

(منذ عام 2021، وبعد اصدار

الحكومة، قــرارًا بنقل العوائل

من مخيم الهول تمهيدًا

لتفكيك المخيم، بدأت الوزارة

عملها من خلال شــر اكاتنا مع

منظمات دولية ومؤسسات

حكومية وأمنية، وعلى رأسها

في المجتمع)، ولفت إلى إن

(الأرَّقام التي تُسلَمناها سُالقًا

من التحالف الدولي وقوات

سوريا الديمقراطية المسيطرة

على المخيم، تؤكد وجود نحو

31 ألفًا و500 شخص)، مبيناً

إن (الإقامة داخل مركز الأمل،

تُتَــُم وَفق خطــة وبرنامج معدًّ

مسلبقًا لهذا الغيرض، حيث

يتم استهداف المشيمولين وفق

فَتُات عمرية محددة، ويتم

تقسيم العوائل والأفراد بناءً

على استمارة تقييم أولية

تُحدّد مسـتوى التأثـر بالفكر

المتطرف)، وشيدد عليي القول

إن (الأطفال لهم برامج خاصة،

وكذلك الشياب والفتيات

78 برنامجًا تأهيلنًا، نُنفذ

قسلم منها من قبل مؤسسات

حكومية، وقسم أخر بالتعاون مع الجامعات العراقية من

خــلال أســاتذة ومختصــين، إضافة إلى برامح تنفذها مُنظماتُ دولية)، وأوضح عياس إن (هذه البرامج

تستهدف الأشهاص الذين

يحتاجون إلى تهيئة فكرية ونفسية للمرحلة اللاحقة من

الاندماج المجتمعي، كما ان

هناك فريق عمل نفستى ينتقل

بين فترة وأخرى إلتي مركز

الأمل، يضم مختصين من

جامعة بغداد وجامعة نينوى،

إضافة إلى ضباط أمن مدربين

في هذا المجال، يحملون

شــهادات رصينة، وشــاركوا

في دورات خاصة بالتعامل مع

هذا الملف)، واستطرد بالقول

إن (الدليل على نجاح التحرية

العراقية، هو ما شيهدناه في

مؤتمر نيويورك، إذ حصل

العراق على ثناء وتقويم عال لهذه التجربة، وهناك دعواتً

من دول الجوار، ودول شــمال

إفريقيا وأوربا وشسرق آسيا،

لُلاستفادة من هذه التجربة).

www, azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email: azzaman_iraq.com Emial: postmaster@azzaman.com

(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www. azzaman.net

www. azzamanaljadeed.com

أقرأ في موقع

(الزمان)

azzaman iraq.com

مقالات

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8322 الثلاثاء 6 من جمادي الاولى 1447 هـ 28 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8322 Tuesday 28/10/2025

أهالي العوجة يترقبون إعادتهم بقرار ديواني بعد سنوات من النزوح الفيّاض يلتقي في أنقرة وزير الخارجية التركي

الديواني بإعادة العوائل الوطني والمخابرات)، مؤكداً عباس في تصريح أمس إنه

إنه (جرى خلال الاجتماع

أستعراض خطوات تنفيله

الأمر الديواني برئاسة رئيس

الحشد، والمتعلق بإعادة

النازحين إلى قرية العوجة،

انقرة - ماهر اوغلو بغداد - قصی منذر

بحث رئيس هيئة الحشيد الشعبي فالح الفياض، مع وزير الخارجية التركى هاكان فيدان، العلاقات بين البلدين، وسيبل تعزين التعاون والتنسيق المشترك. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الفياض التقيى فيدان، في العاصمة التركية أنقرة، وجـرى بحث العلاقات بين البلدين، وسيبل تعزيل التعاون والتنسيق المشترك بما ينعكس إيجاباً على مصالح العراق، حكومة وشبعبا). وناقش الفياض، في

تنفيذ الأمسر الديواني الخاص بإعادة النازحين إلى قرية العوجة في تكريت)، وأضاف إن (الاجتماع حضره كل من أعضاء اللجنة المكلفة، وهم محافظ صلاح الدين بدر الفحل مستشار رئيس الوزراء فادى الشمري، وممثلون عن وزارة الهجرة والمهجرين، وقيادتا العمليات والشرطة في صلاح الدين، إضافة إلى ممثلين عن مستشارية الأمن القومي وجهازي الأمن

إلى قرية العوجة في تكريت.

وأوضح البيان إن (الفياض

عقد اجتماعاً في مبنى محافظة

صلاح الدين، بحث خلاله خطة

فضلاً عن تحديد الجهة الماسكة للأرض بالتنسيق مع قسادة عمليات صلاح الدين،

مستشارية الأمن القومي وقدادة العمليات المشتركة)، وتكليف الجهات الخدمية وأضاف إنه (تم نقل نحو باستئناف أعمالها في القرية وتأهيل بناها التحتّية). من 19 ألف شـخص بينهم نساء حانبها، كثبفت وزارة الهجرة وأطفال وكبار سن وشباب عبر 29 رحلة)، وتابع إنه والمهجرين، عن إعادة 19 (بعد تدقيق أمني يسبق عملية ألف شيخص من مخيم الهول بينهم رجال ونساء وكبار التفويج، يتم نقلهم إلى مركز سن وشباب وأطفال وقال الأمل، ومن ثـم يخضعون إلى المتحدث باسلم اللوزارة على



لقاء: رئيس هيئة الحشد الشعبي يلتقي في انقرة وزير الخارجية التركي

اب الأمطار إلى إرتفاع الحرارة

غُساب المنخفضات الجوية

المتوسطية، التي تمنع نزول الموجات الباردة الفعالة نحو

العراق، كـون تأثيرها محصور

في تركيا وشهال بلاد الشهام

بغداد - فائز جواد

يسود العراق، اجواءً جافة ومستقرة، برغم دخول فصل الخريث منذ اسابيع، مع استمرار غياب الأمطار عن معظم مناطق البلاد، باستثناء بعض المناطق الشمالية. وأرجع المتنبئ صادق عطية في منشور على صفحته في فيسبوك أمس (ذلك إلى سيطرة المرتفع الجوي شبه المداري، وغياب المنخفضات المتوسطية الفعالة، وارتفاع درجات الحرارة، وضعف الرطوية في الطبقات شبيه الدائمة للمرتفع الجوي شبه المداري في نصب الكرة

وبعَّضُ منَّاطق شهمال البلاد)، وأضاف إن (استمرار النشاط الصراري السطحي وارتفاع درجات الحرارة فلي وسط وجنوب العراق، يقلّل من الفوارق الحرارية اللآزمة لنشوء حالات عدم الأستقرار الجوي، إلى جانب ضعف الرطوبة في الطبقات العلب للأحبواء، ما العليا)، مشيراً إلى إن (السيطرة يعوق تطور السحب الممطرة)، وتابع إن (شهر تشرين الأول يعد فترة انتقالية موسمية الشمالي، تمنع تشكل الرياح بين الصيف والشتاء، وغالباً

في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طَّقس اليوم الثلاثاء سيكون صحواً، ودرجات تسجل في دهوك والسليمانية 28 وأربيل 29 وكركوك ونينوى 30 وصلاح الدين 32 وديالتي 33 والأنبار 31 وبغداد 33 وبابل وكربلاء 34 وواسط والنجف والمثنى والبصرة 35 والديوانية 34 وذي قار وميسان 36 درجة

والاضطرابات المطيرة، وسلط ما تتسلم أجواؤه بالاستقرار

حتى بدء ظهور المنخفضات

الفعالة مع بداية النصف الأول

من الشهر المقبل). فيما رجحت

الهيئة العامة للأنواء الجوية

المباشرة بتوزيع النفط الأبيض في 4 محافظات

بغداد - ابتهال العربي

باشرت وزارة النفط، بتجهيز مادة النفط الأبيض للعوائل، بالسعر المدعوم البالغ 150 ديناراً للتر الواحد. وقال وكيل الوزارة لشؤون التوزيع على معارج البهادلم في بيان أمس (باشرت الوزارة بعمليات التجهيز ابتداءً من الشهر الجاري، وتشمل المرحلة الأولى المحافظات الشمالية نينوى وكركوك وصلاح الدين والأنبار بسبب انخفاض درجات الحرارة، بواقع مئة لتر لكل عائلة، واعتماد البطاقة الوقودية الإلكترونية)، وأضاف إن (الوزارة ستعمل تباعا على إطلاق الحصص المقررة

لمحافظات الوسط والجنوب خلال الفترة المقبلة ومع انخفاض درجات الحرارة فيها)، وشدد على القول إن (الوزارة وعبر شركة توزيع المنتجات النفطية، ماضية في تنفيذ خططها لتأمين المشتقات النفطية بأسعار مدعومة وجودة عالية)، مطمئناً (المواطنين بوفرة المنتوج في جميع المستودعات النفطية بما يسهم في تلبية احتياجاتهم خلال فصل الشتاء)، وتابع إن (العراق يسير بخطى ثابتة نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي مَـن المُنتجات البيضاء، ما يؤهلـه لأن يكون من البلدانَّ

المصدّرة للمشتقات النفطية خلال المدة المقبلة).

والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس الدوم الثلاثاء صحواً. وقالت الهيئة

محافظة كريلاء المقدسية، فيما دخيل في محافظة ذي قار.

إن (النزاع أدى الني إصابة 6 اشتخاص من طرفى النزاع ومواطنين أبرياء كانوا قرب الحادث وحرق أحد المضانف ومركبة)، ولفت إلى إن (قوة مشتركة من قيادة شرطة ذي قار، شَـرعت بتطويـق مكانّ النزاع والتدخل لفضَّه، إلَّا أنها تعرضت الى إطلاق نار ، مما دعاها الى السرد بقوة)، مؤكداً إن (القوة باشرت نتيجة لذلك، تحملة أمنية لتفتيش المنطقة، وتمكنت من إلقاء القبض على شهدت نزاعا عشائريا بسبب

نجحت فرق الدفاع المدني في إنقاذ أربعة أشتخاص بعد انهيار مفاجئ لمخزن للتمور في لا تـزال الفرق تباشـر أعمال البحث والتفتيش في الموقع لضمان سلامة الجميع. وقال المنسق الإعلامي للدفاع المدني نؤاس صباح في تصريح أمس إنّ (الفرقُ انْقذتُ 4 اشْـخاص بعد تسجيل حادثة انهيار مخزن للتمور في المحافظة)، وأضاف إن (العمل لا يرال جارياً في موقع الحادث). والقّت مفارز وزارة الداخلية، القبض على 27 متهماً بنزاع عشائري، ضحيته 6 مواطنين في إحدى قرى ناحية سيد وقالت البوزارة في بيان تلقته

(الزمان) أمسس إنة (في الوقت الذي تثبهد فيه ذي قار استقراراً أمنياً ملحوظاً منذ بدائلة العام الحاري بفضل جهود القوات الأمنية والتعاون الكبيس بسين الأهاتسي وقوات الشرطة، كانت المحافظة قد

المحافظات - مراسلو (الزمان)

خــلاف قــديم في إحــدى قرى ناحية سيد دخيّل)، وأضاف

انقاذ : عناصر من الدفاع المدني تحاول انقاذ ضحايا انهيار مخزن في

كيلوغرام من مادة الكبتاغون عبر منطاد هوائي. وقالت القيادة في بيان تلقته (الزمان) لمنطقة خضر الماي)، مؤكداً إن أمس إنة (استمراراً لجهود أبطال قيادة قوات الحدود (المنتسب توفى جراء انفجار لُغم أثناء المستّح في المنطقة)، في مكافحة تهريب المخدرات وتنامسين الشسريط الحدودي، ومضى المصدر إلى القول إن نجحت قوة من لواء الحدود (الأجهزة الأمنية طوقت مكان السادس بواجب مشترك مع الحادث وسهلت نقل الجثة إلى مديرية المخدرات والمؤثرات دائرة الطب العدلي). فيما أفاد العقلية، في إحباط محاولة مصدر أمني، بالقبض على ضابط وشقيقه بعد مقتل شاب تهریب جدیده عیبر منطاد هوائي)، ولفت إلى (ضبط في مشاجرة بمنطقة الاعظمية. منطاد كَان مَحِمّلاً بد 22 كيلوا وآبلغ المصدر أمس بإن (قوة و960 غراماً من الحبوب أمنية تمكنت من القبض على المخدّرة نوع كبتاغون، حاول ضابط برتبة ملازم منسوب الى مديرية شوون الرعاية الصحية التابعة لوزارة المهربون إدخالها إلى داخل

وتحديد دوام المراحل الأولية البيان إن (عدد الطلبة المقبولين في القبول المركري بلغ 185 الله و 416 طالساً)، مبيناً إن (الحدود الدنيا للمجموعية الطبية استقرت عند 99.57 في الطب العام و98.67 في طبّ الأسنان و98.29 في الصيدلة)،

مشيراً إلى إن (الطلبة المتميزين

شبغلوا كامل النسية المقررة لهم

في المجموعة الطبية بنسبة 15

بالَّلتَة من خطة القُبُول). وفتحت

الوزارة، باب الاعتراضات علي

نتائب القبول خلال اليومين

المقبلين عبر منصة قدّم الرقمية.

وأشيار المتحدث باسم الوزارة

حيدر العبودي في تصريح

أمس إن (القبول المركزي هذا

العام بمثل نقلة نوعية في

مسار التحول الرقمي للوزارة،

عبر منظومة عادلة وشفافة

تتيـح التنافـس علـي المقاعد

الدراسية وفق الاستحقاق

والمعدل)، مؤكداً إن (الوزارة

وفرت بيئة الكترونية متكاملة

تسهم في تسريع الإجراءات

وضمان العدالة في التوزيع).

إنصاف، ومن غير المنصف

أن تترك معلقة بالاحقوق

بعد أن أنجزت ما عليها على

أكمل وجه)، وأوضحوا إن (تأخير إطلاق المستحقات

يؤثر بشكل مباشر على آلاف

العاملين في هذا القطاع،

الذين يعتمدون على هذا العمل

في إعالة أسرهم، كما يهدد

بتُوقَف تجهيز المناهج في

الأعوام المقبلة، إذا استمر هذا

مناشــدين الحكومة (التدخل

لاطلاق مستحقاتهم، وإنهاء

معاناتهم بعد تأدية وأحبهم

بإخلاص، وننتظر من الدولة أن ترد الوفاء بالوفاء).

الداخلية، بعد قيامه بإطلاق

النار وقتل شاب نتبحة

مشاجرة حصلت بينهم قبل

يومين في منطقة الأعظمية)،

وتَابِع إِنَّه (تم القبِضَ أيضًا

على شُلُقيق الضابط، الذي

يعمل صيدلانيًا، في قضاء بلد

بمحافظة صلاح الدين، بعد أن

ظهرت شكوك بمشتاركته في

من جهة أخرى، احبطت قبادة

قـوات الحـدود، تهريـب 23

البلاد بطريقة غير تقليدية).

الجريمة).

التجاهل).

التعليم: قبول خريجي المهنية

والمتابعة)، مشيراً إلى إنه (سينُفتح باب التقديم مرة ثانية

للطلبة الذين لم يظهر لهم قبول

أو لـم يتقدموا مسيقاً ضمن

المقاعد الشاغرة). كما حدّدت

الـوزارة يـوم 29 من الشـهر

المقسل، موعداً لسدء الفصل

الدراسي الأول لطلبة المرحلة

الأولى المقبولين ضمن قنوات

القبول المركزي. وأوضح

البيان إن (الفصل الدراسيي

سيستمر ستة عشير أسبوعاً

حتى السادس والعشرين من

شباط المقبل). من جانبه، أكد

أصحاب المطابح يناشدون

الحكومة إطلاق مستحقاتهم

المستحقات، جعل المطابع

عاجزة عن دفع التزاماتها،

بينما يتجه بعضنا للإغلاق

بعد أن أصبحت مطابعهم

مكبلة بالديون)، وأشاروا إلى

إن (مطابعنا أنجيزت كل ميا

عليها، وقدمت نموذجاً في

الالتيزام والانتياج البذي وفر

على الدولـة ملايين الدولارات

من العملة الصعبة، لكنَّها

تكافئ بالتجاهل والتأجيل)،

واضافوا إن (استمرار هذا

الوضع يضر بالمطابع)، وتابع

أصحاب المطابع إنه (يعيشون

مأزقاً مالياً حقيقياً، فبعضهم

اضطر إلى بيع معداته لتسديد

أحور العمال)، مشددين على

مؤكدين إن (تأخر صرف إن (الحكومة مطالبة بوقفة

أعلنت وزارة التعليم العالى

والبحث العلمي، نتائب

قبول الطلبة الأوائل من

خريجى الإعدادية المهنية

للعام الدراسي الحالي.

وقالت الوزارة فـــى بيان تلقته

(الزمان) أمس إن (عدد الطلبة

المقبولين بلغ 2867 طالباً في

الأقسام والكليات المناظرة أو

القريبة لاختصاصهم الدقيق،

وفق قوائم منشورة في

بوابة الدراسات والتخطيط

بغداد - الزمان

يقف أصحاب المطابع الاهلية،

على أعتباب معانباة مريرة،

بعد أن نفذوا ما عليهم من

التزامات تجاه وزارة التربية

بطباعة الكتب المدرسية، دون

تسلم حتى الأن مستحقاتهم

المالية. وقال أصحاب المطابع لـ

(الزمان) أمس إنهم (أتموا كل

عقود الطباعة المبرمة مع وزارة

التربية بدقة ومهنية، وتحملوا

نفقات الورق والأحبار

ورواتب العاملين من مواردهم

الخاصة، على أمل تسلُّد

استحقاقاتهم فور التسليم،

لكن الانتظار طال، برغم مرور

ضبط 27 متهما بنزاع ضحيته 6 في سيد دخيل

إنقاذ 4 أشخاص إثر إنهيار مفاجئ لمخزن

تمور بكربلاء

27 متهماً في هذا النزاع،

إضافة الى ضبط بندقية نوع

كلاشسنكوف وكمية من الأعتدة

المتوسيطة والخفيفة، وتمت

إحالة الملقى القبض عليهم

الى الجهات المختصة لإكمال

أوراقهم التحقيقية). واكد

مصدر أمني، إن شخصاً يعمل

معاليج متقَجرات لقى مصرعه

إثر انفحار لغم في محافظة

البصرة. وأشار المصدر إلى إن

(معالج المتفجرات المفوض في

مُديرية الدفاع المدني بالبصرة

جبار كاظم صبيح، تُوفَى إثناء

تأدية واجب المسح الميداني

مدة على إنجاز العقود)،

سائے القبول المركري

2076-2025

مؤتمر : وزير التعليم العالى خلال مؤتمر صحفى امس





جليل ابراهيم المندلاوي

ألف ياء نصوص



وجدان عبد العزيز



ناهدة محمد على آراء نقدية



جبار عبد الزهرة هالة بن عامر

متابعات إشهار كتاب كيف ينهض العرب؟ بمنتدى شومان الثقافي

عمرفاخوري كيف ينهض العرب؟

شاهد معنا مجانآ ₩ww.1001.tv Google Play App Store حمل التطبيق الآن

جرائم لا تحاكم ولكنها تقتل الفرح

في مساءِ بغداديّ مكتظّ بالضجيج واللهفة، اجتمع الجمهور العراقي حول الشاشات يتأبع الكلاسيكو الإسباني بين ريال مدريد وبرشلونة. المقاهي غصّت بالمشجعين، والهتِّافات تعالت كما لو أن الملعب في ساحة التحرير، لا في مدّريد. مشهدٌ صار مالوفًا، يمتد من بغداد إلى البصرة، ومن الموصل إلى الناصرية، وكأن العراق كله بات يبحث عن فرح ضائع في ملاعب الآخرين ذلك المشهد لا يمكن فصله عن مرارة الواقع الرياضي في ّالبلاد، حيث خيبات المنتخب الوطني تتراكم، وسياسات اتحاد كرة القدم تترنّح بين الفشل والتردد، حتى صار الأمل ضيفًا نادرًا في قلوب العشاق. فحين يفقد الجمهور ثقته بمؤسساته الرياضية، يلجأ إلى ما هو أبعد من حدوده، إلى كرة نظيفة تنبض حياةً وانضباطًا، فيجد ضالته في مبارياتٍ لا تخصه، لكنها تمنحه ما حُرم منه: · فرحةٌ صافية بلا خيبة لقد أخفق اتحاد الكرة العِراقي، برئاسته وعديد قراراته، في أن يكون مرآةً لطموح الجماهير. غابت الرؤية، وحلَّت مكَّانها الفوضي، وتحوَّلت الرياضة من ميدان للتنافس الشريف إلى ساحة للصراعات الشخصية والبحث عن المناصب. وهنا، تتجَّلى الجريمة الكبرى؛ فليست كل الجرائم تُحاكَم أمام القضاء، فهناك ما هِو أخطر من السرقة والاحتيال: سرقة الفرح من قلوب الناس جرائم سوء الإدارة لا تُخلّف ضحايا مرئيين، لكنها تترك جراحًا في الذاكرة الجمعية للأمة. حين تنهار الثقة بين الجمهور واتحاده، حين يُسـتبدل الحلمّ الوطنــى بمقاعد المنافع، وحين يصبح اللاعب وقودًا لصراع الإداريين، عندها تُطفأ شعلة الرياضة، ويُطفأ معها أمل وطن بأكمله. ولم يعد المشــهد الرياضي في العراق مختلفًا عن المشهد السياسي؛ كلاهمًا غارقٌ في الصراعات وإلمناكفات والمحاصصات. حتى برامجنا الرياضية، التي كان يُفترض أنّ تكون مســاحةً للنقــد البنّاء والتحليل الهادئ، تحوّلت إلى ســـاحات لّلتجاذب والاتهام والتســخُط. غابت روح المنافسة الشــريفة، وغاب معها صوت الإعلام الرياضي النزيه الذي كان الراحل مؤيد البدري أحد رموزه المضيئة.

فمن ينقذ الرياضة اليوم؟ ومن يعيد لها هيبتها ووجهها النقيّ؟ لقد جفّت أحبار الأقلام، ووهنت أصوات المخلصين، وبات المنقذ _ إن وُجد _ متخفيًا

خلف دهاليز الصمت، يخشي أن تطاله مافيات الرياضة والسياسة معًا. غير أن الشعوب لا تموت، ومن يعرف عشق العراقيين لكرة القدم يدرك أن هذا الوطن، وإن تاهت به الطرق، لا بدّ أن يجد طريقه ذات يوم إلى ملعب ترفرف فيه رايته من جديد، لا بفضل صفقاتً أو محاصصات، بل بفضل الصدق والغيرة



البارزاني: خدمة المواطن وآجب وطني

زيارة الزعيم مسعود مصطفى بارزاني لمحافظة كركوك والقائه خطاب لابناء ما يجسد أسمى معاني الحنكة السياسية والرؤية الوطنية المتبصّرة، هذا هو الخطاب السياسي الموسد الذي عكس روح الوحدة الوطنية دون تمييز ذكر الزعيـم في كلمته "أوصيكم جميعاً ان تعملوا يداً واحـدة للدفاع عن حقوق شعب كوردستان وعن حقوق كل فرد عراقي في كل محافظة وفي كل منطقة وان تعتبروا انفسكم نواب عن كل محافظة عراقية وليس فقط في اقليم كوردستان « بهذه الكلمات الحكيمة، أرسى الزعيم مبدأ وطنيًا يقوم على الشراكة والعدالة، مؤكدًا أن خدمة المواطن أينما كان هي واجب وطني لا تحدّه الجغرافيا ولا تميّزه الانتماءات. إنها رسالة وحدة واعتدال، تعبّر عن قيادة تؤمن بأن قوة كوردستان من قوة العراق، وإن النواب يمثلون جميع مكونات الشعب العراقي وهو نهج الحزب الديمقراطي الكوردستاني وأن مستقبل العراق يزدهر بتلاحم جميع أبنائه تحت راية وأحدة تجمعهم على المحبة والسلام شــخصية الزعيم مسعود بارزانى شخصية نادرة بكل معنى الكلمة يمتاز بالحكمة والهيبة والانسانية في ان واحد رجل دولة من طراز فريد قائد تاريخي للامة الكوردية ،، سياسب محنك وبارع في حل الصعاب وتاريخ عريق ونضال وبطولة متحديا الاعداء اينما كانوا دفاعاً عن العراق الاتحادي وكوردســتان ومكتســباته ،،ماهي الا ايام تفصلنا عن موعد انتخابات برلمان العراق الاتحادي ،، المرجو ان يشـــــارك المواطنون باعداد كبيرة وان يصوتوا جماهير الحزب لقائمة رقم ((275)) ومرشحيها فالبارتي هو الضامن لاستمرار عمليات اعمار الاقليم وتحسين حياتهم المعيشــية ،، أن ابعــاد واهداف قائمة الحزب هدفنــا الاكبر هو خدمة المواطنين وحماية المصالح الوطنية والمدافع عن حقوق جميع مكونات وشعوب كوردســـتان ،، ان قائمــة البارتي رقم (275) ويشـــارك في الانتخابات تحت شعار ((الشراكة ،، التوازن ،، التوافق)) ان العراق الاتحادي دولة توافقية ولذلك ينبغي ان نشارك جميعا في الادارة وصنع القرار واذا تمكّنا من ترسيخ شــراكة حقيقية فســنحقق التوازّن ونقــدم خدمات افضل ،، لاشــك ان قائمةً الحزب الديمقراطي الكوردستاني تحمل بين طياتها مشروعا متكاملا ومدروسا خدمة اقليم كوردستان بمختلف مكوناته فمشروعها هو سيل يح طويــل من الروى الواقعية الافكار الناضحة والخطوات المدرســة ،، لذلك نوكد للجماهير الكوردستانية ان المشاركة الفاعلة والواسعة والتصويت الي قائمة

البارتي ((275)) يعنى القدرة على احداث التطور والتقديم المطلوب،، والتي تشمير الى الارادة القوية في التقدم من خلال الروية الستقبلية والتي تشمل الاكثر والاكبر في المساريع

والبنى التحتية والامن والاستقرار ،،، طوبى للرئيس مسعود بارزاني المنقذ في وحدة الصف والسير مع الزعيم ابا مسرور على طريق الخير والسداد والرشاد ولنرفع الدعاء ان يحفظ الله فخامته موفورا بالصحة والعافية ،،



الملف الأمني في كركوك

أيام قليلة تفصلنا عن إجراء الانتخابات البرلمانية، حيث عادت كركوك لتتصدر قائمة الأحداث في العراق إن ما حدث في ناحية التون كوبري التركمانية من محاولات استفراز أنصار القائمة التركمانية يثير الأسئلة حول مستقبل المحافظة في ظل غياب المشروع الوطني. ولعب تدخل الجيش العراقي دورًا بارزًا في إرساء الأمن ونزع فتيل التوتر إضافة إلى الموقف البطولي الذي أظهره أهالي الناحية، والدور العقلاني للأحزاب التركمانية ونواب التركمان. من خلال هذه الأحداث التي شهدتها الناحية التركمانية ليلة أمس، يتضح حتميـة بقاء الملـف الأمنى بيد القوات الأمنية الاتحاديـة، لأن القوات المحلية لا تستطيع فعل أي شيىء في مثل هكذا أحداث، وهذا ما لمسناه في الأحداث والتوترات التي وقعت قبل فرض سلطة القانون في 16 تشرين الأولّ 2017. بفضل بقاء الملف الأمنى بيد القوات الأمنية الاتحادية المتمثلة بقيادة المقر المتقدم لقيادة العمليات في كركوك، فإن المحافظة تعيش وضعًا أمنيًا مستقرًا فاق التوقعات، رغم أن هنّاك خلافًا مستعصيًا بين المكونات بعد تشكيل الحكومة

المحلية خارج كركوك، لكن هذا الخلاف، بفضل الموقف الحيادي للقوات الأمنية الاتحادية، لم يؤثر على الملف الأمنى للمحافظة الحل الناجح لكركوك هو الاعتماد على المسروع الوطني الذي يضمن الاستقرار الأمنى والحياد في التعامل مع الأحداث التي قد يفتعلها من لا يريد أن تنعم كركوك بالأمن في ظل سيطرة القوات



مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية)

الزمان الرياضي (يومية رياضية)

الزمان الجديد (شهرية عامة)

الف باء (مجلد ثقافي)

العملة النقدية التالُّفة). وأوضحوا

انهم (خلال اليومين الماضيين قضوا

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا

بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

الطبعة الدولية

طبعة العراق

مكاتب ومراسلون

دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –

العراق يصل إلى الإكتفاء الذاتي من محصول القمح

الزراعة: الإستثمار في التمور خطوة تعزز الأمن الغذائي والإقتصادي



وأضافُ ان (زرّاعة النخيل تحتاج الي الية لتقليل الكلـف، ورفع الجودة), موضحــاً ان (العراق لدّية 625 صَّنْفأ من أجود الأصناف الموجودة في نخيل: بستان يضم انواع نادرة من النخيل العالم), واكد ضمد ان (تأسيه التي تصيب أشجار النخيل، إذ تعمل بساتين النخيل يشهد تنافساً من قبل كسترطان يـؤدي إلـى هـلاك أعداد القطـــّاع الخاّص، ومنها فــي كربـلاعٍ كبيرة خلال فترة وجيزة)، منوها والنجفّ والمثنى والصحراء). لافتاً الى أن (الإصابة لم تعد محصورة الى (التوجه الوزارة لدعم القطاع. في ديالي فقط، بل بدأت محافظات بهدف توفيس تمسور تعسزز قطاعى . الغـــذاء والاقتصــاد). وحـــذر النائبَّ أخرى ترصد حالات مماثلة بشكل متزايد). ورجح التميمي انتقال هذه عن ديالي، صلاح التميمي، من الافة الى (استيراد فسائل النخيل من تفشي ما وصفه بسرطان النخيل في المحافظة، بعد تسجيل إصابات الخارج, دون إخضاعها لفحوصات دقيقة)، وفقاً لما افاد محدراً من وأُسـعة بسوسة النخيل الحمراء في

الحمراء تكمن في تأثيرها المدمر على بساتين النخيّل)، داعياً وزارة الزراعة إلى (التحرك العاجل لتأمين المبيدات والأدوية اللازمة لمكافحتها، وإعادة تقييم ملف انتشار هذه الآفة في ديالي وبقية المحافظات للحد من أتساع الخطس). يذكس ان (هذه الحشيرة من أخطر التحديثات التي تواجه هــذا القطاع، إذ توصف بأنها الإيدز الزراعي، لقدرتها على التغلغل في جذوع النخيل وإتلافه بشكل كامل (استمرار الإهمال الذي يهدد بفقدان خلال فترة وجيزة إذا لم تتم مكافحتها قطاع يشكل مصدر رزق لمئات بطرق علمية دقيقة). على صعيد العوائل منذ عقود). بحسب تعبيره. متصل شكا أصحاب بساتين الرمان وبين النائب ان (خطورة السوسة

في قضاء شهربان, المعروف باسم المقدادية, بالمحافظة, من تراجع إنتاجية البساتين, وتحول مساحات واسعة من أراضيهم إلى مناطق مهجـورة، نتيجة الإهمال الحكومي وضعف الخدمات الزراعية. وأكد الأهالي ان (نقص الدعيم في توفير المياه والأسمدة ومكافحة الآفات جعل أشبجار الرمان، التي اشتهرت بها المنطقة لعقود، مهددةً بالحفاف والاندثار). مطالبين (بتدخل فوري لإنقاذ هذا الإرث الزراعي, الذي يمثل مصدر رزق رئيسي لهم)، واضاف الإهاليِّي أَنْ (قضاء شَّه هربَّان يعد من امس ان (رمان شهربان كان يتسيّد

أكثر مدن العراق إنتاجاً لمحاصيل الفاكهة، لا سيما محصول الرمان، اذ يحتوي القضّاء على اللَّف الدّوانم الزراعية التي كانت تجهز الأسواق المحلية بآلاف الأطنان سنوياً، ويُصدُّر الفائــض منها إلــى دول الجوار، إلا أن هذه المساحة تقلصت الى نحو 90 بالمئة، وباتت بالكاد تغطي استهلاك المحافظة، وأصبح رمان ديالي مادة غذائية نادرة الوحود في السوق العراقية), من جهته قال رثيبس اللجنة الزراعية في مجلس المحافظة, رعد التميمي, لـ (الزمان)

علاوي: تشرين انتفاضة وعي وإرادة

الأسـواق العراقية لأكثر من 100 عام يفضل حودته ومذاقه الفريد، لكن أحداث 2014 وما تبعها من جفاف وهجرة المزارعين تسببت في هلاك بنسببة 95 بالمئة من تلك البستاتين), لافتاً الـي ان (ذلك افقد ألاف العوائل مصدرا اقتصاديا مهما ينعش اقتصاد المنطقة). وأضاف انه (رغم تحرير المناطق وعودة أغلب العائلات إليها، إلا أن ضعف الإمكانيات حال دُونْ إحباء البساتين، إذ لمّ يُعد استصلاح سوى 20 الى 30 بالمئة من الأراضي، فيما تبقى المساحات الأكبر بحاجة إلى دعم حكومي عبر قروض بدون فوائد الإعادة إنعاش أكبر مزرعة للرمان في الشيرق الأوسيط) وأوضح رئيس اللجنة الزراعية في مُجلس ديالي السابق، حقي إسماعيل الجبوري, لـ (الزمان)، امس أن (رمان شهربان فقد 95 بالمئة من حصته ، السوق المحلية خلال أحداث 2014 . بعد احتلال داعش لمناطق شاسعة. وحركة النزوح التي رافقت الاضطرابات الأمنية أنداك، ما أدى إلى جفاف عام للمزارع وهلاك نحو 90 بالمئة منها). الى ذلك. رجح وزير

تحقيق الاكتفاء عباس المالكي. تحقق الاكتفاء الذاتي من محصول القمح. الى سياســة الوزارة, التي اكد انها عززت خفض استيراد القمح والدقيق بحسب احصائيات تركيا. واوضحت جمعية الحبوب والبقوليات التركية, امس ان (صادرات تركيا من دقيق القمح شهدت انخفاضاً بنسية 35 بالمئة, مقارنة بالعام الماضي، لتصل إلى 1.5 مليون طن). وأرجّعت الجمعية ذلك إلى (دعم العراق لإنتاج القمح

ميسان تجري تحديث بيانات المواقع الأثرية بناحية الطيب

العمارة - علي قاسم الكعبي نفذت ملاكات مفتشبه آثار وتراث ميسان جولة ميدانية مشتركة في منطقة الطيب شرق المحافظة بالقرب من الحدود العراقية الإيرانية بالتعاون مع قسم شرطة حمايــة الآثار والتراث في ميســان وبمشاركة وفد من منظمة مندا لُّحفظ التَّراثُ المندائي.

المحافظات – مراسلو (الزمان)

دعت وزارة الزراعة، القطاع الخاص.

الى تأسيس جمعيات وشركات تعزز

قطياع النجيل مؤكدة إن النخيل

يشكُل بديلاً اقتصادياً مهماً عن قطاع

النفط، بوجود 625 صنفاً من التمور

العراقية. وقال مستشار الوزارة،

مهدي صمد، في تصريح امس ان

(الــوزارة الزراعة تعمــلِ على تطوير

انتاجيــة النخيــل، نظراً لمــا تمتلكه

المادة الغذائية من اهتمام اذ يعول

عليها تعزيز الأقتصاد الوطني

كبديـل عـن قطـاع النفـط), مبيّناً

ان (التمور تأتي ضمن اولولوية

اهتمامات الوزآرة لرفدها المجال

الاقتصادي, ودورها في حماية

تقليل كلف

واشار ضمد، الى (اهتمام الوزارة

في قطاع النخيال منذ 2004 , أذ تم

تأسيس المديرية العامية للنخيل).

11 منطقة زراعية، وسط مخاوف منّ

تمددها إلى محافظات أخرى. وقال

التميمي لـ (الزمان) امس ان (سوسة

النخيل الحمراء تُعد من أخطر الآفات

تحديث معلومات وقال مفتش آثار وتراث ميسان مرتضى الأعرجي لـ (الزمان) أمس إن (الحولة حاءت بهدف تحديث المعلومات المبدانية لعدد من المواقع الأثرية المهمــة في المنطقة حيث تم توثيق وتحديث بيانات موقع تلول السور الأشري وعدد من المواقع المجاورة في إطار جهود الهيئة





وأشار إلى أن (الجولة تمت تنفيذا لتوجيهات رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث السيد على عبيد شلغم وبدعوة من منظمة مندا لحفظ التراث المندائي مبينا أن وفد المنظمة ضّم الأستاذ الدكتور عامر عبدالله الجميلي من قسم اللغة السريانية في كلّية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة الموصل ومدير منظمة مندا في السويد أردوان

غالب عيدان ومسؤول إعلامها



زيارة:خبراء يزورون اثار الطيب

رشيد يلتقي الحسان ويبحث مع المفوضية ضمان نزاهة الانتخابات

وتأتي هذه الزيارة ضمن مساعى تعزيز التعاون بسبن الهيئة العامة للآثار والتراث والمنظمات الدولية المهتمة بصون الإرث الثقافي العراقي وتأكيد أهمية توثيق



استذكر رئيس ائتلاف الوطنية أياد علاوي، الذكرى السادسة لأنطلاق تظاهرات تشرين السلمية، واصفأ إياها بأنها محطة وطنية خالدة في تاريخ العراق الحديث، جسدت صوت الشباب العراقي المؤمن بالعبراق الواحيد ورفض المحاصصة والتبعية. وقال علاوي في بيان تلقّته (الزّمان) أمس إنّ (تظاهرات تشرين مثلت انتفاضة وعسى وإرادة، دفعت ثمناً غالباً من دماءً أبنائها الزكسة من أحل مستقبل أفضل لجميع العراقيين)، مضيفاً إن (قيم تشسرين ما زالت حاضرة في وجدان الشيعب العراقي ومساره تحو بناء دولية عادلة وقادرة على تحقيق طموحات الشبباب وإعادة هيبة ومكانة الوطن).وبحث رئيس الجمهورية

عبد اللطيف جمال رشيد، مع ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسّان والوفد المرافق له، القضاب الأقليمية والدولية. وقال بيان تلقتــه (الزمان) أمس إن (اللقاء ناقش أبرز القضايا الإقليمية والدولية، وفي مقدمتها التطورات التى تشبهدها المنطقة وتأثيراتها المستقبلية، ودور الأمم المتحدة في ترسيخ الحوار والتنسيق بين دوُّل المنطقَّة لتخفيف التوترات)، وأضاف إن (الجانسين بحثا التطورات والأوضاع السياسية في العراق، والاستعدادات الجارية للأستحقّاق الانتخابي المقبل، مع تأكيد على ضرورة أجرائه وفق ضوابط ومعايير تضمن النزاهة وتعرز ثقة المواطن بالمؤسسات

الدستورية)، واكد رشيد (التزام

المؤسسات الدستورية والقانونية

اتمام الاستعدادات اللازمة لضمان تُنظيمها بكفاءة ومصداقية)، مشيددًا على (أهمية دور المجتمع الدولي في تقديم الدعم الفنى والمرأقبة لضمار سيرها وفق أسس شعافة ونزيهة تعكس إرادة الشعب الحقيقية).

دعم جھود من جانبه، جدد الحسّان (دعم الأمم المتحدة الكامل لجهود العراق في إنجاز الاستحقاق الانتخابي ضمن معايير النزاهة والشيفافية)، مشيدًا (بخطوات رئاسة الجمهورية والمؤسسات المعنية في تهيئة الطروف الملائمة الإجرائها). كما دعا رشيد، المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إلى ضمان نزاهة الاستحقاق. وأوضح البيان إن (رشيد التقى رئيسي مجلس المفوضية للانتخابات عمر أحمد

بإنجاح الانتخابات المقبلة عبر والإدارة الانتخابية عامر موسى، واطلع على أخر التحضيرات والاستعدادات الفنية واللوجستية للمفوضية لاحرآء الانتخابات المقبلة، والإجراءات المتخذة لضمان نزاهــة العملية وشهفافيتها)، واكد رشيد (دعمه الكامل لجهود المفوضية في تنظيم انتخابات تتسم بالنزاهة والشفافية وتعكس إرادة الناخبين الحقيقية)، داعياً إلى (ضرورة توفير كل السيتلزمات لانحاح هذا الأستحقاق الوطني). من جانبه، أكد الوفد (حرص المفوضية على إنحان كافة الترتيبات الفنية والإدارية لضمان سير العملية الانتخابية بشكل نزيه وشفاف، بما يعكس تطلعات المواطنين ويضمن حقهم في الاختيار بحرية، مثمنين الدعم المتواصل لفخامة الرئيس لهذه

مواطنون يشكون من تعقيد إجراءات إستبدال العملة التالفة

كربلاء – محمد فاضل ظاهر شكا مواطنون في كربلاء، من غياب عملية تبديل العملة النقدية التالفة. مستغربين من عدم تعاون ادارة احد المصارف المحلية في المحافظة بخصوص هـنه المشكلة. وقال عدد من المراجعين لـ (الزمان) أمس, ان (عملية تبديل الاوراق النقدية التالفة لدى المصارف حالة طبيعية وليست جديدة, الا ان مصرف الرافدين بالمحافظة يرفض استبدلها دون إيضاح الأسباب). مؤكدين انه (بالرغم من مراجعتهم للمصرف لعدة مرأت لم يتمكنوا من التبديل. بخلاف التعليمات وما موجود على لائحة شبباك الموظفين باستبدال

الموظفين لمجرد تبديل العملة التالفة. الا أن المصرف لم ينجز عملية التبديل بالنهاية, دون معرفة الأسياب), على حد تعبيرهم ومضوا الى القول ان (هــذا الآجــراء يعني عجــز المصرف عن تلبية حاجات المواطنين عند

مراجعاتهم. لأن عملية تبديل العملة التالفة من ابسط الأمور, والتي من الواجب تنفيذها في أي مصرف). بحسب ما افادوا به. رفض طلب معبرين عن (انزعاجهم من تضييع وقتهم ورفض طلبهم). واضافوا ان (المصارف الحكومية تحتاج الي إدارات وطنية تعمل على خدمة المواطن, وتلبي حاجاته الأساسية). ونقلو استيأئهم من (الإجراءات

المحلبة بالتعليمات الصادرة عن البنك المركزي العراقيي التي تتيح للمواطنين استبدال العملة الموقة بشروط محددة وواضحة, وذلك يغني عن التسبب بمعاناة شريحة واستعة من أصحاب الدخل المحدود الذين يتداولون الغملة النقدية في معاملاتهم اليومية). وبين مختصونً ان (بطء الإجراءات ورفض التعامل مع العملة التالفة يُعد مخالفة واضحة للتعليمات المصرفية، ويؤثر على هبوط مؤشس حركة التداول النقدي,

Published in Baghdad - London

Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997

Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا

18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000

E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الالكتروني

www.azzaman.com

عملية استبدال العملة). منوهين الي

ان (بعض الموظفين يتذرعون بأسباب

غيس مبسررة لرفض تسلم الأوراق

النقدية المتضررة), وشيدد المواطنون

على (ضرورة التزام المصارف

ومعرض ريادة الثاني، التّذي نظم برعاية رئيس الوزراء, محمد شبياع السوداني، ضمن توجهات الحكومة لتمكين الشباب وتعزيل بيئة ريادة الأعمال ضمن مسار الإصلاح الاقتصادي وتنويع مصادر الدخل الوطني. وأُكدت إدارة المصرف خلال المؤتمر أنه (يواصل مصرف الرافدين السعي وفق رؤية الحكومة الى بناء اقتصاداً منتج يقوده القطاع الخاص، عبر تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة ودعم المبادرات الريادية التي تسلهم فلي خلق فلرص العمل وتحريك النشاط الاقتصادي).

ويزيد من حالات الاحتفاظ بالأوراق النقدية خارج النظام المصرفي، ما ينعكس على كفاءة الدورة المالية). وشارك مصرف الرافدين, في مؤتمر تلف: نقود تالفة تنتظر الاستبدال

رئيس التحرير سيعد البزاز

Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية

فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed

رئيس تحرير طبعة العراق



(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم www.azzaman.com سؤال وجواب

(امرأة موظفة، طلب أبوها منها جزءً من راتبها كمساعدة شهرياً بسبب

فلها الحق أن تتصرف به كيف ما تريد ضمن الضوابط الشرعية

إنّ الموظفات اللواتي يدفعن رواتبهن أو شيئا منها إلى أزواجهن إنما

يدفعن ذلك عن طيبة نفس، وليس امتثالاً لأوامر أزواجهن حيث لا يملك

قرأت سؤالاً أراد صاحبه الجواب

إنّ راتب الزوجة هو ملكَ لها (والناس مسلطون على أموالهم)

حالته الصحيّة، لكنّ زوجها رفض نهائياً. تطيع أمر زوجها أم أمر أبيها؟)

ولا حَقَّ للزوج أن يأخذ منه شيئاً دون رضاها،

وليس له أن يتدخل في طريقة صرف الراتب.

وهكذا نخلص إلى أن الزوجة الموظفة بمقدورها

أن تدفع لأبيها من راتبها ما يعينه على قضاء

حسين الصدر

الزوج حق الأمر في راتب زوجته.

وهو من أفضل ألوان البرّ.

موصليون يتساءلون عن الجدوى

حرب مستعرة بين المرشحين تبرز آثارها بالتخريب المتعمد للصور والبوسترات

المشرف المربوي

الموصل - سامر الياس سعيد

تساءل موصليون عن جدوى رفع وتعليق صور المرشحين ما دامت تكون عرضة للتخريب مستفسرين عن جدواها بتعريف المواطنين باسماء المرشمين حيث لـم تثبُّت فاعليتها بالمقارنة مع مواقع التواصل التي استثمرها المرشكين بكشرة للتعريف بزياراتهم وانشطتهم وكل برامجهم

وقال فــؤاد قاســم ان الصور التي ترفع للمرشبحين عادة ما تكونّ عرضية للتخريب فيما تشوه الشوارع والتقاطعات الرئيسية اضافة لتاثيرها بالتسبب بالحوادث الخاصية بالسيارات كونها تحجب الرؤيــة او تتعرض للرياح فتتساقط على السيارات متسبيبة حوادث قد تكون مميتة في بعض الاحيان وتابع قاسم انَّ الكثير من الحـوادث في مدينةً الموصل كانت مسبباتها صور المرشحين بكون من ثبتها تعمد احداث الضرر الى جانب تاثيرها على مرور المشاة وانسبابيتهم بعبور الشوارع والتقاطعات جزرآت وسطية

فيما قال احمد ناظم ان الكثير من مقاطع الفيديو المنشبور في مواقع التواصل ابرزت معاناة المواطنين بسبب تلك البوسترات التي سلبت حقهم بالعبور والسير في تلك الجرزات الوسطية مما دفعهم لاختيار مناطق غير مرخصة للعبور

الأنبار - الزمان

ميسان - كواكب علي السراي

تستعد ادارة فندق الأنبار الدولي

لاطلاق فعاليات الافتتاح الرسمي

خلال الأسام المقبلة، ضمن أحد

أبرز المعالم السبياحية والعمرانية

الحديثة في المحافظة، يضاف إلى

واجهــة مدينة الرمادي الحضارية.

ويطل فندق الانبار على نهر

الفرات، اذ يشكل بتصميمه المميز

وزعلة بلين الطوابلق العلبا

إلى جانب 28 شاليها سياحياً

بمساحات تبلغ الواحد منها نحو

140 متراً مربعاً، وكل شاليه

مزود بمسبح خاص، بما بحقق

أعلى مستويات الراحة والرقاهية

للروار, ويضم الفندق مرافق

متعددة تشمل قاعات للمؤتمرات

مقللات

شوارع: البوسترات تملأ شوارع نينوى تسببه بالحوادث وتابع ناظم عن جدوى تلك الصور المرفوعة بكثرة وهل يحتاج المواطن لتلك الكثرة لغرض اختيار مرشيحه وانتخابه متساءلا عن كمية الاموال التي

انفقت على تلك الدعايات والتي تدحض انعدام السيولة والعجز المالي والكثير من المنشسورات التي تشتعر المواطن بعجن الدولة عن

مـن تلـك البوسـترات قد يســهـ تتعرض تلك البوسيترات بعد ايام للتمزيق والتخريب وقد تنتفي

المدينة. وافتتح محافظ ميسان,

حبيب ظاهر الفرطوسيي, حسير

حملة دعائية

الشويكي يروي تفاصيل معرض الكتاب الدولي

اضافة الى أن تكلفة بوسيتر ضخم بتوفير وجبة غذاء للعوائل الفقيرة او بسيد احتباحات متعففين ارغمتهم الحياة على البحث في المزابل عما يسد رمقهم. فيما

تسديد الرواتب والنفقات المالية

محافظ ميسان: جسر الطبر الكونكريتي يسهم بفك الإختناقات المرورية

يعرضها للتمزيق والتخريب اما الحاجة منها فيما قال ايسسر حازم نوري ساجت فقال يوميا تلمس ان الكثير من البوسسترات تعرضت التخريب والتمزيق مما يؤشس للتمزيق واصبحت كومة نفايات حدوث حروب مستعرة بين القوائم متسائلا عن دور المفوضية برصد ففي مدينة دهوك تم تمزيق الكثير تلك المخالفات او قيام المرشيح نفسه من البوســترات الانتخابية لاحدى بتوثيق ما تتعرض له بوســتراته القوائم فيما صور القوائم الاخرى حيث لم نعد نسمع عن الغرامات سلمت في اشارات مستغربة والعقوبات التي يمكن ان تقع على وهنالك من يعمد لتشويه صور من يسيء الى تلك البوسترات او

الحرارة والرياح. فيما حددت المفوضية الكثير من التبليغات الخاصة بالمواقف التي تنشا لدى القوائم حال تبليغها عن حدوث تمزيق او تعدي على تلك الصور والبوسترات لغرض حسم تلك الشكاوى وتغريم مقترفيها المبالع اللازمة او الغرامات

التعديات عليها مما يؤشس غياب النزاهة والاخلاق عمن يقترف مثل تلك الافعال التي تستوجب وقفات من قبل المجتمع او تسهم بتقليل تلك الصور ورفعها باماكن مناستة حتى لاتحجب الرؤية لدى السواق او تعرض المارة للاحراج بسبب منعهم من المرور بانسيابية. تربية دواجن

المرشكين واحداث الكثير من

فيما قال ســالم محمــود ان الكثير من الصور الخاصة بالمرشيحين باتت محجوزة من قبل الكثير من المواطنين الذين يتمنون عبور يوم الانتخابات لغرض رفع تلك الصور واستخدامها بما يتلائم باعمالهم فجاري يقوم بتربية الدواجن ويتمنى نهاية الانتخابات لكي يستخدم القطع الحديدية التي تثبت الصور اضافة للبوسترات بامكانسة عمل بيت للدجاج الذي يربيه من خلال تلك الصور او هنالك من يستخدم تلك البوسيترات لكى يعمد لعمل كشك منها يستخدمه بيع السكاير والحاجيات البسيطة كي تقيه من

المطلوبة .

مصر التي نحبها

Husseinalsadr2011@vahoo.com

في أزمنة الانكسارات التي تمر بها الأمم ينطلق زعيق الأبواق النشاز التَّى تنضح مراهقة وجهَّلاً واحساسكاً بالضعة أمام المنتصر في المواجّهة ليس لأنه يمتلك الحق العدل والانصاف بل لأنه يمتلك القوة. يحدث هذا دائماً عندما يتماهى الخاســـر، الذي لا يضع الخســـارة فى مكانهــا الظرفي الصحيح، مع الغالب فيســعيّ الى التنكر ٍلشــخصيتُه ولتاريخه او الى استبدالها بشخصية الغالب بتقليده تقليداً ينم عم غباء وجهالة متوهماً أن سيرتقى الى مصاف هذا القوى المنتصر وأن العالم سيتعامل معه على هذا الأساس. أحد اوجه الانهزام والشعور بالضعة رأيناه في بعض صفحات تاريخنا المعاصر لا سيما بعد نكسة 67عندما دعا مثقفون الى نبذ صلة العروبة والالتحاق بحضارة البحر المتوسط او الى استلهام الحضارة الفينيقة او الفرعونية أو التخلي عن استخدام الحرف العربى واستبداله بالحرف اللاتيني ويبلغ الغباء بهؤلاء أنهم لأ يسالون أنفسهم وما الذي سيحدث لو تخلينا عن لغتنا العربية وكيف ستكون علاقتنا بإنجازات تاريخنا العظيمة في الأدب والفلسفة والعلوم وبأي لَغة سيشدو المغنون ولنتخيل أم كلثوم قعبد الحليم وفيروز بدون العربية . ولقد رأينا أيضاً ومن لا يزال يدعو الى بعث لغة وثقافة الأقليات ليس باعتبارها رافداً من روافد ثقافتنا المتنوعة بل باعتبارها بديلاً عن الثقافة الأوسع والشاملة. في الفترة الأخيرة ارتفعت في مصر العربية أصوات مراهقة ونشاز تشكك في الأصول العربية لمصر وتدعو الى الانفكاك عن الوعاء الكبير الذي رسمت مصر من خلاله شـخصيتها وأهميتها ودورها القيادي. هذه الأصوات هي نسـخة من اسطوانة مشروخة سبق وأن سمعناها من قبل لكنهم يعيدونها من جديد في هذا الوقت البالغ الحساسية. هؤلاء الذين ترتفع اصواتهم المبحوحة المتشككة بعروبة بلدهم هم اما جهلة ينعقون مع كل ناعق أو مهرجون فى جوقة التهريب المدفوعة الثمن أو من المنبهرين بثقافة العري التي تجتاح العالم عبر وسلئل التواصل الهدامة أو ممن لا يعرفون القاهرة قدر معرفتهم لندن وباريس. ما يدعو الى الحزن أن هذه الأصوات تجد صدى لها في أروقة بعض الاعلاميين وبعض الكتاب الصحفيين وهؤلاء لديهم سردية غريبة يروجون لها خلاصتها أن ما أصابنا من هزائم انما مرده الى تمسكنا بخيارات خاطئة وهم بهذا يتعمدون بسوء نية وبدوافع انتهازية تشويه المسار النضالي

الكبير الذي خاصته الامة العربية وفي المقدمة منها مصر العربية من أجل حقوقها المسروعة ومن أجل أن تكون لها مكانتها اللائقة بين الأمم رغم ما تتعرض له من حصار متعدد

دون خط الخزى

نبض الناس الذين تعبوا من الوعود، وذُلِّهم الفقر، وتاهت كرامتهم بين طواسر الرواتب وغلاء المعيشة وضيق الأفق.

كان بلد النفط والخير، والتعليم المجاني، والطّبابة التي تغنيك عن السفر، والكرامة التي لا تُشترى بثمن. واليوم، بعد عقود من الحروب والسياسات المرتبكة والفساد المستشري، صار العراقي يقف في طابور الفقر، يمدّ يده إلى راتب لا يكفي أسبوعًا، ويبحث عن الأمان في وطن يملك كل مقومات الغنى، ً لكنه يفتقر إلى العدالة.

إن ألفساد الذي تسلل إلى مفاصل الدولة كداء مزمن، هو الجدار الحقيقي الذي يقف بين المواطن وحقّه لقد أنتج الفسَّاد طبقةً صغيرةً متخمـة بالمال والسلطة، وترك أغلبية سلحقة تكافح من أجل لقمة العيش، فيما اختفت الطبقة الوسطى التي كانت تمثل ميزان المجتمع

فحين تغيب الطبقة الوسطى، يختل التوازن الاجتماعي، وتتحول المجتمعات إلى كتلتين متباعدتين: فاحشـة الثـراء ومطحونة الفقر، لا يجمع بينهما إلا الغضب واليأس.

اليوم، يعيش المواطن العراقي حالة من التراجع المعيشي لا تليق ببلد يمتلــك ثاني أكبر احتياطي نُفطي فــي العالم، ومياهه وأذهاره وخيراتهُ

ثروات، ويرى مستوى الخدمات والتعليم والبنى التحتية التي يتمتعون بها، يشبعر بأنه يعيش حقًا "دون خط الخزي"؛ لا فقرًا فقط، بل انكسارًا في الكرامة الإنسانية.

لكن رغم كلُّ هذا، ما زال الأمل ممكنًا. فالشعوب التي تواجه الفساد لا تهزمها العتمة، بل يُنبت في داخلها وعيٌ جديد، وصوتٌ يطالب بالتغيير لا بالثار، وبالإصلاح لا بالانتقام.

إن مســؤولية الدولة اليوم ليست في توزيع المساعدات المؤقتة ولا في زيادة الرواتب فحسـب، بل في إعادةً بناء منظومة العدالة الاقتصاديةً، فلا يمكن لبلد مثل العراق أن يبقى حبيس الخيبات، وهو يمتلك من

الطاقات البشرية والعقول النيرة ما يمكن أن يصنع المعجزات. لكن ذلك لن يتحقق إلا حين يُفتح ملف الفساد بجرأة، وتُحاكم الأيادي التي نهبت قوت الفقراء، وتستعاد الثقة بين الدولة والمواطن، لتُرفع البالد من تحت خط الفقر إلى فوق خط الكرامة، بعيدًا عن كل خزي

> ولا قصورًا، بل حياةً بسيطة تحفظ له كرامته في وطنه، كي لا يُضطر أن يقول يومًا: صرنا دون خط الكخري في بلد اسمه





- أقيـس النجـاح بتفاعـل الجمهـور وجعلنا نؤمن بأن هذه الفعالية ليسـت تقليدًا سـنويًا يُنتظر بشغف وأن نرفع والإقبال الكبير من جميع شيرائح للكتاب فقط بل للعائلة كلها . المجتمع رأيت عائلات كاملة تجوب 🗖 كيف شارك المجتمع الكركوكي وعائلات والدولية سنضيف تقنيات جديدة أروقة المعرض وشبابًا ببحثون عن المحافظة في فعاليات المعرض؟

للأسرة عبر تنظيم فعاليات شيعيية الدعـم الإعلامي الكبيـر والتغطية من للأطفال وعروض تراثية داخل المعرض القنواتُ وألمواقّع أعطّاناً دفّعة قوية . وشساركناً في ذلك بالتّعاون مع دوائر □ هل كانت هناك ملاحظات سلبية في الأداء الثقافة والسّياحة في كركوك إضافة الثقافي والتربوي للفعالية إلى اتحاد الأدباء الذي كان له دور مهم ما بين حلم الفكرة وواقع التطبيق نجح

في تنسيق النشاطات الثقافية. عض الملاحظات، بعض العارضين □ كيف تنظرون إلى دور الجهات الرسمية في ذكروا ضعف الإقدال في أوقات محددة إنجاح المعرض؟ وكانتُ هناك ملاحظات على توقيتات - دور محافظ كركوك كان محوريًا

كتُّب علمية وأكاديمية وكتَّابًا يقفون مع -حاولنا أن نجعل المعرض بيئة صديقة

مقابلة

الشويكي

خلال المقابلة

القرَّاء لتحاور مباشر .. - بالتأكيد لا توجد فعالية كبيرة دون من بن تفاصيل مدينة عُرفت بتاريخها المعرض وثانيها تنسيق العمل مع الجهات الأمنية والخدمية لتأمين الزوار والعارضين كما واحهنا تحدثًا

قادرة على أن تحتضن الكلمة والمعرفة الفعالسات الثقافية لكنسا اعتبرنا كل فقيد دعمنا منيذ اللحظية الأولى وذلل وأن تسير بخطى واثقة نحو مكانها كركسوك الدولسي للكتاب تحت شسعار كبيسرًا فسي وقست التحضيس القصير ذلك جَــزءًا من التجربة وسنعمل على الكثيـر من العقبات كما أن التعاون مع (كركوك تقرأ وترتقى) مشروع ثقافي واستقطاب دور نشر عربية في أول الطبيعي في المسشهد الثقافي العراقي وُطنَّى أثار الاهتمام والتفاعل لمّا حملة دورة في مدينة لم تشهد معرضًا بهذا تلافيها في الدورات القادمة. المؤسسات الأمنية والخدمية والثقافية □ ما هي أبرز المواقف التي أشرت فيك جعل من التنظيم أكثر مرونة وسهولة يقول الشويكي « إن النجاح لا يُقاس ونأمل أن يكون هذا الدعم مستمرًا في بالأرقام فقط بل بالأثر الذي يتركه شخصيًا من الزوار أو المثقفين؟ التقينا الاستاد واصف الشويكي رئيس تكيف استطعتم جذب دور نشر من دول - أحد الزوار قال لي وهو يغادر القاعة المعرض في نفوس الزوار، السنوات القادمة . شركة الواصف المنظمة لهذا ألمعرض مثل مصر والإمارات والمغرب وسوريا ولبنان ومن تلك الابتسامات التي رافقت مشاركة ثقافية إن هـذا اليوم من أجمل أيام حياته لأنه الزائرين طوال أيام المعرض نقرأ وجد كتبًا كان يبحث عنها منذ سنوات 🗖 ما هي رؤيتكم للمستقبل وكيف ستطوّرون عنوانـــا واضحًا .. كركــوك تقرأ فعلًا .. دار خلف الكواليس من تحضيرات - بنينا على علاقاتنا السابقة مع كُمْا أن تفاعل الأطفال مع النشاطات المعرض في الدورات القادمة؟ هـُـذُهُ الدور من خـلال معارض الموصل والفعاليّات الجانبيّـة كان مدهشًا - نطّمـّح إلى أن يكون معرض كركوك وترتقي بحق. والسليمانية وقدمنا لهم تسهيلات كبيرة فيما يخص الشحن والإقامة كذلك ركزنا على الحملة الدعائية - جاءت الفكرة من إيماننا بأن كركوك وحرصنا أن تصلهم رسالة واضحة تستحق أن تكون ضمن خارطة المعارض بأن كركوك سوق وأعدة للكتاب وأن



بطـول 520 مترا، ثم مجسـر يعبر تحفة معمارية تزيّن أفق المدينة، نبيل الصفار, في تصريح تابعته طريق القادسية السريع ويصل يعكس طابعا يجمع بين الأصالة الى مقتربات ساحة النسور بطول (الزمان) امس آنه (بعد افتتاح 825 متراً، مع انشاء مقتربات وبتألف من 15 طابقاً تضم نحو ساحة النسور. تمضى الوزارة 200 غرفة فندقية , و 22 حناحياً

للصعود والنزول من والى سريع ن جهتها شهدت محافظة ميسان افتتاح جسس الطبر الكونكريتي الواقع على طريق العمارة البصرة, ضمن مشاريع حل الاختناقات المرورية داخل مركز

ىسىر وفق ما مخطط له), وأوضح والاجتماعات، ومطاعم فاخرة، الصفار انه (تم إكمال إنشاء الجسر ومقاهي، فضلاً عن مساحات خَضراء ومواقف سيارات واسعة. الموازي لشسارع أبو نؤاس والذي يمتد الي الجسر المعلق بطول فك الاختناقات 1950 متراً, كما ان الجّزء الآخر للجسر الموازي

في غضون ذلك, حددت وزارة الأَعمار والإسكان، موعد إنجاز أحد مشَساريع فك الاختناقات المرورية، ممتد من الجسس المعلق الى بناية مؤكدة أن تأهيل شارع أبو نؤاس البنك المركزي الجديدة. بطول أكثر وإنشاء جسس الجادرية الثاني من 800 متر، ثم يعبر نهر دجلة بجسس يمتد الي جزيسرة الأعراس يسير وفق الخطط. وقال المتحدث باسم الوزارة.

بتنفيذ مشروع مجسر الطلائع ضمن متباريع الحزمة الأولى لحل الاختناقات ألمرورية، الذي سيتم إنجازه بالكامل خلال تشرين الأول المقبل الى جانب مشسروع جسسر الصرافية الثاني، حيث جيري افتتاح فقرتين منة), مشيراً الى ان (مشروع تأهيل شارع أبو نؤاس

وإنشاء جسر الجادرية الثاني

ويكشف خفاياه

الغنى وتنوعها الثقافى والاجتماعي

انطلقَت الدورة الأولى من معرض

ومواقف ودروس كما فتح نوافذ على

□ كيف خطرت لكم فكرة إقامة معرض دولي

تجارب ناجحة في السليمانية والموصل

التجربة إلى مدينة عريقة مثل كركوك.

□ ما هي أهم التحديات التي واجهتموها في

التحضير للدورة الأولى؟

أكثر من سبع دول عربية .

المستقبل الثقافي للمدينة .

للكتاب في كركوك؟

من زخم معرفي وجمعه لدور نشسر من الحجم من قبل.

في حوار موسع تحدث فيه عن كل ما والكويت للمشاركة؟

الثقافية الكبرى في العراق نحن نملك جمهورها مثقف ومهتم بالقراءة.

وشُعُرنا بأن الوقت قد حان لننقل هذه 🛛 هل الرقم المعلن عن مليون ونصف عنوان

ووجدنا دعمًا مباشرًا من محافظ - نعم الرقم حقيقي وهو نتاج مشاركة

كُركُوك ريبوار طه الذي أبدى حماسة واستعة من أكثر من 300 دار نشتر من

المحان المناسب الدي يليق بحجم بماذا تقوّم النجاح الفعلى للدورة الأولى؟

كبيرة للمشروع وشجعنا منذ اللحظة داخل العراق وخارجه

- التحديات كانت كثيرة أولها تأمين وأضَّحًا منذ البداية .

كتاب صحيح؟ وما مغزاه؟

العدد يعكس رغبتنا في التنوع الثقافي

والوفرة المعرفية لتلبية أهتمامات

جميع الفئات من القرّاء وهذا كان هدفًا

حين تفتح كركوك أبوابها للمعرفة

الطبس الكونكريتي لتعزين انسيابية حركة المركبات بين مناطق المحافظة بحضور قائممقام قضاء العمارة ومعاون المحافظ للشوون الفنية, وعدد من المدراء والمهندسين المعنيين. وقال الفرطوسي في كلمة خلال الافتتاح. امس أن (مدَّنة العمارة شهدت إعادة انشاء احد المشاريع الحيوية التي تسهم في تسهيل حركة المرور بين الاقضية). ضغط مروري

مبيناً ان (الجسر يمثل حلقة وصل استراتيجية تربط الطريق العام عمارة بصرة بطريقي الكحلاء ح من الجهــة الأخرى. مما يسهم في خدمة القرى والمسناطق المحاذبة).

وأضافِ الفرطوسي انه (يعد منفذاً مهماً لحركة طلبة الجامعات. والمركبات التجارية، وذلك يخفف الضغط المروري داخل مركز مدينة العمارة), موضحاً أن (الجسر صمم





والقرى المجاورة).



السيير), واختتم المحافظ حديثه قائلاً أنَّ (المشروع يشكل إضافة نوعية للبنى التحتية في المحافظة، ويمثل نقطة ارتكاز مهمة في دعم الحركـة الاقتصادية والخدميّة بين مناطق المجر الكبيس وقلعة صالح

من مستوى المساركة الثقافية المحلية

ونزيد من التفاعل الرقمى وسنفتح

المجال أمام الجامعات وألمؤسسات

التعليمية لتكون جزءًا من المعرض

.. ونعمـل أيضـا علـى إدخـال ورش

فنية وندوات أكاديمية لتوسيع البُعد

معرض كركوك الدولي للكتاب في أن

يكون أكثر من فعتسالية ثقافية

لقد كان رسالة واضحة بأن هذه المدينة





باتجاهين ذهاباً وإياباً, بعرض 12 متراً ، كما يتضمن أرصفة جانبية وقوالب خرسانية وشبكة إنارة متكاملة تضم 52 عموداً ، إلى جانب مشبكات لتصريف مياه الأمطار, وأعمال التخطيط المروري وصبغ الكيربستون لتأمين حركة

دون خطّ الخِزي "... عبارةٌ نطق بها أحد وجوه عشائر الجنوب بمرارة تختصر حالَ العراقي اليوم، وهو يقارن نفسه بجيرانه في دول أقلَ منهً ثروةً وأكثرُ منه راحة وكرامة في العيش. هي عبارة ليست من لغات السياسة ولإ من مفردات الاقتصاد، بل من

لقد كان العراقي يومًا ما يضرب به المثل في الرفاه والاستقرار.

وحين ينظر إلى جيرانه، ممن لا يملكون عُشر ما يملكه العراق من

وإحياء الطبقة الوسطى، واستعادة كرامة المواطن التي لا تُقدّر بثمن.

وإذلال. إننا اليوم أحوج ما نكون إلى قولِ ه فعا، تُعدد الاعتبار للمواطن العِراقي، الذي لم يطلب ترفًا

www.azzaman.com

مصرف الرشيد/الادارة العامة

إعلان مناقصة رقم (٥/٥٥)

١- يسر [مصرف الرشيد / الادارة العامة] دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل[تشييد

بنايه بديله لفرع الرمادي على قطعه ارض المصرف المرقمة (١١٥ م٨٩ السراي) وذات مساحه

٣- الكلفة التخمينية للعمل (١٣٢٠٠٠) دينار (فقط مليار وثلاثمائة وستة وثمانون مليون ومائة واثنان وثلاثون

[بمصرف الرشيد/بناية فرع الوثبة/القسم الهندسي] من يوم الأحد إلى يوم الخميس ومن الساعة (٨) صباحا الى الساعة

٥- متطلبات التأهيل المطلوبة [كما مطلوب في الجزأين الثاني والثالث في الوثيقة القياسية] مع تقديم مستمسكات الشركة

أ - يمكن لمقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها (ورقيا")

بالحضورالي العنوان التالي [مصرف الرشيد/ الادارة العامة / القسم القانوني/الطابق الخامس/ وحدة العقود] وبعد

ب _ يمكن للراغبين شراء وثائق المناقصة (الكترونيا") من خلال المنصة الالكترونية التي تم عبرها تحميل (الوثيقة

٧- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء تقديم كتأمينات اولية بنسبة (١%) من مبلغ الكلفة التخمينية أي ما يعادل

مبلغ (٢٢٠ ٣٢٠) دينار عراقي (فقط ثلاثة عشرة مليون وثمانمائة وإحدى وستون إلف وثلاثمائة وعشرون دينار

عراقي لا غيرها) تقدم (بصك مصدق او خطاب ضمان مصرفي او سفتجة }صادر عن احد المصارف المعتمدة عدا فروع

٨- يتم تسليم العطاءات بظرف مغلق ومختوم يوضع في صندوق العطاءات الكائن في بناية الادارة العامة في العنوان اعلاه

في الموعد المحدد (٢٠) يوم يتحتسب من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان لغاية الساعة (٢١) ظهراً المن اخر يوم من

الاعلان والعطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضورمقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور

في بناية الادارة العامة اعلاه من اخر يوم من نشر الاعلان في الساعة ١٢ بعد الظهر وان المصرف غير ملزم بقبول اوطأ

٩- يتحمل من ترسوا عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية واجور

١٠- العناوين المشار اليها انفا هي إبغداد / شارع الرشيد / بناية الادارة العامة / القسم القانوني / شعبة الاستشارات

القياسية) مع تسديد مبلغ شراء الوثائق واجور خدمة الشراء الالكتروني عبر المنصة الالكترونية (غير قابلة للرد)

دفع قيمة البيع للوثائق البالغة [١٠٠٠٠٠] دينار عراقي (فقط مائة الف دينار عراقي لاغيرها)غير قابلة للرد

٢- ان المناقصة لهذا المشروع نشرت في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية والموقع الالكتروني الخاص بالمصرف

تشييد بناية بديلة لفرع الرمادي / للمرة الاولى

1026,37 والبنايه مولفه من طابقين كل طابق بمساحه حوالي ٠٠٤م٢ وحسب المتطلبات المصرفيه].

٤-على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال

وهوية تصنيف اختصاص (مدني ,كهربائي ,ميكانيك) صادرة عن وزارة التخطيط نافذة المفعول

٦- بأمكان الراغبين بشراء وثائق المناقصة أختيار احد اساليب الشراء ادناه:

أخبار وتقارير

الذكاء الاصطناعي بين الأمل والمخاوف

مستقبل الإنسان في ظل هذه الطفرة التكنولوجية المتسارعة.

الســؤال المحوري الذي يواجهنا اليـوم هو الذكاء الاصطناعي سـيواصل التطور — وهــذا أمــر حتميّ — فكيف يمكن توجيهه لخدمة الإنســـان دوّن أن يتحول إلى تهديد؟ الجواب يبدأ من وضّع أطر أخلاقية وتشريعية واضحة تحكم استخدام هذه التقنيات، تضمن الشفافية وتحمي الخصوصية وتحدّ من إساءة الاستخدام، سواء في المجالات

والابتكار. فاستثمار الطاقات الشبابية والتعليم في مجالات البرمجة والذكاء الاصطناعي لم يعد ترفًا، بل ضرورة لضمان موقع فاعل في عالم تتغير ملامحه كل يوم، وفي النهاية، يظل الذكاء

الأصطناعي أداة في يد الإنسان، قادرة على بناء مستقبل مشرق أو مظلم، بحسب الطريقة التي نختار بها استخدامه. فالمستقبل لن يُكتب بالآلات، بل بالعقصول التي تعرف كيف توجّهها. وصلى الله على سيدنا محمد الوصف والوحي والرسالة والحكمة وعلى آله وصحبه وسلم تسليما



المبالغة أو الصمت في الكروبات

نضج الكروبات في وسائل التواصل الاجتماعي بكلمات المجاملة والمبالغة ، لمجرد نشر او عرض او الإعلان عن فعالية لم تبدأ بعد ، من قبل احد أعضاء الكروب بأطلاق كلمات او صفات عامة او فضفاضة لا تشي الى ان معظم هؤلاء قرأ مضمون المنشور او تفاعل بصدق، وانما للمشـــاركة والمجاملة فقط ، اذ تتحول الى مجموعات فرعية يقوم تعليقها على العلاقات الشخصية وليس على محتوى المنشور. وفي الوقت عينه يطلقون سهام النقد اللاذع الى ذلك الرأي او الفعل على التواصل الخاص او فيما بينهم في اللقاءات

علِّي (ع) بأكثر من استحقاق ملق ، والتقصير عن الاستحقاق عي

وأعتقد أن الكثير من المجاملات المزيفة التي أصبحت بين قسم من أعضاء مجموعات التواصل الاجتماعي ، يعمق النفاق والرياء ويرسـخ العلاقات الكاذبة . تلك على سبيل الإشارة ، لئلا تنتقل الى السلوك الاجتماعي والاسري وتربية الأبناء على الكذب تحت ذريعة المجاملة التي تنطوي على النفاق أكثر من صدق الثناء



النبش في التاريخ ٠٠ الحقيقة التى يكرهونها

بعـض الاخوة الاعزاء اعترضوا على تغريدات عرضتها في صفحتي الشـخصية وهي بالاصل مستلة من مقالات نشرتها في موقع كتابات عن احداث تاريخية لشخصيات اسلامية... من حق هؤلاء الافاضل ان يسالوا لماذا النبش في تاريخ مضى عليه 1400 سنة , وهل نحاكم المجنى ونعيد الاعتبار للضحية ؟! وانا من حقى ان اجيبهم: ان دراسة التاريخ تسلط الضوء على اشخاص لهم وصمة في تاريخنا , يفترض بنا اما الاقتداء بهم او نبذ سيرتهم , لذا الاطلاع على الحوادث التاريخية تضعنا في موقعنا لحالى في خط الزمن ورغم هذا او ذاك تبقى الاحداث التاريخية الذي يعجبنا او لا يعجبنا منها ما هي الا الحقيقية التي نعيشها اليوم بخيرها وشرها وانكار الخوض فيها هو هروب من مواجّهة الحقيقية وكشّفها ومعرفتها , بنفس الوقت انكار الخوض في

فانا انطلقت لعرض احداث في التاريخ بمنهج بحثي معرفي ليس لارضاء او تجاوز استرشد اولا بنبش الماضي للقران الكريم الذي اكثر من ثلثه مبحث تاريخي عرض فيه والجرائم يجب دراستها بموضوعية ومعرفة أسبابها فالدراسة تفيد الأمة أكثر مما

تدرس الأخطاء والمظالم كما تدرس الإيجابيات وفترات العدل والوعى التاريخي) البعض يدلس فلا يريد الخوض في التاريخ لانه يخشى كشف الحقيقية ويسعى للتستر على احداثه ومثل هؤلاء يكرهون الصدق ولا يحبون الوضوح ويتبعون الوهم والاكاذيب والتضليل ولا يعرفون مكانا للعدل فيسياوون بين الجزار والضحية , كالذي يقول قتل سيدنا الحسين بسيف سيدنا يزيد , فالقاتل والمقتول في مكان وميزان واحد برايهم ومن يوضح لهم ضلالهم يواجهوه هؤلاء السلف مضوا ولا فائدة في الخوض بسيرتهم, انهم لايريدوا سماع الحقيقية التي يعرفوها في قرارة انفسهم فهم يكرهوها اشد الكره

إن الحقيقة يجب أن تقال وتُعلن وليس فقط أن تُعلَم؛ رغم انها غالباً ما تكون جارحة

🗆 باحث اكاديمي وكاتب

محمدبهجت

يشهد العالم في السنوات الأخيرة ثورة رقمية غير مسبوقة، تتصدرها تقنيات الذكاء الاصطناعي (ĀI) التي أصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، من الهواتف الذكية إلى الطبُّ والتعليم والصناعة. غير أن هذا التقدم المذهل يطرح أسعلة جوهرية حول

لقد أثبت الذكاء الاصطناعي قدرته على أداء مهام كانت حكرًا على الإنسان، بل وتفوق في بعض المجالاتِ مثل تحليل البيانات والتنبؤات الطبية والتصميم الهندسي. هذه القدرات فتحت أفاقًا واسعة لتطوير المجتمعات وتحسين جودة الحياة، لكنها في الوقت نفســه أثارت مخاوف مشـروعة من فقدان ملايين الوظائف، وتزايـد الفجوة بين الدول

الاقتصادية أو السياسية أو الأمنية. كما أن على الدول العربية أن تلحق بركب التطور، لا مستهلكة فقط، بل صانعة للمعرفة

نوري جاسم

وكلمات المديح والاطراء التي تكتب ليس للقناعة بذلك النشس وإنما بانتظار الكلمات المنمقة التي يطلّقها هؤلاء حين ينشر أو يعرض محتوى ما ، يُقابل به من هؤلاء ، لا سيما أذا كان ذلك الشخص هو منشئ الكروب أو مدير دائرة أو قسم أو رئيس منظمة مجتمع مدنى وسوى ذلك . فيما تتسم كروبات أخرى بالصمت والتجاهل أو التغافل إزاء ما بنشر سواء كان ضاراً أو نافعاً ، اما لعدم القدرة على المساركة او اعتماد قاعدة (الصمت من ذهب) او الحياد رغم انه احياناً غير أخلاقي . ويتم تسقيط الناشر تارة والمديح تارة أخرى أثناء الاحاديث الجانبية . رغم أن الناس للمعلومات يتوقع رد الفعل من المجموعة لكي يعزز ما ينشر إن كان مفيداً أو لتصويب رأيه ، من خلال الملاحظة أو السرأي الموضوعي للآخر لأنتاج فكرة أخرى . فالثناء كما يقول عبقري العرب الامام

المبحث التاريخي هو الاخر نتيجة تاريخية,

على طائفة او شـخص, فقد اعتدت ان يكون مذهبي المعرفة العلمية عندما اعد مقالا للنشر, اما مذهبي وفق تعبدي فقهيا فهذا شأني الخاص مع ربي, وعلى العموم فانني سير الاولين والامم السابقة جماعة وافرادا, صالحهم وطالحهم (أن الأخطاء والمظالم تفيدها التغنى بالأمجاد , لن تحيا أمة تعبد سلفها وتاريخها؛ بل ستحيا الأمة التي

وبالتالى يكرهون الحق والعدل واخيرا يبقى السوال الاهم لماذا نكره الحقيقة؟! لماذا نحن العرب بالذات نصدق الزيف

و نتفاعل بصورة استثنائية مع التشكيك في الحقائق، فغالبا ما نمجد المواقف الهلامية المهزومة او الفراغية، والاغلب اننا ننسف المواقف المشرفة الممهورة بانتصارات واقعية

بالنسبة إلى سامعها كما بالنسبة إلى قائلها, ولكن كِون الحقيقة جارحة ومضرة , هل يستدعي أن يكون سببا كافيا كي لا تُقال أبدا؟ولكن الحياة الغنية بالتجارب عبر التاريخ علمتنا أن الشـر قد يكون أحيانا خادما للخير، كما أن الألم قد يكون

راجي العوادي

الرَقي في الحوار

الحوار هو فن يعكس الاحترام واللباقة، ويقوم على مجموعة من المبادئ التي تجعل التواصل أكثر فعالية وجمالا ، اذ يعد الحوار الإيجابي والبناء مطلب ضروري وهام علينا أن نتحلى به لكي نتمكن من تطبيق أدبيات الحوار على أرض الواقع ويكون أسلوب حياة ، فهو أرقى وسائل التواصل بين البشر، اذ إن أساس الحوار تلاقح الأفكار فهناك رأي صائب يحتمل الخطأ ورأي أخر خاطئ يحتمل الصواب، وهنا اقتبسٍ مقولة فولتير الشــهيرة «قد أختلف معك في الرأي، ولكني مســتعد أن أدفع حياتي ثمناً لحقك في التعبير عن رأيك»، ليست مجرد حكمة فحسب، بل هي تعبير صارخ عن ضرورة الإيمان بحق كل إنسانِ في التعبير عن افكاره دون خوف، حتى تلك التي تُثير استيامًا أو تختلف معنا جذرياً ، فالشعوب المتقدمة اجتماعيا وعلميا مبدئها الأساس هو ان يتمتع الإنسان بحرية الرأي والفكر والتعبير عنه ونتيجة لذلك علينا ان نستمع ونحترم الرأي المخالف ،وان اقتنعنا به وأخذنا فهذا ليس بالفرض وانما بالاقتناع ، اما في العراق فالحوار في البرامج التلفزيونية العراقية يفتقد الى أدنى أبجديات الحوار اذ يتم اســتضافة شــخصيات تافهة أو محللين يفتقدون إلى الرُقي في الحِوار ، فهذا ليس حوارًا ولا إعلامًا بل تسقيط للمجتمع وتشويها لقيمه. وهنا

علينا أن نعلم أن الحوار لغة تعاون وتشارك لا لغة تصادم واختلاف، ومن ثم يجب أن نعمل على تعزيز المعاني الإيجابية والجيدة لمفهوم الحوار الناجح، لنعد جيلاً يحترم الآخر، لذا على هيئة الإعلام والاتصالات الحد من هذه البرامج التي تهدد الوعي وتسيء لمستوى الحوار الإعلامي وتضر



على تعزية يتقدم الدكتور فاضل الشويلي وإخوته

شكر

وعائلية الفقييد الشيخ سلمان عواد الشويلي (أبو علي) بخالص الشكر والتقدير إلى جميع من قدم واجب العزاء بوفاته سواء بالحضور إلى مجلس العزاء، أو من خلال الاتصال أو إرسال الرسائل، أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

تحية طيبة:

الف دينار عراقي لا غيرها).

ارشفة العقد الكترونيا" •

(2) بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

وإذ نعبر عن امتناننا الكبير لكل من شاركنا مصابنا الأليم نتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أصحاب المعالى وأعضاء مجلس النواب ممثلين بالنائب الأول السيد محسن المندلاوي وكذلك إلى أصحاب السلك الدبلوماسى فى وزارة الخارجية والقيادات العسكرية والأمنية بمختلف تصنيفاتها ورئيس اللجنة الأولمبية العراقية ورئيس شبكة الإعلام العراقى

والمديرين العامين والسادة القضاة ورجال الأعمال والشخصيات الاجتماعية ونقيب الصحفيين العراقيين ورئيس قناة الشرقية ورؤساء الصحف المحلية والزملاء الإعلاميين والصحفيين لما قدموه من تعزية صادقة ومواساة نبيلة كان لها الأثر الكبير في نفوسنا.

كما نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الشيوخ من القبائل والعشائر الكريمة والسيد قاسم الموسوي الحمدالله و عمومتنا الشويلات الكرام كافة وعلى رأسهم الشيوخ بيت خير الله على مواقفهم الأصيلة ووقفتهم الأخوية التي نعتز بها ونثمنها عاليًا وإلى الجيران والأصدقاء والأقارب الذين شاركونا أحزاننا وواسونا في هذا المصاب الجلل.

جزى الله الجميع خير الجزاء وجعل أيامكم عامرة بالمسسرات ولا أراكم الله مكروهًا في عزيز لديكم.

الدكتور فاضل الشويلي وإخوته

وعائلة الفقيد

الرمز البريدي (١٠٠٤٤) فاكس (١٠٠٢٠٨) البريد الالكتروني :Com.dept@rasheedbank.gov.iq testkeyunit@rasheedbank.gov.iq

القانونية / وحدة العقود / الطابق الخامس]/

عـ /المدير العام

أعلان للمرة الاولى

تعلن الجامعة التكنولوجية عن اجراء مزايدة علنية للمرة الاولى لأيجار المواقع المدرج في ادناه وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ (المعدل) والشروط الخاصة بالمزايدة للمواقع والتي تعتبر جزء لايتجزء من العقد وذلك في يوم (الخميس)المصادف ٢٠٢٥/١١/٢٧ فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ضرورة مراجعة شعبة العقود الحكومية في الجامعة من اليوم التالي لنشر الاعلان للاطلاع على شروط المزايدة مستصحبين معهم في موعد المزايدة مبلغ تامينات دخول المزايدة المذكور في الجدول ادناه مع المستمسكات الشخصية المذكورة في الشروط الخاصة بالمزايدة وكتاب براءة ذمة من الضريبة لعام ٢٠٢٥ وشهادة عدم محكومية للراغب بالأستئجار (النسخه الاصلية) وفي حالة حصول عطلة رسمية غير متوقعة بتاريخ المزايدة يكون يوم الدوام التالى للمزايدة هو موعد المزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة (٠,٠٢) اثنان بالمئة من بدل الايجار .

ü	اسم الموقع	اليوم والساعة	مبلخ تأمينات دخول المزايدة
-1	كافتريا كلية هندسة العمارة	يوم الخميس المصادف ٢٠٢٥/١ ١/٢٧ الساعة (١٠) العاشرة صباحا	البالغة (۱۱,00٦,۰۰۰) احدى عشر مليون وخمسمائة وستة وخمسون الف دينار عراقي لاغير
_٢	كشك الاستنساخ وبيع القرطاسية رقم	يوم الخميس المصادف ٢٠٢٥/١١/٢٧	البالغة (٢٥٧,٤٠٠) ستمائة وسبعة وخمسون الف
	(١) الواقع خلف النادي الطلابي	الساعة (١١) الحادية عشر صباحا	واربعمائة دينار عراقي لاغير
_٣	كشك الاستنساخ وبيع القرطاسية رقم	يوم الخميس المصادف ٢٠٢٥/١ ١/٢٧	البالغة (٢٥٧,٤٠٠) ستمائة وسبعة وخمسون الف
	(٣) خلف النادي الطلابي	الساعة (٢٢) الثانية عشر ظهرا	واربعمائة دينار عراقي لاغير

الجامعة التكنولوجية

من نواب الشعب إلى نواب

منـــذ أول دورة انتخابية بعد عـــام 2003، دخلِ العراق تجربـــة برلمانية يُفترض أن

تكون حجر الأساس لدولة ديمقراطية فيدرالية، تُبنى على مبدأ الفصل بين السلطات

وتوازنها، غير أنّ الممارسة على الأرض كشفت عن انحراف خطير في مفهوم النيابة

ووظيفتها، إذ تحوّل البرلمان تدريجيًا من سلطة تشريعية رقّابية إلى ساحة تغلُّب فيها

المصالح الفئوية، فظهر نوعان من النواب: نواب الخدمات ونواب التشريع، والفرق

الحرمان من الخدمات الأساسية - كهرباء، ماء، صحة، تعليم، وفرص عمل - جعل

المواطن يبحث عن منقذِ شخصي بدل ممثلِ مؤسسي، فاستغل المرشحون هذا

الحرمان ليتحوّلوا إلى «وسطاء خدمات» بين الناس والوزارات، يقدمون الوعود

ويقايضون الصوت الانتخابي بوظيفة أو مشروع خدمي محدود، ومع مرور الوقت،

ترسَّخ هذا النمط ليصبح هو الأصلِّ، فتراجعتُّ الوظيفَّة التشريعية إلى الهامش،

وصار البرلمان أقرب إلى مكتب خدمات موسّع يخدم الدائرة الانتخابية أكثر مما

يخدم الدولة، بهذا الشكل، انقلبت العلاقة: لم يعد النائب ممثلًا عن الأمة، بل متعهِّدًا

في المقابل، تراجعت الكفاءات القانونية والفكِّرية القادرة على تحويل مواد الدستور

التَّى قوانين عملية، أكثر من خمسيين مادة دسيتورية ما تزال معلقة، وفي مقدمتها

تلك المتعلقة بتوزيع الثروات الطبيعية، وتنظيم العلاقة بين المركز والإقليم، وتُأسيس

مجلـس الاتحــاد، وهو أحد أهم ركائــز النظام الفيدرالي، لقــد تحوّل هذا المجلس

المنتظر إلى ملف مؤجَّل عمدًا، لأنَّ قيامـه يعنى خلق توازَّن بين المحافظات والإقليم

من جهة، والحكومة الاتحادية من جهةٍ أخرى، وهو ما لا ترغب به القوي المهيمنة على

القرار المركزي التي تسعى لإبقاء الدوّلة تحت قبضة واحدة، وهكذا ظلُّ العراق حتى

اليوم بنصف بّر لمانّ مشوّه، لا يكتمل فيه البناء الدستوري، ولا تُطبَّق مواده الأساسية

ما يحدث اليوم ليس مجرّد خللِ في الممارسة، بل مشروع سياسي واضح لإعادة

إنتاج الدولة المركزية التي عرفها العراقيون خلال العقود السابقة، ولكن هذه المرة بِثوب مختلف، فبعد أن كآنت المركزية تُبرَّر بالعقيدة القومية للحزب الواحد، أصبحت تُمارِّس اليوم باسم الأغلبية المذهبية، أي بمركزية طائفية جديدة تُعيد احتكار القرارِ السياســي والاقتصادِي في بغداد، وتُهمّش الأطّراف وأَلمكوّنات، الأخطر من ذلك أنّ

النظام السابق الذي أسقط قبل أكثر من عقدين ما زال يحكم من قبره عبر قوانينه،

إذ أبقت الحكومات المتعاقبة على عشرات القرارات والتشريعات التي صدرت عن

مجلس قيادة الثورة المنحل، وهي في معظمها تمجّد الدولة المركزية المطَّلقة وتمنحها

فــي موازاة هذا الانحدار، جرى تطويع البرلمان ليصبح أحد أذرع القوى المسلحة

التيّ تشكّلت بعد عام 2003. فالميليشيات التي نشئت تحت عناوين «المقاومة» أو

«الحشــد» أو «الفصائل العقائدية»، سِرعان ماَّ أنشـــأت واجهات سياسية تَحوضَ

الانتخابات وتصل إلى البرلمان لتُمِثُّ ل مصالحها من داخله، لا لتخدم الدولة أو

الشعب، وهكذا، أصبح البرلمان مظلةً قانونيةً للنفوذ المسلح، وأداةً لتشريع ما يخدم

مراكز القوة في الميدان، فيما ضاعت الحدود بين القرار السياسي والسلاح، وتحت

هذه المظلة، تكرُّست عقلية القوة بدل القانون، وأصبح التشريع نفسه رهينة توازنات

الفصائل والتحالفات المسلحة، في سابقة لم يعرفها العراق منذ قيام دولته الحديثة.

ولم تتوقف محاولات المركزية الجديدة عنَّد حدود التشريع، بل امتدَّت إلى محاولاتِ

حثيثة لإضعاف إقليم كردستان، سواء عبر تعطيل مستحقاته المالية، أو التدخل فيِّ

ملفاته النفطية والإدارية، أو عبر حملات سياســية تهدف لتشــويه فكرة الفيدرالية، كمـا وُضعت العراقيل أمام أي محافظة تحاول التحــول إلى إقليم، كما حصل في

البصرة وصلاح الدين، في حين ينص الدستور صراحة على هذا الحق، إن هذا

السلوك يؤكد أن المشكلة ليست مع الإقليم وحده، بل مع مبدأ اللامركزية ذاته، ومع

إن التحول من برلمان مشرع ورقيب إلى برلمان تابع وخادم للسلطة التنفيذية

والمسلحة، هو أخطر مًا يهدد التجربة الديمقراطية العراقية، فما لم يُستعد التوازن

بين المركز والأطراف، وبين التشريع والخدمات، وبين الدولة والسلاح، فإن العراق سيسير نحو نظام مركزي جديد بواجهة ديمقراطية مزيّفة، إنها عودة إلى «الدولة

القديمة» ولكن هذه المرة ليست بشعارات البعث القرمية، بل برايات طائفية تعيد

إنتاج الاستبداد ذاته، وهكذا، يُعاد تشكيل النظام - لا على أسس وطُنية فيدرالية،

بِـل على قاعدة حزبيـة ومذهبية ضيّقة - لتبقى الحقيقة المـرة: البرلمان في العراق

لم يعد برلمان الشُّـعب، بل برلمانُ السلطة الذي يُشرّع ما يُبقيها، ويُعطُل ما يحرّر

كركوك قلب كردستان

أى محاولة لتوزيع السلطة والثروة خارج قبضة المركز.

لمصالح مناطقية أو عشائرية تُستخدم كوقود للدعاية السياسية المقبلة.

التي تعنى انتقال ألدولة من الشكل المركزي إلى الفيدرالي الفعلي.

صلاحيات تتقاطع مع جوهر الدستور الجديد.

بينهما هو الفرق بين من يخدم المواطن ومن يخدم الدولة.

العراق بين عهدين (2-2)

مائة عام على صدور الدستور العراقي

حسن الياسري



وتوزيع الاختصاصات فيهما،

محورين آخرين،أحدهما يتعلق

بمنظومــة الحقــوق والحريات في

هذين الدستورين والأخسر يتعلق

المحور الرابع: الحقوق والحريات:

أولا: القانون الأساسي 1925:

لقد خصَّص القانون الأساس

بابًا للحقوق والواجباتِ العامةِ

تضمّن نصوصًا مختصرةً وعامةً

باستقلالية القضاء.

أ–نطاق محدود:

ب-طابعٌ تقليدي: الأساسى- ودستور 2005 الدائم، ثم تكلمنّا في ثلاثة محاور رئيســة تتعلق يهيكل السلطة وشكل الحكم

وإرساء دعائم الدولة،ونظام الإدارة والفدرالية.وسنكمل الحديث عن تُسن لاحقًا. حقوق والحريات

قوية لحمايتها.

1-لقــد خصَّـص الدســتور الباب الثاني (المواد 14-46) للحقوق

مجلس النواب (م49)،..الخ

الدستور قفزةً نوعيةً من حيثً الكم والكيف،سواءً على مستوى العراق أو المنطقة، بل وعلى مستوى العالم . 3-تعـدُّ هذِه الحقـوق والحريات أكثر حداثة، وتتوافق مع المواثيق

ب-ضمانات أقوى: 1-لقد نظم الدستور ضمانات إجرائية ومؤسّسية لحماسة الحقوق والحريات. 2- إنَّ الحقوق والحريات هذه غير قابلة للتقييد أو الانتقاص. 3- ربط الحقوق والحريات بالمعاهدات الدولية. 4 -حمائة القضاء لهذه الحقوق والحريات. التحليل المقارن بين الدستورين بشبأن الحقوق والحريات : أولاً: من حيث طبيعة النص ومدى

التفصيل: دستور 1925 : 1-إنه دستورٌ يعلن حقوقاً.

الدولية لحقوق الإنسان.

2- إنّ نصوصه عامةً ومطلقةً. دستُور 2005 : 1-إنّ نصوصه مفصلةٌ وشاملةٌ.

2-التوسع في مفهوم الحقوق والحريات، إذ يمثّل دستور 2005 قَفَرَةً تُوعيَّةً في مجال الحقوق والحريات من حيثِ الكم والكيف. فُهـو أُكثـر حداثـةً ويتوافـق مع المواثِيق الدولية لحقوق الإنسان. ثانياً : من حيث أليات الحماية من

التقييد: دستور 1925: غياب الضمانات

ضد التقييد: ثملة حمايلة شكلية ومحدودة للحقوق والحريات،إذ لم يضع الدستور أيّ قيودِ على المسرع

إِذْ تَنَاول حقوقاً مُحَددةً مثلَّ: المساواة الكاملة دون تمييز يسبب الجنس أو العرق أو القومية أو الدين (م14)، حـق الأمن والحرية (م15)، حق تكافؤ الفرص (م16)،الحق في الخصوصية وعدم انتهاك حرمة المساكن (م17)، الحق في الجنسية(م18)، حق التقاضي (م $\overline{9}$ 1)، حق المشكراركة في الشوون العامة (م20)، حق العمل(م22)، حق الملكية (م23)،حق الضمان الصحى والاجتماعي (م30)،حقوق الأسترة والأمومة والـطفولـة (م29)، حق العيش في ظروف بيئية سليمة (م33)، حق التّعليــم (م34)، الحق في الرياضة (م36)، حربة التعبيس والصحافة والاجتماع والتظاهر (م38)، حربة تأسيس الجمعيات والأحزاب (م39)، حريــة الفكــر (42م)، حريــة إدارة

وشمولاً من القانون الأساسي،

الأوقاف والشعائر الدينية (م43)، حرية التنقل والسفر(م44)، الحق في الكرامة وحظر جميع أشكال التعذيب النفسى والجسدي (م37)، حقوق المرأة وضَّمان تمثيلها في 2-تُمثل الحقوق والحِريات في هذا

التملك (المادة10)، وحرية النشــر والاجتماع (المادة 12)، وحرية الاعتقاد والشعائر الدينية (المادة

أ-لقـد كانـت هذه الحقـوق ذات طابع ليبراليِّ تقليدي، بيد أنها لم تكِن مفصلةً أو شياملةً، مما ترك هامشيا واسعًا للتفسير والتقبيد عبر القوانين العادية التي كانت

فِي كثير من الأحيان لقوانين عادية

لحماية هذه الحقوق والحربات. ثانيا : دستور 2005 : أ-نطاق واسعٌ ومفصل:

والحريّات.وهـو أكثـر تفصيـلاً

2-كانت الحقوق والحريات تخضع

حول المساواة أمام القانون (المادة 6)، وحرية المسكن (المادة 8)، وحريــة التقاضى (المادة9)، وحرية

جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القسم الرابع.

ب- تقدم التأمينات الاولية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة

ج- تعفى الشركات العامة من تقديم المتأمينات الاولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقع ٢

د- يصدر خطاب الضمان بامر الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تخويل رسمي مصدق. هـ يقترن خطاب الضمان بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر لخطاب الظمان

و- ان يكون خطاب الضمان غير مشروط ولمسالح وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) . ز- ان يكون خطاب الضمان صادرة باللغتين العربية والانكليزية.

ح- يتم مصلارة التأمينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة علد نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية الفافذة ويتم مصادرة التاميدات الاولية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية النافذة ط- تكون مدة نفاذية التامينات الاولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة

٨ - العداوين المشار اليها سابقاً هي بغداد جاب المعظم وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي اذا كانت التلمينات الاولية تقدم على شكل وصل قبض وابداع وصل القبض الخاص بذلك داخل العطاء وتسليمه الى لجنة استلام وفتح العروض قبل الغلق وفي كل الاحوال ترفق التامينات مع العطاء وتقدم للى اللجنة انفا قبل تاريخ الغلق وكذلك فان العداوين المشار اليها سابقا لتقديم العطاءات الى لجنة استلام وفتح العطاءات

بابكان مقدمي العطاءات الراغيين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لفرض شراؤها ورقيا وكما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونيا عبر المنصة الالكترونية.
١٠ ديتحمل من ترسو عليه المناقصة اجوز النشر والإعلان وعدد مرات إعادة الإعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية واجور

ارشفة العقد الكترونيا، والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات رب المساسد وسياد واسترحه عبو مترجه بعبون أوها العقاءات ١١- لا يمكن لمقدمي العطاءات اضافة أو حذف أو تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات والشروط العامة للعقد) أم الإقسام الطلوبة يتم طرها من قبل الشركة هي (القسم الرابع استمارة تقديم العطاء واستمارة معلومات التأهيل) أضافة الني تقديم الوثائق السلوبة تم من قد المال المالية المساسدة المساسدة المساسدة المساسدة المساسدة التي تقديم الوثائق

١٠- يكون تاريخ المعود المخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصـــــــــة يوم ١١١٥، ١٠١٥، ٢٠٠٧]. ١٠- ٢٠٠٧]. ١٠- ٢٠- ٢٠- على شركات المجهزات المختبرية تسجيل المواقع الانتاجية قبل ٢٠٢٥/٧١ وبعدها لا يسمح للشركات بالدخول في مناقصات

[الصيدلاني احمد سامي عبد الستار] [المدير العلم ورئيس مجلس الادارة]

هـ: ٢١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٢٠٠٧١٠٥٤١٩ ٧٠٧٠هاتف البدالة: ٨ ٧ ٥، ١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط www. Kimadia.gov.iq الدنترنيت

dg1@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq dg@kimadia.gov.iq

تُقْيَّدِهَا،ً ولم تكن ثمة الياتٌ قضائيةً 3-غساب الضمانات الدستورية

كتاب الدعوة / الإعلان

الى: السادة

م / تجهيز مستلزمات والاجهزة المختبرية \ LAB /2025/10

لتقييد الحقوق فلقد كان بإمكان

البركمان سن قوانين تفرض قيودًا

واسعة على الحريات المنصوص

عليها دستوريًا دون معايير

دستور 2005: ضُوابط صارمة

جوهر الحق

1-لقد وضع دستور 2005 شروطًا

صارمــة لتقييد أيّ حق أو حرية،إذ

نصت المادة (46) على أن: «لا يكون

تقييد ممارسة أيُ من الحقوق

والحريات الواردة في هذا الدستور

أو تحديدها إلا بقانُّون أو بناءً

عليه، على أن لا يمس ذلك التحديد

والتقييد جوهر الحق أو الحرية».

تعدُّ هذه المادة قلب الضمانات،

أ. ضرورة وجود الأساس القانوني

لأي تقييد (مبدأ سيادة القانون).

ب. حظر المساس بجوهر الحق، أي

ضرورة أن يكون التقييد (متناسبًا

وضروريًا ولا يعطل الدق الرئيس

لقد قدِّم دستور وِ2005 ضمانات

إجرائية ومؤسسية قوية لحماية

الحقوق من خلال النص على

عدم قابليتها للتقبيد وحمايتها

بسياج القضاء المستقل، في حين

كانت الحماية في دستور 1925

أضعف وأكثر عرضَّةً للانتَّهَّاك عبر

التشريعات العادية.فدستور 2005

2-الضمانات الدستورية:

وهي تتطلب الآتي :

دستورية واضحة.

يضمن حقوقاً، لا يعلنها فحسب.

دستورية القوانين:

القضائية الفعَّالة:

ثَالِثاً: من حيث الرقابة على

دستور 1925: غياب الرقابة

1-لقد كانت الرقابة على دستورية

القوانين ضِعيفة أو غير مستقلة،ما

يعنبي أنَّ القانون الدي يقيِّد

الحقوق ولو كان مخالفًا للدستور-

يمكن أن يستمر في التطبيق دون

2-على الرغم من نص الدستور

على إنشاء محكمة عليا،فأِنُّ

مهمتها الرئيسة كانت تكمن في

محاكمة الوزراء وأعضاء مجلس

الأملة وحكام-قضاة- محكملة

التمييز المتهمين بجرائم سياسية

أو بجرائم تتعلق بوظائفهم

العامة، فضلًا عن البُّتُ في الأمور

المتعلقة بتفسير الدستور وموافقة

3-تتألف هذه المحكمة من رئيس

-وهـو رئيـس مجلـس الأعبانُ-

وثمانية أعضاء ينتخيهم مجلس

الأعيان،أربعة من بين أعضائه

وأربعةً من حكام محكمة التمبيز أو

4-وبناءً على ما سلف لم تستطع

المحكمة النهوض في مهمتها

في ميدان الرقابة على دستورية

بُقيــة المقال على الموقــع الالكتروني

غيرهم من كبار الحكام.

القوانين،ولم تكن فاعلةً.

لجريدة (الزمان)

القوانين الأخرى لأحكامه(م81).

وجود جهة قضائية فاعلة تلغيه.

يسر (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (مواد مختبرية (مواد العصبة والتدرن)) مع ملاحظة ما ياتي:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيمانيا)/قسم الإعلام النوائي والعلاقات العامة – الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني <u>da1@kimadia.qov.iq</u> <u>da@kimadia.qov.iq</u> و <u>da1@kimadia.qov.iq</u>والموقع الالكتروني لكيماديا <u>www.kimadia,qov.ia</u>) والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان ادناه (من ٢٠٣٠ لغاية ٢٠٣٠ ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة

٢. متطلبات التاهيل المطلوبة: (: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثانق المناقصة) بمكن لمقدمي العطاءات المهتمين الشراء من القسم المالي للشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية/ الطابق السادس المجموعة الكاملة لوثانق المداقصة باللغة "الإنكليزية" أو "العربية" عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان ادناه (العراق بغداد وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الالدوية والمستلزمات الطبية/ الطابق وبعد تسديد الرسم غير القابلُ للاسترداد وبقيمة [(١٠٠٠٠٠) مليون دينار المناقصات ذات قيمة مليون دولار أو اقل و (٢٠٠٠٠٠) مليونان دينار للمناقصة 🛚 التي يزيد كلفتها على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل.] وسوف يتم ارسال وثانق المناقصة عبر الموقع الالكتروني للشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية وموقع وزارة الصحة الالكتروني طريقة دفع هذا الرُّسم ستكونٌ نقدا (على مقدم العطاءالذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصَّل الشراء السَّابق لها مع وثانق العطاء). وفي حال تعديل اسْعار شراء هذة الوثانق فيتحمل مقدم العطاء الفرق السعري في

حال زيادة السعر ويرقق مع عطاءه الوصلين الاول والثاني ٤. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثانق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقيا وكما يحق لهم شراؤها (وثأنق المناقصة) الكترونيا عبر المنصّة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (IRAQ TENDER) (PLATFORM والعائدة لوزارة التخطيط

٥. أيتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد االعراق هـ: ٢١٥٧٦٦٧ , رقم هاتف النقال: ٧٧٠٥٤١٩٠٧٤ . . هاتف البدالة : ٨ . ٧ . ٥ . ٢٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط) عند او قبل (٣٠ ٢ بعد الظهر ١٨١/١١/١٧) العطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /الطابق السادس / لجنة استلام وفتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق هـ: ٢١٥٧٦٦٧ , رقم هاتف النقال: ٧٧٠٥٤١٩٠٧٤ , هاتف البدالة : ٨ , ٧ , ٥ , ١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط) في الزمان والتاريخ (١٨ / ١١ / ٢٠٢٥) في الساعة (٢٠:٠٠) صباحا بتوقيت بغداد.

أ. على مقدمي العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة بكافة اقسامها.

٧. يجب على جميع العطاءات أن تُرفق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١٪ من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتدد في العراق بعوجب نشرة يصدرها المبلك العركزي العراقي عن الكفاءة العالية للمصرف. ويعتمد مايلي: أ – لا تقبل التاميلات الاولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او سفتجة او وصل قبض ولا يقبل سويفت خطاب الضمان او كفالة مباشرة.



كركوك ليست مدينة عادية، بل ذاِكرةٌ تمشى على الأرض. كل حجر فيها يحمل تاريخًا، وكل شارع يختزن حكايةً عن نزاع وهويّة وثروةٍ وسياسة. من يقف على أســوار قلعتها العَّتيقة، يرى طبقات من الَّعصــوّر تتكدُّس كما تتكدّس الأطماع على جسدها، ومن يحدّق في عيون أبنائها يدرك أنّها لم تعش يومًا حياةً طبيعيّة، بل كانت دومًا ساحة صراع بين من يريدها رمزًا، ومن يريدها غنيمة.

حين أقول كركوك قلب كورِّدستان، فإننى لا أتبنّى شعارًا، بل أصف واقعًا جغرافيًا وتاريخيًا وسياسيًا لإيمكن إنكاره. فهي قلبٌ ينبض في خاصرة العراق، تلتقى عنده لغاتٌ وثقافاتٌ ودماءٌ وأحلام. هَـذا القلبُ حاولت الأنظمة السابقة خنقه بسياسات التغيير الديموغرافي والعربنة والتهجير، فزرعت داخله ألغامًا لا ترال تتفجر حتى اليوم. لكنّ ما لم تفهمه تلك الأنظمة هو أنّ الهوية لا تُمحى بقرارات ولا تُستبدل بسبجلات نفوس، لأنها تسكن الوعى الجمعى وتتنفس في الأرض التي تشهد لمن سكنها منذ آلاف السنين.

كركوك مدينة النفط والنار والذاكرة. فمنذ أن تفجّر فيها بابا كركر في عشرينيات القرن الماضي، تغيّر قدرها إلى الأبد. لم تعد مدينة عادية، بل تحوّلت إلى مطمع لمن أراد السَّلطة أو الثروة أو النفوذ. فيها تقاطعت مصالح العواصم الكبري، وتصارعـت الإرادات الإقليمية، وتاهت حقوق أهلها بين الخرائط والمناصب. كل قــوةٍ أرادت أن تجرّها إلى جهة، وكل حزب أراد أن يجعلها ورقة تفِّاوض، حتى صاًرت المدينة التي يُتداول اسمها في الكاتب المغلقة أكثر مما تُسمع فيها أصوات الناس.

سياسية الدولة

عراقية لأنها جزء من الجغرافيا السياسية للدولة، وكردستانية لأنها تنتمي وجدانِيًا وثقافيًا وتاريخيًا إلى نسيج الأمة الكردية التي صبرت كثيرًا وظُلمتُ طويلاً. وإنسانية لأنها تمثل نموذجًا حيًا للتنوع الذي يجب أن يُصان لا أن يُستغل. إنَّ كركوك يمكن أن تكون جسرًا بين العرب والكرد والتركمان، لا خندقًا بينهم. لكنها تحتاج إلي رؤية دولة، لا إلى مزاج سلطة.

من وجهة نظرى، لا تُحل قضية كركوك بالمساومات ولا بالقرارات المتسرعة، بل بالحكمة والعدالة والاعتراف المتبادل بالحقوق. الحل يبدأ حين نعترف جميعًا بأنّ الظلم التاريخي الذي تعرّض له الكرد في هذه المدينة لا يمكنِ تجاوزه بالصمت، وبأنّ العرب والتركمان الذين عاشــوا فَيها منذ عقودٍ لهم أيضًا مكانٌّ مشـــروعٌ فيها . ليست المشــكلة في من يملك الأرض، بل في مِّن يملك الضمير . فإذا اجتمع الضمير والسيادة والاحترام المتبادل، يمكن لكركوك أن تكون نمُوذجًا للتعايش لا للتنازع.

كركوك اليوم على مفترق طريقين: إمّا أن تبقى رهينة الصراعات الحزبية والمناورات السياسية، فتنزف ببطء في صمت طويل، وإمّا أن تتحول إلى مدينة المواطنة المشتركة، إلى عاصمة رمزية للعدالة العراقية الجديدة. وأنا أؤمن أن مستقبل العراق لن يُكتب إلا حين نجد حلاً شريفًا وعادلاً لكركوك، لأنها المرآة التي تعكس صدق الدولة مع نفسها.

كركُوك ليست قضية تخصّ الكرد وحدهم، بل اختبارٌ لضمير العراق كله. إن كان هذا الوطن يريد أن يثبت أنه خرج من زمن التسلط إلى زمن الشراكة، فعليه أن يضع كركوك في القلب، لا في المساومة. فكما أنَّها قلب كوردستان، فهي أيضًا نبض العدالة العراقية المنتظرة. ومن لا يسمع نبضها، لن يفهم كيف يُبنى وطن. Letter of Invitation (Advertising)

To: M.S/

Subject/ LAB /2025/10

The [The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)] is pleased to invite sealed bids from eligible bidders for supply of Lab Items : (measles and tuberculosis materials). 1. Qualified bidders wishing to obtain additional information should contact (Ministry of Health / General Company for

Marketing Medicines and Medical Supplies (Kimadia) Laboratory Equipment Import Department, phone number: (4157667, mobile number 07705419074, and e-mail (d2@kimadia.gov.iq dg1@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq) As well as the Department of Pharmaceutical Information and Public Relations on the website (www.kimadia.gov.ig) (from 8:30 am - 2:30 pm Baghdad time) and as indicated in the instructions to bidders. 2. Bidders shall fulfill qualifications requirements including: [Legal, technical and financial requirements and as mentioned

in the tender documents.].

3. The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fees [Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical Appliances (Kimadia)/ financial department / 6th floor, for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.]. bid documents will be sent by the kimadia & MOH websites. Payment method fees will be in cash (the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender) with its documents). In case the prices have been amended, the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.

4- Bidders whom have the will to buy tender documents, visiting the contracting party in order to purchase the documents in paper form besides may purchase them electronically through (IRAQ TENDER PLATFORM) related to Ministry of

5- Bids must be delivered to the address below at or before (17 / 11 /2025) at (2:30 PM) at Baghdad time & late bids will be rejected. Bids will be opened in the present of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below(Irag/ Baghdad/bab-Almadhm/Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) /6th floor committee of receipt & opening LAB tenders)in (18/11/2025) at (09:00) at Baghdad time. 6-The bidders shall abide by the requirements of the document in all its sections.

7- All bids must be accompanied by a Bid Security of (insert amount in Iraqi Dinar) at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the central bank for the bank financial performance & it depends on :

a- the primary insurance (Bid Bond) for the tender's applicant will not be accepted unless they are inform of guarantee letter or legalize check or svtjh or receipt& the swift of a guarantee letter or direct

B-Bid Bond should submit by the bidder or any of the shareholders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mention in attached sample in Bidding

C-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014. d-the Letter of Guarantee from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.

e-the submitting of bond should attached with litter of legalized issuing (private & secret)send to Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond. f-the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / The State Company For

Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

g-the bond must issue by two languages (Arabic & English).

h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions &confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him. i-the duration of validity of bid bonds be valid until after the end of validity tender specified in the

8- The address referred to above is Baghdad/bab-AlmadhmMinistry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)/6th floor/Financial Dept. If the initial insurances are

submitted in the form of a receipt and deposit receipt for that within the tender and delivered to the committee to receive and open offers before closing, and in all cases the insurances are attached with the tender and submitted to the committee above before the closing date, as well as the addresses referred to previously for submitting bids to the committee for receiving and opening bids. 9- Bidders wishing to purchase tender documents can contact the contracting party for the purpose of

purchasing them on paper and they are also entitled to purchase them (tender documents) electronically through the electronic platform.. 10- The successful bidder shall bear the fees of publishing and advertising, the number of re-

advertisements in the national newspapers and the electronic platform, and the fees for archiving the contract electronically, and the company is not obliged to accept the lowest bids. 11- Bidders cannot add, delete or amend each of (instructions for bidders and general conditions of the contract) or the required sections are filled out by the company are (Section IV Bid Submission Form and Qualification Information Form) in addition to submitting the required documents in the bid data sheet

12- The date of the conference for answering the inquiries of the participants in the tender will be

13- Laboratory equipment companies must register production sites before 1/7/2025 and after that companies are not allowed to enter into tenders

[Signature]

On 10 / 11 / 2025.

[PH. Ahmed Sami Abd -Alsatar]

[Authorized of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)]

جرت، قرعة مسابقة كرة اليد ضمن دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقرر استضافتها في مدينة الرياض السعودية في تشرين الثاني ²⁰²⁵ وأوقعت القرعة، المنتخب العراقي لكرة اليد، في المجموعة الثانية إلى جّانب البحرين والسعوديّة والكويت. وتستضيف الرياض السعودية، دورة ألعاب التضامن الإسلامي السادسة في الفترة والدويك. وللمستقب الرئيس الثاني 2025. من 7 ولغاية 21 تشرين الثاني 2025. ومن المتوقع مشاركة أكثر من 3000 رياضي من 57 دولة في 23 رياضة مختلفة، بما في ذلك

سباقات الهجن والرياضات الإلكترونية لأول مرة.

وتستضيف السعودية الدورة السادسة لألعاب التضامن الاسلامي للمدة من 7 ولغاية 21 تشرين الثاني2025.



يد العراق في المجموعة الثانية مع السعودية والكويت والبحرين

الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد8322 الثلاثاء 6 من جمادي الاولى 1447 هـ 28 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م



المواي تاي يحصد الذهب والحصيلة ترتفع إلى عشرة أوسمة م



منتخب: جانب من مشاركة منتخب رفع الاثقال في بطولة البحرين عدسة: قحطان سليم

من يهدم بيت الشيطان ؟

في المرمى

لطالما كان الإعلام مرأت عاكســه لواقع المجتمع فهو الوسيله الاسرع لنقل الاخبار والاحداث وكل ما يجرى من حولنا. هـذا فيما يخص الإعلام بصوره عامه . أما الإعلام المرئى قهوه بحد ذاته ماده دسمه ورائجه ولها الكثير من المتلقين ولاسيما نحن بعصر الاقمار الصناعيه والبث المباشر

ما يهمنا مما سـردناه حدثا يتـداول هذه الأيام في بعض البرامج الرياضية الذي تعرض على شاشات الفضائيات العراقيه ويتحدث عن إخفاق المنتخب الوطني لكرة القدم فالبعض يستضيف مطرب شعبي والاخر يدعو لاعب درجه ثانيه والبعض الآخر يتشابك بالأيدى وهناك من يهدد ويتوعد الضيوف

سؤالى الاول للمتابعين ؟ هل شاهدتم يوما من الايام مقدم برنامج المجلس الذي تبثه قناه الكاس القطرية أن استضاف شخصا من خارج الوسط الرياضي. وهل شاهدتم قناه البين سبورت واسعه الانتشار إن استضافت لاعب لو وجود له على الخريطه الكرويه وهل شاهدتم في كل البرامج الخليجيه والعربيه بالتحديد تشابك بالأيدى. أما سوالي الثاني. هل نسي مقدمي هذه البرامج أنها موجهة إلَّى الشَّريحه الأكبر في المجتمع وهم الشباب. يبدو أن العزه بالاثم اخذت مقدمي هذه البرامج ونسوا تماما الهدف الرئيسي منها نحن ليس بصدد الدفاع عن اتحاد الكرة واعضًاءه لن هناك الكثير من الأخطاء والسلبيات لكن سؤالي الثالث. هل ستحل السلبيات

الناصرية- باسم الركابي

يخرج البحري متصدر الدوري الممتاز

لكرة القدم الى ملعب الفهد للدفاع عن

مركزه اللذي خطفه الجوللة الماضعة

بفوزه على نفط البصيرة في ديربي

المدينة والخدمة التى قدمها الناصرية

بعبور الحدود بهدفين لواحد ومؤكد

سيقدم الفريق كل ما عنده وتأكيد

قدرته وحسم الأمور ولان الفوز خارج

القواعد امر هام وجيد لتعلق الامر

في الحفاظ على المركز والاستمرار في

القُّمة من جانبه يحاول الخامس الفهدُّ

بسبع نقاط اللعب بقوة والتركين

على الفوز كما لايريد ان يخسس مرة

ثانية بل استغلال ظروف اللعب

وعاملي الارض والجمهور لخطف

النقاط الثلاث المهمة لتعويض خسارة

الجيش وتجديد ثقته بجمهوره

والعودة للمسار والمنافسة والتقدم في

كربلاء والحدود

وينتقل الوصيف الحدود بتسع نقاط

الى مواجهة غير سهلة عندماً يحل

ضيفا على الثالث كريلاء وكلاهما

بنفس الرصيد بتسع نقاط كربلاء

يامل تقديم المستوى ألجيد متمتعا

بحالة معنوية عاليه اثس فوزه ذهابا

والاهتمام بمباريات الارض التي يريد

الحدود تغير ميزتها عبر تقديم الأداء

والمستوى وقلب الموازين على المضيف

بين جمهوره والعودة بالفوز والنقاط

على امل العودة لقمة الترتيب بانتظار

خدمة الفهد في التفوق على البحري

لكنها مباراة صعبة على الفريقين و

سيكون الرابع فريق الحسين 8 نقاط

امام مهمة مناسبة عندما يضيف

المتذبل المتعب المحيط ميسان ينقطة

واغتنام الفرصية بالاعتماد على اداء

التشكيل الذى استمر يقدم مبارياته

بثقة وقوة و بسجل نظيف ويامل

ان يقدم الفريق الاداء و المستوى

والسعى من اجل الفوز الذي قد يكون

البوابــة نحــو التقـدم للصــدارة في

وقت يحاول ميسان الحد من دوامة

جدول الترتيب.



نصير الزيدي

المنامـة - موفد الاتحـاد العراقي للصحافة

سجل ابطال المواي تاي يوما ذهبيا في البحرين عندما آحرزوا وسامين ذهبيين وثالث فضي وأربعة أوسمة نحاسية في ختام المنافسة التي امتازت بالقوة والاثارة مع ابطال العالم في هذه الفعالية. وافتتح سبجل الذهب اللاعب مهدى

قائد وزن 45كغم بعدة فوزه في مباراة مثيرة على اللاعب الايراني ابو الفضل حاجى وحقق الذهبية الثّانية للعراق اللاعتب عبدالله أسامة حسين وزن 48 كغم بعد فوزه بالقاضية على لاعب تايلند سواتسات كونغسافات، وحصل اللاعب رضا قيصر في وزن

على لاعب من الاردن، وحقق الوسام الرابع اللاعب مصطفى قتيبة وزن 69

المهآرات العلمية.

اشاد الشيخ خالد بن حمد ال خليفة

النَّحاسي الثاني عن طريق اللاعبين يوسف فـ وزي و أحمد فوزي في منافسات فعالية الزوجي المختلط وحقق ابراهيم محمد وزن 54 كغم الوسام البرونزي الثالث بعد فوزه

منافسة قوية مع أسادبيك تورديبويف

من (أوزيكستان)الذي خسر النزال

معه فيما حقق سجاد حمزة الوسام

النحاسي في نهائي فعالية الواي كرو لفئة 16–17 سنة، وجاء الوسام

الوسام الذهبي في بطولة العالم ،نزاله الأربعاء المقبل. كغم بعده فوزه على لاعب من الأردن ومن جانبه وصف محمد جلود رئيس

وزارة الشباب تنظم مسابقة الألعاب البرمجية

لجيل ألفا في بغداد

الاتحاد الدولى لرفع الاثقال البطولة

بشــهادات ومداليات تقديريــة، كما حصل

العشسرة الأوائل على جوائسز مميزة تقديرا

وأكد مدير عام الدائرة نعمة جاسم الغالبي،

أن المسابقة تأتي ضمن برامج الوزارة

الهادفة إلى رعاية جيل التكنولوجيا ودعم

الابتكار وتوظيف البرمجة لخدمة التعليم

صناعة وابتكار

عَقدت اليوم أولى جلسات تثقيف الأقران

التي نظمها فريق من دائرة الدراسات

وتطوّيــر المــلاكات والقيــادات الشــبابية،

بالتعاون مع منظمة اليونيسف وكلية

الآداب في الجامعة المستنصرية، ضمن

برنامج بنآء قدرات الشباب وتحقيق أهداف

وتناولت الجلسة الهدف التاسع من أهداف

التنمية المستدامة والمعنون بالصناعة

والابتكار والهياكل الأساسية، من خلال

خمسة محاور رئيسية قدّمها عدد من

الشباب المحاورين، حِيث استعرض كل

التحتية المستدامة.

مشوارهم الرياضي.

وتصدر الرباع على غانم محموعته (B)

،التي ضمت تسع دول، بعد خطف 102

كغيّم ونتر 124 كغيم ،وينتظر نتيجة

مجموعة(A) التي ستخوض نزالتها

اليوم ليلا لتحديد مركرة وينافس

الرباع محمد رياض وزن 65 كغم،فيما

يخُوضَ الرباع موسى خضير، صاحب

في اسيا وتشارك فيها 29دولة وتوقع بمشاركة العراق في الدورة مباركا جلود ان يحصل الرباع موسئ النتائج التي حصلوا عليها ابطال العراق معتبرها بداية مميزة في خُضير، على الوسام الذهبي في وزنه. الملاكمة والدراجات

انطلقت امس الجولة الثانية لمنافسات الملاكمة حيث يلتقى الملاكم الزبير صالح عثمان، وزن فوق88كغم، مع ملاكم كازخستان في الساعة 12ظهراً، فيما يلعب عباس حيدر، وزن60كغم مع ملاكم كازخستاني في تمام الساعة 5 عصرا وكان الملاكم قد حقق فوزاً مهماً، على منافسه فهد الدوسيري من قطر، فيما ودع الملاكم سيجاد البطولة بخسارته، امام ملاكم

تايلند بثلاث جـولات لصفر وأنطلقت

شعبة التعليم المستمر في كلية الآداب،

فيما قدّمت دانيا على رياح شُرحاً تفصيلياً

و المعرفة الرقمية لدى الشياب.

عن منصّتي Learning Passport و

واشاد جعفر العلوجي، المستشار الإعلامي لرئيس اللَّجنَّة الاولمبية ، بالاتحادات المشاركة ووصفها بانها الاكثر واقعية وفاعلية وجهوزية ،داعياً الاتحادات الاخرى الى العمل

منافسات الدراجات حيث يشارك واشار الى ان المشاركة العراقية نقله نوعية في عمل اللجنة الاولمبية التي اللاعب عمار ايهاب سباق الطريق لقطع مسافة 15كيلو متر بمشاركة تبنت فكر عقيل مفتن رئيس اللجنة الاولمبية بالاهتمام بالفئات العمرية 22دولة فيما تجري منافسات الفردي العام يوم الاربعاء لقطع مسافة باعتبارها طريق الانجاز. وحققت المنتخبات العربية نتائج 100كيلو متر حيث سيشارك اللاعبين جيدة في دورة الالعاب الاسيوية الاربعة في البطولة وتعد هذه المشاركة الثالثة للشباب الجارية حاليا في الاولى للدرجات في الدورات الاسيوية البحريــن بمشـــاركة 45 ونحو 6000 رياضياً يتنافسون في 26 فعالية

اتحادات مشاركة. وتتصدر الإمارات العربية المركن الاول ب9اوستمة ملونة والعراق ثانيا برصيد 10 اوسمة ملونة والبحرين المستضيف برصيد 10اوسمة ملونة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8322 Tuesday 28/10/2025

والسعودية رابعا لرصيد 10اوسمة ملونة هذه الإحصائية . يفكر الاتحادات المشياركة فيفا وآسيان يمددان





U-Report، مُتطرقــةً إلى اَليَة التسـجيل والاستفادة منهما في تطوير المهارات وفي ختام الجلسة، تم التعريف بالاستمارة الإلكترونية الخاصة بالمبادرات الشبابية الممولة، وتشبجيع المشاركين على تقديم أفكارهم ومشاريعهم المستقبلية بما ينسجم مع أهداف التنمية المستدامة ويسبهم في تمكين الشبباب ودعم طاقاتهم

أعلن الاتحاد الدوليي لكرة القدم فيفا، ورابطة دول جنوب شهرق أسيا أسيان عن تمديد شراكتهما لإطلاق بطولة إقليمية جديدة باسم كأس أسيان لُكـرة القدم، في إطار جهودهما لتعزيز تطوير الرياضة في المنطقة.

العاصمة الماليزية كوالالمبور، لتمديد التعاون بين الجانبين لمدة خمس سنوات إضافية مشسيرا إلى أن المذكرة وقعها كل من جياني إنفانتينو رئيس الاتصاد الدوليي لكرة القدم فيفا و كاو كيتم هورن الأمين العام لأسيان، بحضور أنور بن إبراهيم رئيس وزراء ماليزياً. وأشار البيان إلى أن فيفا سيعمل الأطراف المعنية، بما فـي ذلك الاتحاد

وأكد فيفا في بيان، أنه وقع مذكرة تفاهم جديدة على هامش القمة السابعة والأربعين لرابطة أسيان في

الأسيوي لكرة القدم واتحاد أسيان لكرة القـدم، والاتحادات الأعضاء، على أن

للبطولة في الوقت المناسب. وتهدف مذكرة التفاهم، التي تمتد لخمس سـنوات، إلى تعميق التّعاون من خلال استخدام كرة القدم كأداة لتعزيز الوحدة والصحة وبناء المجتمعات، وتركن على خمسة محاور رئيسية هي: تعزيز نزاهة الرياضة، وتسخيرها للتَّنمية الاجتماعية والاقتصادية، وضمان تطوير كرة القدم داخل الملعب وخارجه، وتعزيز الشمول، ودعم القدرة

بطولة اقليمية وعقب التوقيع، تم الإعلان رسميا عن إطلاق كأس أسيان لكرة القدم، وهى بطولة إقليمية ستجمع جميع الاتحادات الأعضاء في الاتحاد الدولي لكرة القدم من منطقة جنوب شرقً أسيا، على غرار النجاح الذي حققته بطولــة كأس العــرب. وتأتــي مذكــرة التفاهم الجديدة أمتدادًا للاتفاقية الأولية التي أبرمت بين الطرفين في نوفمبر 2019، والتي أثمرت تنفيذ عدة مبادرات مشتركة شتملت برنامج كرة القدم للمدارس التابع للفيفا، وحملات صحية، وورش عمل تعليمية وتنموية في جميع أنحاء منطقة جنوب شيرق

البلوشى

على التكيف مع تغير المناخ.

العليان يحقق الميدالية الفضية في فروسية آسيا

على تصميم ألعاب إلكترونية تعليمية

تنمَّى التفكير المنطقي والإبداع في مجالات

التكنولوجياً الحديثة، وقدّم المشّاركون

مشاريع رقمية متنوعة تناولت موضوعات

في التعليم والدكاء الاصطناعي وتنمية

وفي ختام الفعالية، كُرِّم المشاركون

بغداد- الزمان حقق الفِارس العِراقي همام حارث العليان ازا ممييزا بحصوله علني المبدالية الفضية في منافسات القفز الأولمبي ضمن

جيل: مسابقة الألعاب البرمجية لجيل ألفا

. أقامت دائرة الرعاية العلمية في وزارة

الشبباب والرياضة، بالتعاون مع Coding

for Kids Iraq، فعالية مسابقة الألعاب

البرمجية لجيل ألفا في بغداد، بمشاركة

الطلبة الموهوبين من الفّئة العمرية 13-17

سنة. تهدف المسابقة إلى تشجيع الطلبة

دورة الألعاب الآسيوية للشباب المقامة حالياً في مملكة البحرين. وجاء العليان في المركز الثاني من بين 51 فارساً شاركوا في المنافسة القوية، حيث أنهى جولته بفارق ثانية واحدة فقط عن

للفارس الشاب، مؤكداً دعمه المستمرّ في الاستحقاقات المقبلة.

كما اعرب مدرب منتَّخبنا الوطني للشناب ويُعد هذا الإنجاز إضافة جديدة لسجل الميدالية الفضية مؤكداً أن هذا الإنجاز الفروسية العراقية التي تواصل حضورها هو ثمرة التحضير المكثف والدعم الفني المشرُّف في البطولات ٱلإقليمية والدولية، الكبير الذي قدمه الجهاز التدريبي، وأشَّاد رئَّيسُ اللَّجِنة الأولَّبيَّـة العراقية فضَّلاً عن دَّعـم اللجنَّة الأولمبية ﴿ الدكتور عقيل مفتن بالأداء البطولي متعهداً ببذل أقصى الجهود

مشـــارك محوراً مُحــداً يعبّر عــن جوانب التطويس الصناعي والابتكار ودعم البنى أدار الجلسة صباح كاظم بحر، مسؤول الفارس الماليزي الذي توّج بالمركز الأول لفرسان العراق في الاستحقاقات المقبلة.

مواجهات مهمة في جولة المتاز العاشرة

لكرة القدم 13 بفارق الاهداف عن اربيل

رغم سقوطه في فخ التعادل السلبي مع

مضيفه الميناء البصري ضمن مباريات

الجولة الخامسة في اول مواجه في

ملعبه بعد اعادة تأهيله وحافظ على

نظافة سـجله بدون خسارة بينما رفع

الميناء رصيده الى سبع نقاط بعد

تفادى تحديات المواجهة الغير سهلة

وعجز الفريقان عن التستجيل و اهدار

الفرص خلال وقت المباراة التي كان

على المضيف استغلال ظروف اللعب

والخروج بالنقاط الثلاث لتوسيع

الفارق مع اقرب الملاحقين واهمية

التعامل مع مباريات الميدان بأهتمام

اخذ الفريق يفرض أسلوبه



تعادل: فريق ديالي يتعادل مع فريق الميناء في مواجهات المحترفين

على البيشمركة عندما بلعب بمساندة بالانتصّــار الاول والهروب من اســوء جمهورة والتعامل مع اللقاء بجد واخطر المراكر والمنطقة الحمراء قبل لتحقّيق الفوز الرابع الذي قد يضعه في المقدمة وهو ما يخطه له حمزه هادي الني يحاول تحقيق النتيجة المطلوبة الثالثة في ظل أجواء اللعب

ان تتعمق الامور و تصعب الحلول وتحط كتيبة الناصريـة بقيادة مؤيد صعمة رحالها في الفلوجة لمواجهة الجولان الثامن 6 بحثا عن الانتصار الثالث تواليا واللعب بثقة وضغط وتقديم المردود الكبيس والتعامل بالحلول بعد التقدم الذي حققه الناصرية سابع الترتيب 7 مدعوما بالنتائج ويريد قلب الطاولة على المضيف بين جمهوره في استغلال الحالة الفنية والانستجام ورغبة الحسم والعودة بفوائد السفرة الغير سهلة والتقدم في الترتيب بينما يعول الجولان العائد بفوز مهم من ميسان على انتفاضة في ميدانه عبر بذل الجهود المضاعفة والاستفادة من عاملي الارض والجمهور واللعب لتحقيق ألفوز الثالث لتجديد ثقة الفريق ويحظى بمساندة جمهوره لتحقيق الأهم ويامل التاسيع مصافى

الجنوب 6 تقديم ما هو. افضل النتائج المخيبة وتغير المسار والعودة للوصول الى هدف المواجهة بالاعتماد على المجموعة لتعويض خسارة الدور الماضي على حساب ضيفه الحشد الذي لازَّال يبحث عن الانتصار الاول الذي طأل انتظاره والتخطيط الى قلب الموآزين على صاحب الارض وضربه

في ملعبه والعودة بالنقاط. البصرة وعفك

علي الفهد يفضيل الحضور الفنيّ

وينتظر أن يقدم العاشس نفط البصرة 5 تقديم المستوى المطلوب واللعب بخيار الفوز وحدة لدعم الموقف وتحسين الترتيب ومحو اثار خسارة الغريم البحرى عندما يلتقى ضيفه حادى عشير عفك بنفس الرصيد الذي يامــل تقديم ما يقدر عليه وســيحضر بحثا عن الفوز الاول ذهابا وسيكون ذلك غاية في الأهمية ويلتقي الجيران السادس الكاظمية 7 جيرانّه الجيش وكلاهما يبحثان عن الفوز الثاني تواليا لدعم المشاركة عندما حقق الجيش الفوز على الاتصالات والثاني

أفضل وعلى قلب النتيجة على الاخر وتعد مواجهة مهمة للفريقين إلى التقدم في الترتيب والسيطرة على الأجواء من هذه الأوقات ويحاول رابع عشس 3 غاز الشهال مدعوما بعاملي الارض والجمهور لعبور ضيفه سابع عشير المصافى والفوز سيكون امر هام للدفع بالامور نحو الأفضل وأعادة الفريق للممنافسه بشكل أفضل.

ويبحث الاتصالات والوسط بكل ما عندهما للوصول الى الفوز الأول للابتعاد عن مناطق الخطر قبل أن تتفاقم المشاكل وتتعقد الحلول.

والذهني ما يدفع الى الظهور بشكل

ويامل جمهور الرمادي تاسع عشر ان ينتهز الفرصة والاخذ بزمام الامور والفوز على بيشمركة للهروب من مكانه الخطر فيما يريد الضيف تدارك الخسارة الثالثة بعد السقوط ذهابا في الناصرية وفي ملعبه من كربلاء وفي وضع متذبذب وغير متوقع باربع نقاطً ثاني عشر الترتيب .

استعاد ديالي صدارة دوري النجوم

وحذر في ظل دعم مشجعي الفريق في وقت تعد نتيجة مقبولة الميناء الذي اكثر ما يواجه صعوبات مباريات الانتصار الاول واستعاد النجف صحوته و توازنه و مداواة حراح اسوء بداية و تجرع أربع خسارات تواليا والخروج من

بطولة الكأس بعد الفوز الثمين الذي حققه على ضيفه الطلبة بهدف اللاعب رضا فاضل الذي سنجله في الوقت البديل وينهى فترة مؤلمة تعرض فيها الفريق لانتقادات كبيرة من جمهوره الذي كان على موعد مع فرحة الموسم الاول عندما كسر الفريق عقد. النتائج المحبط والفوز وصعد للمركز. الخامس عشب بثلاث نقاط كما منح الفريق قوة لمواجهة الاختبارات المقبلة تحت اشراف على عبد الحدار الذي نجح مع اللاعبين قلب النتيجة و بعثرة أوراق الطلاب وترك خلفه الام خمس خسارات موجعه ارغمت المدرب الاول محمد عظيم على ترك المهمة التي يعول فيها الفريق على المدرب الحالي صاحب التجرية مع فرق الدوري ويدرك أهمية تولي مهمة فريق النجف والعلاقة مع جمهوره الذي لايريد من الفريــق ان لايخسـر وان يلعــ على

اخطاء المنافسين كما حصل. في وقت عانى الطلاب من صعوبة تخطَّى المواجهـة ولان النحف كان في، يومه ويعلم مسبقا التحديات التي تواجه الفرق الجماهيرية أمام فرق المحافظات عندما خسير الشيرطة من اربيل الجمعة وظهر الفريق بغير

القادر على تقديم نفسه كما بجب قبل العودة بالخسارة الاولى المؤلمة وتأثيراتها السلبية على الفريق والعلاقة مع الأنصار بعدما خسر الفريق ستة نقاط من مباراتين وقبلها البحث عـن الخلـل الفنـي والذهني كيُفيــة خــوض مبارياتــه ذَهابا وذلكَ سيصعب الامور على نفسة في ظل تصاعد وتسادل المراكس عندما تراج الفريق للمركز التاسع . فوز زاخو

الوحيد في الدقيقة,32 وهو الفوز الثاني تواليًا والثالث في البطولة والتقدم للمركز السادس بتسع نقاط واستمر الفريق يقدم نفسه مبارياته في الدوري والخليج بتوازن في ظل الصحوة واللعب بلروح جماعية وثقة فضلاً عن طريقه المدرب اسامة رزق الـذي جعـل مـن الفريـق فـي وضع فني عالي ويعرف كيف يلعب ويفور والتوازن في النتائج ويتقدم خطوة خطوة في ظل عطاء اللاعدين ومساندة الجمهور في حسم المباريات بنسبة عالية دون مشاكل من جانبه يمون الموصل قد خسر ستة نقاط بعد نجاح اعتراض ديالي وخسارة زاخو والتراجع للثاني عشر بست نقاط ولازال الفريق الوحيد الذي يلعب مباريات السدوري خارج المدينة ويتعين على الإدارة التّحلية ومحافّظ

بين جمهوره قبل تفاقم النتايج وهي محسوبة بدقة . وعاد النفط الى دائرة الانتصارات بفوزه الكبير على الامانة بثلاثية نظيفه سجلها وليد كريم هدفين د45 و 53 و امادو د 57 وجاء الفور بموعده مع حاجة الفريــق الذي حقق اكثر من فائدة منها استعادة نغمة الفوز ورفع الرصيد الى 8 نقاط. و التقدم للمركز الثامن والاهم تأكيد اقوة لفريق وتطلعاته في الظهور المطلوب ولا يريد ان يتاخر بعد في ظلّ امتلاكه لمحموعة من الأسماء التي يقدمها عماد نعمة بافضل طريفة وامّر هام جدا ان يحقق الفريــق فوزا متكاملا مــن حيث الاداء

فيما توقفت انتصارات الامانة 6 وكأن مهما الفوز في مثل هذة المباريات الصعبة ما يتعين علني عصام

وقاد يوسف الالوسيي زاخو الى فوز منتخبنا الوطنى مهم على الجار الموصل بالهدف لكـــرة الصالات جــواو كارلـوس باربوسا، بحضور نائب رئيس لجنة الصالات زياد شامل المديــر الإداري للمنتـخب علي عيسى. وقدّم رئيس الاتحاد التهنئة لمنتخبنا الوطنسي لكرة الصالات، والمدرب البرازيلي والملكك الإداري، بمناسبةً منستخبنا الوطنى بالعلامة الكاملة إلى نهائيّات كأس أسبِيا في إندونيسيا 2026 بطلاً للمجموعة الرابعة. أضاف رئيس الاتصاد إن منتخبنا سيكون له شان

الاتحاد ساع، وبقوة، لدعم مسيرة المتّخب، ووضع منهاج تدريبية، وبرنامج اعداد مهم يوازي خطوات فترة التحضير الإيجابية للنهائيات القارية. وواصل إن المطلوب الأن هـو متأبعـة مباريات دوري المحسترفين للموســـم الجديـد، واختيار اللاعبين الأفضيل المسيزين ليكون الانتقاء باتجاه

والخروج بالخسارة الثالث والتراجع للمركز الثالث عشر حمد مراجعة الموقف تفصيليا. التقى رئيس الاتحاد العراقيي لكرة القدم عدنان درجال، مدرب كبير و، بصمة مؤثرة في نهائيات كأس أسياً، وأنَّ المدينة التدخل ومساعدة الفريق في اعادة تأهيل الملعب من هذه الأوقات لاهمية خوض الفريق مباريات الأرض

أحسسن العناصس لتمثيل المنتخب.

أنه خريج معهد اعداد المعلمين المركزي

وبكالوريوس تربية فنية، مقيم في الشارقة

بعنوان (فضاء أمرأة).

□ هل هناك مشاريع للمستقبل؟

- طبعا لكل فنان امال واحلام وتطلعات

لغد افضل ودائما يكون حلم كل فنان

النهوض بمستقبل جميل لنشسر اعماله،

حتى يتعرف المتلقي على مكنونات

تجربته الفنية، الحمد لله انا عملت كثيرا

على نفسى في هذا المجال بعد ان وضعت

لي هوية فنية خاصة، بحيث عرف الناس

بأسطوب كريم الدوسري، أما بخصوص

. المستقّدل نحن بصدد تأسيس تجمع فني

أنا عراقي.. أنا أقرأ

مساء السبب، كان موعدنا مع الموسم الثاني

عشر لمهرجان (أنا عراقي أنا أقرأ)، الذي ضم أكثر من خمسين ألف كتاب في مختلف أجناس الأدب والثقافة والفنون، وتضمن عناوين متميزة

عدد كبير جدا من الكتب يصل إلى ستين ألف

كتاب، يستقطب جمهورا واسعا ومتنوعا من القراء

«أنا عراقي.. أنا أقرأ» عنوان يعكس هوية ثقافية

غنية ومتنوعة، حيث يلتقى حب القراءة بالتزامن

مع التراث العراقي العريق. في هذا السياق، نجد

أن القراءة ليست مجرد هواية، بل هي بوابة لفهم

العراق، مهد الحضارات، يمتلك تاريخا أدبيا

وثقافيا عميقا، حيث برز العديد من الأدباء

والشعراء العرب الذين تركوا بصماتهم على مدار

اليوم، يظهر جيل جديد من القراء العراقيين الذين

يسعون لاكتشاف العالم من خلال الكتب،

ويعززون من خلال قراءاتهم الهوية

المهرجانات الثقافية مثل (أنا

عراقي. أنا أقرأ) تلعب دورا

هاما قي تعزير ثقافة القراءة

بين العراقيين، وتشجيعهم على استكشاف مختلف أجناس الأدب

من خلال هذه الفعاليات، بحد القراء

فرصة للتواصل مع الكتاب والمؤلفين،

من مختلف الأعمار والثقافات والتخصصات.

يتكون مـن أربعة فنانين من دول عربيةً

مختلفة كل من الامارات ومصر

وسوريا والعراق ،تحت

عنوان (مساحة) نجتمع

بالفن ونختلف

فللن

محمد باقر الصدر

المفكر الشهيد العراقي تحتفي اليونسكو بكتابه (الأسس المنطقية للاستقراء) بمناسبة مرور 50 عاما على صدوره.

علي عبد الرحمن الحيدري

الاكاديمي العراقي صدر له عن دار الخزانة الكعبية للطباعة والنشر والتوزيع كتاب (قراءات وتأملات في موسوعة العراق الجديد للعلامة الكبير السيد حسين محمد هادي الصدر) يقع في 72 صفحة من القطع

🔵 شريف محسن الحديثي

الخبير النفطي العراقي ضيفه امس الملتقى العراقي للثقافة والفنون في العاصمة الاردنية عمان بأمس علمية اقتصادية ثقافية بعنوان (توقعات الطلب على النفط ومصادر الطاقة لغاية 2050).

🔵 عمر الجاسر

الأمين العام لاتحاد الفنانين العرب يشارك وبدعوة من الجمعية العمانية للسينما، في مهرجان الباطنة السينمائي الدولي الثالث، الذي تختتم فعالياته الخميس المقبل، تحت شعار (السينما والبحر).

ا سامر حکمت المخرج العراقي يستعد لتصوير مسلسل (إسمي حسن) تأليف حامد المالكي، المُؤمل عرضه خلال رمضان المقبل، تمثيل تحسين دامس وسامية الرحماني، يقع

الكاتب العراقي صدر له عن مطبعة الرفاه كتاب بعنوان (كتابات ونبض ألقلب) يقع في 132 من القطع الصغير.

ايمان الخفاجي

رئيسة جمعية مشكاة التعليمية في العراق، قامت بزيارة متحف (للماضي أثر) التراثي في السيعودية ، وقدم لها مالك المتُحف صيّاح الشـمري، شرحاً وافياً عن المتحف ومقتنياته الأثرية والتراثية التي تعكس جوانب من تاريخ وحضارة المنطقة، وتبرز إرثها العريق.

🔵 ريما البرغوثي

بغداد - صباح الخزعلى

زار الجمعية العراقية للتصوير وفد

المركز الثقافي النرويجي في العراق

برِئّاسْـة رئيسَّـة الْمركز جّنة الربيعي

رفقة رئيس مجلس الادارة رئيس

تحريس التلفزيون النرويجسي باللغة

العربية (صوت النرويج) عضو الهيئة

العاملة للجمعية العراقيلة للتصوير

المركز العام بغداد وسام كريم العزاوي

في زيــارة عمل اتســمت بالجدية في

الشاعرة الفلسطينية ضيفتها الجمعية الأردنية للعودة واللاجئين (عائدون/ الرصيفة)، مع الشاعرة عبير الخضرا بأمسية شعرية بعنوان (النصر الحقيقي).

الثقافي النرويجي بضيافة الجمعية

العراقية للتصوير

مجال التعاون بين العراق والنرويج.

وكان في استقبالهم رئيس الجمعية

العراقية للتصوير المركز العام بغداد

رسول جمال المعموري واعضاء

الهيئة الادارية ورحب المعموري

بالوَّفد مبدياً رغَّبتُهُ بالتَّعاون في كَافَّةً

المجالات التسى تخدم مصوري البلدين

وتحقق انجاز مهم للمصور العراقي

ونرويجي على حد سواء. بعدها عقد

اجتماع للتباحث في مجال التعاون

اختيارها بالتنسيق مع الشركة المنتحة

و لتعريفَ الموَّت الرحيم، فهو باختصار

لاحقاً مع باقى الأبطال.

ربت الكثير ووجدت نفسي أكثر إبداعا بالتعبيرية

شخصية الاول تحدي في العراق، والثاني عرفته انسانا مبدعا حياته مليئة بالإبداع، انه الفنان التشكيلي كريم الدوسري حكاية لون في لبنان والثالث فضاء امرأةً في دبي، والرآبع معرض مشترك مع أربعة (1960- الفــاو- البصرة) بزغُ في ســماءُ فتَّانين بقاعـة الاطرقجي في بغداد، فضلا المشهد التشكيلي، من خلال اعماله التي على استهاماته في العديد من المعارض تنتمنى للمدرسنة التعبيرينة بالرسم المحلية والدولية، وبغيّة التعريف ومعه واهتماَّمه بالفُلكلور الشُعبَى العراقي، رغم

كان هذا الحوار: □ كيف كانت البدايات مع عالم التشكيل؟ -منذ الطفولة بدأ الشغف للرسم ،فالالوان كانت تبهرني بخطوطها على الورق، حيث كانت المدرسة الابتدائية هي الانطلاقة الأولى في عالم الرسم تتلمذت في الصف الأول على يد الاستاذ المرحوم يحيى محمد علي، حيث زرع فينا حب الفن والرسم بالــذات من خــلآل درس التربيــة الفنية. تظهر المواهب ويرداد شعفنا وحبنا للرسم وممارسته. □ ما هو مفهومك للفن والحياة؟

-الفن هو نعض الحساة، ومن خلاله يتحقق الانسبجام الروحي والحسي لدى الفنان، وكذلك يصنع الإلهام الذي يقوده إلى الأبداع الفكري والجمالي، ومن خلال الفن يتحــول الخيال لدى الفتان إلى حالة من الواقع الإبداعي في إظهار الجمال على

□ ارى أنك لم تغادر التعبيرية الى المدارس

-كل فنان في بداية تجربته الفنية يتجه إلى المدرسة الواقعية، هي الأهم لانطلاقة نجاحه، وبعد اتقان الواقعية بالتكنيك اللونى ودراسة المساحة بتوزيع الكتلة والقَّـراغ، يتجه في هــذه الحالة إلى المدارس الأخرى انا عملت بهذا المفهوم وجربت الكثير من المدارس إلى أن وجدت نفسى أقف في منطقة اكون فيها أكثر ابداعا بالمدرسة التعبيرية.

عالم الفن

□ بعد تجربتك التعبيرية، الم تفكر بالتوجه نحو الحداثة؟ -على كل فنان أن يجعل له بصمــة في عالم الفن، وان يختار اسلوب من مدرسة معينة يخوض فيها

تشكيل: لوحات بريشة كريم الدوسرى ويطور من اسلوبه، فكثير من الفنانين

الألوان تبهر الدوسري منذ طفولته:

يمارسون الرسم على المدرسة التعبيرية مثلا، ولكن على الفنان ان يكون له لمسة وحسبه الخاص في روحية العمل في خوض هذه التجربة، أنا لي روحيتي في تجربتي هذه من حيث توزيع اللون والكتلة والحركة.

 □ نلاحظ في اعمالك تأثرك بالفولكلور الشعبي فما سبب هذاً التأثر؟ -الفولكلـور الشـعبى مهـم صياغته في

العمل الفني ،وذلك لإظّهار الحياة اليومية في المجتمع . فاكثر أعمالي هي أظهار فولكلورنا الشعبي الجميل، من خلال الحركة والتشابك بين الخطوط وانفعالية اللـون وتوزيعه على اللوحـة، كانت اكثر أعمالي هي حركة الأشخاص في الأسواق الشعبية والمناسبات الفولكلورية، التي تقرب المتلقى للتمعن في حيثيات الموضوع.

□ على ماذا تؤكد في اعمالك، على القيمة التعبيرية ام القيمة الجماليّة؟ - في جميع أعمالي الفنية دائما أضع اللون وأنسيابيته على محور اللوحة، ومن خلال الحركة التعبيرية للأشــخاص تَظهر القيمة الجمالية للعمل، فيجب ان تكون وحدة الموضوع متكاملة من حيث

□ خلال اقامتك في دول الخليج، اين تضع الفن التشكيلي العراقي على الخارطة الفنية العربية؟ – انــا مَّقيم فــيّ دولة الإمــارات وحاصل على الإقامة الذهبية ،وعضو في الجمعية الامارتبة للفنون التشكيلية دائمًا في دول الخليج والدول العربية الأخسري، الفن التشكيلي العراقي هو المقياس لجمال عالم التشـــكيل، حيثٌ يحظى الفن العراقي

باحتًـرام في هذه الـدول والفنان العراقي دائمــا يكونّ متمكن في ادواته الاحترافية، الفن التشكيلي العراقي هو قبلة لكل محبى هذا الفن بالعالم العربي. □ ايهما يعتبر مهما اكثر من غيره الفكرة ام

– الفكرة واللون، هم مكملان للبعض في إتمام العمل الفني عندما يبدأ الفنان في تكوين الفّكرة والعمل الانشائي لإخراج عمل مستوفى أسـس الجمال، يجب أن يكون اللون مكمل لإنجاح الفكرة لان اللون يكون 🐧 أكثــر إحساســا

□ لـك خصوصيّة في أعمالك الفنية إذ تتميز أغلب لوحاتك بإضافة رسم

المرأة، لماذا هذا الاصرار وما السر في ذلك؟ - المرأة هي ليس نصف المجتمع، وإنما هي المجتمع كله ، في نظري أنا كفّنان، فدائماً تكون ثيمة عملي الفني هي المرأة بكل أشكالها، الكادحة و العاشَّقة والمبدعة، انا

رسمتها بكل حالاتها وبأسلوبي التعبيري، وانا برأيي اقول: لا يكتمــل جّمال العملّ الفنى ألا بوجود المرأة بالعمل، دائما

وحدة الموضوع، ارسم الابتسام والاس والحــزن علـــى المــرأة، من خلال عنوان العمل وأجواء اللوحة علما كان أخر معرض شيخصي اقمته بدبي

قيس السلامي

أوّل نبره لبيدر البصري



وقدم المعموري درعاً تذكارياً وكتاب شكر وتقديس الى رئيسة المركس والى العزاوي تقديراً لجهودهما في التعاون المثمر بين الجمعية والمركز.و قدمت الربيعي شهادة تقديرية الى رئيس الجمعية نضير جهوده في التقارب الثقافي بين البلدين.





الإشــتغال عليها ثلاثة أشــهر متواصلة بين كتابة الكلمات وتلحينها وتسجيل الصوت وتنفيذ والإخراج الصوري). وأكد الناقد الموسيقى حيدر شاكر (لحن وكلمات يتكاملان جمالاً، يجمعهما خيط سحرى هو رهافة الصوت المتحسس لرقة الكلمات والتنغيم المعبر في اللحن). وجاء في مطلع «أول نبره»: حبيتك مـن أول نبره.. ولو ما شفتك هم حبيتك .. صوتك بلسم دافي وكمره.. خلاني أعيش بنص بيتك. وبيدر هي إبنة حميد البصري،

ماحن «بيادر شـوك» التي أدتها والدتها شوقية العطار وفؤاد سالم.



السلامي ينتهي من كتابة الموت الرحيم فقد أكد سيناريست و مخرج العمل السلامي، بأنها نسائية وسيتم

انتهى المخرج قيس السلامي، المتواجد

في مصر حاليا، من وضع اللمسات الآخيرة لسيناريو مسلسل «الموت الرحيـم»، الـذي يطرح موضـوع مهم و حساس جدا على أكثر من مستوى لــم يتم التطرق له من قبــل في الدراماً العربية كموضوع أساسي، ليتناوله من زوايا عائلية خاصة و اجتماعية عامةً و طبية و قانونية و دينية. المسلسل يتكون من خمسة عشر حلقة

عملية إنهاء حياة المريض الذي لا أمل في شُــفائه عن قصد، قد يحدث ذلك عن طريق حقن الطبيب المريض بعقار مميت، سواء من تلقاء نفسه سواء أثر طلب من المريض أو من عائلته، بهدف انهاء ألمه ومعاناته. في إطار من الإثارة و التشويق و

الحمل

الثور وضعك المالي يبدو أنه جيد، إلا أنك لا تزال تشعر تعانى بشدة من ألام الرقبة والظهر، ضع حدا لها

السرطان السرطان

الاسد

بالاستياء الشديد نتيجة لذلك.

والهرب.يوم السعد الاحد.

الموت الرحين

العقرب العقرب

قد تجعلك الطلبات الكثيرة جدًا من الآخرين تشعر قد تجد بديلا جيدا وأنسب من عملك الحالى يوم

5

6

8

9

8

المالة الجدي

الدلو الدلو

الحوت الحوت

لكثرة المشاكل حولك تريد التخلص من كل شيء تكسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

سودوكو

8

الثقافية العراقية. وتبادل الأفكار والأراء حول مختلف القضايا الثقافية والاحتماعية. بالتالي، يظل العراق أرضًا خصبة . للإبداع والثقافة، حيث يلتقي الماضي

بالحاضر في صفحات الكتب، ويتجدد حب القراءة بين أبنائه. المهرجان يؤكد أهمية الكتاب الورقي كأداة قوية ودائمة في عصر التكنولوجيا المتسارعة، حيث يظل للكتاب الورقي حضوره الراسع وقيمته الفريدة رغم التطورات التكنولوجية الكبيرة.

علي الدليمي

الحشد يزور السينما والمسرح ويبحث آفاق التعاون

استقبل المدير العام لدائرة السينما والمسرح ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي ، وفداً من المديرية العامة للعلاقات والخدمات الاجتماعية في هيئة الحشِــدٍ الشــعبي، الذي قدّم التهاني والتبريكات بمناســبة تثبيته في منصبّـه مديراً عاماً للدائــرة، مع باقَّة ورد تعبيراً عـن التقدير والاحترام، متمنيُّ لــه دوام النجاح في مهامه الإدارية والفنية. وجاءت الزيارة متزامنة مع الموقف المشرّف الذي أبدته نقابةً الفنانين العراقيين في دعم نقيبها والوقوف إلى جانبه عقب التصريحات الأخيرة الصادرة عن لجنة الثقَّافة والسياحة والآثار النِيابية، حيث أكد الوفد أن هذا الموقف يجسد وحدة الأسرة الفنية وتماسكها دفاعاً عن كرامة الفن العراقي ورموزه. كما بحث الجانبان خلال اللقاء ســبل التعاون المشترك بين الدائرة وهيئة الحشد ضمن . إطــار ثقافي وفني واجتماعي يهدف إلى خدمة المجتمع، وإبراز بطولات وتضحيات مقاتلى الحشُّد الشُّعبي عبر أعمال فنية مستقبلية تُخلُّد مآثرهم الوطنية. وفي ختام اللقاء، أعرب الطرفان عن رغبتهما في توطيد الشراكة المؤسسية من خلال برامج ومبادرات مشتركة تسهم في دعم الثقافة الوطنية وتعزيز قيم الانتماء والتلاحم بين مختلف فئات الشعب العراقي.



أنت والنجوم

تدخُّل في مناقشات مع الشريك حول مفاهيم يمكن أن تؤثر الضغوط التي تتعرض لها في العمل العمل المُختلفة، عليك بالهدوء.

العذراء

حاول تجنب الآخرين لفترة كافية للسيطرة على تتميّربخفة الظل، تعيش قصة حب جديدة. يوم

قد تتزايد الضغوط على العمل، وقد تشعر لا تكشف أمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك.

5 6

تحتوى هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.





www.azzamanaljadord.com www.accamuniport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.

Email:postmaster@azzaman.com (or) bughdad@azzaman.com

Editor@azzemansport.com (for azzeman Sport)

اختفاء مروج

الطحالب يمّدد

🗆 ایل مولین(فرنسا) (أفب) – تواجه مروج الكيلب، وهي طحالب بنية يمكن

أن يصل طولها إلىّ أمتار، خطرا بفعل

احترار المحيطات، ويهدد اختفاؤها

بالتسبب بسلسلة من التبعات على

النظم البيئية وصيد السمك يقول

مارسـيال مارزلوف عائدا مـن عملية

غوص استمرت عشرين دقيقة في بحر إيرواز غرب فرنسا" رأينا قنافذ بحر،

وُسْمَكُ القَدِّ الكبيرِ، وسَمك البولاك

الأصفر الصغير. "يُجري الباحث في البيئة البحرية إلى جانب ثلاثة

غوَّاصْيِّن آخريـن من معهـد الأبحاث

الفرنسي لاستغلال البحار) إفريمر،(

عمليات مسح لمروج الكيلب في أرخبيل

مولين الذي يُعدُّ أحد أكبرُ الأرْحُبيلات

في أوروبا يغوص سيباحون مُجهّزون

شُــريط قياس، على عمق نحو عشــرة

أمتار لقياس حجم الطحالب.يقول

مارشيال لوران، المتخصيص في علم

البيئة السمكية والمسؤول عن عمليات

المسح" شهدنا موجات نفوق كبيرة

نسبيا هنا الهدف هو مراقبة مدى

سرعة عودة هذه الطحالب إلى حالتها

الطبيعية. "في بعض المناطق، اختفت

آلاف الأطنان من الطحالب، كما حصل

عام2023 ، في ظاهرة لا يزال العلماء

Printed in UK WWW.ATTAMAR.COM www.accamus.net

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8322 Tuesday 28/10/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد8322 الثلاثاء 6 من جمادى الاولى 1447 هـ 28 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م

ماشتاك الناس

العريس المخدوع

الناخب العراقي ليس مجرّد فرد يشارك في استحقاق انتخابي، بل هو شخصية درامية بامتياز، تستحق أن تُدرّس في كتب علم النفس أكثر من كليات السياسة. كل أربع سنوات، يعيش حالة من الأمل المتجدد، وكأن ذاكرته تُمسـح تلقائيًا بعد كل خيبة. يذهب إلى الانتخابات كما يذهب العاشق المخدوع إلى لقاء جديد، يقنع نفسه أن الخيانة الماضية كانت «سوء فهم»، وأن الحبيب تغيّر، وأن الوعود هذه

-ومنذ أكثر من عشرين عامًا، ظلّ هذا الناخب يتأرجح بين الحلم واليأس، مثل بندول ساعة لا تتحرك. يضع صوته في الصندوق، لا كفعل سياسي واع، بل كمن يرمي رسالة حب في البحر، على أمل أن تصل - مع أنه يعلم جيدًا أن الرسالة ستعود إلى جيب نفس اللصوص، وتُقرأ بنفس الأسلوب الساخر. الانتخابات، بالنسبة له، ليست وسيلة تغيير بقدر ما هي طقس

جماعي، احتفال مؤقت، أشبه بوميض الكهرباء الوطنية: تضيء لحظة، فيفرح الناس، ثم تنقطع ليعودوا إلى الظلام المعتاد. ومع كل دورة، يشارك الناخب في «العُرس الديمقراطي» وهو يعرف أن العريس نفسه هو من سرق المهر وكتب عقد الزواج بالنيابة عن الجميع. ومع ذلك، يذهب إلى التصويت، لا لأنّه يؤمن حقًّا بالتغيير، بل لأنه لا

يريد أن يشعر بأنه خرج من اللعبة تمامًا. يشارك ليبقى على الأقل "" "جزءًا من الكوميديا"، أو لعلّه يلتقط لنفسه صورة بإصبعه البنفسجي ليقنع نفسه بأنه ما زال مواطنًا فاعلًا. المشهد يوم الانتخابات يكاد يكون لوحة سريالية: شيخ يتكئ على عصاه، يحلم أن صوته سيجلب مستشفى للحي. شاب عاطل، يعرف

أن صوت لن يجلب له حتى فرصة عمل مؤقتة. امرأة ترفع إصبعها البنفسيجي بفخر، وكأنها نالت جائزة نوبل. أطفال يركضون خلف الملصقات كأنهم يجمعون بقايا حلم مهترئ. لكن الكارثة لا تقف عند صناديق الاقتراع، بل تتعدّاها إلى النفوس.

فالصوت الانتخابي لم يعد رمزًا لكرامة المواطن، بل سلعة في سوق الخردة. يُباع بكيلوغرامات من السكر، أو ورقة نقدية تُخبّا في الجيب، أو حتى مبردة هواء توضع في غرفة الضيوف لتذكّر العائلة بـ»فضل» الناخب، لا المرشـح، هو من بات يُسعّر، لا حسب وعيه، بل حسب

سـعره: ناخب ذهبي، وآخر فضي، وثالث ماسـي. من شيخ عشيرة تُزار داره قبل الجميع، إلى موظف بسـيط يُشـترى صوته بـ،معاملة مؤحلة» أو وعد بتعيين قريب. أما الوعود، فهي مسرحية لا تنتهي: يقول المرشح «سنحارب الفساد»،

فيتضخّم الفساد حتى يلبس بدلة رسمية ويجلس في البرلمان. يقول سنخدم المواطن»، فيكتشف المواطن أن «الخدمة » الوحيدة التي حصل عليها كانت صورة سيلفي يوم التصويت. وفي النهاية، يعود الناخب إلى بيته، يضع رأسه على الوسادة، ويقول

لنفسه: «ربما في الدورة القادمة...» ثم يضحك، كما يضحك العراقي دائمًا على مأساته، ويكمل نومه في عتمة بلا كهرباء. إنه لا يتعلم الدرس، أو لعل الدرس نفسه تحوّل إلى جزء من لعنة تاريخية لا فكاك منها. ففي كل مرة، يُعاد إنتاج المسرحية نفسها،

بنفس الأبطال، وبنفس الجمهور، مع تصفيق في البداية، وصفعة في النهاية. باختصار: الناخب العراقي هو أعظم ممثل في مسرحية العبث السياسي. يؤدي دور «المؤمن بالتغيير» بكل صدق، مع أنه يعرف تمامًا أن النص قد كُتب



کلام صریح

بريد الحكومة

يكادُ بريد الحكومة أنْ ينفجر من الأضابير المهملة وطلبات المواطنين التي تكدُّست على المكتب الفخم للمسوَّول الرفيع؛ وقد تراكم عليها منذ انهماك فخامته بحملته الانتخابية؛ وبدء الحوارات بين الأحزاب على المناصب الحكومية، فلقد تراكم بريد الحكومة بسبب ... انشــغاله بإقامة المؤتمرات الشعبية ترويجاً لقائمته الذهبية كما يزعم؛ وبلقاء وجوه العشائر وزيارات المتواترة إلى مدن البلاد لافتتاح المشاريع الخدمية فيها على حين غرَّة، بينما أدرك الناس سر هذا الزخم من افتتاح تلك المساريع مع اقتراب موعد الانتخابات. وكلما أراد سكرتيره الشخصى أنْ يذكّرهُ بالبريد المهمل منذُ شهور؛ يرى على ملامح مسـووله الرفيع التعب والإرهاق والقنوط؛ فيضطر إلى تأجيل ذلك البريد إلى وقت آخر، بينما بدأت غرفة السكرتير لا تتسع إلى حجم البريد المؤجَّل؛ مما أرغمهُ إلى نقل تلك الأضابير المتخومة بالخطِّابات الرسمية إلى صالة استقبال الزائرين، ومع كل يوم يمضي يتضخُّم حجم البريد المؤجل؛ لأنَّ المســؤول الرفيع تشــخلهُ هذه الأيام المفاوضات مع الأحزاب والشخصيات السياسية التي تزور البلاد، حتى البريد العاجل ما عاد المسؤول الرفيع يهتم به؛ بقدر حرصه على إقناع الأطراف الأخرى بضرورة بقائه في المنصب الذي لا محيص عنه، وبخلاف ذلك ستتحول البلاد من وجهة نظره إلى غابة يفتك بها القوي بالضعيف، ويسرق بها المارد قوت الفقير المسكين، حتى انتقلت عدوى إهمال البريد من المسوول الرفيع إلى أصغر موظف في حكومته، فعندما يراجع المواطن دائرة حكومية بغية الحصول على قرض ميَّسر لبناء أرضه النائية، أو لترميم منزله المتهالك؛ أو لإكمال معاملة التقاعد؛ يجد الموظف ساهماً في عالم آخر؛ وحين يطالبه بترويج المعاملة يسمع رد الموظف بعصبية : وما جدوى إكمالي إلى معاملتك وليست هناك موازنة كما أنَّ الحكومة توقَّفتُ أنشطتها

غدى البلد بأسره يعيش على أمل الحكومة الجديدة التي ستتشكّل

هناك أحد المواطنين نذر كبشاً لوجه الله ينحره أمام المنطقة الخضراء عسى أنْ تمضى هذه الانتخابات بسلام؛ وعلى أمل تشكيل الحكومة الجديدة ويتنفس الناس الصعداء . ولك أنْ تسمع الهاتف الأرضى والنقّال لسكرتير المسؤول الرفيع

لا ينقطع الرنبين عنه طوال الوقت: وكل المتحدثين من المستثمرين وغيرهم يسائلون عن مصير مصالحهم ومشاريعهم التي تقدموا بها إلى الحكومة، وفي لحظة تمرّد غير متوقعة، قرّر السكرتير إنجاز البريد المؤجل نيابة عن المسؤول الرفيع ومن دون علمه؛ قرأ السكرتير مذكرة مرفوعة من موظف حكومي كبير يطلب فيها تسهيل وصول الـدواء للمواطنين الذين يعانون من أمراض مزمنة، وقرأ مقترح من موظف أخر بضرورة رفع الحواجز الخرسانية من بعض الأحياء السكنية؛ وقرأ، وقرأ، وقرأ السكرتير ثم أصبح يكتب كلمة موافق على جميع الطلبات التي لها علاقة بحياة الناس وبدون علم المسؤول الرفيع، بعد مضى أيام شعر ذلك المسؤول الرفيع بتبدُّل الحياة لدى الناس، وما عاد هناك من يشتكي منهم على الفضائيات، بل توهم كما لو أنَّهُ يعيش في بلد آخر غير بلاَّد أرض السواد؛ ولما استفهم من سكرتيره الشخصِي عن سر هذِا الرخاء الذي عمَّ البلاد فجأة، أجابهُ السكرتير مرتجفاً :بارتكابه إثماً عظيماً حين روَّجَ المعاملات المتراكمة نيابةً عنهُ؛ ولم يكن يتوقع أنَّ البلاد ستتحول من جحيم إلى فردوس ينعمُ به الناس، انتاب المسوول الرفيع الغضب على سلوك سكرتيره الذي انزوى في ركن المكتب هلعاً وهناك عواقب وخيمة تنتظره؛ وهو يرى تبرُّم مسـوَّوله الرفيع الذي رفع سـماعة الهاتف طالباً من جهات التنفيذ إيقاف جميع مطالب المواطنين ريثما تنتهى الانتخابات وتشكيل الحكومــة الجديدة؛ ثم التفت إلى ســكرتيره قائلًا :لقد اضعت النعمة عليك بتصرفك الطائش هذا؛ وفي لحظة شجاعة قال السكرتير :لتذهب حياتي إلى الهاوية مادام الناس أصبحوا ينعمون بالسعادة؛ رد عليه برغيد العيش؛ هذا يعني أنَّ المســؤول

خرج المسؤول الرفيع من المكتب إلى الحديقة الرئاسية الغناء وهو يدمدم جزعاً : لابعد من إعادة الحرمان إلى الشعب حتى أبقى بهيًّا بمنصبي أمام أنظارهم، وتبقى الناس بحاجة إلى عطفي ومكرماتي.

أصبح تعيسا وبلا هيبة

حسن النواب

محوهرات متحف اللوفر

بعد أسبوع من السرقة المذهلة لثمانية جواهر تاج فرنسي في دقائق معدودة من متحف اللوف ر بباريس ، تم توقيف رجلين يُشتبه في انتمائهما إلى العصابة التي نفذت عملية السطو، ووُضعا قيد الاحتجاز. كان أحدهما رر متجهًا إلى الجزائر، والآخر إلى مالي. ووفَقَا لَمُصدر في الشَّرطة الفرنسية ذكرته صحيفة «لوفيغارو»، فإن وجوه الرجليــن اللذيــن أُلقي القبــض عليهما الليلة الماضية على خلفية سرقة متحف اللوفر ليست جديدة على الشرطة، فقد كانا تحت المراقبة لعدة أبام. وعلاوة على ذلك، يُقال إنهما معروفان بجرائم السطو، ويبدو أنهما لصوص متمرسون، وربما نفذا أوامر، وفقًا لصحيفة «لو باريزيان». وأعلنت المدعية العامة في باريس لـور بيكو الأحـد أن المحققين «نفذوا عمليتي توقيف مساء السبت»، مؤكدة معلومات أوردتها في وقت سابق صحيفة لوباريزيان ومجلة باري ماتش. وأضافت أن «أحد الموقوفين كانّ يستعد لمغادرة فرنسا عبر مطار رواسي-شارل ديغول»، معربة عن أسفها لكشف وسائل الأعلام عن العملية.

وأكدت أن نشر المعلومات «لن يؤدي إلا إلى الإضرار بجهود التحقيق التي يبذلها نحو مئة محقق تم حشدهم للبحث عن المجوهرات المسروقة وعن جميع المجرمين». وأوقف المشــتبه با الثاني في منطقة باريس بعيد توقيف الأول، بحسب صحيفة لوباريزيان.

وأكد مصدران مطلعان لوسائل اعلام فرنسية,

□ لـوس انجليـس(أ ف ب) - في ورشــة

لصنع الأحدية في لوس أنجليس، يشرف

رجل يقول إن مهنّته باتت فيّ طريقها إلى

الزوال، على آثار أقدام شـخصيات صنعت

تضم صناديق مكدسة بعضها فوق

تاريخ هوليوود.



احتجازهماً لمدة تصل إلى 96 ساعة.وأفاد أحد المصدرين أن الرجل الندي أوقف في مطار رواسي-شيارل ديغول كان متجهّا إلى الجّزائرّ. وأفادت مصادر الشيرطة بأن اللصوص وأثناء هروبهم من متحف اللوفر، سـقط مـن المجرميـن الأربعـة تاجًا للإمبراطورة، استعاده المحقّقون لاحقًا.

جوهـرة مرصعة بـ 1354 ماسـة و113 وردة و56 زمردًا. وفي الوقت نفسه، صادر اللصوص معدات استخدمها الكوماندون مجلختان زاوية، وموقد لحام، وبنزين، وقفازات، وجهاز اتصال لاستلكى، وسترة صفراء، وبطانية، ويعود هُذا التاج للإمبراطورة أوجيني، ووجه وزير الداخلية لوران نونيز «تهانيه الحارة للمحققين الذين عملوا

بابل - كاظم بهية

ولدت من شعف

الطفولــة، إذ

قالت إنها

منذ العام

2006وهي لم

تتجاوز الثالثة

بعض بهت لونها مع مرور الزمن قوالب

. على أشكال أقدام مختلف الشخصيات التي

لعبت دورا في عاصمة الترفيسه الأميركية

فتتضمن المجموعة قالب قدم إلىزابيث

تايلور إلى جانب بيتر فوندا وتوم جونز

وتتضمن كومة أخرى قوالب لأقدام شارون

سَــتون وليــزا مينيلــي وغولــدي هــاون إلــى جانــب سيلفســتر ســتالون وأرنولد

ويقول صانع الأحذية كريس فرانسيس

الذي يحتفظ بقوالب أقدام المشياهير هذه

وصل فرانسيس إلى المجموعة قبل عدة

'هناك شيء من الجميع هنا."

على مدى أكثر من نصف قرن.

وهاريسون فورد.

شوارزنيغر.

صانع أحذية يحرس تاريخ هوليود

بلا كلل كما طلبت منهم، وحظوا دائما . بثقتى الكاملة».

من مجموعة التَّاج الفرَّنسي تَّقدر قيمتها ىنْحو 88 مليون يورو. قرابة الساعة التاسعة والنصف صياح يـوم 19 تشـرين الأول/أكتوبر، ركـن اللصوص شاحنة تحمل رافعة شوكية

ويشتبه في أن الموقوفين ينتميان إلى مجموعة مكونة من أربعة أفراد سرقت

قـرب حـدار المتحـف الواقع فـي قلب

الأحد الماضي ثماني قطع مجوهرات

ثماني دقائق في الإجمال. «البحث متواصل عن المجوهرات» يشارك نحو مئة محقق في التحقيقات الموكلة إلى فرقة مكافحة الإجرام

العاصمة الفرنسية، وصعد اثنان منهم عبر الرافعة إلى قاعة العرض التي تضم المجوهرات. وبعد تحطيم نافذة القاعة وصناديـق العرض، فـرّ المجرمون مع المجوهرات على متن دراجتين ناريتين كبيرتين واستغرقت عملية السرقة التي كان لها صدى عالمي، ما بين سبع إلى

والمكتب المركزي لمكافحة الاتجار بالممتلكات الثقافية. . وكانت المدعية العامة لور بيكويو كشفت الخميس أنه تم رفع «أكثر من 150 عينة من الحمض النووي والبصمات وغيرها من الآثار» في مكان السرقة. خلّال فرارهم، خلَّف المجرمون وراءهم قفازات، وخوذة، ومنشارين كهربائيين، وموقد لحام، وسترة صفراء، وحهاز اتصال السلكيا، من بين أغراض أخرى. كما أستقطوا تاج الإمبراطورة أوجيني الذي تعرض لأضرار وصار يحتاج إلى ولَــم يكن لدى اللصــوص الوقت الكافي

لْإِضْرَامَ النَّارِ فَي الرافِعَةُ الشَّـوكيةُ التَّيُّ فحصها المحققون أيضا. وأوضحت المدعية العامية في باريس أَن كاميرات المراقبة «مكنت من تتبع» مسار المجرمين في باريس وضواحيها، مشيرة أيضا إلى «صور من كاميرات

عامة وخاصة (الطرق السريعة والبنوك والشركات وغيرها)». لكن المجوهرات ما زالت مفقودة، وهناك خشية من تفكيك الألماس والأحجار الكريمة التِّي تُزيِّن القطع التَّاريخية،

فَي مقابلًـة مع صحيفـة «لاتريبيون ديمانش»، قال وزير الداخلية لوران نونيــز «دائما ما نعثــر على اللصوص. بيدو أنها جريمة منظمة، سنرى»، معربا ي. عن «خشيته بشأن المجوهرات».وأضاف «للأسف، كثيرا ما يتم تخزين الغنائم في

الخارج. أمل ألا يكون ذلك هو الحال». وأثارت عملية السرقة الجريئة التي يبدو أنها كانت مخططة بعناية فائقة، تساؤلات حول أمن المتحفّ الأكثر شبهرة في العالم.

ويجري حاليا تحقيق إداري أوكل إلى المفتشية العامة للشيوون الثقافية. وقالت وزيرة الثقافة رشيدة داتى الجمعة على منصة إكس إنها طلبت تقديم نتائجه «في بداية الأسبوع المقبل مـن أجل الإعلان عـن تدابير ملموسـا لتأمين متحف اللوفر ومحيطه».



مطربة سودانية لـ (الزمان) : الأغنية العراقية تسكن القلب

عمرها، حين شاركت في برامج الأطفال الرسمية في السودان، لتصبح أول فنانة سودانية تسجل شريط كاسبت للأطفال السودانية ريان في سن مبكرة، وهي التجربة التي فتحت الشاذلي في حديثها لها الباب نحو الاحتراف والشهرة. لـ(الزمّــان) رحلتها الفنسة بأنها

وقالت الشاذلي إنها تأثرت في بداياتها بالفنان الراحل محمود عبد العزيز، وبالفنان معتز صباحي، مؤكدة أن من يستوقفها اليوم من المطربين العرب شساكر ومحمسد عبسده وكاظب الساهر، لأنهم يمثلون النوق الرفيع

والمدرسة الأصيلة في الأداء الغنائي. وأشارت إلى أن جيلها يتميز بتطور

الوسائل التقنية والإعلامية، وبالآلات

معتبرة أن هذا الجيل يعيش ثورة موسيقية حقيقية تواكب روح الزمن. وأوضحت الشاذلي أن الأغنية العراقية تحتل مكانة خاصة في وجدانها، إذ وصفتها بأنها "تدخـل القلـب دون استئذان"، مشيرة إلى أن سر انتشارها العربي بكمن في كلماتها العميقة وألحانها الأصيلة وأدائها العاطفي القوي، مضيفة أن العراق كان ولا يزال بلد الفن والإبداع والحضارة منذ فجر التاريخ.وكشفت الفنانة عن معاناة

أن يخطر في البال ممن قدّم عروضا من

ستينات القرنّ الماضي حتى العامّ. "2008

وتتضمن بعض الصناديق القديمة تذكارات

أو إهـداءات مـن عدد مـن نجـوم الصف

الأول وتتضمن أخرى على غرار صندوق

ساره جیسیکا بارکر أو نجمة" ساوند أوف

ميوريك "جولي أندروز رسوما لإنتاجات

كانت هوليوود في الماضي المكان المثالي

لأي صانع أحذية، بحسب قرانسيس، نظراً

يُّ وَ المنافسة فيها على الإبداع والتميز.

ويؤكد أن" المشاهير كانوا يتباهون

بالمبالغ التى يدفعونها مقابل زوج

من الأحذية وأرادوا على الدوام قطعا

فريدة ،"بينما أنـزل صندوقًا يحمل قوالب

لآدم ويست الذي لعب دور" باتمان "في

السُلسَـلة التلفزيونية الأصلية في ستينات

من بين مئات ساعات وستمنستر التي

يتولى ويستوورث وسميث صبانتها،

تحظى ساعة بيغ بن بأكبر قدر من الاهتمام،

لطالما كان هذا العمل شاقًا، إذ كان يتطلب

صعود درجات البرج البالغ عددها 334

درجة، بحسب ويستوورث، إلى أن تم

تركيب مصعد خلال أعمال الترميم الكبرى

ويقول سميث" لقد غير ذلك حياتي .في ذلك

الوقَّت، عندمًا كنًّا ننسنى أي أداةً، كَّنا نضَّطر

لكن يبقى صعود البرج سيرا نشاطا

مفضلا للسياح، إذ إنّ البولات محجوزة

بالكامل حتى 12 كأنُّون الثاني/يناير.

ومن المزايا الأخرى للحداثة، مصابيح ليد

تضمن إضاءة قرص الساعة .أما بالنسبة

إلى مستقبل هــذا الكنز الوطنــى، فيعبّر

ويستوورث الذي يجري باستمرار تدريبات

لطُــلاب، عن اطمئنــان وثقة .مــا دام هناك

فريق عمل جيد وراءها، فستتمكن هذه

"لن أكون موجودا أنذاك، لكن أشتخاصا

آخرین سیکونون حاضرین."

للنزول ثم الصعود .كان الأمر صعبا."!

إذ تُفحَص ثلاث مرات أسبوعيا.

بين عامَي 2017 و.2022

تلفزيونية أو سينمائية.

الموسيقية الحديثة التي أسهمت في

تسريع الإيقاع وتحديث الألحان بما يتناسب مع ذائقة المستمع المعاصر،

الفنانين السودانيين مع غياب الدعم الإنتاجي، قائلة بأسف : "لا يوجد منتبج للأُغاني في السودان، وغالباً ما أكتب وألحن أعمالي بنفسي، وأتكفل بالتسجيل على نفقتي الخاصة، كما يفعل أغلب الفنانين، لأن الجهات " المختصة لا تقدم الدعم اللازم".وأكدت في ختام حديثها أنها ما زالت تعمل وتحلم، وأن رسالتها الفنية تقوم على ر الفن الراقي النذي يحمل القيم الحمالية والإنسانية للمجتمع السوداني والعربي، مضيفة :"أتمني الخير للجميع، وساظل أغنى للحب وللحياة

وللجمال مهما كانت التحديات".ويكثنف

حدیث ریان الشاذلی عن ملامح جیل فني سوداني جديث يسعى لتجاوز العزلة المحلية والانفتاح على الفضاء العربي، مستفيداً من الثورة الرقمية رغَـُمْ قَلة الإمكانات .ويبدو أن الشــاذلي تمثل نموذجاً للفنانة التي تمرج الأصالة بالمعاصرة، وتؤمن بأن الغناء ليس ترفأ بل رسالة ثقافية وجمالية قادرة على ربط الشعوب وجبر الخواطر أزمنة الاضطراب ويؤكد حديثها عن الأغنية العراقية عمق التلاقح الوجداني بين السودان والعراق، حيث ما تزال الألحان والمفردات تتبادل الطريق بين دجلة والنيل.

ستة ملايين

توقیع

للمرة الثالثة يذكرني عدد من القراء العراقيين بقضية تجاهل المسؤولين عن الإحصاء العام للسكان شمول عراقييي الخارج بالتعداد .وفيي كل مرة اكتب عن هذه القضية بالغية الأهمية ولا أجد مَن يهتم من المعنيين، ويتُ على قناعة بأنّ أحدًا لا بقرأ إلا ما بعجبه، وإذا قرأ فإنه يشعل نفسه بالتجاهل مادامت المسائلة لا تخص مصالح ذاتية أو حزبية أو انتخابية.

أنا أعرف هذه الحقيقة المرّة والمخجلة منذ زمن بعيد، غير انّ بعيض العراقيين في الخارج خاصة الذين لا بزالون يأملون خيراً في هذا وذاك وهذه وتلك، يلحون بالطلبات والاستفسارات ظناً منهم أنّ الكتابة في الصحافة الرصينة تعنى شبيئاً لدى مسؤول أو وزير في شؤون التخطيط، كما تفعل الكلمة فعلها في البلدان الديمقراطية عادة.

وزير الخارجية فؤاد حسين، قال في لقاء تلفزيوني، انه لا توجد بيانات دقيقة وكاملة عن عدد العراقيين في الخارج من المهاجرين واللاجئين وطالبي اللجوء، غير انّ مطالعة عدد من الاحصائيات والربط فيما بينها توضح انه يوجد ما لا يقل عن ستة ملايين عراقي في الخارج.

لا أدري إن كان وزير التخطيط سمع ما قاله وزير الخارجية، وهل يعنى ذلك الرقم المرعب والمهمل أي شيء لديه؟ لم يصدر أي تفسير رسمي لتجاهل الملايين الستة، انهم أكثر من عدد نفوس ثلاثة بلدان خليجية في الأقل، لا أدري كيف تقوم برامـج التخطيط، خارج هذا العـدد الكبير من العراقيين الذي يضم النُخب المهمة كما يضم عامة الناس؟ حتى لو صدر تفسير أو تبرير فإنّ مجلس النواب معنى بمناقشــة ذلك، وهناك مَن اسـمعه يقول انّ المجلس لا يرى شبيئا خارج الحدود إلا في اطار ما يتصل بالاحزاب والجهات والسفرات وحسابات البنوك، ولعل ذلك يكون مبرراً كافياً لتكون هناك دعوة جدية لتغيير في الدستور وفي قانون الانتخابات، لكي يجرى تخصيص عشرين مقعدا في الأقل في البرلمان لعراقيي الخارج البالغ عددهم ستة ملايين، بالرغم من انهم يستحقون عددا اكبر، لكن لنقل انّ هذا العدد كاف في المرحلة الأولى، لعلّ الخبرات

هل يدرك أيّ مســؤول معنى وجود ستة ملايين عراقى غير مشمولين بالتعداد السكاني، وربما غير مشمولين في اغلبيتهم في التصويت الانتخابي؟، وحتى لو شملوا فإلى متى يكون العراقى المغترب ناخباً وليس مرشحاً؟

المنفتحـة و المتلاقحة مع تجـارب العالم تجد لها مكانا في

البرلمان يوما ، فتحرّك المياه الراكدة ، وتفتح افاقاً عالمية

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

للجميع، من أصحاب الكازينوهات مرور بالممثلين والمؤدين في فيغاس وبرودواي وهوليـوود، وصـولا إلـى) الأحذيـة التي



ويقول إن" دي فابريتسـيو صانع) أحذية(ستخدمت في (الأفلام لكل من يمكن

سُـنوات بعد وَفاةُ الإيطاليُ باسَـعواله دي فابريتسـيو الـذي غُرف بـ"صانـع أحذية النجوم." القرن الماضي. الساعات العريقة تروي حكاية الدقة البريطانية

تبديل التوقيت..الحدث الوحيد الذي يوقف عقارب بيغ بن

تشير إلى الوقت الصحيح ."يستغل فنيو

الساعة هذا التوقف لإجراء عملية صيانة

كبيرة، فينكب على العمل أربعة أشــخاص

وفى وستمنستر ورشية عمل مخصصا

تصنيع أي قطع تحتاج إلى الاستبدال،

نظرا إلى عدم توافرها في السوق ويقول

ويستوورث" بمجرد انتهاء أعمال الصيانة،

تُصْبِطُ عَقْرِبَى السَّاعَةِ على منتصف اللَّيلِ.'

ثم يُستأنف صوت دقات اِلساعة الصاخبة،

مع العلم أنّ الأضواء لا تُعاد إلا في الثانية

منهم ويستوورث وزميله.

بفترة وجيزة، والثاني في 5 أب/أغسطس 1976وقــد تصــدّر عناويــن الصحف في البلاد .وقد استغرق إصلاحها تسعة أشهر. خــلال الحــرب العالميــة الثانيــة، توقفتُ إضاءة قرص السباعة خوفا من تسبهيل الغارات الجوية، لكنّ أجراسها استمرت في الطنين.راهنا، وكما كانت الحال في تلك المرحلة، تحصل أهم خطوات العمليات في "غرفة التشعيل "التي تضم آلية الساعة المذهلة يؤكد ويستوورث، المسؤول عن

بُالتوقيت الصيفي في الربيع.

16،00 السبت و 2،00 الأحد، الساعة العريقة التي يبلغ وزنها خمسة أطنان وشُغُلتُ عام 1859 لتكون الأكثر دقة في العالم، تُعدّ معلما أساسيا للبلاد .على مدى 160عاما من التشعيل تقريبا، لم تواجه الساعة سوى عطلين

رئيسيين: الأول بعد افتتاحها

□ لندن(أ ف ب) - كما هـى الحال في هذه الفترة من كل عام، يستعد إيان ويستوورث، أحد الفنيين المسؤولين عن ساعة بيغ بن، لتلقي رسائل إلكترونية من سكان لندن الغاضبين، بسبب توقف أشهر ساعة بريطانية لبضع ساعات، استعدادا للانتقال إلى التوقيت الشتوي. يوضح الرجل الستيني الذي يُتُولِي الاهتمام بكل سياعات قصر وستمنستر منذ أكثر من 20 عاما أنّ "المرتين الوحيدتين اللتين يمكن

عمليات تغيير التوقيت مع شريكه هيو سميَّث، أنه خُلَّالُ مهمَّة تَغييرُ التوقَّيُّتُ" ليلُّ السبت، نصعد إلى هنا ونوقفَ الساعّة

باتقان الا مجال للمخاطرة، إذ إنّ

فيهما أبقاف الساعة "هما الانتقال الكبيرة "ثم" نطفئ أضواء قرص الساعة إلى التوقيت الشيتوي وبدء العمل ليعلم الجميع في الخارج أن الساعة لا

. وتُنفَّذ عملية تحريَّك عَقربي الساعة التي توقف عملها بين الساعة