

النمسا تمنح عراقياً لقب كبير علماء طب الأطفال

فيينا - الزمان منحت الحكومة النمساوية الطبيب العراقي علي القيسى، قب كبر علماء طب الأطفال، تقديرًا لإسهاماته العلمية المتميزة بعد إن نشر أكثر من 180 بحثاً متخصصاً في مجال طب الأطفال. ويعود هذا التكريم تنويعاً لمسيرة حافلة بالعطاء الطبى والبحتى، أسهمت في رفع مستوى المعرفة الطبية عالمياً، ووضعت الطبيب العراقي في مصاف أبرز الخبراء في تخصصه على الساحة الدولية. وقال القيسى لقناة الشرقية نيوز أمس إن (رحلته العلمية بدأت قبل 22 عاماً عند قدومه إلى النمسا، لكنه حصل على دعم كبير من أستانة متخصصين في مستشفى



لأمنية من خلال المفارز المشتركة من إلقاء القبض على 15 تاجراً ومروجاً للمخدرات في مناطق متفرقة ببغداد، شيئاً إلى إن (هذه العمليات جاءت في هذا الأسبوع فقط حيث تم ضبط بحوزتهم مواد مخدرة مختلفة)، وتابع إن (تم تسليمهم مع المواد صولياً). فيما أبلغ مصدر معني في البصرة، بقيام رجل بقتل زوجته وعشيقها بعد أن يدهما داخل مركبة على طريق خارج المدينة. وسلم نفسه للشرطة. وقال المصدر عس إن (الزوج ضبط زوجته عشيقها بالجريمة المشهود أخل مركبة مركونة على طريق أبي الخصيب، جنوبى البصرة، وقام بقتلها ثم سلم نفسه إلى القوات الأمنية)، مؤكداً إن ذلك يشكل خطراً على السلام العامة. ودعت القيادة في بيان أمس الواطنين إلى الالتزام بالتعليمات والتعبير عن الفرح بأساليب حضارية وأمنة، لضمان الأمان والسكنية العامة).

عمليات بغداد تتوعد مستخدمي الألعاب النارية بإحتفالات رأس السنة تفكيك عصابة بينها نساء عقب تحرير ٥ فتيات مختطفات



المحافظات - مراسلو (الزمان)
حررت قوة أمنية، فتاة بعد
اختطافها من قضاء العزيزية
في محافظة واسط، وحجزها
داخل منزل في منطقة الحرية
ببغداد. وأفاد مصدر أمني
إن (القوة الأمنية) تمكنت من
إنقاذ الفتاة و4 آخريات،
كن محتجزات داخل منزل
في مدينة الحرية، وأضاف
إنه تم القبض على جميع
أفراد العصابة المكونة من 12
رجالاً وثلاث نساء، بعدهم
يعمل داخل مدينة العزيزية
لاختطاف الأطفال والفتيات).
وفي الديوانية، القت قيادة
الشرطة، القبض على متهم
ارتكب جريمة قتل في المحافظة
الشهر الماضي، بعد جهود
أمنية مكثفة استمرت أسبوعين
عدة، وأوضح بيان بيان أمس
إن (المتهم قتل شاباً في قضاء
السدير عبر نهره، نتيجة
خلافات شخصية، ثم فرّ من
مكان الحادث محاولاً الإفلات

السوداني يرد والصدر والخز على يطالبان بمحاسبة من يهدد السيادة

التطبيع يتسبّب بجدل واسع أثناء قداس الميلاد المجيد

منصة إكس جاء فيها (لو كان للسوداني هيبة وحكومته، لما تجرأ ساكو على نطق مفردة التطبيع أمامه)، وأضاف إنه (من العيب أن يطالب السوداني بولادة ثانية بعد هذه الحادثة). من جهتها، جددت وزيرة الهجرة والمهجرين إيقان فائق جابر، رفضها القاطع لأى تصريحات أو مواقف داعمة للتطبيع مع إسرائيل أو تبررها. وقالت في تدوينة عبر منصة إكس أميس إن (مثل هذه الأراء لا تمثل موقف الشعب ولا تعبر عن إرادته الحقيقة بجميع أطيافه ومكوناته الدينية والقومية)، وأشارت إلى إن (العراق، حكومة وشعباً، ثابت في موقفه الداعم للقضية الفلسطينية العادلة وواضخ لكل أشكال الاحتلال والعدوان)، وأوضحت جابر إن (موقف السوداني يعكس الثبات نفسه). وكان إعلام البطريkerica قد أصدر

The image shows the interior of the Virgin Mary Cathedral in Coptic Cairo, Egypt. The cathedral is a large, modern structure with a high ceiling supported by tall, cylindrical wooden pillars. The walls are decorated with gold-colored geometric patterns and Arabic inscriptions. In the center, a large circular emblem featuring a cross and the Virgin Mary is mounted on the wall. A priest in white vestments stands at an altar under a canopy, surrounded by other clerical figures. A large congregation of people, mostly men in dark suits, is seated in wooden pews facing the altar. The atmosphere is solemn and reverent.

سديم الجبار يضيء السماء وتوقع أمطار

الصحة تحقق بوفاة شابة في مستشفى أهلي

العمل : قروض بلا فوائد للعاطلين غير منصة مهن

بغداد - فائز جواد
الاحساء - زهير الغزال

توقعت الهيئة العامة للأذناء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون غالباً مصحوباً بأمطار في الوسط والجنوب. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون غالباً جريئاً إلى غائم مع هطول أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة شمالاً، كما يشمل هذا المطر أقساماً متعددة من المنطقة الوسطى بياضاً، وفرصة لتساقط الثلوج أحياناً على المرتفعات الجبلية)، وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في السليمانية 6 ودهوك 8 وأربيل 9 ونينوى 10 وكركوك 11 وصلاح الدين 11 والأنبار 16 وبغداد وديالى 17 والنجف وكربلاء وبابل 18 والمثنى 18 والديوانية 19 وقمار وواسط 19 ويسان 20 والبصرة 21 درجة مئوية)، مؤكداً إن (طقس يوم غد الأحد، يمكن أن يكون غالباً مميناً بـ 15°C).

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ



جامعة الملك عبد الله

 Download on the
App Store

GET IN ON
Google Play

www.1001.tv

101

ثلاثية واقع معاش

ليس في القراء الاعزاء، ان افضلهم في ساحة هذا المعمد، عن حالات ذاتية عابشتها ودولتها قلبي، مثل بالنسبة لي ولغيري، هؤلا انسانة لها حالات من نحب ونذكر، وكيف تسير الحياة بحسبها وعفاتها وعفاتها واستمراريتها يرمي كل شيء، واولها علاقة الانسان بأخيه الانسان، وكيف ينظر بغضبه لبعضه، فكما نصرخ من شدة الالم، ونرتجف من شدة البرد، ولكن كلنا هم بتغعون خلا، ونتندس جيدهم بقدرات الاستحسان، ونعرضون على وجاهة جبارية الظلم، من الذين لا يأبهون النيل من ضعفه، او مسكن غير قادر على حفظهم وتكبر غلامهم من خال اذى لهم لا يأبهون، فهم اقتصام والحفاظ على حصلهم وتكبر غلامهم من خال اذى الآخرين، وتلقيهم الاصحاح اذى ما فيه من بيوبيها، فهم من يتعززون خلا، ونتندس فيهم من المفاسد الحديدة اذى ما فيه من بيوبيها، فهم من يتعززون خلا، ونتندس رياح الحياة العاتية صوب امواج ساخنة ومتسمة بالانتقام والصدمات، وتفتننا نحو شواطئ، ضفافها رخوة، تتنفس قدماء حد البحار بها، باختصار ايها (ب) عاتق جسدي على الشكل من ورطه، فتاتي (السعادة) من اذى ما له هدف ومراد من ذلك (السعادة)، فما كثك اصور ان نوافع طبلتهم وحسن تعاملهم ورواج قلبيهم، ينكرون بسرقة، لانهم يربون المحسول على جانبه ديل الذي، ينظرون بغضبه لغيرهم، كفرسية قيادة الائتمان بعد ذلك (السعادة)، ديسنقاون رد الجميل ب فعل قبح يخدم مصالحهم ومreamاتهم الدنيا، من خال المطالبة بحقوق اذى ما يحقر (عملاء) غير سوية، او (قططه) سقة اذى ما يحقرها، او السكتون من اغفالها الشنية، تلك في اساس، ومحاجتهم فيها الكثير من التضحيات، والسلكوت في الكثير من الرضاة ورأي الناس والضمير.

من جهة ثانية، اقت شباب النافذة، واحدن في مراكب الحافلات القادمة والمغادر، واسأله بمنفسه، لم هم يترسخون،علم ان الوصول لكيما قادم لا محالة.

فلا زال العجلة والهور في السابة التي قد تضفي على حاد تكميمه، ويدو

ان السرعة في الاداء، بعد اخذ صرعبات هذا الزم القاسي على الانسان المتمهل

والتملي، حتى ياتي عبارا للنشاط من دون التحمس بالحار التي تنت هنا، وبجهة

كسب وقت اضافي يعيدهم الى انجاز اعمالهم بعد ان اصبح زحام الشوارع لا يطاق،

واخر الثلاثية الضاغطة، هو ما ان تدير بوصلة (بيوم) الفلان، حتى تصدقه غرانية

برامجه الوارية، التي غالبا يفترقون الى اقسامه اليساري مجرد معاشر

كلامية بالاتفاقية لا احد يستطع فيها بالصرفة الخاصة سري المشادر المددم

بتلك الخطوط المقاطعة والقوسي الكلامي وباهرتها الشخصية ما

بين القصد ووضعيه، فلا تعرف (الحاد) من (الكتة)، حتى ضاع

خطي الوصوح وصفوريه، فقدم البرنامج بريع حمارة المشاهية

وضيوفه يكتسون مثل لعنة كرة الطاولة، والكل يبحث عن

ورامه ملوته، على حساب فهم المثلقي الضائع بينهم، و تلك في

المخلة؟!



محمد صاحب سلطان

أربيل

العراق بين التخيّط والصراع

والتبغية

الوطنيون فلة مع الاسف وبالذات من يمتلكون الحماسة الجادة على صعيد ترتيب

الاربعاء، فتحت ابريل العادي الذي يشك العادي الذي يشك العادي ومهدد بالنهار

الخبرة، ما هي بغيره وافق هذه الشعوب، ونحن الذين نعرف ان مشكلة

العراق في التخيّط والصراع والبغية حتى أصبحت قضية بجاجة الى اكمل من

وقفة بعد ان اخذ صرعبات هذا (بيوم) الفلان حتى تصدقه غرانية

برامجه الوارية، التي غالبا يفترقون الى اقسامه اليساري مجرد معاشر

المخدرات، وانها مسؤولة عن تغيير

الاف الاميركيين الى الموت جراء ذلك

بيان القصد ووضعيه، فلا تعرف (الحاد) من (الكتة)، حتى ضاع

خطي الوصوح وصفوريه، فقدم البرنامج بريع حمارة المشاهية

وضيوفه يكتسون مثل لعنة كرة الطاولة، والكل يبحث عن

ورامه ملوته، على حساب فهم المثلقي الضائع بينهم، و تلك في

المخلة؟!



عبد العظيم محمد

بغداد

النظام الإداري إلى أين؟

الدول الديموقراطية المؤسساتية لا يوجد فيها داخل بين العواطف والمخالفات

الاجتماعية، مع الانفلات والفالقين المعمول به هنا، بل تجد سكة سكتة

مستور الدولة، وبهذا الباتا، ويضع لها استرائيات سبق ندمي بما

الحصول بين السلطات، لكن اذا اخذت نسوج لهيبة الدولة من (الحدى الدول)

الرعائية المدورة، التي يجيءها الى الدرك الاولى على التضليل والتسييس والطلب الشعبي

الحادي، هو التصنيف الذي الشر وينا دولة مستقلة بسيادة كاملة تضمن حقوق

الشعب المنوه بعيدا عن التبني السياسي التي ظهرت على السطح مع الصدام

ان اخراج العراق من منحة السياسية لا تأتي بتفاني الجهود الصادقة

وفق مطبات الهوية الوطنية، وفي هذا تتفق المحكمة

والمالية الموضعية للمشكلات الملقاة والمتاثرة... ان كل

خلافهما كان ليس في صحة العراق لغيره من

نواجه وكيف نحمد وكيف نتفزح حققنا المشروعة لانه

احد يستكمل علينا في حل او (دفع) او استرداد حق لا

من شرق ولا من غرب



اقنان بنت عبد اللطيف الملجم

على الصبر الذي

الموظف لديه لا يعلم كموظفي او مكلف بخدمة عامه في الدولة، بل كمنتق

علاقات عامه، يسأل عن الارواح طارميا وعن الاسماء اطليان، فإذا كان بلا

سند، تمت حالة عما عاشرت الى (الجنية) المفترض، فـ (الجنية) المفترض،

عثمان، لقاء ذيبة من ابناء الجالية

العراقية استحضرها وفاة ذكري وفاة

ملك العراق، وروجها (ملك) عزيز

ملك الاردن، وروجها (ملك) عزيز

ملك العراق، وباهتها الذي تستحقه

الذى اشرف على اخراجها وفتحها

الى اشرف على اخراجها وفتحها

بسنه عاصمه، وبعد اخراجها

الى اشرف على اخراجها وفتحها

بسنه عاصمه، وبعد اخراجها

أحداث عام 2025 تغير موازين القوى في الشرق الأوسط

مفرد فنان، بل كان مشروع وعي كامل»
وغم موافقة رئيسية التي طالما
أثارت الجدل، ظل زياد يخطي بثنيعية
واسعة لدى الجمهور اللبناني والعربي

مسجدة أبو
في 3 حزيران/يونيو، رحلت الفنانة
المصرية سمية أبو عاصي (93 عاماً) بعد
مسيرة فنية قوية قدمت خلالها ما يزيد
على 170 عملاً مسرحياً، فاستحققت عن
جدارة لقب سيدة المسرح العربي».
وفي رصيده المسرحي مجموعة
من أهم الكلاسيكيات العالمية والعربية
مثل «سلطان الحائر» لوقيق الحكيم،
«أطباعي وكتابات» لأحمد شوقي،
«نوراني وكتابات» لشريف نوراني،
«سعد الدين وحياة».

صُنَّعَ آهِ إِيْرَاهِيم

في 13 آب/أغسطس، قضى الروائي
المحترف والإذاعي الذي دفعه الله إبراهيم
(88 عاماً) بعد رحلة مطهاء مديدة وذات
أهمية كبيرة في عالم الأدب والسياسة،
إذ ساهمت مواقفه وأراءه السياسية
المتميزة والقوية في شهريته وشعبيته
نضالاً كما ساهمت أدبياً، عرف أجياناً

بـ«الدستور المنفتح»، وأدحثت أخرى بـ

«مؤثر» اللسان الاجتماعي».

جاء زياد حفل صنع الله إبراهيم كـ«عنوان»
صارخ لنهائية مرحلة تاريخية من عمر
العالم العربي المتأمل والمسحوق
بين قوى رجعية استبدادية و أخرى
استعمارية مستعمرة، سوت أحاجي منه
إلى حطام. فمن غير اللائق أن نفضل
بين زياد الروائي السادس وما يشهد له
العالم العربي من جحاثي وانتسارات،
وهو الذي يبني مشروعه الرواخي الفريد،
على مدار ما يقرب من ستة قرون، من
روح الخطاب المصورة والعربي، والأم
وجراث الإنسان الذي سار مفترقاً
وهرموا في وطنه، جراء التوالي
الرسالي، والاتجاهات التوليدية،
والقمع السلطوي والجهنماني».

كتيبة سعيد

الحكومة الماوية كي بشارها أولى

إلى الاستقلالية. وفي دمشق، عرفت

اليابانية لكتيبة الكاظمية

في الثامن من مايو/آيار 2025، اصطحب روبرت

فرانسيس بروفسر (69 عاماً)، أول

باباً أمركي بعد وفاة سلفه فرنسيس

الذي كان مستشاره الموثوق وصادع

الدخان الإيجي معلمها انتخاب الرئيس

كبير في ظواهر انتخابات

مجتمع الكرامة استمر أقل 24 ساعة في

تحجول الرسم الفراشة المستوحى

من قصة الرسم المختصرة البالغة

وان، بيس، والذي غالباً ما يحمله

المتظاهرون، وما يشهد له

القمع في العديد من القراءات

غازات أمريكا في الكاريبي والهادئ

في آب/أغسطس، بدأت الولايات

التجارة الأمريكية التهابات

وغير زياد زارة تارب انتقاماً إلى السلطة

وجود جدية بهدف إلى إنهاء الحرب

في أوكرانيا التي اخْتَلَتْ بعد الغزو

الروسي للبلاد في فبراير/شباط 2022

وتفاقمت هذه الجهود مع رضا ترامب

عن زياد الروسي فلاديمير بوتين

في الولايات المتحدة، نظلت انتقاماً

وقوات الدعم السريع بخلافه

في أوكرانيا التي اخْتَلَتْ بعد الغزو

الروسي للبلاد في فبراير/شباط 2022

وتفاقمت هذه الجهود مع رضا ترامب

عن زياد الروسي فلاديمير بوتين

في الولايات المتحدة، نظلت انتقاماً

حققت الرباعية العراقية لجين حازم لطيف إنجازاً مميزاً بإحرازها ميداليتين برونزيتين في رفع الخطف والمجموع العام، ضمن منافسات فئة 63 كغم للسيدات في بطولة غرب آسيا لرفع الأثقال التي تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة.

وظهرت اللاعبة لجين بمستوى تميز يعكس ثمرة العمل المتواصل للجهازين الإداري والتدريبي، والدعم المستمر الذي يقدمه اتحاد اللعبة للمنتخب النسوى .

وقال رئيس الإتحاد العراقي للعبة محمد كاظم مرзعل، أن المرحلة المقبلة ستشهد تركيزاً مكثفاً على الإعداد للبطولات العربية، والقارية والدولية، مما سيعزز من فرص تحقيق نتائج إيجابية في المستقبل.

مواجهة ساخنة بين الكرمة وزاخو في المحترفين

خسارة موجعة لل الوزراء ومطالبات برسم إستراتيجية جديدة



خمسية: كتيبة رونالدو يمطرون شباب الزوراء بخمسية اسيويما

وقد يكون الضحية الأولى وما قدمة الوزراء وقبله الشرطة والموسم الماضي الجوية يعكس واقع اللعبة والعمل العشوائي في الأندية التي تفتقد إلى اجواء العمل المطلوب علينا ان نقر بمستوانا وسبب ذلك انعدام العمل الجدي وأغلب الإدارات تفتقر إلى الخبرة والكفاءة وفي عمل تقليدي ينخر في اجسادها ويسطير عليها بعيدا حتى عن سياسات اندية المنطقة التي اعتمدت قواعد عمل صحيحة وتحولت إلى مؤسسات أكبر وتقدم بسرعة بينما ظلت أنديةتنا تختبر بتاريخ تأسيسها ودخلت الاحتراف من بوابة اليمن وارتيريا وعمان والبحرين ورغم ذلك تقامر في تسديد مستحقات بما يسمى اللاعبين المحترفين لتواجه عقوبات الفيفا في كل موسم لماذا لاتبارد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية إلى اعتماد تخصص الانشطة في الاندية لأن جميع الالغازراء بخيبة وهذا متوقع للفريق الذي لم يصبر على مدربه غني شهد الذي اشرف على تعاقادات اللاعبين وبعد عملية الإعداد بكمرا وقاده للمشاركة المحلية لكن إدارة النادي لم تمنح الوقت للمدرب للإستمرار مع الفريق و أنهت عقده تلبية ضغط ورغبة جمهور الفريق الذي ظلل في وضع فني متراجع ولم يقدم ما منتقلا منه في جميع مبارياته المحلية وخسارة مواجهة الغريم الجوية واستمر متراجعا آسيويا طبعا الكل متوقع نتيجة الفريق أمام النصر التي كادت ان تتضاعف في ظل الفوارق بين الفريقين ولأن الزواراء استسلم تماما وسقط على عيادة واستمر يلعب محبطا . وفي تراجع كبير وإداء أقل من الوسط ومتواضع جدا فكان الكل بلا روح ولا إداء ولا قوة ولا تركيز ولا احد يستحق الذكر ومتوقع ان تتراجع فرصته في الدور الاقصائي

الاهم فيما يزيد الضيف قلب الموزاين على الطالب بين جمهوره ويحاول النجف الحد من تراجع النتائج بعد خساراتين توالياً والعمل على احتواء الامور بالاستفادة من عامل الارض والجمهور وايقاد خطوط النفط الذي قدم مستوى جيد امام الجوية ومحاولة قلب النتيجة على صاحب الأرض وكلما ما يامله جمهور نوروز ان يستفيق فريقهم ويعود للمنافسة من ملعب الميناء الذي اكثر ما يعول على مواجهات البصرة وكلاهما يبحث عن الكهرباء الزوراء وكلاهما يبحث عن الفوز بعد بداية متاخرة .

خسارة الزوراء

حقق الزوراء تاهلا بشق الأنفس الى الدور 16 من دوري ابطال اسيا 2 لكره القدم رغم خسارتة الثقلية المزبورة المتوقعة من النصر السعودي بهدف الى خمسة سجلها كومان في الدقيقة 12، وبعد سبع دقائق اضاف ويسلي الهداف الثاني، واضاف عبد الله العمري الهدف الثالث في الدقيقة 29.

وسجل جواو فيليكس الهدف الرابع وقلص الزوراء الفارق في الدقيقة 50 عن طريق إبراهيم توميتو لكن كومان أضاف الهدف الخامس بعدها بـ 6 دقائق متقدما على دوشينا برصيد مشترك 9، تقاطع بفارق الاهداف في المباراة التي جمعت الفريقين في ملعب بارك في الرياض ضمن الجولة السادسة والأخيرة من تصفيات المجموعات بعد تحقيق النصر الفوز في جميع مبارياته بالعلامة الكاملة 18 نقطة من ستة مباريات .

قدم الزوراء اسوأ مبارياته امتدادا لستوياته الباهنة في المجموعة الآسيوية داخل وخارج ملعبه وكذلك التراجع على المستوى المحلي وظهر مجرد اسم امام النصر ولعب خطوط متباude واداء بطء وواجه صعوبات كثيرة منذ البداية عندما هدد المنافس مرمى جلال حسن في ظل الضغط الهجومي الذي اهتز شباكه بعد مرور 12 دقيقة وظل الفريق الاخطر والاقوى المسيطرا بالكاميل على مجريات اللعب وكان فريق واحد في الملعب قبل ان يخرج

والتوتر وانتقاد اللاعبين ويكون من مثلوا الفريق الموسم الماضي المفضل منذ التأهل للدوري عندما تحسين صورة الفريق قبل ان ينعكس ذلك على المشاركه الحالى بمساندة الفوز لتهذئة الامور والتركيز على منافسات الدوري المحلي بشكل افضل بعد المستويات المتباude والعمل قدمت في الجولات المنتهية والعمل على تحسين الترتيب وانهاء العام الحالى بالنتيجة المطلوبة ولم يكن امام عداد التناحس ولاعبو الفريق غير الفوز والخروج بالنقاط الثالث ومصالحة الانصار والتفكير في قادم المباريات في وقت يرى الميناء المواجهة انت في وقتها ومحاولة اغتنام الفرصة واستغلال الحالة الفنية الضعيفة وانهيار الزوراء بعد الخسارة الموجعة وأهمية اللعب بقوة لخطف الفوز .

الجولة التاسعة

يفتح فويقي ديالى والمتنزيل القاسم الثلاثاء القادم مباريات الجولة التاسعة لدوري نجوم العراق ومن اللاحقة رباعي المقدمة بعد تعثر اربيل والجوية وديالى وبامكان يدرى هل يحضر فريق القاسم بعد انسحابه امام الكهرباء لعدم اكماله عدد اللاعبين وبعد فوزه على نوروز ذهابا يسعى الامانة الى تحقيق الفوز الخامس على حساب الشرطة الذي يبحث الخطى للتقدم للصدارة ويسعى الجوية الى تعويض تعثره امام النفط واللعب بخيار الفوز لعبور دهوك الذي استعاد دورة وخطورته تحت اشراف غني شهد ويسعى اربيل الى تعويض تعثره بامالي تعزيز الصدارة والعودة للانتصارات في ميدانه وسيكون دفعة جمهوره عندما يلتقي نقطه ميسان الذي يحاول تجاوز تحديات المهمة ومعالجة المشاركه المحبطه ويضيف زاخو الكرخ بحثا عن الفوز بعد عم التعويض والاهتمام والاستفادة كلما من اجله الثاني في ظل الحالة الفنية العالية بعد تخطي عقبة الغراف ويعود الغراف الى ملعبه في الناصرية وبين جمهوره ويريد محواثار خساري اربيل والكرخ على حساب الكرمة الذي يدرك قد يتاثر كثيرا الفريق القادر على قلب النتيجة لكنها مهمة غير سهلة لان زاخو في افضل ايامه .

وتختتم مباريات الجولة الثامنة بمواجهة الناسع الزوراء 11 والرابع الميناء 12 غدا الاحد وفيها يزيد صعوبة الملعب لكنه لا يريد ان يخسر المضيف مهمنا اثار خسارة النصر الاسيوية القاسية ومصالحة جمهوره والتخفيف من حالي الغضب

من مثالوا الفريق الموسم الماضي الافضل منذ التأهل للدوري عندما حقق وصافة الكاس قبل ان ينعكس ذلك على المشاركه الحالى بمساندة جمهوره الاكثر شهرة منهوا بتقييم الإتحاد الدولي لكرة القدم كأفضل جمهور 2025 ومتوقع ان يرافق الفريق عددا منهم الى ملعب المباراة لدعم جمهود اللاعبين وتحقيق الاهم والعودة بفوائد واحدة من المواجهات المهمة .

الارض والجمهور

من جانبه يبحث الكرمة عن الفوز ولا بدile عن متسلاحا بعالي المواجهة انت في وقتها ومحاولة الفريق عبر حصد الفوائد كاملة من مباريات الاولى في ظل التشكيل الذي يضم مجموعة معروفة من اللاعبين المحليين واخرين محترفين المطالبين في اللعب بقوة وقلب النتيجة بدعم العشاق لخطف النقاط الثلاث لأهميتها في تحسين المركز وملحقة رباعي المقدمة بعد تعثر اربيل والجوية وديالى وبامكان الفريق الذي يحظى بدعم جمهوره التقدم بثقة عبر طريقة اللعب وقرارات التشكيل في تقديم مباراة متكاملة وقبلها يسعى الى تقديم مباريات متوازنة بعد خسارتين ذهابا من اربيل والشرطة في وقت ان ادارة النادي صرفت الملايين صفقات تعادل مع لاعبين من اجل تحقيق فريق قوي منافس على مراكز المقدمة ، الفوز اليوم على فريق زاخو المنظم والمتكامل والقوى يعد خطوة مهمة في مسار المنافسة وسيكون دفعة قوية عند الخروج الى ملعب المدرب القطري السادس رزق الذي غير الكثير في الفريق من حيث المستوى وطريقة اللعب كما يعيش فترة عمل ناجحة على المستوى الأرض دون ذلك قد يتاثر كثيرا الفريق القادر على انسجام عاليه .

ومؤكدا ان المدرب والفريق يدركون طبيعة مهمة اليوم ما يدفعهم لتفادي تحدياتها والصعوبات الغير سهلة رغم امتلاك الفريق في ظل التقدم خليجيا والوصول والاقتراب من المناسبة على القلب كما ظهر تأثير امتلاك الفريق لاغلب عناصره

السوداني يدعم الأسود لِكمال مشوارهم في كأس العالم

وقال رئيس الاتحاد أهنى فريقي زاخو بالفوز الذي حققه مجدداً على مستضيفه العين الإماراتي، وتقديم صورة رائعة، وشرفه، ممثلاً لكرة العراقية في المحفل الخليجي للأندية. وأضاف أبازرك لادارة النادي لما حصل من تأكيد للحضور الشرفي بفوز ثان على العين، مثمناً أبازرك للملوك التدريبي واللاعبين لما تحقق من فوز. وأردف قبل أيام قدمنا التهاني لحصول جمهور زاخو على جائزة عالمية كأفضل جمهور لعام 2025، واليوم نبارك لهم صدارتهم المجموعة الخليجية.

أهمية أن تدعم جماهيرنا العراقية المنتخب في مهامه، بما يعزز المساندة النفسية للأعبيين في استحقاقهم المقبل.

تهنئة زاخو

هذا رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، نياية عن اسرة الاتحاد، فريق زاخو بالفوز المميز له على مستضيفه العين الإماراتي بهدف من دون رد في بطولة دوري أبطال الخليج، وحافظه على صدارة مجموعته عن جدارة واستحقاق بعشر نقاط، واقترب به من بلوغ الدور نصف النهائي للبطولة.

استقبل رئيس مجلس الوزراء
محمد شياع السوداني، رئيس
الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان
درجال.
وعبر السوداني عن الاستمرار
بتقديم كامل الدعم، وتهيئة كل
المطلبات لعمل الاتحاد والمنتخب
الوطني الكروي وملاكه التدريبي،
الذى تنتظره مبارأة حاسمة في
التصفيات المؤهلة لكأس العالم،
مشيراً إلى ثقته بقدرات وعزيمة
لاعبي المنتخب وملاكه التدريبي.
وأكَّدَ السوداني أنه يجب أن يكون
عام 2026 عام العراق، معبراً عن



استقبال: جانب من استقبال رئيس الوزراء لعدنان درجال

السفاح يكشف تفاصيل المطالب المرسلة إلى فيفا والاتحاد الآسيوي

لديه مشروعاً وفكراً يسعى لتطبيقه في حال انتخابه رئيساً لاتحاد الكرة وأن الاستقالة في هذا التوقيت تعني الخروج من اللعبة وفقدان القدرة على التغيير، وتسائل محمود عن سبب توجيه هذه الدعوات له حسراً دون غيره من الأطراف.

وفي ما يخص ملف المنتخب الوطني والخطط المستقبلية مع الكادر التربيري، جدد محمود تأكيده على أن هذا الملف يدار بشكل حصري من قبل رئيس الاتحاد، مبيناً أن الأمور تسير في مسارها الصحيح وأن دور المكتب التنفيذي يتمركز حالياً على ضمان توفير الأجواء المناسبة لإنجاح العمل وتحقيق الاستحقاقات الرياضية



لكرة القدم. ويحتل فريق النجف المركز 16 برصيد 6 نقاط في قائمة فرق دوري النجوم لغاية الان.

العراق لكرة القدم. وتغلب فريق دهوك على ضيفه النجف، ضمن منافسات الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق

سجل مصافي الوسط انتصاراً مهما
على حساب الأهواز بثلاثة أشواط دون
ردة وكانت نتيجة الأشواط كالتالي:

إنَّ هذا التصرفُ الفرديُّ مِنْ بعْضِ اللاعبِينَ يُسجِّلُ نقطَةً سُلْبِيَّةً بِحُقْمِهِمْ،
وَلَا يُعكِّسُ أخْلَاقَ المُنْتَخَبِ الأُرْدُنِيِّ وَلَا مَكَانَتِهِ، وَلَا الْعَلَاقَةُ الْأَخْرَوِيَّةُ التي

السبعة من المرحلة الأولى لدوري الطائرة الممتاز. وأسفرت النتائج عن فوز فريق الدغارة على فريق حديثة بثلاثة أشواط نظيفة بواقع 25-14، 25-

يُوصى سلسلة الكتب المدرسية التي سُبّرَتْ مع أي طبعٍ عربيٍ أو إنجليزيٍ تتجلى هذه الروح الجامعية بوصفها أبرز ما يوحّدنا. على النقيض من ذلك، نجد أنفسنا مختالفين في الشأن السياسي والتاريخي والديني، حتى على أبسط القضايا، بل وحتى في مناسبة عظيمة كعيد ميلاد حبينا

وَبَيْنَاهُمْ أَعْظَمُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ طَغْتُ مَفَرَّدَاتُ
الْمَحَاسِنِ وَالْإِنْقَسَامَاتِ وَالتَّسْمِيَاتِ الْقَوْمِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ وَالْمَذَهِّبِيَّةِ عَلَى
نَظَامِنَا السِّيَاسِيِّ، فَتَنَاسَيْنَا الْاسْمَ الْأَكْبَرَ الَّذِي كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَجْمِعَنَا

جيمعاً، إلا وهو البيت الكبير: العراق.
ومن هذا المنطلق، تبرر جملة من الأحكار التي طرحتها عددٌ من المختصين
في الشأن الرياضي العربي، من أبرزها: لماذا لا يتم تأسيس اتحاد عربي
لكرة القدم، في ظاهر الشفافية والاحتراف الذي تكتبه الشعوب العربية لمنتهى

صور ولی ع
الدار البيضاء - حسن الخباز: بعد مباراة المغاربة والجزائريين، ٢٠١٣

بعد عيادة عن هيئة قرارات الاتحاد الآسيوي، وفي الختام، تبقى كرة القدم رياضة تجمع الشعوب وتقترب بينها، ولا تكون يوم سبب في الفرقة بينها، بينما ينحى أحفاد سلطان رسول الله محمد (ص) جمعهم على شرفه.

جميعاً غير ساجدين على الفور ورفع العلم العالى ،
ما قاله ولـى العهد بصفته عـيد المـتحـفـ ، قـاتـ ،
كل ما في جعبـتـهـ لـلـغـرـفـ بالـلـفـقـ الـقـارـيـ النـظـمـ فـوـزـ ،
ولـىـ عـهـدـ الـمـلـكـةـ خـلـالـ مـصـافـحـتـهـ الـلـاعـبـ دـاعـيـاـ ،
فـيـ التـقـيـعـ الـقـارـيـ ، مـنـ الـصـدـرـ التـ اـكـسـرـ ،
مـعـهـ خـضـرـ الـانـدـادـ ،

صورولي عهد المغرب تكتسح المنصات الاجتماعية

الامطار الغزيرة التي انهمرت قبل وأثناء اللقاء الافتتاحي . وقد حاول بعضهم مقارنة موقف لولي العهد الذي ظل جسده تحت رحمة الامطار مباشرة وبين امية بوعيش التي استعادت بن من المظلة احتفاء من الامطار لأختار قليلة . ومن بين الصور التي شاركها الرواد على الملصقات الاجتماعية ، نجد صورة لولي العهد وهو يعطي انطلاقة المباراة ، حيث ركل الكرة طرفيه احترافيه تؤكد ما لا بد معهلا للشك انه مهوس بكل القدم ، وانه يتنفس هذه اللغة العالمية . تفاصيل التبادل الاجتماعي صورة لولي العهد وكيف تفاعل مع سجحيل المنتخب المغربي الهدف الاول ، حيث قفز من مكانه ، وضحك عاليًا ، وظل يصفق بحرارة لمنتخب بلاده .

نعم ، تفاصيل الامير الشاب من البروتوكول وقفز من مكانه بدافع الغيرة الوطنية وحب الوطن ، لكنه مع ذلك لم ينس ان يقم بتحية رئيس جزر القمر وسلم عليه .

نشر كذلك الرواد صورا لما بعد نهاية المباراة ، وكيف تفاعل مع كل من تقدموا لتحية سمعوه إنها تربية الملوك ، التواضع ، والتربية الحسنة ، والأخلاق الطيبة .

بغداد - الزمان
كشف تقرير
التقليدي برش
النادي الملكي س
لخطوات أكثر ح
القضائي فـ
وبالكرة الإسبانية
من المدفوعات با
عن فوائير غير
ومعلومات مشك

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. UK Issue 8373 Saturday 27/12/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8373 السبت 7 من رجب 1447 هـ 27 من كانون الاول (ديسمبر) 2025م

نجاحات متلاحقة للسباق الكبير زادها تنوع التضاريس تألقاً

الصعبية، حيث كانت الاعتمادية الذاتية والصلابة عنصرين أساسيين للنجاح، وأسست هذه المرحلة القيم الجوهيرية لرالي داكار، ورسخت سمعته بوصفه الاختبار الأقصى للتحمل وروح المغامرة، ومهدت الطريق لكل ما تلاه من نجاحات.

ومنذ استضافة المملكة لرالي داكار عام 2020 في مرحلته الثالثة، شهد عدداً من المحطات البارزة التي

مهارات الملاحة، والصمدود أمام التحديات سواءً في الصحاري الشاسعة أو المناطق الوعرة أو حتى في السهول المفتوحة.

وكانت البداية في أفريلينا، وولد رالي داكار هناك، وتشكلت هويته الأولى من روح المغامرة والتحدي، حيث بدأت الفكرة في عام 1977 عندما ظل الدراج الفرنسي تبيري سابين طريقه في الصحراء الأفريقية خلال رالي أبييجان - نيس، مما فتح الباب لـ“رالي داكار”.

يُجسد رالي داكار منذ انطلاقته الأولى، رحلة استثنائية تقوم على الفحول والاستكشاف، تشكلها طبيعة الجغرافيا المتنوعة، ويعقودها الدافع الإنساني لتجاوز المأمول، إذ ياتي هذا التلاقي بين الإنسان والآلة والطبيعة ليجعل من رالي داكار أحد أبرز أحداث رياضة المركبات عالمياً، ورمزاً للتكتيف والتجدد عبر مختلف الرياض - وكالات

الرياض - وكالات
جُحَّسْد رالي داكار الأولى، رحلة
على الفضول
كلها طبيعة الدافع ا
ويقودها المأمول، إذ يأتي
الإنسان والآلة
من رالي داكار ا
رياضة المحرك
للتغيف والتتج

أمور يمنع الشيطان الصغيرة من الرحيل

اللدن- وكالات
قال روين أموريم
ماينو، على سبيل
من التعاقد مع بديلا
بعدما تبين أن علاقا
نقطة الانهيار. لكن
سبيل الإعارة الدا
أموريم من أن الوجه

أسد مغربي مطلوب في 3 دوريات أوربية

باريس - وكالات
يراقب نيس الفرنسي الإيطالي، خلال المفروضتين في صيف 360 وذكر موقع وشارك هذا الموسوعة ومتلهمًا في دوري وتتابع بسبب قلة الإيطالي.
ووظهر العديد من بضم أمير ريتشارد سوق الانتقالات،

مارسیلو یکشf اصعب الخصوم فی مسیرته

A photograph of two men in dark suits and white shirts. The man on the left, wearing glasses, has his mouth open as if speaking or laughing. The man on the right is pointing his right index finger upwards and to the left. They appear to be at a formal event, possibly a press conference or a political gathering, with other people visible in the background.

تين: جدة محطة مفصلية في مسيرتي الاحترافية



تہنیڈ

لulos انجلوس - وكالات
 أكد الأميركي ليبرنر تين أن مشاركته في نهائيات الجيل القادم بمدينة جدة كانت محطة مفصلية في مسيرته الاحترافية، مشيراً إلى أن التجربة التي خاضها في البطولة العام الماضي انعكست بشكل مباشر على تطوره السريع، ونتائجيه اللافتة خلال موسمه الأول في جولة رابطة محترفي التنس لعام 2025، سواء على مستوى الأداء، أو النضج الذهني داخل الملعب.

خسارة نهائي
وتوج الأميركي ليرنر تين بلقب
نهائيات الجيل القادم لعام 2025
السبت الماضي، بعدما عاد إلى
جدة متقدماً خلفية خسارتهنهائي
نسخة 2024، التي شارك فيها للمرة
الأولى، وكان حينها المرشح السابع
للقب، قبل أن يخسر النهائي أمام
البرازيلي جواو فونسيكا. ونجح
تين هذا العام في حسم اللقب،
لتحت اسمه بين أبطال البطولة في
آخر نسخة تستضيفها مدينة جدة.
وفي حديث خاص لـ«الشرق
الأوسط»، عبر تين عن سعادته
الكبيرة بهذا الإنجاز، قائلًا: «سعيد
 جداً برفع اللقب في العام الأخير
الذي تستضيف فيه جدة نهائيات
الجيل القادم. أن يكون اسمي
مسطراً مع الفائزين في كتب تاريخ
البطولة يعني لي الكثير، خصوصاً
أن العديد منتوجوا بها، مثل
المصنف الأول كارلوس الكاراس،
والمصنف الثاني يانك سين،
قدمو مسيرات مذهلة لاحقاً في
جولة رابطة محترفي التنس».
ورغم اختفائه بالمركز الثاني في
نسخة 2024، أكد تين أن تلك
الوصافة كان لها أثر بالغ على
انطلاقته في موسم 2025، إذ
بدأ العام مصنفاً في المركز 121
عالمياً، قبل أن يشارك في بطولة
أستراليا المفتوحة، ويصل إلى
الدور الرابع، محققاً فوزاً بارزاً
على المصنف الخامس الروسي
دانيل ميدفيديف، ليصبح ثالثي
أصغر لاعب بعد رافاييل نادال

الصعبية، حيث كانت الاعتمادية الذاتية والصلابة عنصرين أساسيين للنجاح، وأسست هذه المرحلة القيم الجوهرية لرالي داكار، ورسخت سمعتها بوصفه الاختبار الأقصى للتحمل وروح المغامرة، ومهدت الطريق لكل ما تلاه من نجاحات.

ومع استضافة المملكة لرالي داكار عام 2020 في مرحلته الثالثة، شهد عدداً من المحطات البارزة التي أسمحت في تطوير مسيرته، من أبرزها إطلاق فئة «داكار كلاسيك» في عام 2021 التي أعادت إبراز إرث الرالي وتاريخه، تلاه في عام 2022 الظهور الأول لسيارات الرالي الهجينة، في خطوة تعكس التوجه نحو الابتكار التقني، وفي عام 2024، عزز إدخال «مبادرة 1000» دور داكار كمنصة مستقبل التنقل وحلول الطاقة البديلة.

نسخة سابعة

ومع اقتراب الرالي من نسخته السابعة على التوالي في المملكة عام 2026، تواصل المبادرات البيئية مثل «عدم ترك أثر» و«المخيم الأخضر» إعادة صياغة أسلوب تنظيم الحدث ميدانياً، وما يميز المملكة على نحو خاص هو؛ تنوع تضاريسها الطبيعية، فمن المناطق الساحلية إلى الصحاري الداخلية الشاسعة، مروراً بالمناطق الجبلية الوعرة، والسهول والهضاب المفتوحة، تحمل كل نسخة طابعاً جديداً وغير متوقع، حيث تجسد مرحلة المملكة من رالي داكار نموذجاً يجمع بين المحافظة على إرث الرالي التاريخي، ومواكبة التطور والابتكار على الساحة العالمية.

يُذكر أن المملكة أثبتت مكانتها بوصفها موطنًا طبيعيًا للمرحلة الأحدث من رالي داكار؛ بما تمتلكه من تنوع جغرافي، وتعدد تضاريسها الطبيعية، إلى جانب رؤية طويلة المدى تنسجم مع الهوية المتتجدة للرالي، مع المحافظة على جذوره الأصلية.

ل روين أموريم مدرب مانشستر يونايتد، إنه لن يسمح برحيل لاعب كوبى نو، على سبيل الإعارة، خلال سوق الانتقالات الشتوية، إذا لم يمكن النادي التعاقد مع بديل مناسب. ويخطط كوبى ماینون، للابتعاد عن قلعة أولد ترافورد، ما بين أن علاقة اللاعب، البالغ من العمر 20 عاماً، بفريق طفولته، وصلت إلى أقصى الانهيار. لكن المان يونايتد عرقل محاولة ماینون، الانضمام إلى نابولي على سبيل الإعارة الصيف الماضي، لعدم قدرتهم على جلب لاعب يحل مكانه، وحذر ريم من أن الوضع لم يتغير الآن.

أسد مغربي مطلوب في 3 دوريات أوربية

بس- وكالات

نيل نيس الفرنسي، وضعية المغربي أمير ريتشاردسون، لاعب فيورنتينا طالى، خلال الميركاتو الشتوي المقلى. وانضم أمير ريتشاردسون لصفوف رينيتسا في صيف 2024، ويتمدد عقده مع الفيولا حتى 30 حزيران 2029.

آخر موقع Le360 أن ريتشاردسون يعاني من قلة المشاركة مع فيورنتينا، ارتكب هذا الموسم في 4 مباريات بكلفة المسابقات، بواقع مبارتين في الكالتشيو، لهما في دوري المؤتمر الأوروبي.

مع بسبب قلة مشاركته تحت قيادة المدرب باولو فانولي، يفكر اللاعب المغربي، بواصل على الميدالية البرونزية في أولمبياد باريس 2024، في مغادرة النادي طالى.

مارسيلو يكشف أصعب الخصوم في مسيرته

بس- وكالات

تعاد البرازيلي مارسيلو، أحد أبرز الأسماء التي مرت على الجبهة اليسرى في تاريخ ريال مدريد خلال الفترة بين 2006 و2022، ذكرياته مع المنافسين من جعلوا مهامه الدفاعية أكثر تعقيداً. وتحدث مارسيلو خلال ظهوره على الإسباني DjMariio عن اللاعبين الذين أرهقوه داخل المستطيل الأخضر.

د سؤاله عن الخصوم الذين أفقدوه صوابه في المواجهات المباشرة، جاء الرد يليغاً واضحأً ميسى كان ثقلياً جداً وخيسوس نافاس جعل الأمور صعبة للغاية. لكن المفاجأة الأكبر جاءت حين كشف مارسيلو عن اسم غير متوقع بالنسبة شجعiven، وهو تشافي بريتيتو، أسطورة ريال سوسياداد.

من النجم البرازيلي كان يديو لاعباً عادياً للبعض، لكنه كان الأصعب بالنسبة لي. كل القامة وكانت أظن أنه لن يركض كثيراً، لكنه كان لاعباً رائعًا فعلاً وتعد أول جهة قوية جمعت مارسيلو بشافي بريتيتو إلى 12 سبتمبر 2010، حين تفوق مدريدي على ريال سوسياداد بنتجة 1-2.

منذ تلك الليلة، أصبح جناح الفريق اليساسي تحدياً متكرراً وصعياً للظهور البرازيلي، الذي اعترف بأن بريتيتو كان ضمن أكثر اللاعبين الذين جعلوه يفكرون قبل أي تدخل أو انطلاقه هجومية كما لم ينس مارسيلو الإشارة إلى بيده في آخر الساقب لبرشلونة.

محرز وزيدان يقودان الجزائر لفوزها الأول منذ تتويجها عام 2019

مدرب مالي ينتقد الأندية الأوروبية وفيفا بسبب تغيير موعد أمم أفريقيا



مباراة: رياض محرز يحتفل بثنائه في مرمي السودان في كأس الأمم الأفريقية

جمة سريعة قادها محمد عمورة المتوج في الجهة اليسرى ومرر كرة عرضية زاحفة إلى هشام بوداوي الذي هيأها بالكتعب إلى محرز سددتها بيسراه على يمين الحارس منجد أبو زيد النيل (2).

هدف محقق

وأنقذ لوكا مرماه من هدف محقق بتصديه لانفراد ياسر عوض قبل أن يتلقى تمريته العرضية (11)، ثم تصدى لتسديدة قوية لطه عبد الرازق (38).

وزادت محن السودان بطرد لاعب وسطه صلاح الدين عادل لتلقية الإنذار الثاني إثر تدخل على ريان أيت-نوري (40).

وأضاف محرز الهدف الثاني عندما تلقى كرة خلف الدافع من عمورة عند مشارف المنطقة فهياها لنفسه وسددتها داخل المرمى (62).

وختم مازا، بديل فارس شابيبي، المهرجان بالهدف الثالث عندما استغل رأسية يونجاش أمام المرمى سددتها قوية داخل الشباك (85).

محلية منذ ثلاث سنوات وبالتالي لا نملك فرصة لاختيار لاعبين من أندية عدة وتبقي اختيارنا محصورة بين الهلال والريفي.

ودفع بيتكوفيتش بحارس مرمى غرناطة الإسباني لوكا زيدان أساسيا أمام ناظري والده الأسطورة الفرنسيسة زين الدين وشقيقه إنزو، فكان عند حسنظن بتصديات رائعة.

وكان المنتخب الجزائري الطرف الأفضل منذ البداية ولم يتاخر في افتتاح التسجيل عبر محرز، لكن السودان نجح في مجاراته مع مرور الدقائق وسنحت لهما جمهير فرستان لادران التعادل تالق لوكا في التصدي لها.

وتابعت بطلة 1990 أيضا ووصيفة 1980 سسيطرتها على مجريات الشوط الثاني في ظل النقص العددي في صفوف السودان وعززت تقدما بهدف ثان أمنته بـ انتصارها.

وبكورة الجزائر بالتسجيل ومن أول

غينيا الاستوائية في اليوم ذاته في الدار البيضاء.

وهو الفوز الأول للجزائر منذ تغلبها على السنغال 0-1 في المباراة النهائية لنسخة مصر 2019 وتحديدا في 19 تموز/يوليو عندما توجت بلقبها الثاني في تاريخها، قبل أن تخرج خالية الوفاض من الدور الأول في النسختين الأخيرتين ومن دون أي انتصار (3 تعادلات و3 هزائم).

انتصار ثامن

في المقابل، واصل السودان بطل 1970 ووصيف نسختي 1959 و1963 لهثه خلف انتصاراته الثامن في 10 مشاركات في النهائيات (7 تعادلات و14 خسارة)، والأول منذ 2012 عندما تغلب على بوركينا فاسو.

وقال المدرب الغاني للسودان كويسي أبياه (الجزائري لديها منتخب جيد، قدمنا مباراة تنافسية وكنا على الطريق الصحيح لكن الطرد أثر علينا) مضيفاً مشكلة الكرة السودانية هي أنه ليس هناك بطولة

عنوان جديد تعرّز حركه ترقاء الكتب نقاد يختارون أفضـل الأعـمال الأـدـبـية لعام 2025

من التصوف والتشيع، ومصرع إيفان
يليتش، فضلاً عن عناوين روايات
شعر حديثة حصدت اهتمام الشباب،
تناولت تضليل الهوية والتغيير
الاجتماعي، وكتب ثقافية وفكيرية جذبت
القراء المهتمين بالمجالات التاريخية
والسياسية والفلسفية، وأكّد زوار
المعرض أنّ ما لفت انتباهم هو تنوع
العناوين وتوفّرها باسعار مخفضة
مقارنة بالأسواق التجارية، إلى جانب
تنظيم جلسات توقيع ولقاءات مباشرة
مع المؤلفين، التي أضافت بعدها تفاعلياً
تجربة القراءة.

وموضّعين ان (الاقبال غير المسبوق من
القراء يعكس اهتمام الجمهور العراقي
بالكتاب، وان القراءة لا تزال خياراً
سادسيّاً لشريحة واسعة من المجتمع)،
ويتوقع عدد من أصحاب دور النشر
أن (تستمر حركة البيع القوية، والتي
يشارك فيها مئات الناشرين من داخل
العراق وخارجها).



افتتاحه، إذ تصدرت بعض العناوين قوائم المبيعات وجدبت اهتمام الزائرين من مختلف الأعمار، مشيرين إلى توافد آلاف القراء يومياً لأجنحة دور النشر المحلية والعربية والعالمية.

السيرة الذاتية الروائية المصورة، ديوان العرب القادم؟

«السيرة الذاتية الروائية المصورة» في اللغة العربية، يقابلها في اللغات الغربية مفهومان متبايان: Photoautobiographical Graphic Novel و Autobiographical Graphic Novel. الفهوم الأول يرتبط بتجربة كتابة السيرة الذاتية الروائية «بالرسوم التصويرية» بحيث يكون الكاتب هو واضع الرسوم. أما المفهوم الثاني، فيرتبط بتجربة جديدة في كتابة السيرة الذاتية حيث تكون الصورة الفوتوغرافية (وليست الرسوم) هي مولدة النص وقائمة دون إلها، النصوص أو الهيئنة عليها أو حتى تزيينها بحيث تبدو «إضافية» وغير «عضوية».

بالنسبة للمفهوم الأول من السيرة الذاتية الروائية المصورة، فقد سبق أن أصدر الكاتب الأمريكي آرت سبيغلمان Art Spiegelman Novel «ماوس» Maus في الثمانينيات من القرن العشرين، وهي سيرة ذاتية مصورة عن تجربة والده خلال المحرقة النازية (الهولوكوست)، وقد حازت على جوائز مهمة وعديدة. كما أصدرت الكاتبة الإيرانية مارجان ساتراري Marjane Satrapi سنة 2000 سيرتها الذاتية المصورة «بيرسيپوليis» Persepolis التي تعتبر من الأعمال البارزة في هذا المجال. وفي سنة 2006، أصدرت أليسون بيكدل Alison Bechdel عملها Fun Home. وهو سيرة ذاتية مصورة عن طفولتها وعلاقتها مع والدها.

أما بالنسبة للمفهوم الثاني من السيرة الذاتية الروائية المصورة، Photoautobiographical Novel، فعلى الثقافة العربية أن تفتخر بكونها أول ثقافة انتجهت أول سيرة ذاتية رواية مصورة

حياة على حافة الجرح والقصيدة شعرية التوتر بين الجسد واللغة لدى الروسية مارينا تسفيتانييفا

على الطفولة والبراءة، ثم على الفرج الذي فجر ضحكا جماعيا يحررهم، ولو للحظة واحدة، من ثقل الحياة. وعند توقيف هذه الحالفة، تنقلب المشهدية تماماً. ماذا نرى؟ صور الشاعرة الطبيعة الخضراء المحيطة، وصوفها نداء إلى النقاء والحياة، فتخلق لادة جديدة، حيث "الأخضر" يغمر الحواس ويعيد الروح إلى صفاء بدائي. وفي النهاية، تنقلب التجربة إلى درس شعري فلسفى: العنف والفوبي يكتشفان جمالاً تلقى ومستترًا، والخوف يفضي إلى هروب مؤقت من الزمن.

إنقاري المتأمل لقصيدة "الحالفة" سوف يدرك منهجه تسفيتاً يغاير في خلق الدلالات؛ فهو ينطلق من لحظة يومية بسيطة، تلتقطها ببراءة وإنسانية، وتتصعد بها إلى الاتساع، ثم تفتحها على الأسطورة والتاريخ والذاكرة.

ويحسب ما قرئ عنها، فهي ترى أن الشعر ليس زينة لغويبة، بل حالة من الزيارة أو التلوّح، أقرب إلى ما يشبه الحلم أو النبوءة. وهي نفسها كتبت في مقالة شهيرة بعنوان "الفن في ضوء الضمير" مؤكدة أن الشاعر لا يختار، بل يختار، وأن الكتابة تشبه حالة من التلبس أو الإضطرار.

على اللقادات الروسي والغربيين قرأوا هذه القصيدة على أنها مثال على قدرة تسفيتاً يغاير على حabil القبح إلى جمال؛ فالحالفة المزدحمة، وما يولده العنف والارتفاع، تحول إلى شهد طهراني من الضحك والجماعة. والاتحاد بالطبيعة.

وهناك أيضاً من يرى أن النص عكس بقوه صدق فلقها الداخلي، فقد كانت حياتها في تلك الفترة متعلقة بالفقر والعزلة في باريس، وكانت القصيدة كتعبير عن محاولة لاتفاق حقيقة حرية وسط الأضطراب.

منذ البحث عن تقييم النقاد للتجربتها الشعرية، سُوفٌ نقر أن البعض وصف هذه التجربة بأنها مرّت بمراحل متناقضه وقياسية. ففي زمنها، لم تتن الاعتراف الذي ستحققه بسبب مواقعها المستنقعة.



حميد عقبي

وضع طفلتها في ميتم حكومي، ماتت إيرينا، الابنة الصغرى، جوعاً وبرداً عام 1919، ليخلف ذلك جرحاً ضل في قلبها حتى النهاية.

في عام 1922، استطاعت اللحاق بزوجها في براغ، ثم استقرت في باريس، حيث عاشت حياة المفقى. هناك كانت أبرز أعمالها لكنها عانت من الفقر والعزلة، خصوصاً مع رفض بعض أوساط المهاجرين الروس لها بسبب مواقفها الأدبية المستقلة. كان زواجه يتزوج بين الوفاء والانكسار، فيما خاضت تجرب عاطفية جريئة مع رجال ونساء على حد سواء، لكنهما لم تُفْضِ إلى استقرار. كل علاقة كانت تنتهي بالخذلان، تاركة وراءها فضائح نسبت بالشغف والمرارة معاً.

عندما نقرأ عن حياتها في باريس، نجد أن هذا المنفى كان غربة مكانية قاسية وعزلة وجوهية خانقة، إذ بقيت تقف على الدهامش، شاعرة كبرى بلا قراء تقريباً ولا دعم، عاشت على بعض المساعدات الضئيلة وظلت ترتدي ثوباً واحداً في شتاء قاسية وتستدين ثمن الخنزير. ومع ذلك ظلت تكتب بشغف، كأنها تحرق نفسها في القصيدة.

وفي عام 1939، عادت تستفيتاييفاً إلى الاتحاد السوفيتي بعد اكتشاف عمل زوجها الصالح المخبرات السوفيتية، لكن العودة لم تجلب لها الأمان؛ فقد اعتقل زوجها وابتنته الكبرى، بينما عاشت هي وبابنه جورجي في خوف وفقر. ثم اندلعت الحرب العالمية الثانية، فزادت الأوضاع مأساوية، وتتجهراها إلى بلدة يابوغا التترية، حيث

لدت مارينا تستفيتاييفا عام 1892 في موسكو، في بيت متافق لكنه لم يكن سعيداً. فقد كان والدها استاذآ جامعياً في تاريخ الفنون ومؤسس متحف الفنون الجميلة في موسكو، فيما كانت والدتها عازفة بيانو وهوبية، وكانت صارمة وقاسية في تعاملها مع ابنتها.

منذ الطفولة المنشوبة بالبرودة العاطفية الموت المبكر للأم – إذ توفيت بمرض السل بين كانت مارينا في الرابعة عشرة – تركت مارينا عميقاً في وعيها، فأدركت مبكراً هشاشة الحياة وقوسة القدن، ووجدت في الشعر تنفذها الوحيد للروح والذجة.

منذ مراهقتها، كتبت تستفيتاييفا قصائدتها الأولى ونشرتها وهي لم تتجاوز الثامنة عشرة، وفاجأت الأوساط الأدبية الروسية موهبتها الفذة، ثم سرعان ما صعد نجمها صارت من الأسماء الواudedة في مطلع القرن العشرين، هذا الزمن المسيطر سياسياً، لكن كما نعلم جميعاً، كان زمن صعود حداة الأدب.

نروجت عام 1912 من سيرغي إفرون، ذلك شاب الثوري، وعاشت معه سنوات من سعادة الغامرة، أنيحت خلالها ابنتين. غير أن دفع العائلة لم يثبت أن يشقق تحت سogut الحرب العالمية الأولى، ثم الثورة البلشفية وما تلاها من حرب أهلية.

بن عامي 1917 و1922، وجدت تستفيتاييفا نفسها ممزقة بعد أن التحق زوجها بالجيش أبيض المعادي للبلاشفة، فيما بقيت هي في موسكو مع طفلتها تعاني من الجوع الفوضي، وسبب المجاعة اضطرت إلى

في إشارته إلى التحول الثقافي دون المبالغة في تصوير السيرة الذاتية الروائية المصورة ك bipolar الشاعر أو باقي الأشكال الأدبية الأخرى. فالتأثير البصري في الثقافة المعاصرة عامل من العوامل المساعدة والسرد المصور يتماشى مع تحولات المتنقلي العربي نحو الثقافة البصرية، والرغبة في تجاوز محدودية اللغة، خاصة في سياق التجارب الشخصية المقدمة، قد ساعدتها الصورة على إيجاد مساحة للتعبير عندما تجذب عن التعبير اللغة وحدها، كما أن الجيل الجديد من القراء قد يجد الشباب في هذا النوع السريدي المصور تعبيراً أقرب إلى تجاربهم وطرق تلقيهم المعرفة.

قد يجاج البعض بأن النوع الثقافي في العالم العربي أكبر من أن يختزل في نمط واحد، وأن استمرار الأشكال التقليدية (كالشاعر والرواية) لا زال يعيش حسراً الإزدهار، كما أن محدودية انتشار هذا النوع الروائي المصور مقابل انتشار الأدب الأخرى فضلاً عن تحديات النشر والتوزيع التي تواجه الأعمال المصورة عادةً كلها مؤشرات سلبية. لكن السيرة الذاتية الروائية المصورة تبقى، في جميع الحال، ممثلاً تجاه مبتكر ومهتم في الشهد الثقافي العربي، وإن كان وصفها بأنها «ديوان العرب القادم» تعبرها مجازياً أكثر من تنبؤاً دقيقاً بمستقبل الأدب العربي.

شروط تأسيس السيرة الذاتية الروائية المصورة:

تطلب مرحلة التأسيس لتقليد كتابة السيرة الذاتية الروائية المصورة في المشهد الأدبي العربي عدة مستويات من العمل. فعلى المستوى التأصيلي والنظري، يجب وضع إطار نظري عربي خاص بهذا النوع يستقي من التجارب العالمية مع مراعاة الخصوصية الثقافية، وإعداد دراسات تدقنية توسيس لفراهة هذا النوع وتحليله وتقييمه، وتطوير مصطلحات تقنية باللغة العربية تلامن خصوصية التداخل بين النص والصورة.

أما على مستوى المؤسسات الثقافية، فوجب تخصيص جوائز أدبية تعترف بهذا النوع الأدبي، مع دعم الناشرين المهتمين بإصدار أعمال تتنمي لهذا النوع رغم تكلفة الطباعة الملونة، وتنظيم ورش عمل متخصصة تجمع بين الكتابة والتصور، وكذا تخصيص مساحات في المعارض والملتقيات الأدبية لهذا النوع الأدبي- الفني الوابد.

أما على مستوى التقنيات والمهارات، فوجب تدريب الكتاب على تقنيات التصوير الفوتوغرافي والتحرير البصري، وتطوير مهارات التكامل بين السرد النصي والسرد البصري، ودعم المتمكن من تقنيات النشر الرقمي المناسبة لهذا النوع من الكتابة الأدبية- الفنية.

أما على مستوى الجمهور واللتالي، فوجب تطوير ثقافة القراءة البصرية- النصية لدى المتنقلي العربي، وخلق منصات رقمية متخصصة تتيح مشاركة هذه الأعمال ومناقشتها، وكذا تشجيع التفاعل النقدي مع هذا النوع من خلال الندوات والمناقشات العامة.

وعلى مستوى التبادل المعرفي، يجب ترجمة التجارب العالمية الرائدة في هذا المجال إلى اللغة العربية، ثم تعریف العالم بالتجارب العربية من خلال الترجمة والمشاركة في المحافل الدولية، مع تبادل الخبرات بين المبدعين العرب عبر اللقاءات والمشاريع المشتركة.

هذه المقومات مجتمعة يمكن أن تشكل بيئة داعمة لتطور السيرة الذاتية الروائية المصورة، وتعزز حضورها كشكل أدبي يعبر عن الهوية والتجربة العربية المعاصرة بلغة بصيرية- نصية متكاملة.

نمازات أدبية وأمسيات شعرية تزيّن فعاليات المعرض

جدة تحتضن رحلة الخط العربي وجدران التاريخ

الكثير من الصور النادرة لما سبق ذكره، بمراجع كثيرة من يحفظون تاريخها واستعرض الكاتب (العادات التقليدية والمناسبات والأعياد في حارة جربول، وارتباط سكانها ببعضهم البعض من النواحي الاجتماعية والت الثقافية في المناسبات الخاصة والعامة، من جهتها وقعت المؤلفة إدارياً الشهري، ثلاثة مؤلفات في كتاب بدء، مصادرة عن مركز الأدب العربي للكتاب، ضمن مطالعيات المعرض، وشهدت روایتها جمنون قبلاً كثيراً من القراء وجمهور المعرض.

في موقع جبة، حيث تشير النقشات إلى رموز دينية مرتبطة بالآلهة الأم والخصوصية، وتزوي معتقدات الإنسان القديم وطقوسه. على صعيد متصل، وقعت الكاتبة أمل عثمان سعيد، كتابها مقتبسات من الجودة الشاملة في التعليم، الصادر عن دار تكوير للنشر. وقدمت الكاتبة من خلاله (المحات عن الواقع التعليمي السعودي في ظل رؤية المملكة 2030، نظراً لأهمية التعليم على المستوى المحلي والدولي والعالمي).

مفهوم الجودة

السينمائي وكيفية تحويل الصورة الروائية إلى فيلم). وجاء في اليوم الأخير للمعرض، ورشة عمل بعنوان حكايات الحضارات المنشوقة على جدران التاريخ، قدمتها سارة الدوسري، مستشرفة رصد أثر الحضارات القديمة بالنقش والرموز على جدران التاريخ، إذ تحدثت عن (الفنون الصخرية بوصفها سجلاً تاريخياً تركه الإنسان القديم على الصخور، بخاصة في الكهوف والملاجىء الصخرية). موضحة أن (هذه الفنون برزت عالمياً، وكانت تحمل أبعاداً دينية وثقافية).

صارمة، وهو ما رسّخ المقوله الشهيره بأن الخط العربي هندسة روحانيه ظهرت بالآفاف جسمانية. وشهد المعرض خطوات نوعية شملت الامسيات الشعرية وعرض الاقلام السعويه طوال أيام الافتتاح، لترسيخ اتساع مفهوم الثقافة وشراء تجلياتها، واختتمت فعاليات المعرض بورشة عمل تحت عنوان فن الحوار مع الفيلم: أدوات فهم الرسائل الرمزية. على الخبرير يد فراس الماضي. وطرق الماضي في بداية الورشة إلى (كيفية التفكير في الصورة، وفک الشفرات، وتحويل العمل إلى لغز، ومنح المشاهد وهم السيطرة. وانتقل بعد ذلك الحديث عن الاقلام السعويه، وتطورها ووصولاً إلى تحقيقها بوائز عربية وعالمية حميرة). لافت إلى أن (مطعم الاقلام يعتمد

والأحداث التي ستحقق المصيل البصري ويجيئ تصويرها بشكل يخدم السرد، أما المحدثي الثالث فهو تحدى تحويل الذكريات والمشاعر الداخلية إلى عناصر بصرية، وهو تحدٍ خاص في تصوير الأفكار والمشاعر الجردة.

أما الصنف الثاني من التحديات التي تواجه كتابة السيرة الذاتية الروائية المصورة، فهو التحديات السردية، ويقتضي إلى هذا الصنف تحدي الصياغة والموضوعية من خلال كيفية الموارنة بين الذاتية الضرورية للسيرة والموضوعية المطلوبة للتوثيق، كما ينتهي إليه تحدي اختيار الأحداث من خلال انتقاء الواقع والذكريات الهمة التي تشكل محطات أساسية في حياة الكاتب، ويقتضي إليه أيضاً تحدي الحفاظ على التسلسل الزمني من خلال تنظيم الأحداث بشكل مناسب مع إمكانية استخدام تقنيات مثل الاسترجاع والاستباق.

أما الصنف الثالث من التحديات التي تواجه الفتوتوبيوغرافيا الروائية، فهي التحديات الثقافية، وأول هذه التحديات تحدي مراعاة السياق الاجتماعي من خلال تقديم التجربة الشخصية ضمن إطارها الثقافي والاجتماعي، ثان هذه التحديات الثقافية هو تحدي احترام خصوصية الآخرين من خلال الموارنة بين حق الكاتب في سرد قصته وحقوق الشخصيات الأخرى التي تظهر في السيرة.

إمكانات انطلاق السيرة الذاتية الروائية المصورة نحو آفاق الذبوع والانتشار:

من منظور فلسفـي صرفـ يمكن اعتبار كتابة السيرة الذاتية الروائية المصورة ذات جدوى كبيرةـ إذ تتيـح استكشـاف مجمـوعة واسـعة من المفاهـيم الفلـسفـية الأساسيةـ كمفهوم اـستكشـاف الذـاتـ والهـويـةـ،ـ والتـوقفـ عندـ مفـهومـ الزـمنـ والـوـجـودـ،ـ واستـكـشـافـ العـلاقـةـ بـينـ الـواقـعـ والـخيـالـ أوـ بـينـ الـحـقـيقـةـ والـرـيفـ،ـ والتـغيـيرـ عنـ التـجـربـةـ الإـنسـانـيـةـ،ـ واستـكـشـافـ العـلاقـةـ بـينـ الـفردـ وـالـمـجـتمـعـ وـالـبـلدـ

والأحداث التي ستحقق المصطلح البصري ويجيب تصويرها بشكل يخدم السرد، أما المحدثي الثالث فهو تحدٍ تحول الذكريات والمشاعر الداخلية إلى عناصر بصرية، وهو تحدٍ خاص في تصوير الأفكار والمشاعر المجردة.

أما الصنف الثاني من التحديات التي تواجه كتابة السيرة الذاتية الروائية المصورة، فهو التحديات السردية، ويقتصر إلى هذا الصنف تحدي الصدق والموضوعية من خلال كيفية الموارنة بين الذاتية الضرورية للسيرة والموضوعية المطلوبة للتوثيق، كما ينتهي إليه تحدي اختيار الأحداث من خلال انتقاء الوقائع والذكريات المهمة التي تشكل محطات أساسية في حياة الكاتب، وينتهي إليه أيضاً تحدي الحفاظ على التسلسل الزمني من خلال تنظيم الأحداث بشكل متماسك مع إمكانية استخدام تقنيات مثل الاسترجاع والاستئناف.

أما الصنف الثالث من التحديات التي تواجه الفتوتوبيوغرافيا الروائية، فهي التحديات الثقافية، وأول هذه التحديات تحدي مراعاة السياق الاجتماعي من خلال تقديم التجربة الشخصية ضمن إطارها الثقافي والاجتماعي، ثان هذه التحديات الثقافية هو تحدي احترام خصوصية الآخرين من خلال الموارنة بين حق الكاتب في سرد قصته وحقوق الشخصيات الأخرى التي تظهر في السيرة.

إمكانات انطلاق السيرة الذاتية الروائية المصورة نحو أفق الذبوع والانتشار:

من منظور فلسفى صرف، يمكن اعتبار كتابة السيرة الذاتية الروائية المصورة ذات جدوى كبيرة، إذ تتيح استكشاف مجموعة واسعة من المفاهيم الفلسفية الأساسية كفاهيم استكشاف الذات والهوية، والتوقف عند مفهوم الزمن والوجود، واستكشاف العلاقة بين الواقع والخيال أو بين الحقيقة والريلف، والتعمير عن التجربة الإنسانية، واستكشاف العلاقة بين الفرد والمجتمع وبالذى من مفهوم الذات والهوية، فممهون استكشاف الذات والهوية، تتبع السيرة الذاتية الروائية المصورة فرصة للتأمل في مفهوم الذات والهوية، وكيف يتشكلان عبر الزمن والتجارب، كما يمكن من خلال هذا النوع من الكتابة استكشاف العلاقة بين الذاكرة والهوية، وكيف تؤثر الذكريات على فهمنا لذواتنا، ومن خلال المزج بين النص والصورة، يمكن للكاتب أن يعبر عن جوانب مختلفة من هويته، وأن يسلط الضوء على التناقضات والتغيرات التي تطرأ عليها، أما التأمل في مفهوم الزمن والوجود، فيمنح السيرة الذاتية الروائية المصورة فرصة للتأمل في مفهوم الزمن، وكيفية اشتغاله وطريقه اختياره، إذ يمكن من خلال هذا النوع من الكتابة استكشاف العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل، وكيف يؤثر الماضي على حاضرنا ومستقبلنا، كما يمكن للكاتب أن يعبر عن تجربته الوجودية، وأن يسلط الضوء على الأسئلة الأساسية حول معنى الحياة والموت.

كما تسمح السيرة الذاتية الروائية المصورة باستكشاف العلاقة بين الواقع والخيال من خلال المزج بين السيرة الذاتية المصورة (أو المؤثقة) والرواية، يمكن للكاتب أن يستكشف العلاقة بين الواقع والخيال وأشكال تداخلهما في التجربة الإنسانية.

كما يمكن للكاتب أن يعبر عن رؤيته الخاصة للواقع، وأن يسلط الضوء على الجوانب الخفية أو المنسية من تجربته مثلاً يمكنه أن يستخدم الخيال لإعادة شكل الماضي، أو لاستكشاف الاحتمالات المستقبلية.

السيرة الذاتية الروائية المصورة التحديات والرهانات وضمانات النجاح

محمد سعيد الريhani

المغرب



١١ قبل الأخيرة

رحيل الكوميدي بات فين

لوس انجلوس - وكالات - ودَعَ الوسطى الكوميدي بات فين، الذي يُعرف بـ«بات فين»، شهيداً مثل فرنز بدور دكتور روجر دور بيل نورود، الجار الطيب وصديق العائلة بمسلسل «ذا ميل»، والذي توفي عن عمر ناهز 60 عاماً يوم 20 كانون الأول/ديسمبر 2023.



تشكيل - لوحات بريشة زينب هادي

الراحل الكوميدي بات فين في منزله في لوس أنجلوس، وهو من مواليد عام 1965 في إيفانستون بولاية إلينوي باليوناني المحدود، وبدا مهاراته الفنية بعد تخرجه في جامعة ماركنت، وبعدها ذهب الطريق في عالم الكوميديا التمثيل، وتزوج بـ«بات فين» من دونا منذ عام 1990، وتزوج خلفه ثلاثة أطفال: كاسيمي، كيتلين، وروابن، وقد شاركت ابنته كاسيمي منشورة مؤثراً على إنستغرام عبرت فيه عن مدى تأثير والدتها في حياتها وفي حياة من عرفوها، وأصفتها إياها بأنه قدرة حقيقة ومصدر الهم للجميع وتفاعل العديد من أصدقائه، منهم الكوميديان فيفي داي، بنشر رسائل مؤثرة تذكر فيها روح فين الرحمة والحسن حلقة في سبطان تشخيص بات فين بسرطان المثانة، وقد خضع للعلاج حتىتمكن من الوصول إلى مرحلة التحسين، إلا أن الرضاع عاد وانتشر في السنوات التالية، مما أدى إلى تدهور حالته الصحية حتى رحيله.

والآن الأكيليك، إضافةً إلى تنفيذ لوحات بيوكورية، إلا أن التجديدي الأكير نابعه من داخله، ووسائله صادقة طفل أقرب إلى وجادها. وتقول بيات فين بوكوري، وهي ممثلة صادقة، وللتغيير مما أحله على ذاتها، لا كهواية من غيوم وبخار وجبل، تمنحي الأكاديمي في مجال الفنون، إلا أن ورغم تفكيرها الجاد بالشخص من إحساسها عميقاً بالسلام، وارها ظل مقتليات الحياة المعاصرة.

منذ سنواتها الأولى، ارتبط اسم زينب هادي بالفن بوصفه مهنة رجبيه، وهي ممثلة صادقة، وللتغيير مما أحله على ذاتها، لا كهواية عابرة. وقد تنوّعت تجاربها الفنية بين التظير، والحياة، والرسم، وبين الكرمي، والكتاب، وتصفيص الآريا، وهو ما منحها مخزوناً ذلكر في الوقت الراهن، إذ التفت بقسم دراسي يتوقف مع اهتماماتها بلوغها، وافتتح متحفها، لما تحمله أعماله الأخرى وتوّجت أن حلم دراسته الأكاديمية للفن لم ينته، بل ما زال من عمق تيقاظور المظهر الراخجي، باستخدام الفحم والرصاص، والثاني للوحات الديكور، في خطوة تهدف إلى تحويل الفن من شغف شخصي إلى تحالفه المستقبلي.

بغداد - الزمان
منذ سنواتها الأولى، ارتبط اسم زينب هادي بالفن بوصفه مهنة رجبيه، وهو من مواليد البصرة عام 1947، تخرج من مهد الفنانين الجميلة عام 1967، شارك في معارض عديدة وساهم في تأسيس مصهر بغداد، أحد أهداه جماعة الرؤيا الجديدة وأوصل شناطه في الخارج بعد مغادرته بغداد عام 1979.



أحمد عبد الجبار

التربيبة العراقية حصلت على شهادة الدكتوراه في علم الحياة من جامعة بغداد - كلية التربية للعلومصرفة - ابن البيهقي، وتلقت تهاني الأهل والاصدقاء متمنين لها دوام الصحة.

مكي حسين مكي

النحات العراقي المقيم في لندن غيبة الموت أمس الاول وهو من مواليد البصرة عام 1947، تخرج من مهد الفنانين الجميلة عام 1967، شارك في معارض عديدة وساهم في تأسيس مصهر بغداد، أحد أهداه جماعة الرؤيا الجديدة وأوصل شناطه في الخارج بعد مغادرته بغداد عام 1979.

عبدالسلام قبليات

المخرج الأردني يطلق اليوم على مسرح الشمس عرضه الجديد «أنت مني»، والعمل يبني على الرواية الوحيدة للكاتب الأردني الراحل تيسير سبول.

خيال الجوهرى

الكاتبة العراقية حسنيه صيفي، قسم الشؤون الثقافية في محافظة بغداد في الساحة العاشرة والنصف من صباح الاثنين المقبل في قاعة مكتبة الوردة العامة الحديث عن علم المكتبات ونظم الفهرسة العالمية.

دانى الصار

المؤسي السوري أرجيا اسمية بعنوان (عودة النعم) في مسرح الدراما بدار الأوبرا بدمشق تضمنت عرضاً على البيان.

علي زيد حسين

رئيس قسم النشاط المدرسي في مديرية الرصافة الثالثة ضيف ليلت الثقافي في مدينة الصدر في محاضرة تحدث فيها عن الأخطاء الشائعة في وسائل الإعلام.

عمان زيني

الباحث العربي صدر له عن دار بصمة دليل التشتت والتوزيع، 2025 كتاب الجديد المعون (رواية العربية: من حرية الكتابة إلى كتاب في الحرية).

زينب هادي.. من شغف متعدد إلى هوية فنية واحدة طالبة جامعية تحول الرسم إلى مشروع احترافي



تجربة برلان الطلبة في مدارس الموسيقى والباليه

أرادهم وخوض تجربة انتخابية مبسوطة داخل المدرسة، وأشار بيان تابعه (الزمان) أمس أن «قائمة برلمان المدارس الموسيقى والباليه» تجري في المدرسة بعد إعداد مسقٍ ونهيٍ تتنافسية اشتهرت عليها مديرية القسم التشكيلي بها مسابح، وبمساندة الهيئات التربوية التي ينتمي لها جهذاً ملحوظ في ترتيب مراحل التصويت والحملة الانتخابية كما قلن مدير المدرسة أحمد سليمان، مؤكداً أنها تعبر عن هوية مدارس الموسيقى والباليه وقيمه التربوية، بينما تتيحه من فرص تحقيقه لأخوض تجربة قادمة صغيرة، تدرس مفهوم المسؤولية وروح العمل الجماعي، وتساعدهم على اكتساب ثقة أكبر في قدرتهم على المبادرة واتخاذ القرار.

بغداد - علي رابي كريم
ووصلت مدارس برلمان المدارس الموسيقى والباليه تفتتح في المدرسة بعد إعداد مسقٍ ونهيٍ تتنافسية اشتهرت عليها مديرية القسم التشكيلي بها مسابح، وبمساندة الهيئات التربوية التي ينتمي لها جهذاً ملحوظ في ترتيب مراحل التصويت والحملة الانتخابية كما قلن مدير المدرسة أحمد سليمان، مؤكداً أنها تعبر عن هوية مدارس الموسيقى والباليه وقيمه التربوية، بينما تتيحه من فرص تحقيقه لأخوض تجربة قادمة صغيرة، تدرس مفهوم المسؤولية وروح العمل الجماعي، وتساعدهم على اكتساب ثقة أكبر في قدرتهم على المبادرة واتخاذ القرار.

