

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



صلاح الربيعي



سامي الزبيدي



حسين شكران الحدي

ألف ياء

آراء نقدية



محمد علي محيي الدين



علي ابراهيم

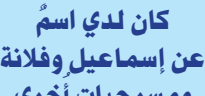
نصوص



حيدر الخفاجي

اسامة زهير

إصدارات



التعاون الإسلامي يدين مشروع قانون إعدام الأسرى الفلسطينيين

جدة - الزمان

في قطاع غزة، الذي توسط فيه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، على صعيد آخر، انتقد وزير الشنتات ومكافحة معاداة السامية في إسرائيل عميحاي شيكلي، رئيس بلدية نيويورك المنتخب زهران مداني، واصفا إياه بأنه مؤيد لحماس. وكتب الوزير اليميني مفتاحها إلى مؤيد لحماس، وأضاف إن (مداني ليس رمزا للحرية العالمية، سلمت الجهاديين الذين قتلوا قبل 25 عاما، 3 آلاف من سكان نيويورك). ومداني سيكون أول مسلم يتولى رئاسة بلدية أكبر مدينة في الولايات المتحدة في كانون الثاني المقبل. وقد أكد مؤخرا إن البلدية ستبني سياسات لا تتواءم في مكافحة أفة معاداة السامية، مع ضمان شعور أكثر من مليون مسلم بانتهاكهم إليها، لكنه يُعرف أيضا بأنه مؤيد قديم للقضية الفلسطينية. وأثارت موافقه بشأن إسرائيل، التي وصفها بنظام الفصل العنصري، ووصف الحبر في غزة بأنها إبادة جماعية، غضب بعض أفراد الجالية اليهودية في نيويورك، لكنه لم يتراجع عن تصريحاته.



رهائن : الصليب الاحمر يتسلم جثث رهائن اسرائيليين

النزاهة تضبط 4 موظفين بتهمة أحداث ضرر بأموال الدولة المنافذ تحبط تهريب حاويات تحتوي على أدوية ومستلزمات طبية

9 اجانب من جنسيات مختلفة، كانوا مختبئين في قطعة سقف ثانوي داخل مركبة، مشيرين إلى إن (المستلئين كانوا يحاولون الدخول إلى الأراضي العراقية بصورة غير شرعية)، مؤكدا (تسليمهم إلى الجهات المعنية وفق السباقات المعمول بها). في غضون ذلك، افاد مصدر أمني بأصابة عدد من عناصر القوات الامنية بجروح اثر اشتباكات مسلحة المندرة في محافظة البصرة.

وابلغ المصدر أمس بيان (اشتباكات مسلحة اندلعت بين القوات الامنية وعصابة (القوات) التي تكمنت من اسفر عن اصابة خمسة منتسبين بجروح مختلفة في قضاء (الزبير)، ولغت المصدر إلى إن (القوات) الامنية تكمنت من إلقاء القبض على عدد من افراد العصابة، في حين وصلت ملاحقة من فر منهم). وكانت وزارة الداخلية، قد أعلنت في 6000 شبكة لانجاز المفكرات دولية ومحلية، وأحالة افرامها إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل.



ضبط : رئيس هيئة المنافذ يتابع ضبط حاويات مهربة

جزء من المبالغ، ولغت البيان إلى (تنظيم ثلاث محاضر ضبط اصولية وعرضها مع المهنيين على قاضي محكمة تحقيق نينوى المختصة بقضايا النزاهة، الذي قرر توقيفهم وفق احكام المادتين 340 و331). فيما القت مديرية الاستخبارات العسكرية، القبض على 9 اجانب كانوا ينوون الدخول بصورة غير قانونية إلى محافظة ديالى.

واوضح بيان أمس إنه (وفقا لمعلومات استخبارية دقيقة لنقسم استخبارات وأمن فرقة مغاوير 23، تم نصب كمين محكم، أسفر عن القبض على

الاجتادية في محافظة نينوى، ثلاث عمليات ضبط، اسفرت عن توقيف اربعة موظفين في وزارات النفط والمالية والتعليم العالي والبحث العلمي، بتهم أحداث ضرا عمدا بأموال ومصالح الجهات التي يعملون فيها واستغلوا الوظيفة العامة. وواضح بيان للهيئة تلقتة (الزمان) أمس إن (فرقا في مديرية تحقيق نينوى، انتقل الى محطة تعبئة زيتية الحكومية، وتمكن من ضبط مدير المحطة بعد قيامه بفتح المحطة وبيع المنتجات النفطية، برغم اغلاقها من قبل وزارة التخطيط للسيطرة

الخارجية تؤكد عدم حاجة الإتفاق مع تركيا لموافقة البرلمان وخير لـ (الزمان) :

العراق يواجه اختلالا خطيرا بنظامه البيئي نتيجة التأثير الحاد بتغير المناخ

فهناك زيادة في بعض الدول مثل السودان وبكستان التي أدت إلى حدوث فيضانات، بينما تتعرض دول أخرى لوجات جفاف متكررة، الأمر الذي انعكس على الموارد المائية والثروة الحيوانية وتوزيع السكان والهجرة نحو مناطق فيها المياه، محذرا من إن (عدم وجود خطط لإدارة الموارد المائية بواقف المشكلة)، وأشار إلى إن (العراق يعتمد بشكل رئيس على مياه دجلة والفرات القادمة من الخارج التي بدأت بالانحسار نتيجة تحكم دول المنبع بالاتلاقات، في ظل حاجتنا المتزايدة لهذه الحصص التي تستخدم للزراعة واستخدامات تسمى مدنية وصناعية وتبريد محطات الكهرباء وعمليات استخراج النفط، ما يزيد العبء على المخزون المائي)، داعيا إلى (دراسة المناطق بعناية وتشجيع المزارعين على استخدام نظم الري الحديثة لتقليل الفاقد)، ومضى إلى القول إن (الاستمرار في الوضع الحالي، يهدد الأمن المائي والغذائي ويعكس اختلالا على البيئة والنظام البيئي بشكل عام). على صعيد متصل، أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، إن مذكره التفاهم مع تركيا تتعلق بإدارة المياه وتساعد على الاتفاق الإطاري الموقع بين البلدين العام الماضي ولا تحتاج إلى موافقة السلطة التشريعية. وقال حسين في مؤتمر مشترك مع (وقعا يوم الأحد الماضي وثيقة تتعلق بإدارة المياه مع تركيا تستند على الاتفاق الإطاري وهي لا تتعلق فقط بقله المياه بل كذلك بالاتحادات

أثر على طبقات الجو وأسهم في ارتفاع حرارة الأرض وانحسار الأمطار)، وتابع إن (دخول العراق شهر تشرين الثاني، بدون مطول أمطار حتى في المناطق المضمونة سقوطها، يمثل تغيرا حادا سيؤثر على حياة المواطنين والزراعة والثروة الحيوانية وتوزيع الموارد الطبيعية، ويهدد النظام البيئي بالاختلال)، ولفت إلى إن (التغير المناخي تسبب في اختلاف تساقط الأمطار عالميا،

وتصل إلى كانون الثاني، مع ارتفاع الرطوبة، ما يؤدي إلى موجات منتظمة من تساقط الأمطار)، وأضاف إن (أعلى معدلات سقوط الأمطار في العراق تكون في شهر تشرين الأول، مع موجات مفرقة تبدأ من شباط وأذار وتمتد إلى نيسان، ويصاحبها ظواهر مثل الثلوج وحبات البرد والضباب، التي تسهم في سد جزء من الاحتياجات المائية)،

تتخضف درجات الحرارة بداية فصل الخريف، وتستمر بالانخفاض حتى تشرين الأول



مواجهة : واجه فريق الزوراء بكرة القدم امس، ضيفه نادي استقلال الطاجيكستاني، في ملعبه ببغداد وذلك ضمن الجولة الرابعة من منافسات دوري أبطال اسيا 2، نتيجة اللقاء على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان).

تأكيد إستمرار صرف مخصّصات الأجهزة الامنية

وقال بيان أمس إن (هذه المعلومات غير صحيحة، وأنه لم يصدر أي توجيه أو قرار بهذا الشأن)، مشيرة إلى إن (صرف المخصصات مستمر وفق القوانين والتعليمات النافذة دون أي تغيير)، داعيا الجميع إلى (توخي الدقة في تداول الأخبار والاعتماد على البيانات الرسمية الصادرة عنها فقط)، مؤكدا إن (الوزارة تستمر في تأمين مستحقات جميع العاملين في مؤسسات الدولة دون تمييز). من جانبه أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الاسدي، إكمال إطفاء ديون نوي الشهداء البالغة 25 مليار دينار. وقال الاسدي في تصريح أمس إن (الوزارة

تعمل مع وزارة التربية على صرف المنحة الطلابية)، مؤكدا إن (عدد النازحين المشمولين بالحماية الاجتماعية يبلغ 60 ألف شخص)، وأضاف إن (ملبون مستفيد، تم شمولهم بالضمان الصحي، بينما تم تحويل 31 ألف مستفيد إلى وزارة الداخلية)، ومضى إلى القول إنه (تم اطلاق مبادرة التأمين الاعلامي لشمول جميع العاملين في وسائل الإعلام بالضمان الاجتماعي)، ووجه الاسدي (بتشكيل فرق متخصصة لمتابعة معاملات التأمين الاعلامي لتقديم الدعم الكامل لهم)، مشددا على (المؤسسات الاعلامية، تسجيل العاملين لديها لضمان حقوقهم القانونية والاجتماعية).

نفت وزارة الدفاع ما تداولته مواقع التواصل الاجتماعي بشأن إصدار قرار يقضي بإيقاف أو تقليص مخصصات منتسبي القوات المسلحة ابتداء من الشهر المقبل. وأكدت الوزارة في بيان تلقتة (الزمان) أمس إن (هذه المعلومات عارية عن الصحة تماما ولم يصدر عن وزارة المالية أي توجيه أو قرار بهذا الشأن، كما إن صرف هذه المخصصات مستمر وفق القوانين والتعليمات). وكانت وزارة المالية قد استبعدت صدور قرار يقضي بحجب مخصصات الخطورة البالغة 500 ألف دينار عن منتسبي الأجهزة الأمنية.

الأنواء : طقس صحو والحرارة مستقرة

درجة مئوية). فيما شهدت السماء السعودية والوطن العربي، ظهور القمر المعلاق، وهو بدر شهر جمادى الأولى في أقرب نقطة له من الأرض لهذا العام على مسافة نحو 356 ألف كيلومتر. وقال رئيس الجمعية الفلكية بجدة ماجد أبو زاهرة في بيان تلقتة (الزمان) أمس إن (القمر بلغ طور البدر الكامل)، مشيرا إلى إن (القمر ظهر أكبر بنحو 14 بالمئة وأكثر سطوعا بـ30 بالمئة من المعتاد)، وأضاف إن (القمر ظهر عند شروق بلون برتقالي مائل إلى الأحمر قبل أن يعود إلى لونه الفضي)، مؤكدا إن (الظاهرة طبيعية ولا تسبب أي تأثيرات مناخية أو جيولوجية، سوى مد حضيضي أعلى من المعتاد).

بغداد - فائز جواد الاحساء - زهير الغزال توقعات الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الخميس صحوًا واستقرار في درجات الحرارة. وقالت الهيئة إن (طقس اليوم الخميس وغدا الجمعة والسبت والأحد المقبلين، سيكون صحوًا، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق)، وأضاف إن (سجلات الحرارة العظمى تسجل في دحوك 28 وبنينوي 30 وأربيل 29 وكركوك 31 والسليمانية 27 وصلاح الدين وديالى والأنبار وبغداد والديوانية والثنى وبابل وذي قار والبصرة لـ 33 وكربلاء والنجف وباسط 34

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

فضائح شهادات الماجستير والدكتوراه

جرائم الفساد بانواعه المالي والاداري والاخلاقي والمجتمعي تكبر وتتوسع يوما بعد يوم، وتظهر جرائم جديدة بما يشبه المرض أو السرطان الذي يختر بالمجتمع وتصبغ طرق علاجه. وتتمثل جرائم وفضائح الشهادات العليا (الماجستير والدكتوراه) وبيعها بأسعار غير شبكات ووسطاء، في العراق ولبنان، أحدث وأهم هذه الاخبار التي كشفت عن شبكة واسعة لبيع شهادات الماجستير والدكتوراه مقابل مبالغ مالية تتراوح بين 4 و10 الاف دولار، وهم ما أثار فضيحة أكاديمية شملت جامعات لبنانية وبلدية عراقيين تصدروا قائمة المستفيدين.

هذه الشهادات التي حصل عليها عراقيون يشغلون مناصب ووظائف مهمة وعليا وهم الذين يتصدرون قائمة المستفيدين عبر وسطاء وحلبيين وجهات نافذة تتولى تسهيل المعاملات وتحويل الأموال التي تشكل هدف ومبتغى العديد من الجامعات الحكومية والخاصة، والتي كانت تصدر الشهادات لأشخاص ربما لم يحصلوا على الشهادة الجامعية (الكلالوريوس) بل وربما كانت شهاداتهم الاداعية والادني منها مزورة كما كشفتها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق عن نائب لدرتين سابقتين واليوم اكتفروا ان شهادته مزورة وهم يستعد للانتخابات القادمة.

ان الرغبة والولع والشغف الذيصيب الكثير من الأشخاص بحرف(د) ولقب استاذ هو المحرك والدافع الرئيسي لهذا السعي والتكاثر للحصول على الشهادات والاقاب العلمية من الانتماء في الدراسة والشروط المطلوبة للحصول على الشهادة واللقب الذي يزين اسمائهم وهم يشغلون مناصب او مراكز هي اكبر واسرع من امكنائهم وقدراتهم وتحصيلهم الدراسي او العلمي. واذا كان صحيحا ما نقلته الاخبار عن تقديم وزيرة التربية والتعليم العالي في لبنان شكوى إلى النيابة العامة التي بدأت باستجواب إدارات الجامعات وتحقيق ملفات آلاف الطلاب الأجانب، خصوصاً العراقيين، للزجاجة الفضيحة وبسبب تراخيص الجامعات التورطية، فإن من الضروري ان يتحرك العراق ويهتم بهذا الملف للكشف المستور الذي يخسر في صميم ومصادقة التعليم.

لقد شهد العراق تراجعاً كبيراً في المستوى والكفاءة والتقييم، وبقياله التضخم والاعداد الكبيرة والمتضخم من اصحاب شهادات الماجستير والدكتوراه، وحيلة الاقايب العلمية التي تستفيد منه جهات وشخصيات منفذة تسعى دائماً الى مصالحها وزيادة ارباحها عبر اضعاف التعليم الحكومي وزيادة وتوسيع مساحة التعليم الاعالي بمختلف مراحله. ان فضائح الشهادات المزورة أزمة تضاعف في ازمات هذا البلد المتعب الذي تحيط به ازمات تأمين المياه والكهرباء والخدمات والانتخابات التي تصرف فيها الملايين والمليارات من جهات واشخاص ربما تكون شهاداتهم مزورة.

عبدالستار رمضان

اربيل

إنتخابات وخيبات

منذ الدورة الانتخابية الأولى وتناجر المرشحين تصدح بالوعود ، وبيشور حواشيهم بالاستقبال الموعود ، وتترى على الناس في الفضائيات سجاجيا ومناقب المرشح الودود ، صاحب المواضيع النضالية ضد الديكتاتورية والدولة الشمولية ، ويتناجر بشهاداته العلمية من الانتماء في الدراسات والشروط المطلوبة للحصول على الشهادة واللقب الذي يزين اسمائهم وهم يشغلون مناصب او مراكز هي اكبر واسرع من امكنائهم وقدراتهم وتحصيلهم الدراسي او العلمي. واذا كان صحيحا ما نقلته الاخبار عن تقديم وزيرة التربية والتعليم العالي في لبنان شكوى إلى النيابة العامة التي بدأت باستجواب إدارات الجامعات وتحقيق ملفات آلاف الطلاب الأجانب، خصوصاً العراقيين، للزجاجة الفضيحة وبسبب تراخيص الجامعات التورطية، فإن من الضروري ان يتحرك العراق ويهتم بهذا الملف للكشف المستور الذي يخسر في صميم ومصادقة التعليم.

لقد شهد العراق تراجعاً كبيراً في المستوى والكفاءة والتقييم، وبقياله التضخم والاعداد الكبيرة والمتضخم من اصحاب شهادات الماجستير والدكتوراه، وحيلة الاقايب العلمية التي تستفيد منه جهات وشخصيات منفذة تسعى دائماً الى مصالحها وزيادة ارباحها عبر اضعاف التعليم الحكومي وزيادة وتوسيع مساحة التعليم الاعالي بمختلف مراحله. ان فضائح الشهادات المزورة أزمة تضاعف في ازمات هذا البلد المتعب الذي تحيط به ازمات تأمين المياه والكهرباء والخدمات والانتخابات التي تصرف فيها الملايين والمليارات من جهات واشخاص ربما تكون شهاداتهم مزورة.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

معنى إشراف الأمم المتحدة على الإنتخابات

1 - أما إدارة الانتخابات فتكون في الدول غير المكتملة السيادة وتكون بقرار من مجلس الأمن وقد إدارت الأمم المتحدة الانتخابات في العراق 2003 و 2004 وكان الكادر عراقي قبل ان يصدر قرار مجلس الأمن 1546 لسنة 2004 والذي شكلت على أساسه مفوضية الانتخابات (بقرار من بريمير) ومن ثم تم تشريع الدستور العراقي ووجود المؤسسات التي انشئت عنه.

2 - أما الرقابة. فهو يعني مراقبة دون التدخل في العد والفرز ولاتواجد الأمم المتحدة في كل المراكز إنشا مراكز مؤقتة. وتقدم وصفا إلى الأمم المتحدة مع ملاحظاتها على الانتخابات. وهو معمول به في كل انتخابات العالم رقابة دون تدخل.

3 -وتكون الرقابة بطلب من العراق وهذا النوع من الرقابة مهم لان يطمئن الجميع ولإعتبر تدخل في شؤون الدولة ويتوافق مع ميثاق الأمم المتحدة ومواده 1 و2 و3 المتعلقة بالسيادة، وهو يحقق الشفافية.

4 - مفوضية الانتخابات تدار من مجلس المفوضين وفقا لقانونها 31 لسنة 2019. المكون من 9 قضاة يضمهم الرئيس وهيئة قضائية من 3 قضاة. وايضا الإدارة الانتخابية التي يرأسها أحد اعضاء مجلس المفوضين ويكلف من مجلس المفوضين وهو اي رئيس الإدارة الانتخابية يقترح هيكلية الإدارة الانتخابية.

5 - رقابة الأمم المتحدة شكلت مع وجود المفوضية وقانونها.

يقول شكريير (لست افضل من بخيري، لكي املك فتاعات وقرعة تجعلني ارفض مقارنتي بالآخرين).

علي التميمي

بغداد

فروض الأمن القومي العراقي

الأمن القومي العراقي ليس مصطلحا أكاديميا ولا شعرا يُرفع في الأزمات، بل هو مسألة يبقا تدس يوميا حياة كل مواطن. فسيادة العراق واستقراره وأمنه ليست قضايا نظوية تناقش في المؤتمرات، بل هي ما يحدث إن كان المواطن سيستيقظ على صوت المدارس أو على دوي الانفجارات، وهل سيصل راتبه في موعده أم ستتهدد الأزمات السياسية والاقتصادية أول فروض الأمن القومي هو استعادة السيادة الحقيقية للدولة العراقية، بحيث يكون القرار الوطني نائما من بغداد لا من عواصم أخرى، وإن يكن السلايد بيد مؤسسات الدولة فقط حين تدار المعارك وتُفقد الصفقات خارج إرادة الحكومة، تتحول السيادة إلى شعار فارغ، ويتحول الوطن إلى ساحة مفتوحة لتصفية حسابات الآخرين. لقد دفع العراقيون ثمنا باعلا لتدخل المصالح الأجنبية والمسلحين في شؤونهم الداخلية. فشكل تدخل خارجي أو وكلاء محليين يمثل خرقا مباشرا لجدار الدولة، ويضعف ثقة الناس بها. لا يمكن بناء أمن قومي في بلد تنتهك حدوده من الخارج وتُخترق مؤسسات من الداخل، ولا يمكن الحديث عن استقرار طالما أن المواطن يخشى من ولادات مقاطعة تحكم الشارع أكثر ما تحكم القوانين.

أما السطر الداخلي فلا يقل فداحة، فالانقسام الداخلي والمعي والناطقي جعل المجتمع هشا أمام أي أزمة. الأمن القومي يبدأ من الهوية الجامعة، ومن شعور المواطن بأن الدولة تحمي لا تميز ضده، وأن الانتماء للعراق هو الرجعية العليا لا أي انتماء آخر. لا يمكن لدولة أن تبقى متماسكة حين تتعدد "الرايات" في شوارعها أكثر من أعلامها الرسمية. ولأن الأمن لا يقيم فقط على الجدران والسلاخ، فإن الاقتصاد هو جدار الحماية الأول. حين يفقد الشباب فرص العمل، وينتشر بطاقات محدودة بطرقة النقط، يتحول الفقر إلى تهديد أمني جد ذاته. الجوع والبطالة يخلقان فراغا تملؤه الشعارات التطرفية أو الولاءات المسلحة لهذا فإن فرضيات الأمن القومي تبدأ من لقمة العيش، ومن ضمان العدالة الاجتماعية، وتوزيع الموارد بشكلها تضمن المجتمع من الاثرياء. العراق اليوم يقف أمام معادلة صعبة: كيف يحافظ على استقلاله وسط إقليم متوتر، وجيرانه يمارسون نفوذهم بأشكال متعددة؟ الحل ليس في الصدام، ولا في الانزواء، بل في بناء دولة قوية قادرة على قول "لا" حين يجب أن نقال دولة تعرف أن الأمن القومي لا يستورد ولا يُستعثار، بل يُبنى من داخل مؤسساتها ومن ثقة شعبيها بها.

إن جوهر الأمن القومي العراقي ليس في عدد الدبابات أو بيانات الخلب، بل في قدرة العراق على أن يملك قراره وحده، وأن يحمض حدوده، وأن يضع مصلحة مواطنيه فوق أي اعتبار آخر. هذا هو الخط الأحمر الحقيقي الذي يجب أن يُرسَم بالبحر السياسي، بل بوعي وطني جامع لا يقبل المساومة

علي السراي

بغداد

دبالي - سلام الشمري

كشفت لجنة الزراعة في مجلس محافظة دبالي ، عن حصول موافقة رسمية من وزارة الموارد المائية للشروع بحفر آبار ارتوازية في 14 مقاطعة زراعية داخل المحافظة، وذلك في إطار مواجهة امتدادات الجفاف المتصاعدة.

وقال رئيس اللجنة رعد مغاسم التميمي لـ (الزمان) ، إن (وزارة الموارد المائية أعطت الضوء الأخضر لبدء المرحلة الاستثنائية لحفر الآبار الارتوازية في 14 مقاطعة زراعية داخل دبالي، تتركز في المناطق الشمالية والجنوبية والشرقية،

ضمن خطة تنفيذها فريق ميدانية متخصصة، مبينا أن (هذه الخطوة تأتي لمواجهة ارتدادات الجفاف الذي بدأ يلوح في الأفق ويثير القلق، لا سيما في مناطق ناحية العظيم وقرها أقصى شمال المحافظة).

وأضاف التميمي ، أن (عمليات الحفر تأتي وفق مبدأ إرباحها عبر اضعاف التعليم الحكومي مخصصة للأغراض الزراعية، إلا أن بعض الآبار يمكن ربطها بمحطات الإرسالة الفرعية لتأمين مياه الخام وضخها إلى الأحياء السكنية، خصوصا القرى، في حال كانت نوعية المياه صالحة للاستخدام البشري).

مخاوف حقيقية

وأكد أن (الوضع المالي في دبالي لم يصل بعد إلى مرحلة الخطر، إلا أن هناك مخاوف حقيقية من تفاقم الأزمة إذا ما جاءت موجات الأمطار خلال الموسم الحالي)، مشيرا إلى أن (الطسوح، الأمر الذي سيجعل من الاعتصام على الآبار الارتوازية بديلا ضروريا لتأمين المياه في الأفيار والداول داخل المحافظة).

وتعاني محافظة دبالي منذ عوام من تراجع حاد في الموارد المائية



فارس الغزاوي

وهي إشارة تستخدم عادةً للدلالة على ارتفاع معدلات الإصابة إلى مستويات مقلقة، والوضع الصحي بانخفاض مناسب المياه في الأنهار والداول الفرعية. وقد انعكس ذلك على الواقع الزراعي بشكل مباشر، إذ تراجعت المساحات المزروعة في العديد من المقاطعات، فيما اضطر مئات الفلاحين إلى ترك أراضيهم بسبب الجفاف ونقص مياه الري.

وأكدت دائرة صحة محافظة دبالي، أنها لم تعلن ما يسمى بالحالة الحمراء في مدارس المحافظة، نافية تسجيل أي ارتفاع غير طبيعي في إصابات الإنفلونزا بين التلاميذ.

وقال مدير إعلام دائرة صحة دبالي فارس الغزاوي، لـ (الزمان) ، إن (تسجيل نزلات البرد والإنفلونزا في صفوف طلبة المراحل الدراسية الثلاث يعد أمرا طبيعيا في ظل الموسم الحالي)، مشيرا إلى أن (الرصد الميداني من خلال المراكز والمؤسسات الصحية أظهر أن اعداد الإصابات محدودة وأقل مقارنة بالموسم السابق).

وأضاف الغزاوي ، أن (الدائرة لم تعلن ما يسمى بالحالة الحمراء، واجهوا صعوبة في تنفيذ معاملات المالية الإلكترونية خلال الساعات الماضية، فيما رجح خبراء تقنيون أمس إن (يكون السطل ناتجا عن خطأ في أنظمة المزامنة أو اثناسا



رعد مغاسم التميمي

بسبب قلة الإيرادات القادمة من الأنهر المشتركة مع إيران، إضافة إلى التغيرات المناخية التي تسببت بانخفاض مناسب المياه في الأنهار والداول الفرعية. وقد انعكس ذلك على الواقع الزراعي بشكل مباشر، إذ تراجعت المساحات المزروعة في العديد من المقاطعات، فيما اضطر مئات الفلاحين إلى ترك أراضيهم بسبب الجفاف ونقص مياه الري.

وأكدت دائرة صحة محافظة دبالي، أنها لم تعلن ما يسمى بالحالة الحمراء في مدارس المحافظة، نافية تسجيل أي ارتفاع غير طبيعي في إصابات الإنفلونزا بين التلاميذ.

وقال مدير إعلام دائرة صحة دبالي فارس الغزاوي، لـ (الزمان) ، إن (تسجيل نزلات البرد والإنفلونزا في صفوف طلبة المراحل الدراسية الثلاث يعد أمرا طبيعيا في ظل الموسم الحالي)، مشيرا إلى أن (الرصد الميداني من خلال المراكز والمؤسسات الصحية أظهر أن اعداد الإصابات محدودة وأقل مقارنة بالموسم السابق).

وأضاف الغزاوي ، أن (الدائرة لم تعلن ما يسمى بالحالة الحمراء، واجهوا صعوبة في تنفيذ معاملات المالية الإلكترونية خلال الساعات الماضية، فيما رجح خبراء تقنيون أمس إن (يكون السطل ناتجا عن خطأ في أنظمة المزامنة أو اثناسا

واجهوا صعوبة في تنفيذ معاملات المالية الإلكترونية خلال الساعات الماضية، فيما رجح خبراء تقنيون أمس إن (يكون السطل ناتجا عن خطأ في أنظمة المزامنة أو اثناسا



داخل منزله، وتم ضبط السلاح المستخدم في الحادث".

وأكدت قيادة شرطة محافظة ميسان أنها فتحت تحققا معمقا لمعرفة ملابسات الحادث، مؤكدة على "حرصها الكبير على حماية أرواح المواطنين وممتلكاتهم، والتعامل بحزم مع أي تصرفات تعرض الأمن المجتمعي للخطر"، داعية الأهالي إلى "الإبلاغ الفوري عن أي حالات أو تصرفات غير طبيعية قد تشكل تهديدا على سلامتهم.

وتعت هيئة الحشد الشعبي، أحد منتسبها وقع أثناء تنفيذ واجب فني في منطقة جرف النداف ببغداد تسبب أيضا بإصابة اثنين آخرين. وقالت مديرية مكافحة المتفجرات التابعة للهيئة في بيان أمس إن (الانفجار ناتج عن مواد منفجرة خلفتها داعش، كانت مخزونة داخل أحد مقرات المدرية)، مؤكدا إن (تم السيطرة على الحادث واتخذت الإجراءات اللازمة)، وتشدد البيان على (استمرار جهود فرقها، كما أصدرت المناطق من مخلفات الإرهاب، حفاظا على أرواح المواطنين، فيما الفت وزارة الداخلية، القبض على 5 متهمين بقتل 3 مواطنين في محافظة الخلاياة، وأوضح بيان تلقته حسابات وإصدارات كيان داعش على مواقع التواصل، إضافة إلى العمل ضمن ما يسمى بدوان الإعلام المركزي والشر والارشيف، وقيامها

إهمال طويل للثروات وفرص كبيرة للتنقيب غير المستغل ضوء أخضر لحفر الآبار في 14 مقاطعة بديالى

قد يغير الواقع الاقتصادي لبديالى بشكل جذري ويجعلها من المحافظات المنتجة الرئيسة للطاقة في البلاد). التنقيب في دبالي يمثل خطوة استراتيجية يمكن أن تغير الخريطة الاقتصادية للمحافظة، شريطة أن تدار باليات شفافة تضمن استفادة السكان المحليين، وأن تربط بخطة تنموية طويلة الأمد تمنع تكرار تجارب الإهمال التي طالت مناطق أخرى غنية بالموارد في العراق. وتشير تقارير اقتصادية إلى أن العراق يهدر سنويا مليارات الدولارات نتيجة ضعف استثمار الغاز المصاحب للنفط، فيما لا تزال العديد من المحافظات الشمالية والوسطى غير مشمولة بجولات تراخيص استكشافية واسعة.

وقال الكروي لـ (الزمان) ، إن (بديالى تضم حاليا من ستة إلى ثمانية حقول نفطية وغازية مكتشفة واحتياطيات كبيرة، بعضها بدأ بالإنتاج والبعض الآخر ما زال قيد التطوير) وأضاف الكروي ، أن (المحافظة تمتلك قطاعا إنتاجيا مهما سيكون له دور محوري في تعزيز قدرات العراق الإنتاجية من النفط والغاز خلال السنوات المقبلة).

وأشار النائب إلى أن (نحو 70 بالمئة من مساحة دبالي لم تخضع لأي عمليات تنقيب حتى الآن، ما يفتح فرصا كبيرة لاكتشاف حقول جديدة قد تكون ذات احتياطيات هائلة، لفتنا إلى أن (وزارة النفط ستنتج في المرحلة المقبلة لتوسيع نطاق عمليات الاستكشاف والتنقيب في مناطق متعددة من المحافظة، ما

ليعود كل شيء إلى طبيعته، وست توصيات بمنع الطلاب المرضى من الدوام في المدارس والروضات للحد من انتشار العدوى بين زملائهم. وتعد محافظة دبالي من المحافظات الغنية بالموارد الطبيعية غير المستغرة، لكنها ظلت خارج دائرة الاهتمام الحكومي بسبب التحديات الأمنية والإدارية على مدى السنوات الماضية.

ثروات طبيعية

حضر أكد النائب عن محافظة دبالي محضر الكروي لـ (الزمان) ، أن (نحو 70 بالمئة من جغرافيا المحافظة لم تخضع حتى الآن لأي عمليات تنقيب عن الثروات الطبيعية، فيما أشارت المؤشرات الأولية إلى وجود احتياطيات نفطية وغازية كبيرة غير مكتشفة بعد) .



آبار: محافظة دبالي تبشر بحفر الآبار الارتوازية

عودة تطبيق سوبر كي للعمل بعد خلل أثار قلق المشتركين

خبراء يعزرون التوقف المفاجئ للخدمة ناتج عن تحديث البيانات

التطبيق، فيما لم تصدر الجهات المعنية أي توضيح رسمي حتى الآن حول أسباب الخلل أو موعد إصلاحه. من جهة أخرى، أصدر مصرف الرشيد، توضيحا بشأن تحديث بيانات الموظفين، مؤكدا أن عملية تحديث البيانات مستمرة خلال السنة الحالية.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الهدف من التحديث، هو تدقيق البيانات وتسهيل الخدمات المصرفية المستقلة)، داعيا الموظفين إلى (إجراء التحديث عبر التطبيق الرسمي أو مراجعة الفروع عند الحاجة).

مؤكدا إن (صرف الرواتب لن يتوقف خلال الفترة الحالية)، ولفت في (عملية تحديث بيانات الموظفين الموطنة وواتهم لدى المصرف مستمرة خلال السنة الحالية).

وخارجة، وتشمل كذلك خدمات السحب والإيداع والتحويلات، إضافة إلى الجابية الحكومية التي تسير بأسيابية تامة دون أي تاثر)، وأشار إلى إن (التوقف المؤقت الذي حدث، كان مقتضرا فقط على تطبيق سوبر كي، نتيجة تنفيذ تحديث تقني يهدف إلى تحسين الخدمة وتطوير الأداء)، مبينا إن (التطبيق عاد للعمل بشكل طبيعي الآن).

وأعرب البيان عن (شكره لثقة الزبائن)، مجددا (الزام الشركة الدائم بتقديم خدمات رقمية أكثر تطوراً واستقراراً في المستقبل).

خلل مفاجئ

وتعرض سوبر كي لخلل مفاجئ تسبب في تصفير حسابات عملاء من المشتركين، وأوقف الخلل تقديم الخدمات بشكل كامل، ما تسبب في انقطاع العمليات المالية عبر

أو سرقة)، ولفت الخبراء إن (ما حدث بسبب الضوء على ضعف البنية التحتية لبعض التطبيقات المالية في العراق، إذ تحتاج إلى أنظمة مراقبة فورية تكشف الأعطال لحظة وقوعها قبل أن يشعر بها المستخدمون بذلك). مشيرين على (ضرورة أن تعتمد الشركات، خوادم احتياطية وأنظمة استعادة بيانات عاجلة لتجنب توقف الخدمات مستقبلا).

وأوضح الخبراء إن (الحادثة، برغم حساسيتها، لكنها تمثل فرصة لإعادة تقويم البنية التقنية لمنظومة الدفع الإلكتروني، وتعزيز التعاون بين الشركات والجهات الرقابية لتطوير الأمن السيبراني المالي وضمان استقرار الخدمات للمواطنين).

من جانبها، قالت شركة كي إن (جميع بطاقات الدفع التابعة لها تعمل بشكل طبيعي داخل العراق

ترحيل البيانات في أثناء عملية التحديث، وليس بسبب اختراق خارجي كما أشيع على مواقع التواصل)، وأضافوا إن (العملل المفاجئ في تطبيقات الدفع الإلكتروني يحدث غالبا عند تنفيذ تحديثات على الخوادم أو أثناء تفعيل أنظمة حماية جديدة).

صعوبة الأختراق

وأوضح الخبراء إن (تصفير الأرصدة لا يعني فقدان الأموال فعليا، بل هو خلل فني إظهار البيانات فقط، كون الأرصدة محفوظة في قاعدة بيانات مركزية مؤمنة بصعب اختراقها على الإطلاق ناز وقع في إحدى مناطق من (الخطورة تكمن إذا تراقق الخلل مع تسرب للمفاتيح الرئيسية أو بيانات المستخدمين، لكن في حالة سوبر كي، لا توجد أي مؤشرات فنية على حدوث اختراق

القضاء يقتض من متهم ممارس السحر والشعوذة على التواصل

شرطة ميسان : إستشهاد منتسب وإصابة ثلاثة آخرين بإطلاق نار أثناء الواجب

في المصالح هم 5 أشخاص)، ومضى البيان إلى القول إن الهيئة أجرت خلال شهر تشرين الأول الماضي 72 زيارة لمراقبة الأداء الوظيفي في مؤسسات الدولة، وقدمت 13 تقارير لتتخصيص المشاكل ومعالجة العمل والظواهر السلبية ومتابعة معالجتها، كما بلغ عدد الإصدارات الورقية والخطقات التلفزيونية والإذاعية 11، في حين بلغ عدد البحوث والدراسات والتقارير الإحصائية والصورات والورش والنوات 66 نشاطا).

ضبط، وضبط 63 متهمًا بالجرائم المشهورة، بينما بلغ عدد اأمر القبض والإستخدام القضائية الصادرة بحق ذوي الدرجات الخاصة 24 أمرا، أما عدد أحكام الإرانة القضائية الصادرة فقد بلغ 60 حكما، في حين بلغ عدد الدائنين بأحكام قضائية 71 مدانا)، مؤكدا إن (عدد ملفات تسليم الهاربين واسترداد الأموال المهربة بلغ 97 ملفا، في حين تم استلام 174 استمارة كشف ذمم مالية من المسؤولين بها، وعدد المشمولين بالكشف الذين ظهر لديهم تضارب

بإنشاء عدة حسابات لتضليل القوات الأمنية)، مبينا عن (الحكم بحقها صدر وفقا لأحكام المادة الرابعة نوي الدرجات الخاصة 24 أمرا، أما عدد أحكام الإرانة القضائية الصادرة فقد بلغ 60 حكما، في حين بلغ عدد الدائنين بأحكام قضائية 71 مدانا)، مؤكدا إن (عدد ملفات تسليم الهاربين واسترداد الأموال المهربة بلغ 97 ملفا، في حين تم استلام 174 استمارة كشف ذمم مالية من المسؤولين بها، وعدد المشمولين بالكشف الذين ظهر لديهم تضارب

تمكنت من إلقاء القبض على خمسة متهمين بقتل ثلاثة أشخاص من أسرة واحدة داخل مركبتهم في شارع التحصي خلال شهر تشرين الأول الماضي بسبب خلافات عائلية، وتابع إن (عملية إلقاء القبض على المتهمين جاءت بعد متابعة مستمرة وعمل ميداني في مختلف الأوقات، إذ تم التوصل إلى إسكان تواجدهم داخل دور الدنج)، و«عطلت البيان إلى إن (القوة المكلفة لتواجب شرع بمعالجة بحث وتفتيش في المنطقة لتأمينها).

من جهة أخرى، أصدرت محكمة جنة الحلة، حكما بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات بحق مدان مارس أعمال السحر. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المدان أقدم على ممارسة أعمال السحر والشعوذة على مواقع التواصل الاجتماعي للعديد من الأشخاص في محافظة بابل)، مشيرا إلى إن (الحكم صدر بحقه وفقا لأحكام المادة 456 أولا من قانون العقوبات). كما أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، حكما بالسجن المؤبد بحق مدانة عن جريمة الانتماء إلى كيان داعش. وقال البيان إن (المدانة عملت ضمن الخلاياة، وأوضح بيان تلقته حسابات وإصدارات كيان داعش على مواقع التواصل، إضافة إلى العمل ضمن ما يسمى بدوان الإعلام المركزي والشر والارشيف، وقيامها



تشبيح: مراسم تشييع احد منتسبي الشرطة الاتحادية في ميسان

رئيس التحرير سعد البزاز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz	Published in Baghdad - London - Manama Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London	الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا طبعة العراق بغداد - البتاوين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28 الطابعة: شركة الانس لطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلان: +964(0)7722298638
رئيس تحرير الطبعة الدولية	عنوان مكاتب بريطانيا	مكاتب ومراسلون
فاتح عبد السلام	18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 6B Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: postmaster@azzaman.com	باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان
أحمد عبد المجيد	العنوان الإلكتروني www.azzaman.com	

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (إبسية سياسية) الزمان الرياضي (إبسية رياضية)
الزمان الجديد (إبسية عامة) الدب، (مجلد ثنائي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بطابع الأمم المتحدة والنشر - البحرين

وداعاً يا سيدة نساء العالمين

—1—

الزهراء البتول فاطمة قَمّة رسالية شامخة، اجتمعت في شخصها شَمَمُ المكارم، وتضوّعت سيرتها المباركة بعبير الأمجاد والفضائل حتى أصبحت سيدة نساء العالمين.

—2—

سميت فاطمة لأن الله فطمها وفطم محبوبها من النار.

وقد ورد في الأخبار:

أنها تلقت محبوبها يوم القيامة كما يلتقط الطير الحَبَّ الجيد من الرديء.

ومن هنا:

كانت أمنية كل مؤمن محب لبضعة النبي (ص) التي يرضى الله لرضاها ويغضب لغضبها أن يكون من ضمن من تلتقطه الزهراء (ع).

يوم الدين يكون من الناجين الفائزين بالجنة.

قال كاتب السطور:

يا ربّ متى أجدّ البشري

بالعق من النار الكبرى

مالي في الدنيا من زاد

وتشفيغي خبي للزهر

—3—

ومما أبكى القلوب قبل العيون رحيلها (ع) عن سطح هذا الكوكب —وهي في ريعان شبابها— مهضومة مقهورة، جرّعوها من الغصص والآلام ما نسات بأعيانه الثقيلة وضجّت من الأوجاع الرهيبة، ومنعوها حقها فأوصت أن تدفن ليلاً، وأن تخفى معالم قبرها لئلا يشارك ظالموها في مراسم تشييعها .

—4—

كان الفاصل الزمني بين استشهادهما وبين وفاة والدها الرسول (ص) خمسة وسبعين يوماً —بناءً على الرواية الثانية— وهي أول أهله لحوقاً به.

وهي القائلة:

صُبت عليّ مصائب لو أنها

صُبت مع الأيام صرّ ليالياً

—5—

ولا تتسع هذه المقالة العجلى لاستعراض الكثير من مواقفها وخبطها الكاشفة عن عمق استيعابها لمفاهيم الإسلام وأحكامه، والتي تميّزت ببلوغتها العالية ومضامينها السامية، وكيف لا تكون كذلك وهي التي عاشت الإسلام بكل ذرة من ذرات وجودها، وواكبت مسيرته منذ فجره الأول؟

—6—

وقد عبّر أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (ع) عن شدة حزنه وفجيعته باستشهاد الزهراء (ع) ببنتين بقيا يرثان في سمع الزمن:

نفسى على زفراتها محبوسة

يا ليتها خرجت مع الزفرات

لا خير بعدك في الحياة وإنما

أبكي مخافة أن تطول حياتي

لقد اختصر (ع) ملاحم الشجن والأسى

بهذين البيتين، وكشف عن هول المصاب

العظيم بالزهراء البتول، هذا المصاب الذي

شكل جرحاً لا يندمل، وسعّر نار الفجعية

في قلوب المؤمنين إلى يوم الدين.

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

الدعاية الانتخابية والنقد

ازعم انني متابع مواظب الان للطروحات التنافسية ضمن الدعاية الانتخابية البرلمانية الجارية استعدادا ليوم الاقتراع واكاد اجزم ان اغلب تلك الدعاية تفقر الى ما يعرف بالتحشيد المتوازن واكثر انواع النقص في ذلك قبول مرشحين في صور تجمعهم مع رؤساء كتلهم وكأنهم يعانون من عوق معرفي شخصي يغلطونه من خلال الاستدلال المعرفي بزعماء تلك الكتل بينما يمكن الإشارة البسيطة الى اسم القائمة الانتخابية ورقم تسلسله فيها ، اما الاسوأ في هذه الدعاية ضخامة الصور وحجمها الكبيرة مع ان ضخامة من هذا النوع تدل على الفقر المعنوي الذي تعاني من تلك الشخصيات وفق تفسير علم النفس المعرفي .

اما الانكى محاولات النقل للنقل المتبادل بين الكتل المنافسة ضمن عمليات تشهير غير مسبوقة واستخدام شتائم ونعوت مخزية بالمقابل ،هناك نماذج احترافية ذكية سبق ان توقفت عندها ، أولها ضمن البيان الانتخابي للرئيس الامريكي الاسبق ريغان بشأن رؤيته المستقبلية إذ قال (اسعى من أجل اعادة المدارس الامريكية الى الله) ، وبخصوصية النقد ملاحظة مواظ في نقده لاحد المطاعم ، لم يقل ان المطعم لا يخضع للشروط الصحية بل قال جملة بسيطة تادرة في انتباهتها (لقد شاهدت مدير المطعم وهو ينش الذباب عن وجهه) .

وما دامت في متابعة النقد استوقفتني افتتاحية رئيس تحرير صحيفة الرياضضي الدكتور علي الهاشمي في تشخيصه للانكسارات المتكررة التي أصيب بها الفريق الاولبي العراقي تحت وطأة مسيرة هشة متذبذبة تفقرت لاسبقيات الحيوية

•إن ما يحسب للهاشمي في متابعته هموم

كرة القدم العراقية أنه اقترح علاجات

جذرية وليس ادوية تسكينية .

عادل سعد

بغداد

مرآة الذات

بعد سن الأربعين، بدأت ملامح النضوج الفكري والأدبي تتجلى في داخلي بوضوح، كأنما التجارب السابقة كانت تمهيدا لصوت داخلي أكثر اتزاناً وعمقاً. خضتُ غمار الحياة العسكرية، وشاركت في معارك وحروب تركت بصماتها على الذاكرة والوجدان.

هناك، في خنادق القتال، تعلمت معنى الصبر، وقيمة اللحظة، وحدود الإنسان أمام الموت والحياة. لم تكن تلك التجارب مجرد أحداث عابرة، بل كانت مرايا كشفت لي عن نفسي، عن قوتي وضعفي، عن الإنسان في أسمى حالاته.

ثم جاءت المدينة، بتحدياتها المختلفة، من العمل الإداري إلى العلاقات الاجتماعية، فكانت امتداداً لتلك التجارب، ولكن بلغة أخرى. في المدينة، واجهت صراعات من نوع آخر: البيروقراطية، التفاوت، البحث عن المعنى وسط الرتابة.

ومع مرور الوقت، بدأت تلك التجارب تتداخل، تتفاعل، وتعيد تشكيل رؤيتي للعالم وللكملة.

أصبحت الكتابة ملأدا، أفرغ فيها ما تراكم من صور وأحاسيس، فكان الأدب عندي ليس ترفاً، بل ضرورة. كل قصيدة، كل نص، هو محاولة لفهم الذات وتوثيق الرحلة.

وهكذا، وجدت نفسي في مرحلة مقنعة، لا أبحث فيها عن إثبات، بل عن صدق، عن صوت يحلمني ويعبر عني.

عبد الستار الراشدي

بغداد

مدوّنون : الخطاب فقد بوصلة التثقيف والتأثير بشأن الإستحقاق المرتقب

المدلاوي يتعرض لموجة من السخرية أثناء

مؤتمر إنتخابي في بغداد



قصيدة: محسن المدلاوي يتلو قصيدة الشبابي

المكرر لمرشحين ومسؤولين في مواقف مرجحة أو أخطاء لفظية.

منصات اجتماعية

كما حدث في مؤتمر نائب رئيس البرلمان، يعكس غياب الإعداد الإعلامي واللغوي لدى بعض الشخصيات العامة، وشدودا على المراقبون عن اعتقادهم إن (حملات السخرية المتكررة تعبر عن تراجع ثقة الجمهور بالخطاب السياسي التقليدي، واتساع الفجوة بين الناخب والمرشح)، محذرين من إن (استمرار هذا النهج الدعائي العملية السياسية)، ولفت المراقبون إلى إن (الوعي الشعبي، لم يعد يتأثر بسهولة بال شعارات أو الصور الدعائية، بل أصبح يتابع بدقة كل كلمة أو تصرف يصدر عن المرشح، في ظل بيئة رقمية قادرة على تضخيم الأخطاء ونحويلها إلى رأي عام خلال ساعات).

المنصات الرقمية مرآة تكشف الأخطاء وتحولها إلى أدوات نقد وسخرية جماعية، وشدودا على القول إن (الشارع بات أكثر حساسية تجاه أي تصرف يُفسر على أنه جهل أو استهانة بالوعي العام).

وتشهد الساحة الانتخابية في الأسابيع الأخيرة، تصاعداً في حدة الخطاب داخل المؤتمرات الدعائية لعدد من الكتل، التي تحول خطابها من التثقيف الانتخابي إلى التسييس المتبادل والطنع بالخصوم، ما أثار استياء الشارع وموجات من السخرية على مواقع التواصل الاجتماعي. ويرى مراقبون إن (المؤتمرات الانتخابية، فقدت مضمونها التوعوي المفترض، بعدما انشغل بعض المرشحين بتوجيه الاتهامات وتكرار الشعارات القديمة، بدل تقديم برامج واقعية أو حلول مقنعة، وأشاروا إلى إن (الجمهور بات أكثر وعياً وقدرة على التمييز بين الخطاب الجاد والخطاب الإستعراضي)، مؤكدين إن (الظهور

حاول الاستشهاد بالقصيدة لشدّ الجمهور وإيصال رسالة تحفيزية، لكنه تعثر في قراءتها، وتوقف وسط صمت الحاضرين قبل أن يندارك الموقف بشكل مرتبك)، مضيفين إن (اللغة انتشرت سريعا، مرفقة بتعليقات ساخرة ومقاطع معذلة أعادت تداول المشهد على نطاق واسع، وأوضح المدونون إن (الحادثة كشفت ضعف التحضير الخطابي لدى بعض الشخصيات السياسية، التي تلجا إلى الشعارات الأدبية دون امتلاك أدوات الإلقاء أو المعرفة بتقافة النص الذي تستشهد به).

أداء سياسي

معتبرين إن (المشهد يعكس صورة أوسع عن الأداء السياسي المرتبك في الخطاب العام)، واغرب المدونون عن سخريتهم بالقول (إذا كان نائب رئيس البرلمان لا يستطيع حفظ أشهر القصائد، فكيف له أن يحفظ حقوق المواطن؟)، على حد قولهم. مؤكدين إن (الواقعة سلطت الضوء على العلاقة المتوترة بين الجمهور والسياسيين، حيث أصبحت

بغداد - الزمان

تحولت زلة لسان نائب رئيس مجلس النواب محسن المدلاوي أثناء تلاوته أبياتا من قصيدة (إذا) الشعب يوما أراد الحياة) للشاعر أبو القاسم الشابي، إلى موجة من السخرية، بعد أن أخطأ في قراءة أكثر من بيت خلال مشاركته في مؤتمر انتخابي ببغداد.

وقال مدونون أمس إن (المدلاوي



أبو القاسم الشابي

مستشفى الفضيلية يدخل الخدمة

والخدمة الطبية الاحترافية). وتقدف فريق مختص من المحافظة، في وقت سابق، اعمال مشروع مستشفى الفضيلية في بغداد.

الذي تقدمت نسب إنجازها الى اكثر من ثمانين بالمئة. مؤكدة

ان المشروع يسير وفق الخطة المحددة. واطلعت المحافظة على (واقع اعمال المشروع ، بإشراف هندسي متكامل). متوقعة ان (يدخل المستشفى حيز في نهاية العام الجاري، وفق الجدول الزمني المخطط له).

وأكدت الطوائى ان (المستشفى سيتم تشغيله وفق نظام التشغيل المطبق في مستشفى الشعب العام، الذي أنجز سابقا

بالتنسيق مع وزارة الصحة، بهدف تفعيل نظام الضمان الصحي

لتغطية تكاليف علاج المرضى). من جهته يتابع وزير الصحة، صالح

الحسناوي، اللمسات الاخيرة لإنجاز المستشفى. وذكر بيان تلقته

(الزمان) أمس ان (الوزارة مستمرة بمتابعة اعمال المستشفى منذ

أشهر لمعالجة التحديات وتسريع الإنجاز). وأكد الحسناوي ان (إنجاز المستشفى يمثل نقلة نوعية

في مستوى الخدمات الصحية

إلهائي بغداد. لا سيما الفضيلية والمناطق المجاورة). وأضاف

البيان ان (الوزارة تعمل على تأهيل المؤسسات الصحية كافة.

ضمن البرنامج الحكومي، ضمن برنامج تطوير مستوى الرعاية

الطبية).

الصحية والعلاجية المتكاملة). مبينا ان (هذا الصرح الصحي يعد نقلة نوعية في مستوى الخدمات الطبية والتحول الرقمي في العاصمة).

ملاكات صحية

وأضاف ان (المشروع يشهد إنجازا

ضمن اعمال البناء، والتجهيز بالمعدات الطبية المستوردة من

مناشئ عالمية). وأوضح الطوائى ان (المستشفى يضم 13 صالة

عمليات متطورة. و36 عيادة استشارية.

وقسما لغسل الكلى بطاقة 13 سريرا، فضلا عن قسم

طوارئ بسعة 24 سريرا مجهز بأحدث التقنيات، كما تم إنشاء

47 دارا سكنية مخصصة لأطباء والملاكات الصحية ضمن المجمع

الطبي. لتأمين بيئة عمل مستقرة ومتكاملة. تتيج استمرار الخدمة

الطبية على مدار اليوم). لافتا الى ان (المستشفى يعمل بنظام

إلكتروني متكامل. ضمن توجهات الحكومة للحلول الرقمي الطبي

والإداري، الى جانب تفعيل نظام ذكي لإدارة حركة المراجعين

وتنظيم المواعيد، بما يسهم في تقليل الضغط. وتسريع الخدمة

وتحقيق أعلى مستويات الدقة والإنسيابية). وأكد المحافظ (اعداد

خطة تشغيل شاملة، بما تضمن انطلاق العمل بكفاءة عالية منذ

الافتتاح، ليكون المستشفى نموذجا للمؤسسات الصحية الحديثة التي

تجمع البنية التكنولوجية المتطورة

الحكومة للنهوض بالواقع الصحي. وأشار محافظ بغداد. عطوان الطوائى، في تصريح

امس الى (تشغيل المستشفى بنظام طبي إلكتروني. يشمل الرعاية

دخول مستشفى الفضيلية العام. خلال الساعات الماضية. الى

الخدمة. بنظام طبي شامل يهدف الى رعاية المرضى. ضمن توجهات

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - ابتهاج العربي

[illegible]

وزارة المالية

شركة التأمين الوطنية / شركة عامة

اعلان

مزايدة رقم (١٧) / ٢٠٢٥

تعلم شركة التأمين الوطنية / شركة عامة عن اجراء مزايدة علنية وللمرة الاولى / تقدير لتأجير المحلات والمخازن لبنانية الشركة الواقعه في بغداد حافظ القاضي / شارع الرشيد والمبينة تفاصيلها جاتبا ولمدة تأجير سنتين طبقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

فعلى الراغبين بالتأجير مراجعة مركز الشركة في بغداد / ساحة الخلائي / قسم الاستثمار لتسديد التأمينات القانونية البالغه ٢٠٪ من مجموع بدل الايجار لكامل مدة التأجير والاشتراك بالمزايدة التي ستجري في موقع العقار بعد مرور (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وفي حاله مصادقة موعد المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا لاجراء المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى ولايسمح للمزايد بدخول المزايدة مالم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحالية

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

ملاحظية التسجيل العقاري في الانبار

(اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : 1124/149
المحلة او رقم واسم المقاطعة : 28 العزيرية والحوز
الجنس : دار
النوع : ملك صرف
رقم الباب:
رقم الشقة:
المساحة : 813 م2
المشمولات : يتكون العقار من طابقين ويشمل الطابق الأرضي على مدخل واستقبال وصالتين وصحيات ومطبخ واربع غرف نوم ويحتوي الطابق الأول على صالة وصحيات وثلاث غرف نوم المزروعات او المغروسات:
واردات المبيع السنوية:
الشاغل : عبد الرزاق محمد خريبط
مقدار البيع : 1.377.000,000 مليار وثلاثمائة وسبعة وسبعون مليون دينار عراقي

ستبيع ملاحظية التسجيل العقاري في الانبار بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (عبد الرزاق محمد خريبط) عن قرض المقترض (منذر صالح نجرس) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني فرع الرمادي) البالغ (729,000,000) سبعمائة وتسعة وعشرون مليون دينار(عدا الفوائد) فعلى الراغبين في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (30) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحا معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن (10%) من القيمة المقدرة للبيع البالغة (1.377.000,000) مليار وثلاثمائة وسبعة وسبعون مليون دينار عراقي و ان المزايدة ستجري في الساعة (12) ظهرا من اليوم الاخير

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
ملاحظية التسجيل العقاري في الانبار
(اعلان بيع عقار)

التسلسل او رقم القطعة : 6637/163
المحلة او رقم واسم المقاطعة : 28 العزيفية والحوز
الجنس : دار
النوع : ملك صرف
رقم الباب:
رقم الشقة:
المساحة : دونم و733 م
المشمولات:
المزروعات او المغروسات:
وارادات المبيع السنوية:
الشاغل : مطني وفيصل ونوفل وزهره اولاد ناجي عفات
مقدار البيع : 3.087.750,000 ثلاثة مليار وسبعة وثمانون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار

ستبيع ملاحظية التسجيل العقاري في الانبار بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (المذكورين اعلاه) لقاء طلب الدائن المرتهن (المصرف الزراعي التعاوني فرع الرمادي) عن فرض المقترض (طالب عبد الواحد ذياب) البالغ (2.988.000.000) ملياران وتسعمائة وثمانية وثمانون مليون دينار (عدا الفوائد) فعلى الراغبين في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (30) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن (10%) من القيمة المقدرة للبيع البالغة (3.087.750,000) ثلاثة مليار وسبعة وثمانون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار و ان المزايدة ستجري في الساعة (12) ظهرا من اليوم الاخير

هل تكون إنتخابات 11-11 مثل سابقتها؟



أكرم عبد الرزاق المشداني

الدوحة

تقوم المشاركة الشعبية، وأهمية الانتخابات لمستقبل العراق اسعى في هذه السطور التالية، ان اقدم تحليلاً شاملاً للدور المحوري للانتخابات في الحياة السياسية العراقية وتطلعات المستقبل، حيث تعد الانتخابات النيابية في العراق حدثاً سياسياً مهماً يفترض فيه ان يعكس إرادة الشعب في اختيار ممثليه وصناعة مصيره السياسي.

بعض المناطق تنسب مشاركة مرتفعة، ففي حين تجاوزت نسبة المشاركة في انتخابات 2005 نسبية (80بالمائة) بينما تراجعت نسب المشاركة تبعاً في الاعوام التالية حتى وصلت نسبة (20بالمائة) بسبب عوامل متعددة منها (فقدان الثقة بالعملية السياسية) و (التحديات الأمنية والسلاح المنفلت)، او (البأس والإحباط والشعور بعدم جدوى التغيير.

مشاركة فاعلة

ورغم ذلك، فقد ابدت فئات واسعة من الشعب، وخاصة الشباب والنساء، رغبتهم في التأثير على مستقبل البلاد عبر المشاركة الفاعلة، وهو ما يعكس وعياً متزايداً بأهمية الصوت الانتخابي كوسيلة للتغيير وهناك من يتوقع ان تتجاوز النسبة حاجز الـ (50بالمائة إلى 60بالمائة). وتجدد الإشارة هنا إلى ان نسبة المشاركة تعد مؤشراً هاماً على مدى تفاعل المجتمع مع العملية السياسية، وتعكس

مدى الثقة أو الإحباط تجاه الطبقة السياسية، كما أن مشاركة الأحزاب الجديدة والحركات الشبابية ساهمت في رفع مستوى الحماس الانتخابي في بعض المناطق، رغم استمرار التحديات المتعلقة بضعف الخدمات وانتشار الفساد الإداري. وتأتي أهمية الانتخابات النيابية العراقية في هذا التوقيت من كونها تمثل فرصة لتجديد الشرعية السياسية وتأسيس مرحلة جديدة من الاستقرار السياسي. ففي ظل الأزمات الأينية والاقتصادية اللاحقة، تبرز الانتخابات كآلية سلمية لتداول السلطة، وتمنح المواطنين فرصة لحاسبة المسؤولين واختبار من يمثل تطلعاتهم بشكل افضل. كما تلعب الانتخابات دوراً أساسياً في تعزيز الديمقراطية وترسيخ مبادئ المواطنة والمشاركة الشعبية. فهي تشكل أداة للحد من الانقسامات الطائفية والإثنية من خلال تعزيز التعايش السلمي

همسات ساخنة... ومضات هادئة

شريحة المتقاعدين ظلم وبؤس

على حدّ سواء. او قد يكون الزمن قد عاكسه وتقاطع مع طموحاته وتمنياته بوظيفة أفضل أو في التأسيس لأسرة مثالية أو بالفشل في اختيار شريكة حياة أفضل واجمل وأكثر جذباً في فكرها وثقافتها وعلمها وأدائها واحترامها له ولبن حواليه وفي حسن تدبيرها لمنزلها وطريقة مداراة زوجها والإهتمام به في حاجاته وراحته وملبسه وماكله وما سواه.

فترة إنتقالية

لسدّ عند بلوغ الإنسان سنّ التقاعد خاصة، إذا كان عاملاً في وظيفة خاصة أو عامة، تنحصر في هذه الفترة «الانتقالية»، كما يطبق للبعض تسميتها، أن يترك كل أسباب الخيبة والحسرة والألام التي مرّت في مسيرته حياته العملية الشاقة التي لا يمكن أن يخرج من حياتها أيّ كان بشري مهماً علا وسماً وتخلّل واستكبر. فهناك دوماً مواقف سلبية وشاذة وخائبة في حياة الكائن البشري، أيا كان شخصه أو قدرته أو فكاهته وظيفته أو قربه من أصحاب السعادة والسيادة والعزيرة والعالبة والمؤسسة وما سواها جميعاً. فهذه دروس تستحق الدراسة والتحليل واستنباط العبر من أجل غد أفضل ولأبناء والأحفاد والبشر والمجتمعات. فهي خير الدروس في علوم الاجتماع والنفس والفلسفة. فما كان قاسياً ومؤثراً وفاشلاً بالأمس لظروف غير مؤهلة في حياة الإنسان، قد تصبح نوافذ حسنة الخيرة وبأيا من أبواب السعادة والراحة وتعميم الفائدة في حقبة شيخوخة العمر.

طريق الدولة الحضارية الحديثة

العراق بين حكمة المرجعية وتحديات

الوطنية الجامعة، والدعوة إلى العدالة الاجتماعية ومحاربة الفساد. كما ساهمت توجيّهاته في تعزيز استقلال القرار الوطني، ورفض تحويل العراق إلى ساحة صراع بالوكالة بين القوى الإقليمية والدولية. لقد مثلت المرجعية صفّام الأمان الذي حال دون تفكك الدولة العراقية، ومنح المجتمع روحاً أخلاقية ووطنية تستند إلى قيم العدل والإنسانية.

الاقتصاد العراقي... الدولة الريعية
دوامه التبعية

رغم الإمكانيات الهائلة التي يمتلكها العراق من فروات طبيعية وبشرية، لم يزل اقتصاده يعجز عن النطق بنسبة تفوق 90 بالمئة من إيراداته. هذه الحقيقة حوّلت الاقتصاد إلى اقتصاد استهلاكي هش، يعتمد على نوافذ حسنة الخيرة وبأيا من أبواب السعادة والراحة وتعميم الفائدة في حقبة شيخوخة العمر.

إن بقاء العراق دولة ريعية يعني

مع تقدم الإنسان في العمر بعد أن اغياع الشقاء والتعب في الطفولة والدراسة والوظيفة والعمل، ربما في مواقف عديدة مختلفة في الأراء والإنتاج ونمط الوظيفة، ينتظر اليوم الذي يرتاح فيه قليلاً. هذا لو تسنى له ذلك بسبب صعوبة العيشة والعوائق التي تديم له نعمة الراحة المطلوبة بعد سنين شاقة وشقية أحياناً. فمن حق أي بشر أن يفكر في شكل الراحة التي يبحث عنها. فهذه تصبح من بين حقوقه الإنسانية والجسدية والفكرية بعد السّدى زرعاً وانتظر حصاده في خريف أيامه. إذ لا يبدّ أن ياتي اليوم الذي تتوقف فيه عجلة حركته ويخفت نشاطه ويقلّ أداءه وإنتاجه في انتظار الرحيل ولقاء ربه بسريرة حسنة ووجه سافر وراحة بال برضاً السماء. فالإنسان إن هو إلا مخلوق من لحم ودم ومن مشاعر وحركات وطاقت وقدرات محدودة مع التقدم في السنّ واعداء الشيب شعره وضعيف بدنه وصره على حدّ سواء. اللهم إلا من



محمد عبد الكريم النجم

بغداد

منذ عام 2003، شكّل العراق نموذجاً فريداً في صراعه بين إرث الدولة الريعية من جهة، والسعي لبناء دولة مدنية حديثة من جهة أخرى. وفي هذا المسار المضطرب، برزت المرجعية الدينية العليا في النخف الأشرّف، ممثلة بسماحة السيد علي السيستاني، كعامل توازن واستقرار أساسي. ليس للعراق وحده، بل للمنطقة بأكملها.

المرجعية وضمان الاستقرار الوطني

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف البصرة
محكمة بداءة سفوان

المدعى عليه / خالد ياسر عزيز/ المدير المفوض لشركة الياسر للمقاولات

العامّة المحدودة /اضافه لوظيفته

م / تبليغ

أقام المدعي (مدير عام الهيئة العامه للمناطق الحرة/اضافه لوظيفته) الدعوى

البدائية المرقمة ٢٠٢٥ /ب/٢٠٢٥ والذي يطلب فيها الحكم بدعوى فسخ العقد

وبالنظر لمجهولية محل إقامتك وارتحالك إلى جهة مجهولة،

عليه تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين يوميتين بالحضور أمام هذه المحكمة

صباح يوم المرافعة المصادف 18/11/2025 الساعة العاشرة صباحا وعند

عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك

غيابياً وفق القانون.

القاضي

فلاح حسن حسين

وتقديم نموذج ديمقراطي يجتذّي به في المنطقة. ومن جانب آخر، تساهم الانتخابات في تعزيز ثقة المجتمع الدولي بالعراق، وهو ما يؤدي إلى دعم أكبر لجهود التنمية والإعمار.

تشريع قوانين

كما تشكل نتائج الانتخابات النيابية نقطة تحول في مسار العراق السياسي والاقتصادي والاجتماعي. فالبرلمان المنتخب سيكون مسؤولاً عن تشريع القوانين المعطلة من دورات سابقة ومراقبة أداء الحكومة، ما يمنحه دوراً محورياً في معالجة التحديات الراهنة، مثل مكافحة الفساد، وتحسين الخدمات العامة، وتحقيق التنمية الاقتصادية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تفتح الانتخابات الباب على مصراعيه أمام قوى سياسية جديدة تحمل رؤى إصلاحية، وتعيد تشكيل التحالفات السياسية بما يخدم مصلحة الشعب العراقي. كما أن تعزيز المشاركة

الشعبية في العملية السياسية من شأنه أن يدعم الاستقرار ويقلل من احتمالية عودة العنف أو الصراعات الداخلية. ناضل أن تكون انتخابات 11/11 النيابية العراقية ليست مجرد ممارسة ديمقراطية روتينية، بل هي لحظة فارقة في تاريخ العراق الحديث.

وان تقييم المشاركة وأهمية الانتخابات سيكشفان عن وعي متزايد لدى المواطنين بأهمية دورهم في رسم مستقبل بلادهم. ورغم التحديات، تظل الانتخابات أملاً في التغيير السلمي وبناء عراق أكثر استقراراً وعدالة وازدهاراً. وسوف نراقب اهتمام الجماهير بهذه الانتخابات ومقدار أو نسبة مشاركتهم فيها بالمقارنة بالانتخابات السابقة، ونتمنى لشعبنا كل الخير والنجاح في رسم مستقبل زاهر.

□ مستشار أمني وقانوني

ولا ننكر شيئاً ممّا تَفكَّرَ به الأجيال الجديدة ولا نعتبُ إلا على الذين يتكبرون ما قام به الرواد وكبار السنّ والأجداد من أعمال ناجحة في فترات عملهم المهني طيلة الفترة التي أتاحت لهم بعد أن عملوا بسون كلّ ولا ملل في مواقعهم وبما استطاعوا تحقيقه من نجاح ونجاح، ولكن حسب قدراته وورثاته. فهذا ما نرني له وليس غير ذلك عندما يتكبر من كان بالأسس يستجدي أية مساعدة أو خدمة من جانب هذا الموظف أو العامل السابق وينودّ إليه بنسّتي الوسائل والطرق مستخدماً حتى الوساطات لئيل مبتغاه. لكنه قد يتفاجأ حين ترك تلك الوظيفة أو المهمة أو المنصب، بحصول قدر من التراجع وحتى بعض الإهمال وشيء من الاندراء أو التجاهل تجاهه بعد أن كان سيّدَ الحِجَابِ وصاحبَ الشَّانِ والامر وكان الحِجَابَ لا تقاسُ سوى بالمصالح والمنافع التي تنتهي غياباً أو انتفاءً هو صاحب الفضل والوظيفة والخدمة. عامة كانت ام خاصة.

دور الدولة

بالخاصة، هناك ظاهرة سلبية تستحقّ الإذانة والاستهجان من الأبناء والمروّسين تجاه الأجداد وكبار السنّ الذين ارتضوا بالقناعة البشيرية ما ألو إليه من حال وترحال بعد مسيرة زمن السفر الطويل في المنزل ومواقع العمل والمسؤولية الوظيفية بكل ما فيها من نجاح وفشل ونفوق وتراجع.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

في تربية منزله وإمله يحصد منها خبز الفمار التي تدبّ له الاحترام والمعزة في السنيخوخة.

رفقا بغير السنّ

من كل ما تقدّم، فإنّ الراحة التي يشدها المتفرد في السنّ، لاسيّما بعد تركه ضنى العمل وتعب الوظيفة، لا يعني البتّة قناعة بالأسباب أو عدم التفكير في الإخراط في عمل يتناسب مع قدراته الأتية الجديدة في المرحلة «الانتقالية»، للوضعية التي تتطلّب دراية وافية بما يناسب الوضع الجديد القائم. هذا إنشاءً ذلك طوعاً. فالحياة لا تتوقّف إلا بزيارة سلطان الموت الذي يوفّق كل شيء ويهيئ كل شيء بامر من رب السماء. فمازال كل شيء هذا في التراجع وحتى بعض الإهمال الأبناء حتى لو كبروا ودخلوا معترك الحياة وحققوا النجاح والاستقرار، هم وإبنائهم على السواء. هذه طبيعة الإنسان البشرية والعاطفية والبنوية على بساطتها وقانونيتها البشرية. فالأبناء والأحفاد يقولون صفاراً في نظر الأجداد ولابد من متابعة تربيهم ونموهم ودراستهم ونجاحاتهم في العمل لغاية الحصول على وظيفة محترمة أو إكمال مضمون ليس يطمئّنوا لهم بها قبل رحيلهم. الكسب لا ينفقه ولا يتعلّق به في حواراتنا ونقاشاتنا وكتابياتنا نحن الذين أخذ العزم ممّا جازنا وتركنا جانباً أو أهملنا من أرباب أعمالنا ورؤسائنا كوننا كبرنا وشغنا وما علينا إلا فسخ المجال للجيلي كما لا نأخذ مواقفنا وبورها في تجديد دائرة الحياة والعمل؛ نؤمن بهذا حقاً

إتجاهات الرأي

المال والنفوذ زينة الإنتخابات



كامل كريم الديلمي

بغداد

بعد أيام قليلة، يتوجه العراقيون إلى صناديق الاقتراع لاختيار أعضاء مجلس النواب الجديد. مشهد يتكرر كل بضع سنوات، لكنه لا يخلو أبداً من الطغوس للاستعراض، تتداخل فيه السياسة مع المال، والنفوذ مع الولاء، والقصيدة مع والشعارات التي تُعيد تدوير الوعود القديمة بلغة جديدة.

انتخابات يُفترض أن تكون موسماً للديمقراطية، فإذا بها تتحوّل إلى موسم للاستعراض، تتداخل فيه السياسة مع المال، والنفوذ مع الولاء، والقصيدة مع الصلحة.

في هذه الأيام، يتسابق قادة الكتل السياسية على إقامة مهرجانات انتخابية تكاد تصلح لأن تكون احتفالاً باليوم الوطني العراقي، بل فيها من بهرج واضواءٍ وخطب حماسية.

ترى أنطusias تزترّن بصور الزعماء، وتعالى الأصوات بالاناشيد التي تفيض بالمدح، وكأننا أمام احتفال لتجديد الولاء لا لاختيار ممثلين للشعب. حتى "المهوال" الشعبي أصبح جزءاً من المعركة الانتخابية، يتفنن في صياغة الدائع بحسب حجم المبلغ المدوع، فيتحوّل الشعر إلى سلعةٍ تُشترى، والكلمة إلى صفقة تُقاس قيمتها بعدد الصفر في نهاية المبلغ.

ولا يخلو كل مؤتمر انتخابي من "مفاجأة" جديدة، فبذل أن تكون المنصات ساحة عرض للبرامج والرؤى، تتحوّل إلى ميادين لتبادل الشتائم والتهامات. يتبارى بعض المرشحين في توجيه الكلمات الجارحة لبعضهم البعض، مستخدمين لغة لا مكان لها في القواميس السياسية، بل ولا تليق حتى بالحديث الاعتيادي بين الناس.

صوت العقل

تُختزل المنافسة الانتخابية في "من يهاجم أكثر"، و"من يملك جمهوراً أكثر صخباً"، و"من يستطيع أن يُفقد مالا أكثر"، فيما يغيب صوت العقل والبرامج والرؤية عن المشهد تماماً.

الانتخابات هذه المرة مختلفة عن سابقتها في الشكل فقط، لا في الجوهر. فهي الأكثر برقاً من حيث المال المنفق، والنفوذ المستخدم، والقصائد التي تكتب في مدح القادة، لكنها الأقل مضموناً من حيث الفكر والمحتوى.

فلا برامج واضحة، ولا خطط لبناء وطن، ولا رؤية لمستقبل يُنهّي دوامة الفقر والبطالة والنساء.

المال هو اللاب الأول، والنفوذ هو الحكم، والمواطن هو المتفرج الذي يُطلب منه التصفيق في الوقت المناسب.

لقد تحوّلت الانتخابات، في بعض الأحيان، إلى سباق على من يمتلك المال لا من يمتلك الفكرة، وعلى من يبيد الخطاية لا من يبني العمل.

وفي ظل غياب البرامج الجادة، يصبح المواطن بين خيارين أحلامهما مُرّ: إما أن يختار بناءً على الولاء، أو أن يتقاطع بعدما فقد الأمل في التغيير.

وهكذا يبقى المشهد الانتخابي يدور في دائرة مغلقة، عنوانها المال والنفوذ، ومضمونها تكرار الوجوه ذاتها بأسماء مختلفة.

إن الديمقراطية ليست في عدد المؤتمرات ولا في حجم اللاتفات ولا في طول القصائد، بل في صدق البرامج ووضوح الرؤى واحترام وعي الناخب. فإذا تحوّلت الانتخابات إلى سباق للمنافع، ومهرجان للمديح، ومسابقة في الإنفاق، فإنها تفقد معناها الأصيل وتتحوّل إلى مسرّع يُدار بالمال لا بالآرادة الشعبية.

الانتخابات ليست زينة، ولا مناسبة للاحتفال بالقادة، بل لحظة لحاسبتهم. فالديمقراطية الحقيقية لا تزدهر بالتصفيق، بل بالمساءلة؛ لا تقاس بعدد الصور والفيافات، بل بمدى قدرة المرشح على أن يُقدّم مشروع وطن لا عرضاً شخصياً.

أما حين يغيب البرنامج، وتغيب الرؤية، وتعلو فقط أصوات المدح، عندها يصبح المال والنفوذ بالفعل "زينة الانتخابات"... لكنهنّ زينة تخفي وراءها فراغاً كبيراً،

نجرفان البارزاني

هندسة السلام في جغرافيا

الصراع



عطا شميراني

بغداد

في خضمّ المشهد العراقي المليء بالتوترات والانقسامات، يبرز اسم نجيرفان بارزاني بوصفه أحد أكثر القادة عقلانية وإتزاناً في التعامل مع الأزمات بين أربيل وبغداد، ولما ومع عموم الواقع العراقي والإقليمي، سياسته تجاه السلم الاجتماعي والسياسي ليست وليدة ظرف أو أزمة، بل هي رؤية عميقة متجذّرة في إيمانه بأن العشق، مهما كان مركز، لا يبني وطناً ولا يصنع استقراراً.

منذ توليه رئاسة إقليم كردستان، حرص نجيرفان بارزاني على تحويل

مفهوم السلام من شعار سياسي إلى منهج حكم عملي. فهو يدرك أن الإقليم، بعد عقود من الصراعات والحروب، يحتاج إلى إعادة بناء الثقة بين المكونات، وترسيخ علاقة قائمة على الاحترام والتفاهم مع بغداد، تقوم على المشاركة لا التبعية، وعلى الحوار لا الصدام. لذلك ظلّ صوته هادئاً في أكثر المراحل توتراً، متمسكاً بمبدأ أن الحوار مهما طال، أقلّ كلفة من أي نزاع مهما قُصر.

نجيرفان بارزاني يرى أن السلام شرط أساسي للتنمية والأزدهار، وليس نتيجةً لها. لهذا يركّز في خطابه على أن بناء الإنسان أسبق من بناء الاقتصاد، وأن العدالة الاجتماعية هي الوجه الآخر لاستقرار السياسي. في فكره السياسي، الدولة التي تُبنى على الخوف تنهار بالخوف، أما التي تُبنى على الثقة فتنتور بالسلام. هذه الفلسفة جعلته يُعيد تدويره دور كردستان في العراق بوصفه عاملاً مستقراً وتوازناً، لا مصدر قلق أو صراع.

لقد يتعامل نجيرفان بارزاني مع السلام كمجرد ملف داخلي، بل بقيمة ممتدة تشمل العلاقة بين الأقليم والى المركز. وبين العراق ومحيطه، في عتقه مع بغداد، ينطلق من مبدأ "الربيع المشترك"، فكل نجاح في أربيل هو إضافة للعراق، وكل تقدم في العراق يعزز موقع الإقليم. لذلك يرفض منطق الغلبة، ويؤمن أن كل مشكلة سياسية قابلة للحل متى ما غاب منطق الشك وحل محله منطق الثقة.

إعادة بناء

أما في الجانب الاجتماعي، فقد أدرك نجيرفان مبكراً أن مجتمع كردستان المتنوع يحتاج إلى حماية قيم التعايش والتعدد. لذلك دعم المبادرات التي تعزز الحوار بين الأديان والمكونات، واهتم بعودة النازحين وإعادة بناء القرى المهجرة، معتبراً أن السلام يبدأ من العدالة، وأن العدالة لا تتحقق إلا إذا شعر كل فرد بأنه جزء من هذا الوطن.

لقد استطاع البارزاني أن يقدّم نموذجاً مختلفاً للقيادة السياسية في العراق والمنطقة، نموذجاً يميل إلى التهدئة بدل التصعيد، وإلى بناء الجسور بدل المتاريس. لم يسعَ إلى فرض رؤيته بالقوة، بل بالإقناع، ولم يتعامل مع الخلافات كمعارك صغرية، بل كفرض لتجديد الحوار. لذلك اكتسب احتراماً واسعاً داخل العراق وخارجاً، وصار يُنظر إليه بوصفه رجل الدولة أكثر من كونه زعيم حزب. إن البارزاني يمثل جيلاً جديداً من القادة الذين يدركون أن المستقبل لا يُبنى بالصخب بل بالهدوء، وأن اللغة الحقيقية ليست في الصراخ بل في الهدوء على الإصصات. لقد جعل من السلام مشروعاً سياسياً واقعياً، لا شعاراً أخلاقياً عابراً، وجعل من كردستان ساحة للحوار في زمن يضيق بالحوار.

وفي عالم يتكرر فيه الأصوات الداعية إلى الصدام، يبقى نجيرفان بارزاني صوتاً مختلفاً: صوتاً يعرف أن الحروب تبدأ بالكلمات وتنتهي بالدم، بينما السلام يبدأ بالعقل وينتهي بالازدهار. إنه يحقّ لرجل السلام في زمن يفترق إلى السلام، ورجل الدولة الذي اختار طريق الحكمة حين اختار الآخرون طريق المواجهة.

الشباب تعقد المؤتمر الفني الخاص بالبطولة الكروية لمنتديات الرصافة

مشاركة المجلس في هذا الملتقى تأتي في إطار التعاون المستمر مع الشركاء الدوليين لدعم المبادرات الهادفة إلى تمكين الشباب والنساء وتعزيز التماسك المجتمعي، انسجاماً مع توجهات وزارة الشباب والرياضة في بناء جيل فاعل يسهم في تحقيق السلام والتنمية المستدامة. ويهدف الملتقى إلى تعزيز المشاركة المجتمعية للشباب والنساء، وترسيخ مفاهيم التعايش والسلام المستدام بما يساهم في تحقيق مستقبل أكثر استقراراً وتنمية للعراق

قاعدة المشاركة الشبابية في مختلف الألعاب. **ملتقى الشباب** افتتح وكيل وزارة الشباب والرياضة لشؤون الشباب أري كمال مصطفى، وبمشاركة مدير مناطق الرصافة، حيث أجريت قرعة المنافسات خلال المؤتمر ورعاية شركة طلباتيا وأقيم المؤتمر بحضور المدير العام لدائرة التربية البدنية والرياضة وموفق عبد الوهاب، ومعاونه نشأت عزيز، ومدير قسم الأنشطة الرياضية غزوان عماد محسن، ومديرة

بغداد- الزمان نظمت دائرة التربية البدنية والرياضة قسم الأنشطة الرياضية، في وزارة الشباب والرياضة، المؤتمر الفني الخاص ببطولة وزارة الشباب والرياضة لكرة القدم لمنتديات الرصافة، وذلك بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة الرصافة ورعاية شركة طلباتيا وأقيم المؤتمر بحضور المدير العام لدائرة التربية البدنية والرياضة وموفق عبد الوهاب، ومعاونه نشأت عزيز، ومدير قسم الأنشطة الرياضية غزوان عماد محسن، ومديرة



مؤتمر: وزارة الشباب تعقد المؤتمر الفني لمنتديات الرصافة

مشاركة مهمة للمنتخب الأولبي

زاخو يجتاز العين ويتصدر مجموعته في بطولة كأس الخليج



ترهيب: جمهور فريق زاخو يرسم لوحة فنية ترحيباً بالفريق الخليجية

عشاقه في تأمين النتيجة على حساب ضيفه البحري المتألق في الممتاز وخرج للفصل النتيجة وزيادة معاناة المضيف الذي أفتقد لملامح اللعب والعودة بالفوز والحفاظ على سجله في البطولتين وآخر مباريات الدور المذكور تقام الأحد بين الحدود والكرخ وكلاهما يقدمان مستويات مهمة في الدوري لكن شيء جيد التقدم إلى الدور التالي عندما يبحث غاز الشمال في ملعبه وبين جمهوره عن الفوز الثاني للبقاء في منافسات البطولة عندما يلتقي بفضل الدوري فريق القاسم لكنه يحاول قلب النتيجة على المضيف بين متكافئ بين كربلاء والأمانة وكلاهما يعني النفس في تحقيق النتيجة المطلوبة للإستمرار في منافسات الكاس ويحاول كربلاء الاستفادة من عامل الأرض.

بداية وأعدة وكان قد تغلب على الجيش الدور 32 في وقت سابق الناصرية على الاتصالات وجد نفسه أمام فرصة لاستعادة التوازن والعودة بقوة في وقت لايريد أربيل أن يخسر ومواصلة التفوق في أي ملعب ويشهد السببت تكلمة مباريات الدور الثاني عندما يبدأ البطل دهوك حملة الدفاع من أول مواجهة عندما يخسف فريق الحسين وبامل استغلال عامل الأرض والجمهور لتحقيق النتيجة التي ينتظرها جمهوره الذي يامل أن يقدم الفريق نفسه بطلان طريقة من أول مواجهة وتأكيده دوره في الصراع على أبقاء اللقب في خزائن النادي بعدما تنفخ الصعداء والعودة لمنافسات الدوري من بوابة نوروز وتعادل مع النطف فيما يحاول الضيف العمل بكل ما لديه لدفع بالبطل خارج أسوار البطولة ودعم أماله في التقدم للدور التالي ويحاول نوروز وبعد عودة مرهبة الساقطة ولي كريم الاستفادة والعودة بقة لمباريات الأرض وفرصة لمصالحة

ان يقوم المدرب عماد محمد في اختيار اللاعبين القادرين على تمثيل المنتخب و خصوص المنافسات باهتمام كونها تمثل التحدي الكبير والأكبر أهمية تحت 23 سنة لكرة القدم وتوزيع المنتديات الثمانية المشاركة في البطولة التي ستقام للفترة من الرابع الى السادس عشر من كانون اول المقبل في قطر حيث أوقعت القرعة وطني الأولبي ضمن فرق المجموعة الثانية الى جانب منتخبات الإمارات وعمان واليمن بينما جمعت الأولى منتخبات السعودية وقطر والكويت والبحرين ستلعب كل مجموعة دوري من مرحلة واحدة يتأهل اول وفائسي كل مجموعة الى الدور النصف النهائي وأهمية ان يثبت الوطني حضوره لتعلق الاسر في خطف اللقب وذلك سيتمحه قوة إضافية ويدعم جهود وتحضير وتجهيز المنتخب لتقديم نفسه كما يجب وتقديم الامور بأفضل طريقة في بطولة مهمة تعتبر غاية في الأهمية وجسات بوقتها وهي بطولة مهمة وفرصة للاعبين في عكس دورهم في الدفاع عن المنتخب والكرة العراقية في محفل كروي يحظى باهتمام جماهيري وإعلامي وذلك سيمدع الجهود ويعمل من الأمور أكثر تطالع نحو تحقيق الإنجاز الخليجي كما تمثل البطولة فرصة مهمة لدعم برنامج اعداد المنتخب لبطولة نهائيات منتخبات اسيا المقرر اقامتها في السعودية مطلع العام المقبل للفترة من السابع الى الخامس والعشرين من كانون الثاني المقبل وأهمية ان تاتي التحضيرات بالشكل المطلوب لاعداد الفريق بشكل متوازن وتركيز وقبلها أهمية

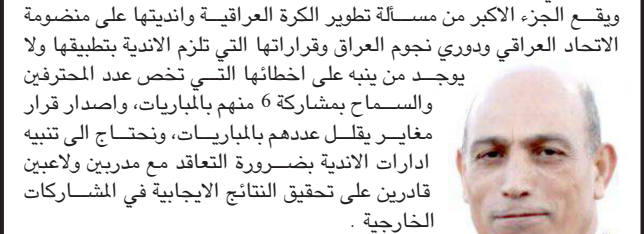
الناصرية- باسم الركابي

اعلن الاتحاد الخليجي لكرة القدم موعد افتتاح بطولة كأس الخليج تحت 23 سنة لكرة القدم وتوزيع المنتديات الثمانية المشاركة في البطولة التي ستقام للفترة من الرابع الى السادس عشر من كانون اول المقبل في قطر حيث أوقعت القرعة وطني الأولبي ضمن فرق المجموعة الثانية الى جانب منتخبات الإمارات وعمان واليمن بينما جمعت الأولى منتخبات السعودية وقطر والكويت والبحرين ستلعب كل مجموعة دوري من مرحلة واحدة يتأهل اول وفائسي كل مجموعة الى الدور النصف النهائي وأهمية ان يثبت الوطني حضوره لتعلق الاسر في خطف اللقب وذلك سيتمحه قوة إضافية ويدعم جهود وتحضير وتجهيز المنتخب لتقديم نفسه كما يجب وتقديم الامور بأفضل طريقة في بطولة مهمة تعتبر غاية في الأهمية وجسات بوقتها وهي بطولة مهمة وفرصة للاعبين في عكس دورهم في الدفاع عن المنتخب والكرة العراقية في محفل كروي يحظى باهتمام جماهيري وإعلامي وذلك سيمدع الجهود ويعمل من الأمور أكثر تطالع نحو تحقيق الإنجاز الخليجي كما تمثل البطولة فرصة مهمة لدعم برنامج اعداد المنتخب لبطولة نهائيات منتخبات اسيا المقرر اقامتها في السعودية مطلع العام المقبل للفترة من السابع الى الخامس والعشرين من كانون الثاني المقبل وأهمية ان تاتي التحضيرات بالشكل المطلوب لاعداد الفريق بشكل متوازن وتركيز وقبلها أهمية

ويشارك في النسخة السابعة من البطولة 16 منتخباً، تم توزيعها على أربع

البعض قد يقول ان نادي الشرطة كان يخطط بعقلانية للانسحاب من البطولة الاسيوية لانه يعرف جيداً ان مستواه متواضع وأنه غير قادر على مجاراة منافسيه من القارة الاسيوية ، وان الادارة كانت تسعى للحفاظ على سمعه الفريق وتماسكه في ظل النتائج الغريبة المتوقعة للمشاركات الخارجية. لكننا نؤكد ان هذا التصرف غير سليم وصحيح لان النعامة التي تدفن راسها بالترباب وتتصور ان الآخرين لايرونها فانها على خطأ ، وان ادارة النادي كانت تريد ان تفعل نفس الشيء وتتمتع من المشاركة الاسيوية لان المباريات كانت ستفرض اداء الفريق الغير القادر على تقديم كرة جميلة والاكتفاء بتلقي خسارات المتتالية . للأسف فان خسارة الشرطة ومن بعده الزوراء ستلقي بظلالها على اداء المنتخب الوطني لان اغلب لاعبي المنتخب يتواجدون في هذه الاندية وبالتالي فان منغيابهم ستؤثر كثيراً غياب روحية الفوز المهمة في هذه المرحلة الصعبة للكرة العراقية.

بالتأكيد ان مدرب منتخبنا الوطني الاسترالي ارنولد حائر ومدهش للمستوى المتواضع لانديتنا لانه كان يمني النفس ان يجد نجوم قادرة على هضم فكره التدريبي وتقديم مستويات فنية جيدة في مباريات الملحق المنتظرة أمام الامارات وكذلك في بطولة كأس العرب المقبلة. ويقع الجزء الأكبر من مسألة تطوير الكرة العراقية وانديتها على مضضوعة الاتحاد العراقي ودوري نجوم العراق وقراراتها التي تزم الاندية بتطبيقها ولا يوجد من يبنه على اخلاطاتها التي تخص عدد المحترفين والسماح بمشاركة 6 منهم بالمباريات، واصدار قرار مغاير يقلل عددهم بالمباريات، واحتياج الى تنبيه ادارات الاندية بضرورة التعاقد مع مدربين ولاعبين قادرين على تحقيق النتائج الإيجابية في المشاركات الخارجية .



اكرام زين العابدين

الحاسوب والميكانيك يحتفظان بلقب طلبة التكنولوجيا للشطرنج

الإتحاد الدولي للملاكمة يشيد بقدرات حكم عراقي



نزالات: الحكم حمزة اسماعيل في احدى النزالات الدولية

بغداد- الزمان وكان الاتحاد الدولي للملاكمة، اختار الحكم الدولي العراقي حمزة إسماعيل ضمن قائمة الحكام الرسمية التي ضمت أكثر من 25 حكماً من مختلف أنحاء العالم لإدارة نزالات الملاكمة ضمن فعاليات دورة الألعاب الآسيوية التي اختتمت أمس في العاصمة البحرينية المنامة.

وشارك الحكم الدولي حمزة إسماعيل خليل في قيادة عدد من النزالات المهمة في الأوار الأولى وكذلك الأدوار النهائية التي جمعت نخبة من أبرز وأقوى ملاكمي القارة الصفراء، حيث نجح في قيادتها إلى بر الأمان، ليحصل على إشادة كبيرة من لجنة التقويم التابعة إلى الإتحاد الدولي للعبة.

إنطلاق البطولة المفتوحة للغولف في أربيل بمشاركة واسعة

مبهرة نالت إعجاب الحاضرين، مشيداً بالجهود التي بذلها رئيس وأعضاء الإتحاد العراقي للغولف في تنظيم الحدث، وما قدموه من نموذج متميز في دعم الرياضة العراقية وتعزيز مكانة لعبة الغولف.

بغداد والمحافظات كافة. وأكد السيد بختيار فريق في أن البطولة شهدت لوحات فنية

بغداد- الزمان أربيل أوميد عبد الرحمن حسن ،ونائب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بختيار فريق، وبمشاركة واسعة من أندية



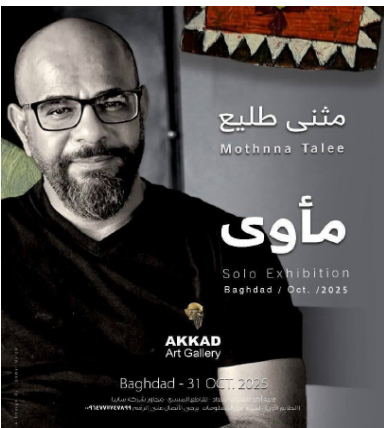
افتتاح: جانب من بطولة أربيل للغولف

من جانب، أوضح رئيس الإتحاد العراقي للغولف حامد حنون أن البطولة التي تقام في أربيل بمشاركة نخبة من أبطال اللعبة، ستشهد منافسات قوية ومثيرة بين اللاعبين من

قبل الأخيرة

حفل لانغام على مسرح فرنسي

باريس – وكالات – احيت النجمة المصرية أنغام حفلاً مميزاً في العاصمة الفرنسية باريس الأحد ، على مسرح قصر المؤتمرات الذي شهد للمرة الأولى ظهور أنغام على خشبته ضمن جولاتها الفنية العالمية. وبدأت الحفلة وسط تصفيق حار وفاتحات الترحيب من الحاضرين الذين ملأوا القاعة، لتفتتح أنغام الأمسية بمجموعة من أبرز أغانيها التي راقت مسيرتها الفنية، منها «عمري معاك»، «الف أسف»، و«فضل نرقص»، «**ستطمنه**». في أداء اتسم بالقوة والسدف المتأدين في صوتهـا وخلال إحدى اللحظات الالفة من السهرة، صعد أحد المعجبين إلى المسرح أثناء غناء أنغام لأغنية «ونفضل نرقص»، حاملاً بيده العلم المصري الذي قدمه للفنانة تعبيراً عن فخره بها، لتستقبله بأبشامة وتلوح بالعلم وسط تصفيق الجمهور الذي شاركها تلك اللحظة العاطفية احتفاءً ببلدها الأم. وقد تداول رواد مواقع التواصل الفديوي على نطاق واسع بعد أن نشره المحن عزيز الشافعي عبر حسابه في «إنستغرام»، مشيداً بأداءه وحسابه اللافت لأنغام في هذا الحدث الفني. ويأتي هذا الحفل بعد أيام قليلة من إطلاق أنغام أحدث أغانيها «اختطفنا فرقتا أفترقتا»، وهي من كلمات والحان عزيز الشافعي وتوزيع طارق مذكور، وتتناول في كلماتها مشاعر الانفصال والفقد بأسلوب يمزج بين الحب الإنساني والصدق الفني. وتتواصل أنغام نشاطها الفني المكثف خلال تشرين الثاني الجاري، حيث تستعد لإحياء حفل ضخم في الرياض يوم الخميس المقبل على مسرح أبو بكر سالم ضمن فعاليات موسم الرياض بسخته السادسة، ثم تتوجه إلى الكويت لإحياء حفلين متتاليين ضمن مهرجان «ليلة عمر 2025» على مسرح دار الأوبرا في مركز الشيخ جابر الثقافي يومي 27 و28 تشرين الجاري. كما تنطلق جبهوها في الإمارات من خلال حفل على مدرج خورفكان بالشارقة يوم 15 تشرين الثاني، ثم تختتم جولاتها الخليجية بحفل مميز في دبي أوبرا يوم 12 كانون الأول المقبل.



معرض : لقطات من معرض مأوى لمثنى طليح

طليح يبحث عن مأوى في معرضه الثاني :

فكرة اللوحات تركز على العلاقة الثنائية بين الإنسان والبيئة

والأكاديمي يوسف جاسم فيقول (يبدو أننا اليوم أمام واحدة من الجمال ومعبد لتقديم البساطة والجمال في التلقي في بيئة هي (مأوى) الرجل وامرأة يجتاحان دون هواده عن امكنة وفضاءات لتكون لنواتهم وراوحهم ملاذ للخلاص. كما استطاع طليح أن يصنع هذا المكان الجمالي المؤطر بسحر الشرق وذاتية الحداثة في تجربة تعلن في بقوه أنها حرام في السانكن. واضاعة في التشظي إلى منطقة الرسم المتع والمقاربة للمشهد المعالج بيئ من التغيير والتنسيط على خطى جماعة بغداد الفن الحديث. وروى جواد سليم والواقعية السحرية لأحسن عبد علوان. وكرفالية فيصل لعبي، لذلك يجاول طليح ان يحافظ على هذا الارث الجمالي الكبير ويطرح قصصه للناثيات الرجل والمرأة عبر نوسطات تقنية اجاد في صناعها وتقديهما على سطح ملي بالاحساس استشف التراث المحلي العراقي بروحية معاصرة. فقد استطاع بهذا الفن نحو العالمية فحانت اعماله خطوات متقدمة في الفن التشكيلي العراقي)، اما الفنان

بين صورة الذهنية وحقيقة اللوحة المادية في تمثيلها لتلك الصورة. اجاد طليح في خيال الفنان العراقي والعربيوتجعله دائم البحث والتقيب لعله يجد ذاته في المكان والبيئة شسقا جديدا. يؤكد فرادته واختلافه وهيمته المشهد الفني العالمي على التشكيل الشرق اوسطي،وقبالة هذا الغياب للفرداة والخصوصية يقدم لنا الفنان مشهدا مغايرعا ثالفة من مشاهد التخطيط والتشظي إلى منطقة الرسم المتع والمقاربة للمشهد المعالج بيئ من التغيير والتنسيط على خطى جماعة بغداد الفن الحديث. وروى جواد سليم والواقعية السحرية لأحسن عبد علوان. وكرفالية فيصل لعبي، لذلك يجاول طليح ان يحافظ على هذا الارث الجمالي الكبير ويطرح قصصه للناثيات الرجل والمرأة عبر نوسطات تقنية اجاد في صناعها وتقديهما على سطح ملي بالاحساس استشف التراث المحلي العراقي بروحية معاصرة. فقد استطاع بهذا الفن نحو العالمية فحانت اعماله خطوات متقدمة في الفن التشكيلي العراقي)، اما الفنان

حضوره الفاعل في التشكيل العربي الحديث والمعاصر.والتي مارزالت تشغل خيال الفنان العراقي والعربيوتجعله دائم البحث والتقيب لعله يجد ذاته في المكان والبيئة شسقا جديدا. يؤكد فرادته واختلافه وهيمته المشهد الفني العالمي على التشكيل الشرق اوسطي،وقبالة هذا الغياب للفرداة والخصوصية يقدم لنا الفنان مشهدا مغايرعا ثالفة من مشاهد التخطيط والتشظي إلى منطقة الرسم المتع والمقاربة للمشهد المعالج بيئ من التغيير والتنسيط على خطى جماعة بغداد الفن الحديث. وروى جواد سليم والواقعية السحرية لأحسن عبد علوان. وكرفالية فيصل لعبي، لذلك يجاول طليح ان يحافظ على هذا الارث الجمالي الكبير ويطرح قصصه للناثيات الرجل والمرأة عبر نوسطات تقنية اجاد في صناعها وتقديهما على سطح ملي بالاحساس استشف التراث المحلي العراقي بروحية معاصرة. فقد استطاع بهذا الفن نحو العالمية فحانت اعماله خطوات متقدمة في الفن التشكيلي العراقي)، اما الفنان

رئيسيا لاعماله الفنية الأخرى. وعن المعرض قال الفنان والأكاديمي محمد الكتاني (بتموضع الفعل الجمالي في تجربة الفنان مثنى طليح في بيئات وامكنة ابتكرتها ذاكرته الجمالية.عبرسعي حديث من حقله الاستعاري المغرق بالمحلية والثنائية بين الإنسان والبيئة التي يعيش فيها وسعيه المستمر في إيجاد المأوى الإنساني وليس الجغرافي فقط).مشيرا إلى أن (صور المشاهد في ثلاث بيئات مختلفة هي :البوية والاهوار والبيئة الغدابية) و اضاف (انه تناول في اعماله بعض الموروثات الشعبية، والقصاد الشعرية والاغاني التي تمثل الهوية الحقيقية للمجتمع واصالته فضلا عن استهلاك روايات وحكايات قديمة تحمل عبق التاريخ هذه المجتمعات المتنوعة الاصلية). وكان المعرض الشخصي الاول لطليح الخرج الماضية المعرض الشخصي الثاني للفنان التشكيلي مثنى طليح تحت عنوان (مأوى).وعن المعرض تحدث طليح قائلا (فكرة المعرض تركز على العلاقة الثنائية بين الإنسان والبيئة التي يعيش فيها وسعيه المستمر في إيجاد المأوى الإنساني وليس الجغرافي فقط).مشيرا إلى أن (صور المشاهد في ثلاث بيئات مختلفة هي :البوية والاهوار والبيئة الغدابية) و اضاف (انه تناول في اعماله بعض الموروثات الشعبية، والقصاد الشعرية والاغاني التي تمثل الهوية الحقيقية للمجتمع واصالته فضلا عن استهلاك روايات وحكايات قديمة تحمل عبق التاريخ هذه المجتمعات المتنوعة الاصلية).

بغداد - ياسين ياس افتتاح في قاعة اكد للفنون التشكيلية الجمعية الماضية المعرض الشخصي الثاني للفنان التشكيلي مثنى طليح تحت عنوان (مأوى).وعن المعرض تحدث طليح قائلا (فكرة المعرض تركز على العلاقة الثنائية بين الإنسان والبيئة التي يعيش فيها وسعيه المستمر في إيجاد المأوى الإنساني وليس الجغرافي فقط).مشيرا إلى أن (صور المشاهد في ثلاث بيئات مختلفة هي :البوية والاهوار والبيئة الغدابية) و اضاف (انه تناول في اعماله بعض الموروثات الشعبية، والقصاد الشعرية والاغاني التي تمثل الهوية الحقيقية للمجتمع واصالته فضلا عن استهلاك روايات وحكايات قديمة تحمل عبق التاريخ هذه المجتمعات المتنوعة الاصلية).

بغداد - ياسين ياس افتتاح في قاعة اكد للفنون التشكيلية الجمعية الماضية المعرض الشخصي الثاني للفنان التشكيلي مثنى طليح تحت عنوان (مأوى).وعن المعرض تحدث طليح قائلا (فكرة المعرض تركز على العلاقة الثنائية بين الإنسان والبيئة التي يعيش فيها وسعيه المستمر في إيجاد المأوى الإنساني وليس الجغرافي فقط).مشيرا إلى أن (صور المشاهد في ثلاث بيئات مختلفة هي :البوية والاهوار والبيئة الغدابية) و اضاف (انه تناول في اعماله بعض الموروثات الشعبية، والقصاد الشعرية والاغاني التي تمثل الهوية الحقيقية للمجتمع واصالته فضلا عن استهلاك روايات وحكايات قديمة تحمل عبق التاريخ هذه المجتمعات المتنوعة الاصلية).

بغداد - ياسين ياس افتتاح في قاعة اكد للفنون التشكيلية الجمعية الماضية المعرض الشخصي الثاني للفنان التشكيلي مثنى طليح تحت عنوان (مأوى).وعن المعرض تحدث طليح قائلا (فكرة المعرض تركز على العلاقة الثنائية بين الإنسان والبيئة التي يعيش فيها وسعيه المستمر في إيجاد المأوى الإنساني وليس الجغرافي فقط).مشيرا إلى أن (صور المشاهد في ثلاث بيئات مختلفة هي :البوية والاهوار والبيئة الغدابية) و اضاف (انه تناول في اعماله بعض الموروثات الشعبية، والقصاد الشعرية والاغاني التي تمثل الهوية الحقيقية للمجتمع واصالته فضلا عن استهلاك روايات وحكايات قديمة تحمل عبق التاريخ هذه المجتمعات المتنوعة الاصلية).

فاروق هلال .. ماذا بعد الوصية الأخيرة؟

كلما كتب وصيته عائدته المنيبة وأعطته مدداً كانها تقول له « اصبر لترى وتسعم ما يسعدك وانت في آخر عمرك .. سترى محبة الناس لك ووفاءهم لما أنجزت وما قدمت خلال ما مضى من حياتك » . بعد الوصية الأولى رأى كيف ضجعت قاعة المسرح الوطني بحميه وهو يغني (بلادي) والحاضرون يغنون معه ، كانت تلك مفاجأة الفنان الموسيقار علاء مجيد وفرقته التراثية حين اسمك بيد فاروق هلال وقدمه للجمهور ثم اجلسه ليغني متجاوزاً نحوه وأثار الجلبة التي اجتعت .. قال عن ذلك الموقف النبيل للموسيقار علاء مجيد وفرقته وجمهورية أنه أسعد يوم في حياته .. ثم بكى من الفرح . وليس بعيداً عندما كتب وصيته للمرة الثانية ونشرتها (الزمان) ، منحته المنيبة فرصة أن ليسمع المزيد من محبة العراقيين له .. محبتهم التي تتجلى في رعايته وتأمين ما يحتاجه في هذا العمر دون طلب منه أو رجاء فكبرياؤه أسمى من أي طلب أو رجاء . ومما أثلج قلبه أن الطلبة سماح قحطان خلف قد أنجرت رسالة الماسنتر في تجربته الفنية والتشاش في كلية الفنون الجميلة / قسم الموسيقى / جامعة بغداد تحت عنوان (الخصائص الحنية والإيقاعية في أعمال الفنان فاروق هلال) . اتصل بي وهو يشعر بالرهو لخبر يحمل كل معاني الوفاء ... اتصلت بالطالبة سماح وطلبت رؤيتها في اختبايرها لهذا الموضوع فقالت : « إن اهتمامي بتجربة الفنان فاروق هلال الفنية والموسيقية اهتماماً نابغ عن تساؤل وفصول عن سبب تميز هذا الفنان عن أقرانه في الوقت الذي خبت فيه تجويمه الغالبية العظمى من الملحنين والفنانين من معاصريه ، والسبب الثاني هو اتفاق عدد كبير من المختصين الموسيقيين والفنانين باعتبار الفنان فاروق هلال فنان معاصر ومجدد في الحانه وأعماله مع عدم التخلي عن التراث الذي اعتاد المستمع العراقي على سماعه وتشعب به لكي يبقى قريبا من جمهوره ، وكذلك مواكبته وعدم خوفه من تغير ذائقة الأجيال ، فظل محبوبا وقريبا من كل الأعمار والقات ، كما أنه تعامل مع التكنولوجيا وتطوراتها فواكبها مدركا لكل اليات التحلين الحديثة وقادراً على التعامل معها بالرغم من وعكاته الصحية وكبر سنه . الخبر الثاني الذي أسعد الفنان فاروق هلال وأسعد حميه بالطبع هو إصدار الباحث زيدان الربيعي كتابا عن الفنان فاروق هلال وعنوانه (فاروق هلال النهر النغمي الثالث) وتم توقيع هذا الكتاب في حفل كبير اقامته منظمة نخيل عراق في مقرها في الوزيرية ، كما كان حفلا لتكريم الموسيقار الرائد فاروق هلال بحضور يليق بهذه القامة الفارعة في وطنيتها وعطائها الفني ولخلقها النبيل . فشكرا لكل من يقدّر العمل الجميل ويرفع مكانة المبدع الاصيل في حياته لا بعد مماته.



ساجدة الموسوي

دي

الدكتور الطبيب وليد الخيال

حين كنت في لندن (تموز 2025) دعيت لحضور استذكار عن واحد من اشهر الأطباء العراقيين . هو الدكتور وليد شوكت الخيال (1931-2021) . . . عرفت انه كان يلقب بـ (طبيب الملوك والرؤساء) وأنه أحد أشهر الأطباء على صعيد العالم .عالم رؤساء عراقيين وعربا وملوكا.. . . وعالمح المطرب عبد الحليم حافظ من نزيف منكر.. . .خدم في الجيش العراقي برتبة لواء طبيب ومدير للخدمات الطبية فيه وله انجازات رائدة في اختصاص الكلى تحديد . افتتح الدكتور وليد مستشفى أهلي ببغداد في شارع عالي باسم (الخيال – 1967) وقد حظي بسبعة عراقية وعربية وعالمية عالية في جراحة وزراعة الكلى وتقنيات الحصى .ويجيبك فيه .. انه فنان تشكيلي ، ويذكرني بطبيب التجميل الدكتور علاء بشير الذي اصطحبني الى بيته لرؤية معرضه الفني وكتبته عنه صفحة كاملة في جريدة الجمهورية بعنوان غراب علاء . المؤسف ان العقل الطبي العراقي هاجر الى امريكا وبريطانيا في هذا الزمن المتخلف علميا وفنيا . والمؤسف ايضا ، اننا لا نقيم تماثيل لرموز الفكر العراقي العلمي والأدبي .وبالمناسبة.. في مناظرة تلفزيونية بيني والسيد بهاء الأعرجي أيام كان نائب رئيس الوزراء . قلت له بالنص: انت من اهل الكاظمية والدكتور علي الوردی .كظماوي ايضا .. ادعوك رجاء . ومن خلاك الحكمة (الشيعية) ان نقيم تمثالا للوردي يوضع في مقدمة الجسر الذي يربط بين الكاظمية والأعظمية .وجهه لعلوه ابتساما ومادا يده مفتوحة نحو الأعظمية.. وما فعلوا فعلا!



قاسم حسين صالح

اريل

نقابة الفنانين تشارك بمعرض الشارقة للكتاب



وأكد نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي أن (هذه المشاركة هي الأولى من نوعها في مسيرة النقابة، وتهدف إلى تعزيز الحضور الثقافي والفني العراقي في الساحة العربية والدولية، وإبراز مكانة الفنان العراقي كبدع ومنتج للمعرفة والفكر).

رسام من بابل يتأثر كثيراً بالشناشيل والبيئة الشعبية

على المركز الثالث في المسابقة التي شاركت فيها عن طريق رجل اعمال سعودي. أول رسم لك ؟ كان رسم عبارة عن حب ماء سنة 2006 وآخر ما رسمت - لوحة استسراق طلب خاص من احد الاصداقا. بين تاترت؟ تاترت بالحياة العراقية الشعبية والبيئة التراثية القديمة والشناشيل وكذلك تاترت بفناني عصر النهضة والواقعية. موايااتك وامنيك؟ أحب السفر كثيرا وامني واطمح ان اكون فنان عالمي ومشهور. كلمة اخيرة ماذا تقول فيها ؟ مستمر في تقديم لوحاتي الفنية باستمرار لانقل بها موهبتي للعالم أجمع . هل شاركت بمعارض ؟ شاركت في معارض عديدة في كلية الفنون الجميلة وفي قاعة الود للثقافة والفنون ومعارض نقابة الفنانين العراقيين وكذلك بمعرض مشترك في القاهرة وبلوكة واقعية بدقة عالية جدا لرجل كبير في السن وحصلت



من علمك فن الرسم ومن له الفضل عليك؟ تدريب على ايدي امهر رسامين العراق ومنهم احمد سندان واسعد عباس وكثير من الاستاذة وكذلك على ايدي فنانين ايرانيين في اصفهان كاحسان صالح والست الهام.

نقابة الفنانين وكانت بداياتي في مجال الرسم منذ الطفولة بادوات بسيطة جدا وبدعم من الوالد حمزة الجنابي مدرس اللغة الانكليزية وما زال داعم لي إلى الان بعدما دخلت في كلية الفنون الجميلة جامعة بابل وكانت الفرصة الاكبر لتنمية موهبتي.

بابل - صباح الخزعلي خريج كلية الفنون الجميلة جامعة بابل يجيد فن الرسم بشكل احترافي تتلمذ على ايدي امهر الرسامين والداعم لفنه وابداعه والده مدرس اللغة الانكليزية حمزة الجنابي شارك في العديد من المعارض ومنها معرض مشترك في القاهرة انه الفنان البابلي ابو طالب حمز الجنابي الذي استضافته (الزمان) للحديث عن فنه ورسوماته حيث عرفنا على نفسه وبداياته قائلا: الاسم ابو طالب حمزة الجنابي، خريج كلية الفنون الجميلة جامعة بابل عضو

جلسة تصوير للفقي أمام الأهرامات

القاهرة - الزمان الفتت الممثلة نرمين الفقي نظار كل محبيها وجمهورها ومتابعيها، وذلك في أحدث ظهور لها؛ حيث أطلت بإطلالة كاجوال أنيقة من أمام الأهرامات جلسة تصوير. وشاركت الفقي من خلال حسابها على «إنستغرام» عدداً من الصور ومن أمام الأهرامات بمحا فلة الجزيرة، ظهرت خلالها وهي تقبل تمثال «ابو الهول» بالإضافة إلى صور أخرى أمام الأهرامات. وتالقت بإطلالة صيفية كاجوال؛ حيث ارتدت تشبیرت باللون الأسود مع بنطلون «برسودا» بنقشة عسكرية وقبعة بنفس النقشة، واكملت الاطلالة بحذاء رياضي أنيق باللون الأسود، مع نظارة شمسية. واعتمدت مكياجاً ناعماً اظهر رقة وجمال ملامحها، وتركت شعرها منسدلاً على كتفيها بنسريحة الويفي الناعمة. وعلقت على الصور قائلة: «حلوة يا بلدي. العظيمة والتاريخ والحضارة. ربنا يحفظك يا بلدي».وقد تغافل جمهورها ومتابعوها مع الصور؛ حيث جاءت التعليقات كالتالي: «قمرنا المنور، جميلة الجميلات، سكر اوي، منورة الدنيا»، وغيرها العديد من التعليقات التي اشدت جمالها.

القاهرة - الزمان الفتت الممثلة نرمين الفقي نظار كل محبيها وجمهورها ومتابعيها، وذلك في أحدث ظهور لها؛ حيث أطلت بإطلالة كاجوال أنيقة من أمام الأهرامات جلسة تصوير. وشاركت الفقي من خلال حسابها على «إنستغرام» عدداً من الصور ومن أمام الأهرامات بمحا فلة الجزيرة، ظهرت خلالها وهي تقبل تمثال «ابو الهول» بالإضافة إلى صور أخرى أمام الأهرامات. وتالقت بإطلالة صيفية كاجوال؛ حيث ارتدت تشبیرت باللون الأسود مع بنطلون «برسودا» بنقشة عسكرية وقبعة بنفس النقشة، واكملت الاطلالة بحذاء رياضي أنيق باللون الأسود، مع نظارة شمسية. واعتمدت مكياجاً ناعماً اظهر رقة وجمال ملامحها، وتركت شعرها منسدلاً على كتفيها بنسريحة الويفي الناعمة. وعلقت على الصور قائلة: «حلوة يا بلدي. العظيمة والتاريخ والحضارة. ربنا يحفظك يا بلدي».وقد تغافل جمهورها ومتابعوها مع الصور؛ حيث جاءت التعليقات كالتالي: «قمرنا المنور، جميلة الجميلات، سكر اوي، منورة الدنيا»، وغيرها العديد من التعليقات التي اشدت جمالها.

رسام من بابل يتأثر كثيراً بالشناشيل والبيئة الشعبية

على المركز الثالث في المسابقة التي شاركت فيها عن طريق رجل اعمال سعودي. أول رسم لك ؟ كان رسم عبارة عن حب ماء سنة 2006 وآخر ما رسمت - لوحة استسراق طلب خاص من احد الاصداقا. بين تاترت؟ تاترت بالحياة العراقية الشعبية والبيئة التراثية القديمة والشناشيل وكذلك تاترت بفناني عصر النهضة والواقعية. موايااتك وامنيك؟ أحب السفر كثيرا وامني واطمح ان اكون فنان عالمي ومشهور. كلمة اخيرة ماذا تقول فيها ؟ مستمر في تقديم لوحاتي الفنية باستمرار لانقل بها موهبتي للعالم أجمع . هل شاركت بمعارض ؟ شاركت في معارض عديدة في كلية الفنون الجميلة وفي قاعة الود للثقافة والفنون ومعارض نقابة الفنانين العراقيين وكذلك بمعرض مشترك في القاهرة وبلوكة واقعية بدقة عالية جدا لرجل كبير في السن وحصلت

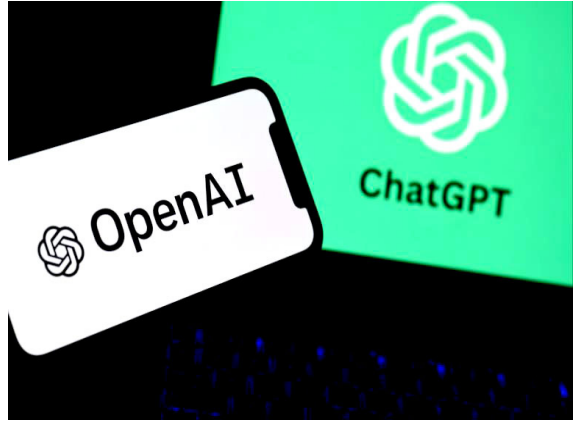
من علمك فن الرسم ومن له الفضل عليك؟ تدريب على ايدي امهر رسامين العراق ومنهم احمد سندان واسعد عباس وكثير من الاستاذة وكذلك على ايدي فنانين ايرانيين في اصفهان كاحسان صالح والست الهام.

سودوكو

				4	
			1		
		2	5		
		8			
			7		
			9		
		1			
8			3	1	
					5
			7		
		3	8		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة.هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

عقود مليارية في خدمة الحوسبة السحابية



ويأتي هذا الإنفاق الضخم على البنية التحتية فيما يتوقع أن تصل الإيرادات في 2025 إلى عشرات مليارات الدولارات، وهو رقم مرتفع جداً بالنسبة لشركة ناشئة، ولكنه لا يزال بعيداً عن المبلغ المطلوب لتغطية تكاليف الحوسبة اللازمة لتشغيل خواديمات الشركة التابعة لـ "أوبن إيه آي". "وهذه الصفقة الأولى منذ أن أضيفت "أوبن إيه آي" الطابع الرسمي على هيكلها الجديد والذي يمنح الشركة حرية أكبر في الابتعاد عن أصولها غير الربحية وتحقيق الأرباح مستثمرتها.

ويأتي هذا الإنفاق الضخم على البنية التحتية فيما يتوقع أن تصل الإيرادات في 2025 إلى عشرات مليارات الدولارات، وهو رقم مرتفع جداً بالنسبة لشركة ناشئة، ولكنه لا يزال بعيداً عن المبلغ المطلوب لتغطية تكاليف الحوسبة اللازمة لتشغيل خواديمات الشركة التابعة لـ "أوبن إيه آي". "وهذه الصفقة الأولى منذ أن أضيفت "أوبن إيه آي" الطابع الرسمي على هيكلها الجديد والذي يمنح الشركة حرية أكبر في الابتعاد عن أصولها غير الربحية وتحقيق الأرباح مستثمرتها.

فنزويلي يرفض 50 مليون دولار رشوة



توقيع جائزة بأحد عشر دولاراً

لتنحيل أن هناك جائزة عربية في الادب أو الفن قيمتها أحد عشر دولاراً فقط، يتنافس عليها كبار المبدعين وينتظر نتائجها الجمهور من عام إلى عام بشوق ولهفة، هل يمكن أن يحدث ذلك يوماً في العراق أو أي بلد عربي؟

لكن ذلك يحدث كل عام في فرنسا ، مع اعلان نتيجة جائزة غونكور للرواية المكتوبة باللغة الفرنسية، والتي ترفع من قيمة الفائز بها إلى مرتبة تاريخية في الادب العالمي، اما شيك مبلغ الجائزة الرمزي فيضعه الفائزون في بروجان كلوحة على الحائط في مكانهم أو بيوتهم. هناك شعوب ارتقت بالقيم الثقافية والعلمية والادبائية، لا تنظر من خلال القيمة المادية للجوائز أو المكافآت وانما عبر منظار التأثير في المجتمع وتقديم التجارب الناضجة للناس لكي تكون المنفعة الفنية بجانب الفائدة والتفاعل الاجتماعي.

من المؤكد أن الكاتب الذي يفوز بالجائزة سيبيع من أعماله الأدبية التي سيقبل عليها الناس بقوة، مئات الآلاف وربما ملايين النسخ، مع كفالة حقوق المبدعين في كتبه لتعود المنفعة عليه وتطوى على قيمة أية جائزة مهما كانت كبيرة بالدولار أو اليورو.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

خزائن الملكة الراحلة أمام الجمهور أول مرة معرض لأزياء إليزابيث الثانية في لندن



البرزايت الثانية وقال كريستوفر كين إن ملابس الملكة الراحلة "تروي قصة بريطانيا وتحولات هويتها الوطنية من خلال المؤضة".

وقالت أمينة المعرض كارولين دو غينو في بيان "إن ملابس الملكة إليزابيث الثانية هي بمثابة درس بلغة في الرمزية وفن الخياطة وحرفية الخياطة البريطانية".

أيضا قطعاً غير رسمية، منها بزات من قماش التويد، وملابس مخصصة لركوب الخيل وأوشحة ومغطى شفاف للمطر من تصميم هاردي آميس يعود إلى ستينيات القرن الفات. واشتهرت الملكة التي كان يبلغ طولها نحو1.60 متراً بإرتداء ملابس زاهية الألوان تشعها مع بضعاً من اللون نفسه.

إنهيار جزئي لبرج من العصور الوسطى في روما

روما (ا ف ب) - توفي عامل أنقذ من تحت انقاض برج من العصور الوسطى انهار في روما بعد وقت قصير من وصوله إلى المستشفى.



روما (ا ف ب) - توفي عامل أنقذ من تحت انقاض برج من العصور الوسطى انهار في روما بعد وقت قصير من وصوله إلى المستشفى.

وأنهار جزء من برج "توريه دي كويني" الذي يعود إلى العصور الوسطى وكان قيد الترميم بُعيد

مفاوضات اللحظة الأخيرة ترسم ملامح الهدف المناخي 2040



للمعام 2035 يُعَرَف بالمساهمة المحددة وطنياً التي يُفترض بأن تأتيها البلدان الموقعة على اتفاقية باريس للمناخ إلى قمة البرازيل.

وقال وزير البيئة الألماني كارستن شتاينبر لـ "صوت" "أريد أن يتوجه لحضور محادثات المناخ بتوجه رؤساء دولنا وحكوماتنا إلى البرازيل بتفويض قوي جداً وبدور قيادي واضح لأوروبا".

يحفل الاتحاد الأوروبي المرتبة الثالثة على صعيد أكثر البلدان الاندفاعاً لإصداراً للالتزامات خلف الصين والولايات المتحدة والهند، لكنه كان الأكثر التزاماً من أجل المناخ. وقد خفض الاتحادات بنسبة 37 في المئة مقارنة مع العام1990. لكن مع صعود الأحزاب اليمينية، بات اهتمام البلدان الأوروبية يتركز على الدفاع والتنافسية على حساب قضايا المناخ، في ظل المخاوف من آثار سلبية محتملة للانقراض قد يجعلها التحول نحو اقتصاد صديق للبيئة على النمو في أوروبا.

وبدا الموضوع الأوروبي للعمل المناخي فوقه هوكسسترا لدى توجهه لحضور محادثات المناخ في أوروبا.

ويعا الموضوع الأوروبي للعمل المناخي فوقه هوكسسترا لدى توجهه لحضور محادثات المناخ في أوروبا.

ويعا الموضوع الأوروبي للعمل المناخي فوقه هوكسسترا لدى توجهه لحضور محادثات المناخ في أوروبا.

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل ولدة خمسة ايام اعتباراً من 2025/12/5 ولغاية 2025/12/1

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالتقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا .

للمرغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الاكاديمية
www.alsharqiyaacademy.com
او عبر الرقم
7520



هاشتاك الناس

سقطت مطرقة الشيوعي من اليد

كنسُ اظن أن الحزب الشيوعي العراقي تعلم من تجاربه الطويلة، من المنافي والسجون والنشورات السرية، ومن زمن كانت فيه «الرفقة» تعني التضحية لا التعيين، والنضال لا النياحة. لكن فجأة، وجدنا الرفاق في قوائم الانتخابات، يوزعون البسمات والبسمات البرامج الانتخابية بدل المناشير الثورية، وكان التاريخ قرر أن يأخذ استراحة طويلة.

دخل الحزب الانتخابات، لا كقوة معارضة، بل كضيف شرف في عرس سياسي نظمته نفس القوى التي كان يجذرونها منها لسنوات. الغريب أن أكثر رفاق الحزب — من القاعدة حتى الأصدقاء القدامى في القاهي — وقفوا مذهولين، يتبادلون النظرات وكأنهم سمعوا أن ماركس قرر الترشح في تحالف مع البنك الدولي!

كنت أتساءل: كيف لحزب نشأ ضد الإمبريالية أن يجد نفسه واقفاً يوماً في صفوفها؟ كيف يرفع الشيوعي شعاراً «يا عمال العالم اتحدوا»، ثم يضافح المحتل الأميركي باسم الديمقراطية الجديدة؟ لو كان ستالين حياً، لطلب من لجنة الانضباط الحزبي استدعاء القيادة فوراً، ولأمرهم بإعادة قراءة البيان الشيوعي مع درس خاص في «الوعي الطبقي بعد الاحتلال»!

الحقيقة المرة أن بعض قياديو الحزب لم يقاوموا إغراء السلطة والجأ، فذاب المبدأ في حرارة الكرسي كما يذوب الجليد في شاي الصباح. وأصبح البعض يظن أن مقعد الوزارة هو مرحلة متقدمة من النضال الثوري! كأننا انتقلنا من شعار «وطن حر وشعب سعيد» إلى شعار «وزارة حرة ورفيق سعيد».

ثم جاءت التجربة الوزارية لتزيد الطين بلة — أو لنقل لتُزَيِّر الطين من البلة! فبعض الوزراء الشيوعيين خرجوا من الوزارة «نظيفي اليد»، نعم، لكن بعد أن تلطخت صورة الحزب كله بالغباء السياسي. صار المواطن البسيط يسأل متحسراً: أين الرفاق الذين وعدوا أن يغيروا وجه النظام؟

إن ما يؤلم في القصة ليس الخطأ السياسي فحسب، بل انكسار الحلم القديم. ذلك الحلم الأحمر الذي كان يتوهم في عيون العمال والفلاحين، صار اليوم عنواناً لحملة انتخابية باهتة. كان الحزب رمزاً للفكر التقدمي، فأصبح مجرد رقم في صندوق اقتراع، لا يهتف أحد له إلا المذيع عند إعلان النتائج.

كم كنت أتمنى لو أن الرفاق تذكروا أن الماركسية ليست بطاقة دعوة للبرلمان، وأن الثورة لا تقاس بعدد الأصوات، بل بعدد المواقف. وأن التاريخ لا يرحم من بدل المطرقة بالميكروفون، ولا من استبدل النضال بالتصريحات الصحفية.

والأدهى من ذلك، أن بعض الرفاق بدا وكأنهم اكتشفوا فجأة أن السياسة أشبه بسوبر ماركيت كبير: كل رف مليء بالناميع، وكل بطاقة اقتراع تمنح فرصة للتدقيق سلطة جديدة. فصار الحزب الشيوعي، الذي كان يوماً صرخة في وجه الظلم، مجرد متسوق في جناح «الوزارات»، يختار ما يتناسبه بين الكراسي والمناصب، متناسياً أن الماركسية ليست بطاقة خصم ولا تخفيض على السلطة.

وفي النهاية، يبقى السؤال البسيط: هل الحزب الشيوعي دخل الانتخابات ليغير شيئاً، أم ليغير صورته على غلاف الجرائد؟ وربما يكون الجواب في مكان ما بين مقعد الوزارة ودفتر الترشح... حيث تُرْعَج المطالبات على الرفاق، ويُسأل المواطن عن رأيه فيما لو أراد حق التعبير عن مواقفه. لكن لا بأس، فالتاريخ طويل، والضحك على الأخطاء أحياناً أطول... والرفاق، إن شاء الله، سيجدون في المرات القادمة طريقة لتذكّر أن المطرقة ليست مجرد رمز.

رحم الله ماركس وستالين... لو تعرّض إلى تحديات كبيرة أو أزمات أو مر على صدمة من صدمات الطفولة . والسؤال المهم هنا الذي نطرحه على أنفسنا بعد كل ما مر بنا به

ماذا بعد؟ ما الذي يتوجب علينا فعله بعد كل هذه المعاناة؟ من قواعد التعافي المهمة والتي إختبرتها في حالات عدة خلال مسيرتي العملية في المحاماة وأهتامي بعدها بالحياة الزوجية والأسرية وخاصة الجانب النفسي فيها، قاعدة مهمة قد يغفل عنها الكثير والتي تخلق تغييراً جذرياً وهذه القاعدة تقول:

الأمم التي لا يتحول إلى سردية يتحول إلى هوية. بمعنى أن الأمم التي لاتملك كيف تروي في قصة ولا تعلم أين موقعك من وما الحكمة والرسالة منه ولماذا حدث وماهي التبعات والذلالات وماهي تأثيراته وكيف تخرج منه بأقل الخسائر خاصةً على المستوى النفسي والفكري وتصبح نسخة أفضل من نفسك وربما يكون هذا الأمم مُلهم لك في مجال جديد تبذل فيه أو تكتشف ذاتك فيه.

إن لم تكن بهذا المسار ، ستكون أنت بطل القصة الحزين ويصبح الأمم هويتك بحيث لا تستطيع أن تعرّف نفسك إلا من خلاله ولا تستطيع الخروج منه وإن حدث و خرجت وقدم لك أحدهم الحب والإحترام والتقدير لشعرت بالغرابة ، بحيث تكرر نفس القصص والسيناريو لأحداث حياتك بشكل غير واعٍ فيفتتح إلى إنسان متآلم وضحية الماضي، ولا تستطيع أن تعرّف نفسك من خلال الشخص الناتج المحبوب المحترم لذلك من المهم لكل إنسان مهما كان الأمم أو الضدمات التي تلقاها مؤلّة أن يختار بين خيارين لا ثالث لهما

إما أن تدرك ما مررت به وتوسّعي لفهم ماحدث وتخرج منه بنسخة أقوى وأنضج وأجمل أو تختار البقاء في القاع، قاع المعاناة والأمم وتضحي حياتك في سجن الأمم، وأنت من قرر البقاء فيه.

أجلس مع ذاك و جاورها، تحدّث معها بصدق وأختر ما يساعدك لتخرج من غنى الرّجاجة لترى النور وتستشعر الحياة وكأنك تعيشها من جديد بجملها وروعها.

نوال الجراح