

رئيس حكومة كردستان يستعرض إنجازات الكابينة الوزارية بعد عام من التشكيل البارزاني أمام البرلمان : نواجه أزمات كبرى وبغداد تمتنع عن إرسال حصة الإقليم

الموظفين فضلا عن تعديها في الاقتراض الأول الذي صادق عليه البرلمان بان المبلغ يكفي لتسييد الرواتب نهاية العام 2020). وأعد الجيران أن (الموازنة للشهر الأخرى وصلت للبرلمان ثم طبلت الحكومة أعامتها في نفس اليوم ما يؤشر ذلك بان الموازنة لم تكن واقعية وعدم تضمينها إيرادات المنافذ وأرقاما غير دقيقة عن بقية إيرادات الموازنة من بيع المنتجات النفطية والضرائب والرسوم). وطالبت رئيس الوزراء (بإيضاح كامل أمام الشعب عن ماهية ابواب صرف مبلغ الاقتراض الأول الذي تعهدت الحكومة أنه يكفي دفع الرواتب إلى نهاية العام الحالي).

قصوى كونها تمس عيش المواطنين تابعنا باهتمام بالغ ما ورد على لسان وزير المالية الذي ربط بين مصداقة البرلمان على الاقتراض الثاني ومسألة توزيع الرواتب وهذا يوضح قصورا واضحا في التخطيط سواء من الحكومة ام الوزارة بشكل خاص ومحاولة للخفي عن السؤلوبة الملقاة على عاتق الحكومة كونها الجهة الوحيدة التي ترسم السياسة المالية والتقنية للبلاد وفق الدستور). مشيرا الى ان (لجوء الحكومة لاقترض الثاني يخبر عدة علامات واضحة على حالة عدم المسؤولية للحكومة مرارا ان حملة الحكومة للسيطرة على المنافذ ضاعفت صرف مبلغ الاقتراض الأول الذي تعهدت الحكومة أنه يكفي دفع الرواتب إلى نهاية العام الحالي).

الموافقة على الاقتراض وتوفرت السيولة المالية. فمن حق الموظفين الحصول على راتبين هذا الشهر). مبينا ان (موضوع الرواتب بيد المناطق عبر مواصلة سياسة التعريب وتهجير السكان الكورد والتركان من قرأهم واراضهم). ونوه البارزاني الى ان (بغداد) واريل سبق ان اتفقتا على إنشاء ستة مراكز مشتركة للمعلومات بين الجيش والبيشمركة في ديالى (الحكومة تعهدت للبرلمان بعمل اصلاحات ولم تعهد بأي اصلاح او تقديم مشروع الموازنة. وحتى الآن لم ترسل طلب اقتراض).

مستمرة مع الحكومة الاتحادية بشأن المناطق الكردستانية خارج الإدارة الإقليم. كما جند الرض التام لتعليبة التغيير الديموغرافي في تلك المناطق عبر مواصلة سياسة التعريب وتهجير السكان الكورد والتركان من قرأهم واراضهم). ونوه البارزاني الى ان (بغداد) واريل سبق ان اتفقتا على إنشاء ستة مراكز مشتركة للمعلومات بين الجيش والبيشمركة في ديالى (الحكومة تعهدت للبرلمان بعمل اصلاحات ولم تعهد بأي اصلاح او تقديم مشروع الموازنة. وحتى الآن لم ترسل طلب اقتراض).



احمد الصفار

استعرض البارزاني خلال الجلسة (عدداً من مشاريع الكهرباء التي تم تدشينها مؤخراً، وأسهمت في رفع الإنتاج إلى 3700 ميغاواط بساعات تجهيز تتجاوز 20 ساعة يومياً، كما تحدث عن المشاريع الصحية ومشاريع تصنيع الأغذية والطرق والتي وضع الحجر الأساس لها في الأسابيع الماضية).

وتابع ان (السيون الداخلية والخارجية تبلغ أكثر من 8.5 تريليون دينار، بينما يبلغ إجمالي الالتزامات المالية نحو 9.8 تريليون دينار، في ما يبلغ المبلغ الكلي للالتزامات المالية لن تقاضون الرواتب أكثر من 10.5 تريليون دينار). موضحاً ان (الالتزامات المالية التي على الحكومة لكل من المصرف التجاري العراقي وبنك كردستان الدولي، تبلغ حوالي 4.6 تريليون دينار). ليشمل إجمالي السيون الداخلية والخارجية نحو 33.6 تريليون دينار).



برلمان : مسرور البارزاني لدى وصوله مبنى برلمان إقليم كردستان

بني سعد تعلن فقدان نصف مزارعيها على مدار السنوات 17 الماضية

أسود بنظر الكثيرين بسبب ما تكبدوا من خسائر إنزالون يعانون منه حتى الآن ويستدفع عددا منهم للرحيل عن مهنة الزراعة والبحث عن مهنة أخرى). واتهم النائب عن محافظة نينوى، أحمد مظهر الجبوري، مسؤولي المحافظة بصرف أموال صندوق اعمار المناطق المحررة في اطار النافس السياسي.

وقال الجبوري لـ (الزمان) امس ان (صندوق الأعمار يعد متفكسا مهما للممن المحررة في محافظة ديالى وفقية المحافظة كونه أسس لتحويل مشاريع اعمار هذه المناطق، التي تعرضت لتدمير الهائل بسبب الأعمال الإرهابية، خصوصا في مجال الخدمات الأساسية). وأضاف الجبوري، ان (مشكلة اموال الصندوق في ديالى بان 60مليحة لا تنفذ لإعمار المناطق المحررة بل ان مناطق المسؤولين من أجل تحقيق غايات سياسية، مشيرا إلى ان (ملف اعمار المناطق المتضررة والمدمرة من الإزهاج يجب ان يحظى

وضيقا بالنفس. وعند تناول الادوية يشعر المريض بالتحسن الا ان الاعراض تشتد من اليوم الخامس لليوم العاشر ان السخونة تزداد مع اسهال وضيق بالنفس أكثر من الشعور بالتحول ووجع بالجسم وفقدان الشهية). مؤكداً على المصاعب (لا تخاف حاول انت بهذه الأيام التي تزداد الاعراض ان تشرب عصير برنقال والتعرض للشمس واكل ثوم واين حتى لو ما تشتهي لكن حاول. مع ضرورة الغرغرة بماء وملح وعند ازدياد السخونة عليك بغسل يديك ورجليك حتى الرقة وغسل وجهك كل ربع ساعة، مع أخذ نفس شهيق وزفير حتى ينفخ صدرك ولا تشعر بالضييق. وبعد اليوم العاشر ان شاء الله تبدأ الاعراض تخف. وبعد اليوم الـ 14 تقريبا تنتهي الاعراض كلها وترجع عافيتك ان شاء الله).

طبيب يتحدث عن تشابه بعض أعراض كورونا والأنفلونزا الموسمية

بغداد - فائز جواد في كل عام وفي مثل هذه الأيام عندما يبدأ فصل الصيف بالرحيل ويبدأ الجو يتغير تكثر الاصابات بالأنفلونزا الموسمية العادية، وهو أمر اعتاد عليه الأنفعية، لكن هذه السنة الامر مختلف فاتي ارتفاع في درجة الحرارة وارتفاع في نسبة القلق خوفا من الاصابة بفيروس كورونا، وكفي لا تختلف الورااق عند أكثر الناس وتعيش بقلق يقول الطبيب حامد اللامي (تحدثوا حي لاتفنس عليكم الامور ان السعال الحاد مع العطاس يعني تلوث الهواء، وان السعال المصحوب بالخاط والحس وسيلان الأنف يعني نزلات البرد. اما السعال المرفق بالمخاط والعطس وسيلان الأنف ووجع الجسم والضعف والحمى الخفيفة يعني الأنفلونزا، اما العاتاة من سعال جاف مرفق بعضطاس وفي الم في الجسم وضعف وحمى عالية وصعوبة في



حامد اللامي

من أهم علامات التراجع والتخلف التي تعانها مجتمعاتنا العربية منذ عقود طويلة هي نظرتهم الفاضرة والبرضة لهن بعينها، ومن أمه تلك العين التي تعرضت للشئوبه والاهمال في مهنة الطب البيطري العربية.

عندما عبرت قناة السويس في حرب أكتوبر 1973



على متن دبابة اسرائيلية غنمها القوات المصرية بالقول "تريد السرب العراقي" او "تريد سرب الهوكي الهنتر" وهو ما اعتبره الشاذلي شهادة لكفاءة السرب العراقي وحسن ادائه خلال حرب أكتوبر.

المعركة، وصعدت مع بعض المراسلين الساتر القرابي الكبير الذي صنعه الاسرائيليون حيث ارسلت احتفال سيحاء عام 1967 واستطاع الجنود المصريون إيجاد نفرات فيه باستخدام المياه ومن ثم الدخول إلى خط بارليف وتدمير.

غانم من ارض المعركة في الضفة الشرقية من قناة السويس دخلت إلى المخابى الإسرائيلية المحصنة داخل خط بارليف والتقطت للذكرى بعض الأشياء منها جندى إسرائيلي وعلة ذخيرة وصحيفة إسرائيلية وتحفت في الجنود المصريين الذين كانت فرحتهم لا توصف بعد

عسكري بينما كانت الأجواء تعج بالطائرات المقاتلة ذهابا وإيابا في



ضباط طيارون عراقيون

لا انسى ذلك اليوم من عام 1973 رغم مرور 47 عاما فقد اتحت لي بحكم عمل صحفي ما استطعت ان افخره به ففي صفي يوم 6 تشرين الأول من عام 1973 حققت مصر انتصارا عريبا راثعا بعد هزائم عسكرية متكررة أمام اسرائيل.

وقد اتبع لي ان اعيش تلك الأيام المشتوون بدور ومكانة الطبيب البيطري ان يستخدموا الشرف ان اعبر قناة السويس واشهد النصر الذي حققه الجنود المصريون في تحطيم خط بارليف على الضفة الأخرى من القناة وهو الخط الممنع التي كانت نفقاته به اسرائيل.

في تلك الأيام عبرت مع عدد من الصحفيين قناة السويس في قارب



محمد علي شاحوذ بغداد

لماذا تأخر تحرير مدينة الموصل ؟

حفظاً على البني التحتية في الجانب الأيمن؛ عن دار نشر كلكامش صدر كتاب (الفريق الأول الركن الدكتور طالب شغاتي مشاري الكنتاني ودوره الميداني والفكري والسياسي في القضاء على داعش وتحقيق النصر) تأليف د. نزار كريم جواد الربيعي. العنوان طويل (18) كلمة فقط والتأوين الداخلية تحتاج إلى إعادة نظر والمثلن لم تظل من إسهاب.

حيدر العبادي رئيس الحكومة القائد العام للقوات المسلحة. كان متفائلاً جداً، حين صرح لوسائل الإعلام مطلع العام 2017 (القضاء على تنظيم داعش سيحقق خلال ثلاثة اشهر/ص 100) ومصدره جريدة المدى العدد 3834 في 17/1/2017 وهذا اليوم هو جزء من التاريخ المنسي 17/1/1991 حيث بدأت عمليات عاصفة الصحراء لتحرير الكويت من الاحتلال العراقي.

في مقال كتبه شغاتي بعنوان (واشنطن وتعزير قدراتها لقوات مكافحة الإرهاب العربية) ويؤكد أن أعضاء واشنطن على شركائها المحليين في المنطقة العربية، دفع إلى زعزعة الاستقرار في المنطقة مما يعتبر تهديداً لمصالح الولايات المتحدة الأمريكية.

عبد الكريم يحيى الزبياري

دعوك

قانون 4 بيطرة

وفي المجتمعات العربية التي تدمر التخلف والتراجع يواجه الطبيب البيطري عقبات عديدة لإثبات ذاته ومع انه يعمل مجموعة تخصصات فهو طبيباً للباطنية والعيون والولادة والجراحة، وهو صيدلاني وفي مختبرات، تاهيك من الماهة بالأمراض الانتقالية، الا ان كل ذلك لم يشفع له في مواجهة اساليب التهميش والتهمز القبيحة حتى ان السمين الصرية تثارلت الموضوع في فيلم "أم من حواء" المقتبس من قصة ترويض الشرسة (وليام شكسبير) عندما كرست بطلة الفيلم لبني عبد العزيز تلك النظرة المتعصبة الضيقة في المجتمع العربي ضد الطبيب البيطري، عندما كانت تفتع أباظة بطل الفيلم بذكور "الحمرين" أو بذكور "البهايم".

ولكن ان تلتسما الفرق في نظرة الغرب للطبيب البيطري من خلال حديث باربارا ناترسون (Barbara Natterson) استاذة طب القلب في جامعة كاليفورنيا التي تقارنت أمام الراي العام الأمريكي بانها شاركت بشكل مستمر اطباء بيطريون في علاج حيوانات حديقة الحيوان في لوس انجلوس بعدما كانت تنهتني من عملها الاساس في علاج مرضاهما من الناس في مركز الجامعة فلم تنظر الى الأمر نظرة دونية بل انهما سجلت تجاربها تلك في كتاب مشهور اسمته التنوع (Zooquibity) حاز على اعلى البيعات في امريكا، بينما في بلداننا نجد ان الطبيب البيطري ومنذ اول يوم اختار فيه ان يصعب طبيباً بيطرياً يخوض حروباً لا تنتهي حرب مع التعيين وحرب ضد الجهل والتخلف، وحرب لإثبات الذات، وحرب ضد الدخلاء، على المهنة، وحرب ضد امراض المهنة التي تسببها اخطر انواع الجربوسات والجراثيم، غير ان من الغربيين ان يجد الطبيب البيطري نفسه في حرب مفتوحة شعارها التنمر المتعصبة ضده من قبل بعض اصحاب الشهادات المنظرية مع انهم يعلمون انه حصل على ذات المواد الدراسية الاساسية التي حصلوا عليها خلال سنوات دراستهم، والاغرب ان يتهم بعضهم بكم هائل من اللفاظ والتعليقات الرخيصة والتي لا ترتقي حتى للغة قطاعي الطرق واصحاب الازباب والسوابق!! بناتسان ان تعليقاتهم في تحصيل حاصل ترتيبهم ومستوى اخلاقتهم مع ان اغلبيهم يحفظ عن ظهر قلب حديث نبينا العظيم محمد (ص): ما من شيء، انقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق وان الله يبيض

الغاشضات!! في مجتمعاتنا العربية، وفي الوقت الذي يجتهد بعض بني البشر من حملة الشهادات ممن كرمهم الله بنعمة العقل من النيل من مكانة الطب البيطري، فان ابقار هولندا عندما يعقل تجنيد كثيرا لإخلاء كيرو الـ 90مليار يورو الى الخزينة الهولندية كل عام من خلال انتاجها العالي من الحليب، مما تسبب جعل الانسان الهولندي يعيش في اعلى مستوى معاشي في العالم!!

وختمنا ادعوك بكل احترام اولئك العارفة ابطال التعليقات البذيئة... فرسان الكيورد المشاوس...

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الآباء للصحافة والنشر - البحرين

رئيس التحرير: **سعد البراز**
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية: **فاتح عبد السلام**
رئيس تحرير طبعة العراق: **أحمد عبد المجيد**
Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني: **www.azzaman.com**
الطبعة الدولية: طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق: بغداد - البتاوين - محلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة - دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

3 أخبار وتقاير

ما أحلى الكرم

1- اشتهر (عبد الله بن جعفر بن أبي طالب) بالكرم وعُدَّ من مشاهير الأجواد .
 2- وقصصه في مضمير البذل والعطاء كثيرة ، تتناقلها كتب الأدب، ومن أطرف هذه القصص قصته مع المرأة الغطفانية التي قدمت له الدجاجة المشوية بعد أن انصرف من الحج وقالت له :

" يا بني وأمي ..
 أن دجاجتي هذه كانت مؤنستي في الخلاء ..
 ومزيتي في الملاء ..
 ومعيتي في الدهر ،
 واني شكرت لها ذلك
 فحلفت ألا ادفنها إلا في أكرم بقعة .. وما وجدت ذلك إلا بطنك "
 فضحك عبد الله ،
 وأمر بأخذها ، وقال لها :
 انتني المديبة ..
 فانتته فأمر لها بعشرة آلاف درهم ، وعشرة أحمال دقيقاً وسويقاً وزيتاً .
 فلما رأت ذلك قالت :
 لا تسرف إن لك لا يجب المسرفين "
 ونلاحظها هنا :

ثالثاً :
 نداء المرأة في الاختيار فقلد قصدت رجلاً لا يخيب ظن قاصديه، وأملت معرفه
 -وهو أهل بان تعقد على معرفه الأمل - .
 ولو أنها قصدت رجلاً لا يتسم بالكرم والأريحية لما استطاعت أن تحصل على ما يشفي غليلها !!! ..

رابعاً :
 فصاحة المرأة وحلاوة بيانها وصباغتها للكلمات التي وصفت بها دجاجتها !!! ..
 ثالثاً :
 تحدثت عن الدجاجة التي قدمتھا (ابن جعفر) وكانها الرفيقة المؤنسة والتي
 تمهينها على ما يصيبها من الأزمات .
 وهي في هذا تشير إلى شدّة تعلقها بدجاجتها !!! ..

رابعاً :
 استمرت في حديثها المنبج عن الدجاجة حتى انتهت الى مسألة دفنها، وإنما قد بينت عن قبر المنبج لها فلم تجد بقعة أكرم من بطن (عبد الله بن جعفر)
 في إشارة بليغة لشاعر المهدي اليه تحمله على من إكرام فريد ..
 خامساً :

وفي هذه القصة تحريض وتشجيع لاصطلاح المعروف وبذل المال للمستضعفين
 والبائسين ولن يوفق لذلك إلا أصحاب النفوس الكريمة .
 3-
 وفي هذه القصة تحريض وتشجيع لاصطلاح المعروف وبذل المال للمستضعفين
 والبائسين ولن يوفق لذلك إلا أصحاب النفوس الكريمة .
 4-

ان العراق اليوم يضم الملايين من الأرامل والأيام وهؤلاء قد لا يملكن فصاحة
 هذه المرأة، ولكنهم لا يحتاجون إلى مزيد بيان عن ظروفهم الصعبة ومعاناتهم
 المريرة .
 فالله الله في الضعفاء والبائسين .
 وكما قال تعالى :

(مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة من سنبلة في كل
 سنبلة مائة حبه والله يضاعف لمن يشاء)
 البقرة / 261
 نعم

ان الدينار بسبعائة دينار ،
 بل قد يضاعف، متى ما كانت النية خالصة لوجه
 الله ، بعيدة عن الشوائب .
 ابداً بأرحامك الضعفاء وجيرارك ، وواصل المشوار
 وفق الوسع والطاقة ، ورحلة الألف ميل تبدأ بخطوة
 -كما يقولون - .



حسين الصدر
 Husseinsadr2011@yahoo.com

الفضائيات والمعايير المهنية الحاكمة الإخبارية لإعتداءات المسلحة

شهد بداية العقد الثاني من القرن الحالي بالتمامي المحفوظ في أعمال العنف والهجمات المسلحة داخل العراق وخارجه ، وأصبح الوضع الأمني في المنطقة العربية والعالم أجمع أكثر تعقيداً، حيث انتشرت الصراعات في الكثير من بقاع الأرض الا ان من مملكتنا هي الأكثر عنفا والاضلل للتغطيات الإخبارية، حيث ظهرت تنظيمات- بعضها تنظيمات عابرة للحدود- تمتلك أدوات ومعدات متطورة لتففيذ الهجمات المسلحة، وتتعمق في أفراد أو جماعات تعمل لصالح دول أو وجهات ما، بهدف خلق حالة من الفلق الشديد والزرع لدى مجموعة أكبر من الناس، وإجبار السلطات الحاكمة علي الاستجابة لمطالب مرتكبي الهجمات، لتحقيق أهداف سياسية أو اقتصادية أو أيديولوجية، حيث تشكلت الأيديولوجيا المغلفة المبرر الذي يعطي البعض الحق في انتهاج سبيل العنف والاعتداء على الآخرين. وما بين تصاعد موجات الهجمات المسلحة وانتشارها في العراق وتسلسلها بتكنولوجيا المعلومات، تبرز جدلية العلاقة بين متطلبات تحقيق الأمن القومي العراقي، وبين دور وسائل الإعلام في تغطية هذه الأحداث لتلبية حق الجمهور في المعرفة، بتوفير قدر كبير من المعلومات المستمرة ليكون على دراية تامة بأبعاد الأزمة، وأيضاً دورها كحلقة اتصال بين الأفراد وصانعي القرار السياسي والقائمين على إدارة الأزمة من ناحية أخرى.

ولأن الألسان - أكثر من أي وقت مضى - يهتم كثيراً بما يجري حوله، تزداد علاقته مع وسائل الاعلام في أوقات التوتر والصراع وعدم الاستقرار والقلق، فوسائل الاعلام التقليدية أو الإلكترونية لها دور رئيسي في إدارة الصراعات الدولية، من خلال ما تطرحه من تصورات عن الأطراف المشاركة فيها، وإضفاء الشرعية على بعضها بغض النظر مصداقيتها، وتجريد البعض الآخر منها، وعادة تكون هناك علاقة وثيقة بين الأنظمة السياسية الرسمية ووسائل الاعلام وبالأخص الحكومية منها . ففي أداة التواصل بين النظام والرأي العام ، والتي تحمل وجهة نظره للجمهور وتقعته بها، وتأتي الهجمات المسلحة والعمليات الإرهابية على رأس أجندة الكثير من وسائل الاعلام، وبالتحديد القنوات الفضائية لاسيما الإخبارية منها . إن لجهة الاعلام خصومية تجعل كل من يتمتع بالحق في نشر أخباره ومراسلات خاصة نظرياً بمنه العمل الذي يتبعني إليه، ويتوزع عادة على أدائه وقراراته والولايات، وبالتالي مسؤولياته تجاه الجمهور، وكثيراً ما تنتهج وسائل الاعلام في أوقات الأزمات أساليب مهينة معيئة تختلف عما تنتهج في الأوقات العادية. في ظل الاتهامات المتصاعدة لوسائل الاعلام بأنها بوق رسمي للنظام السياسي تارة (اقصد بالنظام الكتل والسياسية والحزبية المشاركة في الحكومة) ، وأنها تقدم خدمة كبيرة لجماعات العنف والإرهابيين بترويج أفكارهم وبت مظاهر قوتهم وسيطرتهم تارة أخرى (بقصد الآخر هو احتلال تلك الأراضي العراقية، وتصخم خسارتها، واتساعها لتشمل العراق في أغلبه، أفردت القنوات الفضائية لها مساحات زمنية كبيرة، وتنازلتها عبر البرامج المختلفة، وقد أثارت هذه القنوات خاصة الإخبارية العديد من الإشكاليات حول كيفية ممارستها لدورها الإعلامي في تغطية هذه الهجمات المسلحة ورد الفعل من قبل العوات الامني العراقية.

وهذه ظل ما تعانیه الكثير من القنوات الفضائية العراقية من انتقادات واتهامات بالتضليل والتحيز لأجندات سياسية معينة، متجاوزة بذلك معايير ومبادئ الممارسة المهنية، وفي ظل ان الاصل في العمل الإعلامي هو حرية التعبير وحرية الحصول على المعلومات، وفي ظل جدلية العلاقة بين تحقيق متطلبات العمل الاعلامي لكسب مصداقية الجمهور

ومسؤولية الحفاظ على الامن القومي العراقي، يأتي الامتصاص بدراسة المعايير الحاكمة للتغطية الإعلامية للهجمات المسلحة بما يحقق للمسؤولية الاجتماعية للإعلام، ولا ينقص الجمهور حقه في المعرفة، وبما لا يتعارض مع الصالح العام.

ومع تصاعد وتيرة الهجمات المسلحة في حزيران 2014 وتنوع صورها لكن الاخطر هو احتلال تلك الأراضي العراقية، وتصخم خسارتها، واتساعها لتشمل العراق في أغلبه، أفردت القنوات الفضائية لها مساحات زمنية كبيرة، وتنازلتها عبر البرامج المختلفة، وقد أثارت هذه القنوات خاصة الإخبارية العديد من الإشكاليات حول كيفية ممارستها لدورها الإعلامي في تغطية هذه الهجمات المسلحة ورد الفعل من قبل العوات الامني العراقية.

وهذه ظل ما تعانیه الكثير من القنوات الفضائية العراقية من انتقادات واتهامات بالتضليل والتحيز لأجندات سياسية معينة، متجاوزة بذلك معايير ومبادئ الممارسة المهنية، وفي ظل ان الاصل في العمل الإعلامي هو حرية التعبير وحرية الحصول على المعلومات، وفي ظل جدلية العلاقة بين تحقيق متطلبات العمل الاعلامي لكسب مصداقية الجمهور

ومسؤولية الحفاظ على الامن القومي العراقي، يأتي الامتصاص بدراسة المعايير الحاكمة للتغطية الإعلامية للهجمات المسلحة بما يحقق للمسؤولية الاجتماعية للإعلام، ولا ينقص الجمهور حقه في المعرفة، وبما لا يتعارض مع الصالح العام.

ومع تصاعد وتيرة الهجمات المسلحة في حزيران 2014 وتنوع صورها لكن الاخطر هو احتلال تلك الأراضي العراقية، وتصخم خسارتها، واتساعها لتشمل العراق في أغلبه، أفردت القنوات الفضائية لها مساحات زمنية كبيرة، وتنازلتها عبر البرامج المختلفة، وقد أثارت هذه القنوات خاصة الإخبارية العديد من الإشكاليات حول كيفية ممارستها لدورها الإعلامي في تغطية هذه الهجمات المسلحة ورد الفعل من قبل العوات الامني العراقية.

وهذه ظل ما تعانیه الكثير من القنوات الفضائية العراقية من انتقادات واتهامات بالتضليل والتحيز لأجندات سياسية معينة، متجاوزة بذلك معايير ومبادئ الممارسة المهنية، وفي ظل ان الاصل في العمل الإعلامي هو حرية التعبير وحرية الحصول على المعلومات، وفي ظل جدلية العلاقة بين تحقيق متطلبات العمل الاعلامي لكسب مصداقية الجمهور

ومسؤولية الحفاظ على الامن القومي العراقي، يأتي الامتصاص بدراسة المعايير الحاكمة للتغطية الإعلامية للهجمات المسلحة بما يحقق للمسؤولية الاجتماعية للإعلام، ولا ينقص الجمهور حقه في المعرفة، وبما لا يتعارض مع الصالح العام.



مجاشع محمد علي
 بغداد

التربية تناقش الاستعداد للعام الدراسي الجديد التعليم يوفر 50 منحة إلى تركيا ويوضح خطة القبول للدراسات العليا

بغداد- ساري تحسين اعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والبيحت العلمي توفر 50منحة دراسية للحصول على شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة التون باش التركية. وأكدت دائرة المعينات اللوزارة في وثيقة رسمية حصلت عليها (الزمان) (اس ان)هناك خمسين منحة لطلبة الدراسات العليا لعدد من الاختصاصات المحددة على ان يكون التقديم وفق نظام رقم 3لسنة 2018 وسيتم اعتماد مبدأ المنافسة في اختيار المرشحين ووفق الضوابط المعمدة في استمارة المفاضلة بين المتقدمين للزلمات الدراسية.)

تمديد التقديم التزماتا بخطة القبول في الدراسات العليا للعام الدراسي 2021/2020 والتوقيتات المرتبطة بها واستنادا

بغداد- ساري تحسين اعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والبيحت العلمي توفير 50منحة دراسية للحصول على شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة التون باش التركية. وأكدت دائرة المعينات اللوزارة في وثيقة رسمية حصلت عليها (الزمان) (اس ان)هناك خمسين منحة لطلبة الدراسات العليا لعدد من الاختصاصات المحددة على ان يكون التقديم وفق نظام رقم 3لسنة 2018 وسيتم اعتماد مبدأ المنافسة في اختيار المرشحين ووفق الضوابط المعمدة في استمارة المفاضلة بين المتقدمين للزلمات الدراسية.)

تمديد التقديم التزماتا بخطة القبول في الدراسات العليا للعام الدراسي 2021/2020 والتوقيتات المرتبطة بها واستنادا

بغداد- ساري تحسين اعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والبيحت العلمي توفير 50منحة دراسية للحصول على شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة التون باش التركية. وأكدت دائرة المعينات اللوزارة في وثيقة رسمية حصلت عليها (الزمان) (اس ان)هناك خمسين منحة لطلبة الدراسات العليا لعدد من الاختصاصات المحددة على ان يكون التقديم وفق نظام رقم 3لسنة 2018 وسيتم اعتماد مبدأ المنافسة في اختيار المرشحين ووفق الضوابط المعمدة في استمارة المفاضلة بين المتقدمين للزلمات الدراسية.)

تمديد التقديم التزماتا بخطة القبول في الدراسات العليا للعام الدراسي 2021/2020 والتوقيتات المرتبطة بها واستنادا

نائب : الوضع الأمني في ديالى غير مستقر وبجاجة إلى تعزيز استخباري بعقوبة تعلن إنجاز 70 بالمئة من مشروع الأحياء النموذجية

بغداد - سلام الضموي اعلنت قائممقامية قضاء بعقوبة في ديالى ، عن انجاز 70 بالمئة من مشروع الأحياء النموذجية في بعقوبة. وقال قائممقام قضاء بعقوبة عبدالله



قائمقام بعقوبة عبد الله الحليالي

الثقافة تشارك في ندوة عن مشروع قانون العنف الأسري

بغداد - الزمان شارك مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالندوة الحوارية مشروع قانون مناهضة العنف الاسري ماله وما عليه الاثنين الموافق 28 من ايلول على منصة زوم الإلكترونية.

والندوة التي ادارها الأستاذ مارن صاحب قسمت إلى ثلاثة محاور: الأول عن المشروع وبيدائياته واهدافه قديمها الأكاديمية والنشاطية الدكتور جبرية الطائي، فيما تناول الباحث كامل أمين الحسور، وسلطت الباحثة رزيب فخرى على المحور الثالث، المشروع من وجهة النظر الإسلامية. وأكدت الباحثة رزيب فخرى من مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة ان مشروع القانون يخضع مضامين خطيرة، تسلب حق تربية وتاديب الوالدين لأولادهم وتعدم جريمة عنف اسري، ويجعل كل خلاف عائلي وإن كان بسيطاً مورداً للتحاكم والنقض ما مما يحول طبيعة علاقة الأسرة المبنيّة على المودة والتراحم إلى علاقة تصارع ونزاع وخصومات، فضلاً عن ما لمرآك الإيواء التي اجازها القانون لزوجته، وينبت الباطحة ان النصوص الشرعية نصت على تاديب الزوجة والأولاد؛ فالزوج له ولاية التاديب إذا تضررت عليه الزوجة، وهو بذلك لا مراحل الوطف والهجر والضرب، ويستحب ان لا يمارس الضرب هذا لقوله - صلى الله عليه وسلم - في الذين يضربون زوجاتهم (ليس اولئك خيرياركم)، ومع ذلك فهو ضرب بالسواك - ونحوه والقصود منه معنوي بالانسان. وفي المقابل هذا الإسلام إلى عدم الاضرار بالزوجة، فمن حقه ان لا يؤذيها بقول أو فعل وعرضه على اهل الشان، علماً ان



جانب من ندوة حوارية لمناقشة قانون العنف الاسري

بغداد - الزمان شارك مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالندوة الحوارية مشروع قانون مناهضة العنف الاسري ماله وما عليه الاثنين الموافق 28 من ايلول على منصة زوم الإلكترونية.

والندوة التي ادارها الأستاذ مارن صاحب قسمت إلى ثلاثة محاور: الأول عن المشروع وبيدائياته واهدافه قديمها الأكاديمية والنشاطية الدكتور جبرية الطائي، فيما تناول الباحث كامل أمين الحسور، وسلطت الباحثة رزيب فخرى على المحور الثالث، المشروع من وجهة النظر الإسلامية. وأكدت الباحثة رزيب فخرى من مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة ان مشروع القانون يخضع مضامين خطيرة، تسلب حق تربية وتاديب الوالدين لأولادهم وتعدم جريمة عنف اسري، ويجعل كل خلاف عائلي وإن كان بسيطاً مورداً للتحاكم والنقض ما مما يحول طبيعة علاقة الأسرة المبنيّة على المودة والتراحم إلى علاقة تصارع ونزاع وخصومات، فضلاً عن ما لمرآك الإيواء التي اجازها القانون لزوجته، وينبت الباطحة ان النصوص الشرعية نصت على تاديب الزوجة والأولاد؛ فالزوج له ولاية التاديب إذا تضررت عليه الزوجة، وهو بذلك لا مراحل الوطف والهجر والضرب، ويستحب ان لا يمارس الضرب هذا لقوله - صلى الله عليه وسلم - في الذين يضربون زوجاتهم (ليس اولئك خيرياركم)، ومع ذلك فهو ضرب بالسواك - ونحوه والقصود منه معنوي بالانسان. وفي المقابل هذا الإسلام إلى عدم الاضرار بالزوجة، فمن حقه ان لا يؤذيها بقول أو فعل وعرضه على اهل الشان، علماً ان

إنفاقية غاز شرق المتوسط

هل تتحول المنافسة الاقتصادية إلى تهديدات بإستخدام القوة العسكرية ؟

المقدمة

وقع يوم 2020/9/22 ممثلو 6 دول تطل على البحر الأبيض المتوسط ، في العاصمة المصرية على ميثاق تحويل منتدى غاز شرق المتوسط إلى منظمة إقليمية. ومن الجدير بالذكر أن منتدى غاز شرق المتوسط ، يضم كلا من مصر والأردن وإسرائيل واليونان وقبرص واليابال.

ويأتي توقيع الدول الست المنخرطة في ميثاق غاز شرق المتوسط في وقت آثار قيام بعملات تنقيب عن النفط والغاز قبالة سواحل اليونان و قبرص "القلق العميق" لعدة أطراف تضم مصر وأمريكا والاتحاد الأوروبي، إذ اعتبرت الولايات المتحدة أنها عمليات "استفزازية تثير التوترات في المنطقة"، وفرض الاتحاد الأوروبي عقوبات على أنقرة بتعليق أي اجتماعات رفيعة المستوى بين الجانبين.

إسرائيل وغاز شرق المتوسط

وكانت إسرائيل أول من عثر على مخزون للغاز في أعماق البحر شرق المتوسط في العام 2009. الأمر الذي غير بشكل كبير التوازن النفطي في منطقة الشرق الأوسط. نظرا للاوضاع المضطربة والتغيرات السياسية المتسارعة التي تشهدها دول المنطقة ، فضلا عن موقعها الجيوستراتيجي الذي يهلها لتصدير الغاز والنفط إلى الأسواق الأوروبية بأسعار تنافسية للدول النفطية لاسيما الدول الخليجية . وقد تحولت إسرائيل بعد ذلك، من بلد مستورد للغاز الطبيعي إلى بلد مصدرة. فبعد اعتمادها لسنوات طويلة على الغاز المصري الذي حصلت عليه بأسعار زهيدة، تابرت تل أبيب اليوم إلى تصدير الغاز إلى دول الجوار كالأردن ومصر وسط غضب شعبي واضح . وتعتبر إسرائيل المحرك الرئيسي للتوصل إلى اتفاقية منتدى غاز البحر المتوسط الذي وقع في القاهرة يوم الثلاثاء، 2020/9/22 وأبرمت خلاله إنفاقيات مختلفة طويلة المدى مع دول حوض المتوسط، لتبين أنها الدولة الأكثر أماناً في قدرتها على توريد الغاز. وكذلك غلقت مصر بعد دخولها إلى حلبة التنافس على الغاز الطبيعي شرق المتوسط بعد اكتشاف حقل غاز "ظهر" المصري عام 2015.

الدور الأمريكي

الولايات المتحدة الأمريكية كان لها دوراً في استكشاف حقول غاز شرق المتوسط ، عبر شركة Noble Energy ومقرها تكساس أول من أعلن عام 2011 عندما أعلنت اكتشاف الغاز قبالة جزيرة قبرص في حقل " Aphrodite الذي يقدر احتياؤه على 4.5 تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي. كما أعلنت شركة ExxonMobil الأمريكية وشركة Qatar Petroleum أن اكتشافها احتياطيا ضخما من الغاز الطبيعي قبالة ساحل قبرص. قدر أنه يحتوي على ما بين خمسة وثمانية تريليونات قدم مكعب. أن دخول الولايات المتحدة إلى ساحة الصراع على النفط والغاز في شرق المتوسط يستتجيب أيضا لاعتبارات قانونية وسياسية وأستراتيجية، بعد أن أقر الكونغرس الأمريكي في صيف العام 2019 قانون "الشراكة في الأمن والطاقة لمنطقة شرق البحر المتوسط بهدف دعم التعاون الثلاثي بين كل من إسرائيل واليونان وقبرص. هذا القانون يوفر غطاءً تشريعياً لحماية المصالح الأمريكية الاقتصادية والأستراتيجية في شرق البحر المتوسط، ويقتد الباب أمام الولايات المتحدة للعب دور أكبر في الصراع على الغاز، وهو ما يتناقض مع سياسة تخفيف وجودها العسكري في المنطقة.

العرب وغاز شرق المتوسط

وقع لبنان في العام 2018 إتفاقته الأولى للتنقيب عن الغاز مع ائتلاف Consortium إيطالي وفرنسي روسي، ويقدر احتياطي الغاز الطبيعي ما بين 102 و170 مليار متر مكعب في منطقة تعثرها قبرص "منطقة الاقتصادية الحصرية". مما يعقدها في صراع مع تركيا التي تسيطر على الجزء الشمالي من جزيرة قبرص . في خضم كل ذلك تزايد أهمية الجغرافيا السورية في معادلة الطاقة، في شرق المتوسط لاحتواء أراضيها وسواحلها على مخزون غاز كبير، وتحاول الولايات المتحدة وإسرائيل استغلال الأوضاع في سوريا من أجل السيطرة على الغاز الطبيعي في الحقل السوري ويحسب احصائية علمية لوقع شركة PRTISH PETROLEUM فإن احتياط الغاز في سوريا يبلغ 0.3 ترليون متر مكعب ، ولذلك سعت إسرائيل دائماً لتكسب ود روسيا الاتحادية المورد الأكبر للغاز الطبيعي لأوروبا والتي تسيطر على مسارات الأوضاع السياسية والعسكرية في مساحات واسعة من الجغرافيا السورية كما تتركز أساطيلها العسكرية في قاعدة طرسوس البحرية شرق المتوسط وذلك عندما منحت إسرائيل لروسيا حقوقاً حصرية لتطوير وتسييل الغاز الطبيعي، مقابل ذلك، أعلنت روسيا أنها على أتم الاستعداد للاستثمار في منشأة غاز مسيل عامة في مياه المتوسط بكلفة تصل إلى نحو 5 مليارات دولار، عبر شركتها العملاقة Gazprom وتحرص روسيا من خلال تعاونها مع إسرائيل في مجال استخراج وتصدير الغاز من شرق المتوسط ، على ديمومة مكانتها في البعد الجيوسياسي، كما أن مصلحتها تتطلب الحد من تأثير نفوذ تركيا في منطقة الشرق العربي.

تركيا كبلوغماسة البوارج الحربية

في خضم هذه التطورات والصراعات في إطار التنقيب عن الغاز شرق المتوسط ، سارعت تركيا لتحتل مكانة في البعد الجيوسياسي في إطار الاستحواذ على مكانة ناشئة من المكان المحتلة لغاز شرق المتوسط ، لاسيما وأن سواحلها الجنوبية تطل على مساحات الأضهر لشركة Turkish Petroleum في 2009 و2012 للتنقيب في المياه القريبة الشطر المصري عليه من تركيا . ودمعت مساعيها تلك باستخدام ما يسمى بـ "دبلوماسية البوارج الحربية"، حيث تؤكد أنقرة أن تحركاتها في التنقيب والبحث عن النفط والغاز تتم ضمن القانون الدولي، وأن التنقيب يجري داخل "جرفها القاري". وفي 20 يونيو 2020 أرسلت تركيا سفينة التنقيب "يافوز" Yavuz بعد أن كانت قد أرسلت السفينة "فاتح Fatih للتنقيب في مياه منطقة "أوفشور" التي أرسلت إليها السفينتان هي قسم مما تعرف به المجموعة الدولية على أنه المنطقة الاقتصادية الحصرية لجمهورية قبرص، والتي وقعت عقود استثمار مع مجموعات نفط عملاقة مثل "إيني" الإيطالية و"توتال" الفرنسية و"إكسون موبيل" الأميركية للتنقيب عن النفط والغاز. لذلك تسعى دول الاتحاد الأوروبي وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية للمضغ على تركيا من أجل منعها من الاستحواذ على مخزون الغاز والنفط في شرق المتوسط ، الذي انخرطت فيه مصر أيضاً في مواجهة مع تركيا في ملف التنقيب عن الغاز، خاصة وأنها تملك أكبر احتياطي للغاز في المنطقة فضلاً عن توقيعها اتفاق تطوير ضخم مع قبرص.

هذه ترقية لقالة



فرق الفحص الوبائي تواصل جولاما

الأنظمة الممولة من دافعي الضرائب لشركات الأدوية بإلحاق الضرر بالأفراد ، كل ذلك لأجل الصالح العام ليس فقط صانعي اللقاحات هم الفاسدون في جوهرهم ، فإن المؤسسات الإجرامية تدير هذه الجريمة. إن قيادة كل بلد هي التي تلتزم بمتطلبات صانع اللقاحات. في عقودها مع كل دولة ، توافق شركة AstraZenca ، تحفظ على توفير اللقاحات الخاصة بها إذا كان قادة البلد

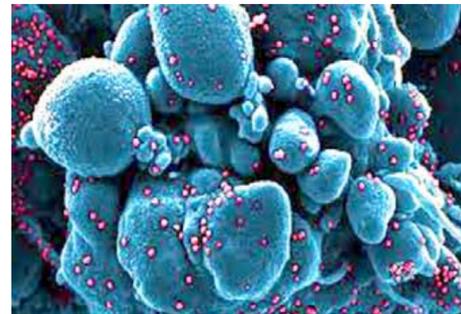


حتى أبسط ثماره أو ضرب في السوق. على الرغم من أنها صليخة بالبقود ، فإن Astra-Zeneca لأن تكون مسؤولة عن الأضرار الناتجة عن اللقاح. دعاهي قضائية لأن مصنعي اللقاحات يتم تعويضهم من الدعاوى القضائية عندما يتضرر الناس من سيادة القانون ميتة. لا يهم ما إذا كانت إصابة اللقاحات تسبب المرض أو التلف العصبي أو النوبات أو اضطرابات المناعة الذاتية أو ردود الفعل الشديدة والمهددة للحياة، صناع اللقاح خاليون من المساءلة القضائية. سنستمر منتجها في التمتع بالترخيص وحصرية السوق ، مما سيضرب المزيد من الناس على طول الطريق. وتقوم بعض الدول بإنشاء أموال عامة لتعويض المصابين من اللقاحات. تسمح هذه

اللقاحات الحصانة القانونية حتى عندما ينتج الوهن والوفاة من اللقاحات. آثار جانبية أسوأ جزء هو أن أيما من مصنعي اللقاحات هؤلاء لن يواجه إجراءات قانونية بسبب الآثار الجانبية التي تسببها اللقاحات المتسارعة. أعلن مسؤول تنفيذي كبير في شركة AstraZeneca بالفعل أن شركته محصنة ضد الإجراءات القانونية من الآثار الجانبية السيئة تسببها اللقاحات الجديدة. بالنسبة للقاح لشركة Moderna تظهر التحارب السريرية بالفعل أن 80 بالمائة من المرضى اللقاحات أظهروا أعراضا جديدة. بروتوكولات العلاج الفعالة تخضع للرقابة على الإنترنت ، ولماذا يتم تهديد الأطباء المستقلين وطربهم عندما يتقدمون بقصص نجاح الـ COVID-19. يجب أن يبدو الوضع قاتما قدر الإمكان. يجب أن يكون لدى فيروس كورونا Co-vid-19 معدلات وفيات وأن يُنظر إليه على أنه مرض مؤمن شديد لا يستغنى منه أحد . هذا هو السبب في عدم وجود مناقشة حول تعزيز الاستجابة المناعية البشرية ، ولماذا هناك ادعاءات مبالغ فيها بتعبئة وحدات العناية المركزة ، ولماذا هناك تقارير إعلامية مستمرة عن النقاط الساخنة ، وارتفاع أعداد الحالات ، كل هذا جزء من بيع لقاح كبير ويائس. تضمن الحكومات لصانعي

الاستخدام في حالات الطوارئ ، يجب أن يكون هناك دليل كاف على أن المادة البيولوجية ضرورية لعلاج مرض مؤمن بشدة الذي يسبب "المراضة التي لا رجعة فيها". المشكلة هي أن اللقاحات ليست علاجات. فهي مجرد وعد بالحصانة ضد العدوى المحتملة. من أجل الحصول على إذن الاستخدام في حالات الطوارئ ، يجب أن يفتحن جميع بانهم مصابون أو معرضون لخطر الإصابة بمرض مميت في جميع الأوقات هذا هو السبب في أن بروتوكولات العلاج الفعالة تخضع للرقابة على الإنترنت ، ولماذا يتم تهديد الأطباء المستقلين وطربهم عندما يتقدمون بقصص نجاح الـ COVID-19. يجب أن يبدو الوضع قاتما قدر الإمكان. يجب أن يكون لدى فيروس كورونا Co-vid-19 معدلات وفيات وأن يُنظر إليه على أنه مرض مؤمن شديد لا يستغنى منه أحد . هذا هو السبب في عدم وجود مناقشة حول تعزيز الاستجابة المناعية البشرية ، ولماذا هناك ادعاءات مبالغ فيها بتعبئة وحدات العناية المركزة ، ولماذا هناك تقارير إعلامية مستمرة عن النقاط الساخنة ، وارتفاع أعداد الحالات ، كل هذا جزء من بيع لقاح كبير ويائس. تضمن الحكومات لصانعي

بعد الحقن ، لكن هذا العلم غير ذي صلة لأن هذه اللقاحات مخصصة للاستخدام في حالات الطوارئ لمرضى الأمراض الناجمة عن اللقاح. دعاهي قضائية لأن مصنعي اللقاحات يتم تعويضهم من الدعاوى القضائية عندما يتضرر الناس من سيادة القانون ميتة. لا يهم ما إذا كانت إصابة اللقاحات تسبب المرض أو التلف العصبي أو النوبات أو اضطرابات المناعة الذاتية أو ردود الفعل الشديدة والمهددة للحياة، صناع اللقاح خاليون من المساءلة القضائية. سنستمر منتجها في التمتع بالترخيص وحصرية السوق ، مما سيضرب المزيد من الناس على طول الطريق. وتقوم بعض الدول بإنشاء أموال عامة لتعويض المصابين من اللقاحات. تسمح هذه



علماء العالم يواصلون البحث عن لقاح ضد الفايروس



لانس د جونسون

ترجمة: حسين سرمك حسن

غضون أربع سنوات تهدد إدارة الأغذية والأدوية FDA باستخدام شروط لفقاحات خالية من المسؤولية مع الحكومة على جميع أنحاء العالم. هذه العقود الفاسدة تمنح صانع اللقاحات حصانة قانونية عندما تؤدي لقاحاتهم للناس ، مما يمنح شركات الأدوية سلطة على المحاكم. لقد مات حكم القانون رسمياً ، حيث يصطف ملايين الضحايا ليتم حرقهم بالتلقحات التجريبية حيث لن يكون هناك ملاذ قانوني لأي أثر جانبي للقاح أو رد فعل أو إعاقة أو إصابة أو وفاة. وقبل رود دوبير ، أحد كبار التقنيين في شركة أسترا زينيكا ، لرويترز: في العقود التي أبرمتها ، نطلب تعويضاً. بالنسبة لمعظم البلدان ، من الجوال تحمل هذه المخاطر على اكتافها لأنها في مصلحتها الوطنية. وأضاف: "هذا وضع فريد حيث لا يمكننا كشركة ببساطة المخاطرة إذا أظهر الحاقاً آثاراً جانبية في



علماء العالم يواصلون البحث عن لقاح ضد الفايروس

القيادي بالتيار الإصلاحى أيمن الرقب لـ (الزمان) :

الرد على التطبيع لم يكن مناسباً والإمارات أكثر الدول مساعدة للفلسطينيين

القاهرة - مصطفى عمارة
أحدثت إنفاقية التطبيع بين إسرائيل ودولة الإمارات ردود فعل متباينة عربيا وفلسطينيا فيما رجحت دول عربية بهذا الاتفاق رفضته دول أخرى باعتباره يتناقض مع المبادرة العربية، وعلى الساحة الداخلية في الضفة الفلسطينية هاجمت القيادة الفلسطينية والفضائل هذا الاتفاق فيما طالب التيار الإصلاحى الذي يتزاعه محمد دحلان بان يكون رد الفعل متفعلا خاصة ان الإمارات قدمت مساعدات قيمة للشعب الفلسطيني ، وفي ظل تلك الردود المتباينة أدلى د/ أيمن الرقب القيادي بتيار الإصلاح الفلسطيني بحوار خاص تناول فيه وجهة نظره إزاء التطورات الراهنة : □ كيف تقيمون اتفاق التطبيع بين الإمارات وإسرائيل وردود الفعل من الجانب الفلسطيني على هذا الاتفاق ؟
- نحن موقفنا ثابت من قضية التطبيع مع إسرائيل قبل انسحابها من الأراضي المحتلة وإقامة الدولة الفلسطينية على حدود 67 وعاصمتها القدس إلا أن رد فعل القيادة الفلسطينية لم يكن مناسباً وتجاوز الخطوط الحمراء لأننا يجب ان لا نخسر الحاضرة العربية وكنت أتمنى من الرئيس أبو مازن في المحلظة التي أعلن فيها الاتفاق ان يعلن رفضه ويذهب إلى دولة إسرائيل ليعاتبهم ويفهم ما دار بالتفصيل ولا يجب ان ننسى ان الإمارات تحضرن أربعمئة ألف فلسطيني كما قدمت مساعدات مالية ضخمة لمساعدة الفلسطينيين ولأنك ان إقدام الإمارات على تطبيع

علاقتها مع إسرائيل في الوقت الذي تحدث فيه نتنياهو عن وجود علاقات سرية بين إسرائيل و 12 دولة عربية يمكن ان تتحول إلى عمل فإن هذا الدالة على فشل الدبلوماسية الفلسطينية . □ وما تعقيبك على تصريح د/ واصل أبو يوسف القيادي بمنظمة التحرير الفلسطينية ان فلسطين سوف تراجع موقفها من الجامعة العربية بسبب موقفها السليم من الاتفاق ؟
- الجامعة العربية حافظت على السلطة الفلسطينية ومنحت أبو مازن رئيس السلطة الشرعية رغم إنهاء صلاحيتها من عام 2009 والموقف الذي اتخذته الجامعة من اتفاق التطبيع الإماراتي موقف عقلائي حتى لا نكرر خطأ تجسيد عضوية مصر في الجامعة ونقل مقرها إلى تونس بعد إنفاقية كامب ديفيد صحيح ان تطبيع العلاقات بين الإمارات وإسرائيل هو انقلاب على مبادرة السلام التي اقراها العرب عام 2002 ولكن أعتقد ان النظام الرسمي الفلسطيني لن ينسحب من الجامعة العربية وهناك تصريح لصائب عريقات بان من ينسحب هو من طبع من الاحتلال إلا ان تطبيع يرضى المالكي ان السلطة لن تتسلم رئاسة الجلسات التي تتراسها فلسطين لمدة عام كان خطئا لأننا يجب ان نحافظ على ما تبقى من العلاقات بين السلطة والنظام العربي □ وهل ترى ان هذا الاتفاق يمكن ان يحدث تقارب بين السلطة الفلسطينية وحماس ؟
- من الخريب ان ترامب عندما وضع خطته لتصفية القضية الفلسطينية والمساهم صفقة القرن

لم تتوحد الفصائل ولكنها توحدت عندما عقدت الإمارات اتفاق التطبيع مع إسرائيل وعقدت إجتماع في 3 سبتمبر في لبنان كان إعلانا إجتماعيا تفاهما حيث أعطت الفصائل بما فيها حركة حماس شرعية لأبو مازن حتى ان البيان القمائي اعترف بحدود 67 المشاركة في الانتخابات رغم بما فيها الفصائل التي كانت تعترض على هذا كالجihad الإسلامي وقد اعزى التحام بين حركة حماس وفتح دول معادية لحصر والسعودية والإمارات تركيا وقطر حيث استضافت تركيا وفدي حماس وفتح لإتمام عملية المصالحة ويمكن ان يكون هناك جلسات أخرى خلال شهر أكتوبر القادم إلا انني ارى ان هذا التهاقم مؤقت ويرتبط بالانتخابات الأمريكية ففي حالة فوز الديمقراطيين والذين يمكن ان يكونوا أكثر انفتاحا مع السلطة سوف توقف السلطة تقامها مع حماس لأن البرنامج السياسي لفتح وحماس مختلف. □ هناك من يرى ان هذا الاتفاق يدخل في إطار مخطط لاستبدال القيادة الفلسطينية الحالية بمحمد دحلان دون شهريا جزء منها يذهب إلى حماس وجزء يذهب إلى الأمر المحودة في غزة وبالتالي فانه بالتاكيد سوف يكون لها تأثير على صياغة القرار خاصة ان ذلك يتم بالتنسيق مع الأمريكان وإسرائيل وقد عدني في واشنطن يوم 14.15 سبتمبر وصر في نهاية بيان اعترفت فيه قطر ان خطة ترامب هي الحل الأمثل للقضية الفلسطينية وهي رسالة لكل نظام عربي في العالم من أجل عملية تبادل مصالح ليس فقط بالنسبة لحرك



عماد علو

emadallou@yahoo.com

علمونا قيم الحياة

بعد ان شاخيت في السنين .. ساقتي الشوق ان استذكر بعض مفردات تلك الايام حيث ان الحقيقة التاريخية تولد ذكريات لا يمكن نسيانها او غش النظر عنها ؟ لكن ان التزعة ولدت عندي تلك الاهداء التي بقيت راسخة في ذهني منذ طفولتي وشبابي حتى شيخوختي ؟ .. ولكني لا اجد ان تكون تراجيديا او معالياً في وصفها الا بتشكهاا الطبيعي .. ولا أفرقها بلنفاق والتزلق وان لا تكون مغالين وان لا تدنس على هؤلاء الرجال العلم من استعقائهم حيث كانوا يمكن من القيم الوطنية الرائعة المشهودة والمواقف العياشة في الكرم والشجاعة والاقدام هذا هو الذي جعلني ان استذكرهم واستخدمهم .. خرقاً ان يكونوا في يوماً ما مرتكين في زوايا التاريخ وعذابات الغربة والسياس .. لقد علمونا وتعلمنا منهم .. ان الشراء ليس متفاهم وجبل اهتمامهم .. رغم ان مصارع الحياة كانت اشد وقعا عليهم في ظروف الحاجة والحرمان وقلة المقوم ؟ او مع المشقة في افعال اموال السحت والحرام في بطونهم .. علمونا قيم التعااطي مع البار واحترامه علمونا كيف نتعامل في المدرسة مع اساتذتنا واخواننا الطلاب علمونا مخافة الله علمونا ان لا ننسى من التاريخ ا جزء منه ما كان اجادنا فيه علمونا حب الوطن والارض التي سقتني بخيراتنا .. علمونا بعدم التعالي ولتكاثر على العباد ولا سيما على فقيرهم .. تعلمنا من قول رسولنا الكريم محمد (ص) كيف (ان الأرواح جنود مجندة من تشابه منها اتلف وما يتأفرق منها اختلف) هكذا كانت ثقافتنا التي اسبقنا من لندهم .. علمونا ان الذي يصيب الجار يصيبنا ؟ علمونا بأن مشاكل الحياة تحمل بعبء ناضجة وعقلانية وهذه من حصص الوجود الانساني وحكمة العقل ؟ علمونا كيف تعيش بحب للعشق احكام وعناوين وأخيراً لا يفوتني ان اتفعل مع ما يمر به بلدي في ظروف استثنائية قاهرة ومن خلال هذه السطور اناشد اصحاب البطين والكروش ولا سيما من ترى السحت والحرام في هذا الزمن الأغير الذي أضعت فيه أكثر الكثير من القيم .. وفرغتنا الدنيا الزائلة ان الذي يوغر صدور الشرفاء، هي قسوة وجحور المتسلطين الذين يسرقون جهد وقوت الآخرين .. وأخيراً والسلام على من اتبع الهدى ربنا منا الدعاء، وبك الاجابة والحمد لله رب العالمين

عصام مجيد العبيدي

بغداد



أيمن الرقب

أثبتت الأحداث اننا في العراق لدينا

حسينان(حسين) السلطة وحسين

الناس(حسين) الحكام وحسين

الحكوميين(حسين) الخضراء

وحسين ساحات التحرير، (حسين)

قتلة اسياده وحسين شهداء

شعراهم (يهيات منأ النذلة).

ولتوكيد ذلك نقول ان ثورة الامام

الحسين تغرد بتعدد الظلريات التي

تفسر اسبابها،والشائع منها تنحها

هوية سياسية او اسلامية فيما

الهوية الحقيقية لها انما ثورة

اخلاقيةفلو كانت سياسية فان هدف

القيام بالثورة يكون الوصول الى

السلطة فيما الحسين كان يعرف انه

مفقول. ولو كانت اسلامية لما تعاطف

معها مسيحيون وقادة غير اسلاميين

بينهم غاندي،فضلا عن ان الحاكم

(الخليفة)كان يحتاج الى الدين

لبقاءه في السلطة.

وما يدهشك ان ثورات عظيمة في

موريتانيا بلات ان انمنيةفيما ثورة

الحسين تتجدد وتبقى خالدة رغم ان

القيام بها كان رجلا واحدا،وانه

مضى عليها اكثر من الف عام.

والسبب هو ان موت الضمائر وتهرق

الإخلاق والزيف الديني هي التي

تشطر الناس الى قسمين:حكّام

يستسيبون بالسلطة

والثروةوجماهير مغلوبا على

امرها. فنقول القضية صراعا ازليا لا

يحدها زمان ولا مكان ولا صف من

الحكام او الشعوب.ومن هنا كان

حسين السلطة وحسين الشعب

قاسم حسين صالح



اربيل

استشهاد الحسين يمثل موقفا

متفردا لقضية انسانية

مسطلة،مادامت هناك سلطة

فيها:حاكم، ومحكوم، وظالم، ومظلوم،

وقح وظالم.

واستشهاد الحسين كان تراجيديا من

نوع فريد.ليس فقط في الموقف

البيطولي لرجل في السابعة

والخمسين يقف شموخ وكبرياء

اسام الالف الرجال المسجيين

بالسيوف والرماح المنتظرين لحظة

الإذان بالهجوم عليه وقتله،ورفضه

عرض مغاوش السلطة بان يخضع

لامرها ولو لما يريد، ورده الشجاع

بصيحته المنوية:(يهيات منأ

الذلة)..بل ولأن المشهد كان فيه نساء

واطفال،وكان الحسين اراد ان يثبت

للشريعة ان بشاعة ظلمان السلطة

في اي نظام بالذات،تتجاوز وحشية

الحيوانات المفترسة.

كان بإمكان الحسين ان ينجو واهله

واصحابه بجدرا ان ينطلق كلمة

واحدة:(البيعة)..لكنه كان صاحب

عمدا:(خرجت لطلب الإصلاح في أمة

سدي) والإصلاح مسسالبة

أخلاقية،ولأنه وجد ان الحق

صراع:(لا ترون ان الحق لا يعمل

به)،ولأن الفساد قد نشأ وشاعت

البروز، وكلها مسائل اخلاقية،وكان

عليه ان يختار بين:ان يوقف الضمائر

ويحي الاخلاق، او ان يميتها ويبقى

حيا. فاختر الموت، وتقدم من يكون

بتلك التراجيديا الفجائية ليكون

فيه نوع من التناסף او التصديد في

تجسيد الانفعالات يكون فيها المعيار

الدال على حد الحسين هو:كثرة الدم

المسفوق على الكتفين من ضرب

الزنجيل،او شدة احمرار الصدور من

اللمط عليها،او غزارة الدموع في

بكاء مستعرا،او طول مسافة المشي

على الاقدام نحو كربلاء.

ان هذه المعايير لا تعبر بالضرورة

عن شدة الحب للحسين،فهناك فئات

من الشيعة،ومحبيه من غير

الشيعة،يعيرون عن حزنهم للحسين

بأساليب راقية تدل على ان حبهم له

كاثر وعيا بقيمه وتضحته من اجل

الحق والعدالة الاجتماعية.

والسبب الثاني،ان الاسلام

السياسي يوظف الانفعال بذكرى

استشهاد الحسين لغايات

سياسية،ولأنهم جماعات وكتل

واحزاب فان التنافس يجري بينهم

من خلال ما يصفونه على الجماهير

من طعام وشراب ومنام. الهدف منها

زيادة عدد ناخبهم.بعكس

مسورين يصفرون الكثير في حد

خالص للحسين منزه من غايات

دنوية.

وفمة حقيقة سيكولوجية هي ان

زيارات عاشوراء هي زمن صدام

الطاغية،لدى الربيع،كان لها

حاجة للزائرين لدى الامام..تقوم على

اليتين نفسيتين:

شعور الإنسان العاجز المحيط بقله

والحيلة والعدم الوسيلة.

اسقاطه على الامام القدره على فك

أزمته بوصفه إنسانا يتميز عن سائر

الناس بكرامة او جاه او رجاؤ إذا

نشأ شدة احدما فان الآخر يضعف

او يتعطل.

والذي يجري ان العقل الانفعالي

لجماهير واسعة يسيطر عليهم

فيستغرقون في اللمظ والبكاء

والبائسة في تجسيد مظاهر

الحزن،ويتعطل لديهم العقل المنطقي

الخاص بالقيم والمبادئ التي تار من

عليهم ان يتعلموا قيم الحسين

ويصلحوا حالهم وحال السلطة.

فصحة من اجل مظلوم وايواء يقيم

واشباع جائع وارجاع مهجر الى

عقيق مع فاجعة انسانية، يحصل

حسين السلطة وحسين الشعب

يبته لهي اكثر تقديرا لدى الحسين

من قطع مئات الكيلومترات مشيا

على الاقدام،والضرب بالزنجيل على

الظهر والسكوت عن فشل حكومة

ميزانيتها تساوي ميزانية ست دول

عربية،بوطن هو الأغني بالعالم وفيه

((11مليون يعيشون تحت خط

الفقر،وعاصمة مقطعة الاحياء

بالكونكرتير الطائفي..يغض

الحسين ولا يسره.

اساءات السلطة للامام الحسين .

القيم الكبرى هي ثورة الحسين هي

الوقوف بوجه ظلم السلطة

وطغيانها وتحقيق العدالة

الاجتماعية وضمان لبقاء وكرامة

الإنسان التي اكد عليها

الاسلام،فقالوا نطبق ذلك القيم على

السلطة في العراق بعد التغيير

واقع الصال ان الحرداد الآن فيه

علما:عالم السلطة المحقد بالمنطقه

صغيرة في بغداد (10 كم مربع)،

وعالم كبير هو العراق.

والذي حصل ان هذه المنطقه سرقت

احلام العراقيين وجلبت لهم الفواجع

اليومية، واوصلتهم الى اقصى

حالات الجزع والاسى، الترحم على

الايام التي كانت فيها هذه المنطقه

حصراء.. وحصل ان السلطة في

العراق عززت نفسها مكانها بان

احاطت وجودها بالكونكرتير

والحراسة المنمدة، وعزت نفسها

نفسيا عن الناس، ولولا انها ما كانت

ظلمة وطاغية لما وصلت العلاقة

بينهما الى حالة الطغية.ولو انها

كانت قد اتعت منهج الحسين لكانت

قريبة من الناس لأن الحسين ساكن

في قلوبهم.

ولأسف،ان اساعة السلطة للامام

الحسين وصلت الى الخارج فبدل ان

نقدم الحسين رمزا انسانيا لعالم

افسدت اخلافة السياسة فان

تطبيقات الديمقراطية واحزاب الاسلام

السياسي ارتكبت اساءة بالغة بحق

امام الاحنبن،ففي مقالة لكتابت

بريطاني اسمه(الفيد كوكوبون)

تشترها هي صحيفة الانديبنذنت

بعنوان: كيف تحولت بغداد الى

مدينة للفساد... قال بالنص:

احسست بالام وانا ارى شعراا

مكتوبا على لافتات سود بساحة

الفردوس: الحسين منهنجا لبناء

المواطن والوطن..عشر سنوات منهج

حسيني !!والنتيجة هي حكومة

حرامية..عشر سنوات في الحكم

عربية،بوطن هو الأغني بالعالم وفيه

((11مليون يعيشون تحت خط

الفقر،وعاصمة مقطعة الاحياء

بالكونكرتير الطائفي..يغض

الحسين ولا يسره.

اساءات السلطة للامام الحسين .

القيم الكبرى هي ثورة الحسين هي

الوقوف بوجه ظلم السلطة

وطغيانها وتحقيق العدالة

الاجتماعية وضمان لبقاء وكرامة

الإنسان التي اكد عليها

الاسلام،فقالوا نطبق ذلك القيم على

السلطة في العراق بعد التغيير

واقع الصال ان الحرداد الآن فيه

علما:عالم السلطة المحقد بالمنطقه

صغيرة في بغداد (10 كم مربع)،

وعالم كبير هو العراق.

والذي حصل ان هذه المنطقه سرقت

احلام العراقيين وجلبت لهم الفواجع

اليومية، واوصلتهم الى اقصى

حالات الجزع والاسى، الترحم على

الايام التي كانت فيها هذه المنطقه

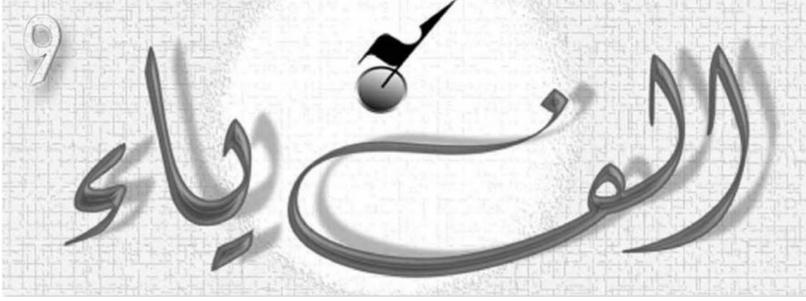
حصراء.. وحصل ان السلطة في

العراق عزت نفسها مكانها بان

مؤسسة للفنون تطلق معرض تورية

تنظم مؤسسة الشارقة للفنون ضمن برنامجها لخريف 2020 معرض "تورية" للفنانة زارينا بهيمجي، وذلك في الفترة بين 2 تشرين الأول و10 نيسان المقبل في المبنى الفنية في ساحة المرجة. ويعد المعرض الذي عملت على تقيمه، رئيسة المؤسسة، الشبيخة حور بنت سلطان القاسمي، الممارسات الإبداعية للفنانة بهيمجي التي حاولت على امتداد مسيرتها الفنية، صياغة تساؤلاتها عبر الصوت والصورة والمادة واللغة، بحثاً عن البعد الكوني في تجلياته المادية والمجردة، كما يركز على بدايات استكشافات بهيمجي لأنماط المعرفة التي تتجاهلها النظم المكرسة، إلى جانب دراستها للاحة للعمارة والمكان بوصفهما عاملين حاسمين في التجارب والمشار الإنسانية. ويضم عدداً من أعمالها الإبداعية من أفلام وصور فوتوغرافية وأعمال تركيبية. أنتجت على مدى ثلاثة عقود، حسب بيان للمؤسسة. وقالت الشبيخة حور القاسمي، في بيان: "يشكل معرض تورية فرصة مهمة للجمهور المحلي للاطلاع على أعمال بهيمجي وممارستها الفنية الثرية باعتباره أول معارضها الرئيسية في المنطقة، كما تتيح أعمالها فرصة للجمهور للتفاعل مع اللغة البصرية والصوتية الغنية المنبثقة عن رسدها العميق للعالم من حولها". وأضافت: "يعد عمل بهيمجي المتلقى على التفكير فيما وراء السرديات التاريخية السائدة عبر دمج السيرة الذاتية والتاريخ والذاكرة الجماعية معاً، لتخلق بذلك انعكاساً للمكان والانتماء".

تستكشف بهيمجي من خلال أعمالها المقدمة في المعرض، الحياة والصوت والجمال والحب باعتبارها شكلاً من أشكال المقاومة، وتستخدم الخطاب المناهض للعنصرية والنقد النسوي للظلم في الممارسات المؤسسية سواء على الصعيد السياسي أو الاجتماعي. كما توظف الكاميرا كأداة لرصد لحظات إنسانية معينة، وطرح مجموعة من الأسئلة حول كيفية فهم أنفسنا في مختلف المراحل الزمنية، والأهم من ذلك، كيف نتناول ونعيد التفكير في زماننا أو في الزمن الذي يتجاوز تجربتنا المباشرة.



التعيس بنياشينه السعيدة

يزيل صدأ النياشين
عن صدري
ويمزق صورتي
مع من بعمرى ...
ومن غيري
استوى بطلاً أسطورياً
وأحال فينا الروح ...
هوج عصف ...
ومرارة بوح ...
ح.ع. الحميد

أربيل- عكاوا
14أيلول..2020
*أسهاه : أنساه

التخطيط مرسوم أصلا لهذا
النص...من لدن الفنان الكبير
"مطيع الجميلي"

حسن عبد الحميد

عكاوا



كان علينا أن نكون
مثلما شئنا ...
من قبل أن نكون
كما الآن ...!
في طيش مفارقة ...
من يفارق ...
في الليل طلة
ويبيع ...
ساعة تفتقه حشود أمانيه
على منول ذكري
وتراتيل ... تيه
ساعة الناصر ... التي من أجلها
تهجى ... تراب الوطن
تماهى به ...
تغنى أملاً
أن يكون ...
جئات عدن

بقوائم أسام ربيع
أسمى غريباً ...
أباح لها ... على مصطبة
من شذى ربح صبح
مكتناً برجقة ساقه الخشبي
أبدأ ... لم تحذل رأيتة
لا ...
ولم ... لحظة أستكين
كنت هو ... وأنا
على قدر ... نرق
من شحوب يقين
وقبل أن يصيبني عوق
توسمت فيه الرفق
علي ما سيبقى مني
بأن يجمعني بك



موسى عبد شوجه

التجف

بمناسبة أربعينية ابي الأحرار سيدي ومولاي قره العين ولبسم
الفؤاد سبط الرسول الاعظم الامام الحسين (عليه السلام).

xxxx xxxx

ومشتحشوداً للصين ماتما
سبقت قلوبهم.....الحناجر والفما
طافت.....قلوباً من ضريحك تستقي
من نورك المجد التليد الأعظما
نحو الطوف.....تسامقت راياتنا
تلك التي.....أعليتها مترنما
وعلى مواكبنا.....دموع عقيلة
كل تعفر.....من طفوك بالدا
وتقاطرت.....ترثيك من أفق المدى
هذي..... الدموع الساكبات وكلما
طافت عليك.....بحارها وتدفقت
حتى..... رأتك سفينها توراً سما
صاغت.....بمردقك القباب كواكباً
والفجر..... من مسرى طفوك قد نما
زحفت.....إليك قلوبنا فاستنشقت
عقب الهدى.....نهجاً. وديناً.....قيما
نمشي.....كربلاك قبلنا
تلك التي رسمت ضلوعك انجما
لو لآك.....هذا الدين ما نطقت به
أياته.....ولظل دنوك..... أبكما
اذ أنتنهج رسالة في أمة
ما...كان.....دونك ان نضوع تبرعما
ياغارساً.....أرض الطوف مدارساً

تبقى لكل الفاتحين معلما
ياساقياً.....وادي الطوف بمنح
من مجده.....زنا هوى وتقدما
رسمت..... بموقفك الطوف مسارها
حتى..... رأك منارها والمغنا
للطف ثانية..... يعود عليها
لضئينة الأحرار ينصب ماتما
لندور..... في فلك الدهور مواكب
يا مجد ظمان..... تسلق سلماً



قصص قصيرة جداً

قاعدة سبايكر، بل في ساحة
التحرير.

خطوات

كان يُمنّي نفسه أن يعيد مسيرة
الطريق بعد اربعين عاشره،
يحسب الأيام الأربعين بين
السلة والذلة، يردد ذلك طوال
الطريق، أصبح واقفاً في تشرين
الأول يردد هيهات منا الذلة، أريد
وطناً، ردد معه الآخرون نريد وطناً.

شاب

كان يتضايق كثيراً، وهو خارج من
البيت، كانت المفزة التي تقع نهاية
التضيق تستجوبه؛ يحمل كتب
الجامعة ينظر للوطن بعين ناظية،
يحسد العسكري الذي يرتدي البذلة
العسكري لعلمه أنه يقف كل يوم
دون سؤال. تمني حامل الكتب
الجامعية أن يلبس الملابس
العسكرية ليتخلص من المضايقة
المتكررة عليه.

نصب الحرية

حين اخلدوا إلى النوم في ساحة
الحرية، كان الخريف يجعلهم
يقبلون، كوابيس، أحلام، كابة، الأم،
تبادلوا الأنوار، صدعوا الجدارية،
وانزلوا ضحايا نصب الحرية،
تساوى الألم بين جدارية النصب،
وجدارية ساحة التحرير.

كانت الأنظار تتجه أوائل تشرين
الثاني إلى معرض بغداد الدولي؛
سرفت ساحة التحرير تلك الأنظار،
كانت لافتة تقرا معرض جبل أحد
مفتوح يستقبل الزائرين، وفي
إستيبان للمعرض فازت التكتك
المولدة بالمرتبة الأولى.

محنة

نظرت إلى الفتاة التي كانت بوجه
ابيض، وعينين، عسلتين، لم تشأ أن
تنطق لخفف عني وطاة السؤال
بداية الحرب لكنني نسيت أي حرب
تقصد، كنت اشواق لكلمات مفعمة
بالحب والحنان من جحيم نار
الجبهات، كان كل ما سمعته منها
لاحقاً أنه أخي وانت تشبهه. ازاحت
عني كخرة الأسئلة مشقة الطريق
لكنها لم تقصد أي حرب كانت.

هل سمعتم عن الجسر الذي ينوء
بحمله، يتراجعون معاً، يتقدمون معاً،
كر وفر. الجسر زاد غضبه من إقامة
الصبات الكونكريتية عليه، كان يتباهى
بالخسد يسوره؛ كان المتظاهرون
يشاققون إليه كأن قلوبهم من حديد

علي إبراهيم

البصرة



التظاهرون

هل سمعتم عن الجسر الذي ينوء
بحمله، يتراجعون معاً، يتقدمون معاً،
كر وفر. الجسر زاد غضبه من إقامة
الصبات الكونكريتية عليه، كان يتباهى
بالخسد يسوره؛ كان المتظاهرون
يشاققون إليه كأن قلوبهم من حديد

الجسر.

واخذت تتكى على كرسيتها المتحرك
وتسندت عليه لعلها تستطيع أن تنقف
ها انا اقف وهي فرحانة نعم استطيع
ان ...

الوالدة.

تذكرن طوعة ام قصي ايقونة مجزة
سبايكر، طوعة التي دفنت زوجها،
وابنتها، وخلفت وراءها احياء برزقون،
وفي لحظات كانت ام احمد تغسل
انواب الشباب المنخفضين ليس في

تعالى والأين يزاد
تعالى والأين يزاد

الاب.

بصوت متلعثم. ومتردد
انه...انه... زئيق
وتعالى صرخة من قلب مجروح
هل سرفت من اجلي يا ابي
تريد ان اشفى من مال حرام
وتريد ان اشفى من مال ليس من حقنا
... لا اريد ان اشفى ولا اريد ثياب جديدة
واخذت تبكي وهي تصرخ افضل ان
اموت على ان اقبل بمال حرام
اذهب به بعيدا قبل ان يحرقنا ونحن
احياء
الزوجة يتوسل والدموع تملأ عينها
اخرجه من البيت يا رجل قبل ان
يحرقنا ارجوك.
الزوج...: لادم، انت لا تفهمي...
انا اعذب لان ابنتي طريجة الفراش
وسجينة هذا الكرسي اللعين الذي
تعبت من اصلاحه.
والزئيق هذا ثمنه غالي سوف ابيع
واجلب لكما كل شيء و
قاطعته زوجته حديدا :
اذهب بهذا البلاء بعيدا عني وعن
ابنتي اذهب
الاب...حسنا الهدني سوف اعيد
غدا ضوء الشموع وهي تحلق..

//aniDalla

قصة قصيرة

مقبرة الزئبق



سهام فيوزي

ابو ظلي

مكان ولن تشتري لها ثيابا جديدة قبل

ان اعرف ماتخفي في هذا الصندوق
،وتعالى صوتها ليصل مسامع
ابنتهما ..

جاءت البنات تترنخ على كرسيتها
المتحرك .

نعم يا ابي ماذا تخفي في هذا
الصندوق ؟
وما ان سمع صوتها حتى انحنى
عليها

..حبيبتي انه من اجلك ..ومن اجل
العملية التي ساجريها لك في احسن
مستشفى ..اريدك ان تشفي وتنهضي
من هذا الكرسي اللعين كما الصبايا
في عـمـرك وان تشـفـرحي.
وتزوجي..وتنجبي لي حفيدا.

وهنا حاولت الفتاة النهوض من
الكرسي ولم تفلح ..وعادت لتسأل
والالم في صوتها ماذا في الصندوق
يا ابي بالله عليك انا متعبة فلاتزيد
من تعبي .

..بصوت متلعثم..ومتردد
انه...انه... زئيق
وتعالى صرخة من قلب مجروح

هل سرفت من اجلي يا ابي
تريد ان اشفى من مال حرام
وتريد ان اشفى من مال ليس من حقنا
... لا اريد ان اشفى ولا اريد ثياب جديدة
واخذت تبكي وهي تصرخ افضل ان
اموت على ان اقبل بمال حرام

اذهب به بعيدا قبل ان يحرقنا ونحن
احياء
الزوجة يتوسل والدموع تملأ عينها
اخرجه من البيت يا رجل قبل ان
يحرقنا ارجوك.

الزوج...: لادم، انت لا تفهمي...
انا اعذب لان ابنتي طريجة الفراش
وسجينة هذا الكرسي اللعين الذي
تعبت من اصلاحه.

والزئيق هذا ثمنه غالي سوف ابيع
واجلب لكما كل شيء و
قاطعته زوجته حديدا :
اذهب بهذا البلاء بعيدا عني وعن
ابنتي اذهب

الاب...حسنا الهدني سوف اعيد
غدا ضوء الشموع وهي تحلق..

تعودت ان تضئ شمعة كل يوم ،تقابل
ضياءها وتصور نفسها مرتدية
ثوبها الابيض الذي اهدته اياها جارة
لهم وشعرها الاسود المنسدل على
كتفيتها تفرص على انغام موسيقى
هائلة طالما تمتن ان تسمعها .
هي هكذا الى ان تنطفئ الشمعة لتنام
وهي تحلم بغد ربما يحمل إليها
ماتتمتناه..ان تمشي على قدميها.
وتترك الكرسي المتحرك.

الاب.. وهو يراقبها وفي كل يوم يزداد
انيتها وتزداد معه الاضا.
وهو دائما يفكر ويتمم مع نفسه
..البيست من طريقة لاخفف لها عن
المها.

سوف اذهب بها الى احسن مستشفى
واخذ يفكر: من اين لي المال ..ان
الاستشفيات الاهلية غالية جدا وكذلك
الحكومية وانما لا املك سوى راتبي
فقيل لي بتمن سوي اجها او اجراء
عملية جراحية لها .

ساجد الحل لا يمكنني ان اراها تقالم
اكثر.

ويعد ايام واسابيع من التفكير ..نعم
لا يوجد غير ذلك الحل ..
يبود انه وجد الحل.

اخذ يتمم مع نفسه سوف اجري لك
العملية وتسيرين على قدميك
واشتري لك ثوبا جديدا وختاما
وسيرك الشباب ويتوسلون بي
لازوجه اياهم.

ولكنني لن ازوجك الا ان يستحق
جمالك وعقلك انت ابنتي الحبيبة ولن

أطفال الشوارع

قنبلة بيد الإرهاب

يعاني المجتمع العراقي منذ الغزو الأمريكي وسقوط نظام صدام عام 2003 من ظروف سياسية واقتصادية قاهرة أثقلت كاهل وبشردين ،واصبح ذلك ظاهرة معتاد عليها في بلد غني بثرواته التي لاتعد ولاتحصى ،ويعد أحداث 2014 وسقوط المحافظات الغربية بيد تنظيم داعش وعمليات النزوح التي شهدتها تلك المناطق، إزدادت تلك النسب فحسب تقارير أعدتها منظمات حقوق الإنسان لعام 2018 قد بلغ عدد أطفال الشوارع في بغداد فقط حوالي 5191 طفل ،بلا ماوى بلا تعليم ،بلا بيئة أسرية توفر لهم العيش الحري للإنسان في سبب الفقر الرئيسي في ازدياد هذه الظاهرة فهو الفقر والهجير وفقدان المعيل



الضوء الاخضر للعصابات المنظمة الى ضم هؤلاء الأطفال وجعلهم جزء من تجارتها المربحة بهذا سترى جيل من المجرمين والمعاقين نفسيا يبلى نفوسهم الحقد



خدمة الدولة بدلاً من استغلالهم في تخريبها !! هؤلاء الأطفال ثروة اقتصادية حقيقية لو تم تاهيلهم بالشكل الصحيح .ولن يتم ذلك الا من خلال تضافر جهود المنظمات

الانسانية مع الجهات الحكومية لانقاذ مستقبل هذه الاجيال التي لم يكن لها ذنب فيما الت اليه ظروفهم وظروف بلدهم من ضياع .
هند الحافظ - بغداد

أغلبية صامته

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للموار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

ذكريات الأيام

في فترة الحصار الاقتصادي الطالم الذي فرض على بلدنا ومن ثم جاء الاحتلال إزدادت ظاهراً التسول في مجتمعنا بشكل مخيف ويعززوا أغلب المواطنين السبب هو الطرف الاقتصادي والعيشي الذي يمر به المواطن البسيط ولعدم توفر فرص عمل تقسم من هذه العوامل مما اضطرهم لإمتنان هذه المهنة البعيدة عن القيم والمبادئ الإنسانية التي تتعق بها نحن أبناء هذا البلد ولكن في المقابل هناك الكثير من العوائل التي اعتبرت تجارة مريحة دون جهد أو عناء فقط يقوم رب الأسرة برح إبنائه في الشوارع للإستجداء وقد تبين لعدم منظمات المجتمع المدني وبالتعاون مع الشرطة المجتمعية وبعد تحري بين هذه العوائل خاصة عند بعض النازحين تبين ان رب الأسرة مستلق في بيته في حين يأمر أطفالها ذكور وإناث بالخروج الى الشارع لعل للإستجداء من الناس وقد القى القبض على بعض أولياء، أمور هؤلاء الأطفال وأخذ التعهد منهم بعدم تكرار عملية التسول ولكن رب الأسرة لم يتصاع للتعهد بل إزداد إصراراً في هذا العمل المنحرف والنسب لعدم وجود قانون يردع أولياء أمور التسولين كوضعهم في السجن لفترة معينة ليكون رادع قوي لهم ولذلك تجد التسولين منتشرين في الأسواق وفي الأحياء السكنية حتى أصبحوا خطراً داهم على المجتمع . الأطفال التسولين أسهل ما يكون اصطباغهم من قبل العصابات الإجرامية . كيف تكون أخلاق هؤلاء الصبية بعد ان يكبروا فقد تربوا في الشارع ولم يذوقوا المدارس للتعليم وليس لهم مستقبل في الشارع وحده . هناك العديد من ضعاف النفوس من يستغل الأطفال التسولين ويقومون بإرسالهم الى مناطق محددة وبعد نهاية النهار يقومون بجمعهم وإعادتهم إلى منازلهم مع إتقانهم القسم من ما جمعه خلال اليوم . هنا لابد للبرلمان ان لا يكون له دور في تشريع قانون يحد من هذه الظاهرة التي أخذت تستغل وتتكون هناك قوانين رادعة ضد أولياء أمور الأطفال الذين لا يلتزمون بالموازين وأرقامهم على عودة إبنائهم الى المدارس وبالتالي سوف تجعل منهم أبناء صالحين .

غزوان اسماعيل السامرائي

صلاح الدين

رسالة الى شهداء العراق

رغم ان قولينا نرتد دما قبل ان نترف الدموع على فراقكم ، شهدائنا شهداء العراق الجريح يامن فارقت هذه الحياة مرغمين وظالمين ونحن نحاول ان نصدق انكم ذهبتم بلا رجعة عند طليح مقدرت عند رب رحيم احن من الله على رضيعها . شهدائنا من هذه الفئات العمرة اطبالا ورجالا ونساء وشبابا وبرعان شبابهيم كانت لهم احلام في بناء الوطن الجريح من خلال الحصول على فرصة عمل كريمة ، شهدائنا من المثقفين والصحفيين ومختلف شرائح المجتمع يتشابهون فقط بانهم ظلومون استشهدوا غداً وظلماً ودفاعاً عن عراقهم الجريح .يامن ذهبتم بدمائكم تشكون لظلم هذه الدنيا وظلم من حركم رؤية الحبيبة والابن والام والزوجة والاخ والاخت وذلك الاب الذي افنى شبابه ليكون له ولد ليهذب في لحظة ظم اقتربها احد جنبا هذا الزمان . يا شهدائنا وانتم تشكون ظلمكم اساكم بدمائكم الزكية الطاهرة التي روت ارض عراقنا الجريح ان توصل صوتنا لرب السموات والارض وتبلغ اهل السماء باننا اغني شراوات الارض وبدا الفقر ينهب بائنا شعنا وان خرجي الدراسات العليا لايجدون فرصة عمل وان رواتب امهات ززوجات وابنا الشهداء قد تاخرت عن موعدها وكذلك رواتب الموظفين الذين اخفقت بين ليلة وضحاها . ابلفقر البائ ان وبنا ،كورونا يا فتى باهليكم ومحببيك واننا في العراق ماعدنا غير الله جل في علاه وان مستشفياتنا اصبحت معاليم للموتى والاحياء .اروصل صوت الفقراء، واليتامى والتكالى وذكرى اهل السماء اننا رحم الله في الارض واننا في ارض الرسولا والمرسلين وان ارضنا تشرفت بابي الحسن وبريحاته رسولنا الاعظم الحسين عليهم افضل الصلوة واتم التسليم . اوصول صوتنا لرب الارض والسماء ،باننا شهداء احياء نفتق بنا الربوبيا ،نحن في ارض الشوارع اذ ندم ببلادنا السراق والغاسدون وبنا احياء البلاء والاعباء يارب شفعا في شهدائنا وبدل حالنا من اسوء الحال التي افضل حال وارحم شهدائنا وعوضنا عن مصيبتنا خيرا وانتمق من ظلما وسرق خيراتها .

سعاد محمد - بغداد

بلد العجائب

قد يتشاكل البعض ماهي العجيبه بالموضوع بلد تتوفر فيه كل الشروات ولكن لا يطبق القانون الا مع الشعب الفقير.. بلاد النهرين لا يوجد ماء او شحة في المياة بلد الثروة السمك للأسماك تموت بدون رحمة وبدل تظلم الناس ولا تحلق القانون الا مع السكين الفقير الذي لا حول ولا قوة مع من نتكلم ونحكي مع من لا يوجد قانون بل لا يوجد من هو مسع ويرى بلد قاتل بل انتهي وتنتهي فيه الأصول والقيم أيتام تسلب أموال أيتام لا حول ولا قوة من هو القاتد هنا على ناس وناس والى الدنيا مع الأسف تكافح وتتقاتل من أجل اعلا كلمة الحق ولا يوجد اتصال حق مع من يطبق القانون معاملة بسيطة تستغرق منا أشهر بل سنه انصفوا المملك قبل الانهيار ارحصوا من في الارض يرحمكم من في السماء ولكن مع من تنادي لا حياة ولا خجل ابدأ..

خلاص على الوزان - بغداد

خلدون المشعل

بغداد

الولاء للوطن

قبل ان ادخل في موضوعي يجب ان اعرف الوطن .. هو ذلك المكان الدافئ الذي يفوق جمال شمسهِ وتراه وماه هو المكان الذي تنفَسُ هواءهُ فتنفَسُ به ارواحنا ، والوطن هو حضن يشبه حضن الأم الذي يعمرنا ويشعرنا بالامن .. لكن لم نَسسُ الاَمان منذ أكثر 17لِسنة مضت من عمر العراقيين الذين ضاقت بهم السبل لبر الاَمان وقد فقدنا كثير من الاحباب بهذه الفترة العلية انا اعتراها لعبة لانها لم تمر على اي بلد عربي او اسلامي ظلما مرت على العراق قصص واحداث لم نسمع ان نشاهد مثلها الا بالظلالم السياسي من حيث التهجير والقتل والسرقة والعاخرة التي اصححت على العن .. وهذا كله يؤول على سمعت وطن ليهن حضرات منذ آلاف السنين .. لكن جا، من جاء من خارج البلد والذي لم يعثر المبراة الحروب والحصار جا، محلل بالحدق وتربية الدولة الخارجية التي عاش بها واصبح عميل لها على حساب الهه وارضى لارضاء اجناده الخارجية يحفظ مصلحته الشخصية على حساب وطنه ... وهناك قصة قصيرة لكن له معاني كثيرة ان كان هناك رجل فقير عنده سيارة قديمة يشغل بها تاكسي هذه التاكسي تعتبر كل مدخل رزقه ويعيش على هذه السيارة ويحاف عليها من السرقة وهذا الرجل ليس لديه كراج في داخل منزله يضع السيارة امام منزله ويبقى يجرسها طول الليل وعندما يذهب الى العمل صباحا بعض اصداقانه يشاهدوه تعبان ونعسان وكان احد من اصداقانه نصحه بان يشتريه كلب التاكسي لانهم حتى يستطيع ان ينام الرجل اقنع بالفكرة وذهب الى احد الفني واشترى كلب ووضع عند السيارة لحراستها وصار الرجل ينام لمدة اسبوع لا اكثر لكن بعد هذا الاسبوع من الراحة استيقظ صباحا ولم يجد السيارة فقط وجد الكلب ذهب الرجل ليطلب لشركى للشرطة ويبلغهم عن سرقة سيارته جا، محقق الشرطة وتم معابنة الجريمة اثناء الحق على الكلب وسال صاحب السيارة هذا الكلب مالته كلب نعم قال الحق انت من ربيته من هو صغير قال لا انا اشتريته من واحد من القرية وبعد يومين ارسل المحقق بان ياتي صاحب السيارة وقال له لقد وجدنا سيارتك عند فلان الذي اشترت منه الكلب لانه عندما جا، لسرقة سيارتك لم ينجح الكلب عليه لانه هو مرابي هذا الكلب لذا اذن سيارتك فقال المحقق للرجل لانهم لوجه له ان ترسي كلب صغيرا وفي بيتك حتى اشترته وولاه يكون لك وليس ليحرق . ليس تاخذ كلب مفرقي من غيرك ..رابط قصته شلون نتريج انتشاته الكه وولاه وفاته من غيرك ..رابط قصته شلون نتريج بال عراق يتعدل واغلب الجماعة كانوا بالخارج جواراتهم اجنبيه واجنداتهم خارجية . وهناك قول ليجيفارو . اذا استطعت ان تقنع البداية بل الزهور افضل من الغمامة حينها تستطيع ان تقنع الخونة بيان الوطن اعلى من المال ...

عادل الربيعي

بغداد

بغداد

عادل الربيعي

بغداد

أغنية ميناج وجراندي تحقق أرقاماً قياسية

□ لوس أنجلوس - وكالات - كسرت أغنية (سايد تو سايد)، للجمتين العالميتين نيكي ميناج وأريانا غراندي الأرقام القياسية لتقديهما أكثر ديو نسائي حقق نسبة مشاهدة في العالم، حيث حققت أكثر من 1.8 مليار مشاهدة على يوتيوب منذ طرحها عام 2016 وأبرز الحساب الرسمي لجائزة وورلد ميوزك أوورد الرقم القياسي عبر حسابه على أحد مواقع التواصل الاجتماعي. إلى ذلك أفادت مصادر عالمية أن النجمة نيكي ميناج زرقت بطفلهما الأول من زوجها كينيث بيتي الأريعا، الماضي بشكل سرى ولم يعلن الثاني عن جنس الطفل أو حتى اسمه حتى الآن وكانت ميناج البالغة من العمر 37 سنة قد أعلنت حملها عبر جلسة تصوير خضعت لها في شهر تموز الماضي وكشفت فيها عن بطنها المنتفخ ومرور فترة طويلة على أخفائها الخبر السعيد نيكي ميناج مع زوجها كينيث بيتي في حياتها وذلك فهي تفضل أن تكون مكتمة في كل ما يخص طفلها في الوقت الحالي.

كما أعلن الفنان العالمي آش وولادة ابنته الصغيرة الأريعا، الماضي من حبيبته جين غويكوتشيا، ونشر آش أول صورة لهما يظهر آش وهو يمسك بيده الصغيرة ويكتب في التعليق (نشعر بالبركة والحنان مع وصول ابنتنا الجميلة، أليست جميلة). واختار لولولته الصغيرة اسم ميسز وهو سوفرين وهي الطفلة الثالثة لأش حيث سبق وأنجب ولدين من زوجته السابقة تاميا.



كارول سماحة

رضا الشاطي يرسم الإبتسامة على وجوه من يستذكره مبدع عمل كاتب عرائض يكتسب الشهرة مع العرض الحاشي



مشهد من تمثيلية (ست كراسي)

دوما قبل وفاته ويتفقد دائما ويحبه وتاثر عليه جدا عندما توفي وكان في السويدو عندما أخرج معه مقالاً مضحكة مع السويديين لأن روحه مرحة جدا وكان يحثنا على تجاوز مشاكلنا بالتفاؤل والإبتسامة، ويبقى والذي حياته لسلفنا وأفتى وسبقه رحمه الله في ذاكرة العراقيين).

الاذاعة والتلفزيون، وهكذا جاء إلى التلفزيون. وهو من أشهر أعمال المرحوم رضا الشاطي برنامج العرض الحاشي وتمثيلية ست كراسي، كما مثل في أفلام من المسؤول 1956 مشروع زواج 1962 طريق الشر 1967. تزوج الشاطي في مطلع شبابه، ورزق بثلاثة أبناء وفلاح بنات، وتقلبت به الدنيا كثيراً، وخاصة أيام الحصار الاقتصادي، حيث لم يعد الراتب التقاعدي يكفي لشئ، فغادر مع عائلته إلى الأردن ثم استقر به المطاف في السويد، حتى توفاه الله يوم 27 نيسان عام 2013 في أحد مستشفيات استوكهولم، ابنه نهاد رضا الشاطي المقيمة في السويد تقول (كان والذي يقول مع الأسف أننا أعطينا الكثير للنفس لكنه لم يعطنا ويقدربنا فثقتنا ورغم أنه شجعني على دخول معهد الفنون الحيلة لكنني أحسست أنه غير مقتنع وكان والذي يقول ان العراق تلتفت حوله الذئاب وإذا سقط النخام يقصد النظام السابق ستختلف حوله الذئاب وتأثر باحتلال الامريكاني للعراق وغادر العراق بعد ان اتجه لتجارة في الدبابة وكان ملتزماً ويساعد الغوائل المحتاجة وكان والذي صديقا مخلصا للفنان سليم البصري وكان يزوره في البيت



رضا الشاطي

التي عرضت على مسرح احد نوادي بغداد وكلها كانت مسرحيات جادة، وعمل خلال تلك الفترة كاتباً للعرائض امام احدى المحاكم (عرض الحاشي). بحدود سنة 1959 اكتشفه المخرج ناظم الصفا، فقدمه للتلفزيون ليقيم برنامج (عرض الحاشي) والذي اشتهر ولافي نجاحاً رائعاً بين مشاهدي التلفزيون، مما جعل أبناء ذلك الوقت يلحقون صفة العرض الحاشي بالفنان رضا الشاطي ويروي الفنان حمودي الحارثي (إن للزعيم عبد الكريم القاسم الفضل في تعيين رضا الشاطي كاتباً في المحاكم، مثلما كان له الفضل في تعيين خليل الرفاعي في السلك الحديدي)، ويذكر (إن في عام 1969 جاء الرئيس الاسبق احمد حسن البكر الى مبنى الاذاعة والتلفزيون ليلقي خطاباً بمناسبة عيد الجيش في اول 6 كانون له كرئيس للجمهورية، وكان محمد سعيد الصحافي مديراً عاماً للاذاعة والتلفزيون، وكنت انا مخرجا خفراً مع المخرج الراحل حسين رشيد، وهناك سالنا البكر عن رضا الشاطي وسليما البصري و خليل الرفاعي، وحينما اخبرتنا عن مكان عمل الشاطي والرفاعي امر الصحافي ان ينقلهما الى



الشاطي وحافظ لعبي

ممثلاً كوميدياً اضافة الى البيديهية في التمثيل التي افردها بها الى جانب كبار النجوم العراقيين في الكوميديا والذي غيابه الموت عام 2013 تاركاً اعمالاً كوميدية تلفزيونية غابيتها بالاسود والابيض منها تمثيلية (ست كراسي) التي عرضت عام 1971 من تأليف سليم البصري واخراج الراحل محمد يوسف الجنابي وجسد دورها نجوم الكوميديا خليل الرفاعي، حمودي الحارثي، فوزي مهدي، سناء سليم، راسم الجميلي، فاضل خليل، صادق علي شاهين ونالت التمثيلية اعجاب العائلة العراقية وما زالت مطلوباً عرضها لما تحملته من واقعية، ولد الشاطي في العام 1924 بمنطقة الكاظمية، وتوفيت والدته وهو طفل، ثم لحق بها والده وهو لم يتجاوز العاشرة، فتم وضعه في دار للايتام حيث اكمل دراسته الابتدائية في المدرسة الخيرية الاسلامية في العواصية، تعلم التمثيل على يد ابيه والرفاعي شاكر اسماعيل عام 1936 ومثل معه وتحت اشراف الفنان حفي الشليلي مسرحية جنون ليلي في مطعم المدرسة الخيرية. في الاربعتينات قام الشاطي مع ممثلين آخرين بممثل عدد من المسرحيات

فلان الفنانة

انير باقر الانصاري
الطبيب الاختصاص بجراحة القلب في مركز ابن البيطار ببغداد نعتة دائمة صحة بغداد الكرخ بعد ان غيبه الموت الاحد الماضي متأثراً بإصابته بفايروس كورونا.

كندة حنا
المثلة السورية انضمت الى فريق عمل فيلم (انت جريح) إنتاج الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، وإخراج ناجي طعني وتأليف قمر الزمان علوش.

كامل أمين هاشم
مدير عام دائرة اصلاح الاحداث في وزارة العدل تحدث عن (الحالة الاجتماعية للاطفال ما بعد داعش) في ورشة الترويجية نظمتها كلية التربية للبنات بالجامعة العراقية بالتعاون مع الدائرة.

باسل الخطيب
المخرج السوري يعرض فيلمه (دمشق حلب) ضمن تظاهرة سينما الهواة التي تقيمها المؤسسة العامة للسينما في محافظات سورية عدة هي: السلمية، عين الزاوي، حماه، حمص.

نصر محمد علي
المترجم العراقي صدرت له ترجمة لكتاب (المرجعية الدينية الموقف الوطني في العراق بعد 2003) مؤلفته كارولين مرعي صايغ، مراجعة الدكتور حسن ناظم.

سلطان الزعول
الاديب الاردني كان احد كتبه محور رسالة ماجستير بعنوان (التكثيف الدلالي وشعيرة الاصوات في ديوان حضان الاول لسلطان الزعول) والتي نوقشت مؤخرا في جامعة محمد خضير بمدينة بسكرة بالجزائر للطالبتين احلام بن مسارة ولسلمى اقة.

حسين علي السلطاني
رئيس مؤسسة السجناء السياسيين العراقيين ضيفه منتدى ال البيت في امسيته الشهرية الاقتصادية بمحاضرة عنوانها (تجربتي في ادارة مؤسسة السجناء السياسيين: عوامل القوة ومواضع الضعف).

نجيب جورج عوض
مدير برنامج دكتوراه الدراسات الاسلامية والعلاقات السياسية - الاسلامية في كلية هارفرد للدراسات الدينية بامريكا صدر له عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب (أخفوات اللهم.. تاريخيات المعنى).

بيبر وبالديون يحتفلان بعيد زواجهما مساحة تتعاون مجدداً مع عرفة

□ بيروت - الزمان شوقنا المطربة اللبنانية كارول سماحة متابعيها، بعمل جديد ستطره قريباً وهو التعامل الثاني مع المخرجة بتول عرفة. وكتبت سماحة عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي قائلة(عاماً، لا أحب ان اتكلم أو أمتدح أي عمل لي قبل إصداره، فالحكم الأول والأخير لكم! سأقول فقط: انظروني للمرة الثانية بعمل راقى جداً مع صديقتي المخرجة المهوية بتول عرفة) ويشار الى ان المخرجة بتول علقت سابقاً عن التعاون الذي سيجمعهما بكارول قائلة (تخصيرات على نار أعلى مافيه انا لك تتجن بفنك وخيالك تلاقى فانه و شركة إنتاج أجن منك و مش بس لا يطوروا كمان معاك علبشان نوصل لأفضل شئ. انتظرونا إن شاء الله قريباً شركة لايف ستايلز ستوديوز و الفنانة كارول مساحة دعواتكم إن شاء الله).

□ لوس أنجلوس - وكالات - احتفل الفنان جاستين بيبر ووزوجته العارضة هايلى بالدوين بعيد زواجهما الثاني حديثاً، ونشر بيبر صوراً رومانسية مع هايلى، وكتب تعليقاً (حبي). وكان بيبر وبالديون بعد إقامة مسراسم زواجهما المدني في أيلول من عام 2018 في نيويورك، أقام مسراسم زواج للمرة الثانية ولكن بدينية، وأقيم حفل الزفاف بالمنتح في منطقة ساوث

عن جائزة عيون للإبداع العربي والفعاليات المختلفة التي ستقدمها المؤسسة خلال المهرجان فضلاً عن مناقشة دعوة الفنانين العرب من مختلف الدول العربية مؤكداً على الارتقاء بالاحتفاء السنوي لبديع العراق حيث قطعت المؤسسة على هذا الطريق السنة الثانية عشرة دورة الموسيقى العالي سفير السلام نصير شمة رغم اندام الدعم الحكومي، وكذلك الاحتفاء بشمل رموز الإبداع من مختلف الاختصاصات الثقافية والفن شاكرنا دعم الوزير للمهرجان لوجستيا والاهتمام به. فيما اشدنا ناظم (بالدور) المتميز والفعال للمؤسسة وللجهود المبذولة لتفعيل وتنشيط حركة الفن والثقافة).

عيون في ضيافة وزير الثقافة ببيرو وبالديون يحتفلان بعيد زواجهما

بغداد - ياسين ياس التقى وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم في مكتبه، ورئيس مؤسسة عيون للثقافة والفنون رئيس مهرجان عيون عباس الخفاجي، ورئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان فؤاد نذون، وشرح الخفاجي موجزاً

بغداد - ياسين ياس التقى وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم في مكتبه، ورئيس مؤسسة عيون للثقافة والفنون رئيس مهرجان عيون عباس الخفاجي، ورئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان فؤاد نذون، وشرح الخفاجي موجزاً

بغداد - ياسين ياس التقى وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم في مكتبه، ورئيس مؤسسة عيون للثقافة والفنون رئيس مهرجان عيون عباس الخفاجي، ورئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان فؤاد نذون، وشرح الخفاجي موجزاً

أنت والنجوم

تطور في علاقاتها العاطفية قد تحدث من خلال المشروعات التي بدأتها.

الحمل
تحملي بروح عالية من الثقة وابتعد عن الشك المفرط. رقم الحظ: 4.

الثور
تحصل من الشخص الذي تحبه على ما تحتاجه من دعم وعاطفة.

الجوزاء
تكون إيجابياً ومستعداً لتقديم التنازلات ولعرفة أخطائك. رقم الحظ: 9.

السرطان
تحلي بالصبر لكي تستوعب العاصفة وحاول استيعابها حتى لا تكون ضحية لها.

الأسد
بالهوء، تتجاوز الأزمة. لا تتسرع باتخاذ أي قرار مصيري الآن.

العذراء
ليك فرصة كبيرة للقاء، بشريك العمر كإيجابيا وابتعد عن التردد.

الميزان
تحملي بروح عالية من الثقة وابتعد عن الشك المفرط. رقم الحظ: 4.

المقرب
تستعمل من خلال الملاحظة أكثر بكثير مما تستعمله بالاندماج في القضايا الطروحة.

القوس
التروي سيسوم لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها.

الجدي
تعمل بكل ما يحيط بك كي تستطيع دمج المعطيات الطروحة رقم الحظ: 7.

الدلو
لا تغفل أي أمر بسيط لانه قد يقودك الى هدفك الذي تسعى اليه.

الحوت
عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى بعين الاعتبار، وإن تكون جاهزاً للتغييرات.

الكلمة الضائعة

أشطب مرادف الكلمات أدناه جميع الاتجاهات ويمكن شطب الحرف أكثر من مرة، مع الحل الصحيح تحصل على حروف تشكل الكلمة المطلوبة: (مدينة إيرانية):

العقارات -الشراء -البيع -الاسعار
-الشقق السكنية -دفع الاجرة -
البيت السعيد -بيت الاحلام -أجر -
الايجار -تبادل النفع -التكافل -
التعايش -سكان -الناس -نزل -
سكن -الآخاء -الاحصاء -النيل -
الاجيال.

رحيم الشاهر

كربلاء

شبكة سينيورلد تقفل صالاتها السينمائية

اولى إلى 12 تشرين الثاني في لندن، على ان يبدا عرضه في الولايات المتحدة في 25 تشرين الثاني. وقال المدير العام لسينيورلد موكي غريدينغر إلى (ان المجموعة ستعلن في الوقت المناسب عن أي قرار ب معاودة العمل في هذه الأسواق عندما تقر شركات الإنتاج إطلاق أفلامها). وكشفت صحف بريطانية ان سينيورلد بادرت حتى إلى توجيه تكتيا إلى رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون وإلى وزير الثقافة أوليفر دون نيتهما فيه إلى ان القطاع غير قابل للحياة في هذه الظروف. وانتقد حزب العمال المعارض الحكومة لعدم تخصيصها مزيداً من الدعم لقطاع السينما. ويشكل قرار الإقفال ضربة قاصمة جديدة لسينيورلد التي كانت أصلاً تعاني صعوبات مالية تعود إلى توقف عمل صالاتها أشهراً بسبب الجائحة، واستمرار الإقفال عليها ضعيفاً بعد معاودتها العمل.

معرض لفن التصميم الكرافيكى

بغداد - ندى محمود أطلقت دائرة العلاقات الثقافية العامة الأحد الماضي معرضاً افتراضياً بفن التصميم الكرافيكى، للفنان علي شواي، عبر صفحتها في (فيسبوك). وضم المعرض رسائل رمزية لأحداث عاشها البلد معبراً عنها بطريقته الخاصة وبفنه الكرافيكى. وشواي هو أكاديمي وتدرسي لفن التصميم الكرافيكى، وحاصل على شهادته الدكتوراه من أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

نزار ونهاد يرحلان من عيون المدينة

الى فقيدي قامه العراق : نزار السامرائي ، ونهاد نجيب تغدما الله برحمته الواسعة: وداعا نزار

وداعا نزار
علينا تألب
ضيق الجراح
وهوم فينا
نُعاس النواج
ومتوت الكبار
وتحبو الصغار!
xx
وداعا نزار
جلوت الحروف
فكان العراق
أبي الحوتوف
وكأن العراق
نبي انتظار!
xx
وداعا نهدا
ابعد موتك
تحيا الأمانى؟
ابعد فقدك
يلحو الرقاد؟
xx
وداعا نهدا
أرى الكواكب تهوي
وجرح السماء
عراه انطفا
وفي العراق
ملكنا الربيع
بسنتيله... ومنجلنا
أضاع الحصاد!
وداعا نهدا
وداعا نهدا

نزار ونهاد يرحلان من عيون المدينة

الى فقيدي قامه العراق : نزار السامرائي ، ونهاد نجيب تغدما الله برحمته الواسعة: وداعا نزار

وداعا نزار
علينا تألب
ضيق الجراح
وهوم فينا
نُعاس النواج
ومتوت الكبار
وتحبو الصغار!
xx
وداعا نزار
جلوت الحروف
فكان العراق
أبي الحوتوف
وكأن العراق
نبي انتظار!
xx
وداعا نهدا
ابعد موتك
تحيا الأمانى؟
ابعد فقدك
يلحو الرقاد؟
xx
وداعا نهدا
أرى الكواكب تهوي
وجرح السماء
عراه انطفا
وفي العراق
ملكنا الربيع
بسنتيله... ومنجلنا
أضاع الحصاد!
وداعا نهدا
وداعا نهدا

شبكة سينيورلد تقفل صالاتها السينمائية

اولى إلى 12 تشرين الثاني في لندن، على ان يبدا عرضه في الولايات المتحدة في 25 تشرين الثاني. وقال المدير العام لسينيورلد موكي غريدينغر إلى (ان المجموعة ستعلن في الوقت المناسب عن أي قرار ب معاودة العمل في هذه الأسواق عندما تقر شركات الإنتاج إطلاق أفلامها). وكشفت صحف بريطانية ان سينيورلد بادرت حتى إلى توجيه تكتيا إلى رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون وإلى وزير الثقافة أوليفر دون نيتهما فيه إلى ان القطاع غير قابل للحياة في هذه الظروف. وانتقد حزب العمال المعارض الحكومة لعدم تخصيصها مزيداً من الدعم لقطاع السينما. ويشكل قرار الإقفال ضربة قاصمة جديدة لسينيورلد التي كانت أصلاً تعاني صعوبات مالية تعود إلى توقف عمل صالاتها أشهراً بسبب الجائحة، واستمرار الإقفال عليها ضعيفاً بعد معاودتها العمل.

دراسة تكشف عن صلة الملابس الداخلية للنساء بمتابعة مواقع التواصل هل تشجع إنستغرام على العري؟



باريس- (أ ب) - كشفت دراسة تحليلية للصور التي تظهر في اللائحة الإختيارية على إنستغرام أن الريميجات التي تعتمد على شبكة التواصل الاجتماعي التي تحتفل بعيدها العاشر، تشجع الصور المنضمة درجة معينة من العري. ويبدو أن نجمة تلفزيون الواقع الأميركية كاتلين جينر تركت هذا الواقع، وهو ما أظهرته نشرها أخيراً صورة لها بلباس الجرد لدعوة متابعيها البالغ عددهم 197 مليوناً إلى متابعة البائع على القوائم الانتخابية قبل الانتخابات الرئاسية الأميركية المقبلة.

لكن هل تشجع الخوارزميات المعتدلة في الشبكة الاجتماعية على هذا المسار للترويج للمضامين المشورة عبرها؟ الإجابة على هذا السؤال تبدو بالإيجاب وفق تحقيق نشرت نتائجه منظمة الفوريدم ووتش في حزيران/يونيو. وأكدت نيكولاس كابرز-بريل وجويت دوبرواتي المشاركين في إعداد الدراسة عبر موقع 'ميديا بارت' أن نتائجنا تتضح التأكيد بان صورة امرأة بلالباس الأملية أو لباس البحر تظهر بنسبة 60 أكثر من صورها بكامل ملابسها. وهذه النسبة تبلغ 30 على صعيد الرجال.

ولبلوغ هذه النتيجة، حل الباحثون 1737 منشوراً على 37 حساباً في إنستغرام تابعها 26 متطوعاً حللوا على متصفح الإنترنت لديهم أداة نتيج تعداد المرات التي تظهر فيها كل صورة. وقد توفقت إنستغرام التي تستعد للاحتفال بعيدها العاشر، سنة 2016 عن تقديم الصور بحسب التسلسل الزمني، وبانت خوارزميات التطبيق تختار ترتيب الظهور بما يتلاءم مع تفضيلات المستخدمين، وفق معايير لا تزال غامضة. وبحسب معدي الدراسة، قد يستند ذلك إلى مستوى العري الذي تنسبه الخدمة لكل صورة لحظة نشرها. وقد تفرقت معوي الدراسة إلى برائة اختراع تقدمت بها سنة 2011 فيسبوك (التي اشترت إنستغرام في العام التالي)، لحماية الشبكة من خلال الكشف التلقائي لدرجة العري في كل صورة من طريق شرائط اوان محددة. وأضافت الخوارزميات تحلل الوقت الذي ردا على سؤال لوكالة فرانس برس على هذه الدراسة، قائلة إنها متخازة تماماً.

وأضافت الخوارزميات تحلل الوقت الذي يفضيه المستخدمون على أنواع معينة من المحتويات ودرجة التفاعل معها، لتحديد

نجوى كرم: المواهب الحقيقية لا علاقة لها بالأعمار



بيروت-الزمان
قالت الفنانة اللبنانية نجوى كرم، عن برنامج اكتشاف المواهب الغنائية الشهير 'ذا فويس سينيور'، الذي ينطلق الأربعاء الموافق 7 أكتوبر. في بيان صحفي، صارت عن مجموعة MBC: 'أهم ما في برنامج the Voice SENIOR، يأتي من كونه يعطي أملاً حقيقياً للمقدمين ويقدم رسالة مفادها أن المواهب مهما تآخرت بالظهور على العن، فهي لا بد أن تجد الفرصة المواتية لتحقيق ذاتها ولو في وقت قد يظنه البعض متأخراً نسبياً.. فالمواهب الحقيقية لا عمر محدد لها'. وتلقت نجوى كرم إلى أن المواهب في هذا البرنامج، لو لم تكن حقيقية لما تقدمت للمشاركة.. ورغم أن الظروف ربما لم تخدمها عبر مراحل حياتها السابقة، لكنها اليوم وبتون أدنى شك استطاعت أن تبذل في أداء ألوان غنائية مختلفة، فكل موهبة مشاركة خصوصية وطعم وتكهة مميزة، الأمر الذي شكّل حجرة بالنسبة للمربين وجعل مهمة الاختيار بيننا غاية في الصعوبة. وتحدثت نجوى كرم: 'قدم المشتركين ألواناً غنائية مدارس فنية كبيرة ولعمالة الغناء والطرب والفن الأصلي، تلك المدارس التي نشأنا نحن عليها، وهي التي تؤسس للمواهب حقيقية بكل ما للكلمة من معنى'. جدير بالذكر أن لجنة تحكيم البرنامج تضم الفنان هاني شاكر، الفنانة نجوى كرم، والفنان ملحم زين، ويشارك في تقديم البرنامج ياسر السقاف وأنابيل هلال.

مكاتيب عراقية باصات بغداد الحمر ثانية

وكت حرتُ الأسبوع الفائت بهذا الباب رصافةً، ووعدت الكركُ ونبشاً فحط على ماندتي هذا الليل الساكن، صمراً وعجز من خلقٍ شاعر عياشي اسمه علي بن الجهم الذي قال بين يدي الخليفة المتوكل، عيون لها بين الرصافة والجسر، جليئ الهوى من حيث أدري ولا أدري، فإكل هذا البيت البديع كل شعر الشاعر وتجادلت الناس العالة الفائمة الناقدة بمسألة وجود الجسر على صفحة دجلة من عدمه. ساتي اليوم على ذكر الباصات التي ركبها جينة ورواحاً منذ فمفتح الثمانينيات الحاربة حتى يوم الهجيع الموحش من بغداد العزيزة. كان عنوان مسكنٍ أحي جعة وأنا معه ضائعاً بسبتان تمر طيب كثير، بين الرحمانية وبيور السكك التي منها الجبيري والأرامل والقبليات والطفلية الأولى درة الكرك ولؤلؤه التي من علاماتها مقيى القبطان المزروعة على عطفه دجلتها وباب دخولها، وساتين حجي مهدي وأولاده صادق وجاسم وطمعة وحسوني، ثم صار عندي مطوياً رزق صغير وهو عبارة عن دكان لافال وشريت أناتاس صغير لصق جامع اللؤلؤ المعروف، وقبالة باغ المشويات والطيب والطيب الذي يسميه المتكراتي أكرم عبد الرزاق المشيداني تسمية طريفة لطيفة هي حمادي أبو الفشافيش، وهذا فصل إن فتحته الآن لسقطت على ذاكرتي الليلة مطرةً ضحكات من حميد عبد السامرائي وسفيان العاضدي والرسم الجميل سلام محمود، تشبه الضحك الذي كان ينتجه المرحوم صادق ابن حجي طمعة وإيه أباد وفق ما تبقى من ذاكرة!! هناك كنت أنظر الباص الأحمر ذا الطابقين عموماً، بموقف تنزح قبالة غرفة مبنية من طابوق عتيق مفتوحة وأجبتها بشباك أقرب إلى الرأونة، وفي بطنها حبٌ فخاري أو حباتاً مفتاح، بها طاسة نحاسية مثقوبة مشدودة إلى سلسلة حديدية، تشرب منها السابلية المرة وأيضاً اللطيفين والفلاحات الكائون بساتين المرحوم حجي مهدي المتكريم. يأتي الباص من جهة الكاظمية والشالجية والطويجي وعلى الصالح والمنايع في حي الجامعة وهي العمل، ما يجعل فرصة الصعود سهلة ومتاحة بسبب توفر الخيارات التي منها الباصات الحاملات الأرقام سبعة وسبعين وأثنت وتسعين وسبعة عشر وأربعة وعشرين، وفي هذه المرحلة من الزمان كان الجابي الذي يستحصل أثمان ذكرك الصعود في طريقة للانقراض، وكانت هذه الباصات تتواصل سيرها الهادي، بشراح حيفا بعد التطوير والتفتيش ومرحلة المعام معاذ الأروسي، وما هي إلا دقائق ليليات حتى تصل ساعة حماد شهاب وعلى مبدعة عصرا تكون قد صرنا بساحة الطلائع وبقيما سوق الجديد، فيقيم المسائق البارد وجه الحافظة العالية صوب أول ظهر جسر باب العظم الحديث، فتكحل العينين والقلب بمنظر خضار الياس وشموهه بأول المساء، ودعاء، والنسوة والأصبايا المفطورة ظلوبين بزواج وأح ووالد وحبيب ذهب إلى جبهة الحرب، ولم تستطع طاسة الماء السكوية خلفه أن تعيده إلى داره حتى الآن. تنتهي رحلة الباص بساحة الميدان مفتح بيروت بغداد، فتقودني قدامي العجولتان إلى مقهى حسن عبيتي التي كلما ذكرتها، فقد قلبي سنة من عمره ونصف دمه!! أما الباص أربعة وعشرون فضتته طويلة جداً مثل رحلته، وسافر له فصلاً مثل فصل مقهى حجي خليل بمكثتها الأثني عند عمارة الكبرياء العالية بالميدان، وربما حكاية مبدعة ثانية عن سيارة حمراء رقعها سنة وخمسون وبطلها أنا والشاعر النثني والتفتي ركن الدين بونص حمادة، وهنا سارمس نقطة النثني والتفتي وتوقف عن رسم التكرات قبل أن يسقط قلبي بين قديمي!!



علي السوداني

توقيع

لكي نعرف أسباب عجزنا؟

مؤتمراً لمناقشة كيفية الوصول الى الغاء الواسطة والمحسوبية والرشوة في دوائر الدولة، هل يمكن التخلي عن نوع معين من الأشخاص، وإذا لم يستطيعوا عقده فما الاتفاق الزمني لإمكانية تحقيق هذا الحلم. وهل يجدي هذا المؤتمر نفعاً فيما لو عقد وسترّت اللجان مقرراته وورّعته على وسائل الاعلام ثم طواها الشبان في الارشيف؟ اسئلة وهواجس مشمروعة لأسباب عدّة أولها أنه لا يوجد ضمان عدم اشتراك الفاسدين في قيادة تلك المؤتمرات من أجل حرف مسارها وتغييرها لخدمة حقبة سياسية أكثر فساداً. ومن الاسباب أنّ الحكومة تحتاج الى امتلاك قرار بمعزل عن الأحزاب ذات التأثير في قرارات سير شؤون الدولة، لكي تستطيع النتائج من لجان علمية مفرقة بشهادات وتجارب ميدانية من واقع ادارات الدولة، ومن ثمّ تحوّلها الى قرارات إلزامية نافذة المفعول بتعضيد قانوني وتشريعي من المجلس النيابي. هناك من يقول أنّ الإصلاح الاداري لدوائر الدولة مستحيل، بسبب من عدم القدرة على اصلاح الوضع السياسي، حاضنة الفساد الاولي. وهذا قريب من الحقيقة، لكن البلد يموت في كل يوم جزء من بنيانه، وربما عدداً هيكلاً منخوفاً على نحو نهائي في خلال وقت قصير. اذن لايسد من خطوات البداية مهما كانت صعبة ومكلفة، لأنّ فيها الجواب الشافي على تعثر الدولة في دفع الرواتب وعدم قدرتها على اعادة سياسة رشيدة للتعيين المركزي المقنن للخريجين وعدم وجود سيطرة وتنسيق من الدولة لتوظيف جهد القطاع الخاص لخدمات الاستثمار والتنمية الوطنية كما يجري ذلك في العالم. يأتي من سيشرع بتنفيذ الفكرة ومن يعضدها بقرارات ساندة من الدولة واين سيكون موقع القضاء في فتح قضايا الفساد؟

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

زبلين تكسب المعركة القضائية بشأن أغنية ستيرواي تو هافن



مقدمة ستيرواي تو هافن التي تستغرق دقيقتين. ولم تقدم عازف فرقة سبيريت راندي وولف باي شكوى امام القضاء قبل وفاته عرقاً في العام 1997. لكن الصحافي مايكل سكيدمور المسؤول عن ادارة ارثه تولى رفع دعوى في العام 2014 لكن العازف الراحل كان دائماً يقول للمغربيين منه وفي احاديث صحافية ان ستيرواي تو هافن هي نتيجة سرقة، وأنه يستحق تعويضاً عنها نظراً إلى كونه مؤلفها.

اصبحت هذه الاحكام مبهمة، وهي تخص اليرك الشهيرة ليد زبلين رسمياً الإثني المعركة القضائية التي انطلقت قبل ست سنوات مع فرقة من كاليفورنيا كانت تتهمها بسرقة أغنية ستيرواي تو هافن الشهيرة التي حققت نجاحاً عالمياً واسعاً بعد طرحها في العام 1971. وشكّلت المحكمة العليا في الولايات المتحدة الفرصة الاخيرة امام الفرقة المدعية، لكنها ردت طلب نقض الاحكام السابقة في القضية، وبالتالي

العتور على جيفرسن بيرد مقتولاً بالرصاص

سببت الاضرار مغرمة بشكل خاص بالحقائب الجلدية. وقال: غالباً ما توجد في الحقبة والأشياء الموجودة فيها الإبريقية القولونية، والفريوسات - سبيات الكوريات العنقودية الجلدية، والمكورات العنقودية، والمكورات المعوية، وبيض الديدان الطفيلية، والفطريات المختلفة، وعاث الديدان، وجميع هذه الكائنات الدقيقة عوامل مسببة لأمراض البشرية، بما في ذلك الأمراض الخطيرة. توفر الحقائب الجلدية ذات الملمس الإسفنجي أفضل الظروف لكثافتها وانتشار مسببات

شجاعاً وطريفاً وهادئاً ومبدعاً ومعبراً وكثير الميول المخللة الحازرة جائزة أوسكار فيلوا ديغيس في تغريدة لقد أحبت كثير العمل معك يا بيرد. كم كنت متخللاً ممتازاً، أنا أسفة لكون حياتك انتهت على هذا النحو.

يتمتع بخبرة كبيرة كممثل مسرحي، لكنه لم يزل فرصته في السينما إلا متأخراً وهو في الخامسة والأربعين عندما عرض عليه المخرج سيباك لي دوراً ثانوياً في فيلمه كولوكين. ثم تولى دوراً أيضاً في فيلم آخر له هو عت أون ذا باص، قبل أن يستعين به مخرجون آخرون بويادارة سيباك لي أيضاً، شارك في مشاريع أخرى، آخرها مسلسل شين غوت تو هاف ايت (2017-2019) وقيل متناهي-راك (2015) وبنه سيباك لي جيفرسن واثف صدقه، في نعيه إياه الأحد على إنستغرام، معرباً عن حزنه لمقتله. أما الممثل وندل بيرس الذي ارتكب معاً في عت أون ذا باص فكتب ان بيرد كان

مذبحة جامعة تاماسات 1976 لا تزال صادمة للشباب

سجن مذهب لأول دفعة سياح أجنبية في تايلاند



في اللغة من إيرادات فوكيت، لؤلؤة بحر أندمان، في 95 في المئة من فتيان فوكيت وأكثر من 70 في المئة من محالها التجارية مغلقة في الوقت الراهن بحسب السلطات المحلية. من هنا، تبرز ضرورة إعادة فتح الجزيرة. بخجل فقد السياح الذين يتوقع وصولهم إليها في الأسابيع المقبلة من الصين واسكندينايا يقصر على نحو 300، وقد يزعمون لاحقاً في حال بقي الوضع الصحي مضطرباً، وإذا نجحت هذه التجربة ستطيق أيضاً في مقاطعات ديالينية أخرى.

كانت بعضه في السياح حرجاً مدة 14 يوماً، قبل أن يمدوا إليهم في مناطق أخرى، وقال جان فرسوا، وهو مقاعد فرنسي فطير في سنوكوليم سيونك ذلك مريحاً، ولو كنت أخشى أن أرتجع من الإزعاج، وأمل جان فرسوا في تصريح لوكالة فرانس برس في أن يأتي لتعضية الشتاء في الملكة وأضاف استمال أيضاً إذا لم تكن تايلاند تتابع قليلاً. وقد خضع موظفو الفندق للتدريب في الشتلن، وزيروا تجهيزات للحماية الفردية التي يتكون من إبحار الطعام للزلاء ووضع