

## الطبعة الثانية .. نبض الصحافة الحقيقي



### زيد الحلي

بغداد

لم يكن صباح يوم الخميس ، يوم عادياً بالنسبة لقراء الصحافة الورقية، ولا بالنسبة لن خبر دهاليز المهنة وأروقعتها منذ عقود. فعودة جريدة الزمان إلى إصدار طبعة ثانية ، أعادت إلينا شعوراً قديماً انتقدناه منذ العام 2003؛ شعور الصحفي الذي يترقب خبراً عاجلاً، وناقدٌ ورقيّة ثانية تُهبّ منها ربح المتابعة الحية..

إن (الطبعة الثانية) ليست مجرد نسخة إضافية من الجريدة، بل هي فلسفة مهنية كاملة، تؤكد أن الصحافة الورقية ما زالت قادرة على التنفّس في زمن السرعة، وأن هناك عقلاً تحريريّاً يتابع، يرصد، ويصرص على أن يبقى القارئ في صلب الحدث.

قبل عقدين وأكثر، كانت الطبعة الثانية في الصحف العراقية والعربية علامة على حياة الخير واشتداد الحراك السياسي والأمني والثقافي، بل كانت إحدى سمات الزمن الصحفي الجليل، اليوم كان الصحفي يبيتون في مطابع الصحف، وهدير المكاتن لا يهدأ، استعداداً لأي خبر قد يفرص طبعة جديدة، ومع دخول وسائل التواصل ويمهّنتها على تداول المعلومة الخفيفة، تراجع هذا العرف، حتى غاب تماماً عن الصحافة العراقية.

لكن اليوم، تاجتاجنا جريدة الزمان، بقرارها الجريء، الذي يعيد لهذا العرف الجيد روحه.

إن إصدار طبعة ثانية في هذا التوقيت، لا يعني ملاحظة خبر عاجل فحسب، بل يعني: أن (الزمان) ما زالت تمتلك روح المتابعة الحية، روح الصحافة التي لا تكتفي بواجب النشر، بل تسعى لانقاط التغيير فور وقوعها..

إن الصحافة الورقية ما تزال قادرة على التفاعل، فالطبعة الثانية تعني أن الجريدة ليست وثيقة صامتة، بل كائن حي يتنفس مع لحظات الوطن .. أنها دعوة صامتة لإحياء قيم مهنية نشتاق إليها .. قيم السهر، والطابع، والتحرير الدؤوب، واللصاق بالقرّاء قبل أن يذهب إلى منصات أخرى..

هذه الخطوة تستحق التثمين العالي من الوسط الصحفي، فهي ليست عويدة لتقليد مهني فحسب، بل هي إعلان عن هوية صحفية تؤمن بأن الخير لا يورث، لا يورث، لا القارئ يستشعر أن يرى تطورات يومه مطبوعة بأمانة ودقة ومسؤولية..

تحية كبيرة إلى رئاسة تحرير الزمان، وإلى هيئة التحرير التي أعادت إلى مهنة الصحافة لمسة من ذلك الزمن التي تملأنا فيه أن الجريدة ليست (ورقة)، بل ضميراً يومياً للناس، ورمزاً نزيهة للأحداث..

ومبارك لنا، نحن أبناء المهنة ، أن نجد من يعيد إشعال هذا المصباح الذي ظننا انطفأ إلى الأبد

## أهمية إصدار طبعة ثانية من (الزمان)



### اسماعيل الجبوري

بغداد

مع الساعات الحاسمة التي أعقبت إعلان نتائج الانتخابات، تبرز الحاجة الملحة لإصدار طبعة ثانية من صحيفة (الزمان) ، ليس بوصفها إجراءً فنياً فحسب، بل كضرورة وطنية وإعلامية تملّئها اللحظة السياسية ومتطلبات الراي العام. فالانتخابات لم تعد حدثاً عابراً، إنها محرك أساسي لتوازن القوى، ويصدر اهتمام واسع لدى الشارع العراقي الذي يبحث عن معلومة دقيقة، موثوقة، وسريعة وسد سبيل الأخبار المتضاربة في منصات التواصل.

إصدار طبعة ثانية يحقق عدة غايات مهمة:

تحليل أولى لخريطة القوى الجديدة

آخرى؛ ما انعكاس ذلك على الحكومة المقبلة؛ الطبعة الثانية تتيح قراة سريعة واحترافية للشهد.

تثبيت مكانة الزمان بوصفها مصدراً موثوقاً

عندما تبادر الصحفية بسرعة ومهنية، فهي تعيد ترسيخ موقعها كمرجع للأخبار السياسية، وتشجّع جمهورها وسط التنافس الإعلامي الشرس. الاستجابة لاهتمام الشارع وارتفاع نسب القراء... النتائج الانتخابية تعد الاكثر قرارة في العراق حالياً، والطبعات الثانية غالباً ما تُسجّل أعلى نسب توزيع، ما يجعلها مهمة صحفياً وتجارياً.. سدّ الفراغ الذي تخلّفه المنصات غير المهنية.

في زمن الغوضى الرقمية، تظهر أهمية الصحافة الورقية والرقمية الرصينة لتوثيق الحدث وتقديمه بميزان مهني بعيد عن الدعاية السياسية.

إن إصدار طبعة ثانية من الزمان خطوة ليست تكميلية، بل ضرورة مهنية لتكون الصحيفة في قلب الحدث، وتعيد الاعتبار للصحافة الرصينة في لحظة سياسية فارقة ينتظر فيها الجمهور الحقيقة.. لا الضجيح.

## رصيد متميز



### راجي نصير

النجف

مع التطور العلمي الهائل والتواصل في مجال الإعلام والاتصالات، وتسارع الأحداث العالمية والإقليمية والمحلية، ولتحقيق تغطية أوسع وأشمل واثق لانتخابات مجلس النواب العراقي لعام 2025، تسجل صحيفة (الزمان) سبقاً صحفياً جديداً بإضاف لرصيدها المتميز، بإصدار طبعتين في يوم واحد، لتغطية جريسات ونتائج الانتخابات المفصلة والملمة في مسيرة العراق السياسية.. تحية أكار وتقدير لرئيس التحرير ، وبلاك الصحيفة جميعا، وإلى مزيد من الإبداع والعطاء، بانن الله تعالى.

تقويمات وأشادت ص 3 و

## شخصيات بارزة تخسر مقاعدها والكلداني يفقد الأغلبية

وفي سياق المفاجآت أيضاً، خسر ياسر علاء أسود، مالك مقهى كهوّة وكتاب، بعد أن ذهبت أصواته البالغة 1377 إلى قائمة

اتشلاف السوداني، بينما فقد اسين عام حركة بابليجون ريان الكلداني، الأغلبية المسيحية الكلداني، التي كان يتصدرها في البرلمان امس فبان (رئيس تحالف العمق الوطني خالد الأسدي لم يحصد سوى ألف صوت في بغداد، بينما خرج الجنرال نوري غافل الدليمي من السباق بعد حصوله على 1300 صوت فقط، وسجل مستشار رئيس الوزراء إبراهيم الصميدعي، واحدة من أضعف النتائج بـ55 صوتاً، في حين خسرت الثالثة السابقة عائشة غزال المساري، مقعدها).

بغداد - ندى شوكت

افترزت نتائج الانتخابات البرلمانية، مفاجآت قبلية، لتكتشف بعدد من الأسماء البارزة، لتكتشف عن خسائر غير متوقعة لرموز سياسية ومرشحين معروفين. وبحسب النتائج المعلنة أول امس فبان (رئيس تحالف العمق الوطني خالد الأسدي لم يحصد سوى ألف صوت في بغداد، بينما خرج الجنرال نوري غافل الدليمي من السباق بعد حصوله على 1300 صوت فقط، وسجل مستشار رئيس الوزراء إبراهيم الصميدعي، واحدة من أضعف النتائج بـ55 صوتاً، في حين خسرت الثالثة السابقة عائشة غزال المساري، مقعدها).

إن (النتائج الأولية المعلنة تكون قابلة لتقسيم الطعون بشأنها، وبعد ذلك يتم التعامل مع الطعون (في هذا الوضع كشف عن هشاشة الأجهزة الانتخابية والأنظمة التقنية المستخدمة، وأبرز الحاجة الملحة إلى مراجعة شاملة الكامل من جميع الطعون، ويعد خطابها تبليغاً رسمياً للمفوضية باتكتمال هذه المرحلة)، ومضت إلى القول إن (المفوضية تقوم بعد ذلك بإرسال النتائج النهائية إلى المحكمة الاتحادية العليا لغرض المصادقة)، وأكدت أبو سودة إن (النتائج التي ترفع للمحكمة تتضمن أسماء الفائزين وتحدد عددهم البالغ 329 نائباً يشغلون مقاعد مجلس النواب، وهذا الأمر لا يتعلق بمدى زمنية محددة، وإنما بخطوات يجب استكمالها).

في وقت، أكد المكتب التنفيذي للنائب الديمقراطي العراقي، إن الانتخابات شهدت تأثير المآل السياسي وسلطة السلاح، لكنها لم توقف مسار التيار نحو التغيير

الذي والديمقراطي. وفن المكتب (في بيان امس (جهود التسيقيات وأنضباطها)، مؤكّداً إن (معركة التغيير تبدأ من جديد بروح أقوى)، داعياً الجميع (للاستمرار

النشاط السياسي والمجتمعي لضمان حضور التيار بقوة وطنية فاعلة، والعمل المشترك لضمان عراق أفضل).

## خبير يوضح آلية احتساب كوتا النساء

بغداد - لزمان

أكد الخبير القانوني سامي الجمداني، إن نظام كوتا النساء استثنائي ويطبق فقط عند الحاجة، مشيراً إلى أن فوز المرأة بأصواتها ضمن القوائم المفتوحة أو الفردية يحسب ضمن الحصص ولا يُستبدل رجل فائز إذا تحققت نسبة 25 بالمئة. وأوضح الجمداني في بيان أمس إنه (في حال عدم استكمال الحصص، يتم استبدال الرجال الفائزين بالنساء الأعلى صوتاً وفق خطوات محددة تشمل القوائم ذات المقعين ثم المقعد الواحد، مع اللجوء للقرعة عند تساوي الأصوات)، وأضاف إن (محافظة كركوك مثال حي، حيث فازت امرأة ضمن الاتحاد الوطني وأكلت الحصص امرأتان من حزب تقدم وجبهة تركمان العراق الموحد، بينما لم تطبق الكوتا على القوائم الأخرى لوجود استكمال للحصص).



مسعود برشكيان

القضاء، على أهمية سرعة البت في الشكاوى والاعتراضات على نتائج الانتخابات. وأوضحت الجمداني (رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، التقى رئيس



محمد شياح السوداني

البعد العاجل في مسار تشكيل البرلمان والحكومة، بما يضمن استقرار العملية السياسية، وفتح الطريق أمام الاستحقاقات الدستورية المقبلة)، كما شدد

### التيار الديمقراطي : التغيير مستمر برغم الفساد وهيمنة السلاح

# فوز 10 وزراء حاليين وإشكالات انتخابية تثير شكوكا واسعة

نتائجهم لم تظهر، وفي الطارمية، خرجت أجهزة الاقتراع، عن الخدمة لدقائق عدة، ما تسبب في توقف العملية الانتخابية وأدى إلى ازدهام وتأخير استمر لفترة طويلة، مما زاد من التوتر بين



فوز : قائمة متداولة للوزراء الذي فازوا في الانتخابات

بغداد وبطهران، وسيل تعزيزها في مختلف المجالات، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار الإقليمي ويخدم مصالح الشعبين العراقي والإيراني).

كما بحث السوداني مع سفيز الاتحاد الأوربي لدى العراق كليمنس زيمتسر، سبل تعزيز العلاقات، وتفعيل اتفاقيات المشاركة في مجالات الاستثمار والتجارة والطاقة والبيئة، بما يخدم المصالح المشتركة ويواجه التحديات القائمة، وأشار البيان إلى إن (السوداني أعرب في مسهل اللقاء عن شكره للأوروبي على مساهمته في مراقبة الانتخابات، التي جرت بسلاسة وارتفاع ملحوظ في نسبة

المشاركة)، ولفت السوداني إلى إن (ذلك يعكس نجاح الحكومة في استعادة ثقة المواطنين بالنظام السياسي)، مؤكداً إن (برناميج الحكومة قائم على الإصلاح والإعمار والتنمية وتلبية تطلعات الشعب)، ودعا السوداني الشركات الأوربية إلى (المشاركة الفاعلة في مشروع طريق التنمية، عبر تعزيز التعاون وتقديم الدعم للمشروع)، مشدداً على (أهمية رفع حظر الطيران بين العراق ودول الأوربي لما يشكله من عائق أمام تنشيط السياحة والتجارة بين الجانبين)، من جانبه، قدّم زيمتسر (النهائي إلى السوداني بمناسبة نجاح الانتخابات البرلمانية)، مفضّناً (سياسة الحكومة العراقية في تجنب الصراعات الإقليمية،

### السيطرة على حريق مخزن للمواد الغذائية بالنجف

# نزاع عشائري في ميسان يسفر عن سقوط جرحى



اطفاء : فرق الاطفاء تخذ حريقا في النجف

الجنة أتلقت نحو 104 كيلو غرام من المواد المخدرة المختلفة المضبوطة والمحفولة لدى قسم الطب العلي في دائرة صحة البصرة)، مؤكداً إنه (بالتنسيق مع وزارة الداخلية)، تم إتلاف 103 كيلو غرام العلي، أعلن مجلس القضاء الأعلى، إتلاف 104 كيلو غرام من المخدرات في دائرة صحة البصرة. وتكرئيس لجنة إتلاف المخدرات والمؤثرات العقلية أسامة داخل في بيان أمس إن

نتيجة الاستقبال، ونقل اثنان من المصابين إلى المستشفى لتلقي العلاج، بحسب مصدر أملي أكد امس إن (الاستقبال اندلع عندما اقترب عدد من جمهور الجوراني من منزل شداد خلال الاحتفال، مما أدى إلى توتر الموقف واستخدام أفراد حماية شداد إطلاق النار في الهواء لتفريق الحشود، قبل أن تتدخل الشرطة وتسيطر على الوضع)، على حد تعبيره، وتابع

المحافظات - مراسلو (الزمان)

اسفر نزاع عشائري عنيف في محافظة ميسان، استشهدت خلاله أسلحة خفيفة ومتوسطة، عن سقوط جرحى وحرق منزلين. وقال مصدر أملي أمس إن (نزاعا عشائرياً اندلع في ناحية العدل جنوبي ميسان، استخدمت فيه أسلحة خفيفة ومتوسطة أسفر عن سقوط أربعة جرحى وحرق منزلين)، وأضاف إن (النزاع اندلع بين الطرفين بسبب خلاف على منصب محلي في الناحية، وتابع إن (قوة أمنية احكمت سيطرتها على ناحية العدل، ومنعت الخروج والدخول إليها بسبب توتر الوضع الأمني في الناحية).

في وقت، شهدت مدينة البصرة في وقت متأخر من ليلة الخميس الماضي، اشتباكا بين انصار النائب الفائز قبض الجوراني وحماية النائب الحائز على شداد، وذلك أثناء الاحتفال الأول بفوزه في الانتخابات، ما أدى إلى وقوع إصابات

بغداد - قصي منذر

أظهرت نتائج الانتخابات التي أعلنت مساء الأربعاء الماضي، فوز عشرة وزراء في حكومة محمد شياح السوداني، في سابقة هي الأولى من نوعها مقارنة بالحكومات السابقة. وبحسب النتائج المعلنة فبان (الوزراء الفائزون هم وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي ووزير النقل رزاق محيييس وزير الكهرباء زيد علي فاضل ووزير الدفاع ثابت العباسي ووزير التخطيط محمد تميم ووزيرة الاتصالات هيام الباسري ووزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو ووزير الزراعة عباس العياوي ووزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الاسدي ووزير التربية إبراهيم نامس). وبرغم هذا الانحياز، شهدت الانتخابات سلسلة من الإشكالات والخلل في عمل الأجهزة الانتخابية، ما أثار موجة من الشكوك بشأن نزاهة العملية. واشتكى عدد من المرشحين من (مضايقات وسرقات محتملة لأصواتهم)، مطالبين (المفوضية بإجراء عد يدوي لضمان الشفافية، بينما أكد آخرون إن (أصواتهم لم تسجل في محطات انتخابية، برغم مشاركتهم، بما في ذلك حالة مرشح وزوجته الذين صوتوا في محطة بالفرايز، لكن

بغداد - ابتهاج العربي

تلقى رئيس الوزراء محمد شياح السوداني امس، استقبالا هادئاً من الرئيس الإسلامية الإيرانية مسعود برشكيان، هنأ خلاله العراق حكومة وشعباً بنجاح الانتخابات التشريعية السادسة، مؤكداً إن نتائجها جاءت معبرة عن الإرادة الحقيقية للشعب العراقي. وقال بيان تلقته (الزمان) امس إن (برشكيان بارك للسوداني، الفوز الذي حققه ائتلافه الإعمار والتنمية بحلوله أولا في النتائج الأولية على المستوى الوطني، متمنيا للعراق مواصلة طريق البناء الديمقراطي وتحقيق النهضة الشاملة)، وأشار البيان إلى إن الاتصال تناول استعراض

التيار الديمقراطي : التغيير مستمر برغم الفساد وهيمنة السلاح

### فوز 10 وزراء حاليين وإشكالات انتخابية تثير شكوكا واسعة

نتائجهم لم تظهر، وفي الطارمية، خرجت أجهزة الاقتراع، عن الخدمة لدقائق عدة، ما تسبب في توقف العملية الانتخابية وأدى إلى ازدهام وتأخير استمر لفترة طويلة، مما زاد من التوتر بين



فوز : قائمة متداولة للوزراء الذي فازوا في الانتخابات

## شاهد معنا مجاً



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

# 1001

## أذن وعين

# دعونا نحلم لمرة واحدة

دولة تضع مواردها في خدمة مواطنيها لرفع نوعية حياتهم وتحسين شروطها وفق خطط علمية طموحة وشفافة. دعونا نحلم بعراق مختلف، موحد، ملتزم، منتج، حضاري، منفتح على الجميع من دون منة. دولة توفر لهم، دولة توفر العيش الرغيد للجميع من دون منة. دولة تمنح فرصة عمل لكل مواطن، دولة تمنح الإحساس بالمسؤولية والعدالة، دولة تضمن الأمن والأمان والراحة للجميع، دولة تعترف بالتنوع والشمول، وتحتزم الحريات والحقوق الاجتماعية والتعايش الديمقراطي.



في إنشائه، وإيماننا بحقنا في التصرف مواطنين أحراراً في بلد نريده أن يكون حراً، بشراً فاعلين وحقيقيين، ومبتدئين للتغييرات التي نراها ضرورية في مجالات السياسة والاقتصاد والثقافة والمجتمع، وأن ندافع بحزم عن حقنا في التغيير، عن حقنا في بلد يضم حقوق الجميع، ويحقق التنوع كثروة، وأن نقوم فيه السلطة والسياسة على قيم الحرية والحقوق والواجبات والعدالة. وأن نؤوض أنفسنا على البقاء صامدين، كي لا نكف عن الحلم المشرق بالأمل، ونحن، على حد ما قاله مرة الروائي الفرنسي، أناتول فرانس، «لا نستطيع أن نعطي بقر ما يعطينا الحلم القدرة على العطاء».

**أمرأه طوائف**  
هل لنا أن نحلم بولمّا توقّف نهب المال العام، وتقتصر من السراق والفاسدين، دولة لا تكون ضحية للعبة دبرها لموسى وفاقون وأمراء طوائف وزعماء مافيا؟ وهكذا لنجعل الحلم عنصراً

الدافع لإطلاق الأحلام ورعايتها، والعمل الجاد لكي تصبح أحلامنا حقيقة أو، على الأقل، كي توفر لنا القناعة أن كل شيء ممكن، وأن لا مستحيل أمامنا، والحلم وحده هو الذي يجعلنا نواصل البحث عن معنى لحياتنا، وأن نحلم بعراق مختلف عن السائد، عراق بدون قمع، وبدون بؤس، وبدون نهب، بحكومة تعمل من أجلنا، وتحقق لنا طموحاتنا في حياة أفضل.

مهم هنا أن نعترف بأن سعيًا إلى التغيير طيلة السنوات العشرين معها مرحلة مختلفة، ومغايرة تحيط به الشكوك والأوهام، ومواجهة هذه الحقيقة ضرورة للبدء بعمل يرتكز على حلم، وأن يتحول هذا الحلم إلى التزام، إلى مشروع نكرس له جهودنا ونضالنا، أن نضع تصميمًا لعراق جديد يحتاج مصالحنا الأتانية ومسؤولياتنا العقيمة التي تمنع الحل لمشكلاتنا الأساسية، وتخذل قدرتنا على التقدم. وقبولنا حلم «عراق مختلف» يعني مشاركتنا

هل يمكن أن تكون حكومة ما بعد الانتخابات هي الحكومة التي نبدا معها مرحلة مختلفة، ومغايرة عما نحن فيه، هل يمكن لرئيس الحكومة المقبل، كائنا من كان، أن يشعل شمعًا في آخر النفق، ويجعلنا نشعر أن بلدنا ذاهب إلى ما هو أفضل؟

دعونا، إذن، نحلم بعراق ديمقراطي متصالح ومزدهر، هل حلم كهذا ممكن حقًا، أم علينا أن نكف عن الحلم، لأننا لم نر، على مدى عشرين عامًا، ما يشير إلى أن ضوء قد يندفق في آخر النفق في أية لحظة، وأن أحدًا قد يظهر فجأة

بغداد - قصي منذر  
منحت المرونة التسويقية التي تنتهجها شركة تسويق النفط (سومو)، العراق موقعًا متقدمًا في الأسواق الآسيوية، بعدما استطاع النفط العراقي تعزيز حضوره في الهند والتفوق على الإمدادات الخليجية المنافسة، في وقت تشهد فيه المنطقة تحولات جادة في تدفقات الخام وتراجعًا في الصادرات السعودية المجهجة إلى الصين للشهر الثاني على التوالي. وقالت الشركة في بيان أمس إن (صادرات البلاد من المشتقات النفطية خلال الربع الثالث من العام الحالي، تجاوزت مليون طن، مسجلة انخفاضًا بنسبة 20.5 بالمئة مقارنة بالفترة ذاتها من العام الماضي).

وأضاف إن (إجمالي الكميات المصدرة بلغ مليونين و330 ألفًا و838 طنًا للفترة الممتدة من تموز إلى أيلول الماضي، مقابل مليونين و931 ألفًا و419 طنًا في الربع الثالث من العام الماضي). وأضاف إن (زيت الوقود تصدر القائمة بأواقع مليونين و117 ألفًا و737

مثل الربول أو اليوان، عبر بنوك لا تخضع للرقابة الأمريكية)، مبينًا إن (الحل الثالث يتمثل في توفير غطاء قانوني محلي عبر تأسيس شركات خدمة عراقية روسية مشتركة، تسجل داخل العراق، بحيث تواصل الشركات الروسية عملها كمزود تقني وخبير فقط).

ومضى إلى القول إن (الحل الرابع يعتمد على المسار الدبلوماسي، من استفتاء أمريكي أو أوروبي يسمح باستمرار عمل هذه الشركات في البلاد، وهو خيار سبق أن استخدم مع استيراد العراق للغاز الإيراني)، وأوضح المصدر إن (كذلك في تجارب دول مثل الهند ومصر التي حصلت على استثناءات مماثلة لشراء النفط والغاز الروسي)، مضيفًا إن (الحل الخامس والأخير يتمثل في إشراك أطراف ثالثة في إدارة الحقول، عبر إدخال شركات صينية أو هندية كشركاء إداريين أو ماليين، على أن تبقى لوك أويل وروسنفت شريكتين تقنيتين فقط، مما يقلل من المخاطر القانونية ويضمن استمرار الإنتاج).

## مدونات عراقية في السيرة

**بغداد - صادق الجمل**  
صدر عن دار أهورا للنشر والتوزيع كتاب (سنة المعنى) لجمال العتابي صمم غلافه المبع فلاح الخطاط. وللكتاب غنية أخرى (سنة المعنى... مدونات عراقية في السيرة). اختار الكاتب 57 شخصية وضع لبيات تأسيس الصرح الثقافي والفني للعراق الحديث وسلم الضوء على الدور الريادي الذي اضطلع به أولئك في ذلك البناء. أعرف تمامًا كيف انقطع عن مجالسنا وتفرغ أيامًا كي ينجز هذا الكتاب الذي بدا حلمًا راوع فكري حتى اكتمل وأصبح متداولًا بين أيادي القراء وقد أراح من خلاله غبار النسيان عن أولئك المجهولين حراس الوطن وسدنته. سيع وخمسون شخصية ضمنها الكتاب بين فتيته من مقدمة الأستاذ جليل العلية (سنة المعنى... احتفاءً بجهود الإنسان حتى الصفحة الأخيرة عن دور (أبو شمخي) الحارس البسيط لجريدة طريق الشعب. الجميل والمثير في اختيارات العتابي التنوع الإبداعي عند أبطال هؤلاء السادة، أمثال الأستاذ فيصل السامر وكتابه عن ثورة الزنج وعن الشيوعي الدكتور مكرم الطياني والمختلف فكريا عن هاني فخص خريج حوزة النجف الأشرف وهكذا ينتقل برشاقة بجني شهد الزهور من زهرة لزهرة فيكتب عن كاظم حبيب وعن أول وزير جمهوري للعدلية مصطفى علي واشكالية علي الوردي وكما يظهر لم ينتقل بسلاسة إلى رسام الكاريكاتير مؤيد نعمة ويضيف وترا لعود الفنان المعلن طالب القره غولي ليؤكد أن هذا الفيسفيساء هم من رسموا لنا لوحة بنية اسمها وعنوانها العراق... شكرا للصديق الأستاذ الدكتور جمال العتابي فليك يكتمل المعنى...

بناء على وقوع عدة خروقات خلال الاقتراع، بينها مشكلات بين أفراد حزبية وعشائر محلية بالرمادي، في حين أكد مراقبون عدم تسجيل أي خروقات في المحافظة. ودعا ناخبون من المحافظة إلى (تسريع إعلان النتائج النهائية للانتخابات). ويترقب الشارع العراقي إعلان النتائج خلال الساعات المقبلة، وسط أجواء من الانتظار والأمل في أن تسفر الانتخابات عن برلمان يعكس إرادة الناخبين، ويقود مرحلة جديدة من الإصلاح والاستقرار السياسي. وتواصل قيادة شرطة محافظة الأنبار، تادية واجهها ضمن مسار المسؤولية والانضباط خلال الانتخابات النيابية، وإظهار صورة إنسانية مشرفة. وياشر أفراد شرطة الأنبار، بحملة واسعة لتطهير المدارس التي استخدمت كمراكز انتخابية في عموم أفضية ونواحي المحافظة، ضمن مبادرة تعكس روح الالتزام تجاه المجتمع، وحرص رجال الأمن على إعادة الحياة الطبيعية إلى المرافق التعليمية قبل استئناف الدوام الرسمي. وأعربت قيادة العمليات المشتركة عن (تقديرها للجهود الأمنية والإنسانية، التي أكدت أنها تجسد المعنى الحقيقي للمشاركة بين الأمن والمجتمع)، بدورهم عبر عدد من مديري المدارس (تشكرهم وامتنانهم لقيادة الشرطة ومنتسبيها، بعد أن تسلموا مدارسهم بحلة نظيفة وجاهزة لاستقبال الطلبة).

فجعت مدينة البصرة، بخبر وفاة أحد أبرز المرشحين للانتخابات النيابية، عدي العجمان، عن تجمع الفوارخ ضمن قائمة وزير النقل الأسبق عامر عبد الجبار، إثر وكة صحية مفاجئة أنهت مسيرته قبل ساعات من فتح المراكز الانتخابية في المحافظة. فيما حمل أحد أفراد القوات الأمنية، مواطنًا مسنًا إلى مركز الاقتراع، لتكميحه من التصويت في مشهد لاقى إشادة شعبية، وأكد حرص المواطنين على المشاركة في الاستحقاق الانتخابي رغم التحديات. في غضون ذلك، سُجلت خروقات انتخابية متفرقة في عدد من مراكز بغداد والمحافظات، تمثلت في تأخر فتح بعض المراكز أو أعطال فنية في أجهزة التصويت الإلكتروني، إلى جانب مشادات



**طبعة العراق**  
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28  
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638  
مكاتب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

## نقطة ضوء

### فخرًا لأبي.. تكريمًا لأمي

كلمات عنوان هذه المقالة، إختزنتها الذاكرة قبل مدة، من موقف عابر حدث أمامي لطالبة جامعية على أبواب التخرج، جات لحل خياطة صديق، طالبة منه أن يعطر هذه العبارة على وشاح تخرجها، وهو جزء من مستلزمات مراسم الاحتفاء، يرتدي فيها التخرجون ملابس رسمية زاهية، وتلتحف أجسادهم بأزوار وقبعات خاصة، فيما تتدلى على الكتاف أوشحة توسم بعبارات خاصة، تجسد عناوين وفاء، وربما شعارات تنصص عما في دواخلهم من محبة جارية أو ولا، لقيمة عليا، شكلت حافظًا ودافعًا لإكمال دراستهم، وتقويم حياتهم، شئ ما تختزنه النفس وتطبع به القلوب، وهذه الشابة المقتلة على التخرج من كلية القانون-الجامعة المستنصرية، أرادت بعبارتها هذه، أن تقدم جزءًا من رد الجميل لمن أوجدها ومنحها اسمها بحياتها كريمة، يعجز القول عن التعبير عنها.

هذا الموقف المعجوس بالذيل والوفاء، دفعني لتناول موضوع (الأب، رمزا وكيانا ودورا، فهو أكبر من كل الكلمات، وأعطر من حبات اللؤلؤ، ومن عقائد الياسمين التي تعطر أجواء النفس المطمئنة وتزيد من بهاء حضورها، ومثلها لفظة (الأم) كونها أعذب ما تردده الشفاء، وأجمل صدى ملو، بالأمل والحب، ومصدر السعادة الأول، والصدر الذي نلجا إليه، والحسن والقلب النابض بالحياة الذي يبدل كل ما في وسعه من دون مقابل، اليست هي من وضع الله سبحانه وتعالى، جنته تحت أقدامها، والتي قبل عنها، أن من يفقدنا، يفقد الأمان والحنان في أن واحد، كونها تمثل أعظم وسادة في عالمه، فمن يفقد أمه، فقد السند الذي لا يعوض، لذلك فإن بر والوالدين واجب على الابن، وهو طريق البركة والسعادة ورضا الله تعالى القائل في محكم كتابه (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا)، فالحمد لله الذي جعل بر والوالدين، عبادة عظيمة بعد عبادته، فمن بر بوالديه رضا الله عنه، ومن عطفها خسر الدنيا والآخرة.

وفي العودة إلى ما كتبه تلك الطالبة التي نرجو لها كل الموفيقية والنجاح في حياتها المستقبلية نقول ونشاطرهما الرأي، بأن فخر الإنسان بأمه وأبيه يكون بالحب والإحترام والعمل الصالح الذي يشرفهما، وليس في الكلام فقط، فمن أحب والديه حقًا، سعى أن يكون سبيلًا في سعادتهما، وأن يرفع رأسيهما فخرًا، بما يقدمه من خلق وعلم وعمل، وأن يسير على نهجهما الطيب، ويكمل مسيرتهما من خلال تقديم العطاء، حتى قبل (الولد على سر أبيه وأمه)، أي إن صلاح الابن والأب والبت هو مرآة لإخلاق الوالدين، وكلما أحسن التربية كان فخرًا لهما في الدنيا والآخرة. أما القصص الغريبة التي نسمعها بين الحين والآخر عن (يعد مقدرا إنسانيتهم، وجدوا بحقوق الوالدين، حتى وصموا بالعقوق الذي يعد من أشد الذنوب وأقساها مرارة لقمح الفعل، لأنه جود لجميل عظيم لا يقدر بثمن، ولهذا يذكرنا التاريخ بشواهد المليئة بالأحداث والوقائع، بأن من عق والديه، عاش حياة يكتنفها الضيق، لأن رضا الله مرتبط برضاها، وسخطه بسخطها، ولأجل ذلك ننصح شبابنا بصحية النفوس الطيبة، فالأخبار بعينوك على الخير، ومجالستهم تظهر النفس، وتغرس فيك-كما يريدك والدك - المعاني النبيلة من صدق ونواضع وأمانة وإخلاص، فحين يسكن رضا الوالدين قلوبنا، يصبح كل شئ جميل ومتاح...

**محمد صاحب سلطان**  
أربيل

## صحيفة ناجحة

مع تراجع الصحافة الورقية لصالح الصحافة الرقمية والمواقع الاخبارية الالكترونية وبغيرها من مواقع المعلومات الأخرى التي تحاول أن تهيمن أن المشهد الاعلامي، بالرغم من كون الأخيرة لم تكن محل صدق لدى أغلب الجمهور لاسيما النخب من المثقفين وأصحاب الفكر، إلا أن بعض إدارات الصحف الورقية تسعى إلى إثبات حضورها لدى جمهور القراء، وجذبهم إليها من خلال مواكبة التطور الفني سواء في مجال الإخراج والطباعة أو المضمون على مستوى الخبر والرأي والتحليل عن طريق استقطاب خبره كتاب العمود السياسي، مما يجعلها تتمتع بقدر كبير من المصداقية والثقة عند صانع القرار السياسي والفكري وهو ما ينعكس بالإيجاب على مكانة الصحافة في نظر قرائها.

ومع هذا تبقى الصحف الورقية على العكس من وسائل الإعلام الأخرى، محكمة بعامل الزمن على مستوى السبق الصحفي والمناخات المتواصلة لجريبات الأحداث وتطورها، خصوصًا عندما تكون الأحداث ساخنة وتحتاجها مستمرة، لأن إدارة الصحيفة مجبرة على طباعتها ليلا في أقصى حد لتكون صباحا في متناول القارئ.

الا أن إدارة بعض الصحف الناجحة ذات الحضور المتميز كالزمان، تكون حرصه على ملاحقه تطورات الأحداث وتزويده الجمهور بأخبار مستجداتها، فضلا عن التحليلات الصحفية الرصينة عنها في سبيل توير الرأي العام بها، وهذا ما جعله جريدة الزمان بإصدار طبعه ثانيا في نفس اليوم، عندما رات بانها لم تستكمل تغطيتها لوقائع إعلان نتائج الانتخابات البرلمانية العراقية، من أجل رفع الجمهور بأخبار المستبعد وأفضل الاستعدادات والتحليلات بصدد، وتعد هذه تجربة رائدة في عالم الصحافة الورقية العراقية اليوم بعد أن غادرها رجال الصحافة منذ أيام النظام الملكي قبل عام 1958 عندما كان بعض الصحف تصدر بطبعتين صباحية وأخرى مساءية.

**عبد السلام احمد السامر**  
بغداد

## للزمان جريدة (الزمان)

كانت جريدة الزمان التي تحمل العراق على ظهرها يسجل لها عبر تاريخها الزمني مواكبة أحداث العراق السياسية الاجتماعية والدينية بكل استقلالية ونقل الحدث والتفاعل معه بخط مستقيم واستقلالية الكلمة الحرة وكتاتير المبادرة بتغطية اخبار الانتخابات بالمطبعة الثانية. أول نبأ شاهد للتاريخ أن يكون مسعاهم الرقعي بلا منازع وأمرًا، اعظم قوة في دولة القلق في اخبار نفيسة من الأقوال السامية الدالة على شرف المهنة مجموعة نفيسة من الأقوال السامية الدالة على شرف هذه المهنة التي تحسب بسلام مرآة اعظم قوة في دولة القلق فيرى القارئ مرآة تنعكس فيها، وتهتدي بنبراسها غسول المواطن الملم بمناخاتها لأنها الحقيقة دون الميل الي كذبة على حساب كذبة أخرى ويقتطف من أقلام كتابها الرأي السديد والفائدة وخزمة الحق والحقيقة وبهما كسبت ثقة القارئ والمتابع لأن الواجبات الأولية في الصحافي أو السياسي هي أن يكونا حاصلين على ثقة الشعب بمجرد القدرة المصاحبة في الأعمال والأقوال من منطلق أن تكون صادقا ولاتفخ وكما يقول تولسوي (الجراد تغير السلام وصوت الأمة وسيف الحق القاطع وموجبة المظلومين وشكيمة الظالم، فهي تهز العروش وتبدل معال الظالمين).

الزمان فيه المفيد وهي خطيب العراق ولسان حاله والمشكاة التي تستصحب بها بصائر أولى الألباب. المنار الذي تاتم به المارك إذا اشتبهت عليها شواكل الصواب وهي نعمة البيان للعراق أولا والعالم، وإن كل لبث توفر حظنا من هذه النعمة تكون أسمر وأرقى من التي لم تتل حظا يدرك هذه النعمة. كانت النظار الأكبر الذي منها تابعتنا حركة الانتخابات من صفحاتها البيضاء عبر مسيرتها الطويلة هي رائد الإصلاح ومهجر ربح التقدم والفلاح، بل هي كواكب الهدى السيرة ومطلع شمس التمدن والخصارة رأها الناس أبا فهاوما بها وعظموا شأنها ورفعوا مقامها، فأصبحت ملاذ العراقيين الأمن والرفيق وهي لسان الأمة وهي كالحمامة تحبوس المدن وتحمل الاخبار بكل شفافية وكما قال أحد كبار المفكرين - شجرة العليقة يغرد على أغنانها الكتاب الصادقون، وهي استقامت غاياتها وأخلصت نيتهم خدمتها وتصدد بالحق والصدق وكما يقول الشاعر:

ترى ما الذي نرجو الصحافة خيره إذا لم يكن ما ترتنيه له صدق  
فهل نفع خيلٌ بدون فارسٍ وهل دفعت سمر القنا وحدها العدى  
ترى ما الذي نرجو الصحافة خيره إذا لم يكن خيرا ونفعا

**ياسين الحديدي**  
كركوك

|                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| رئيس التحرير<br><b>سعد البزاز</b><br>Editor- in chief: Saad Al Bazzaz |  | Published in Baghdad - London<br>Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997<br>Printed in Baghdad and London                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| رئيس تحرير الطبعة الدولية<br>فاتح عبد السلام<br>Fatih Abdulsalam      |  | عنوان مكاتب بريطانيا<br>18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB<br>Tel: +44(0)20 8563 1000<br>E-Mail: london@azzaman.com                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| رئيس تحرير طبعة العراق<br>أحمد عبد المجيد<br>Ahmed abdul majeed       |  | العنوان الإلكتروني<br>www.azzaman.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| رئيس التحرير<br><b>سعد البزاز</b><br>Editor- in chief: Saad Al Bazzaz |  | الطبعة الدولية<br>تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا<br>بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28<br>الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com<br>هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638<br>مكاتب ومراسلون<br>باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان |  |

## الصبي الشاعر

-1-

قال الفراء :  
أنشدني صبيٌ من الأعراب أرجوزةً  
فقلت : لمن هي ؟  
فقال : لي  
فزبرته ،  
فأنخل رأسه في فروته ثم قال :  
إني وإن كنت صغيرَ السن  
وكان في العين بُؤ عني  
فإن شيطانِي أمير الجن  
يذهب بي في الشعر كل فنٍّ

-2-

نعم  
حتى الصبيان كانوا يديجون القوافي .  
واليوم يعتذر على الكثيرين أن يقرؤا الشعر قراءة  
صحيحة ...!  
فأين كنا وأين صرنا ؟

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

## إنتخابات

رأينا في انتخابات الثلاثاء قد أخذت بخطها من الظاهرة المتكررة ظاهرة الخلاف بين المحاصصين القدماء وبين المحدثين الذين يعتمدون المواطنة والكفاءة ورأينا هذا الخلاف على عظمتة وكثرة الكلام فيه لم ينتج للبلد شيئا يستحق الذكر فسيظل هذا الخلاف كما هو ليطبق عليه المثل الشعبي بعد انتخابات الامس الذي يقول تنتهي مثل ما رحت اجيتي والسلام على بلد الحضارة والونام داعين لشعبه أن يعلو شأنه ويعظم طوال السنين القادمات والايام.

خضير فاخر فاضل

بغداد

## طبعة (الزمان) الثانية

تعبير الطبعة الثانية عن:

- 1 - القدرة على المواكب اسوة بالصحافة العالمية.
  - 2- جاءت ملمة بكل الحدود التي يجب أن تكشفها الصحافة.
  - 3- أعطت ثلاث مواقف لاتمثل وجهة نظر شخصية وإنما تعبيراً عن رؤيا بصدد قيادة الدولة
- أ - رئيس الجمهورية القادم
- ب - إحلال الطيبوسي رئيسا لمجلس النواب بعد أن فشل في الانتخابات
- رئيس المجلس الحالي حيث أن وضع صورته بالشكل الظاهر في الصحيفة يقول سيعود الطيبوسي إلى رئاسة المجلس رغم أبعاده ضمن الدورة التي قاربت على الانتهاء
- ج - من سيكون رئيسا للوزراء وقد شاهدنا الصراع الظاهر المبطن رغم أن الصحيفة أبرزت استحقاق السوداني

وأخيرا بارك الله في قيادة الصحيفة وقدرتها على المواكب في هذه الفترة الحرجة التي تشهد صراعا دوليا و داخليا في انتظار النتائج وانعكاسات ذلك على المجتمع والاقتصاد العراقي.

زهير اسماعيل شهد

بغداد

## (الزمان) وصراعاها مع الميديا

منذ عقد من الزمن تفوقت مواقع التواصل الاجتماعي على الصحف الورقية وهرزمتها شسر هزيمة وانتهت الكثير من الصحف وأغلقت مطابعها وسحرت كتابها ولم يبق من الساحة سوى صحف قليلة تصارع الحياة وقلة المال والإعلانات وتواجه مواقع الميديا الإلكترونية التي أصبحت الأولى بلا منافس . انه عصر سرعة الخبر وقوة النشر لكنها وجدت صحيفة واحدة تنافسها بتميز . ولم تستلم لها بل تحذتها وبدأت بإصدار طبعة ثانية لأن القراء يعرفون حق المعرفة أن صحيفة الزمان ورئيس تحريرها الدكتور أحمد عبد الجيد لا يعرفون الهزيمة مثل باقي الصحف ورفضوا راية التحدي منذ سنوات ومارزالت الزمان تنصدر المطبوعات الورقية بأخبارها السياسية والاقتصادية والرياضية والنوعات من الأخبار الفنية والاجتماعية حتى أصبحت (الزمان) المدافع الحقيقي عن الصحف الورقية التي استسلمت

ورفعت الراية البيضاء.

حبة تحت وتقدير ملاك (الزمان) وكتابها ومتابعيها الذين اثبتوا لواقع التواصل الاجتماعي مهما بلغت من قوة وانتشار تبقى الزمان وحبرها وريحة ورقها أقوى منك.

علي كاظم

مالو

## حين تكتب الجميلة ينهض القوم

يبدو أننا -نحن العرب- لا تزال نعيش في زمن الصورة أكثر من الكلمة. في زمن الوجه قبل العقل، وفي عصر الإعجاب قبل الفهم. فكل ما نحتاجه اليوم لتسليم الدنيا «فاعلا» هو وجه جميل، وكلمة ذافئة، وبشامة نصف مفتعلة. أما من يكتب فكرة، أو يطرح قضية، أو يدعو إلى شيء... فقصيره أن يكتب لنفسه، ويصفق لنفسه، وربما يشارك منشوره بنفسه كي لا يشعر بالوحدة! إننا نعيش مفارقة مذهلة: فناة تنشر جملة مثل «الصباح جميل»، فتحصل مئات التعليقات من نوع «الأجمل أجود»، و«منور القيس» و«يا وردة الصباح». بينما المفكر الذي يكتب عن الفساد، عن التعليم، عن الكرامة، لا يجد حتى علامة إعجاب بتيمة. وكان الوعي صار سلعة كاسدة، والجمال - حتى لو كان سطحيا - صار بضاعة رانجة.

مشكلتنا ليست في الفتاة الجميلة، بل في الجموع التي لا ترى إبداع من ملامحها. نحن الذين صنعنا من «اللاشيء» نجوما، ومن الوعي «عبثا ثقيلًا». نحن من نحول التافه إلى مؤثر، والنقث إلى هامش. في مجتمعاتنا، لا يكافأ الذكاء، بل يعاقب بالإهمال. لا يحتفى بالعمق، بل يدفن تحت طبقات من الغزل والتفاهة -

والأدهى من ذلك أننا نمارس هذه الرذالة بفخر، ثم نشكو من تخلفنا! نغرق في الإعجابات السطحية، ثم نسأل: لماذا لا يتغير شيء؟ كيف سيستيقظ ونحن لا نحترم الفكر، ولا نصغي للعقل، ولا نقرا إلا ما يغازل عيوننا؟ إن فيسبوك - وغيره من ساحات التواصل - لم يفسدنا، بل كشف عورتنا الثقافية والاجتماعية. كشف أن مجتمعاتنا مهووسة بالمظهر، مريضة بالتقليد، جائعة للاندهاش.

ولعل أكثر ما يؤلم، أن الكثير من المثقفين بدأوا يقلدون الثقافة ليسمعوا أصواتهم، بعدما أدركوا أن الكلام العاقل لا يجد جمهورا. لقد أن لنا أن نسأل أنفسنا بصدق: هل نحن حقاً نريد التغيير، أم نريد فقط أن نبدو مثقفين أمام بعضنا؟ هل نقرا لفهم، أم لنلتهي؟ هل نعلق لأننا نؤمن بما نرى، أم لأننا نريد أن يرائنا الآخرون؟

ربما نحن جيل يحترف الضجيج، ويخاف من الصمت، لأن الصمت يجعلنا نواجه حقيقة: أننا صرنا نعيش في قاع الوعي، نركض خلف كل لامع، ونهرب من كل عاقل.

نبيل محمد سمارة

بغداد



ايناس عوض

خالد البرحلي

داود الشمري

رغد الجميلي

حسين السومري

حسين ثغب

وليد الشطري

## إعلاميون: التجربة تؤكد حيوية الصحافة وقدرتها على التجدد

# إشادات واسعة بخطوة (الزمان) إصدار الطبعة الثانية



الطبعة الثانية

من جهة، والتفاعل الرقمي عبر الموقع والمصات من جهة أخرى.

حادثة رقمية

مشيرين إلى أن (هذا المزيح بعيد

بين الماضي المهني والحداثة

الرقمية)، وتابعوا أن (الطبعة

الثانية تمثل إعلاناً عن ولادة

مرحلة جديدة في الصحافة

العراقية، مرحلة تؤمن بأن الورق

لم يفقد رسالته، وأن القارئ لا يزال

بحاجة إلى مصدر رصين يقدم له

الخبر موثقاً وموضوعياً).

ومجازة التحولات الإعلامية إذا

ما توفرت الرؤية المهنية والإرادة

في التجديد، كما تعد رسالة أمل

بأن المطبوع لا يزال حياً، وأن

القارئ العراقي مستعد للتفاعل مع

صحافة جادة تعيد إليه لذة القراءة

الورقية وعمق المعلومة)، في

وقت يعنفد البعض أن (الصحافة

الورقية انتهت عهدها)، منوهين إلى

أن (التجارب الواعدة والناتجة

للصحافة قد تعيدهم إليها)،

وشددوا على (ضرورة الجمع بين

الدقة الطباعية والتحليل الورقي

الطبعة الأولى

أن التجديد في المضمون والإخراج

قادر على استقطاب القارئ)،

مردفين بالقول أن ((الزمان) أعادت

الاعتبار لدور الصحافة الورقية في

التوثيق والتحليل، وهي نموذج

يمكن أن يحفز المؤسسات الإعلامية

الأخرى على ابتكار صيغ جديدة

للبقاء في دائرة التأثير). ويرى

متابعيون وناشطون أن (تجربة

إطلاق طبعة ثانية فكرة ذهبية تدل

لصحة الرؤية الصحفية العراقية،

وأنها لم تنته كما يروج البعض،

بل ما زالت قادرة على التطور

الصحف الورقية منذ سنوات، لتثبت أن المطبوعات يمكن أن تعود لاعباً فاعلاً في صناعة الرأي العام متى ما تبنت أساليب أكثر مرونة واستجابة لتغيرات العصر).

وقال الاعلامي المقيم في القاهرة وليد الشطري في رسالة تلقها (الزمان) منه أمس (كما عودتنا جريدة (الزمان) العراقية الصادرة في لندن والعراق التفرد والتميز.. جريدة (الزمان) تصدر ملحق طبعة ثانية لتغطية نتائج الانتخابات.. جهود رائعه تستحق الثناء والشكر والتقدير... مزيداً من العطاء والتألق لجريدة الزمان وتحية خاصة للدكتور أحمد عبد المحيد رئيس تحرير جريدة الزمان

طبعة العراق فارس الكلمة وعنوان التالق والأبداع).

وقال الكاتب الصحفي علي اليساري في رسالة نصية (انه جهد خلاق ومبادرة يقف خلفها جدارة العراقي المتمكن حقاً انها فاجأتني حين تسلمتها وفرحت بصورها في طبعة استثنائية غير مسبوقة حياكم ايها المحبون والى مبارات جديدة تسجل باسم (الزمان) نسبت ان اذكر اني مدين لكم بنشر كتاباتي في صحيفة (الزمان) الراقية.. ولتلق (الزمان) ابداعيين بشان الإصدار اللاحق، إذ انقوا إلى أن (إصدار إضافي صحيفة ورقية في هذا الوقت بعد جراحة مهينة ورسالة ثقة بالصحافة التقليدية، التي لا تزال تمتلك جمهوراً يبحث عن التحليل والدقة، لا مجرد العناوين السريعة، عاين ذلك الثقة النوعية في تاريخ الصحافة العراقية بعد 2003، لأنها كسرت فكرة الركود التي رافقت المطبوعات الورقية، وأثبتت



أكرم عبد العزيز

اليومي، وسلسلة اخبارية متنوعة تقدمها للقارى العراقي والعربي، وإبراز أهم الأخبار والعناوين، مؤكداً أن (صحيفة (الزمان) طبعة العراق برئاسة الرميل الصحفي أحمد عبد المجيد، فاجأت باصدار طبعة ثانية عقب انتهاء المفوضية العليا للانتخابات من النتائج، لتتفرد بنشر التفاصيل كافة، موضحاً أن (هذه سابقة مهمة في عالم الصحافة العراقية والمهنية)، وأعرب السومري عن (محبته وتقديره لأسيرة (الزمان)، وهم بوكيون الأحداث أين ما تكون).

وأشاد الصحفي حسين ثغب، بالطبعة الثانية قائلاً أن (الصحف الورقية قادرة على مواكبة الأحداث، والتميز في مجال الإعلام، رغم التحديات التي تواجهها، وتوسع الثورة الرقمية، متمنياً للجنة النجاح المتواصل وتقديم الأفضل، بدورها عبرت الأكاديمية أكرم عبد العزيز عن (أهمية هذه الخطوة في عالم الصحافة، وإبراز دورها الفاعل في تغذية الأحداث والأخبار المهمة كوسيلة لها روادها ومتابعيها)، وأكد الصحفي داود الشمري أن (هذا الإنجاز كسر حاجز الجمود الذي أصاب

بغداد - ابتغال العربي

حظيت خطوة جريدة (الزمان) طبعة العراق، بإصدار نسخة لاحقة لعدد اول اامس الخميس، بإشادات واسعة من صحفيين وأكاديميين، عذوها مبادرة ذكية وغير مسبوقة في المشهد الإعلامي العراقي بعد عام 2003، إذ جاءت لتؤكد أن الصحافة الورقية لا تزال قادرة على التفاعل مع التغيرات اليومية، وملاحقة المستجدات في زمن تتسارع فيه الأخبار عبر المنصات الرقمية. ويرى مختصون أن (هذه التجربة تمثل رسالة واضحة بأن الصحافة الورقية رغم التحديات، لا تزال تمتلك حضورها المهني وقلتها الجماهيري)، مشيرين إلى أن (هذه المبادرة تؤكد إصرار (الزمان) على البقاء في صدارة المشهد الإعلامي).

### رسالة قوية

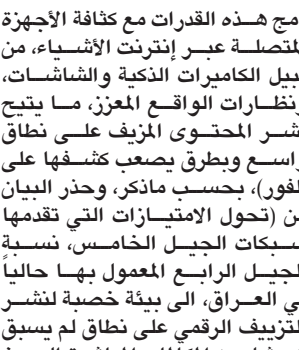
وذكرت صحيفة الكويتية ايناس عوض لـ(الزمان) امس ان (هذا العمل الدؤوب تبعت الجريدة من خلاله رسالة قوية مفادها ان الصحافة المطبوعة لم تفقد برقيها، بل ما زالت قادرة على التجديد والابتكار ومواكبة تسارع الأحداث اليومية بروح مهنية متجددة)، اما الصحفي الجزائري خالد محمد، فقال ان (إصدار طبعة متعددة تُعد تجربة مهنية ناضجة، تعكس وعي إدارة التحرير بالتحديات الجديدة في سوق الإعلام، وقدرتها على التكيف مع حاجات القارئ الذي يبحث عن التحديث اللحظي دون التضحية بجودة التحليل والتوثيق). من جهته افاد رئيس تحرير جريدة الوطن الجديد، حسين السومري، بأنه (رغم إقبال الدعم لصاحبة الجلالة وتكرها على حافة الهاوية، أصرت الصحف العراقية على الإصدار

## العراق يدعو إلى إنشاء صندوق عربي لترصين الفضاءات الإعلامية

# خبراء يحذرون من خطورة تزايد حملات التزييف الرقمي

العربي المنعقد في لبنان، في اطار جهود تنظيم الفضاء الرقمي، وأكد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نوفل أبوغريغ، في كلمة خلال المؤتمر، أن (الإعلام العربي يواجه لحظة تحول فارقة، تتطلب تعاوناً مشتركاً يحفظ التوازن بين الحرية والتنظيم الواعي).

تجرب إنتاج واستخدام التزييف الرقمي العميق في العراق، لاسيما في حالات الابتزاز أو التضييل ونشارات الواقع المعزز، ما يتيح نشر المحتوى المزيف على نطاق واسع وبطرق يصعب كشفها على الفور)، بحسب ماذكر، وحذر البيان (من تحول الابتزازات التي تقدها شبكات الجيل الخامس، نسبة الجيل الرابع المعول بها حالياً في العراق، إلى بيئة خصبة لنشر التزييف الرقمي على نطاق لم يسبق له مثيل من الكمالات المباشرة إلى بث الأحداث الهامة، وحتى الفيديوها التفاعلية التي قد توجيها بالواقع لكنها في الحقيقة مغفلة، داعياً إلى (اتخاذ تدابير على المستوى الوطني، مثل تطوير أدوات الكشف الاصطناعي المتقدمة، لكشف التزييف في الفيديو والصوت، واعتماد التوقيع الرقمي وبصمة للمحتوى، بما يضمن تتبع أصل المحتوى وتاريخه، ومراقبة الحوسبة على الحافة، لمنع استغلال البنية التحتية لنشر محتوى ضار، إلى جانب إصدار تشريعات واضحة



صفد الشمري

على الحافة، الامر الذي ينتج عنه تشغيل نماذج الذكاء الاصطناعي القوية قرب المستخدم، أو على الأجهزة نفسها، بدل الاعتماد الكلي على السحابة البعيدة)، وأضاف (هذه القدرات التقنية الشمرية ان (تتمكن من إنتاج بث الفيديو والصوت المزيف في الزمن الحقيقي، أو تعديل مكالمات الفيديو للحظة لاستبدال الوجوه والأصوات للشخصيات المستهدفة، ويزداد الأمر خطورة عند

## السياحة العراقية في منارات التاريخ

# حصن الإخضر يتوج البادية الغربية

كربلاء - مروان احمد الشمري

يا نجم ياللي غيت من غيت ما بنت وش حال بين أيام مجدك وبيتك وبيا قصر ياللي بدلو طيلك أسمنت إجنر تخون وتخنر أصحاب طيلك للشاعر البدوي منصور الرمالي الشمري

هو قصر أو ما يسمى بالقلعة التاريخية التي موجودة ببادية كربلاء، تعتبر واحدة من أهم المعالم الأثرية بالعراق، هذا المكان مو بس تاريخي، بعد هو واحة للهوء والجمال، خصوصاً بالليل، لما تجي للقلعة، راح تشوف السماء مليانة نجوم، لأن المنطقة هناك قليلة الأبنية وماكو إضاءة قوية، يعني تكسر تستمتع بمشاهدة النجوم بشكل واضح، المكان قريب من بحيرة الزرارة، وهذا الشيء يعطيه طابع مميز، لأن بإمكانك قضي وقت ممتع بالصيف، سواء بالكنشة أو سياحة البراري. تكسر تأخذ مكات الاصدقاء

اليومية، تكسر تتجول في الأرجاء، وتستمتع برائحة الزهور ونسيم الهواء العليل. بالنسبة لي، كانت الرحلة تجربة فريدة، جمعت بين التاريخ والجمال الطبيعي. انصح كل ركن في المسارح التي تتعلق بالمكان بحمل قيمة روحية كبيرة. هذا المكان يحمل قيمة روحية كبيرة. هذا المكان يحمل قيمة روحية كبيرة.



حصن : جانب من قصر الإخضر وحصنه







## الصَّبَان يسلم مهام إتحاد التايكوندو السعودي

الأحساء - زهير بن جمعة الفزال

جرى في مقر الاتحاد السعودي للتايكوندو بمدينة الرياض، مراسم تسليم واستلام المهام بين رئيس الاتحاد المكلف أحمد بن محمد الصبان، والرئيس الجديد عبدالله أحمد عبد الحربي، بحضور المدير التنفيذي للاتحاد محمد بن سعيد كشكش، ورئيس اللجان الفنية والإدارية عبدالله محمد العسيري، وشهدت المراسم تبادل التهاني والتمنيات بالتوفيق بين الصبان والحربي، مؤكداً استمرار العمل بروح الفريق الواحد ومواصلة تطوير رياضة التايكوندو السعودية، وتعزيز حضورها القاري والدولي، بما يواكب تطاعات القيادة الرياضية ويحقق مستهدفات رؤية المملكة 2030 في قطاع الرياضة.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8337 Saturday 15/11/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8337 السبت 24 من جمادى الآخرة 1447 هـ 15 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025

## منتخب العراق لفاقدي الأطراف يتأهل إلى كأس العالم



تأهل : فرحة تأهل فاقدي الأطراف الى نهائيات كأس العالم

**أربيل - أمجاد ناصر**  
تأهل منتخب العراق لفاقدي الأطراف إلى نهائيات كأس العالم التي ستقام في كوستاريكا للفترة من 31 تموز ولغاية 9 آب 2026، بعد فوزه في مبارياته الأخيرة على المنتخب السوري بنتيجة 4 - 0، و تصدره مجموعته في التصفيات التي جرت في إندونيسيا. وقال محمد النجار، رئيس الاتحاد العراقي لفاقدي الأطراف باتصال مع (الزمان): جاء تأهل المنتخب بعد النتائج المبهزة التي حققها ضمن مجموعته الأولى بفوزين وتعادل دون أي خسارة، حيث تعادلتا مع إيران بدون أهداف والفوز على البلد

## آريان علي يتصدّر بطولة المرحلة الأولى لنهائي العراق بالشطرنج عبد الأمير : الشباب أثبتوا جدارتهم وتأهلوا إلى النهائي

للنظر في هذه البطولة، ان اللاعبين الشباب اثبتوا جدارتهم من خلال تفوقهم، وتمكن 4 لاعبين منهم التواجد في المراكز الأولى من بين 56 لاعباً. وهم آريان علي احسان وربيع ناصر ورواز عمر وياقر حميد، وهذا يدل على ان العمل الذي انتهجه اتحاد اللعبة بالاعتماد على لاعبي الفئات العمرية وحسين علي حسين و آكار علي صالح وربيع صباح نوري ومعزّن ظاهر حبيب، ليصبح العدد 10 لاعبين، حيث سيقام لهم تجمع في شهر كانون الأول المقبل يطلق عليه بطولة نهائي العراق المرحلة الأخيرة، وهي ختام بطولات العراق لهذا العام وفق الاجندات والجداول التي وضعها اتحاد اللعبة، حيث يلعب اللاعبون الذين تم اختيارهم (10 لاعبين)، وسيلعبون بطولة تلعب من 9 جولات، وعلى ضوء النتائج التي ستتحقق، سيتم اختيار تشكيلة المنتخب الوطني العراقي لعام 2025، وهم اللاعبون الذين يحتلون المراكز الخمسة الأولى).

**نظام البطولة**  
ولعبت البطولة وفق النظام السويسري من 9 جولات، زمن الجولة 70 دقيقة، مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة متجزة، وأشرف على البطولة نائب رئيس الاتحاد عبد الهادي مفتول والحكم الدولي اسعد إسماعيل توفيق وعوض اتحاد اللعبة حسين كاظم، وحكم عام البطولة الولي عبد العزيز اسود، يساعده الحكم الدولي إسماعيل إبراهيم والحكم الدولي نوري نجم الزهيري.

**تتويج:**  
لقطة للاعبين المتوجين ببطولة الشطرنج



## تألق عراقي في دورة ألعاب التضامن الإسلامي بالرياض

وفي ختام الرسالة، قدّم غابور بورشانيخلص النهائي والتقدير للجنة الأولمبية الوطنية العراقية الرياضيين العراقيين، متمنيا لهم مجداً في المنافسات الدولية المنافسة العالمية.

لتطوير رياضة التيكبويل، مؤكداً تطلعه إلى مواصلة البناء على هذا النجاح المشترك، ومشاهدة الرياضيين العراقيين يتألقون مجدداً في المنافسات الدولية المقبلة.

دورة الرياض محطة مهمة لإثبات الجدارة والتقدم على مستوى الألعاب الفردية والجماعية.

**مباركة التيكبول**  
بعث رئيس الاتحاد الدولي لرياضة التيكبول، غابور بورشاني، رسالة تهنئة إلى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بمناسبة الإنجاز المتميز الذي حققته بعبئة العراق في رياضة التيكبول ضمن ألعاب الشباب الآسيوية 2025 التي أقيمت في مملكة البحرين.

وأعرب بورشاني في رسالته عن فخر الاتحاد الدولي بالمستوى المميز الذي قدمه اللاعبون العراقيون، مشيراً إلى ان الأداء الرائع في هذه المنافسات يعكس تفاني الرياضيين العراقيين ومهارتهم العالية وروحهم الرياضية المتميزة، وهو ما يعد مصدر فخر واعتزاز ليس للعراق فقط، بل للأسرة التيكبول الآسيوية بأكملها.

وأضاف رئيس الاتحاد الدولي ان رياضة التيكبول، بوصفها رياضة ناشئة وشاملة تجمع بين المهارة والعضل والجماعي والروح الرياضية، تشهد نمواً متزايداً في القارة الآسيوية، مؤكداً ان نجاح

المتابعين بالمستوى الفني العالي الذي قدمه أبطال الموي تاي، ويتطلع الفارس فالح الدليمي إلى مواصلة تألقه في نهائي الفروسية بعد غد السبت، وهو عازم على تحقيق ميدالية جديدة لرفع راية العراق عالياً في هذه المنافسة الرياضية.

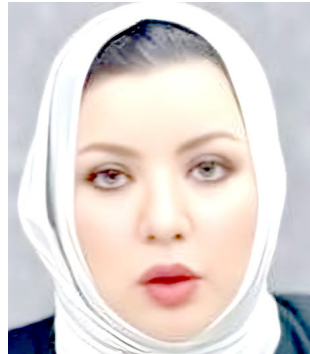
ومن المنتظر أن تشهد انطلاقاً مشاركة منتخب كرة اليد العراقي، الذي سيخوض أولى مبارياته أمام نظيره السعودي، وسط تطلع الجماهير العراقية لتحقيق نتيجة مشرفة تعكس مكانة كرة اليد العراقية على الساحة الإقليمية. كما تستعد منتخب المصارعة والعباد القوى للذهول إلى أجواء المنافسات خلال الأيام المقبلة، في حين يواصل منتخب الجوجيتسو استعداداته لتحقيق حضور قوي على منصات التتويج، حيث يعمل عليه الجهاز الفني لحصد المزيد من الميداليات.

**تحسن الأداء**  
وتعكس هذه النتائج، بحسب مراقبين، تحسن الأداء العام للرياضة العراقية وقدرتها على المنافسة في المحافل الدولية، رغم التحديات، مما يجعل المشاركة في

**بغداد- الزمان**  
حقق الرياضيون العراقيون مشاركة مميزة في السبعة السادسة من دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حالياً في العاصمة السعودية الرياض، حيث شهدت المنافسات تألقاً لافتاً لمنتخبات رفع الأثقال والملاكمة والمواي تاي، التي تمكنت من إحراز نتائج مشرفة تعكس تطور الرياضة العراقية رغم محدودية عدد المشاركين.

**أداء قوي**  
ففي رفع الأثقال، شارك ثلاثة رياعين، تمكن أبطال العراق من حصد ثلاث ميداليات فضية بعد أداء قوي في مختلف الأوزان. وفي الوقت نفسه، خاض منتخب الملاكمة، الذي يمثل عباس قاسم وعلى قاسم، ميدالية برونزية إلى رصيدهم البيعة العراقية، وسط منافسة قوية من أبرز منتخبات الآسيوية والإسلامية أما في منافسات الموي تاي، الذي شارك بثلاثة لاعبين، فقد ضمن لاعبان عراقيان اعتلاء منصة التتويج بعد تأهلها إلى نهائي الدورة، ما يضمن للعراق وسامين جديدين على الأقل، وسط إشادة من

## ما أريد برشلوني ينتخبني مرشحة مدريدية تودّع السباق الانتخابي



مروة حامد

الماضي لريال مدريد، والذي انتهى بلا أي لقب، وربطوه بخسارة مرشحاتهم المدريدية في السباق التقليدي لتنهال التعليقات الساخرة عليها بشكل لافت، وسط تفاعل واسع بين جماهير الفريقين.

**بغداد - الزمان**  
أثارت المرشحة لمجلس النواب مروة حامد جدلاً واسعاً خلال الحملة الانتخابية بعدما اعتمدت شعاراً غير تقليدي يستلهم شعار نادي ريال مدريد الإسباني، إذ ظهرت في ملصقاتها الانتخابية مرتدية القمصان الرسمي للفريق، وكنت عبارة لافتة: «ما أريد أي برشلوني ينتخبني»، في إشارة ساخرة إلى الغريم التقليدي للنادي الملكي، برشلونة. ورغم الانتشار الكبير لصورتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في نتائجها الأولية أمس حصول المرشحة على 515 صوتاً فقط. وبعد ظهور النتائج، سارع مشجعو برشلونة إلى استذكاز الموسم



عدسة: قحطان سليم

تألق : الرباع عمار يسر يتألق في دورة التضامن الاسلامي

## نشأت ونور يشيدان بأداء اللاعبين

## الإمارات تخسر عامل الأرض والجمهور والحسم في البصرة

السابق، في تصريحات تلفزيونية، بما قدمه لاعبو منتخب بلاده، مؤكداً التراجع البدني وإصابة الحمادي كانت كلمة السر في الخروج بالتعادل وعدم تحقيق الفوز. وأضاف المنتخب العراقي صنع مجموعة فرص، وكان ان يهز الشباك عدة مرات في الشوطين الأول ولكن التوفيق لم يحالف لاعبيه في هز الشباك. وتابع كان من الممكن أن ينتصر منتخب العراق برباعية لولا إصابة الحمادي بمشاركة آيين حسين الذي يبدو غير جاهز بدنياً بعد عودته من إصابة طويلة، وأدى في حدود إمكانياته البدنية وجاهزته.

وأضاف أريد 65 ألف مشجع في البصرة لتتبع المنتخب العراقي في ملعب البصرة ومساندة لاعبيه يوم الثلاثاء المقبل. وأضاف أريد 65 ألف مشجع في البصرة لتتبع المنتخب العراقي في ملعب البصرة ومساندة لاعبيه يوم الثلاثاء المقبل. وأضاف أريد 65 ألف مشجع في البصرة لتتبع المنتخب العراقي في ملعب البصرة ومساندة لاعبيه يوم الثلاثاء المقبل.



تعاذل المنتخب الوطني يتعاذل مع نظيره الإماراتي في الملحق الآسيوي

بالتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 وبقابل المنتخبان يوم الثلاثاء المقبل على ملعب البصرة في العراق لتحديد المنتخب الآسيوي المشارك في الملحق العالمي بالتصفيات المؤهلة لنهائيات الملحق العالمي 6 منتخبات، من بينها منتخبات من أوقيانوسيا بجانب 6 منتخبات من قارات آسيا وأفريقيا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية.

وقال غراهام أرنولد في المؤتمر الصحفي عقب المباراة كانت مواجهة جميلة، واللاعبون قدموا أداءً عظيماً وكان من المفترض أن نهيئ الشوطين الأول بثلاثية أو أربعة أهداف لو كنا هادئين لسجلنا أكثر.. ولكن كل تركيزنا

الثاني قيام مدرب الإمارات بتغيير رسمه الخططي في تعزيز الهجوم بالدفع كايو وعلى صالح والوفيرا وتحول الأداء وأخذ يظهر في الصورة أكثر مما كان عليه في الشوطين الأول وأظهر أكثر تفوقاً وفي عدة فرصة خطيرة ومحاولات مكثفة وفرض الضغط على الدفاع من وسط وجاني الملعب وواصل الفريق تألقه وفي محاولات حقيقية وظل صاحب المباراة الهجومية وكان ان يقلب النتيجة في الوقت البديل في ظل محاولات الدرب في تحقيق الانتصار ليفشل الوطني مرة في تحقيق الفوز وحسم التأهل والحد من معاناة المشاركة الملعبة على استمرت معلة وسط قلق الشارع

الوطني في بداية الشوطين الثاني 56 من كرة خطرة ماركو فرج تصدى لها الحارس قبل اعلان الحكم لنهاية اللقاء بالتعادل بهدف. وشهدت المباراة بداية سريعة وواضحة من الفريقين وان سيطر الوطني بشكل اكبر وانتظر فقط تسع دقائق ليهز شباك خالد عيسى بالهدف المعبول لعلي حمادي بفضل التمرز الجيد والضغط العالي لاعبي الفريق وكان على الفريق التحكم في الأمور في ظل السيطرة والاستحواذ و الانتيابه لاختطافه الدفاعية عندما تمكن بيريرا من ادراك التعادل براسية 21 في ظل الحساس الحساس الجماهيري الكبير وتحسن اداء الإمارات بعض الشيء لكن الوطني واصل سيطرته الواضحة وكاد حمادي ان يضيف الهدف الثاني من كرة خطرة ردها الحارس وتسديدة قوية لزيد تحسين وظل الفريق الأقوى والأخطر وهدد مرمرى المنافس وشكل لاعبو الوسط والهجوم مصدر إزعاج وكان يفترض بلاعبى الفريق استغلال تقدم لاعبي الإمارات الذي ظهر في أكثر من فرصة في محاولة تحقيق التقدم في الشوطين الأول وانهاء المهمة والحصول على الفوز والتطلع لذلك من خلال الاستفادة من ظروف اللعب وتحقيق الحسم بين جمهوره لأنه يدرك طبيعة وصعوبة مهمة البصرة لكن محاولات الفريقين لتغير واقع النتيجة باءت بالفشل قبل ان يقدم الوطني شوطاً مهماً في الأداء والاستحواذ وفي حضور مميز لينتهي الشوطين الأول بالتعادل بهدف مع افضلية واضحة للوطني في كل شيء في اختبار ليس سهلاً ومصيرياً وهو الذي استمر يعاني في مباريات الذهاب مع اقترانه على مختلف المستويات وشهد الشوطين

بانتاخر الفريق في حسم التأهل ولطمشة جمهوره الذي ظل في حيرة الفوز والتأهل مرة ثالثة في التصفيات الحالية بعدما تعثر في الدور الثالث ثم في الملحق الآسيوي في السعودية قبل ان يعود بالتعادل أمس الأول وكان مهم جداً ان يفوز للتخفيف من التحديات لكي يقترب من التأهل للملحق العالمي بعد ان تسبب المضيف في تعثر الوطني عندما اكتفى بالتعادل بهدف وسيعود مرة أخرى لخوض مباراة الفرصة الأخيرة التي كان يفترض بالمحارب التخلي عن الحذر المبالغ الذي سيطر على الفريق في الشوطين الثاني وجعله في حالة من الارتباك سادت اداء الفريق عندما لجأ للدفاع و اتعدمت الفرص امام محاولات المنافس الذي اقترب كثيراً ويشكل كبير من تأمين الانتصار بعد التحول للعب بشكل هجومي وتلقى اللاعبين توجيهات اللعب بضغط هجومي وادانت السيطرة للفريق الإماراتي وشكل خطورة وسجل مايو هدف 96 لكن الحكم الغاء بداعي التسلل وقبلها اهدر الفريق فرصة خطيرة 95 واختصر ظهور

**الناصرية- باسم الزكابي**  
انتقاد المنتخب الوطني لكرة القدم للعدال بهدف امام نظيره المنتخب الاماراتي في اللقاء الذي جمع بين الفريقين على ملعب الإمارات ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة للملحق العالمي لكرة القدم المؤهل إلى نهائيات كأس العالم المقبلة 2026 ليتأجل الحسم إلى اللقاء الثاني بين الفريقين الثلاثاء الثامن عشر من تشرين ثاني الجاري في ملعب جندع النخلة في مدينة البصرة الرياضية ومرة أخرى



نور صبري

بقية الخبر على موقع (الزمان)

بوسطن سلتيكس يمدّد عقد مدرّبه مازولا

## ثاندر وسبيرز يواصلان الإنطلاقة المثالية ويمبانياما يسطع من جديد



**بداية:** أوكلاهوما سيتي ثاندر يواصل بدايته القوية بعد تغلبه بسهولة على مضيفه واشنطن ويزاردز لكرة السلة في سبوتنغ هورن. كما أعلن نادي بوسطن سلتيكس، تمديد عقد مدرّبه جو مازولا لعدة أعوام. بعدما قاد الفريق إلى لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين في 2024، دون كسبه موسم مع سلتيكس لكنه خرج من الدور الثاني للبلاي أوف أمام نيويورك نيكس. وسجل مازولا إجمالي 182 فوزًا مقابل 64 خسارة في المواسم العديدة، و33 فوزًا مقابل 17 خسارة في البلاي أوف. وقال مازولا: هذه نعمة حقيقية، أنا ممنّن لاعبيّن لكنّه خسر في نهائي المنظمة الشرقية وبوسطن. من جانبه، أشاد رئيس عمليات كرة السلة براد ستيفنز بشغف مازولا وإنتاجاته، مؤكداً أن تحقيقه أكثر فوزًا من معدل وسطي واللقب في 2024 يعكس عمله الجاد.

سبيرز مسيرته المبهرة محققًا انتصاره الخامس على فريق أوكلاهوما سيتي ثاندر، حامل لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بدايةً القوية هذا الموسم بتحقيق فوزه السادس تواليًا، بعدما تغلب بسهولة على مضيفه واشنطن ويزاردز بنتيجة 127-108، في حين وأصل سان أنتونيو

لوس أنجلوس - أ ف ب: وصل فريق أوكلاهوما سيتي ثاندر، حامل لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بدايةً القوية هذا الموسم بتحقيق فوزه السادس تواليًا، بعدما تغلب بسهولة على مضيفه واشنطن ويزاردز بنتيجة 127-108، في حين وأصل سان أنتونيو

لوس أنجلوس - أ ف ب: وصل فريق أوكلاهوما سيتي ثاندر، حامل لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بدايةً القوية هذا الموسم بتحقيق فوزه السادس تواليًا، بعدما تغلب بسهولة على مضيفه واشنطن ويزاردز بنتيجة 127-108، في حين وأصل سان أنتونيو

### إنريكي وراء إنكاسة ديمبلي

باريس - وكالات: كشف تقرير صحفي فرنسي عن كواليس مثيرة بشأن الإصابة الجديدة التي تعرض لها عثمان ديمبلي، نجم باريس سان جيرمان، الفائز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم هذا العام. أصيب ديمبلي في عضلة الساق خلال مواجهة بايرن ميونخ، والتي انتهت بفوز الحلاق البافاري بنتيجة 2-1 يوم الثلاثاء الماضي في دوري أبطال أوروبا، حيث اضطر النجم الفرنسي لمغادرة اللعب بعد مرور 25 دقيقة فقط. أشارت صحف محلية في تقارير لها إلى أن ديمبلي سيخضع عن الملاعب لبضعة أسابيع قادمة. وأضافت في حين أن باريس سان جيرمان لم يحدد درجة الإصابة العضلية التي تتراوح بين 4 و6، فإن إصابة ديمبلي ستسبب الحذر بشأن مدة غيابه، لكن عودته قد تكون في نهاية نوفمبر، ومن المتوقع إجراء تقييم جديد لحالته خلال أسبوعين لتحديد برنامج تدريبي أكثر رقة. وتابعت لا مجال للمخاطرة، خاصة وأن ديمبلي لم يكن بحالة جيدة على مدار الأسبوع الماضي، وأن الإسباني لوس أنريكي مدرب الفريق أخطأ في قرار إشراكه، وتؤكد أن اللاعب بحاجة للعودة تدريجيًا للمشاركة في التدريبات والمباريات. وذكرت باستسنا، إصابة مؤقتة في نوفمبر 2024، لم يتعرض عثمان ديمبلي لأي إنكاسة بدنية بين أغسطس 2024 ومايو 2025 باستثناء، الأم عضلية بسيطة تعرض لها قبل شهر من نهائي دوري أبطال أوروبا، ولكن ضغط جدول المباريات وتجدد الإصابات العضلية، سيدفع النادي الباريسي لإعادة حساباته بشأن التعامل مع ديمبلي.

### بايرن ميونخ يستهدف نجم آرسانال

ميونخ - وكالات: أبدى بايرن ميونخ اهتمامًا بالتعاقد مع اللاعب لياندرو تروسارد، جناح أرسنال، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية. وذكرت تقارير صحفية ألمانية أن تروسارد يُعد من أبرز المرشحين للانضمام إلى بايرن، في حال فشل النادي البافاري في التعاقد مع لويس دياز، جناح ليفربول، والذي يُعتبر الهدف الأول لإدارة النادي لتعزيز الجبهة الهجومية. ويبحث بايرن عن حلول هجومية جديدة بعد تعرض جمال موسيلا لإصابة مؤثرة، وريل ليروي ساني عن صفوف الفريق هذا الصيف، ما يعزز الحاجة إلى جناح مبدع قادر على صناعة الفارق. وأشارت التقارير إلى أن تروسارد، البالغ من العمر 30 عامًا، بدأ العمل مؤخرًا مع وكيله الماتسي جيد يُدعى ديرك هيل، في خطوة قد تنفتح الباب أمام انتقاله إلى الدوري الألماني بسهولة أكبر. ويرتبط تروسارد بعقد مع أرسنال يمتد حتى صيف 2026، إلا أن إدارة النادي لم تنجح في التوصل لاتفاق معه بشأن تجديد العقد، رغم بدء المفاوضات منذ عدة أشهر. وكان النجم البلجيكي قد انضم إلى صفوف أرسنال في كانون الثاني 2023، قادمًا من برايتون، ونجح في تقديم مستويات مميزة بقميص المنفجعية.

### مبوكو تتقدّم وسينر يتمسك بالأمل

المفتوحة في الأسبوع التالي، لتتوج بلقب مونتريريال لاحقًا. ولم تواجه مبوكو فرنانديز قط في مسيرتها حتى الآن، ضمن لقاءات الدور الثاني أيضًا، تغلبت تشبيك حطابين فقط وفائدة المصنفة السادسة على البطولة، على الأداء في المجموعة الثانية، ودعمت الأرقام النهائية تقييّمها للمباراة. نتجه مبوكو الآن لمواجهة الفائزة من

مباراة الدور الثاني التي تجمع بين مواطنتها الكندية ليلي فرنانديز وإيلينا ريبايكينا. وتحمل مبوكو سجلًا بـ 5 فوز مقابل هزيمة هذا العام ضد ريبايكينا، وخسرت مجموعات متتالية في واشنطن في يوليو، لكنها ثارت بعد ذلك في نصف نهائي البطولة الكندية



منافسات: فيكتوريا مبوكو تغلب على إيفا ليس ضمن من منافسات بطولة طوكيو

### مبابي يخرج عن صمته بعد فشل مغامرته

الأنشهر المقبلة إلى الاقتراب من مراكز الصعود. في 25 أبريل 2024، أتم كيليان مبابي رسميًا، صفقة شراء نادي كان، ليصبح أصغر مالك في تاريخ أندية كرة القدم. وبعد النادي النورماني، أول تجربة استثمارية للنجم الفرنسي، وهو الفريق الذي خضع لاختبار في صفوفه عندما كان طفلًا، لكنه لم يُقبل في النهاية. وقد حدّد مبابي، هدفه الأول مع النادي بوضوح، وهو الصعود إلى الدوري الفرنسي الأول.

**أول استثمار** وبهذه الخطوة، أطلق كيليان مبابي، أول استثمار له في ناد لكرة القدم، مقتديًا بعدد من اللاعبين الذين سبقوا إلى هذا المجال، مثل نجلو كانتو، زميله في المنتخب الفرنسي الفائز بكأس العالم 2018، ومالك نادي رويال إكسلسيون فيرتون البلجيكي. وأنجز كان، صفقته الأولى في حقبة مبابي، بالتعاقد مع الدولي الفرنسي يان فيجير، الذي كشف في مقابلة، كيف أقتعه مبابي بالانضمام إلى مشروع النادي النورماني، قائلاً: تغلبت مكانة من مبابي، وكان بصحة والذته. وتابع كيليان يعرّفني جيدًا، وأنا أيضًا أعرفه جيدًا، والذته ستعزفني أكثر مستقبلاً. حدثني عن المشروع وما ينتظره مني، وفي اليوم التالي التقيت والذته وتوصلنا إلى اتفاق. بعد كيليان مبابي، أحد أبرز نجوم كرة القدم الحديثة، لاعب جمع بين الموهبة الفطرية، السرعة الخاطفة، والطموح اللا محدود، ليصبح رمزًا لجيل جديد من اللاعبين الذين تجاوزوا حدود الاستغلال الأخضر نحو التأثير العالمي.

مدير - وكالات: خرج كيليان مبابي نجم ريال مدريد، عن صمته، بعد تعرضه لانتقادات حادة، إثر فشل مغامرته حتى الآن مع نادي كان الفرنسي، الذي يملكه. وأصبح مبابي، مالكًا لنادي كان في صيف عام 2024، وبعد إتمام عملية الشراء رسميًا، أصبح أصغر مساهم رئيسي في تاريخ كرة القدم الفرنسية، رغم أن الإدارة التي عيّنوا لإدارة النادي، كانت محل جدل وانتقادات واسعة. ولم تنجح مغامرة كيليان مبابي مع كان حتى الآن، لدرجة أن الفريق هبط في شهر أيار الماضي. إلى دوري الدرجة الثالثة، واضطر هذا الأسبوع إلى تقليص عدد موظفيه بسبب وضعه المالي الصعب. وبحسب تقارير صحيفة إسبانية، فإن مبابي، البالغ من العمر 26 عامًا، دخل في معركة كلامية مع معني الراب الفرنسي الشهير أوريليسان، بسبب نادي كان. وتعرض مبابي، لانتقادات حادة من معني الراب أوريليسان، أحد أبرز مشجعي النادي، الذي هاجم قائد المنتخب الفرنسي، في أغنية بعنوان الصوت الصغير. وجاء في الأغنية ستغرق مدينة مثل آل مبابي، مما أثار رد فعل قوي من لاعب ريال مدريد، على وسائل التواصل الاجتماعي. ورد كيليان مبابي بسخرية، داعيًا معني الراب أوريليسان إلى زيارة المدينة من أجل إقناعه، بعد الانتقادات التي تلقاها من أحد أبرز الوجوه في عالم الموسيقى الفرنسية. مبابي، عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي إكس أنت مدعو لإنقاذ المدينة التي تحبها كثيرًا يا أوريليسان. وتابع ملاحظة: هذا الرجل لم يفعل سوى التوصل إلينا ليحصل على نسبة 1 بالمئة دون أن يدفع شيئًا، لأنه مفلس، لكنه أراد فقط أن يبدو بصورة الشاب النورماني الطيب. ويحتل نادي كان، الذي كان يحقق الانطلاق من المركز الأول للمرة الخامسة على المركز العاشر حاليًا في دوري الدرجة الثالثة، ويسعى خلال

## بياستري ونوريس يتصارعان على لقب فورمولا 1



اضطر إلى الانسحاب بسبب عطل ميكانيكي. ويملك ماكلايرين فرصة حسم لقب الصانعين في حال تحقيق الفوز، بل لا يفوز ريد بل أو مرسيدس ويكسبان نقاطًا كثيرة، يسعى سائق فيراري شارل لوكير من موناكو إلى تحقيق الانطلاق من المركز الأول للمرة الخامسة على التوالي في باكو.

#### مؤشرات تحسن

ومع ذلك، ورغم بعض مؤشرات التحسن في أداء فيراري، لم يتمكن لوكير من الفوز في باكو سابقًا، وهو بلا فوز هذا الموسم، بينما لا يزال زميله في الفريق، السبر البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم سبع مرات، بلا منصة تتويج وهو المنضم إلى صفوفه هذا العام. لا يزال فيرستابن الذي أثبت قدرته على التنافس على إمكانات سيارته ريد بل ويحظى العالم في سيارتي ماكلايرين، بشكل تهديد من المصندين بياستري ونوريس، وفوزه في مونزا عزز أماله الضئيلة في إمكانية التتويج باللقب العام، أصبح بياستري ونوريس على وشك حسم اللقب العاشر للصانين لماكلايرين مع بقي سبعة سباقات، لكن ممثلي الفريق البريطاني يتنافسان أيضًا على لقب السائقين، حيث يتقدم بياستري على نوريس بفارق 31 نقطة بعد أن قلص الأخير الفارق المرحلة السادسة عشرة في سباق جائزة إيطاليا الكبرى في مونزا بجلوه ثانيا بعدما كان ثالثًا خلف زميله. وطلب ماكلايرين من الأسترالي السباح لزميله البريطاني بتجاوز، لأن الأخير خسر مركزه الثاني قبلها بلقتين بسبب خطأ من الفريق الفني وليس على الحلبة. على الرغم من فوز سائق ريد بل ويحظى العالم في الأوامر الأربعة الأخيرة الهولندي ماكس فيرستابن في مونتيسا، فإن العودة إلى سباق حلبة الشوارع التي فاز به بياستري العام الماضي من شأنه أن يمكن ماكلايرين من استعادة سيطرته على البطولة العالمية. وتشتهر شوارع باكو بالحوادث التي غالبًا ما تجبر سيارة الأمان على التدخل وبمفاعلات لا يمكن التنبؤ بها والتي غالبًا ما تكون جازًا من المشهد. ويدرك نوريس جيدًا أن الإبقاء على أماله في المنافسة على اللقب لا يتحمل ثمنًا آخر على غرار ما حصل معه في سباق جائزة هولندا الكبرى الشهر الماضي عندما

**صراع:** أوسكار بياستري ولاندو نوريس يواصلان صراعهما على لقب السائقين





## هوامش للتاريخ

# رسائل متبادلة مع الاديب العلم عبد الرحمن مجيد الربيعي

“إن الدافع الإنساني للكتابة عن الأدب العراقي وحرب الخليج هو استخدام البعد الأدبي لتجسيد آثار العدوان على الشعب العراقي..

– لا أريد أن أشير إلى ما كتبه أو نشرته، عن طريق الصحف والأذاعات ومحطات التلفزيون، والرسائل الخاصة الموجهة إلى الرئيس الأمريكي، وممثلي ولايتنا (اندiana) في الكونغرس الأمريكي، [كوني مواطنا امريكيًا بكلّ لي الحديث بحرية مطلقة عن جريمة السياسة الأمريكية بحق الشعب العراقي، وبهسيء لي الاتصال المباشر بمن يمثل ولايتنا في مجلس الشيوخ والنواب].

–أقول لا أريد الإشارة إلى هذه الكتابات لأنها –في رأيي– غير مفيدة، ولكنني أظن أن مشروع الكتابة عن ادب الحرب أكثر تأثيرا في تصوير ما عايناه من يعانيه الشعب العراقي من آثار العدوان أو الحصار الانساني. كتبت شخصيا لأخ حاتم الصكر حول رغبتني في اقتناء اهم الأعمال المكتوبة الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة –عنه– عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

مع خالص الود وأطيب التمنيات

أمل أن يستطيع حسين كاظم إنجاز مشروعه الخاص مع قريباً، وأن يواصل جهده في الكتابة عن أعماله بصورة عامة، أو بترجمة بعض أعمالك (بالتعاون مع مترجم أمريكي).

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشأن اقتناء ما نحاج من أعمال أو دوريات..

–إن أعمالك –كما ترى من القائمة المرفقة– متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعانتها- إن لم تكن متوفرة في مكتبتنا – علما بانني استخرجت هذه القائمة- عن طريق جهاز الكمبيوتر

–الكتاب بما ترجم إلى العربية من ادب العالم .. «جمعة ولا ترى طحنا» .. «كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في سلسلة مقالات نشرتها مجلة القاهرة تحت عنوان: «الأدباء العرب بين فروسية الكلام وفقدان الأذكرة»، وكانت مترجمة أمريكية بعد ترجمته أنا في مجلة الترجم –عنه–

–عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم بان يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطارا عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ويخبرني أن هناك حدث يشهد لعبد ترجمه –ل– «حات التفالين، لعالية مدوح في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. لم ذكر لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع البعيد للتركي..

## نتائج الانتخابات تكشف الواقع فهل ما زال التغيير ممكناً؟

في ظل ميمنة الفساد وقوة المال الحرام وانتشار الجهل وطمعنا الاعراف المناطقية والطائفية والعشائرية في الواقع السياسي والاجتماعي، تبدو النتائج التي افرزتها صناديق الانتخاب انعكاسا طبيعيا لحالة التصدع في الوعي الجمعي، لا مفاجاة فيها. لقد نجحت القوى المتنفذة في اعادة تشكيل الرؤية العامة بما يخدم مصالحها، عبر تفكيك الانسب الفكرية الجامعة، وتكريس منظومات انتماء ضيقة تعزز التشردم وتضعف الخيار الوطني المستقل. هذا التلاعب لم يقتصر على السياسة، بل امتد إلى التعليم والمعرفة، وتغلغل في البنية الثقافية والتقاليد المجتمعية، حيث اعيد انتاج الولاات العشائرية والطائفية والمناطقية على حساب العقل النقدي والمصلحة العامة، مما رسّخ الفساد المعرفي، وشوّره الوعي، وقوّض امكانات النهوض الحضاري في هذا السياق، انكسار تأثير القوى الوطنية الزهية، رغم امتلاكها القدرة الفكرية والأخلاقية على تجاوز الانتماءات الضيقة والهويات الفرعية، ورغم محاولاتها الظهور بمظهر سياسي جامع، بل وحسنى امتلاكها لادوات التلاق والتواصل. إلا أن عجزها عن اختراق الجدران الصلبة التي شيدها منظومة المحاصصة الطائفية والمصالح العشائرية، والدعمية شبكات المال الفاسد، جعلها عاجزة عن فرض حضورها الفعال. لقد تحوّلت هذه البُنى إلى حصون منيعه، تدار بمنطق الغيبة، وتتمتع بنشوء فضاء سياسي يتجاوز الولاات الضيقة نحو رؤية جامعة وعادلة لم يعد التغيير الحقيقي في العراق مجرد تحد صعب، بل بات مهمة معقدة تتطلب نفسا طويلا وإرادة لا تئن. إن مسار طويل يتطلب صبرا واستراتيجية، ويقوم على رؤية تتجاوز الحسابات الانتخابية والمكاسب القذنية المؤقتة. هذا التغيير لن يتحقق من مبادرات مجتزأة، بل من مشروع وطني مستقل يعيد الاعتبار للوعي الوطني كسحور للتحول، لا كأداة للتبعية. يجب أن يعالج جذور الأزمة، من تفكك الهوية الجمعية إلى هيمنة المحاصصة التي علقت مؤسسات الدولة، ويؤسس لعدالة سياسية ومعرفية تستعيد السيادة الفكرية. إصلاح التعليم، وتمكين الشباب، وتحرير القضاء، العام من ا لقيود د الطغموه، ليست شعارات، بل ضرورات لبناء مجتمع حر ومسؤول. كما على اعادة تعريف السلطة بوصفها مسؤولية أخلاقية تجاه الناس، لا امتيازًا يحكرك، هو شرط اساسي لاستعادة الثقة. المطلوب نهضة صمير تتجاوز الانقسام، وتعيد الانسان إلى مركز السياسة والمعرفة، وتبني شراكة حقيقية بين الدولة والمجتمع على اساس الاستقلال والعدالة والكرامة. هذا هو التغيير الممكن، حيث يكون الهدف بنا، وطن لا كسب موقع.

محمد الربيعي  
لندن

## الانتخابات البرلمانية وجوه أنورت وأخرى

وأخيرا، اختتم السبأ الماراثوني البرلماني نحو قبة مجلس النواب، فكان من بين المتسابقين من تمكن من الوصول ضمن قائمة الـ (329)، بينما خلف آخرون عن بلوغ الهدف، إما لضعف لياقتهم السياسية، أو لانعدامهم على «الدرب المحلى» دون الاستعانة بخبرة المدربين العرب من أبناء العمومة أو من جيراننا المسلمين الأعزاء، أو حتى من جماعة «أبي ناجي» الجُود والقدامي لولبتنا العراقية الحديثة.

ظهرت نتائج الانتخابات البرلمانية للملاحظات كافة، وأعلنت أسماء الفائزين من المكونات والأحزاب والفكر السياسية والانتمالات المختلفة- وما شاء الله- على عدد المسياات والانتخابات المختلفة، فقد ضُمت النتائج، وجوها جديدة –تظهر- لأول مرة- في المجلس، إلى جانب بعض «الدماء الطيلة» التي فرضت مجددا على الشعب، رغم رفضه لها، لكن قانون الانتخابات ونظام «سبأث ليغو» السيئ، أعادها إلى المشهد السياسي.

لقد ابعدت بعض الأسماء من الخب والكفاءات الوطنية – من حلة الشهادات العليا وأصحاب الخبرة والكفاءة – عن واجهة المشهد العام نتيجة النظام المذكور. إن تكرار الأسماء، ذاتها في كل دورة برلمانية، يعد ظاهرة غير صحية. بالنظر، التمييز من أصحاب الشأن الصادق والزئفي في الخدمة الوطنية- بعد ظاهرة غير صحية، في ظل في الوعي الانتخابي السياسي، فبعد أكثر من عشرين عاما على تشكيل مجددا على الشعب، يامل أن يشهد تحولا وتغيرا جذريا في البنية السياسية والإدارية، غير أن الواقع، اثبت خلاف ذلك.

لقد ابعدت بعض الأسماء من الخب والكفاءات الوطنية – من حلة الشهادات العليا وأصحاب الخبرة والكفاءة – عن واجهة المشهد العام نتيجة النظام المذكور. إن تكرار الأسماء، ذاتها في كل دورة برلمانية، يعد ظاهرة غير صحية. بالنظر، التمييز من أصحاب الشأن الصادق والزئفي في الخدمة الوطنية- بعد ظاهرة غير صحية، في ظل في الوعي الانتخابي السياسي، فبعد أكثر من عشرين عاما على تشكيل مجددا على الشعب، يامل أن يشهد تحولا وتغيرا جذريا في البنية السياسية والإدارية، غير أن الواقع، اثبت خلاف ذلك.

لقد ابعدت بعض الأسماء من الخب والكفاءات الوطنية – من حلة الشهادات العليا وأصحاب الخبرة والكفاءة – عن واجهة المشهد العام نتيجة النظام المذكور. إن تكرار الأسماء، ذاتها في كل دورة برلمانية، يعد ظاهرة غير صحية. بالنظر، التمييز من أصحاب الشأن الصادق والزئفي في الخدمة الوطنية- بعد ظاهرة غير صحية، في ظل في الوعي الانتخابي السياسي، فبعد أكثر من عشرين عاما على تشكيل مجددا على الشعب، يامل أن يشهد تحولا وتغيرا جذريا في البنية السياسية والإدارية، غير أن الواقع، اثبت خلاف ذلك.

محمد خضير الانباري  
بغداد

## من سينتزع البون بون العراقية؟

بعد عام طويل من الخاض السياسي الثقيل، وما صاحبه من أزماات محتدمة وانقسامات واضحة، انتد المشهد العراقي يوم الثلاثاء، الماضي إلى ولادة سياسية –لا تخلو من النصح- فمرة أخرى، فشلت القوى السياسية البنية في تحقيق فوز حاسم يجعلها الكتلة الأكبر القادرة على تسمية الرئاسات الثلاث دون شركاء، لتعود أزمة التكليف إلى الواجهة وتبقى مفتوحة على مجهول سياسي طويل الأمد وسط هذا الارتباك، يجد الإطار التسقيتي نفسه أمام تحد جديد: إذ يواجه تصاعد نفوذ كتلة الإعمار والكيفية بقيادة محمد شياع السوداني، التماكب ببقية إلى ولاية ثانية. وتزداد حساسية الموقف مع إمكانية أن يتسكن السوداني من تشكيل تحالف قوي مع القوى الكردية والسنية، وهو سيناريو يبدو قابلا للتحقق بسهولة في ظل التوازنات الحالية ومن هنا يتجدد السؤال الجوهري: هل سينجح السوداني، في حال عزز تحالفه مع المكونات الكردية والسنية، في انتزاع «البون بون» العراقية؟ وهل يملك الإطار الأدبي والسياسي اللازمة لعلفلة هذا المسار إذا ما اتضح أنه يسير ببات نحو ولاية جديدة؟

فيما إن يتجه العراق نحو تحول سياسي مختلف بعد تركيز موازين القوى، وإسنا أن يعود إلى نقاشات تقليدية تترك المشهد ذاته الذي لازم العملية السياسية منذ سنوات.

## مجيد الكفائي

بغداد

## أزمة ديمقراطية متجددة

منذ عام 2003، يواجه العراق تحديات سياسية فريدة تتعقيل التعددية الحزبية والانقسامات، لكن هذه التجربة تعاني من اختلالات بنيوية تعوق توليع الديمقراطية. من أبرز هذه الاختلالات ما يُعرف بـ «أزمة الإرادة الشعبية»، حيث ترفض القيادات الشيعية إسناد رئاسة الوزراء إلى الشخصيات الأكثر تمثيلا وشعبية داخل السولك لا يُعد خيارًا سياسيًا عابراً، بل يعد تجاوزاً لمبدأ الديمقراطية، حيث يفترض أن تعكس صناديق الاقتراع إرادة الناخبين. بدلاً من ذلك، تتحول القرارات إلى اتفاقات حزبية ضيقة تقصي الإرادة الجماهيرية، إقصاء الشخصيات ذات التمثيل النيابي القوي يهدد استقرار النظام السياسي، مما يؤدي إلى ضعف الشرعية الشعبية للحكومة وتراجع الثقة في العملية الانتخابية. عندما يشعر الناخب بأن صوته لا يُؤخذ بعين الاعتبار، ينقلب إيمانه بالديمقراطية هذا التي يثق بكم أزمة ثقة داخل الكون السني، نفسه، نفس، يتسارع الكتل على النفوذ بدلاً من العمل على قواعد ديمقراطية واضحة. تتجلى هذه الأزمة في تحول القيادة إلى ساحة الصراع الشخصي والخصمي، مما يُكرس الفساد ويضعف المحاسبة. تجربة العراق تظهر أن الديمقراطية لا تُبنى بالانتخابات فحسب، بل بالترام القوي السياسية بتناجح. الائتلاف على النتائج زبريعة التوافق السياسي» يفقد الديمقراطية جوهرها، ويُكرس أنظمة حكم تتفقر إلى الاستقرار. هذا السولك يعيق الإيجاب الشئبي والانسجام الداخلي، مما يُضعف الثقة الإقليمية والدولية بالعراق. الأنظمة التي تُقصر الإرادة الشعبية غالباً ما تواجه أزماات متكررة لإعادة المسار الديمقراطي. يجب تعزيز الإرادة الانتخابية كميكل شرعية سياسية، وإعادة النظر في آليات اختيار رئيس الوزراء، بحيث تُعتمد على الكفاءة والشعبية بدلاً من الحسابات الحزبية. يجب على القوى السياسية أن تُترك أن الديمقراطية تعني الالتزام بروح النظام الدستوري الذي يُعبر عن إرادة الشعب. المصلحة الوطنية تتطلب تغليب صوت الشعب على التفاعلات الحزبية، وتقديم مشروع وطني جامع يُعيد الثقة بالديمقراطية. بدون ذلك، ستظل العملية السياسية تنور في حلقة مفرغة، وسيبقى حلم الديمقراطية العراقية موعلاً.

## ياسر الياسري

بغداد

# 11 قبل الأخيرة

## العراق في مهرجانات دولية

**بغداد - محمد إسماعيل**  
يشارك العراق في مجموعة من مهرجانات دولية، فضلاً عن نقيب الفنانين العراقيين مدير عام السينما والمسرح جبار جودي قائلاً: نتوجه الى تونس للمشاركة في أيام قرطاج المسرحي الدولي بوفد من شائين فنانة وفنانا، لتقديم عملين هما «الجدار» لسنان العزاوي، خارج المسابقة وسيرك» لجواد الأسدي، خلال المدة 22 – 29 تشرين الثاني الحالي، ومن تونس أغادر الى الجزائر لأكرم من مهرجان مسرح الصحراء الذي يقام في مدينة أدرار للمدة من 1 – 7 كانون الأول المقبل، مضيفاً: أنا الوحيد غير الجزائري الذي يكرم في مهرجان مسرح الصحراء، وأكّد: ساحل صيف شرف على مهرجان الكويت المسرحي، خلال المدة من الثالث لغاية الثالث عشر من كانون الأول 2025.



## تكريم ويليامز بجائزة شجرة العطاء

□ لوس أنجلوس – وكالات – في حفل خيري ضخم ضم أبرز نجوم ونجمات هوليوود بالإضافة لعدد كبير من المشاهير، أقيم حفل Baby2Baby الخيري، في مركز باسيفيك للتصميم في لوس أنجلوس السبت الماضي، لجمع التبرعات اللازمة لتمكين المؤسسة من الوصول إلى مليون طفل يعيشون في فقر كل عام ومن ضمن فعاليات الحفل، تم تكريم نجمة التنس سيرينا ويليامز بجائزة شجرة العطاء لهذا العام، تقديراً لجهودها في حياة الأطفال، ولهداية شمع لشخصية عامة أظهرت التزاماً استثنائياً بتحسين حياة الأطفال المحتاجين حول العالم. وقد شاركت ويليامز العديد من صور الحفل خلال حسابها على إنستغرام، وأرقت تعليقاً يوجهت به بالشكر للمؤسسة حيث كتبت: «شكراً لكم مؤسسة Baby2Baby على تكريمي بجائزة شجرة العطاء» الليلة الماضية.

## يل شاتل العودين خضر فرد عود

تذكرت امور عدة في تراثنا والفلكلور الشعبي، من قصص شعبية يتداولها القدامى، أجد من المفيد ان يعرضها القارئ وخاصة قصة القصيدة الغناء والمعروفة «يل شاتل العودين خضر فرد عود» التي اداهما المطرب الريفي ناصر حكيم، وجاءت استغاثة صدرت من احساس مطرب ومن قلب أحب وتولع ونسبت الى كثيرين منهم زامل سعيد فراح وغيره، وقد قرأت عند متابعتي لوسوعة الشعر والغناء انها للمطرب ناصر حكيم غناء وكتابة ولحنا، ذكرها في حديث له اجراه معه الزميل جواد كاظم اسماعيل يذكر في مقدمة حوار: ان الراحل ناصر حكيم معروف بميله الكبير لتجنب الصحافة وكرهه الشديد لعدسات التصوير سعى الزميل الشاعر ناصر صلال لتسجيل مجموعة من الاحاديث معه غفلة منه فالزميل اسماعيل نجح في الحصول على تلك التسجيلات بعد مرور 20 عاماً، على اجرائها حسب ما ذكرها وبالبسيط في كانون الثاني 2003 . بعد ان سألته الزميل صلال، ماهي قصة اغنية (فرد عود) التي اشتهرت على لسانك ؟ فاجاب قائلاً : القصة تراثية من مورثنا الشعبي، حيث يحكي ان هناك ملكا من الملوك لديه طير عمل على حسبه في قفص ذهبي ولشدة حبه وتعلقه بهذا الطير اراد ان يسعده ويخرجه من حالة الحزن الذي لم يبارحه يوماً، فأمر حاشيته بان يحملوا ذلك الطير الى موطنه، وما ان وصلوا الى مشارف ارض ذلك الطير حتى بان الارتياح والسرور عليه لمرآة جذع شجرة يابس، فأمر الملك بأخذ عودين من هذه الشجرة لزراعتها في حديقة قصره وخلق موطن مشابه لموطن الطير، وبعد فترة من الزمن اورق احد العودين ومات الاخر، وفي احد الايام تناولت قطة من قطط القصر ثمرة ذلك العود الذي جلبه الملك من اجل الطير وماتت على الفور، فتعجب الملك لذلك وظن ان الطير سعى لقتله فذبحه من فوره، وفي هذه الاثناء سمعت فتاة من اهل المدينة بقصة ثمر هذا العود فسعت للحصول عليه للتخلص من جديها اللذين كانا يقفان بطريق جيبها، ولما طعمتهما من ذلك الثمر استعادا شبابهما بالكامل اصيب الجميع بالذهول ووصل الخبر الى الملك، فأمر باجتماع جميع العرافين والاطباء والحكماء لتفسير ما حدث وإذا باحدهم يفسرها بابيات شعرية منها:

شئهو العاف زيه وكعبر رد شباب،عود ومن هديته الشيب رد شباب، بيه حاله اليضوكة بعجل رد شباب، تبح وجيه يحزن ميه ويقول ناصرحكيم لتأثيري بهذه القصة كتبت اغنية (فرد عود) وغنيتها في عام 1932 وهي من الحانتي: يل شاييل العودين خضر فرد عود،لاالذهب بنايع لانه موجودكون العزيز يصير بضلوعي شامة،تكايل انا وياه واماش ندامة، بهواي اذا مريت سلم بالجفون،والواشي والنام واتتم تشرفون، الرواشي والنام عديو حالي، ظليت انا حيران وانشده بالي وهذه قصة (يل شاتل العودين خضر فرد عود) وليس كما يتداولها في احاديثهم بعض الناس. والمطرب ناصر حكيم ليس مطربا فقط، بل يكتب الشعر وخاصة الابونية والدارمي وكثير من الاغاني الريفية الجميلة، التي اداها هي من كتاباته والحانة.



كاظم بهيّا

الحلة

## أنت والنجوم

**الميزان**  
ركّز على النظر في لبّ الموضوع ، لن تصبح مرتاحاً حتى تفعل ذلك.

**العقرب**  
الحب في وضع قلق .لا تجعل الياس يسيطر عليك يوم السعد الاربعا.

**القوس**  
ستكون هناك تغييرات مفاجئة في مشاريعك الا انها في مصلحتك.

**الجدي**  
يمكن أن تعتمد على التعاطف والمساعدة الغفوية الذين سيبدلان تقدّمك.

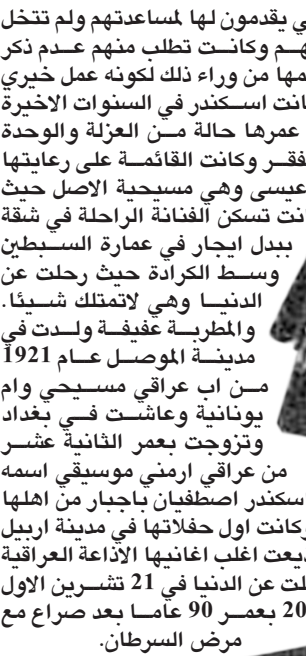
**الدلو**  
تقارب مع الحبيب مما يحسن علاقتك معه يوم السعد الثلاثة.

**الحوت**  
أنت متميز بالهدوء، لا تجعل المشاكل الصغيرة تتحول الى مشاكل كبيرة.



مسيرة: لقطات من مسيرة عفيفة اسكندر الغنائية

# عفيفة إسكندر تنطلق مع زنوبة بعمر 8 سنوات صوت بنكهة بغدادية يجذب ملوك عصره



(بمتلوجست) بناء على تسمية المجمع العربي وكانت والدتها تعرف على 4 آلات موسيقية ومن الجوانب الإنسانية في حياة الفنانة اسكندر انها كانت تساعد الكثير من العوائل الذين يسعون الى تعليم اطفالهم ولم تذكر عنهم وكانت تطلب منهم عدم ذكر اسمها من وراء ذلك لكونه عمل خيري وعانت اسكندر في السنوات الأخيرة من عمرها حالة من العزلة والوحدة والفقر وكانت القائمة على رعايتها ام عيسى وهي مسيحية الاصل حدثت كانت تسكن الفنانة الراحلة في شقة ببدل ايجار في عمارة السبطين وسط الكرادة حيث رحلت عن الدنيا وهي لا تمتلك شيئاً. والمطربة عفيفة ولدت في مدينة الموصل عام 1921 من اب عراقي مسيحي وام يونانية وعاشت في بغداد وتزوجت بعمر الثانية عشر من عراقي ارمني موسيقي اسمه اسكندر اصطفيان باجبار من اهلها وكانت اول حفلاتها في مدينة اربيل وادبعت اغلب اغانيها الاذاعة العراقية رحلت عن الدنيا في 21 تشرين الاول 2012 بعمر 90 عاماً بعد صراع مع مرض السرطان.

عفيفة أسكندر

## رحلة (أبو العباس) الإبداعية في أمسية أفرست

المحتفى به، وعلق علم العراق في عنقه ومنح وساما من قبل إحدى المنظمات وتطرق الى وروج ولده الوحيد جدير الى عالم الفن مع ان اختصاصه مختلف تماما .واشاد العديد من الحضور بمهنية عبدعباس وانه ايقونة مهمة للفن العراقي والمسرح بشكل خاص وهو الذي قدم اعمالا متعددة منها الهاجس وعنفوان الاشياء والاماني الضالة وذئاب الليل ورجال الظل وسارة خاتون والفندق وسيدني الجميلة والناس اجناس والايام الطويلة والبيت وحب . وفي بغداد واعمال اخرى متعددة .



## مي عز الدين تعقد قرانها وكرزون بزفاف أسطوري

الى ذلك احتفلت نجمة مواقع التواصل الاجتماعي الأردنية هيا كرزون بزفافها من رجل الأعمال الأردني عمر الكيكلي الثلاثاء الماضي في مدينة دبي، حيث أقيم الحفل في أجواء فخمة وأنيقة بحضور العائلة والأصدقاء، وعدد من المقربين، وسبغ أجواء غمرتها السعادة والفرح. وشاركت كرزون بتابعيها عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام» مقطع فيديو من الحفل، ظهرت فيه بفستان زفاف أبيض بتصميم أنيق وفخم، وفردت علفقة على الفيديو تاريخه يومها المميز 2026/11/11، داعية جمهورها لمشاركتها فرحتها بعبرة بصيغة قالت فيها: «باركولي». كما حُضنت الفنان سعود أبو سلطان بالشكر على الأغنية التي رافقت الفيديو، والتي أضفت لسة مبهجة على المشهد وخلال الساعات التي سبقت الزفاف، وقّعت هيا لحظات من التحيّضات النهائية لحفلها، حيث ظهرت أثناء تنسيق شعرها برفقة خبير التجميل الشهير منير، ما منع إطلاقها طابعاً راقياً ومميزاً، عكس اهتمامها بانق التفاصيل في يومها الكبير. من جانبها، عبّرت الفنانة ديانا كرزون عن سعادتها بزفاف حبيبتيها، ووصفتها في تصريح بانها تشعر وكأنها تزف ابنتها، مؤكدة حجم الفرح الذي تعيشه العائلة بهذه المناسبة السعيدة.

**القاهرة - الزمان**  
فاجأت النجمة المصرية مي عز الدين جمهورها بإعلان عقد قرانها على الشاب أحمد تيمور خليل، في خطوة مفاجئة كشفت عنها عبر منشور على حسابها الرسمي في إنستغرام، حيث شاركت صورة جمعتهما بعريسها وعلقت قائلة: «الحمد لله الذي تتم بعمته الصالحات، آمين من الله التوفيق ودعواتكم الصادقة بالخير». الخبر حظي بتفاعل واسع على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث انهالت التهاني عليها من جمهورها وزملائها في الوسط الفني، إذ قدّم العديد من النجوم التبريكات لها، من بينهم أمال ماهر، حمادة هلال، دنيا عبد العزيز، وأحمد رزق. كما نشر الفنان أحمد السعدني صورة جمعته بالعريسين وكتب عليها مارحاً: «سمعوناً زغرودة»، في إشارة إلى فرحته بالحدث السعيد. و تستعد عز الدين حالياً لتصوير عملها الجديد بعنوان «قبل وبعد»، من تأليف محمد سليمان عبد الملك وإخراج مرقس عبادل، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، بعد أن وقعت عقده منذ نحو ثلاثة أشهر، لتواصل بذلك حضورها الفني المميز على الساحة الدرامية المصرية.

**بغداد – صباح الخزعلي**  
ضيف مركز أفرست للأعلام بإدارة الاعلامي حسين الذكر الفنان محمود ابو العباس في امسية حضرها جمع كبير من الفنانين والشعراء والصحفيين والشخصيات المتنوعة ومنهم الفنانين عفيف مهدي وحسين علي هارف وآخرين. وبدأ عبدعباس يسرد سيرة الذاتية وبيادته في العمل وارهاساته والمصاعب التي واجهته أثناء تقديم الأعمال الفنية وخصوصا المسرحيات وولادته بمحافظة البصرة وعمله في

مسرح الشارع والمضيف واول اجر تسلمه وفي مسرح الفن الحديث وحصوله على شهادة الدبلوم العالي والدكتوراه وتعيينه في الفرقة القومية للتمثيل التي كانت تضم فامات فنية كبيرة والاشادة بمن علمه اسس التمثيل والفن الجاد ابراهيم جلال وقاسم محمد وسامي عبدالحمد وعقيل مهدي وعرض مسرحية ياطيور التي كانت تنتقد السلطة في وقتها ورحلته الى دولة الامارات العربية المتحدة التي امتدت لعشرين عاما وعمله في فرق مسرحية وتأسيس مهرجانات منها الخيرية وبدي وله اسهامات في مسرح الطفل وكذلك سيشما الاطفال وتاليفة لكتب تجاوزت 14 كتابا عن مسرحيات واعمال في فن الموندراما ورجوعه الى بغداد . كما تحدث عن تأسيس فرقة محمود ابو العباس التي تشكلت من حرفيين بمختلف الاعمال في محافظة البصرة وكانت هنالك مداخلات واسئلة واستفسارات مفتوحة

## فنانة

### أحمد عبد الجيد

رئيس تحرير جريدة (الزمان) طبعه العراق تلقى دعوة من المجلة الدولية للبحوث العلمية لإرسال بحثه للنشر في المجلة وهي علمية محكمة تصدر عن دار النشر VSRP في لندن، وتنتشر الأبحاث باللغتين العربية والإنكليزية في جميع التخصصات العلمية.

### عبدالنعم حمدي

الشاعر العراقي يضيفه منتدى الصيد الثقافي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم للحديث عن تجربته الشعرية وسيرته الإبداعية مع قراة مختارات من شعره.



### ديفيد سزالاي

الكااتب البريطاني المجري فاز بجائزة بوكر البريطانية للرواية عن روايته (لحم) التي تروي قصة حياة رجل تمتد على مدى عدة عقود.

### مهدي التهيري

الشاعر العراقي تلقى والشاعر فاضل عباس تهاني الأوساط الثقافية لفوزهما في مسابقة الرسول الأعظم التي أقيمت في جامعة آزاد بمدينة أصفهان الإيرانية، والتي شهدت مشاركة عدد كبير من الشعراء.

### فراس ضرايعه

مدير عام دائرة المكتبة الوطنية في الاردن افتتح في صالة الذهبية الشرقية التابعة لبلدية الموقر، معرضاً وثائقياً للصور والكتاب بعنوان (تاريخ الدولة الأردنية).

### عبد الستار جبر

الاكاديمي العراقي يضيفه منتدى النقد الثقافي والدراسات الثقافية في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في الساعة 11 من صباح اليوم بجلسة عنوانها (التمثيل الشعري للذاكرة الثقافية العربية النثشة والتحولت). يديرها عباس العامري.

### نهاد عبد جودة

الروائي العراقي نعته الأوساط الثقافية بعد ان غيبه الموت في الثامن من الشهر الجاري، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

### أحمد بوبس

الباحث والمؤرخ السوري القى الاربعا الماضي محاضرة تاريخية في المركز الثقافي العربي في الميدان بدمشق عن مسيرة الرئيس السوري الراحل شكري القوتلي.

مي عز الدين



## نادي كرة قدم عربي –

المقاطع 1، الاحرف 7:

الوداد – الرجاء-

المولودية- الاتحاد-

الترجي- الافريقي-

الاهلي- الهلال- المريخ-

الشباب- التعاون-؟؟؟.

## كلمة السر

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ا | و | د | ا | د | ا | ل |
| ا | ا | ا | ا | ت | ح | ل | ل |
| ل | ا | ا | ل | ف | ر | ا | م |
| ر | ل | ا | ا | و | ا | ق | د |
| ح | ت | ا | ا | ا | ل | ي | ل |
| ا | ر | ه | ا | ل | ل | ن | و |
| ء | ج | ل | ل | م | ت | و | د |
| ي | ك | ي | ش | ر | ع | ا | ي |
| ز | ب | ا | ب | ي | خ | ل | م |



طبعة العراق

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8337 السبت 24 من جمادى الآخرة 1447 هـ 15 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025

## بحضور نجوم وصنّاع السينما العربية والعالمية

# مهرجان القاهرة الدولي يواصل فعالياته



كريم ونور وزيا، واستاذته في أكاديمية الفنون، ولزملائه من الفنانين الذين عمل معهم. والذين سبقوه في الشوار.  
كما قدم النبوي الشكر لعمال السينما المصرية والجمهور الذي شاهد افلامه، واسطورة السينما المصرية يوسف شاهين، والمخرج صلاح أبو سيف، ثم المخرج محمد عبد العزيز الذي ادهاه اول دور في حياته في السينما في فيلم «بليلة عسل». واخيرا اهدى خاد النبوي تكريمه إلى الشعب الفلسطيني، وبعدها أعلن الفنان حسين فهمي عن تكريم المخرج الكبير محمد عبد العزيز بجائزة الهرم الذهبي لإنجاز العصر تقديرا لمسيرته السينمائية الخافلة بالعباء، وقام بتسليمه الجائزة وزير الثقافة البرازيلي «المنار الأزرق».

مخرج وكاتب (سويسرا)، بينما تشكلت لجنة تحكيم جائزة أفضل فيلم وثائقي من جولي بيرجيرون، منتجة (فرنسا)، بسام مرتضى، مخرج ومنتج (مصر)، وعلا سلامة، المدير التنفيذي لمؤسسة فيلم لاب فلسطين (فلسطين). ثم تم تكريم المخرج والسيناريست التركي الكبير نوري بيلجي جيلان، رئيس لجنة تحكيم المسابقة الدولية، الذي قام وزير الثقافة الدكتور أحمد غزويتهما كلا من بسمة مطلة (مصر)، بوجدان موريسانو، كاتب مخرج ومنتج (رومانيا)، جوان عز جيلان عن فخره بوجوده في القاهرة ورئيس لجنة التحكيم، ثم قام بتقديم زملائه في لجنة تحكيم المسابقة الدولية لهم: المخرجة بسمة (مصر)، المخرج بوجدان موريسانو (رومانيا)، المخرج جوان هو (الصين)، للمخرجة مخرجة نادين خاني (مصر)، المخرجة سيمونا باجي (إيطاليا)، والمخرجة ليلي بوزيد (تونس). بعدها أعلن الفنان حسين فهمي تكريم النجم خالد النبوي بمنحه جائزة فنان حماية للنمى. التي وجه في كلمته الشكر لمسير ولإدارة المهرجان ولوزير الثقافة وللشأن حسين فهمي والمختصر وللجمهور. واهدى تكريمه لروح والده ووالدته، ولزوجته منى المغربي، ولإبناته

بعد تقديم برومو يستعرض عددا من الأفلام التي يقدمها المهرجان في مختلف مسابقاته العام، من بينهم: الفنان الكبير قلب التاريخ، الحضارة، ندعوكم سميحة ابوب، الفنان الكبير لطفي لبين، سليمان عبد، مدير التصوير للمهرجان، إذ برأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة المخرج والسيناريست التركي الكبير نوري بيلجي جيلان، الذي قام بتقديم زملائه في لجنة تحكيم المسابقة الدولية لهم: المخرجة بسمة (مصر)، المخرج بوجدان موريسانو (رومانيا)، المخرج جوان هو (الصين)، للمخرجة مخرجة نادين خاني (مصر)، المخرجة سيمونا باجي (إيطاليا)، والمخرجة ليلي بوزيد (تونس). بعدها أعلن الفنان حسين فهمي تكريم النجم خالد النبوي بمنحه جائزة فنان حماية للنمى. التي وجه في كلمته الشكر لمسير ولإدارة المهرجان ولوزير الثقافة وللشأن حسين فهمي والمختصر وللجمهور. واهدى تكريمه لروح والده ووالدته، ولزوجته منى المغربي، ولإبناته

الجمال والإنسانية». واختتم هتو كلمته، قائلا: «اليوم، من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، من قلب التاريخ، الحضارة، ندعوكم أن تجربوا في عوالم السينما، أن تعبوا اكتشاف الإنسان فينا، وأن تجعلوا من الفن وعذا جذبا بالسلام، والحياة، والجمال. فالفن الحقيقي لا يُعرض على شاشة فحسب، بل يُعرض في ضمير الإنسانية كلها». ووعد وزير الثقافة ضيوف المهرجان بنسخة استثنائية من مهرجان مصر السينمائي العريق والتجديد، مؤكدا أنها ستصبح نسخة تعلى من شأن «الإنسان»، وتضعه في قلب القضية، من خلال أفلام تحكي عن همومه وأحلامه، وتؤكد دور السينما كطريق للحرية والارتقاء الإنساني.

من الإبداع والنجاح والإنجاز، عصرا بكم أنتم، عصرا تكون فيه السينما جزءا من مشروع وطن ينهض بثقافته، وفنونه، وأحلامه». ودعا بعدها وزير الثقافة أحمد فؤاد هتو لإعلان افتتاح الدورة السادسة والأربعين، الذي بدأ كلمته بالترحيب بالحاضرين من نجوم ومبدعي الفن السابع، قائلا: «يتجدد اللقاء بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، حيث نحن اليوم في حضرة كاميرا السينما الساحرة، تلك الكاميرا التي تجعلنا ندخل عوالم كثيرة، ونتمننا القدرة على أن نغيا الحياة، التي الساحرة التي تجعلنا نتوحدنا، ونوق وتبدع مشاهد لا ننسىها. التاريخ وأشهر إلى أن هناك آلاف القصص الواقعية تستحق أن تُرى وتُروى، وملايين الحكايات الإنسانية تدب من قلب الغائسة في غرة، ومن رحم الأمل في أفريقيا، ومن الشرق والغرب، حيث تقاطع الماسي بالأحلام، وتولد من الوجد، واللم، والخوف، والسعادة، والآل، حكايات تعيد للإنسان معناه، وللحياة صوتها. كلها تتجسد عبر عسان السينما، تلك الفن الذي عشنا معه وعاش معنا، فصار مرآة لروح الأمة وذكرياتها، وجسرا يصل بين شعوب الأرض ببلغة واحدة، هي لغة

القاهرة - سعد السعودي تتواصل فعاليات الدورة السادسة والأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي افتتح بحفل مميز أقيم في العاصمة المصرية القاهرة، بحضور نخبة من نجوم وصنّاع السينما من مختلف أنحاء العالم. وافتتح حفل الافتتاح رئيس المهرجان السينمائي الدولي حسين فهمي، الذي رحب بضيوف المهرجان وقال: «إن مصر، بلد الفن والثقافة والتاريخ، تعد اليوم صياغة حاضرها بخطوات ابتائنها وجهودهم المخلصة، تلك الجهود التي نتحنها جميعا مشاعر صادقة بالفخر والسعادة والافتناء. إن مصر لم تكن يوما أن تدعم أشواقها، ولم تتخلل أدا عن واجبها الإنساني، ويظهر ذلك اليوم في دعمها لإخوتنا في السودان ولبنان، وفي تمسكها التاريخي بالقضية الفلسطينية، حتى توجت جهودها باتفاقية شرم الشيخ لوقف العدوان على غزة وأكد فهمي: «إن مصر دائما قادرة على صنع المعجزات، وقادرة بإرادتها وعملها أن تصنع لحظات استثنائية، لحظات سينمائية خالدة في قصتنا... قصة سيده البهاء، أم الدنيا مصر، التي تبدأ اليوم عصر النهضة، عصرا جديدا

## هاشتاك الناس

## شعب الكبسة والجلاد

في سلال الرافدين، حيث الحضارات القديمة كانت تصنع الأجدية وتعلم الأمم فن الكتابة، ولد جيل جديد يقن فن إعادة انتخاب جلاله كل أربع سنوات يشغف يستحق التسجيل في موسوعة غينيس للعبث السياسي. هذا الشعب السكين العبري في أن واحد، يشكن من المظلمة التاريخية صباها، ثم يذهب عصرا إلى صناديق الاقتراع لينع صوته لن سرق خيزه بالأس، ويدعو له بالبركة في المسا! في العراق، الديمقراطية ليست تجربة سياسية بقدر ما هي مسرحية تفاعلية يؤلفها الجمهور نفسه ويخرجها بدموعه، ثم يصفق لها بحجارة وكأنه يشاهد أو يورث الوطنية الزائفة بنكهة الكبسة. الناخب العراقي يؤدي دور الضحية ياتقان مسرحي، يذرف الدموع أمام الشاشات، ويصرخ ضد الفساد، ثم يصوت للجلاد ذاته بفرح طفولي وكأنه ينتقم من نفسه... العراقي بارع في كبسة الوعي، يخط المظلمة الولاء، والنفذ بالتبيل، والدمعة بالتصفيق. يبدأ نهاره بالعنات في مجلس القهوة، وينتهي بالتصفيق بحركة في فحلات «النصر الانتخابي». حيث الفاسدون يحتفلون، والضحاي يرزعون الحلوى لأنهم خسروا من جديد! هكذا يتحول صندوق الاقتراع إلى قدر كبسة سياسي، يخلط فيه الطوائف والأحزاب والعشائر، ثم يُقدم للشعب على أنه «وجبة الديمقراطية متكاملة». من قليل من البهارات الإعلامية لتغطية رائحة الفساد... أما القوى المدنية — وفي مقدمتها الحزب الشيوعي — فقد بقيت مثل شامبو ضد الفشرة في بلد يغرق بالشحوم الفاسدة. نظافة اليد صارت عبئا، والاستقامة تهمة. والبرامج الوطنية تُعامل كأعلانات صابون الغسيل وسط برامج الطبخ السياسي. الشعب رأى وزرا، شيوعيين خرجوا من السلطة أنقيا، الجيب، فاتهمهم بأنهم «ما يعرفون من أين تُؤكل الكعكة»، لأن في عرف الشعب العراقي، الوزير الناجح هو من يملك عارلا لا سيعة حسنة وخسارته كانت الجواب الأول لمن ينامي عيني قلت إن دخول الحزب الشيوعي إلى الانتخابات كان خطأ استراتيجيا. كنت وأثقا أن الحزب الشيوعي والقوى المدنية سيخسرون، فالشاهد لا يحتاج إلى فلسفة ماركس ولا هيل لفرانك، فالأمر أوضح من لافتة انتخابية على شارع مظلم. باختصار، المدنيين دخلوا ملعب السياسة بأحذية نظيفة. في وقت صافى الطين هو الذي الرسمي للوطن.

في العراق، الشعب لا يتنخب. بل يمارس رياضة القفز فوق المنطق. كلما اقتربت الانتخابات، يتحول العقل الجمعي إلى ميموت كنترول معطوب: يضغ زر الشكوى صباها، وزر الولا، مساء، وزر «لعو عشا مضي» عند منتصف الليل. ثم ينام قرير العين معتقنا أنه مارس «واجبه الوطني». فيما يمارس الساسة واجبه في اقتسام الغنائم. العراقي كائن معقد ومتناقض: ينام مهموما بالمظلمة، ويستيقظ على أمنية أن يعود الجاد إلى السلطة «حتى يمشي البلد». يمارس جلد الذات بإتقان. كاتسا الديمقراطية عنده طقس ديني مقدس، يؤدي كل أربع سنوات من قليل من التفاني الوطني والذهن الحر. يكره الفساد علنا، ويصوت له سرا، ثم يشككي منه ببلاعة تستحق أن يفتاحها المنتكرة.

خلامة المشهد: في المجتمعات التي يخطلف فيها الجهل بالتبرير، تزدهر أسواق السياسة الفاسدة. فكلما ضعف وعي الناس، كثر الصوص الذين يرتدون زبد عتق، وتكاثر الجهاد الذين يحدثون باسم الوطن. الشعب المزودج الوعي يصنع حاكمه على صورة: يسرق منه في النهار ويصفق له في المساء.

فإلى أن يتغير هذا الشعب، ستبقى الكبسة السياسية تُطهى بالوصفة نفسها، فقط مع اختلاف التوابل من أربع سنوات. ودوام الحال... من الديمقراطية الكبسة إلى صبيحة فاصوليا ياسة!

ياس خضير البياتي

زمان جديد

## قبل الولادة

حين يصف ستيفن ليفينسكي ودانييل زيبات في كتابهما، كيف تموت الديمقراطية مساناً انهيار النظم الديمقراطية، فيما لا يحدثن أن بدايات تقادم القصور أو بيانات انقلاب تاذع في منتصف الليل، بل عن موت بطي، يبدأ من داخل المؤسسات نفسها. فالديمقراطيات - كما يقولان - لا تقفل بسلام، بل تنهار بقرعها قاريتها من معانها، ويتحول النص الدستوري إلى غطاء لهيمية حزبية، وتستبدل روح المواطنة بشهوة السلطة.

من هذا المنظر، يمكن القول إن الديمقراطية في العراق لم تهُد بعد تجربة طويلة، بل ولدت ميتة.

## الولاية العجيلة على يد الاحتلال

بعد 2003، جرى تفكيك الدولة العراقية بسرعة غير مسبوقة، وأقيم نظام سياسي على انقاض نظام شمولي، دون عقد اجتماعي جديد أو حوار وطني تقادم القصور أو بيانات انقلاب تاذع في منتصف الليل، بل مؤسسات محايدة. سبق أن تكون العملية السياسية «أداة لتداول السلطة، تُحوّل إلى وسيلة لن المحاصصة، تُشرع فيه المناصب كما تُقسم الغنائم. وهكذا انتقل العراق من استبداد عسكري إلى استبداد طائفي مموم بالديمقراطية.

## المحاصصة: الوجه الشرعي للانتقام

نظام المحاصصة الطائفية لم يكن مجرد خلل سياسي، بل كان تشويها بنيويا لروح الديمقراطية نفسها. فالأحزاب التي يقرض أن تكون نقيض لقواعد اللعبة، تتحوّل إلى أفيات سياسية تقاسم السلطة وتمنع قيام أي معارضة وطنية حقيقية. تخالفت السلطة لم تُبن على البرامج، بل على الولاءات الزميمة والائتمية، حتى غدا البرلمان ساحة مساموات أكثر منه مؤسسة رقابية. وهكذا ولدت دولة هيمية: فيها انتخابات وصناديق اقتراع، ولكن بلا ولاء، وبلا مواطنة.

## انهيار الحرس العرقية

في التجارب الديمقراطية المستقرة، تلعب الأحزاب دور الحارس الداخلي، الذي يمنع المتطرفين من الوصول إلى الحكم. أما في العراق، فالأحزاب نفسها هي التي جلبت المتطرفين إلى مؤسسات الدولة. كل حزب أقام جيشه الخاص، وكل زعيم حمى نفسه بميليشيا ومع بدول، الخشد الشيعي إلى العدالة الشيعية، داخل سلاح مع القرار، وتحول الأمن إلى أداة للارتزاق السياسي، فانطقت آخر شموع الفصل بين الدولة والسلطة.

## تدخل الخارج: وغياب السيادة

لم تعد الدولة العراقية تحت قراهرها الكامل. التدخلات الإقليمية والدولية حولت التناسية إلى مسرح تقاطع فيه المصالح الأجنبية أكثر مما تتجسد فيه الإرادة الوطنية. إيران وأمريكا وتركيا - كل منها يضع أصبعه في قلب المعادلة - بينما المواطن العراقي يتقرّع على وطن يتنازع الخارج، ونخبة تتنازع الغنائم.

## انتفاضة تشرين: النضب الذي سبق الموت

في تشرين 2019، خرج جيل جديد يطالب بوطن لا طائفي ولا تابع. لكن الرصاص سبق الإصلاح. المتظاهرون لم يسقطوا نظاما، بل كشفوا عرثه. أدركوا أن صناديق الاقتراع لا معنى لها حين يسلب القرار السياسي والسلح والمال، وأن الديمقراطية التي لا تحمي حق الاحتجاج هي فشرة بلا مضمون.

## لماذا ماتت الديمقراطية قبل أن تولد؟

لأنها لم تُبن على عقد اجتماعي، بل على صفقة سياسية. لأن الأحزاب لم تحرسها، بل ورثتها ككنينة. لأن القضاء لم يكن مستقلا، والجيش لم يكن محايدا، والإعلام لم يكن حرا بما يكفي. ولأن الخارج تدخل، والداخل استسلم. فماتت الفكرة قبل أن تصير ممارسة. ومع ذلك... لم يته الأمل الديمقراطية ليست نصا دستوريا، بل سلوك يومي وثقافة جماعية. إنقاذها في العراق يبدأ من إعادة تعريف السياسة كخدمة عامة، لا كوسيلة للغمينة.

وبينما من تفكيك منطق المحاصصة، وبناء مؤسسات تخضع للمساءلة، وتحويل الأحزاب من أدوات ولا إلى أدوات رقابة على السلطة. فالديمقراطية التي تبني على الخوف تموت في أول اختبار، أما التي تبني على الشجاعة، فتحي الموت لا يطفئها.

فاروق الدباغ

## بيع ماسة لقاء 25 مليون دولار

جنيف (ا ب ب) - بيعت باكثر من 25 مليون دولار في مزاد اقيم في مدينة جنيف السويسرية "ماسة" مليون جلو "الزرقاء التي يبلغ عيارها 5,51 قيراط وتتميز بنقاها الاستثنائي "بحسب دار كريستينز، "وهو سعر مطابق لذلك الذي كان مخفيا". وكانت كريستينز "قذرت قيمة هذه الماسة التي ترضع خاتما بما بين 30 و30 مليون دولار. ووصفها المدير الدولي لقسم المجوهرات في كريستينز "راول كاداكيا بانها" من بين اجمل الماسات الملونة التي عرضت في

مزاد على الاطلاق". وكانت هذه الماسة مستخدمة على شكل قلادة، وبقيت لغدود في حوزة جامعة الأعمال الدولية الأمريكية رايتشل لامبرت مليون. المعروفة باسم باتي مليون(1910) - (2014) والتي تولت اعادة تصميم حديقة الورود الذي التي ابيض عام 1961 بناء على طلب الرئيس جون كينيدي.

تتعلق الماسة التي ترضع خاتما وسجلت كريستينز "في جنيف عام 2016 اعلى سعر على الإطلاق لماسة زرقاء زاهية، إذ بيعت بومها "ماسة" اوبنهايمر بـ 57.5 مليون قيراطا (في مقابل 75.5 مليون دولار.

القاهرة (ا ب ب) - عُرضت نسخة ضخمة من عمل الفربوس الثالث التجهيزي الشهير للفنان الإيطالي ميكيلانجيلو بيسنوليتو أمام أهرامات الجيزة الكبرى، بالقرب من القاهرة، ضمن فعاليات مهرجان فوريفر إز ناو للفن المعاصر وتتميز هذه النسخة الجديدة من العمل التجهيزي الذي يبلغ عمره 92 عاما وسبق أن عُرض أكثر من ألفي مرة في مختلف أنحاء العالم. بان ميكيلانجيلو بيسنوليتو الذي يُعدّ أحد أرباب الفن الكبير استخدم فيه كتلا من الحجر الجيري الذي كان يستعمل في زمن الفراعنة لبناء الأهرامات.

في بعض الأحيان، ولا تزال هذه الجارب، والكثير غيرها، بعيدة عن إعادة القدرات الكاملة إلى هذه الفئة من المرضى، ولكن يؤمل في توسيع نطاقها لتشمل هؤلاء أوسع. لكنّ عامة الناس لا يدركون ما هو متاح رانها ويغير منذ الآن حياة كثير "بحسب فانهوستربرغ التي تشدد على أن هذه الأجهزة تزداد وتكثر. فاشترع أن تمكن هذه الأجهزة من ترجمة أفكار شخص إلى وضع كلمات" كان في السابق يستلزم تدريبها آلاف الساعات، أما اليوم، فلم يعد كل طبيب سوى يضع ساعات تحسب "بعود التطوير الكبير في هذا المجال إلى مزيج من التقدم العلمي الذي ادهاش، وتوافر معطيات جديدة عن الدماغ، والتقدم التكنولوجي، لا سيما في خلال التصوير الترابي للأجهزة. وساهم الذكاء الاصطناعي نفسه في تعزيز قدرات الشلل استعادة المستخدمة أضعافا.

في جزء من أربعين من الثانية، بواسطة غرسة دماغية ابتكرها فريق من كاليفورنيا، وينكب فريق سويسري منذ سنوات على إجراء تجارب عدة على تقنية تقوم على زرع أقطاب كهربائية في النخاع الشوكي، لتتيح للمصابين بالشلل استعادة قدر كبير من القدرة على التحكم بحركاتهم، بل وحتى المشي مجددا.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

## تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل

## ولدة خمسة ايام اعتبارا من 2025/12/5 ولغاية 2025/12/1

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالتقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى

التواصل على حساب الاكاديمية  
www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم  
7520

## أكاديمية الشرقية للإعلام خطواتك الأولى الراسخة نحو التميز



سعة فنانين آخرين هم التركي ميرت إيجي كوس، والأمريكية الكس بروبيا، واللبناني نديم كرم، ريسايل غروب الروسية.

## توقيع

## فازوا وربّ الكعبة

فازوا... فازوا... فازوا، فازوا الصدارة في مجلس النواب العراقي، وتحققت نالتا والتبورات والتزججات والنصاات، ولم تذهب الليارات المصروفة مقدرا فقد جلبت لهم الحظ، والبخت، والطالع، والنالز. لكن هناك ملايين العراقيين، من الذين شاركوا في الاقتراع او قاطعوه، لا يزالون يقولون كما في كل دورة، لقد فاز الفائزون، ولكن لم يفر قطا السجون وظلمات السجون التي لا تزال تضيض ضحايا المجر السجون والتقارير الكيدية والالتهاامات التي صارت اعترافات بالأكرا.

فازوا هؤلاء وانالوا الاقبا جديدا، ولكن لم يفر قطا الصحة الذي لا يقوم لبلد قائم من دونه، وبلدنا يتخطى في هذا المجال والمستشفيات تحت رحمة القطاع الخاص العتبي والمواطن تنقص سنوات عمره الشحيحة أصلا في طلب علاج مجاني لا يتاله.

فازوا ويسترداد اعداد حواشيهم وهوامشيهم وقولهم وهوامشيهم وقولهم وحواشيهم ورؤسهم، ولكن لم تفر الكبرياء، التي باتت عنوانا مخجلا من عناوين بلادنا في عشرين سنة.

فازوا... فازوا... فازوا، ولكن لم تفر كما في كل مرة، المطالبة القانونية بالكشف عن ثروات المسؤولين قبل المنصب وفي اثنائه ويعدده، بل يكاد يندر شعار من أين لك هذا، وباتوا يحتمون منه بشعنا وقايتي مقدس ينسجم مع العمام، هو "هذا من فضل ربي

فازوا... فازوا... فازوا، وهناك الاف من الشباب العراقي، عوائل كاملة احيانا، جرى رميهم في نهر دجلة، ومذيل اعلان موتهم بجملة" الجميع مشتركون في اعدامهم"، لكنهما جملة محبوسة بين أربعة جدران أطلقها سياسيون علنا في التلفاز بعد مغادرة ذلك الرئيس الذي أبلغهم بها وصار خارج البلاد.

فازوا... فازوا... فازوا، وعراقير الخارج ستة ملايين نسمة غير مشمولين بالتعداد العام للسكان، ولعل المسمى وزير التخطيط لم يسمع بوجودهم من قبل، وزراهم يراجعون لنيل البطاقة الموحدة مثل الشحاذين على أبواب السفارات شهورا طويلة ولا يبالونها او تحول بينهم موج النسيان والغبن والبيروقراطية.

فازوا ويفوزون وسيفوزون مرة مرتين، وجواز سفرنا في الذيل، وعلتنا في الذيل وجامعاتنا في الذيل، ونظافتا يد المسؤولين في الذيل، وغلبت على لغتنا وهواجسنا تلك الذبول ومن بعدها ذبول وذبول.

فازوا... فازوا... فازوا، بعد أن طمست معالم سرقة القرن وتوزعت دماؤها على القبايل السياسية في الليل البهيم. فازوا... فازوا... فازوا، ولكن أكثر من خمسة وأربعين مليون عراقي لم ترق الستهم وقولهم طعم الفوز.

فاتح عبدالسلام  
fatihabdusalam@hotmail.com