www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
28 ANNIVERSARY
AZZAMAN.COM
عربية دولية يومية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8345 Monday 24/11/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8345 الاثنين 3 من جمادى الآخر 1447 هـ 24 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

المالية ترد على إتهامات الأسدي بسحب الأموال لشراء سندات

فضيحة إختفاء تريليوني دينار من صندوق الحماية الإجتماعية

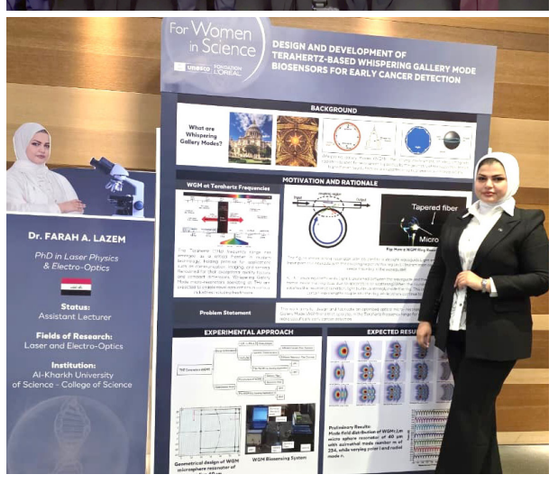
بغداد - قصي منذر

سارعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الى اصدار توضيح جديد بعدما فجر وزيرها احمد الاسدي مفاجئة من العيار الثقيل عقب كشفه عن اختفاء تريليوني دينار من صندوق الحماية الاجتماعية، فيما ردت وزارة المالية على ذلك بتأكيد عن المبالغ مجمدة. وقال بيان لوزارة العمل امس إن (بعض وسائل الاعلام تداولت تفسيرات غير دقيقة لما ورد في تصريح الاسدي، بشأن الوضع المالي لصندوق الحماية الاجتماعية، الامر الذي يستدعي التوضيح منعًا لسوء الفهم)، وأضاف إن (حديث الاسدي جاء في إطار رؤية مستقبلية تعمل عليها لجعل هذه الاعانات ممولة لاحقًا من عوائد الاستثمارات التي سينفذها الصندوق)، مشيرة إلى إن (الاشارة التي وردت في تصريح الوزير، كانت تتعلق بحالة السيولة النقدية في المصارف وما يطرأ عليها أحيانًا من عدم جاهزية الاموال للسحب الفوري، برغم ثبوتها رقميًا في الحسابات)، مؤكداً عن (مصرف الرافدين قد أكد ذلك رسميًا في كتابه الموجه الى الوزارة عقب التصريح، موضحًا فيه إن المبلغ محفوظ ومثبت رقميًا)، ومضى البيان إلى القول إن (الحديث كان يخص وضع السيولة وليس فقدان الرصيد او عدم وجوده وان حقوق الصندوق والفئات المشمولة بالحماية الاجتماعية مصونة ومثبتة في السجلات الرسمية)، وجدد البيان (التزام الوزارة التام بالقوانين والتعليمات واستمرارها بالتعاون مع الهيئات الرقابية لضمان عدم استغلال المال العام لأي غرض خارج الاطار المخصص له). وفجّر الأسدي، في وقت سابق، مفاجأة مدوية خلال تصريح متلفز، كشف فيه عن إن صندوق الرعاية الاجتماعية الذي كان يفترض أن يحتوي 2.5 تريليون دينار قد تم سحب أمواله بالكامل دون علم الوزارة. وقال الأسدي إن (الصندوق، الذي تُموَّل أمواله من الاستثمارات أو أرباح الشركات، كان من المخطط أن يُستثمر لضمان دفع إعانات الرعاية من أرباحه بدلاً من الاعتماد على خزينة الدولة)، وأضاف إنه (قبل شهرين جئنا إلى الصندوق وتفاجأت بأن جميع الأموال مُسحَبة دون أن نعلم، فالأموال ضائعة بين وزارة المالية ومصرف الرافدين، وربما تم سحبها لشراء سندات، وقد رفعنا شكاوى).

فيما أكدت وزارة المالية، إن مبالغ الحماية الاجتماعية لم يتم سحبها بل تم تجميد الحساب فقط. وأشارت الوزارة في بيان أمس إن (المبلغ لم يتم سحبه وإنما تم تجميد الحساب فقط)، مؤكداً إن (الحساب الجاري الخاص بشبكة الحماية الاجتماعية تم فتحه منذ عام 2015 ويمول مركزياً لغرض صرف رواتب الرعاية الاجتماعية فقط استنادًا الى قانون الحماية الاجتماعية رقم 11 لسنة 2014، وانه تم اكتشاف استخدامات للحساب خارج طبيعته المحددة، منها مبالغ تمويلات محولة من المالية ومبالغ مسترجعة من البطاقات الذكية للمستفيدين وهي اموال لا تزال موجودة داخل الحساب ولم تسحب)، ولفت إلى إن (الموضوع خضع للتدقيق من قبل ديوان الرقابة المالية الاتحادي وتم تثبيت الملاحظات الخاصة بالحساب بشكل رسمي، حيث طلب الديوان تحليلاً مفصلاً للايرادات الموجودة ضمن الحساب)، وأوضح البيان إن (أبواب الوزارة مفتوحة لتقديم أي توضيحات اضافية عند الطلب). من جانبه، قال مصرف الرافدين، إنه لم يتلق من وزارة العمل اي طلب او رغبة باستثمار مبالغ الحماية الاجتماعية او سحبها، مشيرًا إلى إن الرصيد الفعلي لحساب شبكة الحماية الاجتماعية يبلغ تريلوني و495 مليار دينار. وشدد المصرف في بيان أمس على إن (رصيد حساب صندوق هيئة الحماية الاجتماعية يبلغ 390 مليار دينار، وجميع هذه الارصدة متوفرة بشكل كامل من دون أي نقص او سحب)، مؤكداً إن (دور المصرف يقتصر على مسك الحسابات وتنفيذ اوامر الصرف الرسمية الواردة من الوزارة دون أي تدخل في قراراتها، ولم ترد إليه أي موافقة من وزارة المالية لاجراء تحويلات بين الحسابين).

وأثار تصريح الأسدي، مخاوف واسعة بشأن إمكانية تأثر رواتب الحماية الاجتماعية، التي تبلغ نحو 2 تريليون دينار شهرياً، اذ قورنت قيمة الأموال المختفية تقريباً بمبلغ سرقة القرن البالغ 3.5 تريليون دينار، وسط تساؤلات حادة عن كيفية إدارة الدولة لصناديقها المالية.

عراقية تتوّج بجائزة لوريال للكشف المبكّر عن السرطان



بيروت - كافي لازم كريم

تسلمت الباحثة العراقية المتخصصة في الليزر والكهروبصريات والتدريسية في جامعة الكرخ للعلوم فرح عبد الكافي، جائزة لوريال يونسكو للمرأة في العلوم على مستوى الشرق العربي، عن بحثها المتقدم في تصميم مستشعر ضوئي للكشف المبكر عن السرطان. وجاء في بيان امس إن (عبد الكافي تسلمت الجائزة خلال احتفالية كبرى أقيمت في قاعة المؤتمرات التابعة لشركة طيران الشرق الأوسط في العاصمة اللبنانية بيروت، وقد نالت الجائزة الاسبوع الماضي بعد منافسة شديدة بين مئات الباحثات العربيات، وذلك تقديراً لبحثها، الذي يقدم آلية متقدمة للكشف عن الخلايا السرطانية باستخدام الضوء فقط، ومن دون أي تدخلات كيميائية أو إجراءات معقدة، وبدرجة عالية من الدقة والسرعة).

وأشار إلى إن (اختيار الباحثة جرى وفق معايير علمية رصينة، وبقرار من لجنة متخصصة تضم علماء وباحثين من جامعات فرنسية وأميركية ولبنانية، من دون أي تدخلات أو محسوبية)، وتابع إن (نتائج بحثها المنشور في أربع دراسات عالمية أثارت اهتماماً واسعاً خلال الحفل، بينما قدمت شركات عالمية عروضاً لتبني مشروعها لما يحمله من مستقبل طبي واعد)، وأوضح البيان إن (عبد الكافي تمكنت من تحقيق هذا الإنجاز، برغم مسؤولياتها الأسرية والأكاديمية، إذ تعد مثالاً للمرأة العراقية الطموحة، وقد شددت على أن دعم عائلتها ووالدتها كان له دور كبير في مواصلة مسيرتها العلمية)، وشدد على القول إن (آلية عمل الجهاز تكون ضمن الية معينة، حيث تتيح هذه التقنية للضوء الدوران داخل بنى مايكروية دقيقة شديدة الحساسية، ما يمكّنها من رصد التغيرات في الخلايا الحيوية بدقة عالية)، مضيفاً إن (الباحثة تعتزم التقدم للحصول على براءة اختراع للجهاز، وتحويله إلى نموذج عملي منخفض الكلفة وقابل للتنقل، بهدف توفيره لمستشفيات الدول المتقدمة والمحدودة الموارد على حد سواء).

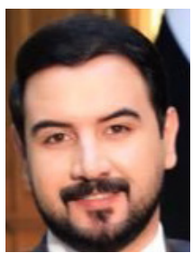
الحساني يوجّه بتحسين خدمات تسجيل المركبات ومنح الإجازات

المحافظات – مراسلو (الزمان)

وجّه مدير المرور العام الفريق عدي سمير الحساني، بضرورة الالتزام الصارم بتعليمات السير، بما يسهم في تخفيف الزخم وتحقيق انسيابية الحركة داخل المدن. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الحساني ترأس اجتماع هيئة الرأي بحضور معاونيه ومديري مرور بغداد الكرخ والرصافة، فضلاً عن مديري الأقسام والمرور في المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة، لبحث آليات تنظيم العمل المروري ميدانياً وفي مواقع تسجيل المركبات وإصدار إجازات السياقة في بغداد والمحافظات)، وشدد الحساني على إن (خدمة المواطنين وتسهيل إجراءات مراجعتهم لدوائر المرور تمثل أولوية رئيسية، وعلى مديري المرور متابعة العمل ميدانياً ضمن قواطع مسؤوليتهم، وتعزيز التعاون بين المواطنين ومنتسبي المرور)، مشدداً على (ضرورة الالتزام بتعليمات السير للحفاظ على النظام المروري). وأشار إلى إن (الاجتماع ناقش عدداً من الملفات المدرجة على جدول الأعمال، الهادفة إلى الارتقاء بالأداء وتذليل العقبات أمام المواطنين). في تطور ، القت مفارز قيادة عمليات ميسان، القبض على ثلاثة مسلحين متهمين بقتل موظف في مديرية كهرباء ناحية السلام. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (قوة من الجيش فرضت طوقاً أمنياً بحثاً عن المتورطين، وتمكنت بعد اشتباكات من إلقاء القبض على ثلاثة منهم وضبط أسلحة غير مرخصة بحوزتهم)، مضيفاً إن (القوات الأمنية تواصل البحث عن مطلوبين آخرين). فيما رصدّت لجنة مكافحة المحتوى الهابط في وزارة الداخلية، مقطعاً مصوراً لشخص يقوم بتصرفات وحشية وتعذيب للطيور، ما أثار استياءً واسعاً لدى الرأي العام. وأكدت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (بعد استحصال الموافقات القضائية، القت قوة من الداخلية، القبض على المتهم وفق أحكام نشر المحتوى المسيء وإيذاء الحيوانات). من جانب آخر، كشف مصدر قضائي عن إن محكمة جنايات ذي قار أصدرت حكماً بالسجن ثماني سنوات بحق شخص دعا عبر مواقع التواصل إلى التطبيع مع إسرائيل. وقال مصدر قضائي أمس إن (القرار جاء استناداً إلى قانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني، الذي أقره مجلس النواب منتصف العام ذاته). إلى ذلك، نعت وزارة الدفاع، العميدين حسين عباس حسين وثائر غائب علي، المنسوبين إلى قيادة فرقة المشاة السابعة، بعد وفاتهما بحادث مؤسف أثناء التحاقهما من الإجازة الدورية. وأشار بيان أمس إلى إن (الوزارة تستذكر ما قدّماه الراحلين من تفانٍ وإخلاص في أداء الواجب، وتقدّم التعازي والمواساة لعائلتيهما وزملائهما، كما ندعو المولى عز وجل إلى إن يتغمدهما بواسع رحمته، ويلهم ذويهما الصبر والسلوان). وفي السليمانية، افاد مصدر أمني، بالعثور على جثة شاب من سكنة قضاء كلار بعد أسبوع على اختفائه، فيما لا تزال أسباب الوفاة غير معروفة حتى الآن. وأخبر المصدر أمس بإن (فرق البحث عثرت على جثة الشاب مهدي محمد قرب نهر سيروان، وجرى نقل الجثة إلى دائرة الطب العدلي لتحديد أسباب الوفاة، وسط ترقب من ذويه لنتائج التقرير الطبي، لمعرفة ما إذا كانت الوفاة حادثاً عرضياً أم ناجمة عن شبهة جنائية). من جانبهم، قال ذوي المتوفي إن (نجلهم البالغ من العمر 25 عاماً، اختفى في مساء السادس عشر من الشهر الجاري، بعد مكالمة هاتفية أجراها قبل خروجه باتجاه محيط نهر سيروان، قبل أن ينقطع أثره بشكل كامل حتى العثور على جثته أمس).

عدي سمير الحساني

3 روايات لقضية إختفاء 2.5 ترليون



هشام علي

بغداد

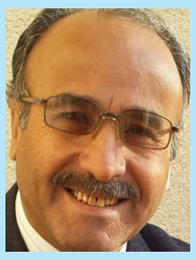
الرواية الاولى: وزير العمل
الرواية الثانية: وزارة المالية
الرواية الثالثة: مصرف الرافدين
وحسب الرواية الاخيرة فان المبلغ الموجود في صندوق الرعاية 390 مليار، اي بمعنى ان 2.1 ترليون اختفت بين الرواية الاولى والثانية!

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات

أكرم عبدالرزاق المشهداني



عبد الجبار الجبوري

ألف ياء

نصوص

فراس عبد الحسين

آراء نقدية

حمدي العطار

إصدارات

البجع المذبوح لعبد الخالق كيطان

الصحة تطلق تعيينات خريجي التقنيات الطبية

بغداد - ابتهال العربي

اطلقت وزارة الصحة، تعيينات خريجي كليات التقنية الصحية والطبية للعام الدراسي الماضي. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (نظرًا لتحديث الاستمارة الخاصة بخريجي الكليات التقنية الصحية والطبية من خريجي العام الدراسي الماضي، نؤكد إن التقديم سيكون عبر الرابط الإلكتروني، وسيتم فتح باقي الأقسام تباعاً وذلك لتقليل الزخم الحاصل عليها)، وأضاف إنه (بإمكان المتقدمين سابقاً إلى الاستمارة الإلكترونية من خريجي الأقسام المشار إليها أعلاه التأكد من إكمال عملية التقديم)، وتابع إن (الأقسام المشمولة هي تقنيات صحة المجتمع وتقنيات التغذية العلاجية وتقنيات العلاج الطبيعي).

رصد هزة في تكريت وتوقع أمطار غداً

بغداد - فائز جواد

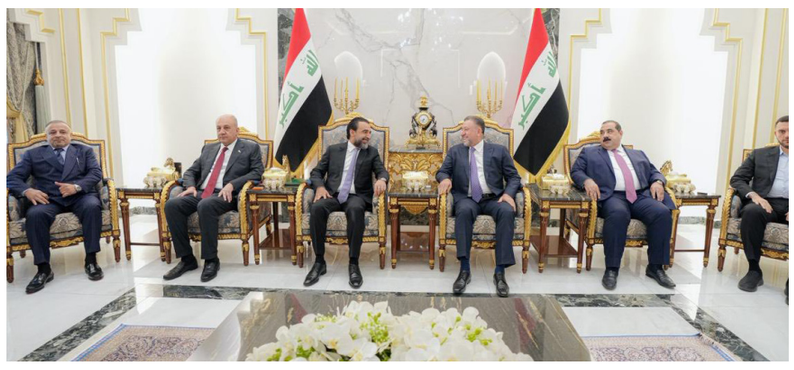
توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الاثنين صحوا مع بعض الغيوم. وقالت الهيئة في بيان أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً مع بعض الغيوم في الأجزاء الغربية من البلاد، ودرجات الحرارة تسجل في دهوك 22 ونينوى 23 والسليمانية وصلاح الدين وأربيل والأنبار 24 وديالى وكركوك 25 وبغداد وكربلاء والنجف وبابل 26 وواسط والديوانية 27 وذي قار والمثنى 28 وميسان والبصرة 29 درجة مئوية)، مشيراً إلى إن (طقس يوم غد الثلاثاء سيكون غائماً على العموم، مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة الشدة في الأجزاء الغربية من المنطقة الوسطى)، وتابع إن (طقس يوم الأربعاء المقبل سيكون صحواً في المنطقة الوسطى وغائماً جزئياً في المنطقتين الشمالية والجنوبية، مع فرصة لتساقط زخات مطر شمالاً). وسجلت المراصد الزلزالية، هزة أرضية بقوة 4,4 درجات قرب محافظة صلاح الدين. وأوضحت المراصد الزلزالية في بيان تلقته (الزمان) أمس إنها (قوة الهزّة بلغت 4.4 درجات وتبعد 35 شمال شرق تكريت).

التيار الديمقراطي يطالب بمواجهة إحتكار السلطة وتغوّل المال

الخنجر يضيّف قادة الكتل بحضور الحلبوسي لمناقشة الإستحقاقات

بغداد - ندى شوكت

تداولت مواقع التواصل الاجتماعي، صوراً لاجتماع القوى والأحزاب الفائزة بالانتخابات، الذي دعا اليه رئيس تحالف السيادة خميس الخنجر، وحضره رئيس حزب تقدم محمد الحلبوسي، لمناقشة الاستحقاقات المقبلة. وقال مصدر أمس إن (اجتماع قادة القوى انطلق أمس في منزل الخنجر، لبحث الاستحقاقات المقبلة بعد الانتخابات). ويأتي الاجتماع استجابة لدعوة أطلقها الخنجر، حيث دعا رؤساء التحالفات والأحزاب الفائزة إلى لقاء مشترك، لتحقيق تطلعات ومطالب ومصالح المحافظات. في وقت، طالب التيار الديمقراطي، برصّ صفوف القوى المدنية والديمقراطية لمواجهة ما وصفه باحتكار السلطة وتغوّل المال السياسي، وذلك في ختام الاجتماع الدوري للمكتب التنفيذي، الذي ناقش نتائج الانتخابات والاستحقاقات المقبلة. وجدد بيان للتيار أمس (تقديره لثقة المواطنين الذين صوتوا له)، مشدداً على إن (أصواتهم تمثل ركيزة أساسية لمواصلة مشروع وطني ديمقراطي حقيقي)، مثمناً (جهود المرشحين ودورهم في تعزيز حضور التيار الميداني والإعلامي)، وأشار المجتمعون إلى إن (نتائج الانتخابات الأخيرة كشفت عن تحديات خطيرة، أبرزها المال السياسي وضعف العدالة الانتخابية وتشتت القوى المدنية وغياب التحالفات المؤثرة)، مؤكداً إن (ما شهده السباق الانتخابي من إنفاق غير مشروع، واستخدام غير مسبوق للمراقبين تجاوز مليوناً ونصف المليون، يعد مؤشراً مقلقاً يمس نزاهة العملية الانتخابية)، ولفت إلى (تشكيل لجنة خاصة تُعنى بتجميع الملاحظات المقدمة من اللجان والتنسيقيات، وإعداد وثيقة شاملة تُعرض على اجتماع اللجنة العليا المقرر عقده مطلع كانون الأول المقبل)، وطالب البيان بـ (ضرورة البدء المبكر بالتحضير للاستحقاقات القادمة، عبر حشد الرأي العام والقوى المدنية المتضررة من النظام الانتخابي، وإعادة النظر بنظام سانت ليغو المعدل الذي يكرّس هيمنة القوى المتنفذة، فضلاً عن دعوة المفوضية إلى تشديد الرقابة على السقوف المالية ومنع شراء الأصوات، وكذلك رصد مشاركة كيانات تمتلك أجنحة مسلحة في مخالفة صريحة للدستور وقانون الأحزاب) فيما أكد رئيس حكومة تصريف الاعمال محمد شياع السوداني، ورئيس ائتلاف الوطنية إياد علاوي، أهمية توحيد الجهود للإسراع في إكمال الاستحقاقات الدستورية وإدامة الاستقرار وتلبية تطلعات المواطنين وتحقيق أهدافهم. وقال بيان أمس إن (السوداني زار علاوي في منزله، وجرى استعراض آخر المستجدات السياسية والاقتصادية في البلاد، حيث جرى تأكيد أهمية تعزيز التفاهمات بين القوى الوطنية والعمل برؤية موحدة، تسهم باستكمال مسيرة النهضة الاقتصادية والتنموية، بما يضمن تحقيق تطلعات وآمال جميع العراقيين)، ولفت إلى إن (الجانبين أكدا أهمية وحدة الصف وتعزيز الشراكة والتعاون بين جميع الأطراف، من أجل الإسراع في إكمال الاستحقاقات الدستورية لإدامة الاستقرار وتلبية تطلعات المواطنين وتحقيق أهدافهم). كما استعرض السوداني، ورئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، حوارات الكتل السياسية لتشكيل الحكومة ضمن التوقيتات الدستورية. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (السوداني التقى رشيد وقدم له التعازي بوفاة شقيقه شمال جمال رشيد)، وأشار إلى إن (الجانبين تناولا تطورات المشهدين السياسي والأمني في البلاد والحوارات الجارية بين الكتل السياسية من أجل تشكيل الحكومة ضمن التوقيتات الدستورية). في تطور، أكد نائب رئيس مجلس النواب محسن المندلاوي، أهمية استمرار التفاهمات بين القوى لضمان بناء رؤية موحدة للمرحلة القادمة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المندلاوي استقبل في منزله رئيس تحالف العزم مثنى السامرائي والوفد المرافق له، وجرى بحث مستجدات الأوضاع السياسية والحوارات الجارية بين القوى الوطنية بشأن المرحلة المقبلة)، وأشار المندلاوي إلى (أهمية استمرار التفاهمات بين القوى الوطنية لضمان بناء رؤية موحدة للمرحلة القادمة، وبما يفضي إلى بيئة سياسية مستقرة تسهم في دعم عمل البرلمان والحكومة المقبلة)، وشدد على القول (ضرورة التعاون البناء لتعزيز مسارات التوافق الوطني وبما يؤدي إلى استقرار المسار الديمقراطي، وتحقيق المصلحة العليا للبلاد، وتلبية طموحات المواطنين في التغيير والإصلاح).



اجتماع : القوى الفائزة بالانتخابات اجتمعت امس في منزل رئيس تحالف السيادة

لمن تقرع الاجراس؟

البغل بدلا من الحصان في العملة الوطنية

بعيدا عن الكوميديا السوداء التي ادخلتنا لاوسع ابوابها. العملية السياسية العقيمة ولتخليد وتوصيف حالنا للعالم وللاجيال القادمة عندما يطالعون كتب التاريخ للتعرف عن احوال اجدادهم ، نقترح بجد وليس بسخرية تبديل صور عملتنا الوطنية لتعبر بدقة متناهية عن طبيعة هذا العصر..!

نعتقد لم تعد ضرورة لصورة الحصان رمز القوة والفروسية في زمن ضاع واختفى فيه الفرسان بشجاعتهم ونبلهم وبسالة اقدامهم وظهرت بديلا عنهم الثعالب والقرود والخنازير جعلت الناس هم المخلوقات الاكثر ضعفا في هذه المزرعة العراقية الهجينة وهي اشبه بمزرعة الحيوان لجورج اورول .. واصبحنا قطيعا بحسب نظرية غاستوف لوبون ...وفكرنا ان نقترح اختيار صورة الحمار(ابو صابر)

فتبين انه ايضا اصيل النسب عمره ستة الاف سنة قبل الميلاد من صنف الخيليات واختاره الحزب الديمقراطي الامريكي كما تشير المصادر منذ عام 1828 شعارا لجماهيره

بسبب (إهانة أطلقها معارضو المرشح الرئاسي أندرو جاكسون ، حيث أطلقوا عليه اسم "جاكاس" (الحمار). لكن جاكسون استغل هذا اللقب كشعار لحملته، محولاً الإهانة إلى رمز للمثابرة والتحدي. وقد قام رسام الكاريكاتير توماس ناست لاحقًا بتعزيز هذا الرمز في رسوماته، مما رسخ الحمار كرمز للحزب الديمقراطي).

ويرى عدد كبير من العقلاء ان الحمار يتمتع. بالاصالة وقوة التحمل والصبر... وعدم ميله للعنف في اصعب الظروف... الا ماندر ويعبر عن ذلك ببعض الرفسات ولذا اختارته الفنانة المصرية نادية لطفي اسما لجمعيتها واقتدى بها رجال فكر وفلسفة ،ولعظمة ماتمتع به الحمار من حقوق نشرت مجلة المصور عام 1997 لائحة لحقوق الحمير دبجها الراحل مدني صالح وحين نتامل تلك اللائحة اليوم نجد انفسنا لا ننتمي للحمير لافتقارنا للحد الادنى من تلك الحقوق ومن صفاته وصبره وعناده ... وبعد دراسة معمقة لتاريخ (الدواب) لم نجد افضل من البغل ليتوج عملتنا الورقية بدلا من الحصان والحمار ويعبر واقعيا عن حالتنا فلسنا من فرسان الاشتراكية او الدكتاتورية لنتخذ النسر اوالاسد او الحصان شعارا ولسنا من صنف الحمير الديمقراطي فما زلنا نراوح في ذات المكان بدون هوية فاصبحنا اقرب لصنف البغال

•فالبغل كما تشير المصادر حيوان هجين ولد من تزاوج حمار وحشي وفرس(مثل نظامنا السياسي) وهو أكثر حذرًا وذكاءً نقصد البغل وليس النظام ، يُقال إنه لا يتمرد او يعترض او ينهق ، وهذا ما يجعله مفيدًا في التضاريس الصعبة وتحمل تقلبات العملية السياسية وبامكانه ان يتقبل ادنى واتعس انواع الرؤساء والوزراء والسفراء والنواب والمستشارين. وليس غريبا ان تسلر ثورة تشرين بكل ما سال من دماء بمجلس وزراء من اللصوص ...فقط بعضنا يتحمل هذه الحالة، بعد تحولنا من مرحلة الاستحمار لمرحلة البغللة، الاكثر تقبلا للاستعباد . واتذكر حين كنا مقاتلين نثقل احمال البغال في اعالي الجبال الوعرة وتحت وابل نيران المدافع ومعاناة التقلبات الجوية والبرد القارص ،كنا نتحمل المشقات لكن بعض البغال كانت تتامل عمق الوادي وتتوقف وتمتنع عن الحركة وفجأة تلقى بنفسها واثقالها لعمق الوادي اختيارا للانتحار ..كنا ناسف عليها ونحسدها على شجاعتها. وتخاذلنا...

ومن الطريف الاشارة ان عملية اعدام بغل مصاب بشلل الحركة لا تتم الا بموافقة وزير الدفاع، فللبغل قيمة ولكن يمكن تنفيذ الاعدام بالمقاتل المتخاذل بامر من امر او قائد ميداني ، وليس قرار وزير

ولكي تكتمل الصورة وتكون رسالة معبرة للاجيال القادمة ان نضع صورة حرامي القرن وام اللول وام(...) ورموز الاستثمار والاستعمار .. ...على الوجه الاخر بدلا من الشخصيات التي تمثل علماء العرب في حضارتها المزدهرة.... فالصور الجديدة هي خير من يمثل عصر نظام التفاهة وعصر الجهل المقدس ويجسد مشاهد حياتنا اليومية ...والبغل خير من يمثلنا واشك انه سيقبل بالترشيح ويفضل ان يختار شعبا حرا لا يرتضي ان يعيش بين الحفر...!

هاشم حسن التميمي

بغداد

المقدادي أيقونة السوربون

كاظم المقدادي لايحبه السياسيون ويتململ منه الفاسدون ويهاجمه الشلليون ولايطيق سماع نقده وزير ولا رئيس وزراء ويتحفظون على حضوره ومشاركته في الندوات والسجالات .. جرىء وشجاع وصادق صريح وطني مخلص عاشق لبغداد وللحقيقة معا ..كاتب عمود صحفي رشيق ممتلىء لا يهادن ولا يجامل .يكرهه الطبالون والمتافقون وأصحاب الوجهين والثلاث وجوه..

ديمقراطية وأحزاب العراق الفاشلة أنجبت الفاشلين والفاسدين ونحت جانبا الكفاءات الحقيقية أصحاب الشهادات الحقيقية وابقت على الجهلة وإنصاف المتعلمين والمزورين.. لولا ديمقراطية الأحزاب الفاسدة في العراق ولولا صفقات الفاسدين لكان اليوم كاظم المقدادي خريج جامعة السوربون (ماجستير ودكتوراه) وزيرا باستحقاق عال وبامتياز علمي اكاديمي وزيرا للتعليم العالي بدلا من وزراء الهش والكش !!

ولاننا في زمن دولة الموز والبهارات فلا مستقبل في العراق لاصحاب الكفاءات (بكالوريوس وماجستير ودكتوراه) لتبؤ المفاصل القيادية في البلاد ..وليس المقدادي احسن حالا من عشرات الأكفاء الذين جلسوا على مقاعدهم على الرصيف !

سر قوة المقدادي في رايي كصديق مقرب له أنه استفزازي أكثر من اللازم وناقد عميق للأداء الحكومي أكثر من اللازم وصادق امين أكثر من اللازم ..اكتشفت أن المسؤولين لايحبون الصحفي والكاتب والاكاديمي كاظم المقدادي وقلت له ذلك في تعليق نشرته على العام عندما نشر مقالته عن اللقاء الذي حضره (طبعا بدون دعوة رسمية !!) مع عدد من المثقفين أصحاب الربطات الانيقة والقمصان المنشاة(حضروا بدعوة رسمية مسبقة) في (قهوة وكتاب) لدعم الصديق ياسر في الانتخابات الأخيرة التي لم يفز فيها..وحصل ماتوقعته من صدام هادىء ومبغض في أن مع رئيس الحكومة !!

لماذا يسيء المسؤول الحكومي والحزبي دوافع سجالات ومناقشات وافكار واراء المقدادي ومعها مقالاته النارية واعمدته اللإذاعة ؟! هو يكتب منذ عهد الطاغية بروحه المتمردة الشجاعة واستمر على هذا المنوال نسج أفكاره وطرحها على الناس ..لماذا يقصون الكاتب الشجاع الجرىء الصريح وبحتضنون الجبناء المتملقين الرخيصين الذين يلعبون على الف حبل ورصيف ؟!

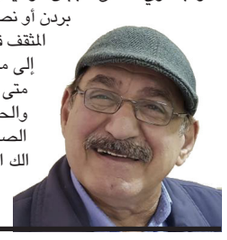
الشمس لاتحجب بغربال وخريج جامعة السوربون لايحجب بغربال أيضا ..

إلى متى بحكم العراق بانصاف المتعلمين .. والى متى يقرب المسؤولين الصنف الردىء الزنجاري المتملق الجبان الرخيص ؟ إلى متى يشترى المثقف والكاتب والصحفي (بردن أو نصف ردن أو ربع ردن) بالمال الحرام ؟ إلى متى يرتهن المثقف قلمه وعقله للفاسدين والمرتشين والجهلة الأميين ؟!

إلى متى يصنع حكام العراق الهتهم من تمر خايس ؟!

متى نتخلص من هبل واللات والعزى بين أوساط المثقفين والحكام ؟! بل متى نضع الرجل الصحيح في المكان الصحيح ؟!

الك الله ياكاظم المقدادي ...



شامل عبد القادر

بغداد

من زمن العيب إلى زمن الفوضى

في مساء مزدحم بالضوضاء، يجلس رجلٌ مسنّ على عتبة بيته، يتأمل الشارع الذي تغيّر ملامحه. يتذكر زمنًا كانت فيه كلمة «عيب» تكفي لإيقاف أي سلوك منحرف، وكأنها جدارٌ غير مرئي يحمي المجتمع. اليوم، يسمعها تُقال باستهزاء: «رجعي، متخلف، غير مثقف». فيبتسم بمرارة، كأن الزمن سرق من الناس ضميرهم الجمعي.

الأطفال يركضون بلا توجيه، العائلة مشغولة بشاشاتها، الحكومة غارقة في حساباتها، والعلماء يكررون خطابات لا تصل إلى قلوب الناس. كل طرفٍ يظن أن المسؤولية ليست عليه، بينما الانحلال يتسلل مثل غبار لا يراه أحد، لكنه يغطي كل شيء.

في السردية القديمة، كان البيت مدرسة، وكان المسجد منبرًا حياً، وكانت الدولة حارساً للقيم. أما الآن، فالأدوار تاهت، والحرية تحولت إلى فوضى، والثقافة إلى زخرفٍ بلا روح.

يهمس الرجل المسنّ: «كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته». لكن صوته يضيع وسط ضجيج المدينة. ومع ذلك، يبقى السؤال معلقًا في الهواء: من يعيد بناء الجدار؟ من يعيد للحرية معناها وللثقافة وزنها؟

علي حربوش المسعودي

كربلاء

إطلاق برامج دولية لرفع قدرات المرأة ضمن القطاع الزراعي

المصادقة على الخطة الشتوية في النجف تثير قلق الفلاحين

بغداد – ندى شوكت
النجف – سعدون الجابري

نقل مسؤول الجمعيات الفلاحية في النجف، محسن هدهود، قلق المزارعين من انحسار تغطية الخطة الشتوية للمساحات الصحراوية في المحافظة، مشيراً الى حرمان أكثر من 220 ألف دونم من الأراضي الطينية، من الزراعة بسبب نقص المياه.

حاجة فعلية

وقال هدهود في تصريح امس ان (مديرية زراعة المحافظة، صادقت على 50 ألف دونم فقط ضمن الخطة الزراعية الشتوية، وهذا رقم لا يلبي الحاجة الفعلية). بحسب ما ذكر، داعياً وزارة الزراعة إلى (دعم مزارع النجف والنهوض بواقع فلاحيها). واكد هدهود ان (المحاصيل الزراعية تشكل مصدر أساسي للعيش بالنسبة للفلاحين بالمحافظة). وصادقت مديرية زراعة النجف، على الخطة الشتوية للمناطق الصحراوية، محددة 191 الف دونم ضمن الخطة. وقال مدير زراعة النجف، منعم شهيد الفتلاوي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (المديرية صادقت على خطة زراعة محصول الحنطة ضمن المساحات الصحراوية المتجاوزة 191 الف دونم، والتي تعتمد بالكامل على طرق الإرواء الحديثة باستخدام الآبار الجوفية ومنظومات الري المحورية). مبيناً ان (الرقعة الزراعية في المناطق الصحراوية تشهد توسعاً مستمراً بعد زيادة إقبال الفلاحين على المرشات الحديثة). وأوضح الفتلاوي ان (المرشات رفعت إنتاج الدونم الواحد بين 1.7 طن الى 2 طن، وذلك ما يشجع على زيادة المساحات المزروعة، وتعاقد الفلاحين مع مديرية الزراعة). مشيراً الى ان (المديرية طالبت الوزارة بزيادة المساحة المخصصة لنحو 10 آلاف دونم أو أكثر). وشملت الخطة الشتوية، 4.5 ملايين دونم باعتماد الري الحديث، تزامناً مع بدء موسم الزراعة الجاري.

محصول: إمرأة تجمع محصول الطماطم

خطة زراعية

وقال الوكيل الإداري لوزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، في تصريح امس ان (إقرار الخطة الزراعية للموسم الشتوي الجاري واجه تحديات كبيرة بفعل الجفاف، وانخفاض الإيرادات والخزين المائي في نهري دجلة والفرات)، مؤكداً ان (هذه الظروف أدت إلى تأخر إقرار الخطة). وأفاد الجبوري بان (الخطة تشكل فرصة مهمة للمزارعين للحصول على تقنيات الري المدعومة من وزارة الزراعة بنسبة 30 بالمئة)، مبيناً ان (شراء منظومات الري بالتنقيط والمحوري، والرش الثابت يسهم في ترشيد استخدام المياه، ورفع الإنتاجية لمحاصيل الخضر، والمحاصيل العلفية والاستراتيجية مثل الحنطة والشعير). على صعيد متصل، تتجه الوزارة، لتنفيذ برامج وطنية ودولية لتمكين المرأة الريفية وتعزيز دورها في الاقتصاد. واشار الجبوري في تصريح تابعته (الزمان) امس الى ان (المرأة الريفية في العراق تواجه تحديات مضاعفة، مقارنة بنظيراتها في المدن، نظراً لتحملها مسؤوليات متعددة، وعملها في بيئة غالباً ما تكون معقدة وصعبة)، وأضاف انه (بالتعاون مع عدد من المنظمات الدولية، ابرزها برنامج الأغذية العالمي ومنظمة الأغذية والزراعة فاو، باشرت بعدة مشاريع لتطوير مهارات المرأة ورفع قدراتها في القطاع الزراعي)، مردفاً بالقول ان (المرأة الريفية برزت في مجالات الاقتصاد والحرف اليدوية، وإدارة الأراضي والمشاريع، مايمكنها من إحداث تغيير تنموي واجتماعي واسع عبر استثمار طاقاتها وإمكاناتها في مجال القطاع الزراعي).

الإعمار: الخطط الجديدة تخفض أسعار العقارات إلى 10 بالمئة

مدينة الصدر تشهد تقدماً في تنفيذ مشروع شبكات تصريف المياه

بغداد – ابتهال العربي

حققت أمانة بغداد، نسب إنجاز متقدمة، ضمن مشروع انشاء خط شبكات مجاري شارع العمال في مدينة الصدر، بإشراف أمينها عمار موسى. وذكرت الأمانة في بيان تلقته (الزمان) امس انه (ملاكات الأمانة تواصل العمل بوتيرة متصاعدة، لتسريع أعمال مشروع إنشاء خط مجاري شارع العمال ضمن مدينة الصدر، بدءاً من شارع الداخل الى ساحة وهران)، مشيراً الى ان (دائرة المجاري وبمتابعة مديرها العام، محمود عزيز جبار كثفت جهودها لإنجاز الأعمال الشاملة مد خط شبكات التصريف الخاص بمجمع الجوازات في محلة 511 ، مد أنابيب بقطر 500 ملمتر طول 30 متر، قطر 400 ملمتر بطول 20 متر، وبعمق بعمق يتراوح بين 4 الى 5 أمتار تحت الأرض، فضلاً عن نصب أحواض التفتيش والمشبكات الخاصة بالمشروع، وتنفيذ عملية عبور خط ماء الإسالة البالغ قطره 1400 ملمتراً). وانجزت فرق الأمانة، حملات لإزالة التجاوزات في دائرة بلدية الصدر الثانية، حيث باشرت برفع الأسواق وفتح الشوارع الرئيسة، تمهيداً للمباشرة بأعمال التطوير. واوضح المتحدث باسم الامانة عدي جنديل امس ان (حملات رفع التجاوزات في دائرة بلدية الصدر الثانية مستمرة، اذ تم فتح شوارع رئيسة، كما تم رفع أسواق غير نظامية مثل مريدي، السويري، العورة، الرضوي، الهادي، وجزء من سوق القيارة، فضلاً عن التجاوزات على الشوارع الستينية)، وأضاف ان (جميع التجاوزات تمت للمباشرة بأعمال التأهيل، بهدف تحويلها الى أماكن نموذجية داخل المدينة، ضمن اعمال تطوير العاصمة). بدوره افتتح محافظ بغداد، عطوان العطواني، مبنى للبطاقة الموحدة لاهالي مدينة الصدر. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (المشروع يسهم في تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، وتخفيف الضغط عنهم، ضمن الجهود الحكومية المشتركة لتسهيل انجاز المعاملات بلا تأخير).

ثلاثة طوابق

وأوضح البيان ان (المبنى يتألف من بنايتين، ويضم كل منهما ثلاثة طوابق مجهزة بأحدث الأنظمة والتقنيات الحديثة، تشمل منظومات التبريد المركزي والمصاعد الحديثة ومنظومات الإنذار والإطفاء وكاميرات المراقبة، لتسهيل إجراءات إصدار البطاقة الموحدة)، مؤكداً ان (محافظة بغداد، ماضية بتنفيذ المشاريع الخدمية وفق أعلى المواصفات الفنية، وبجهود حثيثة لإنجازها ضمن التوقيتات المحددة، بما يعزز خدمة أهالي العاصمة). من جانب اخر، اكد وزير الاعمار والإسكان، بنكين ريكاني، نجاح سياسة الإسكان الوطنية في العراق في وضع حلول لمشكلات الأراضي. وأوضحت الوزارة، ان المدن السكنية الجديدة تراعي معايير التخطيط الحضري والبيئي، مشيرة الى ان انشاء المدن يخفض أسعار العقارات الى 10 بالمئة. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح امس ان (الحكومة جددت تأكيدها بأهمية ان تكون المدن السكنية الجديدة بأسعار مناسبة تلبي الاحتياج السكني)، منوهاً الى ان (خطط الحكومة تتجه نحو معالجة ازمة السكن وفق عدة استراتيجيات، منها بناء المدن السكنية الكبرى، لتوفير آلاف الوحدات السكنية قياساً مع الطلب المتزايد)، وأضاف الصفار ان (الوزارة تمضي باتجاه المطور العقاري لاستثمار الأراضي، وتعزيزها بالخدمات الاساسية لتكون صالحة للسكن)، وشدد الصفار على (ضرورة المضي بالخطط، وتوفير القروض السكنية للمواطنين بهدف مساعدتهم على إيجاد سكن مناسب). وتتابع الوزارة، 16 مشروعاً للمدن السكنية ضمن البرنامج الحكومي، مبيناً ان هناك خطط واعدة نحو توفير وحدات سكنية ميسرة.

وأوضح بيان تلقته (الزمان) امس ان (الحكومة تعمل على تنفيذ استراتيجيات عملية لتوفير حلول سكنية مستدامة من عدة محاور، تشمل توزيع قطع أراض مخدومة، وإنشاء مجمعات بأسعار مناسبة، فضلاً عن تقديم قروض إسكانية عبر صندوق الإسكان والمصرف العقاري)، وأضاف البيان ان (الوزارة تتابع تنفيذ 16 مشروعاً، ضمنها مشروع المطور العقاري الذي أطلقه رئيس الوزراء، كركيزة أساسية في خطة المدن السكنية).

انابيب: الاعمال مستمرة بمد انابيب تصريف المياه

تحرير فتاة مختطفة وضبط متهمين بالنصب والاحتيال

فض نزاع عشائري ومشاجرة في البصرة وكركوك

المحافظات – مراسلو (الزمان)

**شهدت بغداد وثلاث محافظات، حوادث أمنية متنوعة، شملت إصابة شخص بمشاجرة، واندلاع نزاع عشائري، وتحرير فتاة مختطفة. وقال مصدر في محافظة البصرة أمس إن (نزاعاً عشائرياً تجدد بين أبناء عم في ناحية الشافي بقضاء القرنة شمالي المحافظة)، وأضاف إن (القوات الأمنية تدخلت وتمكنت من فض النزاع). أما في كركوك، فقد أصيب شخص بجروح إثر نشوب مشاجرة بين مجموعة من الشباب قرب جسر خاصة في مركز المدينة. واكد مصدر ثان أمس إن (مشاجرة نشبت بين مجموعة من الشباب، اسفرت عن إصابة شخص بجروح). وفي الديوانية، حررت قيادة شرطة المحافظة، فتاة مختطفة من محافظة كربلاء، بعد أن تم خداعها عبر أحد برامج التواصل الاجتماعي ونقلها إلى المحافظة. وقال مصدر ثالث أمس إن (قوة امنية القت القبض على الخاطفين بعد دهم مكانهم وتحرير الفتاة المختطفة). فيما تمكنت مفارز قسم مكافحة الإجرام في محافظة ميسان، من إلقاء القبض على متهمين اثنين بعد أقل من ثلاثة أشهر على ارتكابهما جريمة تسليب صاحب دراجة أجرة تكتك. وأوضح بيان أمس إن (المفارز تمكنت من إلقاء القبض على متهمين اثنين بعد أقل من ثلاثة أشهر على ارتكابهما جريمة تسليب صاحب دراجة أجرة تكتك، وأضاف بيان أمس إن (المفارز تمكنت من إلقاء القبض على متهمين اثنين بعد أقل من ثلاثة أشهر على ارتكابهما جريمة تسليب صاحب دراجة أجرة تكتك، وأوضح

إنجاز القناة الملاحية ضمن مشاريع الفاو

الفرطوسي: تشغيل وحدة الغازٍ يعزّز منظومة الطاقة مستقبلا

بغداد - خلود محمد
البصرة - امجاد ناصر

انجزت الشركة العامة للموانئ، القناة الملاحية الجديدة، ضمن مشاريع البنى التحتية الخمسة التابعة لميناء الفاو الكبير، بمتابعة وزير النقل، رزاق محيبس السعداوي.

وقال مدير عام الشركة، فرحان الفرطوسي، في بيان تلقته (الزمان) امس، انه (استناداً الى توجيهات وزير النقل، رزاق محيبس السعداوي، وصلت نسبة إنجاز القناة إلى 100 بالمئة، البالغ عمقها النهائي 19.8 متراً، والممتدة على مسافة 23 كيلومتراً، بعرض 200 متر)، مشيراً الى ان (هذه القناة تشكل جزءا حيويا في خور عبد الله).

فرحان الفرطوسي

رزاق محيبس السعداوي

وأوضح البيان ان (إجراءات اعتماد وتثبيت هذه الأعماق لدى المنظمة الهيدروغرافية البريطانية مستمرة، بعد تنفيذ المسح الميداني للقناة الملاحية من قبل جهة خارجية).

تبادل تجاري

وأضاف ان (المشروع يأتي ضمن خطط الحكومة لتعزيز قدرات الموانئ العراقية، وتسهيل حركة السفن الكبيرة، بما يسهم في رفع مستوى التبادل التجاري وزيادة الكفاءة اللوجستية، خصوصاً مع قرب تشغيل ميناء الفاو الكبير).

وانجزت الموانئ، خلال الايام الماضية، تجليس القطعة الخرسانية السادسة لمشروع النفق المغمور، في ميناء الفاو الكبير. وقال الفرطوسي في تصريح امس ان (أعمال التعويم والتجليس للقطعة السادسة داخل قناة خور الزبير الملاحية تشكل خطوة متقدمة على طريق إنجاز النفق).

لافتاً الى ان (ذلك يشكل نقلة هندسية كبرى للمشروع، ويعكس الإرادة الوطنية الجادة في إنجاز أحد أهم ركائز ميناء الفاو، ليكون بوابة استراتيجية لممرات التجارة العالمية، وعلامة فارقة في مسيرة إعادة بناء البنية التحتية الوطنية).

وتابع الفرطوسي انه (يعد مشروع الفاو الكبير من أضخم المشاريع الاستراتيجية في الشرق الأوسط، الذي تنفذ اعماله شركة إيطالية وهولندية، ودايو الكورية).

بدوه أوضح المهندس في المشروع، علي حميد، ان (الطول الكلي للنفق المغمور بعد تجليس القطعة السادسة بلغ 756 متراً، يضاف إليها المقتربات الثابتة من جهة أم قصر بطول 189 متر، ليصل مجموع الطول حتى اليوم إلى 945 متراً).

مبيناً انه (تم تجهيز القطعة السابعة في الرصيف اللوجستي، لبدء تعويمها قريباً، ومع تجليسها يصل طول النفق المغمور إلى 882 متر، مع المقتربات الثابتة إلى 1071 متراً، وهو إنجاز نوعي يعكس تسارع وتيرة العمل وفق البرنامج الزمني المحدد)، على حد قوله. وناقشت الموانئ وشركة إكسيلريت إنيرجي، مشروع وحدة الغاز العائمة المزمع رسوّها في ميناء خور الزبير، لتطوير البنى التحتية البحرية، ودعم قدرات تصدير الغاز.

وقال الفرطوسي في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الموانئ استكملت المباحثات المتعلقة بتفاصيل مشروع وحدة الغاز العائمة المؤقتة، التي توفر طاقة إنتاجية تتراوح بين 500 إلى 750 مليون قدم مكعب قياسي يومياً)، متوقعاً ان (تدخل الخدمة قبل صيف العام المقبل).

طاقة وطنية

واكد الفرطوسي ان (المشروع يمثل خطوة استراتيجية مهمة لدعم منظومة الطاقة الوطنية)، ومضى الى القول ان (الاجتماعات مع الشركات المتخصصة مستمرة بوتيرة مكثفة، لضمان سرعة إنجاز المشروع، ورفع كفاءة تشغيل المحطة الجديدة، عبر العمل بالتوازي باتجاه تطوير البنية التحتية المحيطة بالميناء، لتسهيل عمليات رسو السفن ومناولة الغاز وفق أعلى معايير السلامة والجودة)، منوهاً الى ان (تنفيذ هذا المشروع يأتي ضمن جهود وزارة النقل والموانئ، لتوسيع وتطوير قدراتها البحرية، بما ينسجم مع متطلبات الاقتصاد الوطني وأمن الطاقة، ويعزز حضور العراق في الأسواق الإقليمية والعالمية للغاز).

ميناء: قناة ملاحية جديدة في ميناء الفاو

حملة لرفع التجاوزات عن المواقع الأثرية بسامراء

سامراء – الزمان

نفذت مراقبية آثار سامراء في مفتشية آثار وتراث صلاح الدين حملة لرفع التجاوزات في مقاطعة 30 الزنبور ومقاطعة 31 أبو دلف بالتعاون مع قسم شرطة الآثار شعبة حماية آثار سامراء. ووفقا لبيان تابعته (الزمان) امس (أكدت المراقبية خلال الحملة أهمية الإبلاغ عن أي مخالفة تطال المواقع الأثرية أو التراثية بوصفها جزءا من الإرث الثقافي لمحافظة صلاح الدين) مشددة على أن (الهيئة العامة للآثار والتراث ومفتشياتها وبالتنسيق مع شرطة الآثار والقوات الأمنية ستتخذ جميع الإجراءات القانونية الرادعة بحق كل من يحاول التجاوز على تاريخ العراق وحضارته).

الى ذلك واصلت الهيئة العامة للآثار والتراث جهودها لاستكمال متطلبات إنجاح مشروع متحف مدينة أور الأثري حيث أجرت دائرة الصيانة والحفاظ على الآثار زيارة ميدانية إلى موقع المشروع للاطلاع على احتياجاته الفنية والتنظيمية ورفع مستوى جاهزيته للعرض المتحفي المرتقب. واشار البيان ان (الزيارة جاءت استجابة لمتطلبات الأمانة العامة لمجلس الوزراء بهدف ضمان أن يظهر المتحف بالمستوى الذي يتناسب مع أهمية مدينة أور التاريخية وما تمتلكه من إرث حضاري عالمي،وباشر فريق الزيارة بمراجعة آليات العمل والتنسيق بين الجهات المعنية لضمان تحقيق أعلى معايير العرض المتحفي وتوفير المتطلبات اللازمة قبل افتتاح المشروع)مؤكدا ان (العمل جار بروح تعاون عالية بين الجهات الفنية والهندسية للوصول إلى صيغة عمل متكاملة ترتقي بالمتحف ليكون واجهة ثقافية وحضارية تعكس تاريخ أور العريق وتلبي تطلعات الزائرين والمهتمين بالآثار والتراث العراقي).

الإعمار: الحزمة الجديدة تسهم بإنهاء الإختناقات المرورية في بغداد

إطلاق مشروع تحويل البتاويين إلى وجهة سياحية

بغداد - ابتهال العربي

تواصل أمانة بغداد، تطوير شوارع العاصمة المهمة، لتعزيز الواقع السياحي، منها شارع الرشيد الذي يعد مركز المدينة التاريخي، مشيرة الى قرب إطلاق حملة لإعادة تأهيل وتطوير منطقة البتاوين بالكامل، وتحويلها الى مركز لجذب الزوار من داخل العراق وخارجه.

واشار المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجنديل، في تصريح امس الى (المباشرة بتطوير أربع بنايات تراثية مملوكة للقطاع الخاص في شارع الرشيد)، مبيناً انها (ستكون نموذجاً لاعمال التطوير المستمرة في هذا الشارع، بالتعاون مع رابطة المصارف الخاصة والبنك المركزي العراقي، ضمن مبادرة نبض بغداد، وبإشراف امين بغداد، عمار موسى)، واوضح الجنديل انه (بعد إنجاز البنايات الأربع سيتم تحديد موعد افتتاح المقطع الجديد من أعمال التطوير، ضمن المشاريع السياحية المهمة لجذب الزوار من داخل العراق وخارجه).

لافتاً الى ان (الأمانة تعمل وفق رؤية متكاملة لتطوير مركز بغداد التاريخي، الشاملة إكمال الجزء الثاني من شارع الرشيد، ثم إعادة تأهيل منطقة البتاوين، التي تضم عدداً كبيراً من الابنية التراثية).

نقطة جذب

وأضاف ان (البتاوين، كانت تعد سابقاً منطقة غير آمنة، شهدت الا انها شهدت مؤخراً حملة أمنية كبيرة نفذتها وزارة الداخلية، تمهيداً لبدء خطة الإعمار)، مؤكداً (العمل على إعادة تطوير المنطقة بالكامل، لتكون نقطة جذب جديدة للسياح في قلب العاصمة).

وتستكمل دائرة المشاريع التابعة الى امانة بغداد، أعمال إكساء الطبقة السطحية لمجمع بسكولاتة نفق العامرية للمسار القادم من البياع باتجاه سريع الشعلة. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (فرق الأمانة تواصل انجاز اعمال اكساء الطريق، باستخدام الأسفلت المعالج بمادة البوليمر وطبقة الكلاس كريد، مع اعمال تثبيت مفاصل التمدد). من جانب اخر، تخطط وزارة الاعمار والإسكان، لافتتاح مشاريع وصفتها بالمهمة، لانهاء مشكلة الاختناقات المرورية في بغداد، الى جانب مشاريع جاي العمل على إنجازها. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح امس ان (ملاكات الوزارة مستمرة بالعمل بوتيرة متقدمة في مشاريع الحزمة الأولى لفك الاختناقات المرورية في العاصمة)، مشيراً إلى (مواصلة انجاز 11 مشروعاً، منها مشروعي ساحة الطلائع الممتد من جسر باب المعظم وصولاً إلى منطقة المنصور، وتأهيل شارع أبو نواس وإنشاء جسر الجادرية الثاني، وربط طريق محمد القاسم بمسار بغداد كركوك عبر منطقتي البساتين والسبريدات)، متوقعاً ان (تكتمل مشاريع الحزمة الأولى قبل نهاية العام الجاري)، ولفت الصفار الى (انطلاق الحزمة الثانية التي تضم أربعة مشاريع جديدة، أبرزها جسر الصرافية الثاني، الرابط بين جانبي الكرخ والرصافة، الى جانب المباشرة بتنفيذ جسر الكريعات الثاني، لربط المنطقة بمدينة الكاظمية)، وتابع ان (الحزمة الثانية تشمل العمل في مجسرات الثقافة ومحكمة بغداد الجديدة في البلديات، فضلاً عن تقاطع شارع 60 في منطقة الدورة)، مؤكداً ان (هذه المشاريع مترابطة ضمن رؤية واحدة لتسهيل حركة المرور، وتحسين مظهر سير المركبات)، ونوهت الصفار خلال حديثه الى (استمرار العمل في الطريق الحلقي الرابع، الرابط بين جميع مداخل العاصمة، بما يسهم في تقليل دخول المركبات إلى داخل بغداد، كما تنفذ الوزارة مشروع ربط النهروان بطريق بغداد الكوت، عبر طريق جديد بطول 23 كيلومتراً، وإنشاء طريق حولي لمدينة الورد السكنية).

شوارع: امانة بغداد تواصل تطوير شوارع العاصمة

مختصون: التوعية ترسّخ ثقافة رفض الإدمان بين الطلبة

جهود أمنية وعشائرية لتفكيك شبكات تجارة المخدّرات

تقارير

بابل - زهير الخالدي
النجف - سعدون الجابري

نظمت مديرية شؤون العشائر في بابل، مؤتمراً عشائرياً موسعاً، لمنع انتشار المخدرات، ضمن تعزيز الجهود التوعوية والامنية بخطورة هذه الآفة وتأثيراتها على المجتمع، بمشاركة شيوخ عشائر المحافظة، وممثلي الدوائر الامنية التخصصية، واعلاميون. واكد شيوخ عشائر خلال المؤتمر امس (اهمية الدور العشائري في التصدي لهذه الظاهرة التي وصفوها ببالغة الخطورة على المجتمع، لاسيما الشباب)، مشددين على (ضرورة مساندة القوات الأمنية في جهودها الرامية إلى مكافحة ترويج وتعاطي المواد المخدرة، وحماية الشباب من الوقوع في شبكات الإدمان)، من جهته قال معاون مدير مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في بابل، خلال المؤتمر امس ان (الأجهزة المختصة تواجه تحديات متزايدة في مكافحة شبكات الترويج والاتجار التي باتت تستهدف فئة الشباب بشكل مباشر، ما يفرض على المجتمع والعشائر دوراً محورياً في سد الثغرات التي يستغلها المروجون)، مشيراً الى ان (المديرية حققت إنجازات امنية في هذا السياق خلال العام الجاري، اذ أطاحت بعصابات خطيرة، وضبطت كميات من المواد المخدرة)، وأضاف ان (دور المديرية لا يقتصر على الجانب الأمني فقط، بل يشمل الجانب المجتمعي)، داعياً الى (تعاون الاهالي بالابلاغ عن أي حالة مشبوهة، وتعزيز دور العشائر لتأثيرها المباشر على أبنائها، برفع مستوى الوعي نظراً لخطورة التعاطي والسموم في تدمير النسيج الاجتماعي)، من جانب اخر، سلط المؤتمر الضوء على (ملف الأسلحة غير المسجلة في المحافظة)، ولفت مختصون الى (اهمية الالتزام بالقوانين والتعليمات الصادرة من وزارة الداخلية الخاصة بحيازة السلاح، بما يضمن حفظ الأمن وتعزيز الاستقرار داخل المحافظات).

تحديات بارزة

وبين مدير قسم تسجيل الأسلحة في بابل، خلال المؤتمر ان (السلاح غير المسجل يشكل أحد التحديات البارزة التي تواجه الأجهزة الأمنية، لما يمثله من مخاطر على الأمن المجتمعي، إذا لم يخضع للمتابعة والرقابة القانونية)، على حد قوله، وأضاف ان (وزارة الداخلية، وضعت خطة متكاملة منذ سنتين لتنظيم عملية تسجيل حيازة السلاح، بهدف تبسيط إجراءات التسجيل، وإتاحة مراكز خاصة في الأقضية والنواحي لاستقبال المواطنين، لضمان تسجيل السلاح لدى الجهات الرسمية، ومنع تداوله خارج الإطار القانوني)، مؤكداً ان (التعاون مع العشائر يحسم المشكلة، ويدعم نجاح هذه الجهود، عبر توجيه أبنائهم بتسجيل الأسلحة ضمن خطوة مهمة لتعزيز سلطة القانون، ومنع إساءة استخدامها في النزاعات أو الأنشطة غير المشروعة).

بدورها اكدت قيادة شرطة بابل، حرصها على تبني منهجية عمل متكاملة للحد من الظواهر التي تهدد امن المحافظة. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (بالتعاون الوثيق بين الأجهزة الأمنية والعشائر والمجتمع، يتم التمكن من حفظ السلم المجتمعي).

مكافحة مخدرات

في غضون ذلك، نظمت كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، التابعة إلى جامعة الكوفة بالنجف، فعاليات الأسبوع العراقي لمكافحة المخدرات، برعاية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بحضور رئيس الجامعة، علاء ناجي المولى، وعدد من الأساتذة و الطلبة. واكد المولى في كلمة خلال فعاليات المؤتمر، تابعته (الزمان) امس (أهمية تنظيم الأنشطة التوعوية الداعمة لجهود مكافحة المخدرات)، مشيرا إلى ان (تخصيص هذا الأسبوع من قبل وزارة التعليم، يأتي ضمن إطار وطني، للتصدي لهذه الآفة التي تهدد المجتمع بمختلف فئاته)، و شدد المولى على (ضرورة ان تكون مكافحة المخدرات مسؤولية مشتركة بالتعاون بين الأسرة و الفرد و المؤسسات التعليمية و الحكومية)، داعياً الى (تكثيف الجهود للحدّ من إنتشار هذه الظاهرة)، وقال مدير إعلام الجامعة، عمار الكويتي في تصريح امس انه (على هامش الفعاليات اقامت الكلية معرضا صوريا ومسرحياً يعززان التوعية لدى المواطنين، إلى جانب مسابقات و أنشطة رياضية تسهم في رفع المستوى التثقيفي، وترسيخ ثقافة الرفض للمخدرات بين الطلبة).

مؤتمر: جانب من مؤتمر عشائري للتوعية بخطورة المخدرات

ما أعظم العقل

–1–

فسر بعضهم قوله تعالى:
(لينذر مَنْ كان حيا)
أي يقول:
مَنْ كانَ عاقلاً
حتى كأنْ العقل هو الحياة.

–2–

وجاء في التاريخ:
إنّ قوماً أثنوا على رجل عند الرسول (ص) وبالغوا بالثناء عليه واجتماع خصال الخير فيه، فقال (ص):
كيف عقل الرجل؟
فقالوا:
يا رسول الله:
نخبرك عنه باجتهاده في العبادة وأصناف الخير وتسألنا عن عقله!
فقال نبيّ الله (ص):
إن الأحمق يصيب بحمقه أعظم من فجور الفاجر، وإنما يرتفع العباد غداً في الدرجات وينالون الزلفى من ربهم على قدر عقولهم.

–3–

قال الصافي النجفي:
يعترضُ العقل على خالقٍ
من بعض مصنوعاته العُقَلِ
إنْ يَعترضِ عقلٌ علىَ ربِّهِ
فذلك العقل هو الجهل

حسين الصدر
Husseinalsadr2011@yahoo.com

شكراً

شكرا للزرع وللشجر..
شكرا للحَّر وللمطر
شكرا لخيوط الشمس حين تنير الارض ليورق الريحان والزيتون والزهر ..
شكرا لديدان الارض وهي تحيل اجساد الموتى لخير ينساب عبر الزمان نبعا لا يعرف الجفاف .. شكرا للنحل وللنخل ولكل العشب الذي يلون ايامنا..
شكرا لكل لحظة حب ملأت صدري شهيقا نقيا..
شكرا لكل وجعٍ عانقني بعمق وجعلني أتذوق طعم العافية وأُسعد بها..
شكرا لمواسم الحزن التي دونها لايكتمل دوران الارض!!
شكرا لكل الأصدقاء الذين تركوا اثراً ليس يزول..
شكرا لاني ولدت ذات يوم لأكون قطرة خير في نبع الحياة الذي لا يعرف الجفاف!!

مازن الحيدري
واشنطن

نهضة الأمم تبدأ من وعي أبنائها

لم تقتصر محاسبة المسؤول الفاسد على القوانين أو بمتابعة الهيئات الرقابية له فالمجتمعات اليوم بدأت تدرك أن الوعي هو السلاح الأقوى في مواجهة الفساد حينما يمتلك الشعب القدرة على التمييز بين أداء المسؤول الناجح والمخلص والامين وبين أصحاب الشعارات الفارغة البراقة حينها يصبح المسؤول الفاسد مكشوفا مهما حاول إخفاء أفعاله المشبوهة.

وان الوعي الشعبي يخلق رأيا عاما ضاغطا يحد من نفوذ الفاسدين ويمنع استمرارهم في مواقع القرار فالمسؤول الذي يدرك أن الجماهير تتابع تحركاته وتشخص تقصيره واخفاقاته وتوثق أخطائه فانه لن يجرؤ على العبث بالسلطة أو في المال العام أو يستغل منصبه للمصلحة الخاصة وهنا سيتحول الوعي إلى محكمة عادلة تحكم بميزان الحق وتقيم المسؤول المهني الناجح والنزيه وترفع من مكانته بينما تضع الفاسدين في دائرة المسائلة والتحري ومن هنا يمكن ان تبدأ نهضة الأمم من خلال وعي أبنائها فكلما ارتفع مستوى هذا الوعي والشعور بالمسؤولية انخفضت فرص الفساد والاخلال بالقوانين والتجاوز عليها لهذا فان أكبر عقوبة قد يواجهها المسؤول الفاسد ليست من خلال تطبيق القانون بحقه فقط وانما بالوعي الشعبي الذي سيجعل منه شخصا منبوذا ومرفوضا في المجتمع الذي يتواجد به اذن الوعي يبقى هو الحكم العادل والمهم في بناء الدولة وإذا استيقظت الشعوب سقط الفساد .

صلاح الربيعي
أنقرة

حلمُ الجندي في البرشوت الذي تحقق

في غربتي البعيدة، حين أجلس أمام التلفاز أو أفتح الهاتف لأسمع أخبار الأحبة من مدينتي، أشعر وكأنني أعود إلى تلك الأيام الخوالي... أيام الدراسة، وأيام شغفي بجمع النكات الروسية. نعم، كنت مغرمًا بها حدّ الإدمان، لأنها كانت مرآة لواقع كامل، نكات كان الشعب السوفييتي يهرّب عبرها غضبه من السياسة والاقتصاد والبيروقراطية... تمامًا كما نفعل نحن اليوم، وبالطريقة نفسها! وأنا أقلب في ذاكرتي خزينة تلك النكات، قفزت إلى ذهني واحدة منها قفزًا يشبه قفزة مظلي، لكن الفرق أن هذه النكتة... برشوتها يفتح دائمًا، بينما برشوت بعض السياسيين عندنا لا يفتح حتى لو نفخنا فيه نفخًا!

النكتة تقول رغم انني عرقتها بعض الشيء:

أحد قادة الجيش أراد اختبار شجاعة مجموعة من الجنود في قفزة برشوت. وكعادة قادتنا «الفرسان»، قرر أن يشاركهم القفز ليُريهم معنى البطولة، رغم أنه طوال الطريق كان يوبّخهم على ضعفهم وخوفهم.

وحين وصلوا إلى لحظة الحقيقة، بدأ الصراخ والزعيق، ورفض أحد الجنود القفز بإصرار. اقترب منه القائد غاضبًا، يسأله:

— لماذا ترفض القفز أيها الجبان؟

فأجابه الجندي وهو يرتجف:

— سيدي... أمي جاءتني في الحلم أمس، وقالت إن برشوتك لن يفتح!

القائد ضحك ساخرًا، وهز بيده استخفافا ، وأخذ برشوت الجندي وأعطاه مظلته رغم انه خائف أيضا وقرأ المعوذات ، ... أو ربما ثقة بالنفس أكثر من اللازم. قفز الجنود واحدًا تلو الآخر، ثم قفز القائد العظيم بعدهم بثقة المنتصر... لكنه نزل بسرعة الصاروخ، وكان يصرخ في الهواء، يشتم أم الجندي ويلعن الات وهبل ، ويتساءل: لماذا لم يفتح البرشوت؟!

تمامًا كما يحدث اليوم...

بعض «القادة»لذين كانوا يتباهون أمام الناس بشجاعتهم، ويدّعون أنهم يعرفون مفاتيح السماء والأرض، والذين سبّوا العراقيين، وتجرّؤوا حتى على قول: «أشخ على العراق»، سقط برشوتهم الانتخابي فجأة... وبدل أن يراجعوا أنفسهم، بدأوا يشتمون الجندي المسكين الذي حلم بأن البرشوت لن يفتح!

الانتخابات كشفتهم، كما تكشف الريح قشة في صحراء واسعة. كانوا يظنون أن صناديق الاقتراع ستنحني لهم، فإذا بها تسقطهم سقوطًا حرًا... بلا برشوت، وبلا كرامة، وبلا أصوات.

إنها لحظة الحقيقة التي لا يجيدها إلا الشرفاء:

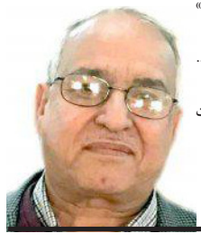
عندما لا يفتح البرشوت، لا تلعن أم الجندي...

بل اسأل نفسك: من الذي حزم البرشوت أصلًا؟

ومن الذي كان يظن أن الناس ستنتخبه «بالهوسة» فقط؟

ولعلنا اليوم نحمد الله أن هناك جنودًا يحلمون... ويتنبّأون...

لأن بعض الأحلام، يا سادة، أصدق من خطابات مئة قائد.



أحمد جاسم ألزبيدي
طشقند

جمهورية العراق
دائرة مدينة الطب / مستشفى حماية الاطفال التعليمي
اعلان (اول مرة)

العدد : مناقصة رقم ٩
التاريخ : ٢٠٢٥

الى : الشركات و المكاتب المتخصصه

م/ تجهيز وجبات تغذية للمرضى الراقدين والملاكات الخافرة في مستشفى حماية الاطفال التعليمي

يسر (دائرة مدينة الطب / مستشفى حماية الاطفال التعليمي) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمناقصة (تجهيز وجبات تغذية للمرضى الراقدين والملاكات الخافرة في مستشفى حماية الاطفال التعليمي)و بكلفة تخمينية قدرها(951007500)تسعمائة وتسعه واربعون مليون وسبعة الاف وخمسمائة دينار عراقي فقط وبمده تنفيذ مقدارها 365 يوم وعلى حساب الموازنة التشغيلية لسنة 2025 .

مع ملاحظة ما يلي :-

1 - على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (مكتب معاون الاداري في المستشفى)الساعة التاسعة صباحا الي الواحدة ظهرا خلال ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

2 - متطلبات التاهيل المطلوبة: (هوية الشركة او المكتب (متخصصه ونافذة) وشهادة تأسيس الشركة او المكتب والمستمسكات الخاصه بالمدير المفوض كافة / وصل شراء التندر / تكون جميع صفحات العطاء موقعه ومختومة بالختم الحي الصريح من قبل الشركة او المكتب / تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية / تثبيت العنوان الكامل لشركة او المكتب / تدوين اسعاروفقرات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالاعداد او بشكل مطبوع رقما او كتابة / تقديم كتاب عدم ممانعة لاشتراك في المناقصة نافذ وصادر من الهيئة العامة للضرائب او فروعها في المحافظات / الهوية الضريبيه صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام2025).

3 - بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء ورقيا من حسابات المستشفى (كما يحق لهم شراءه الالكترونيا عبر المنصة الالكترونية بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (500000) خمسماته الف دينار عراقي .

4 - يتم تسليم العطاءات الى العنوان الأتي (دائرة مدينة الطب / الادارة العامة / الطابق الخامس / شعبة العقود) في الموعد المحدد (/2025/12 الموافق يوم والعطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (قاعة المستشفى) في الزمان والتاريخ (الساعة العاشرة صباحا في /2025/12 الموافق يوم) .

5. يتحمل من ترسوا عليه المناقصة الضرائب والرسوم واجور الاعلان في الصحف الرسمية واجور المنصة الالكترونية وارشفة و اتمتة العقد المفروضة بموجب القانون والتعليمات والضوابط .

6.على مقدم العطاء تقديم ما يثبت توفير السيولة النقدية بمبلغ (15 %) من الكلفة التخمينية على ان تكون بمبلغ مقطوع بنسبة مئوية .

7. تقديم خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة بما يقابل 1 % من المبلغ التخميني للمناقصة

8. الدائرة غير ملزمة بقبول اوطئ العطاءات.

9. للدائرة الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بدون تعويض مقدمين عطائات.

10. اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعد يوم الدوام الرسمي الذي يلي موعد للغلق .

11. يكون موعد عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة هو (27 /2025 الموافق يوم الخميس).

12. اعمال مماثلة.

13. مؤهلات وخبرة الكوادر القيادية والكوادر الفنية لهذا العمل.

14. يتعهد المقاول بشمول العاملين لديه بالضمان الاجتماعي الخاص بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

15. يجب ان تكون مدة نفاذية العطاء لا تقل عن (120 يوم) تبدء من تاريخ فتح العطاءات.

16. في حال اشتراك اكثر من شركة او مكتب في تقديم عطاء المناقصة يجب ان يكون عقد الشراكة مصدق من قبل كاتب العدل .

17. يجب ان يتم تقديم العطاء رقما وكتابة بالدينار العراقي ولا يجوز الحك و الشطب.

ملاحظة :

- يتم الصرف حين توفر التخصيص المالى للدائرة.
- يتحمل من ترسوا عليه المناقصة اجور الاعلان فى الصحف الرسمية وكذلك اجور الاعلان فى المنصة الالكترونية وارشفة واتمتة العقد عند الاحالة.

الدكتور الاستشاري
حسن محمد عباس التميمي
مدين عام دائرة مدينة الطب

(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

أعلان مزايدة رقم (٣٠)٢٠٢٥
لبيع (مولدة نوع بيركنز سعة ٦٠ K VA لفرع الرباط)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن أجراء مزايدة علنية لبيع مولدة نوع بيركنز سعة ٦٠ KVA مستهلكة ووفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنه ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع (مصرف الرشيد فرع الرباط / الكائن في منطقة الاعظمية / الكسرة) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للبيع والبالغة-/ ٣٠٠٠٠٠٠ دينار (فقط ثلاثة ملايين دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبعكسه يترتب عليه غرامه تأخيرية بنسبة (نصف من المائة) من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد،

٠٠ مع التقدير ٠٠٠

المدير العام

إعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العائدة إلى قطاع البلديات الاول عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الخامس عشر اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسميه يكون اليوم التالي موعدا للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية :-

١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٥ باسم المشترك في المزايدة.

٢- تأمينات بمبلغ (٢٠%) (٦٥٥،٠٠٠) ستمائة وخمسة وخمسون الف دينار لأمر القطاع بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب القطاع بموجب وصل أمانات .

٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة ألا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢% أجور خدمة.

المدير العام

Issue 8345 Monday 24/11/2025
الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8345 الاثنين 3 من جمادى الآخر 1447 هـ 24 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK

المشهد السياسي ما بعد الانتخابات

من يحسم الصراع على السلطة؟

عصام الياسري
برلين

على الرغم من أن نسبة المشاركة في التصويت خلال انتخابات 11 نوفمبر 25 لم تكن عالية ونسبة المقاطعين لها حسب تقديرات العديد من المصادر الإعلامية والمراكز المتخصصة تجاوزت 70 %، إلا أن الحملة الانتخابية شعبيا ركزت على أن هناك حاجة إلى تغيير سياسي جذري في البلاد: «العراق بحاجة إلى وجوه جديدة، إلى دماء جديدة - نحن بحاجة - إلى أشخاص صادقين مع الشعب، يخدمون الشعب، لا أن يخدموا أنفسهم فقط» وهذا ما لم يحصل حيث لم يطرأ تغيير جوهري في ميزان القوى اللاعبة على مسرح الحدث الإنتخابي وسياسة ترتيب بيع وشراء أصوات الناخبين في مزاد احتكاري كان لها فعلها .

في هذه الدورة وكما في كل مرة ومنذ الانتخابات التشريعية في مايو عام 2018 لا يوجد لدى السكان اهتمام كبير بالانتخابات ونسبة المشاركين في التصويت في أفضل الأحوال لا تتجاوز 30 %. العديد من المرشحين في قوائم انتخابية مدنية ومستقلة مختلفة تتحدث عن قضايا الفساد المستشري، ونفس الأشخاص الذين شكلوا المشهد السياسي في البلاد لأكثر من 20 عاما يتحدثون صراحة عن الأزمات وسوء الإدارة وتقاسم الإمتيازات والمحسوبية دون رادع قانوني. والنتيجة، الإنطباع العام يتحدث عن نفسه - لامبالاة واسعة النطاق بالانتخابات: «والوضع باق كما هو – ولن يكون هناك تغيير. من الأفضل عدم التصويت بديلا عن إعطاء صوتك لمن لا يستحقه»، فيما يتساءل كثير إن كان التصويت مجديا أصلا: «إذا صوتت، سيصل نفس الأشخاص إلى السلطة. وإن لم تصوت، فسيحدث الشيء نفسه». معظم الأحزاب أو التحالفات الانتخابية في البلاد متحالفة على أساس ديني أو عرقي. هذا يعني أن هناك أحزابا شيعية، وأحزابا سنية، وأحزابا كردية تتوافق فيما بينها. وينعكس هذا أيضا في توزيع المناصب والمكاسب. وقد نشأ اتفاق من الناحية القانونية غير دستوري، أصبح عرفا أن يكون الرئيس كرديا، ورئيس الوزراء شيعي، ورئيس البرلمان سنيا. وتلتزم جميع القوى السياسية حاليا بهذا الاتفاق.

شخصيات سياسية

يبقى أن ننتظر لنرى كيف سيتصرف أحد أبرز الشخصيات السياسية العراقية الذي يجمع بين الكاريزما الدينية والقومية والشعبوية الاجتماعية، ويعتبر السياسي الأكثر شعبية في البلاد ودعا إلى مقاطعة الانتخابات ولم يترشح حتى للبرلمان رجل الدين الشيعي السيد مقتدى الصدر: فهو. إذ أعلن مرارا «أن كلا من في السلطة فاسد». وهذا أحد أسباب دعم الشعب له ولو أراد حشد أتباعه ضد الحكومة، لأطاح بها في خمس دقائق.. رسميا، انسحب الصدر من الساحة السياسية، لكن كلمته لا تزال مؤثرة. ودعا أتباعه، الذين يقدر عددهم في عموم البلاد بنحو ثمانية ملايين، إلى مقاطعة الانتخابات. يتساءل بعض السياسيين والمراقبين:

السؤال: هل سيستخدم الصدر سلطته بعد الانتخابات للتأثير على تشكيل الحكومة؟ قد يكون هذا عاملا حاسما بالنسبة للسوداني، الرجل الذي يحب أن يصور نفسه مهندس بغداد، بولاية أخرى.. فيما ينسب البعض إلى السوداني الفضل في استقرار العراق وأمنه اليوم أكثر من أوقات سابقة من بعد سقوط نظام صدام - لذا - يفترض الخبراء أنه سيخرج من الانتخابات أقوى. مع ذلك، بقاؤه رئيسا للوزراء أمرا غير مؤكد.: «انتخابه رئيسا للوزراء سيعتمد - بالتأكيد – على مهارته في بناء التحالفات» وضمان دعم بعض الأحزاب السنية والكردية، من بين أحزاب أخرى. قد يستغرق تشكيل حكومة جديدة أسابيع أو حتى أشهر، فالتنافس على المناصب يثني الكثير من الناخبين والديمقراطية العراقية الناشئة تعاني من نقاط ضعف عديدة، إذ وردت في الأيام الأخيرة تقارير عن عمليات شراء بعض النواب الجدد وسلخهم عن كياناتهم.

الحكومة المقبلة

السؤال المهم أيضا: هل يمكن للحكومة المقبلة البناء على بعض الدعوات التي أطلقها السوداني؟. وهناك، لا تزال تحديات كبيرة، فعليه ومعنوية. لا يزال التعايش بين الشيعة والسنة محفوفا بالتوتر. وتتميز العلاقات بين الحكومة المركزية في بغداد وإقليم كردستان شبه المستقل في شمال العراق بصراعات على السلطة وصراعات مالية. علاوة على ذلك، تمارس الولايات المتحدة، القوة المحتلة سابقا، نفوذا على الحكومة العراقية، وكذلك إيران المجاورة التي تدعم الميليشيات المسلحة في العراق. ومن المرجح أن يكون مدى موازنة هذا النفوذ وإبعاد العراق عن الصراعات الإقليمية أمرا بالغ الأهمية للحفاظ على الاستقرار الذي تحقق بشق الأنفس في البلاد. في أعقاب الإعلان الرسمي للمفوضية عن نتائج الانتخابات التي تظهر صورة غير مثالية لفرز من بين الجميع «الكتلة الأكبر» التي يمكن لها أن تسيطر على أغلبية المقاعد البرلمانية. سيبقى الصراع السياسي محتدما حول تشكيل الحكومة العتيدة. وأن تحقق عبر «تحالفات المصالح» سيتسم بصراع على السلطة بين الحكومة والمعارضة، بالإضافة إلى دعوة الصدر لمقاطعتها. المشهد برمته يسوده التوتر، حيث يخضع توزيع السلطة الهش في البلاد للتدقيق وصراع النخب الحاكمة على المناصب. فيما تتحدث المعارضة عن عدم رضا عن النتائج، ولا يزال الشعب يشعر بخيبة أمل في ظل جمود السياسي يؤخر تشكيل الحكومة ويؤدي إلى إحباط شعبي. الحقيقة: لم يكن لدى السكان سوى توقعات قليلة من النظام السياسي، حيث لم تحقق الانتخابات، ولن يتحقق ما بعدها، ما يطمح إليه المواطن من أحلام الأمن والحرية والديمقراطية والعدالة ومحاسبة الفساد والفاسدين، مما يزيد من منسوب تفاقم الأجواء المتوترة أصلا.

إلاقتصاد الكلي النرويجي في العام 2025

سناء عبد القادر مصطفى
لندن

ألقت محافظة بنك النرويج إيدا ولدن باخه Ida Wolden Bache الخطاب السنوي «الآفاق الاقتصادية» مساء الخميس المصادف 13 شباط 2025. ركزت في خطابها على حقيقة أن النرويج اقتصاد صغير ومفتوح ويجب أن يأخذ إلى حد كبير ما يحدث في العالم كأمر مسلم به.افتتحت الدكتورة باخه خطابها بالإشارة إلى كتاب فيكتور نورمان المدرسي «اقتصاد مفتوح صغير»:«الوصف يناسب بلدنا جيدا. لقد كان الانفتاح والتجارة أمرا بالغ الأهمية لازدهارنا».«لقد تم وضع إطار التجارة والتعاون العالميين موضع التنفيذ. هناك حرب في اوروبا، وفي العديد من البلدان ترى السلطات الحاجة إلى إعادة التسلح. وكما ينظر العالم الآن، يجب التأكيد على مراعاة الأمن القومي والتأهب لحالات الطوارئ. لكن المكاسب من التجارة الخارجية لا تزال موجودة، خاصة بالنسبة لاقتصاد صغير مثل اقتصادنا. وشددت المحافظة على أنه يجب علينا تعلم الدروس من السنوات الخمس المضطربة التي وراءنا، والتي كانت خلالها المقايضات في السياسة النقدية متطلبة». تبين من ذلك أن التضخم مرارا وتكرارا أعلى من التوقع. ارتفعت أسعار الفائدة في البلدان المحيطة بنا بسرعة ، وانخفضت قيمة الكرونة النرويجية. لم نرغب في إبطاء الاقتصاد أكثر من اللازم. كان النظر في التوظيف صعبا للغاية. وفي الوقت نفسه، كان علينا أن نمنع الأسعار من الاستمرار في الارتفاع بسرعة، مع خطر أن يصبح التضخم راسخا». وقالت باخه إنه يجب أن نكون مستعدين للاضطراب في الاقتصاد العالمي في المستقبل. من المحتمل أن يؤثر هذا على الاقتصاد النرويجي.«يمكن أن تؤدي الحرب التجارية واسعة النطاق التي ترفع فيها جميع البلدان تعريفاتها الجمركية بالتوازي إلى صدمة التكلفة العالمية وتؤدي إلى انخفاض النشاط الاقتصادي وارتفاع التضخم. ولكن لا يزال هناك عدم يقين بشأن الشكل الذي سيبدو عليه النظام التجاري الجديد. حتى الآن، من غير المؤكد كيف سيؤثر النظام التجاري المتغير على توقعات الأسعار، وبالتالي توقعات أسعار الفائدة في النرويج. أكدت ايدا باخه أن تفويض السياسة النقدية يجعل النرويج مستعدة للتعامل مع كل ما يأتي في طريق تطوره. نعتقد أن لدينا تفويضا جيدا من قبل الحكومة النرويجية للسياسة النقدية اليوم. وحقيقة أن البرلمان والحكومة تمسكوا بالتفويض طوال الفترة المنصرمة. ولكي ننجح في إعادة التضخم إلى الهدف، ينبغي ألا يكون هناك شك في ماهية مهمتنا. ولا أقصد بذلك أن التفويض ينبغي ألا نخضع أبدا للتقييم. وفي عدد من البلدان الأخرى، تستعرض تفويض السياسة النقدية بانتظام». في السنوات الأخيرة، كانت الكرونة النرويجية أضعف من ذي قبل. ليس لدينا هدف لسعر صرف الكرونة. «قد يكون التغيير الذي يتسبب في انخفاض قيمة الكرونة غير مرغوب فيه. ومع ذلك ، بمجرد حدوث التغيير ، يمكن أن يكون الضعف ميزة لأنه يسهل التكيف مع واقع اقتصادي جديد. لا يمكننا الهروب من الواقع الاقتصادي، حتى لو كان لدينا سعر صرف ثابت». وفي عالم مضطرب، يجب علينا أيضا أن نكون مستعدين لانخفاض قيمة صندوق المعاشات التقاعدية الحكومي بشكل حاد. «ربما يكون لدينا المزيد من الاضطرابات في المستقبل. وتكرس العناوين الرئيسية في الأخبار العالمية للحرب والصراعات التجارية والتوترات السياسية داخل البلدان وفيما بينها. والسؤال هو كيف يمكننا كاقتصاد صغير ومفتوح أن نستعد على أفضل وجه لما هو قادم. الجواب ليس أن ننغلق على أنفسنا. النرويج لديها الكثير لتكسبه من نظام تداول مفتوح قائم على نظام قواعد التجارة الدولية».نستنتج من كلمة الدكتورة إيدا ولدن باخه أن النرويج يجب أن تكون مستعدة للظروف الاقتصادية والسياسية الصعبة التي يمر بها العالم وتأثيرها على الاقتصاد النرويجي بالدرجة الأولى.

النظام المالي مرن

في تحليله نصف السنوي للاستقرار المالي، يقدر بنك النرويج أن مخاطر الاضطرابات والانكماش قد زادت نتيجة لعدم اليقين المحيط بنظام التداول المستقبلي. ومع ذلك ، يعتبر البنك المركزي أن النظام المالي النرويجي قوي.في تقرير الاستقرار المالي، يشير إلى أن البنوك في النرويج مربحة، ولديها هوامش أمان كافية لتحمل الخسائر الكبيرة والاضطرابات في الأسواق المالية. ويلاحظ البنك المركزي أنه من المهم الحفاظ على المرونة في مواجهة عدم اليقين المتزايد. لذلك يحافظ بنك النرويج على سعر الفائدة الاحتياطية لرأس المال المعاكس للتقلبات الدورية دون تغيير بحدود 2.5 في المائة.ويتضمن التقرير أن البنوك ككل يمكنها امتصاص خسائر ائتمانية كبيرة إذا تم تخفيض احتياطي رأس المال المعاكس للتقلبات الدورية. والواقع أن الأرباح المصرفية المستقرة والمبالغ المالية الكافية تمكن البنوك من مواجهة انكماش عميق دون تقليل المعروض من الائتمان.«يلاحظ بنك النرويج أن الأرباح الحالية والإدارة السليمة للمخاطر هي خط الدفاع الأول للبنوك ضد الخسائر. هذه نقطة مهمة يجب تضمينها في تقييم ربحية البنوك ورأس مالها »، كما يقول إريك يوهانسن ، مدير البنوك وأسواق رأس المال في مؤسسة Finance Norway.ويتضمن التقرير أيضا اختبارا للسيولة المالية حيث يظهر أن البنوك لديها احتياطيات سيولة كافية لتظل قادرة على السداد دون تمويل شامل جديد لمدة ستة أشهر. ويشير البنك المركزي أيضا إلى أن احتياطي السيولة هو حاجز يجب أن تكون البنوك قادرة على استخدامه في حالة ضغط السيولة. في حين يؤكد يوهانسن: «إلى أن احتياطي السيولة قد ينخفض إلى ما دون متطلبات المخزون المؤقت في فترات اضطراب السوق»

خسائر الائتمان

بالنظر إلى المستقبل، يتوقع بنك النرويج انخفاض الربحية مع انخفاض هامش الفائدة إلى حد ما. ولكن مع ذلك يتوقع البنك استمرار المنافسة القوية للمساهمة في تمرير سعر الفائدة الرئيسي لأسعار الرهن العقاري السكنية. ويساهم هذا في تعديل معدلات الرهن العقاري السكنية أكثر قليلا من أسعار الفائدة على الودائع، بحيث تنخفض هوامش الفائدة على البنوك تدريجيا إلى حد ما. وفي الوقت نفسه، من المتوقع أن تظل خسائر الائتمان عند مستوى منخفض في المستقبل.ويشير بنك النرويج إلى أن تبسيط اللوائح التنظيمية يحتل مكانة عالية على جدول الأعمال الدولي، وهناك ضغوط متزايدة في عدد من البلدان لتخفيف متطلبات رأس المال للبنوك. ويرى البنك أن هناك أسبابا وجيهة للنظر في الفرص لتبسيط إطار تنظيمي معقد وشامل، لكنه يرى أن ذلك يجب ألا يكون على حساب المرونة اللازمة. بعد فترة من النمو الضعيف في عامي 2023 و 2024 ، ارتفعت القيمة المضافة في الاقتصاد النرويجي بشكل ملحوظ ، بسبب طلب الأسر النرويجية والسياسة المالية التوسعية للدولة.«الاقتصاد النرويجي يعمل بشكل جيد، حيث ارتفعت القوة الشرائية للأسر، وسيستمر نمو الدخل في السنوات القادمة. بالإضافة إلى ذلك، زادت القوة الشرائية للحكومة بسبب الزيادة الهائلة في صندوق النفط السيادي، مما يوفر مجالا لاستمرار سياسة مالية توسعية للمضي قدما »، كما يقول توماس فون براش ، رئيس الأبحاث في هيئة الإحصاء النرويجية (SSB).

بشكل عام، من المتوقع أن يكون النمو في السنوات القادمة أعلى مما نعتبره نموا طبيعيا في الاقتصاد النرويجي، بحوالي 1.5 في المائة.

نمو قوي للأجور الحقيقية في المستقبل في الربع الثاني من سنة 2024 ، بلغ النمو السنوي في الأرباح الشهرية الأساسية 5.3 في المائة، وهو أعلى قليلا مما كان عليه في الأرباع الثلاثة السابقة.

«كان نمو الأجور في العام 2024 مرتفعا بشكل مدهش وأعلى بكثير من الحد المقدر في قطاع الصناعات التحويلية البالغ 4.4 في المائة. لذلك قمنا بمراجعة توقعات نمو الأجور هذا العام إلى 4.9 في المائة» كما يؤكد فون براش ، رئيس الأبحاث في هيئة الإحصاء النرويجية (SSB).

تشير توقعات هيئة الإحصاء النرويجية للتضخم إلى أن نمو الأجور الحقيقية سيكون حوالي 1.9 في المائة في سنة 2025. وهذا أعلى بقليل من تقديرات نمو الأجور الحقيقية التي كانت ضمنيا تشكل الأساس لتسوية الأجور في وقت سابق من هذا العام. كما سينخفض نمو الأجور الحقيقية تدريجيا إلى ما يزيد قليلا عن 1 في المائة في العام 2028. وبالمقارنة، بلغ متوسط نمو الأجور الحقيقية 0.3 في المائة على مدى السنوات العشر الماضية.

سياسة مالية لا تزال توسعية

يمثل الاستثمار العام والاستهلاك العام حوالي ثلث اقتصاد النرويج الرئيسي ، حيث نما هذا الطلب بشكل واضح أكثر من النمو الطبيعي في الاقتصاد البالغ 1.5 في المائة خلال عامي 2023 و 2024 ، وحتى الآن في العام الجاري 2025.ارتفعت قيمة صندوق النفط السيادي من حوالي 10,000 مليار كرونة في العام 2019 إلى حوالي 20,000 مليار كرونة في أوائل أيلول 2025. وتترك هذه الزيادة مجالا ضمن القاعدة المالية للاستهلاك العام والاستثمار العام للنمو بنحو 2 في المائة في السنوات القادمة. لذلك من المتوقع أن تستمر السياسة المالية العامة في تقديم مساهمة توسعية في النشاط الاقتصادي في الفترة الممتدة حتى العام 2028.

خفض سعر الفائدة

بعد ما يقرب من عامين من أسعار الفائدة المرتفعة نسبيا، خفض بنك النرويج سعر الفائدة قبل الصيف إلى 4.25 في المائة ، مما يشير إلى مزيد من التخفيضات في الفترة المقبلة.

□ تتمة المقال على موقع(الزمان) الالكتروني

حين تغيّرت قواعد اللعبة

حكاية التحوّل الهادئ من القاهرة إلى الرياض

كامل الدليمي
بغداد

في منتصف القرن العشرين، كانت القاهرة أشبه بقلب نابض في الجسد العربي. صوتها يصل إلى أقصى الصحراء، وجيشها كان الرقم الأصعب في معادلات المنطقة. تخشى منها القوى الكبرى وتحسب لها العواصم المجاورة ألف حساب. يومها كان النفوذ يُقاس بعدد الجنود ومشهد العروض العسكرية، وكان ثقل الدولة يُرى في حجم المدافع لا في حجم الاستثمارات.لكن الزمن لا يبقى على حاله، والقوة لا تُورّث إلى الأبد. ومع دخول القرن الحادي والعشرين، بدأت رياح عالم جديد تهبّ على المنطقة. عالم تراجعت فيه قيمة الضخامة العسكرية، وصعدت فيه قوة من نوع آخر: اقتصاد قادر على الحركة، رؤية تتحدى المألوف، وجاذبية للاستثمار والتكنولوجيا.وفي هذه اللحظة تحديدًا، بدأت قصة التحوّل الهادئ.كانت السعودية، التي لطالما عُرفت بثقلها الاقتصادي والديني، تنظر حولها وترى العالم يتغير. النفط لم يعد ضمانًا أبديًا للقوة، والتكنولوجيا أصبحت بمثابة سلاح غير مرئي. حينها جاءت رؤية 2030 كإعلان مبكر لدخول المملكة عصرًا جديدًا. لم يكنْ المشهد مجرد مشاريع ضخمة أو مدن مستقبلية، بل كان تحوّلًا في طريقة فهم الدولة لذاتها ولدورها في العالم.

وبينما كانت مصر تواجه تحديات اقتصادية وضغوطًا مالية، كانت السعودية تبني طبقة جديدة من نفوذها:

نفوذ يعتمد على الاستثمار العابر للقارات، وعلى الحضور السياسي في الملفات الشائكة، وعلى القدرة على جمع المتخاصمين حول الطاولة. شيئًا فشيئًا، بدأت العيون – عربيًا ودوليًا – تتجه نحو الرياض كمركز ثقل جديد.

لم يكن الأمر إعلانًا رسميًا، بل كان أشبه بتحوّل تدريجي يحدث في صمت.

فالعالم بات يرى أن القرارات الكبرى في ملفات الطاقة، وسلام الشرق الأوسط، والاستثمارات العالمية، تمر من خلال السعودية.

والشركات العملاقة بدأت تتخذ من الرياض موطئ قدم لمشاريعها في المنطقة.

والدبلوماسية السعودية اكتسبت حضورًا جديدًا، صارخًا أحيانًا وهادئًا أحيانًا أخرى، لكنه فاعل في كل الأحوال.ومع ذلك، لم تتراجع القاهرة عن دورها. فمصر، رغم الأعباء، لا تزال تمتلك ما لا تملكه أي دولة عربية أخرى: عمقًا حضاريًا، جيشًا وطنيًا عريقًا، وقدرة تأثير ثقافي لا ينازعها فيها أحد. لكن العالم لم يعد يمنح القيادة لمن يمتلك العدد الأكبر من الجنود، بل لمن يمتلك القدرة على استخدام الأدوات الجديدة للقوة: التكنولوجيا، الاستثمارات، التحالفات المتشابكة، والموقع في الاقتصاد العالمي.

ولعل أجمل ما في المشهد أن التحول لم يكن خصمًا لطرف أو خصومة بين قوتين، بل كان انتقالًا طبيعيًا يعكس حركة التاريخ. فالسعودية اليوم تمسك بزمام القوة الاقتصادية والسياسية النوعية، ومصر تحتفظ بثقلها العسكري والثقافي، والإقليم يتجه نحو صيغة جديدة تتعدد فيها المراكز بدل مركز واحد .إنها قصة منطقة تعلّمت أن القوة لم تعد في صوت المدفع، بل في الصوت الذي يصنع المستقبل.وحين تغيّرت قواعد اللعبة، تغيّر معها مركز الثقل... لا ليُلغي أحدًا، بل ليفتح فصلًا جديدًا في كتاب القوة العربية .

تاجر القنب وحراس المذهب

بداية ونهاية لمهمة خاطفة

عمر الناصر
بغداد

تناولت مصطلح "حراس المذهب" ليس كتوصيف طائفي بل لعنوان «الوظيفة السياسية» حالها حال اي وصف اخر بمعناه الشعبي والاكاديمي وليس الفقهي ، في لحظة دراماتيكية جديدة على الساحة العراقية ، برز اسم مارك سافايا مبعوثاً خاصاً في العراق، والذي يتوقع البعض بأن هذه المهمة ستنتهي بحركة «صامتة خاطفة» وبصورة مفاجأة دون ضجيج اعلامي مسبق، على غرار مهمة التسعين يوم للمبعوث الامريكي «جي غارنر» بعد عام 2003 لكي يتم تفسيره لنا كأن الادارة الامريكية كانت بحاجة «لنفر سياسي عوازة» يرافق العملية الانتخابية لجانب السفراء والبعثات الدبلوماسية المتواجدين وقتها، كجزء من (الخطة A) التي تعد تمهيد (للخطة B) ولعبة تأمين المصالح وتوازن القوى الاقليمية في الشرق الاوسط ، خصوصاً ان هذا التعيين اثار موجة من التساؤلات حول نيّة واشنطن المبيتة، وحقيقة إعادة التموضع الأميركي في المنطقة بعد سنوات طويلة من التوتر ، لكن ما يكشفه هذا التعيين هو توسيع دائرة الصراع بين نفوذ محور المقاومة، والرغبة الأميركية في استعادة المكانة استراتيجية لها. مارك سافايا ليس دبلوماسي كلاسيكي بل هو رجل أعمال من أصول عراقية كلدانية، ترعرع في ولاية ميشيغان الأميركية، وأسس شركة ناجحة في قطاع الماريجوانا (القنب الطبي)، هذا السجل المهني أتاح له موارد مالية وشبكة علاقات من جهات متعددة، وبنفس الوقت أثار انتقادات حادة خصوصًا أن نشاطه في القنب يتعارض مع التشريعات العراقية والقوانين الصارمة، وبين من يرون أن خلفياته غير تقليدية لمهمة سياسية بهذا الثقل والحجم ، من جهة أخرى وصفه ترامب بأن "له فهم عميق للعلاقة بين الولايات المتحدة والعراق" وذو روابط إقليمية جيدة، اعتقد ان هذه المهمة صعبة في بلد "السيادة الهشة " فمنذ دخوله الساحة العراقية، لم يتردد في توجيه رسائل نارية منها لا مكان للفصائل خارج إطار الدولة، وضرورة استعادة السيادة العراقية، مما يجعل المراقبين بين من يتساءل اين كانت الادارة الامريكية الموقعة على اتفاقية الاطار الاستراتيجي عندما كانت الاجواء العراقية تسرح وتمرح فيها الخروقات الاقليمية في الحرب الاخيرة بين اسرائيل وايران ؟ وبين رؤية « حُرّاسُ المَذهَبْ » بتمسكهم المشروع بحق الدفاع عن المكتسبات والتضحيات التي قُدمت في تحرير ثلث العراق من براثن الارهاب، خصوصاً بأنها تواكب اي ديناميكية وتكتيك جديد يطرأ على الساحة ، واصبحت لديها قواعد شعبية تقوي من تأثير نفوذها بطريقة ديموقراطية ذكية داخل البرلمان تقطع الطريق على العم سام ، فالمخاطر تزايدت والمهمة اصبحت اكثر صعوبة في انهاء هذا الملف الشائك الذي قد يواجه بمقاومة داخلية عنيفة كونه يعتبر تهديد وجودي واضح، سيما بعد ان اصبحت الفصائل تحظى بدعم شعبي محلي داخل مجلس النواب كونهم دخلوا البرلمان بطريقة سلمية شرعية ومنتخبة وفقاً للمعايير الدولية والقانونية المتبعة في مبدأ التداول السلمي للسلطة مما سيعقد الموضوع ويقلص فرص التهدئة مستقبلاً ، وفي نفس الوقت يرى فريق من الشارع بأن سافايا يفتقر للخبرة الدبلوماسية التقليدية ويخشون من ضعف فهمه للتعقيدات العراقية مما سيعمق الازمة ، خصوصاً ان الفصائل تعرف كيف تتعامل مع الجندي الأميركي ، لكنها قد تفتقر لكيفية التعامل مع رجل القُنب الذي يريد هدم نفوذها وكينونتها قبل نزع سلاحها.

خارج النص : هل سيكون المبعوث الأميركي بهذه الخلفيات جسراً نحو دولة مدنية ؟ أم أن صراعه مع "حراس المذهب" الذين يدافعون عن حقهم المشروع ببقاء الحاكمية الشيعية سيواجه بمقاومة عنيفة تعيد إنتاج منطق السلام ام القوة ؟

البرلمان الجديد.. هل ينجح بالتغيير؟

وفاء الفتلاوي
بغداد

شهدت الانتخابات الأخيرة في العراق أجواءً إستثنائية لم تعرفها الدورات السابقة حيث جرت العملية الانتخابية في بيئة مستقرة أمنياً مع انسيابية واضحة في مراكز الاقتراع ما انعكس بشكل مباشر على ارتفاع نسبة المشاركة التي فاقت كل التوقعات.

تحليل النتائج الأولية يشير إلى تشكل تحالفات سياسية جديدة قد تعيد رسم ملامح البرلمانِ العراقي في المرحلة المقبلة وسط تنافس حاد بين الكتل التقليدية التي أدخلت وجوها شبابية جديدة لتعزيز حضورها وتلبية تطلعات الناخبين وهذه التحالفات المقبلة لن تقتصر على التوازنات التقليدية فحسب بل ستعكس محاولة القوى السياسية إعادة بناء الثقة مع المواطنين والاستجابة لمطالبهم الملحة.كما سلطت أجواء الانتخابات الانسيابية الضوء على قدرة المفوضية العليا المستقلة للانتخابات على إدارة العملية بنجاح بعد سنوات شهدت خلالها العملية الانتخابية عراقيل وتأخيرات متعددة وهذا النجاح التنظيمي أضاف بعداً إيجابياً للعملية الديمقراطية حيث شهد المواطنون تجربة انتخابية أكثر سلاسة وأماناً في ضوء هذه المعطيات، تبرز أهمية قراءة نتائج المشاركة العالية ليس فقط كرقم إحصائي، بل كرسالة واضحة على أن المجتمع العراقي أصبح أكثر وعياً بمسؤوليته السياسية وأن المواطنين مستعدون للمطالبة بدور فاعل في تشكيل المستقبل السياسي لترسيخ النظام الديمقراطي وضمان ديمومة الاستقرار للبلاد.

□ تتمة المقال على موقع(الزمان) الالكتروني

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)
هيأة المواد / قسم العقود والمشتريات
العدد: خ٦/١٨٤/٣٣٥٥٠
التاريخ: / /١٤٤٧ هـ
الموافق: ٢٠٢٥/١١/١٦ م

Republic Of Iraq
MINISTRY OF OIL
(SOUTH REFINERIES CO. (S.C

م/ المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٥/٤٦٣
انشاء بناية الخدمات الادارية والفنية في مصفى ذي قار
إعلان للمرة الثالثة على الموازنة التشغيلية

١. يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة أصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة أعلاه على إن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسميه صادرة ومصدقه من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة .
٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (١٥٠،٠٠٠ دينار) مائة وخمسون ألف دينار عراقي فقط مع صورة من هوية تصنيف المقاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة على ان لايقل راسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.
٣. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة حسب تعليمات وزارة التخطيط الأخيرة .
٤. تقديم تعهد قانوني بأن يكون المدير المفوض للشركة غير موظف في دوائر الدولة وبعكسه يتحمل المسؤولية القانونية في حال ثبوت خلاف ذلك .
٥. ملئ استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
٦. الكلفة التخمينية تبلغ (٥٧٣،٧٢٣،٠٠٠ دينار) فقط خمسمائة وثلاثة وسبعون مليون وسبعمائة وثلاثة وعشرون الف دينار عراقي.
٧. التأمينات الأولية المطلوبة (١١،٥٠٠،٠٠٠ دينار) فقط احدى عشر مليون وخمسمائة الف دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
٨. لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الالكتروني للشركة (www.src.gov.iq) وللاستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلتنا على البريد الالكتروني (contracts@src.gov.iq).
٩. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق
المصادف ٢٠٢٥/١٢/٢٨، وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى مابعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة .
١٠. سيكون انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٥/١٢/٢١ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعيبة.
١١. اجراء الكشف الموقعي من قبل المناقصين وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.
١٢. يتم تقديم الجزء الرابع من الوثيقة القياسية بعد ملئ المواصفات الفنية المطلوبة وجداول الكميات المسعرة (ضمن الجزء الرابع) وحسب ماموضح في الوثيقة وتقديم الجزء الخامس للتأكيد على المواصفات المطلوبة على ان تكون موقعة ومختومة على جميع اوراقها ومغلفة في ظرف واحد مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير المفوض ورقم واسم المناقصة مع تزويدنا بقرص (CD) للوثيقة كاملة ، إضافة لظرف ثاني يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الاولية .
١٣. في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أجزائها لإملاء الجزء الرابع منها فسيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم .
١٤. المستمسكات المطلوبة عند التقديم : شهادة تأسيس الشركة، المحضر الأول للتأسيس ، قرار التأسيس، هوية تصنيف المقاولين النافذة ، الهوية الضريبية وإستخدام الرقم الضريبي ، تأييد سكن مصدق خاص بعنوان الشركة ، تأييد حجب البطاقة التموينية عن المدير المفوض للشركة او المكتب ، كتاب عدم ممانعه من الهيأة العامة الضرائب للاشتراك في المناقصات معنون الى شركة مصافي الجنوب ، براءة ذمه من دائرة الضمان الاجتماعي .
١٥. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي اليه .
١٦. يجب مراعاة تقديم السيولة النقدية المطلوبة في الجزء الثالث من الوثيقة القياسية وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء .
١٧. تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي .
١٨. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً او اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً
١٩. ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة بأجتياز العاملين لديهم دورات الـ HSE (السلامة والصحة والبيئة) او ادخالهم بدورات السلامه والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠,٠٠٠ خمسون الف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم بباج تعريفي بعد اجتيازهم الدوره وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.
٢٠. الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
٢١. يتحمل من ترسو عليه المناقصه أجور اخر اعلان بالاضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.
٢٢. سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.
٢٣. لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناءً على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء .

حسام حسين ولي
ء. مدير عام شركة مصافي الجنوب

عنوان: العراق-البصرة - الشعيبة، ص.ب : ٨٤٩٧٧
Address: I

منتخب العراق للناشئين يهزم الفلبين بالتصفيات المؤهلة إلى كأس آسيا

بغداد- الزمان

حقق منتخب العراق للناشـئين، اول انتصار لهٍ على حسـاب نظيره الفلبيني بنتيجة 3–2، بافتتاح التصفيات المؤهلة الى كأس آسيا تحت 17 عاماً. وجرت المباراة ضمن منافسات المجموعة E على ملعب مدينة العقبة في المملكة الاردنية الهاشمية. وانتهى الشوط الاول بتقدم المنتخب العراقي بهدفين لهدف للفلبين، حيث سجل هدفي العراق الامير علي ومنتظر حيدر وفي الشوط الثاني سجل منتخب العـراق الهـدف الثالث عن طريق اللاعب الاميـر حيدر. ويلعب منتخب العـراق ضمن المجموعة الخامسـة الى جانب منتخبات الفلبين، الأردن، بوتان، وأسـتراليا، ضمن تصفيات كأس آسيا التي تقام في الأردن للمدة من 22 إلى 30 من شهر تشرين الثاني الجاري.

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8345 الاثنين 3 من جمادى الآخر 1447 هـ 24 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8345 Monday 24/11/2025

أربيل تعزّز الصدارة والفوز الخامس للجوية في دوري النجوم

الناصرية- باسم الركابي

عزز فريق اربيل صـدارة ترتيب دوري النجوم بعد فـوزه الصعب على ضيفه الغـراف بهدفـين لواحد امـس ضمن الجولة السـابعة لدوري النجوم ورفع رصيـده الـى 19 نقطة بفـارق 3نقاط عن اقرب منافسـيه الجويـة ويحافظ على زخم النتائج في امر رائع . وتقدم اربيل د 35 عن طريق شيرزود ميتروف وتعادل الغراف فـي الدقيقة 41 بهدف كيكـو واسـتمرت المباراة علـى واقع التعادل كما اسـتمرت سـريعة وقوية مع افضلية لاربيل الاكثر هجوما بينما توازن الغراف وسـير الامور كما يجب ولعب بندية وقوة وكثف اربيل ضغطة الهجومي في الشـوط الثاني وتحسن الاداء وسـيطر وضغـط مـن جميـع الجوانـب وكان الاقـرب للمرمـى لكن دفاع الغـراف نجح فـي التصدي لكل محـاولات المنافس كما حـاول الغراف اسـتغلال اندفاع اربيل الهجومي وقام بهجمـات مرتدة تصـدى لهـا الدفاع واسـتمر الفريقـين تبـادل الهجمات طيلة وقت الشـوط الثاني وإهدار اكثر من فرصة للتسـجيل وسط توقعات ان المباراة ذاهبـة للتعادل قبل ان تحصل الانعطافـة عندمـا حصـل اربيل على ركلة جزاء اثر تعـرض المهاجم المنفرد للاعثار من قبل الحارس في اخر دقيقة مـن الوقت البديـل د94نفذهـا هداف اربيل وصاحب الهـدف الاول واضاف الهـدف الثانـي والفوز الثمين وسـط احتفـالات كبيرة لجمهور اربيل ليطلق الحكـم صافرتـه معلنا نهايـة المباراة التي اتسمت بالسـرعة والقوة وتبادل السـيطرة والاسـتحواذ والهجمـات ومحاولات على المرميـين و اهدار عدة فرص للتسجيل بعد بداية هجومية من الفريقـين و ظهرا بـاداء واضح وقدما مباراة متكاملة منحت اربيل كل الفوائد حيث الفوز السـادس ودعـم الصدارة وتجديد ثقتـه بجمهوره والحفاظ على نظافة سـجلة والتـوازن فـي النتائج وترجـم أفضليته بالفـوز في وقت قدم الغراف نفسه مرة أخرى بشكل واضح وكان فريـق منظم وتمتـع بثقة ولعب في مسـتوى عالي وقام بعملة وواجهة تحديـات الملعـب الصعـب وامتلـك الأفضليـة في اوقـات مختلفة وقدم كل شـيء عندما لعب بواقعيـة وانضباط عالـي وواجه ضغط الجمهـور الكبير وصعوبات الملعب لكـن تبقى مباريات الذهاب تشـكل صعوبـات بوجه الفرق وكان علـى الغراف تفادي الخسـارة و ان يخرج متعادلا علـى الاقل لولا خطا الحارس فـي الوقت الضائع الذي كلف الفريـق الخسـارة الأولـى والتراجع للمركز السابع 12 .

وانتـزع الجويـة انتصـاره الثانـي تواليـا والخامـس في الـدوري عقب فـوزه الثمـين علـى مضيفـه النجف بهدفـين و انتظـر الفريـق 13 دقيقـة ليهز شـباك المنافس عن طريق المتالق محمد جواد قبـل ان يضيف مهند ابو طه الهـدف الثاني د 52 ويرفع رصيده الـى 16 نقطـة في الوصافـة على بعد ثـلاث نقاط من المتصـدر اربيل ويعود مع جمهورة بفرحـة الفوز المهم بعدما قدم نفسـه بافضل اداء واستحوذ على الكرة اغلب اوقات المبـاراة حينما بدء المواجهة بشـكل جيد وظهـر في اعلى مسـتوى واسـتطاع تحقيق التقدم في النتيجة و فرض سـيطرته على سـير اللعـب وفي تمركز واضـح ونقل الكرة باقـل الاخطـاء قبل ان يصعـب المهمة على صاحب الارض الاخر الذي تحسن ادائه في الشـوط الثاني وعرض لاعبو الفريق اسـلوبهم وفي ضغط هجومي لكن محاولات الفريق لم تثمر عن شيء بعدما فرض الجولة سـيطرته وتوازن في الدفـاع والهجـوم واغلـق المنافذ وحافظ علـى تقدمـه للنهايـة ويعود بنتيجـة مهمة بعـد تجـاوز تحديات الملعـب التـي اكثر مـا تعانـي الفرق الجماهيريـة فـي ملاعـب المحافظات بعدما قدم النجف ما عندة وفي خطورة باكثر مـن فرصة دون ترجمة واحتجاز للتركيز ويبدو ان الفريق تجاوز البداية الضعيفة ويشـعر جمهورة انه موجود وقادر علـى التعويض لكن الخسـارة من الجويـة موجعة بعد فوزين للنجف الـذي لعب بشـكل حقيقـي وكان علية اسـتغلالها عاملـي الأرض والجمهور الـذي عـاد بكثافـة للملعب لمسـاندة الفريـق الذي تراجع للخامس عشـر 6 لكن الجوية يمر في افضل حالاته وفي وضع فني مستقر تحت اشراف المدرب العماني رشيد مجيد الذي يدير الامور بشـكل متقدم ويشـعر جمهور الفريق بالفـوارق الكبيرة بين مسـتوى واداء الفريـق اليـوم والغيـاب والخيبة في الموسم المنتهي.

فوز الكرمة

استعاد فريق الكرمة توازنه وعاد لمسار منافسـات دوري النجوم عقب خسارة الشـرطة بهـدف ومصالحـة جمهورة بفوزه المهم على ضيفه الميناء البصري بهدفـين دون رد امـس الاول في اللقاء الذي ضيفه ملعب الرمادي عندما نجح في تحويل النتيجة لنفسه وتحقيق كل الفوائد وانتظـر الكرمة 19 دقيقة ليهز شـباك الضيـف عن طريـق مؤمل عبد الرضا فـي ظل الحمـاس الجماهيري ما دعـم الفريق للسـيطرة على اجواء المباراة والاسـتحواذ علـى الكرة وفي تفوق واضـح وظل الاخطر والاسـرع ومواصلة محـاولات تعزيز تقدمة قبل افساد فرص الميناء الذي استعاد شيء من خطورته بحثا عـن تعديل النتيجة لكـن دون جـدوى بعد فـرض المضيف سـيطرته وتحكـم فـي سـير اللعب واسـتمر في تقدمة بالهدف انهى به الشوط الاول .

وحافـظ علـى سـيطرته وخطورتـه وتمركز بشـكل واضح واكثر توازنا في ذات الوقت نشط الميناء واندفـع للهجوم وكثف مـن هجماتـه وحصل علـى اكثر مـن كرة ثابتة لكن محاولاته باءت بالفشـل في ادراك التعـادل على الاقل لكنه ظـل متاخـر بهدف قبـل ان ينجـح نجـم الوطنـي ا يمـن حسين العائد مـن الاصابـة فـي اضافـة الهدف في الوقت البديل ويحسـم المهمـة للفريـق بافضـل طريقة ويحقـق الفريـق الفـوز الرابع ويرفـع رصيـده الـى 13 نقطة وتقـدم للمركز الخامس في فوز كان بأمس الحاجـة له الفريق الذي لازال بعيـد عن تطلعات جمهـوره مـن حيـث الاداء ومسـتوى اللعب وهو المدجج بالعديد من الأسـماء المعرفـة وأهمية التوازن في النتائج وهذا مهم بالنسبة للفريق الذي صرف مبالغ كبيرة كعقود مـن جانبة قـدم الميناء ما يقـدر عليه وظهـر في افضلية فـي بعض الاوقات واكثر من فرصة افتقد لترجمتها ليعود بالخسارة الثالثة واربع انتصارات لكن تبقـى مواجهات الذهـاب صعبة أمام جميع الفرق .

فوز ديالى

ونجـح ديالى فـي قلب تاخـره بهدف الى فوز بهدفـين على الكهرباء ويعمق مشـاكل بعد أكثر عندما تجرع الهزيمة الخامسـة فـي المركـز ما قبـل الاخير بنقطتـين بينمـا عـاد ديالـى بالفوز الخامـس ورفع رصيده الـى 15 نقطة وتقدم الكهرباء فـي الدقيقة 35 بهدف اسـماعيل كوالو انهى به الشوط الاول وتعادل ديالى عن طريق ابراهيم موسى د 79 وتمكن وكاع رمضان من تسـجيل هـدف الفـوز فـي الدقيقـة الاخيـرة ويعـود الفريـق بالفـوز الثمين والنقاط كاملة ويسـتعيد توازنه عقب خسـارته مـن الجوية وخسـارة ثلاث نقاط بعد نجاح اعتـراض الميناء لكنه حقـق الأهم في مبـاراة مهمة تمكن من إدارتها كمـا يجب وتفـوق خلال اداء واضـح وسـيطر اغلب الوقـت وحقق المطلـوب ونجـح فـي ايقـاف خطوط الكهربـاء وهـز شـباكه وسـط دعـم وحمـاس جمهوره المرافـق له المرحب بالفـوز وكذلـك الاداء الذي قـاده الى حسـم الامور بافضل طريقـة وتجاوز نكسة الجوية قبل التوقف وقلب تخلفه الى فـوز صعب في مهمة خارج الميدان ونجح في عدم تكرار خيبة الجوية وكان له ما اراد في ظهـور مؤثر عاد الفريق لمسـار المنافسـة والتقدم فـي الترتيب قبل ارغام المنافس على قبول الخسارة والخروج بخيبة أخرى واستمر يعاني اكثر من المتوقع وبدون حضور وتاكيد عجز الفريق وعدم القـدرة على اغتنام الفـرص كما حصل امـس الاول بعدما فشـل في الحفـاظ على تقدمـة وزادت من فشـله عندما تراجع الاداء وارتكاب أخطـاء دفاعية ليدفع الثمن رغم اللعب في ميدانه لكنه اكد مرة اخرى عدم قدرة خطوطـه على تحمل ضغـط المباريات وعكس الضعف من جولة لاخرى ومهم ان تعالج الادارة الامور بسـرعة قبل ان تتفاقم المشـاكل و تصعب مـع الفريق الـذي واجه صعوبـات المشـاركة في اسـوء البداية و اهدر النقـاط وافتقد للثقة والمنافسة للان لم يجد ضالته.

قـررت لجنـة المسـابقات تاجيـل مباريات الجولـة الثامنة لدوري نجـوم العـراق وذلـك لاعـداد المنتخـب الوطني للمشـاركة فـي بطولـة كأس العـرب المزمـع إقامتها بداية شـهر المقبـل والاعتمـاد علـى لاعبـي الـدوري المحلـي لـدوري نجـوم العـراق، وأيضـاً إغـلاق بعض ملاعـب دوري نجـوم العراق لزراعة البذور الشـتوية ، تقـرر إيقـاف مباريـات الجولـة الثامنـة مـن دوري نجوم العـراق إلـى حـين الانتهاء مـن مشـاركة المنتخـب في بطولة العرب، علـى أن يسـتانف دور الـ 16 لبطولة الـكأس فـي موعد سيتم تحديده قريبا.

فوز: فريق ديالى يحقق الفوز على فريق الكهرباء في دوري المحترفين

مهند ابو طه

إنجاز عربي في ختام بطولة العالم العسكرية للقفز بالمظلات 2025

بطولة: المتوجين ببطولة العالم للقفز بالمظلات

بغداد- الزمان

تـوج الفريـق القطـري بلقب ذهبيتي مسابقتي دقة الوصول للهدف للفرق والفردي فى ختام بطولة العالم العسـكرية الـ 47 للقفز بالمظـلات 2025، والتي أقيمت منافسـاتها فـي مطار أم شـخوط بالعاصمة الدوحة، بمشـاركة 320 قافـزا وقافـزة مثلـوا 30 دولـة، وتنافسـوا في 3 مسـابقات لفئتي الرجال والسـيدات، وهـي مسـابقة التشـكيل الرباعي، ومسـابقة الأسلوب – اسـتايل، ومسابقة الوصول للهدف.

ففـي منافسـات مسـابقة دقة الوصول للهدف للفرق للرجال، حصـد الفريق القطـري المكون مـن الخماسـي خالد شـاجع، عبدالعزيـز الحجاجـي، محمد سـعيد المري، صالح العبيدلي، محمـد العطـاس، الميداليـة الذهبيـة بعـد احتلالـه المركز الأول برصيـد 25 نقطة وتفوق الفريـق القطـري علـى فريقي التشـيك وسويسـرا بفـارق أفضلية المحـاولات، حيث حل الفريـق التشـيكي فـي المركز الثاني بنفس الرصيد 25 نقطة، فيما جاء الفريق السويسـري ثالثا برصيـد 25 نقطة أيضا، فيمـا احتـل الفريـق الألماني المركز الرابع برصيد 27 نقطة، متقدما علـى الفريق الإماراتي صاحب المركز الخامس برصيد 31 نقطـة، بينمـا حـل الفريق السلوفيني في المركز السادس برصيد 34 نقطة.

ميدالية ذهبية

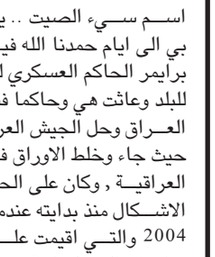
وفـي منافسـات مسـابقة دقة الوصـول للهدف للفـردي، فاز القافـز القطـري خالد شـاجع بالميدالية الذهبية بعد احتلاله المركـز الأول برصيـد 5 نقـاط مكـرر، متفوقـا علـى متحديه الألمانـي روبن جشـماير الذي حل ثانيا برصيد 5 نقاط أيضا، فيما كانـت الميدالية البرونزية مـن نصيـب القافـز القطـري الآخـر محمـد سـعيد المـري صاحب المركـز الثالث برصيد 6 نقـاط مكرر وفي منافسـات مسـابقة دقة الوصـول للهدف للفرق للسـيدات، أحرز الفريق الصينـي الميدالية الذهبية بعد احتلال المركز الأول برصيد 66 نقطة، فيما حل الفريق الفرنسي ثانيا برصيـد 84 نقطة، بينما جاء الفريق الكـوري الجنوبي ثالثا برصيد 112 نقطة. أما في منافسات مسابقة دقة الوصول للهدف للفردي للسـيدات، فقد نالـت القافزة الصينيـة يونغ مياو الميداليـة الذهبيـة بعد احتـلال المركـز الأول برصيد 7 نقـاط، فيما حلت الفرنسـية لوسـيدي أوليفـر فـي المركز الثاني برصيد 10 نقاط، بينما جـاءت الصينية لـي جاهونغ ثالثة برصيد 11 نقطة.

وعقـب المنافسـات أقيم حفل ختـام البطولـة الـذي حضره كل مـن اللـواء الركن يوسـف دسمال الكواري رئيس الاتحاد الرياضي العسـكري، والعميد الركن محمد بـن زايد العتيبي قائد القوات الخاصة المشتركة، رئيس لجنـة قطـر للرياضات الجوية، والعقيد نيلتون جوميز رئيس المجلس الدولي للرياضة العسـكرية، إضافـة لعـدد من رؤسـاء الوفود المشاركة وقادة الوحدات العسـكرية وضيوف البطولة.

في المرمى

العودة إلى (بول) برايمر

اسـم سـيء الصيت .. يذكرني باحتلال بلدي مطلع القرن الحالي ويعود بي الى ايام حمدنا الله فيها لاننا تجاوزناها بوطن جريح لا ضائع .. بول برايمر الحاكم العسكري للبلاد ابان سقوط النظام السابق واحتلال اميركا للبلد وعاثت هي وحاكما فسادا في العراق بعد الغاء المؤسسات العاملة في العـراق وحل الجيش العراقـي ! بريمر رمى قاذوراته قبل مغادرته الى من حيث جاء وخلط الاوراق فـي الرياضة العراقية بقراره حل اللجنة الاولمبية العراقيـة , وكان على الحكومة منذ تشـكيلها لاول مرة في عام 2003 حل الاشـكال منذ بدايته عندما جرت أول انتخابات للجنة الاولمبية العراقية عام 2004 والتـي اقيمت علـى وفق لوائح دوكان حيث جـرت تلك الانتخابات هناك في السـليمانية وبعدها شـارك العراق في الـدورة الاولمبية في اثينا صيف ذلك العام ولم تعترض الاولمبية الدولية على مشـاركة العراق لانها لا تعترف بقرارات برايمر ولكن ما تلاها من انتخابات كانت تقام وفقا للوائح لا اسـتنادا للقانون وما زاد الطين بلة ان قانون اللجنة الاولمبية كان يدخل البرلمـان العراقي (لينـام) على الرفوف لا ان يقرأ ومـن ثم يصوت عليه ويشـرع , تلك هي مشـكلة تثار هذه الايام وتبقى قائمة وان تعدت بجلسة تفاهم سريعة فانها لا تكون اكثر من حلول ترقيعية سرعان ما تعود بالازمة مـن جديد بمعنى اكثر وضوحا (العودة الى قـرارات بول برايمر) ! هنا ازاء هذا الموقف لابد من حلول ولابد من العمل الناضج المستند للغة العقل لا للغة التصعيد لان الهدوء والركون الى النقاش الهادف بعيدا عن المصالح والمنافع والتوصل الى مشـتركات تخدم الرياضة خير من التنابز الاعلامي غيـر المجدي الذي يقود الجميع الى المربع الاول وهو ما لا يخدم مسـتقبل الرياضـة العراقية .. وزارة الشـباب تمثل الدولة وهـي الراعية للرياضة والشـباب وعليها مسؤولية تأهيل الشـباب رياضيا وعلميا وحمايتهم من منزلقات الحياة ... والاولمبية تقود رياضة البلاد في المحافل المحلية والدولية وعليها مسـؤولية بناء الرياضة وتحقيق الانجـاز العالي بما يخدم العراق وسـمعته الدولية ورفع علمه عاليا ...اما مسألة هذا لي وهذا لك فهذه أمور يمكـن حلهـا وجها لوجه لا على منابـر الاعلام ووفقا للقانـون النافذ لان كرسي القيادة في المؤسستين يحتم على الجميع ايجاد الحلول لخدمة البلد لا الذهـاب الى التعقيدات وشخصنة الموضوع ومن ثم ربما يتم الخضوع الى اختيـار الحل الاصعب في الذهـاب الى التدويل وهذا حرام بحق البلد والرياضة والرياضيين .. فلا تتقابلـوا دون مواجهة حقيقية لحل الازمة لا بطريقة ما يسـمى بالدارج (داير ظهره ويحجي) .. الستم معي ..؟ !!



هشام السلمان

كأس العالم للسيدات محطة نسائية بارزة

ظهور الكرة الرسمية في إحتفالية 100 يوم

بغداد- الزمان

احتفـى كلٌ مـن الاتحـاد الآسـيوي لكـرة القـدم واللجنـة المحليـة المنظمة لبطولة كأس آسيا للسيدات أسـتراليا 2026 بانطلاق العـدّ التنازلي لـ100 يوم علـى صافـرة البداية لأبرز بطولات منتخبات السيدات في القـارة، وذلك في مدينة سيدني الأسترالية.

وشـكّل الاحتفـال محطـة بارزة في مسـيرة كرة القدم النسـائية في آسـيا، حيث ظهرت للمـرة الأولى الكرة الرسـمية للبطولـة وايـف ميكر WAVEMAKER – أول كـرة مصممة خصيصاً لكأس آسيا للسـيدات، من إنتاج شركة كيلمي ليتمكن الجمهـور من مشـاهدتها عـن قـرب. واسـتوحي تصميم الكرة من السواحل الخلابة لأسـتراليا، فجاءت الخطـوط الموجية لتجسّـد الروح الجريئـة لكرة القدم النسـائية، وهـي تواصـل ركوب موجات النجاح نحو التميـز. وفي محطة أخرى بارزة ضمن الفعالية، جرى الإعـلان عـن الفائـزة في مسـابقة 100 حُلـم جريء، وذلـك بعـد أسبوعين شـاركت خلالهما 100 لاعبة شـابة من أندية الواعدين في مدينة سيدني بعرض أحلامهـن الجريئة في كرة القدم، سـعياً للفوز بتذكرتـين ثمينتين للمباراة النهائيـة يـوم 21 آذار كما جـرى عـرض لوحـة تضم الأحـلام التـي قدّمتهـا المشـاركات، وتمثـل جميع المنتخبـات المشـاركة، فـي مشـهد يجسـد الدور المهم للبطولة في رعاية طموحات الأجيال القادمة.

وسـلّط الحـدث الضـوء أيضـاً علـى الإرث الغني والتطور المسـتمر لكرة القدم النسـائية، عبر جمع نجمات الأمس واليوم تحت سقف واحد.

الجيل الاول

فقـد حضـرت لاعبـات الجـيل الأول لمنتـخب أسـتراليا؛ كـيم كوتـس، سـيندي هايدون، سـو بينز، تريكسـي تاغ، فيكي دين، غونديغا زارينس، لـين إيفرت–ميلر، وتروادي فيشـر، جنبـاً إلـى جنـب مع نجمـات الحاضر، بمن فيهـم مدرب أسـتراليا جو مونتيمورو ولاعبة منتخب الفلبـين ماديسـون أيلون، في لفتة تكرّم الأسـس التي بُنيـت خلال خمسـة عقود، وتحتفـي في الوقت نفسـه بجيل جديد مـن اللاعبات. وبالتزامـن مـع الاحتفالات في سـيدني، نظمت اللجنة المحلية فعاليات موازية في المدن المضيفة الأخرى، حيث أُضيئت شاشـة برج ياغان سـكوير الرقميـة في بيرث بعدّ تنازلي لـ100 يوم، فيما اجتمـع لاعبـون ناشـئون ومسؤولون في غولد كوست لإحياء المناسبة.

وقال داتوك سري ويندسور جـون أمـين عـام الاتحاد الآسـيوي لكـرة القـدم: إن بطولة كأس آسيا للسيدات أسـتراليا 2026 تجسّـد مدى التقـدم الكبيـر الذي حققته كرة القدم النسـائية في آسـيا، بفضـل الالتزام الجماعـي للاتـحـادات الأعضـاء فـي الاتـحـاد الآسيوي.

وأضـاف يمثـل بلـوغ محطـة الـ100 يـوم إنجـازاً يعكـس الخطوات المهمة التي قادتها رائدات اللعبة خلال الخمسين عاماً الماضية، ومع اقتراب موعـد الانطـلاق، أودّ التأكيـد علـى ثقة الاتحاد الآسـيوي الكاملة باللجنة المنظمة المحليـة لتقـديم أضخم احتفاليـة بكـرة القـدم النسـائية علـى مسـتوى القارة.

أول سعوديتين تنالان الشارة القارية في كرة اليد

قارة: السعودية تقدم حكمتان لقارة اسيا بكرة اليد

الأحساء- زهير بن جمعة الغزال

سـجّلت الحكمتـان السعوديتان إسراء الغافلي وجنـان الإبراهيـم إنجازاً غيـر مسـبوق لكـرة اليـد السـعودية، بعدما أصبحتا أول طاقم نسـائي سعودي يحصـل علـى الشـارة القاريـة، عقـب اجتيازهما بنجاح الاختبارات النظرية والعمليـة للـدورة القارية التي امتدت لـ 10 أيام في الأردن تحت إشراف الاتحاد الآسيوي لكرة اليد.

ثقة كبيرة

وبـرز اسـم الـغافلـي والإبراهيـم خـلال العامين الماضيـين، بعـد إدارتهمـا باقتـدار مباريـات الدوري النسـائي، وعـدد مـن مواجهـات الـدوري الممتاز لفئتي الناشـئين والشباب، ممـا أكسـبهما ثقـة كبيرة فـي الوسـط التحكيمي من قبـل رئيـس لجنـة الحكام فـي الاتحاد المحلي جاسـم السـويلم الـذي أولاهمـا اهتمامـاً خاصـاً واسـند لهـن العديد مـن المباريات بالإضافـة لدعمهـن فنيـاً وإدارياً خلال الأشهر العشر الماضيـة قبـل ان يخوضا الدراسـات لنيـل الشـارة القارية.

ويُذكـر أن مسـيرتهما في التحكيم انطلقت مطلع عام 2022م، وتمكنتا خلال فترة قصيرة مـن إثبات تميزهما وكفاءتهمـا، لتحصـلا على إشـادات واسـعة أهلتهما للترشـح والمشـاركة فـي دورة الشـارة القارية. وفي السـياق ذاته، نال الحكمان السعوديان مشاري الحويل وحسـن حمـزة الشـارة القارية ضمن نفس الدورة، في خطـوة تعكـس حرص الاتحاد السعودي لكرة اليد على دعم الكفاءات الشـابة وتمكينهـا من الوصول إلى الشـارة الدولية والمشاركة فـي كبـرى البـطولات العالمية.

رئيس رابطة لاليغا في العراق مطارد أمام القضاء بسبب برشلونة

خافيير تيباس

بغداد- الزمان

فتحـت المحكمـة الإداريـة للرياضـة تحقيقًا تأديبيًا ذا طابع جسيم جدًا ضد خافيير تيباس، رئيس رابطة الدوري الإسـباني لا ليغـا، بتهمـة إفشاء معلومات سرية تتعلق بنادي برشلونة.

وتعود الشـكوى إلى ميجيل أنخيل جـالان، رئيس جمعية الشـفافية والديمقراطية في الرياضة، الـذي اتهم تيباس بكشـف بيانـات حساسـة تخص تشـغيل مقاعـد كبار الشـخصيات في سبوتيفاي كامب نو.

ويعـود أصـل الخـلاف إلى 2 نيسـان أبريـل 2025 حين نشـرت لاليغـا بيانًـا، أزيل لاحقًا من الموقع والحسابات، زعم أن برشـلونة لم يقيّد في الوقت المناسـب 100 مليون يـورو مـن بيـع 475 مقعـد VIP، ليـرد النـادي باتهـام تيباس بخرق واجب السـرية والتأكيد أنه لم يرخّص بنشر تلك المعلومات المالية.

الملـف المحـال مـن المجلس الأعلـى للرياضـة CSD إلى المحكمـة لا يقتصـر علـى بيانـات مقاعـد الـVIP؛ إذ تتهم الشكوى تيباس بكشف تفاصيـل عـن تغييـر مدقق حسابات النادي، ومعلومات عـن أصـول برشـلونة، واتصـالات داخليـة مـع المجلس.

تدقيقات داخلية

وأُدرجت واقعـة اجتماع مع مسـؤولي أتلتيـك بلباؤ في سـياق اهتمامهم بضم نيكو ويليامـز، يُزعـم أنـه جـرى خلالـه تبـادل حـالات مالية مؤقتـة أو تدقيقـات داخلية تخص برشلونة دون إذن.

وانضـم 18 مـن أعضـاء برشـلونة إلـى الشـكوى رسـميًا، واعتبـر المجلـس الأعلـى للرياضـة أن هنـاك مبـررات كافيـة لإحالة الملف إلـى المحكمـة، الـذي يـرى مؤشـرات على خـرق واجب السـرية المنصوص عليه في اللائحة الميزانية للاحتراف.

Issue 8345 Monday 24/11/2025
الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8345 الإثنين 3 من جماد[illegible]شرين الثاني (نوفمبر) 2025م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK

فلان الفلاني

محمد جياد النعيمي
الطبيب العراقي الاخصائي في علم وظائف الاعضاء السريري ضيفه السبت الماضي مشروع رحلة التعلم العراق بمحاضرة الكترونية عنوانها (رحلة تاريخية وطبية وعلاجية مع المخدرات).

مارد عبدالحسن الحسون
شيخ بني عارض وعضو هيئة الرأي المجتمعية قدم واعضاء الهيئة الى الشيخ النائب طه هاتف الدفاعي التهاني والتبريكات لفوزه في الانتخابات البرلمانية، خلال حضورهم الاجتماع الدوري للهيئة الذي عقد في مضيف الدفاعي.

عبدالمنعم العبيدي
العميد الركن المتقاعد في الجيش العراقي نعته الاوساط العسكرية والاجتماعية، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

ياسر عوض
الاعلامي والمخرج السوداني غيبه الموت الاربعاء الماضي بمستشفى الخور بدولة قطر بعد غيبوبة لفترة شهرين والراحل تخرج من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد وتقلد عددا من المواقع الإعلامية منها مدير فضائية ولاية الخرطوم.

صباح المختار
رئيس جمعية المحامين العرب في العاصمة البريطانية لندن احتفى به الاربعاء الماضي الملتقى العراقي للثقافة والفنون في العاصمة الاردنية عمان.

هالة العبدلله
المخرجة السورية تم عرض فيلمها التسجيلي (عمر أميرالاي.. الألم الزمن الصمت) في دار شحادة بمصياف في حماة.

شهد رياض
القاصة العراقية احتفت بتوقيع مجموعتها القصصية (جهنمي الصغير) في جلسة اقيمت في البيت الثقافي بالمسيب بالتعاون مع منتدى شباب المسيب وادار الامسية الباحث سعد الكبيسي.

شوكت طه طلافحة
الاكاديمي السوري القى محاضرة بعنوان (رحلة غرس القيم من التأطير إلى الإنتاجية)، في دار الكتب الوطنية بحلب.

ريم طه

تشكيل: لوحات بريشة ريم طه

ريم طه تعشق الرمزية التعبيرية:

لست مقيّدة بجيل.. أنا وليدة فكرتي وخيالي ولوني

بابل- كاظم بهَيّة

واحدة من الفنانات المبدعات اللواتي، اكدن حضورهن وبصمتهن المبدعة والمتمكنة في المدرسة التعبيرية الرمزية، ولطالما تميز طريقها بالابداع، اذ قدمت اعمالا جميلة من خلال مشاركاتها العديدة في المعارض التشكيلية الجماعية فضلا لاقامتها 5 معارض شخصية منذ العام 2013 واخرها معرض (ذكريات) الذي اقيم في المعهد الفرنسي ببغداد العام 2025، انها التشكيلية ريم طه، الحاصلة على بكالوريوس فنون جميلة من جامعة بغداد 2009 - 2010، كان لنا معها حديث عن مشوارها الفني ورؤيتها الخاصة وأسلوبها المتفرد.

□ حدثينا عن بداياتك وكيف اخترت الرسم؟

- بدأت بالخربشة العشوائية حركات تخلق خطوطا وخربشات قد تكون دائرية بعض منها هندسية او خطوط مبعثره متداخله كل متاهات على الورق. ثم تتطور إلى رسم أشكال بسيطة ثم أكثر تعقيدًا رسم الأشكال والأشياء بوضوح أكبر، باستخدام الألوان بسيطة كالطبشور والباستيل والخشبية والمائية كنت ارسم بها على وجهي اكثر من الورق ثم اصبح الرسم بشكل أكثر دقة حيث بدأت ارسم الحياة صامتة (الستيل لايف) الى ان تطورت واصبحت ارسم الموديل بقلم رصاص العادي وايضاً كانت لي في الابتدائية ومرحلة المتوسطة والثانوية مشاركات وشهادات تقديرية عديده وجوائز من قبل النشاط المدرسي الى ان نمت هذه الموهبة وانصقلت وزدت بالمعرفة الى هذه الخطوط والخربشات من الطفولة الى ان تطورت المهارات الحركية والتنسيق.

□ اراك شغوفة وعاشقة للتعبيرية الرمزية ما سر هذا؟

-الرسم الرمزي يتيح لي نقل مشاعر معقدة أو أفكار لا يمكن قولها بالكلمات مثلًا، بدل أن رسم الحزن كوجه يبكي، قد يرمز له بسماء رمادية أو طائر مقيد بالسلاسلويوصل رسالة بطريقة فنية ومفتوحة للتأويل،فالرمزية تفتح الباب للمشاهد ليفسر العمل بطريقته، فيشعر بأن اللوحة تخاطبه شخصياً وهذا يجعل الفن أكثر تأثيراً وعمقاً والفن بالنسبة لي لغة خاصة عندما ارسم لا أرسم لمجرد التسلية، بل لأن اشعر أن الفن هو وسيلة لفهم العالم والتعبيرعن عنه هذه العلاقة الخاصة تولد الشغفوايضاً الشغف يأتي من الحرية والصدق، فالفن يمنحني حرية التعبير دون قيود، وأشعر بأني صادقة مع نفسي عندما أرسم لذلك يكون محبًا وشغوفاً، لأن الفن يعكس ذاتي هذا بالنسبة للرمزية.

مساحة حرة

□ وماذا عن الرسم التعبيري؟

-اخترت الرسم التعبيري لأنني أجد فيه مساحة حرة لأعبر عن مشاعري وأفكاري بصدق وبدون قيود هذا النوع من الرسم لا يهتم فقط بشكل الأشياء، بل يهتم بما أشعر به تجاهها من خلال الألوان والخطوط والتفاصيل الرمزية، أستطيع أن أوصل حالات الحزن أو الفرح أو القلق التي لا أستطيع وصفها بالكلام أحب الرسم التعبيري لأنه يجعلني أقترب من نفسي أكثر، ويمنحني شعورًا بالراحة والانتماء كما أنني أستمتع برؤية كيفٍ يمكن للناس أن يفسروا رسوماتي كل بطريقته، وهذا يزيد من عمق التجربة الفنية بالنسبة لي، فعندما اجلس امام الفريم وأبدأ بسماع الموسيقى اشعر الانفصال من عالمي الى وجودي بعالم الخيال الواقعي والغير واقعي قد يكون الا ماورائيات، فهنا يبدأ نسج مابين مشاعري وفكري تصورها بلوحة وعندما انتهي فهي ليست ملك لي بل للمتلقي كيف يحللها وما رموزها المخفية لم اختصر على هذه المدرستين فقط الرمزية- التعبيرية- التجريد- الحداثة- اضافة لاسلوبي وكتابه (برل) للمكفوفين بحيث يمكن للمكفوف لبعض الاعمال لمس الوحة سيجد كتابة بارزة ليقرأ ما مرسوم ياترى كيف سوف يحلل اللوحة وكيف يتخيلها؟!

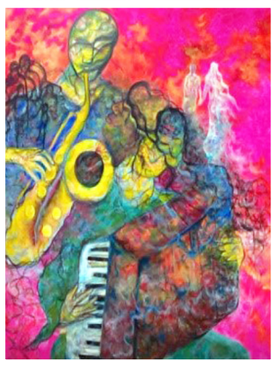
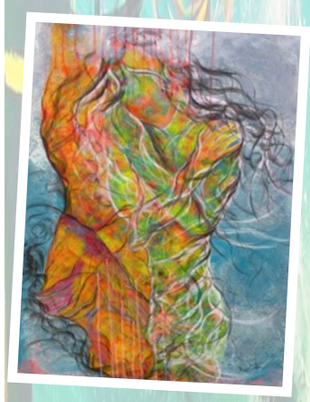
□ بمن تأثرت من تلك المدرسة الفنية؟

-المدارس كثيرة كما قلت سابقاً، انا قد اجمع اربع مدارس بعمل واحد لم اكون مقيدة، كل مدرسة لها ذائقة ومعنى اتلذذ بها فكرة العمل هي من تجذبني اكثر كل المدارس مررت بها الى ان وجدت نفسي بعالم تعبيرية ورمزية، الفنانين غالبا لم اذكر اسم محدد لان كل فنان له بصمته خاصة تميزه عن غيره له روح ومعنى وذائقة خاصة به فكل فنان هو مميز لدي.

□ طوال سنوات تجربتك هذه الم تفكري بالتوجه نحو الواقعية؟

-الواقعية هي اساس المشوار والدراسة الفنية،من الكتل والون والمنظور والظل والون، حتى وان انتقلت لعده مدارس لكن ارجع لقواعد الاساس الواقعية. في بداياتي كنت ارسم الواقعي والموديل بشكل دقيق ومدروس، وفي الكلية استمريت بهذه المدرسة الواقعية لعدة سنين لكن بعدها احببت ان يكون اسلوب خاص بي وايضاً لم اكن مقلدة او مجرد اكون ناسخة صعب جداً عندما يكون اسلوبك خاص او صاحب مخيلة وهذا ما وصلت اليه.

□ البقية على موقع (الزمان) الالكتروني

نجيب أول سفير لليونيسيف بسوريا

دمشق - الزمان

عيّنت منظمة الأمم المتحدة للطفولة يونيسف الفنان السوري قيس الشيخ نجيب سفيراً لها في سوريا، في خطوة تُعدّ الأولى من نوعها داخل البلاد، وذلك خلال مؤتمر صحافي خاص أقيم في أحد فنادق دمشق بحضور ممثلين عن المنظمة وعدد من الشخصيات الإعلامية. وجاء هذا الاختيار ليضع الشيخ نجيب في موقع داعم مباشر لقضايا الأطفال، إذ سيعمل – وفق ما أعلنت يونيسف – على مناصرة حقوقهم الأساسية في التعليم والرعاية الصحية والحماية، إضافة إلى الإسهام في لفت الانتباه إلى التحديات التي تواجه الطفولة في سوريا، والمشاركة في حملات التوعية والتأثير على السياسات العامة لصالح الفئات الأكثر هشاشة.وأوضحت زينب آدم، نائبة ممثلة يونيسف في سوريا، أن الأنظمة الخدمية في البلاد تواجه ضغوطاً متزايدة، مع اتساع الاحتياجات وقلة الموارد، مؤكدة أن وجود سفير للمنظمة داخل سوريا سيعزز صوت الأطفال ويمنح قضاياهم حضوراً إعلامياً ومجتمعياً أكبر. أما قيس الشيخ نجيب، فأعرب عن اعتزازه بالمسؤولية الجديدة، مشدداً على أن المهمة بالنسبة له تتجاوز كونها لقباً شرفياً، بل تحمل معنى الالتزام تجاه جيل عانى لسنوات من فقدان الأمان وتراجع فرص التعليم. وأكد أنه يضع نفسه في خدمة كل طفل يحتاج إلى دعم، متعهداً بالعمل المستمر لتمكين الأطفال وتوفير بيئة تساعدهم على النمو بكرامة وأمل.

إبنة بروس ويليس تكشف معاناة والدها

□ وكالات – منذ الإعلان عن تدهور حالته الصحية وإصابته بالخرف الجبهي الصدغي عام 2022، تحرص عائلة النجم بروس ويليس على إطلاع الجمهور على حالته الصحية، وإلى أيّة مرحلة وصل به الأمر، من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. وكان آخر تواصل بين عائلة النجم والجمهور من خلال ابنته رومر؛ حيث جلسة سؤال وجواب عبْر خاصية قصص إنستغرام الخاصة بها.اذ تتلقى رومر ويليس ، ابنة بروس ويليس وديمي مور، والبالغة من العمر 37 عاماً، بشكلٍ مستمر العديد من الأسئلة التي تخصّ حالة والدها الصحية، بعد تشخيص إصابته بالخرف الجبهي الصدغي (FTD) عام 2022. وقد أعطت ويليس إجابات واضحة حول هذه الأسئلة؛ حيث أجابت على سؤال من أحد المعجبين عن حال والدها؛ قائلة: «يسألني الناس هذا السؤال دائماً، وأعتقد أنه من الصعب الإجابة عليه؛ لأن الحقيقة هي أن أيّ شخص مصاب بالخرف الجبهي الصدغي، لا يبلي بلاءً حسناً، لكنه بخير مقارنة بشخص مصاب بالخرف الجبهي الصدغي».

وتطرقت رومر في الحديث عن مدى تعرُّف والدها إليها حينما تزوره؛ مؤكدة أنها تشعر بسعادة كبيرة عندما يتعرّف إليها. وأشارت إلى أنها ممتنة للوقت الذي تقضيه وابنتها مع والدها، وأنها لاتزال قادرة على معانقة والدها؛ قائلة: «أشعر بسعادة وامتنان كبيرين لأنني مازلتُ أستطيع معانقته. أنا ممتنة جداً لأنه عندما أذهب إلى هناك وأعانقه، سواء تعرّف إليّ أم لا، يشعر بالحب الذي أمنحه إياه، وأشعر به في المقابل».وأضافت: «أنا سعيدة جداً لأنني مازلتُ أرى بريقاً منه، وهو يشعر بالحب الذي أمنحه، وهذا شعور رائع حقاً. نعم، أشعر بالامتنان لأنني أستطيع الذهاب إلى هناك مع لويتا، وأننا نقضي وقتاً معه، وأنني أشعر بالحب الذي يكنّه لي، وأنني أستطيع أن أحبه وأكون معه».

بروس ويليس

حين تجرّم الأغاني ويترك السراق

هل نعيش فعلاً في بلد يملك مشكلات بسيطة لدرجة أن حفلة غنائية في البصرة تُصبح مخالفة قانونية؟ هل انتهت ملفات الفساد؟ هل استردّ القضاء المليارات المنهوبة؟ هل توقفت السرقة من المال العام؟ هل عادت الكهرباء بعد ثلاثين سنة؟

لا. لكن– مع ذلك– خطر غنائي يهدد المجتمع! وهنا تنهض الهمة القضائية ويُكتب بلاغ رسمي فيه أختام ومعاملات وورق رسمي، كأننا أمام مؤامرة تهدد الأمن القومي.

والأدهى: الحديث عن أغاني الجنوب وكأنها بدعة جديدة، بينما هي غناء يمتد لأكثر من أربعة آلاف سنة... غناء سومري، بابلي، آشوري، عبادي، صوفي، ريفي، بحري، بدوي، حضري... هذا البلد يغني منذ أن وُجد، والغناء جزء من روحه وهويته، لا يستطيع أحد أن يصادره أو يفرض على الناس تديّنًا قسريًا أو ذوقًا أحاديًا.نحن بلد متنوّع، متعدد، صوت واحد لا يكفيه.هذان الجنوبان– جنوب الماء، وجنوب الناي، وجنوب المواويل– لم يعرفا يوماً أن الغناء جريمة. حسن داخل، حضيري أبو عزيز، عفيفة اسكندر، داخل حسن، رياض أحمد... هل كانوا قتلة؟ هل كانوا فاسدين؟ هل سرقوا قوت الناس؟

الغناء لم يقتل أحداً... لكن الفساد قتل بلداً كاملاً.وإذا كان هناك من يريد فعلاً أن يحمي المجتمع، فليذهب إلى السراق الحقيقيين. الرب نفسه لم يدعُ لمحاربة المغنين، بل دعا لمحاربة الظلم والفساد والسحت والسرقة...

أما تحويل حفلة بسيطة إلى قضية أمن مجتمعي فهو ليس دفاعاً عن الأخلاق، بل هروب من المعركة الحقيقية.معركتنا ليست ضد عودٍ يُعزَف، بل ضد يدٍ تسرق.ليست ضد أغنية، بل ضد من ينهب خزائن الناس.

ليست ضد الفرح، بل ضد من حوّل الفرح إلى تهمة.من يريد فرض رأيه على الناس فهو لا يدافع عن دين ولا عن قيم، بل يفرض وصايته الشخصية على وطن كامل. والغناء سيبقى، لأنه أقدم من السلطة، وأبقى من السلطة، وأصدق من السلطة.أن مثل هذه الطلبات ليست سوى محاولة لفرض وصاية على المجتمع، وإلهائه عن الفساد الحقيقي.

المشكلة ليست في الورقة التي رُفعت إلى القاضي، بل في العقليّة التي تقف خلفها:عقليّة تريد اختزال العراق في صوت واحد، لون واحد، مزاج واحد، بينما هذا البلد—بتنوّعه وعمقه وامتداد حضاراته—أكبر من أن يُحشر في ضيق فكر أو مزاج شخصي.كيف يُعقَل أن يُكتب بلاغ ضد حفلة، بينما لا يُكتب بلاغ واحد ضد مسؤول يملك 17 عقاراً بلا راتب يبرّر ذلك؟

كيف يُناقَش "رقص الجمهور" بينما لا يناقش أحد 6000 ملف فساد؟

كيف تُحرَّك السلطة على أغنية، بينما لا تتحرك على رواتب الفضائيين، والمشاريع الوهمية، والعقود الفاسدة، وصفقات السلاح؟

أيّة معادلة هذه...وأيّ منطق؟

من يتصور أن بإمكانه فرض رأيه على مجتمع كامل، فهو جاهل بتاريخ هذا البلد.الجنوب كان يغني قبل أن تُكتب أول شريعة، وكان يبكي ويهتف ويقصّ الحكمة على صوت الناي قبل أن تُبنى أول minaret.هذا إرث عمره آلاف السنين، لا يمكن لشخص واحد أو جهة واحدة أن تمحوه ببلاغ أو ختم أو ورقة رسمية.بل الأغرب أن يُربط الغناء بذكرى وفاة الزهراء عليها السلام!

هل قالت الزهراء يوماً: "امنعوا الفرح"؟

هل دعت إلى مصادرة حياة الناس؟

هي رمز للعدل، لا رمز لكآبة مفروضة.

هي دعوة للحق، لا دعوة إلى قمع المجتمع.وإذا كان البعض يرى نفسه وصيًا على "أخلاق الناس"، فنحن نقول: الأخلاق تبدأ من محاربة الظلم، ومن رفع الظلم عن الناس، ومن وقف الفاسدين عند حدّهم.من يمنع أغنية ولا يمنع سرقة... ليس مدافعاً عن الأخلاق، بل شريكاً في الخراب.البلد لا يسقط حين يغني...البلد يسقط حين يسكت الجميع عن الفاسدين.!

شوقي كريم حسن

بغداد

الطفولة تحتفي بذكرى المصادقة على إتفاقية خاصة بحقوقها

بغداد - الزمان

نظّمت دار ثقافة الأطفال الخميس الماضي احتفاليتها المركزية بالتعاون مع المفوضية العليا لحقوق الإنسان بمناسبة ذكرى المصادقة على اتفاقية حقوق الطفل.واشار بيان تابعته (الزمان) امس ان (فقرات الحفل تضمنت عروضاً فنية وتعليمية متعددة، حيث قدمت فرقة الدار الفنية التابعة لقسم الفنون مسرحية «الفزاعة» وشارك أطفال مدرسة النبراس الابتدائية ومدرسة هنا لنكبر بفقرات منوعة، تلاها عرض باليه لمدرسة بغداد للموسيقى التعبيرية، ثم عرض أزياء قدّمه مستفيدو مؤسسة التميز التعليمية لذوي الاحتياجات الخاصة وسط أجواء من الفرح والتفاعل من الحاضرين الذين شاركوا مجاميع الأطفال الغناء).

ووصف المدير العام لدار اسماعيل سليمان حسن المناسبة بأنها محطة تستحضر مسؤولية كبرى تجاه الأجيال القادمة، مشدداً على أن حضور المؤسسات المحلية والدولية يعكس روح الشراكة والتعاون، ويؤكد أن حماية الطفل مسؤولية جماعية تتوحّد فيها الجهود لصناعة جيل آمن وواعٍ. وعلى هامش الإحتفال افتتح معرض للرسوم والاعمال اليدوية اقامته دائرة اصلاح الاحداث للبنين والبنات ليتم في مسك الختام توزيع الدروع والهدايا على المشاركين واعلان أسماء الأطفال الفائزين ضمن مسابقة الرسم التي نظمتها دار ثقافة الأطفال في وقت سابق. الاحتفالية أقيمت تحت شعار (حقوق الطفل... التزام دولي ومسؤولية إنسانية) بحضور ممثلين عن بعثة منظمة الامم المتحدة للطفولة في العراق اليونسيف ومنظمة انقاذ الطفولة الدولية ومستشارة وزير الثقافة والسياحة والآثار كولشان كمال إلى جانب نخبة من ممثلي المؤسسات الإعلامية والحكومية والمنظمات الدولية المعنية بشؤون الطفولة.

عدسة – **مرتضى جبار**

صورة وحدث

السليمانية - الزمان

النحات البارز احمد البحراني يرتدي الزي الكردي التقليدي خلال زيارته والفنان محمد فتاح لمعرض الفن التشكيلي المقام على هامش مهرجان كلاويز بدورته الثامنة والعشرين في السليمانية والذي اختتم فعالياته امس الاول.

أنت والنجوم

الحمل
بذلت مجهودا طوال الفترة الماضية في عملك، وقد لاحظه رؤسائك في العمل.

الثور
ربما تحصل على مكافأة أو ترقية، وقد يتم تكليفك بمهام جديدة.

الجوزاء
عليك أن تثبت جدارتك في الفترة القادمة، وحافظ على مستواك في العمل.

السرطان
تقابل شخصا تجده مميزا ، اعط لنفسك فرصة للتعرف عليه بشكل جيد.

الاسد
لا تندفع في مشاعرك، ولا تستمع لمن حولك، فأنت صاحب القرار.

العذراء
تعانى من بعض المشاكل البسيطة في معدتك، لأنك لا تستمع إلى نصائح طبيبك.

الميزان
تتناول الكثير من الوجبات المليئة بالدهون، مما يؤثر على صحتك سلبا.

العقرب
تحتاج إلى دراسة الكثير من الأمور قبل اتخاذ قراراتك فيها.

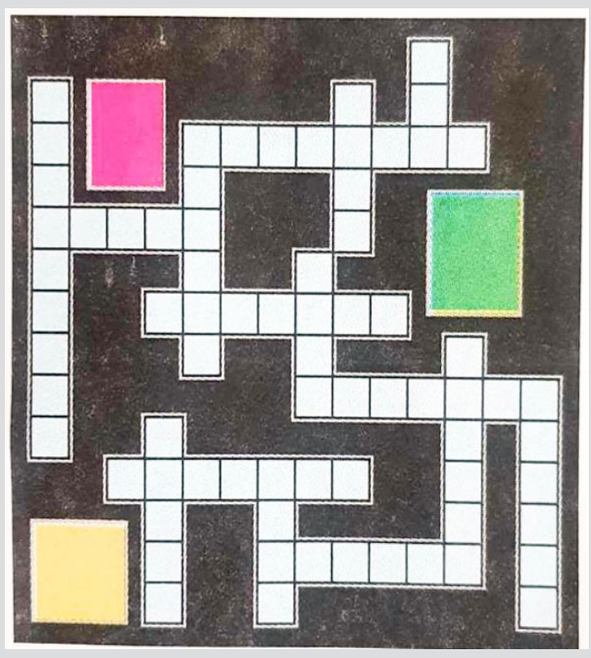
القوس
تأكد أن الأمور لا يمكن أن تسير وأنت متعجل، يوم السعد الاحد.

الجدي
تحتاج إلى التفكير بهدوء ، واحرص على استغلال الفرص بشكل جيد.

الدلو
الثقة بالنفس من أهم ما يميزك،فأنت دائما لا تخشى من التعبير عن أفكارك.

الحوت
انت من الشخصيات الطموحة ، وتخطط لمستقبلك بشكل جيد.رقم الحظ5.

الكلمة المفقودة



أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة وتعرف على الكلمة المفقودة: (عاصمة عربية):
نجم السماء– محمد عساف – فنتازيا – ماجلان – مسعف – ثنايا – اوز – كوليرا – مقادير – زوال – دولة – أسارير – سان جورج – ساروج.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8345 الإثنين 3 من جمادى الآخر 1447 هـ 24 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

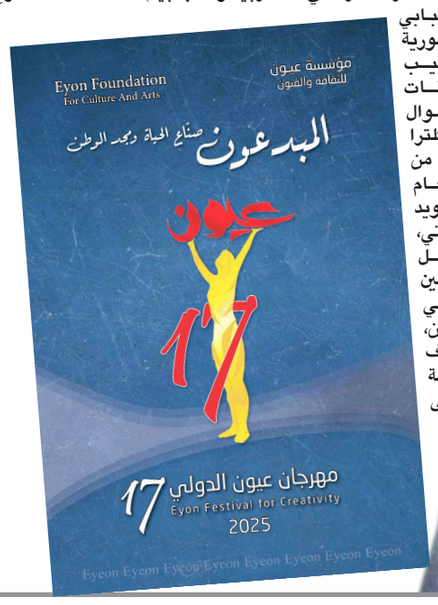
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. UK Issue 8345 Monday 24/11/2025

مهرجان عيون الدولي للإبداع يستعد لإطلاق دورته 17

بغداد - أمجاد ناصر

تستعد مؤسسة عيون للثقافة والفنون لإقامة مهرجان عيون الدولي للإبداع بنسخته السابعة عشرة، تحت شعار (المبدعون صناع الحياة ومجد الوطن)، الذي سينطلق على قاعة منتجع الف ليلة وليلة في بغداد في الاول من الشهر المقبل، بحضور جماهيري وفني كبير من داخل وخارج العراق وعدد من الفنانين العرب و المغتربين. وقال رئيس المهرجان الفنان عباس الخفاجي لـ(الزمان): بدأنا بالعمل والتحضيرات منذ اكثر من 7 شهور، وشكلنا العديد من اللجان لإقامة المهرجان وطرقنا العديد من الأبواب ولم يقدموا شي لنا، بالرغم من عملنا المتواصل منذ 16 سنة لإقامة مهرجان عيون، وحصلنا على دعم 10 مليون دينار من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لايجار القاعة ودفع تذاكر السفر والإقامة في الفندق والنقل وتنصيب الاجهزة وجميع مستلزمات المهرجان والضيافة، و للأسف الشديد لم يصرف المبلغ حتى الآن وظلت الرعاية تحمل أسم معالية، لذا عملنا على الجهود الذاتية ورفضنا الرعاية السياسية او الشخصية التي تبحث عن الظهور على حساب المهرجان بالقاء الكلمات ويغادرون، لأننا نعمل لارساء الثقافة والفن والاحتفاء بالمنجز العراقي تحت شعار المبدعون صناع الحياة ومجد الوطن، ومن خلال المهرجان يتعرف ضيوفه على الفن العراقي الاصيل ورسالتنا الرصينة، من أجل خدمة الحركة الثقافية والفنية والإعلامية أمام الحضور من مختلف الدول العربية والأجنبية، والمحافظة على الصورة الجمالية والوطنية عن العراق وحضارته الكبيرة). مضيفا: (سيشهد المهرجان تقديم فعاليات متنوعة ومختلفة عن المهرجانات السابقة، من عرض مسرحية (قمر احمر) من انتاج نقابة الفنانين العراقيين بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح، إخراج علي عادل السعيدي عن رواية للكاتب جمال حيدر، إعداد جميل الرجة، تمثيل كاترين هاشم، سينوغرافيا عصام جواد، تصميم وتنفيذ الموسيقى حسين جميل، وعرض 3 افلام سينمائية، مع عروض الفرقة الوطنية للفنون الشعبية بقيادة الفنان فؤاد ذنون، وفعاليات موسيقية وغنائية لفنانين عراقيين وعرب من ضمنهم (جمعة العربي وعبد فلك و قاسم السلطان) والشاعر الاماراتي صياد الاحبابي والفنانة السورية سارا الخطيب والفنانات المغتربات نوال خان من إنكلترا ومحبة فاروق من استراليا وانعام كريم من السويد وهدية السبتي، وعريفتا الحفل الإعلامية ياسمين مكي ونانسي السيد من لبنان، مع الضيوف الفنانة الإعلامية المصرية منى عبد الغني والفنانة المتألقة ميس كمر، فضلا الى نخبة كبيرة من فنانين العراقيين والنقابات الفنية والصحفية، ومعرض الكتاب لدار الشؤون الثقافية ومعارض تشكيلية). مشيرا (وسيتم الاعلان عن الفائزين بجوائز مسابقة عيون 17 من كل الاختصاصات الادبية والثقافية والفنية والسينما والمسرح والصحافة والاعلام، مع الاحتفال بالشخصيات الفنية و الثقافية العربية والمغتربين العراقيين بأستقبالهم بموكب السيارات الكلاسيكية والدرجات من محل اقامتهم بالفندق الى قاعة المهرجان، لاننا حرصنا في هذا الدورة ان عكس الصورة الحضارية والثقافية والجمالية للبلد امام الحضور من الدول العربية و الأجنبية).

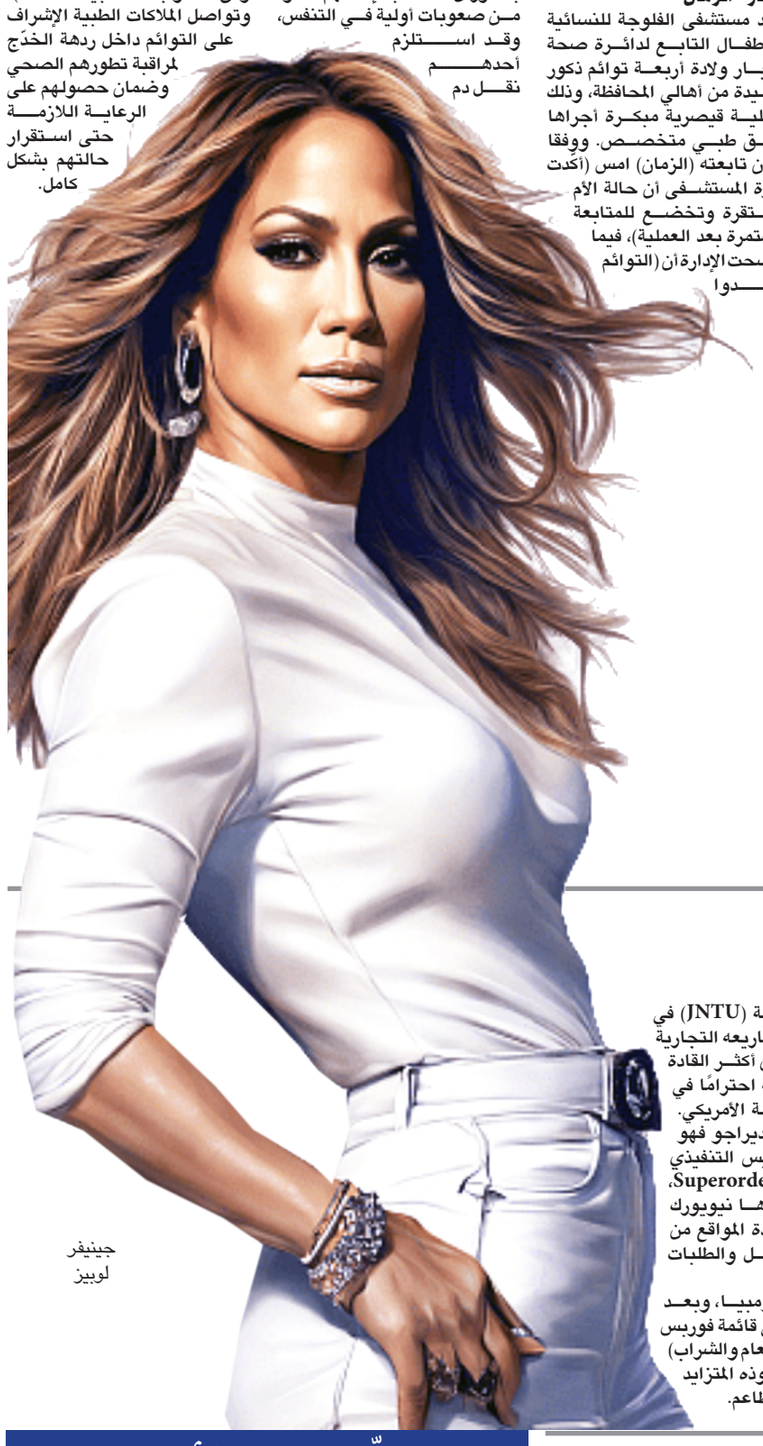
عباس الخفاجي



ولادة أربعة توائم ذكور بعملية قيصرية ناجحة

الانبار - الزمان

شهد مستشفى الفلوجة للنسائية والأطفال التابع لدائرة صحة الانبار ولادة أربعة توائم ذكور لسيدة من أهالي المحافظة، وذلك بعملية قيصرية مبكرة أجراها فريق طبي متخصص. ووفقا لبيان تابعته (الزمان) امس (أكدت ادارة المستشفى أن حالة الأم مستقرة وتخضع للمتابعة المستمرة بعد العملية)، فيما أوضحت الإدارة أن (التوائم وُلِدوا بأوزان مناسبة إلا أنهم عانوا من صعوبات أولية في التنفس، وقد استلزم أحدهم نقل دم وفق الضوابط الطبية المعتمدة). وتواصل الملاكات الطبية الإشراف على التوائم داخل ردهة الخدّج لمراقبة تطورهم الصحي وضمان حصولهم على الرعاية اللازمة حتى استقرار حالتهم بشكل كامل.


جينيفر لوبيز

لوبيز تزور الهند للمرة الأولى

□ راجستان – وكالات – بدأ حفل زفاف ضخم في الهند، يجذب النجوم والمشاهير، ليس فقط على المستوى المحلي من نجوم ونجمات بوليوود، بل أيضاً على المستوى العالمي، حيث رصدت مساء أمس وصول النجمة العالمية جينيفر لوبيز الهند، لحضور حفل زفاف نيترا مانيتا، ابنة الملياردير الأمريكي- هندي المولد- راجو مانتينا، بمدينة أودايبور، راجستان. وعلى الرغم من الجولات العالمية والحفلات التي جابت بها العالم، إلا أن جينيفر لوبيز لم يسبق لها زيارة الهند من قبل. فهذه زيارتها الأولى للهند، خاصةً مدينة أودايبور الفاخرة، بولاية راجستان لحضور حفل زفاف نيترا مانتينا ورائد الأعمال فامسي جاديراجو. والتقطت عدسات المصورين لحظة خروج النجمة من المطار استعداداً لساعات من الاحتفالات الفخمة.

وفي حفل ما قبل الزفاف استضاف كاران جوهر وصوفي شودري الحفل، بالإضافة لمشاركة العديد من مشاهير بوليود على المسرح، مثل كريتي سانون، جاكلين فرنانديز، فارون داوان وشاهد كابور. وقد أشعل رانفير سينغ حماس الحضور، حتى أنه جعل دونالد ترامب جونيور وصديقته ينضمان إليه في حلبة الرقص.

وبعد الاحتفالات التي بدأت الجمعة، شهدت مدينة أودايبور الأحد ، حفل زفاف نيترا مانتينا ورائد الأعمال فامسي جاديراجو. وتُقام الاحتفالات في أفخم مواقع أودايبور، بما في ذلك قصر ليلا، وزينانا محل، وقصر الجزيرة على بحيرة بيكولا، وفقاً لصحيفة إنديان إكسبريس. والعروس نيترا مانتينا هي ابنة الملياردير الأمريكي راجو مانتينا، الملياردير المقيمة في أورلاندو بولاية فلوريدا الأمريكية، والتي تشغل منصب الرئيس التنفيذي لشركة إنجينوس للأدوية.اما مانتينا، فهو رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة إنجينوس للأدوية فوهي شركة عالمية تعمل في عدة دول، كما أنه يشرف على شركة متعددة الجنسيات لها مراكز بحث وتطوير في الولايات المتحدة وسويسرا والهند.حصل على شهادة في الصيدلة السريرية من جامعة ماريلاند، وشهادة بكالوريوس في علوم وهندسة الحاسوب من جامعة جواهر لال نهرو التكنولوجية (JNTU) في الهند. وقد جعلته مشاريعه التجارية وأعماله الخيرية من أكثر القادة ذوي الأصول الهندية احترامًا في قطاع الرعاية الصحية الأمريكي.

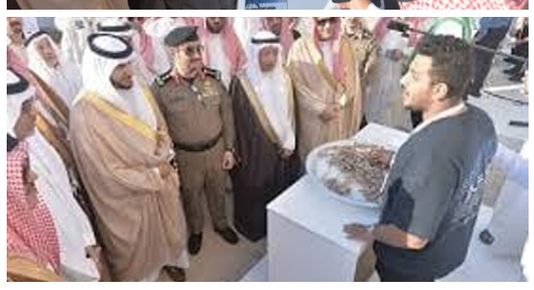
اما العريس فامسي جاديراجو فهو المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لمنصة التكنولوجيا Superorder، وهي منصة تقنية مقرها نيويورك تدعم المطاعم متعددة المواقع من خلال خدمات التوصيل والطلبات الخارجية.

درس في جامعة كولومبيا، وبعد تخرجه، أدرج اسمه في قائمة فوربس «30 تحت 30» (قطاع الطعام والشراب) لعام 2024، مما يُبرز نفوذه المتزايد في قطاع تكنولوجيا المطاعم.

مهرجان روبيان السعودي بنسخة بحرية

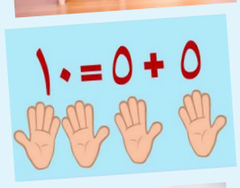
القطيف - الزمان

اطلق مهرجان (روبيان الشرقية 2025) في مشروع الرامس بوسط العوامية – إحدى وجهات شركة أجدان فعالياته التي افتتحها محافظ القطيف عبدالله بن علي السيف، بحضور مدير عام فرع وزارة البيئة والمياه والزراعة بالمنطقة الشرقية المهندس فهد أحمد الحمزي.وتجوّل السيف في أركان المهرجان التي تنوعت بين الجهات الحكومية والأهلية والأسر المنتجة، واطلع على الأركان المختصة في الثروة السمكية والحرف البحرية والمأكولات المحلية، واستمع إلى شرح المشاركين حول الأنشطة والخدمات المقدمة، مثمنًا جهود جميع الجهات التنظيمية والداعمة. وأوضح السيف أن إقامة المهرجان في هذا الموقع الحيوي تبرز الدور التنموي الذي تشهده المحافظة، وتؤكد عمق الارتباط التاريخي والاقتصادي والثقافي للمنطقة بالموروث البحري ومهنة الصيد. من جانبه، أكد المهندس فهد أحمد الحمزي أن تنظيم المهرجان يأتي امتدادًا لاهتمام الدولة بمهنة الصيد والعاملين فيها، من خلال تطوير البنية التحتية وإنشاء مرافئ صيد نموذجية بعشرات الملايين من الريالات، وتسهيل اللوائح والتشريعات لتمكين الفرص الاستثمارية في هذا القطاع الحيوي. وأشار الحمزي إلى أن الوزارة قدمت برامج دعم متنوعة شملت القروض والإعانات والبرامج المختصة، إلى جانب تمكين القطاع الخاص لرفع مساهمته في الناتج المحلي، مبينا أن هذه الجهود تنسجم مع أهداف رؤية المملكة 2030 في تعزيز الاستدامة البيئية والإدارة السليمة للموارد الطبيعية. وأضاف أن يسهم في تنظيم قطاع الصيد، وتوطين المهنة، وتمكين الشباب السعودي من مزاولتها بما يعزز تنمية المناطق الساحلية والثروة السمكية.وبيّن الحمزي أن المهرجان يهدف إلى دعم وتسويق المنتجات البحرية المحلية، وإبراز جهود الصيادين والمستثمرين في قطاع الثروة السمكية، وتعزيز ثقافة استهلاك المأكولات البحرية لقيمتها الغذائية والاقتصادية العالية. من جانبه، أوضح مدير إدارة الزراعة بالفرع والمشرف على المهرجان المهندس وليد الشويرد أن موسم صيد الروبيان لهذا العام شهد ترخيص 710 مراكب صيد كبيرة وصغيرة (لنش وطراد)، أسهمت في تحقيق حصيلة إنزال تجاوزت 15 ألف طن من الروبيان، في مؤشر يعكس تطور القطاع وفاعلية التنظيم.ولفت الشويرد إلى أن المهرجان يضم أكثر من 35 ركنًا لجهات حكومية وأهلية وجمعيات ومطاعم وأسر منتجة، إضافة إلى مرسم حر للأطفال، ومسرح تفاعلي ومسابقات، في فعالية بحرية شاملة تحتفي بموسم الروبيان وتبرز الهوية البحرية للمنطقة الشرقية.



العدّ على الأصابع مرحلة أساسية لتعلّم أصول الحساب

□ باريس, (أ ف ب) – يشكل العدّ على الأصابع خطوة مهمة في تعلم الحساب، على ما أظهرت دراسة جديدة أشارت نتائجها إلى أن الأطفال الصغار الذين يستخدمون هذه الطريقة يجدون لاحقا سهولة في عمليات الجمع الذهني.يُعدّ العد على الأصابع لمعرفة حلول المسائل الحسابية البسيطة استراتيجية شائعة بين أطفال المدارس الصغار، وإن كان البعض لا يشجّعها أحيانا. في استطلاع أُجري في فرنسا عام 2023، رأى 20 بالمئة من معلمي رياض الأطفال و30 بالمئة من معلمي الصف الأول الابتدائي أن العد على الأصابع مؤشر على أن التلميذ يواجه صعوبة في فهم المفاهيم العددية، وفق باحثتين أعدّتا الدراسة التي نشرتها الجمعية الأميركية لعلم النفس .وأوضحت أستاذة علم النفس التنموي في جامعة لوزان كاترين تيفنو، وهي المعدّة الرئيسية للدراسة، لوكالة فرانس برس أن «خوفنا كأهل أو معلمين هو أن يبقى الطفل عالقا في التمكّن من إجراء حسابات أكثر تعقيدا. وأضافت الباحثة «في الواقع، بفضل العدّ على الأصابع، يُصبح الأطفال قادرين على استيعاب» هذه العملية. في دراستهما، تابعت تيفنو وزميلتها ماري كرينغر 211 طفلا سويسريا تتراوح أعمارهم بين أربع سنوات ونصف السنة وسبع سنوات ونصف السنة. وقد طلبتا منهم مرتين سنويا حلّ ما يصل إلى ثلاث مجموعات من العمليات الحسابية ذات الصعوبة المتزايدة: جمع رقمين بين 1 و5، وجمع رقم بين 1 و5 وآخر بين 6 و9، ثم جمع رقمين بين 6 و9. وراقبتا ما إذا كان الأطفال يستخدمون أصابعهم للقيام بذلك. وجدت الباحثتان أن اللجوء إلى أسلوب العدّ على الأصابع بلغ ذروته لدى الأطفال بين سن خمس سنوات ونصف السنة وست سنوات. حتى سن الخامسة، كان عدد الأطفال الذين يقومون بعمليات الجمع بدون استخدام أصابعهم أكبر من عدد الذين استخدموها لحل المسائل الحسابية. وبحلول سن السادسة ونصف السنة، كان 92 بالمئة من الأطفال قد استخدموا أصابعهم مرة واحدة على الأقل خلال الاختبارات.في سن السابعة والنصف، كان 43 بالمئة منهم قد استخدموا أصابعهم في اختبارات سابقة لكنهم توقفوا عن ذلك. وكان 50 بالمئة منهم ما زالوا يستخدمونها، و7 بالمئة فقط لم يستخدموا أصابعهم بتاتا. وتُؤكد تيفنو التي نشرت كتابا بعنوان «أساطير في الرياضيات» هذا الصيف حول تعلم الرياضيات، أن الأصابع تشكّل «الأداة الأولى» التي تُمكّن الطفل من «تحديد الكمية». عندما يُطلب من الطفل عدّ مجموعة من ثلاثة أشياء، «يمرّ بمرحلة نمو كاملة يعتقد فيها أن الرقم 3 يشير إلى الشيء الثالث وليس إلى الأشياء الثلاثة في المجموعة»، وفق الباحثة.وأضافت «بالعد على الأصابع، لا لبس في الأمر؛ إذ يشعر الطفل بالمسألة في جسده: في كل مرة يرفع فيها إصبعا جديدا، تزداد الكمية». يتعين على الطفل أيضا أن يُدرك مبدأ «التطابق واحدا لواحد»، أي أن «لكل شيء كلمة خاصة به»، بحسب تيفنو التي تقول «مع الأصابع، يكون الأمر واضحا للغاية: في كل مرة ينطق فيها بكلمة، يرفع إصبعا».



هذه المرحلة» من دون

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة
في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل
ولمدة خمسة ايام اعتبارا من
2025/12/1 ولغاية 2025/12/5
الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالاضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا .
للراغبين بالمشاركة يرجى
التواصل على حساب الاكاديمية
Www.alsharqiyaacademy.com
او عبر الرقم
7520
أكاديمية الشرقية
ALSHARQIYA ACADEMY
أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز

هاشتاك الناس

ولاية البطاطا وكرامات التفاهة

حضرتُ معرض الشارقة للكتاب 2025 ضيفًا لتوقيع كتابين، وأنا أظنّ أنّني أدخل محرابًا تُضاء فيه سرائر المعرفة، فإذا بي أجد نفسي في ساحة يعلو فيها صخب البطون على همس العقول. أمامي جمهورٌ تتلوّى طوابيره كأفعى لا نهاية لها؛ لا تزحف نحو كتب الفكر ولا تنشد الأدب، بل تنساب إلى كتاب الشيف الأشهر، الذي يوزّع توقيعاته كما لو أنّه يسكب أسرار الخلود في وصفة كعك بالزبدة.

وعلى الضفة الأخرى من القاعة، وجدتُ جمهورًا آخر يتهافت على فتاوى الدين وغيبيّات الماضي وكتب التجميل ونجوم التفاهة، بينما كتب الفكر تؤدي دور الكومبارس في مسرحية هزلية عنوانها: «كيف نأكل أسرع مما نفكر».

رأيتُ في المعرض مشهدًا يوجع القلب ويثير السخرية معًا: مفكر عربي كبير يسير بخطوات هادئة بين الأروقة، محمّلًا بتاريخ طويل من الفكر والكتابة، لكن لا أحد يلتفت إليه، ولا حتى نظرة عابرة من باب الاحترام أو الإعجاب. فيما على الجانب الآخر يتجمّع الجمهور كالسيل الجارف حول مؤلفين صبيان من نجوم «السوشيال ميديا»، يلتقطون الصور معهم ويهتفون بأسمائهم كأنها يوم المعشر.

جلستُ على طاولة التوقيع، أمامي كتابان يصرخان بالمعرفة، لكن الصراخ ضاع وسط جلبة «كعك في دقيقة» و«ابتسم ولا تيأس بسرعة». لم يقترب مني سوى حفنة من الأصدقاء، بعضهم جاء بدافع الشفقة، وبعضهم ليقرأ الفاتحة على جنازة العقلِ العربي الذي دُفن تحت أطنان من السكر والدجاج المشوي. أحدهم قلّب صفحات كتابي بسرعة، كأنه يخشى أن يفسد مذاق القهوة إذا أطال النظر في جملة فلسفية.

في الزاوية الأخرى، كان الشيف يوزّع ابتسامات مصنوعة من الكريمة، يلتقط الصور مع المعجبين الذين يظنون أن توقيعه سيمنحهم مناعة ضد الجوع الأبدي. أما أنا، فقد اكتفيت بتوقيع يشبه شهادة وفاة للثقافة، أكتبه وأنا أتساءل: هل صار العقل العربي يبحث عن نفسه في مقادير البرياني بدلًا من معاني المتنبي؟

أنا لا أقول إنني ضد معارض الكتب، ولا أزعم أن كل من يرتادها يذهب ليبحث عن وصفات البطون أو الغيبيات الدينية أو ألعاب البلادة، فالمعرض يظل فضاءً رحبًا للكتاب والقراء على اختلاف اهتماماتهم.

لكن ما أردت الإشارة إليه هو ذلك التحول المقلق نحو ثقافة التفاهة؛ حيث تتصدر المشهد كتب التسلية السريعة والطبخ والغيبيات والتحفيز السطحي.

خرجتُ من القاعة وأنا أحمل كتابي مثل شاهد قبر، وأتأمل الطوابير التي تهتف للشيف كأنه نبيّ جديد أُرسل ليعلّم البشرية كيف تُطهى البطاطا.

ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

بقاء

في لحظة خاطفة اكتشفت ان العالم حولها لم يكن حلما بائسا تتخطاه بمجرد انها ستصحو من نوم عميق ، قالت في نفسها من هم هؤلاء الذين يسمحون لانفسهم تخطي ماتريد ويعبثون بخصوصيتها كيفما شاؤوا وكيفما ارادت طموحاتهم ؟، كيف تسنى لهم دخول حياتها بدون استئذان ؟ من فتح لهم الابواب بترحاب ؟.

فوجئت ان سنين عمرها تتسرب من بين احلامها ولا تتوقف عند حدود التعب واليقين ان مابقي منها ليس بمقدار مارحل عنها ،فوجئت ان سنواتها كانت لكل من حولها الا هي تركنها على رف عتيق لتعلوه الاتربة ولا يقترب منها احد لينفض الغبار ويعيد لها ماتركته من اجلهم ، نظرت في المراة طويلا لتجد تجاعيد الحزن والفراق والرحيل الى عالم اخر ، وجدت امرأة بلا ملامح وعيون تدمع من شدة الارهاق وجدائل بيض تغفوا على حنين طفولة لايأتي ابدا .

اللحظات الجميلة مرت بين سنواتها العجاف كزهور ذابلة لا تمنح العطر ، الضحكات كانت تتخطى بها دمع ينهمر من قلبها الذي لم يعد ينبض كما كان في السابق وان اصابعها لم تعد تستطع التلويح من بعيد لسفن مغادرة او قادمة بخبر جديد .

الاصوات حولها تختلط بين الماضي والحاضر وهلوسة الحلم تجتر الكوابيس عنوة لتصفع صباحاتها بلا مبرر او خوف من ان تلك المرأة لم تعد قادرة على المواجهة وصناعة الفرح لكل من حولها .

فجأة وبلا سابق عهد منها قررت ان تمنح لكل احلامها المخيفة اجازة قسرية لما تبقى لها من سنوات ، وتضع المعول على رف الذكريات الحزينة لتضربها في الوقت المناسب وتمنح كل الاقدار كل الوقت لتضع اوزارها في المكان المناسب بعيدا عن قلبها الموجوع اصلا ، قررت ان تقاتل من اجل نفسها وتلبس احلى الثياب وتسدل جدائلها بيض كانت ام سود على كتف ارهقه الزمن لتقول للعالم ها انا من جديد . قررت ان تقول «لا « لاول مرة بعد ان اكلتها مقولة ال«نعم « بدون مبرر او بمبرر غير مقبول ، قالت في نفسها لماذا لا اكون كما اريد ؟ امرأة تمسك باصابعها الحلم وتمضي لضحكاتها بلا خوف وتلبس ثياب الفرح وسط اكوام الحزن ، امرأة تقطف ثمار الخير وسط شر يتربص بكل الاشياء ، لماذا لاتكون امرأة تركض نحو سهول بعيدة وجبال شامخة تضع اول خرائط منزلها الدافئ هناك حيث لا احد يخبرها انها ستفقد بعض تأريخا فجأة وبدون سابق انذار .

وضعت كل احلامها وقراراتها في كف ومن احبتهم ضمن تأريخها ووجودها في كف اخرى لتجد فجأة ايضا انها تميل اليهم بكل احزانهم وكبواتهم وخوفهم من ان تكون بعيدة عنهم، هنا قررت ان تمضي ماتبقى لها معهم ايضا وان كانت ستقف امام نفس المراة وهي طفلة بشعر ابيض ووجه مجعد بالحزن واصابع لاتقوى على التلويح للسفن القادمة والراحلة هي امرأة مصنوعة منهم واليهم ستعود وتبقى.

هدى جاسم

هيئة النزاهة والصمت الفعّال

رحلة وسط أمواج الفساد المتلاطم،لا شكّ أن من يقترب من عمق عمل هيئة النزاهة سيدرك منذ اللحظة الأولى أنّه يدخل بحرًا هائجًا؛ أمواجٌ من الملفات المعقدة، وقضايا تتشابك فيها خطوط الفساد الإداري والمالي، وتمتد جذورها عبر مؤسسات الدولة، بعضها يبدا من مستويات متقدمة في هرم الدولة إلى أدنى مفاصلها.

فالفساد ليس لونًا واحدًا، ولا وجهًا واحدًا؛ منه ما وُلد من رحم المنافسة السياسية على المناصب، ومنه ما تفرّع عن رغبة في توظيف المال العام لخدمة حزب أو جماعة أو فرد، عبر نفوذ أو امتيازات أو عقارات أو أموال تُستنزف من خزائن الدولة بلا وجه حق.

وهذا النوع من الفساد لا يولد من الجوع ولا ينتهي بالشبع؛ بل هو صراع نفوذ، وتكريس سلطة، وتفريغ مؤسسات الدولة من روحها وعافيتها. ومع ذلك، تبقى هيئة النزاهة جزءًا أساسيًا من بنية الدولة العراقية، تُمارس دورها رغم ما يحيط بها من ضغوط وتحديات.

ومن يقف في الصف الأول لقيادة هذا الصراع، لا بد أن يتحلى بقدر كبير من الثبات والحكمة... وهنا يبرز اسم رئيس الهيئة محمد اللامي؛ الرجل الذي دخل هذا البحر بعقل هادئ، وبأعصاب تعرف كيف تعمل في صمت محسوب، وبقدرة واضحة على إدارة أشرعة هيئة تصارع رياحًا لا تهدأ. فمن يتابع كواليس عمله يدرك حجم التحديات اليومية التي يواجهها؛ تحديات قادرة على إنهاك أي مسؤول، غير أن اللامي استطاع، بصبره وحنكته، أن يوازن بين مبدأ حماية المال العام وبين الواجب الإداري والقانوني الذي يلتزم به. ولعل ما لا يعرفه كثيرون أن أدراج الهيئة، خصوصًا في دائرة التحقيقات، تضم آلاف الملفات والقضايا، تمتد من المخالفات البسيطة إلى القضايا الكبرى التي تتطلب وقتًا وجهدًا وشجاعة. ورغم هذا الثقل، تمكنت الهيئة في عهدها الحالي من رفع مستوى الأداء، وتطوير أدوات العمل، والابتعاد عن الضوضاء الإعلامية المشتتة، لصالح "الصمت الفعّال" الذي يسبق النتائج الحقيقية. واليوم، بعد سنوات من العمل المتواصل، بات واضحًا أن هيئة النزاهة ليست دائرة كبقية الدوائر، بل خط الدفاع الأول عن المال العام، وجدارًا يحاول الوقوف في وجه ماكينة فساد ضخمة، لم تتوانَ يومًا عن محاولة إضعاف كل مؤسسة تسعى لكبح جماحها.

ومهما كان الطريق طويلًا وشاقًا، سيبقى تمسك الهيئة بنهجها رسالة مهمة:

أن معركة النزاهة ممكنة... وأن من يختار طريقها، عليه أن يمتلك شجاعة مواجهة الأمواج، لا الخوف منها.

سمير علي الحسون