

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



حامد الزيايدي



شاكِر عبد موسى

فاطمة حمزة

ألف ياء

نصوص

طيغة تركية

زينب كاظم

آراء نقدية



علي ابراهيم



جاسم عاصي



محمد علي محيي الدين

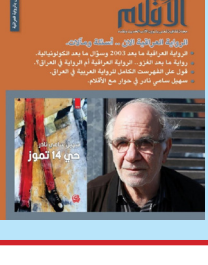


سردار رضا الجاف

إصدارات

مجلة الأعلام .. عدد

خاص بالرواية العراقية



الصحة توجّه

تعليمات لمنع إنتشار الإنفلونزا

نفي إتساع الإصابات في المدارس

غیر صحیحہ)۔ مشیراً الى ان (الوزارة) لم تسجل اي اصابات جديدة بالأمراض التنفسية). واكد البدر ان (أي متغير وبائي سيتم الإعلان عنه رسمياً). وأضاف ان (الوزارة) سجلت زيادة نسبية في الإصابات. نظراً لقرب موسم الشتاء). مبيناً ان (الزيادة الحالية في إصابات الإنفلونزا مؤقتة، وتعد ضمن المعدلات الطبيعية. مع دخول فصل الشتاء). وفرضت الوزارة، سلسلة إجراءات وقائية في عموم المدارس. للحد من انتشار الأمراض الموسمية بين الطلبة. مؤكدة عدم وجود مؤشرات على تفشي فيروسات خطيرة أو لاسيما الإنفلونزا تشهد ارتفاعاً مع بداية العام الدراسي، بسبب اكتظاظ الصفوف. وسهولة انتقال العدوى بين الطلبة). مؤكدة ان (إدارة المدارس مطالبة بتابع تهيئة الصفوف، والحفاظ على النظافة الشخصية، والتأكيد على ارتداء الكمامات في حال وجود إصابات). على صعيد متصل. وجهت المديرية العامة لتربية ميسان. بالوقاية من الأمراض العديدة. وشددت المديرية امس على (ضرورة الالتزام بالإجراءات الاحترازية، حفاظاً على سلامة الطلبة والمعلمين). داعية الى الاهتمام بالنظافة الشخصية وتغطية الفم والأنف عند السعال أو العطاس).

لقاح :

منتسبو

الصحة

يلقحون

مواطنين في

الديوانية



بغداد - ابتهاج العربي

تواصل وزارة الصحة، حملة التلقيح الموسمية ضد الإنفلونزا. في جميع مراكز الرعاية الأولية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس أنه (تنفيذاً لتوجيهات وزير الصحة. صالح الحسنائي. تواصلت ملاكات الوزارة حملة التلقيح الخاصة بالوقاية من الإنفلونزا الموسمية ضمن مراكز الرعاية الأولية. وعدد من المستشفيات العامة والمختصات. لتعزيز عامل الوقاية من الأمراض التنفسية. والحد من معدلات الإصابة الناتجة عن الفيروس). وشددت الوزارة، على (ضرورة التلقيح لتقليل احتمالية الإصابة بالمرض). فيما نفت الوزارة. حدوث تفش وبائي بالمدارس. وقال المتحدث باسم الوزارة، سيف البدر. في تصريح امس ان (الأنباء التي تناقلت هذا الحدث

العقارية، ما يهدد بإحداث ركود فسي السوق. وأشار الخبراء إلى ان (القرار يضع تحديات إضافية أمام المستثمرين، ولاسيما من ناحية توفير المبالغ الكبيرة دفعة واحدة وإيداعها في المصارف، وهو ما يمثل عائقاً كبيراً للكثير من المواطنين). وأضافوا أن (هذا الإجراء قد يؤدي إلى ارتفاع تكلفة المعاملات العقارية وتأخيرها نتيجة الروتين والإجراءات المصرفية، ما قد يفقد السوق ديناميكيته ويؤدي إلى ركود اقتصادي في قطاع العقارات). وأصدر البنك في وقت سابق، قراراً جديداً يقضي بتخفيض الحد الأدنى لقيمة بيع العقارات، حيث تم تحديد القيمة الجديدة مئة مليون دينار، بعد ان كانت 500 مليون دينار. وبموجب التعليمات الجديدة، وفق كتاب رسمي موجه إلى دائرة التسجيل العقاري، اطلعت عليه (الزمان) فإن (بيع هذه العقارات سيتم فقط عبر المصارف المجرة، وان هذا الإجراء يأتي ضمن ضوابط القيمة الواجبة بمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب الخاصة بدوائر تسجيل العقاري).

الاحتصاصات المنصوص عليها في القوانين النافذة، بما يحفظ حقوق الملكية الخاصة وفق أحكام المادة 23 من الدستور العراقي)، ولفت إلى ان (القرار بعد خطوة مهمة لترسيخ سيادة القانون وضمان عدم استخدام الإجراءات الرقابية أو مكافحة غسل الأموال وسيلة لتقييد الحقوق الدستورية أو تعطيل حركة السوق). وابتلغت محكمة القضاء الإداري، في وقت سابق، قرار المركزي العراقي، والمتضمن تقييد عمليات بيع وشراء العقارات التي تتجاوز قيمتها مئة مليون دينار، بفتح حساب مصرفي، بأنه قد يفتح أبواباً جديدة للفساد من خلال خفض تقييم العقارات لتحويلها إلى بيع، مؤكداً ان القرار، برغم نيته تعزيز الشفافية، قد يضيف روتينا معقداً ينقل كاهل المواطنين ويبرز من تكلفة المعاملات



وائل منذر

منذر إلى ان (المحكمة اوضحت ان هذا الإجراء لم يكن فعالاً في مكافحة غسل الأموال أو ظاهرة تمويل الإرهاب، إذ لم يتمكن ممثل البنك المركزي من تقديم أدلة مقنعة على فاعلية القرار في الحد من هاتين الظاهرتين، لذلك ذهبت المحكمة إلى إلغاء التعاميم الصادرة عن البنك المركزي)، مؤكداً ان (قرار المحكمة يعكس التزام القضاء بالضوابط القانونية وصلاحيات السلطات المختلفة، وشدد على ضرورة ان تكون أي قبوز مالية على عمليات العقارات ضمن إطار تشريعي واضح يصدر عن مجلس الوزراء). من جانبه، كتب الخبير القانوني جمال الاسدي على صفحته في فيسبوك امس ان (قرار محكمة القضاء الإداري المتعلق بإلغاء الكتاب الصادر عن محافظ البنك المركزي، بتقييد الاتصالات المصرفية الخاصة بعمليات البيع العقاري، يمثل تأكيداً على التزام القضاء بمبدأ سيادة الدستور وضون الحقوق الدستورية للمواطنين)، مشيراً إلى ان (القرار يجسد احترام التسلسل الهرمي للقواعد

بغداد - قصي منذر

عزا خبير قانوني، قرار المحكمة بإلغاء تعاميم البنك المركزي، الصادرة لتقييد الإجراءات المتعلقة بملكية العقارات ذات القيمة المئة مليون دينار وما فوق، إلى عدة أسباب قانونية وتنظيمية. وقال الخبير وائل منذر لـ (الزمان) امس ان (المحكمة استندت في قرارها إلى ان البنك المركزي لا يملك صلاحية تقييد البويعات العقارية في ما يتعلق بتحديد سقف مالي لغرض خضوعها لمكافحة غسل الأموال، وان مثل هذه الإجراءات ينبغي ان تصدر بقرار عن السلطة التنفيذية ممثلة بمجلس الوزراء حصراً)، وأضاف ان (المحكمة اعتبرت ان هذا الإجراء يشكل إجحافاً بحق الكثير من العاملين في نشاط بيع وشراء العقارات، واثّر سلباً على سوق العمل بهذا الجبال، ولاسيما في بغداد، حيث أدى إلى ازدياد حالات التلاعب بخفض قيمة العقارات لتجنب شمولها بالإجراء، ما انعكس على قيمة الرسوم والضرائب خلال عمليات البيع، وأشار

فيدان يجدد من بغداد رغبة بلاده بتوسيع التعاون في مجالات متنوعة

إتفاق عراقي تركي غير مسبوق لإدارة ملف المياه والأمن المشترك

امتنان انقرة لروح التعاون التي أبدتها بغداد، مؤكداً ان تركيا تنظر إلى قضية المياه العابرة للحدود من منظور إنساني، وترى فيها مجالاً للتعاون المشترك وليس سبباً للخلاف، معلناً استعداد بلاده لتقديم الدعم الفني والعلمي لمواجهة التحديات المائية التي تواجه العراق، وتنفيذ مشاريع البنى التحتية التي تضمن الاستخدام المستدام للموارد المائية، كما سيؤكد الوزير التركي، ان انقرة تعتبر نفسها شريكاً طبيعياً في مشروع طريق التنمية، الذي انشأته الحكومة العراقية، وانها تدعم الخطوات الرامية إلى تنفيذ ما له من أهمية في تعزيز التجارة الإقليمية وربط المصالح الاقتصادية بين البلدين).

مشدداً على ان (الأمن المائي والأمن الوطني ملفان متلازمان لا يمكن فصلهما)، مشيراً إلى ان (الاتفاق الجديد سيشكل نقطة تحول في العلاقات العراقية التركية، ويقتحح الباب أمام تعاون أوسع في مجالات الطاقة والتجارة والبنى التحتية ومشروع طريق التنمية، الذي يمثل مصلحة استراتيجية للجبلين). وكانت الوكالة التركية الرسمية قد نقلت عن مصادر في وزارة الخارجية التركية قولها ان (فيدان سيؤكد خلال لقائه المسؤولين العراقيين دعم بلاده الكامل لجهود تعزيز الاستقرار والأمن والأمن في العراق)، مشيدة بـ(التطور السريع في العلاقات الثنائية على جميع المستويات، وتكثيف الاتصالات بين بغداد وانقرة في المناطق الحدودية، مع احترام الوكالة ان (فيدان سيعزز عن

إلى تفاهات مهمة تُرجمت اليوم إلى وثيقة رسمية تنظم إدارة ملف المياه بين العراق وتركيا)، ولفت إلى ان (هذه الوثيقة تعد إنجازاً دبلوماسياً مهماً لأنها الأولى من نوعها منذ تأسيس العلاقات بين البلدين)، مبيناً ان (المباحثات لم تقتصر على الجانب المائي (البلدين)، بل شملت أيضاً ملفات أمنية مهمة، من بينها قضية حرب العمال الكردستاني)، مضيفاً (ناقشا سبل إنهاء وجود التنظيم المسلح في المناطق الحدودية، وبما يحقق الأمن والاستقرار في كل من سنجار ومخمسور والمناطق الأخرى المتأثرة بهذا الملف)، وضحى حسين إلى القول إن (الحكومة العراقية تتطلع إلى حلول سلمية تنهي وجود الحزب المسلح وتعيد الاستقرار إلى المناطق الحدودية، مع احترام سيادة العراق وحقوق مواطنيه،



توقيع : رئيس الوزراء يتوسط وزير الخارجية العراقي والتركي خلال حفل توقيع الاتفاقية

عقدا خلال الأسابيع الماضية اجتماعات موسعة في العاصمة التركية انقرة، تم خلالها التوصل

المنطقة، والجهود المبذولة لترسيخ الأمن والسلام الإقليمي)، ووجدت رشيد التزام العراق بنهج الانفتاح وبناء الشراكات وعلاقات حسن الجوار مع دول المنطقة والعالم)، مشدداً على (ثوابت السياسة الوطنية القائمة على احترام السيادة وتغليب المصالح المشتركة)، داعياً إلى (تبنى سياسة عادلة حول الحصص المائية تضمن الحقوق المتكسبة للعراق في نهري دجلة والفرات، وتستند إلى مبدأ تحسين إدارة ملف المياه بما يسهم في الحد من الهدر وتحقيق الاستدامة المائية)، من جانبه، أكد فيدان (حرص بلاده على تقوية العلاقات الثنائية مع العراق وفتح آفاق جديدة للتعاون في مختلف المجالات)، معباً عن (رغبة بلاده بتوسيع فرص التعاون بين البلدين بما يخدم مصالحهما المشتركة ويعزز التواصل

اتفاق العراق وتركيا، على توقيع وثيقة تاريخية لإدارة ملف المياه وتعزيز الأمن المشترك، في خطوة غير مسبوقة تؤسس لمرحلة جديدة من التعاون الاستراتيجي بين البلدين، بعد سنوات من الجدل بشأن تقاسم الموارد المائية والقضايا الأمنية، فيما التقى رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، وزير الخارجية التركي هاكان فيدان والوفد المرافق له، الذي وصل بغداد امس في زيارة رسمية. وجرى خلال اللقاء امس (بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات، والقضايا ذات الاهتمام المشترك، بالإضافة إلى استعراض التطورات التي تشهدها

بغداد - ندى شوكت

اتفاق العراق وتركيا، على توقيع وثيقة تاريخية لإدارة ملف المياه وتعزيز الأمن المشترك، في خطوة غير مسبوقة تؤسس لمرحلة جديدة من التعاون الاستراتيجي بين البلدين، بعد سنوات من الجدل بشأن تقاسم الموارد المائية والقضايا الأمنية، فيما التقى رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، وزير الخارجية التركي هاكان فيدان والوفد المرافق له، الذي وصل بغداد امس في زيارة رسمية. وجرى خلال اللقاء امس (بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات، والقضايا ذات الاهتمام المشترك، بالإضافة إلى استعراض التطورات التي تشهدها

العراق يخسر موقعه بين كبار مورّدي الخام للولايات المتحدة

إفتتاح مشروع لمعالجة النفط بطاقة إنتاجية

210 آلاف برميل



إفتتاح : وزير النفط يفتتح مشروع نفطي في حقل غرب القرنة

امس ان (متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي بلغ 4.708 ملايين برميل يومياً، منخفضة بمقدار 508 آلاف برميل يومياً، عن الأسبوع السابق الذي بلغ معدل 5.216 ملايين برميل يومياً). وأضافت ان (صادرات العراق النفطية للولايات المتحدة بلغت 92 ألف برميل يومياً، منخفضة بمقدار 163 ألف برميل عن الأسبوع الذي سبقه، الذي بلغ معدل 255 ألف برميل يومياً، مسجلة بذلك أحد أكبر الانخفاضات الأسبوعية مقارنة بالودل المصدرة الأخرى)، مشيرة إلى ان (صادرات العراق النفطية إلى امريكا خال الأسبوع الماضي، جاءت من كندا بمعدل 3.580 ملايين

التي تحقق لولا التعاون المثمر والجهود المخلصة بين ملاكات الوزارة والشركات الوطنية والمالية العاملة في القطاع النفطي)، واستعرض عبد الغني الإنجازات التي حققتها الوزارة في مجالات الاستخراج والتصفية والغاز والتوزيع، مجدداً تأكيد (استمرار الخطط التطويرية لتعزيز الإنتاج الوطني وتحسين جودة الخدمات في قطاع النفط). إلى ذلك، اكدت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، تراجع صادرات العراق النفطية إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي، في وقت شهدت فيه واردات الولايات المتحدة من النفط الخام انخفاضاً من سبع دول رئيسة. وذكرت الإدارة في إحصائية

افتتحت وزارة النفط، مشروع إنشاء صفتي النفط في حقل غرب القرنة واحد، بطاقة إنتاجية إجمالية تصل إلى 210 آلاف برميل يومياً. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزير حيان عبد الغني، افتتح المشروع الذي يتضمن إنشاء منشأتين لمعالجة النفط الخام بطاقة إنتاجية تبلغ 105 آلاف برميل يومياً لكل واحدة منهما)، وتمنن عبد الغني (الجهود المبذولة من قبل شركة الهندسة والإنشاءات البترولية الصينية وشركة نفط البصرة)، مؤكداً ان (المشروع أنجز وفق الخطة الموضوعة لرئاسة الطاقات الإنتاجية

افتتحت وزارة النفط، مشروع إنشاء صفتي النفط في حقل غرب القرنة واحد، بطاقة إنتاجية إجمالية تصل إلى 210 آلاف برميل يومياً. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزير حيان عبد الغني، افتتح المشروع الذي يتضمن إنشاء منشأتين لمعالجة النفط الخام بطاقة إنتاجية تبلغ 105 آلاف برميل يومياً لكل واحدة منهما)، وتمنن عبد الغني (الجهود المبذولة من قبل شركة الهندسة والإنشاءات البترولية الصينية وشركة نفط البصرة)، مؤكداً ان (المشروع أنجز وفق الخطة الموضوعة لرئاسة الطاقات الإنتاجية

صرف رواتب المتقاعدين

للمشهر الجاري

بغداد - فائز جواد

باشرة مصرفاً الرافدين والرشد، رفع رواتب المتقاعدين لشهر تشرين الثاني الجاري، فيما ينتظر بعض المتقاعدين وصول اشعارات صرف الراتب. وجاء في بيان للمصرفين، كلاً على حدا إنّه (تم رفع رواتب المتقاعدين العسكريين والمدنيين دفعة الشهر الجاري)، وكانت هيئة التقاعد

الأنواء : طقس

مستقر بالوسط ومغبر جنوباً

بغداد - ياسين ياس

رجحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، ان يكون طقس اليوم الاثنين صحواً يتحول إلى تدريجي إلى مغبر. وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) امس ان (طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً مع بعض الغيوم، والرياح تنشط في المنطقة الجنوبية، شمسية تصاعد الغبار في بعض الأماكن منها، ودرجات الحرارة تسجل في دهوك والسليمانية 27 واربيل 28 وبنجي 29 وكركوك والنجار 30 وصلاح الدين وديالى 31 وبغداد وكربلاء والنجف وواسط 32 وبابل والديوانية والمثنى وذي قار وميسان والبصرة 33 درجة مئوية)، وأشار إلى ان (طقس يوم غد الثلاثاء، سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية وغائماً جزئياً شمالاً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق).

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

لن تفرع الأجراس؟

إغتيال دجلة وإهانة العلماء

تزدحم الأفكار هذه الأيام ولم يعد يوسع العمود الصحفي أن يؤثر حتى ولو لنزر بسيط من هول الكوارث والانتهاكات التي تمر بها البلاد و تورق الناس وتستعقثر مشاعرهم.

ننقد الجرس الاول لكارة جفاف نهر دجلة وشقيقتها الفرات وهي الاخطر في تاريخنا الوطني منذ آلاف السنين وسيقودنا الجفاف لقتل الزراعة والطير والحيوان والطبيعة وعطش حتى الانسان وموت الحياة، وتتحمل هذه المصيبة الحكومات الفاشلة بالتعاقب ومعها البرلمان ووزراء الموارد المائية فكانوا يخدعون الناس ويضللون المجتمع بل بعضهم يتآمر على مستقبلنا وأمننا الوطني ، وليس غريبا تخدير الراي العام بتصريحات كاذبة بعد ايفادات مكثفة مرهقة للعلاقات العامة وليس للتفاوض الحقيقي والاعلان باطلاقات وحمية اللبياه من تركيا وفشلهم بإنشاء خزانات ومسدود وإيجاد حلول وضغوط اقتصادية لأجبار تركيا وإيران لاحترام التزاماتها .. بصراحة ان هذا التصدير يرقى لمستوى الخيانة العظمى.

الجرس الثاني نطلقه استنكارا لتلك الالهانة التي صدرت ليس من الادارة المحلية في ديالى او الخالص بل تحسب على راس الهرم الحكومي... حين تشترع تلك الجهات في عن النهار باسقاط تمثال العلامة الشهير مصطفى جواد من مدخل مدينة الخالص بالجرافات المستخدمة لرفع النفايات وذات الطريقة التي تسقط فيها تماثيل الطغاة بعد موجات الانقلابات... وهذا التصرف يدلل ان حكومات وبرلماناات المحاصصة وجهازهم الاداري لايمتلكون الحد الأدنى من الثقافة والنزق بل الاخلاق وينظرون للفكر والعلم بمن يملته من رموز بعين الاحتقار فربما عقد نافورة بيجة تؤمن مصالحهم هي الاعم عندهم من اقامة تمثال لخصطي جواد او الرازي والمتنبى. اتحدى هذه الشلة الادارية ان تتجرأ لازاحة صورة لرجع ديني او مسؤول حكومي ومرشح للانتخابات خوفا من مليشياتهم ونفوذهم وبالتالي ليس لخصطي جواد مليشيات تدافع عنه او عشيرة نهاجم بيت المحافظ.!

قل جلهة مارقون ولا تقل حكما عاقلون.

الجرس الثالث ارعجتنا حملاتكم الانتخابية وصوركم وكذب شععاراتكم وعوكم، فوالله لو رفعوا امتيازات البرلمان وقيدوه باخلاقيات ديمقراطية ووطنية لهربوا بعيدا عن مقاعده وما اضطروا لاتفاق المياريات وتزوير الشهادات... والصراح قد الاقتتال والتسقيط للقدّر.. ولو حولوا النظام لرئاسي بتعديل دستوري ولفوا مجلس النواب لوفروا الملياريات وانهدوا التماكتات والمزارعات وصناعة الزعامات المزيفة

والجرس الرابع هذا الوزير الذي وقع على ورق ابيض وبالتوقيع الحي والختم الحراري ليكون القرار لن نصبه. يستحق ان نغفل فيه عتما فعلت الصين بالوزير المرششي واعدمته في مكان عام لانها دولة حقيقية تحترم شعبها ولا تتآمر عليه.!

وجرسا ما قبل الاخير... لدولة الرئيس (كليهما او تلاتتهم) نقول لا خير بمجسرات دفعتنا للانفلاس والمبونية الخرافية في الداخل والخارج... ومازالت الاختناقات المروية كما هي لنفشل الحكومة بايقاف استيراد السيارات وهو من اعظم وجوه الفساد الحكومي، وكل الحلول بدون قيمة بعيدا عن المترو والنقل العام.

والجرس الاخير لا فائدة يا دكتور الرئيس لتسميع الحجر والبقاع، على جهل البشرى ان تنمية بوجود ديناصورات الفخاير بعباويون الاستثمار بدون تخطيط لا جدية ولا تجديد ولا معايير للجدوة التي تاتي بقرارات الاستثاء...؟!

ارحموا من في الأرض ليرحمكم من في السماء، فالغضب الصاعق ات لا ريب فيه..!

واخيرا اهدي لكم اغنية لطيف بوشناق فهي تعبر عن مطلب جماهيري كاسخ (خذوا الكرسي) .. وعطوني وطن.) فانتم والله سرفتم الكرسي بضيعتم الوطن..!

هاشم حسن التميمي

بغداد

فلاح الخطاط وبعده الرابع

في اللحظة التي وقع فيها كتابه، يوم الجمعة الماضية في غاليري مجيد، يكون الفنان الدكتور فلاح حسن علي، المعروف بـ « فلاح الخطاط » قد توج مسيرة تمتد لأكثر من أربعة عقود من التجريب في الخط والتصميم والنشر الصحفي والدرس الأكاديمي، يعمل فلسفي ونظري ورسّين يلبّي بينك الرحلة الطويلة التي شهدت محاولات متعددة ومغامرات جريئة في الشكل واللون والرؤية الفنية المعاصرة. ولذلك فإن كتابه الموسوم « البعد الرابع في التصميم الكرافيكي، « والصادر عن دار مكتبته أفراس بطباعة راقية وإخراج فني مميز، يعد من أبرز الكتب التشكيلية الثورية – التطبيقية الصادرة خلال السنوات الأخيرة في العراق والوطن العربي، وهو كتاب يذكّرنا بإسهامات كبار النقاد والمؤرخين الفنيين العرب، مثل غييف بيهسي، وجمال قطب الذي تحولت تصميماته إلى مرجع بصري في مدارس الفن الحديث، وشاكّر حسن آل سعيد، مؤسس مدرسة البعد الواحد، الذي جمع بين التأمّل الفلسفي والتحليل البصري، دون أن تغفل محمد سعيد الصكار وتجاريه المثيرة في الخط العربي والتصميم الطباعي.

لقد أنجز فلاح الخطاط مشروع عمره، الذي يتناسب مع عمق تجربته وتوّعها، ونضع رويته التشكيلية، والتي بلغت مرحلة التطوير الجمالي والفلسفي مفهوم البُعد الرابع، ففكرنا وتطبيقا وجعلا، ففي كتابه، المؤلف من أربعة فصول رئيسية وفصل خاص للتطبيقات، والذي أثنى عليه الفنان التشكيلي عبد الكريم سعدون، يشرح الخطاط كيف يمكن للتصميم أن يتحول من صورة ساكنة إلى تجربة متغيرة مع الزمن، بفضل البعد الرابع في العمل التصميمي، الذي يملّئ الزمن والإحساس بالحركة والتفاعل، وهو ما يجعل التصميم الكرافيكي يتجاوز اللوحة المسطحة إلى عالم من التجربة الزمنية والفكرية، حيث تُعدّ حركة عين المتلقّي تُعدّ جزءاً من عملية إدراك هذا البعد الرابع.

ولكني لا يتوه القارئ، في متاهة المفاهيم النظرية، خصص المؤلف الفصل الأخير لتطبيقات ورعاية الإبداع اختارها لعدد من المصممين العائين، مع شرح للعناصر الفلسفية والتشكيلية والتصورات الأُمنية لكل منها، إلى جانب تحليل المعليات الناتجة عن فلسفة التشكيل. وبهذا يكون هذا الفصل، المزود بولحات ملونة لعشرة مصممين، فصلا تطبيقيا بامتياز يترجم فلسفة البُعد الرابع في التصميم الكرافيكي

إلى ممارسات واقعية وقراءات بصرية ملموسة.

أروغ ما في هذا المنجز أن شمس، ابنة فلاح الخطاط، هي من تولّت التصميم الداخلي للكتاب، بينما أنجز الغلاف، الذي يجسد براعة مفهوم البُعد الرابع، ولده حسام فلاح الخطاط، في تكامل أسري وجعالي يفسّي على العمل بعدا إنسانيا دافئا يوازِي عمقه الفني والفكري.

طه جزاع

بغداد

الانتخابات بين الشفافية والتجارب

لم يبقَ سوى أيام قليلة على موعد إجراء الانتخابات البرلمانية المزمع إجراؤها في الحادي عشر من شهر تشرين الثاني الحالي.

وكعادة يظهر أشخاص لهم خبرة قليلة في علم الانتخابات ويبيئون الأمل اللودي بين الناس بأن الانتخابات سوف تجرى في أجواء يملأها الشفافية والحياد، وأن العملية العليا للانتخابات اكتملت استعداداتها لإجراء الانتخابات وأن نسبة الأخطا، والتلاعب قليلة.

طبعا هذا الكلام نسعه قبل كل عملية انتخابية، لكن في يوم الانتخابات تقع أخطأ وتلاعب تزدحم لتسميع التصويت، ومن انتهاء العملية يظهر المحدثون ويقولون: «سوف نتألع هذه الأخطأ في الانتخابات القادمة»، ويخبرون الناس من أجل قبول نتائج الانتخابات.

علينا الحفاظ على أصوات الناخبين عبر إنشاء شبكات مراقبة عالية التنسيق والخبرة وسريعة الحركة في نقل السليبات التي قد تحدث خلال عملية التصويت وعدم ترك صناديق الاقتراع إلى أن تنتهي عملية فرز الأصوات. وبالتالي علينا إيجاد وسائل جديدة وحديثة من أجل الحفاظ على صوت الناخب، لأن الأهم في الانتخابات هو الاستعداد للمرحلة التي تأتي بعد عملية التصويت.

أوزدمير هرموزلو

كركوك

بغداد - قصي منذر

كشف مستشار رئيس الوزراء لشؤون المياه طويرهان المفتي، عن إن الحكومة استخدمت الأوراق الاقتصادية للمرة الأولى في المفاوضات مع دول الجوار لضمان الحقوق المائية، فيما توقع إن تسفر زيارة وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إلى بغداد عن اتفاق لبدء ضخ نحو مليار متر مكعب من المياه. وقال المفتي في لقاء تلفزيوني أمس إن (الأسباب لضرورة إقامة المياه تتمثل في التأثيرات الكبيرة للتغير المناخي، الذي لا يقتصر على العراق فحسب، بل يشمل العالم أجمع، فيما يعدّ الشرق الأوسط من أكثر المناطق تضررا).

وأضاف إن (العراق يصفن ضمن أكثر 15 دولة تآثرا بالتغير المناخي، وقد أدى ذلك إلى تراجع خط المطر نحو الشمال لمسافة نحو مئة كيلومتر، وانخفاض معدلات التساقط المطري في حوضي دجلة والفرات بنسبة تصل إلى 60 بالمئة)، وتابع إن (شخّص الأمطار في دول المنبع يدفع باتجاه ما يسمى تقاسم الضرر، إذ تعتمد كل من تركيا وإيران على حصص من مياه الأنهار داخل أراضيها قبل إطلاق المتقي إلى العراق، ما يضاعف من تأثير الشخ على البلاد)، وأوضح المفتي إن (التجاوزات على الأنهر تشكل عاملا مفاقما لازمة، من خلال انتشار المخضات والبحيرات غير القانونية والزراعة خارج الخطط المحددة من وزارتي الزراعة والموارد

المائية)، مبيناً إن (هذه التجاوزات تسهم بشكل كبير في استنزاف الموارد المائية، وأن العمل جار على إزالتها، لكن الأمر يتطلب إجراءات أكثر حزما)، استخدمت الأوراق الاقتصادية للمرة الأولى في المفاوضات مع دول الجوار لضمان الحقوق المائية، فيما توقع إن تسفر زيارة وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إلى بغداد عن اتفاق لبدء ضخ نحو مليار متر مكعب من المياه. وقال المفتي في لقاء تلفزيوني أمس إن (الأسباب لضرورة إقامة المياه تتمثل في التأثيرات الكبيرة للتغير المناخي، الذي لا يقتصر على العراق فحسب، بل يشمل العالم أجمع، فيما يعدّ الشرق الأوسط من أكثر المناطق تضررا).

مؤتمر : وزير الخارجية ونظيره التركي في مؤتمر صحفي

معربا عن أمله، بأن (تتوّج الاجتماعات خلال زيارة وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إلى بغداد بتفانج إيجابية من الشهر الماضي)، ومن المقرر أن تعزز الاتفاق وتضمن تنفيذ الإطلاقات التي جرى الحديث بشأنها في العاشر من الشهر الماضي)، ومن المقرر أن

دنبوس يثمن شمول العاملين في القطاع الخاص بالقرار

خبير لـ (الزمان) : وثيقة التأمين خطوة إصلاحية تعزز التمويل العقاري

بغداد – ابتهاج العربي

أكد الخبير الاقتصادي أحمد عبد ربه، أن اعتماد وثيقة التأمين ضد التعثر بالسداد، يمثل خطوة إصلاحية مهمة في ملف التمويل العقاري داخل العراق، مشيراً إلى أنها تشكل دليلاً عملياً واكثر عدالة عن ملف الكفيل الشخصي الذي ظل لسنوات عائقاً أمام شريحة واسعة من الموظفين الراغبين بالحصول على سكن.

وقال عبد ربه لـ (الزمان) أمس إن (هذه الخطوة ستسهم في تقليل المخاطر الائتمانية على المصارف عبر تحويل جزء من مخاطر التعثر إلى شركات التأمين، الأمر الذي يعزز الاستقرار المالي ويحافظ على سيولة الجهاز المصرفي)، وأضاف إن (توسيع قاعدة المقرضين من دون تعقيدات الكفيل سيعكس إيجاباً على نشاط السوق العقاري ويجرح عجلة الاقتصاد، فضلاً



أحمد عبد ربه



مواقع : عمال بناء في أحد مواقع العمل

بشمول العاملين في القطاع الخاص بوثيقة التأمين. وقال ببيان تلقته (الزمان) أمس إن (الاتحاد يعرب عن شكره للسوداني، تشعباً لموقفه الوطني واستجابته لمقترح رئيس قطاع التأمين المحلي وإعطائه دوراً أكبر ضمن المنظومة المالية، ما شجّع على تطوير منتجات تأمينية حديثة متوافقة مع المعايير الدولية).

وأكد عبد ربه إن (هذه الإجراءات تنسجم مع اتجاهات الإصلاح المالي التي تتبناها الحكومة حالياً، وتؤسس لتحول نوعي من المصارف عبر تحويل جزء من مخاطر التعثر إلى شركات التأمين، الأمر الذي يعزز الاستقرار المالي ويحافظ على سيولة الجهاز المصرفي)، وأضاف إن (توسيع قاعدة المقرضين من دون تعقيدات الكفيل سيعكس إيجاباً على نشاط السوق العقاري ويجرح عجلة الاقتصاد، فضلاً

عن دعم مبادئ الشمول المالي من خلال تسهيل الوصول إلى التمويل السكني ورفع نسبة المواطنين المالكين للوحدات السكنية)، مشيراً إلى أن (الخطوة ستسهم أيضاً في تنشيط قطاع التأمين المحلي وإعطائه دوراً أكبر ضمن المنظومة المالية، ما شجّع على تطوير منتجات تأمينية حديثة متوافقة مع المعايير الدولية).

اتجاهات إصلاح

وأكد عبد ربه إن (هذه الإجراءات تنسجم مع اتجاهات الإصلاح المالي التي تتبناها الحكومة حالياً، وتؤسس لتحول نوعي من المصارف عبر تحويل جزء من مخاطر التعثر إلى شركات التأمين، الأمر الذي يعزز الاستقرار المالي ويحافظ على سيولة الجهاز المصرفي)، وأضاف إن (توسيع قاعدة المقرضين من دون تعقيدات الكفيل سيعكس إيجاباً على نشاط السوق العقاري ويجرح عجلة الاقتصاد، فضلاً



بجري وزير الخارجية التركي، زيارة إلى العراق. وذكرت وزارة الخارجية في بيان أمس إن (وزير الخارجية

العراق يرفض المساس باستقرار السودان

بغداد - الزمان

دانت وزارة الخارجية، المجازر والانتهاكات في مدينة القاهر غربي السودان، وما تخلّفه من ضحايا ومعاناة إنسانية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (العراق يُعرب عن إدانته للمجازر والانتهاكات التي ترتكبها قوات الدعم السريع في مدينة القاهر غربي السودان، وما تخلّفه من ضحايا ومعاناة إنسانية جسيمة بين المدنيين الأبرياء)، مؤكداً إن (السوراة ترفض بشدة كل محاولات الإخلال بالأمن والاستقرار أو المساس بسيادة الدولة في السودان الشقيق، وتحذر من مخاطر المساعي الرامية إلى فرض أمر واقع أو تكريس أي شكل من أشكال التقسيم الجغرافي أو السياسي للبلاد).

مجدداً (دعم العراق الكامل لاعتماد طريق الحوار سبيلاً لحل المشكلات ونيل العنف واللجوء، إلى المسار السلمي، ومساندتها لهذا المسار في إطار حوار وطني يسهم في إنهاء الأزمة وتحقيق الأمن والاستقرار للشعب السوداني). كما رحبت الخارجية، بتصويت مجلس الأمن على دعم خطة الحكم الذاتي للصحرء العربي، وتشعب البيان إن (الوزارة تعرب عن ترحيبها بتصويت مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة على القرار المتعلق بدعم خطة الحكم الذاتي في الصحراء الغربية، وبالجهود الدبلوماسية التي أسهمت في بلورة التفاهات التي أفضت إلى اعتماد القرار، الذي جدّد دعمه للمسار السياسي القائم على هذه المبادرة، بوصفها إطاراً واقعياً وبناءً من شأنه الإسهام في تسوية هذا النزاع بشكل سلميّ ودائم)، ولغت إلى (دعم العراق للجهود الأممية الرامية إلى التوصل إلى حل سياسي واقعي ودائم ومتوافق عليه، يبنّي هذا النزاع وفقاً لقرارات الشرعية الدولية، وبما يضمن الأمن والاستقرار في المنطقة، ويعزّز التعاون الإقليمي البناء بين جميع الأطراف).

الكهرباء تستثني مراكز الإقترع والمحطات من القطع البرمج السوداني يبحث مع الأمم المتحدة متطلبات الإنتخابات

(الوزارة باشغالها وتحضيراتها للاستعداد لضرورة الأحمال الشنوية أجرت زيارات ميدانية مكثفة من قبل جميع المسؤولين إلى محطات الإنتاج وتم إعلان جاهزية والتهيئة لإطلاق خطوط ناقلّة جديدة وتوسعة المحطات التحويلية بإضافة محاولات قدرة جديدة).



استقبال : رئيس الوزراء خلال استقباله المبعوث الخاص للامم للعالم للامم المتحدة

رئيس التحرير
سعد البراز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني : anas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

سرعة بديهة

-1-

امتدح (أبو تمام) السلطان بقصيدة بليغة حتى قال :
إقدام عمرو في سماحة حاتم
في حلم أحنف في ذكاء إياس
فقال له الكندي :

الأمير فوق من وصفته
فاتطرق أبو تمام ملياً ثم قال :
لا تنكروا ضريبي له من دونه
مثلاً شروداً في الندى والبأس
فالله قد ضرب الأقل لنوره
مثلاً من المشكاة والنبراس
فسكت الكندي ،
وأعجب الحاضرون بغفلة ابي تمام وسرعة جوابه .

-2-

كان طلاب العلوم الدينية في جامعة النجف الأشرف يؤجلون من الخدمة العسكرية ليتاح لهم مواصلة دراساتهم دون انقطاع ، وحين جاء العقافة في 1968 الغوا هذا القرار ،
والغرض فتفتت الحوزة العلمية في النجف الأشرف
وحينها التقى العلامة الشهيد المرحوم السيد مهدي الحكيم (بالكر) -
رئيس الجمهورية - وطالباً بإبقاء القرار السابق فقال له البكر :
إن الخدمة العسكرية شرف فلماذا تلغي القرار

فقال له السيد الحكيم :

لو كانت الخدمة العسكرية شرفاً لما جعلت
عقوبة ، حيث تمدد المدة لبعض المخالفين للقانون
فأفهم البكر ولم يستطع الجواب !!!



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

القدرة على الإنفاق اهم من القدرة على الإقناع

في كل دورة انتخابية عراقية، يتجدد المشهد ذاته بصورة أكثر فوضوية، وأكثر فراغاً من الضمون. شوارع تفرق باللافات والصور العملاقة، مرشحوين ينتاسوسون في حجم اللوحة لا في حجم الفكرة، وموابك استعراضية أشبه بعروض فنية منها بجماليات سياسية. وهكذا تحول الديمقراطية إلى مهرجان دعائي ضخم يلعب على أي مشروع وطني واضح.
المال السياسي يلعب دوره العميق في تشكيل المشهد. فبدل أن تكون الانتخابات ساحة للأفكار، تحولت إلى سوق مفتوحة للمزايدات، يتقاطع فيها النفوذ المالي بالعشائري، وتضع فيها البرامج بين الولائم والهدايا والإعلانات الممولة. باتت القدرة على الإنفاق أهم من القدرة على الإقناع ، وأصبحت الدعاية أقوى من الخطاب السياسي، حتى غدا صوت الفقير بلا صدى أمام ضجيج المال.
أما الصورة، فقد تحولت إلى سلاح الانتخابات الجديد. لم يعد المرشح بحاجة إلى رؤية، يكفي أن يمتلك مصوراً بارعاً وفريق تسويق محترف. تنتشر الصور المصفاة والمشاهد المصممة بعناية — وكنانا أمام إعلانات تجميل لا حملات انتخابية. مشاهد تُذكر أحياناً بالدراما السورية أو التركية، حيث يغيب الوعي ويُستحضر الأبطال، وتُستخدم الرموز الدينية والعشائرية كخلفية تجميلية لمرشح بلا مشرع.

في هذا الزحام البصري، ضاع الجمهور بين العشيرة والإغراء. فبعض الناخبين يختارون بدافع الانتماء الاجتماعي أو الطائفي، والبعض الآخر يُغري بوعود مؤقتة أو مبالغ زمنية، فيما يغيب السؤال الجوهرى: ماذا سيقدم هذا المرشح فعلاً للوطن؟ ما برنامجه؟ ما مشروعه الاقتصادي أو الخدمي أو الإصلاحى؟
الانتخابات، التي كان يُفترض أن تكون وسيلة لتصحيح المسار السياسي، تحولت إلى عرض موسيقي للسلطة والتفوق، يتكرر بالياته كل أربع سنوات دون أن يحمل جديةً. وحين يُسأل المواطن عن سبب عزوفه عن التصويت، يجيب براررة: "كلهم يعود وصوم".
النتيجة أن الديمقراطية في العراق اليوم تواجه أزمة معني، لا أزمة إجراءات. فالصندوق موجود، والاقتراع قائم، لكن الإرادة الحرة ضائعة بين المال والولاء والصورة. لم يعد الناس يبحثون عن منقذ، بل عن وجه مالوف لا يخذلهم، حتى وإن لم يفعل شيئاً من قبل.

ولعل الخطر ما في الأيسر أن الأجيال الجديدة بدأت تنظر إلى الانتخابات كـ"مسرحية سياسية" لا أكثر، تفقد فيها الكلمات قيمتها، وتنتصر فيها الصورة على الفكرة، يصبح الانتماء للتشيرة أقوى من الانتماء للوطن. إن إنقاذ التجربة الديمقراطية في العراق يبدأ من إعادة الاعتبار للفكرة والبرنامج، بل للرؤى والوليمة. فالوطن لا يُبنى بالإعلانات، بل بالرؤى الواضحة والمشاريع الجادة، ويوعي الناخب الذي يفرق بين من يريد مقدماً ومن يريد إصلاحاً .



كامل كريم الدليمي

بغداد

جرح التغاضي

ارتفعت اصابعها وهي تحاول ان تطوي اخر اوراقها معه ، حاولت ان تمضي بسنناتها دون توجع من تكرار جرحها في نفس الموضوع لكنها فشلت ولم تعد تستطيع ان تطيب تلك الجراحات بمرهم التغاضي او النسيان ، حاولت ان تدير له فعلته كي لا مرة لانا هي من دربت خطوته نحوها بهذا الشكل وهو اعداد على يأخذ دون ان يفكر لمرة واحدة ان يعطي من وقته واهتمامه ورعايته لها، تبرر افعاله بانها رسمت له طريقا اعتاد ان يمضي به دون ان يسأل ، رسمت له حياة مليئة بالانقسامات دون ان تشككي، بل انها تبكي لساعات وتخجل ان تطلب منه حتى مساعدتها على تخطي احزانها .

قررت ذات يوم ان تواجهه وتقول له كيف امضت سنواتها العشرين معه ، كيف اختزلت طفولتها وهي تركز باتجاه خطواته ، كيف جمعت حقائبها وغادرت بيتها باتجاه بيته لتكون له سند وتواجه الصعاب من اجله ، كيف فتحت ابواب قلبها على اسرار لا يعرفها احد من اجله ، وكيف مضت بكلماته دون ان تقول لقد اخطأت الاختيار .

قررت ان تقول له لم يعد بإمكانها المضي بسننات اخرى معه وهو لا يدرك حتى من تكون ولماذا وكيف ، هل جاعت هل ليست ثياب من حرير او ان ثيابها اشواك مزقت جسدها ،كيف مرضت وشاخت قبل ان يخط الشيب مفرقاها ، هل عالجهما الاطباء ، انهم اختاروا في وصف ما بها ، كانت تحاول ان توصل له كلماته باقل الخسائر لكنه في كل مرة يضع امامها مشروط الخيار ويجعل من اصابعها الماسكة لتجرح نفسها دون ان يقول كفى لدموع سالت دون صوت او نجيب . كانت كلما تقرر ان تقول كلمتها تقاحي نفسها بالتراجع امام شكواه من حياة بلا مبرر وان وجوده سيبتئني برحيلها عنه ، تتراجع كلما سمعت انها لم تعد تعد الفتاة التي تركت العالم من اجله فلما منها انها تستجد اميرا على حصان ابيض ياخذها لعالم بلا كلمات موعبة وسيياط تنال على ذاكرتها لتضع بصمة وجع مزمن لايزول .

الحياة اخذتها معه على شوائب لم تستطع الخلاص منها ، علفت في ثيابها ومخيلتها وصارت كانما تمشي على جمر وعليها ان تكمل الطريق الى نهايته ، هل احيانا تصرخ من الوجع وهي تكتم الصوت الخارج منها لئلا ينزل على راسه فيصحو من نومه وينهال عليها بكلمات لاتريد سماعها ، وحيانا اخرى تهرب الى حيث طفولتها وتنام على ذكرى حلم لاوجود فيه الا لام تغزل الشمس من اجلها وتخيط له ثياب العيد حتى وهي في عالم اخر .

تشبثت بطفولتها لتلجى الى ركن في بيت عتيق تنام على جفونها لكنها عادة ماتصحو على رنين هاتف مخيف يطالبها بالعودة الى حيث اختارها ليقفل اخر ماتبقى من تلك الطفلة السمرراء التي اخطأت الطريق ولا مفر من العودتهن خريف العمر .



هدى جاسم

بغداد

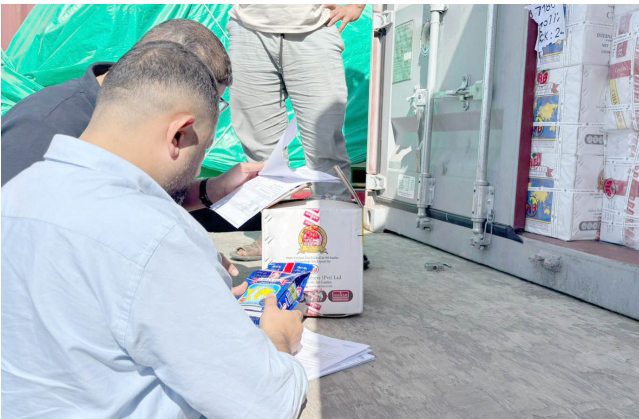
العراق ومصر يتفقان على توسيع التبادل التجاري

تنفيذ حملة جديدة ضمن برنامج مراقبة جودة البضائع



التجاري. وبحسب بيان امس فان (الجانبين ناقشا خلال الاجتماع. تفعيل مذكرات التفاهم الموقعة بين العراق ومصر. في المجالات المتعلقة بالتفتيش والسيطرة النوعية، ودعم التبادل التجاري. فضلا عن تبادل الخبرات الفنية. وتطرق الدليمي الى (اليات العمل التجاري مع العراق في هذا المجال. وتوسيع اواصر التواصل بما يخدم المصالح المتبادلة).

ويعتبر بيان امس فان (الجانبين ناقشا خلال الاجتماع. تفعيل مذكرات التفاهم الموقعة بين العراق ومصر. في المجالات المتعلقة بالتفتيش والسيطرة النوعية، ودعم التبادل التجاري. فضلا عن تبادل الخبرات الفنية. وتطرق الدليمي الى (اليات العمل التجاري مع العراق في هذا المجال. وتوسيع اواصر التواصل بما يخدم المصالح المتبادلة).



منفذ. حملة تفتيشية في المنافذ الحدودية لتأمين دخول البضائع وحماية المستورد. مدير شركة مديدا في العراق. عن (تقديره لدعم الجهاز. بما يتماشى مع متطلبات السوق المحلية والمواصفات الوطنية). تعاون مشترك على صعيد متصل. اتفق رئيس الجهاز. والمحقق التجاري المصري. سمير قرشي. في بغداد. على توسيع التعاون المشترك بين البلدين، لتعزيز مجال التبادل (الجودة). من جانبه، أعرب

للاقتصاد، نظراً للالتزام بالشركة. بالمواصفات القياسية العراقية. وتلبية لمتطلبات الجودة). وافضل ان (الجهاز يدعم إجراءات الحماية التي تضمن حصول المستهلك العراقي على سلع آمنة وموثوقة. تحمل شعار الجودة المحلي). ودعا الجهاز. الشركات إلى (الالتزام بتعليمات ومعايير الجودة). من جانبه، أعرب

بغداد - قصي منذر
بأشر الجهاز المركزي للتفتيش والسيطرة النوعية، بحملة تفتيشية جديدة في المنافذ الحدودية. ضمن جهود تأمين دخول البضائع وحماية المستورد. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (اللجان الفنية المختصة في الجهاز. نفذت حملة رقابية ميدانية موسعة. تضمنت سحب عينات عشوائية من البضائع المستوردة عبر المنافذ الحدودية في مختلف المحافظات. بإشراف رئيس الجهاز. فياض محمد الدليمي).

سلع غذائية
وأوضح البيان ان (الحملة شملت منافذ ساحة الترحيب الكبرى وام قصر الجنوبي وسفوان والسلامة وابو فلوس في محافظة البصرة، ومنفذ عرو وطربيب بالأنبار، ومنفذ الشيب في ميسان، وزرباطية في واسط، ومنفذ مندلي والمنذرية بمحافظة ديالى).
مبيناً ان (العينات المسحوبة تشمل سلعاً غذائية، وإشوائية، وكيميائية، وهندسية، في إطار تطبيق برنامج متكامل لمراقبة الجودة. وفقاً لقوانين الجهاز النافذة). وأضاف البيان ان (الحملة تعد جزءاً من الجهد الرقابي المعتمد لمتابعة أداء الشركات الفاعسة المرخصة والمخولة، والتحقق من التزامها بالمعايير القياسية. والتحقق من البضائع بما يتسجم مع المواصفات الفنية المعتمدة. قبل دخولها السوق المحلي). واكد الدليمي ان (الالتزام بالصارم بواجبات الجهاز الرقابية وفقاً

أمانة بغداد تطلق الأعمال التنفيذية لجسرين جديدين إفتتاح مبنى البطاقة الموحدة في مدينة الصدر

بغداد - ندى شوكت
افتتح محافظ بغداد. عطوان العلواني، مبنى للبطاقة الموحدة في مدينة الصدر. تمهيداً لتسليمه إلى وزارة الداخلية وإشغاله للمواطنين. وذكر بيان للمحافظة تلقته (الزمان) امس ان (المشروع يسهم في تحسين مستوى الخدمات المقدمة لأهالي مدينة الصدر. وتخفيف الضغط عليهم ضمن الجهود الحكومية المشتركة



حجر: محافظ بغداد خلال وضع الحجر الأساس للمرحلة الثانية من مشروع مجاري الحسينية

وفق أعلى المواصفات الفنية. وبجهود حثيثة لإنجازها ضمن التوقيتات المحددة. بما يعزز خدمة أهالي العاصمة).
مرحلة ثانية
كما وضع الحجر الأساس للمرحلة الثانية من مشروع مجاري الحسينية. وأشار بيان امس الى (وضع حجر الأساس للمرحلة الثانية من مشروع مجاري الحسينية ضمن قضاء الزهور،



حجر: محافظ بغداد خلال وضع الحجر الأساس للمرحلة الثانية من مشروع مجاري الحسينية

بعد تداول أنباء الدرون المفخ عمليات ميسان تنفي

ديالى تضبط صهريجاً محملاً بمشروبات كحولية

مركبة حمل ومركبة مدنية تقل العائلة، جرى اعتقالهم بعد مطاردة سريعة). وفي أربيل، شهدت منطقة الزينون قرب جامعة نولج، حادث سير مروع، أدى بحياة خمسة أشخاص من عائلة واحدة. وأوضح مصدر أمني أمس إن (حادثاً مروعاً وقع إثر اصطدام عنيف بين

الصحة تماماً وانها تعمل عبر اقسامها الامنية لتفكي الحقيقة و الوقوف على مروجي الاخبار الزائفة ومحاسبتهم وفق القانون. وكانت منصات تواصل اجتماعي قد تناقلت خبر مفادة مقتل شخصين باستهداف منزل جنوب ميسان بطائرة مسيرة «درون مفخخ» على خلفية نزاع عشائري.»

وكانت قوة امنية قد القت القبض على أب أقدم على تعنيف ابنته بالضرب المبرح، في حادثة أثارت استنكاراً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي. وقال بيان لقيادة شرطة الرصافة لتلقته (الزمان) أمس إن (القوات الامنية تحركت على الفور بعد تداول مقاطع تظهر تعرض قساة للضرب الشديد على يد والدهما، وتم القبض على المتهم واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهما وفقاً لأحكام القانون)، مؤكداً إن (الأجهزة الامنية لن تتهاون مع أي فعل ينهك القيم الإنسانية أو يهدد سلامة البلاد، وأنها ماضية في تطبيق القانون بحزم وعدالة لحماية المجتمع). وأشار البيان إلى إن (الضحية أحييت وتار عشائري سابق، فيما دعت القيادة إلى الجهات المختصة لتأمين الرعاية الصحية والنفسية اللازمة لها). إلى ذلك، كشف جهاز الأمن الوطني، عن معالجة 564 حساباً الكترونياً تهدد الأمن المجتمعي، وضبط 1581

الحافظات - مراسلو (الزمان)
أعلنت قيادة شرطة ديالى ، عن ضبط صهريج محملة بكميات كبيرة من المشروبات الكحولية المدة للتهريب، كانت مخبأة بطريقة احترافية بهدف العبور من السيطرات الامنية دون كشفها.

ونشرت المديرية في بيان تلقتّه (الزمان) ، أن (مفازن قسم شرطة بني سعد، التابعة لقضاء بعقوبة تمكنت من ضبط صهريج خول من نقل الماء الصالح للشرب إلى نقل المواد الكحولية)، مبينة ان (العملية تمت بناءً على معلومات استخبارية دقيقة).

اجراءات قانونية
وأضافت ان (المفازن ألقت القبض على متهمين اثنين كانا يقودان الشاحنة، واخذت بحقهما الإجراءات القانونية اللازمة).

من جهة أخرى «نفت قيادة عمليات ميسان مقتل شخصين بحادثة استهداف منزل أحد المواطنين في قرى نهر العز جنوبي ميسان بواسطة «درون مفخخ»، وذلك على خلفية نزاع وثار عشائري سابق، فيما دعت القيادة وسائل الاعلام لتوخي الدقة بالنشر و استقاء المعلومة من مصدرها الرسمي. وذكر اعلام القيادة في بيان تابعته الزمان ان خبر مقتل شخصين بطائرة مسيرة في منطقة نهر العز عار عن



تهريب: ضبط مواد مهربة في صهريج

السودان يصرخ والأمة صماء

في السودان يُذبح الناس كأنهم لا يهتمون إلى هذه الأرض، يُقتل الأطفال وتُغتصب النساء، وتُحرق المدن، والعالم العربي والإسلامي واقف يتفرّج... كأنها حرب في كوكب آخر!

أين أنتم يا من تتحدثون عن "الأمة الواحدة"؟

أين الذين يرفعون الشعارات كلها اشتعلت حرب على غير المسلمين؟

لماذا تصمتون حين يُقتل مسلم فقير لا يملك صوتاً ولا نفطاً؟

في السودان، الدم أنهار، والجثث تركت في الطرقات، والعائلات تُبَاد بالكامل، ولا أحد يجرح على قول كلمة حق.

حتى المنصّات التي ملأت الدنيا تضامناً لقضايا أخرى، اليوم تلتزم الصمت وكان السودان لا يستحق الحياة.

اليست هذه بلاد مسلمة؟

اليس هؤلاء إخوتنا في الدين؟

أم أن الإنسانية تقاسر بلون البشرة أو بمدى جدوى الهاشتاغ؟

نحن نعيش زمناً مريضاً، يتاجر فيه الناس بالشعارات أكثر مما يتألمون بالحقائق، زمن تُرفع فيه لافتات "تصرة المظلوم" في كل مكان إلا حين يكون المظلوم سودانياً! كلّي نفاداً.

أي ضمير هذا الذي يرى الدمار ويقول: "ليست مشكلتنا؟"

السودان ليس بعيداً عنّا، هو جرح في قلب كل مسلم صادق.

وإن لم نغضب له الآن، فسنعرق غذاً في جراحنا نحن، ولن نجد من يصرخ لأجلنا.

فاطمة علي

التجف

من يوقف الإستهتار الإسرائيلي؟

منذ أن تم تفعيل وقف إطلاق النار في غزة وفق خطة الرئيس الأمريكي ترامب في العاشر من أكتوبر 2025 وإسرائيل مستمرة في خرق وقف إطلاق النار كل يوم والمخشكة أنها تنتهم حماس بخرق وقف إطلاق النار واكثر خرق كان يوم 29 تشرين الأول الماضي عندما قصفت إسرائيل غزة بالطائرات الحربية والقتل وتسبب في النكسة والمخشكة أن إسرائيل تدعي أن حماس هي من تخرق اتفاق وقف إطلاق النار لأنها لم تسلم جثامين الصهاينة في الوقت الذي طلبت حماس إخراج معدات هندسية ثقيلة لاستخراج الجثامين لأنها مدفونة تحت الانقاض بسبب القصف الصهيوني لغزة ويتطلب استرجاعها معدات ثقيلة لا تملكها حماس ولا تسمح إسرائيل بإدخالها ، ثم أن أحد شروط وقف إطلاق النار فتح جميع المخابر لإدخال المساعدات الإنسانية لسكان غزة لكن إسرائيل تمنع عن فتح معبر رفح وهو المعبر المهم لإدخال المساعدات الإنسانية ولم تفتح أبداً لحد الآن ، أن ما يحدث في غزة هو استفهارة واستخفاف إسرائيلي بخطة ترامب وبوقف إطلاق النار وبقوانين الحرب والقانون الدولي وبالأهم المتحدة ومنظماتها وبالجمتمع الدولي ، هذه ما يحدث في غزة كل يوم أما في الضفة الغربية بإسرائيل مستمرة في داهمة مناطق عديدة في الضفة الغربية وهدم منازل المواطنين واعتقال الشباب كل يوم إضافة إلى هجمات المستوطنين الإسرائيليين وحماية القوات الإسرائيلية على القرى الفلسطينية وحرق أملاك المواطنين ومزارع الريثيون وقتل وجرح المواطنين ومنعهم من حراس الزيتون في مزارعهم هذا ما يحدث في فلسطين ، وفي لبنان تواصل إسرائيل استفهارةا فهي تقصف كل يوم مناطق في جنوب لبنان وتقتل مواطنين هناك وما جريمة توغل القوات الإسرائيلية في الأراضي اللبنانية وتدمير مقر بلدية البليدا وقتل موظف فيها وبكاذيب وإدعاءات وأهية إلا لبلايا وأضحا على الاستهتار الإسرائيلي والاستخفاف بقرارات الأمم المتحدة الخاصة بلبنان وبالجمتع الدولي وكل ما يحدث في غزة والضفة الغربية وفي لبنان من تجاوزات وانتهاكات إسرائيلية لوقف إطلاق النار في غزة وللاتفاقيات الدولية مع لبنان هو استخفاف بالجمتع الدولي والأمم المتحدة بل استهتار إسرائيلي مستمر دون ردة فعلتوغل الإسرائيلي في الأراضي اللبنانية هو انتهاك لقرار مجلس الأمن 1701 والسيدة لبنان والغريب أن كل أفعال إسرائيل وجرائمها في غزة ولبنان تحضى بدعم وموافقة الرئيس الأمريكي ترامب حيث تعلن إسرائيل بعد كل عملية خرق لوقف إطلاق النار وتصف لغزة أنها اطلعت الجانب الأمريكي على ذلك ، وبعد كل هذه الخروقات اليومية لوقف إطلاق النار والتهديدات الإسرائيلية والقصف اليومي لغزة بذرائع وأهية وتصف الجنوب اللبناني وتحليق مسيرات إسرائيلية بارقاعاً منخفض فوق بيروت عاصمة لبنان وإعلان إسرائيل أنها ستوسع عملياتها في لبنان في تحد واضح للعالم كله فمن يوقف هذا الإستهتار الإسرائيلي؟ وكيف ومتى؟ هذه الأسئلة تحتاج لتجوبة من الجمعية العامة للأمم المتحدة وأمينها العام ومجلس الأمن والاتحاد الاوربي والجمتع الدولي والرئيس الأمريكي ترامب علنا نحصل على إجابة.

سامي الزبيدي

عمان

الفاشر تستصرخ ضمير الإنسانية

فقط لأننا نحمل الانسانية بكل ابعادها، تجاه الجميع، دون مصلحة شخصية أو فئوية، نتالم إلى حد الانحسار حينما يتعرض انسان - اي انسان - للظلم، فكيف اذا كان الظلم واقعاً على شعب أو أمة بأكملها، بسبب نزوات شخصية أو مصالح جهوية ودولية؟

مدينة الفاشر المكوية دون ذنب أو جريرة، دفعتني ان اضع جانبا، ولو لبرهة، كل ما يعانينه وطني العراق، لاتفرغ لقضيتها التي تمرزق القلب، ولأجل من قلبي المتواضع سلاحا في وجه الصمت والخذلان التي توجعنا!

لعل كلماتي هذه، وإن كانت بسيطة، تحرك ضمير أمة العرب التي عرفت عبر التاريخ بالجرعة والحمية، ولعلها توفيق في من وصفهم كتابهم المقدس - القرآن - أنهم خير أمة أخرجت للناس، وعليها تذكر الدول التي ترفع شعارات "الإنسانية" بأن الإنسانية ليست شعاراً، بل موقفا صادقا صلبا أمام الدم والظلم والنماسة. وما يجري اليوم في الفاشر ليس مجرد صراع محلي كما يرد لنا أن تصدق، بل هو مشهد من أبشع فصول التواطؤ الدولي، وتجسيده في تحالف المال والسلاح في وجه الإنسان الأعرل. المدينة تباد ببطء، وتهاضر حتى آخر نفس، الأعراض تنتهب بوحشية "بالماء فيها تشكب باسم" السيطرة و"التفوق"، بينما الحقيقة العارية تقول: أنها معركة الذهب السوداني، وليست معركة وطن أو كرامة. وبالجملة فإن أحداث الفاشر - أعادت إلى الأذهان، ما ارتكبه المغول يوم اجتاحتوا بغداد عام 1258.

فالأمارات - للأسف وهي دولة عربية - تورطت في دعم ميليشيات "الدعم السريع" بألأل السلاح والادوات اللوجستي، لا حبا في السودان ولا حرصا على استقراره، بل طمعا في ذهب دارفور، تلك الثروة التي تحولت من نعمة إلى نقمة على أهلها. كل المؤشرات، والوثائق، والتقارير الأممية والإعلامية، تؤكد أن الذهب السوداني صار وقودا لصراع دموي، تديره أياد خارجية تبحث عن النفوذ والثروة، ولو على حساب الشرف والعة والأرواح والخراب الشامل. الفاشر اليوم ليست مجرد مدينة منكوبة، بل مرآة تكشف سقوط العالم في امتحان الإنسانية. العرب صامتون، والعالم يتفرج، والأمم المتحدة تكثفي بالبيانات، وكأن النماسة تحدث عنها إحدى الروايات، وليس واقع يئن فيه البشر.

في المقابل، تتسع دائرة الجريمة، وترتكب الفظائع، وتباد القرى، وتغتصب النساء، ويشرد الأطفال، وكل ذلك يجري وسط وطواط دولي، وتغطية سياسية وإعلامية مخزية. أي زمن هذا الذي أصبح فيه القاتل يكرم، والضحية تنسى، والذهب أغلى من كرامة وحياة الإنسان؟

أكتب هذه الكلمات وأنا أعلم أن الحروف وحدها لا توقف رصاصات، ولا ترد غارة، لكنها قادرة على فضح الصمت وخطئة الضمير. فإذا لم نستطع أن نمنع الموت، فلنكن على الأقل شهودا على الحقيقة، لا شركاء في الإنكار.

لا نطالب المستحيل، في فقط تستصرخ الضمير العربي والإسلامي والإنساني: أن نقفوا مع الإنسان قبل أن يمحي من فوق هذه الأرض.

ختاماً: أراه هذا السكوت الرهيب، لم يبق سوى أقلام الشرفاء، التي توثق وتفضح جرائم التواطؤ والعديد بحق مدينة أمة تنشد العيش بسلام.

احسان باشي العتابي

بغداد

لاهاي – الزمان

رام الله - لارا احمد

قال «هيومن رايتس ووتش» إن على إسرائيل الامتثال لالتزامها مع الأمم المتحدة، من خلال ضمان توفير المساعدات الإنسانية للفلسطينيين في الأراضي الفلسطينية المحتلة دون عوائق، حسبما قضت محكمة العدل الدولية، في رأي استشاري أصدرته في 22 أكتوبر/تشرين الأول 2025.

وخلصت المحكمة إلى أن ادعاءات إسرائيل بأن «وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين» (الأونروا) تفتقر إلى الحياد لا أساس لها من الصحة، وأن عرقلة إسرائيل عمل الوكالة الحيوي يتعارض مع القانون الدولي.

وقالت بليش الجراح، مديرة قسم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بالإنابة في المنظمة في بيان تلقته (الزمان) أمس أن (محكمة العدل الدولية قالت بوضوح إن على إسرائيل إنهاء حملتها لتفكيك الأونروا والتوقف عن استخدام تجويع المدنيين سلاح حرب. سيستمر الفلسطينيون في المعاناة والموت ما لم ترفع إسرائيل حصارها غير القانوني وتعيد الكهرباء والمياه، والرعاية الصحية، من الأهمية بمكان أن يضبط حلفاء إسرائيل على حكومتها للسماح فوراً بدخول مساعدات الأونروا دون عوائق.

وينبع الرأي الاستشاري لمحكمة العدل الدولية من طلب عاجل من «الجمعية العامة للأمم المتحدة»، في ديسمبر/كانون الأول 2024، تطلب فيه من المحكمة توضيح التزامات إسرائيل فيما يتعلق بأنشطة الأمم المتحدة، والسلوك الثالثة، والمنظمات الدولية الأخرى في الأراضي المحتلة.

باريس - سعد السعودي

اعتمدت الجمعية الوطنية الفرنسية، البرلمان الفرنسي مشروع قرار تقدم به حزب التجمع الوطني، المعارض، بدين فيه اتفاقية 1968 مع الجزائر، والتي تنجح الجزائريين امتيازات في الهجرة والإقامة في فرنسا. وجاءت تصويت (البرلمان) على مشروع القانون الذي يهدف إلى «إدانة» الاتفاقية الفرنسية الجزائرية الموقعة عام 1968، بأغلبية 185 صوتاً مقابل 184. وتسمح اتفاقية العام 1968، التي وقعت بعد ست سنوات من انتهاء الحرب الجزائرية (1954-1962)، للمواطنين الجزائريين بالحصول على تصريح إقامة لمدة عشر سنوات من خلال إجراء مُعجل. وأقر هذا النص غير الملزم بأكثرية صوت واحد في مجلس النواب الفرنسي بفضل دعم أعضاء الحزبين اليمينيين «الجمهوريون» وأوربريون. وفي حين يفقر القرار الذي اعتمد

باريس – الزمان

انخفضت شعبية الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى 11 بالمئة بحسب استطلاع للرأي نشر أمس، في ظل أزمة سياسية مستمرة في التقاف. وترجع تاثير رئيس الدولة الذي انتخب عام 2017 ومجددا عام 2022، بخمس نقاط مئوية عن المستوى المسجل في سبتمبر (إيلول)، وسجل الانخفاض خصوصا (11- نقطة) بين من تزيد أعمارهم على 65 عاما وبين المتقاعدین (9- نقاط)، بحسب استطلاع أجرته مؤسسة فيريان

لصالح مجلة لوفيفارو. وتضاهي هذه النسبة أدنى مستوى شعبية لسلفه الاشتراكي فرنسوا هولاند (2012-2017) في تشرين الثاني 2016. في المقابل، ارتفعت شعبية تاييد رئيس وزرائه سيباستيان لوكورنو بخمس نقاط مئوية لتصل إلى 26 بالمئة منذ تعيينه في التاسع من سبتمبر (إيلول)، وعلى عكس الرئيس، يحظى لوكورنو بدعم من هم في سن الخامسة والستين فما فوق (74- نقاط) والمتقاعدين (94- نقاط) تعليقا على الاستطلاع، قال الخبير السياسي برونو كوتر لوكالة

الاربعاء إلى القوة التشريعية، فقد طلعت زعيمة حزب التجمع الوطني مارين لوبان من الحكومة «أخذ هذا والذي يدعو إلى إدانة الاتفاقية التي تكرس للجزائريين نودوا محددة بشأن الهجرة والإقامة في فرنسا. ويأتي هذا القرار في ظل توترات دبلوماسية متصاعدة بين باريس والجزائر منذ صيف 2024، بعد

صدمة العودة إلى الركام في شمال القطاع بعد وقف النار

العدل الدولية : على إسرائيل السماح بدخول المساعدات الإنسانية إلى غزة



نقل : موظفو مستشفى ناصر في غزة ينقلون إحدى الجثث التي سلمتها السلطات الإسرائيلية إلى غزة

السلطات الإسرائيلية السماح للجنة الدولية للصليب الأحمر بالدخول إلى مرافق الاحتجاز منذ تشرين الأول 2023. قالت هيومن رايتس ووتش إن إسرائيل «لا يجوز لها عرقلة مهام الأمم المتحدة ويجب عليها تقديم كل المساعدة في أي إجراء غزة، تواصل تجاهل الأوامر الملزمة

المساعدة إلى الفلسطينيين في غزة، تواصل تجاهل الأوامر الملزمة الصادرة عن محكمة العدل الدولية في قضية منفصلة رفعتها جنوب أفريقيا بموجب اتفاقية منع الإبادة الجماعية»، الرامي استشاري في يوليو/تموز 2024. أصدرت محكمة العدل الدولية رايأ استثنائيا منفصلا خلصت فيه إلى أن الاحتلال الإسرائيلي المستمر منذ عقود غير قانوني ويتعارض مع حق الفلسطينيين في تقرير المصير. في ذلك الرأي، وجدت المحكمة أن إسرائيل مسؤولة عن الفصل العنصري وانتهاكات خطيرة أخرى ضد الفلسطينيين. وقالت هيومن رايتس ووتش إن

السلطات الإسرائيلية السماح للجنة الدولية للصليب الأحمر بالدخول إلى مرافق الاحتجاز منذ تشرين الأول 2023. قالت هيومن رايتس ووتش إن إسرائيل «لا يجوز لها عرقلة مهام الأمم المتحدة ويجب عليها تقديم كل المساعدة في أي إجراء غزة، تواصل تجاهل الأوامر الملزمة الصادرة عن محكمة العدل الدولية في قضية منفصلة رفعتها جنوب أفريقيا بموجب اتفاقية منع الإبادة الجماعية»، الرامي استشاري في يوليو/تموز 2024. أصدرت محكمة العدل الدولية رايأ استثنائيا منفصلا خلصت فيه إلى أن الاحتلال الإسرائيلي المستمر منذ عقود غير قانوني ويتعارض مع حق الفلسطينيين في تقرير المصير. في ذلك الرأي، وجدت المحكمة أن إسرائيل مسؤولة عن الفصل العنصري وانتهاكات خطيرة أخرى ضد الفلسطينيين. وقالت هيومن رايتس ووتش إن

السلطات الإسرائيلية السماح للجنة الدولية للصليب الأحمر بالدخول إلى مرافق الاحتجاز منذ تشرين الأول 2023. قالت هيومن رايتس ووتش إن إسرائيل «لا يجوز لها عرقلة مهام الأمم المتحدة ويجب عليها تقديم كل المساعدة في أي إجراء غزة، تواصل تجاهل الأوامر الملزمة الصادرة عن محكمة العدل الدولية في قضية منفصلة رفعتها جنوب أفريقيا بموجب اتفاقية منع الإبادة الجماعية»، الرامي استشاري في يوليو/تموز 2024. أصدرت محكمة العدل الدولية رايأ استثنائيا منفصلا خلصت فيه إلى أن الاحتلال الإسرائيلي المستمر منذ عقود غير قانوني ويتعارض مع حق الفلسطينيين في تقرير المصير. في ذلك الرأي، وجدت المحكمة أن إسرائيل مسؤولة عن الفصل العنصري وانتهاكات خطيرة أخرى ضد الفلسطينيين. وقالت هيومن رايتس ووتش إن

البرلمان الفرنسي يصادق على مشروع قانون يلغي إتفاقية 1968 للتعاون مع الجزائر



البرلمان الفرنسي

الجزائريين تصريح إقامة لمدة عشر سنوات في فرنسا عبر إجراءات مُعجلة، في فترة كانت فرنسا بحاجة فيها لعمل لدعم اقتصادها، ما جعل الاتفاقية محور جدل سياسي مستمر بين الطرفين على مدى عقود. أول مشروع قانون للجميح الوطني هذا السياق، وصفت صحيفة «لوموند» التصويت بأنه «صاعقة» مشيرة إلى أنه لا يترتب عليه أي أثر

اعتراف فرنسا بخطة حكم ذاتي للصحراء الغربية تحت السيادة المغربية، وتفاقمها مع اعتقال الكاتب الفرنسي الجزائري بوعلام منصائل بتهمة دعم موقف الغرب، وكذلك توقيف مؤثرين جزائريين في فرنسا بتهم التحريض على العنف. ويتنص اتفاقية عام 1968، التي وقعت بعد ست سنوات من انتهاء الحرب الجزائرية، على منح المواطنين

الاربعاء إلى القوة التشريعية، فقد طلعت زعيمة حزب التجمع الوطني مارين لوبان من الحكومة «أخذ هذا والذي يدعو إلى إدانة الاتفاقية التي تكرس للجزائريين نودوا محددة بشأن الهجرة والإقامة في فرنسا. ويأتي هذا القرار في ظل توترات دبلوماسية متصاعدة بين باريس والجزائر منذ صيف 2024، بعد

شعبية ماكرون تتراجع إلى 11 بالمئة وسط أزمة سياسة

دون حجب الثقة عن الحكومة. في خضم هذه الاضطرابات السياسية والتشريعية، يؤكد الرئيس أنه أعطى «صكا على بياض» لرئيس وزرائه هشام واثه سيظل بعيدا عن القضايا الداخلية من أجل التركيز على الشؤون الدولية.

لكن ذلك يبدو صعبا، فقد عاد وأعلن في 21 أكتوبر (تشرين الأول) أثناء زيارة لسلوفينيا أن إصلاح نظام التقاعد المعير للجدل لم يعلق، بل أرجى فقط، على عكس ما قال سيباستيان لوكورنو.

«فرانس برس»: «بالطبع هناك تأثير للسباق مع شعور بالهزاع الشديد» لدى الفرنسيين. وأشار إلى «شعور فرنسوا هولاند (2012-2017) في تشرين الثاني 2016. في المقابل، ارتفعت شعبية تاييد رئيس وزرائه سيباستيان لوكورنو بخمس نقاط مئوية لتصل إلى 26 بالمئة منذ تعيينه في التاسع من سبتمبر (إيلول)، وعلى عكس الرئيس، يحظى لوكورنو بدعم من هم في سن الخامسة والستين فما فوق (74- نقاط) والمتقاعدين (94- نقاط) تعليقا على الاستطلاع، قال الخبير السياسي برونو كوتر لوكالة

ومنذ الانتخابات التشريعية التي تلت الحل ولم تسفر عن غالبية واضحة، تعاقبت على رئاسة الوزراء ثلاث شخصيات (إيلول)، وسجل الانخفاض خصوصا (11- نقطة) بين من تزيد أعمارهم على 65 عاما وبين المتقاعدین (9- نقاط)، بحسب استطلاع أجرته مؤسسة فيريان

في تشرين الثاني/نوفمبر 2024 في الجزائر العاصم بتهمة تاييد موقف الغرب في هذا النزاع. كما نشبت أزمة جديدة في كانون الثاني/يناير 2025 مع توقيف عدد من المؤثرين الجزائريين في فرنسا بتهمة التحريض على العنف، غالبا ضد معارضين للحكومة الجزائرية.

كما تنتقد فرنسا مستعمرتها السابقة لرفضها استعادة مواطينها الصادرة في حقهم أوامر ترحيل من الأراضي الفرنسية. وتسمح اتفاقية العام 1968 التي وقعت بعد ست سنوات من انتهاء الحرب الجزائرية (1954-1962) في فترة كانت فرنسا تحتاج خلالها إلى عمال لدعم اقتصادها، للمواطنين الجزائريين بالحصول على تصريح إقامة لمدة عشر سنوات من خلال إجراء مُعجل.

الجزائريين تصريح إقامة لمدة عشر سنوات في فرنسا عبر إجراءات مُعجلة، في فترة كانت فرنسا بحاجة فيها لعمل لدعم اقتصادها، ما جعل الاتفاقية محور جدل سياسي مستمر بين الطرفين على مدى عقود. أول مشروع قانون للجميح الوطني هذا السياق، وصفت صحيفة «لوموند» التصويت بأنه «صاعقة» مشيرة إلى أنه لا يترتب عليه أي أثر

دون حجب الثقة عن الحكومة. في خضم هذه الاضطرابات السياسية والتشريعية، يؤكد الرئيس أنه أعطى «صكا على بياض» لرئيس وزرائه هشام واثه سيظل بعيدا عن القضايا الداخلية من أجل التركيز على الشؤون الدولية.

لكن ذلك يبدو صعبا، فقد عاد وأعلن في 21 أكتوبر (تشرين الأول) أثناء زيارة لسلوفينيا أن إصلاح نظام التقاعد المعير للجدل لم يعلق، بل أرجى فقط، على عكس ما قال سيباستيان لوكورنو.

«فرانس برس»: «بالطبع هناك تأثير للسباق مع شعور بالهزاع الشديد» لدى الفرنسيين. وأشار إلى «شعور فرنسوا هولاند (2012-2017) في تشرين الثاني 2016. في المقابل، ارتفعت شعبية تاييد رئيس وزرائه سيباستيان لوكورنو بخمس نقاط مئوية لتصل إلى 26 بالمئة منذ تعيينه في التاسع من سبتمبر (إيلول)، وعلى عكس الرئيس، يحظى لوكورنو بدعم من هم في سن الخامسة والستين فما فوق (74- نقاط) والمتقاعدين (94- نقاط) تعليقا على الاستطلاع، قال الخبير السياسي برونو كوتر لوكالة

ومن المعلومات أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سبق أن أعلن منذ ولأيته الأولى عام 2020، دعم بلاده خطة الرباط، وهو ما فتح الباب أمام اعتراضات متتالية من إسبانيا وفرنسا وألمانيا وبريطانيا... وفي حقيبات قرار مجلس الأمن بنص القرار المكسور على تمديد مهمة بعثة الأمم المتحدة لحفظ السلام في الصحراء المغربية (ميتورسو) لمدة عام واحد، بعدما كانت نسخة سابقة من المشروع تنص على تمديدها ستة أشهر فقط، مع مطالبة الأمين العام بتقديم «تقييم استراتيجي» للبعثة خلال ستة أشهر.

دون حجب الثقة عن الحكومة. في خضم هذه الاضطرابات السياسية والتشريعية، يؤكد الرئيس أنه أعطى «صكا على بياض» لرئيس وزرائه هشام واثه سيظل بعيدا عن القضايا الداخلية من أجل التركيز على الشؤون الدولية.

لكن ذلك يبدو صعبا، فقد عاد وأعلن في 21 أكتوبر (تشرين الأول) أثناء زيارة لسلوفينيا أن إصلاح نظام التقاعد المعير للجدل لم يعلق، بل أرجى فقط، على عكس ما قال سيباستيان لوكورنو.

«فرانس برس»: «بالطبع هناك تأثير للسباق مع شعور بالهزاع الشديد» لدى الفرنسيين. وأشار إلى «شعور فرنسوا هولاند (2012-2017) في تشرين الثاني 2016. في المقابل، ارتفعت شعبية تاييد رئيس وزرائه سيباستيان لوكورنو بخمس نقاط مئوية لتصل إلى 26 بالمئة منذ تعيينه في التاسع من سبتمبر (إيلول)، وعلى عكس الرئيس، يحظى لوكورنو بدعم من هم في سن الخامسة والستين فما فوق (74- نقاط) والمتقاعدين (94- نقاط) تعليقا على الاستطلاع، قال الخبير السياسي برونو كوتر لوكالة

وهي الإقليم الوحيد في أفريقيا الذي لا يزال وضعه معلقا بعد انتهاء الاستعمار، ويشهد نزاعا بين الرباط وجهة البوليساريو الانفصالية التي تساندها الجزائر.

دون حجب الثقة عن الحكومة. في خضم هذه الاضطرابات السياسية والتشريعية، يؤكد الرئيس أنه أعطى «صكا على بياض» لرئيس وزرائه هشام واثه سيظل بعيدا عن القضايا الداخلية من أجل التركيز على الشؤون الدولية.

لكن ذلك يبدو صعبا، فقد عاد وأعلن في 21 أكتوبر (تشرين الأول) أثناء زيارة لسلوفينيا أن إصلاح نظام التقاعد المعير للجدل لم يعلق، بل أرجى فقط، على عكس ما قال سيباستيان لوكورنو.

«فرانس برس»: «بالطبع هناك تأثير للسباق مع شعور بالهزاع الشديد» لدى الفرنسيين. وأشار إلى «شعور فرنسوا هولاند (2012-2017) في تشرين الثاني 2016. في المقابل، ارتفعت شعبية تاييد رئيس وزرائه سيباستيان لوكورنو بخمس نقاط مئوية لتصل إلى 26 بالمئة منذ تعيينه في التاسع من سبتمبر (إيلول)، وعلى عكس الرئيس، يحظى لوكورنو بدعم من هم في سن الخامسة والستين فما فوق (74- نقاط) والمتقاعدين (94- نقاط) تعليقا على الاستطلاع، قال الخبير السياسي برونو كوتر لوكالة

ومن المعلومات أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سبق أن أعلن منذ ولأيته الأولى عام 2020، دعم بلاده خطة الرباط، وهو ما فتح الباب أمام اعتراضات متتالية من إسبانيا وفرنسا وألمانيا وبريطانيا... وفي حقيبات قرار مجلس الأمن بنص القرار المكسور على تمديد مهمة بعثة الأمم المتحدة لحفظ السلام في الصحراء المغربية (ميتورسو) لمدة عام واحد، بعدما كانت نسخة سابقة من المشروع تنص على تمديدها ستة أشهر فقط، مع مطالبة الأمين العام بتقديم «تقييم استراتيجي» للبعثة خلال ستة أشهر.

دون حجب الثقة عن الحكومة. في خضم هذه الاضطرابات السياسية والتشريعية، يؤكد الرئيس أنه أعطى «صكا على بياض» لرئيس وزرائه هشام واثه سيظل بعيدا عن القضايا الداخلية من أجل التركيز على الشؤون الدولية.

لكن ذلك يبدو صعبا، فقد عاد وأعلن في 21 أكتوبر (تشرين الأول) أثناء زيارة لسلوفينيا أن إصلاح نظام التقاعد المعير للجدل لم يعلق، بل أرجى فقط، على عكس ما قال سيباستيان لوكورنو.

«فرانس برس»: «بالطبع هناك تأثير للسباق مع شعور بالهزاع الشديد» لدى الفرنسيين. وأشار إلى «شعور فرنسوا هولاند (2012-2017) في تشرين الثاني 2016. في المقابل، ارتفعت شعبية تاييد رئيس وزرائه سيباستيان لوكورنو بخمس نقاط مئوية لتصل إلى 26 بالمئة منذ تعيينه في التاسع من سبتمبر (إيلول)، وعلى عكس الرئيس، يحظى لوكورنو بدعم من هم في سن الخامسة والستين فما فوق (74- نقاط) والمتقاعدين (94- نقاط) تعليقا على الاستطلاع، قال الخبير السياسي برونو كوتر لوكالة

ومنذ الانتخابات التشريعية التي تلت الحل ولم تسفر عن غالبية واضحة، تعاقبت على رئاسة الوزراء ثلاث شخصيات (إيلول)، وسجل الانخفاض خصوصا (11- نقطة) بين من تزيد أعمارهم على 65 عاما وبين المتقاعدین (9- نقاط)، بحسب استطلاع أجرته مؤسسة فيريان



احتفال : مغاربة يحتفلون بالقرار الدولي



مهرجان: جانب من مهرجان طريق الشعب

مهرجان طريق الشعب العاشر .. وعي وتغيير

(الزمان) تتألق والحضور يشيدون بمهنتيتها

أجل الكرامة والحرية، تبعتها حفل فني موسيقي شارك فيه عدد من الفنانين الشباب الذين أعادوا الأمل إلى ذاكرة الجمهور بأغان تعبر عن الوطن



بغداد - حمدي العطار
تحسّ لظلال ناصب شهريار وشهزاد على ضفاف نهر دجلة، وفي قلب شارع أبو نواس الذي ما زال يحتفظ بنض بغداد الثقافي، انطلقت يوم الجمعة الماضي فعاليات مهرجان طريق الشعب العاشر تحت شعار «وعى... وتغيير»، ليشكل هذا الحدث السنوي مناسبة يتجدد فيها اللقاء بين الكلمة والفكر والفن، وتلتقي فيها أجيال من المبدعين والصحفيين والناشطين لتأكيد دور الثقافة والإعلام في ترسيخ قيم الحرية والديمقراطية. منذ اللحظات الأولى لانطلاق المهرجان، بدت الأجواء وكأنها احتفاء بذاكرة الصحافة الوطنية العراقية، تلك التي لم تتخل يوماً عن رسالتها رغم التحديات. فهنا تخطت الحروف بانغام الموسيقى، وتتناغم أصوات المثقفين مع هدير الجمهور الباحث عن فضاء للحوار والإبداع والتغيير.

استمر المهرجان على مدى يومين متتاليين، وحمل باقة من الفعاليات الفنية والفكرية التي توزعت بين المسرح المفتوح والندوات الحوارية والأجنحة الثقافية. ومعارض للفن التشكيلي. افتتحت الفعاليات بـ «أوبريت لا للظلم.. نعم للحرية» الذي قدم لوحة فنية حملت رموزاً ودلالات عميقة عن صراع الإنسان من

والإنسان. في المقابل، شكلت الندوات الفكرية محورا أساسيا للمهرجان، إذ ناقشت موضوعات تمس صميم الواقع العراقي المعاصر. فقد تناولت إحدى الجلسات الانتخابات البرلمانية كاداة للتغيير الديمقراطي، فيما خصصت جلسة أخرى للحديث عن الفكر الراحل الدكتور فالح عبد الجبار بوصفه شخصية المهرجان، اعترافا بإسهاماته الفكرية العميقة في تحليل بنية المجتمع العراقي. كما شهدت الفعاليات ندوة حول الصحافة الرقمية وتقنيات الذكاء الاصطناعي وأثرها على مهنة الصحافة، إلى جانب جلسة عن الثقافة ودورها في بناء الوعي الجمعي.

وفي ختام اليوم، كانت هناك جلسة حوارية مع سكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهد، الذي تناول مفهوم التغيير بوصفه مسؤولية اجتماعية وسياسية تتطلب وعياً نقدياً وإرادة جماعية. **الزمان... حضور متألق وموقف ثابت** حضر المهرجان نخبة من الفنانين الشباب، وسط زخم الفعاليات والأجنحة الإعلامية، برز جناح جريدة الزمان كإحدى المحطات اللافتة في المهرجان. فقد شهد الجناح إقبالا واسعا من الزوار الذين توقفوا عند إصداراتها المتنوعة، وتبادلوا الحديث حول دورها في المشهد الإعلامي العراقي والعربي.

الزمان هنا لم تكن مجرد صحيفة مشاركة، بل كانت رمزا لصحافة الرصانة والاستقلالية، تحضر بعناوينها العميقة وكتابها من



مختلف الاتجاهات الفكرية، لتؤكد أن الصحافة العراقية ما زالت قادرة على أن تكون مرآة للواقع وصوتا للحقيقة. في هذا السياق، قال رائد فهد، سكرتير الحزب الشيوعي العراقي، في تصريح خاص: «الزمان من الصحف الرصينة التي تواكب الأحداث وتغطي المشهد الإعلامي بمهنية وموضوعية، تمتاز بتنوع أعلامها وانفتاحها على مختلف الأطياف الفكرية، وهو ما يمنحها مصداقية عالية في الوسط الإعلامي».

أما مفيد الجزائري، رئيس المهرجان، فقد عبر عن امتنانه لمشاركة الزمان قائلا: «رأفقتا الزمان في كل دورة من دورها، وهي دائما حاضرة بمستواها المهني المتميز وبعلاقتها الودية مع الوسط الثقافي والإعلامي. حضورها هذا العام أضفى بريقا خاصا على المهرجان».

الزمان يشيدون بروح الزمان تواتت الشهادات التي عبرت عن التقدير لجريدة الزمان ومكانتها في المشهد الإعلامي. إن قال الكاتب قاسم حنون، رئيس تحرير مجلة الغد: «مشاركة الزمان في هذا الكرنفال السنوي تعبير صادق عن التضامن بين حاملي الكلمة ومهنة المتابع من الصحفيين والإعلاميين.. إنها تمثل روح

مختلف الاتجاهات الفكرية، لتؤكد أن الصحافة العراقية ما زالت قادرة على أن تكون مرآة للواقع وصوتا للحقيقة. في هذا السياق، قال رائد فهد، سكرتير الحزب الشيوعي العراقي، في تصريح خاص: «الزمان من الصحف الرصينة التي تواكب الأحداث وتغطي المشهد الإعلامي بمهنية وموضوعية، تمتاز بتنوع أعلامها وانفتاحها على مختلف الأطياف الفكرية، وهو ما يمنحها مصداقية عالية في الوسط الإعلامي».

أما مفيد الجزائري، رئيس المهرجان، فقد عبر عن امتنانه لمشاركة الزمان قائلا: «رأفقتا الزمان في كل دورة من دورها، وهي دائما حاضرة بمستواها المهني المتميز وبعلاقتها الودية مع الوسط الثقافي والإعلامي. حضورها هذا العام أضفى بريقا خاصا على المهرجان».

الزمان يشيدون بروح الزمان تواتت الشهادات التي عبرت عن التقدير لجريدة الزمان ومكانتها في المشهد الإعلامي. إن قال الكاتب قاسم حنون، رئيس تحرير مجلة الغد: «مشاركة الزمان في هذا الكرنفال السنوي تعبير صادق عن التضامن بين حاملي الكلمة ومهنة المتابع من الصحفيين والإعلاميين.. إنها تمثل روح

طويريج والسراي والقصبة حكايات من ذاكرة العراقيين

الحبيبة لتلطيف الكلمات والمفردات وبما يتناسب مع الجو العام فتراهم مثلا يطلقون كلمة (نهير) على النهر وبالتالي كانوا ولا زالوا وخصوصا في الريف يستخدمون كلمة (طريج) للدلالة على الطريق العام وأظن منها قد جاءت تسمية (طويريج) للتدليل على الطريق الفرعي أو الممر النسمي الضيق.

دخل الاحتلال العثماني للعراق عبر سنوات الطول على اللهجة العراقية ولا زالت مفرداته تتداول حتى يومنا هذا من قبيل (صوبة، فففة، بقجة، جنطلة، باجي، حكجه وجكسه) وغيرها. كما لا يخفى علينا المفردات الفارسية التي دخلت على اللهجة (طويريج) العراقية التي هي ضمن الرقعة الجغرافية لمحافظة كربلاء باعتبارها قضاء تابع اداريا لمحافظة كربلاء ماهي الا كلمات انجليزية أصلها (Two way reach)، بيد اني لست جازما بهذا المرجح لان لغتنا العربية تحمل كلمة (طريق) وكما هو متعارف في اللهجة

تعد اللهجة العراقية واحدة من أغنى اللهجات العربية وأكثرها تنوعا في المفردات إذ تختزن في طياتها تأثيرات لغوية عديدة بعضها عربي الجذور وبعضها الآخر فارسي أو تركي أو إنجليزي. هذا التنوع ليس وليد الصدفة بل هو نتيجة قرون من التفاعل الثقافي والتجاري والاحتلالات المتعاقبة التي شهدتها العراق حيث يترك كل احتلال بصماته على اللسان العراقي قبل أن يغادر أرضه، الغريب أن اللغة الهندية هي الأخرى قد أثرت في اللهجة العراقية رغم أنه ليس هناك احتلال هندي للعراق إلا أن اللهجة قد تداولت مفردات هندية من قبيل (كشخة، بنكه) يبدو انها قد وصلت البنا عبر التبادل التجاري والموانئ

رياض الحسيني

كندا



احمد مطر - قومي وطني

أول رئيس للإتحاد الوطني لطلبة البحرين

عباس هلال

النماعة



دك هاوئك يا حزن .. واسحن بقايا الليل .. لا بان هيل وحمد ولا وصل قطار الليل شارك في انتفاضة 1965 ثم غادر الى القاهرة ورجوعا الى الكويت رئيسا للرابطة ورئيسا لوفد الكويت في المؤتمر التأسيسي 1972 ورئيسا لقسم الجولوجيا - مع كوكبة من الرفاق .

هيئة تنفيذية

ترأس رابطة طلبة البحرين في الكويت وكان رئيسا تاريخيا لها كما ترأس وفد الرابطة للمؤتمر التأسيسي - الشام 15-25 فبراير شباط 1972 فهو العضو في المؤتمر التأسيسي وأصبح رئيسا للمجلس الإداري والهيئة التنفيذية ، ترأس الاتحاد من تأسيسه حتى المؤتمر الأول في بغداد 1975 ، وكان مقر الاتحاد في بيروت -

الرابطة شارع 35 مقابل كنيسة سيدة النياح الروم الأرثوذكس .. شارك في مؤتمرات عديدة للاتحاد العربية واتحاد الطلاب العالمي. أيام الرابطة تمت محاكمته في صيف 1971 بشأن مجلة المسيرة التي تصدرها طلبة البحرين في الكويت ، أيضا تم اعتقاله لمدة يومين في أغسطس 1972 مع ابراهيم بجيري بعد المشاركة في المؤتمر السادس للاتحاد الوطني لطلبة الكويت واستمرار عبد الحميد في المؤتمر.

شارك بصفته رئيساً للاتحاد مع علي عبد الصالح كامل في مؤتمر الاتحاد الطلاب العالمي مارس 1973 وزيارة البرلمان في براغ ، وكذلك مؤتمر الشبيبة في برلين نهاية يوليو بداية أغسطس 1973 ومعه عادل العسيري عضو المجلس الإداري والمرحوم جواد العكري مسؤول النشر والأعلام ومحمد الجميري وفضيلة المحروس... الخ تم اعتقاله في منفذ العبدلي بالكويت في مايو 1973 لكن اغتصام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت برئاسة بدر الرفاعي والاتحاد الوطني لطلبة البحرين - فرع الكويت عجل باطلاق سراحه وتصريح المرحوم الشيخ سعد العبد الله الصباح وزير الدفاع



والداخلية وقتها. طلبة البحرين في الكويت ما لهم حل! اناب امين سر الاتحاد عبد الحميد مراد بحضور المؤتمر التأسيسي لاتحاد طلبة عمان في بغداد اغسطس 1973 ومع عضو اللجنة التنفيذية جاسم سيادي وعزير العريض من فرع بغداد.

قضية مدني تخرج بكالوريوس علوم - جيولوجيا - تقدم لشركة بابكو فجسات التوصية الأمنية - لا يصبح بتوظيفه! تم اعتقال ضمن كوكبة كوادس البشار في 23 اغسطس 1975 في الضريبة الاستباقية قبل حل البرلمان - وبقي في جزيرة جدا وتم اطلاق سراحه في رحمة ديسمبر 1975 مع عبد الرحيم السيد والكاتبين محمد حكيم وفاروق عريشي وسيد جعفر الوداعي وفايز ربيعة ومحمد عبد الرحمن .

عمل في مجال التأمين وفي ديسمبر 1976 أشر قضية المدني تم اعتقاله لمدة عامو بعدها واصل عمله في شركات التأمين اشهرها المتحدة للتأمين مديرا للسيارات - حصل على بكالوريوس ثانبة في الحقوق واذا ماجستير في الحقوق. وعوده على بدء تعرض لحادث مع اصدقائه في لسيارة للنشر (سيارة عبد الرحمن عبد الرحيم

الذي كان في بعثه الى امريكا العسيري ومحمد الجميري والمرحوم محمد مسعد. ترشح للانتخابات النيابية في صيف 1976 ومع عادل العسيري ومحمد مسعد. ترشح للانتخابات النيابية في صيف 1976 ومع عادل العسيري ومحمد مسعد. ترشح للانتخابات النيابية في صيف 1976 ومع عادل العسيري ومحمد مسعد.

احمد مطر

اكتوبر 2014 ولم يحالفه الحظ. آخر ايامه تغلبت له الامراض المزمنة فعتكت في منزله لسنوات عديدة حتى وفاته بالمرض العضال . رحم الله احمد مطر .. ايقونة

اضاءات

قروض الرفادين

طلبت من مصرف الرفادين قرضا مقداره خمسة عشر مليوناً لا غير يوم كانت اللوائح القديمة لا تزال معلقة على جدرانته بنيت بمدة سداد مدتها خمس سنوات وقد تبين فيما بعد بأن مدة السداد ست سنوات دون أن يقل من القسط الشهري فلس واحد ولما حان موعد الإستلام ناولي الموظف أربعة عشر مليوناً ونصف المليون زاعماً بأن ما أقطع من حقي هو أجور إدارية .

شملتني عطف المصرف بعد إحالتي إلى التقاعد بعدم اقطاع أقساط المدة التي توقف صرف راتبي بها وعادوا الإقطاع الآن قسطين في كل شهر ، سددت الى الآن ما يقرب من الثمانية عشر مليوناً ولازلت مطلوبا سبعة أخرى .

يُفرض بالقروض التي تمنحها المصارف للمواطنين سادتي الاكارم أن تتعامل مشكلة الحاجة والفقر والفاقة لا زيادة رأس مال المصرف على حساب الكادح البسيط ،

تتضخم أرباح المصارف عن طريق الإستثمار في الصناعة والزراعة والطاقة وأسواق المال التي حرّمها البنك المركزي دون تبرير ، تعمل المصارف في شتى بقاع الدنيا على تحسين الوضع

المالي والخدمي للمواطنين عبر استثمار أموالهم في مشاريع إنتاجية تسهم بالإضافة إلى تحقيق الربح لأصحاب رؤوس الأموال في خفض نسبة البطالة والفقر والامية وتحسين الوضع الصحي لا أن تمتص دماء الفقراء كي تقدمها لأصحاب رؤوس الأموال بقروض لا رحمة ولا رافة فيها



عبد المطلب ملا أسد

البصرة

كيف نحمي العلم ؟

نذكر وأجبالنا الجميلة، حتى من تخرجنا من الابتدائية، كنا نحترم معلمينا احتراماً كبيراً، عندما نلتقيهم في الشارع، كنا نقف أمامهم باحترام لنحبيهم، كان المعلم مكانة خاصة في قلوبنا، وكنا ننظر إليهم كقدوات ومصادر للعلم والمعرفة.

أكتب هذا المقال وأنا في أشد الانزعاج النفسي، بسبب ما نشاهده دائماً من صور العنف المساسي للعلماء والمعلمين، وكان دورهم في تأسيسنا أساتذتهم دون رادع أو وازع ضمير. هذه المشاهد المؤلمة تثير في أنفسنا أسئلة عميقة، وتجلبني أتساءل عن الأسباب التي أدت إلى هذا التدهور في القيم والأخلاق.

يجب على المجتمع ككل أن يعمل على تعزيز مكانة المعلم ودوره في المجتمع، وأن يربي الأجيال على احترام المعلمين وتقديرهم. كما يجب على المدارس والجامعات أن تعمل على تعزيز ثقافة الاحترام والانضباط بين الطلاب، وأن تتخذ إجراءات قانونية حازمة ضد أي شكل من أشكال العنف أو الإساءة تجاه المعلمين.

في العراق، كان المعلم يوماً ما يحظى باحترام وتقدير كبيرين من قبل المجتمع. كان يُعتبر القدوة والمثل الأعلى للطلاب، وكان دوره لا يقتصر على تعليم المواد الدراسية فحسب، بل كان يشمل أيضاً تربية الأجيال وتوجيههم نحو القيم والأخلاق الحميدة. كان المعلم في العراق بمثابة الأب الروحي الذي يرعى طلابه ويهتم بتقدمهم ونجاحهم.. أكثر من أولاده.

ومع ذلك، فقد تغيرت الأمور كثيراً في السنوات الأخيرة. أصبح المعلم في العراق يواجه تحديات كبيرة، بما في ذلك العنف والإهانة من قبل الطلبة أنفسهم، وعوالتهم. فقد أصبح من الشائع أن يتعرض المعلمون للضرب والإهانة من قبل طلابهم، داخل وخارج المدرسة، وذلك بسبب رفضهم للفن والكسل وعدم الالتزام بالقواعد الدراسية. هذا التحول في العلاقة بين المعلم والطالب يعود إلى عدة أسباب، منها التدهور العام في القيم والأخلاق في المجتمع العراقي، وعدم وجود الدعم الكافي من قبل السلطات المعنية بالتعليم، بالإضافة إلى انتشار ظاهرة العنف والانحراف بين الشباب.

إن هذا الوضع المساسي يتطلب تدخلاً سريعاً وفعالاً من قبل الجميع، لاستعادة مكانة المعلم ودوره الريادي في المجتمع. يجب على السلطات المعنية بالتعليم أن تتخذ إجراءات حازمة لحماية المعلمين وضمان بيئة تعليمية آمنة ومستقرة. كما يجب على المجتمع ككل أن يعود إلى تقدير واحترام المعلمين، فهم أساس بناء الأجيال القادمة. في الختام، إن دور المعلم في المجتمع العراقي لا يمكن تعويضه، وهو يستحق كل التقدير والاحترام. يجب علينا جميعاً أن نعمل سوية لاستعادة مكانة المعلم ودوره الريادي في المجتمع، وضمان بيئة تعليمية آمنة ومستقرة للأجيال القادمة.



علي الدليمي

بغداد

تذبذب الدولار والذهب ما هو السبب ؟

يشهد العراق منذ أشهر تذبذباً واضحاً في أسعار الدولار والذهب، ما انعكس بشكل مباشر على السوق المحلية. وأثار تساؤلات واسعة حول الأسباب الحقيقية وراء هذه التقلبات وتأثيرها في الاقتصاد الوطني والمواطن على حد سواء. في البداية، لا يمكن فصل ما يحدث في العراق عن المشهد الاقتصادي والسياسي الإقليمي والدولي. فكل توتر في الشرق الأوسط، أو عقوبات مالية تطال المصارف العراقية، أو تشديد من الجانب الأميركي على تدفقات الدولار، ينعكس فوراً على سعر الصرف داخل السوق العراقية. يضاف إلى ذلك ضعف المنظومة المصرفية في البلاد، واعتماد التجار على السوق الموازي لتأمين احتياجاتهم من العملة الصعبة، ما يخلق فجوة بين السعر الرسمي وسعر السوق.

أما داخلياً، فإن غياب الاستقرار المالي، وضعف التنوع الاقتصادي، واعتماد العراق شبه الكامل على الدولار النفطية في تمويل موازناته واستيراداته، كلها عوامل تجعل الاقتصاد هشاً أمام أي اضطراب في سعر العملة. ومع كل ارتفاع للدولار، يفقد الذهب ثقلانياً، إذ يتجه المواطن إلى امتلاك عمل من يحمي مديراته من فقدان القيمة. انعكاسات هذا التذبذب خطيرة على عدة مستويات. فارتفاع الدولار يعني ارتفاع أسعار السلع المستوردة، وزيادة تكاليف المعيشة، وتآكل القوة الشرائية للرواتب. ومع ضعف الرقابة وغياب الحلول الجذرية، تتحول الأزمة إلى عبء يومي على المواطن البسيط. كما يؤدي ارتفاع أسعار الذهب إلى تعجيد السيولة في سوق غير منتجة، ما يضعف الدورة الاقتصادية ويزيد من الركود. اقتصاد العراق اليوم بحاجة إلى قرارات نقدية أكثر جرأة ومرونة، وسياسات مالية توازن بين الاستقرار النقدي ومتطلبات السوق. على البنك المركزي أن يعيد النظر في أدوات الرقابية وآليات مزايا العملة. وأن يفتح الباب أمام تنوع مصادر التمويل والعمل. كما أن الحكومة مطالبة بتقليل الاعتماد على الدولار في التعاملات، وتشجيع الإنتاج المحلي لتقليل الضغط على السوق الخارجية. إن تذبذب الدولار والذهب ليس قدراً، بل نتيجة سياسات مترهلة وضعفت إدارة مالية ومصيرية على مدى سنوات. والسبيل إلى كبحه يبدأ من داخل العراق نفسه، عبر بناء اقتصاد متين يقل اعتماده على النفط، ويعتمد على الشفافية والإنتاج الحقيقي، لا على رذات الفعل المؤقتة.

فحين يتوازن السوق ويستعيد المواطن ثقته بالدينار، لن يكون الذهب ملاذاً، ولا الدولار كابوساً، بل وسيلتين طبيعيتين ضمن منظومة اقتصادية مستقرة وواضحة.



دعاء يوسف

أربيل

10مواجهات مهمة في جولة الممتاز 6

الشرطة تواجهه (تراكتور) بحثاً عن الفوز وإستعادة التوازن



طلموح: فريق نادي الشرطة ينطلق لمواجهة الفريق الإيراني في دوري أبطال آسيا

الفرصة ومنح نفسه ثلاث نقاط مهمة . تعود فرق الدوري الممتاز لكرة القدم اليوم الاثنين لمواصلة مشوارها في منافسات الجولة السادسة التي تشهد اقامة عشر مباريات في مختلف ملاعب المحافظات وفيها تسعى الفرق المتقدمة في جدول الترتيب الى دعم نتائجها والصعود الى مراكز أفضل في وقت تامل فرق الوسط العمل على تجاوز اختبارات اليوم بإى طريقة تؤمن لها الفوز والنقاط كاملة فيما ترى فرق المؤخرة الوقت ادركها بعد ستة جولات وهي متواجدة في منطقة الخطر وقد تدخل الازمة الحقيقية و تصعب الامور على نفسها باختصار جميع الفرق تنشذ الفوز وترفض الخسارة ما يجعل الى ارتفاع الصراع بشكل كبير وهي تلعب تحت ضغط جماهيري واهمية جمع النقاط من هذه الاوقات والتطلع الى تحقيق التاهل والتخلص من البقاء في الدوري الذي لايلظى باهتمام

وجماهيري باستثناء اندية لاتنجاوز اصابع اليد . يصارع البحري 11 نقطة مواصلة الدفاع عن الصدارة والاقدام على المهمة بقوة وثقة والتركز على الفوز على ضيفة الثامن الكاظمية 8 والرغبة في حسم اللقاء ضمن مواجهات الجولة السادسة ومؤكد سيلعب الفريق بجهود مضاعفة الاستفادة من ظروف اللعب واغتنام الفرصة المواتية والحالة الجيدة التي يمر فيها الفريق الذي نجح في جميع مباريات الميدان ومحاولة تحقيق الفوز على الدافع للفريق في تحقيق

للعنصرين في مواجهة الحسرة العاقلة ليس في نفوس جمهوره بل في الشارع مطلوب من اللاعبين تحمل مسؤولية الدفاع عن الوان الفريق وشخصيته وسبعة لكرة العراقية في تقديم المواجهة في اللعب بتماسك والخطا سيكون ممنوع بل يكون الكل تعلم من الاخطاء والتحدى هو رفض اي نتيجة غير الفوز وانهاء المواجهة بالشكل المطلوب وفتح صفحة جديدة الى بوابة المنافس لان فريق الشرطة الوسط العمل على تجاوز اختبارات اليوم بإى طريقة تؤمن لها الفوز والنقاط كاملة فيما ترى فرق المؤخرة الوقت ادركها بعد ستة جولات وهي متواجدة في منطقة الخطر وقد تدخل الازمة الحقيقية و تصعب الامور على نفسها باختصار جميع الفرق تنشذ الفوز وترفض الخسارة ما يجعل الى ارتفاع الصراع بشكل كبير وهي تلعب تحت ضغط جماهيري واهمية جمع النقاط من هذه الاوقات والتطلع الى تحقيق التاهل والتخلص من البقاء في الدوري الذي لايلظى باهتمام

الحربي : عالمية أبو طالب نتاج الرؤية والدعم اللامحدود

عبدالعزیز بن ترکی الفیصل، وزیر الرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية.

تعاين وتبريكات

من جانبه، رفع رئيس الاتحاد السعودي للتايكوندو عبدالله أحمد عبد الحربي أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى القيادة الرشيدة، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن تركي آل فيصل، وزير الرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، وصاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، بمناسبة تحقيق البطولة لدنيا أبو طالب الميدالية الفضية في بطولة العالم. وأكد الحربي أن هذا الإنجاز العالمي يجسد ثمار الدعم والرعاية المتواصلة التي تدعم بها الرياضة السعودية، مما يمكن الاتحادات الرياضية من

الاحساء - زهير بن جمعة الغزال أضافت المنتخب السعودي الأولمبي للتايكوندو دنيا أبو طالب إنجازاً جديداً يُضاف إلى السجل الذهبي للرياضة السعودية، بعد أن حققت الميدالية الفضية في منافسات بطولة العالم للتايكوندو لوزن 53 كجم والمامة في الصين، لتواصل تألقها العالمي وتؤكد حضور المرأة السعودية القوي في المحافل الدولية. ويُعد هذا الإنجاز تنويجاً لمسيره من العمل الجاد والتأهيل المتواصل الذي تشهده الرياضة النسائية السعودية، ضمن الدعم الكبير الذي تحظى به من القيادة الرشيدة، ومن صاحب السمو الملكي الأمير



دنيا أبو طالب

في المرمى

يوقفون الدوري ويقتلون المواهب

قرار اتحاد كرة القدم العراقي إيقاف دوري نجوم العراق لمدة (33) يوما من أجل اعداد فريقنا الوطني لبارتاني الملحق مع منتخب الامارات فيه الكثير من المظلم والاحفاف بحق اللاعبين الشباب الآخرين الذين يفترض ان يحصلوا على فرصتهم بغيا ل لاعبي المنتخب الوطني واكتشاف مواهب جديدة كانت مندرسة في ركة البلاد يمكن ان تكون المباريات التي سيلعبونها مع فرقهم انطلاقة مهمة لجيل جديد من اللاعبين بلا من ملهمهم وسيتاهم حال الكثير من اللاعبين الذين لم يحصلوا ولو على خمس دقائق زمن معهم مع فرقهم وهي طامة كبرى تعاني منها كرة القدم العراقية منذ زمن بعيد جدا !

اغلبية من مدربي فرقنا المحلية يزعمون جدا ويصدون رفضهم وتدمرهم عندما تفتحهم عن منح الفرصة للاعبين الشباب وعدم زجهم بشكل اساسي في التشكيل وهم يتحججون بأن اللاعب الشباب لايتسلط المقامة والطاولة وتخنه اللياقة البدنية وهو بذلك يدين ذاته لانه السبب الرئيس الذي يقف خلف ذلك !

اثبتت مباريات الدوريات الاربوية ودوري الابطال ان كرة القدم العالمية أصبحت تعتمد على اللاعبين الصغار في السن مما يزعج بعض اللاعبين من فرق الدوريات الاربوية وفي مقدمتهم مانشستر سيتي وباريس سان جيرمان وبرشلونة وليفربول وفرق أخرى اعتمدت على لاعبين شباب تتراوح اعمارهم ما بين (18) و (19) و (20) عاما وهؤلاء اثبتوا مهاراتهم وحسن تصرفهم لان المدربين الذين يشرفون على تدريبهم يتعرفون بقوة الشخصية والشجاعة وعدم الانصياع الى طلبات ادارات الاندية بل يرفضونها جملة وتفصيلا ويتسكنون بقناعة المبنية على الثقة والتجربة والتفكر الصحيح.

في السابق كان اتحاد كرة القدم العراقي يفرض رايه وهو يجبر جميع الاندية بضرورة تأهيل خمسة لاعبين من فرق الشباب في الاندية الى الفريق الاول حتى صارت لدينا قاعدة كبيرة واسعة للاعبين ولم يكن لدينا نظام الاحتراف في حينها لان اللاعبين الصغار عندما يتعرفون مع عائلقة اللعبة يزدادون خبرة وتجربة وثقة بالنفس وفي حال زجهم في مباريات الدوري المحلي يتبنون وجودهم والغليلة من نجومنا الكبار تخرجوا من فرق الشباب واصبحوا فيما

بعد من الركائز المهمة في المنتخبات الوطنية لانهم تدرجوا خطوة خطوة بالشكل الصحيح من الانشبال الى الناشئين الى الشباب وهكذا (ياتو بيانو ملما يقول الطليان) مع ان اتحاد كرة القدم الايطالي لم يفعل بنظام او مبدا الخطوة خطوة حتى اصبح المنتخب الايطالي قفيرا من الناحية الفنية وهو يعاني من سوء النتائج خاصة خلال مدة تولي سياليتي مهمة تدريبه !

قرار ايقاف مباريات دورينا يسعود بالضرر على الادارات والمربين واللاعبين وحتى على اتحاد كرة القدم العراقي الذي عطل دوران عجلة الدوري وهو يعلم ان تدني المستوى الفني لفريقنا الوطني حصل بسبب عدم وجود العدد الكافي من اللاعبين النجوم بين صفوفه!

ريما لم يكن قرار اتحاد كرة القدم العراقي هذا غريبا خاصة ان اتحاد الكرة ذاته هو من اعتمد على اسم مجهول تماما ليقوم بمهمة تدريب فريقنا الوطني ويسهم بوصوله الى هذه المرحلة الحرجة جدا !

في مباراة مهمة لفريق الشرطة في الدوري المحلي زج المدرب الدكتور كاظم الربيعي بلاعب شباب ويعمر صغير جدا وقد اثبت وجوده مع اللاعبين الكبار الذين كانوا يحجزون اماكنهم في التشكيل الاساسي « عندما سألنا الدكتور كاظم الربيعي يوم كان يقود الشرطة في حينها « كيف اشركت هذا اللاعب الصغير وإدارة نادي الشرطة وجماهيره دائما يطالبون بالنتائج الإيجابية وهو يكون ضحية في حالة تعثر الفريق . رد الربيعي بثقة عالية - على المدرب ان يمنح اللاعبين الشباب صغار السن الفرصة بشكل تدريجي من أجل زيادة ثقفتهم بأنفسهم حتى يصلوا الى مرحلة عدم الخوف والرهبة من مباراة الى أخرى وبذلك تكون قد صنعنا لاعبا جديدا في تشكيلة فريقنا وهكذا يكون الحال مع بقية اللاعبين الشباب الآخرين ولا نزرع بنفوسهم الياس والاحباط ونحن نهملهم سواء بشكل متعمد أو غيرهُ !

محسن التميمي

مصافي الشمال بطلاً لكأس سوبر الطائرة



بغداد- الزمان

حصد فريق مصافي الشمال، لقب كأس السوبر العراقي بالكرة الطائرة إثر فوزه على غاز الجنوب بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد.
وجرت المباراة في قاعة نادي الجيش التي احتضنت مواجهة الفريقين.
وكان نادي مصافي الشمال توج بطلا للدوري الممتاز لكرة الطائرة للموسم 2024-2025، بعد فوزه في ختام منافسات الموسم السابق على الشرطة بثلاثة أشواط لواحد وقبل انتهاء التجمع الثاني بجولة واحدة.
من جانب آخر، تنطلق منافسات الدوري الممتاز للرجال للموسم 2025-2026، يوم الثلاثاء الموافق الرابع من تشرين الثانية الجاري.

الغير سهلة ويسعى بشمركة الصد من دوامة النتائج وعدم القدرة على إيقاف التراجع السريع في الترتيب بعد تجرع ثلاث خسارات دفعتة للمركز الخامس عشر 4وذلك باستغلال ظروف مواجهته مع ضيفه نفط البصرة والعمل على تحقيق الفوز الثاني في مهمة غير سهلة لقوة الصيف نفط البصرة المنتشي بفوزه على عكف والصعود الى المركز السابع 8،ويبدو مستعد وقادر على العودة بالفوز والنقاط الثلاث وسيكون موهما تحقيق الانتصار الثاني تواليا والثالث في البطولة.

تطلعات الناصرية سيكون الناصرية في مهمة تعويض خسارة الجولان واستعادة السير في طريق الانتصارات التي استمر يحققها في ملعبه فقط بعد تغلبه على بشمركة الحدود والبحث عن الثالث عندما يضيف فريق الحسين تحت انظار جمهوره الذي ينتظر ان يقدم الفريق كل ماعنده وليلعب بقوة وتوازن

كما يبحث نفط الوسط والحشد الشعبي عن الفوز الاول لامهية ذلك وانعكاسه على المشاركة التذنبية حيث يتواجد الاول في المركز السادس عشر 4 ونقاط والثاني ثامن عشر 3 والامور تحتاج الى معالجات سريعة قبل فوات الاوان ويبدو الوسط لم يتعلم من تكتسة الموسم الماضي والبقاء بنسق النفس بينما لم يعكس الحشد نفسه رغم امكاناته العالية وليتلقى الحيطان المتدلل المصافي وماقبل الاخير ا لا تصلا ت بر صيد مشترك نقاط ويدركان اهمية الفوز وتأثيراته في الهروب من المنطقة الحمراء.

صبري يتوّج بطلاً آسيوياً للزورخانة والمصارعة البهلوانية

بغداد- علا ناهض سطر البطل العراقي جابر صبري عبد الأمير، كابتن المنتخب الوطني للزورخانة والمصارعة البهلوانية إنجازاً جديداً للرياضة العراقية بعد إحرازه المركز الأول والميدالية الذهبية في بطولة آسيا التي أقيمت في مدينة أرومية مركز محافظة أذربيجان الإيرانية. وشهدت البطولة مشاركة واسعة لـ180 رياضياً من 18 دولة آسيوية، من بينها: إيران، العراق، باكستان، الهند، سريلانكا، كوريا الجنوبية، نيبال، طاجيكستان، أفغانستان، أوزبكستان، ماليزيا، كازاخستان، تركمانستان، بنغلاديش، إندونيسيا، قيرغيزستان، الفلبين، ومنغوليا، لتحتل المنافسات إلى ظاهرة رياضية قوية جسدت روح القوة والتحدى بين مداري القارة. وبرز اللاعب العراقي جابر صبري بداء لافت عكس من خلاله اللياقة العالية والانضباط

تحقيق تطور ملحوظ ونتائج مشرفة في مختلف المحافل الدولية. وقال الحربي إن ما حققته البطولة دنيا أبو طالب يُعد إنجازاً تاريخياً للتايكوندو السعودي، ويعكس حجم العمل المؤسسي والتخطيط الدقيق الذي تبناه الاتحاد لتأهيل اللاعبين واللاعبات ورفع جاهزيتهم للمنافسة على أعلى المستويات. دنيا نموذج مشرق للمرأة السعودية التي جسدت الصلوح والإصرار في أبهى صوره. وأضاف نعتز بهذا الإنجاز الذي يُعد ثمرة تعاون متكامل بين وزارة الرياضة، واللجنة الأولمبية، والباراولمبية السعودية، والاتحاد السعودي للتايكوندو، ونطلع إلى تحقيق المزيد من البطولات والإنجازات بإذن الله، استمرازا لمسيرة العطاء والتميز التي يعيشها القطاع الرياضي في ظل قيادتنا الحكيمة.

التصوير منذ ساعات الصباح الباكر وحتى وقت متأخر من الليل لتوثيق جميع الأحداث والأنشطة. وقد برز المصور حقطان سليم بعدسته التي لم تتوقف عن الإبداع، ملتقظاً أجمل اللقطات ومبرزاً تفاصيل المنافسات

ذلك، قام بمتابعة دقيقة لأنشطة الوفد الإعلامي العراقي، مما عكس صورة إيجابية عن الإعلام العراقي.

البعثة الإعلامية واصلت البعثة الإعلامية جهودها المتميزة في تغطية فعاليات البطولة، حيث عمل فريق



دورة: جانب من استقبال أبطال الدورة الآسيوية في البحرين

نجم لوس أنجلوس كليبرز لينرد ينفي إرتكاب أية مخالفات بعقده

ثاندر وسبيرز وبولز وسيكسرز يحافظون على سجلهم المثالي



دوري: أوكلاهوما سيتي ثاندر حامل يحافظ على سجله المثالي في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين بربطشارد، إذ سجل الأول 6 ثلاثيات جواز فوزًا متفيرا على ضيفه فينيكس صنز 138-134 بعد التمديد. ويات ماركانن أول لاعب من جاز يصل إلى الخمسين نقطة أو أكثر في الموسم المنتظم منذ أن سجل الأسطورة كارل مالون 56 ضد جولدن ستايت ووريز في السابع من نيسان 1998. وحقق كليفلاند كافالييرز فوزه الثالث في أربع مباريات وجاء على حساب ديترويت بيستونز 116-95 بفضل 35 نقطة لونيافان ميتشل. على غرار جولدن ستايت ووريز الذي تغلب على ممفيس جريزليز 131-118، فيما مني بروكلين نكس بهزيمة رابعة تواليا بخسارته امام هيوستن روكتس 109-137.

سقف رواتب: اثار تقرير إعلامي حديث جدلا واسعا في اوساط كرة السلة الأمريكية، بعد اتهامات وجهت إلى فريق لوس أنجلوس كليبرز بالتحويل على قواعد سقف الرواتب في رابطة الدوري الأمريكي للمحترفين. وفي أول تعليق له على هذه المزاعم،

□لوس أنجلوس- (ا ف ب): حافظ أوكلاهوما سيتي ثاندر حامل اللقب وسان أنتونيو سبيرز وشيكاغو بولز وفيلادلفيا سفنتي سيكسرز على سجلهم المثالي في مستهل الموسم الجديد من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. في دالاس، حقق ثاندر فوزه الرابع تواليا بعدما صد في وجه انتفاضة ضيفه مافيكس منهيًا اللقاء 101-94 بعدما كان متقدما بفارق 22 نقطة في مواجهة لم يتخلف خلالها منذ صافرة البداية.

وبدا حامل اللقب في طريقه لفوز سهل، حيث كان متقدما 74-93 قبل أن يسجل مافيكس 13 نقطة متتالية من دون أي رد للضيوف الذين وجدوا أنفسهم على بعد نقطة فقط من أصحاب الأرض بعد سلسلة من دانجيلو ارسال قبل 54 ثانية على النهاية. لكن إزيما هارتنتشتاين الذي كان صاحب الستين الوجدتين لفريقه في آخر 8.28 دقيقة من المباراة، وسع الفارق إلى ثلاث نقاط في آخر 33 ثانية، ثم سجل الكندي شاي جليجوس-الكسندر ريميتن حرتن وأتبعه تشيت هولغرين بملهما، ليذهب الفوز في نهاية المطاف لصالح حامل اللقب. وأنهى هارتنتشتاين اللقاء 16 نقطة من 12 متتابعة، فيما سجل جليجوس-الكسندر 23 وهولجرين 18 مع 11 متابعة و4 صداد (بلوك). وقال هارتنتشتاين بعد المباراة: حافظنا على تركيزنا. مررتا بفرة صعبة لكننا بقينا في الأجواء ونجحنا في إنهاء المباراة لصالحنا. من ناحية، مافيكس الذي افتتح الموسم بأربع مباريات بنتيجة 26 نقطة من 11 متتابعة من دون أن يكون ذلك كافيا لتجنيد فريقه

أرتيتا : تخلصنا من اللعنة الثانية هذا الموسم



□ لندن - وكالات: أعرب الإسباني ميكيل أرتيتا، المدير الفني لآرسنال، عن سعادته بالفوز الذي تحقق على حساب وست هام، بعد خسارة آخر مباراتين أمام نفس الفريق على ملعب الإمارات. وقال أرتيتا، في تصريحات صحفية عقب المباراة: كانت مباراة صعبة، 3 مباريات في سبعة أيام، أنا سعيد جدًا. وعن التعلم من الهزائم السابقة أمام وست هام، قال: عندما لعبنا ضد نيوكاسل، قلنا إنه يجب علينا التعلم من الماضي ومن النقاط التي فقدناها في ذلك الملعب. وتابع: قبل المباراة، كنا قد خسرتا المباراتين السابقتين (أمام وست هام) في ملعب الإمارات، لكننا فزنا اليوم واستحقينا الفوز بجدارة. وعن إصابة أويديجار، قال: مع مارتن، كانت الإصابة ركية إلى ركية. لا يبدو الوضع مباشرًا في الوقت الحالي. وعن استبدال رايس، قال: ديكلان كان يعاني من الألم في الظهر وطلب مني الخروج، دعونا نرى ما يقوله الطبيب الآن وما هو الأفضل له. وعن تسجيل ساكا في ظهوره الـ 200، قال: ما يفعله استثنائي في سنه، تأثيره على تلك المباريات صعب جدًا، أنا سعيد جدًا من أجله، إنه ثابت في مستواه ومستعد للتعلم باستمرار. وأكمل: يجد طرقًا لتسجيل الأهداف، سينمو ويتضج أكثر، نأمل أن يواصل تأثيره الإيجابي على الفريق. من جانبه، قال بوكايو ساكا: أظهر ذلك التقدم الذي أحرزناه، في الموسمين الماضيين، تعثرنا على أرضنا ضد وست هام، وأردنا تصحيح ذلك اليوم.

أخبار النجوم

حيلة تكتيكية من كومباني

□ ميونخ - وكالات: يلعب الظهيران دورًا حاسمًا في نظام المدرب فنسنت كومباني في نادي بايرن ميونخ، تطور كونراد لايمر ليصبح ركيزة أساسية، بينما لا تزال الخامسة محتمة على المركز الثاني، عند الدقيقة 31، كان كونراد متقدمًا 1-0، فجأة، أصبح بايرن ميونخ متأخرًا للمرة الأولى هذا الموسم. هل سستنتهي سلسلة الانتصارات المذهلة؟ هل سيخسر ميونخ الرقم القياسي الأوروبي الذي كان يتقاسمه مع ميلان في موسم 93/1992؟ والأسا من ذلك: هل سيخسر ميكرًا من كأس ألمانيا مرة أخرى؟ ثم استولى كونراد لايمر على الكرة في الجهة اليمنى الخلفية، وركض بشكل فكري عبر نصف ملعب الخصم، ومرد الكرة إلى جوسيب ستانيسيتش الذي كان يركض معه على حدود منطقة الجراء. سدد ستانيسيتش الكرة، فصدما حارس مرعى كولون رين-روبرت زيلر إلى الأمام، فسدما لوس دياز في الوسط لتسجيل هدف التعادل. بعد ذلك، سارت الأمور كالعتار. هدفان من هاري كين، وهدف من

لياو يقلب الطاولة على فيورنتينا

□ ميلان - وكالات: قلب ميلان الطاولة على ضيفه فيورنتينا، وحول تأخره بهدف إلى فوز (2-1)، في اللقاء الذي جمع الفريقين بملعب سان سيرو، ضمن لقاءات الأسبوع السابع من عمر مسابقة الدوري الإيطالي. افتتح فيورنتينا النتيجة بالهدف الأول في الدقيقة 56 عبر روبن جوسينش، وقلب ميلان الطاولة بتسجيله لهدفين متتاليين عبر رافائيل لياو بالدقيقتين 63 و86 من ركلة جوار، بهذا الانتصار، قفز ميلان لأصدارة جدول مسابقة الكالتشيو بعدما رفع رصيده إلى 16 نقطة لينفرد بالأصدارة بفارق نقطة عن ملأخيه إنتر، نابولي وروما، فيما تمجد رصيده الفيوالا عند 3 نقاط بالركن الثامن عشر. بدأ ماسيميلانو ليجري مدرب ميلان، المباراة معتمدا على طريقة 1-1-1 بوجود ثلاثي الدفاع توموري، جاييا وبافولفيتش أمام حارسهم ماينان، ومن اليمن أتيكاي بيجانث ثلاثي الوسط فوفانا، مودريتش وريتشى مع الظهير الأيسر بارتيساجي، ولعب ساليابيكريس خلف المهاجم رافائيل لياو.

تشيلسي يفِرط في جوهرتين

□ لندن وكالات: أكدت تقارير صحفية، استعداد تشيلسي للتخلي عن اثنين من لاعبيه، لاستبعاد نجم كريستال بالاس مايكل أوليسيه. وفشل تشيلسي في محاولاته للتعاقد مع أوليسيه الصيف الماضي، قبل أن يجدد اهتمامه باللاعب الإنكليزي هذا الأسبوع، من خلال إجراء مباحثات مع كريستال بالاس. ولدى أوليسيه شرط جزائي كبير في عقده يصل قيمته إلى 60 مليون جنيه إسترليني، بعد تجديده لتعاقد مع كريستال بالاس الموسم الماضي. ووفقا لتقارير صحفية، يفكر تشيلسي في الاستغناء عن تريفوه تشالواه ونوني مادويكي كريستال بالاس، من أجل إنجاز الصفقة.

ألياسيم يحيي آمال التأهل لتورينو بانتصار شاق



للهنايات :
انتصار مهم
لفيليكس يُوْهله
لنهائيات نيتو
لرابطة محترفي
التنس

إلى الدور الثاني في ظهوره الأول بالبطولة. وقال فونسيكا بحسب ما نقل موقع رابطة اللاعبين المحترفين: في التنس عليك تغيير الذهنية أسبوعا بعد أسبوع، فزنت قبل يومين، وألأن أنا هنا للعب في باريس، أنا سعيد جدا لتغيير الذهنية والاستعداد لهذه المباراة، خسرت المجموعة الأولى وعندما قمت بتغيير بعض الأشياء وأنا سعيد جدا بالطريقة التي كنت عليها ذهنيًا في هذه المباراة، وتتفوق فونسيكا الآن على شابوالوف بنتيجة (2-0) في المواجهات المباشرة بينهما، حيث فاز عليه أيضا في طريقة ليصبح ثالث أصغر بطل في تاريخ بطولات فئة

فيرستابن يتوّج بسباق الولايات المتحدة للفورمولا 1



سباق: الهولندي ماكس فيرستابن يواصل صحوته بإحرازه المركز الأول في سباق جائزة الولايات المتحدة الكبرى

عثمان
ديمبلي



خفيتشا كفاترانشجليا إلى الإيقاع بعد موسم مرقق، ما يتطلب منه بذل المزيد لإثبات قدراته، بينما يأمل إنريكي أن تكون فترة التوقف الدولي قد منحتة الثقة بعد تسجيله هدفين أمام تركيا وبلغاريا، كما يسعى آخرون لاقتناص فرصتهم في غياب الثاني الفرنسي، على غرار راموش، الذي لم يتمكن باريس سان جيرمان من بيعه أو إعارته هذا الصيف. يعرف راموش لقب البديل الخارق بعد أن سجل 20 هدفا وقدم 6 تمريرات حاسمة خلال 49 مباراة في الموسم الماضي، بينها 18 مباراة فقط كاساسي.

□ باريس- وكالات: يتعين على باريس سان جيرمان إعادة ترتيب صفوفه الهجومية بعد غياب نجميه عثمان ديمبلي وديزييه دوه لإصابة خلال فترة التوقف الدولي، مما يمنح فرصة أكبر للبرتغالي جونزالو راموس، والمهاجم إبراهيم مبابي، والكوري الجنوبي لسي كانج-ان، بالإضافة إلى زيادة المسؤوليات على برادلي باركول. ويتوقع أن يغيب ديمبلي، اللاعب الملقب بـرقم 9 الوهمي، بين ستة وثمانية أسابيع، بينما سيستبعد دوه نحو أربعة أسابيع، بعد إصابتهما يوم 5 أيلول خال فوز فرنسا على أوكرانيا 0-2، في بولندا ضمن تصفيات كأس العالم 2026، ما أثار غضب إدارة باريس سان جيرمان تجاه الجهاز الطبي للمنتخب الفرنسي. وتعرض ديمبلي لتمرق في عضلة الفخذ الخلفية اليمنى بعد 35 دقيقة فقط من المباراة، فيما أصيب دوه بعضلة ساقه اليمنى نتيجة ضربة قوية، بحسب مصدر مطلع على الملف. ويتحمل برادلي باركول، الذي خاض كل المباريات منذ بداية الموسم، مسؤوليات إضافية في الهجوم، ليكون نقطة الثقل الأساسية في خط المقدمة، وهو ما انتقده طويلا لإثبات كفاءته. ويعول المدرب لويس إنريكي على باركول، رغم العروض المغرية من بايرن ميونخ وليلبورن التي بلغت قيمتها نحو 150 مليون يورو (175 مليون دولار). ويسود أن اللاعب يعيش أفضل فترات من حيث اللياقة البدنية، ما يمنحه فرصة لإثبات جدارته أمام المنافسة الشديدة على مركزه. كما يتفقد الفريق الجورجي

500 نقطة في بازل. ويلتقي فونسيكا، المصنف 28 عالميا وهو أفضل تصنيف في مسيرته، مع المصنف العاشر الروسي كارين خايتانوف، كما أصبح فونسيكا أول برازيلي يفوز بمباراة في بطولة الماسترز 1,000 نقطة في باريس منذ توماس بيتولشي في عام 2015.

وفاز بطل شغهاي فالتنن فاشيرو من موناكو على التشيكي جيري ليهيتشكا بنتيجة (1-6) و(3-6) ليجهز لمواجهة جديدة ضد إبان عامه الفارسي آرثر رينزركيتش، وكان فاشيرو قد هزم رينزركيتش في ثلاث مجموعات في شغهاي ليصبح أقل اللاعبين تصنيفا

□ تكساس - وكالات: واصل سائق ريد بول، الهولندي ماكس فيرستابن، بطل العالم في الأعوام الأربعة الأخيرة، صحوته بإحرازه المركز الأول في سباق جائزة الولايات المتحدة الكبرى، الجولة 19 من بطولة العالم للفورمولا 1، على حلبة أوستن- وهو الفوز الخامس لفيرستابن هذا الموسم بعد القابان وإيميليا رومانيا وإيطاليا وأذربيجان، والثالث في السباقات الأربعة الأخيرة، و68 في مسيرته الاحترافية، متقدما على سائقي مكلارين، البريطاني لاندو نوريس، وفيراري شارل لوكلير من موناكو. وحصد فيرستابن العلامة الكاملة في سباق الولايات المتحدة، بداية من فوزه بسباق السرعة، أمس السبت، مروراً بانطلاقة من المركز الأول، وصولاً إلى الفوز بالسباق، وكسب 35 نقطة بينها 15 في صراعه مع سائق مكلارين الأخر، الأسترالي أوسكار بياستري متصدر الترتيب العام الذي حل خامسا.

ودخل ماد ماكس سباق جائزة الولايات المتحدة، وهو يتخلف بفارق 55 نقطة عن بياستري 33 نقطة عن نوريس، وقلصه في نهايته إلى 40 نقطة عن الأسترالي، و26 نقطة عن السائق البريطاني، في المقابل، قلص نوريس، الفارق بينه وبين زميله بياستري إلى 14 نقطة. وعزز

وقال فيرستابن إنها نهاية أسبوع لا تصدق، كنت أعرف أن السباق لن يكون سهلا إذا نظرنا إلى فارق السرعة بيني وبين لاندو، وهذا ما صنع الفارق، ونحن قمنا باستغلال ذلك حتى النهاية ببقائنا في الصدارة، ويجب أن تكون فخورين بذلك. وبخصوص حظوظه في التتويج باللقب، أوضح الفرصة موجودة يجب فقط أن نقدم مثل نهاية هذه الأسبوع، وأن نقدم أفضل ما لدينا، هذا مثير جدا وأنا متحمس جدا حتى النهاية. وفاز شارل لوكلير، سائق فريق فيراري، بإسباق جائزة أمريكا الكبرى ضمن بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1 العام الماضي 2024. وتصدر لوكلير، من إمارة موناكو، السباق المكون من 56 لفة على مضمار أوستن، ليفوز بالجائزة



فالة

شروق الجبوري

الأكاديمية العراقية يعضيفها مساء الأربعاء المقبل ملتقى الحضارات في مقره بالعاصمة الأردنية عمان للحدوث عن (الاضطرابات المعرفية والسلوكية للأطفال بين مخاوف الأهل والتشخيص الخاطيء).

احمد عبد العظيم العزاوي

عضو مؤسس ل نقابة المبرمجين العراقيين تم تصفيته الجمعية الماضية في الجلسة الخاصة بمعرض الجامعات والمجلد الدولي المعنونة (الأندية التطوعية وسوق العمل) التي اقيمت بمعرض بغداد الدولي.

جورج وسوف

المطرب السوري يحيي حفلا مع المطرب محمد فضل شاكر على مسرح (سبيس 2 اريانا) في أبو ظبي في 30 تشرين الثاني الجاري.

حيدر سعيد

الاكاديمي والكاتب العراقي ضيفه امس الاول ملتقى ومعرض الكتاب الدولي الاول في جامعة الموصل للحدوث عن (التعددية والهويات الاجتماعية : نحو فهم جديد للتمتع العراقي).

احمد قاسم

الصيدلي و الباحث العراقي التي امس محاضرة بعنوان (نظرية جارلس دارون- الجزء الثاني- الأبعاد العلمية للنظرية والافكار المضادة لها) بتنظيم من مشروع رحلة التعلم العراقي.

محفوظ جودة

الشاعر الأردني شارك مع الشاعرة عفاف غنيم في امسية اقيمت بمقر عروض الكتاب والأدباء الأردنيين امس الاول ادارتها عضو الاتحاد ديماء الفاعوري.

كاظم الساهر

المطرب العراقي يحيي حفلا في قاعة (هالچ كونكرس سنتر) باسطنبول بتركيا في 30 كانون الاول المقبل.

لي سيوك هون

الخرج الكوري يعرض فيلمه (المهمة السرية 2 : مغامرة دولية) مساء غد بافتتاح عروض الصورة 19 من أيام الفيلم الكوري في العاصمة الأردنية عمان، بتنظيم من الهيئة الملكية الأردنية للأفلام بالتعاون مع سفارة كوريا.

المرح ككائن سيكولوجي

جدلية النصّ والفنان والجمهور بين الخلق والفشل



حامد الضبياني

بغداد

يبدو المسرح، في جوهره العميق، أكثر من كونه فعلاً فنياً أو حدثاً ترفيهياً؛ إنه مختبر نفسي تتفاعل فيه العناصر الثلاثة الكبرى: النصّ، والفنان، والجمهور. وفي هذا التفاعل تتكوّن جدلية خفية بين الفكر والإحساس، بين المبدع والمتلقيّ، بين ما يُقال وما يُستشعَر، لتختلّس أمامنا صورة الإنسان في لحظته الأكثر صدقاً وهشاشة. فالمسرح ليس خُشبة مضاعفة ولا جموعاً تصفق، بل تجربة وجودية تصهر الوعي الجمعي في لحظة من التعمّق والواجهة والاعتراف.

النصّ المسرحي هو البذرة الأولى التي تنبض في عمق النفس المبدعة، إنه الوعي



المتجسّد بلغة رمزية تسعى إلى استنطاق الأسئلة الوجودية التي يعجز الواقع عن البوح بها. في سيكولوجية المسرح يُعدّ النصّ بمثابة العقل الباطن للعمل الفني، هو الفكرة الخام التي لم تزل تبحث عن شكلها، الصوت الداخلي الذي يهوس قبل أن يتحوّل إلى صراخ على الخُشبة. إنّ الكاتب المسرحي الحقيقي لا يكتب ليروي حكاية فحسب، بل ليواجه ذاته وجماعته، ليضع يده على الجرح الإنساني العميق، ويقدم لنا نسخة من الحقيقة لا كواقع منتهى بل كاحتمال مفتوح على التحوّل. أمّا الفنّان، فهو الجسد الذي يمنح النصّ روحه وحرارته، الوسيط

زينة تواصل تصوير ورد وشوكولاته رغم الإصابة

شهر وما زالت تتلقى العلاج اللازم، لكنها واصلت التصوير حرصاً على استمرار جدول العمل دون أحد المشاهد الصعبة في ورد وشوكولاته، رغم التحذيرات المكثفة التي أجرتها قبل انطلاق العمل وقالت عبر حسابها على إنستغرام: (أصبحت بشعر في الركبة رغم استعدادها المسبق للمشاهد الصعبة) وأضافت أنها أجرت بروفات كثيرة لتفادي أي إصابات، لكنها فوجئت بالإصابة مع بداية التصوير، موضحة أن الشرح استمر لأكثر من

سهر وما زالت تتلقى العلاج اللازم، لكنها واصلت التصوير حرصاً على استمرار جدول العمل دون أحد المشاهد الصعبة في ورد وشوكولاته، رغم التحذيرات المكثفة التي أجرتها قبل انطلاق العمل وقالت عبر حسابها على إنستغرام: (أصبحت بشعر في الركبة رغم استعدادها المسبق للمشاهد الصعبة) وأضافت أنها أجرت بروفات كثيرة لتفادي أي إصابات، لكنها فوجئت بالإصابة مع بداية التصوير، موضحة أن الشرح استمر لأكثر من

أنت والنجوم

الميزان

قد تظهر فجأة الرغبة في تحسين مظهر منزلك اليوم، رقم الحظ.

العقرب

عقلك الباطن نشط اليوم وربما يتذكر بصدمات قديمة من الماضي.

القوس

ذكريات تتدفق في ذهنك كما لو أن البوابات مفتوحة، لن يسعدك ذك.

الجدي

تكون لديك الرغبة بالغامرة وفعل شيء لم تفعله من قبل .

الدلو

في العمل، لديك الكثير من الخيارات المفتوحة لك، فكر فيها .

الحوت

إن إحساسك الفطري بالغامرة نشط اليوم، القليل من المغامرة قد يفيدك.

الحمل

قد تظهر فجأة الرغبة في تحسين مظهر منزلك اليوم، رقم الحظ.

الثور

تخطط لإعادة الديكور ، اطلب من الأسرة مساعدتك لتستمتع بما قمت به.

الجوزاء

من الممكن أن تتواصل مع بعض الأشخاص والأحداث غير العادية،

السرطان

تأتيك مكاسب مالية غير متوقعة، أنه شيء عملت بجد من أجله.

الاسد

تشعر بالحياة وتبحث عن منفذ لها بعيداً عن الركن المعتاد أو الثمرين.

العذراء

تتمثل بصديق ليشراك مشروعك فمن المحتمل أن يكون متحمساً مثلك.

الأوبرا المصرية تحثفي بفنان موصل

الموصل - نواف الراوي

الفنان جاسم حيدر عرف فنانا دروبيا، مخلصا لفنه، ووفيا له .. متابع نهم و قد اتقن فن الوصول إلى جمهوره وحبي صوته الطامع بالعبية .. هذه المرة حظ جاسم في دار الأوبرا المصرية لتصدر حنجرتـه بحس الموصل وكل العراق .. يقول حيدر (حلت ضيفا مطلع الأسبوع الغاتت علي دار الأوبرا المصرية مطربا وباحثا علميا أيضا .. لقد اتيت لي لأول مرة أن أقدم بحثا علميا تناولت فيه دور الذكاء الاصطناعي في تشكيل الموسيقى العربية الحالية وقد حظي البحث بأشادة كبيرة من كبار الفنانين المشاركين في مؤتمر الموسيقى العربية في نسخته 33 . مثل رئيس دار الأوبرا المصرية علاء عبد السلام و رئيس اللجنة العلمية في المؤتمر المذكور شيرين عبد اللطيف كذلك وجدت من المناسب أن أقدم أمسية غنائية عراقية حيث اشدت عدد كبير من الأغنيات التراثية الموصلية و البغدادية و بقية ألوان الغناء العراقي نالت إعجاب الحضور من مصر و لبنان و الكويت والسعودية وتونس .. الخ)



مصر تبهر الجميع بأكبر

متحف عالمياً



وليد الشطري

القاهرة

بلية لغة نتحدث عن عظمة مصر أم الدنيا اللغة تقف عاجزة... من بغداد الكرامة... للحبشية مصر، غثوة حب وأخوة، عظيمة يا مصر.. يا مهد الحضارة.. ورمز الضلال... يا معنى البطولة... ونعم الرجال.. تحيا مصر مفخرة العرب... مصر الغليظة تفتح أكبر متحف في العالم... أحيي قامتي لعقيرة من خطط ونفذ هذا الإنجاز العظيم... تحية حب لمصر العظيمة...

السياسة أم الفن؟



علي جاسم الفهداوي

الرمادي

يبدو أن الشاشة الصغيرة لم تعد طموحاً يليق بالفنانين، فبعضهم اختار خوض غمار السياسة طامحاً بدور جديد في ساحة القرار، وفي الحقيقة نرى أن الفنان صوت الناس الطبيعي، لكن هناك خُشبة أن يخطط الفن بالصالح... ولعل التاريخ قدّم نماذج عالية لظاهرة تشابه ما يحدث الآن في العراق: فرونانك ريفان الممثل الأمريكي الشهير، أصبح رئيساً للولايات المتحدة بين عامي 1981 و 1989، وفولاديمير زلينسكي الكوميدني الأوكراني، انتقل من تجسيد دور الرئيس على الشاشة إلى رئاسته الحقيقية لبلاده عام 2019.

السؤال الأهم: هل سيفوز الفنانون فعلاً بمقاعد برلمانية؟ وإن حدث هل فهل سيؤديّ الفنان دور السياسي بامتياز، أم سيبقى أسير صورته الفنية أمام الجمهور ؟

زينة



الأداء، فالجمهور يشارك في الفعل المسرحي بقدر ما يتلقى، لأنه يعيد إنتاج المعنى داخله وفق تجاربه ومكوناته وتاريخه العاطفي. ولذلك قيل إن المسرح لا يتكتم إلّا حين يراه الناس، لأن الرؤية ليست مجرد فعل بصري بل عملية نفسية وإدراكية معقدة يعيد فيها المتلقي بناء النصّ على ضوء خبراته الذاتية.وفي هذا الثالوث المتشابك بين النصّ والفنان والجمهور تكمن بوادر النجاح والفشل، إذ لا يمكن لأيّ ضلع من الأضلاع الثلاثة أن يستقلّ عن الآخر دون أن ينهار البنيان كله. للفشل المسرحي، في جوهره، ليس نتيجة ضعف في الأداء أو النصّ أو الإخراج فحسب، بل هو انهيار في التوازن النفسي الذي يجمع العناصر الثلاثة. حين يكتب المؤلف بروح منفصلة عن قلق عصره، يولد نصّ بلا نبض، وحين يتعامل الممثل مع الشخصية كقناع لا ككائن، يفقد الأداء صدقه، وحين يدخل الجمهور القاعة باحثاً عن التسلية لا عن المواجهة، يقتل في العمل معناه الأعظم. الفشل إذن ليس خطأ فريداً، بل خلل في المخلوطة النفسية التي تربط المبدع بالمتلقي عبر وسيط الفن.

□ بقية الموضوع في موقع (الزمان) الإلكتروني

سودوكو

	2	6		7		1		
	5			1				4
								3
	7				9			
6				2				
	1	5		4	3		9	6
					1		7	
			9					
4			9			3		
	9	2		3			4	1
				7				9

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

ترشيح ليسا لتجسيد إحدى شخصيات ديزني

سكارليت جوهانسون مرشحة لتجسيد دور «الأم غوثل» الخضم الرئيسي في القصة، وأنها تدرس حالياً تفاصيل العقد المقترح. ومع ذلك، لم تصدر «ديزني» أي تأكيدات رسمية بشأن صحة هذه المعلومات حتى الآن. تجدر الإشارة إلى أن «الأم غوثل» في النسخة الأصلية من الفيلم الصادر عام 2010، كانت امرأة مهووسة بالشباب والجمال، استخدمت زهرة ذهبية سحرية لإطالة عمرها والحفاظ على نضارتها.

خدمة وانتشاراً عالمياً، فإن ردود الفعل على ترشيحها للدور جاءت متباينة؛ إذ عبر محبو النسخة الأصلية عن تحفظهم تجاه الفكرة، معتبرين أن ملامح «ابوينزل» الأوربية لا تتطابق مع ملامح ليسا الأسبوية. في المقابل، رأى آخرون أن الشخصيات الكرتونية تنتمي إلى عالم الخيال ولا يجب حصرها في إطار عرقية محددة، مؤكدين أن الفن يتيح حرية التمثيل والتجسيد بعيداً عن الحدود الجغرافية والثقافية. ويأتي الجدل الحالي امتداداً لحالة الجدل التي راقت أعمال «ديزني» الأخيرة المعاد إنتاجها، والتي واجهت انتقادات بسبب تغييرات في خلفيات الشخصيات وأداؤها المتفاوت على المستويين التقني والتجاري. في سياق متصل، أفسدت تقارير فنية أن النجمة

□ لوس أنجلوس - وكالات - أثارَت الفنانة التايوانية ليسا، عضوة فرقة (بلاك بنك)، جدلاً واسعاً بعد تداول أنباء عن خوضها مفاوضات مع شركة ديزني لتجسيد شخصية الأميرة «ابوينزل» في النسخة الحية Tangled، ما جعلها تتصدر عناوين الصحف والمواقع الفنية حول العالم. وذكرت تقارير صادرة عن موقع (كيزوم) أن ليسا دخلت في مناقشات جدية مع الشركة المنتجة، في ظل منافسة قوية مع عدد من الممثلات اللواتي تم ترشيح أسمائهن أيضاً للدور، منهن سارة كاترين هوك، أمي لو وود، شارلوت لو بون، وسندي سويني. ورغم أن النجمة التايوانية تمتلك جماهيرية

تصدّرهم شريهان مشاهير يشاركون بإفتتاح المتحف المصري الكبير



إنه واقف دقام أعظم اكتشافات المصريّة العالمية شيرين أحمد طارق بصوتها الأوبرالي المهر ضمن العرض الموسيقي الكبير الذي قاده المايسترو الدكتور نابر ناجي بمشاركة أوركسترا أوبرا القاهرة السيمفوني، وتخلطل الأنظار بأدائها الراقي أمام الرئيس عبدالفتاح السيسي وضيوف مصر من 79 دولة، وبصوته المميز، قدّم الفنان كريم الغانز العزّيز فقرة سرديّة مؤثرة ضمن الحفل. (من: 103 سنة، كان في ولد صغير اسمه حسين عبدالرسول، مد يده في الرمال لقي درجات سلم... مكتش متخيل

الجيش نظامي على وجه الأرض، وأول دولة في العالم لها تاريخ مكتوب) وأضافت: «محتفظ التي تولد في بلد الفن فيها متواصل ومنحوت على الجدران، في عروقي وعروق كل مصري من آلاف السنين». وشاركت الممثلة منى زكي في الحفل من خلال الأداء الصوتي لإحدى الفقرات، حيث قدّمت بصوتها المميز مقطعاً مؤثراً عن الغانز (إجادنا لما بنوا الأهرامات ساءوا لبنا الغاز كتير، لدرجة إن خيال العلماء ضلهم نظرية بتقول إن نجوم اتجمعت ورا بعض بنفس ترتيب

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،



مهرجان للزهور و معرض الشمع في قصر الثقافة النجفي

النجف - سعدون الجابري
افتتح محافظ النجف يوسف مكي كناوي فعاليات مهرجان الزهور الثاني 2025 ، و معرض الشمع الذي يقام في قصر الثقافة ، بحضور القنصلين البحريني وال تركي في النجف ، و عدد من المسؤولين و المهتمين بالشأن التراثي و الزراعي و جمع من المواطنين . و بين المحافظ خلال الإفتتاح : أن هذا المهرجان يأتي ضمن إهتمام الحكومة

النجف - سعدون الجابري
افتتح محافظ النجف يوسف مكي كناوي فعاليات مهرجان الزهور الثاني 2025 ، و معرض الشمع الذي يقام في قصر الثقافة ، بحضور القنصلين البحريني وال تركي في النجف ، و عدد من المسؤولين و المهتمين بالشأن التراثي و الزراعي و جمع من المواطنين . و بين المحافظ خلال الإفتتاح : أن هذا المهرجان يأتي ضمن إهتمام الحكومة

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

فورتادو تودّع الغناء بعد 25 عاماً

نيللي فورتادو

مسيرة حافلة بالإبداع والحماس. يُذكر أن فورتادو أصدرت ألبومها الأخير بعنوان «7»، في سبتمبر 2024، وهو أول عمل لها بعد سبع سنوات من الغياب. وشاركتها ابنتها نجفيس غاغونيا، البالغة من العمر 22 عاماً، في تسجيله، في تجربة وصفتها بأنها «سحرية واستثنائية»، حيث قالت: «جلست ابنتي بجانبني في الاستوديو، ولعبرنا بأن الموسيقى تنبع أمام أعيننا في تلك اللحظة».

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

□ لندن - وكالات - أعلنت النجمة الكندية نيللي فورتادو، اعتزالها الغناء بعد مسيرة حافلة امتدت لأكثر من 25 عاماً، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

فن الطهي العراقي يحصد كأس ملتي المبدعين بمصر



القاهرة - الزمان
حصد العراق كأس ملتي الطهاة المبدعين الذي أقيم في جمهورية مصر العربية بمشاركة أكثر من 34 دولة عربية وأجنبية، وبحضور ما يزيد من 300 مشارك من مختلف دول العالم حيث تألق فن الطهو العراقي الذي يمتد تاريخه لألاف السنين، ويُعرف بكنهه الغنية وتنوعه المدهش السمتن من إرث بلاد الرافدين العريق وقد أبداع الوفد العراقي في تقديم أطباق تعبر عن الذوق الرفيع والفن الأصيل والموروث الثقافي الذي تتميز به الموائد العراقية. وهنا رئيس هيئة السياحة ناصر غانم مراد أعضاء الوفد العراقي المشاركين في ملتقى الطهاة المبدعين في هذا الانجاز المُشرف الذي يعكس صورة العراق المبدع والمتجدد في مختلف الحافل الدولية وفقاً لبيان تابعته (الزمان) أمس مؤكداً أن هذا التتويج هو نتيجة شغف وإصرار وتميز في إبراز الهوية الثقافية العراقية من خلال فن الطهو الذي يجسد روح الضيافة والتراث الراقدين. كما وبّه مراد بضرورة دعم الكفاءات العراقية في هذا المجال وتوسيع مشاركتهم في المهرجانات الإقليمية والعالمية لما لها من أثر في تعزيز السياحة الثقافية والتعريف بالمطبخ العراقي على نطاق أوسع. وحضر اللقاء مدير عام دائرة التفتيش والمتابعة المهندس مؤيد هيثم ريسان، ومدير العلاقات العامة والإعلام والمنظمات المسيد علي ياسين، اللذان أكدا أهمية هذا التمثيل المشرف للعراق في الحافل الدولية، بوصفه فرصة لتبادل الخبرات والتعرف على مدارس الطهي العالمية المختلفة.

من قريب أو من بعيد ويتعلق الأمر بكل من مديرية الحضانة المستخدمة ووضعها تحت تدابير الحراسة التخريبية على خلفية الاشتباه في عرض وترك طفل يقل عمره عن 15 سنة في مكان خالٍ نرجع عنه وفاقه، إلى جانب تهمة النصب ومزاولة نشاط دون ترخيص. وفي نفس السياق، تم إيداع المشتبه فيهما السجن المحلي بطنجة، بامر من قاضي التحقيق

مستخدمة بدار الحضانة طفلة لا يتجاوز عمرها ثمان سنوات بالاعتناء بالرضع المتوفية فوقع ما لم يكن في الحسبان. وقد أثار الحادث المذكور عدة ردود فعل من نشطاء حقوق الإنسان ورجال الإعلام، وتم التركيز بشكل كبير على وضعية بعض دور الحضانه في تسبب وإهمال... الحادث فجرته عدة فيديوهات مسربة تظهر طفلة ترقع رضيعه للاعلى وتقوم برميها أرضا بشكل

مستخدمة بدار الحضانة طفلة لا يتجاوز عمرها ثمان سنوات بالاعتناء بالرضع المتوفية فوقع ما لم يكن في الحسبان. وقد أثار الحادث المذكور عدة ردود فعل من نشطاء حقوق الإنسان ورجال الإعلام، وتم التركيز بشكل كبير على وضعية بعض دور الحضانه في تسبب وإهمال... الحادث فجرته عدة فيديوهات مسربة تظهر طفلة ترقع رضيعه للاعلى وتقوم برميها أرضا بشكل

مستخدمة بدار الحضانة طفلة لا يتجاوز عمرها ثمان سنوات بالاعتناء بالرضع المتوفية فوقع ما لم يكن في الحسبان. وقد أثار الحادث المذكور عدة ردود فعل من نشطاء حقوق الإنسان ورجال الإعلام، وتم التركيز بشكل كبير على وضعية بعض دور الحضانه في تسبب وإهمال... الحادث فجرته عدة فيديوهات مسربة تظهر طفلة ترقع رضيعه للاعلى وتقوم برميها أرضا بشكل

مستخدمة بدار الحضانة طفلة لا يتجاوز عمرها ثمان سنوات بالاعتناء بالرضع المتوفية فوقع ما لم يكن في الحسبان. وقد أثار الحادث المذكور عدة ردود فعل من نشطاء حقوق الإنسان ورجال الإعلام، وتم التركيز بشكل كبير على وضعية بعض دور الحضانه في تسبب وإهمال... الحادث فجرته عدة فيديوهات مسربة تظهر طفلة ترقع رضيعه للاعلى وتقوم برميها أرضا بشكل

القاهرة - الزمان
حصد العراق كأس ملتي الطهاة المبدعين الذي أقيم في جمهورية مصر العربية بمشاركة أكثر من 34 دولة عربية وأجنبية، وبحضور ما يزيد من 300 مشارك من مختلف دول العالم حيث تألق فن الطهو العراقي الذي يمتد تاريخه لألاف السنين، ويُعرف بكنهه الغنية وتنوعه المدهش السمتن من إرث بلاد الرافدين العريق وقد أبداع الوفد العراقي في تقديم أطباق تعبر عن الذوق الرفيع والفن الأصيل والموروث الثقافي الذي تتميز به الموائد العراقية. وهنا رئيس هيئة السياحة ناصر غانم مراد أعضاء الوفد العراقي المشاركين في ملتقى الطهاة المبدعين في هذا الانجاز المُشرف الذي يعكس صورة العراق المبدع والمتجدد في مختلف الحافل الدولية وفقاً لبيان تابعته (الزمان) أمس مؤكداً أن هذا التتويج هو نتيجة شغف وإصرار وتميز في إبراز الهوية الثقافية العراقية من خلال فن الطهو الذي يجسد روح الضيافة والتراث الراقدين. كما وبّه مراد بضرورة دعم الكفاءات العراقية في هذا المجال وتوسيع مشاركتهم في المهرجانات الإقليمية والعالمية لما لها من أثر في تعزيز السياحة الثقافية والتعريف بالمطبخ العراقي على نطاق أوسع. وحضر اللقاء مدير عام دائرة التفتيش والمتابعة المهندس مؤيد هيثم ريسان، ومدير العلاقات العامة والإعلام والمنظمات المسيد علي ياسين، اللذان أكدا أهمية هذا التمثيل المشرف للعراق في الحافل الدولية، بوصفه فرصة لتبادل الخبرات والتعرف على مدارس الطهي العالمية المختلفة.

من قريب أو من بعيد ويتعلق الأمر بكل من مديرية الحضانة المستخدمة ووضعها تحت تدابير الحراسة التخريبية على خلفية الاشتباه في عرض وترك طفل يقل عمره عن 15 سنة في مكان خالٍ نرجع عنه وفاقه، إلى جانب تهمة النصب ومزاولة نشاط دون ترخيص. وفي نفس السياق، تم إيداع المشتبه فيهما السجن المحلي بطنجة، بامر من قاضي التحقيق



هاشتاك الناس

قانون الإنتخابات.. مسرحية لا تنتهي

فسي عالم السياسة العراقية، لا شيء يُثير الجدل مثل قانون الانتخابات. هذا القانون الذي يفترض أن ينظم اللعبة الديمقراطية، لكنه في الحقيقة أشبه بمسرحية هزلية تعاد فصولها منذ عشرين عاماً دون نهاية. منذ صدور قانون مجلس النواب ومجالس المحافظات رقم (12) لسنة 2018، وما تبعه من تعديلات متكررة حتى عام 2023، يعيش العراقيون بين الأمل والخذلان، يتسألون: هل هو قانون ناجح؟ الإجابة: نعم، ناجح في صناعة التعقيد... وفاشل في تحقيق العدالة.

يتفاخر البعض بأن القانون أجبر الأحزاب على «الجلوس والتفاهم»، تحت شعار «الكلمة الأكبر»، تلك الكلمة التي تختار منها الحكومة وكأنها مبرارة شدة الجدل بين أندية سياسية متصارعة. لكن هذا التفاهم لم يكن وليد حكمة المشرّع، بل نتيجة اضطراب سياسي جعل الجميع يجلس على مائدة واحدة يتقاسمون ما تبقى من «الكسبة الديمقراطية» الخالية من اللحم.

أما «نظام سنايت ليو» الذي يفترض به، فهو أشبه بكآبة تلحن أصوات الناحين الصغار لتقدم وجبة دسمة للكل الكبيرة. تخيل أن كتلة تحصل على (120 ألف صوت) تفقدون بمقدد واحد، وتضيع (50 ألف صوت) كانوا لم تكن؛ إنه نظام يكافئ الكبار على احتكار الساحة ويعاقب الشباب والمستقلين على جرأتهم في الحلم. ومن عجائب القانون أن المرشح يسمح له بالبقاء في منصبه الحكومي أثناء الترشح، ليستخدم نفوذه وماله كما يشاء، ثم يطلب منه الاستقالة بعد الفوز! اليس الأجدر أن تكون الاستقالة شرطاً قبل الترشح؛ لكن يبدو أن المشرّع أرادها «فرصة أخيرة» لتسويق الذات واستثمار الكريسي قبل مغادرته!

ثم جاء إلغاء الدوائر المتعددة ليقضي على آخر خيط بين المرشح والناخب، في السباق، كان المرشح يعرف جمهوره، وكان الناخب يختار من يعيش بينه، لا من يراه على شاشة حزب ما. أما اليوم، فقد عادت الانتخابات إلى نظام القوائم المتماثل التي تفصل بين الناس وممثلهم كما تفصل الجدران بين الضوء والظل.

ورغم كل «التعديلات»، لم يمس القانون جوهر الفساد، ولا ظاهرة المال السياسي، ولا التسقيط الانتخابي. كان المشرّع اكتفى بدور المتفرج في مسرحية القط والغار بين المرشحين والفساد؛ فلا ضوابط تمنع شراء الدعم، ولا عقوبات تردع استخدام المؤسسات الحكومية في الترويج الانتخابي. من أسباب عزوف الناس عن الانتخابات، جعلهم باهميتها وبوطنية النائب نفسه. ومع ذلك، لم يكلف القانون نفسه بإلزام المفوضية أو الإعلام بحملات توعية وطنية. كيف يبني وعي انتخابي في بلد ترك فيه المواطن ليستقي معلوماته من «أشاعات وأساب» وبرامج الترهيع السياسي؟! القانون العراقي نسخة طبق الأصل من السياسة العراقية نفسها: معقد، متناقض، غير عادل، لكنه صادق في شيء واحد — يعكس عيوب صناعه ومفكره. العراق اليوم بحاجة إلى قانون يصف عيوب والمستقلين، يحترم أصوات الناس، ويمنع المال من شراء الضمير. قانون يعيد الناخب كرامته، لا قانوناً يُجمل الفضل ويعد تدويره كل أربع سنوات. و

بينما يواصل السياسة «تعديل» القوانين و«ترميم» النصوص، يبقى الشعب يتفرج من بعيد، يتسأل بسخرية: هل سنشهد يوماً انتخابات تعيد الأمل، أم سنستغل عالقين في مسرحية بلا نهاية... أطلالها يتبدلون، والنص واحد؟

وفي النهاية، ما دام القانون يتغير كل أربع سنوات دون أن يتغير حال الناس، فالأفضل أن نغلقه في المتحف مع باقي التحف الدستورية! أقعد، أشرب استكان شاي، وتفرّج على المسرحية — جمهور إبداعية وشخصية جديدة تواكب المرحلة المقبلة من حياتها. وجاء إعلان فورتادو عبر منشور مؤرّس على حسابها في «إنستغرام» تزامناً مع الذكرى الخامسة والعشرين لإصدار ألبومها الأول «Whoa, Nelly»، الذي شكّل انطلاقها الكبرى عام 2000. وأرقت الفنانة منشورها بصورة قديمة من بداياتها،

ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

سائل أنزف في هوك

كانت عروساً في الصباح وقُبلة.. والنهر يلثمها هوىً وضغائرا...والآن يقطفها الخراب غنيمته...ليعود طعم

العيش فيه فاترا ...
قد حاصروها بالجفاف وبالأسى ...وتزوعوا
فقد الضفاف خارجا ...
بقايا يا ربيج يكأثر في رمي ...سائل أنزف
في هوك حانجرا

حيدر عبد الخضر

الشاعر الشعبي والمشهد السياسي

أيام معدودات وتنتظر بتقاؤل وامل النسخة السادسة من انتخابات مجلس النواب العراقي في 11 تشرين الثاني، وكلنا نتطلع في ترسيخ تجربة ديمقراطية حقيقية تعبر عن ارادة العراقيين في بناء دولة المؤسسات والعدالة . ففي حين يتنافس أكثر من 7 آلاف مرشح على مقاعد مجلس النواب البالغ عددها 329 مقعدا ، فإن هؤلاء المرشحين مؤرّعين على مئات الأحزاب والكليات السياسية في ظل اجواء مشحونة بالخلافات وعمليات تسقيط سياسي غير مسبوقة. ويبقى وعي الناخب العراقي حجر الزاوية في تحديد من يمثلّه. و يقع على عاتق المجلس انتخاب رئيس جمهورية جديد ورئيس حكومة جديد ، والكّل يامل بعهد جديد .

لفت انتباهي وانا احضر مؤتمر انتخابي التواجد الكثيف للمهاويل ، وتساأت في داخلي ما أثر المهاول في المشهد السياسي وانا اتذكر اثر الاموزجة العراقية (لا تنمائي نخزرك خبز العباس) ، وقد انتشرت عربيا، بل إن بعض مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي من الأجانب، أقدموا على ترديد مفرداتها والرقص على طريقة «الديب» العراقي، من دون أن يعرفوا معنى هذه الاموزجة وأمتداداتها التاريخية وأربابها بلوجدان العراقيين ونكرانيهم عنها ، عرفت مدى تأثير الاموزجة الشعبية في الوجدان العراقي .. المهاويل هم شخصيات تقوم بمدح الاحياء والاموات من شيوخ العشائر والشخصيات العادية أثناء حفلات الزفاف ومراسم تزيين الموتى من الشخصيات الاجتماعية مثل زعماء القبائل وغيرهم، ويطلق الناس على هؤلاء المادحين تسمية «المهاول»، وعادة ما يؤلف ما يدعي به«الهوس»، ويجمع الآخرين حوله ليرددوا معه ما يقول وغالبا ما يتميز المهاول بقدرة على الإلقاء الحماسي في مختلف المناسبات، فهو يبرع في مدح القبائل والوجها، في مختلف المناسبات ليثال استحسانهم وعماهم ويحصل على مبالغ مجزية لقاء محلة تلك الشخصيات

وعلى الرغم من أن ظاهرة التكبس ليست حديثة، إذ اشتهر العديد من الشعراء في التاريخ العربي القديم بتقريهم من الولاة والسلاطين ومدحهم بأبيات شعرية لقاء حصولهم على الاموال والهدايا الثمينة، لكن الاختلاف بين الشعراء المذكورين والمهاول هو أن الأخير يلقي شعره باللهجة الجنوبية الدارجة او لهجة الفرات الأوسط مستخدما الشعر الشعبي . يمكن القول ان المرشحين قد تنبهوا ان اللهجة الشعبية عموما هي الاقرب الى مدركات المجتمع كونها مشتبكة مع اعصاب الناس في يومياتهم وحديثهم . لذا استشعروا ان الاموزجة الشعبية هي اكبر مؤثر ثقافي ادبي له وجود وتأثير في المجتمع . لان الاموزجة الشعبية بسيطة منظومة خاصة منفردة كبنيتها ولا يمكن ان تتصرف بوجودها الى جنس ادبي اخر . والراجح ان المرشحين ارادوا ان يدغدو عواطف ناخبهم لاجسادهم ان الشعر الشعبي كان الاكثر قبولا من بين حقول الثقافة ويمكن تبرير ذلك في ضوء سهولة حفظ الاموزجة الشعبية وبسرعة فهمها وانتقالها ، لا سيما ان المهاول بطبيعته ينتقل من مكان الى مكان اخر .

ضحى عادل البوفراي

الزمان