

خبير يكشف عن شبكات تهريب منظمة تستحوذ على ثروة العراق منذ عقدين :

لجان إسترداد الأموال صورية ولم تعد سوى 2 بالمئة من الأموال المنهوبة

بغداد - قصي منذر

بريار رفيق في تصريح أمس إن (مجموع ما تم نهبه أو تهريبه وصندوق النقد)، وأضاف إن (هذه التقديرات تقوم على بيانات متقاطعة من مصارف دولية وسجلات تجويلات مالية)، وتابع إن (جزءاً واسعاً من هذه الأموال جرى تهريبها إلى الخارج، وتقدر بنحو 520



مباراة: جرت أمس مباراة بين المنتخب الوطني العراقي ونظيره السوداني ضمن مواجهات بطولة كأس العرب. نتيجة اللقاء على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان).

إلى 600 مليار دولار استقرت في لبنان والإمارات وتركيا وإيران عبر مصارف وشبكات مالية معروفة، بينما تراكم داخل العراق نحو 200 مليار دولار وشركات ووزراء ومديرين عامين وشخصيات نافذة، استخدمت الغطاء السياسي أو الديني لإمرار التحولات الخارجية إلى إيران وسوريا ولبنان واليمن)، مضيفاً إن (جميع لجان إسترداد الأموال بقيت صورية أو مشلولة ولم تتمكن من استرجاع أكثر من اثنين بالمئة من الأموال المنهوبة بسبب الضغوط السياسية والتواطؤ المباشر في بعض الأحيان)، وشدد على القول إن (أن حجم ما سرق من العراق بنحو مئة مليار دولار داخل المصارف الأهلية التي تستخدم في عمليات غسل الأموال عبر صفقات وهمية واستيرادات غير موجودة)، على د قوله، مشيراً إلى إن (نحو 560 مليار دولار ضاعت عبر عقود فاسدة ومشاريع وهمية وشملت ملفات الكهرباء والطاقة التومينية والبنى التحتية المتوقفة وعقود سجل تهريباً مباشراً يفوق 190 مليار دولار) على حد تعبيره.

إلى الخارج)، على حد زعمه، وأوضح رفيق إن (جهات متعددة شاركت في عمليات الفساد من أحزاب وفصائل تمتلك مصارف وشركات ووزراء ومديرين عامين وشخصيات نافذة، استخدمت الغطاء السياسي أو الديني لإمرار التحولات الخارجية إلى إيران وسوريا ولبنان واليمن)، مضيفاً إن (جميع لجان إسترداد الأموال بقيت صورية أو مشلولة ولم تتمكن من استرجاع أكثر من اثنين بالمئة من الأموال المنهوبة بسبب الضغوط السياسية والتواطؤ المباشر في بعض الأحيان)، وشدد على القول إن (أن حجم ما سرق من العراق بنحو مئة مليار دولار داخل المصارف الأهلية التي تستخدم في عمليات غسل الأموال عبر صفقات وهمية وشملت ملفات الكهرباء والطاقة التومينية والبنى التحتية المتوقفة وعقود سجل تهريباً مباشراً يفوق 190 مليار دولار) على حد تعبيره.

إلى الخارج)، على حد زعمه، وأوضح رفيق إن (جهات متعددة شاركت في عمليات الفساد من أحزاب وفصائل تمتلك مصارف وشركات ووزراء ومديرين عامين وشخصيات نافذة، استخدمت الغطاء السياسي أو الديني لإمرار التحولات الخارجية إلى إيران وسوريا ولبنان واليمن)، مضيفاً إن (جميع لجان إسترداد الأموال بقيت صورية أو مشلولة ولم تتمكن من استرجاع أكثر من اثنين بالمئة من الأموال المنهوبة بسبب الضغوط السياسية والتواطؤ المباشر في بعض الأحيان)، وشدد على القول إن (أن حجم ما سرق من العراق بنحو مئة مليار دولار داخل المصارف الأهلية التي تستخدم في عمليات غسل الأموال عبر صفقات وهمية وشملت ملفات الكهرباء والطاقة التومينية والبنى التحتية المتوقفة وعقود سجل تهريباً مباشراً يفوق 190 مليار دولار) على حد تعبيره.

إلى الخارج)، على حد زعمه، وأوضح رفيق إن (جهات متعددة شاركت في عمليات الفساد من أحزاب وفصائل تمتلك مصارف وشركات ووزراء ومديرين عامين وشخصيات نافذة، استخدمت الغطاء السياسي أو الديني لإمرار التحولات الخارجية إلى إيران وسوريا ولبنان واليمن)، مضيفاً إن (جميع لجان إسترداد الأموال بقيت صورية أو مشلولة ولم تتمكن من استرجاع أكثر من اثنين بالمئة من الأموال المنهوبة بسبب الضغوط السياسية والتواطؤ المباشر في بعض الأحيان)، وشدد على القول إن (أن حجم ما سرق من العراق بنحو مئة مليار دولار داخل المصارف الأهلية التي تستخدم في عمليات غسل الأموال عبر صفقات وهمية وشملت ملفات الكهرباء والطاقة التومينية والبنى التحتية المتوقفة وعقود سجل تهريباً مباشراً يفوق 190 مليار دولار) على حد تعبيره.

إلى الخارج)، على حد زعمه، وأوضح رفيق إن (جهات متعددة شاركت في عمليات الفساد من أحزاب وفصائل تمتلك مصارف وشركات ووزراء ومديرين عامين وشخصيات نافذة، استخدمت الغطاء السياسي أو الديني لإمرار التحولات الخارجية إلى إيران وسوريا ولبنان واليمن)، مضيفاً إن (جميع لجان إسترداد الأموال بقيت صورية أو مشلولة ولم تتمكن من استرجاع أكثر من اثنين بالمئة من الأموال المنهوبة بسبب الضغوط السياسية والتواطؤ المباشر في بعض الأحيان)، وشدد على القول إن (أن حجم ما سرق من العراق بنحو مئة مليار دولار داخل المصارف الأهلية التي تستخدم في عمليات غسل الأموال عبر صفقات وهمية وشملت ملفات الكهرباء والطاقة التومينية والبنى التحتية المتوقفة وعقود سجل تهريباً مباشراً يفوق 190 مليار دولار) على حد تعبيره.

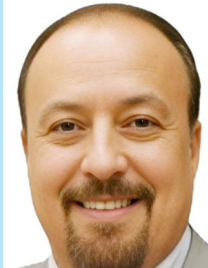
اقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



محمد خضير الانباري



ضياء واجد المهندس



سامي الزبيدي

ألف ياء

نصوص



جمال السوداني



سوران محمد



مصطفى عبد الحسين

آراء نقدية



حسن غريب احمد

إصدارات

قرايين مشهمة

مجموعة قصصية

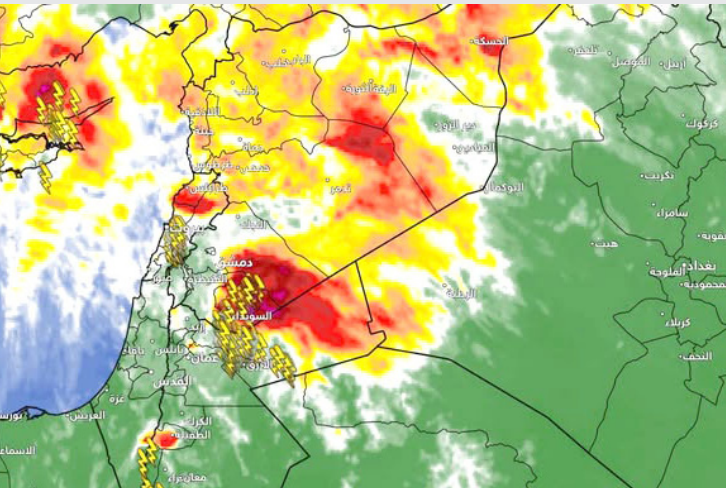
إلياد خضير

متنبئ يدعو للإبتعاد عن الأدوية والمنحدرات مع إزدیاد مخاطر السيول

منخفض بارد محمّل بأمطار رعدية غزيرة يضع العراق في حالة إنذار

عواصف :

خريطة
مناخية
توضّع نشوء
عواصف
رعدية عملاقة
على امتداد
محور الحدود
السعودية
الأردنية
العراقية



اليوم الأحد سيكون غائماً في عموم البلاد مع أمطار متوسطة الشدة يبدأ هطولها على الأقسام الغربية من المنطقتين الوسطى والشمالية، تتخللها فترات توقف الأمطار ويتشعل هطولها

وأشارت إلى إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في دموك 17 وبنوي 19 والسليمانية وأربيل 20 وكركوك والأنبار 22 وصالح الدين 23 وديالى 25 وبغداد وبابل 26 وكربلاء وواسط 27 والنجف والديوانية والمثنى 28 وميسان، وذي قار والبصرة 29 درجة مئوية)، مؤكداً إن (طقس يوم غد الاثنين سيكون غائماً ممطراً في عموم البلاد عدا بعض اقسام المنطقة الجنوبية، حيث يكون تهيئتها من الهطول مساءً، كما تكون الأمطار غزيرة على فترات مع حدوث عواصف رعدية خاصة في بعض المناطق من أربيل والسليمانية وديالى وفرصة لحادث سيول في بعض المناطق من المحافظات المذكورة)، في تطور، شكلت وزارة الموارد المائية، غرف عمليات متخصصة

ضبط 240 ختماً لأسماء أدوية بشرية في منفذ طريبيل

الإستخبارات تحبّط تهريب مواد صناعية وغذائية بديالى

الرعاية اللازمة له)، وشدد المصدر على القول إن (القوات الأمنية فتحت تحقيقاً موسعاً لمعرفة ملاسبات الحادث وهوية ذوي الطفل والجهات التي قد تكون خلفه)، الى ذلك، أكدت مديرية الدفاع المدني، مواصلة جهودها برفع الكمام وحماية المواطنين في المناطق الملوثة، وقال مدير العلاقات والإعلام نؤاس صباح شاكر أمس إن (المديرية تطور قدراتها عبر برامج تدريبية متقدمة وبالتعاون مع الجهات المختصة، ويعتمد معهد الدفاع المدني في الدويانية مناهج دولية لتدريب الضباط والمتنسيبين على معالجة الأنغام وحوادث المواد الكيميائية والبيولوجية والإشعاعية والذوية)، وأضاف إن (أبرز التحديتات تكمن في المخلفات الحربية المنتشرة على الشريط الحدودي الشرقي وتلال حميرين في واسط وميسان، حيث تنقلها السيول بين المناطق، ما يستلزم إعادة تطهير دوري).



اختتام :مجموعة من الاختتام المزورة المضبوطة في منفذ طريبيل

إحدى الدوريات الأمنية القريبة، التي قامت بنقل الطفل إلى مستشفى سوق الشيوخ العام لمراقبة حالته الصحية وتقديم

العلاج، بينما باشرت الجهات المختصة إجراءات التحقيق في ملاسبات الحادث)، كما كشف مصدر أمني آخر، بالعمور على جثة شاب في نهر بجلة بمنطقة الكريعات بعد 11 يوماً من اختفائه بمرزعة داخل المحافظة، وقال المصدر إن (الشاب كان قد فقد أثره خلال رحلة سياحية بمرزعة في منطقة جديدة الشبّ بمحافظلة ديالى قبل 11 يوماً)، وأضاف إنه (تم العثور على جثته غرقاً في نهر بجلة بمنطقة الكريعات ببغداد، وإن النجدة النهرية انتشلت الجثة ونقلتها إلى الطب العدلي، وبحوزته مستمسكاته وهاتفه)، مؤكداً إن (التحقيقات الأولية تشير إلى أن حادث الغرق، وقدرانه ناتج عن سقوطه في مياه نهر بجلة خلال وجوده بالمرزعة الواقعة على ضفة النهر بديالى)، ولفت إلى إن مياه النهر نقلت الجثة إلى ناحية (العظيم)، وتم انتشالها بعد عملية بحث واسعة استمرت لأيام)، من

الحافظات - مراسلو (الزمان)

احبطت مديرية الإستخبارات العسكرية، عملية تهريب مواد صناعية وغذائية إلى محافظة ديالى، وقال بيان للمديرية تلقتّه (الزمان) أمس إن (عملية نوعية استندت إلى معلومات استخبارية دقيقة وبمتابعة ميدانية من مدير قسم الإستخبارات والأمن في فرقة المشاة الأولى، أسفرت عن إحباط تهريب مواد صناعية وغذائية في ديالى، وتم القبض على المركبة وسائقها، وتسليمهما مع المضبوطات إلى الجهات المختصة أصولياً)، في سياق متصل، أفاد مصدر أمني، بمصرع شخص أصابة أربعة آخرين جراء حادث سير شمالي ديالى، وقال المصدر أمس إن (الحادث ناتج عن انقلاب مركبة من نوع سوبرنو على طريق بعيداً عن مركز قرب ناحية (العظيم)، مشيراً إلى إن (فرق الموقع، وتم الطوارئ هرعّت إلى الموقع، وتم نقل المصابين إلى المستشفى لتلقي

الصدر يوجّه بالتعاون مع الأمن لمنع تهريب الأسلحة

النجف - سعدون الجابري
وجه رئيس التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، معاونه الجهادي، بالتنسيق مع الجهات الأمنية لوقف تهريب الأسلحة.

وكتب الصدر على وثيقة صادرة عن مكتب معاون الجهادي في استخبارات سرايا السلام أمس (قد يكون هناك خرق وتواطؤ)، مشدداً على (التعاون مع القوات الأمنية لوقف عمليات تهريب الأسلحة).

الى ذلك قرر جهاز الأمن المركزي لسرايا السلام طرد المدعو حازم حامد حسين الأعرجي ، بحسب بيان للجهاز أمس جاء فيه : حيث أن المقاتل الذي طُرد منسب إلى الفوج التاسع في محافظة النجف الأشرف .

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

السوداني يشيد بتنامي التجارة البرية ويؤكد المضي في إستكمال المشروع

طريق التنمية يدخل حيز التنفيذ مع تشغيل أول مقاطعه بطول 63 كيلومترا

الحكومة وضعت رؤية واضحة لحل الإشكالات المتعلقة باستكمال النقط (الغان)، مؤكداً أن ميناء الفاو وطريق التنمية هو مشروع الحلم للتحول إلى اقتصاد حقيقي وخلق عراق جديد).

وأوضح السودانى إنه (الاول مرة منذ تأسيس الدولة العراقية تكون لنا اطلالة بحرية امام الخليج عبر القناة الملاحية التي يصل عمقها لـ 20 متر وبطول 23 كيلومتر، ويتطلع إلى مبادرات شراكة وتدريب وتمويل، ترسيخ رائدات الأعمال في العراق بنظراتهن في المملكة المتحدة).

أشاد السودانى، بالارتقاء المحقق في حركة التجارة البرية عبر الأراضي العراقية، وأشار إلى عزم الحكومة استعمال المشاريع الاستراتيجية للنقل وفي مقدمتها طريق التنمية. وقال بيان النقل والتبادل الإقليمي والدولي عبر شبكة الطرق العراقية، يمثل دليلاً على التزام العراق بتحديث قطاع التجارة البحرية، كونها تمثل رافداً اقتصادياً مهماً، مضيفاً (حقائقاً الاستخدام الأمثل لموارد النفط والغاز، والعراق كان يخسر من 8 إلى 12 مليار دولار سنوياً بسبب استيراد المشتقات النفطية وحرق الغاز، فخلال 3 سنوات من عمر



افتتاح؛ رئيس الوزراء يفتتح المقطع الأول من طريق التنمية الرابط بين ميناء الفاو الكبير والطريق السريع منها، والمتوسطة والصغيرة، ورحب السودانى (بالتعاون التقني والاستثماري مع الشركات ذات الخبرة، بضمها الشركات البريطانية والشركات الأعضاء في مجلس الأعمال العراقي البريطاني، وتؤكد على ضرورة تطوير قطاع الخدمات

المتحدة وشركات رائدة، ويهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين وتسهيل التواصل بين الشركات والجهات الفاعلة، فضلاً عن استكشاف فرص التعاون والاستثمار في مجالات مختلفة، بما في ذلك الطاقة والنقل والتعليم،) وأضاف أن (شعار المؤتمر بوابة العراق يعبر عن رؤية الحكومة

العراق ليست شعاراً مؤقتاً، وإنما عنوان لرحلة تطور أن تكون فيها البصرة وبقيّة المحافظات بوابات فعلية للاستثمار والتجارة والفرص المتبادلة،) ولفت إلى أن (نجاح هذه الرؤية يعتمد على قدرة الحكومة والقطاع الخاص والشركاء الدوليين على تحويل الحوار إلى برامج، ومن ثم إلى مشروعات تعمل على تحسين حياة المواطنين)، وأضاف أن (شعار المؤتمر بوابة العراق يعبر عن رؤية الحكومة أساسياً ومركزاً للخدمات والطاقة واللوجستيات، حيث عملنا بمسارات موازية لتحسين بيئة الأعمال، وتحديث البنية التحتية وإصلاح قطاع الطاقة وتمكين القطاع الخاص ليكون شريكاً أساسياً في التنمية)، مبيّناً أن (الحكومة اعتمدت سياسة متوازنة، واستقرت موقع العراق ليكون جسراً بين الشرق والغرب، وجزءاً من رؤية أوسع للاستقرار والتنمية بالمنطقة،) وشدد على القول إن (قوة العراق بما يمتلكه من موارد نفطية وغازية، فضلاً عن ميناء الفاو وطريق التنمية وموقعه كمر رابط بين الخليج وآسيا وأوروبا،

بغداد - قصي منذر دخل طريق التنمية، حيز التنفيذ مع افتتاح أول مقاطعه بطول 63 كيلومترا، في خطوة تعد نحواً استراتيجياً لمسار النقل والتجارة وربط العراق بالطرق الدولية عبر ميناء الفاو الكبير، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني وصل البصرة وافتتح المقطع الأول من طريق التنمية، الرابط بين ميناء الفاو الكبير والطريق الدولي السريع في محافظة البصرة بطول 63 كيلو مترا).

نسب مقدمة واكد السوداني إن (هذا الطريق يعد من اهم مركات مشروع ميناء الفاو وطريق التنمية، الذي اولته حكومتنا اهتماما كبيرا، كونه الابرز بتاريخ الحكومة، حتى يكتمل السور بهذا النجاح، كونها من الاولويات الملحة على كافة الاطر السياسية والاقتصادية والإدارية والأمنية، فالإسراع بتأليف الحكومة يعتبر أكثر من ضروري فهو المنفذ للانطلاق بالعمل وإعطاء إشارة إيجابية للمواطنين بأن خيار نهج الديمقراطية هو الطريق الصحيح.

لأشك أن يوم (11 / 11 / 2025) كان يوماً عراقياً خالصاً، اختبر فيه الوطن ذاته، ونجح في امتحان الديمقراطية بامتياز. حيث شاهدنا محطة وطنية مشرقة، عكست وعياً جمعياً عميقاً بأهمية صون التجربة الانتخابية باعتبارها ركيزة من ركائز بناء الدولة الحديثة. لقد بدا المشهد، منذ ساعات الصباح الأولى، لوحة من النظام والانضباط، وتجلى فيه الهدوء، الذي هو، كما يُقال، مهد القوة وبوابة المستقبل.

ما حدث في ذلك اليوم لم يكن مجرد عملية اقتراع عابرة، بل ممارسة وطنية تترسخ في الوجدان، وتؤكد أن العراقيين ماضون في طريق الديمقراطية مهما تعرّجت المسارات، فالشراكة الانتخابية ليست مجاملة ولا ترفاً، بل واجب وطني يترجم شعور الفرد بمسؤوليته تجاه وطنه. لقد شعر الناخب أن صوته يمكن أن يحدث فرقاً، وأن الديمقراطية لا تكتمل إلا حين يتحول الاقتراع إلى فعل وطني واع لا إلى مجرد إجراء شكلي.. فالديمقراطية الحقّة لا تزدهر إلا بالمشاركة الفاعلة. ولعلّ أجمل ما في يوم الانتخابات، أنه مر بهدوء، نادر، خال من التوتر والمظاهر غير الحضارية التي كانت ترافق بعض الاستحقاقات السابقة. هذا الهدوء كان دليلاً على النضج السياسي والجماعي، وعلى الثقة المتبادلة بين الدولة ومواطنيها، وهي ثقة تعكس كلما التزم الجميع بالقانون واحترموا النتائج أيّا كانت. فالفوز الحقيقي لا يُقاس بعدد المقاعد، بل بسلامة الإجراءات ونزاهة الأداء.

لقد قدم العراق في تلك الانتخابات، رسالة واضحة إلى العالم مفادها أن الديمقراطية فيه ليست شعاراً، بل صورة لوعي أبنائه، كانت صناديق الاقتراع بمثابة نوافذ للأمل، تطل منها الإرادة الشعبية نحو مستقبل أكثر استقراراً وعدلاً. ويغض النظر عن أسماء الفائزين والخاسرين، فإن المنتصر الأول هو العراق نفسه، الذي أضاف إلى سجله يوماً وطنياً جديداً عنوانه: الإيمان بالديمقراطية طريقاً للوحدّة والنهضة.

نعم، إن الفائز الحقيقي هو العراق، الذي أظهر للعالم وجهه المشرق القادر على إدارة إرادته الحرة بثبات ومسؤولية. لقد كانت الانتخابات امتحاناً عراقياً خالصاً، ونجح فيه الجميع بإصرارهم على أن تبقى الديمقراطية خياراً لا رجعة عنه. ومع الفرح الذي رافق نجاح الانتخابات، يأمل المواطنون الإعلان عن تشكيل الحكومة، حتى يكتمل السور بهذا النجاح، كونها من الأولويات الملحة على كافة الأطر السياسية والاقتصادية والإدارية والأمنية، فالإسراع بتأليف الحكومة يعتبر أكثر من ضروري فهو المنفذ للانطلاق بالعمل وإعطاء إشارة إيجابية للمواطنين بأن خيار نهج الديمقراطية هو الطريق الصحيح.

زيد الحلي
Z.alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

بلا حب .. الشمس لن تشرق أبداً

يوم صمت أغلب رجال الدين عن تقاليد وأعراف بالية كالنهوة والثر والقصيلة التي نهشت في أرواح الناس قبل اجسادهم، انبرى المطرب الربيعي عبادي العماري ليتصدى بأغانيه البسيطة لهذه الظواهر القاتلة، هل تذكرون أغنية (فضيلة) التي انتشرت وبشكل واسع في مطلع السبعينيات من القرن الماضي عبر اشربة الكاسية المحدودة الانتشار قياساً بما نحن فيه الآن من قوات الاحتلال والتواصل ؟، ولم يأت انتشارها من فراغ، بل كانت هناك حاجة مجتمعية تمتثل في استعداد الناس لتقبل الفنون التي تواجه كل ما يبيت الحزن في المنهج، وما يشيع البهجة في الجاذبة للعراقيين دون غيرها من المدن، حيث مظاهر الفرح في كل مكان، فبعد منها الإنسان الى سكته مشعباً بنسائم شط العرب بأماوجه الرقيقة، وطيبة أهلها الحنونة، وكرمهم الحمصي على الوصف، وإيقاعات الخشابة الصاخبة بأغانهم التي تلاصق شغاف القلب، فتحرك مشاعر الحب فيترافض لها الجسد طرباً.

وبعد أكثر من نصف قرن، توهمناف فيه أننا قدقمنا إلى أمام لنكتبر أشكالا من الفرح مستقيمة، تعوض العراقيين عما كابدوه من مأس جيلاً بعد آخر حتى كانوا معجورون بالحزن والبكاء الأثلي، يتظارهم المغموم ويغر من المتخلفين لقمع أية بادرة للفرح، ما هذا الذي تفعلون، ومن نصيبكم أوصياء، على الناس ؟، أه.. من فكرة الوصاية التي يتقمصها رجال الدين والسياسة وغيرهم من الذين يظنون أنهم على صبح وغيرهم على خطأ، دعوا الشباب يستمتعون بحياتهم، اما نحن كبار السن فما عاد في العمر بقي، لقد قضينا من نفق مظلم إلى آخر أشددة عمدة حتى بلغ بنا اليأس ميلاً.

ويوم استقبل الرئيس اللبناني جوزيف عون البيان ليو الرابع عشر في قصر بعيدا، أعجبني ما قاله الرئيس مخاطبا البابا : (نستشفيق الحرية، ونخترق الفرح، ونخترق المحبة)، وكان استهبل عبارته هذه بالقول : (لن نموت، ولن نرحل، ولن نياس، ولن نستسلم، ركزوا معي على قوله :) (نخترق الفرح)، بينما من يدهم أمرنا بخترعون لنا الحزن في كل لحظة، وكأنهم لا يريدون لنا الحياة، ومن يخترع الفرح يؤمن بالحياة، ولابد أن يعيشها مبتجها، وبالتأكيد سيجهد حثثا من أجل تحقيق السلام، والبهجة والحرية والسلام متلازمات، لا وجود لوحدة منها دون الأخرى.

لا أدري لا يخطر في بال جماعتنا أن الفنون متجزئة في الإنسان العراقي بروحه وجسده، ولو كان الأمر غير ذلك لما ابتكر السومري قيثارته لترطيب مزاجه من كان يمتحن الصيد قبل آلاف السنين، ولذلك أقول جازماً للذين يظنون فوزهم فوزاً عظيماً في معركتهم ضد الموسيقى والغناء والرقص: بأنهم سيبتدحرون اندحاراً شنيعاً، كما انهزم من قبلهم الذين حاربوا التلفزيون، ووصفوه بأنه رجس من عمل الشيطان، وسيربهم العراقيون (نجوم الظهر) كما يقولون في أمثالهم.

بحر حقهم أن يدعون للفصيلة، ولكن بالتي هي أحسن، ومن حقنا أن نستمتع بمرثيتنا التي حرمونا منها دهورا، فلما ادع إلى ام الحرية، ولسن تحب الوطن أو نشعر بالانتماء إليه، الا عندما نحصل على حقوقنا كاملة، وأولها الحب بالحرية، ولن يسود السلام اطلاقا، ولن يهدا للإنسان بال الا مع الحب، ولا يعني كلامي دعوة للإبذال أو الرذيلة، بل نحن من فن ملتزم بعبر عن وجدان الأمة ومشاعرها، ومع ذلك الذي يملأ شوارعنا بالبهجة والحب، فالشمن لن تشرق أبداً على بلد بلا حب.

جليل وادي
jwhj1963@yahoo.com

عقوبات الغير

تحاول شركة أكسون موبيل النفطية الأمريكية، الاستحواذ على حقل القرنية 2 بدلا من شركة لوك لويل الروسية المستبعدة بموجب العقوبات الأمريكية على روسيا جراء حرب أوكرانيا، والسؤال، لماذا تنفذ حكوماتنا عقوبات الولايات المتحدة على الغير، لماذا الانحياز في حرب لا ناقة للعراق فيها ولا جمل، اليس غريبا أننا لا نخضع لأمريكا كما نعدون، وما انتم تتفادون لها، لماذا انتم تتعاونون دولة لم تكن يوما عدوة لنا ، والسؤال الأهم.. لماذا شركات أمريكية وليست صينية أو يابانية أو كورية؟

نحن لسنا في معرض الدفاع عن روسيا، غير أن الغرب في عودته لأوكرانيا للانضمام إلى الحلف الأطلسي، هو من استنفر الروس سبيما وإنما تقع عند خسارة دولتهم الغربية وإنما تعد من تخويفها الرخوة بسبب صعوبة المناورة العسكرية ، من جهة، وإنما كانت دوما واحدة من أجزاء.. روسيا وان شعبها يتكلم الروسية واجزائها الشرقية في بالكامل يسكنها العنصر الروسي، فالغرب في حرب ببينة لا علاقة للعرب بها، ومصر اليوم في الأقرب اقتصاديا إلى روسيا، وبسبب احتياج أمريكا للاستمرار لإسرائيل تكون دولة غير عابلة بحق الشعب الفلسطيني، وهو الأقرب إلينا من الغير، وهي السبب في كل ما نحن فيه.

خليل ابراهيم العبيدي
بغداد

إطلاق سراح 761 نزيلا وإعفاء منفذ عدل إبتز امرأة



الوزارة، سراح 761 نزيلاً خلال الشهر الماضي، وأشار البيان إلى أن (الوقوف الشهري لعد النزلاء المحلل سراجهم من قبل دائرة الإصلاح العراقية خلال شهر تشرين الثاني الماضي، بلغ 761 نزيلاً في بغداد وعدد من المحافظات)، مؤكداً إنه (من بين المخرج عنهم 438 نزيلاً شملهم قانون المغفر العام، بينما أطلق سراح 323 نزيلاً آخرين بعد انتهاء محكوميتهم واستغفائهم جميعاً) المطالبات القانونية، ومضى البيان إلى القول إن (دائرة الإصلاح العراقية ستقوم في متابعة وتنفيذ إجراءات إطلاق السراح، بعد استكمال جميع المستندات القانونية، وبما يضمن أداء الواجبات وفق أعلى معايير المهنية والأداء).

بغداد - فائز جواد أعفى وزير العدل خالد شواني، أحد المنقذين العدول في بغداد من منصبه وإحالتة إلى التحقيق، بعد فحوص محاولته بالضغط على إحدى المراجعات، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (شواني أوعز بأعفاء أحد المنقذين العدول في بغداد من منصبه وإحالتة إلى التحقيق، بعد فحوص محاولته في الضغط على إحدى المراجعات خلال تادية مهامه الرسمية)، وأضاف إن (هذا الإجراء يأتي ضمن إطار سياسة الوزارة في مواجهة أي تجاوزات إدارية أو محاولات استغلال الوظيفة تمسح بحقوق المواطن أو تسيء لسمعة المؤسسات العدلية).

واكد شواني إن (الوزارة تعتمد نهجاً صارماً في متابعة أداء منتسبيها، ورصد أي مخالفات مهنية، واتخاذ الإجراءات الفورية بحق كل من يسيء استخدام موقعه أو يتجاوز الضوابط القانونية)، وشدد على أن (حماية المراجعين وضمان حصولهم على خدمة عادلة وشفافة، تمثل أولوية قصوى ضمن خطط الوزارة الإصلاحية)، داعياً (جميع الموظفين في الدوائر العدلية إلى الالتزام التام بمدونة السلوك المهنية، والتعامل مع المواطنين بمهنية واحترام، وضمان بيئة عمل نزيهة وأمنة في جميع مفاصلها)، كما أطلقت

السلامة وخلوها من المواد، والأدوية والمستحضرات الطبية لحماية الصحة العامة، ومواد البناء مثل الأسمنت والحديد والطابوق لضمان الجودة للمنتجات المستوفية للشروط)، وأوضح الهنداوي أن (أهم البضائع التي تتم مراقبتها تشمل المركبات الجديدة والمستعملة عبر منصة إلكترونية خاصة لتأكيد التجميل والعناية الشخصية للتأكد من خلوها من المواد المخدرات).

مبينا أن (تحسين إجراءات الفحص والتحليل يتضمن تطوير المختبرات الوطنية بأجهزة حديثة، واعتماد الفحص المسبق في بلد المنشأ، وتوحيد شركات دولية معتمدة، وتوحيد الإجراءات بين المنافذ الحدودية لتقليل التأخير، وإرسال النظم الإلكترونية للتحقق وربط نتائج الفحص بالمتخصصات الحكومية، إلى جانب تدريب الكوادر الفنية على أحدث طرق التحليل (الفحص)، وتابع إن (منع دخول البضائع المزيفة يشمل إلزام المستوردين بشهادات المطابقة الدولية قبل دخول البضائع، والتفتيش مع الكمارك والجهات الأمنية لضبط البضائع غير القانونية، واستخدام العلامة العراقية للجودة أداة للتمييز بين المنتج الأصلي والمزيف، إضافة إلى تنفيذ حملات توعية للمستهلكين حول كيفية التعرف على البضائع المزيفة).

الاتفاقيات الدولية وتبادل المعلومات مع المنظمات العالمية، حيث تشمل الخطط الوطنية تحديث المواصفات وتوسيع نطاق الفحص ومنع علامة الجودة العراقية للمنتجات المستوفية للشروط)، وأوضح الهنداوي أن (أهم البضائع التي تتم مراقبتها تشمل المركبات الجديدة والمستعملة عبر منصة إلكترونية خاصة لتأكيد التجميل والعناية الشخصية للتأكد من خلوها من المواد المخدرات).

فحص؛ فرق الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية تفحص المواد الغذائية المستوردة

بغداد - ندى شوكت اطلقت وزارة التخطيط، خطة وطنية شاملة لضبط جودة البضائع المستوردة ومكافحة الغش التجاري، بهدف حماية المستهلك وضمان مطابقة المنتجات للمعايير المحلية والدولية. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح أمس إن (الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية يرافق بشكل أساسي المركبات

بغداد - ندى شوكت اطلقت وزارة التخطيط، خطة وطنية شاملة لضبط جودة البضائع المستوردة ومكافحة الغش التجاري، بهدف حماية المستهلك وضمان مطابقة المنتجات للمعايير المحلية والدولية. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في تصريح أمس إن (الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية يرافق بشكل أساسي المركبات



فحص؛ فرق الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية تفحص المواد الغذائية المستوردة

توجيهات حكومية بتكثيف جهود الدفاع المدني لمواجهة الحرائق

خبراء : إهمال صيانة سخانات المياه ينذر بحوادث خطيرة

الممتلكات، وحذرت المديرية في بيان تلقته (الزمان) أمس من (إهمال صيانة سخانات المياه قبل أو مع حلول موسم الشتاء، بما يضمن السلامة المنزلية لتعامل معها (المديرية).

واوضح البيان أن وصول المياه الى السخان بشكل مستمر، وضبط درجة حرارته إلى ما دون 70 درجة مئوية، وفصل التيار الكهربائي عند انقطاع المياه، يسهم في تحقيق أقصى درجات الأمان). داعياً إلى (اتباع إرشادات وتعليمات السلامة الملونة في وسائل الإعلام، والاتصال بالرقمين 911 ، في مناطق مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض والشرقية، و998 في بقية مناطق المملكة، لطلب المساعدة في الحالات الطارئة)، وذكر أن (هذا هذا التنبيه يأتي امتداداً للجهود الدفاع المدني في رفع مستوى الوعي المجتمعي بالسلامة المنزلية، لاسيما خلال فصل الشتاء الذي تزداد فيه الاخطال المرتبطة بسخانات المياه)، واكد خبراء في مجال الصيانة، أسس ان (إجراءات بسيطة مثل التهيئة الدورية، وضبط درجة الحرارة، يمكن ان تمنع حوادث خطيرة تهدد الأرواح والممتلكات، ما يستدعي من المواطنين والقيمين الالتزام بالتحقق بتعليمات الوقاية، والرجوع للجهات المختصة عند حدوث أي طارئ).

في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية، على ضرورة إعادة تهيئة سخانات المياه، مع حلول موسم الشتاء، بما يضمن السلامة المنزلية لتعامل معها (المديرية).

واوضح البيان أن وصول المياه الى السخان بشكل مستمر، وضبط درجة حرارته إلى ما دون 70 درجة مئوية، وفصل التيار الكهربائي عند انقطاع المياه، يسهم في تحقيق أقصى درجات الأمان). داعياً إلى (اتباع إرشادات وتعليمات السلامة الملونة في وسائل الإعلام، والاتصال بالرقمين 911 ، في مناطق مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض والشرقية، و998 في بقية مناطق المملكة، لطلب المساعدة في الحالات الطارئة)، وذكر أن (هذا هذا التنبيه يأتي امتداداً للجهود الدفاع المدني في رفع مستوى الوعي المجتمعي بالسلامة المنزلية، لاسيما خلال فصل الشتاء الذي تزداد فيه الاخطال المرتبطة بسخانات المياه)، واكد خبراء في مجال الصيانة، أسس ان (إجراءات بسيطة مثل التهيئة الدورية، وضبط درجة الحرارة، يمكن ان تمنع حوادث خطيرة تهدد الأرواح والممتلكات، ما يستدعي من المواطنين والقيمين الالتزام بالتحقق بتعليمات الوقاية، والرجوع للجهات المختصة عند حدوث أي طارئ).

الانقاذ، وتصنيع مركبات وفق المواصفات المعتمدة، بالتعاون مع كل من بريطانيا وكوريا الجنوبية وفنلندا، بما يتماشى مع طبيعة الحوادث التي تتعامل معها (المديرية).

وزير الداخلية يترأس المؤتمر الفصلي للمديرية العامة للدفاع المدني

والصناعية في العراق، فضلاً عن دعم أداء فريق البحث والإنقاذ، وفرق الاستجابة لحوادث المواد الكيميائية والبيولوجية والنووية، وأضاف صباح أن (الدفاع المدني يعمل على زيادة أمكانياته وقدراته في مجال

الى (المبادرات بإعداد خطط رصينة للعام المقبل، وفق رؤية مهنية وافتتاح كامل، بهدف التوجه إلى النسيج المطبولة في خفض حوادث الحرائق، وسرعة الوصول للمواقع والاستجابة السريعة)، مشنداً على (ضرورة متابعة مديري الدفاع المدني في بغداد والمحافظات المجتمعات السكنية والبنابات والمرافق كافة، وتواجد مفاز الدفاع المدني في جميع المراكز المهمة، فضلاً عن إنشاء منظومات خاصة بمكافحة الحرائق، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين، فضلاً عن أهمية تحديد جميع المواقع التي تحتاج للمقاز).

على صعيد متصل، تسعى مديرية الدفاع المدني، للوصول إلى التقدم التقني والعلمي، عبر تبني أحدث المعايير والمواصفات العالمية، ومواكبة الابتكارات، بالتعاون مع شركات عالمية، لتعزيز قدرات عمل فرقها في بغداد والمحافظات في مواجهة الحوادث، وقال مدير إعلام الدفاع المدني، نؤاس صبرح، في تصريح أمس إن (مديرية الدفاع المدني، تعمل على معالجة مشكلة تكرار الحرائق، عبر تبني أحدث المعايير والمواصفات العالمية، بعد التعاقد مع ثلاث شركات عالمية مختصة)، لافتاً إلى أن (العمل على تطوير قدرات المديرية بما يتماشى مع التطورات العمرانية

بغداد - ابتهاج العربي الاحساء - زهير الغزال نصبح خبراء سلامة، من احتمال تكرار حوادث الاختناق والحرائق مع بداية موسم الشتاء، مؤكداً أن الصيانة الدورية لسخانات المياه، تمثل خط الدفاع الأول لحماية الأسر ومنع الكوارث المنزلية، فيما وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، مديرية الدفاع المدني، بأهمية الالتزام بتوصيات خطط العام المقبل 2026، ضمن جهود الاستجابة السريعة ومواجهة الحوادث.

وذكر بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس أن (الشمري ترأس المؤتمر الفصلي للمديرية العامة للدفاع المدني، بحضور مديريات الدفاع المدني في بغداد، والمحافظات، إذ استمع في بغداد، إلى إيجاز مفصل عن نسب حوادث الفشل الثالث للعام الجاري، ومقارنتها بذات الفصل للعام الماضي، فضلاً عن نسب الاستجابة السريعة، مشيراً إلى أن (سرعة الوصول لمواقع الحوادث تشكل عاملاً مهماً في تقليل الخسائر البشرية والمادية)، واكد البيان أن (إبخال المركبات التخصصية الحديثة عززت جهود الدفاع المدني في معالجة الحوادث، كما أن زيادة عدد مراكز الدفاع المدني في المدن خدمت المبادرات)، واوعز الشمري

النظام الجمهوري .. هو الحل

هذا البلد لن يكون بخير إلا تحت نظام جمهوري قوي ومتناسك.. يقوده بعدالة اجتماعية بذات الإدراك والفهم الذي تقاد به الدول ذات النظام الجمهوري في العالم . يكون نظاما جمهوريا بلا عنف ولاتزمّت ولا تعصب ، تقدر فيه الأمور بوعي وإفّتاح بحدود لاتخالف أساسيات القيم الإجتماعية العامة ، مع وضوح في الرؤية المسبقية للبلد . فلايجب ترك الأمور لسانسة بنهبون ويسرقون بلا رقيب ولا وازع من ضمير، وهم يجددون لأنفسهم في كل دورة إنتخابية سلطان نفوذهم بشكل مستمر !!

فبلندا اليوم ينهار بشكل غير مسبوق ، وهو رغم ثرواته الكبيرة يعيش الإحتدار الاقتصادي والتريدي الإجتماعي والفوضى السياسية .. تحكمه العوائل ومن هب وبب ، ممن غابته الرئاسة والمصالح الشخصية بشعارات مزيفة غابت عنها المسائلة القانونية وتحكّمت فيها العشائرية وأصحاب النفوذ الديني والسياسي الذين لايطالهم القانون ..

البلد لايتصلح حاله إلا بنظام جمهوري صارم وحازم ، يقوده زعيم وطني يحقق العدل وينصر الضعيف ويقيّي القانون الذي يغني المواطن عن الإحتماء بالطائفة والمذهب والمكون العرقي ، أوالفوز والانتصار بالعشيرة والجماعة والمال الحرام ..

فلايجب الإكتفاء بالتلميحات والتعميمات من قبل بعض قادة البلد من كبار السانسة ورجال الدين ، إنما يجب التدخل لإيقاف هذا الذب والفساد والفوضى التي لايدوا أنها ستتوقف . النظام الجمهوري .. هو الحل .!

عبد الهادي البابي

كربلاء

ماذا بعد الإنتخابات.. إنجازات

أُم إمّيازات؟

وأخيراً وليس أخراً انتهت الإنتخابات وبعد أن حشدت لها الجهات المختلفة للتساوق النهائي الانتخابي وبانتهاؤها يتطلع العراقيون الى ان تكون هذه الإنتخابات تشريعية نزيهة وافضل من سابقتها واحداث نقلة نوعية في حياة العراقيين في مختلف المجالات وبناء الوطن والسعي الجاد والفاعل في نهضة الوطن لما يليق به وتعويض المواطن عن سابقة بما يليق به وهذا يحتاج الى قيادة حكيمة لبناء الوطن واعماره وتكافؤ الفرص وهذا لا يتم الا باختيار شخصيات وطنية ومخلصه للوطن بعيدا عن الماكثات السياسية والتعاون الفاعل مع السلطة التشريعية المنتخبة وعدم التفكير بالامتيازات الشخصية وتجنب العراق من الانزلاق فيما يحصل من الدورات المشبوهة وقوى خارجية خبيثة تسعى الى بث الفرقة بين ابناء البلد الواحد مما ينبغي على الجهات الفائزة في الإنتخابات ان تكون بمستوى المسؤولية في تحقيق اهدافها التي وعدت بها المواطن وان تكون اولويات تحقيق اهدافها في بناء مجتمع خالي من الطائفية والعنصرية واقامة افضل العلاقات مع دول العالم المختلفة بعيدا عن التحدقات الطائفية والعمل على رفاهية الشعب. وان يكون المنتخبون الفائزون في مستوى المسؤولية قد حققوا ما وعدوا به المنتخبين في برامجهم الانتخابية عند الترشح وتشريع قوانين من شأنها احداث ثورة في البلاد من حيث بناء اقتصاد قوي ومواطنون متحابين بينهم وابعاد الفاسدين في اجهزة الدولة وتهيئة العناصر الكفوة لادارة شؤون البلاد والعباد وكما يقول البرت اينشتاين (لا يمكننا حل مشكلتنا باستخدام نفس العقلية التي اناشأتها) وبغرس حب الوطن في القلوب وتنقية النفوس من ما علق فيها من اللوث والهوس وتجنب البلاد سياسة المحاور لا شرقية ولا غربية والتي تضرر ولا تنفع وكما في قول الكاتبة الاربنية دانيللا القرعان (اننا ننتمي الى اوطاننا معلما ننتمي الى امهاتنا) وقول المفكر الايطالي والناشط السياسي مارزيني (خير للمرء ان يموت في سبيل فكرته من ان يعمر طول الدهر خائنا لوطنه جبانا عن نصرته) والتذكير بقول الملك فيصل الاول في العشرينات (اقول وقلبي بعد بل توجد تكتلات بشرية خيالية خالية من اي فكرة وطنية مشتعبة بتقاليد واباطيل دينية لا تجمع بينهم جامعة) وبناء مؤسسات تؤسس لمستقبل عراقي واعد وهذا ما نلجح الى تحقيقه جميعا وان ياخذ الاستحقاق الانتخابي بنظر الاعتبار بعيدا عن الهوى وتحقيق المصالح الذاتية.

عبد الرضا محسن الملا

بغداد

حين تنهض الأوطان من بين الركام

في زمن كان الأمل فيه شحيحاً ، والقلوب متعبة من ثقل السنين ، ظهر محمد شياع السوداني ليعيد للعراقيين شعورهم بأن هذا الوطن قادر على النهوض مهما اشتدت عليه العواصف .

خلال فترة قصيرة ، بدأ العراقي يرى التغيير ويترحم أمام عينيه ، مشروع يكشف عنه هنا ، ومبادرة تنطلق هناك ، ومدينة تستعيد ألوانها بعد أن أنهكتها الأزمة ، بل تكن الوجود مجرد كلمات تقال ، بل كانت خطوات تُسَجَّل على الأرض ، شوارع تُعَبَّد ، كبرياء تُحسَّن ، جسور تُرْم ، خدمات تعود ، وعلقات فساد تُفَقَّع بلا خوف ، ولأول مرة منذ سنوات ، شمر العراقي بأن الدولة تقترب منه ، تصغي لشكواه ، وتعمل من أجله ، لكن أعظم الإعمار لم يكن في الحجر ، بل في الإنسان فقد ظهرت مبادرات تهتم بالشباب ، وتعمر العوائل المتفككة ، وتطوّر التعلّم ، وتنهض بالقطاع الصحي ، ورسائل واضحة تقول للعراقي أنت القيمة الحقيقية ، وأنت أولويتنا ، ومع كل مشروع يُجرى ، كانت الثقة تكبر .

ومع كل خطوة لإصلاح تتخذ ، كان الأمل يعود ، كان الوطن ينهض من جديد ، وينفض غبار السنين عن روحه ، إن العراق اليوم يقف على أعقاب مرحلة يمكن أن تطوي صفحات الالم ، وتفتح أبواب البناء والتنمية ، إذا استمرت روح العمل الجاد التي شهِدناها المواطن خلال هذه الفترة ، والتي حملت توقيع محمد شياع السوداني في الكثير من مفاصلها . العراقيون يستحقون دولة قوية تستحقهم معلما يستحقونها ، ودرّب الإصلاح لا يكتمل إلا حين تكاتف القلوب قبل الأبدى ، لأن الأبطال يبدأ من فكرة ، ويكبر الرجال ، وينبئ بصنق الرجال .

خبير قانوني

عائدة ابراهيم علي

بغداد

سياسة اليمين يسار في كوكب المريخ

سياسة اليمين يسار... يسار يمين. كوكب المريخ العريضة... حيث اليمين واليسار يتبادلان الكراسي كل استراحة شاي. في كل بلدان العالم في الكواكب الأخرى طبعاً، اليمين السياسي معروف، واليسار السياسي معروف. اليمين يدافع عن رأس المال، واليسار يدافع عن العمال. لكن في دولة المريخ العريضة – حيث المنطق غيبي في إجابة مفتوحة – ماكو يمين ولا يسار... هناك عندك الجهة الوحيدة الصالحة: الجيب! في المريخ، السياسي لا يسال: ”ما هو موقفك من العدالة الاجتماعية؟“ بل يسال: ”من يضمن لي الكريسي؟“ والأحزاب تتكون ليس على أساس فكر معين ، بل على أساس «مصالح مشتركة» و«اتساعات انتخابية»، يعني إذا الحزب عنده شعار، فهو غالباً: ”نحن مع الشعب... إذا الشعب معنا بالتحويل! والأطراف من هذا كله؟ أن السياسية المريخية تسير بنفس إيقاع أغنية المطربة حميدة صالح الشنبرية: يمين... يسار... يمين... يسار... الأغنية التي كانت الرقصات يتبادلان عليها بانتسجام، تحولت اليوم إلى منهج سياسي رسمي في دولة المريخ! تشهد السياسيين داخل البرلمان يتحركون على نفس الإيقاع: قرار يمين... تحالف يسار... موقف يمين... صفقة يسار! كل شي، مصبوب على الموسيقى، لكن للأسف بدون إيقاع وطني! في المريخ، ماكو فرق بين يمين ويسار، لأن الكل يلتقون في النقطة نفسها: مركز المصلحة الخاصة: الوزراء يتحولون من معارضين إلى مؤيدين أسرع من تبديل مقطع في نيك توك. المواطن المسكين، يحاول فهم اللعبة، لكن السياسة هناك مثل الرقص الشرقي: كل شيء يتحرك... لكن لا أحد يعرف ماذا. وفي نهاية اليوم، تطلع وسائل الإعلام تقول: «اليمين واليسار في المريخ مختلفان في الرؤية»، لكن بالحقيقة، ماكو اختلاف غير في «زاوية الكاميرا!«، والتنتيجه؟ كل دورة انتخابية، نفس الأغنية، نفس الكريسي، نفس الرقص، نفس اللحن... يمين... يسار... يمين... يسار... والشعب دايع في النص. أما المواطن الحقيقي، فقد حفظ الخطوات صعباً عنه، لكن الفرق أنه لا يرقص من الفرح، بل يرقص من الحيرة ويمتسئ أن القادم أفضل في كوكب المريخ.

احمد الحربي جواد

صنعاء

بسم الله الرحمن الرحيم
كل من طيبه وإن رغب
وهم يركب نور الطل والفرار
من الله الرحمن الرحيم

مصاب السادة ابو العيس
انتقل الى رحمة الله تعالى خادم الجوادين (عليهم السلام)

المرحوم السيد علي السيد نور ابو العيس الموسوي
أثر مرض عضال
والد السيد حسين
شقيق كل من السادة المرحوم السيد رشدي والسيد محمد والسيد جمال
وسقام الفاتجة على زوجة الطاهرة في حسينية محمد باقر الحكيم، الكاظمية القاسية
اعتباراً من يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/٥ من الساعة (٢ الى ٥) عصراً
لمدة يومان

اعلن في

الزمان
AZZAMAN.COM

النشر في (الزمان) يضمن لكم
الإنتشار الاوسع والوصول إلى أبعد نقطة
لنقل الحقيقة
وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات
الإعلانية للوزارات والدوائر كافة
لتسليط الضوء على أبرز نشاطاتها
وخطتها المستقبلية
(الزمان) .. معك في كل مكان

أعلان رقم (٥٢)

رقم المطلوبة ٢٠٢٥ / ٢٠٢٥

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن مناقصة

أعمال متفرقة داخل الشركة

للمرة (الثانية) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٦٧,٩١٧,٠٠٠) دينار عراقي فقط (مائة و سبعة و ستون مليون و تسعمائة و سبعة عشر الف دينار عراقي لاغير) وبمدة تنفيذ (١٨٠) يوم، بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) (مئتان وخمسون الف دينار لاغير) غير قابل للرد أو الكترونيا عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات و المناقصات (WWW.ITP.IQ) وتكون اجور خدمات المنصة الالكترونية المحددة من قبل وزارة التخطيط غير قابلة للرد. فعلى الراغبين بالمشاركة من ذوي الاختصاص تقديم العطاءات بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لاتقل عن (١٢٠) يوماً (بما عدا ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (١,٦٧٩,١٧٠) دينار عراقي فقط) واحد مليون وستمائة و تسعة وسبعون الف ومائة و سبعون دينار عراقي فقط) على ان يتضمن العرض المعلومات التالية:

- ١- تم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية (أصلية نسخة) وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- ٢- جلب الوثائق المدرجة أدناه عند القطع وشراء التناذر :-
 - أ- كتاب تحويل اصلي مصدق وناقد
 - ب- هوية الاحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه .
 - ٣- اذا تصادف تاريخ الغلق اعلان عطلة رسمية برحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشره
 - ٤- يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة توجه الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند العاشرة قبل الظهر من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق و المثبت اعلاه.
 - ٥- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة وعلى شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سقجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.
 - ٦- بإمكان كافة ممثلي الشركات او المكاتب المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك اليوم التالي لتاريخ الغلق العاشرة صباحاً.
 - ٧- في حالة وجود مخالفات من قبل المنافسين توجه الانذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
 - ٨- تصدر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات أثناء الدراسة الفنية والتجارية لطلباتها.
 - ٩- تقدم التأمينات الأولية على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سقجة) وتعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية و إذا لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.
 - ١٠- تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وخلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً، وفي حالة التأخر تهمل الاحالة ويحال المهجز إلى لجنة الناقلين. وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديده عند تمديد فترة التجهيز او لحين انتهاء فتره الضمان في حاله وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الاداء بعد استلام المواد كاملة ومطابقة للمواصفات وبعد انجاز المهجز كافة التزاماته المنصوصه في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا .
 - ١١- لاتتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من المكارم وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد ويحتمل المشترك في المناقصة مسؤولية تجهيز وايصال المواد الى شركتنا (اذا تضمن العمل تجهيز مواد).
 - ١٢- سيتم نشر الاعلان في الصحف المحلية المعتمد.
 - ١٣- لا تتم المطالبة باي تمديدات لفترات التجهيز لاسباب تتعلق باخراج المواد من المواين. (اذا تضمن العمل تجهيز مواد).
 - ١٤- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية لأغراض الاحالة.
 - ١٥- يمكن الاعلان على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني www.mrc.oil.gov.iq بالإضافة الى المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات و المناقصات (WWW.ITP.IQ)
 - ١٦- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) الف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض اطفال يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.
 - ١٧- يتم استقطاع نسبة (٠,٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.
 - ١٨- على الشركات المتقدمة للمشاركة في المناقصة اعلاه تقديم كتاب تأييد من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي لكامال اجراءات الموافقات الامنية في حال التاهل.
 - ١٩- للشركات العراقية الاي لا تشارك المسجلة في العراق لاتصرف الى مستحققات الى المهجز جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي والهيئة العامة للضرائب.
 - ٢٠- يتم استقطاع رسوم لاستصدار صحة صدور ليرة غرة التجارة ولمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية والشركات المسجلة في العراق. وحسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.
 - ٢١- تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة وان لا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المساهمة عن (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار . ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال بقية الشركات عن (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة الف دينار.
 - ٢٢- تقرض غرامة تأخيرية على المهجز لا تتجاوز نسبة ١٥٪ من مبلغ العقد وفق المعادلة التالية:
مبلغ العقد x (١٥)٪.

مدة العقد

- ٢٣- في حال رسو المناقصة على إحدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية او اجنبية او عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الاحالة ويتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقها.
- ٢٤- سيتم استقطاع رسم طابع هندسي من كافة اعمال المقاولات الهندسية و الانشائية التي يحال تنفيذ بعهدد المقاولين و الشركات بنسبة (١) من الالف لأول خمسة الاف دينار و (١ / ٢) نصف بالالف لما زاد عن ذلك.
- ٢٥- تكون جميع التصميم المعدل للمشروع و المواد المستعملة فيه وطرائق التنفيذ والتركيب والنصب والاختبار على وفق ما تنص عليه مدونات البناء و مواصفاته الفنية العراقية ذات الصلة و لايجوز الاستعانة بالمدونات غير العراقية الا في الحالات التي لا تغطيها مدونات البناء العراقية.
- ٢٦- على كافة الشركات المشاركة في المناقصة اعلاه تقديم كتاب تأييد من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي والهيئة العامة للضرائب.
- ٢٧- يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها .
- ٢٨- على المنافس تقديم العطاءات يتم اعتماد المعايير الواردة في كتاب وزارة التخطيط العدد ١٤٥٥١ / ٢٦ / ٢٠٢٣ و بحسب الترتيب الخبرة التخصصية (مجموع القيمة المالية للاعمال المماثلة المقدمة) السيولة النقدية، معدل الارباح السنوي مقدار الارباح في الحسابات الختامية.
- ٢٩- على المنافس الفائز المبلغ رسمياً بالااحالة تقديم وصل ورقي أو الكتروني صادر من ادارة المنصة الالكترونية الموحدة يؤيد تسديده لاجور خدمات الاعلان واجور الارشفة الالكترونية للعقد عبر المنصة خلال مدة لا تتجاوز (١٤) عشر يوم عمل من تاريخ التبليغ بالااحالة. ولن يتم تسوية مستحققات المتعاقدين مالم يتم التحقق من تسديد ما بذمتهم من اجور للخدمات الخاصة بالمنصة الالكترونية.
- ٣١- تقديم ابيات ثلوثرف سيولة نقدية: كشف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لأخر سنة او كفاءة مالية من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لايقل عن (١٦,٧٩١,٧٠٠) دينار عراقي ستة عشر مليون وسبعمائة وواحد وتسعون الف و سبعمائة دينار عراقي وللفترة من تاريخ الاعلان ولغاية تاريخ غلق المناقصة.
- ٣٢- على كافة الشركات المشاركة اعتماد المعاملة العراقية بنسبة لا تقل عن ٩٠ ٪

هيثم ابراهيم محسن

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة



(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

أعلان مزايده رقم (٣١) ٢٠٢٥
لبيع (مواد مستهلكة لفرع الزعفرانية)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن اجراء مزايده علنية لبيع مواد مستهلكة (خزانات لحفظ الوقود عدد/ ٢ واقفاص حديد عدد/٢ (سكراب) ناتج عن الاقفاص القديمه للمولدات) ووفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور السى موقع (مصرف الرشيد فرع الزعفرانية والكانن في منطقة الزعفرانية) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠% من القيمة التقديرية للبيع والبالغة/ ٣٥٠.٠٠٠٠٠ دينار(فقط ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة اجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبـعكسه يترتب عليه غرامه تأخير يـسـة بنسبة (نصف من المائة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد،

مع التقدير . . .

المدير العام



اسامة ابو شعير

المملكة المتحدة

سؤال جوهري يتجاوز الوظيفة في خضم الضجيج المتصاعد حول المهارات وضرورتها لسوق العمل، ينساق كثير من التربويين – من حيث لا يشعرون — نحو تحويل المدرسة إلى ما يشبه خط إنتاج أكثر من كونها فضاءً للتكوين. مدرسة تخرج أفراداً يملكون مهارات تقنية وإدارية قد تؤهلهم للوظيفة، لكنها في كثير من الأحيان تفشل في إعدادهم للحياة، وفي تزويدهم بما يجعلهم قادرين على اتخاذ قرارات تحمل الأثر، أو بناء مسار وجودي يمتد إلى ما هو أبعد من الراتب والوظيفة. ومع تزايد الضغوط الاقتصادية وتسارع التحولات التقنية، أصبح الاختزال مغرباً: لكن تعلمهم ليعملوا، لا ليعيشوا. لكن الواقع يكشف أن الطالب الذي يملك مهارة بلا بوصلة هو مشروع أزمة مؤجلة، لا مشروع لإنسان فاعل.مهارات بلا بوصلة... وإثر بلا معنيتها يبرز السؤال الذي



عباس النوري العراقي

بغداد

نحن لا نعيش مجرد عصر تفاهات؛ نحن نعيش عصر تدمير منهجي للوعي.

لم تعد التفاهة صدفة، ولا الضوضاء الإعلامية خطاً عابراً... إنها مشروع كامل: مشروع يصنع قدوةً من ورق، ويهدم الآخر من ذهب، ويقلب المعاني حتى يصبح الإنسان غريباً عن جذوره، وعبدًا لصور مُعدة مسبقاً. نحن أمام معركة تُشنّ بلا

هل نَعْلَمُ من أَجل العمل

الطالب يعني لحياته

والقدرة على التفكير النقدي هو القادر على إعادة تشكيل واقع، لا مجرد التكيف معه. ومن دون هذا البعد القيمي، تتحول المهارة إلى أداة صماء؛ قد تُستخدم في البناء كما قد تُستخدم في الهدم.

والتاريخ مليء بأمثلة لأفراد كانوا بارعين في مهاراتهم، لكن افتقارهم للبوصلة جعل إنجازاتهم قصيرة الأثر أو مشوية بالضرر. تجربة تستحق التأمل: كيف نجا 600 طالب في تسونامي اليابان؟ وتقدّم تجربة اليابان خلال تسونامي عام 2011 مثالاً رائع الدلالة على قيمة المهارة حين ترتبط بالوعي واتخاذ القرار. ففي إحدى المدارس على الساحل الشرقي، نجح نحو 600 طالب في النجاة رغم أن موجة التسونامي كانت بارتفاع غير مسبوقة. لم يكن إنقاذهم نتيجة تعليمات من الكبار، بل ثمرة مهارة تربوية تعرف بـ"التفكير العملي في حالات الطوارئ". فقد درّبتهم المدرسة على تحليل الموقف سريعاً، ومقارنة الخيارات، واتخاذ القرار الأكثر أماناً دون انتظار أوامر. وبينما لجأ سكان المنطقة إلى مبنى المدرسة للاختباء، تذكر الطلاب تدريباتهم السابقة، وادركوا أن المكان غير آمن، وأن عليهم الوصول إلى أرض مرتفعة فوراً. فاتخذوا القرار في ثوان، وتحركوا جماعياً إلى أعلى التلال المجاورة، قبل دقائق فقط من

عصر التزييف

الوعي الذي يسرق من بين أيدينا

ثُراد لنا أن نقبل بالهيمنة باعتبارها خيارًا عقلانيًا، وأن ندعن للقرارات الأمريكية والصهيونية وكأنها قوانين الطبيعة. بعض الأصوات – عن جهل أو مصلحة – تروج لهذا الخطأ: "أمريكا لا تُهرم" "مواجهتها انتحار" "الإنحاء حكمة"

وهذا أخطر من القنابل النووية تفهنا. لأننا إذا زرعنا الخوف في قلب شعب، فقد جعلته سجيناً دون قضبان. وإذا فقدت الشعوب ثققتها بذاتها، فإنها مستقبل بالهانة كضرورة، وبالهيمنة كقدر. لكن تاريخ الشعوب لا يكتبه الخائفون، والإرادة الحرة لا تفهر مهما ضُخت الترسنات. ثانياً: ضرب القيادات النزيهة... لصناعة شعب بلا رأس

دينية معينة، وقد لا تكون...لكن

ما يلفت النظر هو ان المنظومة الانسانية والاخلاقية التي حكمت تصرفها كانت ارفع بكثير من كل ادعاءات الطهر، التي يتشدق بها بعض مسؤولي البلاد العربية والاسلامية، والعراق محور الطرح هذا من بينها. بينما هنا... في بلاد "القيم الدينية والاخلاقية"المرفوعة على الباططات،وفي ارض تنبهاى بانها ارض الانبياء والاصياء والحضارات،تهدر المليارات، تدمر المؤسسات،وتعلق الجرائم على شمامة "سوء الفهم"،و"اللايقاس الاداري"،ويخرج الفاسد من المحكمة كما يدخل..بل مكرما ايضا كما لمسا هذا في الكثير! ما الذي حدث؟

كيف صار من لا يزعم الطهر... اظهر ومن لا يرفع شعار العدالة...اعدل! ومن لا بلوح برائة الدين...اصق واشرف واجرا على الاعتراف بالخطا؟

الجوع والحرية والديمقراطية

مورث السعادة ومن ثمّ السلطة. اما الفقراء فان عتبات معرفتهم الاولية تتجلى في) القصد هنا عتبة البيت او المدرسة او الجامعة او دور العبادة): ان يتعلموا كيف يبتسمون للوجع ويحمدون نعمة الحرام، لان السردية المخصصة لهم تورد ان فلسفة القناعة التاريخية والدينية والاجتماعية في محاولة دائمة من اجل ترسيخ مفهوم: ان القناعة كنز لا يفنى...وان الحرية لن يحظى بها الا لو حظ عظيم. والقناعة وقلة مقارباتها الشيعوية والحاضرة في ثقافة مجتمعاتنا ..ليست إلا قبولاً ليس لبسوس القناعة ... وهي فضيلة وهيمه بلا شك تحاول فيه ثقافتنا في سردياتها الاجتماعية ان تبقى الهمم الاجتماعية مغلوبا، حيث تحاول فيه ان تبقى القاعدة (جموع فقراء الشعب) صامتة

اجتياح الموجة للمبني بالكامل. هذه الحادثة، التي تُدرس اليوم في اليابان كنموذج للتعلم من أجل الحياة، تؤكد أن المهارة التي تنفذ حياة اليوم، يمكن أن تبني مجتمعا أكثر وعياً غذاً.

رؤية اليونسكو للتعليم كصناعة للمعنى وتزداد أهمية هذا الربط بين المهارة والقيمة في ضوء التغيرات العالمية المتسارعة. فالنقاير الدولية، ومنها تقرير اليونسكو “Reimagining Our Futures Together”، تؤكد أن التعليم لم يعد مجرد مسار لاكتساب المعرفة، بل أصبح مشروعاً لبناء الإنسان القادر على التفكير النقدي، والتصرف الأخلاقي، والمشاركة في صناعة مستقبل عادل ومستدام. فالمهارة في جوهرها ليست نهاية الرحلة، بل بدابتها؛ ولا تكتسب معناها الحقيقي إلا حين تتحول إلى أداة لفهم الذات وخدمة المجتمع وإبداع حلول تتجاوز المألوف.

التجربة الفنلندية... حين تُربط المهارة بالقلب وتقدّم التجربة الفنلندية مثالاً واضحاً على هذه الرؤية. ففي المنهاج الوطني، تدمج المهارات العابرة للمواد كجزء أصيل من بناء الطالب، مثل التفكير المنهجي ووعي الذات والعدالة والمشاركة المجتمعية. لا تُدرس هذه الكفاءات في حصص منفصلة، بل تمتد في

وتقدّم التجربة الفنلندية مثالاً واضحاً على هذه الرؤية. ففي المنهاج الوطني، تدمج المهارات العابرة للمواد كجزء أصيل من بناء الطالب، مثل التفكير المنهجي ووعي الذات والعدالة والمشاركة المجتمعية. لا تُدرس هذه الكفاءات في حصص منفصلة، بل تمتد في

نصوصاً وقواعد فقط، بل أداة لفهم الذات وبناء الجسور مع الآخر. **التعليم الذي يبحث عن أثر** وقد أثيرت في مناسبة سابقة إلى أن مدرسة المستقبل لا تصنع العامل الماهر فقط، بل الإنسان المتزن، المفكر، صاحب الرسالة. وهذه الفكرة لا تعتبر عن حلم مثالي، بل عن ضرورة تربوية في عالم يتغيّر بسرعة غير مسبوقة. فالتعليم الذي يهيئ الطالب للحياة هو ذاك الذي يساعده على إدراك موقعه من العالم، وعلى بناء الأسئلة الصحيحة، وعلى بناء علاقة صحية بين ما يثقنه وما يؤمن به، بين ما يعرفه وما يريد أن يفعله في حياته.

في زمن الدكاء الاصطناعي واللايقين، يصبح السؤال الذي ينبغي أن يتسأل كل مؤسسة تعليمية وكل صاحب قرار تربوي: هل نعلم إنساناً كيف ينجح... أم لماذا يعيشون؟ كيف يبحون عن أثرهم في هذا العالم، وكيف يضيئون إليه قيمة لا تختزلها درجة أو شهادة؛ فالتعليم الذي يصنع الغد هو ذاك الذي لا يفصل بين المهارة والمعنى، ولا بين العمل والضمير، ولا بين العقل والقلب. المعلم في هذا النموذج لا يدرس البرمجة بوصفها مهارة تقنية، بل وسيلة لحل مشكلات تخدم المجتمع. ولا يدرس اللغة بوصفها

المشاريع وطرق التقييم والثقافة الصفية. ويقول الخبير الفنلندي باسي سالبيرغ إن نجاح هذا النموذج يعود إلى أن المهارة لم تفصل عن الغاية، بل خضعت للسؤال: من أجل ماذا نعلم؟ فليس المهم أن يجيد الطالب تنفيذ مهمة معينة فقط، بل أن يدرك أثرها وسياقها، وأن يربط ما يتعلمه بصورته عن العالم وبمسؤوليته تجاهه.

واقفنا العربي... المسافة بين الخطاب والممارسة

وفي العالم العربي، ورغم مبادرات وأعدة في بعض الدول، لا يزال الطريق طويلاً. ف كثير من المدارس تربط النجاح بالشهادة لا بالاثّر، وتستبدل المعنى بالحفظ وتقدم الامتحان على التجربة، وتتعاول مع الطالب بوصفه متلقياً لا فاعلاً. وفي العراق، تتضاعف أهمية هذه الأسئلة في ظل التحديات البيئية والاقتصادية والاجتماعية التي تتطلب تعليمًا يعيد بناء الإنسان قبل أن يعيد بناء المؤسسات.

نحو تعليم يربط العقل بالقلب والتعليم الذي يمتلك القدرة على صناعة الغد هو ذاك الذي لا يفصل بين العمل والمعنى، ولا بين العمل والضمير، ولا بين العقل والقلب.

المعلم في هذا النموذج لا يدرس البرمجة بوصفها مهارة تقنية، بل وسيلة لحل مشكلات تخدم المجتمع. ولا يدرس اللغة بوصفها

حدثت اليوم ليس مجرد ترويج ثقافه، بل إعادة برمجة. **رؤية ثقافية** يريدون إنساناً لا يرى في العالم إلا قوة واحدة تستحق السمع والطاعة، ويريدون شعباً يكره كل قيادة تنتمي إليه، ويحب كل سلطة تأتيه من بعد.

يريدون وعياً هشاً، متردداً، بلا جذور، بلا ثقافة، بلا تاريخ. لأن الإنسان الخاوي هو أسهل الناس شراءً، وأسرعهم انكساراً، وأقلهم قدرة على التمييز بين ما يجب أن يُتبع وما يجب أن يُلقى في سلة المهملات.

لكن الأصالة التي جاء بها الوحي ليست زينة ثقافية، بل أداة لمقاومة.

قال تعالى: (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ) هذه ليست مجرد تربوية... إنها إعلان صريح: من امتلك قُدوته

صغير، ودول لا يتغير فيها شيء حتى لو تراكتت الأخطاء الى حد الفضيحة. المقارنة ليست لادانة... بل لفضح الحقائق في الفلسفة السياسية ذاتها: في الترويج: الاستقالة شرف... واحترام للذقة التي منحها الشعب.

الاستقالة اعتراف بالهزيمة... فيفضل المسؤول البقاء ولو على خراب البلاد. هل يمكن أن يتغير الحال؟ نعم... ولكن التغيير لا يبدأ بنصوص القوانين وحدها، بل بثقافة محاسبية حقيقية، وبأن يصبح تداول المعلومات حقاً لا منة، وبأن يفهم المواطن أن المال العام ليس رقماً في موازنة، بل

حقاً مقدساً... وهذا هو—لا غيره— مصدر السلطات. لا مصفقا تافها لهذا المسؤول أو ذاك.

عندها فقط... يبدأ وطن يشبه احلام الناس، لا كوابيس حكامه. عندها فقط... سترى مسؤولاً يستجعي..اما اليوم... فالاستجابة عملة نادرة، لا تطع في مطابع الشرق.

الذين يستبدلون الإرادة الحرّة بالخضوع ويستبدلون القوة بالاستكانة... وهذا ما جعل الكثيرين من علماء الاجتماع يذهبون الى توصيف اصحاب هكذا قناعات واصحاب القناعات الوهمية... او الفضيلية الناقصة. لذلك يصبح الخسر لديهم وكأنه انعكاس للضعف... وهو ليس خياراً حراً بل انها تنبع من ارادة متمكنة ومتخيلة في ذاتها كما في قناعاتهم-ان الفضيلة، القناعة، الاستكانة، ان القبول بالواقع وهم...- التي هي في السردية الاجتماعية التي كانت تستمد مفاهيمها من مركزياتها: الثلات (التاريخ، الفضيلة، والترثار) ويبدوا ان المركزيات الثلات وال التي تمقد في عمق تاريخ مجتمعاتنا العربية.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

إتجاهات الرأي

العقد الحالي الذي لم يعقد

الإتصالات وعقد فودافون



محمد صالح البدراني

بغداد

إلى الآن لا يوجد عقد ملعن وإنما محادثات لعقد غير واضح أهو عقد كعقود النفط وما عرفت باسم ”التراخيص“ والتي ما زالت مستمرة أم أن الوزارة تلطم بإجياح الشركة الوطنية للاتصالات وتوكلها لتدخل بعقد مشاركة (J.V) أم هنالك عقد لمجرد التدريب أثناء التشغيل وهنا تكون فيه فودافون شركة أقرب إلى العمل الاستشاري.

اكتب في هذا الموضوع بعد وقت وتامل لرد فعل ووزارة الاتصالات التي كانت تشعر بالتأثر لعمل يبدو انها اعتبرته بصمة لها في إدارة الوزارة، كما أن المشروع استراتيجي وهو ليس وليد الأمس القريب.

والحقيقة أن هذه الفكرة تأتي مع الحس المهني ولا أقول الوطني، فالحس المهني هو من يوحى بالفكرة، وقد تألفت فعلاً ورأيت قناعة السيد وزير الاتصالات الأسبق فاروق عبدالقادر وهو رجل اعتر بزواجه وصادقته التي بنيت أثناء أزمة شخصية لي بعد تأليفي كتابا في تحشية السود وكتبت حينها شابا مندفعاً في العمل، وعوقبت على الكتاب بسبب موافقات كانت مطلوبة للنشر علما أني لم أنشر الكتاب وإنما جرى تداوله داخل وزارة ”الري“ الموارد المائية حالياً، وكان المرحوم الفاضل رئيسا لمؤسسة الطرق والجسور وسعم بالقضية فانتهت القصة باختصار إلى نقلي إلى وزارة الإسكان لبعده حرمه فعلا، والطرق والجسور ”كانت بنظام عائلي لهذا تستمر العلاقات حتى بعد قاعد المسؤولين كصداء“ واستمرت صداقتي معه ومع مدير طرق الشمالية الأستاذ موفق يونس أطال الله عمره النافع وما زالت مستمرة مع الجميع وإن لم تلق بعضهم لمشاغل الزمن، من أجل هذا كان هنالك تواصل بيننا حينما كان وزيرا للاتصالات، وأنا عدت للعمل في وزارة الموارد المائية لرغبة أستاذتي المرحوم عبدالستار سلمان المعروف بابي جيهان، منذ 1989 بعد أن قضيت على المشروع نحو ثلاث سنوات كانت نموذجا للعمل مع محترفين وأناس مخلصين محبين لبعضهم.

معاناة المخلصين عاناها الأستاذ المرحوم فاروق في موضوع إقامة شركة وطنية ”وكان يطمح أن تكون مشاركة لكن الإدارة للمفاصل المهمة مشتركة بشكل حقيقي أو عراقيين“، وكان مهتما بالبوابات التي تفتح منذاً للمكائات وأسرار الوزراء والنواب وكل مسؤول في الدولة، فكان يقول ”أن العراق مكشوف الآن وأن مكالة رئيس الوزراء أو رئيس الجمهورية مع أي شخص ممكن أن ترصد بسهولة تامة“، فالبوابات اهم من الريح الذي لا يتصور البعض أنه قليل، هو يعادل النفط الآن مرتين، أي أنه ربح لا يتأثر بتغير الأسعار كما النفط ولا العرض والطلب، غير أن الحزب الذي رشحه إلى الوزارة لم يدعمه، كما لم يدعم الحزب أو الكتلة من رشتحت الدكتور هيام الباسري في المشروع المهم للغاية الحقيقة، وهذه مشاريع استراتيجية تمس البلد والمواطن معا.

كيف يمكن أن يكون المشروع؟ المشايرين الآن تدار في العراق من كوادر وخبرات عراقية تعمل في كل شركات الاتصالات للشرق والصممة والمنفذة، فهناك شركات أجنبية كوادرها عراقية وكادر كهدا ممكن أن يلعب ”دورا قويا“ في الشركة الوطنية إن كانت مشتركة مع فودافون لأنهم لا يكونوا مسؤولين بمراتب موظف عادي وهم يعملون على مدار الساعة عند الأزمات وهي كثيرة.

اتصالات معقدة

شركات توطين الأجهزة ممكن أن تعمل ”لمشاركة (وطنية – فودافون)“ ويمكن كوادرها أن تحاضر للعاملين في الوطنية أيضا عن طبيعة الاتصالات المعقدة جدا الحقيقة.

خلاصة القول:

إجباط حلم وزيرة الاتصالات ليس مسألة حديثة ولا هي جديدة فانا كما كثر يعرفون لها الإحباط على مدى أربعين سنة وظيفة، بل أن العامل المخلص يُرْسَل له كُتاب تأكيد قاعده قبل أن يتقاعد بعدة أشهر بدل أن يُعَدَّ في خدمته لخبرته خصوصا في الاختصاصات النادرة، ربما لأنه يتكلم بلغة مهنية وهي لغة ليست مفهومة كواقع الحال.

على معالي الدكتور وزيرة الاتصالات أن تنسني عقداً مشتركة فهو ملزم للطرفين، وأن تميز الشركة الشريكة في تشغيل 5G قبل ثلاث أو خمس سنوات قبل قربانها إن أرادت أن تعدل مع الشركة الوطنية العراقية لانها ستبتدأ من الصفر بينما الآخرون ممكن أن يشتغلوا هذا الجيل خلال أشهر لتوفر الأبراج والادوات وتعادلاتهم مع الشركات التي تنفذ النصب والتشغيل للأجهزة.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

الشماعية وأقصى الهامش

فاطمة الثابت

بغداد

كان اسم الشماعية يتردد على مسامعي في طفولتي بوصفه مكاناً غامضاً، ملقاً بشير إلى الإقصاء أكثر مما يشير إلى العلاج. كنت أتخيلها فضاء بعيداً يُرحّ فيه أولئك الذين لا يشبهوننا، من يخرجون قليلا عن النسق أو يتعطلون في عبور الحياة كما تريد لها أن تكون.

وحين كبرت وصادفت ذات يوم كتاب تاريخ الجنون لميشيل فوكو، وقرأت ”العنبر رقم 6“ لتشيفوف... واستوقفتني الحوار اللطيف الذي دار بين الطبيب والمريض النفسي: «أنا إنسان خالتي التي لكي أشعر ، أصرخ عندما أألم ، أشعر بالنزق من الدناءة ، كلما زادت حساسيتي، ارتفعت درجة إنسانياتي ،لا يوجد ما يسمى بتقبل المعاناة والألم وأن تكون راضياً على الدوام ...أن تكف عن الإحساس بعني أن تكف عن الحياة .»

امراض عقلية

أدركت أن ما كنت أبحث عنه ليس مكاناً بقدر ما هو سؤال. سؤال عن تلك المنظفة القصية من الوجود التي تتجمع فيها العقول التي اختارت، أو أُجبرت على الانسحاب من المؤلف. هناك حيث يصبح الهامش وطناً وتترك الأرواح في رعاية السنيان أكثر مما تترك في رعاية الطب. كنت أظن أن الشماعية مجرد مستشفى للأمراض العقلية، إلى أن كشفت لي الصور التي تم تداولها معناها الحقيقي.

الصور لم تُرَين جدراناً أو أسيرة بضاء، أو أطباء، كشفت لي مجتمعا صغيرا مُستبعدا و عالما موازيا يضم أشخاصا لم يكن ذنبهم أنهم مختلفون، بل أن المجتمع لم يمتلك القدرة ولا الرغبة في فهمهم. أدركت حينها أن الشماعية ليست مكانا لعلاج الجنون بقدر ما هي مرآة تكشف هشاشتنا الجماعية في التعامل مع الآخر.

من الشماعية تخرج الحكايات التي لا تُروى، حكايات من تم تهيمشهم لا لخلل في عقولهم بل لخلل في نظرتنا إليهم. هناك تتجاور الوحدة مع داخل متكسرة، وتتعاقد براة السلوك مع قسوة الحياة. سُجّت مصائر كثيرين منهم بخيوط الفقر ، العنف الأسري، اندام الرعاية، والوصمة الاجتماعية أكثر مما تسجتها الاضطرابات النفسية نفسها.

وحين تأملت تلك الوجوه شعرت أن المسافة بين نحن و هم ليست إلا خطوة واحدة... خطوة قد يدفعنا إليها طرف قاس خسارة مفاجئة، أو جرح لا يجال من يصدمه. وربما لهذا كان فوكو يرى أن الجنون ليس حالة فردية، بل خطاب تصنعه السلطة والمجتمع؛ تصوغ من خلاله من يستحق البقاء في المركز ومن يجب دفعه نحو الهامش.

لم يستطع مكانا للمرض بل أرسيفيا لقصص بشرية جرى فيها خارج اهتمامنا: مكانا تتعلم من كثير من مصلحنا فريدا.... اجتماعيا أكثر منه مصيرا فريدا.... إن إعادة النظر في الشماعية ليست عودة إلى مؤسسة طبية بل عودة إلى ضمير

ينبغي أن يسأل: كم من الأشخاص دفعناهم نحن بوعي أو بلا وعي إلى حافة الحياة؟ وكَم من غير رقم 6 نصنعه اليوم بابيديا دون أن نشعر؟

فوز: المنتخب السعودي يفوز على جزر

7 قبل الأخيرة

أزمة قانونية بسبب وثائقي عن ديدي

□ لوس أنجلوس – وكالات – قبيل عرض الوثائقي الجديد الذي يتناول حياة الفنان الشهير شون «ديدي» كومن، اندلعت أزمة قانونية مفاجئة بين النجم الأمريكي ومنصة نتفليكس، بعدما وجه محاموه رسالة رسمية يطلبون فيها بإيقاف بث العمل المعنون «شون كومن: الحساب». الوثائقي من إنتاج منافسه كومن، 50 سنت، ما أضاف بعداً شخصياً للضرورة وفقاً لتقارير سي إن إن، اتهم فريق ديدي نتفليكس باستخدام لقطات مسورة خاصة لم يُمنح الترخيص لبثها، مشيرين إلى أن المشاهد الترويجية التي طُورت في إعلان العمل جزء من أرشيف شخصي كان كومن يوثق من خلاله حياته منذ سنوات طويلة. يظهر النجم في الإعلان وهو يقول: «نحتاج شخصاً قادراً على التعامل مع أصعب المواقف.. نحن نخسر». في إشارة إلى الصراعات الشخصية والمهنية التي مر بها. وتفصيلاً، أكد جودا إغليمان، المتحدث الرسمي باسم كومن، أن الفنان كان يلتقط صورته يوثق من حياته وثائقي يروي حياته من منظور الشخصي. وأضاف أن المشهد الذي استخدمته نتفليكس صُوّر قبل أيام قليلة من اعتقاله في أيلول/سبتمبر 2024. وأن كومن لم يشاهد النسخة النهائية للوثائقي ولا يعلم محتواه بالكامل. من جانبها، ردت المخرجة الكنديرا ستابلتون على استفسارات سي إن إن مؤكدة أن جميع المواد وصلت إلى فريق العمل بصورة قانونية، وأنهم يمتلكون الحقوق اللازمة لاستخدامها. وأضافت أن طاقم الوثائقي حاول مراراً التواصل مع ممثلي كومن لإجراء مقابلات وتعليقات، لكن دون الحصول على أي رد. في المقابل، أشار محامو ديدي في رسالة «الوقف والكف» إلى أن موكلهم لن يتردى في اتخاذ أي إجراءات قانونية إذا تم عرض الوثائقي، كما لفت فريق ديدي إلى اعتراضه على تعاون نتفليكس مع 50 سنت، معتبرين أن المنصة كانت على علم بأن كومن يجسّد ماته الخاصة لإنتاج فيلم يحكي سيرته بطريقة شخصية، ورأوا أن استغلال هذه اللقطات من قبل طرف آخر يعدّ تصرفاً «غير عادل وغير قانوني»، خصوصاً وأن سنت طالما تصدّد لكومن وهاجمه علناً في مناسبات سابقة.



احتفاء: لقطات من احتفاء الملتقى الاداعي والتلفزيوني باسرة مجلة (السينمائي)

الملتقى الإذاعي والتلفزيوني يحتفي بـ(السينمائي)

حلم إصدار مجلة يتحول إلى واقع المطاولة ليصل العدد 23

إلى مفاتحة وزارة الثقافة البدراني وعندما يدعم المجلة بأن تطبع في مطابع (الوزارة) وأضاف (لدينا كتاب متميزين في المجلة: صالح الصحن، مهدي عباس، علاء الفرجي وكتاب من داخل وخارج العراق بخصوص المجلة استقطبت الكثير رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لدعم السينما، حيث ستشروع بتصوير أربعة وخمسين فيلماً ضمن المبادرة، ستكون (السينمائي) منصتها الإعلامية؛ لأنها تسهم بحفظ تاريخ الذاكرة الوثائقية في العراق». وأضاف الساعدي (السينمائي) جزء من الذاكرة العراقية وأن شاءالله تكون من الداعمين للمجلة). وأشار رئيس التحرير مهدي عباس (المجلة تشكل رقم صعب، إذ نادرًا ما تستمر المجلات مثلًا مجلة فنون في دائرة السينما والمسرح وأسهل على ضياء الدين عدد الأول ثم توقفت ومحاولة أخرى لم تستمر وتوقفت أتمنى أن تستمر مجلة (السينمائي) في الصدور كونها جزء من الذاكرة العراقية). الفنان جبار جودي والساعدي أرشدنا بشهادات تقديرية.

(شهد العراق بل والدول العربية، منذ الخمسينيات، صدور مجلات سينمائية لا تنتج بالتواصل لأكثر من بضعة أعداد) مفيداً (استثمرت علاقاتي برئيس رابطة المصارف الأهلية العراقي والموسيقار نصير شمه، الذي ما زال متمسكاً باستمرار صدورها، ودخل نقيب الفنانين مدير عام السينما والمسرح جبار جودي، على دعم المجلة).

وتوه مدير التحرير مهدي عباس (يكتب السينمائي نقاد وأكاديميون عراقيون وعرب، مستثمراً سفراتي لإستحصال تغطيات عربية وإستكتاب شخصيات من الخارج) وأضاف قائلا (أول مرة شاهدت المجلة قلت مستحيل أن تستمر. كنت أكتب في مجلة الفن السابع صدرت وتوقفت كذلك في لبنان صدرت وتوقفت في تونس لم تستمر وتوقفت أتمنى أن تستمر مجلة (السينمائي) في الصدور كونها جزء من الذاكرة العراقية).

وأوضح رئيس إتحاد الأدباء عارف

لـ(الفن السابع) فـم إختلافنا؛ فواصلت المشروع معتمداً على نفسي وتعاون الأصناف).

موضحاً (صدور المجلة كان جزء من أحلامنا أن تظهر إلى الناس كانت أحلامنا بسيطة، مجلة الفن السابع.وأنا طالب في الكلية كنا نجمع مبلغ خمسة آلاف دينار لنشرتها وكانت يوماً عند كل واحد منا ومجلة (السينمائي) بقيت في ذاكرتي إلى عام 2018 كنت أريد إصدار المجلة فاستدنت مليونين دينار وكان باقي أربعة أيام على عيد السينما العراقية وأريد أن تكون المجلة في المسرح الوطني وتحقق ذلك ووزعت في عيد السينما العراقية بعد هذه المغامرة اتصلت بعبد العليم البناء قال لي أنا مك.بدانا وحدها وإنجزنا العدد الثاني من المجلة وإيضاً بالدين بعدها التحق معنا الناقد السينمائي مهدي عباس بعد أن دعمتنا المصارف الأهلية ونحن الآن في العدد 23، وهكذا حافظنا على مسيرة المجلة).

ولفت رئيس التحرير عبد العليم البناء

فنانة

نبيل عبد الكريم الحسيناوي

الباحث العراقي يضيفه مجلس الدكتوراة أمل كاشف الغطاء بقره في بغداد مع الباحث ياسر اسماعيل العبيدي في الساعة الخامسة من مساء اليوم بحدوته الشهرية المعنوة (منمات من التراث – لبغداد مدينتي).

عادل الشرقي

الشاعر العراقي المقيم في فنلندا يحل مساء اليوم ضيفاً على قناة (الشرقية) ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يبعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

يوسف عبد العزيز

الشاعر الاردني اقامت له رابطة الكتاب الأردنيين/ فرع الزرقاء أسبوعية شعرية، قدم فيها باقة من قصائده الحديثة والقديمة.

عذاب الركابي

الكاكتب العراقي يعرض كتابه المعنون (حميد سعيد سؤال الذات سؤال القصيدة- دراسات شهادات – حوار) الصادر عن الآن ناشرون وموزعون في جناح دار الفينيقي للنشر والتوزيع بمعرض الكاكتب.

علاء الدين التوفيقية

الكاتب الاردني صدرت له عن (الآن ناشرون وموزعون) في الأردن رواية (حنظل ومكبات سكر) تقع في 208 صفحات من القطع المتوسط.

مصطفى كامل الشبيبي

الباحث والاكاديمي العراقي الراحل اقام عنه المركز الثقافي البغدادي الجمعة الماضية ندوة بعنوان (الدكتور مصطفى كامل الشبيبي: رحلة في الفكر والمعرفة) بمشاركة نخبة من الباحثين.

يامن جذبة

العازف السوري قدم ورشة عمل لطلاب صف القانون في المعهد العالي للموسيقى، الذين قدموا حفلة موسيقية، في مسرح الدراما بدار الأوبرا بعد انتهاء الورشة.

نبيل الشرفاوي

الموسيقي الاردني يضيفه الملتقى العراقي للثقافة والفنون بقره في عمان في الساعة السابعة والرابع من مساء اليوم بمحاضرة عنوانها (الموشحات... من الأندلس إلى المشرق) مع تطبيقات غنائية. يشترك فيها الفنان سعيد هنا.

رحيل الصوت الجميل

انتقل إلى رحمة الله قبل ايام بعد صراع مع مرض عضال الفنان قاسم إسماعيل أحمد العزاوي، أحد الأصوات التي تركت بصمة واضحة في الموسيقى العراقية. هو مطرب عراقي بدأ نشاطه الفني في سبعينيات القرن الماضي، اشتهر بصوته الرقيق والشجي وبأسلوب غنائي تميز بين الطابع الشعبي والمحافظة الأمر الذي جعله محبوباً بين جمهور واسع داخل العراق وخارجه دخل إلى الإذاعة والتلفزيون عام 1972 وعمل في فرقة الإشتاد العراقية ما أتاح له فرصة نشر أعماله والوصول إلى جمهور كبير.

من أشهر أغانيه (يا عين وتقولين خلي نسامحه) التي حققت شهرة واسعة وجعلت اسمه مألوفاً، كما قدم أنشودة وطنية بعنوان (سلامة يا وطن) والتي لاقت إعجاب واحترام الجمهور خاصة من الذين يحبون الأغنية الوطنية الصادقة. خلال مقابلة صحفية عبر قاسم إسماعيل عن تمسكه بأصالة الأغنية العراقية وغلب على إحدى تصريحاته اسفه لما سماه غياب الذائقة عند بعض ما وصفه بـ(مطربي اليوم).

أما عن رؤيته للفن فإن قاسم إسماعيل كان صادقاً في رؤيته لم يكن يطمح إلى النجومية أو الثراء إنما كان يقدر الفن الحقيقي الصوت الجميل الكلمات المعبرة والإحساس. ورغم أن بعض الفترات شهدت غيابه- لظروف قد تكون اجتماعية أو فنية- لكنه ظل محترماً ومقدراً وكثيرون ظلوا يعتبرونه نموذجاً للمطرب الوطني الأصلي.

لقد فقدت الأوساط الفنية والثقافية فنان تميز بالأصالة واحترام فمن وأعرب العديد من الجهات الفنية والثقافية عن أسفها لرحيله معتبرة أن الوسط العراقي خسره صوتاً له مكانته وأغاني ستبقى في ذاكرة الجمهور وإرثاً من الأغاني الوطنية والرومانسية سيبقى جزءاً من تراث الغناء العراقي وسيسذكر كائد الأصوات التي حملت هم العراق والمشاعر العراقية بصدق وإخلاص حاله حال العديد من مثل جيل المطربين الذين حافظوا على أصالة الأغنية العراقية.

في وقت تقربت فيه الأنواق كثيراً لأن صوته الرقيق والشجي طبع أعماله بخصوصية عراقية واضحة فظل قريباً من وجدان الناس وأخيراً لأن

بعض أغانيه مثل (سلاماً يا وطن) لم تكن مجرد أغنية بل تعبير عن

انتساء وحزن لوطن ما يجعلها

تحمل قيمة رمزية لأجيال من

العراقيين.

نجيب الرمضاني

بغداد

الفهد في حالة صحية حرجة

علي عن دعمها وحبها للفنانة الكويتية، واصفة إياها بـ«ألم الثانية» التي تركت بصمة واضحة في مسيرتها الفنية، داعية جمهورها إلى الاستمرار بالدعاء لها لتجاوز هذه المرحلة الحرجة والعودة إلى نشاطها الفني بكامل صحتها. و الفهد، بدأت مسيرتها الفنية في عام 1963 من خلال مسرحية «الضحية»، تعرضت في ألقاسطس الماضي لعارض صحي مفاجئ استدعى نقلها إلى أحد مستشفيات الكويت لتلقي الرعاية الطبية اللازمة. وفي خطوة إنسانية مؤثرة، أوعز ولي عهد الكويت صباح خالد الحمد المبارك الصباح بنقلها إلى لندن لإجراء عملية دقيقة في 13 آب الماضي، بعد أن أظهرت الفحوصات الطبية ضرورة السفر لتلقي العلاج المتخصص من جهة، أكد مستشفيات الكويت لتلقي الرعاية الطبية صحة الشاعنة التي تداولت حول دخولها في غيبوبة أو تعرض أي من أعضائها الحيوية لمشكلات حرجية، شددت على أن رحلة علاجها تتطلب عدة أشهر وأنها تحت متابعة طبية دقيقة ومنظمة لضمان تعافيا بشكل كامل.

الكويت - الزمان

اثار دعاء، نشرت صفحة الفنانة الكويتية الفديرة حياة الفهد، على منصة «إنستغرام» موجة من القلق والاهتمام بين جمهورها، خاصة بعد مرور نحو أربعة أشهر على سفرها إلى لندن لتلقي العلاج إثر جلطة دماغية تعرضت لها. وجاء في المنشور الذي شاركته الصفحة: «اللهم اشفيها شفاءً لا يغادر سقفاً، والبسها ثوب الصحة والعافية يا رب. إنشامتك لا تقارقتنا أبداً. ليس لنا غير الصبر والأمل بالله سبحانه وتعالى». ودعا القارئون على الصفحة المتابعين إلى رفع الدعاء لها بالشفاء، وسبب تقاليد كبير من محبيها الذين عبروا عن محبتهم وحرصهم على سلامتها. وكتب العديد من المتابعين عبارات مؤثرة مثل: «الله يشفيها أم سوزان»، و«حبيبة القلب أم سوزان»، الله يشافيها ويعافيها ويقومها بالسلامة»، و«يا رب اذك تشفيها وترجعها بالسلامة». ولم يقتصر الدعم على الجمهور فقط، بل تقال عدد من نجوم الفن الخليجي مع المنشور، من بينهم الفنانة هيا عبد السلام، وزهرة عرفات، والفنان الإماراتي حبيب غلوم، وزوجته النجمة هيفاء حسين، الذين تزعموا بالدعاء لها بالشفاء العاجل، مؤكداً تقديرهم لمسيرتها الفنية الطويلة وتأثيرها الكبير على الساحة الفنية. كما عبرت الممثلة السعودية إلهام

جامعة جازان تتفوق في أفلام الذكاء الاصطناعي

بصري مبتكر يجمع بين جماليات السرد وعمق الصورة. وشاركت الجامعة هذا العام عبر قسم العلوم الاجتماعية – برنامج الصحافة والنشر الإلكتروني بفنائية أفلام طلابية تم ترشيحها للمنافسة، و ركزت الأعمال المقدمة على الجوانب الثقافية والفنون والسياحية في المملكة عامة، ومنطقة جازان على وجه الخصوص.

المخرجين والفنانين والمنتجين وشركات القطاع الإعلامي والسينمائي. وحقق الطالب إبراهيم بياشي الفوز بالمركز الأول عن فيلمه «هذه جازان» في فئة أفضل فيلم بالذكاء الاصطناعي، حيث قدم عملاً نوعياً يعكس القدرة على توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في إبراز الهوية الثقافية لمنطقة جازان وفنالياتها الفنية والترفيهية، بأسلوب



مطربة سورية :

تستوقفني الكلمة المعبرة واللحن الجميل

وبخصوص ما يميز جيلها عن الجيل الذي سبقهم في مضمار الأغنية العربية أعربت إلى الجيل السابق ملزماً بالكلمة واللحن المؤرّون بحمل لحنية فيها روح وإحساس عالي وهي ملزمة تغني على نفس المنهج الذي سار عليه من سبقها من جيل الرواد. رغم أن اليوم للأغنية أصبحت سلعة تجارية وهي أغنية وقتية لا تستمر واختتمت ماري هوسيان حديثها بالقول : أمني أن تتحقق الحبة ويعم السلام في الموسيقى هي غذاء الروح لارتقاء النفس بالخالق.

خاص فيروز ووديع الصافي ونصري شمس الدين وأضاف أنها تستمتع للأغنية القديمة مثل مائدة الرومي وميادة الحناوي و الفنان مروان خوري وكشفت عن عشقها للأغنية العراقية قائلة: أحب الأغنية العراقية وتستوقفني الكلمة المعبرة واللحن الجميل الذي يلامس الإحساس مثل أغاني سعدون الجابر وكاظم الساهر وحين سُئلت بعد سُغفها وتعلقها بالموسيقى ماذا تعني لها أوضحت أن الموسيقى هي غذاء الروح لارتقاء النفس بالخالق.

زحلاوي وشاركت برحلة حج اسمايت بحافلات سوريا. وقالت ماري أن اول انطلاقا لي في عالم الشهرة كان بالضبط في العام 2017 بدا في مهرجان التراث السوري في دار الأوبرا والمسرح الثقافي في دمشق باللغة الأرمنية، حيث مثلت التراث الأرمني، إضافة لإدائها أغاني عربية، وأخر مشاركة لها كانت في مهرجان التراثي الذي أقيم في شهر آب الماضي. وأوضحت أنها تأثرت في بداياتها بموسيقى الأخوان الرحباني وإعمال الفنان الراحل زياد الرحباني ويشكل

بابل - كاظم بهية

ماري هوسيان.. مطربة سورية ولح حب فن الموسيقى والغناء إلى جوارحها دون الآن منها، حتى شغقت به ، فوجدت نفسها تردّد اجمل الأغاني التي تسميها ومن تلك الفترة لتأثيرها وتكانها احترفت الغناء وتعلقت بالموسيقى أكثر، ومعها كان (الزمان) حوار أوضحت فيه أن مشوارها الفني الغنائي بدأ في الكنيسة عام 2004، مؤكدة أنها بدأت كترنسة مع جوقة الكنيسة الأرمنية 2004 التحقت سنة 2014 بجوقة الفرع الدمشقية مؤسسها الأب الياس

سودوكو

	5	8	4	9	
8	1	5	7	3	4
	4		2	1	5
1	2		9	8	4
3	5		8	7	
	8	9	5	6	3
6	3		7	5	2
		4	9	6	3
5	9	1	8	4	6

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

أنت والنجوم

الحمل

تكون الأجواء متقلابة وداعمة لتحركاتك وخطواتك. يوم السعد الاربعة.

الثور

يَهْتَئ تلك من جديد وتكون مستعداً لإعادة النظر ببيض الأخطاء وظلّ الماضي.

الجوزاء

تقلق أو تضطرب لبعض الأمور وتشعر بال حاجة إلى الحنان والرعاية.

السرطان

ترغب في الترفيه عن نفسك وممارسة هواية جديدة.يوم السعد الأحد.

الاسد

تحاول التهرب من بعض المسؤوليات الصعبة تجاه الشريك ولكن من دون جدوى.

العذراء

تتمتع بصحة ممتازة ومعنويات عالية وتقرب شخصيتك الجذابة إليك المحيطين بك.

الميزان

تشعر بالارتياح نوعاً ما وتستفيد من بعض الفرص في حياتك الاجتماعية والمهنية.

المعرب

حين تجد أن الصفات التي يتمتع بها الشريك مؤثرة، تضطر إلى معاملته بالمثل.

القوس

الصحة هي أعلى ما عند الإنسان، بالرياضة والانتباه إلى المكوّنات تحافظ عليها.

الجدي

تبحث قضية مالية ملحة وتضطر ربما إلى تسويات.يوم السعد الاثنين.

الدلو

هناك من يضع العراقيل في طريق تطوير العلاقة بالشريك، لكنك تتخطى ذلك.

الحوت

لا تترك ترسبات الماضي تتغلغل إلى داخلك وتسبب لك اضطراباً وانزعاجاً.

