

ديالى توضح أسباب إزالة تمثال العلامة مصطفى جواد من مدخل الخالص



إزالة: تمثال مصطفى جواد أثناء إزالته من مدخل قضاء الخالص

معلمًا للمدارس الابتدائية. وعمل مدرسا بمعهد، الذي تخرج فيه، وبكلية التربية التي ورثت المعهد بعد تأسيس جامعة بغداد، وبعدها حصل على بعثة لتطوير دراساته في باريس فقصصي سنة كاملة في القاهرة لتعلم الفرنسية وهناك التقى رواد الثقافة طه حسين وعباس محمود العقاد وأحمد حسن الزيات.

وسافر إلى فرنسا خلال الفترة 1934-1939 وأكمل دراساته الماجستير والدكتوراه في جامعة السوربون في الأب العربي ثمها عن أطروحته الناصر لدين الله الخليفة العباسي. واشتهر مصطفى جواد ببرنامجه الإذاعي قل ولا تقل، ولديه 46 كتابا ألفها، كما أنه يجيد أربع لغات هي الفرنسية والإنكليزية والتركية والفارسية، ولديه ترجمات من هذه اللغات.

ديالى - سلام الشمري
تداولت بعض وسائل الإعلام المحلية ومواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يظهر قيام بلدية قضاء الخالص في محافظة ديالى بهدم تمثال العلامة مصطفى جواد من مدخل قضاء الخالص، وهو ما أثار جدلا واسعا.

من جانبها كشفت مديرية بلدية قضاء الخالص في محافظة ديالى، ملاسيات إزالة تمثال جواد في مدخل القضاء.

خلل فني

وقال مدير البلدية نصر جهاد لـ (الزمان) أمس، إن إزالة تمثال العلامة مصطفى جواد شهدت خللا فنيا نتيجة عدم مقدرة الكوادر العاملة على رفعه بفعل وجود حديد تسليح من قاعدة التمثال وحتى الرأس ما حول دون تفكيكه ونقله لكان آخر.

وبين جهاد، أن اعطية رفع التمثال جاءت ضمن أعمال تاهيل مدخل

مساج العقل إله كل إنسان بحسب جوهره

إنَّها واحد، لكنَّ قلوبنا وعقولنا متعددة في الشعور والتفكير والرؤية والتجلي. بعضنا يعبد الله حيا وحيدا وشكرا، وبعضنا خوفاً من عذاب ونار وطعنا في ثواب وجنة، وبعضنا وفقاً لتصور محدود أو خاطئ، نتشابه أو نختلف في العبادة ومدى رؤية نور الله أو البقاء في الظلمة، وفقاً لإمكاناتنا البشرية ومستويات تفكيرنا المختلفة والمتباينة.

إنَّ الله يتجلى لكل قلب وعقل بمقدار طاقة الإنسان ووعيه ومعرفة وتقواه ورغبته في مزيد من الإبرار، فمن صُفَّت سيرته عرف الله في جماله ورحمته، الرحمن الرحيم، الجليل السودود، الغفور اللطيف، الحليم الكريم. ومن غلب عليه الخوف عرف الله من حسابه وعقابه: الجبار المنتقم، الصمد الحسيب، القهار شديد العقاب.

فإذا كان الله وفقاً للمنظور القرآني الخالق الواحد الذي لا يتغير، ومعرفة الإنسان وإدراكه له بمقدار إيمانه وتقواه وصفاء قلبه وعقله، كما قلنا آنفاً، فإنه وفقاً للمنظور الصوفي يتجلى لكل إنسان بمقدار استعداده الروحي المقترب بالسكينة والبقاء.

فمعركة الله رحلة قلبية وعقلية وروحية يتكشف خلالها النور الإلهي للمرء إذا تهذب القلب والعقل وتفرغ عن صفائر الدنيا ويحيا معا عن الشعور التي والمعرفة العميقة، وكما يقول ابن عربي: «ربي الذي في قلبي، وربك الذي في قلبك، كلاهما واحد، لكنَّ الطرق إليه متعددة».

إنَّ الطرق إلى الله، كما أرى وأشعر، تستوجب التحلي بالصديق والإخلاص في نية ومعرفة مسجانه، والحرس على القلب في آياته المتطعة بجمال الكون ونظام العجيب وتوازن الدمش، وتهذيب القلب والنفس وتطهيرهما من كل شعور سلبي يخدش مرآة النفس الداخلية كالغشور والكبر والغيرة والحقد والحسد والتعصب، وتقذية العقل بالفكر التوراتي والإيجابية وتنقيته من الأفكار السلبية، وتحقيق التوازن بين القلب والعقل حتى تلقى المشاعر والأفكار على طريق نور نفسه، وكذلك مراعاة أهل الحكمة والصلاح والمصيرة.

إنَّ الله واحد ثابت، إلَّا أنَّ قلوبنا وعقولنا ونفوسنا مرآيا تعكس جوانب مختلفة من تنوره إياها ما أدركت سبيل الوصول، ولكنَّ منا نصيبه من النور الإلهي بمقدار ما في باطن كل منا من طمأنينة وحبة وعمق بصيرة ووعي ورغبة بالعرفة والاستعداد للتجلي وتلقي النور.

وإذا كنا ندرك الله بحسب ما في دواخلنا من نور، فإنَّ الظلمة يمكن أن تدفعنا له أيضاً، متمسكا بفعل اليأس حين نستعصر منه الأمل، إذ إنَّ قساع الحياة مليء بالآحزان والألام التي نغرقنا في الظلمة، فينبغي في لحظة ما من أعماقنا ضوء يدلنا على الطريق إلى الله.

وحيث يصل قلب الإنسان وعقله ونفسه إلى مستويات عليا من النقا، والوعي، فإنه يعكس النور الإلهي في مشاعره وأفكاره وتصرفاته وكمالاته، ويراه في كل مكان في كل جميل وحي وخلق، في كل كلام وتعامل طبيعي، في كل شعور وحي وفكرة نافعة وحيوية، وفي كل لحظة صدق ومحبة وسلام.

أسماء محمد مصطفى

بغداد

تشتري غرفة تجارة بغداد على من يرمم تأسيس شركة أن يختار اسما لشركته منسجماً مع طبيعة النشاط التجاري والسياسي أو الهندسي أو الاعلامي أو الغذائي أو الزراعي الخ

وتتسدر الغرفة لا أن يكون عنوان الشركة المنوي تأسيسها ماساً بمقدس ديني أو تاريخي أو قومي أو مذهبي الخ والقائمة تطول بسبب كثرة المقدسات وتيجان الرؤوس وخطوط الطول والعرض فلا يصح مثلاً أن يكون (التيبي) عنواناً لشركة لصناعة الجلود واللبانستك والاصماغ والسماسير والديانستري أد لعلالة لابي الطيب بهذا النشاط التجاري المهيوب أو (خولة بنت الأور) عنواناً لشركة تصنع الفوط النسائية وفخاطات الاطفال والاندز وير صحيح أن خولة بنت الأور أنثى ولكنها فعل صنديق فلا يليق بها استخدام الفوطة كما لم يعرف عنها أنها تزوجت وحملت وأنجبت اطفالاً كما لا يعرف عنها أنها كانت ترتدي الثياب تحت بدلتها القاتلية أو (السلف الصالح) عنواناً لشركة متخصصة ببيع النجاج وملس ريشه وقطيعه وسلطنته في البرازيل، البرازيل كما نعرف دولة ماركة كما يرمق السهم من الرمية وليس لها علاقة ودية مع فضلاء السلف وتيجان الرؤوس ! وليس من الانصاف اطلاق اسم (الفارابي) عنواناً لمصلح لنديم المواشي والدواب والدواجن، اللهم الا اذا كان الفارابي أحد مؤسسي ايدولوجيا (جنتكم بالذبح) الداعشية احكمهم أو (تاييب شرعا) عنواناً لشركة اتصالات وكأن المولم اهل الروم (تاييب شرًا) كان من مؤسسي كويك تل العالمية للاتصالات في نجد والحجاز !

وبحسب معلوماتي المتواضعة فإن عدد الشركات في العراق تجاوز المليار مما يشير إلى تحقق نهضة اقتصادية فلكية لا يحد عبقها، وبسبب عددها المتنامي اصبح من العسير اطلاق كلمة واحدة بتيمة عنوانا لشركة مما اضطر اصحاب الشأن إلى اختيار كلمتين أو أكثر أو جملة اسمية أو فعلية عنوانا لشركاتهم مثل (شركة الربيع الزاهر من الخليج الثائر إلى المحيط الهادئ) أو (شركة الفتيحة لاعادة الحياة إلى الكهراء العليله) . ودمتم !!

علي اليساري

بغداد

الإعلام بين حرية التعبير وإحترام الذوق العام

في زمن الانفتاح الإعلامي، لم تعد اللغات التلفزيونية مجرد حوارات عابرة، بل منابر لتشكيل الرأي العام والتأثير في المجتمع. غير أن بعض هذه اللغات تشهد انحساراً لغوياً مؤسفاً، إذ يستخدّم بعض الضيوف الفاظاً نابية أو عبارات تخدش الحياء، بل يصل الأمر أحياناً إلى سنن الذات الإلهية، وسط صمت المذيع واستمرار البث وكأن شيئاً لم يحدث.

ويبدو أن بعض المذيعين يتعاملون مع هذه المواقف كما يتعامل سائق الأجرة مع زحمة المرور، ما باليد حيلة، فيكتفون بالإشماشة المزعجة وكأن الشتمان جزء من البرنامج الثقافي البشري.

حرية التعبير لا تعني الفوضى اللغوية، ولا توبر الإساءة إلى القيم والمقدسات. فالإعلام حين يقوم على الحرية السليمة، لا على الانفلات، حين تتحول البرامج إلى ساحات شتمان، فإنها تفقد احترام الجمهور، وتسيء للمهنة قبل أن تسيء للأشخاص. لكن الغريب أن بعض البرامج باتت تتنافس على "أعلى نبرة صوت" لا على "أعلى فكرة" كما يفرض معيار النجاح هو كم مرة صرخ الضيف، لا كم فكرة قال! وربما قريبا نرى برنامجاً بعنوان "من يصرخ أخيراً بفوز!"

مقدم البرنامج ليس ناقلاً للكلام فحسب، بل مصام أمان أخلاقي، وعليه أن يتدخل عند تجاوز الضيوف حدود اللياقة، فالصمت في هذه الحالات ليس حياداً، بل تواطؤ مهني يضعف مكانة القدوة.

أما المذيع الذي يبرر صمته بأنه "يحترم حرية الرأي"، فننصحه أن يقرأ تعريف الحرية في معجم الأتلاق، لا في جدول نسب المشاهدة.

وهنا برز سؤال مهم: هل يسمح لبعض الأشخاص بالتجاوز لأنهم أصحاب مناصب وتفوز أو يمكن نهيجهم أم أن السبب ضعف المذيع وعدم قدرته على إدارة الحوار؟ أم أن الهدف هو تطبيع المجتمع مع الظواهر الخادشة حتى تصبح مألوفاً؟ يبدو أن بعض القنوات تتعامل مع الجمهور كما يتعامل الطامي الفاشل مع الزبائن: "أحرق الطبخة؟ لا بأس، سنسجها تجربة جديدة في التكهات!"

مهما كان السبب، فالنتيجة واحدة: تراجع في هيبة الخطاب الإعلامي وفقدان احترام المشاهد. فحين تصبح الكلمة أداة لشجار لا أداة حوار، يسقط الإعلام من منبره إلى مستوى "الترند"، وتضيق هيبته بين ضجيج لا يقول شيئاً.

من الضروري أن نترجم المؤسسات الإعلامية بمدونات سلوك واضحة، تمنع أي إساءة لفظية أو دينية، وتفرض على مقدمي البرامج ضبط الحوار أو إنهاءه عند التجاوز. كما يجب استخدام تقنيات تأخير البث لتجنب ظهور الألفاظ غير اللائقة على الهواء مباشرة.

فليس من المحفل أن نعيش في عصر الأقمار الصناعية، وما زال بعض المذيعين يتصرفون بعقلية "مقفى الحارة"!

إن الإعلام رسالة ومسؤولية، لا مجرد وسيلة لجذب المشاهدين. فالكلمة أمانة، والحرية لا تكتمل إلا حين تجذب بالمسؤولية. والالتزام بالضوابط الأخلاقية في اللغات التلفزيونية ليس تقييداً للرأي، بل هو حماية لكرامة الكلمة واحترام لوعي المجتمع.

عبد الله ياسين الجنباني

بغداد

المرور يلزم أصحاب ناقلات النفط بوضع علامات تحذيرية



عدي سمير حلم

لتهريب المهاجرين و91 ضحية، و17 شبكة لبيع الأطفال و26 ضحية، و16 شبكة للتسول و39 ضحية، و14 شبكة لنزع الأعضاء البشرية و10 ضحايا، كما ألقى القبض على 154 شخصاً يمارسون أعمال السحر والشعوذة. مؤكداً إن جهود الوزارة مستمرة في ملاحقة كل من يهدد أمن المواطنين بالبلشعر اللواء مصطفى الباسري خلال المؤتمر (بتفكيك شبكة عابرة للحدود، هربت أكثر من ألف شخص تفكيك أكثر من مئة شبكة للجريمة المنظمة، تشمل الاستغلال الجنسي والاتجار بالبشر ونزع الأعضاء والتسول وأعمال السحر والشعوذة. وقال المتحدث باسم الوزارة العقيد عباس الهادي في تصريح أمس إن (مفاز) الوزارة تمكنت من تفكيك 96 شبكة لاستغلال الجنسي راح ضحيتها 99 شخصاً، والقبض على 226 متورطاً، بالإضافة إلى 22 شبكة

بغداد - الزمان أصدرت مديرية المرور العامة، توجيهات مشددة لأصحاب المركبات والضايرج التي تحمل المشتقات النفطية، بهدف الحد من الحرائق المصاحبة لحوادث الطرق وحماية أرواح وممتلكات مستخدمي الطريق. وقال مدير المرور العام الفريق عدي سمير حلم في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (التوجيهات قضى بوضع علامات تحذيرية على المركبة، تشمل وضع علامة خطر على الجانبين وخلف المركبة، وكتابة عبارة انتعد عن النافقة، بالإضافة إلى استخدام ملثقات تحذيرية وعلامات فسفورية عند توقف المركبة على الطرق الرئيسية)، وأضاف إن (المخالفين لهذه التعليمات سيعرضون أنفسهم لغرامة مالية وفقاً لأحكام قانون المرور)، مشيراً إلى إن (التعليمات تدخل حيز التنفيذ فور نشرها).

في وقت، أعلنت وزارة الداخلية، تفكيك أكثر من مئة شبكة للجريمة المنظمة، تشمل الاستغلال الجنسي والاتجار بالبشر ونزع الأعضاء والتسول وأعمال السحر والشعوذة. وقال المتحدث باسم الوزارة العقيد عباس الهادي في تصريح أمس إن (مفاز) الوزارة تمكنت من تفكيك 96 شبكة لاستغلال الجنسي راح ضحيتها 99 شخصاً، والقبض على 226 متورطاً، بالإضافة إلى 22 شبكة

ومواصلة الجهود الوطنية مع المعايير والممارسات الدولية بما يتماشى مع البرنامج الحكومي). بدوره شدد الدليمي على (ضرر) توحيد الجهود نحو ترسيخ ثقافة الجودة والتميز في مؤسسات (الدولة). لافتاً إلى أن (الجودة سلوك ومسؤولية، ولذلك يسعى الجهاز إلى تادية دور محوري في إعداد المواصفات والمقاييس وتوكيد الجودة، بما ينسجم مع وتحسين بيئة العمل. رفع كفاءة المعايير الدولية)، وتطرق الدليمي إلى (مساوير الخطة الاستراتيجية لتحسين واقع الجودة، الشاملة تطبيق المواصفات القياسية المعتمدة تبسيط الإجراءات الإدارية وإستحداث منفذ حدودي مع السعودية، ونكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (السيتم التنسيق بين إدارة المحافظة والوزارات المعنية. تنفيذ مشروع إنشاء منفذ العويقة على حدود المملكة، بموافقة رئيس الوزراء. وهيئة المنافذ الحدودية). واكد كاوي أن (المفد سيكون مركز حيوي رابط بين المحافظة والمملكة عبر بابية النخف).

الصحية، حملة تفتيشية في منطقة جميلة ببغداد، بعد ورود شكوى بخصوص شربوط طاعة. وقال بيان أمس أنه (خلال عملية تفتيش عدد من المخازن التجارية بالمنطقة، لوحظ وجود مواد غذائية منتهية الصلاحية، تم إتلافها بإشراف فرق الرقابة الصحية، كما تم اتخاذ الإجراءات القانونية بتعليقات المستهلك العراقي على سلع من جانبه، أعرب مدير شركة مديا في العراق، عن (تقديره لدعم الجهات بما يتماشى مع متطلبات السوق المحلية والمواصفات الوطنية). وفذت لجنة فنية متخصصة مشتركة من الجهاز ومديرية مكافحة الجريمة المنظمة. والرقابة

قرار المجلس الوزاري للاقتصاد، نظراً لالتزام الشركة بالمواصفات القياسية العراقية. وتلبية لمتطلبات السيطرة النوعية، شهادة علامة الجودة العراقية لشركة صينية موزدة. ونكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (رئيس الجهاز، فياض محمد الدليمي، سلم يوم أمس شهادة الجودة العراقية لشركة مديا الصينية، وسط مراسم رسمية). علامة جودة مؤكداً أن (مديدا تعد أول شركة تحصل على علامة الجودة الوطنية حسب الضوابط الخاصة بتحويل منح علامة الجودة للمنتجات الموزدة إلى العراق. استناداً إلى

قرار المجلس الوزاري للاقتصاد، نظراً لالتزام الشركة بالمواصفات القياسية العراقية. وتلبية لمتطلبات السيطرة النوعية، شهادة علامة الجودة العراقية لشركة صينية موزدة. ونكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (رئيس الجهاز، فياض محمد الدليمي، سلم يوم أمس شهادة الجودة العراقية لشركة مديا الصينية، وسط مراسم رسمية). علامة جودة مؤكداً أن (مديدا تعد أول شركة تحصل على علامة الجودة الوطنية حسب الضوابط الخاصة بتحويل منح علامة الجودة للمنتجات الموزدة إلى العراق. استناداً إلى

مؤكداً أن (مديدا تعد أول شركة تحصل على علامة الجودة الوطنية حسب الضوابط الخاصة بتحويل منح علامة الجودة للمنتجات الموزدة إلى العراق. استناداً إلى



جودة: التقييس والسيطرة النوعية يمنح شهادة جودة لشركة صينية

أسواق النفط تتأثر بزيادة أوبك وتفقد مكاسبها بعد تسجيل تعاف محدود العراق يوقع عقد منصة عائمة للغاز مع شركة أمريكية لمدة 5 سنوات

الثاني)، ولفت إلى إن (شركة نفط البصرة كانت قد راعت عند تصميم المستودعات مرونة عالية تمكنها من التعامل مع الحوادث الطارئة وضمان استمرارية العمل)، ومضى إلى القول إن (الحدث أسفر عن وفاة أحد الموظفين وأصابة أربعة آخرين). فيما تأثرت أسواق النفط العالمية، بزيادة إنتاج أوبك المتواضعة، لنفقد جزءاً من مكاسبها التي حققتها بعد تعاف محدود في الجلسات السابقة، وسط تراجع معنويات المستثمرين وتزايد الضغط على الأسعار. وجاء التراجع عقب إعلان المجموعة، نيتها رفع الإنتاج بشكل محدود، ما أعاد القلق إلى السوق وأضعف الزخم، الذي دعم الأسعار خلال الأسابيع القليلة الماضية، في ظل تراجع مؤشرات الإنتاج لعدة سنوات لدعم السوق.

حيث من المقرر أن يلتقي الرئيسان دونالد ترامب وشنشي جين بينغ اليوم الخميس في كوريا الجنوبية. **تفاعلات رفيعة المستوى** وأوضح وزير الخارجية الصيني وانغ يي خلال مكالمة هاتفية مع باوراكيا لأول مرة في ولايته الثانية، مستهدفاً بشان النفط لوك أول وروسست. وعقب العقوبات، أعلنت شركة لوك أويل، ثاني أكبر منتج للنفط في روسيا، أنها ستنسحب من العراق والأمريكي يوقعان عقد منصة عامة للغاز

الثاني)، ولفت إلى إن (شركة نفط البصرة كانت قد راعت عند تصميم المستودعات مرونة عالية تمكنها من التعامل مع الحوادث الطارئة وضمان استمرارية العمل)، ومضى إلى القول إن (الحدث أسفر عن وفاة أحد الموظفين وأصابة أربعة آخرين). فيما تأثرت أسواق النفط العالمية، بزيادة إنتاج أوبك المتواضعة، لنفقد جزءاً من مكاسبها التي حققتها بعد تعاف محدود في الجلسات السابقة، وسط تراجع معنويات المستثمرين وتزايد الضغط على الأسعار. وجاء التراجع عقب إعلان المجموعة، نيتها رفع الإنتاج بشكل محدود، ما أعاد القلق إلى السوق وأضعف الزخم، الذي دعم الأسعار خلال الأسابيع القليلة الماضية، في ظل تراجع مؤشرات الإنتاج لعدة سنوات لدعم السوق.

الثاني)، ولفت إلى إن (شركة نفط البصرة كانت قد راعت عند تصميم المستودعات مرونة عالية تمكنها من التعامل مع الحوادث الطارئة وضمان استمرارية العمل)، ومضى إلى القول إن (الحدث أسفر عن وفاة أحد الموظفين وأصابة أربعة آخرين). فيما تأثرت أسواق النفط العالمية، بزيادة إنتاج أوبك المتواضعة، لنفقد جزءاً من مكاسبها التي حققتها بعد تعاف محدود في الجلسات السابقة، وسط تراجع معنويات المستثمرين وتزايد الضغط على الأسعار. وجاء التراجع عقب إعلان المجموعة، نيتها رفع الإنتاج بشكل محدود، ما أعاد القلق إلى السوق وأضعف الزخم، الذي دعم الأسعار خلال الأسابيع القليلة الماضية، في ظل تراجع مؤشرات الإنتاج لعدة سنوات لدعم السوق.

الثاني)، ولفت إلى إن (شركة نفط البصرة كانت قد راعت عند تصميم المستودعات مرونة عالية تمكنها من التعامل مع الحوادث الطارئة وضمان استمرارية العمل)، ومضى إلى القول إن (الحدث أسفر عن وفاة أحد الموظفين وأصابة أربعة آخرين). فيما تأثرت أسواق النفط العالمية، بزيادة إنتاج أوبك المتواضعة، لنفقد جزءاً من مكاسبها التي حققتها بعد تعاف محدود في الجلسات السابقة، وسط تراجع معنويات المستثمرين وتزايد الضغط على الأسعار. وجاء التراجع عقب إعلان المجموعة، نيتها رفع الإنتاج بشكل محدود، ما أعاد القلق إلى السوق وأضعف الزخم، الذي دعم الأسعار خلال الأسابيع القليلة الماضية، في ظل تراجع مؤشرات الإنتاج لعدة سنوات لدعم السوق.

الثاني)، ولفت إلى إن (شركة نفط البصرة كانت قد راعت عند تصميم المستودعات مرونة عالية تمكنها من التعامل مع الحوادث الطارئة وضمان استمرارية العمل)، ومضى إلى القول إن (الحدث أسفر عن وفاة أحد الموظفين وأصابة أربعة آخرين). فيما تأثرت أسواق النفط العالمية، بزيادة إنتاج أوبك المتواضعة، لنفقد جزءاً من مكاسبها التي حققتها بعد تعاف محدود في الجلسات السابقة، وسط تراجع معنويات المستثمرين وتزايد الضغط على الأسعار. وجاء التراجع عقب إعلان المجموعة، نيتها رفع الإنتاج بشكل محدود، ما أعاد القلق إلى السوق وأضعف الزخم، الذي دعم الأسعار خلال الأسابيع القليلة الماضية، في ظل تراجع مؤشرات الإنتاج لعدة سنوات لدعم السوق.

الثاني)، ولفت إلى إن (شركة نفط البصرة كانت قد راعت عند تصميم المستودعات مرونة عالية تمكنها من التعامل مع الحوادث الطارئة وضمان استمرارية العمل)، ومضى إلى القول إن (الحدث أسفر عن وفاة أحد الموظفين وأصابة أربعة آخرين). فيما تأثرت أسواق النفط العالمية، بزيادة إنتاج أوبك المتواضعة، لنفقد جزءاً من مكاسبها التي حققتها بعد تعاف محدود في الجلسات السابقة، وسط تراجع معنويات المستثمرين وتزايد الضغط على الأسعار. وجاء التراجع عقب إعلان المجموعة، نيتها رفع الإنتاج بشكل محدود، ما أعاد القلق إلى السوق وأضعف الزخم، الذي دعم الأسعار خلال الأسابيع القليلة الماضية، في ظل تراجع مؤشرات الإنتاج لعدة سنوات لدعم السوق.



توقيع: الجانبان العراقي والأمريكي يوقعان عقد منصة عامة للغاز

إدامة عشرات محطات الإسالة في بابل ضمن إجراءات معالجة الجفاف

جهود متواصلة لتزويد أهالي البصرة بالمياه



امامة: محطة الاسالة في بابل بعد الامانة

إلى مركز مدينة البصرة. لتزويد آلاف المواطنين بالمياه العذبة يوميا، التي جانب وضع خطط لزيادة الكميات المنتجة خلال المدة المقبلة. بالتزامن مع مشاريع تحسين نوعية المياه الخام في شط العرب).

وتواصل وزارة الموارد المائية. حملة رفع التجاوزات على عمود نهر الفرات لضمان وصول المياه. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس ان (فرق مديرية الموارد المائية في محافظة ذي قار. مستمرة بإزالة التجاوزات على عمود نهر الفرات وتفريعاته. بهدف توزيع الحصص المائية. وغلق منافذ التجاوز على المصادر المائية. ردم وتجفيف بحيرات أسماك غير مجازة، ومنع التجاوز على حصص المياه. ضمن إجراءات معالجة شح المياه. وتقليل أضرارها. وتحقيق التوزيع العادل للحصص المائية الجداول).

وتستمر فرق الوزارة. بمعالجة الاختناقات في الميازل الرئيسية في مناطق شرق القناة ببغداد. وقال البيان ان (فرق الوزارة تواصل أعمال فك الاختناقات في الميازل الرئيسية لمنطقة شرق القناة، من بينها الميزل الرئيسي، لتصريف مياه الأمطار بكفاءة عالية. بما يضمن استمرار الماء إلى الميازل. في إطار خطة الوزارة للحفاظ على مستوى أداء منظومة

المحافظات - مراسلو (الزمان) تواصل وزارة الإعمار والإسكان. تشغيل مشروع ماء البصرة الكبير. لتزويد المحافظة بالمياه العذبة عبر منظومات التحلية الحديثة، مشيرة إلى التزامها بخطة التشغيل والصيانة حتى منتصف 2027، تمهيدا لاستكمال المرحلة الثانية من المشروع.

وقال مدير مشروع ماء البصرة. ناصر حسين موزان. في تصريح أمس ان (المرحلتين الثالثة والرابعة من المشروع دخلتا الخدمة منذ حزيران 2022، بطاقة تصميمية تبلغ 199 ألف متر مكعب يوميا، ويتم العمل بانتظام بتزويد المحافظة بالمياه العذبة عبر منظومة التناضح العكسي التي تعتمد على مياه شط العرب). مبينا ان (المشروع مصمم للتعامل مع مستويات ملوحة عالية تصل إلى 12 ألف تي دي اس. بكفاءة عالية الأداء رغم التغيرات التي شهدها نهر شط العرب خلال

الاشهر الماضية). وأكد موزان ان (فرق الصيانة والتشغيل تعمل يوميا للحفاظ على استقرار التجهيز وتحسين نوعية المياه المنتجة). لافتا الى ان (الوزارة تتابع العمل عبر المديرية العامة للماء، بإشراف الوزير ومدير عام الماء، وبالتنسيق مع محافظة البصرة. لضمان تغذية مناطق الهارفة والكرمة وصولاً

ومؤخر ناظم الدورة من نباتات القصب والشميلان، فضلا عن رفع الترسبات من الجزر المؤثرة في مجرى شط الحلة. موزعة بين قواطع الشجرية. البوعوان. والفارس).

وأكدت الوزارة (مواصلة العمل بوتيرة عالية لتنفيذ جميع المهام المكلف بها موقع شط الحلة، لضمان استدامة المياه).

وذكرت الوزارة في بيان تلقتة (الزمان) أمس ان (ملاكات دائرة تنفيذ أعمال كرى الأنهر موقع شط الحلة. تواصل أعمالها الميدانية ضمن خطة الوزارة لمعالجة شح المياه. وديمومة استمرارية عمل المحطات بالمحافظة).

مشيرا الى ان (الفرق العاملة انتهت أعمال تنظيف ضفاف شط الحلة، وبحيرات منتجع بابل. ومقدم

ثم الخطة الزراعية)، وأضاف ان (أزمة المياه تحتاج إلى تكتيف الجهود الحكومية الرسمية للتغلب على الإطلاقات المائية). ترسبات طينية

وفي بابل. أنجزت وزارة الموارد المائية، أعمال تنظيف وإزالة الترسبات الطينية ضمن 97 محطة إسالة. موزعة بين عموم المحافظة، بما يضمن ديمومة عمل المحطات.

التصريف المائي في العاصمة). وتسمى الحكومة. التي تامين مياه الشرب للمواطنين، مع قرب موسم الأمطار. لتعزيز الخزين المائي ورفع مناسيب نهرى بجلة والفرات. وقال المتحدث باسم الوزارة. خالد شمال، في تصريح أمس ان (الوزارة تواصل سعيها ضمن إطار توفير مياه الشرب، والاستخدامات المنزلية والصحية،

ميسان: غرس 300 شتلة ضمن حملات تحسين جودة البيئة

أمانة بغداد تواصل زراعة الأشجار

لتخفيف التصحر



غرس: امين بغداد يشارك بغرس الأشجار

العمل التطوعي لدى الشباب، وترسيخ مفاهيم الاهتمام بالبيئة والمسؤولية الاجتماعية، فضلا عن المساهمة في تحسين بيئة العمل والدراسة داخل المعهد. وأضاف البيان ان (الحملة انطلقت بمشاركة عدد من المنتسبين. ومجموعة من الأساتذة والطلبة. إلى جانب لجنة دعم المبادرات الشبابية، وقسم الإنتاج النباتي في مديرية زراعة ميسان، الذين ساهموا في تزويد المعهد بالشتلات. والإشراف الفني

زراعة 100 ألف شجرة معمرة. خلال الموسم الربيعي بالتعاون مع المدارس والفرق التطوعية). مشيرا الى (المباشرة بتنفيذ مشروع الحزام الأخضر في منطقة أبي غريب، بمساحة 500 دونم).

صرف صحي

وأضاف الجنديل ان (الرحلة الأولى تشمل زراعة 250 ألف شجرة باستخدام مياه الصرف الصحي المعالجة لري المساحات الخضراء، بما يسهم في تحسين جودة الهواء. وتقليل نسب التلوث استكمال البنية التحتية للمشروع). على صعيد متصل. شرعت لجنة دعم الشباب في معهد التدريب المهني بميسان. بحملة تطوعية واسعة لتشجير المعهد. بإشراف مدير المعهد. غزوان فالح حسن. لزراعة 300 شتلة داخل أروقة المعهد وساحاته. ضمن حملات تعزيز جودة البيئة. وأوضح المختب الإعلامي للمعهد في بيان تلقتة (الزمان) أمس ان (المبادرة تهدف إلى تعزيز روح

خلال الموسم الخريفي الماضي. وقال البيان انه (تمت زراعة 100 ألف شجرة معمرة. خلال الموسم الربيعي الماضي. بالتعاون مع المدارس والفرق التطوعية). منوها الى (المباشرة بتنفيذ مشروع الحزام الأخضر في منطقة أبي غريب، بمساحة 500 دونم، مشيرا الى ان (الرحلة الأولى شملت زراعة 250 ألف شجرة باستخدام مياه الصرف الصحي المعالجة لري المساحات الخضراء، بما يسهم في تحسين جودة الهواء. وتقليل نسب التلوث استكمال البنية التحتية للمشروع). وتسمى الحكومة

بمشاركة واسعة من المواطنين والمنطوعين ومنظمات المجتمع المدني والمهتمين بالشأن البيئي). جزرات وسطية

وأشارت امانة بغداد الى (تهيئة منظومة سقي حديثة في جميع المواقع المشمولة بالحملة. منها الجزرات الوسطية والساحات والحدائق. لديمومة نمو المزروعات). وأوضح البيان ان (الحملة تضمنت زراعة 32 ألف شجرة وشجيرة. و75 ألف نبتة موسمية. إلى جانب المسطحات الخضراء التي تشمل اللؤل والشبارة المختلفة خلال الأسبوع الأول من انطلاقها). وأضاف

البيان ان (الأمانة تضيي بالحملة مع انطلاق الموسم الزراعي الخريفي. بهدف زيادة الغطاء النباتي. والارتقاء بالمشهد الجمالي للعاصمة. والمساهمة في تحسين البيئة لتخفيف تأثير التغيرات المناخية). واطلقت الأمانة حملات واسعة للتشجير. تضمنت زراعة أكثر من 168 ألف شجرة خلال الموسم الخريفي الماضي، فيما تواصل حاليا

سمكة غريبة في شط الديوانية تثير الذعر وتكشف

أزمة بيئية مقلقة

كانت تمثل تحورا بيئيا أو نوعا دجيا. كما شددت الدعوات على ضرورة تفعيل الرقابة على مصادر التلوث، وتحويل مجاري الصرف إلى مصبات آمنة. فاقم من الأزمة. وفتح الباب أمام تحولات بيولوجية قد تكون لها تبعات خطيرة على التنوع الإحيائي في الأنهار العراقية.

خسبة لظهور كائنات غير مالوفة. كما وقد حذر «خبراء البيئة» من أن غياب الرقابة على مصادر التلوث، وعدم تحويل مجاري الصرف إلى مصبات آمنة. فاقم من الأزمة. وفتح الباب أمام تحولات بيولوجية قد تكون لها تبعات خطيرة على التنوع الإحيائي في الأنهار العراقية.

المخاطر لا تقتصر على البيئة فحسب، بل تمتد إلى الصحة العامة. إذ أن تراكم مثل هذه السموم في السلسلة الغذائية قد يعكس سلبا على صحة الإنسان. خصوصا في المجتمعات التي تعتمد على الأسماك كمصدر غذائي رئيسي. كما ان تراجع فقة المواطنين في سلامة مياه الأنهر قد يؤدي إلى عزوف عن الصيد، وتدهور في الاقتصاد المحلي المرتبط بالثروة المائية.

دعوات شعبية



سمكة: عدد من الاسماك المثيرة للذعر

في ضوء هذه التطورات دعت فعاليات بيئية ومجتمعية إلى تشكيل لجان تحقيق مشتركة تضم خبراء من وزارات البيئة والصحة والزراعة، لإجراء فحص شامل ودوري للمياه نسبة تلوثها وسلامتها. وفحص هذه السمكة الغريبة. والتحقق من مصدرها، ما إذا

في بيئة نهرية مستقرة غالبا ما يرتبط بعوامل خارجية، أبرزها التغيرات المناخية، وتفاقم نسب التلوث، وتراجع مناسيب المياه.

مياه مجاري

من أجل بيئة مائية نظيفة وغير مضطربة تشير التحليلات الأولية إلى أن السمكة الغريبة قد تكون نتاجا لتراكم ملوثات صناعية وصحية في مياه النهر، لا سيما في ظل استمرار تصريف مياه المجاري والمصانع دون معالجة كيميائية، كما لاحظت شحة المياه، وتراجع الإطلاقات المائية من الجانب التركي في ركود الجريان الطبيعي، مما أدى إلى تركيز مثل هذه الملوثات، مما خلق بيئة

في واقعة أثارت دهشة وقلق سكان محافظة القادسية، اصطاد عدد من الصيادين المحليين سمكة غريبة الشكل واللون من مياه شط الديوانية، أحد فروع نهر الفرات. السمكة التي عرّضت في الأسواق المحلية بلونها الأسود الداكن وهيئتها الغير المالوفة، أثارت موجة من التساؤلات والانتعاج الشعبي عن شراؤها، وسط مخاوف من مصدرها، وتأثيرها على البيئة والصحة العامة.

ورغم أن الحادثة بدت في ظاهرها مجرد غرابة بيولوجية، إلا أن مختصين حذروا من أنها قد تكون مؤشرا على أزمة بيئية أعققت تدهور النظام المائي العراقي، في ظل ترسبات خطيرة على مستوى أداء منظومة

في واقعة أثارت دهشة وقلق سكان محافظة القادسية، اصطاد عدد من الصيادين المحليين سمكة غريبة الشكل واللون من مياه شط الديوانية، أحد فروع نهر الفرات. السمكة التي عرّضت في الأسواق المحلية بلونها الأسود الداكن وهيئتها الغير المالوفة، أثارت موجة من التساؤلات والانتعاج الشعبي عن شراؤها، وسط مخاوف من مصدرها، وتأثيرها على البيئة والصحة العامة.

ورغم أن الحادثة بدت في ظاهرها مجرد غرابة بيولوجية، إلا أن مختصين حذروا من أنها قد تكون مؤشرا على أزمة بيئية أعققت تدهور النظام المائي العراقي، في ظل ترسبات خطيرة على مستوى أداء منظومة

اخبار وتقارير

هناك من تغيرهم المناصب !!

1- الأصل لا يتغيره المناصب ، لابل زيده تواضعا وحرصا على النفع الاجتماعي .

2- أصحاب الشعور بالنقص تغيرهم المناصب ، وتجعلهم يتكبرون ويستعلون حتى على أصدقائهم !!!

3- كان لحمد بن الحسن سهل صديق فقير ثم ولي عملا فأثرى فقصده مسلما فرأى منه تغيرا فكتب اليه :
لئن كانت الدنيا أثلثك ثروة
فأصبحت ذا يسر وقد كنت ذا عسر
فقد كشف الإثراء ملك خلائقا
من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

5- وقال آخر وكان قد دعا لصديقه بأن يتقدم ويعلمو ، ولكن صديقه حين تقدم تغير عليه فقال :

دعوت لله أنْ تسمو وتعلو
علو النجم في أفق السما
فلما أنْ سموت بعدت عني
فكان أنْ على نفسي دعائي

6- والشاكري كثيرة على من تسلم المناصب العليا في العراق الجديد حيث تغيروا على محبيهم وإخوانهم وأنهم سيبدونهم فموده الأخوان كنز ثمين لا ينبغي ان يفترط به احد .

حسين الصدر
Husseinsadr2011@yahoo.com

نظام الرق ها هنا

1
الدول الإنسانية ، و التي تسمى الدول الحضارية ، هي من تهتم بمواطنيها ، و تعتبرهم أساس الحياة ، و تقسمهم ، ففي عام و عام تسن القوانين و الأنظمة التي تصيف الخير و الرفاء لئاسها ، و للمقيمين ، و لرائدتها .
و نرى ان معظم تلك الدول لديها ضمان العيش ، فهي تعطي راتباً شهرياً لمن اكمل الثامنة عشر ، لمن لم تجد له وظيفة ، يرسي بها ، فتوفر راتب الضمان ، حيث يتقاضى راتب الوظيفة .
و الفضيحة الصارخة التي يعمل بها في العراق بعد عام 2003 هي ما تعطيه شهريا الدولة للعوائل المليوننة ، و تحت قانون الضمان الاجتماعي . فالذائير المعودة لا تضمن العيش البسيط لهذه اللايين . فمتى تعض الدولة ، و تحق تلكم الملايين المعورة ، و تحسن حال المجتمع العظيم ، و أمام متتين من الدول في المعورة ، حيث يرون الدولة العراقية بهذه القسوة .:

2
ومن ابتكارات الدولة العراقية ، أن أوجدت نظام رق جديد . إذ تشغل الخريجين وغيرهم باجور يومية ، و بعد سنتين تحويلهم إلى عقود لسنتين ، ثم تعينهم على الملك الدائم . فكيف يكون شكل نظام الرق .:

و كيف يتم تعيين أشخاص لأول تعيين بدرجة وزير ، أو وكيل وزير ، أو سفير ، أو مدير عام ، أو بدرجة خاصة .:

و يعطون رواتب و امتيازات خرافية ، قياسا لموظفي الدولة ، و المستوى المعيشي للفرد ، أو قياسا لنفس المنصب في الدول الحضارية الآن .:

3
لقد ثبت في دين الإسلام أن المسكين : هو من لا يملك مؤونة لعام واحد . و لقد قال أمير المؤمنين الامام علي عليه السلام : الأوطان هي التي تحملنا ..

جمال السوداني

بغداد

كلمات من ذهب

- 1 - دراسة: ظهور الشعر الأبيض وعلامات الشيخوخة في وقت مبكر تدل على ارتفاع كبير في مستوى الإدراك والسلوكية لدى الشخص، وقد تكون علامة على الصحة الجيدة أيضا .
 - 2- إذا تأسلك الناس على الدنيا ارتكها لهم ، وإن تأسلوك على الآخرة ، فكن أنت أسبيلهم ؛ فإن الله يعطي الدنيا لمن يحب ومن لا يحب ، ولا يعطي الآخرة إلا لمن يحب»
 - 3 - «الصديق وقت الضيق»
- عبارة نسمعها كثيرا، هل تريد تجربتها؟
- كن صديقا للقرآن وسياطيك في وقت الضيق محدثا شافعا لك يوم القيامة إن شاء الله!
- 4 - شينان لا تتخلي عنها أبدا:
 - اشتاهاك الناس وحسن ظنك فيهم فالإشهاة ليست سذاجة، وحسن الظن ليس غيا.
 - 5 - أن تبادل الخير
- هو فقة في الرقي والدكا؛
- 6 - أحيانا نحاول دفع الباب لفتحه فنفتش ! فنحاول بالقوة وقد نتألم؛ ثم نكتشف أنه يفتح في الاتجاه الآخر.. كذلك «الشكائ»
 - تدل بالقل لا بالقوة؛
 - 7 - هل شربت شاي دون أن تحرك السكر بداخله؟
- حياتك كهذا الكوب ! ستكون مرقة.
- مالم تحرك إيداعاتك وتستهلك طاقاتك.
- ثم ستندق حلالة أتناك وعملك بعد ذلك
- 8 - أعرف شقيقان ، لا يفرقان : « برالوالدين و« النجاح »»
 - 9 - ارتق بكلماتك ولا ترغف صوتك . فالأملام هي التي تثبت الزمور لا الرد.
 - 10 - أجمل النفوس هي التي لا تنكر المعروف رغم شدة الخلاف..
 - 11 - ليس كل ما تعرفه يريح قلبك..
 - 12 - أرقى النفوس هي التي تحترمت الألم فتجنبت أن يفرض الأشياء، أجمل لو بقيت مجهولة..
 - 13 - أرقى النفوس هي التي تحترمت الألم فتجنبت أن يفرض الأشياء، أجمل لو بقيت مجهولة..
 - 13 - يمكن أن هما فسلة نعمة، وقلبا أحيته سجدة، وقلما حققت نعمة وللحياة مع الله مذاق آخر .

حامد الرعد

بغداد

الإنتساب المدرسي .. تشريع

رسمي للكسل

الانتساب .. نظام مدرسي منزلي عُمل به في السنوات الأخيرة. وهو نظام اختياري وليس إجباري رسميا. ولم ينتج عنه طلاب لا يحضرون دروسهم، ولا يستمعون لشرح المدرس . ولا يشاركون في أي نشاط ولا يظهرون إلا في وقت الامتحان. ويريدون النجاح. كما أنهم حضروا كل الدروس. لقد وضع هذا النظام لتسهيل التعليم لذوي الاحتياجات الخاصة. وما نراه اليوم أن هذا النظام أصبح للتهرب من المسؤولية وتهربا للكسل والتساهل والانتساب في صورته الحالية. لا يعطي أي معرفة حقيقية، ولا ينمي أي مهارة. بل هو شهادة ورقية لا تعد الطالب للعمل أو لمراميل الحقيقة أعلى. والذي يعتمد على هذا النظام لا يتقن المعلومات ولا يستطيع ربطها بالمفاهيم السابقة، يحفظ ما يحتاجه لامتحان ثم ينسى المعلومة. والطالب المهمل يفشل والمجتهد يكافح. وإن كان من إيجابيات هذا النظام

أن يوفر للطلاب وقت الذهاب والإياب من المدرسة، ومتى أراد أن يذكر دروسه فالوقت كله متاح له. وإذا كان يذاكر على اليوتيوب فإنه يذاكر على الدرس الذي يحبهه ولكن سلبات هذا النظام أكثر من إيجابياته. فالطالب مسؤول عن نفسه من ناحية الامتحانات والتحضير والالتزام وهذا أغلب الطلاب لا يقدرنون عليه. فلا يوجد ما يقوم الطالب لا تحضير يومي ولا امتحانات. فليس هناك من يوجهه ويقوم مذكرته وحتى شخصيته ، وإذا كان الطالب المجتهد يملك إرادة قوية فالعالية العظمى من المنتسبين هم طلاب التكاويل ومهملون ثم يبدون أنفسهم غافرين في تراكم الدروس ويصلون إلى الامتحانات عاجزين عن استيعاب ما عليهم دراسته طوال الفصل. وقد أثبتت هذه الحقيقة نتائج الكالوريا فقد رآنا بوضوح نسبة الرسوب عالية لدى طلاب الانتساب والعواقب ليست للطلاب فحسب بل تعدى ذلك لثقال المجتمع بأكمله وخروجو نظام الانتساب على الأغلب يفقرنون إلى الانضباط المهارات التحليلية، والقدرة على التكيف مع متطلبات الحياة واستمرار هذا النظام يعني إنتاج جيل من الشهادات الورقية الفارغة. ثم نضر بسعة التعليم يضعف سوق العمل وتترك أثارا بعيدة المدى على اقتصاد البلاد ومجتمعا. فهو يسهم للطلاب بالغالب عن العملية التعليمية ثم يكافئه بشهادة مساوية للطلاب المجتهد ورسالة هذا النظام واضحة. الكسل مساو للجد. والحضور بلا معنى والشهادة بدون جهد ممكنة. الحل يبدأ بقرار شجاع.

سارة محمد عبد الجبار

بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

سبحان الله العظيم

أَرْتَقَلَّتْ أَلَمَ رَحْمَةِ اللَّهِ نِعَالَهُ

الحاجة أم الفضل

كريمة الشيخ عبد الكريم الحر وعقيلة المرحوم الدكتور جواد العبادي
ووالدة كل من الدكتور حيدر العبادي (رئيس مجلس الوزراء الأسبق)
والشهيد علي، والشهيد قسور، والدكتور غالب، ومنذر، ومحمد
وسيقام مجلس العزاء على روحها الطاهرة في قاعة الأبرار - الجادرية - بغداد
وذلك يومي الجمعة والسبت الموافق 31 تشرين الأول و 1 تشرين الثاني 2025
من الساعة الثانية وحتى الخامسة عصراً

أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا أَلَيْهِ رَاجِعُونَ

اتلاف الاعمار والتنمية

العراق اولاً

الكابتن حكيم شاكر

٢٠٧ اتلاف الاعمار والتنمية

التسلسل ١٠٠

جمهورية العراق
وزارة التخطيط
اعلان مناقصة
مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية

اسم المناقصة : انشاء مدرسة سعة (6) صف في قرية (الحردان) في محافظة واسط.
رقم المناقصة : RE-WST-02-1

استلمت حكومة العراق قرضا من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية)، وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل مشروع انشاء مدرسة سعة (6) صف في قرية (الحردان) في محافظة واسط.

تدعو وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية والشركات والمقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع انشاء مدرسة سعة (6) صف في القرى (الحردان) في محافظة واسط ويمدة تنفيذ المشروع (240 يوم بضمنها ايام العطل والاعیاد) وحسب جداول الكميات والمواصفات والمخططات المرافقة لوثيقة المناقصة والتي ستنفذ وفقا لاجراءات العطاءات التنافسية الوطنية وكما محدد في (ارشادات التوريدات) وبالتفاصيل المبينة في ادناه:

1- يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتنافسين الراغبين لدى تقديم طلب خطي في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره 300,000 دينار (ثلاثمائة ألف دينار عراقي) غير قابل للرد نقداً وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد.

2- تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق علماً ان عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها واعادتها هي نسخة العطاء الاصلية فقط.

3- سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (3,805,000) دينار عراقي (ثلاثة ملايين وثمانمائة وخمسة ألف دينار عراقي) ساري المفعول حتى 28 يوم من تاريخ سريان العطاء (118 مائة وثمانية عشر يوما من تاريخ الغلق) ويكون باسم الشركة المتنافسة حصراً ولحساب وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية.

4- مدة صلاحية العطاء 90 يوما بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة بيانات العطاء.

5- يمكن للمتنافسين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية / الطابق الخامس وعلى البريد الالكتروني sfd.prs.iraq@gmail.com حيث يقدم طلب التوضيحات خطأً من قبل المتنافسين من خلال الایمیل المذكور.

6- يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان اخر موعد لتسلم العطاءات / الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاربعاء الموافق 2025/11/19 بتوقيت بغداد ، العطاءات الالكترونية لايسمح بها ، العطاءات المتأخرة سيتم رفضها ، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المتنافسين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق ، وفي حال مصادفة موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيؤجل موعد الغلق الى اول يوم دوام رسمي يليه ، وسيكون يوم الاربعاء الموافق 2025/11/12 الساعة العاشرة صباحاً موعداً للاجتماع مع المتنافسين لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات .

7- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في المنصة الالكترونية واجور ارشفة العقد.

8- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقياً وكما يحق لهم شراؤها الكترونياً عبر المنصة الالكترونية.

9- يكون شراء وثائق المناقصة عبر المنصة الالكترونية اختياريّاً للراغبين بالشراء من الشركات والمقاولين وغيرهم مع تسديد مبلغ شراء الوثائق واجور خدمة الشراء الالكتروني عبر المنصة من قبل الراغبين بالشراء الكترونياً.

عنوان تسليم العطاءات
مبنى وزارة التخطيط / الطابق الاول/ غرفة استلام عطاءات الصندوق / الكائنة في بغداد - كرادة مريم - قرب جسر الجمهورية

وزارة التخطيط
الصندوق الاجتماعي للتنمية

فقدان

فقدت هوية نقابة الصحفيين العراقيين للصحفي ساري
تحسين ريشان بالقرب من مطار بغداد الدولي ، على
من يعثر عليها الاتصال على الرقم ٠٧٧٠٧٩٩٣٣٩٢

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56)
لسنة 1977 المعدل وفي حالة عدم مراجعة المقترضين
المدرجة اسماؤهم ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني
للفروع المذكورة لتسديد ما بذمتهم من ديون لصالح
المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغكم بمراجعة
المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف نتخذ
الاجراءات القانونية

ت	الاسماء	الفرع	اسم الام	البلغ المضمن بذمتهم
1	حيدر سلام شندي	ميسان	فائزه لازم	50,000,000

ديوان محافظة ميسان

مديرية بلدية العمارة/ لجنة البيع والايجار

العدد : ٣٧٥٧٦ التاريخ: ٢٠٢٥/١٠/٢٩

اعلان نكول

بالنظر لنكول مستأجر الملك المبين أدناه وحسب مذكرة شعبة الايجارات المرقمة (٩٠) في ٢٠٢٥/١٠/٩. واستناداً الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

تعن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنية لإعادة تأجير (حاثوت ٢٩ سوق الصاغة جزء من العقار المرقم ٥١٦ القادرية) مجدداً والمبينة تفصيلها أدناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠%) من القيمة التقديرية وينادى للمزايده في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاؤ المدة أعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايده عطلة رسمية يكون موعدا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود
م.قانونية/ ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	حاثوت رقم ٢٩	سوق الصاغة جزء من العقار المرقم ٥١٦ القادرية	٢١٢	٣,٦٤٦,٥٠٠ ثلاثة ملايين وستة واربعون الف دينار	٣ سنوات

شروط التأجير

- يسلم الملك إلى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير أو عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض أو اللجوء إلى المحاكم المختصة

- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايده وحسب كتاب هيئة النزاهة/تحقيقات ميسان المرقم .م.ت. ٣٧٧/٥ ق٥

نسخة منه الى
مديرية بلدية العمارة /الأملك/ الواردات/ لجنة النشر /لوحة الإعلانات /سكرتير اللجنة – الاضبارة العامة

ديوان محافظة ميسان

مديرية بلدية العمارة / لجنة البيع والايجار

العدد : ٣٧٥٧٨ التاريخ: ٢٠٢٥/١٠/٢٩

اعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب واستناداً الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

تعن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنية لتأجير الأملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠%) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادى للمزايده في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاؤ المدة أعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايده عطلة رسمية يكون موعدا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود
م.قانونية/ ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	كازينو عانلي رقم ٢	جزء من العقار المرقم ٦/ القادرية شارع ٦٠	٢١٠٠م	١٣,٦٠٠,٠٠٠ ثلاثة عشر مليون وستمئة الف دينار	ثلاث سنوات

شروط التأجير

- يبقى الوضع على ما هو عليه وحسب الشروط المبينة في العقد السابق.

- يسلم الملك إلى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير أو عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض أو اللجوء إلى المحاكم المختصة

- على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/ فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايده وحسب كتاب هيئة النزاهة/تحقيقات ميسان المرقم .م.ت. ٣٧٧/٥ ق٥

نسخة منه الى
مديرية بلدية العمارة /الأملك/ الواردات/ لجنة النشر /لوحة الإعلانات /سكرتير اللجنة – الاضبارة العامة

غياب المؤسسات الدستورية يعمق أزمة بغداد وأربيل



فؤاد احمد

أربيل

لكن جذور الأزمة الحقيقية تكمن في غياب المؤسسات الدستورية التي كان يفترض أن تنظم هذه العلاقة وتمنع تحولها إلى صراع سياسي موسمي.

أبرز الغيابات هو المجلس الاتحادي الذي نصّ عليه الدستور (65) كمجلس يمثل الأقاليم والمحافظات إلى جانب مجلس النواب، ليكون ركيزة النظام الاتحادي.

رغم مرور نحو عشرين عاماً على إقرار الدستور العراقي الذي أرسى نظاماً اتحادياً يفترض أن يوازن بين السلطات والصلاحيات، ما تزال العلاقة بين الحكومة الاتحادية في بغداد وحكومة إقليم كوردستان تدور في حلقة مفرغة من الأزمات المتكررة.

فكل عام تعود الخلافات ذاتها حول النفط والغاز، والموازنة، ورواتب الموظفين، والمناطق المتنازع عليها،

إلا أن هذا المجلس لم يُنشأ حتى اليوم، ما أفقد المحافظات والإقليم آلية دستورية للمشاركة في صنع القرار الوطني، وجعل العلاقة مع المركز عمودية تدار من الحكومة التنفيذية بدلاً من أن تكون شراكة مؤسساتية.

كما أن المحكمة الاتحادية العليا، وهي الجهة المخولة بتفسير الدستور وحسم النزاعات بين الحكومة الاتحادية والإقليم، لم تختل عضويتها الدستورية منذ سنوات، الأمر الذي أضعف دورها التحكيمي وفتح الباب أمام الحلول السياسية المؤقتة بدلاً من القرارات القضائية الملزمة.

رئاسة البرلمان

في المقابل، يعيش إقليم كوردستان بدوره أزمة داخلية تتمثل في تعطل انتخاب رئاسة البرلمان وعدم اكتمال تشكيل حكومة جديدة.

بأنها حكومة تصريف أعمال، أي محدودة الصلاحيات في توقيع الاتفاقات أو إجراء تعديلات قانونية كبرى، مما يجعل قدرتها على التفاوض مع بغداد محدودة من الناحية الدستورية.

هذا الوضع خلق فراغاً مؤسسياً مزدوجاً: في بغداد لم تستكمل المؤسسات الاتحادية، وفي أربيل لم تستكمل المؤسسات الإقليمية.

وبذلك، تحولت الملفات الخلافية إلى تفاعلات حزبية وشخصية بدلاً من أن تدار عبر مؤسسات رسمية دائمة.

عندما تغيب المؤسسات، تجل السياسة محل القانون. فتدار الخلافات عبر اللقاءات والمفاوضات بين قادة الكتل، لا عبر لجان دستورية مخصصة. توقع اتفاقات مؤقتة سرعان ما تنهار مع تغيير الحكومات أو الموازين السياسية، ويعود الشد والجذب

حول الموازنة والنفط والرواتب. بعبارة أخرى، الفراغ المؤسسي جعل الحلول مؤقتة والاتفاقات هشة، لأن الدولة لا تُدار بالنوايا الحسنة بل بالمؤسسات الراسخة.

مؤسسات دستورية

الحل الحقيقي لا يمر عبر المساومات السياسية بل عبر تفعيل المؤسسات الدستورية التي تكفل الاستقرار والشفافية.

ويبدأ ذلك بـ: -تسريع قانون المجلس الاتحادي لتبليط عملها عبر مؤسسات تمثل للأقاليم والمحافظات في صنع القرار.

-استكمال عضوية المحكمة الاتحادية العليا بسحبها من المادة 92 ذاتها من الدستور

للتسريع دورها كجهة تحكيم دستورية فاصلة.

-استكمال انتخاب الهيئة الرئاسية لبرلمان كوردستان وتشكيل حكومة

جديدة كاملة الصلاحيات لإعادة الشرعية المؤسسية إلى الإقليم. -تحويل الملفات الخلافية إلى لجان فنية مشتركة تعنى بالحلول الدستورية طويلة الأمد لا بالصفتات السياسية المؤقتة.

إن استمرار إدارة العلاقة بين بغداد وأربيل عبر الوساطات والتفاهات السياسية، دون مؤسسات دستورية فاعلة، يعني استمرار الأزمة بأشكال مختلفة. فالدستور لم يكتب ليُعلق في النصوص، بل ليُطبق عملياً عبر مؤسسات تمثل الجميع وتحمي حقوق الجميع.

ولذلك، فإن الخطوة الأولى نحو حل دائم تبدأ من بناء المؤسسات لا من عقد الصفقات، لأن الدولة التي لا تكتفل مؤسساتها تبقى رهينة الأزمات مهما تعددت الحكومات وتبدلت الوجوه.

□ مدير مركز أبحاث برلمان إقليم كوردستان

بعض البرلمانات على مناقشة ملفات كانت تعتبر حزمة؛ مثل وقف تصدير السلاح للكيان الصهيوني؛ والاعتراف بالدولة الفلسطينية، أما في الإعلام الأمريكي؛

فقد بدأ صحفيون كبار في مؤسسات مثل: «نيويورك تايمز» و«سي إن إن»؛ يكتبون بلغة لم تكن مالوفة من قبل؛ يتحدثون عن «جرائم حرب وإبادة ممنهجة» وتطهير عرقي...()

إن هذا التبدل في اللغة الإعلامية يشير إلى تآكل النفوذ الصهيوني داخل الرأى العام الغربي؛ وهو ما لم يكن متصوراً قبل «طوفان الأقصى».

استقبل الكيان الصهيوني بين الصدمة والبكاء

إن عملية «طوفان الأقصى» أعادت تعريف مفهوم الأمن في الكيان الصهيوني، فبعد أن كان يقدم هذا الكيان نفسه كقوة متينة تحيط بها الاسوار؛ أدرك الصهاينة؛ (أن لا جدار يمكن أن يحمي مشروعا يقوم على نفى الآخر...).

لقد زعزعت الصدمة أسس نظرية الأمن الصهيونية القائمة على الردع والهيمية؛ وأثبتت؛ (أن الردع لا يمكن أن يستمر في مواجهة شعب مستعد للتضحية).

أن أخطر ما في صدمة طوفان الأقصى؛ أنها أطلقت سلسلة تفاعلات داخلية تهدد الكيان من الداخل وذلك من خلال تصاعد الانقسام بين اليمين الديني والعلماني؛

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

بيئة أفضل وأوسع منها في العالم الواقعي، لأنه ليس شرطاً استخدام جميع تقنيات واساليب استخدام والاحتتيال. لكن في العالم الرقمي، احتمالاتهم لا تقل عن 85 بالمئة إلى 90 بالمئة.

مثال من العالم الواقعي: لننتخبل لغرض مثيل في العالم الواقعي التحدث مع امرأة ثم استخدامها لكن هل هذه العملية لها احتمالية نجاح في العالم الواقعي؟

بالطبع إذا تحدثنا عن دول الشرق الأوسط وجزء من الدول الاسيوية، ستكون النسبة منخفضة، وفي الدول الأوروبية ستكون النسبة الأولى لتختلر إقليمي كوردستان والعراق، بالطبع هما جزء من دول الشرق الأوسط وما زال الدين والثقافة والأسرة يلعبون دورا رئيسيا في المجتمع.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

العدد: ٢٤٤

التاريخ: ٢٠٢٥/١٠/٢٣

إتجاهات الرأي

وحيد الحاج عبود

سجية النخوة والكرم المكتوم



عادل سعد

بغداد

لم أتعرف على شخصية عراقية عامة توغر فيها الحضور العشائري رفعةً وسلوكاً مدنياً ورويةً متوازنة مثما وديته في شخصية الشيخ الراحل وحيد الحاج عبود العيسوي .

لقد جرت عدة لقاءات بيننا بحكم الصداقة والرفقة القوية التي كانت تجمعهم مع والدي ، وللتاريخ اشير انه زارني في مقر عملي في مجلة باء ، كذلك التقيته مرات أخرى اثنان منها في بيت والدي بالجلف وأخرى في منزلي في بغداد «الطريف» انهم جلبوا (غداهم) معهم تحاشيا لتكليفي، والتقيته في مناسبات اجتماعية .

أصول مختلفة

لقد كنت أجد في فرص تلك اللقاءات مجالا لإجراء حوارات معه وكنت اطمح ان استفيد من نضجه المعرفي

تداولت معه في العديد من القضايا التي تهم العشائر ، بالانص الاشكالية التي تحكم بأغلب العشائر العراقية بين يقاتها حبسية الأصول المتخلفة المنغلقة في عتاد، يمنعها من تطوير بنيتها الاستيعابية ومجال الافادة من التقنيات الحديثة التي اخذت تزحف إلى الريف العراقي ، ورويت له مشاهدتها لسيدة قروية تزلت من سيارة سوبر بابائية حديثة اذذاك «وكانت حافية القدمين باتجاه إحدى العبادات الطبية» فعلق على روايتي المشككة في الرجل الذي كان يرافقه في السيارة ، وقد اذهشني تعليقه لمعقولية .

في موقف آخر، رويت له عن إحدى حواراتي مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات حين سألته عما يشاءه فاجاب (اخشى ان افسد ان تتحول الخيانة الى وجهة نظر) فعلق (محنة ياسر عرفات ما ضامن المحيطين به). «وحيد الحاج عبود ذاكرا عراقية تحمل خزيئا من اصول الاستكشافية بكونات القوة الناعمة المدعومة بحصافة وميبة وصير في الاصفا واحتواء الغضب ، لذلك كان يستجذب به العديد من العراقيين لحل مشاكل حصلت لهم مع آخرين .

لم تقتصر مهمته هذه في الوسط العشائري للفرات الاوسط وانما كانت له مواقف في مناطق عشائرية أخرى .«كانت احكامه ترضي المتخاصمين لانها تحقق معادلات (الانصاف المشترك للطرفين) لا حيف ، ولا مظلومية ، ولا شعور بالانكسار، «من شيمه الاخرى متابعته المبدائية المتواصلة لتطبيق التعهدات بين الاطراف المتخاصمة كان يشكل ثانيا نارا مع الشيخ حاتم ال جسن بالحصافة والقدرة على الاقتاع بالتشهير بالانطنان .

لم يكتف بخبرته في التصالح التي كان يتمتع بها خلال جلسات فض خصومات ، بل كان يدفع من ماله الخاص للمصرى على تكاليف بعضها بكرم مكرم لكي لا يخرج من لا قدرة له في تلبية اصول الضيافة ، ولم تكن عند وحيد نزعة مشابهة استعراضية جهوية كما هو الحال في الداء العشائري الذي يضرب أغلب العشائر الان

لقد تسمى على ذلك رغم انه يملك الكثير من الاعتبارات المحزنة المغرية ، اصالة العائلة . الباء الاجتماعي الواسع ، التاريخ الحضري الوطني الموروث من والده احد الزعماء المبشرين ب(ثورة العشرين) عندما اتخذ من امتدادات قرية العباسيات والكوفة منطلقا لمقاومة سلطات الاحتلال البريطاني التي سارعت الى اعتقاله خوفا من تأثيرات قوة استقطابه وادعته في سجون الحلة عام 1920 .

بدون ادنى شك ، الوسط العشائري الحالي يفتقد كثيرا لشخصية بوزن وحيد من حيث القيمة الترحامية والحضور المهيمن والاستدلال المشرى ، ولي ان اشد بموقفه (حين كان على رأس التواجديين لمدة ثلاثة ايام في مراسم (الفاخرة) التي اقيمت على قاعة «وياحة جامع البرومين في بغداد اثنى اربعين يوما اسد .

كان يستقبل الحاج عبود المعزّين بمسؤولية اب متمرس في ابوة الامنية على الدود العميق .

لقد ترك وحيد الودع بعد دالة اخلاقية مزينة بالزمن من معايير العاطفة المحمية بالنطق والتواضع والاثرة الحسنة .

على حق إن العراق نطق



مصطفى منيغ

aladalamm@yahoo.fr

التاريخُ شَيْعٌ وفُؤَرٌ متى اشْتَبَهَ من عقل حول معلومة كصاحبهِ يُؤدُّ، وِجْدٌ في اجابته الغورية تصاعد شعاع معرفة الحقائق كُشُورُ ، يَلا أي فضاء يطيب أحداث جِسامَ شَيْعٍ بُخُورُ ، قاطعةٌ من سحاب اصفا، واهتمام الإنسانيّةِ بلاءٍ بأسفه وما بلغها من بُخُورُ ، الماطرة اُجماد صانعتها هُمّا شاع الزمن لا تُؤوّر ، اُفتحت العصور لعظمة تأثيرها عبر اَجيالٍ أدور دور الحسوس، حتى يصل مايشي ما يقتضي لستفسرُ حكايات متداولةً بشؤنٍ داخل أكراخ كالفُؤور ، يحس بها كل سامع فينبئ حاله من أي شيء، إلى إنسان بما صنع اُجداد اُجداده القدامي فُؤور ، فيصرخ بأنَّه في جُهدِهِ : أنا كل مَوْلَا، عراقي الانتساب والجذور. مَنَ يملك بداية البدايات صعبٌ عليه التفتُّرُ ، آلاف السنين خلفه لتأكيد أنه بالصمود مشهور ، لا يخشى التجارب فقد استنفذ مجملها بطورة في تحديها المجهول وانمعا علمت السياسة لن عمر المعوم ، أيام كانت الطبيعة المعلمة الوحيدة الملقنة لاستغلال ما فوق ثرى الأرض من نغم وما المستختر من باطنها السلك له بالسواعد محفور، إنها العراق عرق من عروق البشرية قبل البسيطة كما التاريخ يساق عتوانا لها بالدلائل القاطعة مذكور ، ومن يستغفر العراق عن قصد أو جهالة مصاب بأسوأ ما في الغرور ، ، الذي يفضها وصفاً موقراً على لسانه ذلك الملم بخبايا حياة الأمم وإن جار عليها طرف يبع محترم تبقى لألوة قابعة بعد حين للظهور ، إذ مهما غيب فصل الشتاء يناعه الزهور ، منحها الربيع ماعة الحضور .

قوة خارجية

والرغم مما سبق المشككة الآن في انعدام من يقدر على العراق فيجعله ينطق فيُصنِّق لىدنى عامة الجهور ، المتفَرِّج لا زال على مَنَ يمثل الدور ، اكان زعيم حزب أو رائد طائفة أو تابع لقوة خارجية من قفاه مجبور ، الشيعية مذهبة أو سُني أو بين كل تلك التنازع مفهور ، منذ انسحاب القوات العسكرية الأمريكية والعرض قائم دون انقطاع أو فتور ، كَأَنَّ المضمون المُشخَّص حيال الأكثرية لا يخاطب الأحياء بل سكان القبور ، مؤكداً أن عراق الحاضر نسخة مشوّمة من عراق من مضى من عديد عصور . ولتيم استقراء الكتاب من عديد السومريين المتخترعين للكتابة لتدوين ما جاء فيه من ملايين السطور ، المتحول التتيس اكان مقيماً في ابيسط كوخ أو افخم القصور ، عن شعب «العدييين» الذين خلدوا بواند الحضارة الإنسانية الأولى في أبهى تنظيماتها غير المسبوقة تتعالى بالضياء المعرفي كمنارة ظلت رفقة بداية البدايات لزرع الفكر العراقي البذرع كتنوير ، بتشييد مدن منها « أور» ، التي جعلوها عاصمةً لنظام حكمهم انطلاقاً من سنة 1200 قبل الميلاد ومحنة مطلة للمستقبل الأفضل بيم العيور ، المدينة (كما ذكرتها الأساطنة) التي رأى فيها سيدنا إبراهيم على السلام نود الحياة فسُتت تربتها لماطرة مستطيلة التبتيل من أي موقع ليتمّ فيها المشرق . كالمنهم في أشرائها أكثر من لعرافي يفرّون عن قناعة فكرية واضحة وسليمة الألفا مطه على فساد الظلم في يد أي فاسد يشر ، بالمهمّة للتأثير على كل أجبر ماجور ، لا يرى العراق إلا في الأوراق الخضر المكسدة على جبينه ولا يهيم مصدراها اكان من طامع معروف أو غامض مخفور . ويمثل العراقي لن يتواجد عن طريق انتخابات بشرية المحدث إجراءاتها على الحادي عشر من شهر نوفمبر القادم إن تخللتها ثغرات الأسيور ، كالمنهم في أشرائها أكثر من 400 مليون تكتسب بشراء الأدم ومنهم من أجل الاستحواذ على بطائق المتخبين بالمال ولا شايه ذلك ما يفسس على المستور ، أضف على ذلك إعلان جانب فاعل في الوسطين الديني والسياسي عن مقاطعة تلك الانتخابات التشريعية باعتبار الفاعل مجرد إعادة نفس المؤسسة البرلمانية لتكريس ذات الوضعية المرفوضة من غالبية العراقيين الذين أعياهم التعبير عن مواقفهم بالظاهر .

... الانتخابات قبلها الغرور تنقّة الأجيال، ليتساورى الجميع أمام المصلحة العليا للوطن دفاعاً عما يحيط به من شسور ، يترع السلاح مَنَ لا يسمع له القانون يحمله تنقّة لجيش احترافي من مهامه الحفاظ على الحدود اما الاشتغال بالسياسة فعليه ممنوع محذور ، والتخلص نهائيا من القواعد الأجنبية أي كان هدفها إذ لا استقلال حقيقي تام بوجودها ، واستمرارها مهما كانت الأسباب انتقام من السياسة واعتراف ضمنى باحدى جناحي حرية طيران هيبة الدولة مكسور ، الانتخابات التشريعية كالمحلية لا تنجح إلا في النظم الديمقراطية لدول خالية من تصدُّع الجبهات الداخلية المتفجرة شعوبها على كل الحقوق المنصوص عليها في وثيقة حقوق الإنسان المتفق على احترام وتطبيق بنودها دوليا ، وخارج هذه الرؤية تبقى تلك الانتخابات لذر الرماد في العين من طرف مسؤولين يبررون فشل مسؤوليتهم الإصلاحية أمام الرأى العام ، لضبط تحركهم على نفس الإيقاع ، الذي يتد عليه أطراف نافذة الداعي للرفض الترفيبي كتنقذس مؤقت ، عيه في إهدار ميزانيات ضخمة من المال العام على شيء، مُرَكَّب من تصميم هندسي سياسي فوق قاعدة مَشَّـة تُعرَضَة لكل الاحتمالات السلبية ، سيمتد ذلك المهرجان الانتخابي المصاحب الكبر للثوتر في موعده المذكور ، على أمل مشاركة ثلاثين مليون منتخب منهمت القائمة العدد من طرف المفوضية العليا المشرفة على الانتخابات من بين ستّة ورعين مليوناً من سكان العراق ، ويبقى الفاعل مجرد مجهود مع التأكيد أن العراق سيظل صامتا غير ناطق بما في خاطره لأجل متعلق بإيجاد ذاك العراقي ، الفائر لآلاف ملته عن وعي وإدراك واحترام ذاك الشيخ الوقور «التاريخ» العالم أن العراق ، مهما جُعل من طرف المستغلين حالات الفساد المستشرية في البلد كعبية سياق ، لنهف مفدرات على أوسع نطاق ، سيمسج ذات يوم عراق المجد كالعادة ، وموطن الحرائر والأحرار من جبل معدة الشرفاء، العظماء الضحجن بما ملكو سامعنا من أجل استمرار أبي الحضارات الإنسانية ذاك العراق الموقر .

ضد رئيس وزرائهم النتن ياهو بوصفه رمز الغطرسة السياسية التي أوصلت كيانهم إلى حافة الهاوية.

إن هذه الصدمة النفسية لم تكن لحظة عابرة؛ بل تحولت إلى «أزمة هوية» تهدد النسيج الداخلي للكيان الصهيوني؛ إذ طرحت من جديد سؤال الوجود: (هل المشروع الصهيوني قابل للاستمرار في بيئة معادية ومحاطة بالمقاومة من كل اتجاه)؟

الحكماء الغربي

على مدى عقود؛ نجح الكيان الصهيوني في بناء صورة نمطية ضريبة عسكرية إلى صدمة أخلاقية وفكرية في الوعي الغربي؛ فالغرب الذي صُدم بدايةً من مشاهد اختراق حدود إسرائيل؛ وجد نفسه أكثر صدمة أمام مشاهد الإبادة التي تلتهها، وبذلك انقلب ميزان التعاطف تدريجياً من الصهاينة إلى الفلسطينيين؛ لأول مرة منذ عقود.

انتهيار السردية الصهيونية في الفضاء الإعلامي تاريخياً كانت إسرائيل تُثَقِّن إدارة الحرب الإعلامية؛ إذ تصوّر نفسها باعتبارها «الضحية الدائمة»؛ فيما تُشيطن القاطعة الفلسطينية بوصفها «إرهاباً»؛ إلا أنه بعد «طوفان الأقصى»؛ بدأت هذه الآلة الداعية تفقد فعاليتها؛ فوسائل التواصل الاجتماعي كسرت احتكار الصورة والخبر؛ وسمحت للشعب الفلسطيني بنقل مشاهد الدمار والضحايا في اللحظة ذاتها، ولم يعد الإعلام الغربي قادراً على تجاهل ما يراه العالم كله بالعين المجردة، وفي الوقت الذي حاولت الحكومات الغربية تكرار خطاب «حق إسرائيل في الدفاع عن نفسها»؛ فإن قطاعات واسعة من الصحفيين والمثقفين الغربيين تمردت على هذا الخطاب؛ معتبرة أن «الدفاع عن النفس لا

لنجد أن الأجيال الشابة؛ خصوصاً

عندما يصبح الواقع كذباً في العالم الإلكتروني

الخداع الرقمي بوسائل التواصل الإجتماعي

الشبكات الاجتماعية، لأنه في الواقع يمكن استخدام جميع أنواع الخداع الموجودة والمتاحة في العالم الواقعي في العالم الرقمي.

مثال: كان جمع الأموال منتشراً في إقليم كردستان والعراق حتى قبل بضعة سنوات. لكن بعد تطور الأساليب والطرق، أجرى المحتالون تغيير في أعمالهم وذلك بالدخول إلى العالم الرقمي والإنترنت.

استخدام أدوات

أسباب التحول إلى العالم الرقمي 1. السرية 2. الهوية المزيفة 3. لا يستطيع المحتالون في العالم الحقيقي إنشاء هوية وشكل جديد لأنفسهم لأن ذلك يتطلب عملية

تحدث هنا فقط عن أنواع الخداع الرقمي (الإلكتروني)، أو بشكل أبسط، تلك الموجودة في عالم

الشبكات الاجتماعية، لأنه في الواقع يمكن استخدام جميع أنواع الخداع الموجودة والمتاحة في العالم الواقعي في العالم الرقمي.

مثال: كان جمع الأموال منتشراً في إقليم كردستان والعراق حتى قبل بضعة سنوات. لكن بعد تطور الأساليب والطرق، أجرى المحتالون تغيير في أعمالهم وذلك بالدخول إلى العالم الرقمي والإنترنت.

أسباب التحول إلى العالم الرقمي 1. السرية 2. الهوية المزيفة 3. لا يستطيع المحتالون في العالم الحقيقي إنشاء هوية وشكل جديد لأنفسهم لأن ذلك يتطلب عملية

تحدث هنا فقط عن أنواع الخداع الرقمي (الإلكتروني)، أو بشكل أبسط، تلك الموجودة في عالم

ديار سعدي

بغداد

مقدمة

لقد جرب البشر دائماً طرقاً واساليب مختلفة للوصول إلى أهدافهم مثل الخداع أو الاحتيال على سبيل المثال. في الواقع، إذا عرفنا الخداع فهو إخفاء الحقيقة والابتعاد عن الواقع مقابل تحقيق هدف محدد، كما أن تاريخ الخداع يبدأ من التكتيكات العسكرية القديمة وصولاً إلى الأبحاث النفسية الحديثة.

الخداع الرقمي في العصر الحالي، عصر عصرنا الحالي، عصر

الله بالخير رياضة

رياضتنا بين الإنجاز والإخفاق

تسعى الدول المتطورة الى العمل وفق تخطيط قصير المدى وآخر متوسط المدى وثالث بعيد المدى ، وتسعى من خلال هذه الخطط الرسومية تحقيق اهدافها تدريجيا وصول الى تحقيق النجاح المطلوب.

وهذه الخطط تشمل كل مناحي الحياة ومجالاتها ، لذلك عندما تتحدث الحكومات انشاء الانتخابات وبعد الفوز وتؤكد بان هناك رؤية مستقبلية لعملها تسعى الى تنفيذها ويتم اكمالها على طول الخط من خلال الحكومات المتتالية ، وان اغلب الدول تستغل المشاركات الرياضية العربية والآسيوية للناشئين والشباب لإعداد فرقها للمنافسات الاولمبية والمتقدمة.

استلمت اللجنة الاولمبية العراقية عملها منذ سنتين ورفعت شعار النهوض بالواقع الرياضي المتراجع ، وكان رئيس اللجنة الاولمبية الدكتور عقيل مفتن خير داعم للاتحادات بعد معاناة من تاخر صرف الاموال لها ، وهذا يدل على حرص الرجل في اكمال الاتحادات لمناهجها المرسوم.

بالاضافة الى أن مفتن خصص مبالغ مالية كبيرة لاي اتحاد رياضي يتأهل للاولمبياد في باريس ، ومبالغ اكبر في حالة تحقيق الميداليات ، واستمر الدعم لاي انجاز يتحقق حتى وان كان في بطولات نعدما وهمية متمثلة بغرب اسيا والعرب والتي يتم خلالها تقاسم الميداليات بين جميع المشاركين.

وشهدت الدورة الآسيوية للشباب المقامة في البحرين مشاركة 8 اتحادات عراقية 4 منها اولمبية (رفع الأثقال ،الملاكمة، الدراجات، الفروسية)، و 4 غير اولمبية بغاليات (الكبلة بول،المواي تاي ، ، الهجن ، والرياضات الالكترونية). ونجح ابطالان من خطف الميداليات في ألعاب الفروسية والملاكمة الاولمبية ،ورياضة التك بول (تنس كرة القدم) والمواي تاي غير الاولمبية ، وهذا النتائج تعتبر انجاز لا يابلل العراق للشباب والذين يعتبرون أمل العراق بالاستقبال القريب .

كم كنت اتعنى ان تدخل رياضة المواي تاي القتالية في منافسات دورة الألعاب الاولمبية المقبلة في لوس انجلس عام 2028 ، لكننا تأجلت الى ما بعدها ، لاننا بتاكيد كنا سنشهد تواجد ابطال عراقيين على حلبات المنافسة والتتويج ، السؤال الذي يجب ان نؤكد عليه للجنة الاولمبية العراقية ويتجت من خلاله على جواب وهو ان الاتحادات الاولمبية من هكذا مشاركة مهمة تسعى من خلالها الى خلق جيل جيد ينجح في الوصول الى منصات التتويج الآسيوية والمشاركة في الاولمبياد المقبل .

اين اتحاد القوى من هكذا مشاركة مهمة ، وهل كانت النتائج التي تحققت في بطولتي العرب وغرب اسيا للناشئين والشباب غير مجدية ، واين هي خطط الاتحاد الذي يملك تعاليات كثير ولكن من دون ابطال ، وعندما يتحدث القاطنون عليه يشكون دائما من قلة الدعم المالي!!.

والحال نفسه ينطبق على اتحاد السباحة الذي صعد روسيا بنتيجة سباح شاب حطم الرقم العراقي مع العلم انه حل بمركز متأخر ، واين اتحاد المصارعة الذي يتغنى بالإنجازات وهو غائب اليوم عن المحفل الآسيوي الذي ينتظر

الذي ينبغي ان تخطيط الاتحاد يعاني من مشكلة كبيرة. واين اتحاد المبارزة الذي يتبجح في أكثر من مناسبة ويقول انه حقق اوسمة وميداليات آسيوية للشباب والناشئين واليوم يغيب عن دورة البحرين بدون عذر.

واين الاتحاد الجماعية المتمثلة بكرة السلة والطائرة واليد ما اننا نسبنا هذه الألعاب في ظل الاهتمام المفرط بكرة القدم التي فشلت هي ايضا بشكل كبير في التاقل للموئيدال ومازالت تبحث عن بصيص الامل الوحيد.

اين ألعاب القوس والسهم والجودو وتنس الطاولة والتجديف والكانوي ادارة .

اين بقية الاتحادات الاولمبية وغير الاولمبية، ان اماها تائمة بالاعسل ولا يوجد من يجاسبها على اخفاقتها ، والمهم هو حصولها على الاموال والمشاركة في الاجتماعات الداخلية والخارجية.

اكرام زين العابدين

الأحساء -زهير بن جمعة الغزال
انطلقت امس منافسات بطولة العالم لرياضة الإطفاء والإقاذ التي تستضيفها المملكة العربية السعودية من 26 أكتوبر حتى 1 نوفمبر 2025، وتتنظمها وزارة الداخلية ممثلة بالمديرية العامة للدفاع المدني، بالشراكة مع الاتحاد الدولي لرياضة الإطفاء والإقاذ، وذلك في مدينة الأمير فيصل بن

فهد الرياضية بالمُنْ في الرياض.

وشهدت منافسات اليوم الأول للبطولة خلال الفترة الصباحية القوة المؤثرة الإطفاء والإقاذ، التسلق باستخدام سلم الخفاف

إلى الطابق الرابع من برج التدريب للرجال،

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بالسباق النهائي للسيدات، وسباقات نصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية

المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

إنطلاق منافسات العالم لرياضة الإطفاء والإنقاذ

إلى الطابق الرابع من برج التدريب

للرجال، وتقيمت الدوران التمهيدية في سباق تسلق البرج بالسلاالم

والصعود إلى الطابق الثاني من برج التدريب للسيدات، تلتها

منافسات نصف النهائي، لسباق التسلق باستخدام سلم الخفاف

إلى الطابق الرابع من برج التدريب للرجال،

تكريم فائزين

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بالسباق النهائي للسيدات، وسباقات نصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

المهارات الأساسية في الحماية

المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

برج تدريبي مُخصص يتكون من 4 طوابق باستخدام سلم خفاف يتم

تعليقه بالنافذة في كل طابق بشكل متتابع.

الجدير بالذكر أن عدد الدول المشاركة في البطولة 22 دولة، وأكثر من 300 متسابق من الرجال

والسيدات، حيث يتنافسون في (4) مسابقات، هي: تسلق البرج

بالسلاالم، سباق قفز الحواجز فريدي 100م، سباق التتابعي 400م،

وسباق المكافأة.

وتُستكمل المسابقات في الفترة المسائية بنصف النهائي للنهائي للرجال، فيما تم تكريم الفائزين من السيدات والرجال في ختام منافسات اليوم الأول.

ويُعد سباق تسلق البرج بالسلاالم في رياضة الإطفاء والإقاذ أحد

المهارات الأساسية في الحماية المدنية، ويقيس قدرات رجال الدفاع المدني في المرونة والاستعداد

والجاهزية البدنية، وقوة التحمل تحت الضغط في أعمالهم الميدانية، من خلال قيام المتسابق بتسلق

محافظ النجف يكرم أبطال المنتخب المتوجين

ببطولة آسيا للقوة البدنية



النجف - سعدون الجابري
كرم محافظ النجف الأشرف يوسف كناوي أبطال المحافظة ، في بطولة آسيا للقوة البدنية وهو فخرًا للعراق عامة و المحافظة خاصة . وذكر تصريح لإعلام المحافظة جاء فيه (باتي تكريم المحافظ لأبطال منتخب النجف الأشرف ، و المشاركين في بطولة آسيا للقوة البدنية بنج برس ، و التي أقيمت في هونغ كونغ الصين بمشاركة أكثر من عشرين دولة آسيوية) . و أكد المحافظ خلال التكريم أن (ما حققه أبطال المحافظة يمثل فخرًا للعراق عامة و للمحافظة خاصة) مشيداً (بجهودهم الكبيرة التي رفعت اسم العراق عالياً في المحافل الدولية). وأشار كناوي حيث طرزت صدور أبطال المنتخب بالميداليات الذهبية و الفضية ، حيث توج بطل العالم و آسيا مصطفى محمد الكتاني بالمرکز الأول ، و نال الميدالية الذهبية فيما حصل البطل علي محمد الكتاني على المركز الثاني قاطفا الميدالية الفضية .

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol28.UK Issue 8324 Thursday 30/10/2025

الفوز الأول ليسان والرمادي والغاز في الممتاز

الغراف يواجه زاخو والجوية تلقي متصدر النجوم



تدريبات: فريق القوة الجوية يجري تدريباته استعدادا لمواجهة المحترفين

الاهداف بينما تراجع البحري اقل

مباراة ثانياً ويكون قد لاعب الأهد

أسد الأربعاء ذهاباً والتعاذل

بعيده لللقمة لكنه مؤكد يبحث عن

الفوز في وقت سقف كربلاء بفخ

التعاذل لكنه حافظ على مركزه

الثالث بعشر نقاط الحدود يضيف

الرمادي والحصري الكاظمية

وكربلاء الجولان الخلائء المقبل

وصعد الجولان للمركز الرابع

بعدها قلب تأخره بهدف الشوش

الأول الى فوز بهدفين على ضيفه

الناصرية ليرفع رصيده الى 9

الناسخ يعتمد على مباريات الأرض

و اهدار نقاط الذهاب وهذه مشكلة

يتعين حلها في تحقيق توازن

التناجح الناصرية يضيف فريق

الحسين وتقدم مصافي الجنوب

خامساً مستفيدة من فوزه على

ضيفه الحشد الشعبي بهدفين

لواحد ورفع رصيده الى 9 نقاط

ويخرج لمواجهة الجيش فيما

تراجع الأخير الى السابغ عشر

و يحتاج الى مراجعة انية للوقوف

على أسباب تراجع أداء وتناجح

الفريق الذي سيخبر للوسط.

الاهداف بينما تراجع البحري اقل

مباراة ثانياً ويكون قد لاعب الأهد

أسد الأربعاء ذهاباً والتعاذل

بعيده لللقمة لكنه مؤكد يبحث عن

الفوز في وقت سقف كربلاء بفخ

التعاذل لكنه حافظ على مركزه

الثالث بعشر نقاط الحدود يضيف

الرمادي والحصري الكاظمية

وكربلاء الجولان الخلائء المقبل

وصعد الجولان للمركز الرابع

بعدها قلب تأخره بهدف الشوش

الأول الى فوز بهدفين على ضيفه

الناصرية ليرفع رصيده الى 9

الناسخ يعتمد على مباريات الأرض

و اهدار نقاط الذهاب وهذه مشكلة

يتعين حلها في تحقيق توازن

التناجح الناصرية يضيف فريق

الحسين وتقدم مصافي الجنوب

خامساً مستفيدة من فوزه على

ضيفه الحشد الشعبي بهدفين

لواحد ورفع رصيده الى 9 نقاط

ويخرج لمواجهة الجيش فيما

تراجع الأخير الى السابغ عشر

و يحتاج الى مراجعة انية للوقوف

على أسباب تراجع أداء وتناجح

الفريق الذي سيخبر للوسط.

الاهداف بينما تراجع البحري اقل

مباراة ثانياً ويكون قد لاعب الأهد

أسد الأربعاء ذهاباً والتعاذل

بعيده لللقمة لكنه مؤكد يبحث عن

الفوز في وقت سقف كربلاء بفخ

التعاذل لكنه حافظ على مركزه

الثالث بعشر نقاط الحدود يضيف

الرمادي والحصري الكاظمية

وكربلاء الجولان الخلائء المقبل

وصعد الجولان للمركز الرابع

بعدها قلب تأخره بهدف الشوش

الأول الى فوز بهدفين على ضيفه

الناصرية ليرفع رصيده الى 9

الناسخ يعتمد على مباريات الأرض

و اهدار نقاط الذهاب وهذه مشكلة

يتعين حلها في تحقيق توازن

التناجح الناصرية يضيف فريق

الحسين وتقدم مصافي الجنوب

خامساً مستفيدة من فوزه على

ضيفه الحشد الشعبي بهدفين

لواحد ورفع رصيده الى 9 نقاط

كنعان علي يعود قريبا للمسرح ويقول لـ (الزمان) :

نظام تنفيذ الأعمال الفنية في أستراليا غير موجود ببغداد

هنا في أستراليا يُحترم جدا من تحضير سيارة خاصة لتنقلاته ونظام جميل ومجهز وغرفة مجهزة لكل فنان مكتوبة عليها اسمه ويوجد موظف خاص بنبه كل ممثل عن بدء تصوير مشهده ، هذا النظام غير موجود للأسف لدينا في العراق.

□ زرت بغداد مؤخرا وحضرت فعاليات مهرجان بغداد السادس للمسرح ما انطباعك عن الأعمال التي عُرضت؟

– العروض المسرحية في مهرجان بغداد الدولي للمسرح الذي عقد مؤخرا، رائعة ولفتت انتباهي العروض العراقية وحرصت على حضورها

مهندس هادي، وطلاق مقدس، تأليف وإخراج علاء قحطان، ونحن من وجهة نظر قطه تأليف وإخراج أنس عبد الصمد،

والمربع الأول، تأليف وإخراج علي دعيم كانت جميلة ومميزة ألى جانب بعض العروض الأجنبية.

□ ما العمل الأقرب لقلبك وهل ندمت على اداء اي عمل حياتك؟

– جميع الأعمال التي قدمتها بتلك الفترة هي قريبة لقلبي ولسم اندم على تقديم اي عمل وكانت التخصص مميزة وتناولت تلك الأعمال المواضيع الاجتماعية

والإنسانية كذلك المخرجين والممثلين كلهم من جيل أكاديمي متقشف جدا لذلك الأعمال بقيت خالدة في ذاكرة المتلقي العراقي.

□ في المسرح قدمت عدة أعمال جميلة مثل، جزيرة الماعز،هاملت،ملك زمانة، غيرها الكثير لكن بعيد هذه الأعمال نراكم بعيدا عن المسرح

– لا يوجد سبب معي للابتعاد عن المسرح ولكن خلال زيارتي الأخيرة لبغداد التقيت صديقي حيدر منفرع وغانم حميد وانفطنا

على أعمال قريبة جدا وان شاء الله تبصر النور في بغداد الحبيبة.



محطات : مسيرة كنعان علي الفنية غنية بالمحطات المتميزة

والإدراك والوعي واختلاف الثقافات ما بين الغرب والشرق ولكن الحمد لله كعائلة محافظين على ثقافتنا وعاداتنا وتقاليدنا وكل بلد تعرف قوانينه وتحترمها وهنا في أستراليا يوجد قوانين واحترام للفرد والحريات ومنذ ثمانية عشرة سنة أعيش هنا بدون مشاكل والحمد لله.

ثقافات أخرى □ هل تأثرت إبداعياً بالثقافات الأخرى التي تعرضت لها؟

– أكيد أنا كفنان تأثرت بالثقافة الغربية واطلعت على أعمال الفنانين هنا من تقديم عروض ومسرحيات عربية واجنبية، وزرت المتاحف وحضور عروض السينما لديهم

متطورة وبارزها داهم. □ هل تختلف طبيعة العمل الفني بالنسبة لك كممثل مغربي في أستراليا مقارنة ببلدك العراق؟

– نعم أكيد تختلف هنا العمل الفني والية تنفيذ الأعمال تختلف تماما عن العراق وحتى المواقع والكوادر الفنية التي تقوم بانجاز العمل التلفزيوني مختلف والممثل

الجبران، ناظم الغزالي، سارة خاتون، فاطمة بغداد، رجال الظل، المرايا،عمر الخيام، وغيرها الكثير. ومعه كان هذا الحوار:

□ ما الذي دفعك لدخول عالم التمثيل؟ وكيف كانت انطلاقك الأولى؟

– كان خالي عبد العزيز العائلي الذي يعيش معنا في المنزل وكان طالب معهد فنون جميلة كنت أذهب معه وأنا صغير أشاهد أعمال مسرحية فعشقت الفن من خلاله.

□ ما أسباب مغادرتك للعراق والعيش في أستراليا؟

– بصراحة الوضع الأمني الذي كان يمر به العراق خصوصا بين عامي 2005-2006 – كانت صعبة جدا لذلك قررت أن أسافر الى سوريا وكنت أنوي أعيش مدة مؤقتة وأعود بعدها الى بغداد

ولكن استمرار سوء الوضع الأمني آنذاك قررت بعدها أن أسافر الى أستراليا الذي اعتبره بلدي الثاني والحمد لله أعيش مع عائلتي بسلام.

□ كيف كانت تجربتك الفنية الأولى في العراق؟

الفران غفران حداد الفنان المغرب كنعان علي خريج معهد وكلية الفنون الجميلة.لديه أعمال فنية عديدة داخل وخارج العراق ،على صعيد السينما قدم عدة أفلام نذكر منها)

القادسية، طائر الشمس، الحدود المثلثة،شيء من القوة ،بايل حبيبي، وفي المسرح قدم (مغامرة رأس الملوك جابر، الوهم، جزيرة الماعز، هاملت، ملك زمانة،، الناي والقمر، رسالة الطير، نيو خذ نصر، رشاء اور،

الأميرة والسناقر، وتعلو لة بغدادية، وفي التلفزيون هناك الكثير نذكر منها: بيوتنا و بيوت

شاناز ابراهيم : المتحف البغدادي نافذة مضيئة على التراث

والاعتزاز بالقيم الحضارية)مثممة (الجهود المبذولة للحفاظ على مقتنيات المتحف ومدى الاهتمام بالتراث)،



بغداد - الزمان زارت عقيلة رئيس الجمهورية شاناز ابراهيم أحمد، الاثنين الماضي المتحف البغدادي، وتوجّلت في أروقة المتحف التي ضمت عشرات المشاهد التي تحاكي الحياة اليومية البغدادية خلال فترات مختلفة باستخدام مجسمات بالحجم الطبيعي، وخاصة الحرف الشعبية والمهن والعادات المحلية والحياة في الشوارع والأزقة بشناسيلها البغدادية القديمة، ورافقها في الجولة مدير قسم الشؤون السياحية باسم محمد العنيزي.وأكدت احمد وفقا لبيان تابعته (الزمان) امس ان (المتحف البغدادي نافذة مضيئة تذكّرنا بجياة البغداديين في مراحل وعصور مختلفة، وسجل تاريخي خالد للحفاظ على التراث الشعبي والموروث الثقافي)، مشيرة إلى ان (المتاحف هي الهوية والذاكرة والانتماء التي تسهم في تنشئة المجتمع على الوعي



كريم عبد العزيز

جمال والموجي يحتفيان بزفافهما (كذبة سودا) بين عبد النور والأحمد

التصوير، مؤكدة أن روح الفريق هي سر نجاح أي عمل، وأضافت: «كل مشهد عمل عليه بنشف وطاعة عالية، والتحديات تكشف فينا طاقات جديدة كممثلين». أما محمد الأحمد فعبر عن إعجابه بالشخصية التي يجسدها، قائلا إنها قريبة منه في بعض الجوانب ومختلفة عنه في أخرى، وهو ما جعله يجذب إليها، مؤكدا أن النض غني بالتفاصيل التي ستألمس الجمهور. كما وصفت Dalida خليل مشاركتها في «كذبة سودا» بأنها تجربة مهمة أطلقت طاقاتها الإنتاجية، فيما أشارت نادين الراسي بإجواء الانسجام والتعاون بين فريق العمل، مختبرة أن «الصدق وروح الجماعة هما العنصران الأساسيان لنجاح أي عمل درامي». الى ذلك احتفل المطرب احمد جمال السبت الماضي بزفافه على المطربة فرح الموجي، في حفل كبير اقيم باحد الفنادق في منطقة التجمع الخامس بالقاهرة، بحضور نخبة من نجوم الفن والموسيقى وعدد من اصدقائهما المقربين. ويأتي هذا الحدث تنويها قصة حب جمعت

دبي - الزمان انطلاق في دبي تصوير مسلسل «كذبة سودا» المقرر عرضه في موسم رمضان 2026، ويشارك في بطولة العمل كل من سيرين عبد النور ومحمد الأحمد في دور البطولة الرئيسيين، إلى جانب نادين الراسي، Dalida خليل، وأمانى نسيب، فيما يتولى الإخراج باسم السلكا، أما النص فهو من كتابة مؤيد النابلسي، في فاني تعاون له مع مجد ججع بعد مسلسل تحت الصفر.

وخلال حفل اقيم بمناسبة انطلاق التصوير، عبّر المنتج والممثل مجد ججع عن سعادته بإطلاق هذا المشروع، مشيراً إلى أنه يشكل محطة مهمة في مسيرته الفنية، ويجمع مجموعة من أبرز نجوم الدراما في عمل يحمل أبعاداً إنسانية واجتماعية ضمن قالب تشويقي. كما أفنى على التعاون مع المخرج باسم السلكا، واصفا إياه بـ«القيمة الإبداعية المضافة» التي تمنح العمل تميزاً بصرياً ودرامياً.

من جهتها، تحدثت سيرين عبد النور عن الأجواء الإيجابية التي تسود كواليس

عبدالعزيز يرقص على أنغام المزمار البلدي

القاهرة - الزمان كبريا منذ انطلاقه، تدور أحداث العمل في إطار من الإثارة والتشويق حول عالم إثار يجد نفسه متورطاً في جريمة غامضة بعد اتهامه بقتل زوجته، لتبدأ رحلة صراع تقوده إلى اكتشاف وثيقة سرية تكشف عن غرفة خفية أسفل الهرم الأكبر، ما يفتح أمامه سلسلة من المغامرات تمتد من مصر إلى التايكان وعماق المحيطات. الفيلم من إخراج بيتر ميمي، ويشارك في بطولته إلى جانب كريم عبد العزيز نخبة من النجوم بينهم ياسمين صبري، هنا الزاهد، إياد نصار، وماجد الكدواني.

كبيراً منذ انطلاقه، تدور أحداث العمل في إطار من الإثارة والتشويق حول عالم إثار يجد نفسه متورطاً في جريمة غامضة بعد اتهامه بقتل زوجته، لتبدأ رحلة صراع تقوده إلى اكتشاف وثيقة سرية تكشف عن غرفة خفية أسفل الهرم الأكبر، ما يفتح أمامه سلسلة من المغامرات تمتد من مصر إلى التايكان وعماق المحيطات. الفيلم من إخراج بيتر ميمي، ويشارك في بطولته إلى جانب كريم عبد العزيز نخبة من النجوم بينهم ياسمين صبري، هنا الزاهد، إياد نصار، وماجد الكدواني.

تجربة متميزة لنور نجد بين الحمامة والرسم

بابل - كاظم بهيمة نور نجد تشكيلية سورية ، لمعت موهبتها منذ صغر ، فأجبت الرسم وتعلقت به فأصبح جزءا والحمامة الجزء الآخر بالنسبة لها ،حتى حصلت على ماجستير في الحقوق من جامعة دمشق ،ولم تستخ لها الفرصة لتضلل موهبتها إلا بعد انتهاء دراستها الجامعية والاستقلال في مكتب الحمامة، بالرغم من موهبتها الأولى الرسم لكن الحقوق أخذت منها الحيز الأكبر من حياتها رغم كل ذلك لم تهجر الموهبة الأولى، حيث انتمت لرسم فينوس للفنون ، لتصل موهبتها عملت بجد ومتابعة على نفسها ، فكانت بعض المحاولات الجادة في التشكيل ، فتلك المحاولات كان عالمها الذي يجب أن تخلق فيه بكل قدراتها ، فأجواء ذلك الرسم قد أثرت في تفكيرها وثقافتها الفنية تأثيرا عميقا جدا ، فأنفخرس في ذاتها حب عالم الخطوط والألوان الجميل دفعتها تلك الدلالات الفنية ، أن تقدم خلاصة أفكارها وأحاسيسها على المبر، بانجل

نور نجد تشكيلية سورية ، لمعت موهبتها منذ صغر ، فأجبت الرسم وتعلقت به فأصبح جزءا والحمامة الجزء الآخر بالنسبة لها ،حتى حصلت على ماجستير في الحقوق من جامعة دمشق ،ولم تستخ لها الفرصة لتضلل موهبتها إلا بعد انتهاء دراستها الجامعية والاستقلال في مكتب الحمامة، بالرغم من موهبتها الأولى الرسم لكن الحقوق أخذت منها الحيز الأكبر من حياتها رغم كل ذلك لم تهجر الموهبة الأولى، حيث انتمت لرسم فينوس للفنون ، لتصل موهبتها عملت بجد ومتابعة على نفسها ، فكانت بعض المحاولات الجادة في التشكيل ، فتلك المحاولات كان عالمها الذي يجب أن تخلق فيه بكل قدراتها ، فأجواء ذلك الرسم قد أثرت في تفكيرها وثقافتها الفنية تأثيرا عميقا جدا ، فأنفخرس في ذاتها حب عالم الخطوط والألوان الجميل دفعتها تلك الدلالات الفنية ، أن تقدم خلاصة أفكارها وأحاسيسها على المبر، بانجل



من يكتب عنك سواك؟

ما يبركني ويدهشني في أن واحد، هو أن هناك من يستعين بغيره ليكتب له، ليعبر عنه، ليقول ما يفترض انه صوته الداخلي، كأن الأحاساس يمكن استعارته، أو أن التجربة الإنسانية قابلة للنياحة.

كيف يمكن لأسان أن يسمح لآخر أن يكتب عنه، أن يصف ما لم يعشه، وأن يتحدث بلسان قلب لم يعرف نبضه؟ كيف يستطيع أن يترجم وجعا لم يذقه، أو حنيناً لم يمر به...

الكتابة ليست عملية نقل لمشاعر، بل هي ابتناق روح، ويوح ذاتي لا يعرف التقليد.

لا أحد يمكنه أن يشعر بالثباتية عن أحد، أو أن يصف الألم الذي لم يختره بنفسه... أو ان يعيش الذكريات التي لم يمر بها... كل حرف صادق يولد من عمق الشعور، من تلك المنطقة الخفية بين الوجد والوعي، بين ما نعيشه وما نعلن عن قوله...

قد يتمكن البعض من تقليد الأسلوب أو تكرار المفردات أو محاكاة النغمة، لكنهم لا يستطيعون أن يمنحوا النص روحه لأن الروح لا تستعار، والحنن لا يعاد تمثيلاً، والحنين لا يحكى إلا كما أحس.

حين يكتب الإنسان، فإنه يضع شيئاً من روحه في كل كلمة، يسكب ذاكرته، ملامحه، وحتى صمته. لا يمكن لأخر أن يكتب بدلا عنه، لأن الكتابة ليست مهنة تؤدى، بل حياة تعاش. هي الطريقة التي تعرف بها انفسنا، ونفهم بها ما خفي منا.

ربما يمكن أن يكتب أحد عنك، لكنه لن يكتبك. لانك وحدك تعرف طريقك الى تلك المناطق المظلمة والمضيئة في داخلك، وحدك تعرف كيف تنحت الكلمات من وجعك وتصورها على هيئة نجاة

الذين يكتبون بصق يدركون ان الكلمة حين تخرج من القلب، تحمل أثر صاحبها، ولا يمكن ان تنسب لغيره. فالكتابة ليست تقليدا بل اعتراف، وليست حرفة بل تجربة إنسانية فريدة.

ان الذين يسمحون لغيرهم ان يكتبوا عنهم، كمن يطلون من أحد ان يحمل عنهم، أو ان يحب مكانهم، أو ان يعيش بدلأ منهم، وكل ذلك مستحيل فاشاعرا لا تقوض، والوجع لا يُقل، والصدق لا يؤدى بالاثابة.

نكتب لاننا نحتاج ان نرى انفسنا في الكلمات، لا لاننا نبحث عن تصفيق الآخرين. نكتب لان الكتابة هي شكل من اشكال البقاء.. لاننا نأف ان نضيع ملامحنا في الزمان والخوف والوحدة.

لذلك لا أحد يكتب عن أحد، تماماً كما لا أحد يمكنه ان يشعر مكان أحد.

هدير الجبوري

الموصل

أنت والنجوم

الميزان حاول أن تجعل نفسك سعيداً بفعل الأشياء التي تحب القيام بها.

العقرب للحب أرجه عديدة، لا يمكن للجميع التعبير عنه لفظياً يوم السعد الأحد.

القوس إذا كان شخص ما يحبك، فهناك طرق يمكنك معرفة ذلك.

الجدي الإقراط في تناول الحلويات قد يجعلك تندم عندما تصاب بالأم في المعدة.

الدلو تمر العلاقات دائماً بتقلبات صعود وهبوط، لذلك لا تعلق يوم السعد الاثنين.

الحوت تتشعر بالكتابة بعض الشيء، لائق وشريك ترون بوقت عصيب.

الحمل قد تؤدي مكالمة هاتفية إلى تعزيز علاقتك العاطفية أكثر.

النور اخرج لتناول العشاء وتصرف كصديق، ابق الرومانسية خارج المعادلة حالياً.

الجوزاء اليوم مليء بالحب والفرح، فيمكنك أنت وشريكك الاحتفال بشكل خاص.

السرطان قد تبقيك المسؤوليات الأخرى بعيداً عن أحبابك اليوم يوم السعد السبت.

الاسد قد يجعل غياب التعبيرات المباشرة عن الحب حياتك تبدو فارغة اليوم.

العذراء تقرر التخلص من المسؤوليات الإضافية اليوم، لإقامة احتفال خاص في المنزل.

كلمة السر

ا	ض	ر	ت	ن	ع	ق	ج	ت
ع	ط	ة	م	ح	غ	د	ا	و
ر	ر	ط	ا	ا	ل	ة	ز	ح
ص	ا	م	ل	و	ز	ي	م	د
ا	ب	ا	ه	د	ء	ا	ل	ي
ن	ف	ص	ا	ي	ل	د	ع	س
ا	ص	ب	م	ب	ا	ت	س	ج
ل	ع	ي	ة	ي	ل	ق	ا	ر
ا	ن	ا	ة	ي	ص	خ	ش	ن

