





لن تفرغ الاجراس ؟

## من أم المعارك إلى أم المفاصد

لا تعرف أنظمة الحكم في العراق البسطة والتوازن في سياسة إدارة البلاد، فالقائد الضرورة اسبرف في القسوة وادمان العنف، فقتدرج في الحروب حتى وصل ( لام المعارك) التي قا دتنا للخراب ومزقتنا وجعلت كل واحد منا تحت نجمة في المنافي البعيدة او القابر الجماعية الخفيفة. وعلى الرغم مما حدث يظهر على الناس ويصرخ( يا محلى النصر بعون الله ) وكأنه لايرى ما حدث. من دمار شامل بيل كانت اجهزت القمعية وجهازة الحزبي تترصّد كل مواطن يشكك و لا يصدق الانتصار المبين( فيا ويله وسواد ليله ) .

وبعد ان دقة ساعة الصفر و دخلت جيوش الغزى الأمريكى ونيولها لكل مدن العراق اسرف البعض في التناؤل ومن فرط ما عاناه البعض هتف بالترحيب وبعضهم نثر الزود على رؤوس المحتلّين .وكانه وجد الخلاص في طلة وحكم بربرس .ومعه شلة من الذين وعدوا الشعب بالحرية والاستقرار وحكومة التكنو افراط . وتبين بعد قرابة ربع قرن اننا نعيش فصول رواية اخطر من التي سبقتها استنزفت المليارات وتكلت بمئات الالاف بين قتيل ومشرود ومهمش انها ( ام المفاصد) وما ادراك بتفاصيل هذه الام غير الشرعية التي تجاوزت في وقائع فسادها كل عصور الامبراطوريات والديكتاتوريات وجعلتنا نصدق حكايات الفل ليلية وليلة ومعجزات فانوس علاء الدين السعري ، فبين ليلة وضحاها اصبح الحافي صاحب معالي وترالوينر من السحت الحرام وهو بدون كفاة او شهادة سوى انه ماهر بإبرام الصفقات وتصفيّة كل من يذكره بالوطن والنزاهة والانصاف...

وتشير المصادر أن المعنى العام لام المفاصد في اللغة العربية: جوهره (المفسدة؛ وفي الضرر أو ما يؤدي إلى الفساد أو الخلل، سواء كان فساداً أخلاقياً، أو اجتماعياً، أو اقتصادياً، أو حتى في البنية الجسدية. وإذا فإن أم المفاصد هي الام التي تنجب كل هذه الآفات، أي المصدر الاناساسي لهذه الشرور. ...)

وحين نقارن واقع الحال مع التوصيف اللغوي والفقهى والقانوني نجد اننا نعيش في ظل ام المفاصد واذا ما تركت لنا ام المعارك بقية من الالبانة فقليل من السيادة والثروات فإن ام المفاصد باع الوطن وتركته خالي الوفاض.. ونهب الصوص الاصول والفروع وجعلت من هب وبب من الدول والمفايات تحكم بصيرتنا المجهول-تيا لام المعارك وتيا لام المفاصد ...!!

### هاشم حسن التميمي

بغداد

## إنتفاض إسرائيل

لن يريد ان يتغاضى عما ارتكبتة اسرائيل من اعمال بشعة آزاء أبسط حقوق الانسان عليه ان يستمر السمع وان يعن النظر بما تعرض الامم المتحدة من وثائق لجرانم لا زالت اسرائيل تقوم بها في قطاع غزة ، (برغم الهدنة) ، بدءا من هدم الدور على ساكنيها ، وتدمير المدارس فوق رؤوس تلاميذها او حرق المستشفيات بمرضاها ، او تهجير العائلات لعدة مرات ، او تشغيل المدفعية على الجامعات ، وكثيرة هي الجرائم التي تعجز عن عددا دوائر الإحصاءات ، غير ان المحصلة لحد هذه الساعة ، ومنذ السابع من اكتوبر عام 2023 ، هي 68 مليون طن من الركام ، ملايين المتفجرات والالغام ، وان عبد القظلي لغاية اليوم بلغ ... 70369 شهيدا بريثا ، وان عدد الجرحى بلغ 171069 جريحا ، وان المئات منهم في حالات حرجة ولا تسمح اسرائيل بنقلهم إلى الجانب المصري للعلاج ، اما من هم تحت الركام ، فقد اخلفت بهم الأرقام ، إلا ان المؤكد ان عددهم لا يقل عن ستة آلاف مواطن غزي ، وتشير الإحصاءات إلى أن أغلبية الجرحى والفقودين من النساء والأطفال .

ان آخر الاخبار تشير إلى أن المدة التي ستستغرقها عملية رفع الانقاض ستبلغ خمسة أعوام ، وان كلفة ازالة هذه الانقاض سبلغ (1.250 مليار دولار ) وحسب الامم المتحدة فان 92 بالمئة من مساكن أهل غزة قد دمرت ، وفي تقرير اعده فريق إحصائي للجزيرة نُشر في 2025/9/2 بشأن الدمار الذي لحق بالبنى التحتية للتعليم في غزة ، فيه ان 204 مؤسسة تعليمية دمرت بالكامل منها 190 مدرسة و14 جامعة ، وان للتضرر بل 305 مؤسسة بين مدرسة وجامعة، وتم تدمير 3 اديرة مسيحية ، وتدمير 1109 جامع من أصل 1244 حسب وزارة الاوقاف الفلسطينية في غزة قبل ايام ، وقد قام العدوان الاسرائيلي متعمدا بتمير 25 مستشفى من اصل 38 ، والحاق اضرار باخري ، وان قام بتمير مئات من مراكز الرعاية الصحية الأولية حسب وزارة الصحة الفلسطينية في غزة .

ان ما تتناقله وكالات الانباء، برغم الهدنة المعلنة رسميا ، أن العدو الاسرائيلي لا زال يقوم بغارات جوية وقصف مدفعي على القطاع ، وهذا بدوره يؤثر على دقة الإحصاءات المعلنة لانها تقع تحت طائلة متغيرات الحرب

، وان اعلان العدو في ملائحة التدمير ، يعني انه لا زال مصرا على تهجير أهل غزة واعمال القطار

ارض بلا سكان ، وان تلك الإحصاءات عن الجرائم والتدمير لا تشكل له معنى لا في المكان ولا الزمان

، أي استهتار هذا بحقق الانسان .

### خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

## ساحة عباس بن فرناس الأسطورية

أستمتع منذ فترة للروائي والكاتب العراقي احمد السعداوي وهو يقدم حلقات مصورة في اليوتيوب عن الفن والتاريخ الفني والثقافي العراقي، وأسعدتني حلقاته عن أسطورة محاولة عباس بن فرناس الطيران. تلك الأسطورة اليوم التي قرأتها في مناهجنا الدراسية وشاهدناها في السينما العربية بشكل عام والعراقية بشكل خاص.

وتوصل كاتبنا السعداوي من خلال فحريات في كتب التاريخ والسير إلى أن عباس بن فرناس من موالى الأمويين الذي كتب عنه أكثر من مؤرخ بأنه عالم فلك وله إهتمامات فلكية، غير أن قصة محاولته الطيران بوضع ريش على ذراعيه لم يذكرها سوى المؤرخ ابن خلكان في القرن الثاني عشر الميلادي، أي بعد وجود عباس بمئات السنين، وجميع من ذكر هذه الأسطورة رجعوا لهذا المصدر الذي انشرد بتوثيق هذه القصة، مما يرجح أنها من يحي خيال من أخير ابن خلكان بها!

ورغم هذه الخرافة فإن الفكر القومي في الوطن العربي افتخر بها في القرن الماضي وحاول أن يجعل من سيرديتها مفخرة من مفاخر التاريخ العربي! لذا خلّدت في أكثر من بلد عربي بمقتال ونصب ولوحة، فسميت باسمه الساحة المحاذية لطار بغداد الدولي مثلاً باسمه، وطالما نمتعت سيارات الأجرة التي تحملنا إلى المطار من تجاوز هذه المساحة إلى باب المطار واستقلينا سيارة أجرة شركات الطيران والأحزاب والسوويّين مقابل أجرة خمسة عشر ألف دينار عراقي لقاء نلقنا أمثاراً قليلة!

وببقينا نستشير إلغا هذا الروتين فترة ونحزن عند عودته فترة أخرى، كل ذلك ليعيون حجي عباس بن فرناس الوهمي!

نتنسى من القائمين على إدارة بلداننا عدم المساهمة في ترجمة وهم التاريخ والاستعانة بالمحققين والكتاب في معرفة تاريخنا الحقيقي وتعليم للأجيال، والأهم أن تستثمر سيارات النقل في إيصالنا لسياب المطار ولا تجعلنا ندفع عدة آلاف الدنانير كي نقلقنا صاحب السيارة المتأجّر من قبل الدولة وسط بهولتنا نحن وقاحتنا وإخراج جمال السفرة من خشومتنا مقدّماً كما يقول العراقيون!

### وليد عبدالحسين

الكويت

### مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البرزّان في 10 – 4 – 1997

تصدر عنها

الزّمان (يومية سياسية)

الزّمان الرياضي (يومية رياضية)

الزّمان الجديد (شهرية عامة)

الف باء (مجلة ثقافي)

(الزّمان) تصدر بطبعات دولية ونوّزع في أنحاء العالم

بغداد – قصي منذر

أكدت قصادة العمليات المشتركة، إن عملية الإنزال الجوي التي نفذتها القوات العراقية داخل الأراضي السورية لا تمت بصلة للضربة الأمريكية التي استهدفت مواقع داعش، مشددة على أن موقعي العمليتين مختلفان. وقال نائب قائد العمليات المشتركة الفريق الأول الركن قيس المحمداوي في تصريح أمس إن (القوات العراقية، ومنذ أربع سنوات، اعتمدت خطة شاملة على ضوء الدروس المستفادة من عمليات التسلل التي شهدتها الحدود عامي 2013 و2014، وأضاف إن (تلك الخطة نفذت بالتنسيق بين العمليات المشتركة والداخلية والحدود، وبدعم مباشر من القائد العام للقوات المسلحة) مشيراً إلى أن (الخطة تضمنت تعزيز التحصينات وإنشاء الأبراج وحفر الخنادق الشقية وتوزيع القاطع بموارد المراقبة الفخية، فضلاً عن تكثيف الجهد الاستخباري على طول الحدود السورية العراقية الممتدة لأكثر من 615 كيلومتراً)، وأوضح المحمداوي إن (مؤشرات التسلل خلال عام 2025 كانت ممتازة، وبلغت في بعض الأتشر مستويات الصفر)، ولفت إلى (إنشاء مواضع دفاعية داخل العمق العراقي بشغلبها الجيش والحشد، لإنشاء قطعات الحدود عند الحاجة)، مبيناً عن التطورات

بغداد – ابتهاج العربي

استدكرت الرئاسات الأربع وفعاليات سياسية ومجتمعية واسعة، الذكري السنوية لاستشهاد اية الله محمد باقر الحكيم، في احتفالية رسمية جمعت قادة الدولة، الذين شدوا على ضرورة حسم الاستحقاقات الدستورية وترسيخ مسار بناء الدولة وحفظ مكتسبات الشهداء، وقال رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني خلال الاحتفالية أمس إن (استدكار الشهيد الحكيم يحمل قيمة روحية وفكرية عميقة، مشيراً إلى إن (الشهيد مثيل ففصلا تاريخيا إسلاميا وقرافيا لظنيره)، وأضاف إن (العراق حقق انتقالا مهمة خلال السنوات الثلاث الماضية)، مبينا إن (انتهاء مهمة التحالف الدولي وبيده إنشاء دور بعثة يوناني جاء نتيجة برنامج حكومي كرس سيادة العراق واستقلال قراره)، داعيا القوى الوطنية إلى (حسم الاستحقاقات الدستورية وفق المحصلة العليا للبلد)، مؤكدا (استمرار عجلة البناء والتنمية بتسرّكات بناعة مع الإنشاء والاصفاء.

من جانبه، أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، إن تشكيل الحكومة المقبلة يجب أن يحقق تفخيلا لجميع العراقيين ويرتقي ببناء الدولة. وشدد رشيد خلال الاحتفالية على إن (الاحتفاء بذكرى الشهيد الحكيم، هو تخليد لتضحيات الشهداء الذين صاونا امن العراق ووحده،، مشيراً إلى إن (العراق تجاوزت المراحل الصعبة، وينبغي الحفاظ على ما تحقّق من امن واستقرار). بدوره، دعا رئيس مجلس النواب محمود المشداني خلال الاحتفالية أمس إلى (الحفاظ على المكتسبات التي تحققت بدماء

بغداد – ندى شوكت

نفت أمانة بغداد،، الأنباء التي تداولتها بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن إرسال الدعم الخدمي لبلديتي دبي والوجهة لتصريف مياه الأنبار، مشيرة إلى أن عمر الشّوراع بالياه اثناء هطول الأمطار الغزيرة ظاهرة طبيعية تشهدها كبريات مدن العالم. وذكر بيان لأمانة تلقت (الزمان) أمس أن (الخبر المتداول عن تقديم المساعدة الخدمية في تصريف مياه الأنبار لبلديتي دبي والوجهة غير دقيق، ولا يستند إلى أي بيان أو تصريح رسمي صادر عنها). داعية وسائل الإعلام واصحاب منصات التواصل الاجتماعي إلى (الأهمية توخي الدقة في النشر، واعتماد المعلومات من المصادر الرسمية المتعمدة حصراً لتجنب إرباك الرأي العام). وأوضحت الأمانة في بيانها ان (مسألة تجمع مياه الأنبار وغير بعض الشّوراع لفترات زمنية مؤقتة، يعدّ ظاهرة طبيعية ومعاناة تشهدها كبريات مدن العالم المتقدمة. عند هطول أمطار غزيرة وبمعدلات

تفوق الطاقة الاستيعابية للتصريف).

لافتة إلى ان (المياه التي تغطي بعض الشّوراع تتجمع بمساحات محدودة فقط، ويتم تصريفها بالكامل بشكل طبيعي، بجهود ملاكات الأمن، والفقر السائدة، بما يتماشى مع الخطط المعمّدة للدوائر البلدية). وأكد البيان (استمرار الملاكات في العمل الجاداني لضمان سرعة الاستجابة تزامناً مع موجات الأمطار التي يشهدها الموسم الجاري، ضمن مساعي معالجة الفيضانات والتجمعات المائية الناتجة عن الظروف الجوية)، وأنجزت دائرة مجاري بغداد،، 92 بالمئة من مشروع محطة الدوائن الثانية، الذي يخدم ثلاث مناطق بالعاصمة. بمتابعة أمين بغداد عمار موسى.

ونورة مناصرة

واشارت الدائرة في بيان امس الى (مواصله العمل بوتيرة متسارعه لاستكمال تنفيذ الاعمال الهائفيه في محطة الدوائن الثانية، ضمن خطتها لتعزيز البنى التحتية وتحسين الواقع الخدمي للاهالي). موضحة ان (المرحلة

تطلع في لندن وتوزّع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق

بغداد – البتايين – مجلة 101 – رقم 71 – مبني 28

الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر- البريد الالكتروني anaas\_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – أنقرة

دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –

نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

المنافذ توجّه ضربة لشبكات تهريب الأدوية في أم قصر

# المشتركة : تحصينات الحدود تمنع التسلل وتخفّضها إلى الصفر

خلية الصقور في وكالة استخبارات الداخلية، بعد متابعة استفمرت لأسابيع لإهداف داخل العمق السوري بنحو 10 كيلومترات، إذ نفّذ بواسطة قطعات محمولة جواً وينتسّق مع التحالف الدولي، لكن الإنزال لا علاقة له بالضربة الأديريكية، وإن موقعي العمليتين مختلفان جغرافياً. من جهة أخرى، أعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر الوائلي، ضبط شحنات كبيرة من الأدوية البشرية المهربة في ميناء أم قصر. وقالت الهيئة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (الوائلي وجه ضربة جديدة تُعدّ الثالثة من نوعها لشبكات تهريب الأدوية، بعد ضبط كميات كبيرة كانت مخفية خلف مواد رخيصة للنهرب من الرسوم الحكومية وتجاوز إجراءات الفحص والموافقات الأصولية)، مؤكداً إن (هذه العملية تأتي ضمن سلسلة إجراءات رقابية مشددة، إذ نجحت خلال الأربعين يوماً الماضية في توجيه ضربات موجعة لمهربي المركبات دون المواصل المسجوح، إضافة إلى ضبط أكبر عملية تهريب للأدوية والمستلزمات الطبية، لحماية السوق المحلية وصحة المواطنين)، مشدداً على أنها (مستمرة) بالتأخذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين السوري واستقرار البلاد، كاشفاً عن إن (الإنزال الجوي العراقي في سوريا جرى وفق معلومات دقيقة من



(التنسيق)، واستطرد بالقول إن (التنسيق الحالي مع الجانب السوري يتم بمستوى الأمرين والقادة الميدانيين من خلال تبادل المعلومات وتسليم الطلويين ومنع التسلل، ولم يصل إلى المستويات العليا بعد، مع التأكيد على احترام مصالح الشعب السوري واستقرار البلاد)، كاشفاً عن إن (الروية العراقية تتجه سوريا جرى وفق معلومات دقيقة من



تفتيش : ضبط شحنات كبيرة من الأدوية مخفية خلف مواد رخيصة الثمن

التفتيشة دفعت القوات الأمنية إلى استخدام الطائرات المسيّرة ومنطومات المراقبة الجوية وتفعيل الدفاعات الجوية وإنشاء مراصد إضافية، بينما أنشأت قطعات الجيش خطوطاً دفاعية متعاقبة في صحراء الأنبار والجزيرة وغرب نينوى للسيطرة على المساحات الواسعة ومنع أي نشاطات لبقايا داعش)، مؤكداً (إن (تنسيقاً عالياً يجري بين الجيش

## البارتي يستبعد ريكاني من فريقه المفاوضات بشأن تشكيل الحكومة

# إستدكار الحكيم يشدد على حسم الإستحقاقات الدستورية



حضور : شخصيات سياسية تحضر استدكار الحكيم

المستدام عبر خلق فرص العمل وجذب الاستثمار وتحسين البنى التحتية، مضيفاً (إننا بحاجة إلى طاوله حوار الشجعان، وإلى شجاعة الاعتراف بالمسؤولية، وشجاعة تقديم المصلحة العامة، واتخاذ القرار الصعب)، وتابع (نحتاج إلى شجاعة حماية الدولة من التحويل إلى ساحة للجناب)، داعياً إلى (اطولة يجلس عليها الشكراء، لا لنقتسموا المواقف، بل لنقتسموا هم الوطن، وليصوغوا عقد إدارة يليق بالقرار). على صعيد آخر، شغفت تقارير عن إن (الحزب الديمقراطي الكرديستاني، إختار أعضاء وفده الفخوري والحزبية بارزة وهي فؤاد حسين وفاضل مبراني ونوزاد هادي وإميد صباح، كلهما الحزب بمتابعة خدمات وحصوله على الاستحقاقات الانتخابية المتفقورة، الأمر الذي يعكس، رصانة المشروع السياسي للحزب، رغم حداثة، ويؤشر حضوره الإنتمائي في المشهد السياسي).

المستدام عبر خلق فرص العمل وجذب الاستثمار وتحسين البنى التحتية، مضيفاً (إننا بحاجة إلى طاوله حوار الشجعان، وإلى شجاعة الاعتراف بالمسؤولية، وشجاعة تقديم المصلحة العامة، واتخاذ القرار الصعب)، وتابع (نحتاج إلى شجاعة حماية الدولة من التحويل إلى ساحة للجناب)، داعياً إلى (اطولة يجلس عليها الشكراء، لا لنقتسموا المواقف، بل لنقتسموا هم الوطن، وليصوغوا عقد إدارة يليق بالقرار). على صعيد آخر، شغفت تقارير عن إن (الحزب الديمقراطي الكرديستاني، إختار أعضاء وفده الفخوري والحزبية بارزة وهي فؤاد حسين وفاضل مبراني ونوزاد هادي وإميد صباح، كلهما الحزب بمتابعة خدمات وحصوله على الاستحقاقات الانتخابية المتفقورة، الأمر الذي يعكس، رصانة المشروع السياسي للحزب، رغم حداثة، ويؤشر حضوره الإنتمائي في المشهد السياسي).

المستدام عبر خلق فرص العمل وجذب الاستثمار وتحسين البنى التحتية، مضيفاً (إننا بحاجة إلى طاوله حوار الشجعان، وإلى شجاعة الاعتراف بالمسؤولية، وشجاعة تقديم المصلحة العامة، واتخاذ القرار الصعب)، وتابع (نحتاج إلى شجاعة حماية الدولة من التحويل إلى ساحة للجناب)، داعياً إلى (اطولة يجلس عليها الشكراء، لا لنقتسموا المواقف، بل لنقتسموا هم الوطن، وليصوغوا عقد إدارة يليق بالقرار). على صعيد آخر، شغفت تقارير عن إن (الحزب الديمقراطي الكرديستاني، إختار أعضاء وفده الفخوري والحزبية بارزة وهي فؤاد حسين وفاضل مبراني ونوزاد هادي وإميد صباح، كلهما الحزب بمتابعة خدمات وحصوله على الاستحقاقات الانتخابية المتفقورة، الأمر الذي يعكس، رصانة المشروع السياسي للحزب، رغم حداثة، ويؤشر حضوره الإنتمائي في المشهد السياسي).

## تطوير 3 مجسرات على سريغ أبي غريب لتسهيل حركة المواطنين

# أمانة بغداد : تجمّع مياه الأمطار ظاهرة طبيعية تشهدها كبريات المدن

المشحونة بالضخايع). مؤكدة (الاستمرار بمعالجة ملف الاختناقات المرورية ومعالجة الحوات بصورة جذرية، وربط مناطق قضاء أبو غريب بالنصر والسلام وبوابة السلام، الأمر الذي يعكس على تسهيل حركة المركبات، لاسيما



مجسر : احد الجسرات الثلاثة التي تم إنشاؤها على طريق ابو غريب

العالية). ونوهت المحافظة الى ان هذه المشاريع تسهم بشكل مباشر في إنهاء الاختناقات المرورية ومعالجة الحوات بصورة جذرية، وربط مناطق قضاء أبو غريب بالنصر والسلام وبوابة السلام، الأمر الذي يعكس على تسهيل حركة المركبات، لاسيما

المشحونة بالضخايع). مؤكدة (الاستمرار بمعالجة ملف الاختناقات المرورية ومعالجة الحوات بصورة جذرية، وربط مناطق قضاء أبو غريب بالنصر والسلام وبوابة السلام، الأمر الذي يعكس على تسهيل حركة المركبات، لاسيما

المشحونة بالضخايع). مؤكدة (الاستمرار بمعالجة ملف الاختناقات المرورية ومعالجة الحوات بصورة جذرية، وربط مناطق قضاء أبو غريب بالنصر والسلام وبوابة السلام، الأمر الذي يعكس على تسهيل حركة المركبات، لاسيما

المشحونة بالضخايع). مؤكدة (الاستمرار بمعالجة ملف الاختناقات المرورية ومعالجة الحوات بصورة جذرية، وربط مناطق قضاء أبو غريب بالنصر والسلام وبوابة السلام، الأمر الذي يعكس على تسهيل حركة المركبات، لاسيما

المشحونة بالضخايع). مؤكدة (الاستمرار بمعالجة ملف الاختناقات المرورية ومعالجة الحوات بصورة جذرية، وربط مناطق قضاء أبو غريب بالنصر والسلام وبوابة السلام، الأمر الذي يعكس على تسهيل حركة المركبات، لاسيما

المشحونة بالضخايع). مؤكدة (الاستمرار بمعالجة ملف الاختناقات المرورية ومعالجة الحوات بصورة جذرية، وربط مناطق قضاء أبو غريب بالنصر والسلام وبوابة السلام، الأمر الذي يعكس على تسهيل حركة المركبات، لاسيما

**رئيس التحرير**  
**سعد البرزان**  
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

**رئيس تحرير طبعة العراق**  
أحمد عبد المجيد  
Ahmed Abdul Majeed

**رئيس تحرير الطبعة الدولية**  
فاتح عبد السلام  
Fatih Abdulsalam

**العنوان الإلكتروني**  
www.azzaman.com

Published in Baghdad - London  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا  
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: london@azzaman.com

طبعة العراق  
بغداد – البتايين – مجلة 101 – رقم 71 – مبني 28

الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر- البريد الالكتروني anaas\_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – أنقرة

دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –

نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

**الطبعة الدولية**

تطلع في لندن وتوزّع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق

بغداد – البتايين – مجلة 101 – رقم 71 – مبني 28

الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر- البريد الالكتروني anaas\_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – أنقرة

دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –

نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

**الطبعة الدولية**

تطلع في لندن وتوزّع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق

بغداد – البتايين – مجلة 101 – رقم 71 – مبني 28

الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر- البريد الالكتروني anaas\_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – أنقرة

دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –

نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان



## اخبار وتقارير

### من التاريخ إلى الجغرافية

-1-

حين يتولى الوطنيون المخلصون أصحاب الخبرة والقدرة والكفاءة على النهوض بالسياسيات أمور البلاد يمكن لنا أن نأمل بحاضر سعيد وغد مشرق. وأما إذا تسلسل على الكفاف من لا يملك المؤهلات المطلوبة فالبلاد والعباد في محنة كبيرة.

-2-

وقد تولى الكثيرون في عهد بكر صدقي سنة 1936 دفة الحكم دون أن يكونوا مؤهلين له، فقال فيهم الشاعر الكبير المرحوم الحاج عبدالحسين الأزري: أضحكنا ووبَّ ضحك بكاءً فقرة من زماننا رعباً فقرة ضاعت القاييس بين الناس فيها وسادت الأهواء حشرات طلعت من لقطات الأرض لما استتبب الظلماء.

-3-

والعراق الجديد عراق ما بعد 2003/4/9 شبهي بإيام بكر صدقي في تسليطه من لا يحسن إلا النهي والسلب في مواقع سسلطوية مهمة ومن هنا أصبح العراق بلد الأزمات في الكبرياء والماء والتعليم والصحة وفي شتى المرافق العامة.

**حسين الصدر**  
yahoo.com@Husseinsadr2011

### سيكولوجيا الخوف من الموت (3)

**أسباب الخوف من الموت** الخوف من الموت أكثر من سبب نجلها بالآتي:

1. سبب سيكولوجي صرف يتحدد بحاجة الإنسان للبقاء وخوفه من الفناء.
2. سبب اجتماعي - حضاري (متعلم). ففي الحضارة الأوربية مثلاً، يتجنب الناس الحديث عن الموت، ويكون التعبير عن الحزن بأقل درجاته، يتعلم الأطفال ذلك حين يكبرون فيما علمت حضارتنا العربية والإسلامية على تخفيف الخوف من الموت، وإظن أن المجتمع العراقي هو (الانموذج) في هذا الشأن. فنقادنا العراقية تقضي بلبس الملابس السوداء (على المتوفي) لأشهر.. وسنة أو سنوات.. وهناك السبعة، والأربعين، ودورة السنة. وفي تشييع الجنازة يكون اللطم على الخدود والصدور والنواح وشنق الثياب في تراجيديا سوداء.. ولا أظن أن امرأة في العالم تطاهي(العراقيات) في اللطم الجمعي على الميت. لدرجة أنهن يتباررن باليعويل والبكاء وتدفق الدم من الخدود والصدور.. فصار الخوف من الموت.. والمبالغة فيه حالة أو سلوكاً اجتماعياً تتعلمه جيلاً بعد جيل، تماماً مثلما تتعلم الطلعة الصغيرة الخوف من الفأره. حين ترى أمها تصاب بالرعب منها.
3. وثالث الأسباب، أن الإنسان لا يخاف من الموت نفسه، بقدر ما يخاف من عملية الموت التي يتصورها بأنها مرعبة (وحشرجه، وغضه) ويخلق خيالات وتصورات مخيفة بخصوص الموت يتعامل معها كما لو كانت حقائق، مع أن الموت مسأله بسيطة جداً. هي أن تطرح زفيراً ولا تأخذ بعده شهيقاً.
4. ورابعها أن بعض الأشخاص لا يخافون من الموت نفسه بل يخافون منه لأنه ينهي إلى الأبد علاقة بأحبهم متعلقين بهم. ومن أجل ما قالوا في الحسجة ما همتش بالموت روحي من أجاهما همت بطيب الذات الطل وراها

**قاسم حسين صالح**  
أربيل

### مثل شعبي

من اخبار الصعاليك في حاة الجاهلية كانوا يكرهون النظام الاجتماعي الذي لا يتيح لهم ما يطمحون إليه فيستحيون لأنفسهم الذنب والسلب والقتل ويعيشون في عزلة، ليكونوا في عزلتهم كراماً يؤمنون بالخائف الذي انقطع به الطريق ويطعمون الجائع ويعطون المحروم انن لو أجربنا مغاضلة الان بين صعاليك الجاهلية وصعاليك اليوم لأربنا فارقا عظيما لأول لهم لسه من غيره رغم التحفظ على سلوكهم والتي ياكلون الله وعبادته كما يقول المثل الشعبي.

□ □ □  
كلام عن حال شبابتنا اليوم ارى فيه تشخيصا دقيقا لا البعض قائل منهم يقول ان هذا الجيل الذي نحن فيه قد فتنه الجهل والشبهة والتفنن بهما واصبحت الحاجة ملحه لايجاد حلول.

**خضير فاخر فاضل**  
بغداد

### الأزمة الاقتصادية وإستراتيجيات التخطيط للدولة

مفهوم الدولة كما جاء، في جميع الأدبيات « كيان سياسي منظم، بمجموعة من الأفراد الذين يقيمون على إقليم جغرافي محدد، والذين يخضعون لسلطة سيادية لها القدرة على السيطرة الفعلية على أرضها وإقامة علاقات مع الدول الأخرى ».

وبهذا فإن الدولة تكون مسؤولة عن حماية أفراد شعبها وتوفير الحماية والحياة الحرة والكرامة لهم، عن طريق التخطيط الاستراتيجي الذي يحدد رؤيتها وأهدافها العليا والمستقبلية للدى الطويل (وأيضا للدى القصير والمتوسط)، والقيام بالتخطيط المينيق والشامل للأوضاع وتحديد الأولويات وتخصيص موارد تنفيذ هذه الاستراتيجيات ووضع الخطط المتكاملة لضمان تنمية مستدامة لمواردها وتعزيز أمن البلاد ومصالحه الوطنية والدولة العراقية بعد العام 2003 ومع ازدياد عدد سكان البلد لتجاوز الأربعين مليون نسمة بات حاجة ماسة وضرورية لوضع خطط واضحة المعالم وقابلة للتنفيذ واليوم وبعد التصريحات التي بدأت تتدولها وسائل الإعلام عن الأوضاع الاقتصادية التي تنتظر البلاد وأيضا الأوضاع السياسية التي يشهدها البلد والمنطقة وأزدياد الخاوف من الأوضاع الاقتصادية والتي تتدرج بركات خفيفة تظهر الحاجة للتخطيط الذي غاب عن الدولة العراقية وغيبته نتيجة لعدم وضوح رؤية الحكومات المتعاقبة والأوضاع الأمنية المضطربة واعتمادها القامدة ان تنفيذ السوية الأنية، لقد عمد الاحتال الأمريكي وبشكل مقصود وبعد فشله بتطبيق نظرياته الجيوسياسية وفشله على فرض هيمنته على العراق بعد مواجهة أبنائه ورفضهم الاحتلال فعمدت الولايات المتحدة الأمريكية لإتباع سياسات تبعد الحكومات العراقية المتعاقبة بعد 2003 عن وضع ستراتيجيات واضحة المعالم تعود على البلاد بالنفع فعمدت لنشر الفساد بيته في مفاصل الدولة عن طريق سياسستها الاقتصادية ووضع العراقيل لإعادة الأوضاع لسابق عهدها قبل الحصار الاقتصادي والغزو بإتباع السياسات الاقتصادية لدرسة شيكاغو الاقتصادية بإغراق السوق المحلية بالنموذج المستوردة من أخصائها لقوانين تنظيمية لأن التغيير كان سريعا وكذلك تكبيل الدولة بالدين الخارجي والداخلية ونشر الفساد وجعله ظاهرة سائدة تهدف لتدمير شكل الحكومة والقيم الاجتماعية، لذا فإن على الدولة العراقية والحكومة القادمة أن تنفض غبار السنوات الماضية وتضع إمام أنظارها أن التخطيط الاستراتيجي وعلى مستويات الجيوسياسية مهمة وملحة وحتمية لحماية التماسك الاجتماعي والأخلاقي للمجتمع وأن تضع خطتها لحماية أمن البلد في مسار متوازي مع خطتها الاقتصادية وجعلها في مقدمة اهتماماتها والحد من البطالة وانتشار العمالة الوافدة للبلد وبالأذات الآسيوية ودول الجوار وضبط الحدود للقضاء على دخول المنوعات (المخدرات وغيرها) من السلع رديئة الصنع والمواد منتهية الصلاحية). فلا نهوض للبلد وعمرانه وحماية أجياله وتطور البنى التحتية لا تتم لا بوضع الخطط الاستراتيجية التي تؤمن مستقبل زاهر للبلاد والعباد.

**كفاح حيدر فليح**  
بغداد

### النجف نخب جديدة من الكفاءات الطبية

# إهتمام حكومي وأكاديمي بتعزيز أصالة اللغة العربية

النهوض بها)، مؤكداً (أنها تمثل هوية الأمة، كما تنطرق إلى نظريات اللغة، مستشهداً بخصوص رفعة رئيس الاتحاد، عارف الساعدي، إلى (مشروع تشكيل لجنة متخصصة لعقد مؤتمر علمي جامع يعنى بإصلاح اللغة وطرائق إيصالها). وشهدت الجلسة (مداخلات من الحضور أغلقت ماتم طرحه حول (روح اللغة العربية بوصفها الوعاء الذي يحتضن الأدب). معزجاً على (إبرن مواطن تفرّد اللغة العربية بين لغات العالم. وضرورة العناية



نعم العبودي

بمسؤولية تحسين الجودة. وتعزيز الخدمات الأكاديمية والطبية، وترسيخ رسالة مؤسسات التعليم في دعم صحة المجتمع وحماية مستقبله.

#### تطوير برامج

وأضاف أن (الوزارة تعمل على توفير مناخ ملائم للتحديث المستدام في بيئة التخصصات الطبية، وتطوير البرامج والأنظمة في مجال التعليم والتدريب بما يتوافق مع متطلبات المهنة. فضلاً عن حرصها على تمكين الخريجين. وتطوير قدراتهم ومهاراتهم. لرشد سوق العمل

بها). ودعا الشاعر إلى إعادة كتابة العربية، استكمالاً لما طرحه العلامة مهدي المخزومي). بدوره لفت رئيس الاتحاد، عارف الساعدي، إلى (مشروع تشكيل لجنة متخصصة لعقد مؤتمر علمي جامع يعنى بإصلاح اللغة وطرائق إيصالها). وشهدت الجلسة (مداخلات من الحضور أغلقت ماتم طرحه حول (روح اللغة العربية بوصفها الوعاء الذي يحتضن الأدب). معزجاً على (إبرن مواطن تفرّد اللغة العربية بين لغات العالم. وضرورة العناية



شعار اليوم العالمي

### تحرك حكومي لوضع حلول حاسمة تُنهي الفساد

## مختصون : العلاج النفسي يحجم ضحايا إدمان المخدرات

تشهد اعتماد التحول الإلكتروني في إنجاز المعاملات، بما يسهم في تقليل الروتين الإداري والحد من فرص التلاعب والتسويق، فضلاً عن تعزيز الشفافية ودقة البيانات.

**أطر قانونية**

فيما يتم توحيد الجهود بين المؤسسات الرقابية والتنفيذية لمعالجة المخدرات، وضمان حسمها وفق الأطر القانونية. ضمن رؤية إصلاحية شاملة تهدف إلى

معالجة خطر انتشار المواد السامة بين الشباب. بحضور شخصيات عسكرية وأكاديمية. وعدد من التدريسين والطلبة.

وذكر بيان أمس أن (الحملة سلطت الضوء على أهمية تعزيز الوعي الوقائي بين الطلبة، وكشف الآثار الخفية والخطيرة على القدرات العقلية).

وإبرن الحملة (كيفية تأثير التعاطي على الفرد والمجتمع، ودعم الجانب التقني للطلبة. بإحضار الضرر الجسدي المباشر والمستمر لتعاطي المواد المخدرة). واستعرض خبراء في علاج الإدمان. (طرق الوقاية والعلاج، فضلاً عن القوانين المتعلقة بتهمة التعاطي أو الترويج). لافتين إلى (أهمية رفع وعي الطلبة بطرق الاستغلال الإعلامي للمخدرات، وتمكنهم من كشف أساليب الابتزاز الإلكتروني).



علاج: أطباء يعالجون مدمنين على المخدرات

ان (المعالجات النفسية الإعلامية للإدمان تتضمن استخدام الإعلام لرفع الوعي وتغيير المفاهيم عبر برامج توعوية وقصص واقعية، وتغيير المصطلحات. مثل استخدام الشخص الذي يعاني من اضطراب تعاطي المواد بدلاً من مدمن، مع التركيز على العلاج النفسي مثل العلاج السلوكي المعرفي سي بي تي الذي يغير أنماط التفكير، ودعم الأسر، وتوفير بيئة داعمة لتقليل وصمة العار، فضلاً عن تشجيع طلب المساعدة المتخصصة، والاندماج في مجموعات الدعم المجتمعية للتعاي المستدام).

**ورشة علمية**

وأكدت التدريسية في وقت سابق. (خلال ورشة علمية بعنوان إستراتيجية الإعلام الرقمي في مواجهة الإرهاب الأبيض. ضمن الحملة الوطنية لمكافحة المخدرات التي نظمتها وحدة الإرشاد النفسي الجامعي في الكلية. بالتعاون مع اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس الوزراء. وشعبة التعليم المستمر والأقسام العلمية. أهمية معرفة جذور المشكلة وتداعياتها لوضع الحلول المسؤولة لمنع انتشار التعاطي).

واختتمت وحدة الإرشاد النفسي الجامعي في الجامعة. بالتعاون مع اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي التابعة لمكتب رئيس الوزراء. وشعبة التعليم المستمر والأقسام العلمية في الكلية، أعمال الحملة الوطنية لمكافحة المخدرات. ضمن توجيهات

#### بغداد - ابتهاج العربي

**الوادة - الزمان**

شدّد مختصون في الصحة النفسية. على ضرورة العلاج النفسي بوصفه ركيزة أساسية في مواجهة الإدمان والحد من مضاربه، تزامناً مع تظامي ظاهرة تعاطي المخدرات بين فئة الشباب، مؤكداً أن التعافي لا يقتصر على العلاج الدوائي فحسب، بل يتطلب برامج نفسية متكاملة تعالج الأسباب السلوكية والاجتماعية التي تدفع الشباب نحو التعاطي، وتسهم في إعادة دمجهم في المجتمع بشكل صحي وأمن. وأشار المختصون في أحاديث على مواقع التواصل الاجتماعي. تابعتها (الزمان) أمس إلى (تأهيل الشباب ودعمهم نفسياً. ضمن مساعي تقليل أعداد المدمنين. وتوجههم إلى المواد المخدرة). واختتم الأسبوع العراقي لمكافحة المخدرات في الجامعة المستنصرية بورشة تخصصية. تحت عنوان (المعالجات النفسية الإعلامية لإدمان المخدرات. بحضور حكومي وأكاديمي. وعدد من التدريسين والطلبة. ضمن جهود معالجة ملف المخدرات. وركزت التدريسية هبة حسين، خلال الورشة على (ضرورة إبراز المعالجات النفسية الإعلامية في توعية الشباب بخطورة تعاطي المخدرات والإدمان. وضررها الهائل على المجتمع والأسرة والفرد). ثموهة إلى (أهمية الحد من الحركات التي تؤدي إلى انتشار هذه الظاهرة الخطرة. التي تفتك بفئة الشباب والمراهقين منهم الطلبة). وأوضحت حسين

## الطريق إلى لؤلؤة القوقاز

يلهون ببراءة بلا إيذاء أو إزعاج زبون بشاركة الوقت، أما الرحلة التي تغل القاسم المشترك الذي يجمع القلوب العقول ويحول دون وقوع توترات نفسية فهي لغة الموسيقى، ولجورجيا فرقة فولكلورية ذات حضور دولي. ويبدى حرصه على زيارة مسقط رأس ستالين في مدينة كوري التي تقع عى مسافة 100 كم من العاصمة تبليسي، ويتجه نحو متحف(الرجل الفولاذي) و هو متحف يضم مقتنيات ستالين، المشيد على طراز العمارة القوطية، وكونه صحيفياً، فقد لفت نظره لقطات لأعداد الأولى للصحف التي نظره ثورة روسيا على القيصر عام 1917م ويوصف ستالين بأنه، باني الإمبراطورية الجديدة على أنقاض روسيا القيصرية الفارقة بالفارق الطبقي والفساد، ويذكر حكاية روبن عنه عام 1902 التي فيها قبله بدوية القيصر أثناء



غلاف الكتاب



أحمد عبد المجيد

للصوم مزدوجة على الطريقة الإسلامية، وعادة ما تكون هذه المطاعم مزينة بالعرب، فيسبب في الحديث عن جمال العاصمة الجورجية التي تقع « وسط سلسلة جبلية تحيط بها من جميع الجهات ولعل المراقب لتضاريسها يكشف قدرة الإنسان الجورجي على استثمار هذه الخاصية في تحقيق أبعاد جمالية للمدينة». هذه الطبيعة الفت بظلالها على روح أهل البلاد، فالجبال مكسوة بأشجار الصنوبر والبندق. وأماكن النمو وهذه الخواص لا تستأثر بها العاصمة التي تفتح زراعيها لاستقبال شعوب العالم التي تتناغم مع قلبها النابض بالحياة، في آخرى صغيرة زارها ولفتت نظره نظاقاتها، واحترام القوانين، جدية الشباب وحتى في أماكن اللهو

### عبدالرزاق الربيعي

مسقط



كلّما عدت إلى الوراء في بدايات تعرّفي على أدب الرحلات الذي يستهويني، قراءة وكتابة، أتوقف عند كتاب (الف ميل بين الغابات) لمؤلفه الكاتب الراحل محمد شمسي، الصادر عام 1976م، وهو أول كتاب قراته مبكراً في هذا النمط من الكتابة، وأتذكر كيف شدّنتي تلك الرحلة التي ظف خلالها على دراجة نارية الف ميل أمضاه بين غابات أرفيا، وصرت أبحث عن كتب الرحلات التي لم تكن في تلك السنوات البعيدة متوفرة مثلما اليوم، فادب الرحلات لم ينشط بشكله المتداول الحديث إلا قبل ثلاثة عقود، وخلال تلك السنوات، كانت معظم الرحلات تدوّن على شكل انطباعات في مقالات تنشر في الجلات والصحف، وفي كتابه (جورجيا لؤلؤة الحجار) يبدى الدكتور أحمد عبدالمجيد ندمه على ضياع فرص توثيق رحلات قام بها إلى دول عديدة، لكن الرغبة الصادقة في الكتابة لم



تراجع الإيرادات النفطية بنسبة 14 بالمائة، الأمر الذي يجعل الموازنة الجارية تلتهم كامل الزيادات المتحققة من ارتفاع أسعار النفط.

–تستحوذ النفقات التشغيلية على نحو 98بالمائة من الإيرادات النفطية ولا يخصص سوى 2بالمائة للاستثمار، فيما يتم تمويل بقية الاحتياجات عبر قنوات الدين الحكومي، وهذه مشكلة بنوية خطيرة تهدد الاستدامة المالية للاقتصاد العراقي.

–في ضوء، هذا الواقع بات لزاما على الحكومة المقبلة تبني إصلاحات مالية عاجلة –تضمن تخفيف الضغط على الموازنة وتعزيز القدرة الاستثمارية.

–يعد إنشاء صندوق سيادي يشرع بقانون يخصص ما بين 25-50بالمائة من الإيرادات النفطية لتمويل صندوق سيادي للاستثمار وروبط الإيرادات غير النفطية بالرواتب والأجور خطوة استراتيجية قد تشكل نافذة حل على المدى القريب والمتوسط عن طريق مجموعة من الأدوات والسياسات المقترحة.

## احمد هذال

بغداد

## الصداقة بين المحامي والقاضي لاتفقد القاضي الحيادية

في حكم حديث نسبياً لحكمة النقض الفرنسية قررت فيه ميذا جديدا مفاده ان الصداقة بين المحامي والقاضي على مواقع التواصل الاجتماعي ليست سببا لرد القاضي ، فمن الثابت ان جميع الانظمة القضائية تتضمن احكام خاصة ببرد القضاء والنزحي الوجوبي او الجواز في حال استشعار الحرج عن نظر الدعاوى من قبل القاضي ، فنظام رد القضاء والنزحي عن نظر القضية يهدف لتحقيق غايات تتعلق بتوفير الحماية والضمانات القضائية للمتقاضين وايضا المحافظة على حياد القاضي من التأثيرات والاضغوط الخارجية سواء كان مصدرها بيئة العمل او البيئة الاجتماعية ، وقد نص قانون المرافعات المدنية العراقي رقم (83) لسنة 1969 المعدل في المواد (91) و(94) حالات تنحي القضاة الجوازي والوجوبي ، وتضمنت المادة (93) منه حالات رد القضاء والشكوى منهم ووردت اسباب رد القضاء على سبيل الحصر ، ومن حالات رد القضاء ماورد في الفقرة (ثانيا) من هذه المادة التي اعتبرت وجود صداقة او عداوة بين القاضي وأحد اطراف الدعوى يرجع معها عدم استقطاعة الحكم بغير الميل لأحد الطرفين وبالتالي يمكن لأحد طرفي الدعوى ان يطلب رد القاضي اذا شعر او احس بان هذه العداوة او الصداقة الشخصية من شأنها ان تؤثر على حيادية القاضي بسبب هذه العلاقة الشخصية ، وهذا يقع على طالب الرد عبر اثبات الصداقة او العداوة ، الا ان الحديث في قضاة محكمة النقض الفرنسية انها ليست مفهوما جديدا للصداقة على مواقع التواصل الاجتماعي بين القاضي وأحد طرفي الدعوى او حتى الصداقة ما بين محامي أحد الخصوم والقاضي الذي ينظر الدعوى ولم تعدها سببا جديا لرد القاضي بسبب علاقة الصداقة عبر مواقع التواصل الاجتماعي لان هذه الصداقة لا ترقى الى مستوى الصداقة التقليدية العفوية في الواقع الاجتماعي التي قد تكون مصدر للتأثير على حيادية وقناعة القاضي وتكون سببا جديا لطلب رده من الخصم ، وان الصداقة في تطبيق (فيس بوك) لاتعود ان تكون وسيلة للتعارف والتواصل الاجتماعي ولا ترقى الى مستوى علاقة صداقة شخصية ، حيث قررت في حكمها الصادر في 5/يناير/2017 عن الغرفة المدنية الثانية ان الصداقة عبر الفيسبوك ليست سببا لعدم حياد القاضي و ان مصطلح صديق الذي يرمز به الى الأشخاص الذين يتواصلون عبر وسائل التواصل الاجتماعي لا يقوينا الى علاقات الصداقة بالمعنى التقليدي ، لان وجود اتصالات سابقة بين هؤلاء الأفراد ليس سببا لعدم حياد القاضي ، حيث ان الشبكة الاجتماعية في مورد وسيلة للتواصل بين اشخاص يشتريكون في ذات المصالح او الانتماءات ، وقد رأت محكمة الاستئناف ان مصطلح «صديق» المستخدم لتعيين الأشخاص الذين يفتشون على الدخول في اتصال عبر الشبكات الاجتماعية لا يقوينا على علاقات الصداقة بالمعنى التقليدي للمصطلح وان وجود اتصالات بين هؤلاء الأشخاص المختطفين عبر هذه الشبكات لا يكفي لوصف تميز معين ، ومن بينها الامتناع ، فالشبكة الاجتماعية هي مورد وسيلة اتصال محددة بين الأشخاص الذين يتشاركون في نفس المراكز ذات الامة ، وفي هذه الحالة نفس المنة .

## احمد طلال عبد الحميد

بغداد

## الدرويش الفيلسوف

كنت مترددا هل أختار الدكتور طارق الجناي أو أختار الدكتور صاحب ابو جناح ليكن أحمدا Kee speaker مؤتمرا دار اللغة العربية الدولي الاول عام 2013 وجةا صبر امامي رشيد بن عيسى هو فرنسي من أصل جزائري جاء زائرا سيدي ومولاي الحسين عليه السلام . بمجرد أن جرى بيننا حديث لهنية أيقنت ان الرجل من علماء العربية الأفاضل... قيل لي إنه سني تتبع فلم أجد فيه إلا مسلاما لا يقيم وزنا للتذهب... حين لازمته عن كُتب لإيام رايث فيه سمت الصالحين وزهد الصالحين... يابى أن يأكل من الطعام إلا ألقه، ويستكثر بشدة إسراف الطعام في ضيف الحسين عليه السلام ولأنه يعاون النسخا... أطروحة المركزية تركز في أن قسما كبيرا من الذخيرة العفوية للفرنسيين واللاتكس والروس والإسبان فضلا عن الفرس والترن من أصول عربية مستعينة للالة على ما يقول بمعدرات من عشر لغات يجيدها... كنت أظن أنه عالم لسانيات قد فحسب لكنه في الندوة التي أقامها أحد مراكز البحث في كربلاء تبين أنه حاصل على شهادة الدكتوراه من (السيوريون) مطلع السبعينيات... مزاجه حاد جدا حين يكون ناقلا بين حي وباطل... كنت أتمنى أن يكس في كربلاء، لألا بد لتلتزم على يديه الكريمين لكنه رحل مزمعا من أمور يرى أنها تتقاطع مع سلوك أهل البيت عليهم السلام رشيد بن عيسى. أمازيغي جزائري من إحدى أسر الأشراف، نشأ في زمن الاستعمار الفرنسي للجزائر، ولم تكن آنذاك مدارس عربية: حفظ قرأ من القرآن على يد والده الذي كان قلميذا للشيوخ بن باديس -زعيم الإصلاح في الجزائر- ثم انتقل إلى ولاية وهران حيث تعلم في مدارسها وترعرع... عندما بلغ المرحلة الثانوية، كانت فرنسا قد افتتحت مدرسة لتعلم اللغة العربية التي لم تكن تدرس في المدارس الجزائرية، وحينها انتقل من مدرسة ثانوية كان يتعد عن مسكته 20 كم إلى مدرسة أخرى تبعد 500 كم طليبا لتعلم العربية وبعد الاستقلال، كانت الجزائر قد حصلت على منح لجميع البلدان، فذهب رشيد إلى دمشق لإتقان العربية، وعثر على أوبر ونفر، إلى بيت الحكمة في بغداد، تشكلت المكتبة بوصفها مؤسسة معرفية وتشكيل ثقافي جزاء لا يتجزأ من هوية المجتمع العراقي، ومراة لتفاعل مع العلم والفكر والمثمنة.

وعلى الرغم من أن هناك من يحاول أن يجعل المكتبات ديكورا جماليا لكن لم تستطع تلك الحالات من تحويل المكتبات إلى مورد مخازن للكتب، بل فضاءات للحوار والتزجية والإنتاج العلمي.

والثقافة الشخصية والنخبوية بغض النظر عن التحصيل الدراسي والمهنة للكت النخب، واسهم هذا النمو في ترسيخ عداوة القراءة والمطالعة، وربط المكتبة بالنخبة العلمية والدينية والسياسية. في العراق الحديث، ولا سيما بعد عام 2003، واجهت ثقافة المكتبات في العراق تحديات جسيمة تمثلت في تدمير عدد كبير من المكتبات العامة والجامعية، ونهب المخطوطات، وضعف التمويل المؤسسي، كما أسهمت التحولات الرقمية غير المتوازنة، وتراجع سياسات القراءة، في إضفاء العلاقة بين المجتمع والمكتبة، خصوصا لدى الأجيال الشابة التي باتت تعتمد على مصادر معرفية سريعة وغير محكمة ورغم هذه التحديات، لا تزال هناك مؤسسات إيجابية على حبيوة ثقافة المكتبات في العراق. فقد شهدت السنوات الأخيرة مبادرات فردية ومؤسسية لإعادة إحياء المكتبات العامة، وتحديث بعض المكتبات الجامعية، وإنشاء مكتبات أهلية ومراكز ثقافية تؤدي دورا مهما في نشر المعرفة وتعزيز ثقافة القراءة بين شواهد هذا كشارع التلبي في بغداد الذي ظل يمثل أنموذجا معرفيا وثقافيا عربيا وعالميا يدار بطريقة ثقافية عذوبة.

ومع ذلك إن استعادة الدور الحيوي للمكتبات في العراق تتطلب رؤية ثقافية شاملة، تنطلق من إدماج المكتبة في السياسات التعليمية، وتحويلها إلى فضاء اجتماعي تفاعلي، لا يقتصر على الإمارة والبحث الأكاديمي فحسب، بل يشمل الأنشطة الثقافية والحوارية، فالكتبة ليست مجرد مبنى أو رفوف كتب، بل هي أداة لإعادة بناء الإنسان العراقي، وحماية الذاكرة الوطنية، وتعزيز قيم العلم والمعرفة في مواجهة التحديات الفكرية والاجتماعية المعاصرة.

## اسعد كاظم شبيب

بغداد

## ثقافة المكتبات في العراق

رغم التحديات التي يفرضها العالم الرقمي الذي بات أبرز معالم عالم اليوم حيث فرض نفسه على الجوانب ومنه المكتبات الورقية التي ظلت تشكل روثقا معرفيا واعتباريا وتربويا وثقافيا الا ان ثقافة المكتبات في العراق لا تزال تمثل إحدى الركائز الأساسية في تكوين الوعي الحضاري والعرفي، إذ ارتبط تاريخ العراق منذ أقدم العصور بفكرة التدوين وحفظ المعرفة. فمن الواج الطين السومرية في أورو نوفر، إلى بيت الحكمة في بغداد، تشكلت المكتبة بوصفها مؤسسة معرفية وتشكيل ثقافي جزاء لا يتجزأ من هوية المجتمع العراقي، ومراة لتفاعل مع العلم والفكر والمثمنة.

وعلى الرغم من أن هناك من يحاول أن يجعل المكتبات ديكورا جماليا لكن لم تستطع تلك الحالات من تحويل المكتبات إلى مورد مخازن للكتب، بل فضاءات للحوار والتزجية والإنتاج العلمي.

والثقافة الشخصية والنخبوية بغض النظر عن التحصيل الدراسي والمهنة للكت النخب، واسهم هذا النمو في ترسيخ عداوة القراءة والمطالعة، وربط المكتبة بالنخبة العلمية والدينية والسياسية. في العراق الحديث، ولا سيما بعد عام 2003، واجهت ثقافة المكتبات في العراق تحديات جسيمة تمثلت في تدمير عدد كبير من المكتبات العامة والجامعية، ونهب المخطوطات، وضعف التمويل المؤسسي، كما أسهمت التحولات الرقمية غير المتوازنة، وتراجع سياسات القراءة، في إضفاء العلاقة بين المجتمع والمكتبة، خصوصا لدى الأجيال الشابة التي باتت تعتمد على مصادر معرفية سريعة وغير محكمة ورغم هذه التحديات، لا تزال هناك مؤسسات إيجابية على حبيوة ثقافة المكتبات في العراق. فقد شهدت السنوات الأخيرة مبادرات فردية ومؤسسية لإعادة إحياء المكتبات العامة، وتحديث بعض المكتبات الجامعية، وإنشاء مكتبات أهلية ومراكز ثقافية تؤدي دورا مهما في نشر المعرفة وتعزيز ثقافة القراءة بين شواهد هذا كشارع التلبي في بغداد الذي ظل يمثل أنموذجا معرفيا وثقافيا عربيا وعالميا يدار بطريقة ثقافية عذوبة.

ومع ذلك إن استعادة الدور الحيوي للمكتبات في العراق تتطلب رؤية ثقافية شاملة، تنطلق من إدماج المكتبة في السياسات التعليمية، وتحويلها إلى فضاء اجتماعي تفاعلي، لا يقتصر على الإمارة والبحث الأكاديمي فحسب، بل يشمل الأنشطة الثقافية والحوارية، فالكتبة ليست مجرد مبنى أو رفوف كتب، بل هي أداة لإعادة بناء الإنسان العراقي، وحماية الذاكرة الوطنية، وتعزيز قيم العلم والمعرفة في مواجهة التحديات الفكرية والاجتماعية المعاصرة.

## اسعد كاظم شبيب

بغداد

وهو يؤدي مهامه كحارس منذ نوفمبر 2023، تورط غيسلان م.، الذي يعرف نفسه بأنه جامع تحف، في عملية تهريب لقطع أثرية من العراق، ويقام حاليا في جناح هنري الثاني في فيلير-كوتريه معرض لجموعته الخاصة، التي يقال إنها تضم 500 قطعة، ويستمر حتى 18 يناير. وقد رُصد الممرض حول طاولات كبيرة مكدسة بخزف سفري التالي للسرقة الروعاة لثمانتي جواهر

## من الأنديز إلى دارفور:

# إغراءات مالية تدفع كولومبيين ليدان الحرب في السودان



مخيم: مخيمات اللاجئين تكثض بالسودانيين

أن معظمهم جنود مشاة ذوو مهارات مدنيّة تمحور حول الغنصا ب والنهب.

في نهاية تشرين الأول/أكتوبر، سيطرت قوات الدعم السريع على مدينة الفاشر آخر معاقل الجيش في إقليم دارفور، بعد محاصرتها لأكثر من 18 شهرا، وذلك وسط أدلة على عمليات قتل جماعي واختطاف واغتصاب.

ووفق الولايات المتحدة، جاء سقوط المدينة في قبضة الدعم السريع، «بدمى من المقاتلين الكولومبيين»، وتظهر مقاطع فيديو تحققت منها فرانس برس وحددت موقعها الجغرافي، وجود كولومبيين في الفاشر وحولها قبل عملية الاستيلاء عليها وتقول إحدى المجموعات المتحالفة مع الجيش إن حوالي 80 كولومبيا شاركوا في محاصرة المدينة منذ آب/أغسطس وفي أحد المقاطع، يظهر كولومبيون وهم يقودون سيارات شمال دارفور، بينما كانوا يستمعون إلى موسيقى الريغيّتون. ويقول رجل

## واشنطن تحتجز ناقلة نفط قبالة فنزويلا وكراكاس تندد

□ واشطن (الولايات المتحدة)، (ا ب ف) – أعلنت الولايات المتحدة السبت أنها احتجزت ناقلة نفط ثانية قبالة سواحل فنزويلا، في سياق ما تعتبره واشنطن حملة لمخافة تهريب المخدرات، في حين نددت كراكاس بما سمته «سرقة وخطف».

ويדיاسة الاسوع، أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب فرض «خطف كامل» على ناقلات النفط الخاضعة لعقوبات، سواء أجرت من فنزويلا أو كانت متجهة إليها. حتى إنه لم يستبعد الجمعة شن حرب على هذا الزوارات الاماراتية.

ولطالما نفت الامارات دعم قوات الدعم السريع، وردا على استفسارات فرانس برس، وصف مسؤول التقارير عن إرسال مرتزقة كولومبيين إلى السودان بأنها «مختلطة وأخبار كاذبة».

**تهريب مخدرات**

في كولومبيا، تعاني العائلات بصمت. وتقول أرملة أحد الكولومبيين، رافضة التكف عن اسمها بدافع الخوف، ولم يعيدوا جثمانه إلى الوطن بعد، قُتل زوجها، أحد جندي سابق يبلغ من العمر 33 عاما، بعد ثلاثة أشهر من نائلة نفط كانت راسية آخر مرة في فنزويلا.

وأرفقت المنشور بمقطع فيديو مدته نحو ثمانتي دقائق يظهر لقطات جوية لروحية تحوم فوق سطح ناقل نفط كبيرة في البحر.

## قطع خرف غالية الثمن

## الأليزية تحقق مع ثلاثة موظفين في قصر الرئاسة بتهمة السرقة

من جواهر الناج، اجتماعاً موسعاً مع الموظفين لإطلاعهم على تفاصيل القضية. وتم تمرير الميكروفون بين الفرنسيين وأدلى الجميع بعلليقاتهم. وتعلق بسيرة أكثر من مئة قطعة من الخرف الفاخر ، والتي كانت تستخدم في حفلات الشفاء الرسمية داخل القصر، وتقرر بيعها بمئات الآلاف اليوروها

واعترف جامع تحف فرساي، غيسلان م.، وكثير الخدم في القصر الرئاسي، للشرطة بسرعة و واستلام أكثر من مئة قطعة من خرف سمن. ومنذ ذلك الحين، أعدت جميع القطع المسروقة تقريبا إلى قصر الأليزية

وبعد شهرين من البحث ومراقبة كاميرات القصر تم التعرف على السارق «الحارس» وتم القبض على على هذا الحارس متلبسا بالجرم المشهود.



حرس : الأليزية محاط بالحرس الفرنسي

وتعمل قوة شرطة بونتلاتد البحرية منذ العام 2010، وفقا لخبراء في الأمم المتحدة ومحللين أمنيين.

وأفادت مصادر أمنية فرانس برس بأن مسؤولين عسكريين إماراتيين بتمركزون في منطقة منفصلة من المطار.

وفي تشرين الثاني/نوفمبر، نُشرت تقارير عن تسريب ضخمة لبيانات من نظام التاشيرة الإلكترونية في الصومال، كشفت عن بيانات شخصية لـ 35 ألف شخص على الأقل، أفيد بأن من بينهم كولومبيين كانوا في طريقهم إلى السودان.

وردا على هذه المعلومات، قال مستشار الأمن القومي الصومالي أوبس حاج يوسف لفرانس برس، «يتعين علينا أن نحقق في الأمر، ونحن نقوم بذلك».

لكنه شدد على الحاجة إلى أدلة قوية وعلاقات جيدة مع الإمارات.

وفيما تشير التقارير الواردة من الصومال إلى أنها تستخدم كمخطة تفوق، قال وزير الدفاع أحمد معلم فرقي أمام البرلمان أخيرا، إن الطائرات كانت تنطلق من بوصاصو «إلى تشاد والنيجر، للوصول إلى غرب السودان».

كذلك، أفاد أحد السكان المحليين الذين يتردون على المطار بسبب عمله، وانتشر على نيرانه رأي بين آذار/مارس وتوموز/يوليو، مجموعات من الأجانب «من ذوي البشرة الفاتحة في منتصف الثلاثينات والأربعينات من العمر، لديهم بنىة عسكرية، وكانوا يصطوفون ويتنقلون في طائرات شحن».

وأضاف أنهم غالبا ما كانوا يرافقون إلى القسم من المطار أيضا يقيم مسؤولين إماراتيين.

وأشار على جمعة وهو من سكان بوصاصو أيضا، إلى أنه شاهد جانب مؤذين بمعدات تكتيكية، يتنقلون على متن طائرة شحن في نيسان/أبريل.

وتظهر صور من الأسمار الاصطناعية للمطار حصلت عليها فرانس برس، وجودا منتظلا للعديد من طائرات الشحن من طراز البوشين IL-76، مماثلة لتلك التي رصدها فرانس برس في قواع جوية في الإمارات وليبيا.

كما تظهر بيانات لتتبع الرحلات الجوية حلتها فرانس برس، نشاطا مكثفا للنوع نفسه من الطائرات في المطار، وربطها الطيران أيضا بخطوط إمداد قوات الدعم السريع عبر تشاد.

ستكون محطة ستخضع فيها لتدريب لعدة أشهر، قبل أن ينقل إلى أفريقيا للقيام بمهمة استطلاع تكتيكي عندها انتابته شوك، وإتصل بصديق يعمل في الإمارات حذره من احتفال أن ينتهي به المطاف في السودان، فقرر عدم المشاركة لكن كولومبيين آخرين اغراهم العرض ورغم أن معظم رحلات المرتزقة وقودهم نقلت بسرية، إلا أن بعضهم كان أقل تحفظا من غيره في الحديث عن الموضوع وولق أحدهم ويدعى كريستيان لومبانا رحلاته في العام 2024 إلى السودان عبر فرنسا وأبو ظبي، على شبكات التواصل الاجتماعي.

ونشر مقطع فيديو على تطبيق تيك توك حُدد موقعه على أنه في جنوب شرق ليبيا، وفقا لمجموعة بيلينغكات BellingCat الاستقصائية.

وبخضع شرق ليبيا لسيطرة المشير خليفة حفتر، الذي يخضع بدعم الإمارات، ومنذ بدء الحرب في السودان، تحولت هذه المنطقة إلى ممر حيوي لإمداد قوات الدعم السريع بالأسلحة والوقود والمقاتلين.

بعد أيام من نشر منشور الفيديو على تيك توك، تعرض موكب لومبانا لكتين في صحراء دارفور.

ونشر مقطع فيديو على تطبيق تيك توك حُدد موقعه على أنه في جنوب شرق ليبيا، وفقا لمجموعة بيلينغكات BellingCat الاستقصائية.

وبخضع شرق ليبيا لسيطرة المشير خليفة حفتر، الذي يخضع بدعم الإمارات، ومنذ بدء الحرب في السودان، تحولت هذه المنطقة إلى ممر حيوي لإمداد قوات الدعم السريع بالأسلحة والوقود والمقاتلين.

بعد أيام من نشر منشور الفيديو على تيك توك، تعرض موكب لومبانا لكتين في صحراء دارفور.

محدد من الأشخاص «تعرّضوا للخداع» من شبكات اتجار بالبشر للذهاب إلى السودان.

**خداع وتضليل**

بعد مرور عام على تقاعده، تلقى كولومبي متخصص في المخابرات العسكرية رسالة عبر تطبيق واتساب تقول «هل يوجد محاربون سابقون مهتمون في (الصومال على) عمل» نحن نبحث عن جنود احتياط من أي قوة، التفاصيل عبر رسالة خاصة، وتلقى الجندي السابق البالغ من العمر 37 عاما، عرض عمل من رجل عرف نفسه بأنه عقيد سابق في سلاح الجو، وأخبره بأن الوظيفة في دبي، فقبل.

بمقامه في الجيش، ظهرت جنة الرجل ملطخة بالدماء، وأمكن التعرف علىه من ملاح وجهه وجهان تقويم الإنسان الذي وضعه، ووصف بأنه «قائد، الفصيلة».

وفي وقت لاحق، قُتل أحمد حسين نفسه في هجوم قوات الدعم السريع على الفاشر وقادات السلطات السودانية الموالية للجيش، عن مقتل 43 كولومبيا، بينما أعلنت وزارة الخارجية الكولومبية أن عددا غير

## مختلطة تسيطر عليها شركة النفط العامة الفنزويلية

ومنذ الصيف الفائت، عززت واشنطن انتشارها العسكري في الكاريبي وقصفت زوارق مصدرها فنزويلا وتهمةا

بتهريب

مختلطة تسيطر عليها شركة النفط العامة الفنزويلية.

ومنذ الصيف الفائت، عززت واشنطن انتشارها العسكري في الكاريبي وقصفت زوارق مصدرها فنزويلا وتهمةا بتهريب

مختلطة تسيطر عليها شركة النفط العامة الفنزويلية.

ومنذ الصيف الفائت، عززت واشنطن انتشارها العسكري في الكاريبي وقصفت زوارق مصدرها فنزويلا وتهمةا بتهريب

## مختلطة تسيطر عليها شركة النفط العامة الفنزويلية

ومنذ الصيف الفائت، عززت واشنطن انتشارها العسكري في الكاريبي وقصفت زوارق مصدرها فنزويلا وتهمةا بتهريب

مختلطة تسيطر عليها شركة النفط العامة الفنزويلية.

ومنذ الصيف الفائت، عززت واشنطن انتشارها العسكري في الكاريبي وقصفت زوارق مصدرها فنزويلا وتهمةا بتهريب

مختلطة تسيطر عليها شركة النفط العامة الفنزويلية.

ومنذ الصيف الفائت، عززت واشنطن انتشارها العسكري في الكاريبي وقصفت زوارق مصدرها فنزويلا وتهمةا بتهريب

مختلطة تسيطر عليها شركة النفط العامة الفنزويلية.

ومنذ الصيف الفائت، عززت واشنطن انتشارها العسكري في الكاريبي وقصفت زوارق مصدرها فنزويلا وتهمةا بتهريب







## نادي الزبير ينتخب هيئة إدارية جديدة

البصرة - أمجاد ناصر

بإشراف اللجنة الأولمبية والاتحاد الفرعي لكرة القدم، جرت انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الزبير الرياضي في محافظة البصرة. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز، عزيز حمد بمنصب رئيس النادي ومصعب عبد الكريم عبدعلي نائباً للرئيس وعدنان عبد الله عتيق أميناً للسر ونظام سرحان طعمة أميناً مالياً، كما صُيِّتت الهيئة الإدارية الجديدة في عضويتها كلًا من: ماجد حميد عبدالمجيد و عاطف حمزة عباس و رائد عبدالعزيز فرحان و حيدر زغير علي و علي مزعل موازي.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8369 Monday 22/12/2025

## الشرطة أمام تحدي الفوز آسيوياً

# أربع مواجهات وصراع متجدد في إستئناف دوري النجوم

تجدد اللقاء بين المنتخبين في مواجهة ودية ثانية تدخل ضمن الاستعدادات الاستحقاقات القاري المرتقب.



مناف يونس

من خمسة انتصارات . على صعيد متصل يتطلع متصدر المجموعة الثانية لدوري أبطال الخليج للاندبية زاخو 7 نقاط الى تحقيق التأهل الى نصف نهائي البطولة عندما يحل ضيفاً على الوصيف العرب الإماراتي 6 نقاط غدا الثلاثاء ضمن الجولة الرابعة وكان زاخو قد هزم المنافس في الدور الماضي بهدفين اياها ويسعى الى تجديد الفوز وذلك بحسم مهمة التأهل للدور التالي تحقيق الفوز والصدارة.

تصدر الحدود استعاد فريق الحدود صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم اثر فوزه على عكك بهدفين في افتتاح الجولة الثانية عشرة للدوري لرفع رصيده الى 22 نقطة متساوياً مع الجولان متقدماً بفارق الأهداف لكنه أقل مباراة من المتصدر و الوصيف كربلاء 21 قبل ان يعود لسكة الانتصارات بعد تعادله في اخر جولتين وحقق المطلوب وتقدم للقمعة بعد تراجع غير متوقع قبل ان باتي الفوز في وقته ليدعم جهود الفريق في الصراع من اجل التأهل والعودة للمقعد في دوري نجوم العراق وذلك بعد ميكا في ظل تصاعد المنافسة بقوة من جانبه فشل عكك في تحقيق اى فوز ذهاباً قبل ان يتجمد رصيده عند 12 نقطة في المركز الرابع. عشر المهد من الملاحقين وتقدم غاز الشمال الى المركز الرابع بفضل فوزه المهم والجيد على ضيفة الكاظمية بهدفين لواحد ويواصل الاستفادة من مباريات الميدان ومساندة جمهوره كما تغير مسار الفريق في الجولات الأخيرة وتفوق ونجح وتوازن في النتائج ورفع رصيده الى 19 نقطة قبل ان يعود لنفس المركز الذي وصل اليه قبل الجولة بينما استمر الكاظمية يواجه تحديات مباريات الذهاب والاعتماد على مباريات الجيد على ضيفة الكاظمية مركزه الحالي والتراجع في الترتيب نهاية الشهر الحالي. ويكون قد برصيد 16.

**منتخب الصالات**  
تعالد في صالة نادي الصداقة بالعاصمة بيروت، ضمن تحضيراته للطريق لنهائيات كأس آسيا لكرة الصالات التي ستقام في إندونيسيا نهاية الشهر الحالي. ويكون قد

السابقة ووضع حد للنتائج وترك بصمة في البطولة سيما وأنه بطل الدوري لاربعة مواسم متتالية وأهمية تقديم المستوى والنتيجة وكسر حاجز النتائج الاكثر مرارة وذلك سينعكس على مشاركة الدوري للفريق في المركز الثالث وسيكون امام مواجهة الغريم الطلبة الجمعة ويعرف مامون سليمان من سبواجه يبقى الفريق مطالب بالظهور وتقديم ما عند اللاعبين امام جمهورهم الذي سئم من خيبة النتائج وخذلهم بتواضع الأداء والمستوى الضعيف ما اغضبهم اكثر من النتائج المحيطة لكنهم يمنون بالنفس في ان يحقق الفريق فوزاً ملحوظاً في مسارات المشاركة المقبلة من البدايه لكن عملياً تبقى المواجهة معقدة في ظل الفوارق بين الفريقين حدث الرابع الذي دخل الاحتراف من وقت بعيد يمتلك قدرات عالية ويضم مجموعة لاعبين محترفين متقدمين وعلى مستوى عالي كما يمتلك افضلية المشاركة من حيث النتائج الى التقدم للوصافة لضمان التأهل المباشر لدور 16 لكن لا يخفى مضمون المباشر لدور 16 على مضمون الهلال بتصدر المجموعة التي تضم 12 فريقاً بالعلامة الكاملة 15 نقطة

تحتل فريق الحدود يحق الفوز على عكك بالدوري الممتاز المتوقع مرافقته الى الملعب . ويحاول ثامن عشر نوروز 3 تجاوز البدايه الضعيفة والنتائج المحيطة والابتعاد عن منطقة الهبوط وذلك بالبعد من اجل الفوز ولا غير على ضيفة رابع عشر الامانة 9 من خلال افضلية ظروف اللعب ومساندة جمهوره في ان يتمكن الفريق من استعادة دور في المنافسة كما ظهر في المواسم السابقة في تجديد الثقة بالاعبي الفريق والصور الذي يتعين ان يقوم به الحرب الثاني ولي كريم اكثر معرفة بواقع الفريق واهمية تغير المسار قبل ان تزداد المهمة الشدائد فيما يخرج الامانة بأفضل وضع منتشياً بفوزه المهم على الطلبة في الدور الماضي الدفعة القوية الداعمة لجهود الفريق في قلب النتيجة على المنافس بن جمهوره وزيادة معاناة المشاركة.

**الشرطة والاهلي**  
سيكون بطل الدوري المحلي الشرطة امام تحدي تحقيق الفوز الاول في دوري أبطال اسيا للخليجة على حساب ضيفه الاهلي السعودي في المواجهة التي يجمعها ملعب الزوراء عند التاسعة والربع من مساء اليوم الاثنين ضمن الجولة السادسة من البطولة في مهمة

**الناصرية - باسم الركابي**  
يسعى المتصدر اربيل 19 الى تعزيز صدارته لدوري النجوم لكرة القدم عندما يحل ضيفاً على الرابع دبالى 15 اليوم الاثنين في استئناف الدوري ضمن الجولة الثامنة ويعول باسم قاسم على لاعبي الفريق الذي يمتلك اكثر من ورقة رابحة على قلب النتيجة على المضيف بن جمهوره والعودة بالفوز و النقاط الثلاث وتجديد ثقة بجمهوره الذي ينتظر البقاء في افضل المراكز وافضل الجميع والحفاظ على نظافة سجله وذلك سيكون غاية في الاهمية بينما يسعى دبالى الى اللعب بخيار الفوز مدعوماً بعاطلي الارض والجمهور بعد فوزه على الكهراء وتحسن ادائه وطموحه في المنافسة بين مراكز المقدمة . ويتطلع ثالث عشر الموصل 9 الى استغلال مواجهة ضيفة نطف ميسان لتحقيق الفوز الثاني توالياً بعد الفوز المثير عليه في مقر داره والرابع في البطولة بمساندة جمهوره واهمية ان يستمر الفريق في توازن النتائج، كما يبدو مرشح للفوز في ظل الحالة الفنية المستقرة والواقع المرير الذي عليه نطف ميسان في المركز السابع عشر 5 لكن المهمة غير سهلة لان المنافس عازم على استعادة توازنه والحد من دوامة النتائج والخروج من منطقة الخطر بعد خمس خسارات عبر بوابة الموصل ودون ذلك قد تتصاعف المعاناة وتضعب الحلول في اسوأ نسخة للفريق الذي تالق في الموسم الاخير ومحاولة اسعاف الموقف الحالي .

**الكرخ والغراف**  
ويسعى كل من حادي عشر الكرخ 11 والثامن الغراف 12 لاستعادة توازنهما عقب خسارة الاول من الشرطة والاخير من اربيل المضيف استمر الاستفادة من مباريات الميدان عبر قدرات وجهود اللاعبين الذين يدركون طبيعة المهمة في ظل الحاجة الى النقاط وتحسين المركز وقبلها الحضور والعب بثبات والتركيز على مواجهة اليوم التي استعد لها الغراف خلال فترة التوقف والدخول والعمل على قلب الطاولة على المضيف ومحو اثار خسارة الجولة السابعة والصعود في الترتيب بالاعتماد على جهود لاعبي الفريق ومساندة جمهوره

## في الرمي

## رؤى كأس العرب

في بداية البطولة رشحت اربع منتخبات لاسباب ووجه مبررة ( السعودية والاردن والعراق وقطر ) .. فالسعودية تشترك بمنتخبها الاول ويحدها امل الشعور بالظهور في ظل ربة دوري رووشن الاحترافي الذي خلق الابداع الحلي كما كان ايام زمان ( ماجد عبد الله والعيويان وياسر القحطاني وتيسير الجاسم ...) ممن صالوا وجالوا وقدّموا افضل المستويات وحققوا اكبر الانجازات .. اما الاردن فتعد من افضل التصادات العربية المتطورة بسرعة مذهلة وتمتلك فريق رائح يلعب بروح الجماعة ولا يعتمد على النجم الواحد كلهم نجوم ويتميزون بالقوة واللياقة البدنية والمهارة والانضباط التكتيكي لا يستسلمون بسهولة ويتمتعون بشراسة واضحة للعيان . اما العراق فهو من الارقام التي لا يمكن ان تهمش باي تقيم او بطولة عربية او خليجية او اسيوية لانه يمتلك قاعدة مواهب تعد الاكبر في اسيا للأسف لم تنظم وتوظف بالشكل الامثل .. ومنتخبه يمثل مجموعة واعدة من الاسماء الطموحة التي جانت الى الدوحة تحمّل امل الجماهير العراقية التي ما زالت تنظر بامل لواقعه الكروي المتخم بالمواهب والنجوم والدعم الحكومي دون تحقيق انجاز يليق بقدراتهم .. فشككت كاس العرب في ظل غياب المحترفين العرب فرصة لانبات الوجود وتحقيق الكاس سيما وان العراق يحمل الرقم القياسي باحراز لقب البطولة .. اما قطر فمنتخبها برغم احرازه كاس اسيا الاخيرة وتأمله بصعوبة بمحقق للمونديال .. الا ان الفريق لم يقدم كل ما عنده ولم يعط فنيا ما يوازي قدرات لاعبي قطر وامكاناتهم سيما في ظل دوري احترافي متقدم جداً وعزز الخبرة ورسخ التجربة فضلاً عن اكااديمية اسبابير الشهيرة التي ينبغي ان لا تتوقف بضخ النجوم الكبار .. وقطعا فان تنظيم البطولة على ارض الدوحة وامام جماهيرها ودعم لا محدود من حكومتها على منشآت وملعب تعد من التحف العالمية تزامناً مع اعيادهم الوطنية كانت تحد حافزاً كبيراً لاقتناص البطولة وعدم افلات منصة التتويج باقل تقدير ..

هكذا هو حال كرة القدم فهي بنت رحمها ونتاجه الا انها لا تنتشر عن واقع الحياة تدور وكل شيء يدور معها .. وفي نهاية المشاورين تبقى منصات التتويج هي الفصيل والحكم وما يثبت بالتاريخ وقد انجز شباب المغرب بفرقيهم الثاني المهمة باداء متميز واستحقاق عالي لاوسمة شرف بطولة وقف خلف نجاحها كل العرب وفي مقدمتهم دولة قطر بمؤسساتها وناسها واحتضانها الجميع بيسر وامن وسلام وبلا تفرقة ..

اولاد طارق السكتوي قدموا اداءاً تصاعدياً ففي كل مباراة يظهرون قدراً جديداً يليق بالايصال ويتمون به انجازات المغرب عامة كمجموعة متكاملة متواصلة لا تنفصم عن عرى فلسفة الدولة المغربية وما خطط له مسؤوليها والمعينين .. في الختام لا بد من الاشادة بالاتحاد الاردني الذي صنع الابداع في ظل الامكان وقدم ما يستحق الاشادة بلاعبين يتمتعون ويقدمون ما يليق بهم فعلا كنشاسي وشكلوا مع شقيقهم المغربي مسك ختام لا يقل شانا وتقاصيلا وحدثا عما نتذكره من نهائي مونديال الدوحة 2022 .. ولا ننسى مدريهم جمال السلاسي الذي قدم كل ما يملك من اجل رفع اسم منتخب الاردن ونجح في ذلك باختيار وهو يحمل شرف الجنسية المغربية كانجاز اخر للمغرب في مسك ختام الانجازات العربية ..



حسين الزهراني

## الحدود يتوج بلقب المصارعة الرومانية



وكان فريق نادي امانة بغداد توج امس الجمعة بلقب بطولة اندية العراق بالمصارعة الحرة لفئة المتقدمين، التي نظّمها الاتحاد

بغداد-الزمان  
توج فريق الحدود للمصارعة الرومانية، بلقب بطولة اندية العراق بهذه اللبة. وأقيمت المنافسات الختامية للمصارعة الرومانية في قاعة ملعب الشعب الدولي بمجمع الشعب في العاصمة بغداد.

**منافسة شرسة**  
وجاء بالمرکز الثاني فريق الحشد الشعبي بعد منافسة شرسة مع مصارعي الحدود ليتمكن من حسم النتيجة لصالحه. وحل فريق البات الشرطة من بغداد بالمرکز الثالث بعد ان قدم مصارعه اداءً مميزاً خلال المنافسات.

## العربي للصحافة الرياضية يدعم مرشح قطر لرئاسة الآسيوي



محمد جبار

بغداد-الزمان  
قرر المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للصحافة الرياضية تقديم كافة اشكال الدعم لمرشح العربي في دور ابطال اسيا للخليجة على حساب ضيفه الاهلي السعودي في المواجهة التي يجمعها ملعب الزوراء عند التاسعة والربع من مساء اليوم الاثنين ضمن الجولة السادسة من البطولة في مهمة

توجه الاتحاد القادم في عهده الجديد تقديم كل اشكال الدعم للمرشحين العرب في كل المنافس العربية والآسيوية والدولية لتعزيز الحضور الاعلامي العربي وتقدير المكانة العالية التي يحتلها في العالم. ويأتي دعم الاتحاد العربي للرئيس محمد الحجي بمنصب رئيس الاتحاد الآسيوي في هذا السياق وهو الذي قدم الكثير من الدعم لعلام الرياضي العربي من موقعه الدولي وعلنا ثقة شأنه في الانتخابات القادمة من شأنه ان يعزز مكانة الاعلام الرياضي العربي في قارة اسيا.

## الأولمبية تبارك لرئيس اليد فوزه بعضوية الإتحاد القاري

بإشراف اللجنة الأولمبية والاتحاد الفرعي لكرة القدم، جرت انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الزبير الرياضي في محافظة البصرة. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز، عزيز حمد بمنصب رئيس النادي ومصعب عبد الكريم عبدعلي نائباً للرئيس وعدنان عبد الله عتيق أميناً للسر ونظام سرحان طعمة أميناً مالياً، كما صُيِّتت الهيئة الإدارية الجديدة في عضويتها كلًا من: ماجد حميد عبدالمجيد و عاطف حمزة عباس و رائد عبدالعزيز فرحان و حيدر زغير علي و علي مزعل موازي.

بإشراف اللجنة الأولمبية والاتحاد الفرعي لكرة القدم، جرت انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الزبير الرياضي في محافظة البصرة. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز، عزيز حمد بمنصب رئيس النادي ومصعب عبد الكريم عبدعلي نائباً للرئيس وعدنان عبد الله عتيق أميناً للسر ونظام سرحان طعمة أميناً مالياً، كما صُيِّتت الهيئة الإدارية الجديدة في عضويتها كلًا من: ماجد حميد عبدالمجيد و عاطف حمزة عباس و رائد عبدالعزيز فرحان و حيدر زغير علي و علي مزعل موازي.

بإشراف اللجنة الأولمبية والاتحاد الفرعي لكرة القدم، جرت انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الزبير الرياضي في محافظة البصرة. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز، عزيز حمد بمنصب رئيس النادي ومصعب عبد الكريم عبدعلي نائباً للرئيس وعدنان عبد الله عتيق أميناً للسر ونظام سرحان طعمة أميناً مالياً، كما صُيِّتت الهيئة الإدارية الجديدة في عضويتها كلًا من: ماجد حميد عبدالمجيد و عاطف حمزة عباس و رائد عبدالعزيز فرحان و حيدر زغير علي و علي مزعل موازي.

بإشراف اللجنة الأولمبية والاتحاد الفرعي لكرة القدم، جرت انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الزبير الرياضي في محافظة البصرة. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز، عزيز حمد بمنصب رئيس النادي ومصعب عبد الكريم عبدعلي نائباً للرئيس وعدنان عبد الله عتيق أميناً للسر ونظام سرحان طعمة أميناً مالياً، كما صُيِّتت الهيئة الإدارية الجديدة في عضويتها كلًا من: ماجد حميد عبدالمجيد و عاطف حمزة عباس و رائد عبدالعزيز فرحان و حيدر زغير علي و علي مزعل موازي.

بإشراف اللجنة الأولمبية والاتحاد الفرعي لكرة القدم، جرت انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الزبير الرياضي في محافظة البصرة. وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز، عزيز حمد بمنصب رئيس النادي ومصعب عبد الكريم عبدعلي نائباً للرئيس وعدنان عبد الله عتيق أميناً للسر ونظام سرحان طعمة أميناً مالياً، كما صُيِّتت الهيئة الإدارية الجديدة في عضويتها كلًا من: ماجد حميد عبدالمجيد و عاطف حمزة عباس و رائد عبدالعزيز فرحان و حيدر زغير علي و علي مزعل موازي.



فوز: رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد بعد فوزه

## 3 إنتصارات مثيرة تهرز الدور الثاني بكأس كرة الصالات

بغداد-الزمان  
جرت ثلاث مباريات قوية ضمن منافسات الدور الثاني من بطولة كأس العراق لكرة الصالات، وأسفرت عن تحقيق ثلاثة فرق انتصارات مهمة أهلتها لمواصلة المشوار في البطولة. وفي المباراة الأولى، تمكن فريق نطف الوسط من تحقيق فوز كبير خارج أرضه على ضيفة امانة بغداد بنتيجة 7-6، في واحدة من أكثر مباريات الدور تشويقاً، بعدما تقارب مستوى الفريقين وكثرت الأهداف، ليحسمها الدفاع الجوي بفارق هدف واحد فقط. وبهذه النتائج، تتواصل منافسات بطولة كأس العراق لكرة الصالات وسط تطلعات الفرق المتأهلة لمواصلة تحقيق النتائج الإيجابية والتقدم نحو الأدوار المقبلة.



كاس : جانب من منافسات كأس العراق لكرة الصالات



### أخبار النجوم

## برشلونة تتحرّك نحو موهبة مصريّة

**برشلونة - وكالات**  
وجه نادي برشلونة، انظاره إلى حمزة عبد الكريم، مهاجم الأهلي المصري، خلال الموسم الحالي. وكتب أشرف بن عياد على حسابه بيقس بوك برشلونة يهتم رسمياً بالموهبة المصرية حمزة عبد الكريم النادي المصري تحرك في هذا الجانب. وجاء تحرك برشلونة، عقب التالى الكبير لحمزة عبد الكريم، رفقة منتخب مصر، خلال بطولة كأس العالم للناشئين التي أقيمت مؤخراً بدولة قطر. ودخل حمزة عبد الكريم، حسابات ييس ثوروب مدرب الأهلي، مؤخراً عقب انتهاء مشاركته مع منتخب مصر للناشئين. ويبحث الأهلي، عن التعاقد مع رأس حربة أجنبي خلال فترة الانتقالات الشتوية، مما قد يصعب فرص حمزة عبد الكريم في المشاركة أساسياً مع الشياطين الحمر.

## نيمار يناشد أنشيلوتي للمساعدة

**روما- وكالات**  
منح نيمار جونيور، نجم سانتوس، وعدا لشعبي البرازيل في كأس العالم 2026. وقال نيمار، في تصريحات أبرزها الحساب الرسمي لفابريزيو رومانو، خبير الميركاتو، سنفعل الممكن، بل والسنسجبل أيضاً، من أجل إعادة كأس العالم إلى البرازيل. فسي يوليو يمكنكم محاسبتها، هيا يا أنشيلوتي، ساعدنا. وأضاف نجم سانتوس إذا وصلنا إلى النهائي أعدمك باتني ساسجبل. ولا يربط نيمار بعلاقة معمرة مع كارلو أنشيلوتي، مدرب البرازيل، بسبب استبعاده من اختيارات منتخب السامبا في الأشهر الأخيرة، على الرغم من أن نيمار رمز برازيلي بسبب قيادته للمنتخب خلال الفوز بالمدالية الذهبية في أولمبياد ريو 2016، إلا أن أنشيلوتي صرح بأن «نجم سانتوس ليس لديه حق مكتب في أي يتم اختياره.

وقال المدرب السابق ليلان وريال مدريد في أوائل كانون الأول الجاري إذا تحدثنا عن نيمار، علينا أن نتحدث عن لاعبين آخرين. علينا أن نفكر في البرازيل، التي يمكن أن تكون مع نيمار أو بدونه، مع لاعبين آخرين أو بدونهم.

## أموريم يرفض الحلول المؤقتة في مانشستر يونايتد

**لندن- وكالات**  
أكد روبن أموريم، المدير الفني لمانشستر يونايتد، أنه لن يجرّف وراء إغراءات الدخول في سوق الانتقالات الشتوية للبحث عن حلول مؤقتة، رغم النقص العددي الذي يواجهه الفريق، مشدداً على أن استراتيجية النادي تتركز على جلب لاعبين يمثلون جزءاً من المستقبل طويل الأمد لقاعة أولد ترافورد. ويواجه أموريم مأزقاً فنياً في يناير، حيث قد يفقد خدمات الثلاثي بريان بيبيمو، وأدام ديالو، ونصير مزاروي لمدة قد تصل إلى شهر، نظراً لارتباطهم باللعب مع منتخبات بلادهم في بطولة كأس الأمم الأفريقية وحسم مدرب الشياطين الحمر موقفه قائلاً في تصريحات أبرزتها شبكة لن ترم صفقات لجرّد إنقاذ موقف مؤقت أو التعامل مع فقدان 3 لاعبين بسبب كأس الأمم الأفريقية، لن يسير الأمر بهذا الشكل. لا أعرف ما الذي سيحدث، لكن من الممكن أن نقوم بتحرك ما. وبعد مانشستر يونايتد في حاجة ماسة لتدعيم مركز خط الوسط، وقد ارتبط بالفعل باسماء مثل إليوت أندرسون، وأدم وارثون، وكارلوس باليا، لكن مع احتمال بقاء هذه الأهداف بعيدة النال حتى الصيف المقبل.



محمد صلاح

الرباط (ا ب) – أعلن رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) الجنوب إفريقي باتريس موتسيسي السبت أن كأس الأمم الإفريقية ستقام كل أربع سنوات بعد النسخة المقررة في 2028، في تغيير كبير لما هو حاليا حيث تقام البطولة كل عامين.

وكشف موتسيسي عن هذا التغيير ضمن إعادة هيكلة شاملة لكرة القدم في القارة، قائلاً: «لضمان أن يكون تقويم كرة القدم العالمي أكثر انسجاماً». وكان تنظيم البطولة كل عامين يشكل مصدراً أساسياً لإيرادات بالشسبة للاتحادات الوطنية الإفريقية، لكن موتسيسي أوضح أن إطلاق بطولة سنوية جديدة تحت اسم «دوري الأمم الإفريقية» على غرار دوري الأمم الأوروبية، سيساعد في تعزيز الموارد المالية بدلاً من ذلك.

وقال موتسيسي للصحافيين في الرباط، عشية المباراة الافتتاحية لنسخة المغرب، تركزنا الآن على هذه النسخة من كأس الأمم، لكن في 2027 سنذهب إلى فنزائلا وكينيا وأوغندا، والنسخة التالية ستكون في 2028». وأضاف أن عملية تحديد طلبات الاستضافة ستفتح أمام الدول الراغبة في تنظيم نسخة 2028 من البطولة. وتابع أنه بعد كأس العالم للأندية في 2029 ستطلق أول نسخة من دوري الأمم الإفريقية... من مزيد من الجوائز المالية، ومزيد من الموارد، ومزيد من المنافسة.

وكجزء من هذا التعديل، ستقام كأس الأمم الإفريقية مرة كل أربع سنوات. وتقام البطولة القارية كل عامين منذ النسخة الأولى عام 1957، لكنها واجهت خلال السنوات الـ15 الأخيرة صعوبة في إيجاد مكان مناسب ضمن الروزنامة العالمية المزدحمة. وستكون نسخة المغرب الثامنة في غضون 15 عاماً، منذ نسخة 2012 التي أقيمت في غينيا الاستوائية والغابون.

وقال هيوستن روكيتس، المدير الفني لـ«ريال مدريد» في مصر خلال شهرين حزيران/يونيو وفوز/يونيو، في خطوه اتبعته عن الموضع التقليدي في بداية العام، واعتبرت وسيلة لإرضاء الاندية الأوروبية الكبرى عبر تجنب إقامة البطولة في منتصف موسمه كونها تفقد خدمات

# روكتس يرد إعتباره وسلتيكس يفوز على رابتورز في سلة المحترفين

لوس انجليس (الولايات المتحدة) ١) من مضيفة دنفر ناغتش، فيما حقق بوسطن سلتيكس انتصاراً خارج



سلة؛ لاعب هيوستن روكيتس، ولاعب دنفر ناغتش، خلال مباراة في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين

# مبابي فخور بمعادلة رقم رونالدو عدد الأهداف مع الريال

**باريس - وكالات**  
أبدى الفرنسي كيليان مبابي شعوره بالفخر لمعادلة رقم مثله الأعلى البرتغالي كريستيانو رونالدو، بتسجيل 59 هدفاً مع ريال مدريد في عام واحد، في الفوز على إشبيلية 0-2 السبت ضمن الدوري الإسباني لكرة القدم.

وسجل مبابي في عيد ميلاده السابع والعشرين، هدفاً من ركلة جزاء في الدقيقة 86 أمام إشبيلية، معادلاً الرقم القياسي الذي حققه رونالدو عام 2013.

وقال مبابي لتلفزيون ريال مدريد، إنه يوم مميز لأنه عيد ميلادي، وكنت دائماً أقول إنه سيكون يوماً أن أكون في يوم ميلادي مع ريال مدريد، النادي الذي أحلم به». وأضاف «كان الهدف إنهاء العام بنتيجة إيجابية، والرقم القياسي أمر مذهل. أنا أفعل مثل كريستيانو، مثلي الأعلى، أفضل لاعب في تاريخ ريال مدريد وأحد عظماء العالم، فهذا شرف لي».



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8369 Monday 22/12/2025

### الميدالية المفقودة في سجل صلاح النجم المتوّج

# أمم أفريقيا ستقام كل أربع سنوات



**احتفال** لاعبو جنوب إفريقيا يرفعون مدربهم في الهواء بعد فوزهم بمباراة تحديد المركز الثالث في كأس الأمم الإفريقية 2024

أكثر قوة»، وأردف قائلاً «هو بحاجة إلى الفوز بالكأس من خلال مساعدتنا ومساعدة نفسه». وحظي صلاح بدعم نجوم مصر السابقين معبرين عن ثقتهم في قدرته صلاح على العودة وتقديم مستوى المعهود في المغرب. ويعد المدرب الفرنسي الحالي المنتخب السعودية هيرفيه رونار، الوحيد الذي فاز بالبطولة مع منتخبين مختلفين، بعدما قاد زامبيا إلى التتويج عام 2012 ثم ساحل العاج بعد ثلاث سنوات. عاد بروس إلى أبرز حدث رياضي إفريقي العام الماضي مع منتخب جنوب إفريقيا، حيث خلفوا التوقعات في ساحل العاج بإنهاء البطولة في المركز الثالث بعدما تخطوا عشرة من الدوري الإنكليزي وصنع الهدف الأخير لصاحب ثنائية الفوز الدولي أوغو إيكيتيكي.

وتابع حسن «لا أعتبر ما حدث له أزمة، منصب كليا على البطولة». وأوضح حسن أن «صلاح كلما تراجع مستواه مع فريقه (الفيرويل) يستعيد قوته مع المنتخب ويصبح أفضل من الأول سواء بالمساهمة في التسجيل أو هز الشباك، وبعد ذلك يعود إلى فريقه

دخل صلاح في صدام سلوت بعدما أبقاه الأخير على مقاعد البدلاء في ثلاث مباريات متتالية، فخرج قائد مصر في تصريحات عقب التعادل مع ليدز يونايتد قال فيها أن علاقته بمدربه تبدو مقطوعة، وأنه يشعر بأن النادي الذي به «تحت الحافلة» وحمله مسؤولية النتائج السيئة للفريق هذا الموسم.

واصل سلوت استبعاد صلاح بعدما سافر من دونه إلى إيطاليا لملااة انتر ميلان في الجولة السادسة من مسابقة دوري أبطال أوروبا، قبل أن يعيده إلى القائمة حيث شارك بدلاً في الفوز على برايتون 0-2 في المرحلة السادسة عشرة من الدوري الإنكليزي وصنع الهدف الأخير لصاحب ثنائية الفوز الدولي أوغو إيكيتيكي.

تخصص جنوب إفريقيا التي غالباً ما فشلت في التأهل إلى كأس الأمم الإفريقية خلال العقد الماضي، غمار النسخة الخامسة والثلاثين ضمن المجموعة الثانية إلى جانب أنغولا ومصر وزمبابوي. وستفتتح مشوارها بمواجهة الأولى الإثني في مراكش. وبينما يعتقد كثير من مشجعي «بافانا بافانا» أن المنتخب قادر على الظلq باللقب لأول مرة منذ عام 1996، أطلق بروس تحذيراً.



**موقعه:** البلجيكي بلوكس خلال إحدى مبارياته متزامنة مع تقديمه عطاءات مميزة في السعودية، ما يجعلني أطلع لتقديم كل ما لدي للحصول على اللقب. وأوضح تين خلال لقائه الصحفي: «معيد بنظرو اداني يوماً بعد يوم، وانتعاش ذلك في النتائج، إذ إن الفوز باللقب سيكون طريقاً لإكمال التميز». بعد الفوز بلقب بطولة مول المفتوحة، اللاعبون هنا لم يشاركوا في أي بطولة خلال الشهرين الماضيين تقريباً، لذا كان العامل اللبائي متواضعاً، خاصة مع الشكل المختلف للبطولة، كما أن الخبرة لعبت دوراً بسيطاً في حسم بعض المباريات».

# ختام عالمي لبطولة دبليو بي سي غراند بري باللاكمة

ويهدف إلى منح المواهب الصاعدة منصة عالمية لإبراز قدراتها الفنية والإرتقاء بمستوى المنافسة الدولية. ويذكر أن المرحلة الأولى جرت في أبريل الماضي، وشهدت مشاركة 128 ملاكماً من أكثر من 40 دولة، سعوا إلى المجد في عالم اللالكمة عبر البطولة التي فتحها لهم موسم الرياض بالشراكة مع مجلس الملاكمة العالمي.

وكان رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه جبي إي إيه، رئيس الاتحاد السعودي للملاكمة، المستشار الماضي إطلاق البطولة بالشراكة مع مجلس الملاكمة العالمي، مؤكداً أن هذه المبادرة تمثل منصة عالمية للمواهب الشابة لاستعراض قدراتها والمنافسة على أعلى المستويات تحت مظلة موسم الرياض. ويؤكد ختام بطولة «دبليو بي سي بوكسينغ غراند بري» النجاح الكبير للبطولة، والإقبال الجماهيري الواسع الذي رافقها، في وقت تواصل فيه موسم الرياض استقطاب أبرز الأحداث العالمية، وتقديم تجارب استثنائية تعزز من حضور الرياض على الخريطة الدولية.

الجولات، ليحمل كأس البطولة وسط تصفيق جماهيري كبير. وفي وزن الريشة، نجح الملاكم المكسيكي برانثون ميخيا موسكيدا في حسم اللقب بعد تفوقه على الإيطالي محمد قاملي بالقرار بالإجماع، في مواجهة جمعت بين السرعة والمهارة،

وفي النزال الختامي لوزن المتوسط، توج الملاكم الأسترالي ديلان بيغر بلقب الفتة بعد فوزه على منافسه بالقرار بالإجماع، ليحسم اللقب لصالحه عقب مواجهة استندت بالقوة والانضباط القتتكسي، ويضيف اسمه إلى قائمة أبطال النسخة الأولى من البطولة. وشهدت الأمسية أيضاً تتويج الملاكم الأرجنتيني كيف راميريز بلقب الوزن الثقيل، بعد فوزه على البوسني أحمد كرينيتش بالقرار بالإجماع، في نزال قوي فرض فيه راميريز سيطرته عبر



## إستراتيجية الأمن القومي

## الأمريكي ومستقبل العراق

### محمد حسام الحسيني



بغداد

نشر البيت الأبيض وثيقة رسمية لاستراتيجية الأمن القومي للولايات المتحدة لعام 2025، وهي وثيقة تشترها كل إدارة مرة واحدة على الأقل لمعرفة توجهاتها من ناحية الأمن القومي لكل منطقة، ويبدأ على تلك الوثيقة تُحدد موازنات التسليح وموازنات الأمن الأخرى، والتوضيح العسكري الاستراتيجي، وهي الوثيقة الاستراتيجية العليا التي تُحدد كيف نفهم الولايات المتحدة أمنها ومصالحها، وكيف تستخدم كل أدوات قوتها لحماية تلك المصالح في الداخل والخارج. وستبين الوثيقة الاستراتيجية حول العالم والرؤية الاستراتيجية الأمريكية تجاهها، وما يفهمنا من ذلك بالدرجة الأولى الشرق الأوسط والعراق.

#### منطقة النفوذ

على مستوى النصف الغربي من الكرة الأرضية، والذي يشمل كندا، والمكسيك، وأمريكا الوسطى، والكاريبي، وأمريكا الجنوبية، جرى اعتباره منطقة النفوذ الأولى للولايات المتحدة انطلاقاً من موقعه الجغرافي، مع التركيز على منع الهجرة غير الشرعية، وتفكيك شبكات المخدرات والجريمة المنظمة، ومنع نفوذ القوى الأجنبية في المنطقة، خصوصاً الصين وروسيا وإيران، ودعم الاستقرار الاقتصادي في الجوار لتقليل ضغط الهجرة، والتعامل بقوة مع الانتفلة التي تهدد المصالح الأمريكية (مثل فنزويلا).

على مستوى آسيا، والمقصود شرق آسيا، وجنوب شرق آسيا، وجنوب أفريقيا، والمحيط الهادئ، ركزت الاستراتيجية في هذه الرقعة الجغرافية على ضمان حرية الملاحة في المحيطين الهندي والهادئ، وخصوصاً

اعتبرتها الاستراتيجية دولاً صديقة (السعودية، الإمارات، مصر، الأردن، إسرائيل)، والحفاظ على توازن قوى يمنع نشوء فراع تستغل أطراف معادية، والمقصود هنا الصين، وعدم الانخراط في مشاريع بناء الدول أو محاولة تغيير الأنظمة بشكل مباشر، وضمان استقرار سوق الطاقة العالمي بما يخدم الاقتصاد الأمريكي.

لعل الإشارة إلى الشرق الأوسط في الوثيقة تبدو كما لو أن الولايات المتحدة لا تريد الانغماس في أمزاته، مع وجود إشارة إلى أهمية الشرق الأوسط على مستوى أمن الطاقة وخطوط الملاحة والتجارة الدولية، وبالتسسية لفلسفة الإدارة الأمريكية الحالية تُعد هذه الأمور أولويات، ولكن هنا يطرح سؤال نفسه: هل من المعقول ألا يُعد الشرق الأوسط بموقعه الجغرافي وثرواته، أولوية في الاستراتيجية؟ وهل من المعقول ترك الشرق الأوسط عرضة للغزو الصيني الذي تُعد مواجهته أولوية أولى؟ بالتأكيد الإجابة كلا، ولكن ما هو البديل/البديل المتوقع والمنطقي هو تقوية دور ونفوذ الدول الصديقة التي أشارت إليها الوثيقة وسبق ذكرها، مع الابتعاد عن التخللات

العسكرية الكبيرة للولايات المتحدة في الشرق الأوسط مع وجود مساحات تدخل متاحة من خلال صلاحيات الرئيس الأمريكي في حال حدوث أخطار غير متوقعة. ومن جهة أخرى، فإن التطبيقات العملية لسياسات الولايات المتحدة في الشرق الأوسط قد لا تتسق مع نصوص الوثيقة، وبالتالي فإن المتغيرات هي التي تحدد الوصلة العملية. ومن الأمثلة على ذلك، الوثيقة السابقة التي صدرت عام 2022 في فترة الرئيس بايدين، والتي لا تكن فيها أي إشارة إلى سوريا أو إلى توجه أمريكي لدعم سقوط أنظمة سياسية، ومع ذلك شهدت فترة رئاسة بايدين سقوط النظام السوري، وتسلم الحكم من قبل قوى كانت تحسب على المساحة المتشددة وعلى لوائح الإرهاب الأمريكية، في حين أن إستراتيجية 2022 كانت من بين أهم أولوياتها مكافحة الإرهاب، وليس مكافحة الأنظمة الديكتاتورية، ومنها النظام السوري السابق. فيما يخص العراق، وهو الدولة العربية الوحيدة التي تمتلك حدوداً برية مع إيران، وبما يمتلكه من موقع جغرافي مهم وفقرص استثمارية كبيرة، وقبل ذلك كله الثروات النفطية، فإن عدم ذكره،

سواء في قائمة الدول الصديقة للولايات المتحدة أو حتى الدول المعادية لها، يُعد بعد ذاته مؤشراً مهماً لعدة احتمالات، منها: عدم حسم الملف العراقي حتى لحظة إعداد الوثيقة، وخصوصاً أن العراق عند صدور الوثيقة كان قد خرج رغبة بسنوية لتشكيل حكومة جديدة، أو توقع تغييرات سياسية في العراق، أو إناطة ملف العراق بدول صديقة للولايات المتحدة في المنطقة، أو وجود رؤية أمريكية أو إقليمية تجاه العراق لا يُبراد الإصاح عنها، خصوصاً أن ما يُنشر في الوثيقة موجه للإعلام ومتاح بكل تفاصيله المكتوبة والمعلنة.

#### أولوية أمريكية

وتناقض هذه الاحتمالات وجهة نظر بيتناما عدد من ضُخَّاع القرار في العراق فقادها أن العراق لم يعد أولوية بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية، وهو رأي لا يتسجم مع الأهمية الجيوسياسية والاقتصادية والتجارية للعراق التي أشرنا إليها. ومن خلال مراجعة المقالات العراقية، والنشوات، والأبحاث، والنصوص المترجمة المنشورة، والخطابات الحكومية والسياسية الرسمية،

والنقاشات العامة الخاصة بالوثيقة، ومقارنتها مع الدول التي وصفتها الوثيقة بالدول المعادية أو الصديقة، نجد أن الدول التي وصفت بالمعادية حظيت باهتمام أكبر، لتلعب الدول الصديقة بأهميات أقل، في حين يُلاحظ أن العراق هو الأقل اهتماماً على جميع المستويات المشار إليها. وهذا بالتاكيد لا يصب في صالح مستقبل العراق، إذ يُفترض بالجهات الرسمية والبحثية والسياسية العراقية تحليل الوثيقة ووضع استراتيجيات تتسق معها بما يضمن مستقبلاً أفضل للعراق. ومن المفترض على صُناع القرار في العراق قراءة الاستراتيجية بوصفها إنذاراً لا تنبيهاً؛ فالعراق هو الساحة التي تصادم فيها افتراضات الاستراتيجية الأمريكية مع الواقع العملي، لذلك، من الضروري وضع استراتيجية عراقية شاملة تتسجم مع حجم المتغيرات التي يشهدها العالم عموماً والشرق الأوسط خصوصاً، وبناء الشراكات الإقليمية والدولية، والقيام بالإصلاحات المالية والمصرفية والأمنية والإدارية والقانونية، انطلاقاً من معيار المصلحة العراقية، ووفق رؤية واقعية تنهض بالدولة العراقية.

## الأمطار والسيطرة على آثارها

### علي المالكي

بغداد



تمثل الأمطار تحدٍ أعاد الله على الأرض فهي تمنح الحياة للنبات والإنسان وتغتنش الطبيعة وتزود الموارد المائية لكنها في نفس الوقت إذا لم تصحبها

## إختطاف العراق وتحرير القرار

البشرية هو المفتاح لإغلاق أبواب النهوض، ولذلك استهدفت موجات الغتيال منذ 2004:
•أساتذة الجامعات (784 حالة مؤقّلة بين 2003- 2010).
•أطباء الجراحة والأعصاب.
•مخبراء النفطوالجيولوجيا.
•مضباط الجيش السابق من ذوي الاختصاصات البديقة.

كانت البلاد تفقد كل يوم واحدة من قطع ذراتها العلمية.

وما بين 2005- 2013 غادر العراق أكثر من 180 من ألفه كفاءه بحسب تقارير الأمم المتحدة، فبدا الوطن كما لو أن روحه العلمية تُنزعَ قفزة قفزة .

#### استبدال الواسطة

الفصل الثالث: تكريس النظام الفاسد
شُتبلت المواطنة بالخرافة لم يتوقف الاختطاف عند تفكيك الدولة، بل اتجه نحو إعادة هندسة الوعي الجمعي عبر:
1. تخضيم الطغوس الدينية على حساب التعليم والعمل.
2.خلق موسام متتابعة تشغل الجمهور وتذهب وتلهي.
3.إشغال المجتمع في ظلمات السحر والسحرةوالغيبيات، وإبعاد عن القيم المدنية الحديثة.

صار العراقي الذي كان يُعزَف بثقافته وحُبه للكتاب، يتنقل بين موابك لا يعرف الدول المحلّة أن سحق الثروة

تنتهي، ومجالس تُغذّي الولادات الصغيرة بدل الولاء للوطن.
وبذلك نشأت بيئة مثالية لولادة أشباه الدولة: دولة طغوس وهويات فرعية، تتقدم على دولة القانون والمؤسسات.

الفصل الرابع: صُنعُ الفوضى... من العسكرية إلى الشوارع
لم تكن الفوضى التي عمت العراق صدفة. فقد جرت خلال التسعينيات وبداية الألفية تدريبات منظمة في:
•معسكرات الحرس الثوري في إيران (مُستجَلتها تقارير لجنة العلاقات الخارجية في الكونغرس، 2007).
•معسكرات في سوريا قرب دير الزور وحلب تُدرّب عناصر على حرب المدن، بعضها مرتبط بتطبيقات مذهبية، وبعضها بتطبيقات متطرفة سنية.
وبمجرد سقوط بغداد، تسلسلت هذه الجيومات إلى أماكن لتدشّن مرحلة تفجير المساجد والأسواق والكناش، وإشارة الرعب، وتزريق التسريح الاجتماعي.

أرادوا للعراق أن يغرق في دمه كي لا يرجع رأسه.
الفصل الخامس: المليشيات والدولة العميقة.
وجه آخر للاختطاف في ظل الفراغ الأمني، نشات المليشيات،

لا لحماية الناس، بل لحماية مشاريع خارجية تتوزع بين النفوذ الإيراني والأمريكي، وتخترق حتى أصغر تفاصيل الدولة.

#### خارج السيطرة

•متنفذ حذوية خارج سيطرة الحكومة.
•اقتصاد مواز يدبره السلاح.
•أجهزة دولة تُدار بمنطقة المكاتب الخاصة، لا المنظومة المؤسسية.
•اخرقوا للفضاء وللغات الأنيقة.
•دولة احتكملت بالحقبة.

دولة مخفوفة، وشعب مُنكّه، وسلطات تتناقص النفوذ كما يتقاسم الغزاة الغنائم.

الفصل السادس: شواهد من التاريخ...
حيث تتشابه الخرائط

ليس ما حدث في العراق فريداً تماماً، فقد سبقه:
•احتلال الجزائر (1830) الذي دُمّر البنية التعليمية التقليدية، ومهد لتفريق المجتمع من نخبه.
•سقوطليبيا 2011 وتحول البلاد إلى دولة ميليشيات.
•لبنان بعد الحرب الأهلية حيث تمددت النفوذات على حساب الدولة المركزية.

لكن العراق كان أكثر هذه التجارب مساوية، لأنّه يمتلك قلماً بشرياً وحضارياً واقتصادياً جعل كل الأطراف تتنافس على تفكيكه.

خاتمة: هل يمكن للعراق أن يستعيد وجهه؟
رغم كل هذا الألم، يبقى السؤال: هل انتهت الحكاية؟

الجواب: لا.
فالشعوب التي أنجبت سومر وبابل والحضارة العباسية، قادرة على استعادة ذاتها.
•مشروع دولة وطنية فوق الطوائف.
•مفتيك المليشيات وإعادة بناء الجيش على أسس مهنية.

•إعادة الاعتبار للعلم والتعليم.
•تحجّير القرار السياسي من الهيمنة الخارجية.

في ينهض العراقي من بين الركام، يستعشف أن ما خُفص منه خير، وطنا فقط، بل مستقبل كامل يستحق أن يستعاد.

مراجع وشواهد مختصرة
1. تقارير الأمم المتحدة حول الكفّاءات العراقية (UNHCR، 2010-2013).
2. تقرير لجنة العلاقات الخارجية في الكونغرس الأمريكي عن النفوذ الإيراني (2007).
3. بيانات وزارة التعليم العالي العراقية عن اغتيالات الأكاديميين (2004-2010).
4. كتاب علي السوردي لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث.

#### إنهاء عمل بعثة الأمم المتحدة

### نهاية للصداية أم الرقابة أم إسترداد السيادة

### حسن الياسري

بغداد



#### نظرة قانونية دولية

منذ الإعلان عن انتهاء عمل بعثة الأمم المتحدة (يونامي) في العراق قبل بضعة أيام، ووسائل الإعلام في العراق سمعوه وقرأوه ومحللن وخبراء، يفتنون أن انتهاء عمل البعثة هذا يعني انتهاء الوصاية على العراق، أو انتهاء الرقابة الدولية عليه، وأن العراق قد استرد سيادته الآن ويانتظر لأن ذلك الكلام بجمعه يمثل خطنا واضحا وبسطا فاضحا فسأنتشر في بيان الحقيقة من وجهة نظر القانون الدولي.

#### سأنتظر لفقرتين مهمتين :

الأولى : هل كان وجود بعثة الأمم المتحدة في العراق بدء بمثابة الوصاية أو الرقابة عليه ؟ وهل يدل هذا على الوجود بالسيادة ؟ الثانية : التمييز بين الوصاية الدولية والرقابة وطبيعة عمل بعثة الأمم المتحدة الفقرة الأولى : هل كان وجود بعثة الأمم المتحدة في العراق يعد بمثابة الوصاية أو الرقابة عليه ؟ وهل يدل هذا على الوجود بالسيادة ؟
من العلوم أن وجود بعثة الأمم المتحدة (UNAMI) في العراق كان استجابة مباشرة لطلب الحكومة العراقية الانتقالية عام 2003 ولقرارات مجلس الأمن الدولي، ولا يمكن وصفه بأنه "وصاية دولية"، أو "رقابة" بالمعنى القانوني الدولي والسياسي الدقيق، ومن ثمّ إن استرداد السيادة لها لم تُقدّر أو تُسلَب بسبب وجود البعثة كي تُسترد بعد انتهاء وجودها - والتقليل من هذا الرأي تعرض الأدلة الآتية :

#### 1. الأساس القانوني :

لقد تأسست بعثة الأمم المتحدة بموجب قرار مجلس الأمن الدولي رقم (1500) في 14 آب 2003، الذي نصّ صراحةً على إنشاء بعثة أممية لمساعدة العراق (United Nations Assistance Mission for Iraq – UNAMI). ويُلاحظ من عنوان القرار وبمضمونه أنّ المُشَرّع الدولي استعمل مصطلح "المساعدة" (Assistance) لا "الوصاية"، ولا "الإدارة"، ولا "الرقابة"، وهو توصيف قانوني مقصود له دلالة الصريحة في القانون الدولي. لقد رحب القرار الأممي بإنشاء مجلس الحكم العراقي (الذي كان خطوة مهمة نحو تأسيس حكومة وطنية) في أعقاب تغيير النظام الديكتاتوري في سنة 2003، ما يشير إلى الاعتراف بأسلطات العراق الناشئة آنذاك. وقد أُسست البعثة بناءً على طلب رسمي من الحكومة العراقية، ويستهدف ما سلف أنّ الأساس القانوني للعمل بالبعثة يكمن في القرار الأممي وفي طلب الحكومة العراقية. أما الوصاية الدولية والرقابة فهي نظام مختلف تماماً ينطبق على الأقاليم غير المنتمية للحكم الذاتي أو فائدة السيادة بموجب الفصل (12) من ميثاق الأمم المتحدة، في حين إنّ أغلب عمل البعثة الأممية كان بمقتضى الفصل (6) من الميثاق- كما يستنتج لاحقاً-.

#### 2. طبيعة عمل البعثة ومهامها :

#### تقديم مشورة

لقد شكّلت ولاية البعثة، التي تمّ توسيع نطاقها لاحقاً بالقرار (1770) لسنة 2007، في تقديم المشورة والدعم والمساعدة للعراق، حكومةً وشعباً، في مجالات حيوية، أهمها :

– تعزيز الحوار الوطني الشامل والمصالحة الوطنية والمجتمعية.

– دعم الانتخابات والحكم الرشيد وتقديم الخبرة الفنية.

– تقديم المشورة الدستورية والقانونية، ولا سيما في كتابة دستور ما بعد حقبة الديكتاتورية.

– تعزيز حقوق الإنسان والإصلاح القضائي والقانوني.

– تنسيق المساعدة الإنسانية والتنمية.

وكل هذه المجالات تمت بموافقة الحكومة العراقية وبشراكة معها.

إنّ ولاية يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

وكل هذه المجالات تمت بموافقة الحكومة العراقية وبشراكة معها.

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

تقديم المشورة (Advisory)

الدعم الفني (Technical Support)

والم مهمّ أنّ يونامي كانت تتمثل بثلاثة أبعادٍ رئيسة :

1. مساعدة (Assistance)

## التحكيم التجاري وتحول

### العراق الى بيئة جاذبة

### للإستثمار

### علياء حسين الموسوي

بغداد



التي ترافق الاستثمار في بيئة تشريعية غير مستقرة، وجود آلية تحكيم فعّالة توفر (ضماناً قانونياً ومرونةً عملية) تعزز من فرص جذب رأس المال أجنبي، كما أن تعزيز التحكيم يساهم في تسريع البت في المنازعات وتقليل التكاليف المرتبطة بالتأخير، وهو عامل مهم للفكّاح الخاص والمستثمرين الأجانب والمحلّين على حد سواء لتأخذ العراق دوره وبيدا بالتنافس والوقوف بصمود في بيئة الاقتصاد العالمي والعربي الربط بين تناحس المتمدّي + التطور التشريعي + رغبة المستثمرين = فرصة حقيقية لتحول العراق إلى بيئة جذب للاستثمارات والتجارة الدولية.

هذا ليس وقت الانتظار – بل وقت العمل على تنفيذ ما وُفقش في المتمدّي، وبناء مستقبل تجاري ومصرفي يُبنى على الثقة، الحوكمة، والقانون ومن جهة استقطاب، وثائق "أفضل النّاتجة على بيئة الأعمال والاقتصاد والمال العراقية، وكيف يمكننا الاستفادة وتحول الحدث إلى واقع تنفيذي يفيد السوق ولاننسى أن التوقيتات جدا مهم وفي هذا الوقت بالذات فالعراق في مرحلة (إعادة بناء الإيجابية)، مع مشاريع كبيرة في البنى التحتية، الطاقة، التجارة، النفط والاستيراد والتحول الرقمي وإعادة هيكلة وأصاح قطاعي للمصارف وغيرها وهذا يعني أن الحاجة إلى عقود دولية واضحة ومحترفة أصبحت ملحة ومع المخاطر

حضرت قبل فترة مئذنى التحكيم التجاري 2025 في العراق الذي كانت فعالياته في العاصمة بغداد تحت عنوان "Iraq Arbitration Week 2025" بمشاركة خبراء قانونيين وممثلين عن مؤسسات قضائية وتجارية عراقية ودولية.

المتمدّي جمع ممارسين في مجال التحكيم، محامين قضائيين، وممثلين عن جهات استثمارية، وثائق "أفضل النّاتجة على بيئة الأعمال والاقتصاد والمال العراقية، وكيف يمكننا الاستفادة وتحول الحدث إلى واقع تنفيذي يفيد السوق ولاننسى أن التوقيتات جدا مهم وفي هذا الوقت بالذات فالعراق في مرحلة (إعادة بناء الإيجابية)، مع مشاريع كبيرة في البنى التحتية، الطاقة، التجارة، النفط والاستيراد والتحول الرقمي وإعادة هيكلة وأصاح قطاعي للمصارف وغيرها وهذا يعني أن الحاجة إلى عقود دولية واضحة ومحترفة أصبحت ملحة ومع المخاطر

## محور المقاومة تحت قبة البرلمان..

### الدلالات والتأثيرات

### عادل الجبوري

بغداد



افترزت وبولورت الانتخابات البرلمانية العراقية الأخيرة التي جرت في الحادي عشر من شهر تشرين الثاني-توفيعر الماضي، حملة حقائق مهمة، لعل من بينها - أن ربما أهمها - فوز أكثر من ثمانين مرشحا، ينتمون إلى عتاونين سياسيين متنوعين، تمثل بشكل أو بآخر بياض الدولة والقوى السياسية والتقسيمات المتعارف عليها في المشهد السياسي العراقي.

حركة عصائب أهل الحق، وكتائب حزب الله، وكتائب سيد الشهداء، حركة أنصار الله الأوفياء، وكتائب الإمام الخميني، وكذلك منظمة بدر، وكتل وكيانات أخرى، عرف عنها مواقفها الرافضة للوجود الأمريكي في العراق، والداعمة للقضية الفلسطينية، وحزب الله اللبناني ولحركة أنصار الله اليمنية، والمرتبطة بعلاقات استراتيجية ذات طابع عقائدي مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية. هذه الكيانات نجحت في تحقيق نتائج إيجابية لافتة جدا في الانتخابات البرلمانية الأخيرة، رغم الكثير من التسييق والتشويه والتسوية الذي تعرضت له من قبل أوساط ومحافل ونخب سياسية وإعلامية من داخل العراق وخارجه، في إطار استهداف مرجع ومورس لمجمل قوى وأطراف محور المقاومة.

#### محور المقاومة

القضية الأخرى في إطار دلالات ذلك الصعود، هو أن هناك مجتزا وحضورا واقعا، وفلا ملموسا على الأرض، استندت عليه قوى محور المقاومة،

مستقلة وغيرهم. وإذا كانت قوى محور المقاومة الفائزة، حريصة على جمهوريتها الانتخابية وكسب المزيد من ثقته، وحريصة كذلك على تحقيق المزيد من التقدم، ناهيك عن تجنب خيار التراجع بعد أربعة أعوام، فإنها ملزمة في الإبقاء بوعودها، والتمسك بوعودتها، والعمل الجاد على ترجمة الشعارات التي رفعتها إلى أفعال ملموسة على أرض الواقع. وهي بلا شك مستوحاة الكثير من المصاعب والتحديات.

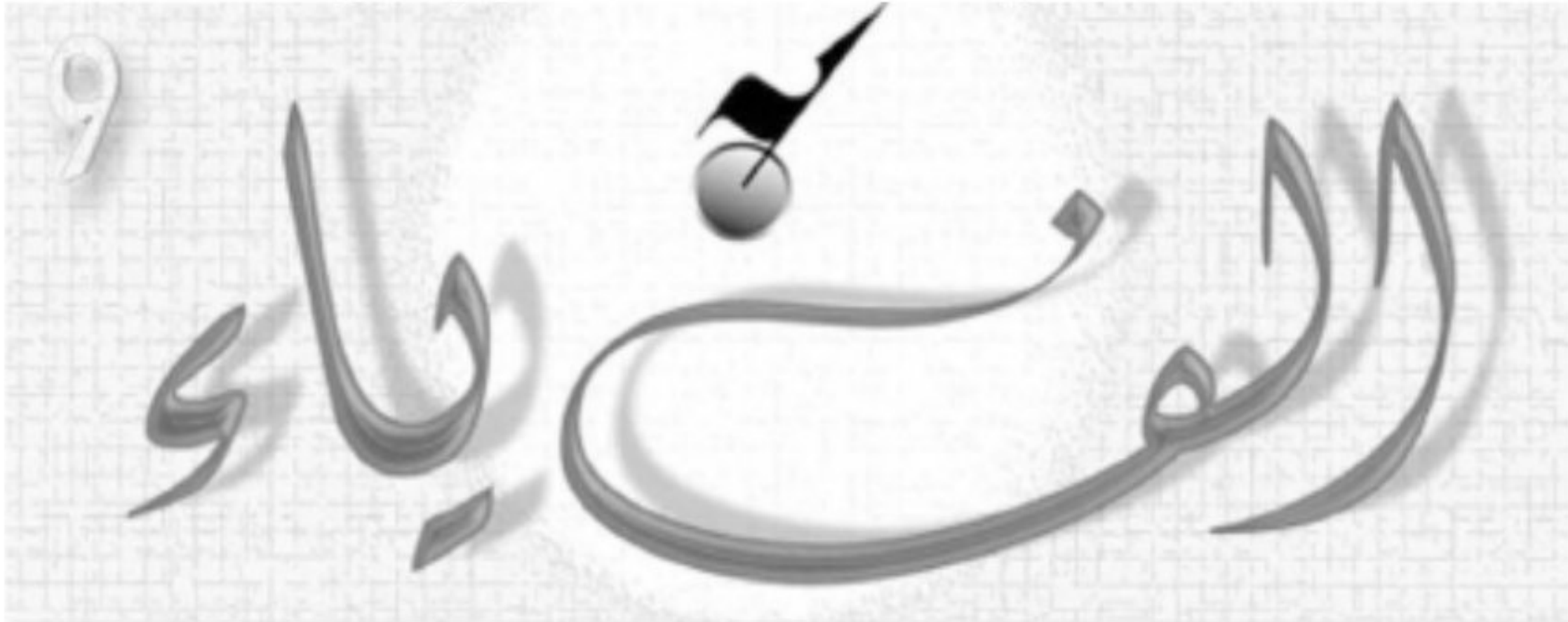
#### نوايا أمريكية

التي راحت تلوح في الأفق مبكرا، ومن بين مصاصيق تلك المصاعب والتحديات، نوايا الولايات المتحدة الأمريكية ومحاولاتها منع قوى محور المقاومة من إشراكه في الحكومة المقبلة، وتحديدًا، إشغال المواقع والمناصب الوظيفية والأمنية والاقتصادية المهمة، كقانون الحشد الشعبي، هذه التصريحات بمثابة رسالة إلى الأطراف المتصارعة بالدرجة الأساس، لأنه المعنى أكثر من غيره بتسكين الحكومة، لاسيما ذات الشيعي فيها.

في الواقع، ليستطيع الإدارة الأمريكية أن تكون المفضل من المرشحين في الانتخابات، فهذا يعني أن الفكر البرلماني لقوى محور المقاومة، سيكون ذات تأثير في تشريع القوانين التي تتعلق بالجوانب الخدمية، كقانون الحشد الشعبي، وتعديل سلم الرواتب، وقانون النفط والغاز، ومحاربة الفساد، وترسيخ سلطة القانون والنظام، واستخدام السيادة الوطنية الكاملة. فضلا عن ذلك، فإن المفضل أن يكون ذلك في يد قوى محور المقاومة، لا سيما وأن ذلك يعني أن طرف برز للمشاركة في الحكومة وفي إدارة الدولة، خصوصا إذا كان يمتلك نقلا برلمانيا، وحضورا جغرافيا، وإنجازا ميدانيا. وهذا ما يفسر، على أقل تقدير، وتوقعه وتعتاضة معه كل الأطراف.

□ كاتب وصحافي عراقي





## رسالة عمان العدد الخامس من مجلة الوجيه الثقافي

صدر العدد الخامس من مجلة الوجيه الثقافي وهي مجلة الكترونية ثقافية تصدر عن ملتقى الصابونجي الثقافي وضم العدد مواضيع متنوعة في الشأن الفكري والثقافي بمشاركة نخبة من الكتاب والمختصين من اعضاء واصدقاء الملتقى والذين بادروا مشكورين بدعم هذا المنجز والمساهمة في نشر موضوعاتهم التي تتسجم مع توجهات المجلة التي تستهدف منارا لكل الاسهامات التي ستضيف بالتأكيد لافكارنا وطموحاتنا بما يعزز قيمة الفكر والثقافة والحوار الحر المنتج والمفيد .

من كتاب هذا العدد : د.سيار الجميل ، د.ياس خضير البياتي ، فلاح المشعل ، د. اباد العنان ، رياض عبد الكريم ، سارة المجالي ، رياض شايبا ، د. حسين اسماعيل الاعظمي ، د. نوقان عبيدات ، مينا الصابونجي ، اسماعيل الرجب ، صباح الانباري ، رنا خالد ، رشا احمد ، اريج القيسي .



## رسالة بغداد البعد الرابع وما بعده .. ندوة

22 كانون الأول (ديسمبر)  
لقى د. معروف الجبلي، محاضرة بعنوان «ما وراء البعد الرابع، مساء أمس الأول، ادارتها رئيسة منتدى الصيد الثقافي الشاعرة سناء وتوت، ضمن فعاليات المنتدى، على قاعة المنتهي في نادي الصيد.وقال د. الجبلي: البعد الرابع هو الزمن، الذي يتألف من حركة الكتلة في المكان، حيث يضاف الزمن الى الأبعاد الثلاثة.. الطول والعرض والحجم، مؤكداً: أحل الماد والكيف والتخاطر والتأمل والعقل الكلي واللوعي الكوني، وصلا إلى أحداث نعيشها الآن، وقد عشناها سابقاً.وأضاف: الشافيتيون واليهود – الذين يميزون موقع الألف ويشتخصون العلة ويعالجونها، ويتعاملون مع الأورا – حضور الروح، فاقنن من الهالة الخارجية المحيطة بكل إنسان.. تحمية وتنسمل رسائل كونية تفسر خلق الله البشر وشؤون الفيزياء وأداء أعضاء الجسد لوظائفها تلقائياً – الفسيولوجية، ووجود جسيمات دماغية تسهم بتوازن الفرد في وجوده الحياتي، معطياً أمثلة من معجزات الرب في رعاية الحيوانات للإنسان، وانتظام الكون وسواها من حقائق علمية يتعدى على العقل البشري السيسط إيجاد تفسير لها وأحياناً يعجز عن فهمها متفكياً بأن يعزوها إلى العناية الإلهية. محمد اسماعيل

# فوتوغرافيا الفنان عقيل غانم الصورة.. من السكون إلى الحركة



كالتخوف والإشارات الأخرى للجسد. ما يمكن التوصل إليه بخصوص التداينات الخاصة:إن الفنان يؤكد على خاصية التنوع في الرؤى،والمقاني من البنية المعرفية التي تعمل على اتساع الرؤية لأشياء،والتي يمكن تناولها بالتفصيل.إن إجابة الفنان تحسب من طبيعته المتنوع وفراء مشاهداته النابع من لقطاته الفنية الخاصة كما نرى إلى ذاتها الفنية أوألا ثم قدرته التخيلية ثانياً،كذلك التزامه الفكري(الفناني،وبهذا نرى في اختياراته نوعاً من الاهتمام المركز في انتاج اللقطه وفق صورة معبرة عن ظاهرة مدروسة.

**السكون والحركة**  
كما سنرى ونحن نفحص صور الفنان(عقيل غانم) التي هي المركز في بحوث وقراءات من الكتاب التأكيد على ظاهرة مهمة في الصورة وهي(السكون والحركة)، وهما أفوتان تعلمان على استعمال المشاهد والفاحص التقني البصري فاسكون والأزفة وهيجان الصور ذات الشكل المبصري الثابت،بينما الحركة فهي تكمن في داخلها.لأنهما – أي السكون والحركة – يقدمان ظاهرتين الأولى واضحة والثانية مضمرة،الأولى تكمن في موضوعية الكادر في الصورة،والثانية في تأويل مكوناتها ذات المجموعة من العلامات،اعتماداً على إشارات الفوتوية والمراقبة لمشاهدات عين الكاميرا.فمن البديهي أن الفاحص يحتمل سكون محتويات الصورة أو كادها،وتحديد أطر هذه المحتويات باعتبارها تعكس صورة من الواقع،وهو حق يفرضه التقني،بينما حقيقة الأمر أن ما تنطوي عليه الأجزاء في الصورة التي قد لا تجلب نظر الراي غير المختصص في الفحص التقني،فالجزء من الحركة التي تحل الفاحص البقطة إلى تحويل الجزء من الحركات الصوامت إلى كل مجموعة من الظواهر الجزئية،وبالتالي إلى ظاهرة كلية. بمعنى يكون السكون أكثر قدرة على توسيع الأفق. وهذا لا تحيله سوى الرؤية القارّة للفنان وحساسية عين الكاميرا التي توسع مسلكه الكادر نحو صورة فكرية وجمالية.

## جاسم عاصي

كربلاء



الماتية تتجاوب معرفياً مع المسطحات الرملية(الصحراوية).فمسيل الماء يتجاوب مع مسيل صفرة الرمال وميلها اللوني في الغيّر.المهم هنا التوفر على الاستثنائي الذي تحسبه صورة الفنان في الوقت نفسه يتحاشى الفكر أن لا يُعفى الفرد.خاصة في رصد الطبيعة أو رصد وتصوير المواقع الأثرية،وصور العسارة والبناء،وحركة الأسواق والشوارع والأزقة وهيجان الشوارع أثناء الاحتجاجات،والتعرض إلى حركة الأجزاء وقدرته على التعبير عن كامل الجسد خاصة الوضع النفسي للإنسان



عقيل غانم

من خلال المدى الذي تحتمله مخيلة الراي. إذا نحن أمام ظاهرة متحركة نرفضها علينا الصورة،التي تجعلها تنتمي بجدارة إلى الأجسام الإبداعية الأخرى.إن الصورة بهذا تنتمي إلى تاريخ،فالبقطة التي تتخذ من كادها مشهد لثقاق أو حلقة شيعية،بني إنها تقدم تاريخ مدون بصرياً لهذا المكان. ولعل الفنان(فكاح الأمين)بما قدمه من ثراء في مجلداته التي عالجت علاقة الصورة الفوتوغرافية بالأنثروبولوجيا وتاريخ العراق السياسي، بما الانتفاضات وصرخ الشخصيات التي بلغت الزمان والمكان. □ تتم الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

فألقوا الواسع لعقل الفنان هو من يدفع إلى التعدد والتنوع والإحالة والتأويل.فالصورة تحتل التأويل باعتبارها جزءاً من الظاهرة الاجتماعية،وغير مستقلة بذاتها فقط إن التنوع الذي أشرنا إليه يُحقّق الحركة للسكون المفترض في الصورة،وذلك لأن تفاصيل الصورة ترتبط بالذاكرة البصرية. فالشاعر المرئي توا يرتبط بمشهد آخر مرئي في زمن آخر،وهذا مرهون بمخيلة الراي وقدرته على تحيل الأشياء وربطها ببعض. هذا الارتباط بين المائل والمستعداض يضيء على الصورة حركة، أي الأشياء الصامتة والساكنة تبدأ بالتحرك واستعادة الحيوية

النفسيّة:  
طمانينة القلوب: القرآن يذكر بان ”الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله“، شفاء ورحمة. هو ”شفاء ورحمة للمؤمنين“ كما في سورة الإسراء.  
تقليل التوتر والقلق: أظهرت دراسات فعالية تلاوة القرآن في تقليل التوتر والقلق والانتعاش عبر تحفيز موجات ألفا في الدماغ وزيادة الإندورفين، مما يخلق شعوراً بالاسترخاء.  
السكينة: اجتماع الناس لتلاوة القرآن يجلب السكينة وطمأنينة وحنو وحقوق الملائكة، كما ورد في الحديث الشريف: ”كيفية دمج التنفس مع قراءة القرآن“  
لدينا قراء عدة اشتهروا بقراءة القرآن وتجويده، والمهم في الامر هو حسن النطق والقراءة على الالتزام بقواعد التنفس، وقد سهلت الآيات القرآنية علينا ذلك من خلال تركيبة كلماتها ونسجها، فهي تجعلك تستخدم العلاج بالتنفس من حيث لا تشعر، خصوصاً اذا كنت متعباً من أحكام التلاوة، وقادراً على إتقانها بالشكل الصحيح، فهذا سيساعدك على استخدام العلاج بالتنفس بكفاءة وبشكل أفضل.  
بقي شيء...  
لماذا يعجز الآخرون بترانيم ويلجئ المسلمون لهم؟ لدينا ترانيم التي يفوقهم طريقة المتكور غير متوافر في عالم مارلين أولبرايت، أو يتابع اليهود من خلال الفيديوات ليعلم العلاج بالتنفس، وهو يدفع المال للحصول على ذلك، بينما بينا وبين أيدينا ”العلاج (قراءة القرآن والصلاة اليومية) مجالاً“، متى يستيقظ المسلمون والعرب خاصة، لعلمهم بخصائص من عفة النص التي نذبت بهم مع الربح...

القرآن بالعلاج بالتنفس“ والجواب هو: (قراءة القرآن والتنفس العميق (البطني): وجهان للعلاج نفسي وروحاني، فالقرآن يبعث السكينة والطمانينة عبر ذكر الله، وتذير آياته، التي تريح القلوب وتخفف القلق، بينما التنفس العميق يهدئ الجهاز العصبي ويقلل التوتر، ودمجهما يعزز الاسترخاء وتقليل المشاعر السلبية، حيث التلاوة تزيد إفراز الإندورفين، والتنفس يضبط نبضات القلب، وكلاهما يحقق ”شفاء ورحمة للمؤمنين“.



## حيدر حسين سويري

بغداد



والصحة النفسية.  
تقنيات العمل شائعة للعلاج بالتنفس:  
التنفس الجذابي (البطني): استلق أو اجلس، ضع يدا على صدرك وأخرى على بطنك، تنفس بعمق من الأنف بحيث ترتفع معدنك (بقي صدرك ثابتاً)، ثم أخرج الهواء ببطة من فمك بزم الشفاه. التنفس بزم الشفاه: تنفس من الأنف ثم ضم شفقتك كتف شفمة، أخرج الهواء ببطة من فمك مع إطالة الزفير.  
**عضلات مختلفة**  
التنفس مع استرخاء العضلات التدريجي: استلق، خذ شهيقاً عميقاً مع شد عضلة معينة (مثل القدمين) ثم أخرج الهواء ببطة مع إرخائها، وكرر مع عضلات مختلفة صعوداً في الجسم.  
لتخفيف اللزجة القوية خلال 5 دقائق: لتخفيف القلق ولتحسين النوم وتقليل الأرق، ولتعزيز التعافي من الإجهاد البدني أو النفسي، كجزء من إدارة حالات مثل اضطرابات الأكل، والقلق، والاضطرار على العلاج النفسي). والآن: ما علاقة قراءة

يشتهر العلاج بالتنفس عند الديانة البوذية، وهو نوع من أنواع اليوغا، وهو على الأشهر (مجموعة تمارين تنفس تهدف لتهدئة الجهاز العصبي، وتقليل التوتر والقلق، وتحسين النوم، وتعزيز الصحة العامة عبر تقنيات مثل التنفس الجذابي (البطني) والتنفس بزم الشفاه، وتساعد على إرسال المزيد من الأوكسجين للجسم، ودعم وظائف الجسم الطبيعية، وتستخدم لوقاية من الاكتئاب والمساعدة في إدارة حالات صحية مختلفة.  
للعلاج بالتنفس عدة فوائد منها: نفسي: يقلل القلق والاكتئاب، يحسن المزاج، يعزز التركيز، يعزز الوعي الذاتي (البقطة الذهنية)، ويساعد في السيطرة على نوبات الهلع. جسدي: يخفف ضغط الدم، يرسل المزيد من الأوكسجين للأعضاء، يدعم وظائف الهضم، ويحسن جودة النوم. للحالات الصحية: يساعد في تخفيف آثار العلاج الكيميائي، ويدعم التعافي من الإجهاد، ويستخدم في برامج علاج الإيمان

# رقصة التانغو بحاجة لشخصين الفكاهة اللاذعة في العمل الدبلوماسي

المعلن عن وفاتها في آذار 2022 قد ذكرت ان الرئيس الروسي المزعج للولايات المتحدة الأمريكية (فلاديمير بوتين، أعترف لتظهيره الأمريكي، بيل كلينتون، انه كان يتنظر بشكل دائم الأخطاء على الدبلوماسي التي كانت ترتديها أولبرايت ويحاول اقتراض تفسيرات لعانيها، تقول «أولبرايت، وعندما سألني، «بوتين» عن سبب ارتداء دبلوماسي القرد الثلاثة التي تنسب إلى «لا تسمع شر، لا تتحدث عن شر، لا تنظر لشر، اجبت بأن ذلك كان بسبب الأسلوب الروسي القاسي في التيشيان، والذي تضمن انتهاكات صارخة وقلعية لحقوق الإنسان». وتابعت، «غضب بوتين، ونظر للرئيس كلينتون في حالة من عدم التصديق – على حد تعبيرها – وخشيت أن يكون قد عرضت القطة للخطر، ولكن حين انظر إلى الوراء الآن، فإني أشعر بالفخر لأنني ارتديت دبلوماسي الشر، !!! وما يجيرهُ القول المذكور لوزيرة الخارجية الأمريكية السابقة سؤال ملح مضمونه ماذا سيكون تطبيقاً على ما تقويه به (إسرائيل، من عمليات قتل منهجية ضد الفلسطينيين في غزة وغيرها، وهي مستمرة في جرائمها غير المبررة وفقاً لأي معيار أخلاقي أو واقعي الصهيونية المعتقة «مارلين أولبرايت،

فتحت الواقعة تتضمن في جوهرها هامشاً أخلاقياً من المفروض أن يكون واضحاً ؟ استخدام الدبلوماسية لقد كانت أولبرايت فخورة باستخدامها فكرة استخدام الدبلوماسي كاد دبلوماسية غير موجودة في أي دليل لوزارة الخارجية، أو في أي نص يؤرخ للسياسة الخارجية القانون عام 1976 كانت تستحق وبامتياز الذهاب إلى المحكمة الجنائية الدولية للمعول امهاها وقت ان عبرت عن موقف في غاية السوء عندما كانت مندوبة دائمة للولايات المتحدة الأمريكية في مجلس الأمن حول وفاة أكثر من نصف مليون طفل عراقي جراء المقاطعة الاقتصادية التي فرضت على العراق مطلع تسعينيات القرن الماضي، وهو عذوق على عدد ضحايا القنبلة الذرية التي القبت على مدينة هيروشيما اليابانية حيث

حيدر أدهم الطائي  
بغداد

ويشكل خاص بعد اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية لا يقتصر استخدام أسلوب المساحة المتروكة لحرية التعبير فلا يجد المواطن غير «الثقّة»، يقل من خلالها حقيقة موقفه من الظواهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية، فهي متنفس للآلام وصرخة في وجه الظالمين.

تعد «الفكاهة الساخرة» أسلوباً يجري استخدامه في الأوقات التي تضيق فيها المساحة المتروكة لحرية التعبير فلا يجد المواطن غير «الثقّة»، يقل من خلالها حقيقة موقفه من الظواهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية، فهي متنفس للآلام وصرخة في وجه الظالمين.

وبحالة لا تتصلح على الشعور العميق بالضيق ورفض الواقع المرير، أنها «هاتف المصنّين» ونزعة في المهوّر والمكوث والمسكون عنه، وفي عالم يشهد بدايات حقيقة تتشكل من خلالها مكبات اللب بطريقة غير محسوسة إلى حد كبير بالمقارنة مع عالم ما قبل اكتشاف القنابل الذرية،

3) ينبغي التذكير بالمواضيع السابقة وربطها مع المواضيع الجديدة ليتم التواصل وفي كل الأمور لابد من الإبداع في تدريس اللغة وتجييبها إلى الطلبة.  
4) بخصوص كتب النصوص لإياب من اختيار القاصد التي لاتسبب ضجرا وتعقيدا للطالب خاصة ما يتعلق بالشعراء القدماء.  
5) وبيقي درس الإشياء حيث يطلب المدرس أو المعلم كتابة الموضوع في البيت وهذا يجبر الطالب على اللجوء إلى أفراد عائلته لكتاتته إليه بأسلوب بسيط لكي لا ينكسر ما عمله الطالب. ويفترض من المدرس أن يتحدث بالموضوع الإنشائي ويكون نموذجاً لطلبة وأن يسجل بعض الجمل والعبارات على اللوحة لاستفادة منها في التعبير ثم يشجع الطالب على الوقوف أمام الفرد في الصف ليتحدث ويعبر عن فكرته مستخدماً حديث الإستاذ والملاحظات المكتبة، وإلاباس أن تكون كتابة الموضوع في الصف في اليوم الثاني.  
6) إن حب الطالب للغة يجعله راغباً في تطوير نفسه مستقبلاً ويكون العكس إذا انكسر منها.  
7) وبالتأكيد يكون المدرس العامل الأساسي في تحبيب المادة من خلال التبسيط والتكرار وغيرها.  
لبيت العبرة في كثرة المادة الدراسية وإنما في جوهرها والغرض النافع من تدريسها. وقد لا ينطبق هذا على اللغة فقط وإنما على جميع المناهج الدراسية في مختلف المراحل.. ينبغي الابتعاد عن أسلوب الحاضرة والطالب يستمتع وبدون مناقشة ومنح الطالب فرصة التحدث باللغة الفصحى داخل الصف. وأخيراً أقول هل صحيح أن ينشغل المدرس بالكتابة على السبورة والطالب فاحصين لمزامهم التي يستفيدون منها أفضل من «الكتاب» وكيف يفسح المدرس المجال للطالب بالانشغال بالدرس مع تهديد المنهج المطول خاصة في الصف السادس الإعدادي؟ إن هذه المشكلة تنطبق أيضاً على دروس الفيزياء والكيمياء والأحياء وغيرها؛

□ تتم الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



## الإنصياع لواشنطن وتجاهل رأي المرجعية



تُعدّ معضلة «السلاح المنفلت» واحدة من أكبر التحديات البنيوية التي واجهتها حكومات ما بعد عام 2003 في العراق؛ فهذا السلاح بات يُشكل خطراً وجوبياً يقوض هيبة الدولة ويجعل يد القانون مغلوطة عن فرض النظام. لقد تسرب السلاح إلى أيدي جماعات ومنظمات، وظلته قسوة موازية تَعْلو فوق سلطة الدولة، حتى جاء المنعطف الأكبر مع دخول تنظيم «داعش» الإرهابي، حيث تحول السلاح إلى فصائل منظمة عسكرياً تتحرك وفق إيديولوجيا عقائدية متجذرة.

### مرحلة التحول

ومع إعلان النصر المؤزّر على «داعش» عام 2018—وهو نصر تاريخي شارك فيه عموم الشعب، ولا ننكر أن الفصائل كان لها دور في كتابته—لقد برزت حقيقة مبررة على السطح: السلاح لم يعد إلى مخازن الدولة، بل على العكس، تحول إلى أداة ضغط فاعلة في المسارات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، مزاحماً الدولة في أدق تفاصيلها. ورغم تواتر المطالبات الوطنية، لاسيما من «التيار الصدري»، والتي عضّدها المرجعية الدينية العليا بدعواتها المتكررة لحصر السلاح بيد الدولة، ورفضها استقبال الكتل السياسية التي لم تستجب لهذا المطلب، إلا أن

تلك الدعوات لم تجد أذاناً صاغية لدى مراكز القوى المسلحة.

### القبول بالواقع

لقد افترقت الحكومات المتعاقبة للشجاعة السياسية اللازمة لاتخاذ قرارات حاسمة، وظلّت مواقفها تتسم بالخجل والتردد، مما رسّخ واقع الحال. وما زاد المشهد

تعقيداً هو تغلغل تلك الفصائل في جسد الدولة عبر أجنحة سياسية ممثلة في البرلمان، لِمَمارس العمل السياسي مستندة إلى سطوة السلاح لتعزيز مكانتها.

### هان وقت الجد

لكن، يبدو أن هذا الوضع لم يعد مقبولا لدى الولايات المتحدة التي

صمّمت طويلاً؛ فقد حان «وقت الجد» في الرؤية الأمريكية. إذ أعلنت واشنطن بصريح العبارة عن ضرورة إنهاء ملف الفصائل المسلحة، وفرض واقع جديد يقضي بمنع النشاط المسلح لمن يمتلك قِدم السلطة وأخرى على الزناد. والمفارقة الكبرى التي تستدعي

التأمل، هي أن رسائل واشنطن هذه المرة وجدت أذاناً صاغية تماماً؛ حيث انصاعَت معظم الفصائل للضغط، وبداناً نرى تحولاً في الخطاب، كما جاء في دعوات حيدر الغراوي (أمين عام فصيل أنصار الله الأوفياء)، وقبله شبل الزبيدي وعسار الحكيم، بضرورة حصر

السلاح بيد الدولة. هذا التحول الدراماتيكي يثبت أن الضغط الخارجي حقق ما لم يحققه الفتاوى والمناشدات الوطنية؛ إذ يبدو أن هذه القوى ترى في الاندماج السياسي وحصر السلاح نافذة تفاهم ولو غير مباشرة—مع واشنطن لضمان بقائها.

وفي هذا السياق، تشير مصادر مطلعة إلى وجود قنوات تواصل، أو محادثات تفاهم عبر وسطاء محليين أو إقليميين، تركّز على «شكل المشاركة وضمانات ضبط السلاح، يأتي هذا في وقت تعيش فيه قوى «الإطار التنسيقي» نزوة انتعاشها السياسي بعد الفوز بالانتخابات المحلية، واعتبار نفسها الكتلة الأكبر التي تضمن رئاسة الوزراء بآريحية.

لكن الرؤية الأمريكية الجديدة أقسدت نشوة هذا النصر؛ ليتفنّس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الصعade بعد أن لاح له «الضوء الأخضر» لإمكانية الحصول على ولاية ثانية. وهنا يبرز السؤال الجوهرى: هل ستقتنع واشنطن بدعوات الفصائل لحل نفسها وحصر سلاحها؟ وهل سيضحي الإطار ببعض مكاسبه لمنع السوداني من التّوّذ بالولاية الثانية، أم أننا أمام فصيل أنصار الله الأوفياء)» ولم تتضح معالمه بعد؛

علي قاسم الكعبي – ميسان

## تطوّر عمراني مقابل تراجع إنساني

في الحقيقة يبحث عن لقمة العيش، وعن دواء، وعن مدرسة لا تتساقط جدرانها كما حدث قبل أيام عندما فقد طفل حياته عندما سقط عليه جدار المدرسة بعد الأمطار الأخيرة في أحد محافظات العراق .

استنكت عند ذلك بحجر الدم أنه التمثيل الرديء لميزانيات ضخمة.

مجرد ديكور فخم يخفي تحته أرضاً مشققة وفقراً يُراد له أن يصمت،منطق هذه الميزن بسيط جداً وهو دعوا الناس تعجب، ولا نهنؤا أن تعيش،ماذا يسمى ذلك عندما يضيئون الشوارع كأنهم

يحاولون محو ظلام الفقر من وجه الخارطة،لكن الضوء لا يغيّر جدرانها كما حدث قبل أيام عندما سقط عليه جدار المدرسة بعد الأمطار الأخيرة في أحد محافظات العراق .

استنكت عند ذلك بحجر الدم أنه التمثيل الرديء لميزانيات ضخمة.

مجرد ديكور فخم يخفي تحته أرضاً مشققة وفقراً يُراد له أن يصمت،منطق هذه الميزن بسيط جداً وهو دعوا الناس تعجب، ولا نهنؤا أن تعيش،ماذا يسمى ذلك عندما يضيئون الشوارع كأنهم

وإعدادي لا يجدوا كتاباً نظيفاً؟ أن مدارس تستوعب عدد الطلبة والملازميد الأمر ليس سوء إدارة فقط بل إنه سوء نية في إدارة الوعي. محاولة لإقناع الناس بأن المدينة بخير، حتى لو كانوا هم ليسوا بخير،لن نضع رؤوسنا في التراب كالنعناع فمدينة لامعة لا تخدم أهلها ليست مدينة،هي إعلان كبير مغرور في أرض مهمل.

نعم، من السهل جداً أن تبني برجاً،أما أن تبني إنساناً... فهذا يحتاج ضميراً، وهذا بالضبط ما هو مفقود والأدهى أن البعض يظن

أن الفقر يمكن تغطيته بشمعة وأن تبع الناس يمكن دفنه تحت بلاط مولى خمس نجوم،وكان معاناة المواطن مجرد عيب بصري يجب إخفاؤه.

### تنمية زائفة

لكن المدن التي تزدب تتشقق سريعا،والن التي تعيش على الخرافة تسقط أولا عند أول سؤال بسيط أين ذهبت حقوق الناس؟ حسين لا نجد جوابا،نعرف أن الضوء ليس نوراً... بل خدع.

وان المباني ليست إعمارا،بل سنازراً،وان التنمية هنا ليست مشروعاً... بل مشهداً مصطنعاً

لنعرض لم يحضره احد،فلماذا يستك المواطن على هندسة المظهر وتعطيل الجوهر وأنه وهم

التحضر والتنمية الزائفة واقتصاد

الواجهة فقط وليس اقتصاد العمق

والحقيقة والمردود الاقتصادي

لبسد الخطف والخيرات العراق أن

كل ذلك مرض مزمن بل متلازمة

تدعى التجميل الحضري الذي هو

في الحقيقة تقييح وتراجع وان كل

ذلك وللأسف تنمية شكلية بلا أي

أثر اجتماعي أنها فجوة التحضر

التي سقط فيها المواطن ضحية، لم

يعد يرضي المواطن المدينة المضلة

بصريا لذلك قاطع الكثير من الناس

الانتخابات في الفترة الماضية لم

يعد يرضى الناس ذلك باختلال

أولويات التنمية وهمم التطور

الزائف

نحن اصينا بالباس لكن نكتب

لأن قلوبنا تبكي ومعنا في الواقع

واقلامنا الحرة تطالب بكتابة

مطالبات ورسائل الحر على

الضمانر التي لا زالت حية من

حكومات وجهات معنية.

زينب كاظم – بغداد

## غزة اليوم معيار للضمير العالمي

### علي محمد الزنم

صنعاء



الإجرام والعريضة الصهيونية في المنطقة واستباحة غزة والمقدسات الإسلامية في القدس محرّاب الضمير العالمي المطالب اليوم لأن يقف جد في وجه العنجهية الأمريكية الصهيونية، والتنبه إلى مبادرات السلام التخديرية التي تمنح الآلة الإسرائيلية مزيد من الوقت لتجريف الأرض والإنسان في غزة الجرح الدامي هناك في قضية العصر والتي ستصبح شاهدا وكاشفا لكل أفعنة الزيف التي ترفع الشعارات وخلفها تتوارى المواقف وتتضائل آمال الردع والوقف في وجه من صنعوا



نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرائي الآخر لياخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والبرود التي ترها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## الإعلام بين مطرقة الحقيقة وسندان التزييف

لطالما كان الإعلام هو العمود الفقري الذي يُفترض أن تُبنى عليه المجتمعات الواعية. لكن في العراق اليوم نحن نعيش تحت وطأة «طوفان إعلامي» لم يعد يفرّق بين الحقيقة والدعاية. لقد تحوّل المشهد إلى فوضى عارمة، حيث أصبحت القنوات والمنصات الرقمية تجارة مربحة مبنية على السلوات أكثر من كونها منابر للحقيقة. المشكلة الجوهرية أن هذا الإعلام مُمُول من الداخل أو الخارج، وغايته تشنيت وعي الجمهور وتعميق الانقسام. هذا التحوّل جعل الإعلامي ليس باحثاً عن الحقيقة، بل مجرد موظف دعاية يخدم مصالح من يُمَوِّلُه. وفي «كواليس» هذا المشهد، تتقد الصفقات لاقتعال المشاجرات والمشاحنات لجلب المشاهدات» فحسب، متناسين الجوهر الحقيقي لوظيفة الإعلام.

إننا نشهد نتيجة مباشرة لهذه الفوضى: تخدير وعي الجمهور. فبدلاً من أن ننخرط في قضايا مصيرية، يُغرّقنا هذا الإعلام المسموّل في جدالات تُخرّجنا عن مسيرتنا نحو الرقي. حيث إن هذا التشتيت يُغيّبنا غارقين في التفاصيل الصغيرة بينما يحقق الإعلام الماجور مبتغاه.

والأخطر أن هذا الفوضى تحقق أهدافه في قتل صوت الحقيقة، غير أن مجتمعنا يمتلك درجة عالية من الوعي تمكنه من التمييز بين ما يُعجّع في صحيفة صدئة، وبين من يطرق مسماراً لبناء البلد.

### زهراء محمد

بغداد

## الفرق بين الحضارة والثقافة

عندما كنت أتصفح أحد الكتب والذي يتكلم عن حضارات وثقافات العالم اختصرت موضوعي بحضارة وثقافة الرافدين وهي ما تخص بلدي ... وقد ادخل في موضوع يعرفه اغلب المثقفين إذ أن الثقافة والحضارة هم مفهومان متلازمان في الظاهر لكن بينهما في الجوهر مسافة واسعة فالثقافة هي المضمون الروحي والعقلي والذي يعبر عن هوية الانسان كمسحي أو فنان أو اعلامي وطريقة تفكيره ونظرتة الى الوجود وهي تعرف ايضا على انها مجموع القيم والعادات والمعتقدات واللغة والفنون والمعارف والتي تتوارثها الامة وتشكل وجدانها الجمعي هذا بالنسبة للثقافة والتي يجب ان يتفهّمها البعض بصورتها الحقيقية ... اما الحضارة فهي الجانب المادي والتنظيمي والذي ينبثق من تلك الثقافة والتي تشمل العمران والعلوم والصناعات والنظم السياسية والاقتصادية والتي تنظم حياة المجتمع وتظهر قدرته على البناء والإبداع .. الثقافة هي الروح التي تلهم والحضارة هي الجسد الذي ينقذ الثقافة التي تعيش في العقول والقلوب . والحضارة تترى في المباني والمؤسسات ولهذا يمكن أن تزول الحضارة تبقى الثقافة حية في النفوس كما يمكن أن تزدهر حضارة خاوية من ثقافة راقية فتفقد معناها رغم قوتها لأن الفارق بين الثقافة والحضارة يتجلى فأوضح صورة عندما نقرأ التاريخ من بدايته والى يومنا هذا فالتاريخ نفسه شاهد على أن الأمم قد تملك ثقافة بلا حضارة أو حضارة بلا ثقافة أو تجمع بين الاثنين فتبلغ ذروة المجد الانساني في بلاد الرافدين ولدت احدى اقدم الحضارات على وجه الارض السومريون ثم الاكاديون والبابليون والاشوريون لأن هؤلاء قدموا للإنسانية نظم الكتابة الأولى الحضارة والتشريعات مثل شريعة حمورابي والمدن المنظمة لانها كانت حضارة مادية وادارية عظيمة لكن ثقافتهم كانت محدودة الانشاء لانها ارتبطت بالكنهة والاساطير اكثر من الفكر الانساني ... وهكذا تبقى الثقافة هي الهوية التي تمنح الحضارة قيمتها وتبقى الحضارة المارة التي تعكس نضج الثقافة فالثقافة روح خالدة والحضارة الجسد فان ما اجتمعت الروح بالجسد الا واثمرت مجدا خالدا يذكره التاريخ.

### عادل الربيعي

بغداد

## من أجل غداً أفضل

ها قد انتهى العرس الانتخابي في العراق، ويستعد البلد لولادة حكومة جديدة، تحمل على عاتقها مسؤولية مواجهة تحديات سياسية واقتصادية واجتماعية كبيرة. ومن أبرز هذه التحديات أزمة السلاح المنفلت، التي تشكل تهديداً مباشراً للأمن والاستقرار، وتستدعي حلولاً عاجلة وحاسمة. إن بناء دولة المؤسسات يقع على عاتق الحكومة الجديدة، ولا يمكن إنكار التساؤلات حول مدى أهليتها لتحمل هذه المسؤولية الكبيرة. ومع ذلك، ليس من المستحيل أن نتجح، إذا ما حظيت بالدعم السياسي الكافي، سواء من الشعب أو من قادة العراق، بما يمكننا من تنفيذ برامجها ورؤيتها الوطنية بثبات وفعالية. ومن المؤكد أن عملية الإصلاح السياسي لا تكتمل إلا بتعديل القوانين الانتخابية، فالقانون الحالي جدلي وغير منصف إطلاقاً، مما يضعف الثقة الشعبية ويحد من فعالية العملية الديمقراطية. إن العراق بحاجة إلى استفتاء شعبي أو حوار وطني شامل لإعادة صياغة قانون انتخابي يضمن العدالة التمثيلية ويعزز ترسيخ الديمقراطية في بلدنا العزيز. يبقى السؤال الأهم: هل ستنتج الحكومة القادمة في تصحيح المسار السياسي وإعادة الثقة بين المواطن والدولة. أم ستبقى العملية السياسية جدلية كما هي، محكومة بالازمات والمصالح الضيقة؟ إن الشعب العراقي اليوم يتربط خطوات ملموسة تؤكد أن التغيير ليس شعارات فقط، بل إجراءات عملية تعكس إرادة حقيقية لتحقيق الأمن والخدمات وحياة كريمة لكل مواطن. فالملطوب من الحكومة القادمة رؤية وطنية واضحة وإرادة صادقة لتجاوز العقبة وتحويل التحديات إلى فرص للنهوض بالعراق. ونأمل أن يكون غد العراق الحبيب أجمل، وأن تشرق شمس الديمقراطية مجدداً بعد أن عانى طويلاً من ويلات النظام الدكتاتوري السابق، الذي ذهب إلى غير رجعة. فالمستقبل أمام العراقيين يحدهم اليوم العمل المشترك والإرادة الوطنية. لتكون بلادهم مثلاً حياً للحرية والاستقرار والعدالة

### مشتاق الربيعي

بغداد





مسرحية : لقطات من مسرحية (الشهداء يقتلون ثانية)

هالة  
الملايكة

## عبد النعم حمندي

الشاعر العراقي صدر له عن مكتبة الأستاذ التخصصية في شارع التتبي مجلد ضخيم بعنوان (ديوان عبدالنعم حمندي 2015 - 2025) ضم أكثر من 100 قصيدة في مختلف الأغراض الشعرية يقع في 538 صفحة.



## محمد خالص إبراهيم

التدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى تلقى دعوة من الهيئة العربية للمسرح للمشاركة في الندوة الفكرية التي ستقام في القاهرة ضمن فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي الشهر المقبل.

## سامر محمد

الشاعر السوري ضيفه اسمية شعرية مع الشاعر هاني الحكيم أقيمت في المركز الثقافي بمصياف في حماة بصحبة معروضات موسيقية قدمتها فرقة رواد الكورال الوطني).

## علي عبد الطلب صادق

الأكاديمي العراقي قدم ورشة عمل نغلمها مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في جامعة بغداد، بعنوان (اليات مكافحة أفة المخدرات على المستوى الوطني).

## محي الدين محمد

الشاعر السوري تم تكريمه على إبداعاته الشعرية والنقدية، بفعالية أقيمت في المركز الثقافي بطرطوس تضمنت أيضا افتتاح معرض فن تشكيلي ونحت وأعمال يدوية.

## علي موسى الكنتاني

الكاتب العراقي صدر له عن دار امجد للنشر والطباعة في الأردن كتابه (الحركة على لوحة المفاتيح... إيران و إسرائيل في ساحة الفضاء العراقي).

## أكرم عفتان تركي الزواشد

التربوي العراقي نغته الاوساط التربوية والعشائرية بعد أن غييه الموت أمس الاول، سبائين الله تعالى أن يسكنه نعيم جناته.

## خلدية الحباشنة

المخرجة والمخرجة السينمائية الأردنية قدمت الفيلم الوثائقي (رسام الصدا) للمخرجة الأمريكية من أصل أردني سميرة القاسم، الذي عرضته الجمعية الأردنية ويروي سيرة التشكيلي والباحث هاني الحوراني على امتداد أكثر من نصف قرن.

رحيل سمية الألفي عن  
72 عاما

اتمام المرحلة الثانوية التحقت بكلية الآداب قسم علم الاجتماع كان والدنا صارما، كما ذكرت خلال حوار لها في برنامج تلفزيوني والتي قالت خلاله أيضا إنها كانت تشارك في التمثيل داخل مسرح الجامعة وفي إحدى المرات أثناء أداء الألفي دورا في على مسرح الجامعة بعنوان «حب مصر»، والتي حضرها حينها، الكاتب الراحل ليثين الرملي وزوجته فاطمة المعحول، عرضت عليها المعحول أن تؤدي دور، السنديريلا، في إحدى المسرحيات، بمرکز ثقافة الطفل، حيث تعرفت هناك على الفنان فاروق الفيشاوي الذي كان يؤدي دورا في المسرحية ذاتها، وعاشا قصة حب انتهت بزواجهما. وبعد أدائها أدورا في أعمال مسرحية، بدأت الألفي رحلتها الفنية في عالم التلّزيون أثناء مشاركتها مع الفنان المصري محمد صبحي في مسلسل «رحلة المليون»، حيث أدت دور نسمة، وقد نعى صبحي الألفي قائلا: «رحلت اليوم الفنانة الجميلة صديقتي الغالية سمية الألفي... لن أنسى



سمية الألفي

القاهرة - الزمان  
غيب الموت أمس الاول المثلثة المصرية سمية الألفي عن عمر ناهز 72 عاما، في أحد مستشفيات العاصمة المصرية القاهرة بعد صراع مع المرض، بحسب وسائل إعلام مصرية. ولدت الألفي في 23 تموز عام 1953 بمحافظة الشرقية، وانتقلت بعدها إلى القاهرة وبعد

وجه الفنان وائل جيسار رسالة حب وتقدير وامتنان لزوجته ماري مقدسي، مشبّرا إلى دورها الكبير في حياته ومساندتها له خلال مسيرته الفنية الطويلة؛ وذلك خلال لقاء تلفزيوني عبر موقع «عرب وود» حيث قال: «بشكرها من كل قلبي، وهي بتعجب معايا كتير، ويتعجبني من أول ما ابتدت، ودايا في شهر، 20 سنة ولا مرة زعلتني»، وتابع جيسار: «الفنان لازم يكون مزاجه حلو عشاق يغني، وهي مرجاني في النقطة دي.. وأن شاء الله ربنا يديم المحبة ما بيننا»، وكان جيسار قد رد في وقت سابق

والل جيسار

أنغام تختتم 2025  
بليلة حب

## القاهرة - الزمان

تستعد المطربة أنغام لإحياء حفل غنائي استثنائي يحمل عنوان: «ليلة الحب صوت مصر»، في 31 كانون الأول الجاري ضمن حفلات موسم الرياض، في أمسية تجمع بين ختام عام مضى وبداية عام جديد بروح موسيقية راقية. قد شارك بحساب بنش مارك على الاستغرام بوستر الحفل، وعلق وكتب: «ليلة مليئة بالحب والمشاريع مع آخر ليالي السنة، الفنانة أنغام في موعد استثنائي مع نخبة من العازفين الدوليين الذين شكلوا أوركسترا ضخما، جمع بين الخبرة العالية والموهبة السعودية قدمت أنغام خلال الحفل عدة أغان، تغال معها الجمهور ورددها، وهي: «سديي وصالك»، ألف أسف، لا تهدي، أكتيك، تعبت، براحتك، هو أنت مين، حالة خاصة، شايف»، والكثير من الأغاني، واستمر الحفل أكثر من ثلاث ساعات متواصلة من الطرب الأصيل والصوت الجميل والدافئ واختتمت حينها الأمسية بمقاطع صولو موسيقية لأغنياتها الشهيرة يا ريتك فامعني، قدّما العازفون العالميون بأسلوب ساحر أضفى على الختام طابعا عاطفيا راقيا.

## إحياء المعنى في تأويل المشهد

## قراءة بمسرحية الشهداء يقتلون ثانية لفناني ذي قار

دوماً، وأن يتجزأ متجزئاً ظل أبناء المدينة ينتظرون لسنوات طوال بسبب الأحداث تارةً ويسبب المضايقات التعسفية ضد المسرح والفن عموماً في هذه المدينة، التي أقيمت آثارها المستخرجة من مواقعها الأثرية أنها أول من استخدم الموسيقى وأول من انتج الملحة والرواية.

ولا يمكن إلا أن نثمن جهود بعض الممثلين الذين عادوا لأول مرة للتمثيل على خشبة المسرح بعد انقطاع دام لعقود، وهم كل من الفنان جواد ساهي والفنان سلام الشاهين والفنان حمدان البصري والممثلة حميدة السعيد.

شارك في تمثيل العمل كل من: علي خضير، غبار الحجابي، والشائبة الخاتمة ديما رعد التي أثبتت في أول صعود لها على خشبة المسرح أنها ممثلة صاعدة عندها الكثير من العطاء والطاقة والإبداع. أما الديكور فقد كان لفصل الشجري ونفذه جواد ساهي وسلام الشاهين. بينما المؤثرات الصوتية والموسيقية كانت من اختيار وتنفيذ على زيدان حمود.

والإضاءة كانت للفنان علي السراي. أما الأداء الشعري للمقاطع الشعرية فكان للفنان رعد مقيص.

لقد جات هذه الأغنية تبعية في تعبيرها، صادقة المعنى في ترجمة الواقع السياسي اللبناني السائد آنذاك، كاشفة عجز الحكومة اللبنانية عن تسخير شؤون الدولة، وقد طغى انتشالها على أغاني كبار المطربين، لأنها دخلت إلى قلوب المواطنين قبل مسامعهم، حتى غناها الطفل في المدرسة، قبل أن يؤديها المطرب إلى خشبة المسرح. بدنا حدا يدفنها دفنة كبيرة مش عم تمشي - بدنا حدا يدفنها دفنة بيحكو عن ورشة تصليح - وما عرفنا وينة الورشة ونحن نتابع المشهد السياسي في العراق منذ أكثر من عشرين عاماً، ولم يتحقق التغيير الذي تمنيناه، كشعب راغب في التغيير والتجديد، ففي كل دورة انتخابية، ومع بروز وجوه وشخصيات جديدة، كنا نتأملها خيراً، ولكن سيارة الحكومة، لم تتحرك، ولم يستطع أحد ما تحريكها، ولم نجد الصلح الذي يصلحها، ولا حتى ورشة التصليح، وبعد التحليل والتأمل من ذوي الشأن السياسي، فقد توصلوا إلى أسباب العطل في سيارتنا، تكمن في النكول في الوجود والقسمة بعد الفوز، بعد استسلام المآلات وتقاسم الكعكة مع الآخرين، وتنازل برنامجها الانتخابي.

لقد امتلات بطون بعض الجياح إلى السلطة والجاه والمال، وتوردت خدود بعض صاحبات الكعوب، بينما لا يزال ملايين الفقراء يقبضون في القمامة بحثاً عن لقمة تسد رمقهم. قبل أيام قليلة، شاهدت مقطعا مؤلماً من برنامج (مع العزيز) الذي يقدمه الناقد المتميز (حسن شويح)، المعروف بتسلطه الضوء على الظواهر المجتمعية. فقد وثق المقطع مشاهد صادمة لا يجري في قمامة علوة الخضار: حيث يظهر طفلان من أهالي مدينة الحمودية، التي تبعد نحو ثلاثين كيلومتراً عن مركز بغداد، يقدمان عند الساعة الثانية فجراً لجمع الخضراوات التالفة من التفافيت، ثم يعيدان بيعها للفقراء بأسعار زهيدة، ياله من مشهد قاس تختصر فيه المسألة: من فقير إلى فقير، يا له من واقع مروع لبلد يبلغ فيه شعبة هذا الحد من العوز والفقر والجوع. فماذا سنقول لله يوم الحساب؟ هل سنقول إن كرسى السلطة اللعين أعمى بصائرنا، فنسينا أن نبني الدولة التي أمرتأ بها؟ بعد أن أصبح اللبس والسيف متصديري المشهد، بينما يقصى المشرقة والأديب جانباً، حيث يحصل البعض منهم إلى مررتهم أو وظيفة بدراجه الشحن أو التكتل أو الستوتة بسبب الإزحام أو الفقر، التي أدخلت إلى إقليم شبه القارة الهندية الجديد- فرع العراق- بعد التحرير والتحول من النظام الديكتاتوري إلى النظام الديمقراطي.

## محمد خضير الانباري

بغداد

السياسية والمعيشية التي أثقلت كاهله وأصبح من الصعب عليه أن يخلق تواصلاً متجانساً بينه وبين نفسه للحد الذي نسي فيه قتلاه، لتستنتج بعد هذا المشهد الفكرة الأساسية للمسرحية وهي أن ليس للشهداء من دور في الحياة التي ضحوا بانفسهم من أجلها، بل إن لا تأثير أو تغيير منذ دخولنا قاعة العرض ثم استقبالنا واحداً واحداً من قبل الشخصية المحورية، عرفنا لاحقاً من خلال مجريات العرض أنها شخصية الدفان الذي كان يرشدنا إلى قبرها (مقعدنا)، منذ دخولنا الحاسوب إخراجياً، خلق المخرج قبينا لدينا وهو أننا جزء من مجموعة الأموات التي على خشبة المسرح، وأن ما سيحدث عليها من أحداث ستكون في صلبها إن لم تكن مشاركين فيها وبشكل تفصيلي، وهذا ما ما حدث، حين خطا المخرج خطوته الكبيرة نحو الأمام وقرر إزلال الشخصيتين الرئيسيتين إلى الشارع (الشهيد رقم 1 مع الدفان) في فيديو خارجي بين الناس والأسواق، مع التركيز على عدم خلق ميزر غير مدروس يمكن أن يتصادم من خلاله مع جمهور المشاهدين، وهذا ليس بالأمر السهل على أي مخرج مسرحي، ليبدأ تأويل المشهد وإثارة الإستهلا على حد سواء، ذلك حين لم ينتبه الناس لهؤلاء (الشهداء) وهم يجوبون الأسواق، بسبب اللامبالاة التي سيطرت على المجتمع نتيجة للراحل

السياسية والمعيشية التي أثقلت كاهله وأصبح من الصعب عليه أن يخلق تواصلاً متجانساً بينه وبين نفسه للحد الذي نسي فيه قتلاه، لتستنتج بعد هذا المشهد الفكرة الأساسية للمسرحية وهي أن ليس للشهداء من دور في الحياة التي ضحوا بانفسهم من أجلها، بل إن لا تأثير أو تغيير منذ دخولنا قاعة العرض ثم استقبالنا واحداً واحداً من قبل الشخصية المحورية، عرفنا لاحقاً من خلال مجريات العرض أنها شخصية الدفان الذي كان يرشدنا إلى قبرها (مقعدنا)، منذ دخولنا الحاسوب إخراجياً، خلق المخرج قبينا لدينا وهو أننا جزء من مجموعة الأموات التي على خشبة المسرح، وأن ما سيحدث عليها من أحداث ستكون في صلبها إن لم تكن مشاركين فيها وبشكل تفصيلي، وهذا ما ما حدث، حين خطا المخرج خطوته الكبيرة نحو الأمام وقرر إزلال الشخصيتين الرئيسيتين إلى الشارع (الشهيد رقم 1 مع الدفان) في فيديو خارجي بين الناس والأسواق، مع التركيز على عدم خلق ميزر غير مدروس يمكن أن يتصادم من خلاله مع جمهور المشاهدين، وهذا ليس بالأمر السهل على أي مخرج مسرحي، ليبدأ تأويل المشهد وإثارة الإستهلا على حد سواء، ذلك حين لم ينتبه الناس لهؤلاء (الشهداء) وهم يجوبون الأسواق، بسبب اللامبالاة التي سيطرت على المجتمع نتيجة للراحل

الثقافة تستعد  
لحفل إعلان جائزة  
الإبداع السنوية

فاضل محمد البدرواني

استراتيجية تهدف إلى توسيع افاق الجائزة مستقبلياً لتأخذ بعداً إقليمياً ودولياً، بما يسهم في رصد الحركة الثقافية والفنية بشكل سنوي، وتعزيز حضور الإبداع العراقي في المحافل العربية.



فاضل محمد البدرواني

استراتيجية تهدف إلى توسيع افاق الجائزة مستقبلياً لتأخذ بعداً إقليمياً ودولياً، بما يسهم في رصد الحركة الثقافية والفنية بشكل سنوي، وتعزيز حضور الإبداع العراقي في المحافل العربية.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

سواء في مقابلاته أو بفنائه لها على المسرح في حفلاته كما اختارها كمديل لمشاركتة تصوير أغنيته الرومانسية «كل وعد» وكانت بطلة الكليب إلى جواره، حيث وصف جيسار هذه التجربة بأنها سببت في جملة في مشواره الفني، وكذلك الأمر بالنسبة لماري فهي تنشر باستمرار صورهها معاً عبر حسابها على إنستغرام وتعلق عليها بأجمل العبارات التي تختصر من خلالها حبها الكبير لزوجها. وعلى المستوى الفني: كان جيسار قد أحيى حفلاً غنائياً حمل شعار كامل العدد في 12 كانون الأول الجاري؛ ذلك ضمن فعاليات «ليالي مهرجان شتاء مدينتي» في مدينتي بالقاهرة، وخلالها قدم باقة من أغانيه؛ بالإضافة إلى تقديم مقطعات من التراث الغنائي العربي لكبار النجوم.

## سودوكو

|   |   |   |
|---|---|---|
| 5 | 2 | 9 |
| 9 | 1 | 8 |
| 1 | 9 | 3 |
| 6 | 1 | 4 |
| 5 | 6 | 7 |
| 4 | 5 | 8 |
| 1 | 8 | 2 |
| 7 | 4 | 5 |
| 2 | 7 | 4 |

## سودوكو

|   |   |   |
|---|---|---|
| 9 | 2 | 5 |
| 8 | 1 | 6 |
| 3 | 8 | 9 |
| 4 | 1 | 6 |
| 5 | 6 | 7 |
| 8 | 5 | 4 |
| 2 | 8 | 3 |
| 5 | 4 | 7 |
| 4 | 7 | 2 |

## أنت والنجوم

|                                                                     |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| الميزان                                                             | الحمل                                                                           |
| يجب أن تترك مساحة لمشارك، لا تكن عملياً بصورة جادة طول الوقت.       | انتبه لصحتك. راجع خطواتك واهتم بتقييم إمكانياتك يوم السعد الأربعاء.             |
| العقرب                                                              | الثور                                                                           |
| يستحسن أن تعبر عن مشاعرك من وقت لآخر. يوم السعد الأربعاء.           | تؤثر يدفعك للتعامل بعصبية مع من تحب، وقد تُفرض عليك مسؤوليات عائليّة.           |
| القوس                                                               | الجوزاء                                                                         |
| يجب أن تذهب للطبيب كل فترة للاطمئنان على صحتك رقم الخط 2.           | تأساك وحافظ على تقوية الروابط العائليّة والاجتماعيّة والعاطفيّة باحترام الجميع. |
| الجدي                                                               | السرطان                                                                         |
| توقف عن السيرة على من حولك. يجب أن تفق وقفة جادة مع نفسك.           | يجب أن تقلل من غضبك، وتعامل بحرص مع الأشخاص الغريباء.                           |
| الدلو                                                               | الاسد                                                                           |
| لا تمنح العمل فرصة لأن يوترك، أو يضغط على أعصابك. يوم السعد الخميس. | تتميز بالعملية الشديدة، كما أنك طول الوقت تسعى لتحقيق أحلامك.                   |
| الحوت                                                               | العذراء                                                                         |
| تشعر بالفراغ هذه الفترة، لكن حب جديد قائم لك في الطريق.             | العمل لا مجال في الأمور الشخصية، لا تخطئ بين                                    |



## أول رحلة فضاء لشخص يستخدم كرسيا متحركاً

□ هيوستن (ا ف ب) - أصبحت مهندسة ألمانية السيت أول مستخدم لكروسي متحرك يخرج إلى الفضاء، بعد قيامها برحلة قصيرة على متن مركبة تابعة لشركة «بلو أوريجين» وأطلقت الشركة الملكة للملايريد الأمريكي جيف بيززيس صاروخها نيو شبيدر في مهمة جديدة شبه مدارية في تمام الساعة 8,15 صباحا (14,15 ت غ) من قاعدتها في تكساس وأجارت ميشيلا بنتهاوس، مهندسة الطيران والفضاء، والميكاترونيكس في وكالة الفضاء الأوروبية، مع خمسة سباح فضائيين آخرين خط كراسمان الذي يشكل الحد الفاصل بين الغلاف الجوي والفضاء، في الرحلة التي استغرقت نحو 10 دقائق وتستخدم ميشيلا بنتهاوس الكرسي المتحرك نتيجة تعرضها لإصابة في النخاع الشوكي إثر حادث دراجة هوائية جبلية.



جينيفر لورانس

والآن يتحدثون عن الاحترار، إنها مجرد دورة طبيعية، مع ذلك، يرى خبراء أن هذه السياسات قد تزيد من التكاليف طويلة الأمد، بينما تستمر الضغوط الشعبية والقضائية في دفع التغيير تدريجياً.

الأسر الريفية نحو المدن، مع تفاقم العواصف الغبارية التي بلغت أكثر من 20 عاصفة في بعض الأنهر، مما يعيق الحياة اليومية ويزيد من أمراض الجهاز التنفسي في الوقت نفسه، يهدد ارتفاع الملوحة في المياه الجنوبية الصحية العامة، مع انتشار الأمراض المائية وانخفاض الإنتاج الزراعي ينسب تصل إلى 50 بالمائة في بعض المناطق.

وقال مزارع من جنوب العراق عبر فيسبوك: الجفاف اجبرني على ترك أرضي بعد خسائر كاملة في المحاصيل، والغبار يغطي كل شيء يومياً. ودون مواثني عراقية عبر منصة اكس: نعانى من عواصف غبارية متكررة وفقدان أراض زراعية، لكن الحكومة تركت على الاستخراج النفطي بدلاً من الطاقة المتجددة. ويعود الحكومي في مواجهة التغيير المناخي إلى أسباب مالية وسياسية متداخلة. ومن الناحية المالية، يتطلب الانتقال إلى اقتصاد أخضر استثمارات هائلة في الطاقة المتجددة، بينما تعتمد الحكومة من الدول على الوقود الأحفوري للإيرادات. أما سياسياً، فواجه الساسة ضغوطاً من لوبيات الصناعات الثقيلة، بالإضافة إلى أولويات قصيرة الأمد مثل النمو الاقتصادي والوظائف، مما يؤجل الإجراءات الجارية. وفي الولايات المتحدة، يبرز موقف الرئيس دونالد ترامب كمثال واضح على هذا التقاعس، إذ سحب بلاده من اتفاق باريس للمناخ في بداية ولايته الثانية عام 2025، معتبراً التغيير المناخي دعاية واصرر أوامر تنفيذية لتعزيز إنتاج النفط والغاز والفحم، مع تفكيك سياسات بايدن السابقة للطاقة النظيفة. وقال ترامب في تصريحات سابقة: المناخ كان يبرد سابقاً،

## تقصير عربي وعراقي أمام الجفاف احتجاجات مليونية ومعارك قضائية حول التغير المناخي

الآخرى. ورغم مشاركة بعضها في مؤتمرات الأمم المتحدة مثل COP، إلا أن التنفيذ الفعلي يظل محدوداً، مع تركيز أكبر على التحديات السياسية والاقتصادية، وواجه العالم العربي، الذي يعد من أكثر المناطق عرضة للتغير المناخي، تأثيرات متزايدة الشدة، حيث سجل عام 2024 أعلى درجات حرارة في تاريخه، مع ارتفاع بلغ 1.08 درجة مئوية فوق المتوسط، وفقاً لتقرير المنظمة العالمية للأرصاد الجوية. في السياق نفسه، أدت موجات الحر الشديدة إلى تسجيل درجات حرارة تجاوزت 50 درجة مئوية في عدة دول، مما أثر على نحو 3.8 ملايين شخص وتسبب في أكثر من 300 وفاة، مع تفاقم الجفاف في شمال أفريقيا وقيضانات

الاجهاد الحراري. وشهد العالم في السنوات الأخيرة موجة واسعة من الظواهرات ضد التغير المناخي، بدأت بحركة الجياعات من أجل المستقبل التي أطلقتها الناشطة السويدية غريتا ثونبرغ في عام 2018، وتطورت إلى إضرابات مدرسية عالمية شارك فيها ملايين الشباب، كما برزت حركة التمرد على الانقراض، التي تطلعت احتجاجات واسعة في أوروبا وأمريكا، مطالبة بحالة طوارئ مناخية. وخرج أكثر من أربعة ملايين شخص في إضراب مناخي عالمي في أكبر تظاهرة مناخية في التاريخ.

و على الصعيد الإقليمي، تبدو الدول العربية، بما فيها العراق، أقل التزاماً جدياً بجهد مكافحة التغير المناخي مقارنة بدول العالم

□ **طوكيو- آداب- لندن- عنتان أوزيد** تقدم مئات الأشخاص في اليابان، بدعوى قضائية ضد الحكومة المركزية، مطالبين بتعويضات رمزية عن تقاعس غير دستوري في مواجهة التغير المناخي، في أول قضية من نوعها في البلاد. وبحسب الشكوى، فإن إجراءات الحكومة اليابانية غير كافية على الإطلاق في مكافحة أزمة المناخ، مما يعرض صحة وسائل عيش المدعين للخطر.

وتحدث تقارير عن أن التقاعس العالمي تجاه لجم التغير المناخي، ينتهك الحقوق في حياة سلمية ومناخ مستقر حيث تشهد البلدان عديدة صيفا هو الأكثر حرارة منذ بدء التسجيلات مما أدى إلى خسائر اقتصادية وزراعية ومخاطر صحية متزايدة مثل



## لورانس تستذكر بدايتها الفنية

تلك السنوات، تمكّن كلٌ منهما من أن يُصبح من نجوم هوليوود؛ فقد حظيت لورانس باهتمام عالمي واسع عن دورها في فيلم «ذا هانك كيمز». وعلى الرغم من ذلك، كشفت في مقابلة صحفية أنها ترى أن المخرج ديفيد أو. راسل هو من عملها التمثيل بشكل حقيقي؛ مؤكدة أنها تراعى مشاعر زملائها الممثلين الذين علوا معه ويزون أنه شخصية صارمة وقد يكون قاسياً جداً على البعض، لكن بالنسبة إليها وسبب شاشاتها في بيئة رياضية، ترى أنه مجرد مدرب صارم فقط. وعن عملها التمثيل على يد المخرج ديفيد أو. راسل، تذكرت

كرسي استرخاء ثم تم إسقاطها. ووجه لها السؤال لونياردو دي كابريو والذي يبلغ من العمر 51 عاماً، عن مشاركتها في البرنامج؛ لتؤكد جينيفر لورانس أنها لم تكن تملك المال حينها، وكانت ترويجي إحدى القنوات، وعقب ذلك فتح أمامها عالم هوليوود والسينما العالمية. وكشفت لورانس والتي تبلغ من العمر 35 عاماً، أن أحد أول أدوارها كان ظهورها في إعلان تجاري لبرنامج تلفزيوني واقعي شهير مع مطلع الألفية الجديدة. وخلال حديثها تذكرت أنها شاركت في الإعلان الترويجي لقناة «ام تي في» حيث كانت محاولة أن

□ **لوس انجلوس - وكالات** استذكرت الممثلة الأمريكية جينيفر لورانس بداياتها في عالم هوليوود وقالت خلال حديثها باحد اللقاءات، إن أولى تجاربها التمثيلية بدأت من خلال إعلان ترويجي لإحدى القنوات، وعقب ذلك فتح أمامها عالم هوليوود والسينما العالمية. وكشفت لورانس والتي تبلغ من العمر 35 عاماً، أن أحد أول أدوارها كان ظهورها في إعلان تجاري لبرنامج تلفزيوني واقعي شهير مع مطلع الألفية الجديدة. وخلال حديثها تذكرت أنها شاركت في الإعلان الترويجي لقناة «ام تي في» حيث كانت محاولة أن

□ **لوس انجلوس - وكالات** استذكرت الممثلة الأمريكية جينيفر لورانس بداياتها في عالم هوليوود وقالت خلال حديثها باحد اللقاءات، إن أولى تجاربها التمثيلية بدأت من خلال إعلان ترويجي لإحدى القنوات، وعقب ذلك فتح أمامها عالم هوليوود والسينما العالمية. وكشفت لورانس والتي تبلغ من العمر 35 عاماً، أن أحد أول أدوارها كان ظهورها في إعلان تجاري لبرنامج تلفزيوني واقعي شهير مع مطلع الألفية الجديدة. وخلال حديثها تذكرت أنها شاركت في الإعلان الترويجي لقناة «ام تي في» حيث كانت محاولة أن

## الوفور يعيد فتح أبوابه بالكامل بعد إنتهاء إضراب موظفيه



□ باريس (ا ف ب) - أعاد متحف اللوفر الجمعة فتح أبوابه «بشكل اعتيادي» بعد قرار إنهاء الإضراب الذي صوت عليه الموظفون المضررون منذ الاثنين للطلبة بتحسين ظروف العمل، على ما أفادت إدارة المتحف وبنابيات وكالة فرانس برس. وأغلق متحف اللوفر أبوابه الاثنين الماضي بسبب الإضراب، ولم يعاد فتحها إلا جزئياً ذاك وبسات المتحف الجمعة «مفتوحاً بشكل اعتيادي»، على ما أفادت ناطقة باسمه وكالة فرانس برس. وأشار الاتحاد الديموقراطي الفرنسي للعمل والكفندالية العامة للعامل (CGT) إلى أن الموظفين الذين اعتصموا اجتماعاً عاماً، فروا عدم مواصلة الإضراب، لكنهم أقبلوا على إظهارهم بالإضراب لعدم إحراز «تقدم كافٍ» في المفاوضات وقالت الفابريو بو من «CFDT» إنه لم يتم التصويت على تمديد الإضراب «لإعلاء رزم للمفاوضات»، في حين اعتبر كريستيان غالاتي من «CGT»، أنه ما زال هناك «هامش مناورة» في المباحثات مع وزارة الثقافة وتعهّدت بإعادة التفاوض مع قرار خفض الأموال العامة الممنوحة للوفور بمقدار 5,7 ملايين يورو وتوظيف المزيد من العاملين في وتقدم مزيد من التعويضات. وستقبل اللوفر ملايين الزوار. وفي العام 2024 بلغ عدد زواره ثمانية ملايين و700 ألف، بشكل غير القريبين 69 بالمائة منهم. وتزامن الإضراب مع اقتراب عطلة عيد الميلاد، وبعد شهرين من عملية اللوحة الصاعدة التي شهدتها المتحف في التاسع عشر من تشرين الأول/أكتوبر الماضي ففي ذاك اليوم، سرت من المتحف مجوهرات تعود للقرن الثامن عشر، قيمتها 88 مليون يورو وبعد مجلس الشيوخ هذا الأسبوع جلسات استماع حول ملباسات المتحف، السرة، مع الإحلال على التحقيق الذي أجري بهذا الشأن وأشارت الخصاصات الأولية للتحقيق الإداري في «استخفاف مزمن» بمخاطر التسلل والسرقة من جانب إدارة المتحف وفي تشرين الثاني/نوفمبر، أغلق أحد أقسام المتحف بسبب ترويدي حال المبنى وفي 26 من ذلك الشهر، أدى تسرب للماء، إلى إلحاق أضرار بمئات القطع في المكتبة المصرية وتزامناً مع المطالبات القابية، يتعين على المتحف إنتام عملية إعادة تنظيم سريعة.

## مشاهير من العالم غيَّبهم الموت عام 2025

لوعي ومصاباً بجروح خطيرة وتُزيف، ولكن فشل جميع التدخلات الطبية لإنقاذه. وغُيب الموت هذا العام النجمة الكوميدية برونيسلا سكيلز الشهيرة بدورها في مسلسل «فولتي تاورن»، عن عمر ناهز 93 عاماً، تاركة وراءها إرثاً فنياً سيظل محفوراً في ذاكرة محبيها والسينما والتلفزيون. ورحلت النجمة العالمية جون لوكهارت عن عالمنا عن عمر ناهز 100 عاماً، تاركة إرثاً يمتد نحو أكثر من 90 عاماً، حسيماً أعلن وكيل أعمالها، وقد توفيت لوهارت يوم الخميس الموافق 23 أكتوبر 2025، وفاة طبيعية في منزلها في سانتا مونيكا بولاية كاليفورنيا، وكانت ابنتها، جون إيزابيث، وحفيدها، كريستيانا، بجانبها. وجاء في

أبرز نجمات الشاشة في القرن العشرين، ورمزا خالدا في تاريخ السينما الإيطالية والعالمية. كما توفي المغني الهندي الشهير هوماني ساغار، مساء الاثنين 17 نوفمبر تشرين الثاني، عن عمر يناهز 36 عاماً، على الرغم من الحاصلات الطبية المكثفة وخضوعه لجراحة الأعصاب. وذلك بعد تعرضه لضربات صحية خطيرة، تاركا فراغا كبيرا في المشهد الموسيقي في أوديشا. وتوفي الممثل المخضرم إنجين تشاغلان أحد أهم نجوم السينما التركية هذا العام عن عمر يناهز 85 عاماً، بعد تعرضه لحادث صدم خطير أثناء محاولته عبور الشارع، من برج نارية كان يقوفاها شباب يبلغ من العمر 21 عاماً. وقد نقل تشاغلان بعد الحادث إلى المستشفى فاقدا

□ **لندن - وكالات** - غيب الموت هذا العام ألمع النجوم الذين قدموا الكثير من مواهبهم التمثيلية والإخراجية والفخائية، واستطاعوا ترك بصمة مهمة في عالم الفن العالمي لسنوات طويلة. وفي هذا الموضوع نتوقف عند أسماء بعضهم:

□ **لندن - وكالات** - غيب الموت هذا العام ألمع النجوم الذين قدموا الكثير من مواهبهم التمثيلية والإخراجية والفخائية، واستطاعوا ترك بصمة مهمة في عالم الفن العالمي لسنوات طويلة. وفي هذا الموضوع نتوقف عند أسماء بعضهم:

□ **لندن - وكالات** - غيب الموت هذا العام ألمع النجوم الذين قدموا الكثير من مواهبهم التمثيلية والإخراجية والفخائية، واستطاعوا ترك بصمة مهمة في عالم الفن العالمي لسنوات طويلة. وفي هذا الموضوع نتوقف عند أسماء بعضهم:

□ **باريس (ا ف ب)** - أعاد متحف اللوفر الجمعة فتح أبوابه «بشكل اعتيادي» بعد قرار إنهاء الإضراب الذي صوت عليه الموظفون المضررون منذ الاثنين للطلبة بتحسين ظروف العمل، على ما أفادت إدارة المتحف وبنابيات وكالة فرانس برس. وأغلق متحف اللوفر أبوابه الاثنين الماضي بسبب الإضراب، ولم يعاد فتحها إلا جزئياً ذاك وبسات المتحف الجمعة «مفتوحاً بشكل اعتيادي»، على ما أفادت ناطقة باسمه وكالة فرانس برس. وأشار الاتحاد الديموقراطي الفرنسي للعمل والكفندالية العامة للعامل (CGT) إلى أن الموظفين الذين اعتصموا اجتماعاً عاماً، فروا عدم مواصلة الإضراب، لكنهم أقبلوا على إظهارهم بالإضراب لعدم إحراز «تقدم كافٍ» في المفاوضات وقالت الفابريو بو من «CFDT» إنه لم يتم التصويت على تمديد الإضراب «لإعلاء رزم للمفاوضات»، في حين اعتبر كريستيان غالاتي من «CGT»، أنه ما زال هناك «هامش مناورة» في المباحثات مع وزارة الثقافة وتعهّدت بإعادة التفاوض مع قرار خفض الأموال العامة الممنوحة للوفور بمقدار 5,7 ملايين يورو وتوظيف المزيد من العاملين في وتقدم مزيد من التعويضات. وستقبل اللوفر ملايين الزوار. وفي العام 2024 بلغ عدد زواره ثمانية ملايين و700 ألف، بشكل غير القريبين 69 بالمائة منهم. وتزامن الإضراب مع اقتراب عطلة عيد الميلاد، وبعد شهرين من عملية اللوحة الصاعدة التي شهدتها المتحف في التاسع عشر من تشرين الأول/أكتوبر الماضي ففي ذاك اليوم، سرت من المتحف مجوهرات تعود للقرن الثامن عشر، قيمتها 88 مليون يورو وبعد مجلس الشيوخ هذا الأسبوع جلسات استماع حول ملباسات المتحف، السرة، مع الإحلال على التحقيق الذي أجري بهذا الشأن وأشارت الخصاصات الأولية للتحقيق الإداري في «استخفاف مزمن» بمخاطر التسلل والسرقة من جانب إدارة المتحف وفي تشرين الثاني/نوفمبر، أغلق أحد أقسام المتحف بسبب ترويدي حال المبنى وفي 26 من ذلك الشهر، أدى تسرب للماء، إلى إلحاق أضرار بمئات القطع في المكتبة المصرية وتزامناً مع المطالبات القابية، يتعين على المتحف إنتام عملية إعادة تنظيم سريعة.



## هاشتاك الناس

### ذئاب جوعى وأبقار عقيمة

في العراق، السياسة ليست فن إدارة الدولة، بل فن التهامها. إنها وليمة مفتوحة بلا دعوة رسمية، يجلس حولها كل من يمتلك أنياباً أطول أو معدة أوسع. الذئاب الجوعى ترحف نحو السلطة لا بوصفها مسؤولية، بل باعتبارها مائدة عامرة، تفتح أفواهها كخزائن خاوية، لا تتسرع مهما امتلات. لا برامج، لا خطط، لا خرائط طريق، فقط شهوة انقراض لا تعرف التقاعد ولا الاكتفاء. أما الأبقار العقيمة، فهي أحزاب بلا فائدة. أحزاب لا تنجب إلا المؤتمرات، ولا تشر إلا البيانات، ولا تحصد سوى الخيبة. يتصارعون على الكرسي كما تتصارع الذئاب على جثة لم تعد فيها حياة، ينهشون المناصب ويقسمونها كما يُقسم رغيف يابس بين جائعين، كل يحرس نصيبه بأسنانه. المواطن في هذه المسرحية ليس طرفاً، بل كوميبارس صامت، يدفع ثمن التذاكر من فقره، ويصفق قسراً وهو يرى يؤسسه يتحول إلى غنمة يتقاسمونها في قصور محصنة، بعيدة عن انقطاع الكهرباء وطوابير البطالة.

وحين يتخفي معنى الدولة، يصبح البحث عن القادة أشبه بالهذيان. يبدأ التنقيب عن رئيس وزراء مجهول الهوية، لا يعرف أحد ولا يعرف نفسه، خرج من العدم ليحكم واقعاً متقوقاً. ثم يبحثون عن رئيس مجلس نواب من قبيلة تعيش فوق جبال الهملايا، كان العراق صار جيلاً تلجأ بلا جذور، لا تاريخ له ولا عمق، ويستكمل المشهد برئيس جمهورية من قرية جبلية ثانية، كان البلاد لا تستحق إلا زعيماً يطل من كوخ خشبي على شعب يسكن الخراب، يلؤه له من عل بينما يقرق في الوحل. الذئاب الجوعى لا تفهم معنى الإصلاح، لأنها تعيش على الانقراض. والأبقار العقيمة لا تعرف معنى الإنتاج، لأنها تعيش على الإحتراق. كلاهما يلتقي عند هدف واحد: تحويل العراق إلى مزرعة كبيرة: زربية للطائفية، حظيرة للحماصة، مطبخ للفساد، وساحة مفتوحة للفر. دولة تُدار كما تُدار المواشي: بالعصا، لا بالقانون.

لم يعد الشعب ضحية بالمعنى الكامل للكلمة، بل تحول إلى ناخب مدمن على إلقاء نفسه، يعرف السارق، يحفظ اسمه، يتابع فضائحه، ثم يذهب مطمئناً ليمنحه صوته، كمن يسلم مفاتيح بيته للشخص الذي يسرقه! سرقونا!

يبكي على الوطن بصوت عالٍ، لكنه يدفعه بيده كل أربع سنوات. يكره الزعامات في المقاهي، ويقسّمها في الانتخابات. حين يفشل كل شيء، يتقن دور الضحية بمهارة، كان الخراب نزل عليه من السماء، لا من ورقة انتخاب طواها بيده، ووقع عليها اسمه، ثم عاى يطالب بالمعجزة. في بلد كهذا، لا يُسأل القاسد وحده: لماذا سرقته؟ بل يُسأل الناخب أيضاً: لماذا صفقت، وصوتت، وكزرت الجريمة؟

فماذا ينتظر الشعب من ذئاب جوعى وأبقار عقيمة؟ لا شيء، سوى مزيد من الخراب، ومزيد من الزعامات في المقاهي، ويقسّمها في الانتخابات. حين يفشل كل شيء، يتقن دور الضحية بمهارة، كان الخراب نزل عليه من السماء، لا من ورقة انتخاب طواها بيده، ووقع عليها اسمه، ثم عاى يطالب بالمعجزة. في بلد كهذا، لا يُسأل القاسد وحده: لماذا سرقته؟ بل يُسأل الناخب أيضاً: لماذا صفقت، وصوتت، وكزرت الجريمة؟

فماذا ينتظر الشعب من ذئاب جوعى وأبقار عقيمة؟ لا شيء، سوى مزيد من الخراب، ومزيد من الزعامات في المقاهي، ويقسّمها في الانتخابات. حين يفشل كل شيء، يتقن دور الضحية بمهارة، كان الخراب نزل عليه من السماء، لا من ورقة انتخاب طواها بيده، ووقع عليها اسمه، ثم عاى يطالب بالمعجزة. في بلد كهذا، لا يُسأل القاسد وحده: لماذا سرقته؟ بل يُسأل الناخب أيضاً: لماذا صفقت، وصوتت، وكزرت الجريمة؟

فماذا ينتظر الشعب من ذئاب جوعى وأبقار عقيمة؟ لا شيء، سوى مزيد من الخراب، ومزيد من الزعامات في المقاهي، ويقسّمها في الانتخابات. حين يفشل كل شيء، يتقن دور الضحية بمهارة، كان الخراب نزل عليه من السماء، لا من ورقة انتخاب طواها بيده، ووقع عليها اسمه، ثم عاى يطالب بالمعجزة. في بلد كهذا، لا يُسأل القاسد وحده: لماذا سرقته؟ بل يُسأل الناخب أيضاً: لماذا صفقت، وصوتت، وكزرت الجريمة؟

فماذا ينتظر الشعب من ذئاب جوعى وأبقار عقيمة؟ لا شيء، سوى مزيد من الخراب، ومزيد من الزعامات في المقاهي، ويقسّمها في الانتخابات. حين يفشل كل شيء، يتقن دور الضحية بمهارة، كان الخراب نزل عليه من السماء، لا من ورقة انتخاب طواها بيده، ووقع عليها اسمه، ثم عاى يطالب بالمعجزة. في بلد كهذا، لا يُسأل القاسد وحده: لماذا سرقته؟ بل يُسأل الناخب أيضاً: لماذا صفقت، وصوتت، وكزرت الجريمة؟

### المدح الإيجابي والمدح السلبي

انتشرت في الآونة الأخيرة الأغاني والأشعار في مدح النفس، العائلات، البلدان، الطوائف وحتى الحضارات الغائرة. تجد البعض يرفع من شأن ذاته وقومه بشكل مبالغ فيه، لدرجة يُحِيل لك البعض منازلاً من السماء.

يقفرون بأفعال ضمت منذ مئات السنين، ويتحدثون عن أمجاد لا يمكن التحقق من صدقها في زمن ملي، بظواهر التزوير. وإذا افترضنا صدق رواياتهم، فهل هذا يعني أن ماضي هذه الأمة لا زال يعبر عن واقعها؟ ولماذا لا تُحصى هذه الإنجازات لتراها عين الواقع؟

ثم هناك من يقول: «نحن غيرة» ولا ندري كيف يخطفون فعلاً عن سائر البشر، فقد تشابه الجميع في الطبيعة البشرية. إن انتشار هذا النوع من المدح الباطل وشهادة الزور دون تدخل الحكيم أو العلم أفضى إلى ظاهرة تسكنها مخاوف كبيرة، ما يدفع للتساؤل إن كان البعض يحتاج إلى إعادة تعليم أو تربية أو حتى تقويم. المدح الإيجابي الذي يحفز على العمل لا غبار عليه، إنما الخطأ الكبير يكمن في تصديق الجملات التي أطلقت لجرد التشجيع على أنها حقائق مطلقة. كما يقال: لا تكذب الكذبة ثم تُصدّقها! تجد الأب مثلاً يعقق بالإطراء، على ابنه دون متابعة فعلية لما يصنع من إنجازات حقيقية. أما «الفخر التربوي»، فيعيب الأبا، يبالغ فيه حين يربط نجاح أبنائهم المهني بتربيتهم، غير مدركين آثار الأضرار النفسية التي قد يكونوا هم الجذر الأساسي لها.

وتحت مبدأ «حسن الناس»، يظهر خط آخر من المفاهيم السلبية، حيث يعتقد شخص أنه فوق الجميع، وأن انتسابه لعائلة أو لقب قبلي يمنحه الحق في فعل ما يشاء، دون حساب، وهذا مؤشر واضح على اضطرابات نفسية عميقة تؤثر على مدى الإقبال. يقول البعض: والحي لا تؤمن عليه الفاتنة، وهو تعبير يعكس حقيقة أننا جميعاً معرضون للزلل مهما كانت مكانتنا.

وعليه فإن التواضع الحقيقي يكمن في رؤية الآخرين أفضل منا، وإن كان ذلك بعد شعور داخلي. إلاصاعة أن أحسن الناس، بكل تجليات هذا الوصف لا وجود لهم على وجه الأرض، أفضلهم قد رحلوا تحت التراب، ولكن حتى بين الموتى، ليس شرطاً أن يكونوا الأفضل. فلعل البحث عن الأفضلية الحقيقية ليس في التعالي الذاتي وإنما في التمثل بالقيم الرفيعة ومراعاة راسخ في التواضع وقد أفلق من زكاهم وخاب من دسها.

### شاكرك عبد موسى

عند تكليف أي رئيس للوزراء، ينبغي أن يكون هناك تعهد من الأكراف السياسية دون التدخل في شؤونه اليومية والوظيفية ولا يفرض عليه أي فرد في فريقه.

والشرق الأوسط يعيش أزمة سياسية أمنية وعسكرية واقتصادية ومركز تقاطعات المنطقة هو العراق، لذا نتاج إلى عقبة أمنية استخبارية هادئة مع طاقم من المستشارين المختصين والخبراء، أخطر ملف هو ملف الفساد لأن جريمة الفساد عابرة الحدود الوطنية ولحد اليوم العراق عليه مؤشر تهريب الأموال غسل الأموال وتمويل الإرهاب «الإرهاب برأي الفاعل الدولي»، وملف الخدمات الأساسية ذات التماس اليومي بحياة الشعب مع الالتزام بمبدأ المراجعة والتقييم والتقييم المستمر وأهمية إدماج المجتمع في صناعة القرار ناهيك عن ملف التنمية وحقوق الإنسان والحكم الرشيد وبدعم ثابتي في توفير بيئة تشريعية زنية لدعم السلطة التنفيذية والسلطة القضائية وعدم الضغط والتدخل في شؤون الرقابة، مع أهمية إعادة تشكيل مكاتب المفتشين على أن ترتبط برئيس مجلس الوزراء، كزراع رقابية إستراتيجية لأن السلطة التنفيذية تفقد الذراع الرقابية على نفسها.

عند تكليف أي رئيس للوزراء، ينبغي أن يكون هناك تعهد من الأكراف السياسية دون التدخل في شؤونه اليومية والوظيفية ولا يفرض عليه أي فرد في فريقه.

والشرق الأوسط يعيش أزمة سياسية أمنية وعسكرية واقتصادية ومركز تقاطعات المنطقة هو العراق، لذا نتاج إلى عقبة أمنية استخبارية هادئة مع طاقم من المستشارين المختصين والخبراء، أخطر ملف هو ملف الفساد لأن جريمة الفساد عابرة الحدود الوطنية ولحد اليوم العراق عليه مؤشر تهريب الأموال غسل الأموال وتمويل الإرهاب «الإرهاب برأي الفاعل الدولي»، وملف الخدمات الأساسية ذات التماس اليومي بحياة الشعب مع الالتزام بمبدأ المراجعة والتقييم والتقييم المستمر وأهمية إدماج المجتمع في صناعة القرار ناهيك عن ملف التنمية وحقوق الإنسان والحكم الرشيد وبدعم ثابتي في توفير بيئة تشريعية زنية لدعم السلطة التنفيذية والسلطة القضائية وعدم الضغط والتدخل في شؤون الرقابة، مع أهمية إعادة تشكيل مكاتب المفتشين على أن ترتبط برئيس مجلس الوزراء، كزراع رقابية إستراتيجية لأن السلطة التنفيذية تفقد الذراع الرقابية على نفسها.

عند تكليف أي رئيس للوزراء، ينبغي أن يكون هناك تعهد من الأكراف السياسية دون التدخل في شؤونه اليومية والوظيفية ولا يفرض عليه أي فرد في فريقه.