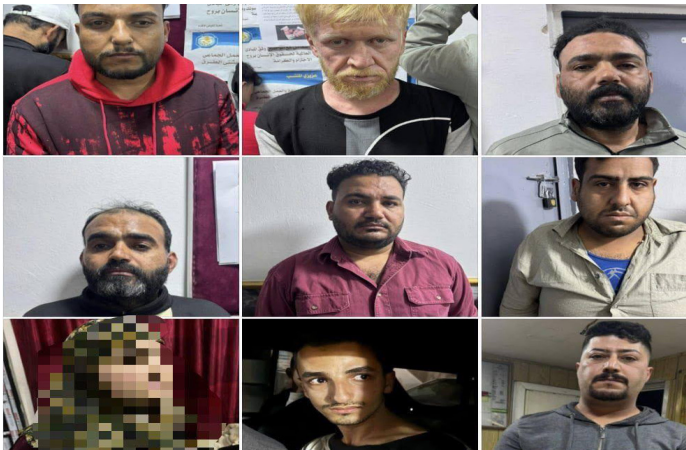


عمليات بغداد تتوعد مستخدمي الألعاب النارية بإحتفالات رأس السنة

تفكيك عصابة بينها نساء عقب تحرير 5 فتيات مختطفات

المحافظات - مراسلو (الزمان)

حررت قوة أمنية، فتاة بعد اختطافها من قضاء العزيزية في محافظة واسط، وحجزها داخل منزل في منطقة الحرية ببغداد. وأقام مصدر أمن إن (القوة الأمنية تمكنت من إنقاذ الفتاة و4 أخريات، كن محتجزات داخل منزل في مدينة الحرية)، وأضاف إنه (تم القبض على جميع أفراد العصابة المكونة من 12 رجلا وثلاث نساء، بعضهم يعمل داخل مدينة العزيزية لأختطاف الأطفال والفتيات). وفي الدوانية، أقت قيادة الشرطة، القبض على منهم ارتكب جريمة قتل في المحافظة الشهر الماضي، بعد جهود أمنية مكثفة استمرت أسابيع تسجيل أي خروقات أمنية). وفي ميسان والجلف، أحبطت قوات الأمن، عمليتي تهريب مخدرات وضبطت كميات كبيرة من مادة الكريستال.



عصابة :

أفراد العصابة التي تم تفكيكها من قبل القوات الأمنية

أكد مصدر أمني في ميسان (قوة متخصصة ضبطت 3 كيلوغرامات من المخدرات ومروجا للمخدرات في بغداد. وقال بيان أمس إنه (وفقا للمتابعة بها)، وأضاف (قوة أمنية في الجلف، أحبطت دخول كيلوغرام واحد، وألقت القبض على ثلاثة أشخاص يحاولون إدخال

من العدالة)، ولفت إلى إن (قوة مشتركة من قسم مكافحة الإجم، وإيساند فوج سوات، نفذت عملية دهم، أسفرت عن القبض على المتهم دون تسجيل أي خروقات أمنية). وفي ميسان والجلف، أحبطت قوات الأمن، عمليتي تهريب مخدرات وضبطت كميات كبيرة من مادة الكريستال.

المادة إلى المحافظة)، وأطاحت مفازن مديرية الاستخبارات العسكرية، بـ 15 تاجرا ومروجا للمخدرات في بغداد. وقال بيان أمس إنه (وفقا للمتابعة بها)، وأضاف (قوة أمنية في الجلف، أحبطت دخول كيلوغرام واحد، وألقت القبض على ثلاثة أشخاص يحاولون إدخال

الأمنية من خلال المفازن المشتركة من إلقاء القبض على 15 تاجرا ومروجا للمخدرات في مناطق متفرقة ببغداد)، مشيرا إلى إن (هذه العمليات جاءت في هذا الأسبوع فقط، حيث تم ضبط بحوزتهم مواد مخدرة مختلفة)، وتابع إنه (تم تسليمهم مع المواد أصوليا). فيما بلغ مصدر أمني في البصرة، بقيام رجل بقتل زوجته وعشيقها بعد أن ضبطهما داخل مركبة على طريق خارج المدينة، وسلم نفسه للشرطة. وقال المصدر (الزوج ضبط زوجته وعشيقها بالجرائم المشهود داخل مركبة مركونة على طريق أبي الخصيب، جنوبي البصرة، وقام بقتلها ثم سلم نفسه إلى القوات الأمنية)، وأضاف (التحفظ على الزوج ونقل الجثتين إلى دائرة الطب العدلي وفتح محضر الجريمة). وأكد مصدر أمني في البصرة، أن (الزوج ضبط زوجته وعشيقها بالجرائم المشهود داخل مركبة مركونة على طريق أبي الخصيب، جنوبي البصرة، وقام بقتلها ثم سلم نفسه إلى القوات الأمنية)، وأضاف (التحفظ على الزوج ونقل الجثتين إلى دائرة الطب العدلي وفتح محضر الجريمة). وأكد مصدر أمني في البصرة، أن (الزوج ضبط زوجته وعشيقها بالجرائم المشهود داخل مركبة مركونة على طريق أبي الخصيب، جنوبي البصرة، وقام بقتلها ثم سلم نفسه إلى القوات الأمنية)، وأضاف (التحفظ على الزوج ونقل الجثتين إلى دائرة الطب العدلي وفتح محضر الجريمة).

السوداني يرد والصدر والخزعلي يطالبان بمحاسبة من يهدد السيادة

التطبيع يتسبب بجدل واسع أثناء قدّاس الميلاد المجيد



قدّاس : كنيسة سيدة النجاة التي شهدت أيضا قداسا بالميلاد المجيد

مع الكيان الصهيوني. كما هاجم القيادي في منظمة بدر والحشد أبو تراب التميمي،

السوداني وحكومته، بعد حضوره خطاب بطيريك الكلدان في العراق والعالم،

الصحة تحقق ب وفاة شابة في مستشفى أهلي

بغداد - ابتهاج العربي

شكّلت وزارة الصحة، فريقا متخصصا للتحقيق في وفاة شابة بمستشفى أهلي، بعد إجراء عملية جراحية. وقال (إجراء عملية جراحية، وقال أمس أنها (توضع بشأن ما تداولته بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن وفاة مريضة في مستشفى الشرق الأوسط الخاص في بغداد بعد إجراء

جرد سنوي يعلّق عمل الأحوال المدنية والجوازات

بغداد - ياسين ياس

أوقفت وزارة الداخلية، العمل في مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة ببغداد وبقية المحافظات ابتداءً من يوم غد الأحد وحتى الرابع من شهر كانون الثاني المقبل. وقال بيان أمس إن (القرار جاء تنفيذاً لتوجيهات الوزير عبد الأمير الشمري، وبإشراف المدير العام الفريق نشأت إبراهيم الخفاجي، لإجراء الجرد السنوي ومطابقة الحسابات المالية وتهيئة الأنظمة الإلكترونية والبيانات لاستقبال العام الجديد)، مشيراً إلى إن (هذا الإجراء يأتي لضمان تقديم أفضل الخدمات للمواطنين بدقة وكفاءة عالية بعد استئناف العمل)، مؤكداً (حرص الوزارة على سير العملية بشكل سلس ومنظم).

عملية جراحية لها، وما ورد من أذعاء إدارة المستشفى بأنها تابعة لوزارة الصحة مباشرة)، وأشار إلى إن (هذا المستشفى هو قطاع الخاص وليس ضمن مستشفيات وزارة الصحة العامة، وتتم متابعة عمل مستشفيات القطاع الخاص ومنح إجازات العمل والتحقيق حال ثبوت وجود خطأ أو إهمال طبي، وفق السياقات القانونية المعمدة)، مشدداً على (حرصها بمتابعة جميع القضايا التي تمس سلامة المواطنين واتخاذ الإجراءات اللازمة بحق أي جهة أهلية خاصة أو حكومية بحيث تقصيرها بما يضمن حفظ حقوق المرضى وتبويبهم وحقوق المؤسسات الصحية والعاملين فيها)، واثار وفاة الشابة رويده البالغة من 32 عاماً، داخل مستشفى أهلي في بغداد، صدمة واستياء واسعاً بين المواطنين، بعد اتهامات بالثبوت بوقوع خطأ طبي أدى إلى وفاتها، ما أعاد تسليط الضوء على مستوى الخدمات الطبية في المستشفيات الأهلية ومطالب الجهات الرسمية بفتح تحقيق شامل لكشف ملابسات

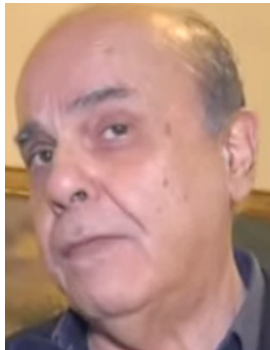


الحادث وضمان عدم تكراره. وأوضحته عائلة رويده إن (ابنتهم دخلت المستشفى وهي بحالة صحية مستقرة لإجراء عملية بسيطة لتفتيت الحصى، قبل أن تتحول إلى مأساة عندما تبلغ نحو 15 طمياً الأسرة بأن الشابة تعرضت للاختناق ودخلت السوائل إلى الصدر، ما استدعى نقلها إلى العناية المشددة)، مؤكداً إن (المستشفى طلب توقيع أوراق جديدة وإجراء طلبة إضافية، برغم تدهور حالتها)، وأشاروا إلى إن (كلية العملية الأولى بلغت مليوناً و135 ألف دينار، إضافة إلى أكثر من 200 ألف دينار كاجور علاج).

النمسا تمنح عراقياً لقب كبير علماء طب الأطفال

فيينا - الزمان

العظام، مما أتاح له تأسيس مركز متخصص للكشف عن مئات الحالات النادرة وتحقيق إنجازات عالمية)، وأضاف إن (أعماله العلمية أسهمت في تسجيل خمس أمراض جديدة في الموسوعة العالمية، وأربع أمراض أخرى اعتمدها جامعة لندن وسُجلت في موسوعات علمية دولية). ويحمل القيسي شهادة الدكتوراه في الطب والعلوم من معهد في روسيا، بالإضافة إلى شهادة الماجستير في اضطرابات نمو الأطفال، وعمل مستشاراً وباحثاً في عدد من المستشفيات العالمية، ما جعله أحد أبرز المتخصصين العراقيين في مجال طب الأطفال على المستوى الدولي. كما حصلت الطبيبة العراقية نور أمين رومي، على لقب أفضل طبيبة في الولايات المتحدة الأمريكية، بعد اختيارها من بين أكثر من مليون و660 ألف طبيب ممارس في 50 ولاية.



علي القيسي

وقال تقرير أمس إن (رومي حاصلة على شهادة البورد في الطب الباطني وصحة المرأة، إضافة إلى تخصصات في الطب الرئوي والقلب والأوعية الدموية، وتم تكريمها من قبل الرابطة الدولية لكبار المتخصصين تقديراً لقيادتها المتميزة والتزامها البارز بقطاع الرعاية الصحية).

منصة إكس جاء فيها (لو كان للسوداني حياة وحكومته، لما تجرأ ساكو على نطق مفردة التطبيع أمامه)، وأضاف إنه (من المعب أن يطالب السوداني بولاية ثانية بعد هذه الحادثة)، من جهة، وصدت وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو، رفضها القاطع لأي تصريحات أو مواقف تدعو للتطبيع مع إسرائيل أو تبررها. وقالت في تدوينة عبر منصة إكس أمس إن (مثل هذه الآراء لا تمثل موقف الشعب ولا تعبر عن إرادته الحقيقية بجميع أطيافه ومكوناته الدينية والقومية)، وأشارت إلى إن (العراق، حكومة وشعباً، ثابت في موقفه الداعم للقضية الفلسطينية العادلة ورافض لكل أشكال الاحتلال والدعوان)، وأوضحت جابرو إن (موقف السوداني يعكس الخيانت نفسه)، وكان إعلام البطريركية، قد أصدر

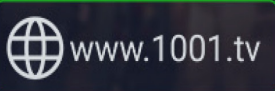
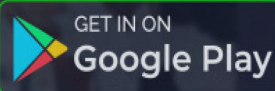
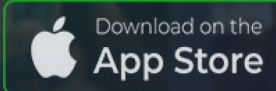
سديم الجبار يضيء السماء وتوقع أمطار

بغداد - فائز جواد

الأحساء - زهير الغزال

أحياناً غائماً مع هطول أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة في المنطقتين الوسطى والشمالية وبعض الأقسام الشرقية من المنطقة الجنوبية، مع غزارة شمساً وفرص واردة لتساقط اللوج)، فيما أكد الفلكي ماجد أبو زاهرة، إن ليالي الشتاء السبت العربي تعد الوقت الأمثل لرصد سديم الجبار، الذي يتلألأ في سماء الليل تحفة كونية يمكن رؤيتها بالعين المجردة. وأشار أبو زاهرة إلى إن (صفاء السماء وارتفاع كوكبة الجبار بعد الغروب، يمنح الراصد فرصة مثالية لمراقبة السديم، الذي يظهر كطخعة ضبابية باهتة، بينما تكشف التلسكوبات والمنايعات الفلكية التفاصيل الداخلية وبنيتها المكونة)، وأضاف إن (السديم يمثل مظهر طبعياً لدراسة بقايا النجوم وفهم تطورها الانفجارية حول النجوم الشابة، ما يجعل رصده تجربة فريدة).

شاهد معنا مجاناً



حمل التطبيق الآن

1001

اخبار وتقارير

علي (ع) قلب يقطر بالرقعة والحنان

عن عبدالواحد بن زيد قال:
خرجت إلى مكة فبينما أنا أطوف فإذا بجارية خماسية (أي طفلة ذات خمسة أعوام) وهي متعلقة بستانرة الكعبة وهي تخاطب جارية مثلهما وتقول:
لا وحقّ، المنتخب بالوصيّة،
زوج فاطمة المرضية ما كان كذا وكذا فقلت لها:
يا جارية منّ صاحب هذه الصفة؟
قالت:
ذلك والله علم الأعلام، وباب الأحكام، وعمود الدين، وقسيم الجنة والنار، ورباني هذه الأمة، ورأس الأئمة، أخو النبي ووصيّهِ وخليفته في أمته مولاي علي بن أبي طالب.

يا جارية بم يستحق عليّ منك هذه الصفة؟
قالت:

كان أبي والله مولاة فقتل بين يديه أيام صفين،
ولقد دخل -أي الإمام- على أبي وهي في خبايها وقد أصابني وإخا لي الجودي فاذهب به بصرنا فلما رأنا تأوه وأنشأ يقول:
ما إن تأوهت من أمر ربّتي به
كما تأوهت للأطفال في الصغر
قد مات والدهم من كان يكفّهم
في التائبات وفي الأسفار والخضر
ثم أمر يده المباركة على عيني وعين أخي، ثم دعا بدعوات ثم شال يده فإذا أنا والله أنظر إلى الجمل على بعد فرسه ببركة....



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinsadr2011

لا يأبه هذا العام يمر

دون ان يذكرنا بانجازات الحكومة النتيجه ولايتها في ملف الطيران المدني العراقي الذي اصبح قاب قوسين أو أدنى من فقدان ماتبقى له من تاريخ وريادة بمقايير القرن من الزمان
اكملت مقالتي القادمة
عن هذه الحالة التي تمر على قطاع الطيران المدني العراقي
واردت ان اختار عنوان لها... وقد كنت قد سألت الذكاء الاصطناعي واقترح علي بعض من هذه العاوين التي ارى انها جميعا تعبر عن ماكنبت....
لنتشارك معكم اصدقائي في اختيار احد هذه العناوين

1. بغداد تحلّق... ولكن بأجنحة الآخرين
 2. منجز الإصلاح: أجوازنا مفتوحة... ونافلتنا محظور
 3. حين تمنح الحرية الخاصة للأحضر ويُهدّد الحظر علينا
 4. إصلاح يفتح الأجواء، ولا يرفع الحظر
 5. حرية خامسة للناقل الأجنبي... وحظر داثم للناقل الوطني
 7. الأجواء لنا... والعوائد لغيرنا؟
- ماهو انسب عنوان للمقالة بראيكم؟
#مستقبلنا



فارس الجواري

الشارقة

هل فكرت الحكومة بيوم بلا نفط؟

إذا انتهت الحرب الروسية-الأوكرانية، وهو احتمال بات قريباً بحسب كثير من المراقبين، فإن أحد أبرز نتائجها سيكون عودة روسيا بقوة إلى تصدير النفط والغاز، ما يعني زيادة العروض العالمي واحتمال حدوث هبوط كبير في أسعار النفط.
هذا السيناريو، إن تحقق، سيشكل صدمة قاسية للدول الربية، وفي مقدمتها العراق الذي يعتمد بشكل شبيه كامل على النفط كمصدر وحيد للدخل.
السؤال الجوهرى هنا: لماذا لم تدخر الحكومات العراقية المتعاقبة شيئاً حقيقياً للطوارئ؟ ولماذا لم يُستثمر فائض السنوات الماضية في إعادة تشغيل المصانع، أو إحياء الزراعة، أو بناء اقتصاد متنوع قادر على الصمود أمام الأزمات؟ كل الإیرادات ذهبت إلى الرواتب، والمصرفات الشخصية، والامتيازات، دون رؤية بعيدة المدى.
هل تمتلك الحكومة اليوم خبراء اقتصاديين يستشرفون الأحداث؟ هل هناك فرق عمل تقوم بصعد ذهني حقيقي وتضع سيناريوهات لما قد يحدث لو توقف النفط، أو انهارت أسعاره، أو تعرض العراق لأزمة مالية مفاجئة؟ أم أن إدارة الدولة ما زالت تقوم على سياسة "الله كريم وكل وقت رزقه" بدل التخطيط العلمي؟
الدول التي تحترم شعوبها تضع خططاً استراتيجية لخمس أو عشر سنوات قادمة، تبني على تنوع مصادر الدخل، وتشغيل الأيدي العاملة، وتقليل الاعتماد على مورد واحد قابل للتلعب. أما الاستمرار في إدارة الدولة بعقيلة ردة الفعل، فهو طريق مؤكد نحو أزمات أكبر.

إن الخطر الحقيقي ليس في انتهاء حرب هنا أو هناك، بل في غياب الرؤية داخل مؤسسات الدولة. فالعراق لا تنقصه الموارد ولا العقل، بل نقصه الإرادة والتخطيط. وإذا لم تبدأ الحكومة اليوم بالتفكير الجاد في اقتصاد ما بعد النفط، فإن السؤال لن يكون: ماذا سنفعل لو انهار النفط؟

مجدد الكفائي

بغداد

أصحاب الدرجات

مصطلح تردّد على لسان الكثير من العراقيين في الاربعينات والخمسينات، وهو يشير إلى ما كان يتقاضاه الفلاح من أجر على جهوده نهاية كل موسم زراعي، وهو عادة أجر عيني وهو عبارة عن عدد من اكياس (كواني) تمر الزهدي او ما يطلق عليه تمر الجسب، وهو أرخص أنواع التمور وعادة ما يستخدمه اصحاب معامل صناعة الدبس في إنتاج هذه المادة اللذيذة، وهذا الاجر على الفلاح القبول به والا يتعرض للعقوبات او الطرد من العمل في مزارع الاقطاعي، واليوم ينطبق هذا المثل على راتب السواد الاعظم من موظفي الدولة، سيما الوزارات غير المدلة، ونقصد بها الوزارات المهمة مثل وزارة الصناعة والتربية والزراعة والموارد المائية والكثير من اقسام دوائر وزارة الصحة ووزارة الثقافة والكثير من موظفي وزارة العدل والقائمة طويلة، وكم من متحدث أو كاتب أو خبير أو صحيفة تنبهت إلى ضرورة رفع مستوى معيشة السواد الاعظم من الموظفين وتوحيد سلم الرواتب بين كافة العاملين، وإيجاد قاسم وطني عادل يزيل الفوارق بين تلك الرواتب ورواتب المسؤولين، وإن الدعوات متلاحقة بالغاء خصصات الحمايات لان داعش لم تعد من المبهدين، و، و، و، والكثير من المطالبات التي تحاول رفع الأثقال عن كاهل الدولة ورفع نسبة الجسبات، لأن العبد ذاق ذرها بامتيازات أصحاب الدرجات.

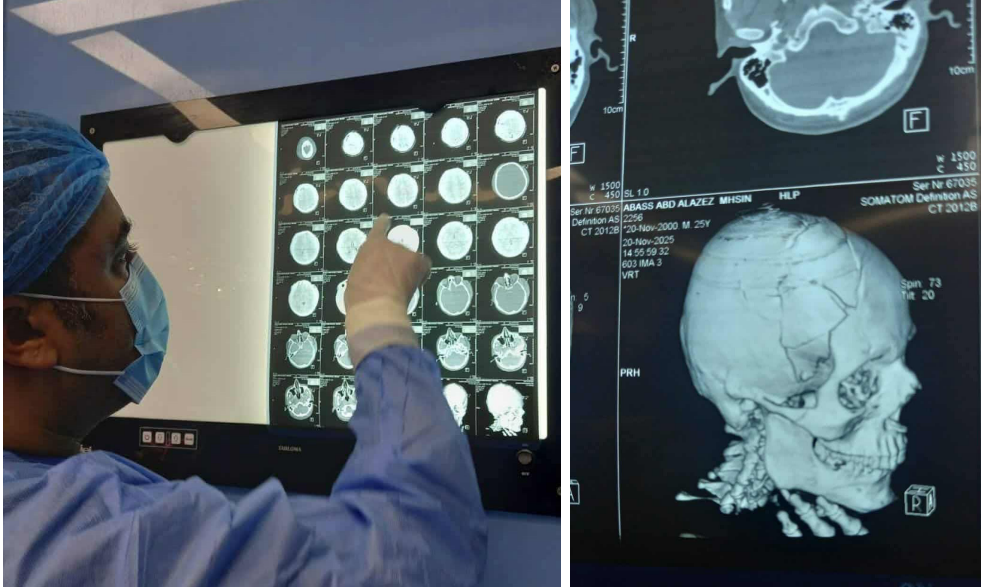


خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

إنجاز مركز جديد لرعاية ذوي الإحتياجات الخاصة

تداخل جراحي عاجل ينقذ شاباً من إصابة خطيرة في الرأس



نهر : كركوك تنظف نهر الخاصة من الادغال

مراقبة، وأجهزة تكييف، ومجمامع صحية متكاملة).

ونظم مركز التدريب والتنمية البشرية. التابع الى وزارة الصحة. اجتماعاً موسعاً مع المدربين المعتمدين في مركز تخصصي ضمن توجهات تاهيل المعاقين. ومناقشة تطوير الدورات التدريبية. وتطرق الاجتماع الى (بحث الجوانب المتعلقة بالدورات التدريبية والبرامج التي من شأنها رفع مستوى الأداء وتفعيل آلية التنسيق والإشراف بما يخص الدورات المعتمدة والتجديد في الدورات ضمن

على حد قوله. يذكر ان (المستشفى يشهد باستمرار نجاحات طبية متميزة ويضم أطباء وجراحين مختصين. الى جانب الفرق الطبية والتمريضية التي تدأب على راحة المرضى). من جانب العصبية. أنجزت العتلة الحسنية. اعمال بنائية جديدة لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة بالحافطة. وقال معاون مدير هيئة ذوي الإعاقة، ثائر صباح، في تصريح

اسم ان (الملاكات التشغيلية في العتلة الحسنية، أنهت البنائة الجديدة ضمن دار الحنان لذوي الإعاقة في المحافظة. بالتعاون مع مديرية الرعاية الاجتماعية، ضمن برامج دعم مؤسسات الدولة. وسد النقص الحاصل في الأبنية المخصصة لهذه الشريحة. بالتعاون مع مديرية الرعاية الاجتماعية في كربلاء). مبيناً ان (المبنى يضم 10 قاعات، تحتوي كل قاعة على 12 سريراً).

بدوره. أوضح معاون رئيس قسم المشاريع الهندسية والفنية في العتية. زيد عزام. ان (انجاز المشروع جاء بتوجيه مباشر من المولى الشري العتلة الحسنية. عبد المهدي الكربلائي، والأمين العام للمركز. حسن رشد العالجي. بهدف تقديم أفضل الخدمات لذوي الهمم). مشيراً الى ان (المبنى مشيد على مساحة كلية تبلغ 1200 متر مربع. فيما تبلغ مساحة البناء 800 متر مربع. مزود بمفطومات كاميرات

بغداد – احمد عبد الصاحب كريم النجف – سعدون الجابري

انقذت عملية جراحية طارئة في مدينة الصدر الطبية بالنجف. شاباً من تلغفر. يبلغ من العمر 24 عاماً. تعرض لنزف دماغي حاد اثر وقوعه من مكان مرتفع. أدى إلى تهشم عظام الجمجمة مع خثرة بالدماغ. و قال اخصائي جراحة الجملة العصبية بالمستشفى. زيد عذاب الزبيدي. في تصريح تابعته (الزمان) امس. ان (شعبة الطوارئ الجراحية استقبلت المريض بحالة غيبوبة كاملة. حيث أدخل فوراً إلى صالات عمليات الطوارئ. و بعد إجراء فحوصات الصور الشعاعية، تم فتح الجمجمة. ومعالجة الخثرة الضاغطة على الدماغ، لإيقاف النزف تحت التخدير العام).

غالبية المرضى بعد ذلك إلى غرفة العناية المركزة لأكثر من أسبوع، حيث إستعاد كامل وعيه بعد أربعة أيام من إجراء العملية. وبقي تحت العناية المركزة لإستكمال العلاج. وأضاف الطبيب ان (المريض بحالة صحية جيدة. ويستعد لمغادرة المستشفى بعد إكتسابه الشفاء التام. وتخطي مرحلة الخطر. وذلك بعد كشف الإلتهاب والتحاليل عن تحسن جميع وظائف الدماغ دون أي إختلال عصبي). وعبر الزبيدي عن (تقديره لدعم مدير عام صحة النجف. وإدارة مدينة

الكوفة تشهد افتتاح متنزه جديد لزيادة المساحات الخضراء

حفريات عميقة تُربك حركة المرور قرب مجسّر قرطبة في بغداد



افتتاح: هيئة الاعمار فتتحت متنزه الزهراء في النجف

الاعمار والإسكان. المشاريع المتحركة خلال عمر الحكومة الحالية، مؤكدة إنجاز 199 مشروعاً في مختلف القطاعات الحيوية، مع استمرار العمل بجداول زمنية مكثف لإنهاء المشاريع المتبقية. وقال المتحدث باسم الوزارة: نبيل الصفار. في تصريح أمس ان (الوزارة تجتهد في إنجاز 199 مشروعاً مختلفاً بين مشاريع محالة حديثاً وأخرى كانت

التأخير، والإسراع بإنهاء الاعمال، ومعالجة الأضرار الناتجة عن الحفريات، بما يضمن سلامة المواطنين وإنسيابية الحركة المرورية). ويأمل المواطنون ان (تخصي الحكومة بمشاريع الخدمية وفق المعايير الفنية الملغنة. وبما يتسجم مع خطط الاعمار والتنمية. دون تحميل الشارع البغدادي مشكلات إضافية). واحتست وزارة

مروية كافية، ما ضاف من معاناة الساكنين وأصحاب المحال التجارية وسكان الأحياء المجاورة. مستغربين من عدم إكمال المشروع ضمن التوقيتات المحددة). واستفهموا عن (طبيعة الخلل الذي رافق التنفيذ، نوال هذه المدة).

معالجة الاضرار مطالبين الجهات المعنية (بإصدار توضيح رسمي يكشف عن أسباب

الحكومة تؤكد نجاح خططها التنموية الوطنية بإحياء البنى التحتية المتلكئة

إطلاق مشاريع خدمية في بلد والدجيل والسوداني

يشدد على جودة العمل

بمشاريع جديدة في بلد والدجيل، ومضى إلى القول إن (حكومة الخدمات أنطلقت من قراءة واقعية لحاجة البلاد للتنمية، ووفق برنامج عملي ظهر نتائجه القويّة، حيث لمس العراقيون تقدماً اقتصادياً

بعد إعادة آلاف المشاريع المتوقفة، وإطلاق مشاريع استراتيجية للبنى التحتية)، وأوضح السوداني إن (التغيرات الإيجابية أسهمت في تعزيز ثقة المواطنين بالنظام السياسي، وانعكس ذلك في الإقبال على الانتخابات)، ولفت إلى إن (الحكومة ستفتتح وتعلن الانطلاق وضعت معالجة العجز الذي أثر في مختلف القطاعات)، وأضاف إن (تسارع حكومة الخدمات لم يكن مجرد عنوان بل جرى تحويله إلى عمل ميداني عبر المتابعة والجولات الميدانية). مؤكداً إن (المشاريع المنفذة شملت قطاعات البلديات والصحة والطرق والماء والمجاري، مع العمل على مسارات عدة، منها المشاريع السريعة والصغيرة، وإحياء المشاريع المتلكئة. وتنفيذ خطط الموازنات). وتابع إن (الأولوية لإكمال المشاريع المتلكئة. ومنها مشروع الماء المتوقف منذ 2012، في قضاء بلد. وقال السوداني إن (المشروع متلّكى بكلفة تتجاوز 131 تريليون دينار، ولا مكان في قاموسها مشروع متوقف). كما أطلق السوداني الأعمال التنفيذية لمشروع تطوير وتأهيل مداخل المناطق الحيفية بمقر السيد محمد عليه السلام بكلفة 18.5 مليار دينار. مؤكداً إن (الحكومة تعمل بروح الفريق الواحد وبالتعاون مع الوزارات والشواب للإسراع بتنفيذ المشاريع وفق التصاميم المعتمدة وبما يلبي بالمواطن). وفي قضاء الدجيل، أطلق رئيس حكومة تصريف الأعمال، مشروع تليط وإشارة الطريق الحولي لقضاء الدجيل بطول 7 كيلومترات وكلفة 13 مليار دينار. وقال بيان أمس لكونه أساسياً لتأمين مياه الشرب وسط شح الموارد، مضيفاً إن (إكمال البنى التحتية والأحياء السكنية يحظى باهتمام كبير، مثل

المواطنين، وتوفير فرص العمل)، ومضى إلى القول إن (حكومة الخدمات أنطلقت من قراءة واقعية لحاجة البلاد للتنمية، ووفق برنامج عملي ظهر نتائجه القويّة، حيث لمس العراقيون تقدماً اقتصادياً بعد إعادة آلاف المشاريع المتوقفة، وإطلاق مشاريع استراتيجية للبنى التحتية)، وأوضح السوداني إن (التغيرات الإيجابية أسهمت في تعزيز ثقة المواطنين بالنظام السياسي، وانعكس ذلك في الإقبال على الانتخابات)، ولفت إلى إن (الحكومة ستفتتح وتعلن الانطلاق وضعت معالجة العجز الذي أثر في مختلف القطاعات)، وأضاف إن (تسارع حكومة الخدمات لم يكن مجرد عنوان بل جرى تحويله إلى عمل ميداني عبر المتابعة والجولات الميدانية). مؤكداً إن (المشاريع المنفذة شملت قطاعات البلديات والصحة والطرق والماء والمجاري، مع العمل على مسارات عدة، منها المشاريع السريعة والصغيرة، وإحياء المشاريع المتلكئة. وتنفيذ خطط الموازنات). وتابع إن (الأولوية لإكمال المشاريع المتلكئة. ومنها مشروع الماء المتوقف منذ 2012، في قضاء بلد. وقال السوداني إن (المشروع متلّكى بكلفة تتجاوز 131 تريليون دينار، ولا مكان في قاموسها مشروع متوقف). كما أطلق السوداني الأعمال التنفيذية لمشروع تطوير وتأهيل مداخل المناطق الحيفية بمقر السيد محمد عليه السلام بكلفة 18.5 مليار دينار. مؤكداً إن (الحكومة تعمل بروح الفريق الواحد وبالتعاون مع الوزارات والشواب للإسراع بتنفيذ المشاريع وفق التصاميم المعتمدة وبما يلبي بالمواطن). وفي قضاء الدجيل، أطلق رئيس حكومة تصريف الأعمال، مشروع تليط وإشارة الطريق الحولي لقضاء الدجيل بطول 7 كيلومترات وكلفة 13 مليار دينار. وقال بيان أمس لكونه أساسياً لتأمين مياه الشرب وسط شح الموارد، مضيفاً إن (إكمال البنى التحتية والأحياء السكنية يحظى باهتمام كبير، مثل

بغداد – ابتهاج العربي

أطلق رئيس حكومة تصريف الاعمال محمد شياع السوداني، حزمة واسعة من المشاريع الخدمية والاستراتيجية في قضاي بلد والدجيل، في خطوة وصفها بأنها بداية فعّلية لمرحلة النهوض الاقتصادي بعد سنوات من التعتّر وتلكؤّ آلاف المشاريع. وقال بيان تلقّته (الزمان) امس إن (السوداني حضر مهرجان بلد الصمود، الذي اقيم بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لفك الحصار عن مدينة بلد، وتحرير محيطها من داعش داعش)، وأكد



حجر: رئيس الوزراء يضع حجر الاساس لمشروع تطوير شوارع مداخل مرق السيد محمد في بلد

اهواء القوى

ليس من قبيل المصادفة ان يقف المولود عام 1967 اليوم في مواجهة محاولات جديدة لتفريق السنثور من مضمونه.

فالرجل الذي افضل سابقا مشاريع الهيمية على السلطات، يدرك تماما أن اللعب بالنصوص الدستورية لم يعد اجتهاداً سياسياً، بل سلوكاً ممنهجاً تمارسه قوى اعداء المتاجرة بالدولة تحت عناوين التوافق والشراعة.

فالمعركة اليوم ليست سياسية فحسب، بل دستورية بامتياز، اما دولة تحكمها النصوص أو نخوض ثدار وفق اهواء القوى.

هشام علي

بغداد

الى وزير التعليم.. أين يموت كبرياء العلم؟

لـم أكن أعلم، وأنا أعبر نهر النيل أنني سأعبر في ذات الرحلة، جسراً من المشاعر المتعاكسة، جسراً يصل بين ضفتين، ضفة حيث يرفع قدر حملة العلم العراقي إلى عنان التكريم، وضفة أخرى حيث يغيب ذاك القدر، أحياناً، في زوايا الشبان والجنود.

جلست عضواً في قاعة المناقشات بكلية الآداب جامعة المنصورة قسم الاعلام في لجنة الحكم على أطروحة دكتوراه علمية مناقشة موضوعاً خطير يدور حول الاعلام والأمن المائي في العراق، لم يكن تكريمي شخصياً مجرد لسة ود، بل كان إشارة عميقة من علماء عرب تعلن: هنا.. يحضر العراق بكل إرثه الحضاري، ثم جاءت اللحظة الأكثر دلالة، حين استندوا لي، بكل ثقة وتبجيل، شرف قراءة قرار التقدير على الطالبة، بداي اللتان حملتا القرار كانتا تحملان في الحقيقة صوت بغداد عندما كانت «أم الدنيا» حقاً.

لكن المفارقة التي تلعب القلب، وتديب فرحة العودة، هي في العودة ذاتها! نغير الحدود عائدتين، فنجد أنفسنا، لدى العودة، أمام جدار من الجفاء المحلي المريب، يكرمنا الغرب لأنه يرى فينا ظل بيت الحكمة، ويصارعنا بعض بني جلدتنا لأنهم لا يرون فيها سوى أرقاماً في جداول، أو منافسين على مكاسب ضيقة تدوب في وجه الشهادة التي تحملها.

إنه السؤال المسوي: لماذا يعرف المصريون قيمتنا أكثر من بعض أمتنا؟ ولماذا تحاصرنا في وطننا إجراءات بيروقراطية كتبت بإقلام لا تعرف رائحة الحبر العلمي، ولا تقدر وقت عالم يمكن أن يغير بمحاضرة واحدة مصير جيل كامل؟ يا سيادة وزير التعليم العالي لإحتقر.. نحن لا نطلب المستحيل، ولا نرغب في أوسمة مزينة، نطلب شيئاً واحداً: أن نعامل كرامة الأستاذ الجامعي في بغداد، كما تعامل في القاهرة، أن نسمع صوته عندما يبدي رأياً، أن يقدر وقته حين يجزّ بحشاً، أن يحتفي به عندما يعود مغفراً من محافل العلم العالمية، لا أن يستقبل بملفات مترصاة وأختام باردة.

العالم شجرة، إذا سقطت في تربتها الأصلية، أثرت لامتها كل الخير، وإن أهملت فخمتا مستجد من يظف ثمرتها في بساطتين الآخرين، فهل نريد لعراقنا أن يكون بساطتا لأشجاره، لا عموداً لتجارة أزهاره الدالية؟

لن يعاد مجد بغداد إلا عندما نلجأ، بخطوة بسيطة وعميقة معاً وهي، أن نخفي رؤوسنا أحياناً لكل بلد تمسك بطيشورة، وتكتب على السبورة أول كلمة في طريق المعرفة «اقرأ».

شكرية السراج

بغداد

حين يبدأ الخراب

لـم يعد الغش في العراق سلوكاً عابراً يمكن تبريره بالضيق أو الحاجة أو "تدبير الحال"، بل أصبح ثقافة صامتة تتسلل إلى تفاصيل حياتنا اليومية، من أبسط المعاملات إلى أخطر مفاصل الدولة. والمشكلة ليست في الغش وحده، بل في اعتياده عليه، وفي تطينهنا له، وفي صمتنا حين نراه يمارس أمامنا. في واحدة من أكثر الوقائع دلالة، برز المخرج محمد فرحان حكاية حقيقية جرت داخل باص عام في إحدى الدول الأوروبية. حكاية بسيطة في ظاهرها، لكنها عميقة في معناها. فتاة لم تمر بطاقة الباص، تصرف صغير لا يكاد يُذكر، لكنه أثار دموع سيدة بلجيكية رأت في هذا "الغش الصغير" بذرة خراب الأوطان.

بالنسبة لها، الغش لا يُقاس بحجمه، بل بخطورته الأخلاقية، لأنه أول كسر للعدق غير المكتوب بين الناس والدولة.

هذه الواقعة، رغم بساطتها، تختصر مأساة العراق. فنحن لم نبدأ بالغش الكبير دفعة واحدة، بل بدأنا بتجاوزات "بسيطة"، رشوة صغيرة، توقيع غير مستحق، كذبة لإنجاز معاملة، تغاض عن خطأ لأنه "مسا ياتر". ومع الزمن، كبرت هذه التفاصيل، حتى تحولت إلى منظومة فساد متكاملة.

الغش ليس مجرد مال يُدفع أو حق يُسلب، بل هو تربية مكسورة. حين يرى الطفل أباه يغش، أو يسمع أمه تثير الكذب، أو يشاهد المعلم يصف الحثال بـ"الشاطر"، تكون قد زرعنا أول مسمار في نغش القيم. وهنا يصبح الغش أسلوب حياة، لا فعلاً معيياً.

ما يوجب أكثر، أن العراقي الذي صدر للعالم يوماً حكمة: "من غشّنا فليس منا"، أصبح اليوم بحاجة إلى من يذكره بها. بل إن شعوباً أخرى، كما تروي الواقعة، اقتبست من تاريخنا وأخلاقنا ما تبني به مجتمعاتها، بينما أهملنا نحن إرثنا الأخلاقي.

مكافحة الغش لا تبدأ بالقوانين وحدها، ولا بالشعارات الرنانة، بل تبدأ من الفرد، من رفض "الخطأ الصغير"، من تربية الأبناء على الصدق حتى في غياب الرقيب، ومن ثقافة عامة لا تصفق للمخال ولا تيرر له.

العراق لم يُدشّر فقط بالحروب والسياسة، بل حُرّب أيضاً حين تساهلنا مع الغش، واعتبرناه ذكاً لا جريمة. وحين لا نقف بوجه الغش، تكون قد شاركنا، ولو بصمت، في خراب البلد.

فالحارب لا يأتي دفعة واحدة. إنه يبدأ دائماً من تفاصيل صغيرة.

حاكم الشمري

بغداد

جامعة الأنبار مسيرة صمود تتجدد

بتاريخ الثالث والعشرين من كانون الأول، تستحضر الذاكرة الأكاديمية لحظة مفصلية في تاريخ التعليم العالي في العراق، يوم تأسست جامعة الأنبار عام 1987 لتكون منارة للعلم والمعرفة، وغنوانا لطموح وطني آمن بأن بناء الإنسان يبدأ من الجامعة.

حملت جامعة الأنبار رسالة واضحة في نشر العلم وخدمة المجتمع، وتعاقب على قيادتها نخبة من الأكاديميين الذين أسهموا في ترسيخ الأسس العلمية وتطوير سميرتها، وهم:

الأستاذ الدكتور ناجي توفيق محمد، والأستاذ الدكتور عبد الرحمن عبد الكريم نجم، والأستاذ الدكتور نبيل عمار أحمد، والأستاذ الدكتور عوني كامل شعبان، والأستاذ الدكتور عبد الهادي رجب حبيب، والأستاذ الدكتور محمد عفان مهدي، والأستاذ الدكتور خليل إبراهيم الديلمي، والأستاذ الدكتور جمعة محمد عوض، والأستاذ الدكتور خالد بقال النجم وصولاً إلى الأستاذ الدكتور مشتاق طالب الندا.

خلال هذه المسيرة التي بدأت أواخر الحرب العرقية الإيرانية وما رافقها من وبيلات الحصار الاقتصادي في البلاد في تسعينيات القرن الماضي، إلا أن الجامعة لم تكن مجرد مؤسسة تعليمية، بل فضلاً عنياً وثقافياً فاعلاً، صمد رغم الظروف الصعبة، إذ احتضنت البحث العلمي، وأسهمت في إعداد آلاف الخريجين الذين كان لهم حضورهم في ميادين التعليم والإدارة والخدمة العامة، ورغم ما واجهته من تحديات ممتلأ بالغزو الأمريكي، والذي اتخذها مقراً له عام 2003، مروراً بتنظيم القاعدة وعودته بوجه آخر عام 2014، وما لبثت الية الإضرار الأمنية من نزوح وتوقف للرواتب، بقيت جامعة الأنبار محافظة على دهرها ورسالتها، مؤكدة أن المعرفة قاردة على الصمود والتقدم ومواكبة الحداثة.

علي جاسم الفهداوي

بغداد

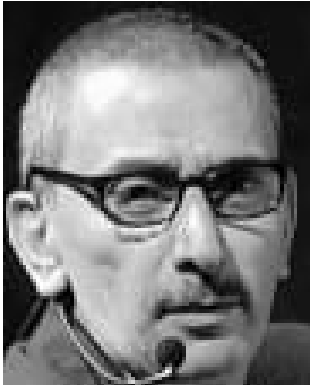
أحداث عام 2025 تغير موازين القوى في الشرق الأوسط

مجرد فنّان، بل كان مشروع وعي كامل، ورغم مواقفه السياسية التي لطالما أثارت الجدل، ظلّ زياد يحظى بشعبية واسعة لدى الجمهور اللبناني والعربي.

صحة الله إبراهيم
في 3 حزيران/ يونيو، رحلت الفنانة المصرية سميرة أبو (93 عاماً)، بعد مسيرة فنية ثرية قدّمت خلالها ما يزيد على 170 عملاً مسرحياً، فاستقّحت عن جدارة لقب «سيدة المسرح العربي». وفي رصد الراحلة المسرحي مجموعة من أهم الكلاسيكيات العالمية والغربية مثل «السلطان الحائر»، لتوفيق الحكيم، و«أثولونو وكليوباترا» لأحمد شوقي، وكوريو الناموس، وسكة السلامة، لسعد الدين وهيب.

صنع الله إبراهيم
في 13 آب/ أغسطس، قضى الروائي المصري والاديب الفذّ صنع الله إبراهيم (88 عاماً)، بعد رحلة عطاء مهمة وذات صمّة في مجالَي الأدب والسياسة، إذ ساهمت مواقفه وأراؤه السياسية المتمرّدة والقوية في شهرته وشعبيته تماماً كما مسيرته الأدبية، فغفر أحياناً بـ«الاديب المتمرد»، وأحياناً آخر بـ«مُؤرّخ الظلم الاجتماعي».

جاء رحيل صنع الله إبراهيم دُعْواناً صارخ لنهاية مرحلة تاريخية من عمر العالم العربي المتكاث والمسحوق بين قوى رجعية استبدادية وأخرى استعمارية مستعرة، حولت أجزاءً منه إلى خُطام.. فمن غير اللائق، أن نُفصل بين رحيل الروائي البارز وما يشهده العالم العربي من فجاجات وانكسارات، وهو الذي بنى مشروعه الروائي الفريد، على مدار ما يقرب من ستة عقود، من رحم القضايا المصرية والعربية، والألم وجراح الإنسان الذي صار مغترباً ومهزوماً في وطنه، جراء «التوحش الراسمي، والاتجاه النيوليبرالية، والقمع السلطوي والقمع الاجتماعي».



زياد رحباني



سميرة أبو



صنع الله إبراهيم



غزة: آثار الدمار الذي شهدته غزة بعد طوفان الأقصى

الحكومة الماوي كي بي شارما اولي
إلى الاستقالة. وفي مدغشقر، أدت الحركة الاحتجاجية إلى إطاحة الجيش بالرئيس أندري راجولينا الذي فر إلى خارج البلاد.

وفي تنزانيا، شارك الشباب بشكل كبير في تظاهرات أعقب الانتخابات، وقُعت بوحشية. وتحول علم القراصنة المستوحى من قصة الرسو المتحركة اليابانية «وان بيس»، والذي غالباً ما يحمله المظاهرات، إلى رمز للنضال ضد القمع في العديد من الفارات.

في آب (أغسطس)، بدأت الولايات المتحدة حملة ضربات استهدفت خصوصاً قوارب في بحر الكاريبي والمحيط الهادي، تحت شعار مكافحة تهريب المخدرات، أسفرت عن مقتل عشرات الأشخاص.

ورفضت وزارة العدل الأميركية اتهامات بالقيام بعمليات إعدام «خارج نطاق القضاء» وجهها إلى مسؤول كبير في الأمم المتحدة، مؤكدة أن الضربات «قانونية».

وأدت هذه الحملة إلى تصعيد التوترات الإقليمية، خصوصاً مع فنزويلا التي قالت إنها ذريعة لإطاحة بالرئيس نيكولاس مادورو والاستيلاء على احتياطات النفط في البلاد.

وتفهمت الولايات المتحدة مادورو بقيادة نيكولاس مادورو، والتي صُنعت في البداية باسمي كارثيل دي لوس سوليس، (كارثيل الشمس)، الذي صنفته الشبهر الماضي «منظمة إرهابية مرتبطة بالمخدرات»، وعلّقت عن مكافأة قدرها 50 مليون دولار مقابل معلومات تؤدي إلى القبض عليه.

ومن أبرز أحداث الفقد والوداعات الاليمية في عام 2025 كان رحيل الفنان اللبناني زياد الرحباني الفنانة المصرية سميرة أبو، والاديب المصري صنع الله إبراهيم الذين شكّلوا وعي أجيال، وبين اغتيال أصوات الحقيقة كاس الشرف في غزة والنشطة سهام حسن في السودان، شخصيات تركت إرثاً من الإبداع والنضال، وفراغاً مؤلماً لا ينسى.

زياد الرحباني

في 26 تموز/ يوليو، غيّر الفنان المسرحي والموسيقار زياد الرحباني (69 عاماً) عنوانه بعد صراع مع المرض. زياد، نجل الأيقونة فيروز والموسيقار والمسرحي عصامي الرحباني، اشتهر بمسرحياته التي أنتجها خلال فترة الحرب الأهلية اللبنانية (1975-1990) والتي تنوّع أسلوبه فيها - كما في بقية أعماله الفنية - بين السخرية والعمق والتّمرد على واقع سياسي واجتماعي شديد القسوة والتفديد.

ومن زياد الرحباني، وسميحة أبو وصولاً إلى إسكندر حبش وأمل في 2025 بين رحيل صاخب حيناً ووداع هادئ أحياناً أخرى بالنسبة إلى الكثرين، «كان زياد حالة فنية ومعرفية لا تشبه إلا نفسها، لم يكن

المتحدة هذا النزاع بحرب الفلّطاح، بابا جيديب الكنوليكية
في الثامن من مايو (أيار)، أصبح روبرت فرانسيس بريغفوست (69 عاماً)، أول بابا أميركي بعد وفاة سلفه فرنسيس الذي كان مستشاره الموثوق. وتضاعف الأمل في المفاوضات على المرحلة الأخيرة من الاتفاق، خصوصاً نزاع سلاح حماس، ستكون حساسة للغاية، فيما يتبادل الطرفان الاتهامات بانتهاك اتفاق وقف إطلاق النار. ونفذت إسرائيل سلسلة من الضربات العنيفة على قطاع غزة في الأسابيع الأخيرة، مؤكدة أنها تدر على هجمات لحماس. وبموازاة ذلك، تستمر التوترات الخطية في التصاعد مع استمرار الضربات الإسرائيلية على معالق حزب الله في لبنان.

اعتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه الإجراءات ما أدى إلى حرب تجارية، بينما أسفر غيرها عن عمليات تجريح جماعية لمهاجرين غير نظاميين وتفكيك قطاعات كاملة في الحكومة الفيدرالية.

دخلت الحرب المتواصلة منذ أكثر من عامين بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع متعلفا جديدا، مع سيطرة الدعم السريع على مدينة الفاتشر في 26 أكتوبر (تشرين الأول)، بعد محاصرتها لمدة 18 شهرا.

وأفادت الأمم المتحدة عن وقوع مجازر وعمليات اغتصاب ونهب ونزوح جماعي للسكان إبان سقوط المدينة. ووصفت شهادت جمعيتها وكالة «فرانس برس»، أو نشرت على مواقع التواصل مدعومة بمقاطع مصورة، قطاع غزة في المدينة التي كانت آخر معقل رئيسي للجيش في إقليم دارفور غرب البلاد.

وأعادت هذه المجازر إحياء شبح حرب دارفور التي شهدت أسوأ الفلّطاح في مطلع القرن الحادي والعشرين، ما دفع الأمم المتحدة إلى التحذير من إعدامات ترتك على أساس عرقي على يد قوات الدعم السريع المنيقة كما كان يعرف حينها باسم ميليشيا الجنجويد.

وبعد سقوط الفاتشر، أصبحت جميع عواصم ولايات دارفور الخمس تحت سيطرة قوات الدعم السريع. وامتدت المعارك إلى إقليم كردفان المجاور الذي يتنازع الطرفان للسيطرة على مواقع حيوية فيه، والذي يشكل خطة أميركية، اعتبرت كيف وحلفاؤها أن النسخة الأولى منها منخصرة لموسكو لكن مفاوضات بين الأميركيين والأوروبيين منتصف ديسمبر (كانون الأول) أحرزت تقدما، بحسب الطرفين.

احتجاجات الجبل «ز»
في آسيا وأفريقيا وأميركا اللاتينية، قام الشباب من الجيل «ز»، (أعمارهم أقل من 30 عاماً) بتحرّكات واسعة النطاق ضد ظروف المعيشة وحجب شبكات التواصل الاجتماعي وفساد النخبة.

وتظاهروا في البيرو ضد انعدام الأمن والطقة السياسية، كما نظموا احتجاجات في المغرب إلى أن التزمت السلطات بتسريع الإصلاحات الاجتماعية.

وفي دول أخرى، تحولت الاحتجاجات إلى تحد أوسع للسلطات. وبعد أعمال شغب في النيبال، اضطر رئيس

معتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه الإجراءات ما أدى إلى حرب تجارية، بينما أسفر غيرها عن عمليات تجريح جماعية لمهاجرين غير نظاميين وتفكيك قطاعات كاملة في الحكومة الفيدرالية.

دخلت الحرب المتواصلة منذ أكثر من عامين بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع متعلفا جديدا، مع سيطرة الدعم السريع على مدينة الفاتشر في 26 أكتوبر (تشرين الأول)، بعد محاصرتها لمدة 18 شهرا.

وأفادت الأمم المتحدة عن وقوع مجازر وعمليات اغتصاب ونهب ونزوح جماعي للسكان إبان سقوط المدينة. ووصفت شهادت جمعيتها وكالة «فرانس برس»، أو نشرت على مواقع التواصل مدعومة بمقاطع مصورة، قطاع غزة في المدينة التي كانت آخر معقل رئيسي للجيش في إقليم دارفور غرب البلاد.

وأعادت هذه المجازر إحياء شبح حرب دارفور التي شهدت أسوأ الفلّطاح في مطلع القرن الحادي والعشرين، ما دفع الأمم المتحدة إلى التحذير من إعدامات ترتك على أساس عرقي على يد قوات الدعم السريع المنيقة كما كان يعرف حينها باسم ميليشيا الجنجويد.

وبعد سقوط الفاتشر، أصبحت جميع عواصم ولايات دارفور الخمس تحت سيطرة قوات الدعم السريع. وامتدت المعارك إلى إقليم كردفان المجاور الذي يتنازع الطرفان للسيطرة على مواقع حيوية فيه، والذي يشكل خطة أميركية، اعتبرت كيف وحلفاؤها أن النسخة الأولى منها منخصرة لموسكو لكن مفاوضات بين الأميركيين والأوروبيين منتصف ديسمبر (كانون الأول) أحرزت تقدما، بحسب الطرفين.

احتجاجات الجبل «ز»
في آسيا وأفريقيا وأميركا اللاتينية، قام الشباب من الجيل «ز»، (أعمارهم أقل من 30 عاماً) بتحرّكات واسعة النطاق ضد ظروف المعيشة وحجب شبكات التواصل الاجتماعي وفساد النخبة.

وتظاهروا في البيرو ضد انعدام الأمن والطقة السياسية، كما نظموا احتجاجات في المغرب إلى أن التزمت السلطات بتسريع الإصلاحات الاجتماعية.

وفي دول أخرى، تحولت الاحتجاجات إلى تحد أوسع للسلطات. وبعد أعمال شغب في النيبال، اضطر رئيس

معتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه الإجراءات ما أدى إلى حرب تجارية، بينما أسفر غيرها عن عمليات تجريح جماعية لمهاجرين غير نظاميين وتفكيك قطاعات كاملة في الحكومة الفيدرالية.

دخلت الحرب المتواصلة منذ أكثر من عامين بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع متعلفا جديدا، مع سيطرة الدعم السريع على مدينة الفاتشر في 26 أكتوبر (تشرين الأول)، بعد محاصرتها لمدة 18 شهرا.

وأفادت الأمم المتحدة عن وقوع مجازر وعمليات اغتصاب ونهب ونزوح جماعي للسكان إبان سقوط المدينة. ووصفت شهادت جمعيتها وكالة «فرانس برس»، أو نشرت على مواقع التواصل مدعومة بمقاطع مصورة، قطاع غزة في المدينة التي كانت آخر معقل رئيسي للجيش في إقليم دارفور غرب البلاد.

وأعادت هذه المجازر إحياء شبح حرب دارفور التي شهدت أسوأ الفلّطاح في مطلع القرن الحادي والعشرين، ما دفع الأمم المتحدة إلى التحذير من إعدامات ترتك على أساس عرقي على يد قوات الدعم السريع المنيقة كما كان يعرف حينها باسم ميليشيا الجنجويد.

وبعد سقوط الفاتشر، أصبحت جميع عواصم ولايات دارفور الخمس تحت سيطرة قوات الدعم السريع. وامتدت المعارك إلى إقليم كردفان المجاور الذي يتنازع الطرفان للسيطرة على مواقع حيوية فيه، والذي يشكل خطة أميركية، اعتبرت كيف وحلفاؤها أن النسخة الأولى منها منخصرة لموسكو لكن مفاوضات بين الأميركيين والأوروبيين منتصف ديسمبر (كانون الأول) أحرزت تقدما، بحسب الطرفين.

اعتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه الإجراءات ما أدى إلى حرب تجارية، بينما أسفر غيرها عن عمليات تجريح جماعية لمهاجرين غير نظاميين وتفكيك قطاعات كاملة في الحكومة الفيدرالية.

دخلت الحرب المتواصلة منذ أكثر من عامين بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع متعلفا جديدا، مع سيطرة الدعم السريع على مدينة الفاتشر في 26 أكتوبر (تشرين الأول)، بعد محاصرتها لمدة 18 شهرا.

وأفادت الأمم المتحدة عن وقوع مجازر وعمليات اغتصاب ونهب ونزوح جماعي للسكان إبان سقوط المدينة. ووصفت شهادت جمعيتها وكالة «فرانس برس»، أو نشرت على مواقع التواصل مدعومة بمقاطع مصورة، قطاع غزة في المدينة التي كانت آخر معقل رئيسي للجيش في إقليم دارفور غرب البلاد.

وأعادت هذه المجازر إحياء شبح حرب دارفور التي شهدت أسوأ الفلّطاح في مطلع القرن الحادي والعشرين، ما دفع الأمم المتحدة إلى التحذير من إعدامات ترتك على أساس عرقي على يد قوات الدعم السريع المنيقة كما كان يعرف حينها باسم ميليشيا الجنجويد.

وبعد سقوط الفاتشر، أصبحت جميع عواصم ولايات دارفور الخمس تحت سيطرة قوات الدعم السريع. وامتدت المعارك إلى إقليم كردفان المجاور الذي يتنازع الطرفان للسيطرة على مواقع حيوية فيه، والذي يشكل خطة أميركية، اعتبرت كيف وحلفاؤها أن النسخة الأولى منها منخصرة لموسكو لكن مفاوضات بين الأميركيين والأوروبيين منتصف ديسمبر (كانون الأول) أحرزت تقدما، بحسب الطرفين.

احتجاجات الجبل «ز»
في آسيا وأفريقيا وأميركا اللاتينية، قام الشباب من الجيل «ز»، (أعمارهم أقل من 30 عاماً) بتحرّكات واسعة النطاق ضد ظروف المعيشة وحجب شبكات التواصل الاجتماعي وفساد النخبة.

وتظاهروا في البيرو ضد انعدام الأمن والطقة السياسية، كما نظموا احتجاجات في المغرب إلى أن التزمت السلطات بتسريع الإصلاحات الاجتماعية.

وفي دول أخرى، تحولت الاحتجاجات إلى تحد أوسع للسلطات. وبعد أعمال شغب في النيبال، اضطر رئيس

معتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه الإجراءات ما أدى إلى حرب تجارية، بينما أسفر غيرها عن عمليات تجريح جماعية لمهاجرين غير نظاميين وتفكيك قطاعات كاملة في الحكومة الفيدرالية.

دخلت الحرب المتواصلة منذ أكثر من عامين بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع متعلفا جديدا، مع سيطرة الدعم السريع على مدينة الفاتشر في 26 أكتوبر (تشرين الأول)، بعد محاصرتها لمدة 18 شهرا.

وأفادت الأمم المتحدة عن وقوع مجازر وعمليات اغتصاب ونهب ونزوح جماعي للسكان إبان سقوط المدينة. ووصفت شهادت جمعيتها وكالة «فرانس برس»، أو نشرت على مواقع التواصل مدعومة بمقاطع مصورة، قطاع غزة في المدينة التي كانت آخر معقل رئيسي للجيش في إقليم دارفور غرب البلاد.

وأعادت هذه المجازر إحياء شبح حرب دارفور التي شهدت أسوأ الفلّطاح في مطلع القرن الحادي والعشرين، ما دفع الأمم المتحدة إلى التحذير من إعدامات ترتك على أساس عرقي على يد قوات الدعم السريع المنيقة كما كان يعرف حينها باسم ميليشيا الجنجويد.

وبعد سقوط الفاتشر، أصبحت جميع عواصم ولايات دارفور الخمس تحت سيطرة قوات الدعم السريع. وامتدت المعارك إلى إقليم كردفان المجاور الذي يتنازع الطرفان للسيطرة على مواقع حيوية فيه، والذي يشكل خطة أميركية، اعتبرت كيف وحلفاؤها أن النسخة الأولى منها منخصرة لموسكو لكن مفاوضات بين الأميركيين والأوروبيين منتصف ديسمبر (كانون الأول) أحرزت تقدما، بحسب الطرفين.

اعتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه الإجراءات ما أدى إلى حرب تجارية، بينما أسفر غيرها عن عمليات تجريح جماعية لمهاجرين غير نظاميين وتفكيك قطاعات كاملة في الحكومة الفيدرالية.

دخلت الحرب المتواصلة منذ أكثر من عامين بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع متعلفا جديدا، مع سيطرة الدعم السريع على مدينة الفاتشر في 26 أكتوبر (تشرين الأول)، بعد محاصرتها لمدة 18 شهرا.

وأفادت الأمم المتحدة عن وقوع مجازر وعمليات اغتصاب ونهب ونزوح جماعي للسكان إبان سقوط المدينة. ووصفت شهادت جمعيتها وكالة «فرانس برس»، أو نشرت على مواقع التواصل مدعومة بمقاطع مصورة، قطاع غزة في المدينة التي كانت آخر معقل رئيسي للجيش في إقليم دارفور غرب البلاد.

وأعادت هذه المجازر إحياء شبح حرب دارفور التي شهدت أسوأ الفلّطاح في مطلع القرن الحادي والعشرين، ما دفع الأمم المتحدة إلى التحذير من إعدامات ترتك على أساس عرقي على يد قوات الدعم السريع المنيقة كما كان يعرف حينها باسم ميليشيا الجنجويد.

وبعد سقوط الفاتشر، أصبحت جميع عواصم ولايات دارفور الخمس تحت سيطرة قوات الدعم السريع. وامتدت المعارك إلى إقليم كردفان المجاور الذي يتنازع الطرفان للسيطرة على مواقع حيوية فيه، والذي يشكل خطة أميركية، اعتبرت كيف وحلفاؤها أن النسخة الأولى منها منخصرة لموسكو لكن مفاوضات بين الأميركيين والأوروبيين منتصف ديسمبر (كانون الأول) أحرزت تقدما، بحسب الطرفين.

احتجاجات الجبل «ز»
في آسيا وأفريقيا وأميركا اللاتينية، قام الشباب من الجيل «ز»، (أعمارهم أقل من 30 عاماً) بتحرّكات واسعة النطاق ضد ظروف المعيشة وحجب شبكات التواصل الاجتماعي وفساد النخبة.

وتظاهروا في البيرو ضد انعدام الأمن والطقة السياسية، كما نظموا احتجاجات في المغرب إلى أن التزمت السلطات بتسريع الإصلاحات الاجتماعية.

وفي دول أخرى، تحولت الاحتجاجات إلى تحد أوسع للسلطات. وبعد أعمال شغب في النيبال، اضطر رئيس

معتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه الإجراءات ما أدى إلى حرب تجارية، بينما أسفر غيرها عن عمليات تجريح جماعية لمهاجرين غير نظاميين وتفكيك قطاعات كاملة في الحكومة الفيدرالية.

دخلت الحرب المتواصلة منذ أكثر من عامين بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع متعلفا جديدا، مع سيطرة الدعم السريع على مدينة الفاتشر في 26 أكتوبر (تشرين الأول)، بعد محاصرتها لمدة 18 شهرا.

وأفادت الأمم المتحدة عن وقوع مجازر وعمليات اغتصاب ونهب ونزوح جماعي للسكان إبان سقوط المدينة. ووصفت شهادت جمعيتها وكالة «فرانس برس»، أو نشرت على مواقع التواصل مدعومة بمقاطع مصورة، قطاع غزة في المدينة التي كانت آخر معقل رئيسي للجيش في إقليم دارفور غرب البلاد.

وأعادت هذه المجازر إحياء شبح حرب دارفور التي شهدت أسوأ الفلّطاح في مطلع القرن الحادي والعشرين، ما دفع الأمم المتحدة إلى التحذير من إعدامات ترتك على أساس عرقي على يد قوات الدعم السريع المنيقة كما كان يعرف حينها باسم ميليشيا الجنجويد.

وبعد سقوط الفاتشر، أصبحت جميع عواصم ولايات دارفور الخمس تحت سيطرة قوات الدعم السريع. وامتدت المعارك إلى إقليم كردفان المجاور الذي يتنازع الطرفان للسيطرة على مواقع حيوية فيه، والذي يشكل خطة أميركية، اعتبرت كيف وحلفاؤها أن النسخة الأولى منها منخصرة لموسكو لكن مفاوضات بين الأميركيين والأوروبيين منتصف ديسمبر (كانون الأول) أحرزت تقدما، بحسب الطرفين.

اعتقلين فلسطينيين في السجون الإسرائيلية. كذلك، اتّاحت دخولا متزايدا للمساعدات الإنسانية إلى غزة، وعلى مدار 12 يوما من مواجهة - الإسرائيلية - قتلت إسرائيل العديد من قادة الصف الأول العسكري في طهران، وسقط عشرات المدنيين بين قتلى وجرحى.

«حرب 12 يوما»، كما وصفها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، والتي عُرفت إسرائيليا بعملية الأسد الصاعد، شُنت ضربة مزلزلة لإيران ووكالاتها في المنطقة إذ انضمت الولايات المتحدة إلى إسرائيل وقصفت أبرز منشآت إيران النووية، وعلى رأسها فوردو، ذرة تاج برنامجها النووي. فكان الر، الإيراني مناضعا لإطلاق الحرس الثوري 14 صاروخا باتجاه قاعدة العديد في قطر، أكبر قاعدة أمريكية في المنطقة.

اتخذ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير (كانون الثاني)، مجموعة إجراءات تتوافق مع عقيدته «أمريكا أولا» مدعما إياها بعدد كبير من الأوامر التنفيذية، رغم أن المحاكم علقت عددا من قراراته. ومن هذه

مواجهة ساخنة بين الكرمة وزاخو في المحترفين

خسارة موجعة للزوراء ومطالبات برسم إستراتيجية جديدة

الناصرية - باسم الركابي

يعول سادس الترتيب المتألق زاخو 13 إمالاة على انتفاضة في ميدان مضيقه الخامس الكرمة بنفيس الرصيد والرهان على التشكيل المنسجم في تحقيق الفوز في ظل الحالة الفنية والمعنوية المرتفعة بعد العودة منتشبا بفوزه على العين الاماراتي بهدف والتأهل بجدارة الى نصف نهائي دوري أبطال اندية الخليج في مواجهة مهمة اليوم السبت ضمن مباريات الجولة الثامنة لدوري نجوم العراق

لكرة القدم سعيا لتحقيق النتيجة المطلوبة والعودة بالفوز والنقاط كاملة والصعود في الترتيب في ظل أداء ومستوى الفريق الثابت وقوة وفاعلية خطوطه والتوازن في الدفاع والهجوم ويظهر زاخو في الوضع الفني والذهني ومتوازن في النتائج ويقدم مبارياته بأداء عالي على المستوى الخليجي والمحلي والتصدي للمباريات بكل ما عنده ومن خلال جهود المجموعة والتكيز على تقديم الأداء بعد التطور والاستقرار من فترة الى أخرى ويلعب ويقدم كرة سهلة وخطرة ومن حيث الاستخوان والسيطرة والوصول الى مرمى المنافس والتسجيل والتفوق بشكل واضح من حيث النتائج التي عرفت ثقة جمهوره بالفريق والاداء والتطلع للمنافسة على لقب الدوري بعد ان حقق المركز الثالث الموسم الاخير في ظل تفوق الفريق المستمر بفضل عطاء اللاعبين ومساندة الجمهور والصور الواضح للمدرب الفطري اسامة رزق الذي غير الكثير في الفريق من حيث المستوى وطريقة اللعب كما يعيش فترة عمل ناجحة على المستوى الشخصي مع الادارة والجمهور واللاعبين والكف في حالة انسجام عالية.

وؤكد ان المدرب والفريق يدركون طبيعة مهمة اليوم ما يدفعهم لتفادي تحدياتها والصعوبات الغير سهلة رغم امتلاك الاضيائية في ظل التقدم خليجيا والوصول والاقتراب من المنافسة على اللقب كما ظهر تاثير امتلاك الفريق لآغلب عناصره

في المرمى

الكرة المسحورة وصلاة المغرب وركلاتها الثلاث

في مشهد مؤسف لا ينسجم مع الروح الرياضية، عرّ بعض لاعبي المنتخب الأردني الشقيق، عقب ختام بطولة كأس العرب، عن استيائهم من خلال رفض مصافحة مدرب المنتخب الغربي ولاعبيه، احتجاجاً على قرار حكم المباراة بعدم احتساب أحد أهدافهم أمام المنتخب الغربي وجاء ذلك رغم الأداء البطولي الذي قدمه المنتخب الأردني خلال اللقاء، وهو القرار الذي أسفر عن خسارتهم المباراة والقب بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، تداول محبو كرة القدم تعليقات طريفة ذات طابع كوميدي حول المباراة، من بينها تعليق ساخر جاء فيه: «سقطنا مع صلاة المغرب وركلاتها الثلاث»، في إشارة إلى المنتخب الغربي وفوزه بثلاثة أهداف على نظيره الأردني.

ولم اقتصرنا أن المنتخب الأردني واجه منتخبا اجنبيا وخسر المباراة، ثم بادر لاعبو الفريق المنافس بالمصافحة، فهل كان اللاعب الأردني سريظها؟ الجواب قطع لا، فالشعب الأردني الشقيق، المعروف بأصوله البدوية وقيمته الاصيلية وعاداته الكريمة، يتسم بالتسامح والعفو، وهي قيم لا تقتصر على الرياضة فحسب، بل تمتد إلى شتى مناحي الحياة. فكيف يمكن تحميل مباراة كرة قدم، وهي لعبة تعيشها الشعوب، ما يفوق طاقتها، فهي ليست ساحة صراع بين أعداء، بل مساحة للتقارب وتعزيز المحبة، وغالبا ما تتمر عن صداقات جديدة بين جماهير الدول المشاركة. إن هذا التصرف الفردي من بعض اللاعبين يسجل نقطة سلبية بجهيم، ولا يعكس أخلاق المنتخب الأردني ولا مكانته، ولا العلاقة الأخوية التي تجمعها بأشقائه في المنتخب الغربي.

نحن في العراق ننمّر عن سائر شعوب العالم بحبّ استثنائي لكرة القدم؛ فهي الموعد الوحيد الذي يجمع أبناء الوطن من شماله إلى جنوبه. فعندما يخوض منتخبنا الوطني العراقي مباراة مع أي فريق عربي أو أجنبي، تتجلى هذه الروح الجامعة بوصفها أبرز ما يوحّدنا. إن النقيض من ذلك، نجد أنفسنا مختلفين في الشأن السياسي والتاريخي والديني، حتى على أبسط القضايا، بل وحتى في مناسبة عظيمة كعيد ميلاد حبيبنا ونبيّنا الأعظم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ فقد طعّت مفردات المحاصصة والانقسامات والتسميمات القومية والدينية والمذهبية على نظامنا السياسي، فتناسيا الاسم الأكبر الذي كان ينبغي أن يجمعنا جميعا، ألا وهو البيت الكبير: العراق.

ومن هذا المنطلق، تبرّز جملة من الأفكار التي طرحها عدد من المختصين في الشأن الرياضي العربي، من أبرزها: لماذا لا يتم تأسيس اتحاد عربي لكرة القدم، في ظل الشغف الجارف الذي تكنه الشعوب العربية لهذه اللعبة، وهو شغف تجلّى بوضوح في بطولة كأس العرب الأخيرة. يتولى تنظيم بطولات متنوعة للمنتخبات بمختلف مسيمايتها، للاندية، وللمراحل الشباب والنشئين، ولرجال والنساء على حد سواء، بما يسهم في تشكيل قارة كروية عربية مستقلة على غرار القارة الأوروبية، بعيدا عن هيمنة قرارات الاتحاد الآسيوي. وفي الختام، تبقى كرة القدم رياضة تجمع الشعوب وتقرّب بينها، ولا تكون يوم سبب في الفرقة بينها، سيما بين أحفاد سبطي رسول الله محمد (ص)، الحسن والحسين- عليهما السلام.

محمد خضير الانباري



الرباعة لجين حازم تحقق برونزيتين في غرب آسيا



بغداد- الزمان
حققت الرباعة العراقية لجين حازم لطف إنجازا مميزا بإحرازها ميداليتين برونزيتين في رفعة الخطف والمجموع العام، ضمن منافسات فئة 63 كغم للسيدات في بطولة غرب آسيا لرفع الأثقال التي تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة. وظهرت الالعة لجين بمستوى متميز يعكس ثمرة العمل المتواصل للجهازين الإداري والتدريبي، والدعم المستمر الذي يقدمه اتحاد اللعبة للمنتخب النسوي . وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة محمد كاظم مزعل، أن المرحلة المقبلة ستشهد تركيزا مكثفا على الإعداد للبطولات العربية، والقارية والدولية، مما سيعزز من فرص تحقيق نتائج إيجابية في المستقبل.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. UK Issue 8373 Saturday 27/12/2025



الإدارات والعاملين والمراقبين يفهمون الرياضة ككرة قدم ومعهم فرقى النجوم والمهنتان والاولى والناينة والفئات والعربية والهيئة العمومية وروابط المشجعين والسرود والقامى وعذرا لمن سقط اسمه سهوا .



الاهم فيما يريد الضيف قلب الموازين على الطلاب بين جمهورهم ويجاول النجف الحد من تراجع النتائج بعد خسارتين تواليا والعمل على احتواء الامور بالاستفادة من عالمي الارض والجمهور وايضاف خطوط النقط الذي قدم مستوى جيد امام الجوية ومحاولة قلب النتيجة على صاحب الارض وكلما ما يامله جمهور نوروز ان يستفيق فريقهم ويعود للمنافسة من ملعب الميناء الذي اكثر ما يعول على مواجهات البصرة ويلتقي الكهرياء الزوراء وكلاهما يبحث عن الفوز بعد بداية متاخرة .

خسارة الزوراء
حقق الزوراء تأهلا بنسق الانفس الى الدور16 من دوري ابطال اسيا لكرة القدم رغم خسارة الشقيلة الميرية المتوقعة من النصر السعودي بهدف الى خمسة سجلها كومان في الدقيقة 12، وبعد سبع دقائق اضاف ويسلي الهدف الثاني، واضاف عبد الاله العمري الهدف الثالث في الدقيقة 29.

وسجل جواو فيلكس الهدف الرابع وقص الزوراء الفارق في الدقيقة 50 عن طريق ابراهيم توميو لكن كومان اضاف الهدف الخامس بعدها، بعدما دقائق متقدما على دوشينا برصيد مستثمر 9، تقاط بفارق الأهداف في المباراة التي جمعت الفريقين في ملعب بارك في الرياض ضمن الجولة السادسة والاخيرة من تصفيات المجموعات بعد تحقيق النصر الفوز في جميع مبارياته بالعلامة الكاملة 18 نقطة من ستة مباريات .

قدم الزوراء اسوا مبارياته امتدادا لمستوياته الباقية في المجموعة الاسبوعية داخل وخارج ملعبه وكذلك التراجع على المستوى المحلي وظاهر مجرد اسم امام النصر ولعب بخطوط متعادلة وأداء بطيء وواجه صعوبات كثيرة منذ البداية عندما هدد المنافس مرمى جلال حسن في ظل الضغط الهجسي الذي اهرزت شباكه بعد مرور 12، رقيقة وظل الفريق الاخطر والاوى المسبقة بالكامل على مجريات اللعب وكان فريق واحد في الملعب قبل ان يخرج

السوداني يدعم الأسود لإكمال مشوارهم في كأس العالم



استقبال: جانب من استقبال رئيس الوزراء لعبدان درجال

4 إنتصارات في الدوري الممتاز للكرة الطائرة

بغداد-الزمان
لكرة القدم، ويحتل فريق النجف المركز 16 برصيد 6 نقاط في قائمة فرق دوري النجوم لغاية الآن.



منافسات: جانب من منافسات دوري كرة الطائرة

صور ولي عهد المغرب تكتسح المنصات الاجتماعية

الامطار الغزيرة التي اتمهرت قبل واثنا اللقاء، الانتاحي . وقد حاول بعضهم مقارنة موقف ولي العهد الذي ظل جسده تحت رحمة الامطار مباشرة وبين امية بوعياش التي استعانت بمن يحمل لها المظلة احتما، من الامطار لآثار قليلة . ومن بين الصور التي شاركها الرواد على المنصات الاجتماعية ، نجد صورة لولي العهد وهو يعطي انطلاقة المباراة ، حيث ركل الكرة بطريقة احترافية تؤكد بما لا يدع مجالا للشك انه مهووس بكرة القدم ، وانه يتقن هذه اللعبة العالمية . تقاسم رواد التواصل الاجتماعي صورا لولي العهد وكيف تقارع مع تسجيل للنتخب الغربي للهدف الاول ، حيث قفز من مكانه ، وضحك عاليا ، وظل يصقق بحرارة لمنتخب بلاده . وقد تخلص الامير الشاب من البروتوكول وقفز من مكانه بدافع الغيرة الوطنية وحب الوطن ، لكنه مع ذلك لم ينس ان يقوم بتحية رئيس جزر القمر ويسلم عليه .

نشر ذلك الرواد صورا ما بعد نهاية المباراة ، وكيف تقارع مع كل من تقدموا لتحية سموه إنها تربية الملك ، التواضع ، والتربية الحسنة ، والأخلاق الطيبة .

اهمية أن ندعم جماهيرنا العراقية المنتخب في مهامه، بما يعزّز المساندة النفسية للاعبين في استحقاقهم المقبل.

تهنئة زاخو

هنا رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، نيابة عن أسرة الاتحاد، فريق زاخو بالفوز المميز له على مستضيفه العين الإماراتي بهدف من دون رد في بطولة دوري أبطال الخليج، وحفاظه على صدارة مجموعته عن جدارة واستحقاق بعشر نقاط، واقتربه من بلوغ الدور نصف النهائي للبطولة.

السفاح يكشف تفاصيل المطالب المرسلة إلى فيفا والاتحاد الآسيوي

بغداد-الزمان
أكد النائب الثاني لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، يونس محمود، أن الحفاظ على الأطر القانونية والدستورية هو الركيزة الأساسية لعمل الاتحاد للاتحاد، كاشفاً عن إرسال 3 مطالب إلى الاتحاد الآسيوي وال فيفا بشأن اتحاد الكرة العراقي، وقال محمود لوسائل إعلام، إن عدم انعقاد الاجتماع الأخير للمكتب التنفيذي جاء بناء على رؤية قانونية تتعلق بالاستحقاق الدستوري للجنة التنفيذية.

حقوق الهيئة

وأوضح، أن ولاية المكتب التنفيذي محددة باربعة سنوات، وأن أي خطوة قادمة يجب أن تضمن حقوق الهيئة العامة وليس الأفراد، وهو ما تم تضمينه في الرسائل الموجهة إلى الاتحادين الآسيوي والدولي بخصوص ملفات بينها موعد انتخابات الاتحاد، لافتاً إلى، أنها تضمنت ثلاثة مطالب أساسية: إجراء الانتخابات، والمخاطب القانونية مع السكران على الجان، وعدم فتح باب التغيير أو الترشح خارج الأطر القانونية، وأشار إلى، أن هذا الطرح قدمناه بشكل واضح في رسالتنا إلى الاتحادين الآسيوي والدولي؛ لأننا نبحث عن الحل القانوني في بلد تحكمه القوانين، ونحاول حماية مؤسستنا قانونياً، لا أكثر.

وحول المطالبات بتقديم استقالته، أبدى محمود استغرابه من تركيز البعض على هذا الطرح، مؤكداً أن



يونس محمود

أُماد دِیالو

لماذا أسقطنا الأنظمة ولم نبن دولة ؟



كفاح محمود

أربيل

في معظم دول الشرق الأوسط، وشبهبها في العالم، تكررت القصة بملامح مختلفة: نخبٌ سياسية، أحزابٌ، جيوشٌ، وحتى ثوراتٌ وانتفاضاتٌ، نجتحت في إسقاط أنظمة أو إضعافها، لكنها فشلت في بناء نظام ديمقراطي بديل يصلح ما أسفسته الدولة القديمة، والسؤال الضمني الذي يلح بعد كل دورة انهيار: إذا كنا عاجزين عن إنتاج ديمقراطية مستقرة، فلماذا عاجزنا أيضًا عن توفير حد معقول من العدالة، بأي شكل من أشكال الحكم التي جربناها؟

المشكلة ليست نقص الأفكار: فخطابنا منذ زحمة بالوعود: (حكم الشعب، الشريعة، الاشتراكية، الدولة القوية، الاستقرار، الهوية...) لكن العدالة لا تولد من البلاغة، بل من قواعد تضبط السلطة وتمنعها من التحول إلى غيبة، فحين تقتقر الدولة إلى قيد مُعَالَ على الحاكم-إِثًا كان اسمه أو شرعيته- تتبدّل الالتفاتات ويبقى الجوهر: امتيازٌ محميٌّ، وحقوقٌ متفاوتة، وقانونٌ يلين مع الأقوياء، ويقسو على الضعفاء.

الديمقراطية، في جوهرها، ليست صندوق اقتراع فقط؛ هي منظومة محاسبية، وقد فشلت نخب كثيرة لأنها تعاملت مع الديمقراطية كطقس انتخابي، لا كعقد مؤسسي: قضاء مستقل، إعلام حر، فصل سلطات، شفافية، وأحزاب لا تملك أجنحة مسلحة ولا خزان طل، وعندما غابت هذه الضمانات، تحولت الانتخابات إلى قفوض مفتوح، أو إلى أغنية قصائد الثورة، فتعزّت العدالة باسم الشرعية.

فتح تحويل القيم

أما الأنظمة التي استندت إلى الدين أو الأيديولوجيا، فغالبًا ما وقعت في فخ تحويل القيم إلى امتياز، الدين-مثلاً- قد يقيم أعلى منسوب أخلاقي ضد الظلم، لكنه حين يدخل بوصفه قوة سياسية مغلقة قد ينقسم الناس إلى مراتب: هذا أقرب، وذلك أبعد، والأيديولوجيا، حين تتصرف كحقيقة نهائية، تبرز القمع باعتباره «ضرورة تاريخية»، وفي الحالتين، تصبح العدالة مؤجلة: مرة بحجة حماية العقيدة، ومرة بحجة حماية الثورة.

وعندما تقدّم العسكر بوصفهم بديلًا، كانت الذريعة دائمًا: الأمن أولاً، لكن الدولة التي تبتلعها المؤسسة الأمنية تنتج نظامًا أكثر مما تنتج عدلًا، لأن المحاسبة تُعدّ تهديدًا، والشفافية تُعدّ خيانة، والحق يُختزل في «مصلحة عليا» لا يعرفها إلا أهل السلطة، وهنا تتجدد أسطورة "المستبد العادل": قد نبعث عن رجل صالح بعوض غياب المؤسسات، لكن التجربة تقول إن العدالة لا تُبنى على مزاج شخص، ولا تُضمن بعدم.

فلماذا نفشل إذن؟ لأننا نغيّر الحكام ولا نغيّر قواعد الحكم، نسقط قمة الهرم ونترك الهرم نفسه: اقتصاد ريعي يشترى الولاءات، مجتمع مرقق بالهويات، أحزاب تدار كمشاعر، وإدارة بلا ميعار، وقضاء ينتهي بانئذ السلطة، في هذه البيئة، تصبح العدالة كحاية لا لنظام، وأخيرًا فإن الطريق إلى دولة منصفة لا يبدأ بسؤال: أي نظام نختار؟ بل بسؤال أدق: كيف نمنع أي نظام من التوحش؟ سيادة قانون تملو قوة يفرض سيطرتها على دول أخرى، وبذلك تُسهم في توسيع مسار العولمة: إن تتقارب الشعوب والقوميات، وتتداخل الثقافات، ومن جهة أخرى تتدمج الثقافات الصغيرة الموجودة بين الشعوب والجماعات المتجانسة تدريجيًا في الثقافات الكبرى، لتغدو عنصرًا من عناصر ثقافة جامعة كبرى، وإذا ما نظرنا إلى الأمر بصورة شاملة، فإن جميع الثقافات الصغيرة في إطار العولمة تُشكّل أجزاءً لا يتجزأ من الثقافة الإنسانية المشتركة. ومن هنا يمرز الأهمية البالغة لصون هذه الثقافات والحفاظ عليها بوصفها منجزات حضارية للبشرية جمعاء.

ستطيع اليوم، بالاستفادة من منجزات العلم والتقنية، دراسة القضايا الإنسانية العامة وبحوثها وتوثيقها وحفظها للأجيال القادمة. وبناءً على ذلك، فإن جمع التقاليد والصادات المحلية في مختلف المناطق، وتصنيفها وتوثيقها من قبل الباحثين، يُعدّ أمرًا بالغ الأهمية لضمان انتقالها إرثًا إلى الأجيال المقبلة. في ظل الظروف الجديفة للعولمة، حيث تتداخل الثقافات وتتقاطع المجالات الحضارية، يصبح التصرف إلى هذه الثقافات، ومعرفة تراثها الثقافي والتاريخية، والأطلاع على لغات هذه الشعوب، أمرًا بالغ الأهمية. إذا رغبتا في الوصول إلى القومية الواعية، فعلينا أولاً إلقاء نظرنا إلى التراث، والتعرف على عناصر ثقافتنا، والقدرة على عرضها والترويج لها عند التواصل مع مثلي الشعوب الأخرى، ومن جهة أخرى، الاطلاع على تاريخ وحضارة تلك الشعوب. أي أن دراسة ومعرفة اللغات الأخرى في إطار لغتنا الوطنية أو لغتنا الأم أمر بالغ الأهمية. ومن هنا، فإنّ من الضروري أن يكون الشباب، الذين يدرسون اليوم في الكليات والجامعات المرموقة وفي ظروف مواتية، قادرين على المجالات الحيوية للعلاقات الرسمية مع الدول الأخرى. أي أن دراسة الثقافة والحضارة واللغة وسياسات الدول في العالم، ولا سيما الدول العظمى، أمر بالغ الأهمية لتقدم كل دولة في المستقبل. ومن جهة أخرى، فإن فهم القوة العلمية والتقنية - في القرن الماضي واستمرارها في القرن الحادي والعشرين - ستدعني أن يكون المخصصون في مختلف المجالات على دراية كاملة بجميع الإنجازات التقنية، وأن يتعلموا كيفية استخدامها، ويستفيدوا منها على المستوى المهني. ومن الواضح أن الظروف الحالية توفر فرصًا مناسبة لدراسة مثل هذه الإنجازات العلمية والتقنية، والأهم من ذلك هو اكتساب المعارف التقنية وتطبيقها عمليًا.

في ظل العولمة، من الضروري أن ندرس منجزاتنا التاريخية، ونرّوِّج لحواها وقيمتها الثقافية، ونعرّف بها الناس، بحيث تصبح هذه العناصر الثقافية التي تشكّل على مدى آلاف السنين وإسعة الانتشار، ليتمكن المجتمع المدني من الاستفادة منها والترويج لها، وتقديمها للعالم كقيم ثقافية وطنية، والأهم من ذلك حمايتها. وهذا يُعدّ المسألة الأساسية للثقافة في سياق العولمة.

آدينه أحمد سعيدزاده

طاجيكستان



لقد هيمنت الضغينة القوية على امتداد تاريخ البشرية باستمرار على الثقافات الصغيرة والمتوسطة، وامتصتها تدريجيًا، وهو ما يُعدّ ظاهرة طبيعية في مسار التاريخ. وعندما ننظر إلى التاريخ العالمي، يتبيّن أن تفاعل الثقافات بشنًا، في المقام الأول، نتيجةً لاحتكاكها بعضها ببعض. في مرحلة من مراحل التاريخ، تبرز دولة قوية يفرض سيطرتها على دول أخرى، وبذلك تُسهم في توسيع مسار العولمة: إن تتقارب الشعوب والقوميات، وتتداخل الثقافات، ومن جهة أخرى تتدمج الثقافات الصغيرة الموجودة بين الشعوب والجماعات المتجانسة تدريجيًا في الثقافات الكبرى، لتغدو عنصرًا من عناصر ثقافة جامعة كبرى، وإذا ما نظرنا إلى الأمر بصورة شاملة، فإن جميع الثقافات الصغيرة في إطار العولمة تُشكّل أجزاءً لا يتجزأ من الثقافة الإنسانية المشتركة. ومن هنا يمرز الأهمية البالغة لصون هذه الثقافات والحفاظ عليها بوصفها منجزات حضارية للبشرية جمعاء.

ستطيع اليوم، بالاستفادة من منجزات العلم والتقنية، دراسة القضايا الإنسانية العامة وبحوثها وتوثيقها وحفظها للأجيال القادمة. وبناءً على ذلك، فإن جمع التقاليد والصادات المحلية في مختلف المناطق، وتصنيفها وتوثيقها من قبل الباحثين، يُعدّ أمرًا بالغ الأهمية لضمان انتقالها إرثًا إلى الأجيال المقبلة. في ظل الظروف الجديفة للعولمة، حيث تتداخل الثقافات وتتقاطع المجالات الحضارية، يصبح التصرف إلى هذه الثقافات، ومعرفة تراثها الثقافي والتاريخية، والأطلاع على لغات هذه الشعوب، أمرًا بالغ الأهمية. إذا رغبتا في الوصول إلى القومية الواعية، فعلينا أولاً إلقاء نظرنا إلى التراث، والتعرف على عناصر ثقافتنا، والقدرة على عرضها والترويج لها عند التواصل مع مثلي الشعوب الأخرى، ومن جهة أخرى، الاطلاع على تاريخ وحضارة تلك الشعوب. أي أن دراسة ومعرفة اللغات الأخرى في إطار لغتنا الوطنية أو لغتنا الأم أمر بالغ الأهمية. ومن هنا، فإنّ من الضروري أن يكون الشباب، الذين يدرسون اليوم في الكليات والجامعات المرموقة وفي ظروف مواتية، قادرين على المجالات الحيوية للعلاقات الرسمية مع الدول الأخرى. أي أن دراسة الثقافة والحضارة واللغة وسياسات الدول في العالم، ولا سيما الدول العظمى، أمر بالغ الأهمية لتقدم كل دولة في المستقبل. ومن جهة أخرى، فإن فهم القوة العلمية والتقنية - في القرن الماضي واستمرارها في القرن الحادي والعشرين - ستدعني أن يكون المخصصون في مختلف المجالات على دراية كاملة بجميع الإنجازات التقنية، وأن يتعلموا كيفية استخدامها، ويستفيدوا منها على المستوى المهني. ومن الواضح أن الظروف الحالية توفر فرصًا مناسبة لدراسة مثل هذه الإنجازات العلمية والتقنية، والأهم من ذلك هو اكتساب المعارف التقنية وتطبيقها عمليًا.

في ظل العولمة، من الضروري أن ندرس منجزاتنا التاريخية، ونرّوِّج لحواها وقيمتها الثقافية، ونعرّف بها الناس، بحيث تصبح هذه العناصر الثقافية التي تشكّل على مدى آلاف السنين وإسعة الانتشار، ليتمكن المجتمع المدني من الاستفادة منها والترويج لها، وتقديمها للعالم كقيم ثقافية وطنية، والأهم من ذلك حمايتها. وهذا يُعدّ المسألة الأساسية للثقافة في سياق العولمة.

دعاية وترويج

اليوم، تدبّ وسائل الإعلام المختلفة جميع أنواع الدعاية والترويج، مع مراعاة المصالح الجماعية لبعض الدول. ومن الأهمية بمكان، خصوصًا، التصدي للتأثيرات السلبية للثقافات الأجنبية تُكَلّف المؤسسات الثقافية ووسائل الإعلام، بما في ذلك التلفزيون والإذاعة والشبكات الاجتماعية، بمسؤولية تعزيز القيم الأخلاقية في المجتمع، وتشكيل الفكر الإبداعي والبناء، لدى الشعب، والاعتزاز بالقيم الثقافية الوطنية والعالية، والسعي لحل القضايا المذكورة أعلاه، ويتجلى ذلك، أولاً وقبل كل شيء، في حماية الوعي الوطني، ورفع مستوى المعرفة والثقافة العامة لقراء المجتمع، والحفاظ على التراث القيم للأمة، وعرضه بصورة لافتة بالموضوع أمام العالم. تبرز رسالة المثقفين بكونهم أعضاء في المجتمع. وسهّمت الإنجازات العلمية والتقنية في القرن العشرين في تقريب الشعوب في جميع أنحاء العالم. ومن جهة أخرى، نحن في القرن الحادي والعشرين على أعقاب عولمة جديدة. فالقيم، تمزج الإنجازات العلمية والتقنية، ولا سيما الأجهزة الإعلامية، فترات ماثلة تجعل الحدود السياسية غير قادرة على عرقلة استعادة العلاقات بين الشعوب والأمم تشهد اليوم أنّ أي خبر في منطقة ما من العالم ينتشر فوراً على الصعيد العالمي. أي أنّ مبدأ أو أسلوب الحياة في الظروف المعاصرة يعمل بطريقة تجعل البشرية اليوم أمام حالة من التلاقي، حيث تتقارب الثقافات وتندمج، لتتشكل في النهاية ثقافة عالمية جامعة وكاملة.

في عالمنا، في هذا السنين، تبرز رسالة المثقفين بشكل بارز، إن إذ جميع الأعمال والإنجازات الثقافية التي يمتلكها اليوم هي ثمرة جهود وإبداعات المثقفين. فالمنفقون هم الذين يكتبون الأعمال، ويدعون النحّات الفنية، ويعرّفون العالم بالوجه الثقافي لكل أمة. وأما أي يقين بأن المثقفين في هذه المرحلة التاريخية هم بالفعل رايات الثقافة والحضارة، ويقدمونها للعالم بطريقة لافتة ومشرفة، وبأسلوب حديث وجذاب.

الفساد ودعم الانتقام والكراهية وكان شرسور النظام ومغامراته حجة شجعت كل الإعداء الذين تعاونوا على هذا الوطن وشعبه " وأبسط دليل على هذه الحقيقة هو اصرار كل المشاركين في تسهيل عملية الاحتلال لإزلال بروجون لروح العدوانية والتفرق بدل وحدة العمل البنائه ويشكرون امريكا عمليا ويخوفون الناس باحتمال عودة النظام السابق ولا يتحدثون باي شئء ينهي العدوانية والفساد وهذا ليس فقط مطلوب لاضعاف العراق وتفرقة شعبية الاباستمر التلاعب بكلام ينمي التفرق و يسمح بتدخل احد اسباب شراسته تصرفات ادارة تراسب الان تاتسي نتيجة شعورهم بخطورة تحديات اقتصادية معقدة متعددة، لها آثار قصيرة وطويلة الأجل على البلاد. ومن يتابع الوضع الراهن، يتضح جلياً ظهور العديد من المشكلات الحرجة التي تزعزع أركان الاقتصاد الأمريكي.

ليس قليلين من بين العراقيين كانوا يشعرون أن كل ماحدث ضد وطنهم و من خلال تفكيرهم بروح وطنية أن يروجون ان امان العراق باتي باحالة المفسدين الى التقاعد و تحرير مره اخرى امريكا ...

خطر ما في ظاهرة الترويج لفكرة ان الادارة الامريكية التي يترأسها اتفه سياسيي شرير (تراسب) هي القوة الوحيدة القادرة على انقاذ العراقيين من (الفاستين) ويروجون لهيبة الادارة الامريكية بانها ادارة تقود الحنة في الغرب وهي الولايات المتحدة الامريكية وهم يعرفون انها غارقة في المشاكل الاقتصادية الاكثر خطورة تعاني الادارة الامريكية من افرازات جدا خطيرة اشهرها وجود 25 مليون عاطل و 23 مليون يعيشون تحت خط الفقر وان التصرفات التي تواجهها الولايات المتحدة حاليا؛ وان احد اسباب شراسته تصرفات ادارة تراسب الان تاتسي نتيجة شعورهم بخطورة تحديات اقتصادية معقدة متعددة، لها آثار قصيرة وطويلة الأجل على البلاد. ومن يتابع الوضع الراهن، يتضح جلياً ظهور العديد من المشكلات الحرجة التي تزعزع أركان الاقتصاد الأمريكي.

ليس قليلين من بين العراقيين كانوا يشعرون أن كل ماحدث ضد وطنهم و من خلال تفكيرهم بروح وطنية أن يروجون ان امان العراق باتي باحالة المفسدين الى التقاعد و تحرير مره اخرى امريكا ...

خسروا الرهان على اكتساح الصديق، وفقدوا المصادقة أمام الذين صدقوا شعاراتهم، والأهم من ذلك، خسروا الهوية. بعد أن عادوا متكرسين أمام الكارث، انطفأ الصوت في صناديق الاقتراع كان الرسالة الأصدق في هذه الانتخابات. قال الصامتون: لن نمنح شرعيتنا لمنظومة تعيد تدوير نفسها، واليوم، ومع مشهد الهزيمة للعودة إلى الوطن، أثبتت التاريخ أن الصامتين كانوا هم الوحيدين الذين قرأوا خارطة بشكل صحيح. انتهت الانتخابات، وسيطقت القنعة، وأنبجحت حقيقة عارية: ليس في الأفق مشروع دولة قادم. لأن هذه الحقيقة كرسية لا تقاسم القنعة، في دورة الانتخابات هذه، والتي كانت وجوه الكل فيها مكشوفة تماما.

لم يكونوا يائسين بقدر ما كانوا عاقين.

إن عرّفوا أن 60 بالمئة (أو أكثر) من العراقيين لم يكن فعلا سلبيا، بل ناك، رفضا بنوعيا بالغ الشك، إذ أدرك المواطن الصامت بحسه التاريخي ما غاب عن المحسسين أن الجزء في ديمقراطية الظلال، ونحني به (رئيس الوزراء) لا يمكن أن يهزم الكل (الكارثا) فالمرسحات الانتخابية، مهما علا ضجيجها، تنتهي دائما في الطابق الحصن ذاته.

رفض الديمقراطيون لعب دور المراسلين في مسرحية صناعة الزعيم الوهمي. كانوا يلعبون أن خطاب الأسفلت (الخدمات) جيد، لكنه لا يبني دولة، فالقرار مرهون دائما بـ الفل.

اليوم، يقف السوداني وكتلته في موقف لا يحسدون عليه. بعد أن

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.

اختفت لغة التخوين، وتبخرت وعود المعارضة، وتلاشت الكرامة السياسية. عاد الخطاب القديم، وعادت الصور التي تجمع المنتقد بـ السادة الذين تدر عليهم، لا كشريك قوي، بل كـ ابن ضال عاد إلى بيت الطاعة بعد غمارة فاشلة.

اكتشف الجميع بعد فوات الأوان، أن الحركة لم تكن انقلابا على المنظومة، بل كانت محاولة لتوسيع الموقع داخلها. كانت معركة حصاة وليست معركة وطن، وهنا صدق حدس الغائبين.

في الحلقة الأولى، تحدثنا عن انطفاء الصوت وعن المقاطعة. واليوم، يتضح أن الملايين الذين لزمو بيوتهم

من أن يفرض شروطه، عاد، بسرعة قياسية، إلى أولياء نعمته في الإطار التنسيقي.



رسالة بغداد الدليمي يعيد قراءة الديمقراطية

صدر حديثاً للكاتب والباحث كامل كريم الدليمي . كتاب جديد بعنوان الديمقراطية بين الأمل والخذلان، دراسة فكرية معمقة تسعى إلى بيان مفهوم الديمقراطية بوصفها فكرة إنسانية متحركة بين الخيال والواقع . والحلم والإحباط. ويستعرض المؤلف في كتابه جذور الديمقراطية منذ نشأتها الأولى . بوصفها محاولة لتنظيم الحياة الجماعية وتحقيق العدالة وتوزيع السلطة. متناولاً تطورها عبر التجارب التاريخية الكبرى . من أثينا القديمة إلى الفورات الأوروبية، وصولاً إلى تجلياتها في العصر الحديث. وأشار الدليمي في مؤلفه إلى (المفارقات التي واجهت الفكر والممارسة الديمقراطية، بين طموح الشعوب في التحرر والعدالة من جهة، وبين انحرافاتها أو خضوعها لقوى السلطة والمصالح الضيقة من جهة أخرى). مؤكداً أن (الديمقراطية ليست غاية نهائية بقدر ما هي عملية مستمرة تتطلب وعياً نقدياً ومشاركة مجتمعية فاعلة). وبين الدليمي أن (الخل لا يكمن في الفكرة ذاتها بل في الممارسات التي شوّعت جوهرها وحولتها في بعض الأحيان إلى واجهة شكلية). ويسعى الكاتب إلى (إعادة تعريف الديمقراطية كأداة لتحرير الطاقات الإبداعية وتعزيز روح المسؤولية المشتركة، لا كألية لتدوير السلطة فحسب). ويمثل هذا الكتاب إضافة علمية مهمة في مجال الفكر السياسي، ويسهم بإثراء المكتبة العربية بقراءة نقدية حديثة توازن بين الأمل الكامن في الديمقراطية، والخذلان الذي أصابها. نتيجة الانحراف عن دورها وإهدافها الحقيقية.

كلون الدول (ديسمبر)

عناوين جديدة تعزّز حركة شراء الكتب

نقاد يختارون أفضل الأعمال الأدبية لعام 2025

بين التصوف والتشيع، ومصرع إبغافن إيليتش، فضلاً عن عناوين روايات وشعر حديثة حصدت اهتمام الشباب، وتناولت قضايا الهوية والتغيير الاجتماعي، وكتب ثقافية وفكرية جذبت القراء المهتمين بالمجالات التاريخية والسياسية والفلسفية). وأكد رؤا المعرض أن (ما لفت انتباههم هو تنوع العناوين وتوفرها بأسعار مخفضة مقارنة بالأسواق التجارية، إلى جانب تنظيـم جلسات توقيع ولقاءات مباشرة مع المؤلفين، التي أضـافـت بعداً تفاعلياً موضحين أن (القبال غير المسبوق من القراء يعكس اهتمام الجمهور العراقي بالكتب، وأن القراء لا تزال خياراً أساسياً لشريحة واسعة من المجتمع، ويتوقع عدد من اصحاب دور النشر أن (تستمر حركة البيع القوية، والتي يشارك فيها مئات الناشرين من داخل العراق وخارجه).



مما أسهم في ارتفاع حجم المبيعات والطلب على مجموعة من الكتب التي لاقت رواجاً كبيراً من بينها: حفلة التيسر، الهة في مطبخ التاريخ، عالم صدام حسين، أقطاعات الموت، الصلة

افتتاحه، إذ تصدرت بعض العناوين قوائم المبيعات وجذبت اهتمام الزائرين من مختلف الأعمار). مشيرين إلى (توافد آلاف القراء يوميًا لأجنحة دور النشر المحلية والعربية والعالمية،

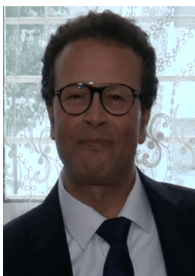
الهوية والسلطة والذاكرة، كتب السيرة والمذكرات الأدبية التي جمعت بين التجربة الشخصية والرؤية الفكرية المعقدة. وأعمال تجريبية كسرت القوالب التقليدية للسرد، ووسّعت حدود الشكل الروائي. وحازت بعض هذه الأعمال على جوائز عالمية مرموقة، مثل الرواية العالمية، النقد الأدبيين، قوائم أفضل كتب العام الصادرة عن صحيفة ومجلات ثقافية دولية. وأكد رواد المكتبات امس أن (أعمال 2025 عكست نضجاً فنياً عالياً، وقدرة الأدب على مواكبة التحولات السريعة في

وفي معرض الكتاب الدولي 2025 في بغداد، شهدت الأجنحة أيضاً وإسعا على عدد من عناوين الكتب والروايات العربية والعالمية. وقال عدد من القراء ورواد المعرض لـ (الزمان) امس أن (معرض بغداد هذا العام لاقى إقبالا واسعا من القراء والزائرين منذ

بغداد - ابتهاج العربي أصدرت دور النشر العالمية عشرات الأعمال التي تنوعت بين الرواية، والسيرة الذاتية، والخيال التاريخي، والأدب المعاصر. ومع نهاية العام، أعلنت مؤسسات نقدية وصحف ثقافية عن قوائمها لأفضل الأعمال الأدبية، بناءً على معايير أدبية وفنية أبرزها قوة البناء السردى وعمق الشخصيات، الابتكار في الأسلوب واللغة، معالجة القضايا الإنسانية والاجتماعية المعاصرة، التأثير الثقافي والفكري لل عمل، وصدى العمل لدى القراء والنقاد معاً.

وبرزت أعمال عدداً النقاد علامات فارقة في أدب 2025، من بينها روايات تضمنت التحولات السياسية والاجتماعية في عالم ما بعد الأزمات العالمية، بأسلوب واقعي جديد، أعمال خيال أدبي وتاريخي أعادت قراءة الماضي بلغة معاصرة، وطرحت أسئلة

السيرة الذاتية الروائية المصورة التحديات والرهانات وضمانات النجاح



محمد سعيد الريحاني

المغرب

السيرة الذاتية الروائية المصورة، ديوان العرب القادم؟

«السيرة الذاتية الروائية المصورة»، في اللغة العربية، يقابلها في اللغات الغربية مفهومان متباينان: Photoautobiographical Novel و Autobiographical Graphic Novel. الأول يرتبط بتجربة كتابة السيرة الذاتية «بالرسم التشبيلي»، بحيث يكون الكاتب هو واضع الرسم. أما المفهوم الثاني، فيرتبط بتجربة جديدة في كتابة السيرة الذاتية حيث تكون الصورة الفوتوغرافية (وليست الرسم) هي مودة النص وقارئه دون إلغا، النصوص أو الهيمية عليها أو حتى ترينها بحيث تبدو «إضافية» وغير «عضوية».

بالنسبة للمفهوم الأول من السيرة الذاتية الروائية المصورة، Autobiographical Graphic Novel، فقد سبق أن أصدر الكاتب الأمريكي أرت سبيغلمان Art Spiegelman عمله «ماوس» Maus في الثمانينيات من القرن العشرين. وهي سيرة ذاتية مصورة عن تجربة والده خلال المحرقة النازية (الهولوكوست)، وقد حازت على جوائز مهمة وعديدة. كما أصدرت الكاتبة الإيرانية مارجان ساترابي Marjane Satrapi سنة 2000 سيرتها الذاتية المصورة «بيرسيبوليس» Persepolis التي تعتبر من الأعمال البارزة في هذا المجال. وفي سنة 2006، أصدرت اليسون بيكبل Alison Bechdel عليها Fun Home. وفي سنة 2006، أصدرت اليسون بيكبل Alison Bechdel عليها Fun Home. وفي سنة 2006، أصدرت اليسون بيكبل Alison Bechdel عليها Fun Home.

أما بالنسبة للمفهوم الثاني من السيرة الذاتية الروائية المصورة، Photoautobiographical Novel، فعلى الثقافة العربية أن تفتخر بكونها أول ثقافة أنتجت أول سيرة ذاتية روائية مُصورة في تاريخ الأدب والفن العالمين، «كانت أميني أن أكمل الحكاية». وهي من حيث التجنيس، «فوتوأوتوبيوغرافيا روائية»

يجمع شكلها التعبيري بين النص الأدبي والصورة الفوتوغرافية لسرد تجربة شخصية في قالب روائي. إنه نوع من أنواع السرد البصري الذي يعتمد على داخل الصورة مع النص الروائي في سياق السيرة الذاتية.

وبالتفكير على السياق العربي، فما يميز «كانت أميني أن أكمل الحكاية» هو كونها من الأعمال الرائدة في هذا المجال في الأدب العربي المعاصر. فالسيرة الذاتية المصورة كشكل فني لم تكن شائعة في الأدب المعاصر ولا زالت غير ذلك لحد الساعة. لكنها تأتي في سياق الجموع العربية نحو توثيق المرحلة الأخيرة لسريانا من خلال السيرة الذاتية الروائية كتجارب إبراهيم الكوني وأوسيني الأعرج وإبراهيم نصر الله ووضوي عاشور ويلي أوزيد وأحلام مستغنامي وغيرهم. وهذا ما يجعل الكثيرين يؤمنون بأن «السيرة الذاتية الروائية» هي «ديوان العرب» الجديد خاصة وأن جميع السيرة الذاتية الروائية بين الواقعي والخيالي يتيح مساحة للتعبير عن تفديات الهوية والذات العربية في سياق التحولات المعاصرة بطريقة قد تتجاوز قدرات الأشكال الأدبية التقليدية. ولكنها لحد الساعة لم تتجاوزها بسبب بقاء الأشكال القديمة الأثرى على تأثيرها وحيويتها في المشهد الثقافي العربي، فحافظ الشعر على حضوراً قوياً في الوجدان العربي، وتنوّع أشكال التعبير الأدبي بتنوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

هذا حال السيرة الذاتية الروائية العربية، اليوم. أما غداً، فربما رفعت السيرة الذاتية الروائية المصورة (أو الفوتوأوتوبيوغرافيا الروائية) سقف التطلعات ووسّعت هامش الرؤية والتطلعات وطوّرت أساليب عمل جديدة وصارت «ديوان العرب» الجديد. وهو تنبؤ يحمل قدرًا من الصحة في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة كبديل كامل لفن الشعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل الساعمة والسرد المعاصر يتنامى مع تحولات المثقفي العربي نحو الثقافة البصرية. والرغبة في المشهد الثقافي ينتوع السياقات الثقافية في العالم العربي.

علي الطفولة والبراءة، ثم على الفرخ الذي يفخر ضحكاً جماعياً بجرهم، ولو للحظة واحدة، من نفل الحياة. وعند توقف هذه الحافلة، تنقلب المشهيدة تماماً. ماذا ترى؟ تصور الشاعرة الطليعية الخضراء المحطة بوصفها نداء إلى الغناء والحب، وتخلق ولادة جديدة، حيث «الأخضر» يغمر الحواس ويبعد الروح إلى صفاء بدائي. وفي النهاية، تنقلب التجربة إلى درس شعري وفلسفي: العنف والفوضى يكشفان جمالاً خفياً ومستوراً، والخوف يقضي إلى هروب مؤقت من الزمن.

القارئ المتأمل لقصيدة «الحافلة» سوف يدرك منهج تسفيتايفيا في خلق الدلالات؛ فهي تنطلق من لحظة يومية بسيطة، لتتقلّبها ببراعة وإنسانية، وتصفدها بالاستعارة، ثم تفتحها على الأسطورة والتاريخ والذاكرة. وبحسب ما قرئ عنها، فهي ترى أن الشعر ليس رتبة لغوية، بل حالة من الزيارة أو الوحي، أقرب إلى ما يشبه الحلم أو النبوءة. وهي نفسها كتبت في مقالة شهيرة بعنوان «الفن في ضوء الصخر» مؤكدة أن الشاعر لا يختار، بل يختار، وأن الكتابة تشبه حالة من التلبس أو الاضطراب.

القائد الروس والغربون قراوا هذه القصيدة على أنها مثال على قدرة تسفيتايفيا على تحويل الفج إلى جمال؛ فالحافلة المرحمة، وما يولده العنف والإرتجاج، تتحول إلى مشهد طهراني من الضحك والجماعة والاتحاد بالطبيعة.

وهناك أيضاً من يرى أن النص عكس بقوة وصديق قلها الداخلي، فقد كانت حياتها في تلك الفترة مثقلة بالفقر والعزلة في باريس، فجات القصيدة كتعبير عن محاولة لالتقاط لحظة حرية وسط الاضطراب.

عند البحث عن تقييم النقاد لتجربتها الشعرية، سوف نقرا أن البعض وصف هذه التجربة بأنها مرّت بمراحل متناقضة وقاسية. ففي زمنها، لم تلتل الإعتراف الذي استحقته بسبب مواقفها المستقلة.

الأمومة فكانت جرّاً غائراً! منذ فقدت ابنتها إيرينا جوعاً في الميتم، لذلك تلمس أن صورة الطفولة كثيراً ما تظهر مهذّدة، وهي مرآة لبرأة مهذّدة قد تفلت بسبب الجوع والمرض والحروب في عالم قاس.

من المهم جداً مناقشة نموذج، ولعل قصيدتها الشهيرة «الحافلة»، التي كتبتها تقريباً عام 1934، تمثّل نموذجاً غنياً لفهم أسلوبها ونميتها.

القصيدة تبدأ بوصف الحافلة -وهي تقفز وتهتز بعنف، تشبهها الشاعرة بروح شديدة أو فور هائج يخترق الشوارع الضيقة. تنشط الصور الحسية وتتراكم، وتصور الشاعرة الركاب وهم يهتّون كالحبوب تحت الماء. فهي تنطلق من لحظة يومية بسيطة، لتتقلّبها ببراعة وإنسانية، وتصفدها بالاستعارة، ثم تفتحها على الأسطورة والتاريخ والذاكرة.

لكن هذا النص لا يتوقف عند الواقعي، كونه يتصاعد نحو الزمن؛ فتأمل اهتزاز الأجساد يصبح اهتزاز الأرواح، ويفتح فجأة باباً إلى خيالها، وأن الكتابة تشبه حالة



مارينا تسفيتايفا

بلغت الوحدة والعزلة ذروتها. وفي عام 1941، وضعت حداً لحياتها بنشق نفسها بجبل احتفظت به لسنوات.

إنّ المتأمل لهذه الحياة، يجد أن مارينا تسفيتايفيا مرّت بسلسلة من المفارقات المدهشة، بين السعادة العائلية القصيرة والخيبات الطويلة، بين الحب الجارف والعزلة، بين الشهرة المبكرة والفقر المدقع، بين الشغف بالحياة والانتحار. لكنها تركت لنا إرثاً شعرياً استثنائياً، يتجاوز مأساتها الشخصية ليكس قلفاً إنسانياً جيل من نار القصيدة وعذابات الوجود والخذلان.

فيما ت السيرة الذاتية تسفيتايفيا واحداً من أكثر التجارب الروسية حدة وجسارة في مطلع القرن الماضي، كون الشاعرة أبدعت مزجاً فريداً بين التقاط التجربة اليومية المعاصرة وتحولها إلى مشهد كوني عنيف ومفجع، حيث يتحول الركاب إلى أجساد مرمّقة في اهتزاز جماعي يشبه العاصفة.

لكن هذا النص لا يتوقف عند الواقعي، كونه يتصاعد نحو الزمن؛ فتأمل اهتزاز الأجساد يصبح اهتزاز الأرواح، ويفتح فجأة باباً إلى خيالها، وأن الكتابة تشبه حالة

الحب عندما لم يكن تجربة شخصية بل طاقة وقوة طاغية تشبه الفكر، رفيع الإنسان إلى الأعلى بل يحطه كما في الأساطير. وعند التأمّل في قصائدها العاطفية تلمس أن الشاعرة علمت على فضع الشغف والخذلان معاً، وتظهر فيها نبضة اعترافية نادرة في الشعر الروسي التقليدي. كما أن الموت أيضاً لم يكن يحمل فكرة النهاية، لكنه ظل يحضر دائماً في كل تفاصيل الحياة اليومية؛ فهي ترى أن كل لحظة حب أو لقاء تتضمن نبوءة

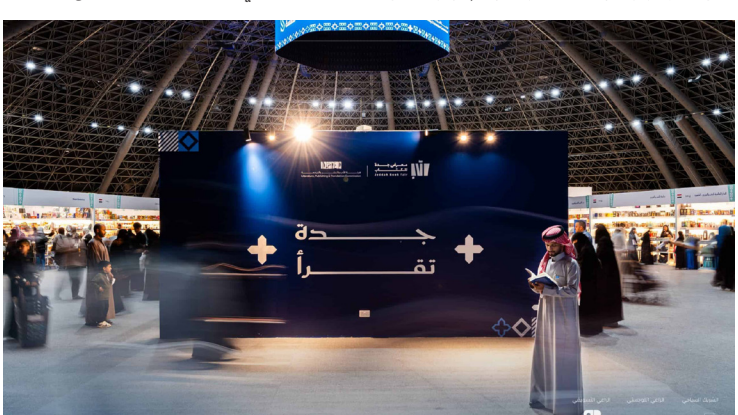
بارقة للإنعقاد. وفي عام 1939، عادت تسفيتايفيا إلى الاتحاد السوفيتي بعد اكتشاف عمل زوجها لصالح المخابرات السوفيتية. لكن العودة لم تجلب لها الأمان؛ فقد اعتقل زوجها وابنتها الكبريت، بينما عاشت هي وأبنها جورجى في خوف وفقر. ثم اندلعت الحرب العالمية الثانية، فزادت الأوضاع مأساوية، وتم تهجيرها إلى بلدة بابلوغوا الترتية، حيث

عندما نقرأ عن حياتها في باريس، نجد أن هذا المصطفى كان غريبة مكانية قاسية وعزلة وحيدة خانقة. إذ بقيت تقف على الهامش، شاعرة كبرى بلا قراء تقريباً ولا دعم. عاشت على بعض المساعدات الضئيلة، وتطلت تردتي ثوباً واحداً في شتات قاسية، وتستندت ثمن الخبز. ومع ذلك ظلت تكتب، شغقة، كانتا تحرق نفسها في القصيدة.

وفي عام 1939، عادت تسفيتايفيا إلى الاتحاد السوفيتي بعد اكتشاف عمل زوجها لصالح المخابرات السوفيتية. لكن العودة لم تجلب لها الأمان؛ فقد اعتقل زوجها وابنتها الكبريت، بينما عاشت هي وأبنها جورجى في خوف وفقر. ثم اندلعت الحرب العالمية الثانية، فزادت الأوضاع مأساوية، وتم تهجيرها إلى بلدة بابلوغوا الترتية، حيث

إنجازات أدبية وأمسيات شعرية تزيّن فعاليات المعرض جدة تختزن رحلة الخط العربي وجدران التاريخ

صارمة، وهو ما رسّخ القولة الشهيرة بأن الخط العربي هندسة روحانية ظهرت بأالة جسمانية). وشهد المعرض خطوات نوعية شملت الأساليب الشعرية وعرض الأقاليم النوسري، مستنيرة رصداً لر الحضارات القديمة بالنقوش والرموز على جدران التاريخ. إذ تحدثت عن (الفرق الصخرية واختتمت فعاليات المعرض بورشة عمل تحت عنوان فن الحوار مع الفيلم: أدوات لفهم الرسائل الرمزية. على الخبير: فاس اسالماضي، وتطرق الماضي في بداية الورشة إلى (كيفية التفكير في الصورة، وفق المفاهيم، وكانت تحمل إبعاداً دينية وثقافية). الشفراء، وتحول العمل إلى لغز، ومنع تفتّ بطريقتين أساسيتين: هما البحث وهو الاكتشاف، والرسم بالإلوان الطبيعية مثل الأبيض والأسود والأحمر، وهو نادر في المملكة). على حد قولها. منوهة إلى (دور المرأة في فنون ما قبل التاريخ، لاسيما



في موقع جبة، حيث تشير النقوش إلى رموز دينية هندسة روحانية ظهرت بأالة جسمانية). واستعرض الكاتب (العادات والتقاليد والمسابقات والأعياد في حارة جرجول، وأرتباط مسكانها ببعضهم البعض في النواحي الاجتماعية والثقافية في المناسبات الخاصة والعامة). من جهتها وقّعت المؤلفة نايدا الشهري. ثلاث مؤلفات في كتاب جدة، صادرة عن مركز الأدب العربي للكتاب، ضمن فعاليات المعرض. وشهدت روايتها جمنون إقبالا كبيرا من القراء وجمهور المعرض. وفي مقف مجموعة تكوين المتحدة بالمعرض، الطقاعات والنشاطات الإنسانية المختلفة، مفهوماً الجودة ذكر في كتاب الله تعالى، الذي اتفق كل شيء، فدينا حث على الاتقان المتمضمن 167 صفحة. عن (مناقب حارة جرجول، وأثارها التاريخية، والمواقع التي نزل بها النبي محمد، والمساجد والأسواق التجارية. وبعض بيوتها، وأصفا إياها بشكل دقيق، السى جانب ما تحتويه من جماليات عمرانية وتونق فني عالي، كما ذكر منها من العائلات آنذاك، مستنداً على ذلك

في موقع جبة، حيث تشير النقوش إلى رموز دينية هندسة روحانية ظهرت بأالة جسمانية). واستعرض الكاتب (العادات والتقاليد والمسابقات والأعياد في حارة جرجول، وأرتباط مسكانها ببعضهم البعض في النواحي الاجتماعية والثقافية في المناسبات الخاصة والعامة). من جهتها وقّعت المؤلفة نايدا الشهري. ثلاث مؤلفات في كتاب جدة، صادرة عن مركز الأدب العربي للكتاب، ضمن فعاليات المعرض. وشهدت روايتها جمنون إقبالا كبيرا من القراء وجمهور المعرض. وفي مقف مجموعة تكوين المتحدة بالمعرض، الطقاعات والنشاطات الإنسانية المختلفة، مفهوماً الجودة ذكر في كتاب الله تعالى، الذي اتفق كل شيء، فدينا حث على الاتقان المتمضمن 167 صفحة. عن (مناقب حارة جرجول، وأثارها التاريخية، والمواقع التي نزل بها النبي محمد، والمساجد والأسواق التجارية. وبعض بيوتها، وأصفا إياها بشكل دقيق، السى جانب ما تحتويه من جماليات عمرانية وتونق فني عالي، كما ذكر منها من العائلات آنذاك، مستنداً على ذلك

إحضان معرض جمة للكتاب 2025 . الذي نلفته هيئة الأدب والنشر والترجمة في المملكة العربية السعودية. ورشة عمل بعنوان رحلة البداية في عالم الحروف العربية. بحضور عدد من الباحثين والخطاطين، وأشاور خبراء اللغة العربية. هاني الطويل، في محاضرته خلال الندوة السى (المراحل التاريخية لتطور الحرف العربي، بدءاً من جذوره قبل الإسلام، مروراً بمرحلة الضبط والتهذيب، ثم مرحلة الهندسة والتقدير، مع الإشارة إلى إسهامات اعلام الخط العربي. مثل ابن مقلة وابن الصواب وياقوت المستعصمي، الذين سرخوا القواعد الجمالية وبناء الشكل المتوازن للحرف). مبيد ان (الخط العربي تحول عن الزين إلى مجال إبداعي قائم بذاته، تطورت فيه النسب والارتفاع والتكوينات، بما أتاح للحرف أن ينتقل من الوظيفة إلى الجمال.

ومن الاستعمال إلى الفن). وتطرق الطويل (سبب الإبداع الفني في الخط العربي، وكيف أسهم التنوع والابتكار في استمرار حضوره حتى العصر الحديث، وترسيخ مكانته بوصفه فناً رفيعاً يحظى باهتمام العظم على نطاق واسع، مع استعراض دور الحضارات والتطور عبر العصور في رعايته وتطويره). مشيراً إلى أن (مرحلة الهندسية والتقدير تعد من أكثر المراحل جسماً في تاريخ الحرف العربي، إذ جرى فيها وضع قواعد دقيقة لنسب الحروف وتوازنها داخل الفراغ، وفق أسس هندسية

كنيسة ماركوريس تضم رفات شهيد إرتقى في الموصل حوش البيعة نموذج بارز للتعایش السلمي واللحمة الوطنية

الكنيسة تيمناً بزيارته التاريخية. طول الكنيسة خمسون متراً، وارتفاع قبتها اثنان وعشرون متراً، فيها تجسد الفن الروماني بروعة بيعة، رغم أن الأعمدة الجديدة بلون مختلف، لكنها تحمل في طياتها نفس الروح القديمة. لوحات الفسيفساء رؤى من قراقوش تزین جدرانها، تحكي حكايات الإيمان والكرامة، بينما أيد بناء المحراب المهيوم وزاوية الاعتراف، ومنبر الكنيسة المميز، الذي يرتفع خفيفة فوق درج، ينادي للروح أن ترتقي. كل ركن في هذه الكنيسة يحكي قصة صمود، قصة شعب لا يترك جذوره مهما عصفت به رياح الالم، بخل يصلي، يبني، ويحافظ على ضوء الأمل في عتمة الظلم.

حوش البيعة وكنيسة الطاهرة
في الموصل القديمة – الجانب الايمن
زُرنا كنيسة الطاهرة المحنول بها بلا دنس، التي يتنهي إليها السريان اعمارها بالكامل عام 2023م بعد أن دمرتها يد الإرهاب، كان في استقبائنا الأب راشد كلو، الذي قدم لنا شرحاً مفصلاً عن الكنيسة وتاريخها العريق. هذه الكنيسة كانت تحوي كتباً ومخطوطات نادرة، لكن داعش أبادت ذلك الكنوز بحرقها وتفجير الكنيسة، بعد أربع سنوات من حالة الدؤوب، وبمساعدة أكثر من مائة من أبناء الموصل الشرفاء، استعادت الكنيسة إلى الحياة، لتصبح رمزاً لا يخص المسيحيين فقط، بل لكل أهل المدينة والعراق أجمع، معلماً تاريخياً وتراثياً نفتخر به جميعاً. تم تمويل إعادة الإعمار بدعم كريم من دولة الإمارات، حيث رافق هذا الدعم جهود منظمة اليونسكو، وشركة الرحاب التي تولت أعمال الترميم، بالتنسيق مع مديرية آثار وثراث بنيوي والوقف المسيحي، لقد كانت عودة هذا الصرح بعد الدمار المعق بمثابة معجزة، حيث أعيد إلى سابق عهدها الجيد المادة الأساسية لبناء الكنيسة في الحجر الموصلي، أو كما يُعرف محلياً بـ«الحجر» وهي سادة صلبة ورخيمة، وتوجد فقط في مدينة الموصل، لذلك نلاحظ استخداماً بكثرة في البيوت القديمة، المساجد، الكنائس، وكل المباني التاريخية في المدينة. في «حوش البيعة» أو «حوش الكنائس» تجتمع أربع كنائس تمثل طوائف متعددة، وهي حالة نادرة على المستوى العالمي.

□ تمت الصورة على موقع(الزمان) الالكتروني



اعمار : المذبح بعد حملة الأعمار

وتربية الحيوانات، تدعوا بما يملكون، من ايديهم وعلمهم وقلوب تساهم التي تنازلت عن قلبها الذهبية، لتعانق الصرح النور. كانت تلك السنوات مليئة بالتحديات، مع وابل الحرب العالمية الثانية التي تتركز أثرها على المنطقة، لكن عزيمة الأهلالي كانت أقوى، بمساعدة المهنيين والعمال المحلي، صنعت هذه الكنيسة من رماد الالم، لتصبح من أكبر

من سفر الماكينس الثاني، عجيب أن الكتاب المقدس لم يتضرر من الحريق، وبقي مفتوحاً على هذه الصفحة التي تنبأ طريق التجارة في المنطقة، بعد أن لس أهل القرية الكرامات، وسعوا الديبر ليصبح مكاناً مقدساً ومركزاً روحياً هاماً وتابع ، تأسست كنيسة مار آدي عام 1936، واكتمل بناؤها عام 1963، بعد نحو ثلاثين عاماً من العمل والجهود الذاتية، في ظل اعتماد سكان المنطقة على الزراعة وتربية الحيوانات، وتعد الكنيسة أول بناء يستخدم السمنت في سقفه، حيث دخلت مواد البناء الحديثة من الموصل. تضم الكنيسة زفات الشهيد الأب رغيذ كني، التي استشهد في الموصل أثناء فترة الحركات الإرهابية (القاعدة)، بالإضافة إلى المطران فرج حو.

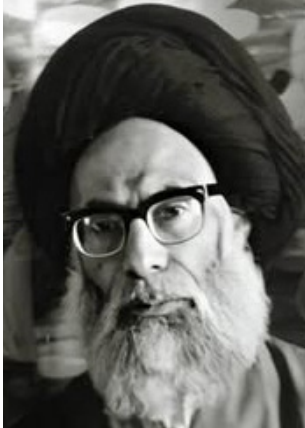
زيارة كنيسة الطاهرة الكبرى
في قلب قضاء الحمدانية – قرّة قوش بخديدا ، وقفنا أمام كنيسة الطاهرة الكبرى، ذلك الصرح التاريخي الذي رسمها أحد الرهبان من القوش، والتي حاول تنظيم داعش تدميرها بساخرة، إذ أخذ الشجعانات التي بمسكها الخادم (الشماس) وحاول إتلاف جزء كبير من اللوحة، لكن بفضل جهود مختصين من بغداد، تم ترميم اللوحة قبل شهر، وأعيدت إلى مكانها الطبيعي، مع إبقاء بعض آثار الأضرار لتكون شهادة على الإجراء الذي تعرض له المكان. في زاوية أخرى من الكنيسة تركت آثار حريق وقايا إواني ومواد دينية، تذكر بمعاناة الإحتلال والدمار الذي لحقه أثناء الحقبة بالكنيسة. تضم الكنيسة أيضاً صليبا عمه يتجاوز 700-800 سنة، نقش عليه بعض الكتابات، إلى جانب الكتاب المقدس (العهد القديم والجديد) المنقوش على صفحة نقول «الرب يحمي رعيته»



جولة : الحرة برفقة البابا جورج جولا خلال جولة في دير ماركوريس

هكذا فهمتهم دستغيب.. عالم جعل إصلاح القلب مقدمة لإصلاح العالم

القلب إلى مركز المعادلة، وجعل سؤال «كيف أكون إنساناً أمام الله؟» سابقاً على سؤال «ماذا أكتب من الناس؟». وربط بين القرآن وبين الحياة اليومية للمؤمن، وجعل الحديث عن الذنب والتوبة والرجاء والخشوع جزءاً من الوعي، لا هامشياً في آخر الصفحات. إننا أمام عالم لم يرد أن يربي جيلاً كثير المحلومات وقليل المراقبة، بل أراد أن يربي جيلاً يعرف نفسه، ويخاف من الله، ويرى الدنيا ممراً لا مقراً. هكذا فهمته: سيداً همّ بإصلاح القلب قبل إصلاح النظم، ورأى أن كل من عابدة تحتاج إلى إنسان عادل من الداخل أولاً، وأن طريق النهضة لا يمر فوق جثث القلوب الميتة. ترك لنا كتباً خطاب العین الباكية والقلب القاسي والحائل في أن واحد، وظل بعد استشهاده حثاً لنمط من العلماء نحن في أمس الحاجة إليه: عالم يربي، لا يكتب للنترس؛ ويحيي، لا يكتب بالشرح؛ ويشهد له بالحق، ولو كان في ذلك نهاية الدنيوية.



عبد الحسين دستغيب

الروحي، لا جزء من مشروع سياسي يريد أن يفاوض على الحد الأدنى. لهذا أرى أن القيمة الحقيقية للسيد عبد الحسين دستغيب أنه أعاد ترتيب الأولويات في العقل المتدنين: أعاد

واضحة، ولكنها ليست سطحية؛ وهذا سرّ تانيه في عامة الناس وخاصةً منهم معاً، لأن القارئ يشعر أن الكاتب يعرف كيف يفك مشكلته الداخلية.. لا أنه يكرر نفس محفوظات المجاليس **رجل محراب**
وفي الجانب الاجتماعي لم يكن السيد دستغيب رجل محراب فقط، بل كان حاضراً في حياة الناس، يهتم بالفقراء، يبني المشاريع الدينية والتربوية، ويتابع شؤون المجتمع من موقع المرابي لا من موقع الموظف الديني. هذا الحضور الميداني جعل خطابه الأخلاقي متجسداً في الواقع، لا منفصلاً عنه؛ فهو لا يطلب الناس بالزهد من قاصر، ولا بالصبر من برج عاجي، بل يكلمهم من قلب المعاناة التي يعيشونها يومياً. أما شهادته، فكانت أمحداً طبيعياً لهذه النجى؛ فقد استشهد في شبيران عام 1981 بعد عاصر من تفنص الجهادي خلق، بعد مسيرة من التخصيع المعاني، والكلمة الأخلاقية الصريحة، والدعوة

التداول، وكان الغلاف نفسه يشهد على شدة حاجتنا إلى هذا النوع من الغذاء الروحي في زمن الخوف. وفي هذه المؤلفات لا يقدم دستغيب الأخلاق بوصفها قائمة نصائح، بل بوصفها طياً دقيقاً للنفس؛ يتشخص بصاحب الراء، ومصدر القسوة، وكيف يصبح الذنب عادة ثم طبيعة، وكيف تتحول الغفلة عن الآخر إلى إقسوة في الدنيا، وكيف يترسب القلب على الخوف من الله لا على الخوف من الناس. لغته في تلك بسيطة، ولكنها ليست ساذجة؛

مجيد العقابي

بغداد



هكذا فهمت السيد عبد الحسين دستغيب. كلما اقتربت من كتبه شعرت أنني أمام عالم لم يكن يكتب لبغداد «موضة» عابرة، بل ليصبح «سبازاراً روحياً» يريد أن يظهر به الإنسان من الداخل، وكأنه كان يؤمن أن كل خراب اجتماعي يبدأ من خراب داخلي، وأن إصلاح المجتمع لا يسبقه إصلاح المؤسسات بل إصلاح النفوس. وأن معرفة الامة مع الفساد والاستبداد لا تفصل عن معرفتها مع الراء والكبر والغفلة والأهواء. كان يرى الإنسان من الداخل قبل أن يراه من الخارج، ويتعامل مع النفس باعتبارها الساحة الأولى للانهايار أو النموّض. قوّة السيد دستغيب أن لم يجعل الأخلاق علماً تجريدياً أو ترفاً وغفلاً، بل تجربة عملية. لذلك جاءت كتبه غنية وواضحة وقريبة من الناس، وفيها تشريع دقيق لأمراض الروح والسوك. ومن أشهر مؤلفاته: «الذنوب الكبيرة»، في مجلد، و«القلب السليم»، و«الأخلاق الإسلامية»، و«العويدية سنّ الخلق»، و«الطام»، و«صلاة الخاشعين»، و«قصص الشهيدين»، و«القصص العجيبة»، و«حقائق القران»، و«الاستجادة»، و«الدعاء»، و«النسوة»، الإمامة، «المعاد»، و«النفس المظلمة»، و«الوروة الحسينية»، و«المعاد». هذه الكتب تكتشف عن مشروع متماثل في التربية الروحية، لا في مجموعة رسائل متناثرة؛ مشروع يربط بين العقيدة والقرآن وبين النفس وسلوكها الرومي. ويجوّل الأخلاق من كلام إلى برنامج فريية.

نفوس الشباب
ولم تكن هذه الكتب مجرد مؤلفات في مكتبة، بل كانت تجربة وجدانية عاشتها أجيال كاملة، وأنا واحد منهم. فقد كان السيد دستغيب – قبل أربعة عقود – من أكثر العلماء تأثراً في نفوس الشباب الباحثين عن معنى، والمتطلعين إلى تهذيب أنفسهم، والهايرين من صخب السياسة وضباب الأخلاق. وكنت شخصياً أحد في كتبه «الزواج الإسلامي»، و«الذنوب الكبيرة»، و«القلب السليم»، ريفاً تربوياً حقيقياً؛ أعوذ إليهما، واستمع لصوت هادئ يذكّرني بأن طريق الالتزام لا يقاس بالمشاهرات. بل بطرق التغيير داخل النفس. وكانت ظروفها توجبها تزيد من قيمة هذه الكتب، فهي نادرة في زمن البعث، والكتب الدينية فيها تضيق وملاحقة، ومع فقر الكتب والشباب وعدم قدرتهم على الشراء كانت نسخي القليلة تستعان وتتناول سراً بين الأصدقاء حتى غطاها الإهتراف من كثرة

التناقض بين الزهد والثراء

في الزمن الماضي- كما سمعنا وعرفنا وقرأنا- كان رجال الدين صوتاً للمظلومين وملاذاً للفقراء والاحتاجين ولم يكونوا يوماً ما جزءاً من طبقة أصحاب النفوذ والسلطة والفساد ، أو من الذين يستغلون ثقة الناس البسطاء باسم الشريعة الدين . ولكننا نتذكر في زمن النظام البائد عاش كثير من رجال الدين حياة بسيطة وقاسية وصعبة ، وكانوا قريبين من هموم الناس، وكان ينظر إليهم كرموز للزهد والإتزام الأخلاقي .. ولكن بعد التغيير 2003 ظهر تحوّل واضح في حياة (أغلب رجال الدين) في العراق . حيث انتقلوا إلى مستويات معيشية مرتفعة ، مستغلين نفوذهم ومكانتهم في المجتمع ، فاصبحوا- برخصة عين – يمتلكون السيارات الفاخرة والمنازل الفاخرة والأرصدة الهائلة .. من دون توضيح معلن لمصادر هذا الثراء الفاحش السريع ، وقد أثار هذا التحول تساؤلات مشروعة لدى المجتمع الذي يعرف أوضاعهم وإمكاناتهم من قبل . ولكن الناس أصيبوا بالصدمة من هذا التحول العجيب لدى رجال الدين : نحن نقول أن المشكلة ليست في الغنى بحد ذاته، فالدين لا يحرم المال ولا التجارة ولا السكن اللائق ، لكن الإشكال في غياب الشفافية والمحاسبة ، وكذلك في التناقض بين الدعوة إلى الزهد وخدمة الناس، وبين مظاهر الترف في مجتمع يعاني الفقر والبطالة بشكل .. مريع .

إن تجاهل هذه الظاهرة يهدد الثقة بين الناس ورجال الدين .. حيث أن المجتمع يعتقد أن قيمة رجل الدين تبقى في نزافته وصداقه وقربه من الناس ، وليس في خفامة ممتلكاته وسيارات وكثرة المحايات والمراقبين الذين ينتشرون حوله في كل مكان يذهب إليه .!!

عبدالهادي البابي

كربلاء

حين تُباع القيم باسم السياسة

ليست كلمة التطبيع مجرد مصطلح سياسي عابر، بل هي بوابة خطيرة تُفتح على مصراعها ليعب كل ما ذكر في الإسلام من قيم ومبادئ. التطبيع ليس اتفاقاً على ورق، بل إن يضعه أمام موائد السياسة. التطبيع يعني أن يبيع دينك وديانك معاً، أن تستبدل ثوابت العقيدة بمصالح مؤقتة، وأن تُفَرِّط في العدالة باسم "الواقعية السياسية". هو انتقال من موقع الشاهد على الحق إلى موقع المتواطئ مع الباطل، ومن الانتما، لالة إلى الإرتواء لمشاريع لا ترى في الإنسان سوى أداة.

حين نَسْجُو التطبيع كخيّار عقلاني، نُغفل عمداً أن مسجّ للقيم، وسلخ للهوية، والغاّ لشهادة الإسلام التي تقوم على الولاء للحق والبراءة من الظلم. فالإيمان بالله ليس شعراً يُرفع عند الحاجة، بل التزام أخلاقي يُختبر عند المحطات الكبرى. ومن يتنازل هنا، يفتح الباب لتآكل لا تنتهي. التطبيع لا يصنع سلاماً حقيقياً، لأنه يقوم على إنكار الظلم وتبرير الظالم. سلامٌ بلا عدالة وهم، واتفاقٌ بلا كرامة خداع. وما يبني على تهيمش الحق لا يمكن أن يستقر، بل يتحول إلى عبء أخلاقي يلاحق أصحابه، ويسجّل عليهم في ذاكرة الشعوب قبل صفحات التاريخ.

الأخطر أن التطبيع يحوّل الإنسان إلى أداة بيد شياطين الأرض. يُدار من خارج ضميره، ويُشاد صياغة ويه ليبرس ما كان يرفضه بالأسس. وهنا لا يكون السقوط سياسياً فحسب، بل سقوطاً إنسانياً وروحياً.

إن الموقف من التطبيع ليس ترفاً فكرياً ولا مزاييدة خطابية، بل امتحان للنشأ على القيم. فإما أن نكون إقواءاً لما نؤمن به، أو نختار الطريق الأسهل الذي ينتهي بفقدان كل شيء.

في لحظة كهذه، لا يُقاس الرجال بما يريجون، بل بما يرفضون بيعه.

فاطمة علي

التنجف

الظلم المستدام على مدى الأعوام

لستين طوال كانت (تقوية) العجالات في فنزويلا بـدولار واحد .. فالتفطن نظمهم ، و في خدمتهم . وقبل سنوات قريبة ، قال في التلفزيون د . حسين الشهرستاني (كلفة لتر البنزين تكلفنا 50 ديناراً ، و كلفة اللتر الذي نستورده بـ350 ديناراً ، فنبيع كلفة المنتج مع المستورد ، ونبيع اللتر بـ400 ديناراً (محطات) .. و قبل أشهر ، قالت الحكومة بأن (لا إستيراد للبنزين بعد اليوم ، فانحنجا بما يكفي للعراق) . و بقيت وزارة النفط تبع البنزين بسعر المستورد .. فلم تذهب هذه الأموال ؟! و لماذا لا تقال الحكومة من أعباء العراقيين ، كي يدفع ذلك بأصحاب سيارات النقل الجماعي الأهلي ، و الحكومي ، ليقبلا أجور سيارات الخطوط الداخلية ، و سيارات الأجرة ، فيرفعوا عن كامل المجتمع جزءاً من الأثقال ؟! حيث الطلبة ، و البسطاء ، و المعوزين ، و المرضى .. هؤلاء هم الذين يستخدمون التقلات في موهرهم اليومي . و تأتي على غار الطبع ، فهذا اللخب لا يكلف الوزارة أثماناً ، والغاز غير مستورد .. أما ان الحكومة أن تعطي لكل أسرة قنيتين شهرياً مجاناً ؟! لا أن تبيع كل قنينة بـ5000 ديناراً . و قبل بضع سنين ، ذكر مدير إحدى معامل الإستمنت الحكومية (بأن كيس الإستمنت يكلف إنتاجه 500 ديناراً) .. فلماذا يباع للمواطنين بسعر المستورد ، بكثير من 5000 ديناراً ؟!

و حتى البلب اللب تدفعه كل عائلة ، إلى أصحاب المودات الكهريائية الأهلية ، هو يسبب الحكومة ، و ينبغي أن تدفعها هي ، من المال العام ، فهي من تسبب بهذا العوز للكهرياء ، و كذلك ، إن الطلبة الذين يدرسون في الكليات الأهلية ، يدفعون أجوراً غير طبيعية .. فعلى الحكومة دفعها ، لأن التعليم مكفول دستوريا للعراقيين ، و الدولة تتكفل بتعليمه لهم .

نذكر المدارس الأهلية ، هذه المودة .. فهي بدعة ضارة ، و لا داعي من أولياء الطلبة ، رج بأنهم فيها .. فهذا بطر .. لأن المواد القبض عليه .. واجب أخلاقياً .. كما تفعل الهند التي يبر بها هذا الطائر المميز .. فلعل .. احس بالإحباط عندما أرى ذلك

وإذا استمر الصمد يمكن تكون أمام اخراج العراق من لائحة التراث العالمي.وقدان كافة الاعتيارات الدولية... و إدراج الأهموار العراقية في لائحة التراث العالمي يعني أنها أصبحت ضمن المواقع الفريدة التي يجب الحفاظ عليها وإحياء خطر اندثارها. هذا الإدراج يفتح أفقا للتعاون الدولي من أجل حماية وإدارة مناطق الأهموار، ويشكل حافزاً مهماً في تشجيع السياح.

اما الحفاظ الرئيسية لإدراج الأهموار في لائحة التراث العالمي:

الحفاظ على البيئةتعزيز الجهود لحماية التنوع الأحيائي والنباتي في الأهموار.

– التنمية الاقتصادية: جذب السياح والاستثمارات، مما يعزز الاقتصاد المحلي.

– التعاون الدولي: الحصول على دعم مالي وتقني من المنظمات الدولية.

– الحفاظ على التراث الثقافي: حماية الموروث الثقافي والطبيعي للعراق.

وإضافة إلى الفوائد السابقة، إدراج الأهموار في لائحة التراث العالمي يمكن أن يجلب فوائد مادية مهمة للعراق، مثل:

– تمويل دولي: الحصول على قروض ومنع من المنظمات الدولية مثل اليونسكو لتمويل مشاريع الحفاظ على الأهموار.

– زيادة السياحة: جذب السياح الأجانب، مما يزيد من الإيرادات المحلية ويخلق فرص عمل.

– دعم اقتصادي: تعزيز الاستثمارات في البنية التحتية والخدمات، مما يساهم في تنمية جودة الحياة.

– تحسين البيئة: تطوير الخدمات الأساسية مثل الصحة والتعليم في المناطق المحلية.

هذه الفوائد يمكن أن تساهم في تحسين الوضع الاقتصادي والاجتماعي لسكان الأهموار والعراق عموماً. ويمكن بوابة لوضع مناطق أخرى في اللائحة ...

2 – عاقب القانون 10 لسنة 1981 الذي عدل قانون تنظيم صيد الأحياء المائية رقم 48 لسنة 1976 وجعل العقوبة الواردة في المادة 28 منه هي بالسجن 7 سنة إلى 3 سنة على استخدام المتفجرات والسوموم في صيد الأحياء المائية ..

علي التميمي

11 قبل الأخيرة

رحيل الكوميدي بات فين

لوس أنجلوس - وكالات - ودّع الوسط الفني في الولايات المتحدة، الممثل الأمريكي بات فين، المعروف بأشواره الكوميدية في مسلسلات تلفزيونية شهيرة مثل فرنيز بدور دكتور روجر ودور بيل نورود، الجار الطيب وصديق العائلة بمسلسل (ذا مدل) ، والذي توفي عن عمر ناهز 60 عاماً يوم 22 كانون الأول الجاري بعد صراع طويل مع السرطان الذي عاد بقوة بعد فترة من التمسك والنجول في مرحلة التسكن. وقد توفي بات فين في منزله في لوس أنجلوس، وهو من مواليد عام 1965 في إيفانستون بولاية إلينوي بالولايات المتحدة، وبدأ حياته الفنية بعد تخرجه في جامعة ماركيت، ويعدها بدأ الطريق في عالم الكوميديا والتعليق و تزوج بات فين من دونا منذ عام 1990 ، وترك خلفه ثلاثة أطفال: كاسيدي، كيتلين، ورايان. وقد شاركت ابنته كاسيدي منشورا مؤثرا على إنستغرام عبرت فيه عن مدى تأثير والدها في حياتها وفي حياة من عرفوه، واصفة إياه بأنه قدوة حقيقية ومصدر إلهام للجميع وتفاعل العديد من أصدقائه، منهم الكوميديان جيف داي، بنشر رسائل مؤثرة تذكر فيها روح فين المرحة وخسّن خلفه في عام 2022، ثم تشخيص بات فين بسرطان المثانة، وقد خضع للعلاج حتى تمكن من الوصول إلى مرحلة التمسك، إلا أن المرض عاد وانتشر في السنوات التالية، مما أدى إلى تدهور حالته الصحية حتى رحيله.



تشكيل - لوحات بريشة زينب هادي

زينب هادي.. من شغف متعدد إلى هوية فنية واحدة

طالبة جامعية تحول الرسم إلى مشروع احترافي



بغداد - الزمان

منذ سنواتها الأولى، ارتبط اسم زينب هادي بالفن بوصفه مساحة رحبة للتعبير والبحث عن الذات، لا كهواية عابرة، فقد تنوّعت تجاربها الفنية بين التطريز، والحياتة، والرسم، وفن المكرمية، والكتابة، وتصميم الأزياء، وهو ما منحها مخزوناً معرفياً وجمالياً واسعاً، قبل أن تترك لاحقاً ضرورة التركيز على فن واحد يمنحها الاستقرار والعق.

وتقول هادي لـ(الزمان) إن اختيارها للرسم لم يكن وليد قرار مدروس بقدر ما كان استجابة لاصوت داخلي، (شعرت

في مرحلة ما أنّ علي إنهاء حالة التشبّث الفني، والرسم جاء حقيقة نابعة من داخلي، ووسيلة صادقة للتعبير عمّا أحمله على الورق. ورغم تفكيرها الجاد بالتخصص الأكاديمي في مجال الفنون، إلا أنّ ظروف المرحلة الجامعية حالت دون ذلك في الوقت الراهن، إذ التحقت بقسم دراسي يتوافق مع اهتماماتها الأخرى. وتؤكد أنّ حلم الدراسة الأكاديمية للفن لم ينته، بل ما زال حاضراً ضمن خططها المستقبلية.

وتجارب متنوعة وبين متطلبات الدراسة وضيق الوقت، حرص هادي على تنظيم وقتها بعناية، مستثمرة أوقات الفراغ في تطوير مهاراتها الفنية، بما يضمن الحفاظ على التوازن بين مسارها الأكاديمي وشغفها الإبداعي. فنياً، خاضت الفنانة الشابة تجارب متنوعة باستخدام الفحم، والرصاص،

والوان الأكريليك، إضافةً إلى تنفيذ لوحات ديكورية، إلا أنّ رسم الطبيعة يبقى الأقرب إلى وجدانها. وتقول في هذا السياق: (الطبيعة النقية، من غيوم وبحار وجبال، تمنحني إحساساً عميقاً بالسلام، وأراها مصدر إلهام لا ينضب). وتشير إلى تأثرها بعدد من الفنانين العالميين والعراقيين، أبرزهم ليوناردو دافنشي، لما تحمله أعماله من عمق يتجاوز المظهر الخارجي، إلى جانب الفنان العراقي عبد القادر الرسام، الذي ألهمها في نقل الواقعية بإحساس عال. كما تعد المدرسة الرومانسية الأقرب إلى أسلوبها الفني، لما تمتاز به من قدرة على إصصال مشاعر الفنان بصدرٍ إلى المتلقي.

وحول التحديات، ترى زينب أنّ المجتمع بات اليوم أكثر دعماً للفنانات العراقيات، مع وجود معاهد

ومؤسسات تسعى لاحتضان المواهب النسوية، إلا أنّ التحدي الأكبر يبقى داخلياً، ويتمثل في التركيز والاستمرارية، والتوفيق بين العمل، والدراسة، والمسؤوليات العائلية في ظل متطلبات الحياة المعاصرة. ومؤخراً، بدأت زينب هادي أولى خطواتها الجادة نحو الاحتراف، عبر افتتاح متجرين إلكترونيين: الأول مخصص لرسم البورتريه والعيون باستخدام الفحم والرصاص، والثاني للوحات الديكور، في خطوة تهدف إلى تحويل الفن من شغف شخصي إلى مهنة مستدامة.

وتختتم هادي حديثها بالتأكيد على طموحها الكبير، قائلة: (أسعى لأن أكون من أبرز الفنانات على المستوى العراقي والعربي، وأن أقيم معارض فنية أشارك من خلالها موهبتي مع جمهور يقدر الفن ويؤمن برسائله).

فيلم (آخر جرعة) يحصد جائزة مهرجان تمكينهم



بغداد- ياسين ياس

أقامت منظمة اجتماعية تطلق على نفسها جوهره بغداد مهرجان (تمكينهم نهضة أمة)، للأفلام القصيرة بمشاركة عدد من مدارس بغداد. وفازت بجائزة الإبداع مدرسة أسيا الابتدائية للبنات بقيادة المخرج عامر علي عن فيلمه (آخر جرعة) وهو عمل سينمائي قصير. يحصل بعداً انسانيا وتوعويا. يتناول قضية خطيرة تمس شريحة الشباب والمراهقين.وهي المؤثرات العقلية والادمان وما تخلفه من آثار نفسية واجتماعية مدمرة على الفرد والأسرة والمجتمع.

وعن الفيلم تحدث مخرجه عامر علي قائلا (الفيلم يسلط الضوء على رحلة داخلية مظلمة يعيشها البطل حيث تتحول الجرعة من لحظة هروب مؤقت إلى نقطة انهيار

لتكشف الاحداث كيف يمكن لقرار واحد خاطيء ان يقود إلى خسارات متتالية تبدا بالصحة وتنتهي

بفقدان الهوية) واضاف (يعتمد فيلم اخر جرعة. على لغة سينمائية رمزية وصورة بصرية مكثفة مبتعدا

تجربة برلمان الطلبة في مدارس الموسيقى والباليه

بغداد - علي راغب كريم



ارائهم وخوض تجربة انتخابية مبسطة داخل المدرسة. وأشار بيان تابعته (الزمان) (واقع الانتخابيات جرت في المدرسة بعد إعداد مسبق ونهضة) تنظيمية أشرفت عليها مديرية القسم الابتدائي مها صاحب ، وبمساعدة الهيئات التدريسية التي بذلت جهداً ملحوظاً في ترتيب مراحل التصويت والحملة الانتخابية. كما ثنّ مدير المدرسة أحمد سليم هذه التجربة، مؤكداً أنها تعزّز عن هوية مدارس الموسيقى والباليه وقيمها التربوية، بما تنجّبه من فرص حقيقية للطلبة لخوض تجارب قيادية صغيرة، تغرس مفاهيم المسؤولية وروح العمل الجماعي، وتساعدهم على اكتساب ثقة أكبر في قدرتهم على المبادرة واتخاذ القرار.

تارا عماد بأول عمل غنائي



تارا عماد

القاهرة - الزمان

تخوض الممثلة تارا عماد تجربة جديدة ومختلفة في مسيرتها الفنية، من خلال تقديمها أول عمل غنائي لها وذلك ضمن أحداث مسلسلها الجديد «عباس الرئيس» مع الفنان عمرو سعد، والمقرر عرضه في موسم دراما رمضان 2026، حيث تؤدي تارا أغنية خاصة ضمن سياق الأحداث، كلمات الشاعر حازم إكس. إذ تظهر خلال أحد المشاهد الغنائية بالعلم، على أن يتم تسجيل الأغنية وتصوير المشهد خلال الأيام المقبلة و مسلسل «عباس الرئيس» يأتي من بطولة عمرو سعد وتارا عماد، حاتم صلاح، مها نصار، عبد العزيز مخيون، وعبد آخر من الفنانين. العمل من إخراج أحمد خالد موسى وإنتاج صادق الصباح، وتدور أحداثه في إطار شعبي مشوق ملي، بالصراعات والتفاصيل الإنسانية.

وفي سياق مواز، تواصل عماد تصوير مشاهد ما في فيلم «طه الغرّيب» الذي شارك في بطولته إلى جانب حسن الرداد، ويضم العمل كلاً من خالد الصاوي، نهى عابدين، حمزة دياب، ريتال عبد العزيز، وآخرين. الفيلم مأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب محمد صافق، ومن إخراج عثمان أبو لين، وتدور أحداثه حول قصة حب استثنائية تتحدى الزمن، وسط صراع دائم بين الواقع والخيال.

78 فنّاناً يجسدون النحت المعاصر بمعرض التشكيليين

الفنان حسام الهذواوي (هذا المعرض السنوي المهم في مؤسستنا العريقة لا يهدف الى العرض فحسب بل الى توثيق المسيرة النحتية العراقية وابرار الأصوات الجديدة التي تواصل هذا الخط الجمالي بوعي وإبداع حديثين مستندة إلى ذاكرة تمدت من طين أور الى برونز العصر الحديث). وقال الفنان علاء المالكى (لقد وضع رواد النحت العراقي المعاصر أمثال

السومريون الذين جعلوا من النحت لغة تروي حكاية الإنسان العراقي منذ الأزل)، فيما قال نائب رئيس الجمعية الدكتور جواد الزبيدي(ظل النحت العراقي شاهدا على عبقرية الإنسان في وادي الرافدين وعلى حضارة جعلت من الحجر والطين والبرونز لغة خالد تنطق باسم العراق منذ فجر التاريخ وباتني معرض النحت المعاصر الخاقم على جمعية

الفرعيات التي جعلوا من النحت لغة تروي حكاية الإنسان العراقي منذ الأزل)، فيما قال نائب رئيس الجمعية الدكتور جواد الزبيدي(ظل النحت العراقي شاهدا على عبقرية الإنسان في وادي الرافدين وعلى حضارة جعلت من الحجر والطين والبرونز لغة خالد تنطق باسم العراق منذ فجر التاريخ وباتني معرض النحت المعاصر الخاقم على جمعية

الفرعيات التي جعلوا من النحت لغة تروي حكاية الإنسان العراقي منذ الأزل)، فيما قال نائب رئيس الجمعية الدكتور جواد الزبيدي(ظل النحت العراقي شاهدا على عبقرية الإنسان في وادي الرافدين وعلى حضارة جعلت من الحجر والطين والبرونز لغة خالد تنطق باسم العراق منذ فجر التاريخ وباتني معرض النحت المعاصر الخاقم على جمعية



والنحت والبرونز، كما فعل أجدادهم

أنت والنجوم

الميزان
تعيش فترة عاطفية مقلبة ومتقلبات، التوازن قريباً تنفج الأمور.

العقرب
إمض المزيد من الوقت مع العائلة بعد ابتعادك عنها بسبب انشغالاتك.

القوس
تتطور علاقتك ببعض الشخصيات المهمة ما يفتح أمامك أفاقاً وفرصاً جديدة.

الجدي
تواجه بعض الضغوط التي قد تمنعك من التمتع بوقت والخروج مع الحبيب.

الدلو
لا تكشف أمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك.

الحوت
تكسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

الحمل
قد يحاول الشريك بذكاء وحكمة اختبار مدى التزامك وحديثك تجاهه.

الثور
كن جاهزاً لجلسة مصارحة مع الشريك لأن هذا سيجدّد مستقيل علاقتكما.

الجوزاء
ضايغ جهودك ولا تدع مشاكل الخاصة تؤثر سلباً في أداء مهماتك.

السرطان
ترغب بإضفاء بعض التغيير إلى علاقتك العاطفية لتلتصن من الروتين.

الاسد
يطلب منك أحد أفراد العائلة مساعدة مادية فلا تبخل بها عليه.

العذراء
تتلقى الدعم الذي تريده من المسؤولين عنك وتتلقى تنويعها يزيد من عزيمتك.

سودوكو

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | 8 | | | | |
| 7 | | 9 | | | |
| | | | 5 | 4 | 7 |
| 3 | 5 | | 4 | 2 | |
| 7 | | 9 | | 3 | 6 |
| | | 2 | | 9 | |
| | | | | | |
| | 6 | | 5 | | |
| | 4 | 6 | 3 | 8 | 1 |

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة.هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

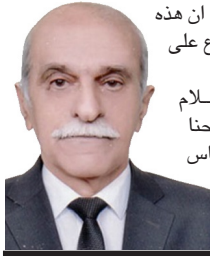
عادات وتقاليد الشعوب في رأس السنة

بعد أيام تظل علينا السنة الجديدة 2026 ، وتبدأ اعياد رأس السنة الجديدة ، والكل يتأهل بيزوغ العام الجديد ، ويعبر عن فرحه بتزيين بيته بالنشترات الضوئية والورقية الملونة البراقة ونصب شجرة عيد الميلاد ، وهناك البعض من الناس يعبر عن فرحه بالعام الجديد بإطلاق الألعاب النارية والصوتية والصعادات الصوتية والضوئية ، وهذه العفالية التي يمارسها البعض ، غير مقبولة لدى الكثير من الناس ، حيث فيها محاذير واضرار وازعاجات ، لاحتوائها على شراارات نارية واصوات قوية ، نامل الابتعاد عن هذه الممارسة والتعبير عن الفرح بطريقة أخرى ائمة على الرغم من ان وزارة الداخلية اصدرت قبل أيام توجيهات بمنع المحلات التجارية من بيع الألعاب النارية والصوتية قبل أيام قرارت كتاباً قيميا وممتعا بعنوان (حول العالم في 200 يوم) للكاتب الصحفي والاديب المصري الكبير أنيس منصور 200 يوم ، وفي الصفحة رقم (533) من الكتاب ، استوقفتني موضوعا له علاقة بأعياد رأس السنة ونصه يقول : في اليابان يبيعون بطاقات مطبوعة قبل رأس السنة ، مطبوع عليها ابيات من الشعر ، تتحدث عن السعادة والحظ ، هذه البطاقة تشبه النشافة التي تمتص الاحداث السنية في السنة القادمة ، كما ان هذه الابيات مكتوبة بصورة يمكن قرائتها من الطرفين اي من اليمين ومن الشمال ، مثل كلمة توت 00 او خوخ او مثل هذه العبارة : قلع مركب ببكر معلق او كبيت الشعر معروف الذي يمكن قرائته من الطرفين : وهل كل موته تدمم

فهذا البيت يمكن ان تقرأه من الناحيتين دون اي تغيير ... ويرى اليابانيون ان هذه الابيات هي المصفاة التي تجزمتاغيبا وتسمح بالاحداث السعيدة ان تزفع على السنة القادمة (انتهى النص)

في الختام نتمنى ان تكون السنة الجديدة 2026 ، سنة خير وامان وسلام ونامل بان تكون طريقة احتفالنا بهذه المناسبة السعيدة والتعبير عن فرحنا بطريقة ائمة وحضارية وينبع عن الألعاب النارية والصوتية التي تززع الناس وخاصة الاطفال والمرضى وكبار السن ... وكل عام وانتم بالاف خير .

محمد مجيد الداليمي



بغداد

