

7

قبل الأخيرة

مسيرة ياس خضر كما يلخصها نجله ضامن:

صوت الأرض ينطلق من برنامج إذاعي مع أغنية الهدل



اغنيات: مسيرة ياس خضر الفنية غنية بالاغنيات الخالدة في الذكرة

حيث كان يختار النص الجيد من الأغنية

ومن هنا كان عرشه على بعض الملحنين

بحسب قوله لي

هل ان نجاح الفنان الراحل كان يعود

لأن هناك حاجة تتسم بالفقرة والجزء

والتدريب ومهلة معهان أن يبني الأغنية وكانه في

علم جيله يبدأ قبل غناء؟

شارة الفنان الراحل والكلمات

ان الاختلاف بين أغنية الهدل وسط الفرات

بحسب والي الذي يكتب الأغاني

فهل ان الراحل كان يكتب الأغاني

وكذا كان يقول له اترك الغناء ثم يعود

مرة أخرى لاشتراكه للغناء ولكنه لم يعتزل

لحد وفاته.

هل ان العصرين يروي رواية قلبية المصوته

ومهارة الراحل المترقبة بين الراول وبين؟

نعم كانت مقابلة فيما بينها نتيجة

الحادي عشر التي يحب قبول والي

اما أغنية الهدل كانت تحيي موهبة

الراحل في بدانة الراول والكلمات

وأوريكا

ان هذه الجولات جاءت لتلبية دعوات

الجالسات العربية وطالب الفرة والي وكل

رسائل مساعدة يكتفى به

الخاتمة حيث كدت ارافقه عندما كنت

بعمر العشر سنوات حيث حق رصيده

مالى جيد من خلال هذه الجولات الفنية

وكان تنتهي عليه بذات الدولارات.

معاناة الناس.

ابن وضع الفنان الراحل الاغاني التالية

باعتباره اكتر قرباً وتوصلاته ومنها شط

الفتراء ..عمري بربى بستة تابين ..البيض؟

والدى عن ولاده كان والد متوفياً حيث

عاش مع شقيق محمد خضر

الاسم الراجل لأخيه ..اما النسخة

الأخيرة فقد كان سفيحة محمد معارض له

زواجه وقد كان سفيحة محمد معارض له

في يادي الراول والي وقوته الى الغناء

والدي المحن طالب القراءة غولى ولكن

الحن ناقق اديب كان اكتر توصاله ومن

اغنياته بالانتصار وكان لها صدى كبير

وعلى شط الفرات تحدث عن قصة

تابين ..ولوتو زارين اخرين ...شك

شقى الفنان الراحل الراول والي والي

واحد وقد ادعى ان أغنية المثير في التي

فتحت

والى كان صوته ملائماً لاغاني الطولية

وفيه سهولة وسهولة في الاداء ونعد

الحالات الموسيقية ولكن أغنية شط الفرات

كانت مسيرة

مسطح الفرات تميل بوجات الامل بية من حيث

الهن والاداء والكلمات

بحسب والي الذي يكتب على

الاغاني الراوية

والى كان يكتب عن الغناء ثم يعود

مرة أخرى لاشتراكه للغناء ولكنه لم يعتزل

لحد وفاته.

هل ان العصرين يروي رواية قلبية المصوته

ومهارة الراحل المترقبة بين الراول وبين؟

نعم كانت مقابلة فيما بينها نتيجة

الحادي عشر التي يحب قبول والي

اما أغنية الهدل كانت تحيي موهبة

الراحل كان اغنية البخش وموسيقي

اما مادا

نعم حفظت أغنية البخش وموسيقي

الراجل في بدانة الراول والي والي

لم يسمعه

نعم حفظت أغنية البخش وموسيقي

الراجل في بدانة الراول والي والي

محمد جاد امورى وطالب الفرة والي وكل

السيد ولكن لم يقابل كل المروج وعذر

الخاف وحسن فرانس امامي موسى ذلك

هذا التعامل يعود الى اخباري والي

الاخبار واما سفهه كانت تحدث عنواناً

له لكونه اغلي اغنية تحدث عنواناً

تعرف ان اللحن يختلف من ملن لآخر

وكان تنتهي عليه بذات الدولارات.

في بداية مشواره الفني هل كانت هناك

معارضة من قبل الراجل لنها في الغناء باعتباره

باعتباره اكتر قرباً وتوصلاته ومنها شط

الفتراء ..عمري بربى بستة تابين ..البيض؟

والدى عن ولاده كان والد متوفياً حيث

لأن هناك حاجة تتسم بالفقرة والجزء

والتدريب ومهلة معهان أن يبني الأغنية وكانه في

علم جيله يبدأ قبل غناء؟

شارة الفنان الراحل والي والي

الراجل في بدانة الراول والي والي

واعزاز قدم من خاله الراجل

والى كان يكتب عن الغناء ثم يعود

مرة أخرى لاشتراكه للغناء ولكنه لم يعتزل

لحد وفاته.

هل ان العصرين يروي رواية قلبية المصوته

ومهارة الراحل المترقبة بين الراول وبين؟

نعم كانت مقابلة فيما بينها نتيجة

الحادي عشر التي يحب قبول والي

اما أغنية الهدل كانت تحيي موهبة

الراجل في بدانة الراول والي والي

محمد جاد امورى وطالب الفرة والي وكل

السيد ولكن لم يقابل كل المروج وعذر

الخاف وحسن فرانس امامي موسى ذلك

هذا التعامل يعود الى اخباري والي

الاخبار واما سفهه كانت تحدث عنواناً

له لكونه اغلي اغنية تحدث عنواناً

تعرف ان اللحن يختلف من ملن لآخر

وكان تنتهي عليه بذات الدولارات.

اكثر تأثيراً بهذه الأغنية وكانت تقدم من

خلال اذاعة القوات المسلحة عام 1963

الفنان الراحل ياس خضر مشواره

الفناني وله ممتاز بشخصيات فنية قبل

يسيطر عليه

من هم الحسين الذين تعتقد انهم كان لهم

التجويفية

زواجه وقد كان سفيحة محمد خضر

الراجل لأخيه ..اما الصحفة

في يادي الراول والي وقوته الى الغناء

والى كان يكتب عن الغناء ثم يعود

مرة أخرى لاشتراكه للغناء ولكنه لم يعتزل

لحد وفاته.

هل ان العصرين يروي رواية قلبية المصوته

ومهارة الراحل المترقبة بين الراول وبين؟

نعم كانت مقابلة فيما بينها نتيجة

الحادي عشر التي يحب قبول والي

اما أغنية الهدل كانت تحيي موهبة

الراجل في بدانة الراول والي والي

محمد جاد امورى وطالب الفرة والي وكل

السيد ولكن لم يقابل كل المروج وعذر

الخاف وحسن فرانس امامي موسى ذلك

هذا التعامل يعود الى اخباري والي

الاخبار واما سفهه كانت تحدث عنواناً

له لكونه اغلي اغنية تحدث عنواناً

تعرف ان اللحن يختلف من ملن لآخر

وكان تنتهي عليه بذات الدولارات.

غير هذا الحوار .

بغداد - محمد فاضل فاضل

الفنان الراحل ياس خضر يمتلك طيبة

صوتية رفيعة تتسم بالقوة والحزن والتي

استطاعه تجذب اهتمامه

والى عالم واسع

العثور على حطام سفينة قديمة قبالة الإسكندرية

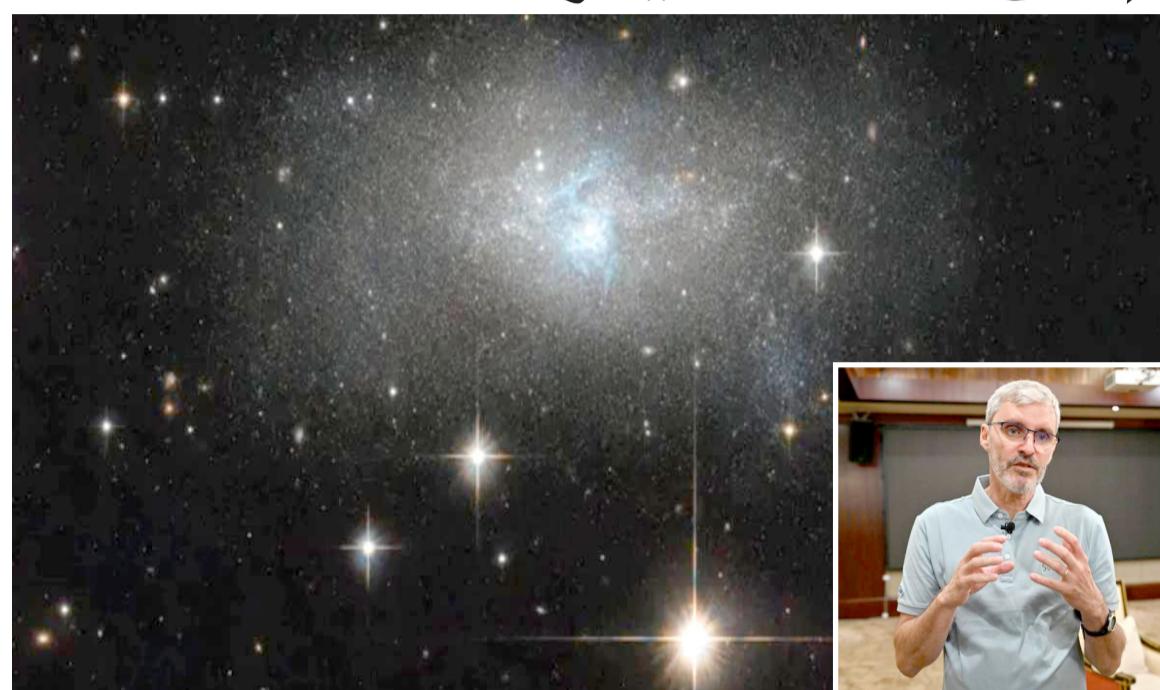
على تماثيل وعملات معدنية وكوزا أخرى في الجزيرة الغارقة، بعضها معروض في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية. ونشر مدير المعهد الأوروبي للأثار البحرية فرانك غوديو مؤخراً تقريراً عن أنتيرونوس ومعبد إيزيس فيها، استناداً إلى عمليات استكشاف تحت الماء أجريت منذ تسعينيات القرن الماضي وأكد المعهد أن الأبحاث المستقبلية حول الحطام المكتشف حديثاً "تبشر برحلة شيقة في حياة مصر الرومانية القديمة وديانتها وثرواتها ومجاريها المائية". والإسكندرية موطن لأثار قديمة وكوز تاريجية، لكن ثانى أكبر مدينة في مصر عرضة بشكل خاص لتداعيات تغير المناخ وارتفاع منسوب مياه البحر، إذ تغمرها المياه باكثر من ثلاثة مليمترات كل عام.

وتقول الأمم المتحدة إنه في أفضل السيناريوهات سيكون ثلث الإسكندرية مغمورة بالمياه أو غير صالح للسكن بحلول 2050.

□ القاهرة ١٢ فبراير - أعلنت علماء الأثار البحرية عن اكتشاف حطام سفينة ترقى إلى قديمة عمرها 2000 عام تحت المياه قبالة سواحل الإسكندرية.

وعثر غواصون على هيكل السفينة الذي يزيد طوله عن 35 متراً وعرضه حوالي سبعين متراً، تحت المياه في ميناء جزيرة أنتيرونوس، حسبما أعلن المعهد الأوروبي للأثار البحرية في بيان. ووُجدت على السفينة كتابات يونانية "قد تعود إلى النصف الأول من القرن الأول للميلاد" و"تدعم فرضية أن السفينة بُنيت في الإسكندرية".

وأضاف المعهد ومقره في الإسكندرية أن السفينة "كانت على ما يبدو تضم مقصورة مزينة بشكل فاخر، وكانت تشغل بالمحاذيف فقط." أنس الإسكندر الأكبر مدينة الإسكندرية عام 331 قبل الميلاد، وضربت سلسلة من الزلازل وأمواج المد ساحلها ما أدى إلى غرق جزيرة أنتيرونوس التي اكتشفت عام 1996 على مر السنين، عشر الغواصون



A large orange tabby cat stands on a concrete pier, looking towards the camera. In the background, two ornate, yellowish towers stand on a rocky breakwater under a clear blue sky.

البشت الخليجي والكشري المصري مرشحان لقائمة اليونيسكو

عن ثقافة الريف اليمني الثرية وهو يتميز بالوصف الدقيق للطبيعة والحياة.
وينقسم إلى مدارس متعددة في مختلف المدن اليمنية ابرزها “الغناء الصناعي” نسبة إلى العاصمة صنعاء. تتوارج الترشيحات الموسيقية الأخرى بين معمار القرية البلغارية ورقصة السون الكوبية، واليوود السويسري، وهو تقليد غنائي لرعاية الماشية في جبال الألب، وموسيقى الهاي لايف الغائنة، بيايقاعاتها السريعة التي لا تقاوم. سُتُّخاف الترشيحات المعتمدة

السعودية مسؤولة الكبار
بمن فيهم الوزراء وليس البشت
أثناء الدخول إلى مقرات العمل
والخروج منها وأثناء حضور
 المناسبات رسمية.
وسينافس الكثري المصري،
وهو طبق شعبي واسع الانتشار
في مصر من المعروفة والأرز
والعدس والبصل المقللي، مغطى
بصلصة طماطم حارة، من أجل
مكان على القائمة البارزة.
يؤكّل الكثري، الذي تضاف إليه
الدقة المصرية وهي عصير مزيج
من الثوم والخل، عادة ساخناً.
ويعبّر الشعر الوسيقي اليمني

الثلاثاء إلى الخميس، عشرات
الترشيحات من 78 دولة. وبالشت
عبارة عن عباءة يرتديها الرجال
في دول الخليج ليس لها مكان،
ولكن لها فتحان من أجل إخراج
اللidiين، ويعد جزءاً مهمًا من
الهوية الثقافية في الخليج.
وأشهر البشت عالمياً عقب نهاية
كأس العالم لكرة القدم 2022
بعدما قام أمير قطر الشيخ تميم
بن خليفة بلباس قائد منتخب
الارجنتين ليونيل ميسى البشت
قبيل رفعه كأس العالم إنفر الفوز
على فرنسا.

□ نبودلهي) أ ف ب - (سينافس البشت الخليجي وطبق الكشري المصري والشعر الموسيقي اليمني ضمن 68 ترishiما تنتظر موافقة منظمة اليونيسكو لإضافتها لقائمة التراث الثقافي غير المادي. وتتضمن القائمة الطويلة رقص كوارتيتو الأرجنتيني، والطبع الإيطالي، ومهرجان الأضواء الهنديوسي ديوالي في الهند، وحمامات السباحة الأيسلندي. وتدرس منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونيسكو) (في اجتماعها بالعاصمة الهندية نيودلهي من

A man in traditional Saudi attire (ghutrah and agal) stands in a shop filled with various colored robes hanging on racks. He is holding up a dark blue robe. The shop has several posters on the wall, including one with Arabic text and a photo of two men.

لابد أن ندرك أنتا في هذا العالم لا تملك الحقيقة كاملة، وأن اختلاف الأفكار لا يعني احتكار المعرفة، علينا أن نعي أن المتفاوتين والمتباينين يؤمنون أن العمل هو الطريق السليم لتجنب

الشرور، وصنع حياة أفضل.
وليس ثمة سبيل غيره للخروج من زقاق التأريخ الضيق، إلى
فضاء الإنسانية الواسع. وإذا كنا نعاني في حياتنا
هذه من مشكلات كثيرة، لا قبل لنا أحياناً في الخروج منها،
لأسباب داخلية وخارجية، فإن بوسعنا كذلك أن نعمل على تذليل
هذه المشاكل عبر صنع نموذجنا
الخاص، وما وصلت إليه الدول
الآسيوية من تقدم، دليل على أن
بوسع الإنسان في كل مكان أن
يبدع وينتتج، ولا يتوقف في منتصف

محمد زکی ابراهیم

توضیع

تسونامي

تشير المعلومات المتوفّرة إلى أنَّ اليابان تضرِّبها أَلْفَ وسِتَّمائة هَرْزٍ أَرْضِيَّة في كُلِّ عَام، وفي الأحوالِ الجيَدة يهبط الرَّقم إلى أَلْفَ وخمسمائة هَرْزٍ، وليس أَقْلَى أَبْدَا . في العقودِ الأخيرة لا تُتسبِّبِ الْزلَازُ والهزاتُ في سقوطِ صَحَايا أو عماراتِ عَالِيَّة أو مباني سكَنِيَّة مِنْهَا كان ارتفاعُها، ذلك أنَّ اليابانيين باقِوا يَضعُونَ في اعتبارِهِم ذلك العددُ منَ الْهَرَّاتِ ورِبَّما ما هو أَكْبَرُ مِنْهُ، عند تشييدِ المباني السكَنِيَّة أو المنشآتِ العامَّة، وغالباً ما تكونُ مرتَفِعَة بِسَبَبِ محدوديَّة مساحةِ أَرضِ تلكِ الْبَلَادِ. وتَسوُّناميِّ الأخيرُ الذي ضربَ السواحل اليابانية هو جُزءٌ من خارطةِ التوقعاتِ في آخرِ الاحتياطاتِ.

تسونامي والهزّات هما أمران واردان في الوضع السياسي المحلي والإقليمي، إذ شهدت العملية السياسية المشيدة على أساس رملية متحركة عدداً من الهزّات والمنعطفات التي لم يكن بُناتها الأميركيان أو الملحين قد حسّبوا لها أي حساب، منذ أن غرّتهم سكرة النشوة في مؤتمر المعارضة الملهل في لندن مع زباني خليل زادة في نهاية العام 2002. تسونامي السياسة مثل تسونامي الحيطان والبحار، لا تزال انتفاثاته شائكة، قابلاً إثارة المأذنة، لكنها

نزل ارتداده ساحصة ولها اثار في الواقع غير ان حيزاً من أركان العملية السياسية لم يدركوا ذلك بدقة، كما حصل مع تسونامي سقوط حكم عائلة الأسد في خلال أيام معدودة قبل عام واحد، وكيف اصابت الصدمة الفعاليات السياسية العراقية على نحو غير مسبوق.

كان هناك تسونامي آخر قبله، كبير جداً، لكن التعامل معه كان انتقائياً وجزئياً ومغرياً، فلم تتم الإفاده من دلالاته، وتمثل بخروج ثلث العراق عن سيطرة السلطة الرسمية وبقاء ذلك الحال أكثر من ثلاث سنوات. وهو تسونامي فعلى في المعيار السياسي والأمني والتكتيكي للعراق الذي كانت تنطلق منه آلية المليشيات للقتال في سوريا بحجة منع وصول الموجة الى العراق، في حين كانت الموجة الموجهة بعنابة قد وصلت فعلًا وفاقت ما أرادوه لها أن تناهز، حيث نتجت لاتفاقية تأسيس تلك المليشيات.

تفعله في مدن معينة. ولا تزال أثار ذلك التسونامي متله للعيان ومحفورة في أعماق جبل كامل.

في العراق فهم سياسي ساذج ومستمر، مفاده أنّ البلد سيعبر مرحلة ويتجاوز أثار الهرّات والرّجات مجرد تشكيل حكومة جديدة، من دون التوقف عند المراكب التي سيعبر بها والضفاف التي يروم الوصول اليها.

أول فندق فاخر للقطط في ليبيا

ويعكس المشروع ثقة متزايدة في الاستثمار المحلي في قطاعات غير تقليدية، خصوصا تلك التي تستهدف سلوكيات استهلاكية جديدة لدى الشباب.

ويوحي تنوع الخدمات الطبية والجمالية بوجود طلب فعلي على رعاية احترافية للحيوانات، بعيدا عن الأساليب التقليدية في التعامل معها داخل المنازل.

ويطرح الفندق تساؤلات حول مستقبل هذا النوع من المشاريع في ليبيا، وما إذا كانت ستتوسع

الأظافر، والاستحمام، والمتابعة الدورية للقاillات، إضافة إلى خدمات تجميلية متكاملة.

ويسلط الخبر الضوء على التحول الهادئ في علاقة الليبيين بحيواناتهم الأليفة، في مؤشر على تزايد الاهتمام بثقافة الرفاه الحيواني داخل المدن الكبيرة.

ويكشف افتتاح فندق فاخر للقطط عن تحول اقتصادي واجتماعي يعكس تنامي الطبقة المتوسطة وبثثها عن خدمات موازية للمعابير العالمية.

مصارحة - وكالات - في مدينة مصراتة الليبية، يُعد فندق القطط ذو الخمس نجوم، أول منشأة من نوعها في البلاد، حيث يوفر خدمات فاخرة للقطط، ويمنح أصحابها، وخاصة المسافرين أو أصحاب المناسبات، مكاناً أميناً ومريحاً لترك حيواناتهم الأليفة لفترات قصيرة أو طويلة.

الفندق، الذي يضم 40 غرفة مخصصة للقطط، يقدم مجموعة واسعة من الخدمات تشمل الإيواء، والرعاية الصحية، وتقليم

A photograph showing a grey tabby cat lying on a patch of green grass in the foreground, looking towards a white metal cage in the background. Inside the cage, two orange cats are visible, one sitting and one lying down. The cage is placed on a light-colored surface. In the background, there's a brick wall and some colorful plastic eggs scattered on the grass.

أفلام على طرق الترشح لجائزة الأوسكار

أناذر "فيلم التسويق المطعم بالفكاهة حول متزد سياسي سابق متخصص في المتجرات يهرب لنجدته ابنته. وهو حصہ ترشیحات کثیرة، من بینها افضل فیلم فی فنّته و افضل مخرج و خمسة ترشیحات لمملکتیہ لیوناردو دیکاربو و شون بن وشنايس انفینیتی. وکان ثانی اکبر عدد من الترشیحات (8) من نصیب "سانتمنٹل فالیو" للنروجی یواکیم تریر. ویتمحور هذا الفیلم المیلودرامی الذي یتارجح بين الفرح والحزن على المعاناة التي ولدها أب مقصّر في دوره ومن بين المرشحات في هذه الفتاة،

لم يفلح في الترشّح لجائزة أفضل عمل كوميدي وكوميديا موسيقية ويُعقد حفل تسلیم جوائز غولدن غلوبز الذي يشکل مؤشرًا إلى منحى جوائز أوسكار في بيفري هيلن كاليفورنيا (في 11 كانون الثاني/يناير وستتوالى الفكاهية والإمكانيات المذهلة التي تقدّمه). وخلافًا لحال الجوائز الأخرى مثل أوسكار، تقييم غولدن غلوبز فرقاً بين أفلام الكوميديا والدراما لتزيد بذلك من عدد الجنوح الذين يتلقّطرون على السجادة الحمراء وفي قائمة الأفلام المرشحة في فئة الأعمال الكوميدية والكوميديا الموسيقية“، وإن باطل افتراض لوس انجليس (الولايات المتحدة) (فب)- يتصرّف فيلم وان باطل افتر أنصار المحمل برسائل سياسية من إخراج بول توماس اندرسن وبطولة ليوناردو دي كابريو الترشيحات لجوائز غولدن غلوبز التي تعدّ نتائجها مؤشرًا إلى خيارات جوائز أوسكار. حصد الفيلم تسعه ترشيحات تلاه فيلم سانتيمنتل فاليليو مع ثمانية ثم فيلم الرعب سينفرز مع سبعة وهامنت مع ستة. ولم يحصل الجزء الثاني من الكوميديا الموسيقية ويكت سوي على خمسة ترشيحات، ما خبّب الآمال المعقدة على الفيلم الذي

The image shows the front cover of a book titled "الهوية السردية" (The Narrative Identity). The title is written in large, bold, red Arabic script at the top center. Below it, a subtitle in smaller black Arabic script reads "دراسات في روايات فاتح عبد السلام". A black and white portrait of the author, Fath Al-Salam, is positioned on the right side of the cover. On the left, there is a small graphic element consisting of three arrows pointing in different directions (up, down, left, right) enclosed in a square frame. The publisher's name, "ALAAN PUBLISHERS", is printed in red capital letters at the bottom right. In the background, a woman wearing a traditional headscarf is visible, and a QR code is located in the top left corner.

