

إن (النتائـج الاوليـة المعلنة تكون

قُابِلُـة لتقديم الطعون بشانها،

وبعد ذلك يتم التعامل مع الطعون

وحسمها من قبل المفوضية

والهيئة القضائية للانتخابات)،

وشددت على القول إن (الهيئة

القضائية تعلن بعد ذلك الانتهاء

الكامــل من جمِيع الطعِــون، ويعد

خطابها تبليغا رسميا للمفوضية

باكتمال هذه المرحلة)، ومضت

إلى القول إن (المفوضية تقوم بعد

ذلك بارسال النتائج النهائية الى

المحكمية الاتحاديية العليا لغرض

المصادقة)، وأكدت أبو سودة

إن (النتائـج التي ترفـع للمحكمة

تتضمن اسماء الفائزين وتحدد

عددهم البالغ 329 نائباً يشعلون

مقاعد مجلس النواب، وهذا الامر

لا يتعلق بمدة زمنية محددة،

وانما بخطوات يجب استكمالها).

في وقت، أكد المكتب التنفيذي

للتيار الديمقراطيي العراقي، إنّ

الانتخابات شهدت تأثير المال

السياسي وسططة السلاح، لكنها

لم توقف مسار التيار نحو التغيير

المدنى والديمقراطي. وثمّن المكتب

في بيان أمس (جهود التنسيقيات

وأنضباطها)، مؤكدًا إن (معركة

التغيير تبدأ من جديد بروح

أقوى)، داعيًا الجميع (للاستمرار

بالنشاط السياسى والمجتمعي

لضمان حضور التيار كقوة وطنية

فاعلة، والعمل المشترك لضمان

تغييب أسماء بعض المرشحين

عن الجداول الرسمية). واضافو

إن (هذا الوضع كشيف عن هشاشة

الأجهزة الانتخابية والأنظمة

التقنية المستخدمة، وأبرز الحاجة

الملحة إلى مراجعة شاملة

وإصلاح عاجل لضمان نزاهة

العملية الانتخابية وثقة الجمهور

بها)، مؤكدين إن (فوز الوزراء

الحاليين، يمثل استمرارا للنفوذ

السياسي، إلا أن الإخفاقات الفنية

والتنظيمية للأجهزة أثرت بشكل

مباشر على مصداقية الانتخابات،

ما يجعل العد اليدوي والتدقيق

الشامل ضرورة حتمية قبل إعلان

النتائج النهائية بشكل رسمي).

في غضون ذلك، كشفت المفوضية

العلب الستقلة للانتخابات، عن

آلية حسم الشكاوي والطعون

قبل المصادقة على أسماء الفائزين

النهائية. وقالت نائب المتحدث

الرسمى باسم المفوضية نبراس

أبو سودة في تصريح أمس إن

(عملية توزيع المقاعد وتسمية

الفائزين تمر بعدة مراحل قبل

اعلان النتائج النهائية)، وأشيارت

إلى إن (المفوضية تعمل اولاً على

حسم الشكاوي المقدمة، بالإضافة

الى معالجة المحطات التي لم

ترسل نتائجها خلال الساعات

الست الاولى من اغلاق صناديق

الاقتراع، التي كان يفترض أن

تصل عبر الوسطّ الناقل)، وأضافت

هـذه الـدورة)، مؤكـداً (أهميــة

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8337 Saturday 15/11/2025

ريح المتابعة الحية

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www. azzaman.net

www. azzamanaljadeed.com www. azzamansport.com

BY AZZAMAN Foundation Email: azzaman_iraq.com

Emial: postmaster@azzaman.com

(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الطبعة الثانية .. نيض

الصحافة الحقيقي

لم يكن صباح يوم الخميس ، يوم عادياً بالنسبة لقرّاء الصحافة الورقية ، ولا

م يكن عبر المان المهنة وأروقتها منذٍ عقودٍ فعودة جريدة الزمان إلى

إصدار طبعة ثانية ، أعادت إلينا شعوراً قديماً افتقدناه منذ العام 2003؛

شعور الصحفي الذي يترقب خبراً عاجلاً، ونافذةً ورقية ثانية تهبُّ منها

إن (الطبعة الثانية) ليست مجرد نسخة إضافية من الجريدة، بل هي فلسفة

مهنية كاملة، تؤكد أن الصحافة الورقية ما زالت قادرة على التنفس في زمن

السرعة، وأن هناك عقلًا تحريرياً يتابع، يرصد، ويحرص على أنَّ يبقى

قبل عقدينَّ وأكثر، كانت الطبعة الثانية في الصحف العراقية والعربية علامةً

على حياة الخبر واشتداد الحراك السياسي والأمني والثقافي. بل كانت

إحدى سمات الزمن الصحفي الجميل، يوم كإن الصحفيون يبيتون في

مطابع الصحف، وهدير المكائن لّا يهدأ، استعداداً لأي خبر قد يفرض طبعةً

جديدة. ومع دخول وسائل التواصل وهيمنتها على تداول المعلومة اللحظية، تراجع هذا العرف، حتى غاب تماماً عن الصحافة العراقية.

لكن اليوم، تفاجئنا جريدة الزمان، بقرارها الجرىء الذي يعيد لهذا العرف

إن إصدار طبعة ثانية في هذا التوقيت، لا يعني ملاحقة خبر عاجل فحسب،

روح الصحافة التي لا تكتفي ب، واجب النشر، بل تسعى لالتقاط المتغيرات

و أن هيئة التحرير تعمل بعقِل صحفى يقظ ؛ فقرار كهذا يحتاج إلى فريق

يملك حسَّا أخبارياً مرتفعاً، وقراءة للمشهد، واستعداداً للعمل خارج

أن الصحافة الورقية ما تزال قادرة على التفاعل، فالطبعة الثانية تعنى أن

قيم السهر، والمطابع، والتحرير الدؤوب، واللحاق بالقارئ قبل أن يذهب

أ في المسلم المسلم التثمين العالى من الوسط الصحفي، فهي ليست عودة

لتقليد مهني فحسب، بل هي إعلان عن هوية: هوية صحيَّفة تؤمَّن بأن الخبر

لا يموت، وأن القارئ يستحق أن يرى تطورات يومه مطبوعة بأمانة ودقة

تحية كبيرة إلى رئاســة تحرير الزمان، وإلى هيئة التحرير التي أعادت إلى

مهنة الصحافة لسبة من ذلك الزمن الذي تعلمنا فيه أن الجريدة ليست

ومباركً لنا ، نحن أبناء المهنة ، أن نجد من يعيد إشـعال هذا المصباح الذي

(ورقا)، بل ضميراً يومياً للناس، ومرآة نزيهة للأحداث..

الجريدة ليست وتبيقة صامتة، بل كائن حي يتنفس مع لحظات الوطن

بل يعنى: أن (الزمان) ما زالت تمتلك روح المتابعة الحية

أنها دعوة صامتة لإحياء قيم مهنية نشتاق إليها.

الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8337 السبت 24 من جمادي الاخرة 1447 هـ 15 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

خرجت أجهزة الاقتراع، عن

الخدمة لدقائق عدة، ما تسبب في

توقف العملية الانتخابية وأدى

التيار الديمقراطي: التغيير مستمر برغم الفساد وهيمنة السلاح

انتخاسة تثير شكوكا واسعة

بشان كفاءة النظام التقني. ورأى

مراقبون إن (تأخر المفوضّعة في

إعلان النتائج الي ما بعد الساعة

بغداد - قصي منذر

أظهرت نتائج الانتخابات التي اعلنت مساء الاربعاء الماضي، فوز عشرة وزراء في حكومية محمد شياع السوداني، في سابقة هـي الأولـي مـن نوعهـ مقارنة بالحّكومــات الســابقة. وبحســب . النتائــ المعلنـة فـان (الـوزراء الفائزون هم وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي وزير النقل رزآق محيبس وزير الكهرباء زياد على فأضل ووزير الدفاع ثابت العبآسي ووزير التخطيط محمد تمية ووزيرة الاتصالات هيام الياسسري ووزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابرو ووزير الزراعة عساس العلياوي ووزير العمل والشوون الاجتماعية أحمد الاسدي ووزير التربية إبراهيم نامس). وبرغم هــذا الإنجاز، شــهدت الانتخابات سلسلة من الإشكالات والخلل في عمل الأجهزة الانتخابية، ما أثـار موجـة من الشـكوك بشـان نزاهــة العملية. واشستكى عدد من المرشحين من (مضايقات وسرقات محتملة لأصواتهم)، مطالبين (المفوضية بإجراء عد يدوى لضمان الشعفافية)، بينما أكد اخرون إن (أصواتهم لم تسجل في محطات انتخابية، برغم مشاركتهم، بما في ذلك حالة مرشيح وزوجته الذين صوتوا في محطة بالغزالية، لكن

إلى ازدحام وتأخير استمر لفترة السادسية مسياءً في يوم الأربعاء الماضي، ادى إلى تعميق حالة عدم طويلة، مما زاد من التوتر بين







فوز : قائمة متداولة للوزراء الذي فازوا في الانتخابات

القضاء يدعو القوى إلى الإسراع بإنعقاد البرلمان وتشكيل الحكومة

طهران تهنئ بغداد بنجاح الإنتخابات وتبارك فوز السوداني

بغداد - ابتهال العربي

تلقّى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس، اتصالاً هاتفياً من الرئيس الإسلامية الإيرانية مسعود بزشكيان، هنا خلاله العبراق حكومية وشيعبا بنجاح الانتخابات التشريعية السادسة، مؤكداً إن نتائجها جاءت معبّرة عن الأرادة الحقيقية للناخب العراقي وقَال بيان تلقّته (الزّمان) أمسّ إن (بزشكيان بارك للسوداني، الفوز الذي حققه ائتلافه الإعمار بحلوله أولا في اا الأولية على المستوى الوطني، متمنياً للعراق مواصلة طريق البناء الديمقراطي وتحقيق النهضة الشاملة)، وأشار البيان

أسلحة خفيفة ومتوسطة أسفر

عن ستقوط أربعة جرحي وحرق

منزلين)، وأضاف إن (النزاع

اندلع بين الطرفين بسبب خلاف

على منصب محلّي في الناحية)،

وتابع إن (قوة أمنية احكمت

سيطرتُها على ناحية العدل،

ومنعت الخروج والدخول إليها

بسبب توتر الوضع الأمني في

في وقَّت، شبهدت مدينة البصرة

فتي وقت متأخر من ليلة

الخُميس الماضي، اشتباكاً بين

أنصتار النائت الفائن قيصر

الجورانى وحماية النائب الفائز

على شيداد، وذلك أثناء احتفال

الأوَّل بفوزه فَى الانتخابات،

ما أدى إلى وقوع إصابات

مسار العلاقات الثنائية بسن بغداد وطهران، وسبل تعزيزها في مختلف المجالات، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار الإقليمي ويخدم مصالح الشعبين العراقي والإيراني).

كَمِـاً بِحِثْ السوداني مع سفير الاتحاد الأوربي لدى العراق كليمينس زيمتنسر، سبل تعزيز العلاقات، وتفعيل اتفاقيات الشراكة في مجالات الاستثمار والتجارة والطاقة والبيئة، بما تخدم المصالح المشتركة ويواجه إلى إن (السوداني اعرب في مُستَّهلُ اللقاء عن شكره للأوروبي على مساهمته في مراقبة الانتخابات، التي جرت بسلاسة إلى إن (الاتصال تناول استعراض وارتفاع ملحوُّظ في نسبة

تجنّب الصراعات الإقليمية،

المشاركة)، ولفت السوداني إلى وجهودها في دفع مسارات الإصلاح الاقتصادي والأمنى، إن (ذلك يعكس نجاح الحكومة في ومعالحة ملف المسامُ). الى ذلك، أستعادة ثقة المواطنين بالنظام دعا مجلسُ القضاء الأعلى، القوى السياسي)، مؤكداً إن (برناميج الحكومــة قائــم علــى الإصــلاح والأحراب الفائزة في الانتخابات البرلمانية إلى الإسرآع في إجراء والإعمار والتنمية وتلبية تطلعات الحوارات والتفاهمات اللازمة الشُعب)، ودعا السوداني الشركات لتشكيل السلطتين التشريعية الأوربية إلى (المشاركة الفاعلة في والتنفيذية، ضمن السقوف مشروع طريق التنمية، عبر تعزيزً الزمنيــة التي حدّدها الدســتور. التعاون وتقديم الدعم للمشروع)، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس مشدداً على (أهمية رفع حظر إن (مجلس القضاء الأعلى، الطيران بين العراق ودول الأوربى يبارك للقوى والتحالفات الفائزة لما يشكِّله من عائق أمام تنشيط النواب)، متمنياً لها (التوفيق في من جانبه، قدّم زيمتنسر (التهاني أداء مهامها خلال المرحلة المقبلة، إلى السوداني بمناسبة نجاح كما تمنى النجاح للمرشىحين الانتخابات البرلمانية)، مثمّناً الذين لم يحالفهم الحظفي (سياسـة الحكومـة العراقية في



محمد شياع السوداني

البدء العاجل في مسار تشكيل البرلاان والحكومة، بما يضمن استقرار العملية السياسية وفتح الطريق أمام الاستحقاقات الدستورية المقبلة). كما شدد



بغداد - فائز جواد

الأحساء - زهير الغزال

القضاء، على أهمية سرعة البت في الشكاوى والاعتراضات على نتّائب الانتخابات. وأوضح البيان إن (رئيس مجلس القضاء النتائج واعتمادها). الأعلى فَأَنْقُ زَيدان، التقي رئيس

شخصيات بارزة تخسر

مقاعدها والكلداني

يفقد الأغلبية

بغداد - ندی شوکت

أفرزت نتائج الانتخابات

البرلمانية، مفاحآت ثقبلة أطاحت

بعدد من الأسماء البارزة، لتكشف

عن خسائر غير متوقعة لرموز

سياسية ومرشحين معروفين.

وبحسب النتائج المعلنة اول

امس فــإن (رئيس تحالف العمق

الوطنى خالد الأسدى لم يحصد

سوى ألف صوت في بغداد،

بينما خرج الجنرال نوري غافل

الدليمي من السباق بعد حصوله

على 1300 صوت فقط، وسـجل

مستشار رئيس الوزراء إبراهيم

الصميدعي، واحدة منٍ أضعف

النتائيج بـ 55 صوتاً، في حين

خسرت النائبة السابقة عائشة

غزال المسارى، مقعدها).

وفي سياق المفاجآت أيضاً، خسر

ياسب علاء أسود، مالك مقهى كهوة وكتاب، بعد أن ذهبت

أصواته البالغة 1377 إلى قائمة

ائتلاف السوداني، بينما فقد

امين عام حركة بابليون ريان

الكلداني، الأغلبية المسيحية

التي كان يتصدرها في البرلمان

إلى ذلك، أعلنت المفوضية العليا

المستقلة للانتخابات، إن عدد

الشكاوى المقدمة بشئان العملية

الانتخابية بلغ حتى الآن 101

وقال بيان للمفوضية أمس إن

(44 شـكوى تخـص التصويت

الخاص و57 تتعلق بالتصويت

العام)، مؤكدة إن (جميعها ما

تزال قيد التصنيف).

خبير يوضح آلية

حتساب كوتا النساء

أكد الخبير القانوني سـامي الحِمداني، إن نظام كوتا النسـاء اســتثنائي

ويطبق فقط عند الحَّاجة، مشَّــيراً إلى إن فوز المرأة بأصواتها ضمن القوائمُّ

المفتوحة أو الفردية يُحسب ضمن الحصة ولا يُستبدل رجل فائز إذا تحققت

نسبة 25 بالمئة. وأوضح الحمداني في بيان أمس إنه (في حال عدم استكمال

الحصة، يتم استبدال الرجال الفائزين بالنساء الأعلى صوتاً وفق خطوات

محددة تشمل القوائم ذات المقعدين ثم المقعد الواحد، مع اللجوء للقرعة عند

تساوى الأصوات)، وأضاف إن (محافظة كركوك مثال حي، حيث فازت

امرأة ضمن الاتحاد الوطني وأكملت الحصة امرأتان من حزب تقدم وجبهة

تركمان العراق الموحد، بينما لم تطبق الكوتا على القوائم الأخرى لوجود

ليتسنى للهيئة القضائية حسمها ضمن السيقف الزمني بموجب

القانون تمهيداً للمصادقة على

الشدة). فيما أوضح الفلكي ماجد

لا تـزال تحتفظ بمستوى عال

أبو زاهرة، إن البقعة الشمس

الإدارة الانتخابية في المفوضية العلبا المستقلة للانتخابات عامر موسى الحسيني، الذي استعرض الأجراءات الفنيَّة والإدارية التي أجرتها المفوضية في احتساب الأصوات وتوزيع المقاعد بطريقة إلكترونية غير قابلة للتدخل البشري، وتحت أنظار موظفين ومراقبين من مختلف مكونات الشعب، وهذه بمثابة رسالة طمأنينة لكل مرشيح شيارك في الانتخابات بأن ما تم إعلانة كان مهنياً ودقيقاً)، واكد زيدان والاعتراضات على النتائج

أهمية إصدار طبعة ثانية من (الزمان)



مع الساعات الحاسمة التي أعقبت إعلان نتائج الانتخابات، تبرز الحاجةِ المُلَّحَـة لإصدار طبعة ثانية متن صحيفة (الزمان) ، ليس بوصفه إجراءً فنَّياً فحسب، بل كضرورة وطنية وإعلامية تمليها اللحظة السياسية ومتطلبات القوى، ومصدر اهتمام واسع لدى الشارع العراقي الذي يبحث عن معلومة دقيقة، موثوقة، وسريعة وسط سيل الأخبار المتضاربة في منصات التواصل.

تحليل أولى لخريطة القوى الجديدة القرّاء ينتظرون من الصحيفة تفسير الأرقام: ماذا يعني تقدّم كتلة أو تراجع أخرى الما انعكاس ذلك على الحكومة المقبلة الطبعة الثانية تتيح قراءة سريعة واحترافية للمشهد.

إصدار طبعة ثانية يحقق عدّة غايات مهمة:

تثبيت مكانة الزمان بوصفها مصدرا موثوقا عندما تبادر الصحيفة بسرعة ومهنية، فهي تعيد ترسيخ موقعها كمرجع للأخبار السياسية، وتستعيد جمهورها وسطّ التنافس الإعلامي الشرس. الاستجابة لاهتمام الشارع وارتفاع نسب القرّاء.. النتائج الأنتخابية تُعد الأكثر قراءة في العراق حالياً، والطبعات الثانية غالباً ما تُسجّل أعلى نسب

توزيع، ما يجعلها مهمة صحفياً وتجارياً.. سدّ الفراغ الذي تخلّفه المنصات

في زمن الفوضى الرقمية، تظهر أهمية الصحافة الورقية والرقمية الرصينة لتوثيق الحدث وتقديمه بميزان مهني بعيد عن الدعاية السياسية. إن إصدار طبعة ثانية من الزمان خطوة ليست تكميلية، بل ضرورة مهنية لتكون الصحيفة في قلب الحدث، وتُعيد الاعتبار للصحافة الرصينة في لحظة سياسية فارقة ينتظر فيها الجمهور الحقيقة... لا الضجيج.





مع التطور العلمي الهائل والمتواصل في مجال الإعلام والاتصالات، وتسارع الاحداث العالمية والاقليمية والمحلية، ولتحقيق تغطية أوسع واشمل وادق لانتخابات مجلس النواب العراقي للعام 2025، تسجل صحيفة (الزمان) سبقا صحفيا جديدا يضاف لرصيدها المتميز، باصدار طبعتين في يوم واحد، لتغطية مجريات ونتائج الانتخابات المفصلية والمهمة في مسيرة العراق السياسية.. تحية اكبار وتقدير لرئيس التحرير ، ولملاك الصحيفة جميعا، والى مزيد من الابداع والعطاء باذن الله تعالى

تقويمات وإشادات ص 2 و3

السيطرة على حريق مخزن للمواد الغذائية بالنجف نزاع عشائري في ميسان يسفر عن سقوط جرحى 190520 قرصا مخدرا، و2045 المحافظات - مراسلو (الزمان) قطرة مخدرة، فضلا عن سـوائل



اطفاء : فرق الاطفاء تخمد حريقا في النجف

نتبحة الاشبتباك، ونقل اثنان من المصابين إلى المستشفى لتلقى العلاج، بحسب مصدر امنى أكد امس إن (الأشتباك اندلت عندما اقترب عدد من جمه ور الجوراني من منزل شداد خلال الاحتفال، مما أدى إلى توتر الموقف واستخدام أفراد حماية شداد إطلاق النار في الهواء لتفريق الحشود، قبل أنَّ تتدخل الشرطة وتسيطر على الوضع)، على حد تعبيره، وتابع

إن (الطرفين ينتميان إلى نفس ألعشبيرة، وقد تدخل عدد من وجهائها لاحتواء الموقف ومنع تطوره، بينما باشسرت القوات الأمنية بإجراءاتها للتحقيق في ملابسات الحادث). في غضون ذلك، أعلن مجلس ألقضاء الأعلى، إتـلاف 104 كيلو غرام من المخدرات في دائرة صحة البصرة. وذكر رئيس لجنّة إتلاف المخدرات والمؤشرات العقلية

إن (العملية شملت أيضا إتلاف أسامة داخل في بيان أمس إن

(اللجنة أتلفت نحو 104 كيلو غُرام من المواد المخدرة المختلَّفةُ المضبوطة والمحفوظة لدى قسم الطب العدلي في دائرة صحة البصرة)، مؤكداً إنه (بالتنسيق مع وزارة الصحة وقسم الطب العدلي، تم إتلاف 103 كيلو غرام و936 غـرام و676 ملغـرام من المواد المخدرة بعدما استمرت عملية الفحص والمطابقة لمدة ستة أيام)، وشبدد على القول

بحجم 2141 مل). وفي النجف، احكمت فرق الدفاع المدنّي، سيطرتها على حريق داخــل مخزن مواد غذائية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (فرق الاطفاء تمكنت من إخماد حريق نشب داخل مخزن أهلى مخصِّص لخَــزن المواد النَّغذائيةُ قرب الحي الصناعي)، وأضاف إنّ (الفرق قُرضت السَّيطرة على ألنيران ومنع امتدادها إلى المخازن المجاورة، دون تسبجيل أي إصابات بشبرية)، ولفت إلى (مباشرة الجهات المختص إجراءاتها للتحقيق في أسبباب الحريق).

فيماً أفادت مصادر، بوقوع حادث سير عند مفرق العبيدي في قضاء القائم غرب محافظة الأنبار. وأضافت مصادر أمس إن (الحادث اسفر عن وفاة شـخص واحـد، بينمـا أصيب ثلاثة آخرون بجروح متفاوتة، جرى نقلهم إلى المستشفى لتلقى

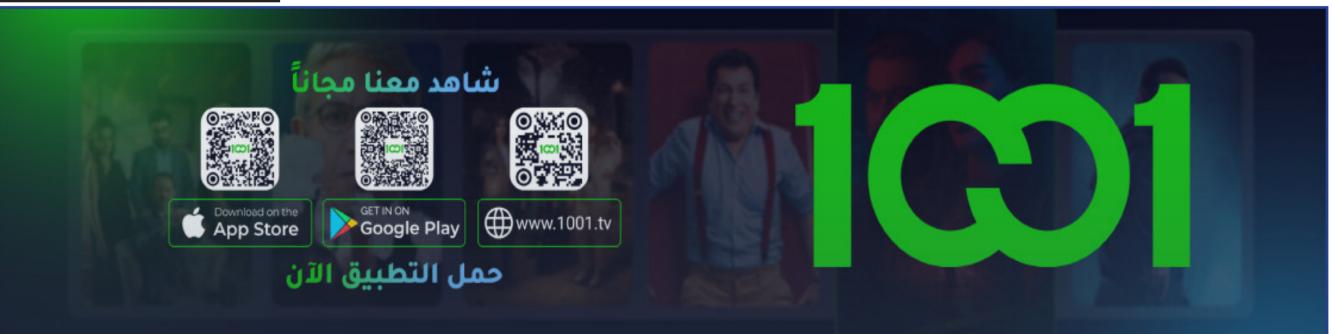
مَن النُّسُاط. وأضناف أبو زَاهرةً توقعت الهيئة العامة للأنواء في بيان أمس إن (هذه الدرجة الجويسة والرصد الزلزالي التابعة من التوهجات تعد ضمن أعلى لـوزارة النقـل، إن يكِـون طقس مستويات الطاقة في سلم تصنيف اليوم السبت غائماً مع فرص امطار متوسطة الشدة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (طقس اليوم السبت سيكون غائما جزئيا إلى غائم، مع فرص لتساقط زُخات مطر خفيفة الى متوسطة الشدة وتكون رعديــة أحيانا في المنطقتين الوسطى والشسمالية وتتركيز شيدتها في الأقسيام الجبلية)، وأضاف إنّ (درجات الحرارة العظمى تسجل في دهوك 20 وأربيل 21 والسليمانية 22

زَّخات مطر خفيفة إلى متوسطة

أمطار في الوسط والشمال

ونشاط شمسي يتصاعد

التوهجات الشمسية، وهي مؤشر على استمرار الحالة النشَّطة في هذه المنطقة من الشمس)، وتابعً إن (التوهيج رُصيد مصحوباً بانبعاث رادِيوي من النوع الثأنى، وهـو غالبا دليل على تكون موجة صدمــة فــى الهالــة الشمســية)، ومضى إلى القول إن (التقديرات الأولية تشيير إلى سيرعة تقارب 1525 كيلومتراً في ثانية، ما يعكس قوة الظاهرة واندفاعها السريع عبر الطبقات العليا من ونينوى وكركوك والانبار وواسط الغلاف الشمسي)، وشدد على 25 وبغداد وديالي وصلاح الدين القول إن (البقعيَّة ليّم تعد في وميسان والديوانية وذي قار مواجهة مباشرة مع الأرض، إلّا والمثنى والبصرة 26 وكربلاء والنجفِّ وبابــل27 درجة متَّوية)، أن احتمال حدوثِ انبعاث كتلى إكليلي لا يزال قائماً)، وأضاف إنّ مؤكدا إن (طقس يـوم غد الأحد (جزءا منه قد يكون موجها نحو سيكون صحوا جنوباً، مع بعض الأرض بشكل جانبي، ما قد يؤدي الغيوم ويكون غائما جزئيا الى إلى تأثيرات جيومغناطيس غائم في المنطقتين الوسطى طفيفة إلى متوسطة تبعا لسرعته والشمالية مع فرص لتساقط



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8337 السبت 24 من جمادى الاخرة 1447 هـ 15 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

فخراً لأبي.. تكريماً لأمي

لإخلاق الوالدين، وكلما أحسنا التربية كان فخراً لهما في الدنيا والآخرة.

أما القصص الغريبة التي نسمعها بين الحين والآخر عن (بشر) فقدوا إنسانيتهم، وجحدوا بحقوق الوالدين، حتى وصموا بالعقوق الذي يعد من أشد الذنوب وأقساها مرارة لقبح الفعل، لإنه جحود لجميل عظيم لا يقدر بثمن، ولهذا يذكرنا التاريخ بشواهده المليئة بالأحداث والوقائع، بأن من عق والديه، عاش حياة يكتنفها

الضيق، لإن رضا الله مرتبط برضاهما، وسخطه سيخطهما، ولإحل ذلك ننصح شبابنا بصحبة النفوس الطيبة، فالأخيار يعينونك على الخير، ومجالستهم تطهر النفس، وتغرس فيك-كما يريدك والديك - المعاني النبيلة من صدق وتواضع وأمانة وإخلاص، فحين يسكن رضا الوالدين قلوبنا، يصبح كل شك جميل



على مكانة الصحافه في نظر قرائها.

الا أن إدارة بعض الصحف الناجحة ذات الحضور المتميز كالزمان، تكون حريصه على ملاحق عطورات الاحداث وتزويد الجمهور باخر مستجداتها ؛فضلا عن التحليلات الصحفيه الرصينه عنها في سبيل تنوير الرأي العام بها؛ وهذا ما فعلته



للزمان جريدة (الزمان)

النعمة تكون أسمى وأرقى من التى لم تنل حظًا يدرك هذه النعمة.

عبر مسيرتها الطويله هي رائد الإصلاح ومهب ريح التقدم والفلاح، بل هي كواكب الهدى السيارة ومطلع شمس التمدن والحضارة رآها الناس آية فهاموا بها وعظموا شانها ورفعوا مقامها، فأصبحت ملاذ العراقيين الامن والرقيب وهي لسان الامة وهي كالحمامه تجوب المدن وتحمل الاخبار بكل شفافية وكما قال أحد كبار المفكرين – شــجرة الحقيقة يغرد على أفنانها الكتَّاب الصادقون. وهي اســتقامت غايتها واخلصت للوطن خدمتها وتصدح بالحق والصدق وكما يقول الشاعر:

فهل نفعت خيلٌ بدون فوارس وهل دفعت سمر القنا



مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

www.azzaman.com

نقطة ضوء

كلمات عنوان هذه المقالة، إختزنتها الذاكرة قبل مدة، من موقف عابر حدث أمامي لطالبة جامعية على أبواب التخرج، جاءت لمحل خياطة صديق، طالبة منه أن يطرزٌ هذه العبارة على وشاح تخرجها، وهو جزء من مستلزمات مراسم الاحتفاء، يرتدى فيها المتخرجون ملابس رسـمية زاهية، وتلتحف أجسادهم بأرواب وقبعات خاصة. فيما تتدلى على الأكتاف أوشحة توسم بعبارات خاصة، تجسد عناوين وفاء، وربما شعارات تفصح عما في دواخلهم من محبة جارفة أو ولاء لقيمة عليا، شكلت حافزا ودافعا لإكمال دراستهم، وتقويم حياتهم، شئ ما تختزنه النفس وتنطبع به القلوب، وهذه الشابة المقبلة على التخرج من كلية القانون-الجامعة المستنصرية، أرادت بعبارتها هذه، أن تقدم جزءا من رد الجميل لمن أوجدها ومنحها إسمها بحياةكريمة، بعجز القول عن التعبير عنها.

هذا الموقف المعجون بالنبل والوفاء، دفعني لتناول موضوع (الأب)، رمزا وكيانا ودورا، فهو أكبر من كل الكلمات، وأعطر من حبات اللؤلوء ومن عناقيد الياسمين التى تعطر أجواء النفس المطمئنة وتزيد من بهاء حضورها، ومثلها لفظة (الأم) كونها أعــذب ما تردده الشــفاه، وأجمل صدى مملوء بالأمل والحب، ومصدر السـعادة الأول، والصدر الذي نلجأ إليه، والحصن والقلب النابض بالحياة الذي يبذل كل ما في وسعه من دون مقابل، أليست هي من وضع الله سبحانه وتعالى، جنته تحت أقدَّامها، والتي قيل عنها، ان من يفقدها، يفقد الأمان والحنان في أن واحد، كونها تمثل أعظم وستادة في العالم، فمن يفقد أمه، فقد السند الذي لا يعوض،، لذلك فإن بر الوالدين واجب على الابناء، وهو طريق البركة والسعادة ورضا الله تعالى القائل في محكم كتابه (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا)، فالحمد لله الـــدّى جعل بر الوالدين، عبادة عظيمة بعد عبادته، فمــن بر بوالديه رضا الله عنه، ومن عقهما خسر الدنيا والآخرة.

وفًى العودة إلى ما كتبت تلك الطالبة التي نرجو لها كل الموفقية والنجاح في حياتها المستقبلية،نقول ونشاطرها الرأى، بأن فخر الإنسان بأمه وأبيه،يكون بالحبّ والإحترام والعمل الصالح الذي يشرفهما، وليس في الكلام فقط، فمن أحب والديه حقا، سعى أن يكون سببا في سعادتهما، وأن يرفع رأسيهما فخرا، بما يقدمه من خلق وعلم وعمل، وأن يسير على نهجهما الطيب، ويكمل مسيرتهما من خلال تقديم العطاء، حتى قيل (الولد على سر أبيه وأمه)، أي إن صلاح الإبن أو البنت هو مراّة

صحيفة ناحجة

مع تراجع الصحافة الورقية لصالح الصحافة الرقمية والمواقع الاخبارية الالكترونية وغيرها من مواقع المعلومات الاخرى التي تحاول أن تهبمن على المشهد الاعلامي، بالرغم من كون الاخيرة لم تكن محل صدق لدى اغلب الجمهور لاسيما النخب منَّ المثقفين واصحاب الفكر، إلا أن بعض إدارات الصحف الورقية تسعى الى إثبات حضورها لدى جمهور القراء وجذبهم إليها من خلال مواكبة التطور الفنى سواء في مجال الاخراج والطباعة أو المضمون على مستوى الخبر والرأي والتحليل عن طريق استقطاب خبرة كتاب العمود والمقال السياسي، مما يجعلها تتمتع بقدر كبير من المصداقيه والنفوذعند صانع القرار السياسي والفكري وهو ما ينعكس بالايجاب

ومع هذا تبقى الصحف الورقية على العكس من وسائل الإعلام الاخرى، محكومة بعامل الزمن على مستوى السبق الصحفي والمنابعة المتواصلة لمجربات الاحداث وتطور ارها، خصوصا عندما تكون الاحداث ساخنه وتداعياتهتا مستمره؛ لان إدارة الصحيف مجبره على طباعتها ليلا في أقصى حد لتكون صباحا في متناول يد

جريدة الزمان بإصدار طبعه ثانيه في نفس اليوم؛ عندما رأت بأنها لم تستكمل تغطيها لوقائع اعلان نتائج الانتخابات البرلمانية العراقية، من اجل رفد الجمهور باخر المستجدات وأفضل التحليلات بصددها، 🥿 🥒 وتعد هذه تجربة رائدة في عالم الصحافة الورقية العراقية اليوم بعد أن غادرها رجال الصحافة منذ اسام النظام الملكي قبل عام 1958 عندماكان بعض الصحف تصدر بطبعتين صباحية

كانت جريدة الزمان التي تحمل العراق علي ظهرها يسجل لها عبر تاريخها الزمني مواكبة احداث العراق السياسية الاجتماعية والدينية بكل استقلالية ونقل الحدث والتفاعل معه بخط مستقيم واستقلالية الكلمة الحرة وكانت المبادرة بتغطية اخبار الانتخابات بالطبعة الثانية اول بأول شاهد للتاريخ ان يكون مسعاها الرقمي بلا منازع ولامراء أعظم قوة في دولة القلم في اخبار نفيســة من الاقوال الســـاميا الدالة على شرف المهنة مجموعة نفيسة من الأقوال السامية الدالة على شرف هذه المهنة التي تُحسَب بلا مراء أعظم قوة في دولة القلم فيدرى القارئ مراة تنعكس فيها، وتهتدى بنبراسها عقول المواطن اللزم بمتابعتها لانها الحقيقه دون الميل الي كفه علي حساب كفه اخري ويقتطف من اقلام كتابها الرأي السديد والفائدة وخدمة الحقّ والحقيقة وبهما كستبت ثقة القارئ والمتابع لأن الوّاجبات الأولية في الصحافي أو السياسي هي أن يكونا حاصلين على ثقة الشعب بمجرد القدوة الصالحة في الأعمال والأقوال من منطلق ان تكون صادقا ولاتخف وكما يقول تولسوى (الجرائد نغير السلام وصوت الأمة وسيف الحق القاطع ومُجيرة المظلومين

وشكيمة الظالم، فهي تهزُّ العروش وتدكُّ معاقل الظالمين) الزمان فيه المفيد و هي خطيب العراق ولسان حاله والمشكاة التي تستصبح بها بصائر أولى الألباب. والمنار الذي تأتم به المدارك إذا اشتبهت عليها شواكل الصواب وهي نعمة البيان للعراق أولا والعالم، وإن كل بلاد توفر حظها من هذه

كانت المنظار الأكبر الذي منها تابعنا حركة الانتخابات من صفحتها البيضاء

ترى ما الذي ترجو الصحافة خيره إذا لم يكن ما ترتئيه

ترى ما الذي ترجو الصحافة خيره إذا لم يكن خيرا

الطبعة الدولية

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا طبعة العراق

الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

دعونا نحلم لمرة واحدة

والعمل الجاد لكى تصبح أحلامنا حقيقة أو، على ألأقل، كي توفّر لنا القناعة أن كل شيئ ممكن، وأن لا مستحيل أمامنا، وألحلم وحده هو النذى تجعلنا نواصل البحث عن معنى لحياتنا، وأن نحلّم بعراق مختلف عن السائد، عراق بدون قمع، وبدون بؤس، وبدون نهب،

مهم هناً أن نعترف بأن سعينا إلى التغيير طيلة السنوات العشرين العجاف سار في طريق متعرّج، تحيط به الشكوك والأوهام، ومواجهة هده الحقيقة ضرورة للبدء بعمل يرتكز على حلم، وأن يتحوّل هــُذا الحلــم إلــي التزام، إلى مشسروع نكرس لسه جهودنا ونضالاتنا، أن نضع تصميما لعراق جديد يتجاوز مصالحنا الأنانية ومساوماتنا العقيمة التي تمنع

«عراق مختلف» يعنى مشاركتنا

الدافع لإطلاق الأحسلام ورعايتها، بحكومة تعمل من أجلنا، وتحقق لنا طموحاتنا في حياة أفضل.

أذن وعين

حل مشكلاتنا الأساسية، وتخدّر قدرتنا على التقدّم. وقبولنا حلم

في إنشائه، وإيماننا بحقنا في التصّرُف مواطنُّين أحرارًا في بلدّ نربده أن بكون حرًّا، بشيرا فأعلنُ ومنشئين للتغييرات التي نراها ضرورية في مجالات السباسية والاقتصاد والثقافة والمجتمع، وأن ندافع بحــزم عن حقّنا في التّغيير، عن حقنا في بلد يضمن حقوق الجميع، ويحتَّفَى بالتنوع كثروة، أن تقوم فيه السلطّة والسياسة على قيم الحرية والحقوق والواجبات والعدالة، وأن نروض أنفسنا على البقاء صامدين، كي لا نكف عن الحلم المقترن بالأمل. و «نحن، على حد ما قاله مرّة الروائي الفرنسي، أناتـول فرانـس، «لا نستطيع أن نعطى بقدر ما يعطينا الحلم القدرة

على ألعطاء». أمراء طوائف هل لنا أن نحلـم بدولة توقف نهب المال العام، وتقتصّ مِّن السرَّاق والفاسدين، دولة لا تكون ضحية للعبة يديرها لصوص وأفاقون وأمراء طوائف وزعماء مافيات؟ وهكذا لنجعل الحلم عنصرا

جوهريا وضروريا في حياتنا، دولة تضع مواردها في خدمة ولنُحلُمُ بدولَة تُوفِّر لأبنائنًا تعليما مواطنيها لرَّفْع نوعية حياتهم عصرياً، وترُّني عندهم قيم المحية وتحسين شيروطها وفيق خطط والخير والعطاءً، دولة تُوفّرُ الدواء علمية طمّوحة وشُفافة. للمرضى، والعناية الطبية الكافية دعوناً نحلم بعراق مختلف، موحّد، لهم، دُولة توفر العيش الرغيد ملتزم، منتج، حضاري، منفتح على للجميع من دون منة، دولة توفر قيم العصر. وحتى لو كان هذا

الحلم صعبا، أو قل مستحيلا، فرصة عمل لكل مواطن، دولةً تنمّى الإحساس بالمسؤولية والعدالة، فإن الحياة ستكون جميلة، عندما دولة تضمن الأمن والأمان والراحة نعيشها لأحل حلم صعب، وما للجميع، دولة تعترف بالتنوع أقسى الحياة عندما نعيشنُها بلا أحلام؟ والشمول، وتحترم الحرّيات

والحقوق الاجتماعية دعونا نحلم إذن، ولو 🜉 🕳 لمرة واحدةً! والتعايش الديمقراطي،

تحذيرات من خسارة إستثمارات ضخمة إذا توقفت الشركات الروسية

مرونة سومو التسويقية تمنح النفط العراقي موقعا متقدما في آسيا

طناً، تلاه النفثا بـ201 ألفاً و964 بغداد - قصي منذر طناً، ثم وقود الطائـرات بـ11 ألفاً . منحت المرونة التسويقية التي و137 طِناً)، وتابع البيان إن (مادة تنتهجها شُركة تسبِويقُ النِفطُ النفثا تستخدم كعنصر أساسي (سومو)، العراق موقعاً متقدماً في في الصناعات البتروكيمياوية الأسواق الآسيوية، بعدما استطاعً النفط العراقي تعزيز حضوره فى الهند والتفوق على الإمدادات التَّفليجيــة المنافســة، فَــى وقــت تشهد قيه المنطقة تحولات حادة في تدفقات الخام وتراجعاً في الصّادرات السعودية المتجهة إلىّ الصين للشهر الثاني على التوالي. وقالت الشركة في بيان أمس إن (صادرات البلاد مثن المشتقات النفطيــة خــلال الربــع الثالث من العام الحالي، تجاوِزت مليوني طن، مسجلة اتْخفاضاً بنسبة 20.5ُ

هل نستطيع، نحن العراقيون، أن

نمارس الحقّ في الحلم، ومع أن

هــذا الحقّ لــم يظّهر فــى اللائّحة

العالمية لحقوق الإنسيان التي

أقرّتهـــا الأمم المتحــدة، إلا أنه يظلّ

الحقّ الإنساني الوحيد الذي لا

يمكن لأية قوة غاشه أن تسلبه

دعونا، إذن، نحلم بعراق ديمقراطي

متصالـح ومزدهر، هـل حلم كهذاً

ممكنّ حقاً، أم علينا أن نكف عن

الحلم، لأننا لم نس، على مدى

عشرين عاما، ما يشير إلى أن

ضوءًا قد ينبثق في أخر النفق في

أنة لحظة، وأن أحداً قد يظهر فجأة

كى يعلق الحرس؟

ما هو أفضل؟

هلّ يمكن أن تكون حكومة ما بعد

الانتخابات هي الحكومة التي نبدأ

معها مرحلة مختلفة، ومعادة

عما نحن فیه، هل یمکن لرئیس

الحكومــة المقبل، كائنا مـن كان،

أن تشبعل شبمعة في أخبر النفق،

ويجعلنا نشعر أن بلدنا ذاهب إلى

صحيحٌ أننا مررنا بأوقات صعبة،

وعشنا على امتداد أزيد من عشرين

عاما شتى أنواع المعاناة لكن

هـل يمكـن أن نضع كل ذلك وراء

دعونًا أن نتشبثُ بالحلم، وان نجد

ظهورنا، ونتقدم إلى أمام؟

بالمئة مقارنة بالفترة ذاتها من العام الماضي). وأضاف إن (إجمالي الكمياتِ المصدّرة بلغ مليونينَّ و330 ألفاً و838 طناً للفترة الممتدة من تموز إلى أيلول الماضيين، مقابل مليونين و 931 ألفاً و 419 طناً في الربع والثالث من العام الماضي)، وأضاف في تشرين، وهو أدنى مستوى منذ نيسان الماضي). إن (زيت الوقود تصدر القائمة

بواقع مليونين و117 ألفاً و737

اختتمت عملية الاقتراع العام

للانتخابات البرلمانية في عموم

محافظات العراق، وسط مشَّساركة

ملحوظـة مـن المواطنـين، وإصرار

واضح على أداء الواجب الانتخابي،

رغم ما شهدته العملية من حوادث

استثنائية وخروقات محدودة في

عدد من المراكز الانتخابية. وشهدت

محافظة البصرة حادثة الفتة (تمثلت

في القبض على مواطن مطلوب

للقضاء أثناء الإدلاء بصوته داخل

أحد المراكس الانتخابية، ما دفع

أفراداً من عشيرته إلى إطلاق النار

على المركس الانتخابسي احتجاجا

على اعتقاله، قبل أن تتدَّخل القوات

الأمنية وتسيطر على الموقف دون

وقـوع إصابات)، وفي حادثة أخرى،

بغداد - ابتهال العربي

الأنبار - الزمان

في وقت، اقتـرح مرصد يطلق على

أحد أبرز المرشيحين للانتخابات

النيابية، عـدى العجمان، عن تجمع

الفاو زاخو ضمن قائمة وزير النقل

الأسبق عامر عبد الجبار، إثر وعكة

صحية مفاجئة أنهت مسيرته قبل

ساعات من فتح المراكس الانتخاسة

في المحافظة. فيما حمل احد إفراد

القُّوات الأمنية، مواطناً مسناً إلى

مركز الاقتراع، لتمكينه من التصويت

في مشهد لأقى إشادة شعيية، وأكد

حرص المواطنين على المساركة في الاستحقاق الانتخابي رغم

التحديات. في غضون ذلك، سُــحُلتُ

خروقات انتخابية متفرقة في عدد

من مراكز بغداد والمحافظات، تمثلت

في تأخر فتح بعض المراكر أو

أعطَّال فنيـة في أجهـزة التصويت

الإلكتروني، إلَّى جانب مشادّات

شرطة الأنبار تهيئ المدارس للدوام بعد إنتهاء الإنتخابات

وصناعة الإيثيلين والعطريات وإنتاج البنزين داخل المصافى). اللي ذلك، أكدت مصادر تجارية، إن العراق يستعد لزيادة صادراته النفطية إلى الهند خالال كانون الأول المقبل، وسلط تحولات في الأسواق الآسيوية نتيجة انخفاض الإمدادات السعودية المتجهة إلى الصين للشبهر الثاني على التوالي. وأضافت المصادر أمس إن (المصافي الهندية رفعت مشترياتها من الخام العراقي والكويتي لتعويض تراجع الشحنات الروسية، في وقت تسعى فيه الهند لتأمين احتياجاتها قبل نهاية العام)، وأوضحت المصادر إن (العراق يعزز موقعه في السوق الهندية بفضل أسعاره التنافسية ومرونته التسويقية، بينما تراجعت الشحنات السعودية إلى الصين إلى 36 مليون برميل فقط

فُجعت مدينة البصرة، بخبر وفاة محدودة بين مناصرين لمرشحين،

إقليم كردستان والعراق. عـدد من الحقـول النفطية سـواء

نفط: مبنى شركة تسويق النفط بالبصرة أو في الاقليم، ومن نفسه إيكو عراق، خمسة حلول

أمام الحُكومة العراقية، من أبرزها تشكيل و أجهات قانونية حديدة، لضمان استمرارية عمل الشركتين الروسيتين لوك أويل وروسنفت في

(الشيركتين الروستيتين تؤديان دوراً محورياً في تشعيل وتطوير

سرعان ما تمت معالجتها من قبل

الجهات الأمنية والمفوضية العليا

المستقلة للانتخاسات. وذكرت

المفوضية في بيان تلقته (الزمان)

امس ان (العملية الانتخابية جرت

بانسيابية عامة رغم بعض الحوادث

الفردية)، مشيرة إلى ان (عمليات

الفرز الإلكتروني واليدوي مستمرة،

وان النتائب الأولية ستتُعلن حال

اكتمال تدقيــق المحاضر الواردة من

توزيع بطاقات

وأضاف البيان ان (عملية الاقتراع

شهدت ببعض المراكز حالات توزيع

بطاقات انتخابية من قبل مروجين

بين الناخيين، وشيجارات داخل

بعض المراكز الانتخابية ومحيطها).

ونقل مصدر محلى من الأنبار،

جميع المحافظات).

الصعب استبدالهما أو إنهاء عملهما نشكل فوري)، ولفت إلى إن (العراق بحاجة إلى حلول قانونية ودبلوماسية متوازنة لتجنب أي مساس بالعقوسات (الحل الأول يتمثـل في العمل عبر فروع أو واجهات قانونية جديدة، من خلال تأسيس شركات فرعية أو

انباء عن وقوع عدة خروقات خلال

الاقتراع، بينها مشكلات بين افراد

حزبية وعشائر محلية بالرمادي، في

حين اكد مراقبون عدم تسجيل أي

خروقات في المحافظة. ودعا ناخبون

من المحافظة الى (تسريع اعلان

النتائج المنهائية للانتخاسات).

ويترقب الشارع العراقي إعلان

النتائج خلال الساعات المُقبلة،

وسط أجواء من الانتظار والأمل

في أن تسفر الانتخابات عن برلمان

يعكس إرادة الناخبين، ويقود مرحلة

جديدة من الإصلاح والاستقرار

السياسي. وتواصل قيادة شرطة

محافظة الأنبار، تأدية واجبها ضمن

مسار المسـؤولية والانضياط، خلال

الانتخابات النيابية، وإظهار صورة

إنسانية مشرّفة. وباشر افراد شرطة

ألانبار، بحملة واسعة لتنظيف

المدارس التي استخدمت كمراكز

انتخابية في عموم أقضية ونواحي

المحافظة، ضَّمن مبادرة تعكس روحً

الالتزام تجاه المجتمع، وحرص رجالً

الأمن على إعادة الحياة الطبيعية

إلى المرافق ألتعليمية قبل استئناف

السدوام الرسسمي. واعربت قيادة

العمليات المشتركة عن (تقديرها

للجهود الأمنية والإنسانية، الّتي اكدت انها تجسد المعنى الحقيقي

للشراكة بين الامن والمجتمع)،

بدورهم عبر عدد من مديري المدارس

عـن (شـكرهم وامتنانهـم لقبـادة

الشرطة ومنتسبيها، بعد أن تسلموا

فروع في دول ثالثة مثل الإمارات أو الصين أو تركيا)، وتابع إن (بعض الشبركات الإبرانية اتبعت هذا الأسلوب سابقاً لتصدير النفط إلى أسيا دون خرق العقوبات الأمريكية)، وشيد على إن (المقترح وية المالية خارج النَّظام المالي الأمريكي، وذلك

الثقافي والفني للعراق الحديث وسلط الضوء على

أعرف تماماً كيف انقطع

عن مجالسناً وتفرغ اياماً

كي ينجز هذا الكتاب الذي

بدأ حلماً راوغ فكره حتى

اكتمل واصبح متداولاً بين

ايادي القراء وقد ازاح من

خلالـة غبار النسـيان عن

اولئك المجهولين حراس

سبع وخمسون شخصية

ضمها الكتاب بين دفتيه

الوطن وسدنته.

مثل الروبل أو اليوان، عبر بنوكِ لا تخضع للرقابة الأمريكية)، مبيناً إن (الحلّ الثالث يتمثل في توفير غطاء قانوني محلى عبر تأسيس شبركات خدمية غراقية روسية مشتركة، تستجل داخل العراق، بحيث تواصل الشبركات الروسية عَملُها كَمْزود تقنى وخبير فقط). مسار دبلوماسي

ومضى إلى القول إن (الحل الرابع يعتمد على المسار الدبلوماسي، من خلال سعى العراق للحصول على استثناء أمريكي أو أوربي يسمح باستمرار عمل هذه الشسركات في البلاد، وهو خيار سيق أن استُخدم مع استيراد العراق للغاز الإيراني)، وأوضـح المصدر إن (كذلتُكُ فَشَى تُجارِب دُول مثل الْهُندُ ومصر التيَّ حصلت على استثناءات مماثلة لشسراء النفط والغاز الروسي)، مضيفاً إن (الحل الخامس والأخير يتمثل في إشسراك أطراف ثالثة في إدارة الحقول، عبر إدخال شركاتً صينية أو هندية كشيركاء إداريين أو ماليين، على إن تبقى لوك أويل وروسنفت شريكتين تقنيتين فقط،

يتسديد المستحقات المالية للشركات مما يقلل من المخاطر القانونية الروسية بعملات بديلة عن الدولار، ويضمن استمرار الإنتاج). مدونات عراقية في السيرة

بغداد - صادق الجمل صدر عن دار أهوار للنشر و التوزيع كتاب (سدنة المعنى) لجمال العتابي صمم غلافه المبدع فلاح الخطاط.. وللعنوان عتبة أخرى (سدنة المعني.. مدونات عراقية في السيرة). اختار الكاتب 57 شخصية من بين مئات الشخصيات الذين أسهموا في وضع لبنات تأسيس الصرح

جمال العتتابي سدنة المعنى مدوّنات عراقية في السيرة

الدور الريادي الذي اضطلع به أولئك في ذلك البناء.

من مقدمة الاستاذ حليل غلاف الكتاب العطية (سدنة المعنى... احتفاء بجوهر الأنسان) حتى الصفحة الأخيرة عن دور (ابو

شمخي) الحارس البسيط لجريدة طريق الشعب. الجميلُ والمثير في اختيارات العتابي التنوع الايدلوجي عند ابطال هؤلاء السدنة، امثال الاستاذ فيصل السامر وكتابه عن ثورة الزنج وعن الشيوعي الدكتور مكرم الطلباني والمختلف فكريا عن هاني فحص خريج حوزة النجف الاشرف وهكذا يتنقل برشاقة يجنى شهد الزهور من زهرة لزهرة فيكتب عن كاظم حبيب وعن اول وزير جمهوري للعدلية مصطفى على واشكالية على الوردي وكمال مظهر ثم ينتقل بسلاسة إلى رسام الكارَّيكاتير مؤيد نعمَّة ويضيف وترا لعود الفنان الملحن طالب القره غولي ليؤكد أن هذا الفسيفساء هم من رسموا لنا لوحة بهية اسمها وعنوانها العراق... شكرا للصديق الاستاذ الدكتور جمال العتابي ففيك يكتمل المعنى.

رئيس التحرير



بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28

مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله – نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مدارسهم بحلة نظيفة وجاهزة المدارس لاستقبال الطلبة). Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London

مدرسة:

عناصر من الأمن

ينظفون إحدى

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000

> العنوان الالكتروني www.azzaman.com

E-Mail: london@azzaman.com

سحد البزاز Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

فاتح عبد السالام Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير الطبعة الدولية

أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed

رئيس تحرير طبعة العراق



الصبي الشاعر

قال الفرّاء :

فَقال :

ايناس عوض

أنشدني صبيٌّ من الأعراب أرجوزةً

فأدخل رأسه في فروته ثم قال :

إني وان نت مسير .__ وكان في العين نُبُوٌ عنّي

فأين كنا وأين صرنا ؟

السنين القادمات والايام.

تعبر الطبعة الثانية عن:

أ – رئيس الجمهورية القادم

على المجتمع والاقتصاد العراقي.

يذهبُ بي في الشعر كُلُ فَنَ

حتى الصبيان كانوا يدبجون القوافي واليــوم يتعذر علــى الكثيرين ان يقرَّؤا الشــ

حسين الصدر

Husseinalsadr²⁰¹¹@yahoo.com

إنتخابات

رأينا في انتخابات الثلاثاء قد اخذت بخظها من الظاهرة المتكررة ظاهرة

الخلاف بين المحاصصين القدماء وبين المحدثين الذين يعتمدون المواطنة

طبعة (الزمان) الثانية

3- أعطت ثلاث مواقف لاتمثل وجهة نظر شخصية وإنما تعبيرا عن رؤيا

ب - إحلال الحلبوسي رئيسا لمجلس النواب بعد أن فشل في الانتخابات

رئيس المجلس الحالي حيث أن وضع صورته بالشكل الظاهر في الصحيفة

يقول سيعود الحلبوسي إلى رئاسة المجلس رغم ابعاده ضمن الدورة التي

والكفاءة ورأينا هذا الخلاف على عظمته وكثرة الكلام فيه لم ينتج للبلد

شـــيئا يستحق الذكر فسيظل هذآ الخلاف كما هو ليطبق

علبه المثل الشعبي بعد انتخابات الامس الذي يقول

تتيتي مثل ما رحت أجيتي والسلام على بلد الحضارة

والوئام داعين لشعبه أن يعلو شائنه ويعظم طوال

خضير فاخر فاضل

1 - القدرة على المواكب أسوة بالصحافة العالمية.

2- جاءت ملمة بكل الحدود التي يجب أن تكشفها الصحافة.



وليد الشطرى

الصحف الورقية منذ سنوات،

لتثبت ان المطبوعات يمكن أن تعود

إعلاميون: التجربة تؤكد حيوية الصحافة وقدرتها على التجدُّد

إشادات واسعة بخطوة (الزمان) إصدار الطبعة الثانية

بغداد - ابتهال العربي

حظيت خطوة جريدة (الزمان) طبعة العراق، بإصدار نسخة لاحقة لعدد اول امس الخميس، بإشادات واسعة من صحفيين وأكاديميين، عدوها مبادرة ذكية وغير مسبوقة في المشهد الإعلامي العراقي بعد عيام 2003، إذ حياءت لتؤكد ان الصحافة الورقية لاتزال قادرة على التفاعل مع المتغيرات اليومية، وملاحقة المستجدات في زمن تتسارع فيه الأخبار عبر المنصات الرقمية. ويرى مختصون ان (هذه التحرية تمثل رسالة وأضحة بأن الصَّحَافة الورقيــة رغمَّ التحديات، لاتبزال تمتلك حضورها المهنى وثقلها الجماهيري)، مشيرين إلى ان (هـذه المبادرة تؤكد إصرار (الزمان) على البقاء في صدارة المشهد الإعلامي).

رسالة قوية وذكسرت الصحفية الكويتية ايناس عوض لـ(الزمان) امس أن (هذا العمل الدؤوب تبعث الجريدة من خلاله رسالة قوية مفادها ان الصحافة المطبوعة لم تفقد بربقها، بل ما زالت قادرة على التجدد والابتكار ومواكبة تسارع الأحداث اليومية بروح مهنية متجددة)، اما الصحفي الجزائري خالد محمد، فِقال أنّ (إصدار طبعة متجددة تُعـدٌ تجربة مهنبة ناضجة، تعكس وعيي إدارة التحريس بالتحديات الجديّدة في سوق الإعلام، وقدرتها على التكيف مع حاجات القارئ الذي يبحث عن التحديث اللحظى دون التضحية بجودة التحليل والتوثيق). من جهته افاد رئيس تحريــر جريــدة الوطــن الجديـــد، حسين السومري، بأنه (رغم إبقاف الدعم لصاحبة الحلالة

وتركها على حافة الهاوية، أصرّت

اكرام عبد العزيز اليومى، وبسلة أخبارية متنوعها

تقدمها للقارى العراقي والعربي وإبراز أهم الأخبار والعناوين)، مؤكداً أن (صحيفة (الزمان) طبعة العراق برئاسة الزميل الصحفي احمد عبد المجيد، فاجأت باصدار طبعة ثانية عقب انتهاء المفوضية العليا للانتخابات من النتائج، لتنفرد بنشر التفاصيل كافة)، موضحاً أن (هذه سابقة مهمة في عالم الصحافة العراقية والمهنية)، وأعرب السومري عن (محبته وتقديره لأسرة (الزمان)، وهم يواكبون الاحداث اين ما تكون). واشاد الصحفى حسين ثغب، بالطبعة الثانية قائَّلاً أن (الصحف الورقية قادرة على مواكبة الأحداث، والتميز في مجال الاعلام، رغـم التحديــات الّتــي تواجهها، وتوسع الثورة الرقمية، متمنياً للجريدة النجاح المتواصل وتقديم الأفضل)، بدورها عبرت الأكاديمية اكرام عبد العزيز عن (اهمية هذه الخطوة في عالم الصحافة، والراز دورها الفاعل في تغطية الأحداث والأخبار المهمة كوسيلة لها روادها ومتابعيها)، واكد الصحفي داود الشمري ان (هذا الإنجاز

التألق والأبداع). بجدارة الحاذق المتمكن حقا انها فاجأتنى حين تسلمتها وفرحت بصدورها في طبعة استثنائية غير مسبوقة حياكم ايها المحبون والى مبادرات جديدة تسجل باسم (الزمان) نسيت ان اذكر انى مدين لكم بنشس كتاباتي في صحيفة (الزمان) الراقية. وتلقت (الزمان) ردود فعل من قبل أساتذة جامعات وأكاديميين بشئان الإصدار اللاحق، إذ لفتـوا إلى ان (إصـدار إضافم من صحيفة ورقية في هذا الوقت يعد جرأة مهنية ورسالة ثقة بالصحافة التقليدية، التي لا تزال تمتلك جمهوراً يبحث عن التحليل والدقة، لا مجرد العناوين السريعة، عادين ذلك النقلة النوعية في تاريخ

لاعباً فاعلاً في صناعة الرأي العام متى ما تبنّت أساليب أكثر مرونة المفوضية تعلن نتائج الإنتخابات والتنس واستجابة لمتغيرات العصر). يتعهد بحكومة تلبي التطلعات تفرد متميز وقال الاعلامي المقيم في القاهرة وليد الشـطريّ في رسـالّة تلقتها (الزمان) منة أمس (كما عودتنا جريدة (الزمان) العراقية الصادرة في لندن والعراق التفرد والتميز.. جريدة (الزمان) تصدر ملحق طبعة ثانية لتغطية نتائـج الأنتخابات.. الركزي بدافع عن الدينار وسط تراجع الاحتياطي الأجنب جهود رائعه تستحق الثناء والشكر والتقديس.. مزيداً من العطاء والتألق لجريدة الزمان وتحبة خاصة للدكتور أحمد عبد المجيد رئيس تحرير جريدة الزمان وزير الصدر ينشر عتباً على الكربلائي ويذكّره المعادة التواميرة التوام ترجع امعادة المحمدة المعادة المحمدة المح طبعة العراق. فارس الكلمة وعنوان وقال الكاتب الصحفي علي اليساري في رسالة نصيّة (انه جهد خلاق ومبادرة يقف خلفها

الطبعة الأولى

أن التجديد في المضمون والإخراج قادر على الستقطاب القارئ)، مردفين بالقول ان ((الزمان) أعادت الاعتبار لدور الصحافة الورقية في التوثيق والتحليل، وهي نموذج يمكن أن يحفّز المؤسسات الإعلامية الأخرى على ابتكار صيغ جديدة للبقاء في دائرة التأثير)، ويرى متابعون وناشطون ان (تجربة اطلاق طبعة ثانية فكرة ذهبية تدل على ديمومـة الصحافـة الورقدة، وأنها لم تنته كما يروّج البعض، الصحف العراقية على الإصدار الكسر حاجز الجمود البذي أصاب الفقت المطبوعات الورقية، وأثبتت ابل منا زالت قنادرة على التطور الدقة الطباعينة والتحليل الورقي الخبر موثقا وموضوعيا).

ومجاراة التحولات الإعلامية إذا ما توفرت الرؤية المهنية والإرادة في التجديد، كما تعد رسيالة أمل بأن المطبوع لا يسزال حيًّا، وان القارئ العراقي مستعد للتفاعل مع صحافة جادة تعيد إليه لذة القراءة

الورقية وعمق المعلومة)، في وقت يعتقد البعض ان (الصحافة الورقية انتهى عهدها)، منوهين إلى ان (التجارب الواعدة والناجحة للصحافة قد تعيدهم اليها)، وشددوا على (ضرورة الجمع بين

مـن جهـة، والتفاعـل الرقمي عبر الموقع والمنصات من جهة أخرَّى). حداثة رقمية

مشسيرين إلى ان (هذا المزيج يعيدٍ للجريدة مكانتها، بوصفها جسـرا بين الماضي المهني والحداثة الرقمية)، وتابعوا أن (الطبعة الثانية تمثل إعلانا عن ولادة مرحلة جديدة في الصحافة العراقية، مرحلة تؤمَّن بأن الورق لم يفقد رسالته، وأن القارئ لايزال بحاجة إلى مصدر رصين يقدّم له

ج – من سيكون رئيسا للوزراء ؤقد شاهدنا الصراع الظاهر المبطن رغم ان الصحيفة ابرزت استحقاق السوداني واخيرا بأرك الله في قيادة الصحيفة وقدرتها على المواكب في هذه الفترة الحرجة التي تشــهد صراعاً دوليا و داخليا في انتظار النتائج وانعكاســـات ذلك

زهیر اسماعیل شهد

ىغداد

(الزمان) وصراعها مع الميديا

منذ عقد من الزمن تفوقت مواقع التواصل الاجتماعي على الصحف الورقية وهزمتها شر هزيمة وانتهت الكثير من الصحف واغلقت مطابعها وسرحت كُتابها ولم يبق في الساحة سوى صحف قليلة تصارع الحياة وقلة المال والإعلانات وتواجه مواقع الميديا الإلكترونية التي أصبحت الأولى بلا منافس انه عصر سرعة الخبر وقوة النشر لكنها وجدت صحيفة واحدة تنافسها بتمين ولم تستلم لها بل تحدتها وبدأت بإصدار طبعة ثانية لان القُراء يعرفون حـق المعرفة أن صحيفة الزمان ورئيس تحريرها الدكتور احمد عبد المجيد لا يعرفون الهزيمة مثل باقى الصحف ورفعوا راية التحدى منذ سنوات ومازالت الزمان تتصدر المطبوعات الورقية باخبارها السياسية والاقتصادية والرياضية المنوعات من الأخبار الفنية والمجتمعية حتى أصبحت (الزمان) المدافع الحقيقي عن الصحف الورقية التي استسلمت

ورفعت الراية ألبيضا. تحية حب وتقدير لملاك (الزمان) وكُتابها ومتابعيها الذين اثبتوا لمواقع التواصل الاجتماعي مهما بلغتم من قوة وانتشار تبقى الزمان وحبرها وريحة ورقها

علي كاظم

خبراء يحذرون من خطورة تزايد حملات التزييف تجرم إنتاج واستخدام الزييف دمج هذه القدرات مع كثافة الأجهزة ان (هــذه الخطوات تمثل اســتثماراً العربي المنعقد في لبنان، في اطار جهود تنظيم الفضّاء الرقميّ. واكد في الوعي إلمجتمعي). ويسعى الرقمي العميق في العراق، لاستيما المتصلة عبر إنترنت الأشياء، من العرَّاق مؤخَّراً لتبنّي مسَّار تنموي رئيس هيئة الاعلام والاتصالات، في حالات الابتراز أو التضليل

العراق يدعو إلى إنشاء صندوق عربي لترصين الفضاءات الإعلامية

بغداد - قصي منذر حــذرت مؤسســة بغــداد للتواصل والاعلام الرقمي، من مخاطر تزايد حملات التزييف الرقمى، التي تستهدف المؤسسات والشخصيات العامة، مع قرب اطلاق شعكات الجيـل الخامـس فايف جـي. وقال رئيـس المؤسسـة، صفد الشـمري، في بيان، تلقته (الزمان) امس أن (المزَّابا الَّتِي تطرحها شُـبِكَات الجِيلَ الخامس، تفرز تحديات جديدة تتعلق بالأمن الرقمي، وسمعة المؤسسَات والأفراد، لما تقدمه من دعم لأدوات التزييف الرقمي بجودة ووتيرة لم تكن ممكنة سابقاً)، وشدد الشمري على (ضرورة الاستعداد المبكر لمواجهتها عبر استراتيجيات شساملة تشسمل الجوانسب التقنيسة والتنظيمية والمحتمعية)، مبيناً أن (هذه الشبكات تشكل نقلة نوعية في عالم الاتصالات، لما توفره من سرعات النقل الفائقة التي تصل إلى عشرات غيغابايت في الثأنية، ما يجعل البث المباشس والمكالمات اللحظية أكثر دقة

وسلاسة، فضلاً عن دعمها الحوسية

كربلاء - مروان احمد الشمري

يا نجم ياللي غبت من غبت ما بنت

ويا قصر ياللي بدلوا طينك إسمنت

إحذر تخون وتنكر أصحاب طينك

للشساعر البدوي منصسور الرمالي

هـو قصر او ما يسمى بالقلعـة

التاريخية اللي موجودة ببادية

كربـــلاء، تعتبر وآحدة من أهم المعالم

الأثرية بالعراق. هذا المكان مو بس

تاريخي، بعد هو واحة للهدوء

و الْحِمــأَل، خصوصًا بالليل. لما تجي

للقلعة، راح تشــوف الســماء مليانةً

نجوم، لأن المنطقة هناك قلبلة

الأبنيــة وماكو إضاءة قويــة، يعنى

تكدر تستمتع بمشاهدة النجوة

بشكل واضح. المكان قريب من بحيرة الرزارة، وهذا الشيء يعطيه طابع

مميز، لأن بإمكانك تقضى وقت ممتع

بالصيف، سُــواء بالكشتَّة أو سياحةً

البراري. تكدر تاخذ معاك الأصدقاء

وش حال بين أيام محدك ويبنك

السياحة العراقية في منارات التاريخ



صفد الشمري على الحافة، الامر الـذي ينتج عنه تشعيل نماذج الندكاء الاصطناعي

القويــة قــرب المسـتخدم، أو علــيّ الأجهزة نفسها، بدل الاعتماد الكلي على السحابة البعيدة)، وأضاف الشمري ان (هذه القدرات التقنية تمكن من إنتاج بث الفيديو والصوت المزيف في الزمن الحقيقي، أو تعديل مكالمات الفيديو اللحظية الستبدال الوجوه والأصوات للسخصيات

المستهدفة، ويزداد الأمر خطورة عند

والعائلة، وتستمتعوا بأجواء

الصحراء الجميلة، وتخيموا تحت

النجوم. كأنك عايش بمغامرة حقيقية

، وما يبعد عن حصن الأخيض، عندك

كنيسة الأقيصر، هي كنيسة قديمة

تحمل تاريخ عريق. تعتبر من المعالم

الجميلة اللى تعكس التنوع الثقافي

والديني بالعراق. وهي اول كنيسة

عرفها التاريخ ، الناس يحبون

يزوروها، خصوصًا مع المناظر

الطبيعية المحيطة. تكدر تشوف كيف

التاريخ والحضارة تلتقي هنا، بين

حصن الأخيضر وكنيســة الأقيصر.

فإذا كنت تفكر تسوي رحلة، لا

تفوت فرصة زيارة حصن الأخيضر.

المكان مو بـس أثر، هو تجربة فريدة

تأخذك لعالم آخر، عالم ملىء بالسحر

والجمال. تعالوا واستمتعوا بأجواء

الصحراء، وخلوا ذكرى النجوم تظل

معاكـم .أفضّل أوقات زيـارة حصن

الأخيضر هي الربيع والخريف،

حيث يكون الطقِّس معتَّدلاً والزهور

قبيل الكاميرات الذكية والشاشيات، ونظارات الواقع المعزز، ما يتيح نشر المحتوى المزيف على نطاق واسع وبطرق يصعب كشفها على الفور)، بحسب ماذكر، وحذر البيان من (تحول الامتيازات التي تقدمها شبكات الجيل الخامس، نسبة الجيل الرابع المعمول بها حالياً في العراق، الى بيئة خصبة لنشسر التزييف الرقمي على نطاق لم يسبق له مثيل من المكالمات المباشرة إلى بث الأحداث الهامة، وحتى الفيديوهات التفاعلية التي قد توحي بالواقع لكنها في الحقيقة مفبركة)، داعياً الى (اتخاذ تدابير على المستوى الوطني، مثل تطوير أدوات الذكاء الاصطناعي المتقدمة، لكثبف التزييف في الفيديق والصوت، واعتماد التوقيع الرقمي وبصمة للمحتوى، بما يضمن تتبع صعيد متصل، طرح العراق خلال أصل المحتوى وتاريخه، ومراقبة الايام الماضية، مبادرات تتعلق الحوسبة على الحافة، لمنع استغلال البنية التحتية لنشس محتوى ضار، بمسارات الأعلام والتحول الرقمي،

الصحافة العراقية بعد 2003،

لأنها كسرت فكرة الركود التي

نوفل أبورغيف، في كلمة خلال السياسي)، وطالب الشمري الملتقي، ان (الإعلام العربي يواجه (بوضع سياسات صارمة على لحظة تحمول فأرقة، تتطلب تعاوناً وسائط التواصل الاجتماعي، لإزالة مشتركا يحفظ التوازن بين الحرية المحتوى المشبوه بسرعة وتنبيه المستخدمين، ومشاركة وسائل والتنظيم الواعي). الاعلام بمسؤولياتها المحتمعسة تنظيم مؤسسي مشيراً الى ان (التنظيم المؤسسي يعد عبر توعية المستهلك، حول كيفية السبيل الأمثل لترصين الفضاءات التحقق من المحتوى قبل مشاركته، وتدريب المؤسسات الإعلامية على الإعلامية وتعزيز دورها وفق معادلة استخدام طرق التحقق متعددة متوازنة تحفظ العلاقة بين الدولة والمجتمع والإعلام)، واستعرض الطبقات وفرق استجابة سريعة لأى ابورغيـف (عدداً من المبادرات التي شائعة تنتشر عبر الشبكة، فضلاً عن التعاون مع المؤسسات الأكاديمية، أطلقتها الهيئة في إطار مسؤولياتها، تشمل مشاريع الاتصالات في لتطوير مختبرات بحثية متخصصة المناطق النائيـة، والأتمتة والتحول في كشيف التزييف الرقمي، وتبادل الرقمى، بما يتماشك مع البرنامج المعرفة والخبرات مع مرودي الحكومي لبناء مسارات رقمسة الشبكات والشركات التقنية، لضمانً رشيدة تعزز سيادة الدولة، وتسهم تطوير أدوات مواجهة فاعلة). على

في ردم الفجوة الرقمية)، على حد مجال التحـول الرقمى والاتصالات، قولة، داعياً الى (تبنى ميثاق عربي لكنبة لايسزال بحاجة إلى المزيد من

التقدم الفعلى).

الذكاء الاصطناعي ضمن مؤسساته الحكومسة والخآصة، وتنفيذ برامج تدريبية لتأهيل الملاكات الوطنية على استخدام هذه التقنيات الحديثة. وتأتى هذه الخطوة ضمن حهود الجهات المسؤولة، لمواكبة التحول الرقمي العالمي، وتعزيز كفاءة الأداء المؤسسي، ودعم الابتكار في مختلف القطاعاتُ الخدمية والإنتاجية. واكد مستشار رئيس الوزراء لشوون النكاء الاصطناعي والاتصالات، حسن الخطيب، في تصريح تابعته (الزمان) امس (إعداد برامج متقدمة لتعزيز الدكاء الاصطناعي في الجامعات، وتنفيذ دورات لتطوير مهارات موظفي الدولة والقطاع الخاص بهذا المجال)، وأضاف ان (العراق اتخذ خطوات فعلية في

و لعين التمر ومقام الإمام، كل مكان

تحمل سحره الخاص ويعكس جمال

العراق، ويخليك تحس بالفخر

ىتارىخىك وثقافتك. إذا قررت تزور

هـذا المكان ، راح تتـرك بداخل قلبك

أثر ما ينمحي للابد.

جديد، يهدف إلى إدماج تقنيات

حبن تكتب الجميلة ينهض القوم بدو أننا - نحن العرب - لا نزال نعيش في زمن الصورة أكثر من الكلمة، في

زمن الوجوه قبل العقول، وفي عصر الإعجاب قبل الفهم. فكل ما نحتاجه اليوم لتشــعل الدنيا «تفاعلاً» هو وجه جميل، وكلمة تافهة، وأبتسامة نصف مفتعلة أما من يكتب فكرة، أو يطرح قضية، أو يدعو إلى وعى... فمصيره أن يكتب لنفسه، ويصفق لنفسه، وربماً يشارك منشوره بنفسه كي لا يشعر بالوحدة! إننا نعيش مفارقة مذهلة: فتاة تنشر جملة مثل «الصباح جميل»، فتحصد مئات التعليقات من نوع «الأجمل وجودك» و»منور الفيس» و»يا وردة الصباح». بينما المفكر الذي يكتب عن الفساد، عن التعليم، عن الكرامة، لا يجد حتى علامة إعجاب يتيمة. وكأن الوعي صار سلعة كاسدة، والجمال - حتى لو كان سطحيا ـ صار بضاعة رائجة.

مشكلتنا ليست في الفتاة الجميلة، بل في الجموع التي لا ترى أبعد مِن ملامحها. نحن الذين صنعنا من «اللاشيء» تجوماً، ومن الوعي «عبئاً ثقيلاً». نحن من نحول التافه إلى مؤثر، والمثقف إلى هامش. في مجتمعاتنا، لا يكافأ الذكاء، بل يعاقب بالإهمال. لا يحتفي بالعمق، بل يدفن

تحت طبقات من الغزل والتفاهة . والأدهى من ذلك أننا نمارس هذه الرداءة بفخر، ثم نشكو من تخلفنا! نغرق في ربي الإعجابات السطحية، ثم نسال: لماذا لا يتغير شيء؟ كيف سيتغير ونحن لا نحترم الفكر، ولا نصغيّ للعقل، ولا نقرأ إلا ما يغازل

إن فيسبوك - وغيره من ساحات التواصل - لم يفسدنا، بل كشف عوراتنا الثقافية والاجتماعية. كشف أن مجتمعاتنا مهووسة بالمظهر، مريضة بالتقليد، جائعة للانبهار.

ولعل أكثر ما يؤلم، أن الكثير من المثقفين بدأوا يقلدون التفاهة ليسمعوا أصواتهم، بعدما أدركوا أن الكلام العاقل لا يجد جمهوراً. لقد أن لنا أن نسأل أنفسنا بصدق: هل نحن حقاً نريد التغيير، أم نريد فقط أن

> هل نقرأ لنفهم، أم لنتباهى؟ هل نعلق لأننا نؤمن بما نرى، أم لأننا نريد أن يرانا

نبدو مثقفين أمام بعضنا؟

ربما نحن جيل يحترف الضجيج، ويخاف من الصمت، و. لأن الصمت يجعلنا نواجه حقيقتنا: أننا صرنا نعيش في قاع الوعى، نركض خلف كل لامع، ونهرب من كل عاقل."

نبيل محمد سمارة

حصن الإخيضر يتوج البادية الغربية يزرعون ويعتنون بمزارعهم، وكل شيء يذكرنا بجمال الحياة القديمة.

> بعد ماخلصت زيارتك لحصن الأخيضر واستمتعت بجماله وتاريخه العريق، عليك ان ما تفوت الفرصة ان تكمل رحلتك الى عين التمر. هـذا المـكان القريب مو بس يعكس الحضارة، بعد يبرز جمال الطبيعة اللي ما تأثرت بالتغير المناخَى. لما تُوصِل، راح تشوفُ المناظر ألخلابة من بساتين النخيل والمرارع الخضراء، وكأن الزمن واقف هنا. الأجواء هناك هادئة، تكدر تسمع صوت المياه وهي تتدفق من الينابيع، وصوت الطيور اللي تغرد. الحياة الطبيعية تبدو كماً

الإستكشاف.

الى جانب إصدار تشريعات واضحة

في أبهي صبورها. الصيف يمكن أن يكُون حاراً، لذا يُفضلُ الزيارة في الصباح أو المساء لمشاهدة النجوم. الشستاء قد يكون بارداً، لكن الأجواء الهادئة توفر تجربة مميزة لعشاق

هى، الناس هناك يعيشون ببساطة،

في عين التمر، الحياة ما زالت تحافظ على تقاليدها، من طريقة الزراعة إلى

طريقة العيش. بعدها، لازم تقرر ان أزور مرقد الإمام أحمد ابن هاشيم. هذا المكان يحمل قيمة روحية كبيرة. لما تدخل، تحس بالسكينة والهدوء. الناس هناك يزورون المقام للتبرك والدعاء، وتلاحظ أنو قرب المرقد عين ماء والكل يخوص في السباحة والاحواء العراقية الجميلة ومن العادات الجميلة للعوائل العراقية هي انو يأخذون معهم (الذبائح). للذبح هناك ويتم طبخ وهي مسؤولية الرجال على الأكثر الأجواء هناك مليانة بالتعاون والحيوية حاول ان تجربو هذه الفرصة ،وترى كل ركن في المكان يحكى قصة. المكان محاط بالطبيعة، ومع كل هذه المساحات الخضراء، تحس أنك بعيد عن صخب المدينة وضغوط الحياة

ضمن مشاركته باعمال ملتقى الاعلام

حسن: جانب من قصر الإخيضر وحصنه

للإعلام التنموي، وإنشاء صندوق

عربي لدعم المحتوى الواعي)، وتابع

اليومية. تكدر تتجول في الأرجاء،

وتستمتع برائحة الزهور ونسيم

الهواء العليل. بالنسبة لي، كانت

الرحلة تجربة فريدة، حمعت سن

التاريخ والجمال الطبيعي. انصح

ان تعملوا زيارة الى حصن الأخيضر

زراعي وخران مياه وأتلفوا أعلاف

مواشتي وأحرقوا حظيرتين في نابلس،

وسرقوا أثاث منزل في مسافر بلدة يطا،

وَّأَحرَّقُوا منزلا في جنين، واعترضوا

حافلة تقل طلبة التجمع البدوي قرب

قرية دوما ومنعتهم من بلوغ مدارسهم،

فيما لاحقت مستوطنة طلبة المدارس

قــرب الحــرم الإبراهيمــي، واقتحمــت

المدرسة الإبراهيمية في الخليل، كما قام

المستوطنون برعي ماشيتهم في أراضي

الفلسطينيين في قرى الخليل وبيت لحم.

وفي هذا السياق، بلغ عدد الاعتداءات على

موسلم قطاف الزيتون في اسبوع واحد،

33 اعتداء قام خلالها المستوطنون

وقوات الاحتلال الاسرائيلي بسرقة

محاصيل الزيتون من 6 قريّ، واعتدوا

16 مرة على المزارعين خلال قطافهم

للزيتون، وقطعوا أغصان أشبجار الزيتون في 8 قرى، وأحرقوا الأشــجار

وجرفوا الأراضي الزراعية في 3 قرى

في غضون ذلك، كشف تقرير صادر عن

حمّعية الدراسات العربية أن مجموع

المخططات الاستيطانية المعلنة لشهر

أكتوبس الماضي ققط بلغ 13 مخططا

المحتلَّة، و6 مخططات في الضفة

استنطانيا جديدا لبناء عمارتين في

سـوق الخضروات المركزي في الخليل،

يتضمن إقامة 63 وحدة سكنية، وطرحت

مناقصتين لبناء 356 وحدة استبطانية

في مستوطنة "آدم – جفعات بنيامين"،

شهال شهرق القدس. وأصدرت قوات

الاحتـلال أمراً بمصادرة نحو 6 دونمات

من أراضي قرى نابلس لشق طريق

استيطانية جديدة، فيما قام مستوطنون

بشــق طـرق زراعيــة في قرى سـلفيت،

ووضعوا سياجا سلكيا في محيط

2000 دوندم من الأراضي الزراّعية في

خربة سمرا في طوباس، وقامواً بحراثةً

أراضي في قريدة قريوت بنابلس، وقرية

المغيرّ، وتصبواخيمة على أراضي قرية

الكرة في ملعب الفائزين

لقد سارت العملية الانتخابية بسلاسة على كافة المستويات فلا توجد شكاوي حمراء ممكن ان تغير من النتائج ولا اعتراضات سياسية ولا طعن بالنتائج من جميع المشاركين فائزين كانوا ام خاسرين ، وهذه ظاهرة صحية في العملية الديمقراطية تعكس تطورا ملموسا لها في العراق خصوصا من القوى المشاّركة باقرارها وقبولها بالنتائج ومن

لقائمة الاعمار والتنمية التي حصدت مراكز أولى ومتقدمة في كلّ المحافظات تقريبا عدا الانبار واقليم كردستان ، تليها تقدم والقانون والقوى الكردية وقوائم الاطار التنسيقي وقـوى محلية صغيرة ، وإن كان ظهور قائمة عابرة للطوائف وفورها بالمركز الأول على مستوى العراق أمرا جديدا ومشجعا... فان تقارب النتائج سيدفعها للتحالف مع القوى

الكرة في ملعب الفائزين... انتهت الانتخابات وخولكم الشعب قيادة الأمور لاربع سنوات قادمة ، فلا تفوتوا الفرصة وكونوا عند حسن الظن وقدموا مصالح الشعب على مصالحكم عند تشكيل الحكومة ، ولتكن ائتلافية قوية تصمد امام التحديات وتعبر بالعراق الى بر الأمان ، يقابلها معارضة قوية داخل البرلمان... وهذا ما نتمناه.

جدة - الزمان

□ بيليم (البرازيل), (أفب) - زود 25 ىلدا إسـرائيل بالنَّفط خــلال الحرب في

قطاع غزة، وفق تقرير نشرته الخميس منظمة أويل تشبينج إنترناشونال غير

الحكومية، مندّدة بنظام قائم على الطاقة

الأحفوريــة يؤجج الأزمــة المناخية وما

ويشير هذا التقرير الذي نشر على هامش

مؤتمر الأطراف الثلاثين في البرازيل

(كوب30)، إلى أن أذربيجان وكأزاخستان

وفُرتًا 70 بالمئة من شحنات النفط الخام

بين الأول من تشرين الثاني/نوفمبر

2023 والأول من تشرين الأول /أكتوبر

تتصدر روسيا واليونان والولايات

المتحدة قائمة الدول المصدرة للمنتجات النفطية المكرّرة إلى إسرائيل.

والولايات المتحدة هي البلـد الوحيد

الندى يزود الدولة العبرية بوقود جاي

بي8- المُخْصُصُ للطائرات العسكرية.

وقالت "أويل تشيينج إنترناشونال" إن

الدول التي زوّدت إسرائيل بالوقود خلال

هذه الفترة، فعلت ذلك وهي على دراية

تامــة بفظائعها"، داعية إلى الاســتغناء

وتابعت المنظمة "تم توثيق تواطئها في

هذا التقرير لتحميلهم المسؤولية. على

هذه الدول أن تعترف بضلوعها في هذه

الإبادة الجماعية وأن تكف عن تواطَّئها"

وقال شادي خلال من المنظمة

لصحافيين "إنّ الدول تخاطر بأن تصبح

متواطئة في الإبادة الجماعية بموجب

القانون الدوّلي، وبموجب اتفاقية الإبادة

الجماعية مضيفا "فيما يجتمع قادة

العالم في كوب30 (...) تتكشف الروابط

القاتلة بين موردي الوقود الأحفوري

بيانات رسمية

وفوضت المنظمة غير الحكومية شسركة

الدراسات داتا ديستك تحليل التدفقات

النفطية، بحيث تم تحديد 323 شيحنة

خــلال الفتــرة المذكــورة، بإجمالي بلغ

اندلعت الحرب في قطاع غزة في تشرين

الأول/أكتوبر 2023 إثر هجوم غير

مستوق شنته حركة حماس على جنوب

إســرائيل أوقع 1221 قتيلاً في الجانب

الإسرائيلي، معظمهم من المدنيين، وفق

تعداد توكالة فرانس برس يستند إلى

مُــذَاك، قَتل أكثر من 69 ألف فلسـطيني

معظمهم من المدنيين، في غرة جرآء

الهجوم الإسرائيلي، وفقا لبيانات وزارة

الفضّاء والطيران الفرنسي والتي تضّم مركز القيادة العسكرية الفضائية الجديد

إن حرب اليوم تدور في الفضاء، وستبدأ

وأضاف "الفضّاء لـم يعد ملاذا أمنا، بل

وأشار إلى أن روسيا عقب غزوها الكامل لأوكرانيًا في العام 2022 كانت تنفذ

وقال إن مركبات فضاّئية روســية كانت

تراقب الأقمار الاصطناعية الفرنسية،

وكان هناك تشويش واسع النطاق على

إشارات النظام العالمي لتحديد المواقع

(GPS) وهجمات إلكتّرونيــة ضد بنيّ

وتحدث ماكرون أيضا عن "التهديد

الروسي المثير للصدمة المتمثل في

الأُسْلِحَةُ النوويَّةُ في الفضاء، والتيَّ

ومن دون تقديم تفاصيل، أعلن ماكرون

ازىد من واحد و عشرين مليون ناخب

عراقي توجهوا لصنادية الاقتراء

من المشَّاركة في الانتخابات الاخبرة

التي تشهدها بلد الرافدين ، وهذا

العشّدد يمثل ازيد من 56 بالمائة و

يتحاوز بكثير نسبة 11⁄2 التي شهدتها

وهذا أِن دل على شبيء فإنما يدل على

نجاح الاستحقاقات وزيادة ثقة الشعب العراقي في السياسية والسياسيين

ببلادهم ، وأنهم لمسوا بالفعل تغييراً

في تدبير الشان العام خلال السنوات

الأَخيرة انتخابات العراق كانت درسا

لغالبية الدول العربية التي نفر شعوبها

من السياسة وما يأتى منها ، وفقدوا

الأمل في سياسييهم الذين خذلوهم غير

ماً مرة هذا ليس كلاما تسويقيا بهدف

الترويج لهذا البلد ولانتخاباته ، إنما

هو شهادة من كبريات قنوات العالم

والتي حضر ممثلوها لهذا العرس

الانتخابي بامتياز، ووثقوا بالصوت

والصورة ألشفافية والنزاهة التي ميزت

استحقاقات العراق جدير بالذكر ان

هذه الاستحقاقات البرلمانية تعتبر السادسة من نوعها منذ الغزو الأميركي للعراق عـام 2003 وتاتي لاختيار 329

نائبا في البرلمان الجديد .وسبق ان

نقلت وكالة رويترز عن مصدرين من مفوضية الانتخابات، أن ائتلاف الإعمار

والتنمية بقيادة رئيس الوزراء محمد

ستكون تبعاتها كارثية على كل العالم"

نشاطات "تجسسً" في الفضاء.

حرب الغد في الفضاء".

أصبح ساحة معركة".

تحتية فضائية

الرباط - حسن الخباز

انتخابات 2021 .

والصراعات الدولية".

21,2 مليون طن.

ىيانات رسمية.

التدريجي عن الوقود الأحفوري.

وصفته بأنه "إبادة جماعية".



عبور عتبة المليون صوت ليس رقما عاديا

ولانه الفائز الاول جماهيريا ونهجويا وسياسيا وبسبب عقدة الأمتياز لدى الخصوم والمنافسين ترك وحيدا من قبل شركائه السياسيين من الاحزاب والتيارات على المستويين العراقي والكوردستاني والذين اصبح همهم اختيار الكلمات واعلاء الاصوات علــى الفضائياتُ منتقدة كل خطُّوة يقوم بها هذَّا الحزَّب المناضل الجبار، ناهيك عن ان بعض الاحزاب والكتل المتنفذة عراقيا وكوردستانيا تحرض ضده بكل خطوة يخطوها وكأنه الشغل الشاغل لهم ...

فراغ فهما ثلاثة كلمات لهما معانيهما وتفسيراتهما لتحديد المسيرة الستقبلية للدولة

فالارادة القوية لتحقيق الهدف كآنت احدى خصال البارزاني الخالد التي انتقلت الى نجله سيادة الرئيس مسعود بارزاني الذي ينقلها لابنائه واحفاده ولجميع أبناء البارتي لتكون دستورهم في العمل.

لنا بحصولنا على المرتبة الاولى في هذه الانتخابات فعبور عتبة المليون صوت في بلد مثل العراق متعدد القوميات والمذاهب والاراء والافكار والاحزاب والتنظيمات والتيارات وجميعها في خصومة دائمة فيما بينها هو امر اقرب من معجزة التي تحققت على يد سروك مسعود بارزاني اطال الله في عمره.



لم أفكّر يومًا أن أكون نائبًا، لا لأنِ الحلم كبير، بل لأن الكرسي صغير على حجم الوجع.

> "تعمل من الصغر للكبر... وتحصد صفر."أقول:

面面

pann.

www.azzaman.com

عليكم أيها الناخبون الأوفياء، فقد جددتم الولاء للفاسدين والمزورين والسارقين صرفوا أحد عشر ترليون دينار ليقنعوكم استثماري"، وأن العظم يصلح للتصدير!

ففي زمنِ تُشــترَّى فيه الأصوات...أن تحصد الصُّفر، يعني

أغنية المبعوث

اســـدل الســـتار يوم الثلاثاء الماضي 11 / 11 عن انتخابات العراق التشــريعية لعام 2025 بنســـبة مشـــاركة بلغت اكثر من 56 بالمئة ، وهي نســـبة جيــدة تثبت عودة ثقة الجمهـور بالاداء الحكومي لا السياسـي اولا؛. قدرة القُّوانُم والاحزاب المشـاركة على التأثير الآيجابي في حشد اكبر عدد من الناخبين امام صناديق الاقتراع ثانياً؛. وثقة الشعب بالعملية السياسية ثالثاً؛. وبان التغيير لن يأتي الا عن طريق صناديق الاقتراع

القرى المقاطعة بعدم عرقلتها صفو اليوم الانتخابي. لكن نظرة سريعة للنتائج نجد ان القوى الفائزة الكبيرة متقاربة في نتائجها مع ميل الكفة

الاخرى وتقديم التنازلات في سبيل فوزها بتشكيل الحكومة باعتبارها الكتلة الاكبر.

نعم البارتي في المقدمة دائما فهو في مقدمة التضحيات وفي مقدمة الثورات وفي مقدمة النضال والمطالبة بالحقوق ومنحها وفي مقدمة التعددية وفي مقدمة نشسر مفاهيم السلام والتعايش وفي مقدمة الاعتراف بالاخر وفي مقدمة ترسيخ مباديء الديمقراطية والحريَّة ، وهذا مـــ جعل من الحزب الديمقراطيُّ الكوردســـتاني ان يكتب له ســيرة سياسية محصلة للصراع الذي دار ويدور حول جميع المفاهيم التي تخص سياسة الدولة التقيقية في السيادة والعدالة الاجتماعية والرفّاه الاقتصادي للمجتمع، لا في سلطة الدولة كسلطّة مهيمنة. وكان لهذه السيرة السياسية، والسيادية عنوان بارزّ وكبير" مفاده الاستقرار والتطور والنهوض والتعايش السلمي والوصول الى القمة في محبة الجماهير والتاييد الصادق.... ودليلنا ((اكثر من المليون صوت عراقي وكوردستاني)) ... وكان لابد للحزب الديمقراطي الكوردستاني والذي يقدم نفسه باستمرار كونه حرب جماهيري يسير على نهج وتعاليم البارزاني الخالد تجاه الأدارات التنفيذية والتشريعية وتجاه شعبه وجماهيره ، وهو (الحزب) الذي يعتبر وظيفيا وتاريخيا استمرارا للحركة التحررية ان كان للعراق والعراقيين او للكورد والكوردستانيين وهدفه استمرار النضال لحين الحصول على جميع حقوق الشعب، وكل هذا بشهادة الخصوم والمنافسين قبل الاصدقاء والمؤيدين لذلك نراه دائما في المقدمة بحصوله على الأول في جميع الانتخابات داخل الدولة العراقية وفي هذه الانتخابات اي الدورة السادســة لانتخابات برلمان العراق الفدرالي والتي جرت في 11 من تشرين الثاني 2025حصل على المرتبة الاولى على مســـتوى العراق كحزب منّفرد يدخل الانتخابات البرلمانية بعملية ديمّقراطية نزيهـة ونظيفة بتجاوزه عتبة المليون صوت مؤكدا بذلك قرب جماهيره منه وتاييدهم له وسيرهم وفق مبادئه السامية ونهجه الذي اشاد به خصومه ومنافسيه قبل مؤيديه، كما حصل على المرتبة الاولى في محافظة نينوى ذات الغالبية العربية متصدرا عشرات الكتل المتحالفة فيما بينها، بالرغم من ما يواجه من صعوبات تمثلت بحرب اعلامية واقتصادية وسياسية شرسة من قبل المتصدين للمراكز التنفيذية والقضائية في البلد ضده.

نعم انه في المقدمة في كل منبر وساحة على مستوى العراق وكوردستان كونه قدم الغالبي والنفيس، وقدم مجهودات أبنائه وقادته وشهدائه من أجل أن تكون قاعدة التعامل هي النضج والثبات والحكمة في الرد والعمل على جميع المستويات الداخلية في العراق وكوردســـتان، والاقليمية على مستوى دول الجوار، واليوم قائمته الانتخابية ... 27: حملت شعار الشراكة والتوازن والتوافق متمثلة بما يحتاجه العراقيين من عمل سياسي تشاركي متوازن ومتوافق على مستوى سلطة الدولة ولم ياتي هذا الشعار من

العراقية في الادارة العليا للحكم كي لايبقى مظلوم ومهمش



العمر يحصد الصفر

لكن الزملاء الحوا وقالوا: "ترشِّح، البلد يحتاج أمثالك!" فقلت: "حاضر، سنجرد الحظ، ربّما هذه المرّة يصوّت الشّعب للعقل قبل العشيرة. "تقدّمت مع تحالفٌ مدني، ولم أرَ منهم مدنيًا ولا تَحالُّفًا. لم أســتلم دعمًا، ولا حتى قُنينة ماء انتخابية. كنت مرشَّـــدً بلا ملصق، بلا مؤتمر، بلا صورة، كأنني شبح الإصلاح وسط زحمة الملصقات اللامعة التي تبتسم من جيوب الفاسدين كنت أستحي أن أخبر أقاربي أني مرشّح، فالمسألة في هذا البلد لم تعد "خدمة وطن"، بل "وظيفة نهب" وذات يوم قال لي زعيم سياسي كبير - بلغة الناصح المتورّع -:> "لن نسمح لك بدخول البّرلمان، أنت مشاغب، قدّ تدمّر المجلس!" يا سليدي، وهل بقي في المجلس ما يُدمّل الخراب قائم، فقط ينقصه من كتب عليه لافتة «تم الافتتاح»!تحرّك معنا زملاؤنا في مجلس الخبراء - أكثر من ألفي شُــخص ً –، أساتذٰة، طلبة، ضباط، شــيوخٍ، وحتى شَّيخٌ معمّم خلّع عمامته ولبس دشدًاشــته، وساق معه أربعميَّة وعشــرين مؤمنًا بالديمقراطية، نحو المراكز الانتخابية. اتصالات من كل مكان، صور، وعود، دعم، حماس، كل شيء كان جاهزًا... إلا النتائج. النتيجة كانت "صفرًا" أنيقًا، مستديرًا، كأنه خاتم على شهادة الخيبة صفر ... لا صوت واحد، لا نصف، لا كسور عشرية كأنني ترشّحت في كوكب آخر!

أنهم منكم، فصدقتم ... وسيقنعونكم غدًا أن لحمكم "مشروع أما أنا، فسِأكتفي بهذا الصفر، أضعه وسامًا على صدري،



لم يكد الرئيس الأمريكي يعلن عن أسم مبعوثه الخاص الى العراق حتى ظهر البعض مدعياً وصلاً بليلي وأخرين شاتمين مستهزأين لغاية ما أدعى أحدهم أن هذا الرجل سوف (يتقشمر بعشة) ويقصد أن ذمته سوف تشترى بوجبة عشاء، وبناء على رأي المثل القائل حشر مع الناس عيد فقد شارك بعض المهاويل بنعته وقدحه بالهوسات والأبوذيات لكن اللافت في المشهد غياب المنشدين فلم نسمع تحفة غنائية حماسية عنوانها (هذا الشعب مايريدك) فيشعر بالخجل ويقرر العودة الى موطنه بخفى حنين ،ولعل هذا الحماس تأريضي فقد أبدع العرب بأستخدام الأغنية لأثارة خصومهم من الرؤوساء على وجه الخصوص فلم تك فيروز تدرى أن أغنية تك تكتك ياأبو سليمان أو صباح في بياع كلام أوعلية التونسية في أغنية الزين هذا الواش أو رجاء عبد في أغنية البوسطجية و ليلى مراد ياخاين ملكش أمان أنها كانت سلاح قاهر ذخيرته الكلمات والألحان

ومصيرها الحظرمن الطرف المتضرر، ربما يكون كلامي تنبيه لن فاته الأمرأن يستعجل بأغنية يوقد بها الرماد فقد تطأ قدم الرجل المطار بأية ساعة وربما يكون هو من أستحضرلنفسه لحناً بأعتباره من أبناء البلد ويفهم (الحسية والتقفيص) فجاء بأغنية تراثية مضادةعنوانها جيت أذكركم وروحيل نسيتوا،جيت أعاتبكم وروح يل نسيتوا .

ياسر الوزني

تل أبيب تواصل قصف قطاع غزة رغم الهدينة

إتهامات لدول زودت أسرائيل نفطا بالتواطؤ في أبادة جماعية



قصف :فلسطينيون يهربون من القصف الاسرائيلي لمدينتهم

الصحة في القطاع والتي تعتبرها الأمم المتحدة موثوقا بها. وفي تموز/يوليو 2024، أصدرت محكمة العدَّل الدولية رأيا استشاريا خلص إلى "عدم قانونية" احتلال إسرائيل للأراضي الفلس طبنية، فيما اتَّهُم ت لَحنة أمميةً

فى قطاع غزة. منّ جهتها، اعتبرت أيرين بيتروباولي الباحثة في حقوق الإنسان والشوون الاقتصاديّة في المعهد البريطاني للقانون الدوليّ والمقارن، في بيانّ، أن الدول ملزمة الامتثال للأمر الموقت الصادر عن محكمة العدل الدولية والقاضي ب"منع الإبادة الجماعية

والمعاقبة عليها". وأضافت "يجب على الدول الأخذ في الاعتبار أن مساعدتها، لا سيما العسكرية، الإسرائيل قد تجعلها عرضة لمخاطر التواطؤ في الإبادة الجماعية بموجب اتفاقية (منع) الإبادة الجماعية

(والمعاقبة عليها)". وقالت أنا سانشيز ميرا، منسقة "غلوبل إنرجي إمبارغو فور بالستاين" ردا على ســؤال لوكالة فرانس برس عما إذا كان من المهم التمييز بين استخدام النفط للاستخدام المدني والعسكري

الاستيطاني".وأعطت مثالا شبكةً الكهرباء في أسرائيل والتي تعمل جزئيا بالفحم وتربط بين إسرائيل والأراضي الفلسطينية المحتلة بشكل غير قانوني. وفي آب/أغسطس 2024، أعلن الرئيس الدولة العبريــة بارتكاب "إبادة جماعية" الْكِوْلُومْبِي غوستافو بيترو أن بلاده علقت رسميا صادرات الفصم إلى إسرائيل وبينما تشسير بيانات رسمية إلى أن البرازيل أرسلت آخر شحنة نفط مباشــرة إلى إســرائيل في آذار/مارس 2024، قَــالُ رَئيس نَقَابَة عَمَالِ النَّفَطُ في ريو دي جانيرو إن البرازيل ربما أعادت تُوجيه الشحنات إلى إسرائيل عبر إيطاليا قتلت قوات الاحتلال الإسرائيلي

8 فلسطينيين في قطاع غزة، وجرحت 18 آخرين، وواصلت خرقها لاتفاق وقف إطلاق النار على مدى الأيام بين 4 - 10 تشرين الثاني 2025، حيث واصلت قصف مناطق عدة في قطاع غزة شـملت خان يونس وشرق قطاع غزة بالإضافة إلى استهداف مدينة رفح وشرق مخيم البريج ووسط مدينة غزة فضلا عن نسف مبان في مناطق مختلفة في قطاع غزة الذي تعرَّض لغارات جوية وقصفَ من

"إنه أحد أنظمة الاحتلال الاستعماري

كما أعدمت 7000 دحاجة، وهدمت المدافع والزوارق الحربية. كذلك 5 حظائر، وغرفة وردمت بئري وخلال الفترة المذكورة، عثرت فرق

الإنقاد الفلسطينية على 19 جثمانا لفلسطينيين تحت الأنقاض في قطاع غزة، فيما تم التثبت من استشهاد 284 أخريت، ليصل مجموع من استشهد من الفلسطينيين منذ $\overline{7}$ أكتوبر 2023، وحتى 10 تشرين الثاني 2025، إلى

70257 شهيدا، و17979 جَريحا. وعلى الصعيد الإنساني، أكد برنامج الغدداء العالمي أن ما يدَّخل إلى قطاعً غزة لا يلبى احتياجات قطاع غزة الذي

بات قريبا من برد الشتاء. وفي الضفة الغربية، قتلت قوات الاحتلال خمسة فلسطينيين من بينهم أربعة أطفال، وسجّل المرصد الإعلامي لمنظمة التعاون الإسلامي لجرائم إسرآئيل ضد الفلسطينيين اعتقال قوات الاحتلال 177 فلسطينيا خلال سبعة أيام، من بينهم 6 أطفال، بالإضافة إلى جرح طفلين أخرين. واقتحمت قوات الاحتلال مدن وبلدات وقــرى الضفــة الغربيــة، 348 مــرة فى أستبوع واحد، هدمت خلالها 8 منازلً، واستولت على ثلاثة منازل أخرى في القدس لأغــراض اســتيطانية، واحتلت بنايـة سكنية ومنزلين وحولتهم إلى ثكنات عسكرية، وهدمت مزرعة دواجن

النفايات، ومبالغ مالية من أفراد. وأصدرت قوات الاحتلال أمرا بمصادر أراضي في الأغوار الشـمالية، بالإضافة إلـى 12.78 دونماً مـن أراضـي بلدة اسكاريا، وذلك لأغراض عسكرية.

هيئة السياح

لى هيئة سيّاح، وذلك خلال شهر أكتوبر اعتقال طوال أكتوبر، من بينهم 11 طفلا،

على صعيد آخر، بلغ عدد اعتداءات المستوطنين في الفترة المذكورة، 92 اعتداء، أحرق المستوطنون خلالها مساحات من الأراضي في نابلس، وأعطبوا 4 سيارات في سلقيت ورام الله، وأتلفوا شبكة لريّ المزروعات في الأغوار الشـمالية، واستولوا على جرار

يتوزع 7 منها على مدينة القدس الغربية، بمساحة تصل إلى 28.585 ماء، وصادرت ســيارة وشاحنتين لجمع دونما في القدس المحتلة، و2174.935 دونما في الضفة الغربية. وللغت الأنشطة الاستيطانية في الأيام الماضية، 10 أنشيطة أعلنت ألخضر ومنطقة العواريض في قرية بيت خلالها سلطات الاحتلال مخططا

ومنعت قـوات الاحتلال رفـع الآذان في مسجد جعفر بن أبي طالب في قريةً بالخليل، وقامت بتصوير المصلين داخل أحد المساجد.

وعلى صعيد الاعتداءات على المسحد الأقصى المبارك، سجل المرصد تعرضه لاقتحامــه مـن قبـل 10822 متطرفــا إسرائيليا بالإضافة إلى 8704 تسللوا 2025، وشيهدت مدينة القدس 87 حالة

كفر قدوم في قلقيلية، كما نصبوا في اليـوم التالي مجموعة مـن الخيام على أراضيي القرية نفسها وهكذا، بلغ عدد الجرائم الإسرائيلية في الفترة بين 4 إلى 10 نُوفُمبُر 2025، نَصُو 1275 جَرِيْمَةُ توزعت في مختلف المناطق الفلسطينية.

ماكرون: حرب اليوم تدور في الفضاء إجراءات لتأمين متحف اللوفر وسرقة ذهب جديدة في مدينة ليون

□ تولــوز, (أ ف ب) – قــال الرئيــس 🛚 تخصيــص 4,2 مليارات يــورو إضافية 🔻 رجــال وامــراة، تهم الســرقة المنظمة (4,9 مليارات دولار) لتمويل نشاطات و التآمر الجنائي". وأطلق سراح ثلاثة الفرنسى إيمانويل ماكرون إن الصراعات عسكرية في الفضاء حتى العام 2030. الحديثة تدور في الفضاء وإن الحروب المقتلة ستتبدأ مين هناك، مشبيرا إلى التهديد الذي تشكله روسيا ومعلنا زيادة بملياراًت اليورو في الإنفاق على النشاطات العسكرية في الفضاء. وقال ماكرون في تولوز التي تعد مركز

عمليات السرقة . عمليةالسرقة

عامًا، والمتورط بمشاركتهما في مداهمة الكوماندوز في 19 أكتوبر/تشرين الأول، متهما سابقًا في نفس عملية السرقة المشددة، التي أُدينا بها في باريس عام 2015.وبعد أستبوعين من سرقة متحف اللوفر الشهيرة، بدأت ملامح أعضاء الكوماندوز المزعومين تتضح، وهي بعيدة كل البعد عن صورة الجريمة

والمشتبه به الثاني يبلغ من العمر 37

. المنظمة التي قد توحي بها عملية سرقة بهذا الججم.

كيف عرَّت انتخابات العراق باقي الدول

على صعّيد اخر جديد سرقة القرن لمتحف اللوفر, توجيه أتهام إلى شـخصين وإطلاق سراح ثلاثة من أصل خمسة تم القبض عليهم يوم الأربعاء الماضى وتم إرسال أحدهم المشتبه به البالغ من العمر 39 عامًا، والمعروف بالفعل بالسرقة المشيدة، إلى محكمة بوبيني بباريس الجنائية بتهمة تكرار

، » كما تم أُلقاء القبض على سبعة أشخاص خلال موجتين متتاليتين من المداهمات نفذتا في باريس، ومطار رواسي، وسين سان دوني. وُجهت إلى أربعة منهم، ثلاثة

«الحكومــة أوفت بأحد أبــرز التزاماتهاٍ

الواردة في برنامجها التنفيذي، فضلاً

عن التزامها بالتوقيتات الدستورية

والاستحقاقات الواجبة لضمان التداول

كما اشتاد البيان المذكور بمشاركة

العراقيين في عملية الاقتراع التي قال

إنها تجسّد «إرادتهم الدستورية الحّرة».

وبالنظر لمكانةالعراق والدور المؤثر

الندي تلعبه في معادلات الاستقرار

. هـذا، و قد حظيت الانتخابات الاخيرة باهتمام خاص لوسائل الإعلام

الدوليــة ، وبهــذا الصــدد ، جــاء في . تقرير مونت كارلو الدولية إنها «نقطة

مفصلية» في تاريخ العراق . كما نشرت

نيوريوك تايمز تقريرا موسعا بعنوان

السلمي للسلطة» .

بمنطقة الشرق الأوسط.

نهاية الأسبوع الماضي. وكشفت الحكومة الفرنسية يـوم الجمعة 31 اكتوبر/تشرين الاول عن الاستنتاحات الأولى للتحقيق الذي بدأ بعد سرقة متحف اللوفر، ووعدت باتّخاذ إجراءات طارئة" قبل نهاية العام لتأمين مُحيط المتحف ويذكر أن هذه الحادثة تأتى في وقت حساس بالنسبة للمدينة، التيّ شــهدت مؤخرا زيادة ملحوظة في حوادث السيرقة والاعتداءات المسلحة على المنشات التجارية، وفقا لما ذكرته

أُخرين بعد احتجازهم لدى الشسرطة في

وسائل الإعلام الفرنسية وبعد قرابة أسبوعين من حادثة السرقة في أكثر المتاحف استقطابا للزوار في العالم، قالت وزيرة الثقافة رشسيدة داتي لوسائل الاعلام الفرنسية منذ أكثر منّ عشرين عاما، جرى التقليل من شان مخاطر الاقتحام والسرقة" في متحف اللوفر. وأضافت لا يمكننا الاستمرار

على هذا المنوال". كمــا أوضحــت داتي أنها اســتندت في تقييمها إلى النتائُّج الأولية للتحقيقُ الإداري الله أي بدأ غداة السرقة التي شُملت ثماني قطع مجوهرات من مجموعة التاج الفرنسي تقدر قيمتها ب

«الانتخابات العراقية.. هنا كل ما يجب

ومن بين اهم ما ميز الانتخابات

البرلمانية العراقية استغلالها

للتكنلوجيا الحديثة ، حيث تحدث

«ضابط روبوت» في جهاز الأمن

العراقي عن دوره في تأمين الانتخابات

البرلمانية عبر تحليل المعلومات

الأستخبارية فوريا بهدف التأكد من

التعامـل مـع أي تهديد أو خـرق أمنى

بسرعة وكفاءة ، وفق ما اوردت وكالة

وسبق لجهاز الأمن الوطنى العراقي أن

اعلن عن الاستعانة ب «ضَّابط روبوَّت»

أطلق عليه اسم «حسن» بعد إدخاله في

الخدمة حديثا وساهم بتأمين عملية

الانتخابات البرلمانية، التي جرت أمس،

علينا معرفتة».

روسيا اليوم .

انتشار:عناصر الشرطة الفرنسية منتشرة في محيط متحف اللوفر

عُلْبِي "التَّقليلُ الْمَرْمِـنِ والبِنْيُوي لخطر الاقتحام والسرقة" و"نقص تجهيزات الأمن" و"البروتوكولات البالية تماما"

للتعامل مع السرقات والاقتحامات.

وباستخدام التقنيات الحديثة .

ويهذا ، تكون العراق قد اعطت درسا

قويا للكثير من الدول العربية ، وعرت

بعضها واحرجتها امام شسعوبها ، كما

خيبت أمال جهات كثيرة كانت تتمنى

تأجيل هذه الأستحقاقات أو على الأقل

حصولها على نسبة مشاركة متدنية،

حتى تشكك بقدرة العراق المقاوم على

إلا أن الرياح تجري بما لا تشتهى السفن

، ُ وقد النُتيجة ضُدُّ أمالهم تماماً، بعدما

أعلنت المفوضية العليا المستقلة

للانتخابات أن نسبة المشاركة تجاوزت

56.11% من مجموع 21 مليون ناخب،

وهو ميا اعتبره المتتبعون مؤشرا

إيجابياً بعدما كانت النسية 44 44 %

فَى انتَّحَابات 2018 و2021 .

إنجاز هذا العرس الديمقراطي

88 مليــون يورو فــي وضح النهار على أيــدي فريق من أربعــة لصوص، وهي لا تزال مفقودة. وبحسب الوزيرة، سلط التقرير الضوء

"سرقة القرن في متحف اللوفر الباريسي" وعادت رشيدة داتي لتشير إلى أن أنظمة الأمن في المتحّف كانتّ تُعمل في يوم الاقتحام والسرقة، وأعلنت إجراءات لمُعالجـة "خُرَق أمني كبيـر" وقع خارج

المتحف، وقالت سنقوم بتركيب أجهزة

مضادة للصدم والاقتصام.. قبل نهاية

العام"، من دون تقديم مزيد من التفاصيل.

تحمل رافعة قرب جدار المتحف وصعد اثنان منهم عبر الرافعة إلى شسرفة قاعة أبولو حيثُ كانت المجوهرات معروضة. وعلى صعيد التحقيقات القضائية، أوقف سبعة أشخاص منذ السرقة وتم توجيه تهم الى أثنين منهم وايداعهما السبجن للأشتباه في كونهما ضمن المجموعة تامين المتحف بعد باريس.. هل جاء الدور على ليون؟ وبينما تدرس السططات كيفية تأمين

المجرمون الأربعة من ركن شاحنة

متحف اللوفر بطرق أكثر فاعلية، تعرضت مصفاة للمعادن الثمينة، وخاصــة الذهب، في مدينــة ليون ثالث اكدر المدن الفرنسية لعملية سرقة يوم الجمعة 31 أكتوبر/تشرين الأول فقد هاجم مجهولون مسلحون المصفاة

باستُخدام المتفجرات"، قبل أن يفروا

هاربيان بسايارة، وفقا لما أفادت به

وتمكنت الشرطة من إلقاء القبض على ستة أشــخاص يشــتبه في تورطهم في عملية السرقة باستخدام المتفجرات، بعد مطاردة استمرت لفترة، كما تم استرداد المسروقات، بحسب ما أعلنته المحافظة لوكالة الأنباء الفرنسية.

بِيُّهُ الْبِيِّرُالِحِيِّرِ الْحِيْرِ

بِقَلْبِ حَزِينِ وَعَيْنِ دَامِعَةٍ، نَنْعَى إلَيْكُمْ وَفَاةَ أُخْتِنَا الْغَالِيَةَ السيدة الحاجة زَهْرَاءَ ماجد الوالى ، الَّتِي انْتَقَلَتْ إِلَى رَحْمَةِ اللهِ تَعَالَى بَعْدَ صِراع مَرِيرٍ مَعَ الْمَرَضِ الْعَضَال الَّذِي أَلَمَّ بِهَا. أَ

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهَا وَارْحَمْهَا وَأَدْخِلْهَا الْجَنَّةُ بغَيْرِ حِسَابِ وَلَا سَابِقِ عَذَابِ.

و سيقام مجلس الفاتحه على روحها الطاهرة في قاعة مسجد الصالحين. الرابيك. عمان للرجال لمدة يوم واحد الجمعه

۱۱/۱۶ مین السیاعه ۵۸۰ مین السیاعه



المهندس الاستشاري

محمد ماجد الوالي

شياع السوداني يتصدر النتائج. انتخابات: مشاركة واسعة في الانتخابات وقد جاء في بيآن لرئاسة الحكومة إن القوة والمفاجأة

کتابات فی دفتر حدیث

نحن مجموعة من خبراء الاقتصاد ورجال أعمال لم يدخل في قاصاتنا اي مال

ملوث سنعمل وبإصرار على ملاحقة المال السياسي الإداري الذي اكتنز المال

من افواه وجيوب شعبنا الجريح وسنبدأ بكشف جميع العقود الفاسدة للإدارة

السياسيه وبإدارة عدد من المحامين المتبرعين لكشف فساد جميع العقود المبرمة

نحن مصرون على قلب ميزان امتيازات الطبقه السياسية لصالح شعبنا الأكثر

إنتصار القاطعة والصمت

في العراق، لم يكن الصمت حياداً، ولا كانت المقاطعة هروباً، بل موقفاً واعياً

عبر عن عمق الأُلم واستمرار الأمل وحين خلت مراكز الاقتراع من الناس، بدا

المشهد كأن المدن كلها تتحدث بصوت واحد: كفي هنا لم يكن الصمت انكساراً،

بل بياناً وطنياً بلا شعارات، وإعلاناً عن وعي سنم الدوران في الحلقة المفرغة

ذاتها سنواتٌ من الخيبات رسمت هذه اللحُّظة، لحظة المواطن الذي نام على

وعود التنمية وصحو على واقع الفقر، فأدرك أن صوته يُستدعى فقط سلاعة

التصويت، ليُعاد بعدها إلى الظُّل من جديد.طال خداعه بخطابات تبتسم أمام

الكاميــرات وتغيب خلف الأبواب المغلقة، فاختار أن يقــول كلمتَّه اليوم بطريقةُ أبلغ من أي هتاف في الجنوب والوسط، حيث تغلي الأرض بتاريخ من الصبر

والإصرار، برزت المقاطعة هذه المرة كفعل احتجاجيٌّ إنسانيٌّ وسياسيٌّ معاً. فالمواطن لم يعد يبحثٍ عن بريق الشعارات، بل عن خبر وكرامة وحياة تليق

بالإنسان وما بدا عزوفاً في نظر البعض لم يكن إلا يقظة جمَّاعية قرَّرت ألا تمنح الشرعية لواقع لم يعد يُطاق الامتناع عن التصويت لم يكن فراراً مِن المسؤولية، بل رفضاً لاستَتغلال متكرر لمعاناة الناس. كانت رسالةً واضحةً تقول: لا ثقة

بوعـود تولد فـى الحملات الانتخابية وتموت بعد صناديـق الاقتراع. المقاطعة

هنا ليسِّت نهاية الطريق، بل بدايته. فهي لحظة وعي تضع الخط الفاصل بين

زمن الاستغلال وزمن الإرادة وهكذا انتصر الصمُّت انتصر حِين نطق بلغة

كرامة لا تساوم، ووعى لا يُشــترى، وأمل لا ينطفئ كان انتصاراً للكرامة على

من 2003 لغاية كتابة هذا المنشور جريمة الفساد المالي لا تسقط بالتقادم

الأولى تجسدت في صانع الملوك #المالكي، الذي أثبت أنه ما زال لاعبًا مهمًا في الساحة السياسية، محتفظًا بقاعدته الجماهيرية القوية رغم ابتعاده عن رئاسة الوزراء منذ 11 عامًا، بعد حصوله على ما يقارب 70 ألف صوت. أما المفاجأة فكانت من نصيب #صادقون، الذي خالف كل التوقعات وحصد 28 مقعدًا في عموم العراق.

هشام علي

حاجة والأكثر استحقاقا »من متوسطى الدخل فما دون

نعم سنبدأ من الشارع الادنى صعودا «على المختلسين

والمزورين والمرتشين تسليم ما بذمتهم من اموال شعبنا

التي استحودوا عبيه بر-حفاظا »على كرامة مستقبل أجيالهم □ باحث اقتصادي التي استحوذوا عليها بإستغلال السلطة والمنصب

عبدالعظيم الخفاجي

نوري السعيد باشا والوصي وصي والصدر



نتيجة لولعى بقراءة المذكرات التي

تناولت الحقّب الغابرة من تاريخً

وطنى العراق وبالأخص ما حدث

تعد هزيمة العثمانيين ومجيء

الاحتلال البريطانيي وانتدابه وما

تخلله وتبعه من أحداث واتفاقيات

وانقلابات ومحاور فقد لفت

انتباهـي ثـلاث حوادث تـدلّ على

مدى حرص المسؤول حين يكون

مسؤولًا عن مقدرات البلاد وأرواح

قرأت ذات مرة أنه لدى إنشياء الجسير

الْجِديد عام 1957 فَقُد قرر أَهَالَى

الأعظمية إطلاق اسم منطقتهم

أهالي منطقة الكاظمية أصروا

بدورهم على إطلاق است منطقتهم

عليه أيضا وسمّوه جسر الكاظمية.

وقتذاك قررت حكومة نوري باشسا

السعيد بحكمة وذكاء أن تطلق

العراقية بمؤسساتها ودعائمها هنا تبرز حنكة القائد ومسؤولية المسؤول فقد كان بوسع الباشا أن يستغل الحدث لأغراض مذهبية أو قومية أو دعاية انتخابية شيخصية لكنه تصرّف كرحل دولة حقيقي ولايسعني هنا الا ان اقول أن تُلتّحـف بلقب «باشـا» يجب أن تتصرّف كباشا!

الجسر العتيق

ذكر توفيق السويدي وكذلك بابان في مُذكراتهما أن سبب سقوط حكومة صالح جبر عام 1948 كان مظاهرة نظمها الشيوعيون عليه فسلموه جسر الأعظمية. لكن على (جسر المأمون) او (الجسر العتيق) في بغداد احتجاجًا على المعاهدة البريطانية - العراقية (انجلوالعراقيـه) او المعروفــة بـــ «اتفاقيــة بورتســموث». اثناء هذه الاحتجاجــات صــادف أن بعـض تسمية ترضي جميع الأطراف وتجنب البلاد الخلافات الطائفية المتظاهرين كان يحمل سلاحًا خفيفًا أودى بحياة أحد رجال الشيرطة فسمِّته (جسس الأئمة) منهية بذلك فأمس رئيس الوزراء صالح جبر حينها بإطلاق النار وكما اشبيع جدلًا كاد يتحول إلى فتنة تهزُّ أركان «حفاظًا على هيبة الدولة» فسقط المجتمع العراقى برمته والدولة

النصاب القانوني وطلب منه تقديم استقالته فقدمها صالح بيك جبر على الفور في رسالة بعث بها إلى الوصى الامير عبد الاله جاء فيها (لقد ظهر من البيانات التي ادلى بها وزير العدلية ووكيل رئيس الوزراء في قصر الرحاب أن أخطاء متعددة وقعت فأدت إلى الوضع الحاضر، ولما شعرت أن بعضاً من الزملاء المحترمين يميل إلى عدم الاستمرار في تحمل المسؤولية رأيت من واجبى ان افسىح المجال لسموكم لمعالجتة الوضع وذلك باختيار من ترونه لتحمل المسؤولية، وبينما كنت أريد تقديم استقالتي وكأنت مهيئة امرنكي سموكم مساء البارحة بضرورة الاستمرار

اثنان من المتظاهرين قتلى. أدّت هذه

الحادثة إلى تصاعد الاحتجاجات الشعيبة والمطالبة باستقالة

الوزارة فاستقال صالح حير بعد ان

اتصل به رئيس ديوان التشــريفات

الملكية أحمد مختبار بايان وأبلغه

بان عدد الوزراء قد أصبح دون

بغية توطيد الامن ومحافظة على النظام بالدرجة الاولىي فامتثلت لامر سلموكم وباشلرت مسن فوري باتخاذ الآجراءات التي اعتقد أنها تــؤدي بالنتيجة إلــي القضاء على الاضطرابات والفوضى، فأرى الآن ان لا مناص من ان اتقدم باستقالتي راجيا قبولها) من جانبه قبلَّ الوصى استقالة صالح بيك جبر ورد فيه (إني مع اظهار أسفي المفارقتكم رئاسة الحكومة اعرب

السَـفارة العراقية بالمغرب، ويعدها

مديرًا للشبؤون الثقافية في وزارة

الثقافة والإعلام، وصولًا إلى منصب

نائب رئيس نقابة الصحفسن

العراقيين لكن معاذ عبد الرحيم ظلُّ

يطارد الحقيقة لا المناصب، حتى إذا

اشتد الخناق في تسعينيات القرن

الماضي، غادر العراق عام 1995

إلى الأردن، وانضم لفترة قصيرة

إلى حركة الوفاق الوطني مع إياد

علاوى، قسل أن يتركها ويهاجر إلى

الولايات المتحدة لاجئًا سياســــًا.

هنَّاك عاش بعيدًا عن وطنه حتى

الاحتلال الامريكي عـام 2003، فعاد

إلى بغداد مثقلاً بذكريات طويلة من

أُلنَّضال والمنفى وفي عامه التسعين،

في 24 أب 2022، غيب الموت ذلك

الصحفى العتيق، السذي بقي حتى

أيامه الأخيرة يسرد للتاريخ ما

شهدته عيناه. فقد ترك خلفه سلسلة

من الشهادات المصورة في برنامجي

شهادات خاصة مع الدَّكتور حميدٌ

المؤتمر :نوري السعيد في احدى المؤتمرات القيمة التي بذلتموها لصلاح العلاد). كما أصدر الوصى الأمير عبد الآله بيانا اذيع من دار الإذاعة اعـرب فيـه عن اسـفه للحـوادث المؤسفة التي وقعت والدماء التي اريقت واعلنَّ عن استقالة وزارةً صالح بيك جير وأكد قبولها وطلب من جميع المواطنين الخلود إلى السُكينةُ وآلهدوء. جسر الشهداء

الجديس بالذكس أن جسس الأئمة هــذا قــد غُتر اســمه بعــد انقلاب 1958 بقيادة المرحـوم عبد الكريم قاسم إلى جسر الشهداء تكريمًا لمن سيقطوا في (وثبة 48). ما لفت انتباهـــى هنا أننا فـــى زماننا هذا نشسهد أو امر قتل بالجملة دون أن يتحمّل أحد المسـؤولية ودون أن تُقال حكومة أو يستقيل مسؤول!

لكم ولزملائكم عن تقديري للجهود كما اننا لانرى اليوم هذا الرقي في التعامل والاحترام بين المســؤولين بعضهم اتجاه البعض الاخر، ترى أبن الخلل؟! تكملة لما تقدم فانى قد وجدت

تصريحًا لكامل الجادرجي رئيس الحزب الوطنسي الديمقراطي أنذاك يقول فيه: «في كل مكان من العراق تمرّد وتجمّع ومقاومة والكل مجمع على وجوب الحيلولة دون تنفيذ معاهدة «جبر-بيفن». هذا يعنى أن استقالة صالت جبر كانت مطلبًا شبعبيًا وأصبحت مقبولة من الجميع وبالفعل تم تشكيل وزارة جديدة برئاسة محمد الصدر الذي تردد في البداية في قبول المنصب. استوقفني هنا مأذكره عبد العزيز القصّاب فـي مذكراته أنه في اليوم التالى لاستقالة صالح جبر «زارني

أحد رؤساء العشائر قادمًا من

ويقولون إنه أجير على الاستقالة لأنه شيعي»! من ذلك يتبيّن أن قبول الصدر للوزارة جاء لتلافى المضاعفات الطائفية التي قد تنجم عن استقالة جبر خصوصًا أنَ الصدر من عائلة شيعية ذات سمعة طيبة في بغداد والمدن العراقية وله قبول وآسع من جميع الأطراف. وبالفعل فقد وافق رؤساء الأحزاب على تكليفه فأصبح محمد الصدر الشَـخصية التي أُلقّي على عاتقها تهدئة الشارع وامتصاص ردود الفعل بعد «وثبة كانون» عام 1948 وبعد أن أدّى مهمته الوطنية ترك البوزارة بعد أربعة أشبهر ونصف فقط. هذا بثبت بما لا بدع محالًا للجدل أن الصدر قد قبل المنصب ليمنع الاقتتال الطائفي لا طمعًا في سلطة ولا طلبًا لمال أو جاه وهذا هو ديدن جميع المصلحين والوطنيين

العباد والبلاد وعمن كان سببا

ما أحوج العراق اليوم إلى مثل تلك الشخصيات الوطنية التي كانت مسـؤولة أمام الله وأمام الوطن وأمام التاريخ! تاريخ لم نعشه لكننا نكتب عنه اليوم وسيأتي حتمًا من يكتب عن زماننا هنا وعمّن حكم فے طائفیہ مقبتہ بدفع ثمنها کل العراقيين بلا استثناء لآرابح فيها حتى السياسي الأحمق والمسؤول الفاسد والقائد الخائن ورجل الدين

الكاظميـة وأخبرنـي بـأن الناس هنـاك ضد اسِـتقالة صالـح جبر

معاذ عبد الرحيم

بين الحلم القومي ومحنة الصحافة والسياسة العر اقدة، ثم مستشارًا صحفيًا في

شهادته للأجيال.



إلى بعقوبة، حيث صار أول بعثي

يُعتقل هناك في مظاهرات تشرين 1952 ضد النظام الملكي، وهو لم يزل

يد السلطة فى تلك السنوات المضطربة، كان القلم

والسجن وجهين لحياة واحدة، فبعد

أن اتجـه إلى الصحافة عـام 1953،

لم تلبث أن امتدت إليه بد السلطة

مرة أخرى في عام 1954، ليُعتقل

بتهمة نشسر الفكر القومي. كلفه فؤاد

الركابى لاحقًا بطباعة منشورات

الحزب، بعد أن تلقى تدريبًا على يد

بعض الشيوعيين في إطار الجبهة

الوطنية، فكان يجمع بين الحماسة

القُوميــة ودقّة الحرف الصحفي، بين

وجاء عام 1959 لتقلب الموازين، حين

تورط حزب البعث بمحاولة اغتبال

عبد الكريم قاسم في شارع الرشيد.

أُلقى القبض على معاذ عبد الرحيم

مـع أخرين، وهناك، خلف الأسـوار،

كانّ له دور في تنظيم صفوف الحزب

مع أحمد حسلً البكر. لكنه ما ليثُ

أنّ غادر صفوف البعث نهاية العام

أنواع معينة من الأمراض بشكل أكبر

من بقية الأوقات، وإن أغلب الأمراض

التي تنتشر في فصل الربيع هي

الأمراض التنفسية،التي تسبب

أعراضًا مزعجة بشكل كبير للإنسان،إذ

يعد فصل الربيع موسم الذروة الثاني

لنزلات البرد بعد الشتاء، بسبب

تقليات المناخ ودرجات الحرارة،كما

الأمراض في هـذا الفصل، إضافة إلى

الحساسية العينية والجلدية،وبالرغم

أنه مِن أجمل فصول السنة، إلا أنه

أحيانًا يشهد العديد من التقلبات

الشـــتاء إلى الصيف،ولكــن قد يكرهه

مرضى ألحساسية الموسيمية لأنه

يزيد معاناتهم من حساسية الأنف

وأمراض الجهاز التنفسي التي يعتبر

من أبــرز أعراضها العطس والاحتقان

ورشح الأنف والتهاب الجيوب الأنفية

وحساسية العين وغيرها من الأعراض

اللزعجة نتيجة انتشار مسببات

الحساسية في الهواء مثل حبوب

السرية والمغامرة.

طالبًا في المعهد العالي.

في قضاء سوق الشيوخ، أحد أرياف الناصرية الهادئة التى تنضح نفسه، بعد أن أطاح ميشيل عفلق بروح الجنوب، وُلد عثّام 1932 رجل سيغدو بعد عقود شاهدًا على تحولات العراق العاصفة، اسمه معاذ عبد الرحيم. كان منذ مطلع شببابه مأخوذا بفكرة الأمة ووحدة المصير، يتأمل في شوارع مدينته الصغيرة ، مستقبل البعلاد التبي تتنازعها الولاءات والمطامح. بدأ حياته متعاطفًا مع حزب الاستقلال جمهورية. عاش في جذبه حين التقي بفؤاد ألركابي ورفاقه، فكان معهم في عام 1949 منَّ انقلاب 1968عمل في وكالة الأنباء عبد الله، وخطى منع الدكتور علاء مؤسسى أول خلية لحّزب البعث في الناصريَّة، قبل أن يحمل بذرة الحزبّ

بصديقه فواد الركابي من رئاسة الحـزب، فاختـار أن بكّـون قوميًا مستقلاً، حرّ الفكر، لإ يُملي عليه موقف. تلك الحربة كلُّفته الكثير؛ ففى عام 1961 اضطر إلى الهرب من العراق، متنقلاً بين إيـران والكويت ومصر، إلى أن شهد انقلاب 8 شباط 1963 النذي أوصل عبد السلام عـــارف إلـــى الحكـــم، فقرّبـــه الأخير إليــه، وعهــد إليــه برئاســة تحرير النظام الجديد صحفيًا بارزًا، يتنقل بين مؤسسات الدولة الإعلامية بعد



السلام عارف مع عبد الكريم قاسم»، وهو ليس مذكرات سياسية بالمعنى التقليدي، بل تأملات رجل عاش قلب

معاذ عبد الرحيم



الجبارة"، كما وصفها. استعاد فيها مرددًا عبارته الشهيرة: "نلتقي الحطاب، ليـودع الحياة بعد أن أدى أجواء أواخر العهد الملكي، من خطاب نوري السعيد الشهير مطلع 1958 ولعل أجمل ما تركه عبد الرحيم قبل إِلَى تَكوين جُبِهِ الاتّحاد الوطّني، ثم وحكايات رجلً ظلّ يلاحلّ الحلّم ر حيله يست سنوات كتابه «أوراق من إلى تفاصيل الخلاف المرير بين قاسم ذكرياتي: ثورة 14 تموز وخلاف عبد ورفيقه عارف. قمة عربية وفي تلك الصفحات يروي حادثة

مؤثرة حين حُرم من لقاء جمّال عبد الناصس أثناء مؤتمس القمة العربي في القاهرة عام 1964، رغم أنه كانَّ قد حصل على موعد بفضل اتصاله بمدير مكتب الرئيس المصري، عبد المجيد فريد، غير أن عبد السلام عارف غضب حين علم بالأمر، وأمره والاعلاميين، وكان هذا اول تعارفي بالعودة فورًا إلى مقر الوفد العراقي، فوجد نفسه في مازق وصفه بأنه "أحد أكثر المواقف حرجًا في حياته". أما مغامرته في دخول الكويت بلا جواز، عابرًا شـط العرب خلسـة من الحدود الإيرانية، ثم عمله تحت اسم مستعار في جريدة الحرية والانكسار، كأن حياته مرأة لتاريخً قبل أن يُكشف أمره، وهروبه ليلة العراق الحديث بكل ما فيه من مجد 14 تموز إلى منزل فؤاد الركابي ومرارة.

القومي حتىي آخُر أنفاســـه.وعندما انعقد المؤتمس التأسيسي للنقابة الوطنية للصحفيين العراقيين كأن في طليعة المشاركين في المؤتمر، ولمست فيه روحه الوطنيلة الوثابة وحرصه الشديد على نقاء الكلمة واصالية الحرق واندفاعيه للعمل الوطني رغم ثقل السنين ومرارة الايام، وتولى رئاسة المؤتمر لما يحضا به من مكانة بين الصحفيين معه ولقائلي به وجها لوجه.إن معاذ عبد الرحيم لم يكن مجرد سياسي أو صحفی، بل شاهد علی عصر کآمل،

عاش تُحـولات العراق الكبريُّ، وترك

في سيرته سيرة وطن يتقلب بين

الأنقلابات والأحلام، بسين الطموح

غدًّا فمع الصباح رباح" — فهي

فصول من حياة مفعمة بالمخاطرة

الخدِّداع، وللحقيقة عليُّ الخطابة، وللشعِّب على " ١٠٠٠٠٠ عراقية، ظل السورال يتردد: من يعيد للوطن وج غيّبته الأزمات؟ليست المقاطعة انسحاباً من حب الع بل تأكيداً عليه فهي وعد جديد بأن هذا الشعب، الجراح، ما زال قادراً على النهوض، متى ما قرر أبد أن يقولوا كلمتهم بالفعل لا بالصوت.

إنكم مسؤولون

أيها البرلمانيون، فرتم بثقة الناس، فلا تجعلوها محطة عبوريل بداية وفاء افتحوا قنوات مع المحتمع، وأصغوا لنبضه، فأنتم حراس وطن لا أصحاّب سلطةً. (التاريخ لا يرحم، والشعب لا ينسى).

علي جاسم الفهداوي

الإنسان خطوة وأثر

قبل أن تغرق في بحر الحياة وتضيع بين مجرّاتها، كن حريصًا على خطواتك. فكر جيدًا قبل أنَّ تخطو، كيف تجعل من كل خطوة أثرًا طيبًا، وكيف يُزهر الربيع من خلفك كلما تقدِّمت.ســر بثقة نحو الجمال والخير، ولا تجعل خطواتك سببًا في أذى أحد تذكّر أن آثار أقدامك على الأرض يمكن أن تكونٍ كأزهار الربيع، تبعَّث الراحة في القلوب، ولا تمحوها تقلبات الحياة. كن دقيقًا في تفاصيلك، فكل كلمة تنطقها هي لون على لوحة حياتك، وأنت وحدك من

يرسم لنفسـه هذه اللوحة — لوحة جميلة لا يُقال عنها إلا الخير. اجعل لوحتك حديثًا في القلوب لا يُنسى بما تحمله من جمال داخلي وتعبير صادق خارجي. فالإنسان في نهاية المطاف خطوة وأثر، فاحرص أن يكون خطواتك جميلة، وأثرك باقياً في كل مكان تمرّ به.

ساجدة جبار

صلاح الدين

بين المرونة السياسية والجمود

في عالم السياسة لا شيء ثابت سوى (التغيير) فالتقلب في المواقف والتحالفات لم يعد ضعفا في المبدا بل تعبيرا عن مرونة سياسية تستجيب للواقع وتوازن المصالح المثال الأبرز على ذلك هو احمد الشرع المعروف به ابو محمد الجولاني الذى كأن قبل سنوات زعيما لتنظيم جبهة النصرة أحد أكِثر الفصائل تشدداً في الشهد السوري والسؤول عن عمليات تركت أثرًا عميقًا في ذاكرة الحرب ومسع ذلك شهد العالم تحوّلا لافتًا في صورته من قائد ميداني مطارد براس مطلوبة بعشرة ملايين دولار إلى عطر يرش له من دونالد ترامب والى شخصية تظهر في وسائل الإعلام الأمريكية في لقاءات ذات ضوء عالمي وبملابس مدنية ليقدم نفسه كرجل دولة يسعى إلى بناء نموذج إداري في سوريا

هذا التحول لم يكن نتيجة صدفة بل انعكاسا لقدرة القوى الدولية على استيعاب التغير وتدوير الزوايا السياسية فالولايات المتحدة على سبيل المثال تتعامل مع الخصوم بمرونة عالية وتعيد تعريف العداء حين تملي المصالح ذلك في المقابل ما زال المشهد العراقي أسيرا لنمط من التفكير السياسي العاطفي حيث تختـزل المواقف في الثبات أو الخيانة وينظر الى التحول في الرّأي كتناقّض لا يغتفر هذا الميل إلى التمسك بالموقف حتى وان تغيرت الظروف يعكس جمودا ذهنيا يعيق بناء تجربة سياسية ناضجة لقد افرزت الحرب السورية عقلا سياسيا اكثر براغماتية وفي مدة قصيرة يدرك ان السلطة ليست ثابتة وان التحالف مع الأمس يمكن ان يصبح ضرورة اليوم بينما ما زال العقل السياسي العراقي محكوما بتاريخ من الانقسامات والصراعات الداخلية التي جعلت الموقف السياسي اقرب الى موقف اخلاقي شخصي منه الى خيار استراتيجي متغير ان المرونة في السياسة ليست انتهازية بل مهارة في قراءة اللحظة وتقدير المصلحة العامة اما التمسك المطلق بالموقف فهو اقرب الى الانفعال منه الى الرؤية وحين تفقد السياسة قدرتها على التكيف مع المتغييرات

الدولية تتحول إلى طقوس جامدة لا تنتج سوى الأقصاء والانقسام لا تنتصر الشعوب بالشعارات الثابتة بل بالعقل المرن القادر على تحويل الازمات الي فرص وفهم ان التغيير لا يعني الخيانة بل النضج والقدرة على البقاء.

حسن الحيدري

حبوب اللقاح بسهولة على الجلد أثناء الخروج من المنزل،والتي قد

المؤتمر القومي الرابع والثلاثين في بيروت جلسة افتتاحية

زخم الحضور وحسن التنظيم وخطابات حماسية

ان يكون فصلاً قســرياً لكن الوصل وهفوات وأخطاء المرحلة ، ولم يجد بيروت - عباس هلال والتواصل تحت ستقف اولويات حتى الان استذكار واتعاظ عثرات في صباح بيروت صباح الجمعة العقود الفائتة خطابات ثقة مطلقة المشروع القومى العربى النهضوي والدي كان خريفاً ساخناً كانت ، فيماً كانت الآشارة للديمقراطية وواثقة وطهرانية وكمال وقدسية الجلسة برئاسة معن بشور، خجولة بينما الاصل ثقافة قواعد النضال!! وليس من باب جلد ازدحمت وتزاحمت وتسيدت الديمقر اطبة مثل ثقافة الاستماع الندات وتقليل او احساط المقاومة كلمات القوى الاسلامية وتركزت الجبارة لكيان الاحتلال والدور على المقاومة الاسلامية للكيان الخلاق للجماهير الاممية والعربية الصهيوني فيما كان زعيم المؤتمر والتخاذل الرسمي العربي. والامين ألعام حمدين صباحي والحبهة الشعبية لتحرير فلسطير نهضة الامة لازالت الفرصية متاحة للمؤتمرات نائب الامين العام جميل مزهر بنكهة القادمة باعتباره أنموذجا للقوى قومية فيها استذكار للمشروع السياسية والفكرية العربية الناعمة العربي النهضوي ، كما كان استقبال اولاد الاسرى لفتة انسانية

لم توجد أشارة ولا تذكير بضرورة بين المشروع العربي للنهضة المراجعة وما يسمى بالنقد وما والمشروع الأسلامي .. تعم لا يجب يسمى بالنقد الذاتكي نواقص

من قبول الرأى ثقافة المراجعة وتحديد مفهوم واضح ان المقاومة وغياب الحريات. وبواقعية اكثر وضوحا لمسروع نهضية الامة بعبيداً عين التعويم والتداخل او الحيرة والاختيار

والاستقلال الوطني لا تشفع سحق الديمقراطية وتزآحم السجون وحضورا بحرينيا بالوان ازهار ونخيل وورود البحرين وانعقاد المؤتمس بشكل منتظم وتبادل

الاممية للمشروع الصهيوني



لمتابعية حملته الانتخابيية ومثل ذلك النقيب مازن رشيدات والغياب المكرر للدكتور الكبير يوسف مكى .. الخ .سيسّنا لبنان ورفعنا ساسة ..

بحساسية في العين مع موسم الربيع

ما ينتج عنها إحمرار وحكة والشعور

بعدم الارتياح وحرقان وكثرة الدموع.

للوقاية من أمراض فصل الربيع

الموسمية..اتبع الخطوات التالية طبقاً

2 -استخدام بخاخات الأنف المضادة

3 حفلق النوافذ لمنع دخول حبوب

4 - اختر العدسات اللاصقة النومية

بدلاً من العدسات الشهرية،للوقاية من

5 -تغييــر الملابس بمجرد العودة إلى

المنزل خاصة مع انتشار حبوب اللقاح

التي غالبًا ما تكون عالقة في الملابس

6 -غسل اليدين والوجه والعين

ىاسىتمرآر،حيث يمكن أن تتجمع

تسبب في الإصابة بالتهيج.

أمراض العيون في فصل الربيع.

لدراسات طبية سابقة:

للهيستامين.

1 -استخدام قطرات العين.

اللقاح المسينة للحساسية.

وذلكَ للوقاية منها.

بقر القومي العربي الرابع والثلاثون

الامبريالي « غياب بعض الاصدقاء ولقاءات الحضور ظاهرة أيجابية في هــذا اللؤتمر المحامــي والنائب ، الاوراق كانت كثيرة ومتزاحمة، ضياء داود ابن اخ الكبيرالامين ومن البحرين كانت ورقة الاستاذ العام السابق ضياء داود وغيابه البيت العمران الرافع راسه رضى الموسوي بعنوان « المواجهة

استشاري صدرية يحذر من أمراض تنتشر عند التقلبات الجوية

أبرز أعراضه القيء والإسهال وآلام -6التهاب العين: والتى تتكرر معهم فى هذا التوقيت 15و 25 عامًا، وقد تظهر منذ الطفولة اللقاح نظرًا لكثرة تكاثر النباتات الأحساء - زهير بن جمعة الغزال الكثير من الأشخاص يصابون كل عام،وبحدث نتبحة استنشاة، وتلازم صاحبها مدى الحباة أو تخف والزهور في فصل الربيع. تنتشير في كل فصل من فصول السنة

* ما المقصود بالحساسية الربيعية؟ - الحساسية هي رد فعل من جهاز المناعـة تحـاه دخّـول المـواد التي لا يعرفها إلى الجسم، والتّي تدخّل عن طريف التنفس أو اللمس أو الهضم، فتقوم بتحفيز الجهاز المناعي على إفراز مواد كيميائية في الجسم تسمى بالهستامين،ومن أن الحساسية التنفسية هي من أشيع خلاله تظهر أعراض الحساسيا مثل: الاحمرار،الحكة،احتقان الأنف، السعال،ضيق النفس، الشرى، وغيرها،وهي قد تحدث في العين أو الأنف أو الجهاز التنفسى أو الجلَّد أو الحهاز العصبي. الجوية، خاصة أنه فصل انتقالي من

وتضامنية رائعة.

وتعتبر حبوب الطلع وأبواغ الفطريات والأتربة الناعمة وأسمدة النباتات وبعض الحشرات التي تظهر في الربيع والبخاخ الذي يستخدم لطرد الحشرات من أهم مهيجات الحساسية الربيعية.

وتطال الحساسية مختلف الشرائح العمريـة من الذكور والإنـاث،إلا أنها غالبًا ما تظهر للمرة الأولى بين عمر

حساسية الأنف وتعتبس أبرز أعراض حساسية الأنف،العطس والحكة وانسداد الأنف والسيلان والصداع، وغالبًا ما يصاب به أصحاب الحساسية الموسمية التي تنشط لديهم تلك الأعراض في فصل

بعض الشيء مع التقدم في العمر،أو

قد تختفي إلى غير رجعة،أو على

2 –التّهاب الأنف التحسسي (حمى

الذين يعانون من الحساسية الموسمية المعروفة باسم (حمى القش)

الذى يسبب في الواقع الشعور بعدم العكس قد تسير نحو الأسوأ،ومع الراحة والتهيج والتهاب الأنف وآلام أن العوامل الوراثية تلعب دورًا مهمًا في الإصابة بالحساسية الربيعية، الا أنَّ استفحالها لا يعود إلى الوراثة 3 -الربو: فقط، بل إن التبدلات البيئية لها دور مهم أيضًا وطبقا لموقع إكسبريس فهناك بعض الأمراض التي قد تنتشر مع قدوم فصل الربيع وتصيب عادة الجهاز التنفسي:

مشكلة شائعة يعانى منها الأشخاص

والجهاز التنفسي وهي حالة تضيق فيها الممرات الهوائية وتنتفخ،وقد

4 - إلتهاب المعدة والأمعاء: هـو نـوع مـن الفيروسـات المعدية يُصيب المعدة والأمعاء وينتقل عن طريق الطعام أو الشراب الملوث ولعل

في الأذن والتهاب العين والصداع والشعور بتعب عام. يعانى الأشخاص المصابين بالربو من زيّادة نوبات السعال خلال فصل الربيع،مثل مرضى الحساسية تمامًا بسبب التغيرات في درجات الحرارة وانتشار حبوب اللقاح،حيث يؤثر الربو بشكل أساسي على الرئتين

ينتج عنها مخاط إضافي وهذا يجعل التنفس صعبًا ويؤدي إلى السعال وظهور صوت صفير عند الزفير وصعوبة النوم.



وتشينحات المعدة والغثيان. مستنات الحساسية مثل حبوب اللقاح نزلات البرد والإنقلونزا مع زيادة انتشار الفيروسات بفصل والغبار،ما يـؤدى للإصابة بالاحتقان الربيع تزيد الأمراض الناتجة عنها مثل نزلات البرد والإنفلونزا.

ىغداد - رافد البدري

بمشاركة 56 لاعباً اختتمت على قاعة

فندق الانتر ببغداد بطولة تهائى

العراق بالشطرنج المرحكة الأولى،

وتمكن اللاعب أريان على احسان من

احراز المركز الأول برصّيد 7.5 نقطة،

يليه ريباز ناصر جمال برصيد 7

نقاط، متفوقاً على اللاعب راواز عمر

حمه صاحب المركز الثالث، بفارق نقاط

الطاولات، حيث يمتلك الرصيد نفسه 7

نقاط، وجاء اللاعب زوزك صلاح محمد

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال

جرى في مقر الاتحاد السعودي للتايكوندو بمدينة الرياض، مراسم تسليم واستلام المهام بين رئيس الاتحاد المكلف أحمد بن محمد الصبان، والرئيس الجديد عبدالله أحمد عيد الحربي، بحضور المدير التنفيذي للاتحاد محمد بن سعيد كشكش، ورئيس اللجان الفنية والإدارية عبدالله محمد العسيري، وشهدت المراسم تبادل التهاني والتمنيات بالتوفيق بين الصبان والحربي مؤكدين استمرار العمل بروح الفريق الواحد لمواصلة تطوير رياضة التايكوندو السـعودية، وتعزيز حضورها القاري والدولـي، بما يواكب تطلعات القيادة الرياضية ويحقق مستهدفات رؤية المملكة 2030 في قطاع الرياضة.





الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8337 السبت 24 من جمادي الاخرة 1447 هـ 15 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

في المرمى

ميسى لبس البشت ورونالدو سعودي .. نحن أين ؟

تبقى الشهرة وتسليط الأضواء على الأحداث عاملاً مهمًا في الوصول . . إلى الأهداف وتنفيذ البرامج المخططة، فيما يبقى التخطيط الاستراتيجي بعيد المدى هو العصب الأساس لأى نجاح، أو ما نُسميه عندنا بـ»الخطة

لقد نجحت دولة قطر في تنظيم عشرات البطولات الآسيوية والعالمية، وكان ذروة نجاحها تنظيم كأس العالم 2022، الحدث الرياضي الأبرز في التاريخ الحديث. وقد شاهدنا جميعًا روعة الختام حين تُوّج النتخب الأُرجنتيني باللقب بعد نهائى مثير أمام فرنسا، وارتدى ليونيل ميسي البشــت القطري لحظـة التتويج، في مشــهد رمزي عبّر عـن إرث قطر وهويتها الثقافية من خلال أسطورة كروية عالمية.

أما المملكة العربية السعودية، فقد حظيت بشرف تنظيم كأس العالم 2034، بعد أن رسخت مكانتها الرياضية من خلال دوري روشن الذي أصبح ضمن أفضل ثمانية دوريات في العالم، وجمع نخبة نجوم الكرة يتقدمهم كريستيانو رونالدو الذي أعلن في احتفالية خاصة أنه «سعودي»، في إشارة رمزية إلى مدى اندماجه بالمشروع الرياضي السعودي الطموح. ويبقى السؤال: أين نحن من كل هذا؟

العراق، الرقم الصعب في آسيا والعرب خلال ثمانينيات القرن الماضي، بات اليوم بعيدًا جدًا عنَّ دائرة الأضواء، بعد أن غاب التخطيط وغابت الخطط الخمسية. وأصبحنا نبحث عن فرصة ملحق رابع أو خامس كما يبحث طلاب السادس الإعدادي عن «دور ثالث»!

الأسباب معروفة ومشخّصة منذ زمن: ضعف دورى النخبة، إهمال الفئات العمرية، ابتعاد الكفاءات الحقيقية عن الساحة الرياضية، وترك المجال لمن لا يملكون الرؤية الرياضية ولا روح

إنها دعوة صريحة من منبر جريدة الزمان الرياضي إلى جميع المعنيين، للوقوف صفاً واحدًا من أجل استعادة أمجاد الثمانينيات، كي نرى يومًا ما ميسى ورونالدو معًا في بغداد.

نصير الزيدي

مروة حامد

الماضى لريال مدريد، والذي انتهى

بلا أي لقب، وربطوه بخسارة

مرشحتهم المدريدية في السباق

الانتخابي، لتنهال التعليقات

الساخرة عليها بشكل لافت، وسط

تفاعل واسع بين جماهير الفريقين.



برصيد 6.5 نقطة ايضاً، وبفارق نقاط الطاولات عن صاحب المركز الرابع. الشباب اثبتوا جدارتهم وتحدث ظافر عبد الأمير رئيس الاتحاد

آريان علي يتصدّر بطولة المرحلة الأولى لنهائي العراق بالشطرنج

عبد الأمير: الشباب أثبتوا جدارتهم

وتأهلوا إلى النهائي

العراقي للعبة عن منافسات البطولة (شـهدت البطولة منافسـات شرسـة بين اللاعبين المشاركين، والذين هم مجموعة من اللاعبين الكبار والشباب، نتيجةً لتقارب مستوياتهم، لذلك تجد ان فارق النصف نقطة هو الفيصل في تحديد مراكزهم) مشيراً الى ان (الملفت

اختيار لأعبي النتخب عبد الأمير اكد ان (الغرض من إقامة هذه البطولة هو اختيار لاعبي المنتخب

الشببابُ اثبتوا جدارتهم من خلال تفوقهم، وتمكن 4 لاعبين منهم التواجد في المراكز الأولى من بين 56 لاعباً وهم اريان على احسان وريباز ناصر ورواز عمر وبأقر حميد، وهذا يدل على أنَّ العُمـلُ الَّذِي انتهجـه اتحاد اللعبة بالاعتمـاد على لاعبـى الفئات العمرية وتطوير مهاراتهم قد حان قطف ثماره).

مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة منحزة، واشرف على البطولة نائب رئيس الاتحاد عبد الهادي مفتول والحكم الدولي استعد إسماعيل توفيق وعضو اتحاد اللعبة حسين كاظم، وحكم عام البطولة الدولي عبد العزيز اسود، يساعده الحكم الدولي إسماعيل . إبراهيـم والحكـم الدولي نــوري نجم

الوطني الذي سيمثل العراق في الاستحقاقات المقبلة، والمشاركة في البطولاتِ العربيةُ والقارية والعالميةُ، مضيفاً أن نظام البطولة يعتمد على اختيار اللاعبين الخمسـة الأوائل، أي الذيت احتلوا المراكز من الأول الي الخامس، يضاف لهم لاعبى المنتخب الوطني لعام 2024، وهم على ليث وحسين علي حسين واكار على صالح وربيع صباح نوري ومعزز ظاهر حبيب، ليصبح العدد 10 لاعبين، حيث سيقام لهم تجمع في شهر كانون الأول المقبل، يطلق عليه بطولة نهائى العراق

المرحلــة الأخبرة، وهــي ختام بطولات العراق لهذا العام وفق الأجندات والجـداول التي وضعها اتحاد اللعبة، حيث يلعب اللاعبين الذين تم اختيارهم (10 لاعبين)، وسيلعبون بطولة تلعب من 9 جـولات، وعلـي ضـوء النتائج التى ستتحقق، ســيتم اختيار تشكيلة المنتّخب الوطنـي العراقي لعام 2025، وهم اللاعبين الذين يحتلون المراكز لخمسة الأولى). نظام البطولة ولعبت البطولة وفق النظام السويسرى من 9 جولات، زمن الجولية 70 دقيقة،

تأهل: فرحة تأهل فاقدى الاطراف الى نهائيات كأس العالم

أربيل - أمجاد ناصر

تأهل منتخب العراق لفاقدي الأطراف

إلى نهائيات كأس العالم التي ســتقام

التصفيات التي جرت في إندونيسيا

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8337 Saturday 15/11/2025

منتخب العراق

لفاقدي الأطراف يتأهل

إلى كأس العالم

المستضيف للبطولة, إندونيسيا بهدف من دون رد وعلى الشقيقة سوريا بأربعة اهداف مقابل لاشتىء لنحصل على 7 نقاط تصدرنا الترتيب الأول

فــي كوســـتاريكا للفترة مــن ۖ 31 تموز لحموعتنا. ولغايــة 9 أب 2026, بعــد فــوزه فــي وأضآف النجار لاعبى المنتخب الوطنى مبارياته الأخيرة على المنتخب السوري يمثلون اندية من بغداد و الموصل و بنتيجة 4 – 0, و تصدره مجموعته في البصرة, و نشكر نادي أمانة بغداد على دعمه اللوجستي بتوفير الملعب للتدريب مع التجهيزات الرياضية, و وقــال محمــد النجار, رئيــس الأتحاد العراقى لفاقدي الاطراف بأتصال نأمل بعد الفوز الكبير و ما حققناه ان مـع (الزّمان): جاء تأهـل المنتخب بعد يكون أهتمام ورعاية أكثر لدعم المنتخب النتائج المميزة التي حققها ضمن في مسيرة القادمية في التصفيات مجموعته الأولى بفوزين وتعادل النهائية لكأس العالم, من أجل رفع علم دون أي خسارة, حيث تعادلنا مع العراق في منصات التتويج إيران بدون اهداف والفوز على البلد

ما أريد برشلوني ينتخبني

مرشحة مدريدية تودع السباق

بغداد - الزمان

بنادي ريسال مدريد الاسسيان ظهرت في ملصقاتها الانتخابية مرتدية القميص الرسمى للفريق، وكتبت عبارة لافتة: «ما أريد أي برشطوني ينتخبني»، في إشارة ساخرة إلى الغريم التقليدي للنادي الملكي، برشلونة.

ورغم الأنتشار الكبيس لصورتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في نتائجها الأولية أمسس حصول ألمرشسحة على 515

وبعد ظهور النتائج، سارع مشجعو برشطونة إلى استذكار الموسم

الإنتخابي

أثارت المرشحة لمجلس إلنواب مروة حامد جدلاً واسعاً خلال الحملية الانتخابية بعدما اعتمدت شعاراً غير تقليدي يستثمر شغفها

بغداد- الزمان حقق الرياضيون العراقيون مشاركة مميزة في النسخة

السادسة من دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حاليا في العاصمة السعودية الرياض، حيث شيهدت المنافسات تألقا لافتا لمنتخبات رفع الأثقال والملاكمة والمواي تاي، التي تمكنت من إحراز نتائج مشسرفة تعكس تطور الرياضة العراقية رغم محدودية عدد المشاركين.

اداء قوي

ففي رفع الأثقال، شارك ثلاثة رباعين، تمكن أبطال العراق من حصد ثلاث ميداليات فضية بعد أداء قوي في مختلف الأوزان. وفي الوقت نفسَّـه، أضاف منتَّخْب الْمُلاَّكِمَــُة، الذي مثله عباس قاســُم وعلى قاسم، ميدالية يرونزية إلى رصيد البعثة العراقية، وسط منافسة قوية من أبرز المنتخبات الأسبوية والإسلامية أما في منافسيات المواي تاي، الذي شارك بثلاثة لاعبين، فقد ضمن لاعبان عراقيان اعتلاء منصة التتويج بعد تأهلهما إلى نهائي الدورة، ما يضمن للعراق وسامين جديدين علي الأقبل، وسبط إشبادة من

المتابعين بالمستوى الفنى العالى الذي قدّمه ابطال المواي تأي. ويتطلع الفارس فالح الدليمي إلى مواصلة تألقه في نهائي الفروسية بعد غد السبت، وهـو عازم على تحقيق ميدالية جديدة لرفع راية العراق عالية في هذه المنافسة الرباضية

ومن المنتظر أن تشهد انطلاقة مشاركة منتخب كرة اليد العراقي، النذي سيخوض أولى مبارياته أمام نظيره السعودي، وسط تطلع الجماهير العراقية لتحقيق نتيجة مشرفة تعكس مكانة كرة اليد العراقية على الساحة الإقليمية.

كما تستعد منتخسات المصارعة وألعاب القوى للدخول إلى أجواء المنافسات خلال الأيام المقبلة، في حين بواصل منتخب الجوجيتسو استعداداته لتحقيق حضور قوى على منصات التتويج، حيث يعوّل عليه الجهاز الفني لحصد المزيد من الميداليات.

تحسن الاداء

وتعكس هذه النتائج، بحسب مراقبين، تحسن الأداء العام للرباضة العراقية وقدرتها على المنافسة في المحافل الدولية، رغم التحديات، ممّا يجعل المشاركة في

دورة الرياض محطة مهمة لإثبات الحدارة والتقدم على مستوى الألعاب الفردية والجماعية. مباركة التيكبول بعث رئيس الاتحاد الدولي لرياضة

العراق للشطرنج

التيكبول، غابور بورشاني، رسالة تهنئة إلى اللجنة الأولمبيّة الوطنية العراقية بمناسية الأنجأن المتميلز الذي حققته بعثة العراق في رياضة التيكبول ضمن ألعاب الشَّـباب الأستيوية 2025 التي أقيمت في مملكة البحرين. وأعرب بورشاني في رسالته عن

فخر الاتحاد الدولي بالمستوى الممسز الدى قدمة اللاعبون العراقيون، مشيدرا إلى أن الأداء الرائع في هذه المنافسات يعكس تفانى الرياضيين العراقيين ومهارتهم العالية وروحهم الرياضية المتميزة، وهـو ما يُعد مصدر فخر واعتراز ليس للعراق فحسب، بل لأسرة التيكبول الأسبوية بأكملها.

وأضاف رئيس الاتصاد الدولي أن رياضــة التيكبـول، بوصفهــا رياضة ناشئة وشاملة تجمع بين الهارة والعمل الجماعي والروح الرباضية، تشهد نموا متزايدا في القَّارَةُ الْأَسْسِيوِيةُ، مؤكداً أَنْ تَجَاحُ

البعثة العراقية يمثل مساهمة قيمة في مسيرة تطوير هذه الرياضة دآخل الحركة الأولميية كما عثر الاتحاد الدولي عن تقديره العميق للتعاون وآلدعم الذي تقدمه

اللجان الأولمبية الوطنية الآسيوية

تألق عراقي في دورة ألعاب التضامن الإسلامي بالرياض لتطويس رياضة التيكسول، مؤكدا تطلعه إلى مواصلة البناء على هذا النجاح المشترك، ومشاهدة الرياضيس العراقيس يتألقون مجددا في المنافسات الدولية

وفــى ختام الرســالة، قــدّم غابور بورشاني خالص التهاني والتقدير للجنة الأولمبية الوطنية العراقية والرياضيين العراقيين، متمنيا لهم دوام النجاح والتميّز في ساحات



عن الفوز.

مباراة الإياب

عدسة: قحطان سليم

تَأْلَق : الرباع عمار يسر يتألق في دورة التضامن الاسلامي

نشأت ونور يشيدان بأداء اللاعبين

الإمارات تخسر عامل الأرض والجمهور وا

الناصرية- باسم الركابي يتاخــر الفريــق فــى حســم التاهــل ولطمئنة جمهوره الذي ظل في انقاد المنتخب الوطنى لكرة القدم للتعادل بهدف امام نظيره المنتخب الاماراتي في اللقاء النّذي جمع بين الفريقين عَلى ملعب الامارات ضمن التصفيات الاسبوية المؤهلة للملحق العالمي لكرة القدم المؤهل الى نهائيات كاس العالم المقبلة 2026 لبتاحل الحسِّم الى اللقاء الثاني بين الفريقين .____ الثلاثاء الثامن عشر من تشرين ثاني الجاري في ملعب جذع النخلة

الرياضية

حسرة الفوز والتأهل مره ثالثة في التصفيات الحالية بعدما تعثر في بالتعادل بهدف. الدور الثالث ثم في الملحق الاستيوي في السعودية قبل أن يعود بالتعادل امس الاول وكان مهم جدا ان يفوز للتخفيف من التحديات لكي يقترب من التأهل للمحلق العالمي بعد أن تسلب المضيف في تعثر الوطني عندما اكتفي بالتعادل بهدف وسيعود مرة أخرى لخوض مباراة الفرصية الاخيرة التي كان يفترض بالمدرب التخلي عن الحذر المبالغ الذي سيطر على ألفريق في الشوط الثاني وجعله في حالة من الأرتباك سادت أداء الفريق عندما لحاً للدفاع و انعدمت الفرص امام

محاولات المنافس الذي اقترب كثيرا وبشكل كبير من تأمين الانتصار بعد ... التحولَ اللّعب بشكل هجومي وتلقي اللاعبين توجيهات اللعب بضغط هجومي ودانت السيطرة للفريق الاماراتي وشكل خطورة وسـجل مايو هدفا د96 لكن الحكم الغياه ببداعي التسلل وقبلها اهدر الفسريق خطرة 95 و اختصر ظهور

الوطنى بشكل اكبر وانتظر فقط تسع دقايق ليهز شباك خالد عيسى بالهدف

الحارس قبل أعلان الحكم لنهاية اللقاء بداية سريعة وشهدت المباراة بداية سريعة وواضحة من الفريقين وان سيطر

الوطني في بداية الشسوط الثاني د 56

مـن كرّة خطرة لماركو فـرج تصدى لها

الملعوب لعلى حمادي بفضل التمركز الجيد والضغط العالي للاعبي الفريق وكان على الفريق التحكم في الأمور في ظل السيطرة والاستحواد و الإنتباه للاخطاء الدفاعية عندما تمكن بيريرا من ادراك التعادل براسية د21 في ظلُّ الحماس الحماس الجماهيري الكبير وتحسن اداء الإمارات بعض الشيء لكن الوطنى واصل سيطرته الواضحة وكاد حمادي ان يضيف الهدف الثاني من كرة خطرة ردها الحارس و تسديدة قوية لزيد تحسين وظل الفريق الاقوى والاخطر وهدد مرمى المنافس وشكل لأعبو الوسط والهجوم مصدر ازعاج وكان يفترض بالعبي الفريق استغلال تقدم لاعبى الامارات الذي ظهور في اكثـر من فرّصـة في محاولـة تحقيقً التقدم في الشبوط اللول وأنهاء المهمة والحصول على الفوز والتطلع لذلك من خلال الاستفادة من طروف اللعب وتحقيق الحسم بين جمهوره لانه يدرك طبيعة وصعوبة مهمة البصرة لكن محاولات الفريقين لتغير واقع النتيجة باءت بالفشسل قبسل ان يقدم الوطنى شــوطا مهما فــى الاداء والاســتحوادّ وفي حضور مميز لينتهى الشوط الاول بالتَّعادلَ بَهدف مـع أفضَّلية واضحةٌ للوطني في كل شيء في اختبار ليس سبهلاً و مصدرياً وهو الذي استمر

يعاني في مباريات الذهاب شع اقرانه

على مُختَلف المستويات وشبهد الشوط

تعادل المنتخب الوطني يتعادل مع نظيره الإماراتي في الملحق الاسيوي الثانى قيام مدرب الامارات بتغير رسمة الخططي في تعزيز الهجوم بالدفع بكايو وعلى صالح واولفيرا وتحول الأداء وأخذ يظهر في الصورة اكثر مماً كان علية في السوط الأول و اظهر اكثر تفوقا وقلى عدة فرصة خطيرة ومحاولات مكثفة وفرض الضَّغط على الدفأع من وسط و جانبي الملعب وواصل الفريق تألقه وفي

محاولات حقيقية وظل صاحب المبادرة الهجومية وكاد ان يقلب النتيجة في الوقت البديـل في ظل محاولات المدرب في تحقيق الإنتصار ليفشك الوطني

مرَّة فــى تَحقَيق الفُوز وَحســم التاهلَّ

والحد من معاناة المشاركة المعلعلة

التى استمرت معلقة وسط قلق الشارع

الرضى بالتعادل وعبر الأسترالي غراهام أرنولد، المدير الفني للمنتخب العراقي، عن رضاه بالتعادل مع الإمارات بهدف لكل منهما، في ذهاب الرحلة الخامسة والأخدرة

الـذي قد اقتنع بالتعـادل لكن مخاوفه زادت اكثر من السابق لان الوطني بات امام تحدي كبير فقط مهمة القرصة الاخبرة بعدما تراجعه وافتقد للتركيز وكان عليه اللعب بتوازن للحد من خطورة المنافس الذي ظل يبحث عن هدف الحسم للنهاية طبعا التفكير في اللقاء كان وأضحا لكن كل شيء اجلّ الى الثلاثاء حيث اعلان قرار الحسم وصعود اي من الفريقين الى الملحق

هادُّئين لسجلنا أكثر.. ولكن كل تركيزنا

بالتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالـم 2026 ويتقابل المنتخبان يوم الثلاثاء المقبل على ملعب البصرة في العراق لتحديد المنتخب الآسيوي المشارك في الملحق العالمي بالتصفيات المونديالية ويشارك في الملحق العالمي 6 منتخبات، من بينها منتخبان من أوقيانوسيا بجانب 4 منتخبات من قارات أسيا وأفريقيا وأمريكا الشمالية

وأمريكا الجنوبية. وقال غراهام أرنولد في المؤتمر الصحفى عقب المباراة كانت مواجهة جميلة، واللاعبون قدموا أداءً عظيماً وكان من المفترض أن ننهي الشوط الأول بثلاثة أو أربعة أهداًف لو كنا

البصرة لتشجيع المنتخب العراقي في ملعب البصرة ومساندة لاعبية يوم الثلاثاء المقبل. وأكد أن منتخب العراق اعتاد على اللعب في عشب البصرة، بعكس الملعب الذِي استضاف مباراة الذهاب، موضحاً أن جمهور العراق في النصرة عاطفي، ويتوقع منهم الدعم

وأعلن أرنولد تعرض لاعبه على

لاستبدالة بين شيوطي المباراة بزميله

أيمن حسين لقيادة الهجوم، موضحًا

أن المنتخب العراقي تأثر بالسِلبِ

بخروج الحمادي الذيّ لعب دوراً كبيراً

تحدث مُدرب منتخب العراق، عن

مباراة الإياب قائلاً هناك شوط أخر في

النصرة، وأطلب من الجمهور العراقي

بملء المدرجات والحضور بكثافة

والدعم المتواصل وتمثيل ضغط على

المنتخب الإماراتي وأضاف أريد 65 ألف مشجع في

في الضّغط على الدفاع الإماراتي.

الكبير والحضور بأعداد كبيرة وملء المدرجات بالكامل وتشكيل الضغط على المنتخب الإماراتي». وأشار أرنولد إلى أن لاعبي منتخب العراق كانوا منضبطين تكتيكيا خلال مبارآة الذهاب، وصنعوا مجموعة فرص، وهـو أمر إيجابي، ولكن النقطة السلبية تتمثل في إهدار الفرص أمام السلبيه ــ المرمى الإماراتي. ردود الفعل

أشاد نشأت أكرم، نجم منتخب العراق

السابق، في تصريحات تلفزيونية، بما قدمه لاعبو منتخب بلاده، مؤكداً وأضاف لعبنا بأسلوت الضغط منذ البداية، ولم أهتم بمكان إقامة المباراة أن التراجع البدني وإصابة الحمادي لأنني ألعب دائماً من أجل الفون، كانت كلمة السر في الخروج بالتعادل وعدم تحقيق الفوز." والمنتخب العراقي دخل اللقاء باحثا وأضاف المنتخب العراقى صنع مجموعــة فرص، وكاد أن يهز الشــباك عدة مرات في الشوط الأول ولكن الحمادي للإصابة، وهلو ما دفعة

التوفيق لم يحالف العبوه في هز وتابع كان من الممكن أن ينتصر منتخب العراق برباعية لولا إصابة الحمادي ومشاركة أيمِن حسين الذي يبدو غير جاهن بدنيا بعد عودته من إصابة طويلة، وأدى في حدود إمكانياته

البدنية وجاهزيته.ّ وأشار إلى أن المنتضب العراقي قدم كُل ما لديه من جهد واستحق الخّروج بالتعادل على إقل تقدير ولكن يبقى لقاء الإياب مفتوحا أمام جميع الاحتمالات. وأَثْنَى الحارس نور صبري، في تصريحات تلفزيونية، على أداء لاعبى منتخب العراق في مباراة الإمارات، مؤكداً أنه لم نشاهد أداء أسود الرافدين بهذه الجدية والقوة منذ

شهور طويلة. وأوضَّح أنَّ هناك ضغط كبير ومجهود رائع يدله اللاعبون في الشوط الأول تحديداً من أجل خلخلة دفاع الإمارات، ولكن كان يجب تسجيل الأهداف وهز الشباك بأكثر من هدف. وأشاد نور صبري بتألق خالد عيسى حارس مرمى منتخب الإمارات، الذي

تصدى لعدة مصاولات محققة خِلال الشوط الأول تحديدا، موضحاً أن مباراة الإياب لن تكون سهلة على المنتخبين لحسم بطاقة التأهل للملحق

بقية الخبر على موقع (الزمان)

□ الرياض – وكالات: حقق الهلال، انتصارًا ثمينًا على النجمة (4-2)، على ملعب مدينــة الملك عبد اللــه الرياضية، ضمن منافســات الجولة الثامنة من دوري روشــن السعودي للمحترفين لموسم 2025-2026. تقدم النجمة، مبكرًا عن طريق اللاعب لازارو في الدقيقة الثالثة، قبل أن يتعادل سالم الدوسرى للهلال في الدقيقة العاشرة. وفي الشوط الثاني، أحرز النجمة هدف الثاني بالنيران الصديقة عن طريق روبن نيف ز في الدقيقة 60، لكن الهلال رد بثلاثة أهداف متتالية حملت توقيع ثيو هرنانديز وروبن نيفيز وسالم الدوسري في الدقائق 71 و78 و90 على التوالي. بهذه النتيجة، رفع الهلال رصيده إلى 20 نقطة في المركز الثالث بجدول الترتيب، بعدما حقق 6 انتصارات وتعادلين، فيما ظل فريق النجمة في المركز الأخير دون أي نقاط. افتقد الهلال خدمات السنغالي كاليدو كوليبالي بسبب الإيقاف بعد حصوله على بطاقة حمراء في مباراة الشباب، إضافة إلى غياب الثنائي على لاجامي وداروين نونيز

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8337 السبت 24 من جمادى الاخرة 1447 هـ 15 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8337 Saturday 15/11/2025

بوسطن سلتيكس يمدّد عقد مدرّبه مازولا

ثاندر وسبيرز يواصلان الإنطلاقة المثالية

أخبار النجوم

تشيلسي يحمى بالمر بقرار حاسم

□ لندن - وكالات: أعلن إنزو ماريسكا مدرب تشيلسي، قرارًا حاسمًا بشأن كول بالمر نجـم الفريق اللندني. وقال ماريسكا في مؤتمر صحفيٌّ قررنا حمايـة بالمر لتفادي تفاقم إصابته. وأضاف الدرب الإيطالي تقرر حصوله على راحة من أسبوعين إلى 3 أسسابيع، لُحِين انتهاء فترة التوقف الدولي في تشرين أول. وأوضح نترقب ونامل أن تساهم هذه الراحة في تعلقي بالمر بنسبة 100 بالمئة. وبذلك يتأكد غياب بالمرعب مباراتي برايتون وليفربول في البريميرليج، وبنفيكا في دوري أبطال أوربا، أيام 27 و30 أيلول و4 تشــرين أول. كما سيغيب النجم الإنجليزي عن صفوف منتخب بلاده في ودية ويلز، ومواجهة لاتفيا في تصفيات كأس العالم، والمقرر لهما يومي 9 و14 تشرين أول المقبل. ويعد بالمر من أبرز

> إنريكي وراء إنتكاسة ديمبلي 🗆 باريس – وكالات: كشـف تقرير صحفي فرنسـي عن كواليس مثيرة بشــأز

الإصابة الجديدة التي تعرض لها عثمان ديمبلي، نجم باريس سان جيرمان، الفائز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم هذا العام. أصيب ديمبلي في عضلة الساق خلال مواجهة بايرن ميونخ، والتي انتهت بفوز العملاق محلية في تقارير لها إلى أن ديمبلي سيغيب عن الملاعب لبضعة أسابيع قادمة. وأضافت في حين أن باريس سان جيرمان لم يحدد درجة الإصابة العضلية التي تتراوح بين 0 و4، فإن إصابة ديمبلي تستوجب الحذر بشأن مدة غيابه، لكن عودته قد تكون في نهاية نوفمبر، ومن المتوقع إجراء تقييم جديد لحالته خلال أسبوعين لتحديد برنامج تدريبي أكثر دقة. وتابعت لا مجال للمخاطرة، خاصةً وأن ديمبلى لم يكن بحالة جيدة على مدار الأسبوع الماضي، وأن الإسباني لويس إنريكي مدرب الفريق أخطأ في قرار إشراكه، وتأكد أن اللاعب بحاجة للعودة تدريجيا للمشاركة في التدريبات والمباريات. وذكرت باستثناء إصابة مُقلقة في نوفمبر 2024، لم يتعرض عثمان ديمبلي لأي انتكاسة بدنية بين أغسطس 2024 ومايو شهر من نهائى دورى أبطال أوربا، ولكن ضغط جدول المباريات وتجدد الإصابات العضلية، سيدفع النادي الباريسي لإعادة حساباته

> بايرنميونخ نجم أرسنال

بشأن التعامل مع ديمبلي

🗖 ميونـخ ً - وكالات: أبـدي بايـرن ميونـخ اهتمامًـا بالتعاقد مع البلجيكي لياندرو تروســــارد، جناح أرســـنال، خــــلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية. وذكرت تقارير صحفية ألمانية أن تروســـــارد يُعد من في التعاقد مع لويس دياز، جناح ليفربول، والذي يُعتبر الهدّف الأول لإدارة النادي لتعزير الجبهة الهجومية. ويبحث بايرن عن حلول م هجومية جديدة بعد تعرض جمال موسيالا لإصابة مؤثرة، ورحيل ليروي ساني عن صفوف الفريق هذا الصيف، ما يعزز الحاجة إلى جناح مميــ وقادر على صناعة الفارق. وأشــارت التقارير إلى أن . تروســـارد، البالغ من العمــر 30 عامًا، بدأ العمل مؤخرًا مع وكيل ألماني جديد يُدعى ديــرك هيبل، في خطوة قد تفتــح الباب أمام انتقاله إلى الدوري الألماني بسهولة أكبر. ويرتبط تروسارد بعقد مع أرسنال يمتد حتى صيف 2026، إلا أن إدارة النادي لم تنجم في التوصل لاتفاق معه بشائن تجديد العقد، رغم بدء المفاوضات منذ عدة أشــهر. وكان النجم البلجيكي قــد انضم إلى صفوف أرسىال في كانون الثاني 2023، قادمًا من برايتون، ونجح في تقديم مستويّات مميزة بقميص المدفعجية.

ويمبانياما يسطع من جديد □ لـوس انجلـوس - أ ف ب: واصل فريق أوكلاهوما سيتى ثاندر، التوالي بفوزه الصَعِب على حامل لقب دوري كرة السلة ميامي هيت (107-107). الأمريكي للمحترفين، بدايته القوية هذا الموسيم وفيي العاصمة بتحقيق فوزه السادس واشتنطن، قدّم توالياً، بعدما تغلب النجم الكندي ستهولة على مضيفه واشـنطن ويـزاردز بنتيجــة 127–108، فــي شاي جلجيوس-ألكسندر عرضا جديدا من التألق، مسجلاً 31 حين وأصل سان أنتونيو نقطة مع 3 متابعات و7 تمريـرات حاسـمة، قبل أن يكتفي بالمشاهدة من على مقَّاعــد ٱلبدلاء في الربع الأخير بعدما ضمن فريقه التفوق المريح. جلجيوس-ألكسندر، المتوَّج الموسم الماضي بجائزة أفضل لاعب في السدوري (MVP) وكذلك أفضل لاعب في النهائي، واصل أداءه المتوازن الذي يمنح ثاندر شخصية البطل في كلُّ ليلة. وبعكس المباراة السابقة التَّى قلب فيها الفريق تأخره أمام ســـأكرامنتو كينغــز، فرض هــده المرة إنقاعيه منذ البداية، متقدماً 59-49 مع نُهاية الشوط الأولّ، قبل أن يحافظ على الفارق حتى صافرة النهاية دون أن

عثمان

ديمبلي

سطوع فردي ولم يكتف جلجيوس–ألكسندر بالسطوع الفردي، إذ ساهم أيزياه جو وأجاي ميتشل في تعزيز التقدم بإضافة 20 نقطَّة لكل منهما، بعد دخولهما من دكة البدلاء. واستفاد ثاندر من أخطاء مضيفه الذي ارتكب 23 كرة ضائعة، ترجمها بذكاءً إلى 26 نقطة مباشـرة. ورغم الغيابات المؤثرة، إذ يواصل الفرياق اللعب من دون الثنائي شيت هولمجرين وجايلن ويليامس، إضافة إلى الصدمة التي تلقاها النادي مُؤخِّـراً بعد الإعلان عن إصابة الموهبة الصريبة الشابة نبكولاً توبيتش (20 عاماً) بسرطان الخصية، فإن الروح الجماعية كانت العنوان الأبرز للفريق فى هذه الفترة. الأنباء السارة تمثلت في الظهور الأول هذا الموسم للهداف أيزُّياه جو بعد تعافيه من إصابة في

أبرز مشَّــجعي النادي، الذي هاجم قائد المنتخب الفرنســي،

في أغنية بعنوان الصوت الصغير. وجاء في الأغنية ستغرق

بســخرية، داعيًا مغني الراب أوريلســـانْ إلى زيـــارة المدينةُ

على موقع التواصل الاجتماعي إكس أنت مدعو لإنقاذ المدينة

أن يدفع شبيئًا، لأنه مفلس، لكنه أراد فقط أن يبدو بصورة

من الفرق المعتادة في الدوري الفرنسي خلال هذا القرن،

يسمح لويزاردز بالعودة.

بقوة منذ اللحظة الأولى، منحنا الطاقة التي كنا بحاجة إليها. أما جو نفســه فقالٌ في تصريحات على أرض الملعب: يا رجل، زملائي يســتحقون كل الفضل — إنهــم يجدونني دائماً فــي اللحظة المناسبة. كُلُّ ما كانَّ عليَّ فعله هُو تنفيذ التسديدات، وقد نجحت في ذلك. وفي میلووکی، کان جولدن ستایت ووریرز ضحية أخرى لفقدان التركيز والكرات الضائعة، بعدما سقط أمام مضيفه ميلووكي باكس بنتيجية 120–110، رغم غسات النجم اليوناني يانيس أنتيتوكونمبو في اللحظات الأخيرة قبل المباراة بستب الام في الركبة

كرة ضائعة وسجّل ستيفن كوري 27 نقطة وأضاف الكونغولي جوناثان كومينغا 24 نقطة، لكن الفريق وقع في فخ 22 كرة ضائعــة كلفته النتيحــة. أما على الجانب الآخر، فقد عوّضٌ راين رولينز غياب يانيس بأداء استثنائي أمام فريقه السابق، مسحلاً 32 نقطة هـ، الأعلى في مسيرته حتى الآن. وشهدت المواجهة تبادلاً للتقدم 16 مرة بين الطرفين، قبل أن يحسم باكس الأمور في الربع الأخير. وبعد تقدمه 87-84 مع بداية الربع الرابع، لم يسمح للفريق الضيف بالتفوق مجدداً. وقبل 24.8 ثانية من النهاية، أطلق رولينز رصاصة الرحمة بثلاثية حاسمة رفع بها رصيده فوق الثلاثين نقطة لأول مرة في مسيرته الاحترافية. وقال رولينز بعد اللقاء بابتسامة عريضة: الشعور رائع، لا يمكن أن يكون أفضل من ذلك — حققنا الفوزَ. كنت فقط ألعب بشراسة، أبحث عن فرصي وأسعى

لمساعدة زملائي. وأكد أنَّ فريقه كان يدرك ضرورة اللعب بروح هجومية أُكبر في غياب أنتيتوكونمبو، قائلا: كانت تعلَّيماتنا واضحَّة: لا تفوّت أي تسديدة مفتوحة، والعب بقوة في الدفاع – وهذا ما فعلناه. أما في سيانً أنتونيو، فقد واصل النجم الفرنسيي فيكتور ويمبانياما تقديم عروضة المبهرة، وقاد فريقه سبيرز للفوز على ضيفه ميامي هيت ينتيجة 107–101، ليرفع الفريق رصيده إلى 5 انتصارات الرَّكْبة أبعدتِه عن أولَ خمسُ مبارياتً. وقد قدّم أداءً حماسيِياً أشاد به المدرب من دون أي خسارة — وهي المرة الأولى في تأريخ النادي العريق التي مارك داينولت قائلًا: لقد دخل المباراة

فشل مغامرته

بداية: أوكلاهوما سيتى ثاندر يواصل بدايته القوية بعد تغلبه بسهولة على مضيفه واشنطن ويزاردز هيتٍ. وفي الموسم التالي، حقق 64 يبدأ فيها الموسم بهذه العلامة الكاملة.

قدّم ويمبانياما مباراة متكاملة، مسجلاً

27 نقطـة و18 متابعة (وهي الأعلى له

هـذا الموسـم)، إلى جانـب 6 تمريرات

تنافس مثير

النتيجـة 93–91 قبـل خمـس دقائق

من النهاية. ومنذ تلك اللحظة، فرض

سـبيرز تقوقـه حتى صافــرة الختام،

مؤكداً حدارته بموقعه بين قادة المنطقة

الغربية في انطلاقة الموسـم. ويمضي

ويمبانياماً بخطى ثابتة نحو ترسيخ

مكانته كوجـه جديد للدوري الأميركي،

جامعاً بين المهارة والهيمنة الدفاعية والثقة اللامتناهية التي تذكّر بأساطير

هيت بتسجيله 31 نقطة.

اللعبة في سنواتهم الأولى. كما أعلن نادي بوسطن سلتيكس، تمديد عقد مدربه جو مازولا لعدة أعـوام، بعدما قاد الفريق إلى لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين في 2024، دون الكشُّفُ عن تفاصيلُ العقد. بدأ مازولاً (37 عامًا) مسيرته مع سلتيكس كمساعد مـدرب فــى 2019، قبــل أن يتولى القيادة الفنية في سبتمبر 2022 عقب إيقاف المدرب إيمي أودوكا. وقاد مازولًا الفريق في موسلمه الأول إلى 57 فورًا مقابل 25 خسارة،

حاسمة وخمس صدات وكرة مسروقة لكنه خسر في نهائي المنطقة الشيرقية أمام ميامىي من ويمبانياما قلبت الموازين لتصبح

في 1969. في الموسـم الماضي، سـجلً سـلتيكس 61 فوزًا مقابل 21 خسارة، واحدة، في إداء جعل الجماهير تهتّف لكنه خُرج من الدور الثاني للبلاي أوف باسمه طويلًا. كما تالق زميله ستيفون أمام نيويورك نيكس. وسلجل مازولا إجمالي 182 فوزًا مقابل 64 خسارة في المواسم العادية، و33 فوزًا مقابل 17 كاسل بإضافة 21 نقطة، بينما كان بام أديبايو الأفضل في صفوف ميامي شهد الربع الأخير تنافساً مثيراً، حيث تقدم هيئت مرتين بفارق نقطة بفضل سلتين من أديبايو، لكن ثلاثية حاسمة من ديفين فاستيل إثر تمريرة رائعة

خسارة في البلاي أوف. وقال مازولا: هذه نعمة حقيقية، أنا ممتن للاعبين وأتطلع للمنافسة مع سلتيكس وبوسطن. من جانبه، أشاد رئیس عملیات کرة السلة براد ستيفنز بشعف مازولا وإنجازاته، مؤكــدُا تحقيقه أكثر من 60 فوزًا كمعدل وسطي واللقب 2024 بعكس عمله الحاد. مبابي

فوزًا مقابل 18 خسارة، متوجًا بلقب

الدوري أمام دالاس، ليصبح أصغر

مدرب يحقق اللقب منذ بيل راسل

م وسينر يتمسّك بالأما المفتوحة في الأسبوع التالي، لتتوج كل هذه العلامات اليوم، وكل شيء سار

□طوكيو - وكالات: احتاجت الكندية الشابة فيكتوريا مبوكو لأقل من ساعة للتغلب على الألمانية إيفا ليس بنتيجة (1-6) و (1-6) ضمن ٌ لقاءات الدور الثانثي من منافسات بطولة طوكيو فئــة 500 نقطـة. ونجحــت بالتالــي اللاعبة البالغة من العمر 19 عامًا فيّ الوصــول إلى ربع النهائــى الثانى لها في مسيرتها الاحترافية. وقَّالت ميُّوكُو في تصريحات بعد المباراة نقلها موقع رابطة اللّاعبات المحترفات: أردت فُقطّ أن أكون على طبيعتي وأن أحاول اللعب بعدوانية شيديدة، ليم يكن لدى خطة لعب محددة، أردت فقط أن ألعب بحرية وأن أكون إيجابية جداً مع

فقط، مرتكبة خطأين فقط وفاقدة ثلاث نقاط فقط على إرسالها، وكررت الأداء في المجموعة الثانية، ودعمت الأرقام النهائية تقييمها للمباراة. تتجه مبوكو الآن لمواجهة الفائزة من مباراة اللهور الثاني التي تجمع بين مواطنتها الكندية ليلي فرنانديز و إيلينا ريباكينا. وتحمل مبوكو سـجلا ب فوز مقابل هزيمة هذا العام ضد ريباكينا، وخسرت بمجموعات متتالية في واشنطن في يوليو، لكنها ثأرت بعد



منافسات: فيكتوريا مبوكو تغلب على إيفا ليس ضمن من منافسات بطولة طوكيو

بشكل جيد في النهاية. وكسرت مبوكو بلقب مونترَّيال لاحقًّا. ولتَّم تواجَّه . مىوكو فرنانديز قط في مسيرتها حتٍى إرسال منافستها في افتتاح المباراة الآن. ضمن لقاءات الدوَّر الثانَّى أيضًا، وفارت بالمجموعة الأولى في 25 دقيقة تغلبت التشيكية ليندا نوسكوفا، المصنفة السادسية على البطولة، على الأمريكية مكارتني كيسلر بمجموعتين مقابلً مجموعة واحدة، بواقع (5-7) (4-6) (3-6). ربع نھائي

وتلتقي نوسكوفا في ربع النهائي مع الروسية أنا كاليتسكايا، والتي أقصت مواطنتها ديانا شنايدر، المصنفة السابعة على البطولة، بعد التغلب عليها بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة بواقع (7-6) و(2-6)6) و(7–6). وأخيرًا تفوقت التشسيكية كارولينا موكوفا، المصنفة الثامنة على البطولة، على الأسترالية مايا حوينت بمجموعتين دون رد، بواقع . (3-6) و(7-5)، لتنتظر الفائرة من مُساراة الفرنسية فارفارا جراشيفا والسويسرية بليندا بينسيتش. وقي مَّنافسيَّات تنسُّ الرَّجال، يَّتُولَّى كارلوَّسَّ ألكاراز حاليًا زمام المبادرة في صراع المصنف الأول عالميًا في نهايَّة العامَّ، لكن يانيك سلينر يمتلك قرصة حقيقية لبدء عودة هائلة هذا الأسبوع في بطولــة فيينا فئة 500 نقطة. ويشـــارك ... سينر في البطولة التي تقدم 500 نقطة، بينما لا يشارك الكاراز.

الأشهر المقبلة إلى الاقتراب من مراكز الصعود. في 25 أيلول 🗆 مدرید – وکالات: خرج کیلیان مبابی نجم ریال مدرید، عن صمته، بعد تعرضه لانتقادات حادة، إثر فشل مغامرته حتى 2024، أتم كيليان مبابي رسميًا، صفقة شراء نادي كان، ليُصبح أصغر مالك في تاريخ أندية كرة القدم. ويُعدُّ الآنِ مع نادي كان الفرنسي، الذي يملك. وأصبح مبابي، مالكًا لنادي كان في صيف عام 2024، وبعد إتمام عملية النادي النورماندي، أول تجربة استثمارية للنجم الفرنسي، وهو الفريق الذي خضع لاختبار الشراء رسميًا، أصبح أصغر مساهم رئيسي في تاريخ كرة القدم الفرنسية، رغم أن الإدارة التي عينها لإدارة النادي، في صفوفه عندما كان طفلًا، لكنه لم يُقبل في النَّهاية. وقد حدَّد مبابي، هدفه الأول مع النادي كانت محل جدل وانتقادات واسعةً. ولم تنجح مغامرة كيليان مبابي مع كان حتى الآن، لدرجة أن الفريق هبط في شهر أيار الماضي، إلى دوري الدرجة الثالثة، واضطر أول استثمار هذًا الأسبوع إلى تقليص عدد موظفيه بسبب وضعه المالى الصعب. وبحسب تقارير صحفية إسبانية، فإن مبابي، البالغّ

وبهذه الخطوة، أطلق كيليان مبابي، أول استثمار له في ناد لكرة القدم، مقتديًّا بعدد من اللاعبين الذين سبقوه إلى هذا المجال، مثل نجولو كانتي، زميله في المنتخب الفرنسي الفائز بكأس العالم 2018، ومالك نادي رويال إكسلسيور فيرتون البلجيكي. وأنجز كان، صفقته

بوضوح، وهو الصعود إلى الدوري الفرنسي أُلأولى في حقبة مبابي، بالتعاقد مع الدولي الفرنسي يان مفيلا، الذي كشف في مقابلة، كيف أقنعه مبابي بالانضمام إلى مشروع النادي النورماندي، قائلًا . تلقيت مكالمة من مبابي، وكان بصحبة والدته. وتابع كيليان يعرفني جيدًا، وأنا إيضًا أعرفه جيدًا، ووالدته ستعرفني أكثر مستقبلًا. حدثني عن المشروع وما

من العمر 26 عاما، تخل في معركة كلامية مع مغني الراب الفرنسي الشهير أوريلسان، بسبب نادي كان. وتعرض مبابي، للنتقادات حادة من مغني الراب أوريلسان، أحد مدّينتك مثل أل مبابي، مما أثار رد فعل فوري من لاعب ريال مدريد، على وسائل التواصل الاجتماعي. ورد كيليان مبابي من أجل إنقاذها، بعد الانتقادات التي تلقاها من أحد أبرز الوجوه في عالم الموسيقي الفرنسية. وقال مبابي، عبر حسابه ينتظره مني. وفي اليوم التالي التقيت والدته وتوصلنا التي تحبها كثيرًا يا أوريلسان. وتابع ملاحظة: هذا الرجل إلى اتفاق. يُعد كيليان مبابّي، أحد أبرز نجوم كرة لم يفعل سوى التوسّل إلينا ليحصل على نسبة ابالمئة دون القدم الحديثة، لاعب جمع بين الموهبة الفطرية، الشاب النورماندي الطيب. ويحتل نادي كان، الذي كان السرعة الخاطفة، والطموح اللا محدود، ليصبح رمزًا لجيل جديد من اللاعبين الذين تجاوزوا حدود المستطيل الأخضر نحو التأثير العالمي. المركز العاشر حاليًا في دوري الدرجة الثالثة، ويسعى خلال

Emirate's FLY BETTE

بياستري ونوريس يتصارعان على لقب فورمولا 1

بياستري، متصدر بطولة العالم للفوّرمولا 1، ماكلارين فرصة حسم لقب الصانعين في حالّ تحقيق ثنائية المركزين الأول والثاني والتي ستكون الثامنة له والبريطاني لاندو نوريس صراعهما على لقب السائقين عندما يخوضان غمار سباق جائزة أذربيجان الكبرى، المرحلة السابعة عشرة، حيث يملكان فرصة تأمين احتفاظ فريقهما ماكلارين بلقب الصانعين. بعد فوزهما في 12 سباقا من أصل 16 حتى الآن هذا العام، أصبح بياستري ونوريس على وشك حسم اللقب العاشر للصانعين لمآكلارين مع تبقي سبعة سباقات. لكن ممثلي الفريق البريطاني يتنافسان أيضا على لقب السائقين، حيث يتقدم بياستري على نوريس بفارق 31 نقطة بعد أن قلص الأخير الفارق المرحلة السادسة عشرة في ســباق جائزة إيطاليا الكبرى في مونزا بحلوله ثانياً بعدما كان ثالثا خلف زميله. وطلباً ماكلارين من الأسترالي السماح لزميله البريطاني بتجاوزه، لأن الأخير خسر مركزه الثاني قبلها بلفتين بســبب خطأ مــن الفريق الفنــي وليس عًلــى الحلبة. على الرغم من فوز سائق ريد بول وبطل العالم في الأعوام الأربعة الخيرة الهولندى ماكس فيرستابن في مونتساً، فإن العودة إلى سبآق حلبة الشوارع التي فاز به بياستري العام الماضي من شانه أن يمكن ماكلارين من استعادة سيطرتها على البطولة العالمية. وتشــتهر شــوارع باكو بالحوادث التّي غالبا ما تجبر سيارة الأمان على التدخل وبمفاجأت لا يمكن التنبؤ بها والتي غالبا ما تكون جزءا من المشهد. ويدرك نوريس جيدا أن الإبقاء على آماله في المنافسة على

اللقب لا يتحمل تعثرا آخر على غرار ما حصل معه

في سباق جائزة هولندا الكبرى الشهر الماضي عندما

التوالي في باكو. مؤشرات تحسن السير البريطاني لويس هاميلتون، بطل ألعالم ســبع مرات، بلا منصة تتويج وهو المنضم الي صفوفًه هذا العام. لا يزال فيرستابن الذي أثبت قدرته على التفوق على إمكانات سيارته ريد بول مقارنة مع سرعة سيارتي ماكلارين، يشكل تهديدًا

الضئيلة في إمكانية التتويج باللقب الخامس تواليا. وقال الهولندى كانت (جائزة) مونتسا رائعة بالنسبة لنا، وقد قطعنا خطوة جيدة نحو تحقيق هدفنا من خلال إعداد السيارة. وأضاف كان الفوز دفعة معنوية كبيرة للجميع، وقد عدت إلى الفريق هذا الأسبوع للاحتفال، وهو أمر رائع، وفي الوقت نفسه التحضير للسباق التالي.

هذا الموسم. كما بإمكان الفريق البريطاني حسم اللقب في حال تفوقه على فيراري بفارق تسع تقاط، شرط ألا يفوز ريد بول أو مرسيدس ويكسبان نقاطا كثيرة. يسعى سائق فيراري شارل لوكلير من موناكو إلى تحقيق الانطلاق من المركز الأول للمرة الخامسة على ومع ذلك، ورغم بعض مؤشرات التحسن في أداء فيراري، لم يتمكن لوكلير من الفوز في باكو سابقاً، وهو بلا فور هذا الموسم، بينما لا يـزال زميله في الفريق، على المتصدرين بياستري ونوريس وفوزه في مونزا عزز آماله

صراع: أوسكار بياستري ولاندو نوريس يواصلان صراعهما على لقب السائقين

رصد إنتخابات 2025

إنتخابات العراق 2025

فرصة ثانية للسوداني وصدارة للديمقراطي الكردستاني

اقتناعاً بكمال الأداء، بل خشية العودة

الحزب الديمقراطي الكردستاني خرج

تعمُّقت بانخراط التيار الإسلامي فيهاً.

إلى الفوضى أو المغامرة المجهولة.



منذ 2005 والعراقيون يتجهون إلى

صناديـق الاقتراع أكثر مما يتجه أثر

تلك الصناديق إلى حياتهم اليومية،

تعاقبت برلمانات وحكومات، تُغَيّرت

الأسماء والعناوين، لكن جوهر النظام

ظل يراوح مكانه بين المحاصصة _____ والصفقات والمال السياســـي والسلاح المنفلـت، انتخابــات تشــرين الثاني/

نوفمسر 2025 لم تضرج من هذه

القاعدة، لكنها أعادت توزيع الأوزان

داخل المشهد، ووجّهت أكثر من رسالةً

نشات نواتات الحركة العربية لحقوق

الإنسان في ستينيات القرن المنصرم،

وتبلورت فعليًا في ثمانينياته،

خصوصًا حين بادرت مجموعات

حقوقية قومية ويسارية سابقة، برفع

راية حقوق الإنسان في الوطن العربي،

بعد أن أخفقت مشاريعها «الثورية»،

وذلك تماشيًا مع الموجلة الحقوقية

العالمية، وكانت بعض الدعوات قد

اتَّخذت طابعًا أكاديميًا حين اقترحت

تدريس مادة مستقلة باسم حقوق

الإنسان في الجامعات العربية، بهدف

وكان الفقيَّه الدستوري حسين جميل قد

بلور مشسروعًا لتأسيس محكمة عربية

لحقوق الإنسان، في إطار جامعة الدول

العربية، تساوقا مع «المحكمة الأوروبية

لحقوق الإنسان»، التي تأسست في

إطار ً الّاتحَـاد الأوروبيّ في روما العام

1959 ومقرها الحالي قي ستراسبورغ

– فرنســــا، و «محكمة الـــدول الأمريكية

لحقُّوق الإنسان»، التي أنشبئتُ في

ســـان خوسيه – كوســـتآريكا في العامّ

1979 في إطار منظمة الدول الأمريكية.

وكان لمركّز دراسات الوحدة العربية،

ومؤسســهِ المفكّر خير الدين حســيب،

دُورًا بِارِزًا في تشبيع قيام منظمة

عربية لحقوق الإنسان، وذلك بدعوة

مثقفين عرب من اتجاهات مختلفة ومن

تجارب متنوّعة للاجتماع في ليماسول

(قبرص)، على هامش ندوة حول «أزمة

الديمقر اطيـة في الوطن العربي»، وهو

ما تمخَـض عنة تأسيس المنظمة في العام 1983، وكان الوزير المصريّ

السابق فتحي رضوان أول رئيس لها وقد اتَّخذت النَّظمة من القاهرة مقرًا

لَهَا بحكِم الأمر الواقِعِ (de'facto)، حتى اعتُرفُ بها قانونيا (de'jure)

في العام 2000، وتم توقيع مذكرة

تفاهم بينها وبين وزارة الخارجية

رفّع الوعي ٱلحقوقي والقانوني.

في صندوق واحد، أولى هذه الرسائل أنَّ جِزءاً واسعاً من الشارع قرّر أن يمنح محمد شياع السوداني وائتلافه . فرصة ثانية، فبرغم أن برنامجه في مكافحة الفساد وتحسين الخدمات وتسوية العلاقة مع إقليم كردستان لم يتحقق منه إلا الجزء الأقل، فإن مقارنة حكومته بما سيقها جعلته يبدو، في نظر كثيرين، الخيار «الأقل سـوءاً» أوّ «الأكثـر واقعية» في لحظـة إنهاك عام للدولة، هكذا صُوّتتَ شيرائحَ واستعة

شیك علی بیاض لكن هذا التفويض المتجدد ليس شيكاً على بياض، فالبرلمان الجديد ظل فسيفساء من الكتل و التيارات، بعضها يحمل خلفه ظلال السلاح، وبعضها الآخر يختبئ وراء شعارات الإصلاح من دون استعداد لدفع أثمانه، سيجد السـوداني، إن عاد إلى رئاسة الحكومة، نفسة مرة أخرى أسير معادلة التفاهمات الواسعة، بين قوى تريد الحفاظ على قواعد اللعبة كما هي، وشارع لم يعد يصدّق الخطابات، نجاحه أو فشيله لن يُقاس بعد اليوم بعدد الاتفاقات داخل الغرف المغلقة، بل بقدرته على لمس هموم الناس في الكهرباء والوطيفة والبيئة وفرص العمل. الرسالة الثانية جاءت من الصندوق الكردي والعربي معاً:

الرابح الأكبر، متجاوزا خصومه التقليديين، ومتصدّراً نتائج الإقليم ومحافظة نينوى، بعد أن تجاوز حاجز المليون ومئة وثمانين ألف صوت، هذا الرقم لا يعنى فقط أنه القوة الأولى في كردستان، بل يضعه في مقدمة القُّوى الفاعلة على مستويَّ العراق كله، ويمنحه ثقلاً تفاوضياً مختلفاً فى بغداد، وفى نينوى بالذات، حيث الأغلبية عربية سنية، يحمل صعود الديمقراطي دلالات عميقة، فهو يكشف أزمـة تمثيل مستمرة لـدى كثير من القوى السنية التي استهلكها الصراع الداخلي والمنافسات الشخصية، ويدل في الوقت نفسه على أن خطاب الاستقرار والإعمار الذي رفعه الحزب في المناطق المنكوبة وجد صدى لدى جمهور يبحث عمن يعيد بناء مدنه قبل أن يرفع شعاراته على المناس، هنا يظهر رصيد الحزب في علاقته مع هذه المناطق، وتظهر أيضاً هشاشة البدائل الأخرى. كردياً، ثبت أن المزاج العام

يميل إلى منطق الدولة والمؤسسات في أربيل أكثر من ميله إلى مغامرات الشَّـعارات في السليمانية، من دون أن يعنى ذلك انعدام الوزن عن الاتحادِ الوطني أو غيره، لكنه يكرس واقعاً سياسياً جديداً: مركز ثقل واضح للديمقراطي في الإقليم، وتمدد مؤثر في بعض المحافظات العراقية، بما يجعل أي معادلة أغلبية في بغداد صعبة من دون حضوره أو على الأقل التفاهم معه، هذا الثقل ينعكس على الملفات العالقة بين أربيل وبغداد؛ من قانون النفط والغاز وتطبيقات الموازنــة الاتحادية، إلــى إدارة المنافذ والملف الأمنى في المناطق المتنازع عليها، فإذا أضيف إلى ذلك التحول المرتقب فلي علاقة العراق بالتحالف الدولي، وأنتقالها إلى صيغ ثنائية أمنية، يصبح واضحاً أن أي استقرار داخلي يحتاج إلى تسوية اتحادية -

ما زالت حدوة احتجاجات تشبرين وامتداداتها المطلبية حاضرة، عبر مقاطعــة هنا وتصويــت عقابي هناك، هـؤلاء لم يمنحـوا النظام السياسـي «صك براءة»، لكنهم تركوا للنتائج أنَّ تقول إن الشارع العراقي لم يخرج بعد من دائرة المفاضلة بين السيئ والأسوأ، وإنه بيحث عن حد أدنى من الدولة الطبيعية قبل أن يحلم بدولة المثاليات.

نتخابات 2025 لـم تُسقط النظام

ولم تجدد له بالكامل، لكنها قالت بوضوح إن هناك فرصة ثانية لحكومة السوداني، وفرصلة أكبس للصرّ الديمقراطي الكردستاني كي يتحول مــن لاعــب إُقليمي إلى رقــّم صَعب في بغداد، ما ســيُكتب في السنوات المقبلة لن يحدده عدد المقاعد وحده، بل قدرة هذه القوى على الانتقال من إدارة الأزمة إلى جرأة الإصلاح، ومن اقتصاد الربع والولاءات إلى دولة مواطنين لا

 منذ 10 شــهور بدات حملات اسـتخدم النفوذ والمال العام والخارجي ، وشراء اصوات وبطاقات وذمم ، ولم تتخذ مفوضية الانتخابات ومجلس المفوضين والهيئة القضائية التمييزية اى اجراء

2. افتقد المرشحون والقوائم الانتخابية لابسط المعلومات والبيانات عن قانون الانتخابات والنظام الانتخابي ، وانعدم دور المفوضية والاعلام والمنظمات المدنية والدولية في التثقيف 3. لم تقدم القوائم اي برنامج واهداف تعالج اوضاع العراق ، والمرشحون مستواهم متدنى ومتراجع ولا يعلمون اى شى عن النظام البرلماني ولا حتى لديهم سياقات الحديث والامكانية عن معاناة بلادهم 4. ازدياد عدد المرشحين شــت الاصوات التي ستذهب لمرشحين اخرين

وتهمل اصوات قائم لم تحصل على القاسم الانتخابي 5. سكان العراق 45 مليون نسمة ، منهم 29 يحق لَّهم التصويت فوق 18 عام ، من لديهم بطاقات ناخب 21 ، استلم منها 19 الف وذهب للتصويت حسب تصريحات مفوضية الانتخابات 12 مليون ، والمفوضية ذاتها صرحت منتصف يوم التصويت ان النسبة لم تصل الى 20 بالمئة ، وهنا الشك وعدم المصداقية بما اعلم من نسبة

6. اعلن القضاء انه يراقب الانتخابات ، لكن لم يشبهد الواقع محاسبة احد او تصویت حالات ، او تحریك شكاوی عن ما اثیر منذ شهور عدیدة عن سواء سلوك مرشحين ومليارات الدنانير والدولارات صوفا بشكل بشع وبعثرت اموال الفقراء والعراقيين

ضغط على المنتسبين

7. اجبرت القوات الامنية المنتسبين للذهاب للتصويت ومنها الضغط لانتخاب مرشحين محددين

8. منذ 20 عاما ضخت وعينت الاحزاب المتنفذة الموظفين في مفوضية الانتخابات وهم من اداروا العناية الانتخابية ، ومجلس المفوضين من القضاة حديثين على مناصبهم بالمفوضية والقرارات بيد المدراء والموظفين ، ولم نشهد محاسبات جدية وكانت المحاباة واضحة ، وابرزها استخدام

9. استخدام المدارس وتعطيل الدوام الرسمي لعشرة ايام مخالفة دستورية وقانونية ، وسخرت كل الموارد الحكومية والبرلمانية وحتى الدوائر في بغداد والمحافظات ، واستخدمت اعمدة الكهرباء والساحات العامة والجزرات والشوارع والارصفة وحتى البنايات العامة

10 . قيام الامم المتحدة والبعثات الدبلوماسية بالتجول داخل مراكز محددة بالمنطقة الرئاسية وحولها ، ولم يصلوا لمناطق بغداد الاخرى والمحافظات والارياف والاماكن النائية

11. نسبجل التحفظ على اداء الحكومة ومجلس النواب باجراء الانتخابات ، واداء مفوضية الانتخابات ومجلس المفوضين ، وقرارات الهيئة القضائية التمييزية ، وحتى القضاة الذين ترسلهم رئيس مجلس القضاء الاعلى ،

وكان دورهم شكلي وروتيني 12. ســجلت اراء رصد قام بها صحفيين غطوا الانتخابات وفريق مراقبين متخصص ان ما اعلن من نسبة تصويت لمفوضية الانتخابات غير دقيق وتم التلاعب باجهزة التصويت والعد والفرز ، وستقدم الطعون للمحكمة

13. الراي النهائي ان الانتخابات غير عادلة وسادها استخدام للمال والرشاوي والتهديد والترغيب والتزوير والتزيف، ومقاطعة 80 بالمئة ممكن يحق لهم التصويت من شعب العراق

التوزيع غير العادل للمقاعد بين بغداد وكردستان



تصاعد الجدل حول نتائج الانتخابات العراقية وعدد المقاعد المخصصة لكل

محافظة كشف عن تفاوت واضح في قيمة الصوت الانتخابي بين المحافظات،

بينما في المحافظة ذات المشاركة الأعلى قد يحتاج إلى 40 ألف صوت أو

أكثر، ما يجعل قيمة الصوت الانتخابي غير متساوية ويزيد شعور الناخبين

أصوات اجمالية

للتوضيح، يمكن مقارنة نتائج حزب الإعمار والتنمية بزعامة محمد شياع

السوداني مع الحزب الديمقراطي الكوردستاني (KDP): حصل السوداني

على عدد أقل من الأصوات الإجمالية على مستوى العراق، لكنه نال عدداً

أكبر من المقاعد نتيجة توزّع قواعده في محافظات ذات مقاعد كثيرة ونسبة

أصوات منخفضة لكل مقعد، بينما حصد KDP أكثر من مليون صوت في الإقليم ومناطق أخرى خارج الإقليم مثل الموصل وكركوك، ومع ذلك لم تُترجّ م تلك الأصوات إلى عدد مكافئ من المقاعد بسبب محدودية الحصة

وبحسب التقديرات حتى يوم الثلاثاء 11 نوفمبر 2025 الساعة 18:53 بتوقيت غرينتش، فإن الحزب الديمقراطي الكوردستاني بتصدر بأغلبية

واضحة، ومن المتوقع أن يحصل على حوالي 30 مقعداً ضمن النطاق

الأعلى المتوقع، بينما يأتي الاتحاد الوطني الكوردستاني في المركز الثاني

بحوالِّي 19-22 مقعداً، وتحصل أحزاب المعارضة والجيل الجديد على المعارضة والجيل الجديد على المعارضة والمعارضة والمعارض والمعارض والمعارض والمعارض والمعارض والمعارض والمعارض والمعارض والمعا

عدد محدود من المقاعد مقارنة بالحزبين الرئيسيين. وإذا حصل الحزب

الديمقراطي الكوردستاني على أكثر من 1,200,000 – 1,200,000 صوت،

سترتفع نسبته من الأصوات الكوردية إلى نحو 75 بالمئة ما يؤهله نظرياً

للحصول على 51 مقعداً لو كان التوزيع قائماً على النسبة العامة من

هــذا كله يبرز أن النظام الانتخابي الحالي يعاني من تشــوّه في الأســس

الإحصائية والتمثيلية، فلا يمكن بناء عدالة انتخابية حقيقية طالما تُوزّع

المقاعد وفق تقديرات سكانية متأثرة بالتغييرات الديموغرافية ومنح الهوية

الوطنية، مع اختلاف المشاركة الانتخابية بين المحافظات، إضافة إلى خلل

المخصصة للإقليم في البرلمان.

ما يعكس خللا جوهريا في العدالة التمثيلية. ففي بغداد، قد يحصل المرشح على مقعد نيابى بعدد أصوات لا يتجاوز 25-30 ألفاً، بينما يحتاج المرشح فى أربيل أو دهوك إلى أكثر من ضعف هذا العدد للفوز بالمقعد نفسه. هذا وتركيا وعلى المستوى الدولي الغربي الخلل لا يرتبط فقط بطريقة تطبيق قانون سانت ليغو المعدّل، بل أيضاً بآلية والشسرقى ، وتحققت استثماراًت مهمةً توزيع المقاعد استناداً إلى تقديرات سكانية متأثرة بالتغييرات الديموغرافية ومنح الهوية الوطنية، خاصة في المناطق المتنازع عليها أو المشمولة بالمادة الدستورية 140، حيث تم منح كثير من العوائل الإيرانية والعوائل المقيمة فى الخارج الهوية الوطنية. كمَّا يظهر خلل أخر عند مقارنة عدد الأصوات المطلوبة للفوز بالمقاعد في محافظات متساوية من حيث عدد السكان المسجلين: في المحافظة ذات المساركة الأقل، قد يحصل المرشح على مقعد بعد 20 ألف صوت فقط،

وطنية وعربية وأوروبية ودخلت للعمل شسركات ذات قيمة عالمية ، وما نريده البناء على تراكم هذا العمل والعمل على ترسيخ دولة المؤسسات والمواطنة ، فهل يتحقق ما نريده ممكن ذلك ، إذا انحسـرت الشبخصانية وتطور الأداء الجمعي ، وننتظر ونرى من خلال سرعة آلاتفاق على تشكيل الحكومة وبرنامجها القادم ، ونقول للكل ، يا حماعة العراق يستحق ولا شيء غير العـراق ، ونحتاج الـي برلمان قاحص ومراقب للعمل ومشنخص للخلل ومعلن أسبابه وشخوصه ، لا برلمان معظم اعظاءه خرسان يفتشون عن الفائدة ويبحثون عن الشركات الفاشطة لكى و... يربحوا ، ونريد أن يحاسب أي برلماني

أساس الكفاءة والنزاهة والإخلاص للعراق ، وإذا تعذر ذلك ان يتم الترشييح ضمن الضوابط الوطنية والمهنية والكفاءة ، ونريد أن لا تتدخل الأطراف المشتركة بالحكومة ويقرارات الرئيس بمعاقبة وزير أو استبدال وزير ، ونريد حكومة ينسى وزراؤها ولو تسبيا انحيازهم لكتلهم واحزابهم ، ويبقى أولويـة الانحياز للعمل وتحقيق المنجزات وللعراق وحده لا شـريك له، ونريد ان تتشـارك القوى والحركات والأحراب الفائزة مع مرشيح الكتلة الأكبر بالرأي السديد وفَّى مراقَّبة الخلـل للنهوض بالعراق اللذي كان هو السيد والأمير والمحور في المنطقة برمتها. علينا الاعتراف في فترة السودانى تحققت منجزات وطنية في العمل وفي العلاقات المجتمعية يثري في الفترة ذاتها .. هل يمكن ذلك وتحققت علاقات مهمة على المستوى لا ندري ، حقاً لا ندري ؟ العربى ومع جيران العراق ايران

يكفى أن تُصدر منظمة العفو الدولية (Amnesty International) بمانَّت مقتضبًا حول معتقل رأي أو سـجين سياسي أو كاتب أو فنان تعرّض للعسف أو الإستلاب، ليُلهب الرأي العام، في حين نجد اليوم جرائم كبرى تُرتكِب دون أن تُحرّك ساكنًا، والأمر يتعلّق بتراجع الكثير من الآمال التى كانت تعوّل على حركات حقوق الإنسان، خصوصًا بتراجع الحكومات عن الكثير من التزاماتها، ليس على الصعيد العربي فحسب، بل على الصعيد العالمي. أذكر هنا حادثتين على ســبيل المثال لا

الحصر، ففي حين أدانت نحو ثلاثة آلاف منظمة عالمية في مؤتمر ديربن ضدّ العنصرية (2001) ممارسات إسرائيل واتهمتها بالعنصرية، تحفّظت منظمة العفو الدولية وحاولت تقديم مبررات واهية، ويوم شنت إسرائيل عدوانها على لبنان العام 2006، أصدرت في الفترة ذاتها منظمة مراقبة حقوق (Human Rights Watch) الإنسان تقريرًا جاء في توقيته ممالأة للجهة الأخرى، وهو ما كتبت فيه رسالة عتب مملح لكلي الجهتين.

إن غياب أستراتيجيات عمل واضحة ومحدّدة وعدم وضع مسافة بين العمل السياسي والعمل الحقوقي، هو أهم ما تعانى منه حركة حقوق الإنسان على المستوى الدولي والعربي، وأحيانًا يتم خلط الأوراق وتتشوش الرؤية وتتباعد وجهات النظر في ظِلّ واقع دولي متغيّر، الأمر الذي يتطلّب تقديم رؤية عربية مدنية إنسانية لأزماتنا بمراعاة الخصوصية الوطنية والثقافية لمجتمعاتنا، دون إهمال الظواهر الكونية كالعولمة واقتصادات المعرفة والذكاء الاصطناعي والتغيّرات

□ أكاديمي ومفكر عراقي

وذوي الاحتياجات الخاصة والمهمشين

وغيرها. أستطيع القول أن الحركة العربية لحقوق الإنسان لم تستكمل مقوّمات تكوينها، وما زال بعضها غير مرخص لــه بالعمل بصورة قانونية وشــرعية، ناهيك عن قلة تجاربها وضعفها وهشاشة بعض إداراتها واستجابتها لأجندات التمويل الخارجي. وبالعودة إلى المنظمات العالمية، كان

المناخية والهجرة واللجوء وغيرها.

نشرت في مجلة الإنسانية (الحقوقية)، عدد تشرين الثاني / نوفمبر 2025.

حقوق الإنسان من منظور متعدد الأبعاد وأدائها وأفقها المستقبلي وقدرتها على

إقليميه راسخة، لا إلى هدنه مؤقتة

بين جـولات تفاوض. فـى الخلفية،

التعاطي مع المستجدات والمتغنّرات

السريعة التي يشهدها العالم. وإذا

كان الحقوقيون العرب يتشاركون مع

نظرائهم على المستوى الكوني ذات

القيم التي تدعو إلى السلام والمساواة

والعدالة والشراكة والتعددية

والاعتراف بالآخر وحق تقرير المصير،

إلًا أن حرب الإبادة المفتوحة على

غُـزّة، بعد عمليات طوفان الأقصى (7

تشرين الأول/ أكتوبر 2023)، أظهرت

البون الشاسع بين ما يُقال وما يُطبُّق

فعليًا، وبين الفكر والممارسة، والنظرية

والتطبيق، لدرجة أن مفكرًا كبيرًا مثل

هابرماس، صدّع رؤوسنا لعقود من

الزمن حول حقوق الإنسان والتسامح

والعدالة، تاهت بوصلته، أو أريد لها

أن تتيه، فإذا به ومجموعة منَّ الْمُثَّقَفِّين

الأوروبيين البارزين يصدرون بيانا

يؤيدون فيه إسرائيل التي ترتكب

مجازر قتل جماعي جهارًا نهارًا ، ومع

سبق الإصرار، بما فيها تجويع أهل

غزّة، وذلك تحت ذريعة «حق الدفاع عن

انعقد الأمل على منظمات حقوق

الإنسان في أن تلعب دورًا تنويريًا في

عملية التغيير والتحوّل الديمقراطي،

لكن مثل هذا الدور تراجع كثيرًا، وهو

يحتاج اليوم إلى مراجعة جدية فكرية

وتاريخية لعملها ووظيفتها، بما لها

وهـو كثير وما عليها وهو ليس بقليل،

بحيث تصبح منظمات حقوق الإنسان

«قوّة اقتراح» وليس «قوّة احتجاج»

فحسب، وأن تكون «قوّة اشتراك»

وليس «قـوّة اعتراض» بما يزيد من

فاعليتها على صعيد الرصد والرقابة

وتقديم المقترحات واللوائح ومشاريع

القوانين والأنظمة، وتنفيذ خطط

التنمية بالتعاون مع الحكومات، ومثل

هذا الحور يمكنه أن يؤثر على مسار

نكوص عالى

وإذا كان ثمة نكوص عالمي لحركة

حقوق الإنسان، فإنه بلا أدنّى شك

انعكس سلبًا على الصعيد العربي،

الذي يعاني بالأساس من مشكلات

إضافية منهآ شبيوع مظاهر التعصّب

ووليده التطرّف ونتاجهما العنف

والإرهاب، واستشاراء الطائفية في

تُعَيِّضُ البِلَدَانِ، فضلًا عن الموقف

من حقوق المرأة والطفل والمجاميع

الثقافية الإثنية والسلالية واللغوية

الأحداث ويُعلي من مكانتها.

الاستقواء بالخارج برزت في الفترة الأخيرة بعض المحاولات الَّتي تدعو إلى، وتشجّع على الاستقواء بالخارج من جانب بعض منظمات حقوق الإنسان تصريحًا أو تلميحًا بالترويج إلى توافق «مشروعها» مع المشاريع الخارجية، وبالطبع فإن ذلك يثير حساسية شديدة من جانب الحكومات والمجتمعات العربية على حدّ سنواء، للإدراك العميق أن مشاريع الإصلاح الخارجية لم توصل الشيعوب العربيــة إلى الأهداف التــي تتوخَّاها، لاستيما بأستخدام العنف أو الأعمال العسكرية، فمنظمات حقوق الإنسان هي منظمات سيلمية لا عنفية تعمل في طَّلَ القوانين والأنظمـة النّافذة، حتى وإن كانت تعارضها وتعترض عليها، لأنها تؤمن أن أهدافها لن تتحقّق إلّا بالتراكم والتطور التدريجي الطويل الأمد. وعلى الرغم من التطُّور الذي حصل في الحركة العربية لحقوق الإنسان، إلَّا أنها ما تــزَّالْ تعاني مَن

نسيان بعض الإشكاليات الداخلية

ومواقف الحركة العربية، الأمر الذي

سياقات خارج مداراتها الموضوعية ،

وهناك الحاسدون للعملية الانتخابية

التى تغيظهم كلما نححت يعتبرونها

من أجل المذهب الفلاني أوللشخص

العلاني ، أو انهم يتناسون هذا المنجز

ويذهبون لقضايا فستوكية لاتخدم

نجاح بإمتياز

منظمات الأمم المتحدة والمراقسون

العرب والأجانب ، اعترفوا واعلنوا

هذا الأعتراف بأن انتخابات الدورة

السادسة لمجلس النواب كانت ناجحة

بامتياز من حيث الأداء والتنظيم

وحريـة اختيار الناخبين ، ولم يعطى

هذا الامتياز للانتخابات الامريكية ما

قبل الأخيرة . الان وما بعد الانتخابات

، ما هـو المطلوب، نريد إعطاء فرصة

للقائمة الأكبر بتشكيل الحكومة،

ونريد ان تعطى فرصة للرئيس المختار

أن يختار وزراء من كل المكونات على

أحداً سوى تثير الضغينة والفرقة.

مشكلات عديدة منها: ضعف الثّقافة والوعي الحقوقي وغياب أو ضعف عنصر المبادرة على المستويين الفكري والعملى، خصوصًا وأن بعض إداراتهاً غُير مؤهِّلة لنضُّوب جاهَزيتها الفكريّة، وعدم قدرتها على استتباط الأحكام في الظرف الملموس، إضافة إلى ضعّفها الهيكلي والمؤسسي، الذي ينعكس على المهنية والاحترافية، وضعف نظام المعلومات والاتصالات والوسائل التقنية، ناهيك عن بعض المنافسات السلبية داخلها وبين بعض إداراتها، وفوق كلّ ذلك هناك تحديات أساسية تتعلَّق بالتمويل، والسيِّما الخارجي، وأجندات الجهات المانحة التي تتَّعارض أحيانًا مع توجّهات الحكومات والمجتمعات العربية، دون

المسؤوليات داخلها. لقد بدأت هذه الإشكاليات واستمرّت مع الحركة العربية لحقوق الإنسان منذ ما يزيد عن أربعة عقود من الزمن، إلَّا أن ثمة إشكاليات ومشكلات حديدة أخذت تبرز على نحو أشد وضوحًا وخطرًا، خصوصًا تعارض بعض توجهات ومواقف الحركة الكونية لحقوق الإنسان ودعاتها البارزين مع توجهات

المجتمع وتقدّمه والدفاع عن منظومة يحتاج إلى قراءة جديدة لدورها

تخضع لبعض تأثيراتها المباشسرة وغير المناشرة، وهو ما وحد ضالّته في مُواقَّفُ بعضُ الحكوماتُ التي وجدتُ فيه مبررًا وسببًا لرفض التعاطّي معها والاستجابة لمطالبها. ر. -----. الثاني – «الاتجاه التساومي»، الذي بدأ يبرز لدى بعض العاملين والنشطاء من داخل الحركة العربية لحقوق الإنسان، بحجـة «الواقعيـة» و»فـن المكـن» و»توإزن القوى». وعمليًا قاد ذلك إلى التخلُّ ي عن بعض المنطلقات المبدئية كالاستقلالية والمهنية وواجب الرصد والرقابة والنقد، ومثل هذا الاتجاه حاول تبريس تأييده لمواقف بعض الحكومات والسكوت عن انتهاكاتها لحقوق الإنسان بزعم «المصلحة الوطنية»، وعدم التأثر بالدعاية الخارجية أحيانًا. واقع الحال

> ومن واقع الحال فإن الحكومات غالبًا ما تسعى لتدجيين هذه المنظمات واحتوائها بما يُضعف تأثيرها على المجتمع بضعف ثقته بها. وسيكون المتضرّر من ذلك هـو الدولة والمجتمع في أن، وبالطبع قيم حقوق الإنسان، إذّ أن وجود جهة رصدية ورقاسة مستقلة سيكون مفيدًا للدولة ذاتها، بما فيها نقد بعض ممارساتها والتأشير على بعض انتهاكاتها. الثالث - «الاتجاه العقلاني»، الذي يأخذ

بنظر الاعتبار موقع الدولة ومسؤولية الحكومات فيها في ظل صراع المصالح الدولية، ويسعى لفتح حوار معها للوصول إلى شراكة وتكامل لاحترام حقوق الإنسان وتحقيق التنمية، أخذاً بنظر الاعتبار المزاوجة بين الوطنية والحقوق من جهة، وبين النقد والتعاون من جهة أخرى.

وبتقديــري إن هذا الاتجــاه هو الأقرب إلى المبدئية والمهنية والنظرة الاستراتيجية البعيدة المدي، فمنظمات حقوق الإنســان لا تسعى للوصول إلى السلطة، كما أنها ليست جزءًا من الصسراع السياسي والأيديولوجي وينبغني أن تضع مسافة واحدة بينها وبين المعارضات وبينها وبين الحكومات، وينحصر هدفها في تنمية

القوى المشاركة أمام استحقاق الانتماء

للعراق اولأ والعمل للنهوض بالعراق

فے، المباديان الصحياة والبنيوياة

و التَّقتصادية و الثقافية ، و أما ســتكون

فيي السنوات القادمية فيي وضع لا

تحسَّد عليه ، فلا الطائفية والعرقية

هي المخرج ، ولا الكتلوية المناطقية

هــيّ الدائمــة ، فالثابـت والدائــم هو

الصدق في العمل الوطني والإخلاص

لحقوق هدا الشعب الذي ينتمى

لتاريخ عريق، وان الإنجازات التي

تتحقــق فــي البلاد هــي الحاكمية في

التنافس الإيجابي لحصد الأصوات

الأكثر ، وان ممارسات التعكر على

الطائفية والعرقية والمذهبية لم تعد

ولو نسبيا لها الحضور في الوسط

الشعبي . إن في بلادنا وقي أماكن

أخرى ، مجموعات من الشامتين

وأولئك الذين لا يعجبهم العجب، فكلما

تتقدم الدولة خطوة يحسبونها ضمن

ولعل هذا الأتجاه الانعزالي غلب عليه طابع التسييس، أي التأثّر بالمواقف والخلفيات السياسية التي هي أقرب إلى بعض اتحاهات المعارضات أو

المصرية، وجرى التعامل معها كمنظمة إقليمية دولية تسري عليها القوانين المصرية النافذة. وقد أعقب قيام ، المنظمة تأسيس «المعهد العربي لحقوق الإنسان» في تونس العام 1989، بمبادرة من الرابطة التونسية للدفاع

لصالحها، في حين اعتبرتها تيارات أخرى منافســـة لها وتـــأكل من جرفها.

عن حقوق الإنسان واتحاد المحامين العرب والمنظمة، وتراسه الوزير السابقُ حسيب بن عمّار. وكان تأسيس المعهد إضافة نوعية جديدة لنشر ثقافة حقوق الإنسان والتربية عليها وتعميق الوعي الحقوقي والديمقراطي بشكل عام، حيث ساهم في تدريب المئات من الناشطين وتأهيلهم، فضلًا عن البحث في جذور فكرة حقوق الإنسان وروافدها في ثقافتنا العربية -الإسلامية، بما يعطي مشروعية فكرية ومرجعية شرعية لها بوجه محاولات ر... اتّهامها بأنها آختراع خارجي مشــبوه يستهدف المحتمعات العريبة لتفتيتها

مشكلات موضوعية وذاتية واجهت الحركة العربية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها مشكلات موضوعية وأخرى ذاتيـة، ومنها التحدّيـات التي تتعلّق بشــرعية وجودها وقانونيتــة، فضلًا عن إدِائها وممارساتها التي اختلطت أحيانًا بالسياسة، أو هكتّذا حاولت بعض التبارات السياسية توظيفها

وقد تجاذبت الحركة ثلاثة اتجاهات الأول - «الاتجاه التصادمي»، إذْ مالت بعض المنظمات الحقوقية العربية إلى اعتماد معايير «مثالية» دون مراعاة درجة تطوّر مجتمعاتنا، ولهذا السبب اتخذت مواقف راديكالية حادة من الحكومات، بل دعتَ إلى القطيعة معها

لعدم أحترامها لحقوق الإنسان، وذلك

بتأثير من التيارات السياسية القديمة الإنتخابات نقلة نوعية في التشخيص



افرزت الانتخابات البرلمانية العراقية فى دورتها السادسة لعام 2025عاملان مي مهمان ، وهما إن الشـعب أو بالأحرى المشاركين في الانتخابات ، الأول إنّ من يعمل لبناء العراق أو المحافظة هـو الذي يحظـى بالتأييد الشـعبي وثانيا إن من يؤمن بضرورة الانتقال لمرحلة عابرة أو تريد العبور نحو الوطنية الجامعة بعيدا عن الكتلوية

الطائفيــة هو الذي ينال احترام الناس ، فهذه الانتخابات قد تخطت الكثير من الالتواءات المذهبية ، وكشفت بان الجماهير الشعبية المشاركة وتلك التي ظلت على الجبهة الأخرى تنتظر ، تسعى لنظام ديمقراطي عابر لمخلفات السنوات الماضية . استحقاق الانتماء

في هذه الانتخابات وضعت جميع

طريق التغيير والإصلاح أمام المجلس القادم



من 12 مليون عراقي في 11/11/2025 الى صناديق الأقتراع واختاروا ممثليهم في مجلس النواب. فقد أدى الشبعب ما عليه و بقى ما على المجلس القيام به، فكيف سيكون إداء الذين اختارهم لقيادة البلاد؟ أولاً وقبل كل شسىء لابد أن نقر بانّ مجلس النواب هـو صانع للحكومة التي ستدير دفة البلاد خلَّال اربع سنوَّات، بالأضافة الى وظيفته في سن القوانين ومراقبة فالنائب الذي تم انتخابه لمجلس اداء الحكومة، فمن بطن المجلس يُولد النواب هو في الواقع وكيل عن الشعب رئيس الجمهورية الذي سيختار رئيس للوقوف عند مشكلاته وحلها، فعليه ان مجلس الوزراء من الكتلة النيابية

الاكبر عددا ومن ثم انتضاب الوزراء .. اولا: الاسراع في تشكيل الحكومة ووكلاء الوزراء والسفراء والمدراء العامين ، وكل من يتصل بالحكومة. من هنا تاتي اهمية مجلس النواب فىي رسىم المستقبل و تقريس مصير العراق خلال الفترة المحددة دستوريا وهي اربع سنوات كاملة. وربما كأنت الدوافع الدينية والوطنية هي التي دفعت باكثر الناخبين نحو صناديق الاقتراع لاختيار وكلاء عنهم للقيام بوظيفة وطنية على صعيد الوطن،

بضع مصلحة موكله فوق كل شيىء فاذا ما تقاعس عن أداء هذه الوظيفة سقطت وكالته، ولم يعد نائبا لمن اختاره ،من هنا كان لأبد ان ينطلق مجلس النواب من مصلحة الوطن، ويجعل همه رضا من اختاره واوصله الى قبة البرلمان، والا سيكون وجوده في مجلس النواب وجودا عبثيا لايمت بألغابة السامية التى حددها الدستور العراقي لاعضاء مجلِّس النواب. وهو ما لا يُتحقق الا بالنقاط الاتبة:

وهذا ما لا يتم الا بالتقيد بالتوقيتات

فمن اليوم وحتى تشكيل الحكومة الجديدة يصبح وضع الحكومة الحالية من الناحية الدستورية حكومة تصريف اعمال ، فهي لا تستطيع ان تتخذ القرارات الحاسبمة والمصيرية، وهذا يعنى شبه تعطيل للبلد وتجميد اعمال السوزارات فسى وقت يمسر فيه العراق والمنطقة باصعب الظروف الدولية والاقليمية، فكان لابد من وجود حكومـة فاعلة قادرة على اتخاذ القرارات الحاسمة في ادارة دفة البلد،

عند اختيار رئيس الجمهورية وقيامة بمفاتحة الكتلة الاكبر عددا لترشيح رئيس لمجلس الوزراء، ومن ثم انتخاب هذا الرئيس والتصويت على حكومته، وقد وضع الدستور العراقي سقف زمنى لاتمام هذه العملية بكاملها خلال اربعة اشهر ويمكن ان يتم ذلك قبل هذه المدة لو تظافرت الجهود وحسنت النوايا ووضع النواب مصلحة الوطن فوق کل شىيء .

ثانيا :استيعاب الشعب العراقي برمته. الذين ذهبوا الى صناديق الاقتراع هم رُبع الشعب العراقي فثلاثة ارباع هذا الشَّـعب لم يشـارك في الانتخابات اما لسبب قانوني وجيه او لم يتمكنوا من توفير البطاقة البايومترية التي حرمت الكثير من المشاركة في الانتخابات ، وقد سبق و طالبتاً المفوضية المستقلة للانتخابات ومن خلال هذا المنسر باعتماد البطاقة الوطنية بدلا من البطاقة البايومترية لتسهيل امر الانتخابات وللتقليل من الخروقات وشراء الاصرات و لحصر المشاكل

مصلحة البلاد والعباد. ثالثا: مصلحة العراق فوق كل شيء

البطاقــة البابومتربــة، وللتخفيف عن

كاهل المواطنين الذين يرون في البطاقة

البايومترية وتحديثها عبئا لآلزوم له.

وبالاضافة الى الفئتين السابقتين

اللَّتِين لـم تشـتركا فـي الانتخابات،

هناك شريحة مقاطعة للانتخابات

لاسباب عديدة و هو حق دستوري لا

يخل بوطنيتهم وانهم جزءٌ من الشعب

العراقى فكان لزاما على مجلس

النواب الجديد والحكومة القادمة على

استيعابهم وتلبية حاجاتهم بالاضافة

الى دعوتهم للمشاركة في الحكومة

وعدم تجاهلهم يسبب مقاطعتهم

للانتخابات فلتعد الحكومة شبريحة المقاطعين هم المعارضة الفعلية والبلد تحاجة البهم فالمعارضة هي الجناح الثاني الدي يفتقده العراق لكي يطير في سـماء التقـدم و الرقى ، فلاّ تكتمل العملية الديمقراطية الا بوجود المعارضة التَّى تراقب وتقرر ما فيه ولتحقيق هذه الغاية النبيلة لابد من

ومواجهة الضغوطات الداخلكة والخارجية التى فيها اضرار بمصلحة الشعب والوطّن، ويترتب على ذلك اختيار الاكفأ والاصلح للمناصب ابتداء من رئاســة الجمهورية وانتهاء بالمدراء العامين مرورا بالوزراء الذين بتم المصادقة عليهم من قبل مجلس النواب ،وهذا يعنى بالخط العريض الغاء نظام المحاصصة الذي سارت علبه الحكومات السابقة، والاخد بنظام الكفاءة والقدرة على الاداء بدلا من اختيار المقربين والمؤيدين. إنّ تطبيق مجلس النواب لهذه النقاط الثلاث والتي هي اساس عمل المجلس سيضمن مستارا صحيحا للمجلسين التشسريعي والتنفيذي خلال السنوات الاربع القَّادمة، وسيرسي نظاماً سياسيا على المدى البعيد قائما على العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص للجميع، وهو ما ينتظره الشعب

التحلىي بروح نكران السذات وتفديم

المصلحة العامة على المصلحة الخاصة

التطبيق الفعلى لقانون سانت ليغو المعدّل. ولتصحيح هذا الوضع، من الضروري إجراء تعداد سكاني دقيق بإشراف أممى مستقل، وتوزيع المقاعد على أساس عدد السكان الفعليين وليس التقديريين، واعتبار العراق دائرة انتخابية واحدة أو اعتماد نظام "التمثيل النسبي الوطني" لضمان عدالة الصوت في كل المحافظات، إضافة إلى إعادة النظر في معادلة سانت ليغو المعدّلة لتصبح أداة عادلة للتمثيل العراقي من نوابه الذين اختارهم لقبادة البلد.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8337 Saturday 15/11/2025

أحمد عبد المجيد

الصحفي والرئيس الرؤية من خارج المقصورة.. الزبارات وتبادل الهواجس

تقديم القاضي در كار محمد أمين

رسالة صور تكريم لنظمي حزوري في جناح فلسطين بمعرض

تم تكريم السفير الفلسطيني السابق في إقليم كردستان العراق نظمي حزوري وذلك في جناح فلسطين في معرض الكتاب العربي الحادي عشر الذي تقيمه هلا صور في مركز أبحار الثقافي بمجمع باسل الأسَــد فــى مدينة صور بَجنوب لبنان، وذلك بدعوة من جمعية هـــلا صور الثقافية الاجتماعية و رئيس الجمعية مؤسس العرض الكاتب الدكتور عماد سبعيد وقد حضر حشد من الشخصيات اللبنانية الفلسطينية. وقدمت للحفل بعد النشــيد الوطني، اللبناني، والفلسـطيني الشاعرة المخرجة زينات سلمان بكلمة اشادت فيها بالدبلوماســي المثقـف والمناضل الحقيقي صاحب الســيرة والمســيرة الحافلة بالعطاء الســفير نظمي حزوري وهي تحمل له كل التقدير والاحترام . بينما تحدث الدكتور عماد سعيد حول أهمية السفير حزوري ودوره الممير فـــيّ الميدان الدبلوماســـي والثقافي والوطنـــي، والعربي وعلاقته المميزة مع هلا صــور ومعرض الكتاب وجناح فلسَّطين شاكرا حضورة ودعمه اللتواصل لمعَّرض وجنَّاح فلسطين وقد تسلَّم السفير حزوري درع التكريم. وردّ بكلمة اشاد فيها بالدكتور عماد سعيد ودوره الكبير في دعم القضية الفلسطينية وأيمانه الراسخ بعدالة القضية وحق الشعب الفلسطيني في سبيل إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف وعودة الشعب الفلسطيني الى أرضه قم جرّى التقاط الصور التذكارية مع حزوري وتوزيع الكوفيات الفلسطينية على الحضور



ذاكرة وطنية إستثنائية

قاسم حسين صالح

عائلة لها اهتمامات صحفية، وأنه تتلمذ على

يدي عمه (طارق الخفاجي) الذي كان يعمل

مراسللا في العهدين الملكي والجمهوري

وقريبا من مراكر القرار التي فكت لغز ان

يكون رئيس تحرير جريدة (الزَّمان) الدوَّلية

طبعة العراق كانت تلك الخبرات قد شكلت

الأساس الذي اوصل الدكتور احمد الى ان

يحجن مكانا مميزا بين الكبار من رجال

الصحافة. وادركت أن احد اهم أسباب نجاح

(الزمان) أن الدكتور احمد يمتلك خبرة

مُيدّانيــة فــي الصحافة لاكثر من خمســين

سنة، عرف منّ خلالها فنون العمل الصحفيّ،

وعرف سيكولوجيا القاريء العراقي، ومراكَّز

القسرار والمخابرات والأمن،وخفايا واسسرار

صحف رسمية وشعبية (الجمهورية

،الثورة، طريق الشَّعب، العراق، القادسَّية

،بابل...).. وأنــه كان نائبا لنقيب الصحفيين

جعلته يعرف الوسط الصحفى ونفسيات

الصحفيين» الحسد، والنميمَّـة والكيد...»

. والأجمل ، انه عشق عمله لأنه وجد فيه





الصحفي والرئيس

البارحة. سهرت في قراءة كتاب (الصحفي

والرئيس) الذي أهداني اياه الكاتب

والصحفى احمد عبد المجيد حين زرته يوم

(2024/ 10/ 20) فــى مكتبــه بمبنــى دار

حادي الركب

قرن (من زمن التأخي ، أتحاد الشعب،

الجمهوريــة، مجلــة الأَّذاعــة والتلفزيــون

لم التق بالأخ أحمد شـخصياً، بل كُنت أقرأً

له ..وكان انطباعــى عنه انه صحفى وكاتب

جيد، وزادت متابعتى له حين بدأت اكتب

في جريدة الزمان ويومّ اجتازتٌ ،قبل اشهر،

حاجــز العدد 8000 كتبــت مقالة بعنوان (

الزمان ..بين مؤسسها وحادي ركبها) جاء

(.. مـا كنت اعرف ان حادي ركـب (الزمان)،

الدكتور احمد عبد المجيد ، هو خريج (كلية الفقه) في النجف. وما كنت اعرف انه ولد في

ومع انني عملت في الصحافة نصف

المنصور مؤسس دار السلام عاصمة الدولة العباسية



كتـبَ أحــد الأخوان « من يقول إن من أنشـــأ بغداد هو المنصور فإنــه يخالف الحقيقة والتاريخ ، فإن أقدم ذكْر لمدينة بغداد يرجع لنقش على حجر كودورو ، بابلي لما يزيد عن 3700 سنة حيث ورد اسم بغداد في أكثر من وثيقة بابلية يعود أغلبها الى عصر الملك البابلي حمورابي بحدود العام 1700 قبل الميلاد حيث ورد الإسـم بالكتابة المسـمارية

بصيغتين هما بكدادو ، وبكدانا « لكن وجود هاتين الصيغتين لا يدل على مدينة حضرية قائمة بهذا الإسم أو ذاك وإنما يُذكَر أنها منطقة زراعية واسعة تمتد على ضفتي دجلة انتشرت فيها الأرياف ومجموعة كبيرة من القرى وقد اعتمد المزارعون فيها على نهر دجلة في نقل حاصلاتهم وتوريد احتياجاتهم ، وأقول إنني لستُ ممّن لهم صلة بكتابة التاريخ لكن شأني كشأن القَـرَاء الآخريـن أبدِي ملاحظاتي علـى ما قرأت .. و من المعلـوم أنَّ واجب من يتناول موضوعًا تاريخيًّا، توخِّي الدقةَ التامة في نقل الموضوع ، أو إبداء وجهة النظر ومِن غير ذلك تتعرض الحقائق التاريخية للتشـويه والطمس و الضياع .. ولم يسبق ورود إنكار لــدى المتبحرين بالتاريخ لما قيل عن قيام الخليفة العباســي أبو جعفر المنصور بتأسيس وبناء المدينة المدورة التي أطلق عليها اسم (دار السلام) ، و ليس هناك خلاف حـول وجود اسبم بغداد ، قبل ظهـور المنصور ، ويروى أنه ظهر في أيام السيطرة الفارسِسية وقد أطلق على إحدى القرى في تلك المنطقة ، و كان الفرّس يقيمون فيها سوقأ سنوية عظيمة يجتمع فيها التجار لتحقيق أغراض ومصالح تجارية فيما بينهم ، وقد ذُكِر أمر هذه الســوق للمثنى بن حارثة الشــيباني بعد الفتح الإســلامي لأرض السواد فقصدها لاستجلاء واقعها ، ممّا يُثبتُ وجود اسم بغداد قبل الفتح الإسلامي ولـم يقلُّ المنصور إنه سـيبني بغداد بل تفحُّص هذا الموقـع فوجده ملائماً من وجهَّة النظر العسكرية ، ويُروى أنه قال « هذا موضع معسكر صالح « وأيّد مستشاروه رأيه وقالسوا لـه « أنت بين أنهار ، لا يصل اليك عدوّك إلّا علّى جسس أو قنطرة فإذا قطعت الجسس وخرّبت القناطر يتعرقل وصوله اليك وتتوفر لديك فرصة ضربه ، وأنت بين دجلة والفرات لم يجنُّك أحدٌ من المشرق والمغرب إلَّا احتاج الى العبور ، وأنت متوسَّط بــين البصرة وواســط والكوفة والموصل والســواد كلّه ، وأنت قريــب من البر والبحر والجبل « وعزم المنصور على بناء مدينة مدوّرة ، فأحضر المهندسين وأهل المعرفة بالبناء والمعمار والتشييد ثم جلب النجارين والحدادين والحفارين ، وحينما تكامل عنده الكادر المطلوب لكل جوانب البناء كلّف المهندس العربي (الحجاج بن أرطأة) برســم خارطتهــا، وقد تمّ تخطيط الخارطــة بالرماد ووُضعتْ عَلــى المخطط كرات من

اشتهرت مدينة المنصور بشكلها الدائسري و ببنائها الذي اعتبر مشالاً لاقوى المدن المحصَّنة في تلك الأيام . وقد تشـَّكل مخططها من خندق واسبِع وَعميق يليه سـوران عظيمان يحيطان بأبنية المدينة وأحيائها السكنية ولم تُعرَّف في عصرها مدينة مـدوّرة غيرهـا ، وقد تجلُّتْ فيها عظَمَة الدولة العباسـية في أدوارها الأولى . ويروي البعـض أنّ تصميمها كان يحاكـي تصميم بناء مدينة الحضّر المـدورة في عصرها " كما يُروى أنّ مدينة مأرب في اليمن كانت مدورة أيضاً ، لكن مدينة المنصور تميّزتْ بشكلها في العصر الذي أُنشَـــات فيه من حيث الضخامة والجهود الجبارة التي يُذلَتْ في إنشائها وأطلق عليها أبو جعفر المنصور إسم (دار السلام) ولم يذكُرْ أحدٌ أنه بغداد ، وقد تعددت أســماؤها – دار الســلام ، المدينة المدوّرة ، مدينة الأخير عليها ولم المنصور ، الزوراء ، بغداد ، وانسحب الإسم

مدينة المنصور

القطن وصُبّ عليها الزيت وأحرقتْ فبرز شكل المدينة المدورة واضحاً للعيان .

تعرَف بغيره فيما بعد . ولـم يختلف أحد على أنّ اسم بغداد كان معروفاً ومتداولاً قبل تأسيس دار السلام ، كما لم يختلف أحــدٌ علــي أنّ مؤســس وبانــي (دار السلام) المدينة المدورة هو أبو جعفر

وقد ورد ذلك في الأحاديث الإذاعية للمرحوم الدكتور مصطفى حواد وكتاباته ، وهو العارف بالدقة والتفصيل بالتاريخ العباسي. و يُفترض بمَن يريد أنْ يكتب في التاريخ توخى الدقّة والحساد والإنصاف، وبصرف النظر عن تصرفهم مع المعارضة والخصوم فأن المنصور والرشييد والمأمون وأمثالهم كانوا قادة عظاماً لدولة عظيمة في عالم تلك الأيام، هي الدولةُ العبّاسية



العديد من الاعمال الروائية والقصصية منها ّ « رواية طائر التلاشّـيّ، معلّم السعادّة مجموعة قصصية، قبور تعوَّد إلى أوطانها، رواية يد القمر، رواية الأبلة الذي أسلمه ن، وَّانْكَيِــُدُو وَانْكَيْدُوِّ» تَمْيِــُزْتُ اعْمَالُهُ بِالتَّمِيزُ الأدبي والرمزية المتقنة، وظف الحيوان كأداة لكُشَــف الواقع المرير، بصورة تجذب القارئ لحصد فهم أكبر، والتفاعل مع رسالتة الأنسانية، أبرز أسباب ألهامه العماله وتدويناته هي مدينته ال شيطرة الغافية فُوقٌ متونها التَّاريخية والتراثية، وكثيرًا ما تكون الأزقة القديمة موطن للفن والادب والتلاقي الحقيقي، وحوارنا معه للتوسيع في الحديث عن تجربته الأبداعية وعطاءه الكبير، أجاب برحابة صدر واسلوبه المتفرد؛ 🗖 فاتنا آخر درس یا معلم السعادة، کیف نعوضه

فرح تركي العامري

حوار مع الأديب محمد رشيد الشمسي:

من محافظة ذي قار ومن مدينة الشطرة ببراعة الأنسنة ولكن مستخدمًا حيوانات، كيف

اَخر درس أن لا تضع لك معجمًا عندما تريد قراءة دروس السعادة، دعها تفسير نفسها ينفسها، واختبئ خلف كلماتها ودروسها؛ لعلك تصيد أو تلقي القبض على سرور تائه، تعتاش عليه بقية يومك أو ساعتك الآنية.

طريق الخلاص

الطاغوت وتسلطه، ولكن أبطال روايتي (قبور

تعبود إلى أوطانها) أجسبادهم فيي الُغرية

وأرواحهم عند بلدهم الأم، وقد اخترت أروع

مكان في أوروبا، إلا وهي مدينة دوسلدورف

لتكون مسرحًا لأحداث الرواية، كل تلك

الروعة في المدينة والجمال، لكنهما (عباس

وعبد الحفيّـظ) أرادا العودة إلى وطنهم في

العراق والجزائر، والسلطاتُ قَتَلْتَهما حينًا

كاناً يطالبان بحقوقهما... وقالت أم عبد

ترى التفاعل مع أعمالك؟ تحدیدا، استاذ حامعی حاصیل علی درجه -التفاعل وقتي وأصالة النص سرمدي، وأنا الماجستير في الأدب الانكليزي، ولديه أعمـل على الآثنين معًا، رغم التوصيف الذي أطلقته (وقتى وسرمدي) والفرق بينهما، فأعيش لذة النص بالتفاعل وأكمل بقية حياتي بأصالة النـص، حياتي مرهونة به، فهـ و يغيش معـى كأنه أحد أفـراد عائلتي، اهته من ماكل وملبس وما شابه ذلك، وبسمعته بين القراء. الأنسنة من خلالها أُحــاول أن أُضّع مشّــاركة كائنات أخرى في الهم الذي نعيشــه، وأحاول منها أن أنســطّ الأمور، لأن هذه الكائنات تكون أقل غلظة منا نحن البشر. ☐ يعيش العراقي ويموت وهو يتسامى مع تراب وطنه، كيف للقبور أن تعود مع أصحابها؟ –الغربــة ملجــا وطريق للّخــلاص من عنف

> □ إن الإنسان مع ما يفهمه سجين، امتازت أعمالُك بالصعوبة، ففي قصصك ترمز إلى الإنسان

الأفواه مغلقة والأذان مفتوحة، وهنا الأفواه مفتوحــة والأذان مغلقة، هي وضعت مقارنة بين بلدها الجزائر والمانيا.

الرمزية مدرسة من مدارس الأدب المهمة

□ كيف استثمرت تجربتك الأدبية مع طلابك، وبالأخص كونكٍ مختصًا بلغة أجنبية «الإنكليزية»؟ هل وجدت تفاعلًا ونجاحًا؟

ما يحقق احلامه، وان الصحافة تصنع من

وكانت دهشتي الأجمل والأمتع عندما

عرفت البارحة أن الدكتور احمد عبد المجيد هو ذاكرة وطنية استثنائية وثقها في كتابه (الصحفي والرئيس) لأحد عشير رئيسيا عراقيا ،بدَّأها بالزعيم عبد الكريم قاسم واصفا ما حدث خلال زيارته كربلاء عام 1962: (كاد المواطنون ان يرفعوا سيارته

مـن علـى الأرض .. وكيف مـر طيفه امامي

عند مدخل فندق كريلاء السياحي الذي حاء

ليفتتحه، وكنت اصفق بعفوية صبى عمره

احد عشر سنة).. وظل طيف عبد الكريم قاسم

راسخا في ذاكرته وقد طرق بأب السبعين!.

ويمر الدكَّتور أحمد على الرؤساء العشـّرة

الآخرين، وبينهم من التقاهم، انتهاءًا

برئيت الجمهورية عبد اللطيف جمال

رشيد. ومن جميل ما يذكر عن تعيين اول

رئيس للجمهورية بعد الاطاحة بالنظام

سياسة جريدة

(ومن التداعيات التي نجمت عن العملية

السياسية الجديدة التي حكم فيها بول

بريمر العراق ان يتبوأ شخص لم يكن في

ويرغم زخم الحضور الأعلامي والصحفي

فُــيُّ المُناسـُـبات التـــيُّ رافقت ذلَــكُ ،فاني لمَّ

اصَّادف او اتجـه لمقَّابلة هــذا الرئيسُّ ذو

الكوفية والعقال الذي فضل انحداره القبلى

على الكفاءة السياسية والعلمية التي يتمتع

حسبان احد رئاسة جمهورية العراق.

الدُّكتاتري، قولهُ بالنَّص :

عاشقها نحما.. فكان!)

- أطلق العنان في رحاب الأدب بمختلف أصنافه، والتجول معهم في كل صوب وزاوية، وتتفاعل معًا حتى ننسي توقيت زمن المحاضرة، وقد أجد الكثير منهم متفهمًا وُمحَبًا للرواية والقصة والمسرّح. طبعًا هذا جعلني أزيد من التخيلات ومن

الفانتازيا التي أحبُّها، وهي لا تأتي ولا ينزل وحيها إلا حينَ تجد من يتفّاعل معها ويحب قراءتها أو الأستماع إليها.

□ «طائر التلاشي» الرواية التي تميزت بفرادة فكرتها وتكامل الإمكانية البنوية للمتن، ما الذي تمثله للشمسي كروائي؟

قبور تعود إلى <mark>أوطانه</mark> Will Do on the special

يد القمر حين يحلو لهم الخوف

الحفيظ الجزائرية قولتها المشهورة: هناك -طائر التلاشي هي البداية والجرس الأول الذي دق في جمجمتي وما زال يدق، مرات أقع مغمى عليه وحين أفيق أكتب بعمق، ومرات أجدها لا شيء وكأنها كابوس مرعب، ربما أضيع من خلاله.

وأزماته التي تهدم روح المثقف والعادات التي

بها منافسه الدكتور عدنان الباججي. وان

هذا الرئيس السادس اللذي جاء بالصدفة

وسوء حظ العراقيين ،لم يتركُّ اثرا في نفس

احد او ذكرا لدى احد سوى انه تزوج وزيرة

لا اريد أن استمركي لا تفقد الدهشة

والمتعلة والمفاجئات بصاحب هدا الكتاب

الذي مــا كان صحفيا فقـط بكتابه هذا..يل

كان سيكولوجيا ايضا في قرائته وتحليله

لشخصيات الرؤساء ..وكأن (شيطانا!) في

ومن نباهة الدكتور احمد أنه اختار

شخصية كوردية راقية ليكتب له بلغة عربية

راقية واسلوب جميل برع في تقديم قراءة

مُوجَزةً رائعةً لمئتي صفحةً..هـو الصديق

(انه لمن دواعي سروري واعتزازي كتابة

المقدمة لكتاب صديقي الدكتور احمد عبد

القاضي رزكار محمد امين بدأه هكذا:

قرائتة للغة جسد كل رئيس التقاه!

البلديات والاسكان!) (ص 36).

ويحاول أن يعمل على التصحيح.

هموم وطن

تعارض الثقافة والحداثة؟ -الروائـي والمثقف عمومًـا يجب أن يتحلى ... بالشبجاعة في الطرح دون الخوف من الرقيب، سواء كان هـدا الرقيب حكوميًا أو اجتماعيًا، وكذلك يجب أن يحمل هموم وطنه

الأدب والكتابة ليسا تسلية وقضاء وقت، الأدب والكتابة رسالة مهمومة إذا صح التعبير، لا يحملها إلا صاحب قلب كبير وفكر عظيم.



مؤلفات: محمد رشيد الشمسى وعدد من مولفاته

وأنا قارئة شغوفة؟ - إن شاء الله أعمل على إتمام مخطوطة مجموعة قصصية بعنوان (إنكيدو إنكيدو) وهي ربما جاهزة للطباعة. وهناك مخطوط رواية بعنوان (ثلاثة عشر يومًا من حياة

□ ما هو العمل القادم، هناك فضول يقض أفكاري

غلاف الكتاب

المجيد الموسوم «الصحفي والرئيس».

وكأنّ من الصعب على، وصعب جدا عدم

تُلبيدة طلبه ، لا بل اعتبره امراً لا طلبا ،

لأن الاخلاق العالية لهذا المثقف الوطني،

الصحفى البارع ، وادبه الجم ،واخلاصه

لعمله ألصحفي ، وامانته ، وتساريخه

المهني العريق والمشرف بدفاعه العنيد

عن المصلحة العامة بقلم جريء.. يجعل من

الطلب امرا والجواز وجوباً والسّنة فرضا).

والجامعات وفّي بيت كل عراقي ..لأنه ذاكرة

سياسية ثقافية اجتماعية وثقت للتاريخ

والأجيال مساحصل فسي سبعين

خالص التحايا لك ايها الراقي فكرا واخلاقا

وسلوكا ، دكتور احمد عبد المجيد ، مع تهنئة

معطرة برائحة العراق.

حمامة) خلصتُ ســـتة أيام وباقى سبعة أيام □ هل برأيك أن الأدب الذي ينقل أفكارًا غير واقعية كالرعب والخيال العلمي، هو مستهلك وليس مأهلا للطرح بالضرورة؟

- في روايتي طائر التلاشـــى قال أحد النقاد عنها: صحيح هي رواية فانَّتازيَّة وفيها من الخيال العلمي الكثيس ولكنها واقعية لأنها تجسد صورة واقعية بأسلوب فانتازى، ويمكن القول: الفانتازيا الواقعية على غرار الواقعية الســحرية التي جسدها ماركيز في معظم رواياته وخصوصًا في (مئة عام من

□ لديكُ أسلوب سردي، يأخذنا في مشوار مختلف عما نـراه في حياتنا من مشاهد ولكنه يرمز إلى أمرز القضايا التي نعيشها كما في روايتك «يد . من الرمزية تجعل الإنسان يعيش حالة من التشويق في القراءة؟

-الرمزية مدرسة من مدارس الأدب المهمة والقَّديْمة، وحسب رأيي المُتواضع: أن لم يكن هذاك رمزية في أي عمل أدبى ليس هذاك أدب بالمرة. يفسر البعض بأن الرمزية جاءت؛ لكي تحمّي الأديب الفنان من الرقيب، وهذا تفسّير غير صحيح. الرمزية موجودة حتى في الكتب السماوية، وهي تعطي التشويق والعمق في وقت واحد، حيث يمكن للمتلقي أن يعطي تُفسَّ يرات مختلفَّة للعمل الأدبي ليس بالضرورة أن يكون المعنى الذي يهدف له صاحب العمل.

• في الختام نشكر هذه الفسحة الرحبة للحديَّث معك وشكرًا والف شكر. -الف شـكر لكـم وأتمنى لكم حياة سـعيدة وزاخرة بالأدب... والف شكر مرة أخرى.

> خطوات وذكرى.. ذاكرة لاتنطفئ إحتفالية تكرّس حضور الكلمة الأنثوية في المشهد السردي بالموصل



هدير الجبوري

فىي أجــواء أدبية دافئــة تنبــض بالحنين والجَّمال، احتضنت مؤسسة يوسف ذنون لثقافة والفنون في الموصل احتفالية ميزة لتوقيع المجموعة القصصية الجديدة فطوات وذكرى» للكاتبة والصحفية لعراقيةٍ هدير الجبوري. وقد شبهدت القاعة مضوراً نخبوياً لافتاً ضَمّ عدداً من الأدباء المثقفين والمهتمين بالشان الثقافي في لموصل، الذين توافدوا للاحتفاء بمنحز دبي جديد يضيء المشهد السردى في

عوالم انسانية

مرابعة عبد الكاتب خير الكاتب التشكيلي طارق الشبلي، والدكتور لأكاديمي أحمد جارالله ياسين، حيث أضاءا جُوانَّ مِن التَّجرِبَّة القصصية للجبوري، وما حملته من عوالم إنسانية مفعمة بالتأمل والحنين واستنطاق الذاكرة بأسلوب شفاف

لاديب الدكتور احمد جار الله ياسين قال أن المجموعة القصصية الجديدة لهدير

الجبوري كتبت وفق تقاليد القصة القصيرة الكلاسيكية والاقتداء بشروط هذه القصة مع بناء واقعى للاحداث التي نعيشها ولاتوجد فيها فانتازيا أو أسطرة او شخصيات خيالية تنصو بالاتجاه الآخر..وأغلب البطولة للشخصيات كانت فيها للاناث، الطفلة ثم الشابة والمراهقة والانثى التي

وقال ان القصة الاولى تحدِثت عن وجود القوى الغيبية متمثلة بالمك الصالح كلما أتجه للنهاية تحاول البطلة الطفلة أن تؤحل موته كأننا ممكن ان نؤجل الموت بالنقود والرشاوى أن صح التعبير حسب تصور الطفلة في القصة..

القص الكلاسيكي الذي تخللي عنه القص

أستحوذت على مجموعة القصص

وفي قصة أخرى كيف أن الحرب خطفت الشاب الضابط وبأخرى تحقق الهجرالموجع تحت الضغوط الطبقية ،، وباقى القصص تناولت نساء كبيرات بالسن وشابات وهناك مانخلخل الاستتقرار العاطفي والنفسي لهؤلاء النسوة واغلبهن يمتلكن أمنيات لم تتحقق في الطفولة كما في قصة اللعبة..

ويقول جارالله ان النساء في هذه لَقَصَّصَ يَشْعِرنَ بِالوحِدةِ والانطَّواءِ.. وبنزعة رومانسية تتجلى بين الاختين او لصديقتين. وهناك لغة بلاغية تختصر الكثيس من المعاني والرومانسية ..وقد اختارت الكاتبة الجبوري الزمن أما خريف أو شــتاء لينسـجم مـع الّجو الرومِانسـي حيث تجــد فيه نظيــرا رومانســيا يحاكيّ أحزان الدات المكبوتة فأن تحديث الزمان هو من سلمات هذه القصلص وكذلك تحديد المكان ..والنصوص كانت تتحدث عن حدث في الماضي وبيت الجد أو الاب أو الطريق للمدرسة..وتشعر في سير أحداث القصص كأنها قريبة وأشيبه للسيبرة الذاتية للكاتبة وربما عاشت مثل هذه الاجواء والمحطات.

واغلب القصـص يقترب من (الراوي العليم الندي لديه علم بكل شيئ وهو من سيمات



الحديث وأصبح بصوت الأنا الذي يحدث الان في القصص ماعدا قصة موقف الباص.. والمشتكلة ان الراوي العليم يقودنا رغماً عنا الى مايريد. ويقول جارالك أن نهاية كل قصة كانت أشبه بموعظة وحكمة كما في سمات القص الكلاسيكي ، والأنثى كانت أماً أنثى جسداً كبيراً ومكانة أحتماعية ولكن في أعماقها طفلة ..والاحتفاظ بالطفلة داخل الانثُّى الكبيرة وعودة الى الزمن البدائي التي جعلت بطلات القصص يشعرن بالامان وهـن فـي مرحلـة الطفولة، وهنـاك الانثي التى تكبت مشاعرها لاعتبارات اجتماعية ونفسية لكن تبقى في داخلها تحاول ان تعبر عن ذلك..القصص فيها عتباً ناعماً للرجل وحتى الرجـل في قصة ما وهو طفل يخدع المرأة ويحاول ان يزرع الخوف فيها. ورجل آخرفي قصة أخرى ضحى بحياته من

مناسبة لمضمون كل قصة.... واوضــح الكاتب طارق الشــبلى فى معرض حدیثه عن خطوات وذکری بان عناوین المجموعة القصصية كانت مياشيرة سلسية وسهلة، أعطت مدلولات إيحائية ولكن بدلالات التماسك مع مضامين القصص الوحد، الفقد، الألم، محركات الماضي. لوحة بانورامية

أخر ناعم للاب الذي لم يستطع شراء لعبة

لطفلته في أحدى القصص.. أخيراً يقول

جارالله انَّ الكاتبة كانت موفقة في كل شيئ

حتى في عنوانات القصص التي جاءت

تطرّقت المجموعة القصصية بلوحة بانورامية للإدهاش بالحنين الذي مضى الى الماضي في جوانب المعقولة ولما أجراه من هي مجموعة سترية باختيار الشعف علم هيبة الأثر ولم تخلُ من التأسي الصامت

غير المعلن عن أوجاع البطلات.. واستطرد قائلاً حين نقرأ لهدير الجبوري نُجِد كيفُ أنّ البســـأطة والعذوبة في المرحلة الأولى من حياتنا والتي كنا نعيشها دون تعقيدات، لصيقة بوجداًننا، وحين فقدناها صرنّا نبحث عُنها ونتُقُصّى أثرُها في ملامح الحياة العابثة بوجع.

لـكل منا حنينُ لشَّـئ مـن طفولتــه، لطُهره ودفتُّه، وكيف أنّ الوالد والوالدة أو الأم أو الجدّة كانوا عِلامة حياة غائبة، جعلت من الماضي حاضّراً لا يُنسى، ومن الذكرى هوية تقاس بها إنسانيتنا.

حين نقرأ (خطوات وذكرى) نُعيد اكتشاف أنفسنا ونلامس ذلك الجزء الخفي من أرواحنا، الذي تاه بين صخبُ العالم وصمَّمته، بنّ الحب والخذلان، بين الأمل واللاجدوي.

تكتب هدير بلغة مشحونة بالعاطفة والصدق، تنسبج تفاصيلها كأنها تُطرّزها ر. بخيوط القلب، في كل قصة شييء من النقاء المفقود، من طفوّلة إلم نغادرها فعلاً وإن غادرناها جسـداً تُدخلنا الكاتبة في عوالُم داخليـة عميقـة، تُحاور بها وجع الإنسـان واغترابِـه، دون أن تُغرقنــا فِــى التنظيــر أو التُكلُف، بِـل تمضي بِخفَّة ظَّـل وصَّدقُ . وجداني لافت نقرأها فنشعر كأننا أمام مرأة، تريناً وجوهنا الأخرى، تلُّك التي خُنَّانَّاها

عن العالم تحت أقنعله القوة، وهيَّ تهمس: ما زال فينًا ما يستحق الحياة. ولعلَّها بهذًا العمل القصصي تثبت أنَّ الأدب ليـس ترفأ بل ضرورة للروحَّ، وأن الحكاياتُ الصغيرة قد تُنقذ قلوباً كبيرة من الفناء.

(خطوات وذكرى) ليست مجموعة قصصية وحسب، بل مسراة لحياة كاملة تمشسي بين السطور.وقال الصحفي صباح سليم أن حفل توقيع الكتاب كان ۖ أدبياً بهيجاً بكلّ معنى الكلمة، حيث امتزجت رهافة الحرف بنبضّ المشاعر في أجواء من الدفء الثقافي . والإنساني، خَــلّال حفل توقيــع المجموعة القصصيــة «خطــوات وذكــري» للكاتبــِة الجبوريّ. وكان الحضور نوعياً ومتنوّعاً، جمع بين الأدباء والنقاد والإعلاميين ومحبّى الأدب، الذين اجتمعوا ليحتفوا بمنجز جديدً يضناف إلى سبجلٌ الإبداع النسنوي في الموصل، هذه المدينة التي مل زالت تنبض بالحياة والإصرار رغم ما مرّت به من محن. لقد جاءتٌ مُجموعةٌ «خُطواتٌ وذُكرى» لتؤكد أن الإبداع النسوي في الموصِل والعراق يمضيَّى بخطِّي واثَّقَّة، مَّضيفًا إلى المشَّهدّ الثقافي صفحات ناصعة بالحمال والفكر والتحربُّة الإنسانية الصادقة. فهي ليست

مجرد إصدار قصصي، بل مشروع سردي يحمل وعياً إنسانيا مشتركاً، ويقدّم رؤية قَكريةً متعمّقة لعالم المرأة من الداخل بلغة شفافة تجمع بين الحنين والرؤيا. تكتب هدير الجبوري من قلب التحريبة لا من خارحها، فتجعل القارئ يعيش تفاصيل الحكاية كأنه أحد شـخوصها، متنقلاً بين عوالم الطفولة والنضوج، بين الحلم والخُدّلان، وبين الذأت الفرديــة والهمّ الجمعي في مجتمع يسـعى إلى توازنه بين التقاليد والتحديث.

وضَمَت المجموعة ست عشرة قصة تنبض

بَّالحياة، تتنَّاول التحـوَّلات النفسية والاجتماعية للمرأة العراقية، وتوثّق لحظات الصراع بين الواقع والطموح، بلغة تجمع بين الشعرية والتكثيف السردي. وقد أثرت جلسة توقيع الكتاب القراءتين النقديتين التي قدّمها كل من الأكاديمي حيث تناول جاراللِّه المجموعة بروّية تحليلية دقيقة، مشيليراً إلى اعتماد الكاتبة

أحمد جار الله ياسين وطارق الشبلي أسلوباً كلاسيكياً في بناء القصة القصيرة، مع تماسك الحبكة ووحدة الحدث والفكرة، فضلاً عن توظيفها الذكي لتقنية الراوي العليم التى منحت النصوص عمقاً نفسياً لافتاً. أما القراءة الثانية فكانت للكاتب طارق الشبيلي فقد تناولت العمل من زاوية جمالية وفكرية، ورأى فيه خريطة شعورية لأنوثة عراقية تتجاوز حدود الذات لتتماهى مع الذاكرة الجمعية وسردية الوطن، مؤكداً أن «خطوات وذكرى» ليست مجرد نصوص أدبية بل تجربة فكرية وإنسانية توثق مراحل الوعي النسوي مند البدرة الأولى

وحتى اكتمالً الرؤية. □ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

-أخى الكريم الأستاذ عبد الرحمن

يهدفون إلى الالمام المركز الموسوعي بما

ترجيم إلى الإنكليزية من أداب العالم

ولا شك في أنك تتذكر أن العرب منذ

بدء القرن تقريباً يتحدثون عن ضرورة

الالمام بما ترجم إلى العربية من أداب

[كنت قد تحدثت عن قرارات اتحاد

الأدباء العرب منذ 1954 إلى 1984، في

سلسلة مقالات نشسرتها مجلة القاهرة

تحت عنوان: «الأدباء العرب بين

فروسية الكلام وفقدان الذاكرة». وكانت

القرارات الخاصة بالترجمة والحرية

-مما أشرت إليه في مقالى عن

ترجمة القصة العربية -التركيز على

الجانب المصري والافتتان بأمثال

نوال السعداوي، وإهمال أعمال مهمة

أو مؤلفين لهم مكانتهم، لا سيما ما

يخص العراق وتونس والجزائر

والمغرب .. [سـأحاول تلخيص مقالي،

وما تضم الببليوغرافية من الأعمال

القصصيـة، لغرض نشـره -إن أردت-

والتراث محور المقالات المذكورة].

العالم .. «جعجعة ولا ترى طحناً.»

قديماً وحديثاً ..

*إن الدافع الأساسي للكتابة عن الأدب

العراقي وحرب الخليج هو استخدام

البعد الأدبى لتجسيد أثار العدوان

-لا أريد أن أشير الى ما كتبته أو

نشرته، عن طريق الصحف والاذاعات

ومحطات التلفزيون، والرسائل

الخاصة الموجهة إلى الرئيس

الأمريكي، وممثلي ولايتنا (انديانا) في

الكونغيرس الأمريكي، [كوني مواطناً

. على الشعب العراقي..

نتائج الانتخابات تكشف الواقع فهل ما زال التغيير ممكنا؟

في ظل هيمنة الفساد وقوة المال الحرام وانتشار الجهل وطغيان الاعراف المناطقية والطائفية والعشائرية في الواقع السياسي والاجتماعي، تبدو النتائج التي افررتها صناديق الانتخاب انعكاسا طبيعيا لحالة التصدع في الوعي الجمعي، لا مفاجأة فيها. لقد نجحت القوى المتنفذة في اعادة تشكيل الرؤية العامة بما يخدم مصالحها، عبر تفكيك الاسـس الفكرية الجامعة، وتكريس منظومات انتماء ضيقة تعزز التشــرذم وتضعف الخيار الوطني المستقل. هذا التلاعب لم يقتصر على السياسة، بل امتد الى التعليم والمعرفة، وتغلغلُ في البنية الثقافية والتقاليد المجتمعية، حيث اعيد انتاج الولاءات العشائرية والطائفية والمناطقية على حساب العقل النقدي والمصلحة العامة، مما رسّخ الفساد المعرفي، وشـوّه الوعي، وقوّض امكانات النهوض الحضاري. في هذا السياق، انكمش تأثير القُّوي الوطنية النزيُّهة، رغم امتلاكها القدرة الفكرية والأخلاقية على تجاوز الانتماءات الضيقة والهويات الفرعية، ورغم محاولاتها الظهور بمظهر سياسي جامع، بل وحتى امتلاكها لأدوات التلاقي والتواصل. إلا أن عجزها عن اختراق الجدران الصلبة التي شيدتها منظومة المحاصصة الطائفية والمصالح العشائرية، والمدعومة بشبكات المال الفاسد، جعلها عاجزة عن فرض حضورها الفاعل. لقد تحوّلت هذه البّني إلى حصون منيعة، تدار بمنطق الغنيمة، وتمنع نشوء فضاء سياسي يتجاوز الولاءات الضيقة نحو رؤية جامعة وعادلة لم يعد التغيير الحقيقي في العراق مجرد تحد صعب، بل بات مهمة معقدة تتطلب نفسا طويلا وارادة لا تلين. أنه مسار طويل يتطلب صبرا واستراتيجية، ويقوم على رؤية تتجاوز الحسابات الانتخابية والمكاسب الفئوية المؤقتة. هذا التغيير لن ينبثق من مبادرات مجتزأة، بل من مشروع وطني مستقل يعيد الاعتبار للوعي الجمعي كمحــرك للتحول، لا كأداة للتبعية. يجب ان يعالج جذور الازمة، من تفكك الهويّة الوطنيّة الى هيمنة المحاصصة التي عطلت مؤسسات الدولة، ويؤسس لعدالة سياسية ومعرفية ـتعيد السيادة الفكرية ً.اصلاح التعليم، وتمكين الشــباب، وتحرير الفضاء العام من ا لقيو د الطغموية، ليست شعارات، بل ضرورات لبناء مجتمع حر ومسؤول. كما ان اعادة تعريف السلطة بوصفها مسؤولية اخلاقية تجاه الناس،

لا امتيازا يحتكر، هو شرط اساسي لاستعادة الثقة. المطلوب نهضة ضمير تتجاوز الانقسام، وتعيد الانسان الى مركز السياسة والمعرفة، وتبني شراكة حقيقية بين الدولة والمجتمع على اساس الاستقلال والعدالة والكرامة. هذا هو التغيير المكن، حين يكون الهدف بناء وطن لا كسب موقع.

محمد الربيعي

الانتخابات البرلمانية وجوة أنورت وأخرى

وأخيرا، اختتم السباقُ الماراثونيُ البرلمانيُ نحِوَ قبةِ مجلس النواب، فكانَ منْ بين المتسابقينَ منْ تمكنِ منْ الوصولِ ضمَّنَ قائمةً الْس (329) ، بَينما تخلفَ آخرونَ عَنْ بلوغ الهدف، إما لضَعف لياقتهمْ اَلسياسية، أوَّ لاعتمادهمْ على « المدرب المحلى « دونَ الاسَــتعانةِ بخبرةِ المدربينَ العرب منْ أبناء العمومةِ أوْ منْ جيراننا المسلمينَ الأغَّزاء، أوْ حتى منْ جَماعةِ « أبي ناجي « الجددِ والقّدامي لدّولتنا العراقية الحديثة.

ُظهـرتْ نتائَــجَ الْانتخابَات البرلمَانية للمحافظات كافة، وأعلنتْ أســماءٌ الفائزينَ منْ المكونات والأحزاب والكتل السياسية والائتلافات المختلفة - وما شاء الله على تعدد في المجلسَ، إلى جانبَ بعض « الدماء الثقيلة « التي فرضّتْ مجدداً على الشَّعبَ، رغمَ رفضه لها، لكنَ قانونَ الانتخاباتِ ونظّام « سَانتْ ليغو « السيئَ ، أعاداها إلى المشهدِ

العليـا وأصحاب الخبرة والكفاءة – عنْ واَجهة المشـَهد العامَ نتيجة النظاَم المذكور. إنَّ تكرارَ الأسماءِ ذاتها في كل دورة برلمانية، يعدُّ ظاهرةً غَيرَ صحية- باستثناء المتميزين من أصحاب الشَأن الصاَّدقَ والنزيِّه في الَّخدمة الوطنية– بلِّ مؤشرا واضحا على خلل في الوعي الانتخابي والسياسي، فبعدَ أَكثرَ منْ عشرينَ عاما على التغيير، كانَ الشَّعبُّ، يأمَّلَ إِنْ يَشْهِدَ تحولاً وتغيرا جذَّريا في البنيةِ السياسيةِ والإدارية، غيرَ أنَ الواقع، أثبتَ

إِنَ العراقَ الجديد، لا يمكنُ أنْ يتكيُّ على شخصية واحدة في كل ميدان منْ ميادين العمـلِ السياسـي أوْ الإداري أوْ الفني؛ فلـكلِ موقعً نيابي أوْ تَنفيذَي في مؤسسـاتِ الدولة، هنالكَ الالآفِّ من الكفاءَات القادرَّة على النهوضُّ به، بُّعيدا عنْ مُّنطقَ المحاصصةَ والمصالح الضيقة، فالبلادُ اليومُ بأمس الحاجة إلى الكفاءات الحقيقية وأصحاب الفكر والبصيرة، لا من احترفوا الشعارات والخطابات الرنانة.

الفسادِ والمفسدين. فحينَ يكافأ السارقُ بمنصب، ويقصى الشريف، لأنهُ قالَ كلمةَ تحق، تصبحَ الدولة في مهب الريح، ويضيعَ صوتُ المواطنِ بينَ صفقاتِ السياسةِ ومصالح المنفذيتَ. لذلك، فَإِنَ الْإِصلاحَ الحقيقيّ لا يبدأ منْ قصَر الحاكم، بَلْ منْ وعي َالشـعد الذي يرفضُ أنْ يسَـتغلَ باسَـم الدينَّ أَوْ الْذَهِبِ أَوْ العَشَـيرة. وما لمْ نَحسنُّ الاختيار،

في الحلقة ذاتها، تتبدل الوجوه ويبقى الخراب واحداً. ومنْ أجل أنْ تعود هيبة الدولة وتستعاد كرامة المواطن، لا بالبطش والطلم، كما فعلٍ أولئكَ الطغاة، بلْ بعدالة حقيقية تحاس بالخوف، بل تصان بالحق والمساواة وتطبيق القانون على



بعد عام طويل من المخاض السياسي الثقيل، وما صاحبه من أزمات محتدمة وانقسامات واضحة ، وصل المسهد العراقي يوم الثلاثاء الماضي إلى ولادة سياسية لا تخلو من النحس . فمرة أخرى، فشــلت القوى السياسية الشيِّعية في تحقيق فوز حاسم يجعلها الكتلة الأكبر القادرة على تسمية الرئاسات الثلاث دون شركًاء، لتعود أزمة التكليف إلى الواجهة وتبقى مفتوحة على مجهول سياسي طويل الأمد وسط هذا الارتباك، يجد الإطار التنسيقي نفسـه أمام تحدُّ حقيقي؛ إذ يواجه تصاعد نفوذ كتلة الإعمار والتنمية بقيادة محمد شِيًاع السوداني، الطامح بثقة إلى ولاية ثانية. وتزداد حساسية الموقف مع إمكانية أن يتمكَّنِ السوداني من تشكيل تحالف قوي مع القوى الكردية والسنية، وهو سيناريو يبدو قابلًا للتحقق بستهولة في ظل التوازنات الحالية ومن هنا يتجدد السؤال الجوهرى: البون بون" العراقية؟ وهل يملك الإطار الأدوات السياسية اللازمة

. . إن ما ستكشفه الأسابيع المقبلة سيحدّد ملامح المرحلة القادمة: فأما أن يتجه العراق نحو تحول سياسي مختلف يعيد ترتيب موازين القوى، وإما أن يعود إلى تفاهمات تقليدية تكرر المشهد ذاته الذي لازم العملية السياسية منذ سنوات.

مجيد الكفائي

القوى السياسية أن تُدرك أن الديمقر اطية تعني الالتزام بروح النظام الدستوري الذي يُعبر عن إرادة الشعب المصلحة الوطنية تتطلب تغليب صوت الشعب على التفاهمات الحزبية، وتقديم مشروع وطني جامع يُعيد الثقة بالديمقراطية. بدون ذلك، ستظل العملية

ياسر الياسري

المسميّاتِ والانتمَاءاتِ المُختلفةِ، فقدْ ضَمتْ النتائّج؛ وجوها جديدةٍ ، تظهر- لأولِ مرة-

سياسي. لقدُّ ابتعدتْ بعضَ الأسـماء مـن النخبِ والكفاءاتِ الوطنيةِ – منْ حملة الشـهادات.

إِنَ مَا نعيشهُ اليومَ، ليسَ قدرا مكتوبًا، بلْ نتيجةَ تراكمات منْ الصمت والتغاضي عنْ

فتقطعُ يدُ الفساد بالقانون والعدالة لا بالعنفِ والانتقام، ونبقى ندورُ

من سينتزع البون بون العراقية؟

لعرقلة هذا المسار إذا ما اتضح أنه يسير بثبات نحو ولاية

أزمة ديمقراطية متجددة

*

3 6

www.azzaman.com

منـــذ عـــام 2003، يواجه العـــراق تحديات سياســـية فريـــدة تتعلق بالتعدديـــة الحزبية والانتخابات، لكن هذه التجربة تعاني من اختلالات بنيوية تعرقل ترسيخ الديمقراطية من أبرز هنده الاختلالات ما يُعرف بـ «أزمة الإرادة الشعبية»، حيث ترفض القيادات الشيعية إسناد رئاسة الوزراء إلى الشخصيات الأكثر تمثيلاً وشعبية هذا السلوك لا يُعد خيارًا سياســيًا عابــرًا، بل يعد تجاوِزًا لمبدأ الديمقراطيــة، حيث يفترض أن تعكس صناديــق الاقتراع إرادة الناخبــين. بدلاً من ذلك، تتحول القــرارات إلى توافقات حزبية ضيقة تُقصى الإرادة الجماهيرية.إقصاء الشــخصيات ذات التمثيل النيابي القوي يهدد استقرار النظام السياسي، مما يؤدي إلى ضعف الشرعية الشعبية للحكومة وتراجع الثقــة فــى العملية الانتخابيَّة. عندما يشــعر الناخب بأن صوته لا يُؤخــذ بعين الاعتبار، يتأكل إيمانه بالديمقراطية هذا النِهج يعكس أزمة ثقة داخل المكون الشميعي نفسه، حيث تتصارع الكتل على النفوذ بدلاً من العمل على قواعد ديمقراطية واضحةً. تتجلى هذه الأزمة في تحول القيادة إلى ساحة للصراع الشخصي والمصلحي، مما يُكرّس الفساد وضعف ألماسبة تجربة العراق تُظهر أن الديمقراطية لا تُبنى بالانتخابات فحسب، بل بالتزام القوى السياسية بنتائجها. الالتفاف على النتائج بذريعة «التوافق السياسي» يُفقد الديمقراطية جوهرها، ويُكرّس أنظمة حكم تفتقر إلى الاستقرار هذا السلوك يعمق الإحباط الشعبي والانقســـام الداخلي، مما يُضعف الثقة الإقليمية والدولية بالعراق. الأنظمة التي احترام الإرادة الانتخابية كمعيار شرعية سياسي، وإعادة النظر في آليات اختيار رئيس لوزراء، بحيث تُعتمد على الكفاءة والشعبية بدلاً من الحسابات الحزبية. يجب على

السياسية تدور في حلقة مفرغة، وسيبقى حلم الديمقراطية

هوامش للتاريخ رسائل متبادلة مع الاديب العلم عبد الرحمن

قبل قرن تقريباً (يصف محنتنا اليوم

أخي قد تمَّ ما لو لم نَشَاأُهُ نحن ما تمّا

وقد عمّ البلاء ولِو أردنا نحن ما عمّا

فلا تندب فأذن الغير لا تصغي

أعيش الآن كغيري من ملايين العراقيين

أشــق مرحلة من حياتنا .. أقولها وأنا

مغترب منذ الستينيات، وقد عانيت

- على بعد - ما عانى عالمنا العربي

من محن .. حرب حزيران .. انتصارات

أكتوبر الموهومة، حرب لبنان، الحرب

العراقية - الإيرانية.. وفتـح العراق

للكويت وما تبعه من أثار.. غير

أن المحنة الأخيرة فاقت كل تجربة

تركت عملي في الجامعة قبل سنّ

التقاعد (عـــام 1994)، وباشــرت مـــا

يسمى هنا بالتقاعد المبكر.. لأنى لم

أجد أي معنى لما كنت أقوم به مدافعاً

عن القيم والمثل العربية السامية،

وانجازات العرب في مختلف المجالات

إلى غير ذلك من الموضوعات التي

تختــزن بها الكلمــة العربيــة.. الكلمة

التي كنت - بحكم تخصصي لسوء

الحظ - أعيشها كل لحظة - وما أزال

لنعد إلى أسلئلتك حول ما نشسر لك أو

عنك او عن الأخوة في العراق شيء

قليل مع الأسف، ولكني على علم بما

يقوم به أحد طلابنا العراقيين حسين

كاظم (وكان يعمل معكم في وزارة

الإعلام قسم الترجمة) وهو الآن يحاول

إعداد رسالة للدكتـوراه.. إلى جانب

مشروعه (دراسة) عن أعمالك الروائية،

وستنشير الدراسة في محلة الدراسات

Arab American العربية الفصلية

حيث أدى تلوث المياه إلى توقف بعض

محطات الشرب في عدد من المحافظات،

وهيى المحافظاتُ الأكثر تضرراً في

مواجهــة التغير المناخي، لا ســيما في

المُناطُق الجنوبية.والستبب الثالث هوَّ

التغيـرات المناخية: التي ســاهمت في

تراجع معدلات الأمطار وارتفاع درجات

الحرارة، مما زاد من معدلات التبخر

وأثر سلبًا على الواقع البيئي والمائي في

البلاد.ووصفت الوائلي آثار هذه الأزمة

علَــى الأَمــن الاقتّصــاّدي والاجتماعي

والصّحي وهو التحديُّ الأشد، إلى

جانب تحديات أخرى كالجفاف،

أما وقد قام الفلسطينيون بما يجب

أن يقوموا بله بعزة وشيرف، وكبرياء

وشموخ، وإباء وشمَّم، وصمَّدوا سنتَّنَّ

كاملتينَّ في موَّاجِهة ألة القتل الأمريكية

الخرقاء، التّي زودت بها الإدارات

الأمريكية جيش الكيان اللقيط ومكنته،

وسلمحت له باستخدامها في حرب

الإبادة والتطهير، ومحاولاتُ القُتلُ

والتهجير، واستطاعوا بتضحياتهم

الجسام وصمودهم الأسطوري

واحتسسابهم العجيب رفع رأس الأمة

الَّتي فاخـرت بهم وتشـرفت، وإعترت

بهـ م وتقدمـت، إذ قاتلوا نيابـ أ عنها

ومثلواً إرادتها، وجعلوا لها اسماً بذكر

ويوقرر، وحجزوا لها تحت الشمس

مكانــاً، وتحملوا ما لم يتحمله شــعبٌ

آخر في التاريخ، بالنظر إلى حجم

الحمم البركانية، والصواريخ المدمرة،

يأتي اليوم دور" الأمَّة العربيـة

والإستلامية، شعوبها لا دولها،

ومؤسساتها لا حكوماتها، وهيئاتها

لا نظمها، وقد تأخّرت مهما قدمت،

وقصرت مهما أعطت، ولم تؤد ما عليها

مهما اجتهدت، ولتعلم أنها ستسأل عما

قدمت وأخرت، وستحاسب عما منعت

وحبست، وستبوء الخيبة والخسران

والقصف المهول الذي تعرضواً له.

عانيتها..

– من حياتي ..



أخى د. صالح تحياتي

-مر زمن طویل، لم نتکاتب فیه، تغیرت فيه أمور كثيرة حيث تركت العراق عام 1989 بعد أن استقلت إذ لم يعد في مقدوري الاستمرار وكانت استقالتي قبل المغادرة بثلاثة أعوام منها عامان تحت ظل سنوات الحرب العراقية الإيرانية، تلك الحسرب اللعينة التي لم نخترها -كشعب- بل اختارها حكامنا أو حاكمنا لنكون وقودها.

المهم.. إنني شبه مستقر هنا، وزوجتي تونسية وليي ولد منها، أنشس كثيراً وأعيد نشر كتبي وأعيش بشيء من

-المجموعة التي أرسلها لك (انتزعها) منى صديق وتشرها في بغداد عام 1993 وهــي المـرة الأولى التي أنشــر فيها كتاباً في بغداد بعد خمسة عشر

عاماً من الانقطاع. -في طبعة بغداد، هناك فقرات محذوفة من حوارات بعض القصص خاصة، المتعلقة منها بالحرب العراقية الإيرانية، وفي الطبعة التي أرسلها لك أعدت ما حذف.

ليست لدي أية أخبار عن ما درس أو ترجم ليي أو لزملاء من القصاصين العراقيين في أميركا، حبذا لو أعرف

-أقرأ لك بتباعد في ملحق العلم المغربية التي أكتب فيها بين فترة

-- أمل أن يعود تواصلنا لما فيه الفائدة، لك محبتي وتمنياتي الطيبة بالعام

عبد الرحمن مجيد الربيعي في 1996/2/8 أخى الكريم الأستاذ عبد الرحمن

سـرّني جداً أن أتلقى هديتك الكريمة

يواجه العراق تحديًا متصاعدًا يتمثل

فَى أَزمة مائية خانقة، نتجت عن تراجع

حاَّد فــى واردات المياه مــن دول المنبع،

إلى جانب التأثيرات المتزايدة للتغيرات

المناخية، وقد انعكست هذه الأزمة بشكل

مباشت على القطاعات الحيوية في

البلاد، لاسبيما الزراعة والبيئة والأمنّ

الغذائي وأكدت مدير عام الدائرة الفنية

في وزارَّةُ البِيئة نجَلة محسن الوائليّ ،

أنَّ الْوَضَــعُ الْمَائِي فِي العِراقِ بلغُ مرحَّلة

حرجة تستدعى تحسركا عاجلسا على

المستويين الوطني والدولي، محذرة من

تداعيات بيئية واقتصادية واجتماعية

خطسرة ما لم تُتخد خطوات فاعلة

لمعالجة أسباب الشبحة المائية وضمان

حقوق العراق المائية، وأشارت إلى، أن

تراجع الواردات المائية للعراق أدى إلى

زيادة نسب التلوث نتيجية انخفاض

القدرة على تخفيف الملوثات في المياه

السَطحية، وخاصة في نهريُّ دجلة

أسباب شحة المياه

وأوضحت أن أسبباب شحّة المياه تعود

إلى ثلاثة أسباب رئيسية: إدارة المياه

من دول المنبع وسياسات دول الجوار،

فالعراق يُعد دولة مصب للمياه الواردة

من الجانب التركي في نهري دجلة

والفرات، كما أن هناك عددًا من المغنيات

والروافد التي تأتي من الجانب الإيراني،

إن إدارة الميآه في هذه الدول وعلاقاتها

مُعُ دول المُصبُّ لها تأثير كبير، كون

كميات المياه الواردة منها تتجاوز 88 %

من إجمالي المياه التي تصل إلى العراق،

في ظُل عدم الالتزام بتزويد العراق

بحصص مائية عادلة أو الالتزام بمبدأ

تقاسم الضرر، ففي الوقت الذي تحتفظ

فيه السُدود التركية جنوب البلاد بخزين

مائسي يتجاوز 80 مليار متسر مكعب،

لا يتجَاوز الخزين الكلي في السدود

والسبب الثاني :هو كيفية إدارة المياه

داخل العراق منّ خلال الوزارات المعنية

باستخدامات هذه المياه، مثل الزراعة،

. و البلديات، والنفطوغيرها. وتقوم وزارة

البيئة بالمشاركة مع الوفود التفاوضية،

برئاسة وزارة الموارد المائية، بالتنسيق

مـع الجانـب التركي حول كميــة المياه

الوّارِدة إلى العراقَ، حيث كانت تصل

ســابقًا إِلَى 900 متر مكعب في الثانية،

أما الآنُ، فقد وصلتُ في العامُ الماضي

إلىي 350 مترًا مكعبًا، وكَانت هذه بدايةً

الجفَّاف وانخفاض مناسيب المياه، وفي

عــام 2025، أصبحــت مناســيب المياة

وكمياتها شديدة التذبذب، إذ وصلت

أُحيانًا إلى 120 مترًا مكعبًا فُقطُ، وهو

ما انعكًس تأثيره على زيادة التلوث

فــى العراق، فكلما انخفضت مناســيب

المساه، زاد التلوث، كما أثِّر ذلك على

المناطق الزراعية ومحطات مياه الشرب،

العراقية 6 مليارات متر مكعب.

صالح جواد الطعمة «السومري» وأن أسمع منك وأعرف لدي الشبيء الكثير الذي أريد أن أبوح به، ولكننتي أكتفي الآن بما قاله نعيمة

أعتــذر عــن هــذه الرســالة القصيرة لأنبى مغادر غداً إلى كالتفورنيا في رحلة سريعة ولكن أعدك بالعودة إليك للحديث في شؤون متعددة.

1996/3/4 تونس

تحياتي وصلتني رسالتك وأنا أعيش كغيري مثلت في وطننا حيث تحول البلد إلى

الكتب الوطنية بتونس بإهداء ثان مني أتمنى أن تكون المعلومات المرفقة مفيدة للأخ حسين كاظم في بحثه وأمل أن أرسل لك لاحقاً كتبتى النقدية الثلاثة الأخيرة ففيها شهادات شخصية

أتمني أن نتواصل أكثر مستقبلاً مع

في «الصحافة» أو أية مجلة تونسية]. أمَّا ما يتصل بمؤلفاتك الجديدة أو القديمة، فأرجو ألا تكلف نفسك عناء ارسالها إليّ .. إنني أقدر عبء التكاليف

نشرت. أرجو أن تستطيع إرسالها إليّ بأقرب فرصة. لقد زودته بما لدي من المعلومات (القديمة)، وما تفضلت به على من أعمالك في أوائل الثمانينيات. أما أنا فأردت إعداد دراسة مركزة عن صدى حرب الخليج في الأدب العراقي، غير أنِ الحصول على النتاج يبدو عسيراً.. وقد كتبت لبعض الزملاء في العراق دون جدوى - أفهم جيداً ما يعانيه الشعب العراقي، ولهذا توجهت

Studies في عدد خاص عن الأدب

من العراقيين المهزلة الجديدة التي مزرعة لعائلة من القتلة والمجرمين.

له الجنسية التونسية أيضاً.

شكراً على الكتاب وأود أن أهديه لدار

لتكون الفائدة منه أعمّ. قدمتها في نـدوات أدبية حـول فني

البريدية .. ولهـذا فإنى عـادة أطلب الكتب -إما عن طريق الأستعارة- أو

العراقي و يهمه أن يتلقى أحدث أو أتم المعلومات الخاصة يستبرة حياتك وما تحيات وأشواق: حملت رسالتك الأخيرة مفاحأة لم أكن أتوقعها؛ تفضلك بالكتابة عن جهدي المتواضع في خدمـة الكلمة العربية – شكراً جزيلاً على ما جاء في تعريفك من ثناء سخى لا أستحقه. -من غريب الصدف أن أقرأ ملاحظتك أو اقتراحك بشان الأدب القصصي وترجمته، بعد قيامي بمسلح عام لما ترجم من القصص القصيرة والروايات العربية إلى الإنكليزية منذ 1945، وقد كنت مدفوعاً -إلى القيام بهذا المســح-إلى الأخ صلاح نيازي (في لندن)

بدعوة من لندن للكتابة عن ترجمة محاولاً الإفادة مما نشسر في الاغتراب القصة العربية المعاصرة إلى الإنكليزية .. وكذلك عن الشعر العربي المعاصر والمسـرحية .. ومـن المؤمل أَن تنشــر هذه السلسلة من المقالات في موسوعة الترجمة الأدبية إلى الانكليزية [باللغة الانكليزية]، وقد علمت من القائمين مع خالص الود وأطيب التمنيات لك على هذا المشروع (الأول من نوعه) أنهم

أخوك صالح جواد الطعمة ملاحظة: بعثت إليك في مظروف آخر نســخة من ببليوغرافيتي عن الشــعر العربي الحديث المترجم الَّى الإنكليزية.

الصديق.. الطعمة

لقُـد خرجــت عــام 1989 ولكننــى لم أستطع أن انتزع نفسي عن الذي يجري هناك، هي مأساتنا التي نعيشها وكان بإمكاني أن أنشعل بالعالم الذي أنا فيه إذ أن زوجتي تونسية وولدي اخترت

القصصى والروائي.

عبد الرحمن محيد الربيعي

عبد الرحمن مجيد الربيعي الاقتراح الذي أقدمه لمكتبتنا الجامعية بشان اقتناء ما نحتاج من أعمال أو -إن أعمالك -كما ترى من القائمة المرفقة- متيسرة في عدد غير قليل من المكتبات الأمريكية، ومن السهل استعارتها- إن لـم تكـن متوفرة في مكتبتنا - علماً بأني استخرجت هذه القائمة - عن طريق جهاز الكومبيوتر في البيت، ومن الممكن أن أعرف -في لحظات- المكتبات التي تقتنيها-

انتهز هذه الفرصة لأبارك لك ابداعك الثر المتواصل في القصة والنقد والشعر، ولأؤكد لله حرصي على التعريف -في مقال أو أكثر من مقال-بإسهاماتك المتعددة؛ وقد اقترحت على مترجم أمريكي قد تعرفه أو تعرف اسمه Peter Theroux (وقد ترجم عبد الرحمن المنيف ومحفوظ وغيرهم) بأن يترجم بعض رواياتك، وكان بيتر ثرو قد زار العراق عدة مرات، كما زار أقطاراً عربية أخرى، وهو الآن في طريقه إلى مصر، ومنها إلى لندن حیث پشهد ظهور ترجمة لـ «حبات النَّفتالــين» لعالية ممدوح في الخامس والعشسرين من هدا الشهر. وقد ذكر

البعيد للتكرلي.. أمل أن يستطيع حسين كاظم إنجاز مشـروعه الخـاص بـه قريبـاً، وأن يواصل جهده في الكتابة عن أعمالك بصورة عامة، أو بترجمة بعض أعمالك (بالتعاون مع مترجم أمريكي).

أمريكياً يكفل لى الحديث بحرية مطلقة عن جريمة السياسة الأمريكية بحق الشعب العراقي، ويهيء لي الاتصال المباشس بمن يمثل ولايتنا في مجلس الشيوخ والنواب]. -أقول لا أريد الإشارة إلى هده الكتابات لأنها -في رأيي- غير مجدية؛ ولكني أظن أن مشروع الكتابة عن

أدب الحرب أكثر تأثيراً في تصوير ما عاناه أو يعانيه الشعب العراقي من أثار العدوان أو الحصار اللاإنساني. كتبت شخصياً لللأخ حاتم الصكر حول رغبتي في اقتناء أهم الأعمال التي تتناول هذا الموضوع، وأعربت عن استعدادي لتحويل أي مبلغ يسهم في الحصول على الأعمال المذكورة. غير أنى لم أتلق أي رد. لعل رسالتي لم تصله. ولا أكتم عليك إحساسي بأن الأخوة في العراق مشغولون بمتطلبات

الحياة الأساسية (أعرف ذلك جيداً من مراسلاتي الشخصية) وليس من العدل تكليف أي مواطن بأمر كهذا. -وساكون ممتناً إذا استطعت تزويدى بأية معلومات تعينني على تحقيق المشسروع، وأؤكد لك استعدادي بتحمل

التكاليف سلفاً-اعتدر مرة أخرى عن تأخري في الكتابة إليك، أو تقصيري في الكتابة عنك، ولي وطيد الأمل في أن أجد الفرصة المناسسة لنشسر مقال أو أكثر حولك وحول الأدب القصصىي في العراق [أحاول في هذه الأشهر الآنتهاء من دراسة عن التلقى الأمريكي للأدب العربى منذ 1950- ودراسة أخرى عن لي أنه يعمل الآن على ترجمة الرجع عبد الكريم غلاب].

مع خالص الود وأطيب التمنيات

ملاحظة: الأخ روجر ألن ما يزال في حامعة بنسلفانيا 🗖 تتمـة الموضـوع علـى موقـع (الزمان)

أزمة المياه في العراق

الغبارية، وفقدان سبل العيش، والتنوع البيولوجي، وانهيار نظم بيئية كاملةً بثل ببئة الأهو ار.

الآثار الاجتماعية والبيئية

وأوضحت الوائلــى (تترتب على الأزمة المائية آثار بيئية وصحية واجتماعية خطيرة، أبرزها الهجرة من المناطق الزراعية والأهوار إلى المدن، مما يزيد الضُغط على البني التحتية، ويرفع نسب التلوث نتيجة الكثافة السكانية، ويؤدي إلى استنزاف المياه الجوفية، وفقدان الأسر لسبيل العيش، فضلًا عن بروز مظاهر التطرف التي قد تؤدي إلــى العنف و الإرهاب، إضافَّة إلى توجهُ بعض السكان إلى أعمال يُعدُّونها غير لائقة بعد أن كانوا يمتهنون مهنا خاصة بهم في الصيد والزراعة).ولفتت إلى (تأثير شُحّة المياه على المرأة، حيث بدأت تعاني من التعنيف والاضطهاد وفقدان عملهـــا، خاصــة أن المرأة فــى المناطق الريفية والأهوار تكون هي المسؤولة عن

إعالة عائلتها، وتشكل محور الأسرة في توفير كافة الاحتياجات). وأضافت أن استمرار تركيا في موقفها



نجلة محمد الوائلي هذا دفـع العراق إلى طرح فكرة «أذناب» نهرى دجلة والفرات وتأثيرها على الثروة الســـمكية في الخليج العربــي، وكذلك تأثير دول الخُليج في هذا الموضّوع، وقد

بدأناً بإطلاق حوارات مع دول الخليج

لدعــم العراق في حصولــه على حصته

الحالية،وأكدت أن التفاوض مع تركيا يعد ضرورة ملحة لضمان حقوق العراق المائية وأشسارت إلى ضرورة التفنُّن في أدوات التفاوض، مشيرة إلى أن من بين ما تعمل عليه وزارة البيئة هو إعداد يحتوي على أي منطقة أو بؤرة زلزالية إلا أنه، ومنذ نحو 15 عامًا، بدَّا الْعراق، وخصوصًا في المنطقة الشمالية وحتى بغداد، يتعرض لضربات زلزالية بدأت تتزاید علی مقیاس ریختر، ویُعزی ذلك إلى وجود سدود عملاقة يجري بناؤها احَّتماع تفاوضي مـع الجانب التركي،

للتوصل إلى اتفاقبات مع تركبا تضم

الحصة المائية الطبيعية للعراق، مشيرة إلى وجود تفاهمات بين الطرفين، لكنها غير كافية، إذ يطالب العراق بزيادة الإطلاقات المائية لمواجهة التحديات وثيقة حول بؤر الزلازل، لأن العراق لا في الجانب التركي دون توقف،وفي كل العراق يفقده تدريجيًا. يتم إبلاغ الوفد العراقي بنيتهم بناء ســـدّين آخريــن، وجميعهـا تقــع على

دجلة والفرات وشـددت الوائلي على أن تأثيره على الجانب العراقي. الحكومة العراقية تبذل جهودا حثيثة وأضافت أن (العراق مهدد بفقدان ثروتِه للأمن الاقتصادي، لذلك، يجب التحرك بملفات مهمة تتعلّق بالاقتصاد، والأمن الوطني، والأمن القومي، فجميع هذه الملفات متأثرة ومرتبطة بالحصص المائية، ويجب أن يحصل العراق على حقه التاريخي والقانوني وفق الاتفاقسات الخاصة بحقوق الإنس وضمان حصوله على كميات كافية من التنوعالبيئي

وأوضحت الوائلي أن تأثير شــح المياه انعكس بشكل مباشي على النظام البيئي في البـــلاد، إذ يُعدّ العراق فريدًا من نوَّعه لاحتوائه عَلــي ثمانية أنظَّمة لَّة تختلفُ عن تلكُ الموجَّودة في الدول المجاورة، ويتميز بتنوع بيئي ونوعى كبير، يشمل التنوع البيولوجي والأهدوار، والمتاه، وبيئة السهول، والجبال، والصحاري، هذا التنوع بدأ

□ تتمـة الموضوع علـى موقع (الزمان)

الحدود التركيـة العراقية، مما ينعكس وتدهـور الأراضي، وزيـادة العواصف المائية وحقه التأريخيي في مياه نهري صور ومشاهد من القطاع بعد إعلان انتهاء العدوان

يا مسلمي العالم وأحراره أغيثوا أهل غزة

بأنفس ما يملكون، وقد تآمر العالم كله لهـم، ولا قوت عندهم، ولا خبز يأكلونه، مع العدو عليهم، فحاصرهم وجوعهم، ولعنة منهما لا ترول ولا تحول إلى وقتلهم وحاول إبادتهم، ولكنهم أصروا يوم القيامة لم تعد الأبواب مغلقة، ولم ولا ماء يشربونه أو يستخدمونه، ولا على البقاء، وأقسموا على الثبات، مساجد ولا مدارس ولا مراكز صحية يعد تحويل الأموال إلى قطاع غزة ورفضوا الهجرة والشيتات، فلا تردوا متعذراً، فلا يتعلل أحد بصعوبة إدَّخال ولا مستشفيات، ولا شيء من مقومات ر -الحياة ومظاهر التمدن أبقى عليه جيش سائلهم، ولا تمتنعوا عن إجابة طالبهم، المال وتعذر توصيله إلى أصحابه ولا تغلقوا الأبواب في وجوه المحتاجين العدو بلَّا قصفٌ أو دمار.

لا عذر اليوم لقاعد أو قادر، ولا لممتنع أو حابس، ولا لمقصر أو عاجِّز، ولا لغنيَّ أو فقيرٍ، ولا لمواطن أو مغتربٍ، ولا لمن يملك بيتاً أو يســتأجّر سـكناً، ولا لتاجر أو موظف، ولا لمسؤول أو عامل، فكل الأمة العربية والإسلاميّة بخير، فهي تعيش في بلادها، وتأمن في أوطانها، وتسعد متع أولادها، وتملك قوت يومها، وطعام أولاًدها، وعندها ما يسترها ويحفظ حياتها، بينما أهل غزة لا يملكون شيئاً، الفلسطيني العظيم، ولا تستقلوا وقد فقدوا الأب والأم والأخ والشقيق والولد والطفل والرضيع، فأفيضوا أي مبلغ مهما صغر، ولا تحقروا أي مساعدةً مهما ضئلت، فالقليل ينفع عليهم أيها العرب والمسلمون مما أفاض والكثير يجدى.لا تعيبوا على أهل غزة الله بــه عليكم، وأدوا زكاة أموالكم لهم،

بل زكوا أنفسكم بأموالكم وأرسسلوها حاجتهم، ولا تعيروهم بفقرهم، فقد والله قدموا أغلى ما عندهم، وضحوا

> والمناصريان الأوفياء، الذيان تحدوا حكوماتهم وخالفوا سياسة بلادهم، وأيدوا الشعب الفلسطيني وناصروه، وساندوه وتضامنوا معه، وهم ليسوا عرباً ولا مسلمين، وإنما هم دعاة حق وأنصــــار العدالـــة، على وجه الســرعة وبالعجلة القصوى، وبجرأة وشـجاعة ودون خـوف، وبعـزم وإصّـرار وبــلأ تــردد، وبتحُد وعنـــادً ومواجهةً، تقديم كافة أشبكال الدعيم المادي ببلا حدود

إن تأخــرت وقصرت، وقد جــاء دورها اليوم لتبرأ أمام الله عز وجل بالوقوف إلى جانب سكان قطاع غزة ونصرتهم ومساعدتهم، ودعمهم ومساندتهم، وإكرامهم والإحسان إليهم، وهم اليوم لا يطلبون من الأمة دِماً ولا سلاحاً، ولا يريدون منهم قِتالاً ولا مقاومة، ولا تضحيـة أو بـذلاً، ولا يحملونهم فوق طاقتهم، ولا يحرجونهم ويكشفون

عجزهم، ويفضحون ضعفهم.

احرار العالم

إن المطلوب من الأمة اليوم، بشطريها

العربي والإسلامي ومعهما أحرار لهم، وباركوا بيوتكم واحفظوا أولادكم، العالم كلبه، المناصِّل بن الشرفاء، إلى سكان قطاع غُزة، ألذين باتوا جميعاً، بلا استثناء، فقراء معدمين، ومعوزين محتاجين، جرحى وجوعى

انقاض : الشوارع في غزة تعج بانقاض المباني

والمحتاجين إليه، فقد انتهى الجشع والاحتكار، وحاربت الحكومة أصحاب مكاتب تحويل الأموال وتجار الحروب، الذين كانوا يفرضون عمولة كبيرة على الأموال المحولة إلى قطاع غزة، وأصبح بإمكان كل من يرغب في المساعدة أن يحــول من أي مكان ما يريد، وســيكون واثقاً أن المال سيقعً في أيدي مستحقيه، وسيستفيد منه أهل غـزة، فهو في أي أرض وقع فسينبت، وسيزهر وسيَّثه في أرضنا المباركة ومع شعبنا

التضامن مع المواطنين الفلسطينيين، وعلى تقديم العون لهم، وانشروا بينهم هذه الثقافة، وادفعوهم نحو هذا الواجب، وذكروهم بأن أهل غزة الذين أصابهم ما أصابهم وما ركعوا ولا خنعوا، ولا هانوا ولا استسلموا، يستحقون أن نضحي من أجلهم، وأن تقتسم معهم ما نملك حتى ينهضوا من كبوتهم، ويقفوا على أقدامهم. اجيال قادمة واعلموا أن التاريـخ لن يرحمكم، والله عـز وجـل لـن يغفـر لكـم، وأمتكم لن تسامحكم، والأجيال القادمة ستزدريكم وستحتقركم، وستلعنكم وستتبرأ منكم، إن قصرتم فلي الدعوة، أو جبنتم عن التحريض، وخُفتم من حاكم أو سلطان،

منهم، وكلهم في حاجة ويشكو من

جوع وفقر وفاقة ومرض، ويتألم من

فُقُدُّ وُشْهادةً وإصابة ووجع وأنتم أيها

العلماء والأساتذة والكتاب والمفكرون

والمحللون والمثقفون والمبدعون

والمسـؤولون، شـجعوا الأمة كلها على

ولتكونوا أنتم القدوة والمثال، والنموذج الذي يحتذى، ولتتبرعوا ببعض أموالكم ليتأسى بكم شعبكم، وتتعلم منكم أمتكم، تطهرون بها قلوبكم، وتسمو بها أرواحكم، وتزكون بها أنفسكم، ويدارك الله لكم بها في نسلكم وأولادكم ورزقكم وأموالكم، ويمد في أعماركم ويرفع

قبل الأخيرة 1

العراق في مهرجانات

دولية

يشارك العراق في مجموعة من مهرجانات دولية، فصلها نقيب الفنانين العراقيين مدير

عام السينما والمسرح جبار جودي قائلا: نتوجه

الى تونس للمشاركة في أيام قرطاً ج المسرحي

الدولي بوفد من ثمانين فنّانة وفناناً، لتقديم عملينّ هما «ألجدار» لسنان العزاوي، خارج السابقة

و»سيرك» لجواد الأسدي، خلال المدة 22 - 29

تشرين الثاني الحالي، ومن تونس أغادر الى

الجزائر لأكرم من مهرجان مسرح الصحراء الذي يقام في مدينة أدرار للمدة من 1 - 7 كانون

الأولّ المقبل، مضيفا: أنا الوحيد غير الجزائري

الذي يكرم في مهرجان مسرح الصحراء. وأكد

سأحل ضيف شرف على مهرجان الكويت

المسرحي، خلال المدة من الثالث لغاية الثالث

ىغداد - محمد إسماعيل

فلان

الحمد عبد الجيد الجيد

رئيس تحرير جريدة (الزمان) طبعة العراق تلقى دعوة من المجلة الدولية للبحوث العلمية لإرسال بحوثه للنشر في المجلة وهي علمية محكمة تصدر عن دار النشر VSRP في لندن، وتنشر الأبحاث باللغتين العربية والإنكليزية في جميع التخصصات العلمية.



عبدالنعم حمندي

الشاعر العراقي يضيفه منتدى الصيد الثقافي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم للحديث عن تجربته الشعرية وسيرته الابداعية مع قراءة مختارات من شعره.

ديفيد سزالاي

الكاتب البريطاني المجري فاز بجائرة بوكر البريطانية للرواية عن روايته (لحم) التي تروي قصة حياة رجل تمتد على مدى عدة عقود.

🔵 مهدي النهيري

الشاعر العراقي تلقى والشاعر فاضل عباس تهاني الاوساط الثقافية لفورهما في مسابقة الرسول الأعظم التي أقيمت في جامعة آزاد بمدينة أصفهان الايرانية،

🛑 فراس ضرابعة مدير عام دائرة المكتبة الوطنية في الاردن افتتح في صالة

والتي شهدت مشاركة عدد كبير من الشعراء.

الذهيبة الشرقية التابعة لبلدية الموقر، معرضاً وثائقياً

للصور والكتاب بعنوان (تاريخ الدولة الأردنية).

عبد الستار جبر الاكاديمي العراقي يضيف منتدى النقد الثقافي والدراسات الثقافية في الاتحاد العام للأدباء والكتّابّ في العراق في الساعة 11 من صباح اليوم بجلسة عنوانها (التمثيل الشعرى للذاكرة الثقافية العربية النشأة والتحوّلات). يديرها عباس العامري.

الروائسي العراقي نعته الاوساط الثقافية بعد ان غيبه الموت في الثامن من الشهر الجارى، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

احمد بوبس

مي عز الدين

الباحث والمؤرخ السوري القى الاربعاء الماضي محاضرة تاريخية في المركز الثقافي العربي في الميدان بدمشق عن مسيرة الربِّيس السوري ألراحل شكّري القوتلي.



مسيرة: لقطات من مسيرة عفيفة اسكندر الغنائية



الوهاب وفاتن حمامة وغنيت فيه ولكن

لسوء الحظ لم تعرض الآغنية لكون

ان مخرج الفيلم قام بحدف الأغنية

لطول عرض الفيلم كما مثلت في

فيلم (القاهرة -بغداد) وفيلم 👠

لبنان وسوريا ومصر ومنها

(ليلى في العراق) مع عدد من

الفنانين وهم حيدر السعدي

ومحمد سلمان ونورهان).

وكانت اسكندر نجمة الغناء

العراقي لما يقارب من 50 عاما

حيث كانّ صوتها قد ملا اسماعنا

لسنين طويلة ونالت بموجب ذلك

شهرة واسعة في العراق بعد عودتها

من مصسر وأعتبرت المغنية الاولى في

البلاد وتزوجت من الموسيقار اسكندر

ومن هنا اكتسبت تسمية اسكندر من

أسمه وأحييت عشيرات الحفلات في

نوادي بغداد وكانت اول حفلة

لها في عام 1935 ولقبت

بغداد- محمد فاضل ظاهر

تعد المطربة الراحلة عفيفة أسكندر من الاصوات الجميلة التي ظهرت خلال فترة الاربعينيات من القرن الماضي. حيث كانت تجيد انواع الغناء والمقامات العراقية كما عملت مع عدة مطربات امثال منيرة الهوزوز وصديقة الملاية وزهور حسين وسليمة مراد وغنت (الملولونوغ) باللغة الانكليزية والفرنسية والألمانية وتعاملت مع عدد من الملحنين ومنهم الملحن احمد الخليل وخزعل مهدي وياسين الشيخلي.

وَفَى لقَّاء اجْرِتْهُ (الزمَّان) معها في شتقتها وسط الكرادة قبل وفاتها قالت استكندر قبل وفاتها (كانت اول اغنية لي هي اغنية (زنوبة -يازنوبة) وكنت فتي وقتها بعمر 8 سنوات) وعن رصيدها من الأغاني ذكرت (لدي أَكْثُرُمنَ 1500 أَغْنَية ومن هذه الاغاني التى قدمتها هى أغنية (ياعاقــدّ الحاجبين) و(ياستكري ياعسلي) و(اريد الله يبين حوبتي بيهم) و(غبت

عنى) (حركت الروح). وفي سـو العفيفة اسكندر هل قدمت أغاثى لملوك ورؤساء انذاك اوضحت

حضرها جمع كبير منّ الفنانين

والشعراء والصحفيين

والشخصيات المتنوعة ومنهم

الفنانين عقيل مهدي وحسين

على هارف واخرين. وبدا

عبدالعباس بسرد سيرتة

الذاتيـة وبدايته في العمل

وارهاصاته والمصاعب

التي واجهته اثناء

تقديم الاعمال الفنية

وخصوصا المسرحيات

وولادتة بمحافظة

البصــرة وعملــه في

اسكندر (كنت المغنية الاولى للعصر الملكي وكان اغلب كبار الدولة من ملوك وقادة ورؤساء ووزراء يطربون لصوتى ويحضرون حفلاتى على الدوام ومن المعجبين بصوتي ومنهم الملك فيصل الاول حيث كان يحضر اغلب حفلاتي وكان رئيس الوزراء الاسبق نوري سعيد من المحبين لغنائكي وكأن يرتبط معى بعلاقتة

احترام تقديراً لفني). سالناها: من كان المشاجع الاول لدخولك الى عالم الفن؟ قالت استكندر (والدَّتي كانَّت المشبجَع الاول لدخولي السي عالسم الفن واستطعت تطوير موهبتي الغنائية وأنا يعمر 5 سنوات حيثُ كنَّت انحدر من عائلة فنية اجادت الكثير من انواع الفنون كما برعت في الغناء منذ نعومة اظفاري وارتقيت الى سلم الفنانين الذين ذاع صيتهم انبذاك وأطلقوا على عبدة القاب منها (شحرورة العراق) و (فاتنة بغداد).

اجمل الأغنيات وكانت اسكندر تختار أغلب قصائدها من دواوين الشبعراء الكبار مما جعل صوتها يحمل نكهة بغدادية اصيلة وهذا ما ساعدها على تقديم اجمل

(بمنلوجست) بناءا على تسمية الاغانى واعذبها واضافت قائلة (سافرت اللي القاهرة عام 1938 وغنيت هناك وعملت لمدة طويلة مع فرقــة بديعة مصابني كمــا عملت مع فرقة كاربوكا وشياركت في التمثيل في فيلم (يوم سعيد) مع محمد عبد

المجمع العربي وكانت والدتها تعزف على 4 آلات موسيقية ومن الجوانب الانسانية في حياة الفنانة اسكندر انها كانت تسلَّاعد الكثير من العوائل



عفيفة أسكندر

التي يقدمون لها لمساعدتهم ولم تتخل

عنهه وكأنت تطلب منهم عدم ذكر

اسمها من وراء ذلك لكويه عمل خيري

وعانت استكندر في السنوات الاخيرة

من عمرها حالة متن العزلة والوحدة

جبار جودي

عشر من كَانون الأول 2025.

تكريم ويليامز بجائزة شجرة العطاء

□ لـوس انجلـوس - وكالات - في حفـلِ خيــري ضخم ضم أبرز نجــوم ونجماتٍ هوليودً بالإضائف لعدد كبير من المشاهير، أقيم حفل Baby2Baby الخيري، في مركز باسيفيك للتصميم في لوس أنجلوس السبت الماضي، لجمع التبرعات اللازمة لتمكين المؤسسة من الوصول إلى مليون طفل يعيشون في فقر كل عام ومن ضمن فعاليات الحفل، تم تكريم نجمة التنسس سيرينا ويليامز بجائزة شيجرة العطاء لهذا العام، تقديراً لمجهوداتها في حياة الأطفال، وهي جائزة تُمنح لشخصية عامة أظهرت التزامًا استُثنائيًا بتحسين حياة الأطفال المحتاجين حول العالم وقد شاركت ويليامز العديد من صور الحفل خلال حسابها على إنستغرام، وأرفقت تعليقاً توجهت به بالشكر للمؤسسة حيث كتبت: «شكراً لكم مؤسسة baby2baby على تكريمي بجائزة شجرة العطاء الليلة المأضية.

يل شاتل العودين

خضر فرد عود

تذكرت امور عدة في تراثنا والفلكلور الشعبي، من قصص شعبية يتداولها

القدامي، اجد من المفيد أن يعرفها القارئ وخاصة قصة القصيدة المغناة

الشعبي، تحيث يحكي ان هناك ملكا من الملوك لديه طير عمل على حبسه في

قفص ذَّهبي ولشــدةً حبه وتعلقه بهذا الطير اراد ان يسعده ويخرِّجه من حالةً

لحزن الذي لم يبارحه يوما، فأمر حاشيته بان يحملوا ذلك الطير الي موطنه، وما ان وصلوا الى مشارف ارض ذلك الطير حتى بان الارتياح والسرور عليه لمرآة جذع شــجرة يابس، فامر الملك بأخذ عودين من هذه الشــجرة لزراعتها فى حديقة قصره وخلق موطن مشابه لموطن الطير، وبعد فترة من الزمن اورق احد العودين ومات الاخر، وفي احد الايام تناولت قطة من قطط القصر ثمرة ذلك العود الذي جلبه الملك من اجل الطير وماتت على الفور، فتعجب الملك لذلك وظن ان الطير سعى لقتله فذبحه من فوره، وفي هذه الاثناء سمعت فتاة من اهل المدينة بقصة ثمر هذا العود فسعت للحصول عليه للتخلص من جديها اللذين كانا يقفان بطريق حبها، ولما طعمتهما من ذلك الثمر استعادا شبابهما بالكامل اصيب الجميع بالذهول ووصل الخبر الى الملك، فأمر باجتماع جميع

بداعية في أمسية أفرست رحلة (أبو العباس بغداد – صبــاح الخزعلي

الجاد ابراهيم جلال وقاســم محمد وســامي عبدالحميد وعقيل مهدي وعرض مسرحية باطيور التي كانت تنتقد السلطة في وقتها ورحلتة الى دُولة الامارات العربية المتحدّة التي امتدت لعشــرين عاما وعمله في فرق مسرحيةً الاطفال وتاليفة لكتب تجاوزت 14 كتابا عن مسرحيات وأعمال في فن الموندراما ورجوعه الى بغداد . كما تحدث عن تاسيس فرقة محمود ابو العباس التي تشكلت من حرفيين بمختلف الاعمال في محافظة البصرة وكانت

هنالك مداخلات واسئلة

تطرق الى مواصفات الفنان الناجح بالمطالعة والبحث الدائم والوعي وكثرة المشاهدات وعزا سنب محلية الأعمال العراقية وعدم خروجها الى الدول العربية في سـوء الادارة والتسويق ووصف عددا من ألظروف ادت الى نتيجة ان التمثيل اصبح لمن هب ودب. وتحدث عن انصباط ومهنية طلاب الفنون في الزمن السابق . والقيت قصيدة من قبل احدى الشاعرات بحق

إفرست الدراد لتقى .. لنشر الوعي عبر الحوار الهادئ والهادف

المحتفى به وعلق علم العراق في عنقه ومنح من قبل الحاضرين في الامسية .كما تحدث مسرح الشارع والمضيف واول اجر تسلمه وساماً من قبل احدى المنظمات وتطرق الى عبدالعباس عن الاتهامات التي وجهت له اثناء وفي مسرح الفن الحديث وحصوله على شهادة ضيف مركز افرست للاعلام بادارة تكليفة بما بخص منحة الدولة للدراما وكذلك الدبلوم العالي والدكتوراه وتعيينه في الفرقة ولوج ولده الوحيد حيدر الى عالم الفن مع الاعلامي حسين الذكر الفنان ان اختصاصــه مختلف تماما .واشــاد العديد محمود أبو العباس في امسية

القومية للتمثيل التي كانت تضم قامات فنية كبيرة والاشادة بمن علمه اسس التمثيل والفن وتاسيس مهرجانات منها الفجيرة ودبي وله اســهامات في مســرح الطفــل وكذلك ســـينما ســـهامات في مســرح الطفــل وكذلك ســـينما

واستفسارات

القاهرة - الزمان

فاجأت النجمة المصرية مي عز الدين جمهورها بإعلان

عقد قرانها على الشاب أحمد تيمور خليل، في خطوة

مفاجئة كشفت عنها عبر منشور على حسابها الرسيمي

في إنستغرام، حيث شاركت صورة جمعتها بعريسها وعلّقتّ

قائلةً: "الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، أتمنى من الله التوفيق

ودعواتكم الصادقة بالخير». الخبر حظي بتفاعل واسع على مواقع

التواصل الأجتماعي، حيث انهالت التهاني عايها من جمهورها وزملائها

في الوسط الفني، إنَّ قدِّم العديد من النجوم التبريكات لها، من بينهم أمال

ماهــر، حمــادة هلال، دنيا عبد العزيــز، وأحمد رزق. كما نشــر الفنان أحمد

السـعدني صورة جمعته بالعروسين وكتب عليها مازحًا: «سمعونا زغروطة»،

في إشارة إلى فرحته بالحدث السعيد. و تستعد عزالين حاليًا لتصوير عملها

الجديد بعنوان «قبل وبعد»، من تأليف محمد سليمان عبد المالك وإخراج مرقس

عادل، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، بعد أن وقّعت عقده مّنذ نحو ثّلاثة أشهر، لتواصل بذلك حضورها الفني المميز على الساحة الدرامية المصرية.

نادي كرة قدم عربي –

المقاطع 1، الاحرف 7:

الترجي- الإفريقي-

الاهلى- الهلال- المريخ-

الشباب- التعاون- ؟؟؟.

والمعروفة « يل شاتل العودين خضر فرد عود «التى اداها المطرب الريفي من الحضور بمهنية عبدالعباس وانه ايقونة ناصر حكيم، وجاءت استغاثة صدرت من احساس مطرب ومن قلب أحبّ مهمة للفن العراقي والمسرح بشكل خاص وهو وتواع ونسببت الى كثيرين منهم زامل سعيد فتاح وغيره، وقد قرأت عند الذي قدم اعمالا متعددة منها الهاجس وعنفوان متابعتي لموسوعة الشعر والغناء انها للمطرب ناصر حكيم غناءا وكتابة الاشتياء والاماني الضالة وذئاب الليل ورجال الظل وسارة خاتون والفندق وسيدتى الجميلة ولحنا، تُذكرها في حديث له اجراه معه الزميل جواد كاظم اسماعيل يذكر في والناس اجناس والايام الطويلة والبيت وحب مقدمــة حواره: أن الراحل ناصر حكيم معروف بميله الكبير لتجنب الصحافة في بغداد واعمال آخري متعددة وكرهه الشديد لعدسات التصوير سعى الزميل الشاعر ناصر علال لتسجيل مجموعة من الاحاديث معه غفلة منه فالزميل اسماعيل نجح في الحصول على تلك التسجيلات بعد مرور 20 عاما، على اجرائها حسب ما ذّكرها وبالضبط في كانون الثاني 2003 . بعد ان سائله الزميل علال، ماهي قصة اغنية (فرد عود) التي اشــتهرت على لسـانك ؟ فأجاب قائلا : القصة تراثية من مورثنا



مى عزالدين تعقد قرانها وكرزون بزفاف أسطوري

الى ذلك احتفلت نجمة مواقع التواصل الاجتماعي الأردنية هيا كرزون بزفافها من رجل الأعمال الأردني عمر الكيكي الثلاثاء الماضي في مدينة دبي، حيث أقيم الحفل في أجواء فخمة وأنيقة بحضور العائلة والأصدقاء وعدد من المقربين، وسط أجواء غمرتها السعادة والفرح وشاركت كرزون متابعيها عبر حسابها الرسمى في "إنستغرام" مقطع فيديو من الحفل، ظهرت فيه بفستان زفاف أبيـض بتصميم أنيـق وفخم، ودوَّنت معلقـة على الفيديو تاريـخ يومها المميز 11/11/2026، داعية جمهورها لمشاركتها فرحتها بعبارة قصيرة قالت فيها: «باركولي». كما خصّت الفنان سعود أبو سلطان بالشكر على الأغنية التي رافقت الفيديو، والتي أضفت لمسة مبهجة على المسهد وخلال الساعات التي سبقت الزفاف، وتُقتّ هيا لحظات من التحضيرات النهائية لحفلها، حيث ظهرت أثناء تنسيق شعرها برفقة خبير التجميل الشهير منير، ما منح إطلالتها طابعًا راقيًا ومميزًا، عكس اهتمامها بأدق التفاصيل في يومها الكبير. من جانبها، عبرت الفنانة ديانا كرزون عن سعادتها بزفاف شقيقتها، ووصفتها في تصريح بأنها تشعر وكأنها تزف ابنتها، مؤكدة حجم الفرح الذي تعيشه العَّائلة بهذه

شـنهو العاف زيه وكطع رد شـاب،عود ومن هديته الشيب رد شاب، بيه حاله اليضوكه بعجل رد شاب، ذبح وحيه وحزن ميّه ويقول ناصرحكيم لتأثيري بهذه القصة كتبت اغنية (فرد عود) وغنيتها في عام 1932 وهي من الحاني: يل شايل العودين خضر فرد عود، لابالذهب ينباع لامنه موجوّد، كون العزيز يصير بضلوعي شامة،نتكابل انا وياه ومامش ندامة، يهواي اذا مريت سلم بالجفون، والواشي والنمام وانتم تشرهون، الواوشي والنمام عذبوحالي، ظليت انا حيران وانشده بالي وهذه قصة (يل شاتل العوديز خضر فرد عود) وليس كما يتداولها في احاديثهم بعض

العرافيين والاطباء والحكماء لتفسير ما حدث واذا باحدهم يفسيرها بأبيات

كاظم بهية

الناس. والمطرب ناصر حكيم ليس مطربا فقط، بل يكتب الشعر وخاصة الابوذية والدارمي وكثير من الاغاني الريفيـة الجميلة، التي اداها هي من كتاباته

يوم السعد الاحد. تبذل قصاري جهدك اليوم، لإنجاز مهام عملك الحب في وضع قلق .لا تجعل الياس يسطر عليك المتأخرة يوم السعد السبت. تظهر بعض الاختلافات في الرأي بشان حياتك س العاطفية اليوم. السرطان السرطان أنت بحاجة لبدء مشروع جديد، للحصول على يمكّن أن تعتمد علي التعاطف والمساعدة العفوية الأموال الذي تريدها. الاسد إذا كنت تخطط لتوقيع عقد أو شراء عقار، فقم تقرب مع الحبيب مما يحسن علاقتك معه يوم بتأجيله إلى يوم أخر. العذراء العذراء

أنت والنجوم الحمل

كنُّ حذرا فأنت كثير الإنفاق على ما لا تحتاجه. ركز على النظر في لبُّ الموضوع ، لن تصبح مرتاحاً حتى تفعل ذلك.

تكون هناك تغييرات مفاجئة في مشاريعك الا

الجدي

الذين سيسهّلان تقدّمك. الدلو الدلو

الحوت الحوت يجب عليك مراقبة ضغطك قبل أن يسبب لك وعكة انت متميز بالهدوء .لا تجعل المشاكل الصغيرة تتحول الى مشاكل كبيرة.





www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

Printed in UK

BY AZZAMAN Foundation.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8337 Saturday 15/11/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8337 السبت 24 من جمادى الاخرة 1447 هـ 15 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

هاشتاك الناس

طبعة العراق

شعب الكبسة والجلاد في بلاد الرافدين، حيث الحضارات القديمة كانت تصنع الأبجدية

يَعْلَم الأمم فنّ الكتابة، ولد جيلَ جديد يتقن فنّ إعادة انتخاب جلاديه

كل أربع سنوات بشغف يستحق التسجيل في موسوعة غينيس للعبث السياسي. هذا الشعب المسكين العبقري في أنِ واحد، يشتكي من المظلومية التاريخية صباحًا، ثـم يذهب عصرًا إلى صناديق الاقتراع ليمنح صوته لمن سرق خبزه بالأمس، ويدعو له بالبركة في الساء! في العراق، الديمقراطية ليست تجربة سياسية بقدر ما هي مسرحية تفاعلية يؤلفها الجمهور نفسه ويُخرجها بدموعه، ثم يصفق لها بحرارة وكأنه يشاهد أوبريت الوطنية الزائفة بنكهة الكبسة الناخب العراقي يؤدي دور الضحية باتقان مسرحي، يذرف الدموع أمام الشاشات، ويصرخ ضد الفساد، ثم يُصوّت للجلاد ذاته بفرح طفولي وكأنه ينتقم من نفسه .. العراقي بارع في كبسلة الوعي، يخلط المظلومية بالولاء، والنقد بالتطبيل، والدمعــة بالتصفيق. يبدأ نهاره باللعنات في مجلس القهوة، وينهيه بالتصفيق بحرقة في حفلات "النصر الانتخابي"، حيث الفاسدون يحتفلون، والضحايا يوزّعون الحلوى لأنهم خستروا من جديد! هكذا يتحوّل صندوق الاقتراع إلى قدر كبسـة سياسى: تُخلط فيه الطوائف والأحزاب والعشائر، ثم يُقدَّم للشعب على أنه "وجبة ديمقراطية متكاملة"، مع قليل من البهارات الإعلامية لتغطية رائحة الفساد.. أما القوى المدنية — وفي مقدمتها الحزب الشيوعي — فقد بقيت مثل شامبو ضد القشرة في بلد يغرق بالشحوم الفاسدة. نظافة اليد صارت عيبًا، والاستقامة تهمعة، والبرامج الوطنية تُعامل كإعلانات صابون الغسيل وسط برامج الطبخ السياسي. الشعب رأى وزراءً شيوعيين خرجوا من السلطة أنقياء الجيب، فاتهمهم بأنهم يعرفون من أين تـؤكل الكعكة"، لأن في عرف العبث العرافي، الوزير

وخسارتهم كانت الجواب الأبلغ لمنٍ عاتبني يوم قلت إن دخول الحزب الشيوعي إلى الانتخابات كان خطأً استراتيجيًا. كنت واثقًا أن الحرب الشيوعي والقوى المدنية سيخسرون، فالمشهد لا يحتاج إلى فلسفة ماركس ولا هيغل لقراءته؛ فالأمر أوضح من لافتة انتخابية على شارع مظلم. باختصار، المدنيون دخلوا ملعب السياســة بأحذية نظيفة... في وقت صار فيه الطين هو الزي الرسمي للوطن.

الناجح هو من يملك عمارة لا سيرة حسنة!

في العراق، الشعب لا ينتخب... بل يمارس رياضة القفز فوق المنطق. ي كانت الانتخابات، يتحول العقل الجمعي إلى ريموت كنترول معطوب: يضغط زر الشكوي صباحًا، وزر الولاَّء مساءً، وزر "العفو عمّا مضى" عند منتصف الليل. ثم ينام قرير العين مقتنعًا أنه مارس واجبه الوطني"، فيما يمارس الساسة واجبهم في اقتسام الغنائم. العراقي كائنٌ معقدٍ ومتناقض: ينام مهمومًا بالمظلُّومية، ويستيقظ على أمنية أنَّ يعود الجلَّاد إلى السلطة "حتى يمشي البلد". يمارس جلد الذات بإتقان، كأنما الديمقراطية عنده طقس ديني مقدّس، يُؤدى كل أربع سنوات مع قليل من النفاق الوطني والدهن ألحرّ. يكره الفساد علنًا، ويصوَّت له سَرًا، ثم يشتكي منه ببلاغة تستحق نوبل للمعاناة

خلاصة المشــهد: في المجتمعــات التي يختلط فيها الجهــلَ بالتبرير، تزدهر أسواقُ السيّاسة الفاسدة. فكلما ضعف وعى الناس، كثر اللصــوص الذين يرتدون ربطة عنق، وتكاثــر الجهلاء الذين يتحدثون باسم الوطن. الشعب المزدوج الوعى يصنع حاكمه على صورته: يسرق منه في النهار ويصفق له في



من ديمقراطية الكبسة إلى صبيحة فاصوليا بابسة! ياس خضير البياتي

زمان جدید

قيل الملادة

حين يصف ستيفن ليفيتسكي ودانييل زيبلات في كتابهما« كيف تموت الديمقراطيات «مسارً انهيارً النظم الديمقراطيةً، فهما لا يتحدثان عن دباباتٍ تقتحم القصور أو بيانات انقلاب تُذاع في منتصف الليل، بل عن موت بطيء يبدأ من داخل المؤسسات نفسها فالديمقراطيات-كما يقُولان - لا تُقتل بالسلاح، بل تذبل عندما يُفرّغها قادِتها من معناها، ويتحوّل النص الدستوري إلى غطاء لهيمنة حزبية، وتُستبدل روح المواطنة بشهوة السلطة.

من هذا المنظور، يمكن القول إن الديمقراطية في العراق لم تَمُت بعد تجربة طويلة، بل وُلدت ميتة.

الولادة المحجّلة على يد الاحتلال

بعد 2003 ، جرى تفكيك الدولة العراقية بسرعة غير مسبوقة، وأُقيم نظامٌ سياسي على أنقاض نظام شمولي، دون عقد اجتماعي جديد أو حوار وطنيٌّ جامع جاءت الانتحَّابات قبَّل بناء الثقَّة، والبرلمان قبل بناء عاتِ محايدة .وبدل أن تكون« العملية السياسية »أداة لتداول السلطة، تحوّلت إلى سوق للمحاصصة، تُقسَّم فيه المناصب كما تُقسَّم الغنائم وهكذا انتقل العرَّاق من استبداد عسكريٌّ إلى استبداد طائفيٌّ

--المحاصصة: الوجه الشرعي للانقسام

نظام« المحاصيصة الطائفية »لم يكن مجرد خلل سياسي، بل كان تشويها بنيوياً لروح الديمقراطية نفسها فالأحزاب التي يقترض أن تكون حارســةً لقواعد اللعبة، تحوّلت إلى مافيات سياســيّة تتقاســم الدولة وتمنع قيام أيّ معارضةٍ وطنية حقيقية تحَّالفات السلطة لم تُنُ على البرامج، بل على الولاءأت المذهبية والإقليمية، حتى غدا البرلمان ســَاحةَ مساومات أكثر منه مؤسسةً رقابية .وهكذا وُلِدتُ دولةً هجينة: فيها انتخابات وصناديق اقتراع، ولكن بلا ثقة، وبلا مواطنة

انهيار الحراسة الحزبية في التجارب الديمقراطية المستقرة، تلعب الأحرزاب دور« الحارس الداتخلي «الذي يمنع المتطرفين من الوصول إلى الحكم .أما في العراق، فَالأحراب نفســها هي التي جلبت المتطرفين إلى مؤسســات الدولة كل حزب أقام جيشه الخاص، وكل زعيم حمى نفسه بميليشيا. ومع دخول« الحُّشـد الشعبي »إلى المعادلة السِّياسية، تداخل السلاح مع القرار، وتحوّل الأمن إلى أداة للابتزاز السياسي، فانطفأت آخر

شموع الفصل بين الدولة والسلطّة. تدخل الخارج .. وغياب السيادة

لم تعد الدولة العراقية تملك قرارها الكامل التدخلات الإقليمية والدولية حوّلت السياسة إلى مسرح تتقاطع فيه المصالح الأجنبية أكثر مما تتجسد فيه الإرادة الوطنية رايران وأمريكا وتركيا - كل منها يضع إصبعه في قلب المعادلة - بينما المواطن العراقي يتفرّج على وطن يتنازعه الخارج، ونخبة تتنازع الغنائم.

انتفاضة تشريَّن ؛ النَّبض الذي سبق الموت

نى تشـــرين2019 ، خرج جيلً جديد يطالب بوطن لا طائفى ولا تٍابع. لكن الرصاص سبق الإصلاح المتظاهرون لم يسقطوا نظاماً، بل كشَـفوا عُريه أدركوا أن صناديق الاقتراع لا معنى لها حين يُصادر القرار السياسي بالسلاح والمال، وأن الديمقراطية التي لا تحمى حقُّ الاحتجاج هي قشّرةٌ بلا مضمون.

لماذا ماتت الديمقراطية قبل أن تولد؟ لأنها لم تُبنَ على عقدِ اجتماعي، بل على صفقةِ سياسية. لأن الأحزاب لم تحرسها، بِل ورثتها كغنيمة. لأن القضاء لم يكن مستقلاً، والجيش لم يكن محايداً، والإعلام لم يكن

حرّاً بما يكفي.. ولأن الخارج تدخّل، والداخل استسلم، فماتت الفكرة قبل أن تصير ممارسة. ومع ذلك ...لم ينته الأمل الديمقراطية ليست نصّاً دستورياً، بل سلوك يوميُّ وثقافة جماعية.

إنقاذها في العراق يبدأ من إعادة تعريف السياسَّة كخدمة عامة، لا كوسيلة للغنيمة. ويبدًأ من تفكيك منطق المحاصصة،



فاروق الدباغ

بحضور نجوم وصناع السينما العربية والعالمية

مهرجان القاهرة الدولي يواصل فعالياته



القاهرة - سعد المسعودي تتواصل فعاليات الدورة السادسة والأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي النذي افتتح بحفل مميز أقيم في العاصمة المصرية القاهرة، بحضور نخبة من نجوم وصُنّاع السيّنما من مختلف أنحاء العالم.

وافتتح حفل الافتتاح رئيس المهرجان السينمائي الدولي حسين فهمي، الذي رحب بضيوف المهرجان وقال " إنّ مصر، بلد الفن والثقافة والتاريخ، تعيد اليوم صياغة حاضرها بخطوات أبنائها وجهودهم المخلصة، تلك الجهود التي تمنحنا حميعًا مشباعر صادقة بالفخر والسعادة والانتماء. إنّ مصـر لم تنسَ يومًا أن تدعم أشـقاءها، ولم تتخلّ أبدًا عن وأجبها الإنساني، ويظهر ذلك اليوم في دعُمها لإخوتنا في السودان ولبنان، وفي تمسّـكها التاريخي بالقضية الفلسطينية، حتى تُوَجِت جهودها باتفاقية شسرم الشسيخ لوقف العدوان على غزة)وأكد فهمسي: «إنّ مصر دائمًا قادرة على صنع المعجزات، وقادرة بإرادتها وعملها أن تصنع لحظات استثنائية، لحظات سينمائيةً خالــدةً فــى قصتنا...ً قصة ســـدة البهاء، أم الدنيا مصر، التي تبدأ

مـن 25 مليون دولار في مزاد أقيم

في مدينة جنيف السويسـرية

ماسُّـة" ميلون بلو "الزرَّقاء التَّي

يبلغ عيارهـــاً 9،51 قيراط وتتميزً

يبل "ننقائها الاستثنائي ،"بحسب

دار" كريستيز ،"وهو سعر مطابق

وكانت" كريستيز "قدرت قيمة

هــذه الماســة التي ترصّـع خاتما

بما بين 20 و 30مليون دولار.

الماســات الملونة التي عرضت في

حتى الآن، من أبرز وجوهها

ترجمة الأفكار مباشرة إلى كلمات،

وتمكين المصابين بالشيلل من

المسي مجددا، ويُتوقَع أن تُحدث

الأبحاث في هذا المُجالُ ثورة كتلك

التي يمثّلها النكاء الاصطناعي،

تترافق مثله، مع مخاوف خطيرة

وتقول الباحثة في كلية" كينغز

كُوليدج لندن "أن فأنهوستنبرغ

لوكالة فرانس بسرس إن" الناس

لاً يدركون بعد إلى أي مدى تحقق

في هذا المجال ما كان سابقا مجرّد

وتدير هـــدّه العالمة مختبرا يطوّر

أجهزة إلكترونية تُزرَع في الجهاز

العصبي الذي لا يقتصر على

الدماغ بل يشمل كذلك الحبل

الشبوكي الناقل إشبارات الدماغ

إلى بقية أجزاء الجسم .ويشهد

هــذا المجال تقدما هائــلا، يحدو

بكثر من المراقبين والباحثين إلى

أن يروا في هذه التكنولوحيا

ثورة علمية تضاهى أهمية

تتعلق بالأخلاقيات.

خيال علمي.'

لذلك الذي كان مخمّنا.

بيع ماسة لقاء25

مليون دولار

من الإبداع والنجاح والإنجاز، عصرًا بكم أنتم، عصرًا تكون فيه السينما جزءًا من مشيروع وطن ينهض بثقافته، وفنونه، وأحلامه».ً ودعا بعدها وزير الثقافة أحمد فؤاد هنو لإعلان افتتاح الدورة السادسة والأربعين، الدي بدأ كلمته بالترحيب بالحاضرين من نجومَ ومبدعي الفن السابع، قائلًا: «يتجدد اللقاء بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، حيث نحن اليوم في حضرة كاميرا السينما الساحرة، تلك الكاميرا التي تجعلنا ندخل عوالمَ كثيرة، وتمنَّحنا القدرة على أنَّ نحيا أَلفُ حياة. هي الساحرة التي تجمعنا وتوحدنا، توثّق وتُبدع مشساهدَ لا ينساها التاريخ وأشار إلى أن " «هناك ألاف القصيص الواقعية تستحق أن تُرى وتُروى، وملايين الحكايات الإنسانية تنبض من قلب المعاناة في غزة، ومن رحم الأمل في أفريقيا، ومن الشيرق والغرب،

مزاد على الإطلاق." وكانت هذه

المَّاسنة مستخدمة على شكل قلادة،

وبقيت لعقود في حوزة جامعة

الأعمال الفنية الأميركية رايتشل

لامبرت ميلون، المعروفة باسم

بانى ميلون(1910) - ،(2014والتي

تولت إعادة تصميم حديقة الورود

في البيت الأبيض عام 1961 بناء

على طلب الرئيس جون كينيدي.

وسـجَلت" كريسـتيز "في جنيف

عام 2016 أعلى سعر على الإطلاق

لماسة زرقاء زاهية، إذ بيعت يومها

ماســة" أوبنهايمر بلــو14.62) (

قيراطا (في مقابل 57.5 مليون

الــذكاء الاصطناعــي، ولكنهــا لا

تحظى بالقدر نفسة من الاهتمام

وتجسّد بعض الأمثلة الحديثة

هـذا النمـو السـريع ففـي

حِزيران/يونيو، نشرت مجلة

'نبتشر "مقالا مفصلا عن كيفية

تمكّن شخص مصاب بمرض

التصلُّب الجانبـي الضموري من

ترجمــة أفكاره إلى كلمات بشــكل

الإعلامي.

اكادرمية الننترقية

ALSHARQIYA ACADEMY

والارتقاء الإنساني، حيَّتْ تتقاطع المآسي بالأحلام، وتولد من الوجع، والألم، والخوف، والسعادة، والأمل، حكايات تعيد للإنسان معناه، وللحياة صوتُها كلها تتجسد عبر عدسات السينما، ذلك الفن الذي عشينا معه وعاش معنا، فصار مراة لروح الأمة وذاكرتِها، وجسرًا يصل بين شُعوبُ الأرضُ بلغة واحدة، هي لغَّةُ

الجمال والإنسانية». واختتم هنو كلمته، قائلًا: «اليوم، من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، من قلب التّاريـخ والحضّارة، ندعوكم أن تِبحـروا فَـي عوالم السـينما، أن تُعيدوا اكتشاف الإنسان فينا، وأن تجعلوا من الفن وعدًا جديدًا بالسلام، والحياة، والجمال. فالفن الحقيقى لا يُعرض على شاشــة فحسب "بلٍ يُعرض في ضمير الإنسانية كلّها». ووعد وزير الثقافة ضيوف

المهرجان بنسخة استثنائية من مهرجان مصر السينمائي العربق والمتجدد، مؤكدا أنها ستصبح نسخة تَعلي من شيأن «الإنسان»، وتضعه في قلب القضية، من خلال أفلام تحكيّ عن همومه وأحلامه، وتؤكّد دور السينما كطريق للحرية وتجسد رسالة مصر كمنارة للإبداع والتنوير. ثم أعلن وزيرً الثقافة انطلاق الدورة السادسة

والأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. واستعرض فهمي أسماء عدد من الأفلام التي تم ترميمها مثل: وشدد فهميّ قائلًا: «نواصل فی مبادرتناً تلك ترميــم ما يقــارب 1400 فيلم مصري، حفاظًا على تراثنا الفنيُّ وإنتاجنا العظيم». ثم قدم فهمي مُقَطع فيديو مؤتسر تَضمّن لقطات وعلى أن يضيء العالم من جديدً.

لأبرز الفنانين الراحلين الذين فقدتهم الساحة الفنية خلال هذا العام، من ينهم: القنان الكبير نبيل الحلفاوي، الفنانة الكبيرة سميحة أيوب، الفنان الكبير لطفى لبيب، سليمان عيد، مدير التصوير تيمور تيمور، المخرج سامح عبد العزيز، وأخيرا السيناريست أحمد عبد الله. وأكد بعدها فهمي أن «وجود صناعة سينما عريقة مثل السينما المصرية يتطلب دعمًا كبيرًا من مؤسسات الدولةٍ، لذا أُودُّ أَنْ أُوجِّهُ التّحية إلى كُلُّ من: وزارة الثقافة، ووزارة الخارجية، ووزارة الداخلية، ووزارة السياحة والآثار، ووزارة الشباب والرياضة، وهيئة تنشيط السياحة، ومحافظة القاهرة، وإلى جميع مؤسسات

ودورها وأضَّافت أن السينما جزء من روح الوطن، ومن الطبيعي أن تكون في قلب هذه النهضيّة، فالعالم يشهد تغيرا متسارعًا، وأصبحت التكنولوجيا جرءا أساسيا من الحكاية، غير أن للسينما المصرية طابعها الخاص الذي يميزها دائما، فهي ليست مجرد صناعة بل وجدانٌ وحلمٌ وذاكرةُ وطن يثبت كل يوم قدرته على الحياة والإبداع

الدولة التي نقـدر دعمها الصادق

وإيمانها العميق بقيمة السينما

وبعد تقديم برومو يستعرض عددا من الأفلام التي يقدمها المهرجان في مختلف مسابقاته وبرامجه قامت الإعلامية حاسمين طـه زكي بتقديم لجـان التحكيم الخاصية بالمسابقات الرسيمية للمهرجان، إذ يـرأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة المخرج والسيناريست التركي نــوري بيلجي جيــلان، وتضم في عضويتها كلَّا من بسلمة ممثلةً (مصر)، بوجدان موریسانو، کاتب ومخرج ومنتج (رومانيا)، حوان هو، مخرج (الصين)، نادين خان، مخرجــة (مصر)، ســيمونا باجي،

مخرجة (تونس). أما لحنة تحكيم آفاق السينما العربية فتضم عبد السلام موسى، مديس تصويس (مصسر)، ناديسة دريستي، عضو مجلس إدارة مهرجان لوكارنو (سويسرا)، وكريم أيتونة، منتج (المغرب).

مونتيرة (إيطاليا)، وليلى بوزيد

وتتكون لجنة تحكيم سبوع النقاد من سلمي أبو ضيف، ممثلة (مصر)، إيلي داغر، مخرج وكاتب (لبنان)، وكلير جادياً، منتجة (فرنسا).

الثقافة وللفنان حسين فهمي كما تضم لجنة تحكيم الأفلام القصيرة كلًا من بوم بونس وللحضور وللجمهور، وأهدى تكريمه لروح والدده ووالدته، مفيتشا، مخرجة (تايلاند)، تارا عماد، ممثلة (مصر)، وأنس سارين، ولزوجته منى المغربي، ولأبنائه

كريم ونـور وزياد، وأسـتاذته في مخــرِج وكاتب (سويســرا)، بينما تشكّلت لحنة تحكيم حائزة أفضل أكاديمية الفنون، ولزملائه من الفنانين الذين عمل معهم. والذين فيلم وثائقي من جولي بيرجيرون، سبقوه في المشوار. منتجة (فرنسا)، بستام مرتضى، مخرج ومنتج (مصر)، وعلا سلامة، المديرة التنفيذية لمؤسسة فيلم لاب فلسطين (فلسطين). ثم تم تكريم المخرج والسيناريست التركي الكبير نوري بيلجي جيلان، رئيس لجنة تحكيم المسابقة الدولية، الذي

القاهرة وكرئيس للجنة التحكيم

كما قدم النبوي الشكر لعمال السينما المصرية والجمهور الذي شاهد أفلامه، وأسطورة السينما المصرية يوسف شاهين، والمخرج صلاح أبو سيف، ثم المُخرج محمد عبد العزيز الذي أهداه أول دور في حياته في السينما في فيلم «ليلة قام وزير الثقافة الدكتور أحمد عسل». وَأَخيرا أَهدى خَالدُ النبوي فؤاد هنو بتسليمه جائزة الهرم تكريمه إلى الشعب الفلسطيني. الذهبي لإنجاز العمر، وفي كلمته وبعدها أعلن الفنان حسين فهمي عبر جيلان عن فخره بوجوده في عن تكريم المخرج الكبير محمد عبد العزيز بجائلة الهرم الذهبي ثم قام بتقديم زملائه في لجنة لإنجاز العمر تقديرا لمسيرتأ تحكيم المسابقة الدولية وهم: المثلة بسمة (مصر)، المخرج السينمائية الحافلة بالعطاء، وقام بوجدان موریسانو (رومانیا)، بتسليمه الجائزة وزير الثقافة ورئيس المهرجان. وعبر محمد المخرج جوان هو (الصين)، عبد العزيز في كلمته عن سـعادته للمخرجالمخرجة نادين خان (مصر)، المونتيرة سيمونا باجي بهذا التكريم، مؤكدا أنها سيتذكر هذا التكريم المهم بعد رحلة طويلة (إيطاليا)، والمُخرجة ليلى بوزيد في السينما والمسرح والتليفزيون، (تونس). بعدها أعلن الفنان حسين فهمي تكريم النجم خالد وقام بشكر وزير الثقافة والفنان النبوي بمنحة جائزة فاتن حمامة حسين فهمي. وأكد عبد العزيز لشبيات السينمائيين وأبنائه في للتميز. الذي وجه في كلمته الشكر معهد السينما أن السينما كلماً لمصر ولإدارة المهرجان ولوزير أعطيتها فإنها تعطيك في المقابل أضعافٌ ما تعطيه لها، وفي الختام تم عرض فيلم الافتتاح، وهو الفيلم

عرض ضخم للفن المعاصر أمام الأهرامات

الأكبر في الجيزة لإنشساء الهياكل

الهندسية لعمله الفني" شيفرة

وهذه الهياكل هي عبارة عن الف مرآة أسطوانية صغيرة من

الأكريليك مزروعة في الرمال،

تُشْكُل قصيدةً بلغة المورس، يدور

الأبدية "المصمم خصيصًا لمصر.

□ القاهـرة (أ ف ب)- عُرضَـت نســخة ضخمة من عمل الفُردوس الثالث التجهيزي الشهير للفنان الإيطالي ميكيلانجيلو بيستوليتو أمَّام أهرامات الجيرة الكبرى، بالقرب من القاهرة، ضمن فعاليات مهرجان فوريفر إزناو للفن المعاصر.وتتميز هذه النس الجديدة من العمل التجهيزي النَّذِي يبلغ عمره 92 عاما وسنبق أن عُـرض أكثـر مـن ألفـى مرة في مختلف أنداء العالم ، مأن ميكيلانجيلو بيستوليتو الذي

يُعَدّ أحد أرباب الفن الفقيس أستخدم فيه كتلا من الحجر

الجيري الدي كان يُستعمَل في

زمن القراعنة لبناء الأهرامات.

فوري تقريبا، في جزء من أربعين

من الثانية، بواسطة غرسة دماغية

وينكب فريق سويسري مند

سنوات على إجراء تجارب عدة

على تقنية تقلوم على زرع أقطاب

كهربائية في النخاع الشوكي،

تتبح للمصابين بالشطل استعادة

قدر كبير من القدرة على التحكم

بحركاتهم، بل وحتى المشبى مجددا

ابتكرها فريق من كاليفورنيا.

سلغ طوله 28 مترا مسلة بارتفاع ثلاثّة أمتار، غُطيَت جوانبها بمرآة معدنسة، يشكل انعكاسها رمز اللانهايــة (∞) علــى رمال هضبة الجيزة. أما الفنان التشكيلي الفرنسي المتحدر من دولة بينيُّ كينغ هونديكبينكو، فعرض عمودا مصنوعا من شظايا خزفية مصدرها مصنع في القاهرة. وقال الفنان الخَرْفيَّ لوكالة فرانس برس بالقرب من عمله التجهيزي ةصرف الهذا: ضيدلاًا عوضاً مطوط

وأ ،ماء 4500 علم شدحتلا أمعدار "خيراتدا نم ،رتكا ابمر واستخدم الفنان الكوري الجنوبي

ويشارك في الدورة الخامسة من المهرجان التي تستمر حتى السادس من كانون الأول/ديسمبر، جونغكيو بارك قياسات الهرم

فيها حوار متخيّل بين الفرعون المصرى وتانغون، وهو المؤسس الأسطوري لأول مملكة كورية. وجمع الفتان البرتغالي ألكسند فارتو أبوابا من القاهرة وأماكن أخرى من العالم لعمله الفنى الذي يذكّر بالعملية الأثرية.

ميرت إيجي كوس، والأميركية

فازوا وربّ الكعبة

ونالوا الصدارة في مجلس النواب العراقي، وتحققت المفاجات والتنبوات والترجيحات والمنغصات، ولم تذهب المليارات المصروفة هدراً فقد جلبت لهم الحظ، والبخت، والطالع، والنازل.

لكن هناك ملايين العراقيين، من الذين شاركوا في الاقتراع او قاطعوه، لا يزالون يقولون كما في كل دورة، لقد فاز الفائزون، ولكن لم يفز قطاع السجون وظلمات الزنازين التي لا تزال تضم ضحايا المخبر السرى والتقارير الكيدية والاتهامات التى صارت اعترافات بالإكرآه.

فازوا هؤلاء ونالوا الألقاب مجددا، ولكن لم يفز قطاع الصحة الذي لا يقوم لبلد قائم من دونه، وبلدنا يتخبط في هذا المجال والمستشفيات تحت رحمة القطاع الخاص العبثي والمواطن تنقص سنوات عمره الشحيحة أصلا في طلب علاج مجاني

فازوا وستزداد اعداد حواشيهم وهوامشهم وحقولهم ومواشيهم وقصورهم وحماياتهم وأرصدتهم، ولكن لم تفز الكهرباء التي باتت عنواناً مخجلاً من عناوين بلادنا في

فازوا .. فازوا .. فازوا ، ولكن لم تفز كما في كل مرة ، المطالبة القانونية بالكشف عن ثروات المسؤول قبل المنصب وفي اثنائه وبعده، بل يكاد يندثر شعار من أين لك هذا، وباتوا يحتمون منه بشـعار وقائي مقدس ينسجم مع العمائم، هو "هذا من

فازوا.. قازوا.. فاروا، وهناك آلاف من الشباب العراقي، عوائل كاملة احياناً، جرى رميهم في نهر دجلة، ومذيل اعلان موتهم بجملة" الجميع مشــتركون في اعدامهم"، إلكنها جملة محبوسة بين أربعة جدران أطلقها سياسيون علناً في التلفاز بعد مغادرة ذلك الرئيس الذي أبلغهم بها وصار خارج البلاد. فازوا.. فازوا.. فازوا، وعراقيو الخارج ستة ملإيين نسمة غير مشمولين بالتعداد العام للسكان، ولعل المسمى وزير التخطيط لم يسمع بوجودهم من قبل، ونراهم يراجعون لنيل البطاقة الموحدة مثل الشحاذين على أبواب السفارات شهورا طويلة وقد ينالونها او تحول بينهما موج النسيان والغبن

فازوا ويفوزون وسيفوزون مرة ومرتين، وجواز سفرنا في الذيل، وعملتنا في الذيل وجامعاتنا في الذيل، ونظافة يد المسؤولين في الذيل، وغلبت على لغتنا وهواجسنا تلك الذيول ومن بعدها ذيول وذيول

فازوا.. فازوا.. فازوا، بعد أن طمست معالم سرقة القرن وتوزعت دماؤها على القبائل السياسية في الليل البهيم. فازوا.. فازوا.. فازوا، ولكن أكثر من خمسة وأربعين مليون عراقى لم تذق ألسنتهم وقلوبهم طعم الفوز. لقد فازوا ورب الكعبة.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

ثورة في تكنولوجيا الأعصاب تترّجم الأفكار إلى كلمات خط تطوّر التكنولوجيا العصبية فمنذ أواخر العقد الأول من القرن التّحارب، والكثب غيرها، بعيدة الحادي والعشــرين،برزت شركات عن إعادة القدرات الكاملة إلى هذه ناشئة عدة جمعت اكتتابات الفئة مـن المرضى، ولكن يؤمل في بعشسرات المليارات من الدولارات توسيع نطاقها لتشسمل شريحة

أوسيع. لكنَّ" عامة الناس لا يدركون ما هو متاح راهنا ويُغير منذ الآن حياة كِثر ۗ، "بحسب فانهوستنبرغ التي تُشدد على أن هذه الأجهزة تزداد

وتشرح أن تمكين هذه الأجهزة من ترجملة أفكار شلخص إلى بضع كلمات" كان في السابق يستلزم

المستخدمة أضعافا. ودخل القطاع الخاص بقوة على

تدريبها آلاف الساعات، أما اليوم، فلم يعد ذلك يتطلب سوى بضع ساعات فحسب ."يعود التطوّر الكبير في هذا المجال إلى مزيج مــن التقــدم العلمي الــذي أتاحه توافر معطيات جديدة عن الدماغ، والتقدم التكنولوجي، لا سيما من خلال التصغير المُتّزايد للأجهزة. وساهم الذكاء الاصطناعي نفسه في تعزير قدرات الخوارزميات

فى رساميلها، باتت اليوم تؤتي ثمارها إنجازات ملموس والأكثر شهرة بين هذه الشركات "نيورالينك "التي يملكها الملياردير الأميركي إيلون ماسك. وقد أعلنت منذ عام 2024 عن زرع جهازها لنحو عشرة مرضى. لكن عددا من الخبراء لا يرون فيه فعليا قدرا كبيرا من الابتكار. ويقلل طبيب الأعصاب المتخصص في الأخلاقيات في المعهد الوطني القرنسي للصحة والبحوث الطبية إرفيه شنيويس في حديث لوكالة فرانس برس، من أهمية ما توفّره "نْبورالْبِنْكُ ، "واصْفا بأنه" مجرد

دخان، تِرافقه إعلانات كثيرة.' ويضيف" عندما سيتمكنون من طرح منتجات تجارية، ولن يطول الأمر حتى يفعلوا، سيكون الأوان قد فات للقلق في شانها.

بقية الخبر على موقع (الزمان) تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل

2025/12/5 ولغاية 2025/12/1 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدريون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى

ولمدة خمسة ايام اعتبارا من

التواصل على حساب الاكاديمية Www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز



والبرازيلية أنا فبراري، والمصرية صالحة المصري، ومجموعة ريسايكل غروب الروسية.

أليكس بروباً، واللبناني نديم كرم، توقىع