقي الشعر الحر هو تعريف القوة الإبداعية لابلجح الانثين ووسامة المبدعين

بوصفها اداة وعي لا ترفا ثقافيا يرى متذوقي اشعاره ان لا يمكن اختزاله في توصيف نفسي عابر ما هو يسمى ضعفا في الشخصية بل هو في الحقيقة قدرة عالية على الانقاط والتأثر والبوح وهي شروط اساسية في التجربة الشعرية الحديثة فالفكر والمرض سياق انتاج لا ذريعة تبرير اثبتت منها عبقرية شعرية لم تدق شعور الترف بالمرّة ولا وجبات الطعام الدسمة

صورة وطنية

لم تكن معاناة السياب ذريعة شعرية بل مادة خام اعاد تشكيلها فنيا في انشودة المطر وغرب على الخليج لا نجفيتها شكوى فردية بل تحويل الآلم الشخصي الى صورة وطنية ووجودية الذات عند طائر الجنوب ليست معزولة بل جزء من صيرير جماعي كما حول هوكينغ الجسد المقعد الى عقل كوني حول السياب الجسد الطويل الى لغة مشحونة بالحياة ولعطب جسدي مقابل طاقة رمزية فائضة



ناشط قومي اكاديمي لامع

مكي يعتصم بالفكر والحلم والامل

يوسف مكي عندنا في البحرين). لم يكن غريباً ان تكون شخصية المرحوم الدكتور جامعة شاملة رائدة فهو ابن القطيف احد مراكز العلوم الإسلامية والإنسانية وروّسق وجمال بساتين القطيف وحلاوة شيرة دبس القطيف (وعندنا في البحرين يقال : المحجر ليل البرد، لطيف .. خصوصاً ان تشير لك من دبس القطيف..!!

نور الطهطا

رحم الله الكبير الدكتور يوسف مكي واسكنه فسيح جناته وانزل السكينة والصبر والطمأنينة على قلوب زوجته الأستاذة التربوية باسمه المصطفى عضو المؤتمر القومي واولاده والعزاء موصولاً لكافة الرفاق والاصحاب والاصدقاء والاطلاب، وسيظل اسمه بنور عطائه وزرانة علاقاته .. خالداً في ذاكرة الوعي القومي العربي في ذاكرة الوعي القومي العربي عليين الأمين يارب العالمين الف رحمة ونور على روحه الطاهرة .



يوسف مكي

سبب منع السعودية لمواطنيها بعدم الذهاب إلى لبنان رغم نه قدم ورقة نهضوية منهجية في مؤتمر طوفان الأقصى في 30 مايو - 1 يونيو 2024 - بيروت وأجلال واكابر .

دراساته وكتبه واطلالاته الواسعة في الصحافة والترجمة بدء من مركز دراسته الوحدة العربية مع مؤسس العقيد الدكتور خير الدين حسين استاذ الاقتصاد الدولي

بعيداً عن ضجيج وزهايمر مشاحنات ثقافة الفضائيات والخطابات ، تحلى بالقدرة والقُدوة في تحليلاته السياسية والاقتصادية ، ورغم التزامه السياسي القومي في حزب البعث (وضمن ترويكاً على غنام وعبد الرحمن منيف) لكنه لم يكن أسيراً للإيديولوجيا الضيقة بل كان رفيقاً رقيقاً للوعي والفكر والديمقراطية والحلم والامل.

محيط دولي

سيرته العطرة قدوة في العلاقات السياسية والفكرية والشخصية تسلمها بشغف في العواصم العراق ، لبنان ، الأردن ، والقاهرة والمغرب العربي ، والمحيط الدولي ، له الحضور اللماع في البحرين ضمن ندواته الموسمية لفصولها السنوية في جمعية التجمع القومي ونادي العربية ، آخرها اطالته حول العرب وطوفان الأقصى وموازين القوى في 14 سبتمبر، ايلول 2025 قبل ان يداهم او يشتد عليه المرض ، لم يكن منواجداً في مؤتمرات المؤتمر القومي العربي في دوراته السابقة

عباس هلال

المنامة



كان ضمن اطار الحركة القومية العربية حزب البعث كاتباً وباحثاً ومترجماً ملتزماً لكنه لم يكن أسيراً للإيديولوجيا!!!من كوكبة المؤتمر القومي العربي (الامانة العامة) ومتلازماً للعقد خير الدين حسين استاذ الاقتصاد الشهير ضمن مركز دراسات الوحدة العربية كجمال ثقافته وعلاقاته لجمال بساتين القطيف وحلاوة شيرة دبس القطيف (الترويكاً القومية السعودية علي غنام ، عبد الرحمن منيف ، المرحوم الدكتور يوسف مكي).

والحادثة في مسيرته الاكاديمية في امريكا في مراحلها المتلاحقة المتوakية بالكلاركوريس والمجاستير كان ضمن الكوكبة الالامعة في المؤتمر بدوره القومي النهضوي ودراساته واوراقه المنهجية وعلاقاته الزرية المنجية ، الدكتور يوسف مكي الاكاديمي والباحث والكتاب والمترجم المعتصم بالعلم

المعموري راحل لم يرحل

ناجح المعموري قاص وناقد وباحث ادبي وتاريخي من مواليد بابل عام 1943 .. قضى فترة غير قصيرة معلماً في مدارس. منقطعة السى ان نقل مرغماً الى وظيفة غير تربوية ابعاداً له ولغيره من شرفاء التربويين العراقيين من مهمة تدريس الاجيال الجديدة بمبادئ الوطنية الحقة بعد تطبيق تبعيت التعليم سي.الصعيد

وعلى الصعيد الشخصي فقد تعرفت عليه عن طريق صديقنا العزيز المغرب الان في الجبارة تركيا الروائي المعروف الاستاذ جهاد مجيد هو والقاص المعروف جاسم عاصي وبحكم. عملنا في لجان اتحاد الادباء الادبية وقيادته عندما اصبح رئيسـة لدورتين. متتاليتين تميز رحمه الله في حياته. بالجرأة وقول كلمة الحق. مهما تعرض بسببها الى المخاطر والمنغصات الحياتية وبالادباء الكورد. كانت علاقاته وثيقةجدا ولربما دعى مرآت عديدة الى مهرجات كلاويز ونوروز. والمدي واتحاد الادباء الكورد في المناسبات المخلفة في كوردستان وقطيعت له المؤسسات الكوردية بعض مؤلفاته عن تحليلاته النقدية لإبداعات العديد. من الادباء الكورد وكان على علاقات طيبة جدامع الرموز الكوردية السياسية وفي طليعتهم فخامة الرئيس مام جلال رحمه الله ولربما سألني وعنه وعن الاساتذة النافذ الكبير الاستاذ فاضل ثامر والشاعر الفريد سميعان غفر الله له عندما كنت التقية احيانا في بغداد. او السليمانية و كانت للمرحوم

علاقات طيبة مع رؤساء العراق الاخرين بعد التغيير العظيم. في عام2003 من امثال الدكتور فؤاد معصوم وبرهم صالح و الرئيس الحالي عبد الطيف جمال رشيد وكثيرا مادلخ. معهم في نقاشات عامة عن الاوضاع السياسية الداخلية العراقية بموضوعية كبيرة لم اسمع منهم اي من الرؤساء المذكورين. او. من القريين منهم انه طلب منهم يوما شيئاً شخصياً وكلهم باداء خدمة خاصة له ..

رحم الله الابيد الكبير ناجح المعموري الراحل الذي لم يرحل ان سيظل حياً دوماً بيننا . وبين ادياننا ومتقنيا دوماً بمواقفه الوطنية المشهوده وبما خلفه من ابداع اثر يشهد له بالكفاءة الريادية العراقية في اباح التاريخ والنقد والادب ..رحمه الله.

حسين الجاف

بغداد



مشاهد من إحتفالات رأس السنة

منذ سقوط النظام السابق وإلى اليوم لم تمارس هذه الحكومات المتعاقبة أي دور في زيادة وعي هذا البلد وثقافة أبنائه هذا البلد ..فالشباب بين فاسد متهتك وصل حد السفالة والجريمة.. وبين متعبد بقتشور الدين لايعرف من الدين إلا ممارسات مبتدعة لاعلاقة لها بجوهره ومفاهيمه الشريفة .. اكتب هذا وأنا اشاهد هذه الأعداد الغفيرة في محافظات العراق من الشباب والأطفال السكارى والخمر والمترنحين بنشوة الخدرات وهم يتمايلون ويتغامفون ويعتدي بعضهم على بعض في الساحات والشوارع مع غياب أي تدخل لقوى الأمن العراقي...إن ما مانتقله مقاطع الفيديو المنشورة عن محافظات العراق المختلفة – خصوصا العاصمة بغداد – عن الشباب وهم يترامون بالمفرقات الخطرة بشكل جنوني يقتتل وتحرق سيارات وبيوت الناس في مشاهد مخجلة وصل بعضها إلى الإعتداء على القتات والعوائل وحصول السباب والاشتباك والعراك بالأيدي والسكاكين في مناسية أعياد رأس السنة الميلادية.. إننا نرى مجتمعا ضائعا جحيرا تائهة فقدنا فيه سمعتنا كبلد مسلم له تقاليد وأعراف ومبادئ، يجب إحترامها والمحافظة عليها ..وكل هذا يجري بسبب سياسات حكومية فاشلة ومسؤولين منشغلين بالنهب والسرقات وشراء المناصب عن بناء بلدهم ورعاية حقوق مواطنيهم .. والغريب العجيب أن أيام حكم الكتاتور ورغم فسادهم وظلمهم وفساد أبنائه ماكان يسمح بممارسات كهذه تسكت عنها اليوم حكومات ولدت من رحم أحزاب إسلامية بهذا الشكل السائب بلا نهاية ولأحد من إنتشار للفساد والزلية والمثلية بشكل علني وبلا حياة في الواقع العاش وعلى صفحات وسائل التواصل الإجتماعي ..

فهل باترى نحن اليوم نعيش ولادة جيل ضائع متهتك ... إغلبه مصاب بأمراض نفسية خطيرة وهو لايميل فكرا ولاثقافة ولاقدرا من الوعي والمسؤولية.!!!

عبدالهادي الباجي

كربلاء



ضمير الله



همساتهم طافت على البيبان .. ارواحهم طافت على الحيطان .. فتعترت لغتي ومات لساني. ولقد طمختن في الصلوع قمصادا .. ونزفت أوردته .. من فقدان ..

سُتْ مَرَبٍ ... مَضْرَجٌ بِغَيَاطِهِمْ
وَمَكِيلٌ بِالْقَهْرِ وَالْأَحْزَانِ...
الله يا وِجِ الغياب وخسرتي
ومرارة الذللان في الأوطان
روحي على كفي واهتف موطني
فتأ ضميرُ الله في الإنسان ..

حيدر عبد الخضر

الناصرية



العراق 2026

ها نحن ندخل العام الجديد 2026 في مرحلة انتقالية تتسم بتدخل الاستقرار النسبي مع استمرار اختلالات بنبؤيه لم تعالج بعد .. فعلى الرغم من تراجع حدة الأزمة الامنية مقارنة بالسنوات السابقة فلا تزال حياة المواطن اليومية محكومة بعوامل ضغط اقتصادية وخدمية تحد من الشعور بتحسن حقيقي سياسيا، يشهد المشهد محاولات لاعادة تنظيم العلاقة بين مؤسسات الدولة وسط استمرار تأثر الحزاب والقوى التقليدية في مسار القرار العام ورغم الحديث المتكرر عن اصلاحات وانتخابات وتشمل اوسع تبقى فقة الشعار محدودة الصبيب بطه التغيير وغياب نتائج ملموسة في نمي المحاسبة والحوكمة اما على الصعيد الاقتصادي يستند العراق بشكل رئيسي على إيرادات النفط التي وفرت للدولة هامشا «ماليا» مهما ، خلال السنوات الاخيرة وفي ايرادات الهامش لم يترجم بعد الى تحول اقتصادي شامل حيث لا تزال البطالة مرتفعة بين الشباب ويعاني القطاع الخاص من ضعف الدعم والبيئة التنظيمية بينما تواجه مشاريع التنمية تحديات التنفيذ والاستدامة .

وبالنسبة للتدوير العامة فنظن احد اكثر الملفات حساسية في عام 2026 .. الكهرباء ، الماء ، والتعليم والصحة تشهد تحسنا «نسبيا» و محدودا» في بعض المناطق مقابل تراجع اوركود في مناطق اخرى وهو ما يعيق الشعور بعدم العدالة في توزيع الموارد ويريد من الضغط على الطبقات الفقيرة والمتوسطة في ظل ارتفاع تكاليف المعيشة .

وعلى الصعيد الاجتماعي يقف المجتمع العراقي بين رغبة في الاستقرار وخوف من تكرار الازمات حيث تتزايد الهجرة خصوصا بين الكفالات الحشابة مقابل محاولات فردية وجماعية لاعادة بناء الامل من خلال المبادرات الثقافية والتعليمية والمجتمعية رغم محدودية الدعم المؤسسي لها .

اسما الصعيد الاقليمي والدولي فقد يسعى العراق فيه الى الحفاظ على توازن في علاقاته الخارجية مستفيدا «من موقعه الجغرافي وقدرته على لعب دور الوسيط غير ان هذا الدور يبقى مرتبطا بمدى قوة الداخل وقدرته على حماية قراره الوطني .

وفي المحصلة يبقى مستقبل البلاد معلقا «بقدرتها على تحويل الموارد والفرص الى واقع ملموس يشعير على المواطن في أمته ومعيشته وكرامته لأن الاختيار الحقيقي ليس في الخطأ المعلن بل في النتائج المتحققة على ارض واقع العراق 2026.

فراس الحمداني

كركوك



أهمية التاريخ والتقاويم

حساب السنين أهم المصادر والاحداث تؤسس النظام الزمني

يستخدم الفارسيون، ومن بينهم الطاجيك، تقويمهم الخاص المعروف باسم «المجر» لتحديد عمر الشخص ولأغراض أخرى. ولم يقتصر استخدام المجر على الفارسيين فقط، بل استخدمه أيضا عدد كبير من شعوب بلاد المشرق. واليوم وصل هذا النظام إلى الدول الغربية أيضا لتكون حساب المجر من 12 سنة، ولكل سنة منها اسمها الخاص.

عيد نوروز

تبدأ سنة المجر كل عام في 21 مارس، وتمتد حتى 21 مارس من السنة التالية، أي من عيد النوروز الحالي إلى عيد النوروز القادم. طريقة حساب عمر الشخص وفق هذا التقويم سهلة جدًا. على سبيل المثال، إذا ولد شخص بعد 20 مارس 1953، فإن سنة مولده ستكون سنة الثعبان. ومن بداية سنة 1953 وحتى نهاية سنة 1965، أي من بداية سنة ثعبان المجر الماضية وحتى بداية سنة الثعبان القادمة، يصبح عمره 13 سنة، وحتى بداية سنة الثعبان التالية في 1977 يصبح عمره 25 سنة. عند حساب المجر، تُحسب السنة الأولى للمجر 13 سنة، بينما تُحسب السنوات التالية 12 سنة لكل منها. وبذلك، إذا عرف الشخص سنة مولده حسب المجر، يمكن تحديد عمره بسهولة وفق هذا الجدول الكوردي، إذا قامت ستكون قوية، استخدام تقويم المجر في علم التاريخ قليل نسبياً.



يوم هجرة النبي محمد من مكة إلى المدينة، والذي يوافق 16 يوليو 622 ميلادياً.

فعلى سبيل المثال، سنة 2004 ميلادية تساوي سنة 1383 هجرية شمسية. ويُقسم التاريخ الهجري إلى نوعين: هجري شمسي (شمسي) وهجري قمري (قمري). تتكون السنة الهجرية الشمسية من 365 يوماً، بينما تكون السنة القمرية أقصر بعشرة أيام تقريباً. ويُستخدم هذا النظام أساساً في الدول الإسلامية.

التقويم الغريغوري يُستخدم بشكل دائم تقريباً في جميع دول العالم. اعتمد آخر ملوك الساسانيين، رزجدرج الثالث، تقويمه الخاص قائم في تلك الفترة أيضاً.

ظهر التقويم الغريغوري في أوروبا، واعتمدته البابا غريغوري الثالث عشر في سنة 1582. وكان التقويم البولباني شائعاً في القارة قبل اعتماد التقويم الغريغوري، لكنه بدأ تدريجياً يستبدل به، إذ كان الفرق بينهما 13 يوماً فقط. وبمنتصف القرن العشرين أصبح البلاد. يبدأ التاريخ الهجري من

1 الألفية الأولى الميلادية ويتجه تصاعدياً نحو السنوات الأكبر. وبإضافة إلى التاريخ المسيحي، كانت هناك أنظمة تاريخ أخرى قائمة في تلك الفترة أيضاً.

ظهر التقويم الغريغوري في أوروبا، واعتمدته البابا غريغوري الثالث عشر في سنة 1582. وكان التقويم البولباني شائعاً في القارة قبل اعتماد التقويم الغريغوري، لكنه بدأ تدريجياً يستبدل به، إذ كان الفرق بينهما 13 يوماً فقط. وبمنتصف القرن العشرين أصبح

أدينه أحمد سعيدزاده

طاجكستان



ما إن دخل المجتمع الإنساني مرحلة التاريخ وأعلن عن وجوده، حتى برزت الحاجة إلى التاريخ وحساب السنين. وقد ازدادت هذه الحاجة بشكل خاص عندما أصبح تنظيم الزمن أكثر إلحاحاً، الأمر الذي تزامن مع نشوء أحداث قبلية وقيام الدول.

تعد أهمية التاريخ في علم التاريخ بالغة جداً، ويمكن إثبات ذلك بشكل أوضح من خلال المقارنة. ففي دروس اللغة الأم تعرض القواعد النحوية مدعمة بالأمثلة، إذ لا يمكن للغة أن توجد من دون حروف وإصوات، ولا كلمات وتركيب وجمل.

أما التاريخ، فله عناصره الخاصة مثل المكان، والزمان، والشخصيات، والصراعات، والوقائع، والأحداث، والعلاقات، والاتجاهات. ومن بين جميع هذه العناصر يحتل الزمان المرتبة الأولى. ولغذاً السبب يُعد التقويم وحساب السنين أهم مصادر التاريخ، كما تُثبت الأحداث التاريخية وتُؤرّخ من خلال نظام التاريخ الزمني. في علم التاريخ توجد أنظمة متعددة لحساب السنين. ففي البداية كانت معظم دول العالم القديم تمتلك تقاويمها الخاصة ونظمها المستقلة للتاريخ. حتى إن بعض الملوك كانوا يبدؤون حساب السنين في دولتهم ابتداءً من يوم اعتلائهم العرش. وما إن يتوفى الملك حتى يتولى شخص آخر الحكم، فيُعاد بدء التاريخ الزمني من جديد داخل حدود الدولة. وفي بعض الدول لم يكن نظام التاريخ ينقطع، ولم يُعاد العمل به من بدايته، بل استمرّ دون توقف.

ومع مرور الزمن أخذ عدد التقاويم في العالم يتناقص، وأصبح حساب السنين أكثر ببساطة وسهولة بالنسبة للشعوب والدول. وفي الوقت الحاضر يُستعمل في الشرق والغرب، على نحو شائع، ثلاثة أنظمة للتاريخ: هي «التاريخ قبل الميلاد»، و«التاريخ الهجري بونوع»، و«التاريخ الهجري القمري».

أنظمة التاريخ قبل الميلاد يُعد بدء التاريخ قبل الميلاد غير محدّد بدقة حتى اليوم، غير أن نهايته معروفة. فقد انتهى هذا النظام في أواخر الألفية الأولى قبل الميلاد. وبتم التاريخ قبل الميلاد بشكل تنازلي، أي يبدأ بالسنوات الكبيرة - من يتجه نحو الأصغر؛ فبعد سنة 1000 تأتي سنة 999، ثم 998، 997، 996... وهكذا إلى أن ينتهي عند السنة الأولى قبل الميلاد.

ويجري حساب الألفيات في هذا النظام بالطريقة نفسها. وتُعد الألفية الأخيرة في التاريخ قبل الميلاد هي الألفية الأولى قبل الميلاد، وبعد انقضاءها يبدأ العمل بالتاريخ الميلادي.

يُعد التاريخ الزرادشتي أحد أقدم أنظمة التاريخ. وتنسبه المصادر التاريخية المكتوبة إلى زرادشت. كما يُعرف التاريخ الزرادشتي أيضاً باسم التاريخ الأفستائي (الأفستاني).

دخل هذا التقويم حيز التطبيق في بعض مناطق آسيا الوسطى وإيران في النصف الأول من

بين بريطانيا والكورد يدرك أن الأمر يتجاوز الحسابات السياسية التقليدية أو اتفاقيات ما بعد الحرب العالمية الأولى. المواقف البريطانية التقليدية - من العود إلى الإحباط ومن الدعم الحذر إلى العرقلة الصامتة - ليست مجرد ردود فعل ظرفية، بل تعكس رؤية عميقة تشكلت عبر قرون طويلة. فبينما يحصر بعض المراقبين السياسة البريطانية ضمن إطار المصالح الاستراتيجية، تكشف قراءتنا عن طبقة خفية من التفكير السياسي، تشبه «الذاكرة التاريخية» لدى الإمبراطوريات، والناظر خارج أطر الإمبراطوريات التقليدية ، شخصية فرصت احترامها على الخصم قبل الصديق، وأعلنت لامة الكوردية بصمة تاريخية لا يمكن تجاهلها . ومن هنا يمكن فهم القلق البريطاني من أي تحرك كوردي مستقل لها الفرصة .

والتى لا تبدأ من سايكس-بيكو بل تمتد إلى زمن صلاح الدين الأيوبي وتظهر في الدراسات الأنثروبولوجية البريطانية ، لتجسد في التجارب الحديثة للكرد في محاربة داعش. هذه الرؤية التاريخية تضع الأساس إلى الإحباط ومن الدعم الحذر إلى العرقلة الصامتة — ليست مجرد ردود فعل ظرفية، بل تعكس رؤية عميقة تشكلت عبر قرون طويلة. فبينما يحصر بعض المراقبين السياسة البريطانية ضمن إطار المصالح الاستراتيجية، تكشف قراءتنا عن طبقة خفية من التفكير السياسي، تشبه «الذاكرة التاريخية» لدى الإمبراطوريات، والناظر خارج أطر الإمبراطوريات التقليدية ، شخصية فرصت احترامها على الخصم قبل الصديق، وأعلنت لامة الكوردية بصمة تاريخية لا يمكن تجاهلها . ومن هنا يمكن فهم القلق البريطاني من أي تحرك كوردي مستقل لها الفرصة .

يوضح أن القدرة على القيادة قد تترجم إلى قوة سياسية لاحقاً . تاريخ الكورد ليس مجرد رواية محلية بل امتداد لحضارات عميقة الجذور، دراسات عديدة — بعضها بريطاني — تناولت جبل جودي كموقع لرسو سفينة نوح وربطت بين جغرافيا المنطقة والشعوب

سوزان ناميدي

أربيل



التي سكنتها، ومن ضمنها الكورد. هذا الانحداد التاريخي العميق يعطي الانطباع بأن الكورد ليسوا شعباً طارئاً، بل جزء أصيل من جذور الشرق القديم، ما جعل فكرة تهيمشهم أو احتوائهم مهمة صعبة في العقل الغربي . وبالتالي، يظهر أن التاريخ والذاكرة الاستراتيجية يتداخلان في تشكيل سياسات بريطانيا تجاه الكورد .

عندما دخل البريطانيون المنطقة في بدايات القرن العشرين، لم يتأخروا في محاولة دأعش. هذه الرؤية التاريخية تضع الأساس لتكوينهم الاجتماعي ، قوتهم القتالية ، استقلاليتهم النفسية قدرتهم على المقاومة ومرونتهم في الجبال . هذه الدراسات جعلت الكورد يُنظر إليهم كشعب

يصبغ إخضاعه ، وإذا مُنح دولة، فقد يتحول إلى قوة إقليمية مؤثرة . فاصبحت «الدولة الكوردية، بالنسبة لبريطانيا عامل اضطراب محتمل في الخريطة التي صممت بعد الحرب العالمية الأولى لضمان توازن يخدم مصالحها . وهو رابط واضح بين المعرفة التاريخية والتقييم الاستراتيجي للمخاطر المحتملة . حين واجه الكورد تنظيم داعش، ظهر مجدداً ما كان الغرب يعرفه منذ عقود: صلابة الكورد في القتال، التنظيم، القدرة على الحشد والدفاع عن الوجود، وهو ما أعاد القلق القديم إلى الواجهة. ورغم ذلك، فإن خصائصهم الفريدة تجعلهم في الوقت نفسه شركاء محتملين للأمن والاستقرار طالما أعطوا حقوقهم المشروعة وخُذرت مصالحهم. استقلاليتهم النفسية،

التي سكنتها، ومن ضمنها الكورد. هذا الانحداد التاريخي العميق يعطي الانطباع بأن الكورد ليسوا شعباً طارئاً، بل جزء أصيل من جذور الشرق القديم، ما جعل فكرة تهيمشهم أو احتوائهم مهمة صعبة في العقل الغربي . وبالتالي، يظهر أن التاريخ والذاكرة الاستراتيجية يتداخلان في تشكيل سياسات بريطانيا تجاه الكورد .

عندما دخل البريطانيون المنطقة في بدايات القرن العشرين، لم يتأخروا في محاولة دأعش. هذه الرؤية التاريخية تضع الأساس لتكوينهم الاجتماعي ، قوتهم القتالية ، استقلاليتهم النفسية قدرتهم على المقاومة ومرونتهم في الجبال . هذه الدراسات جعلت الكورد يُنظر إليهم كشعب



11 قبل الأخيرة

(قلب الرقة) في عرضه الأول

بغداد - الزمان

ضيف المسرح الوطني، الاثنى الماضي العرض الأول للفيلم السينمائي الإيراني قلب الرقة وهو من إنتاج هيئة الحشد الشعبي بالتعاون مع اتحاد الإذاعات والتلفزيونات الإسلامية ودائرة السينما والمسرح للمخرج خير الله قتياني، وبمشاركة نخبة كبيرة من الفنانين وأشبار بيان تابخته (الزمان) أمس ان (الفيلم يتناول أحداث السنوات القليلة الماضية في سوريا، مسلطاً الضوء على محور المقاومة وما شهدته المنطقة من تحولات



وأحداث استثنائية، ضمن رؤية درامية وإنسانية تعكس تعقيدات الواقع السياسي والاجتماعي، ويعد (قلب الرقة) من الأعمال السينمائية المهمة والصعبة

على مستوى البنية الفنية والإيديولوجية، حيث نجح في شدّد المتلقي من خلال توظيف مدروس للقيّات السينمائية والمؤثرات البصرية.

شريهان تستقبل السنة الجديدة بالدعاء لإبنتها

القاهرة - الزمان

في أول منشور لها مع بداية العام الجديد 2026، حرصت الفنانة شريهان على أن يكون ظهورها الأول مخصصاً لابنتها تاللة القران، حيث وجهت لها رسالة مؤثرة مليئة بالحب والدعاء، عبرت من خلالها عن مشاعرها الصادقة كما، ونشرت صورتين تجمعانها بابنتها بموقع «إنستغرام»، وكثبت كلخت عكست عمق العلاقة التي تجمعهما وما تحمله لابنتها من مشاعر فخر والامتنان، وقالت شريهان في رسالتها لابنتها تاللة القران: (حماكي الله يا فرة عيني ومحبزة ربي، بعينه التي لا تغفل ولا تنام، وحفظك ورضي عنك وأرضاك، اللهم يسر لي كل سعي، وارزقها أجل مما تتننى كل شر يحط بسرو، وارزقها أجل مما تتننى وأكثر مما تتوقع وأفضل مما أعود، وأسعد قلبها يا خالقي، أعيدك بكلمات الله التامات من شر كل ذي شر، وجأت كلماتك محملة بالدعاء، الصالح والراجاء، في مشاهد يعكس حرمها الدائم على إحاطة ابنتها بالحب والدعم الروحي.

حين يتحوّل الفن إلى موقف إنساني وتاريخي

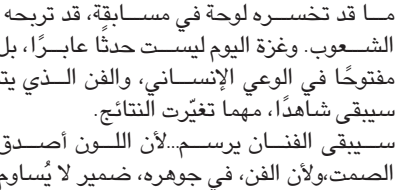
لم يكن الفن في يوم من الأيام مجرد ممارسة جمالية، بل كان دائماً مؤقفاً أخلاقياً وشهادة زمن. ومن هذا الإيمان جات مشاركتي الأخيرة في جائزة الإبداع العراقي، عبر عمل تشكيلي تناول مأساة مدينة غزة الصامدة، وما تتعرض له من قتل وتجويع وتهجير قسري، في مشهد هزّ الضمير الإنساني، ووقف العالم بأسره شاهداً عليه.

الوحة لم تُجَزْ بدافع المنافسة، بل بدافع الواجب الإنساني. سعيّت من خلالها إلى تجسيد الألم الجمعي، وصوت الضحايا، ووجع الأطفال والنساء، مستخدماً اللون والخط والتكوين بوصفها أدوات احتجاج بصري، لا عناصر زخرفية. كان الهدف أن تكون اللوحة وثيقة عالية للإنسان قبل أي اعتبار آخر.

كنت على يقّة بأن هذا الموضوع، بما يحمله من عدالة وصديق، سيجد صداة في جائزة تعنى بالإبداع، خاصة وأن الفن في لحظات الكوارث يصعب لغة اللوحة وثيقة عالية للإنسان قبل أي اعتبار آخر.

لقد أثبتت التجارب أن الجوائز ليست المقياس النهائي لقيمة الفن، وأن كثيراً من الأعمال الخالدة لم تنصف في زمنها، لكنها بقيت لأنها عبّرت عن الحقيقة. والفنان الحقيقي لا يرسّم من أجل منصة، بل من أجل موقف، ولا يهان حين يكون الصمت خيانة.

إن انشغالي الفني لم يكن يوماً محصوراً في موضوع واحد؛ فقد عملت طويلاً في الصحافة العراقية، وتخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، وتعلمت على أيدي رواد الفن العراقي، واشتغلت على الطبيعة والريف والبورتريت، وأقمت معارض داخل العراق وخارجه، وصولاً إلى الأعمال المتحفية المرتبطة بتاريخ حضارة وادي الرافدين، ومشروعَي الحالي في ملحمة كلكامش، بوصفها نصّاً إنسانياً خالداً.



صالح رضا

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

ديالى

القناة تسعد مشاهديها بمفاجآت عديدة

9 بالحلال مسلسل رمضاني مرتقب على (الشرقية)



حياته.و ان العمل من اخراج مهند ابو خصرة ويضم نخبة من النجوم، من بينهم:مريم كمال الدين، طيبة غسان، غادة باسل، ووردة ضياء).

وعرب الإبراهيمي عن حماسه لهذا العمل، موضحاً أنه(المسلسل كوميدي اجتماعي، يعكس عودة قوية للكوميديا الاجتماعية التي تلامس واقع الشارع العراقي)، ووعده (الجمهور بجرعة كبيرة من الضحك والمواقف غير المتوقعة التي تميزت بها أعمال المخرج مهند أبو خصرة سابقاً).

مهند أبو خصرة مخرج الجدد وكاتب القصة الخبير بعلم الهواء مباشرة ومنهم هدية

شهر رمضان المقبل بعنوان (9 بالحلال).

فيما قال الإبراهيمي ان (المسلسل كوميدي اجتماعي، يعكس عودة قوية للكوميديا الاجتماعية التي تلامس واقع الشارع العراقي)، ووعده (الجمهور بجرعة كبيرة من الضحك والمواقف غير المتوقعة التي تميزت بها أعمال المخرج مهند أبو خصرة سابقاً).

مهند أبو خصرة مخرج الجدد وكاتب القصة الخبير بعلم الفلك خلات خليل ابراهيم

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

البراز يحقق آمنيات العوائل العراقية في العام الجديد

كلوني وزوجته يحصلان على الجنسية الفرنسية



باريس - وكالات - حصل النجم جورج وأمل كلوني العالمية بحصولهما وظفهما التوام، البالغان من العمر ثمان سنوات، على الجنسية الفرنسية، لتصبح عائلة كلوني مواطنين فرنسيين، وفقاً لمرسوم رسمي تم نشره في الجريدة الرسمية الفرنسية. أشار جورج كلوني- أمريكي الجنسية والمولد- في مطلع الشهر الجاري، خطته للحصول على الجنسية الفرنسية حينما أشاد بقوانين الخصوصية الفرنسية التي تحمي عائلته من عدسات المصورين المتطفلين.

وقال نجم هوليوود البالغ من العمر 64 عاماً لإذاعة RTL آنذاك باللغة الإنكليزية: «أحب الثقافة الفرنسية ولتحكم، حتى وإن كنت ما زلت ضعيفاً فيها بعد 400 يوم من السورات»، وأضاف: «هنا، لا يوجد بلطفون صورياً للأطفال. لا يوجد مصورون متطفلون مختبئون عند أبواب المدارس، هذا هو الأهم بالنسبة لنا، أيضاً صرح كلوني لقناة RTL أنه على الرغم من كثرة أسفار العائلة، إلا أن منزلهم الفرنسي هو المكان الذي يشعرون فيه بالسعادة.

وقال نجم هوليوود البالغ من العمر 64 عاماً لإذاعة RTL آنذاك باللغة الإنكليزية: «أحب الثقافة الفرنسية ولتحكم، حتى وإن كنت ما زلت ضعيفاً فيها بعد 400 يوم من السورات»، وأضاف: «هنا، لا يوجد بلطفون صورياً للأطفال. لا يوجد مصورون متطفلون مختبئون عند أبواب المدارس، هذا هو الأهم بالنسبة لنا، أيضاً صرح كلوني لقناة RTL أنه على الرغم من كثرة أسفار العائلة، إلا أن منزلهم الفرنسي هو المكان الذي يشعرون فيه بالسعادة.

وقال نجم هوليوود البالغ من العمر 64 عاماً لإذاعة RTL آنذاك باللغة الإنكليزية: «أحب الثقافة الفرنسية ولتحكم، حتى وإن كنت ما زلت ضعيفاً فيها بعد 400 يوم من السورات»، وأضاف: «هنا، لا يوجد بلطفون صورياً للأطفال. لا يوجد مصورون متطفلون مختبئون عند أبواب المدارس، هذا هو الأهم بالنسبة لنا، أيضاً صرح كلوني لقناة RTL أنه على الرغم من كثرة أسفار العائلة، إلا أن منزلهم الفرنسي هو المكان الذي يشعرون فيه بالسعادة.

وقال نجم هوليوود البالغ من العمر 64 عاماً لإذاعة RTL آنذاك باللغة الإنكليزية: «أحب الثقافة الفرنسية ولتحكم، حتى وإن كنت ما زلت ضعيفاً فيها بعد 400 يوم من السورات»، وأضاف: «هنا، لا يوجد بلطفون صورياً للأطفال. لا يوجد مصورون متطفلون مختبئون عند أبواب المدارس، هذا هو الأهم بالنسبة لنا، أيضاً صرح كلوني لقناة RTL أنه على الرغم من كثرة أسفار العائلة، إلا أن منزلهم الفرنسي هو المكان الذي يشعرون فيه بالسعادة.

وقال نجم هوليوود البالغ من العمر 64 عاماً لإذاعة RTL آنذاك باللغة الإنكليزية: «أحب الثقافة الفرنسية ولتحكم، حتى وإن كنت ما زلت ضعيفاً فيها بعد 400 يوم من السورات»، وأضاف: «هنا، لا يوجد بلطفون صورياً للأطفال. لا يوجد مصورون متطفلون مختبئون عند أبواب المدارس، هذا هو الأهم بالنسبة لنا، أيضاً صرح كلوني لقناة RTL أنه على الرغم من كثرة أسفار العائلة، إلا أن منزلهم الفرنسي هو المكان الذي يشعرون فيه بالسعادة.

ليلة حزينة في ألمانيا وسويسرا وفاة شخصين جراء ألعاب نارية وإضطرابات مطلع العام الجديد



بالسلطات السويسرية لتقديم المساعدة الطبية ونقلت وسائل إعلام سويسرية وفرنسية وإيطالية مختلفة عن شهود قوهم إن الحريق ربما اندلع عندما لامست شموع تصدر شمراوات شهابيات من مؤثرات نارية خفيفة. اقتربن كثيراً من السقف، وفجأة اشتعلت النيران، وقال شاب كان داخل الحانة في تصريح لصحيفة الإيطالية -أور التي تصدر في لوزان- إن «مؤثرات نارية وضعت على زجاجات عليها زئبان في الملهي الليلي تسببت في اندلاع حريق في السقف، الذي اشتعل بسرعة كبيرة»، ما أثار حالة من الذعر. وقال شخص آخر للصحيفة، مع

بالسلطات السويسرية لتقديم المساعدة الطبية ونقلت وسائل إعلام سويسرية وفرنسية وإيطالية مختلفة عن شهود قوهم إن الحريق ربما اندلع عندما لامست شموع تصدر شمراوات شهابيات من مؤثرات نارية خفيفة. اقتربن كثيراً من السقف، وفجأة اشتعلت النيران، وقال شاب كان داخل الحانة في تصريح لصحيفة الإيطالية -أور التي تصدر في لوزان- إن «مؤثرات نارية وضعت على زجاجات عليها زئبان في الملهي الليلي تسببت في اندلاع حريق في السقف، الذي اشتعل بسرعة كبيرة»، ما أثار حالة من الذعر. وقال شخص آخر للصحيفة، مع

بالسلطات السويسرية لتقديم المساعدة الطبية ونقلت وسائل إعلام سويسرية وفرنسية وإيطالية مختلفة عن شهود قوهم إن الحريق ربما اندلع عندما لامست شموع تصدر شمراوات شهابيات من مؤثرات نارية خفيفة. اقتربن كثيراً من السقف، وفجأة اشتعلت النيران، وقال شاب كان داخل الحانة في تصريح لصحيفة الإيطالية -أور التي تصدر في لوزان- إن «مؤثرات نارية وضعت على زجاجات عليها زئبان في الملهي الليلي تسببت في اندلاع حريق في السقف، الذي اشتعل بسرعة كبيرة»، ما أثار حالة من الذعر. وقال شخص آخر للصحيفة، مع

بالسلطات السويسرية لتقديم المساعدة الطبية ونقلت وسائل إعلام سويسرية وفرنسية وإيطالية مختلفة عن شهود قوهم إن الحريق ربما اندلع عندما لامست شموع تصدر شمراوات شهابيات من مؤثرات نارية خفيفة. اقتربن كثيراً من السقف، وفجأة اشتعلت النيران، وقال شاب كان داخل الحانة في تصريح لصحيفة الإيطالية -أور التي تصدر في لوزان- إن «مؤثرات نارية وضعت على زجاجات عليها زئبان في الملهي الليلي تسببت في اندلاع حريق في السقف، الذي اشتعل بسرعة كبيرة»، ما أثار حالة من الذعر. وقال شخص آخر للصحيفة، مع

بالسلطات السويسرية لتقديم المساعدة الطبية ونقلت وسائل إعلام سويسرية وفرنسية وإيطالية مختلفة عن شهود قوهم إن الحريق ربما اندلع عندما لامست شموع تصدر شمراوات شهابيات من مؤثرات نارية خفيفة. اقتربن كثيراً من السقف، وفجأة اشتعلت النيران، وقال شاب كان داخل الحانة في تصريح لصحيفة الإيطالية -أور التي تصدر في لوزان- إن «مؤثرات نارية وضعت على زجاجات عليها زئبان في الملهي الليلي تسببت في اندلاع حريق في السقف، الذي اشتعل بسرعة كبيرة»، ما أثار حالة من الذعر. وقال شخص آخر للصحيفة، مع

بالسلطات السويسرية لتقديم المساعدة الطبية ونقلت وسائل إعلام سويسرية وفرنسية وإيطالية مختلفة عن شهود قوهم إن الحريق ربما اندلع عندما لامست شموع تصدر شمراوات شهابيات من مؤثرات نارية خفيفة. اقتربن كثيراً من السقف، وفجأة اشتعلت النيران، وقال شاب كان داخل الحانة في تصريح لصحيفة الإيطالية -أور التي تصدر في لوزان- إن «مؤثرات نارية وضعت على زجاجات عليها زئبان في الملهي الليلي تسببت في اندلاع حريق في السقف، الذي اشتعل بسرعة كبيرة»، ما أثار حالة من الذعر. وقال شخص آخر للصحيفة، مع

زمان جديد مشروع قانون لرعاية المثقفين

كانت (الزمان) قد نشرت بعدها الصادر في (25 آذار 2023) مقالاً لنا بعنوان (نفاق المثقفين . موقفهم من الراحل عبد الرحمن الربيعي مثلاً)، نبه الى ظاهرة مؤلة هي ان كثيراً من المثقفين نعووا الأديب الكبير عبد الرحمن مجيد الربيعي، فيما أغلبهم ما كانوا زاروه وتقدوه في بيته ، ولم يتروا له بديار واحد مع ان الربيعي كان يعاني من أشهر. وضعا صحيا سيئا وعوز ماديا، قد نعدز السياسي حين يكون منافقاً.. لأن السياسة في العراق ، بلا اخلاق. لكن لا عذر للمثقف في مثل هكذا حالات يستنكر مع ادبا، وفنانين آخرين ونسألنا في نهاية المقال:هل وصلت رسالته الى وزارة الثقافة والاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق؟ ولقد اثار ذلك المقال اهتمام عدد كبير من الادباء والفنانين والاعلاميين والمفكرين داخل العراق وخارجه،توزعت موافقهم بين من تؤكد وجود هذه الظاهرة وتشديد بلفت الانتباه لها،واخرى تدن السلطة وتعيب على اتحاد الادباء،واخرى ساخرة،واخرى تقدم مقترحات لمعالجتها. واليوم ، ونحن نوع 2025 ، تبادل المثقفون التعليقات والسخريات بشأن النخبة التي لا يعرفون مقدارها(تتراوح بين 700 الف الى مليون ويمتي الف ديناراً). المثقف- اعني الحقيقي- هو اقدر الناس على احداث التغيير الاجتماعي ، لأنه أكثرهم ادراكا واحتواء للمشكلات المختلفة والمتضاربة في الوصول الى الحقيقة . والمثقف هو الذي تسهر معه الليالي مع انه رقد تحت الأرض من سنين، ويخذ دوستوفسكي مثالا) بالناسبة كنت مترددا في الدخول الى قسم علم النفس، بل لست راغيا في هذا التخصص،والفضل لدستوفسكي يوم قرأت (البله والجريمة والعقاب)والأنسان الصرصار).

وتأتي هذه المقالة لتطرح مشروعا انسانيا لتشريع قانون يضمن حياة كريمة للادباء، والفنانين والمفكرين والاعلاميين الذين يعانون من عوز مادي،أو يتعرضون لأزمات صحية تحتاج علاجاً مكلفاً . في ظاهرة غريبة حصلت في السنوات الأخيرة . أن المثقفين يقاتلة الادباء والفنانين الذين غادروا الدنيا قد زادوا لان جميعهم عانوا ما عانا الربيعي،ولأسباب نفسية هي ان عدم تواصلنا معهم في محنتهم يؤدي سيكولوجيا الى ضعف مناعتهم النفسية،وتعرضهم لأزمات قلبية و.. اكثبات حاد يستعمل الموت.

نقترح هنا تشريع قانون بعنوان (قانون رعاية المثقفين في العراق) يحدد في مادته الأولى مفهوم المثقفين بأنه يشمل المفكرين والادباء والفنانين والاعلاميين الذين يعانون عوزاً مادياً أو وضعاً صحياً يحتاج الى علاج غير مقدور على دفع تكاليفه،ولأنه قانون يحتاج الى دراسة مستفيضة وروية ناضجة، فاننا نقترح على الاتحاد العام للادباء، والكتاب تبني هذه المبادرة ودعوة كل الأطراف التي يعينها هذا الامر (نقابات واتحادات ومنظمات...) الى هذا القانون، وتسمية لجنة لمعالجة مراحل تنفيذه وأقراره.

□ مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

قاسم حسين صالح رأس السنة بنكهة الوفاء

في الساعات الأخيرة من سنة 2025، كانت العجائب تضي مسرعة نحو لحظة الدواع، معلنة اقتراب عام جديد هو 2026. وفي كل مرة تصل فيها إلى هذا التمعط الزماني، تتشابه المشاهد: الناس يستعدون للاحتفال، والقلوب تنهتيا لطقس سنوي اعتدنا أن نحله أحلامنا وأمانينا. وما دما نجيش وفق التقويم الميلادي، فإن الانتقال من عام إلى آخر لا يكون حدثاً عابراً، بل محطة للتأمل وإعادة ترتيب الدأخل قبل الحار.

أما أنا، فقد اخترت أن استقبل العام الجديد بطريقة مختلفة، سعادة لا تأس بالصعيب ولا بالأصواء، بل بلقاء إنساني صادق. قررت زيارة الصديق وزميل مشوار المهنة الإعلامية رياض محمد حسين: تلك الشخصية الهادئة التي ما إن تجالسها حتى تشعر بأن الكلام يستعيد نفاه، وبأن الحوار يمكن أن يكون فعل محبة لا استعراضاً. رياض يجيد فن الحديث الثقافي، ويقدم أفكاره بروح عذبة، وهدوء يبعث الطمأنينة في من حوله. رياض، مسؤول التحرير لمطبوعات «مجلةتي» و**«الزمان».

وبقية الموسوعات الصحفية الصادرة من مؤسسة دار ثقافة الأطفال التابعة لوزارة الثقافة والسياحة، كان يمر بامتحان قاس مع المرض. مرض عضال أجبره على الخضوع لعدة عمليات جراحية، كان آخرها قبل اسبوع فقط، لكنه لم يتزعزع منه إبناسمته ولا ثقته بالله.

زرتة في وقت كانت فيه المن تترنن لاستقبال رأس السنة الميلادية، وكان يرافقتي الدكتور إسماعيل سليمان، مدير عام دار ثقافة الأطفال، والزميل والصديق الدكتور علي عويد. هناك، في ذلك المكان البعيد عن صخب الاحتفالات، عشنا لحظات ذات نكهة خاصة: لحظات امتلات بسعادة صافية، وغمرتنا مشاعر إنسانية عميقة. شعرتُ أننا نستعيد معنى الوفاء، ذلك المعنى الذي بات نادرًا في زمن تحكمه الماديات المتوحشة وتُقصى فيه القيم النبيلة. كانت إرادة رياض أبي أحمد، وثقاؤه، وإيمانه بلطف الله ورعايته، درسًا ليلغا في الصبر والرجاء. ورغم صعوبة وضعه الصحي، تجاذبنا أطراف الحديث، وتحدثنا كما لو أن الأمل قرر أن يتراجع خطوة أمام دهاء الإنسانية. في تلك اللحظات، بدا الحديث نفسه نوعاً من الشفاء، وبدا الحضور فعل مقاومة للأوجع.

في الخارج، كان الناس يتبادلون التهاني بدخول عام جديد، وكنتُ واحدًا منهم، لكنني في الدأخل كنتُ أتناهد مع رياض ورفاقي شيئاً أعظم من التهاني: مشاعر وذ صداقة، ودعوات خالصة بأن يلطف الله به، ويمنّ عليه بالشفاء، ويعيد إليه عافيته كاملة غير منقوصة.

في هامبورغ، وفي شمال الراين وستفاليا، الولاية الأكبر من حيث عدد السكان في البلاد، سجلت الشرطة 30 هجومًا على عناصرها خلال نحو 4 آلاف عملية أمنية ليلة رأس السنة، بحسب ما أفادت شرطة المنطقة.وفي لايبزيغ بولاية ساكسونيا، شنت مجموعات من المخبزين هجمات جماعية على قوات الأمن في أحياء عدة باستخدام ألعاب نارية وججارة وزجاجات ملووعة بالطلاء، بحسب ما أفادت الشرطة.ودعت نقابة عناصر الشرطة إلى محاكمة المسؤولين عن جرائم ليلة رأس السنة بسرعة. وقال ممثل النقابة، اندرياس روسكوف، لصحيفة بيلد اليومية، بأن الهجمات ضد قوات التدخل تعدّ «اعتداءات

صالح ذبح البقرة

عبارة بقرؤها تلميذ الابتدائية ويكتسبها عشر مرات في دفتر الاملاء ليتعلم كيف تكتب الحاء ا إ يظهر صالح في الرسة ويدهد سكين على رقبة البقرة بعد ان يربط ذيلها الى قانتينها الخلفيتين ويوجه وجهها قبل القبة ، يسلم ، ويكنز تحيط عينا البقرة وتخور ثم يتفجر شلال الدم ا على جانبي الصورة جمع حاشد من الأطفال يتفرجون على (صالح) وهو يمسح سكينه المملحة بالدم بذيل شداشته ! ينتهي المشهد وينصرف الأطفال الى ممارسة لعبة (كشافة الجمجمة)، وفي ذاكرة كل واحد منهم صورة ثلاثية الأبعاد (بقرة تخور وسكين قطر دما وشداشة صالح)!

علي اليساري

