

أقرأ في موقع (الزمن) azzaman_iraq.com

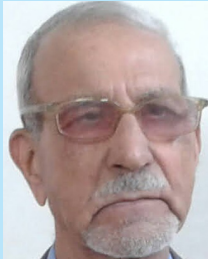
مقالات



عبد الجبار الجبوري



مصطفى عبد الحسين



خليل ابراهيم العبيدي

ألف ياء

نصوص



عبد النعم حمدي



زين العابدين الصافي

آراء نقدية



شوقي كريم حسن

جوستاف سهيل

إصدارات

القصيدة دون شعر
كثير تمثيلات الخيال
السريلي في تجربة
صلاح فائق



القصيدة دون شعر كثير

العمل يصرف رواتب المعين المتفرغ دفعة أيلول الرافدين يدعم رواد الأعمال بمبلغ مليار دينار



أحمد الاسدي

لأن العمال السوريين كان لهم دور بارز في تطوير قطاعي السياحة والفنادق، ولفت إلى إن (90 بالمئة من العمال السوريين موجودين في البلاد بشكل غير قانوني ويجب تقنين وجودهم، وفي بلدنا، تعد العمالة الأجنبية إحدى المشاكل التي تحتاج إلى حلول حقيقية، وأوضح الاسدي إن العمال الأجانب دخلوا بتأشيرات زيارة أو سياحة، وإن إحصائيات وزارة الداخلية تظهر أيضا أنه خلال الزيارات الدينية، يأتي ملايين الأشخاص

بغداد - ندى شوكت

المساحات الخضراء، مجدداً (موقف العراق تجاه الأمن الإقليمي)، داعياً إلى (خلو الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل، ودعم استقرار سوريا ووحدة أراضيها، ومتابعة عملية السلام في تركيا)، مؤكداً (احترام حسن الجوار مع الكويت وإنهاء القضايا العالقة معها)، وأكد رشيد خلال لقائه نظيره الأذربيجاني إلهام عفيف في نيويورك، (حرص العراق على بناء شراكات متوازنة وفتح أفق جديدة للتعاون تخدم الأمن والاستقرار الإقليمي)، وقال بيان تلقته (الزمن) أمس إن (الجانبين تناولوا خلال اللقاء، العلاقات الثنائية وفرص التعاون المشترك، بالإضافة إلى تبادل وجهات النظر بشأن القضايا الإقليمية والدولية)، كما التقى رشيد، نظيره البرتغالي مارسيلو ريبيو دي سوزا، حيث بحث الجانبان (العلاقات الثنائية وتعزيز التعاون الدولي، مع التأكيد على دعم حقوق الشعب الفلسطيني ومواصلة التنسيق في المحافل الدولية).

العراق يطالب بحصته المائية ويجدد إحترام الجوار مع الكويت ترامب يتوقع إنتهاء حرب غزة وسط نزوح آلاف الفلسطينيين



نيويورك - مرسى أبو طوق

لقاء : الرئيس الأمريكي يلتقي زعماء دول عربية وإسلامية
الاربعاء الماضيين، ركزت بشكل رئيس على مدينة غزة، وكذلك في جنوب القطاع بين رفح وخان يونس). وباشرت إسرائيل حملة برية وجوية في مدينة غزة، في إطار هدفها الملن للسيطرة الكاملة عليها إذ تعتبرها آخر معاقل حركة حماس. بعد قرابة السبعين على اندلاع الحرب التي حولت القطاع إلى حقل أنقاض، وأعلن الجيش الإسرائيلي أمس، زواج نحو 550 ألف فلسطيني خلال الأيام الأخيرة، فيما أكد الدفاع المدني في غزة، بأن

450 ألف فلسطيني نزحوا من مدينة غزة نحو جنوب القطاع منذ نهاية آب. وتعد غزة كبرى مدن القطاع وأكثرها اكتظاظاً بالسكان لا سيما بعدما تكس فيها عدد كبير من النازحين إثر تدمير بلدانهم في الشمال. وكانت الأمم المتحدة قدرت في آب الماضي، عدد سكانها ومحيطها بأكثر من مليون نسمة. وقال فلسطينيون إنهم (غادرو حتى الشبخ رضوان في مدينة غزة مع زواجهم وأطفالهم، متجهين جنوباً)، وأضافوا إن (الديابات على

إعادة محتجزين عراقيين من الرياض على متن رحلة خاصة

المنافذ توصي بإفتتاح معبرين حدوديين مع السعودية وإيران



افراج : عراقيون مفرج عنهم من السعودية يعودون الى ارض الوطن

العراقيين في السعودية، وذلك للاستماع إلى أوضاع أبنائهم والظروف التي راقت عملية

الرياض، وقدأ برئاسة مدير مكتبه إحسان العوادى، ولفت إلى إن (الوعد تسلم المواطن العراقيين الذين كانوا محتجزين لدى المملكة لأسباب مختلفة، إذ سيتم إعادتهم في طائرة خاصة إلى بغداد، ومضى إلى القول إن (الوعد العراقي الرسمي نقل الجانب السعودي تحيات رئيس مجلس الوزراء، وتضمنيه لموقف ولي العهد الأمير محمد بن سلمان (العراق من أكثر الدول تضامراً لقاء السوداني في قمة البوحة التي عقدت منتصف شهر أيلول الجاري، بالعمل على إطلاق سراح المحتجزين تأكيداً للعلاقات الأخوية بين البلدين). وكانت بغداد، قد كشفت عن استعداد الرياض ليزيل كل الجهود الممكنة لإطلاق سراح

بغداد - قصي منذر

الكلنكر، إضافة إلى تشديد الرقابة على أداء العاملين ومحاسبة المقصرين، مشيراً إلى (دعم جهود مكافحة المخدرات، وإحالة ملف البضائع الخاصة بالبعثات الدبلوماسية إلى الجلسة المقبلة)، وشدد على القول إن (المنافذ التي جرى التصويت على افتتاحها هي العويقة في النجف وعلى الغربي جلات في ميسان). وأعادت الحكومة، العراقيين المحتجزين لدى السلطات السعودية على متن طائرة خاصة إلى بغداد، وقال بيان تلقته (الزمن) أمس إنه (بتوجيه من السوداني، وحرصاً منه على متابعة شؤون المواطنين العراقيين في مختلف بلدان العالم، فقد أودع إلى العاصمة السعودية

متنبئ : الشتاء سيعوّض قلة أمطار الخريف



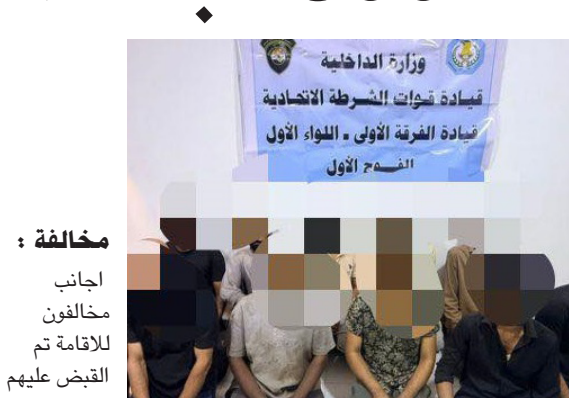
صادق عظمة

لوزارة النقل، إن يكون يشهد طقس اليوم الخميس ارتفاعاً بدرجات الحرارة. وقالت الهيئة إن طقس اليوم الخميس سيكون صحواً، وتحول إلى غائم جزئياً، وأحياناً إلى غائم في بعض اقسام المنطقة الشمالية والأقسام الغربية من المنطقة الوسطى، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً عن اليوم السابق)، وأضاف البيان إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في السليمانية ودهوك 33 وأربيل 35 ونينوى 36 وكركوك والأنبار 37 وبغداد 38 وديالى وبابل وواسط السليمانية والمثنى 39 وميسان 40 وذي قار والبصرة 40 درجة مئوية)، مؤكداً إن (طقس يوم غد الجمعة سيكون صحواً في المنطقة الوسطى والجنوبية، ولا تغير بدرجات الحرارة).

إلى بعض مناطق إيران)، وشدد على القول إن (الموسم المطري سيبدأ ضعيفاً في الخريف، لكنه سيهدأ تحسباً ملحوظاً في كميات الأمطار خلال الشتاء)، من جانبها، رجحت الهيئة العامة للأحوال الجوية والرصد الزلزالي التابعة

بغداد - هائل جواد
توقع متنبئ جوي، إن يعوض موسم الشتاء القادم ضعف الأمطار الذي شهده قلة العراق والخليج وبلاد الشام خلال فصل الخريف، مع ترجيح بارتفاع كميات الهطول لتكون حول المعدل أو أعلى منه في الأشهر المقبلة. وكتب المتنبئ صادق عطية على صفحته فيسبوك أمس (احتمالية هطول الأمطار ستكون أقل من المعدل العام على العراق وأجزاء من الجزيرة العربية وبلاد الشام وإيران)، مشيراً إلى إن (هذا يعكس انطلاقة ضعيفاً للموسم المطري)، مؤكداً إن (التوقعات تتحسن تدريجياً خلال فصل الشتاء)، وتاب: إن (فرص هطول الأمطار ستزداد لتعود حول المعدل إلى أعلى من المعدل العام في العراق وشبه الجزيرة العربية وبلاد الشام، إضافة

المضي بـ(إجراءات صارمة ضد الخارجين عن القانون)، مشيرة إلى (إلقاء القبض على عدد كبير من المطلوبين). وقال الناطق باسم الوزارة العقيد عباس البهالدي أمس إن (العمليات الأمنية مستمرة منذ مطلع الشهر الجاري على خلفية التراجع في تنفيذ أوامر القبض وزعزعة الأمن)، مؤكداً أن (القوات تستهدف الخارجين عن القانون لا المواطنين، وتعمل على ردع من يستخدم السلاح ويهدد السلم المجتمعي). وفي بغداد، أعلنت بعائلة تتاجر بالمواد المخدرة في قضاء الشطرة)، مؤكداً أن (القوة اعتقلت ثلاثة أشخاص وهم زوجة وزوجها وشقيقها، وذكر بيان تلقته (الزمن) أمس أن (القوات ضبطت أسلحة واعتدت غير مرخصة في



أقدم شباب على شنق نفسه بواسطة سلك كهربائي بسبب مشاكل عائلية)، وأضاف إنه (تم نقل الجثة إلى دائرة الطب العدلي)، ولفت إلى إن (الحادث الثاني، فقد سجل في قضاء بعاج ضمن ناحية القطانيّة، عندما أقدم شاب آخر على شنق نفسه داخل حقل نواجر، كان

الحفاظات - مراسلو (الزمن)
أطاح جهاز الأمن الوطني بـ8 أشخاص بحوزتهم (2500 بطاقة ناخب) في الجانب الأيسر من المدينة. وقال مصدر أمني أمس إن (الموقوفين كانوا يجمعون البطاقات بطريقة غير قانونية لحساب مرشحين محددين، وقد تمت الإطاحة بهم عبر كائنات محكمة)، مبيّناً أن (القضاء قرر توقيفهم، فيما تواصل الأجهزة المختصة التحقيق لكشف الجهات السياسية أو المرشحين المتورطين). من جانبه، أكد مصدر أمني في نينوى، تسجيل حالات انتحار بمنطقتين متفرقتين. وقال مصدر أمس إن (الحادث الأول وقع داخل منزل في إحدى نواحي غربي نينوى، حيث

شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

لم تسلب روح الفلسطينيين من غزة

غزة التي اراد لها القدر ان تبقى سلة متقدة بالعنفوان والتحدى في مواجهة التحالف الصهيوني الامريكى، ظلت مثالاً للداؤ، ونموذجاً للتضحية. فقد جسد شعبها اسمى معاني المروءة والشجاعة والشهامة، حيث تسامى الموت على الحياة، والفداء على البقاء. مع اقتراب نهاية العام الثاني على العدوان الإسرائيلي الغاشم الذي بدأ في السابع من تشرين الأول/أكتوبر 2023 (عيلة «طوفان الأقصى»)، ما زال صمود الفلسطينيين ملحمة تاريخية. فقد القت إسرائيل الآف الأطنان من القنابل والمتفجرات، واستهدفت المدنيين العزل، وقتلت الأطفال والنساء والشيوخ بلا رحمة. ومع ذلك، تحول الألم إلى إرادة، والنصر إلى صمود، والجوع إلى إيمان بأن التضحية سبيل لحياة أرقى.

إن غزة اليوم ترفض المسامحة على ترابها المقدس، وتؤكد أن لا تدارك عن شبر واحد من أرضها. لقد أثبت الشعب الفلسطيني مزاراً عبر محطات التاريخ أنه يستحق أن يطعم لتحقيق وحدته الوطنية وإقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من حزيران/يونيو 1967، وعاصمته القدس الشرقية.

وفي السباق، تشهد الساحة الدولية حراكاً متسارعاً لعقد مؤتمر دولي يزامن مع اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، برعاية فرنسا والسعودية ومصر، ويعد من أكثر من 142 دولة. إضافة إلى فرنسا وبريطانيا وعدد من الدول الأوروبية. هذا التوجه يعزز الأمل في الاعتراف الأوسع بالدولة الفلسطينية، كخطوة على طريق إنهاء الاحتلال ووضع حد لدوامه الدمار.

عاشت فلسطين... والمجد والخلود للشهداء.



خالد محسن الروضان

بغداد

التمرد بوصفه مولد الإبداع

التسرد جحرٌ تحت رمد الروع، يشتعل كلما حاولت العادة أن تطفئه بماء الطاعة. هو نارٌ سرّية تمخر عباب الجسد مثل سفيضة تبتدع من مياء لا يظهر على خرائط الأرض. البديع حين يتورّد يشبه عاشقاً يفتح باباً في جدار الليل، فيخيل إلى بحار لم تبحر إليها سفيضة من قبل، ويكتشف أن الغياب أحياناً طريق إلى الحضور، وأن السرّ لا يتجلى إلا إن تجرأ على السوال.

ليس التمرد إنكاراً للوجود، بل كشفٌ لما وراء ستارته. هو لحظة نور تنلغ في عمّة المعنى، حين يتربد الحرف في نهر داخلي لا حدود، وحين تنكسر قيود الزمن فيرى الكاتب وجه الأبد. الشعراء حين تمردوا على قيد الوزن والقافية لم يهدموا اللغة بل حرروا لغظاسها، وأنصرفت حين خرجوا على ظاهر المقوس لم يلغوا الصلاة بل جعلوها صلة لا تنقطع. كل تمرد هو جسر بين ظاهر بارد وباطن يتوهج.

الإبداع لا يسكن بيت الطاعة، إنما يرجل مع الروع، يعانق الصحراء والبحر، يكتب بالندى على زجاج الفجر، ويخطو الدمع على حجارة الغياب. البديع يرفض أن يكون ظلاً في مرايا الآخرين، يفض عن صوته كما يفضن العنشان عن الماء، في قلب صحراء لا نهاية لها. وفي لحظة من لحظات التوهج، يجد أن البحر كله كان يسكن قطرة في عينه، وأن الكون كله لم يكن سوى مرآة تكمس سرخته الأولى.

لقد كان الكبار متمردين لأنهم عرفوا أن الصمت قبر إذ لم يتشقق عنه النداء، وأن الحياة نسخة باعثة إذ لم يكتب عليها البحر والوجع. الصوفي الذي مرقّ حجب العادة حتى رأى النور، والفنان الذي حول الخطوط إلى نوارس، والشاعر الذي جعل من الغياب مطعاً، كلهم تمردوا فأصغروا شهوداً على أن الإبداع لا يولد إلا من نار تأتي أن تتمد.

التمرد هو الوضوء السري للكلمات، هو أن تغسل الحروف من غبار المألوف لتخلل صلاتها الكبري. إنه الانتفا، أمام النور لا أمام القيد، والانتفا إلى سرّ لا يترك بالقل وحده، بل بالروح حين تتشقق. ومن هذا البحر يولد النصّ، لا كتحريف مرسومة، بل كوميض يفتح للوجود باباً جديداً.



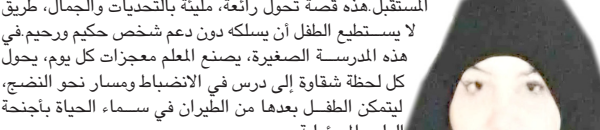
حيدر الربيعي

بغداد

طفل الشقاوة المنظم

تخيّل عالم الطفولة، حيث يسلّ الحب كل مكان. طفل صغير مدلل كثير الحركة، تحيط به القلوب بحبّة وعطف لا حدود له. أب يرحمه ويغفر له شقاوته، أم تحنو عليه بلا كلل. وبخال بدله، ومة تملأه بين ذراعيها، وجدة تراه ميمراً فريداً لا يشبه أحداً. هكذا ينشأ الطفل في عالم من التليل والبرية، حيث لا يطلب بل يبارى، ولا توفى له أي ربة لكن فحاة، يُخلّ الطفل عالماً جديداً مختلفاً، عالم المدرسة، بحقيبتها على كتفيه، ربداً جديدة تحمل في طياتها الكثير من التحديات.

هناك يقابل المعلم، ذلك الساحر الصبور، الذي يتأخّر بيد ذلك الطفل المدلل لينقته من عالم اللعب والفرقوس إلى عالم النظام والانضباط. يعلمه كيف يكتب وأجابه، ويحترّم الوفاق والجلوس، ويهيم قواعد الصف بدة، ليبدأ يتحمل مسؤولياته الصغيرة شيئاً شيئاً. وهنا تبدأ المعجزة، ليست بسحر، بل بالصبر الكبير والقلب الذي يؤمن بقدرة كل طفل على التغيير. يرسم المعلم خطوات الانضباط فوق غفوة الطفل، يحول الانشغال إلى نظام، والضحك إلى احترام، والطفل الحب للعب إلى طفل واع يمشي بخطى ثابتة نحو المستقبل هذه قصة تحول رائعة، مليئة بالتحديات والجمال. طريق لا يستطيع الطفل أن يسلكه دون دعم شخص حكيم ورحيم في هذه المدرسة الصغيرة، يصنع المعلم معجزات كل يوم، يحول كل لحظة شقاوة إلى درس في الانضباط ومسار نحو النضج، ليتكّن الطفل بعدها من الطيران في سماء الحياة بانجحة والمسؤولية.



انتصار الحسين

بغداد

عندما يصنع الترنّد شيخاً

في الماضي كان لقب الشيخ يحمل تقبلاً مهيأ فهو لا يمنع إلا أن يكتب له الحكمة والحكمة بعمور السنين. واختيرت المواقف الصعبة، وشهد له المجتمع بنسب أصيل ومكانة واسعة. لقد كان مجلس الشيخ بمثابة منارة ملتهق لغض النزاعات ومصدراً لإرشاد الشباب. اليوم واللاساف ومع هيمنة وسائل التواصل الاجتماعي في المجتمع يبدو أن قواعد اللعبة قد تغيرت بشكل جذري. لقد أصبح الترنّد هو العيار الجديد ويطلق على هذه الظاهرة بالعامية اللقطة وصار من الممكن لصانع المحتوى أن يرتدو عباءة «الشيخ»، بمجرد إثارته للجدل أو استعراضه الحياة الفاخرة أو حتى بالتقاطه لمصورة في مكان يوجي بالمكانة المرموقة ولم يعد الوصول إلى هذا المنصب يتطلب مزايا تقليدية. بل أصبح يعتمد بشكل كبير على عدد المشاهدات والإعجابات والمشاركات. إن المنصات مثل فيسبوك وتيك توك وغيرها لا تميز بين الحكمة والسليحية. بل تمنح الأولوية للمحتوى الأكثر إثارة للجدل أو الغريبة. وبالتالي يجد هؤلاء الشيوخ الجدد أنفسهم مدفوعين لإنتاج محتوى يتماشى مع هذه المعايير مما يجعلهم يظهرون بمظهر المثلثين على الشاشة بدلاً من قادة المجتمع. لقد أصبحت الشخصية ظاهرة تنافس فيها الظاهر على حساب الجوهر. ويتم التركيز على إظهار القدرة المالية بدلاً من الحكمة. وإلقاء الخطابات القوية بدلاً من تقديم حلول عملية للمشكلات. ونتيجة لذلك يتعرض الشباب للتضليل. حيث يصعب التمييز بين النموذج الذي يتبعونه هو الشخص الذي يظهر بشكل جذاب بغض النظر عن ما يقدمه من قيمة حقيقية. إن هذا التحول لا يقتصر على تغيير الألقاب فقط. بل يهدد بتفكيك منظومة القيم الاجتماعية التي حافظت على تماسك المجتمعات العشائرية لقرون طويلة لذلك نرى أن نصوص المزال أن ظاهرة «شيخ الترنّد» ليست مجرد تغيير بسيط في القاب. بل هي انعكاس لتحول أعقق في مجتمعاتنا. إنها تحذير من أننا قد نكون بصدد استبدال القادة الحقيقيين الذين بنوا مجداً على الصدق والزمانة بأفراد لا يمتلكون سوى القدرة على تحقيق الشهرة الافتراضية.

وتعتبر ظاهرة الشيوخ الجدد من الظواهر الحديثة في المجتمعات العربية حيث يبرز هؤلاء الشيوخ بأساليب مختلفة عن شيوخ العشائر التقليدية. تحول دورهم من مجرد قادة اجتماعيين إلى وسطاء، سياسيين وأصحاب نفوذ. مما جعل علاقتهم بالسلطة والصالح الاجتماعي محط أنظار الناس. وهذا التحول يثير تساؤلات حول قيمهم ومبادئهم وأخلاقياتهم. هؤلاء المايزون يملكون شبح المجتمع أم أصبحوا مجرد أدوات في أيدي أصحاب القرار. أم الآن تعتبر العلاقة بين شيوخ العشائر والسلطة السياسية علاقة معقدة ومتشابكة حيث يسعى البعض لاستغلال نفوذهم العشائري للحصول على مكاسب سياسية ومادية. بينما تستفيد السلطة من دعمهم لتعزيز شرعيتها ونفوذها في مناطق معينة. هذا التحالف قد يؤدي إلى تفاقم الفساد واستغلال المآراء مما يضيف بدوره كفاءة مجتمع حقيقيين.

لذلك يجب علينا أن ندرّك أن هؤلاء من شق الصف ويجب أن يتم استئصالهم من المشهد لأنهم يمثلون دور الوريثين. وكيف يكون هو المؤثر...

هشام ذياب الجنباني

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

الزمن (يومية سياسية) ○ الزمن الرياضي (يومية رياضية)

○ الزمن الجديد (شعرية غنائية) ○ الدباء، (مجلة ثقافي)

(الزمن) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم

شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق

شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج

تطبع بطابع الإقليم للصحافة والنشر - البحرين

بغداد

بغداد- قصي منذر

كشفت وزارة العدل، عن تحقيقها إنجاز، بعد إغلاق ثلاث دعاوى لشركات هولندية مقامة ضد العراق. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مديرية الدعاوى الخارجية في العدل، حققت إنجازاً مهماً تحلّ بجأزاء تسوية شاملة مع ثلاث شركات هولندية هي أبلو فاشن وبولتري وكونتيننتال كونستركتشن، وذلك من خلال إغلاق ثلاث دعاوى دولية كانت مقامة ضد العراق، والحفاظ على 90 بالمئة من أصول الدين لصالح الخزينة العامة للدولة).

ولفت إلى إن (قيمة المطالبات المقدمة من تلك الشركات بلغت نحو 800 مليون دولار أمريكي، جرى التفاوض بشأنها عبر مسار قانوني وفني متواصل، أسفر عن تخفيض المبلغ إلى 80 مليون دولار فقط، أي بما يعادل 10 بالمئة من قيمة المطالبات

دخول تعديل قانون التربية التنفيذ وتدارس منح دور ثالث العراق يحقق إنجازاً قانونياً بعد تسوية ثلاث دعاوى هولندية

غد الخميس، موعداً لإداء امتحانات الدور الثاني للمراحل غير المنتهية للتلاميذ والطلبة المتغبين عن درس واحد أو درسين فقط، للعام الدراسي الماضي.



مبنى وزارة العدل

طاولت الوزارة هو اعتماد دور تكميلي للطلبة الذين أدوا امتحانات الدور الأول فقط ولم يدخلوا في الدور الثاني. وأشار إلى إن (الطلبة الذين لم يؤدوا امتحانات الدور الأول أساساً، كونهم لم يكونوا مسمولين به، صدر قرار بالسماح لهم بالدخول بشكل شامل في امتحانات الدور الثاني)، وأوضح السيد إن (هذه الشريحة أيضاً تستحق أن يكون لها دور تكميلي، وأضاف إن (الخيار المطروح للدراسة على طاوله الوزارة، الثاني سيكون بين اعتماد الدور التكميلي أو الدور الثالث، وهو أمر ما يزال قيد الدراسة).

ولفت إلى أن (موعد حسم القرار سيكون بعد إعلان نتائج الدور الثاني، حيث تتضح الصورة بشكل كامل، ومن ثم يتخذ القرار المناسب).

وكانت الوزارة قد حددت في وقت

واضافت إن (العدد تضمن صدور قانون رقم 9 لسنة 2025 التعديل الأول لقانون وزارة التربية، إلى جانب قانون رقم 10 لسنة 2025 (تعديل الثاني لقانون مؤسسة السجناء السياسيين)، مؤكدة إن (العدد تضمن كذلك نشر المراسيم الجمهورية المرقمة 44 و45 و46 و47 للعام الجاري، فضلاً عن قرارات لجنة تجميد أموال الإرهابيين إلى جانب بيان وزارة المالية).

إلى ذلك، أكدت وزارة التربية، إن أخبار الدور الثالث أو الدور التكميلي ما مطروح للدراسة على طاوله الوزارة، بانتظار استكمال إعلان نتائج الدور الثاني، ولا موقف نهائي حالياً.

وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد في تصريح أمس إن (خيار الدور الثالث أو الدور التكميلي ما يزال مطروحاً أمام الوزارة بانتظار استكمال إعلان نتائج الدور الثاني، وأحد القرارات التي تدرس على

جابر و تحيط الأمم المتحدة بخطط تمكين المرأة

(العراق تتبنى مبادرات اقتصادية لدعم النساء عبر تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة ومنحهن تمميماً إيجابياً، كما أولى اهتماماً خاصاً بالنساء الموهبات في دوائر الإصلاح من خلال توفير فرص التعليم وافتتاح مراكز امتحانية داخل الأقسام الإصلاحية، إلى جانب رعاية الأطفال المصاحبين لهن)، واستطرت بالقول إن (الحكومة تعمل كذلك على تطوير قدرات المرأة وتعزيز مشاركتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية)، وأضافت إن (لذلك يمثل خياراً استراتيجياً لبناء الحاضر وصناعة المستقبل، وأكد جابرو إن (الحكومة العراقية أطلقت الاستراتيجية الوطنية للمرأة التي تركز على الحماية من العنف وضمان المساواة ورفع مستوى قدراتها، كما شرعت قانون النجاحات الإيزيديات الذي يعكس اعتراف الدولة بالضرر الذي لحق ببن ذكراً جراء داعش، ويمثل خطوة مهمة لإعادة إدماجهن في المجتمع ودعم أسرهن)، وأشارت إلى إن

واشنطن - مرسى أبو طوق أكدت وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فانق جابرو، أن الحكومة ماضية في رفع قدرات المرأة وتشريع القوانين الداعمة لها، وقال جابرو أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة بمناسبة الذكرى الثلاثين لمؤتمر بيجين للمرأة في نيويورك أمس إن (العراق ملتزم برفع قدرات المرأة وتعزيز مشاركتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية)، وأضافت إن (لذلك يمثل خياراً استراتيجياً لبناء الحاضر وصناعة المستقبل، وأكد جابرو إن (الحكومة العراقية أطلقت الاستراتيجية الوطنية للمرأة التي تركز على الحماية من العنف وضمان المساواة ورفع مستوى قدراتها، كما شرعت قانون النجاحات الإيزيديات الذي يعكس اعتراف الدولة بالضرر الذي لحق ببن ذكراً جراء داعش، ويمثل خطوة مهمة لإعادة إدماجهن في المجتمع ودعم أسرهن)، وأشارت إلى إن



كلمة : وزيرة الهجرة تلقي كلمة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة

إجتمع مرتقب لمعالجة الضرائب وهامش الربح في محطات الوقود إتفاق وشيك بين بغداد وأربيل بشأن تصدير النفط الإقليم

تطوير العمل والخدمات، فضلاً عن محاسبة بعض ضعاف النفوس ممن يحاولون ابتزاز المواطنين). موجها (وكيل وزير النفط ومديري التنمية والمحطات والضرية المفروضة على توزيع المنتجات النفطية والمستشار الاقتصادي، بعقد اجتماع لوضع حلول ومعالجات سريعة للمعوقات والمشاكل والشكاوى المقدمة من رابطتي اصحاب محطات الوقود ومعامل الغاز الأهلية، ورفعها إليه).

الأهلية والسيارات الإشتائية الأهلية، وتوقف هامش الربح للمنتجات المقدمة الى المحطات منذ العام 2008، فضلاً عن ضريبة العقار للمحطات والضرية المفروضة على استخدام البطاقات الخاصة). (اهمية تحديث العمل بمحطات تعبئة الوقود ومعامل وساحات الغاز المحطات تعبئة الوقود، ومنعها من ايجاد الوسائل التي تصب في



لقاء : رئيس الوزراء يلتقي ممثلي رابطتي اصحاب محطات تعبئة الوقود ومعامل الغاز الأهلية

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البرزاني
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

الزمان
AZZAMAN.COM

بغداد - ابتهاج العربي
تقرب بغداد وأربيل من توقيع اتفاق لتصدير نفط إقليم كردستان عبر ميناء جيهان بعد التوصل إلى آلية محكمة لتخصيص الكميات المنتجة وتطمينات للشركات العالمية حول مستحقاتها، تمهيداً لانتظام الصادرات إلى الأسواق الدولية.

قال مدير عام شركة سومر على نزار الشطري في تصريح أمس إن (اجها كبرى بذل خالص لإنهاء المخاض للحصول على اتفاق بين بغداد وأربيل، وكانت المسؤولية عالية على وزارة النفط ممثلة بكل دوائرها وشركاتها ومن ضمنها شركة سومر، وكذلك وزارة الثروات الطبيعية في الإقليم، والجانب الآخر والمهم هو الجانب الشركات العالمية المنتجة في الإقليم)، مؤكداً إن (الاتفاق وصل إلى مراحل نهائية، إذ توصلنا إلى آلية محكمة لتطبيق هذا الاتفاق وضخ الكميات المنتجة من الإقليم، ومنتظر إجراءات المنتج بعد إنشائه جميع التفاصيل، وسيتم توقيع بعض الأمور كتابياً).

دفع مستحقات (الشركات العالمية تحتاج إلى تطمينات بشأن دفع مستحقاتها بعد إجراء التصدير، حيث عملت الشركة على طمأنة تلك الشركات،

علي نزار الشطري

وستعلن الحكومة الموعد قريباً بعد التوقيع الرسمي لهذه الاتفاقية)، وشدد على القول إنه (تتقنيا على ما تم نشره بخصوص، زيادة إنتاج العراق النفطي، نوضح بشأن ما تم تداوله بشأن التخفيضات الطوعية المتفق عليها ضمن إطار أولئك، بأن التخفيض الأساسي والتخفيض الطوعي لا يزال سارياً)، وأوضح الشطري إن (العراق ملتزم التزاماً كاملاً بما تم الاتفاق عليه مع الدول الأعضاء في منظمة أوبك والدول المتحالفة معها، بما في ذلك خطط التعويض عن الزيادات السابقة، كونها مستندة لدراسات دقيقة لواقع

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطابعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني
اناas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلان: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

تدشين مجسري الطلائع والصرافية خلال الشهر المقبل

نينوى تشهد مراسم إفتتاح مشروع قرية اليابان



الدخيل الى (استمرار التعاون بين اليابان والعراق لاسيما الموصل).
معربا عن (امله في ان تستمر هذه الشراكة مستقبلا بما يخدم مصلحة الجانبين).
برنامج ميداني
وتواصل منطقة العمادية التاريخية، وناحيتا سولاف وبامرني في محافظة دهوك، تحركها العمراني لاسيما في مجال السياحة. بإشراف حكومة إقليم كردستان. وذلك في اطار تحويل المنطقة إلى وجهة سياحية بارزة. ذات واقع خدمي افضل. وقال مقدم البرنامج الميداني جى باسه. كامران عمر. في تصريح امس انه (يجري بناء ممشى سياحي ججري يحيط بمدينة العمادية وقطعتها التاريخية المثلقة ب المدينة فوق الجبل). مبينا ان (المشروع يشابه سور الصين العظيم، ويمتد لمسافة 4 كيلومترات). وأضاف انه (تم انجاز 65 بالمئة باستخدام الحجارة المحلية).
لأفتا الى ان (حكومة الاقليم تعمل على ربط المواقع الأثرية بالطبيعة الساحرة. وتوفير تجربة فريدة للسياح. كما يتم في ناحية بامرني، تنفيذ مشروع سياحي بطول 1350 مترا على مسارين للذهاب والإياب، بالاعتماد على المراكات المحلية).
وأوضح عمر ان (هذا الطريق يعيد إحياء المسارات القديمة التي كان الأهالي يسلكونها للوصول إلى مزارعهم). من جهة أكد قائممقام العمادية، وارتئين سلمان، ان (الحكومة تولي اهتماما كبيرا

بغداد - ابتهاج العربي
الموصل - حميدة الراشدية
شهدت مدينة الموصل. الإثنين الماضي. مراسم افتتاح مشروع قرية اليابان. بحضور سفير اليابان لدى العراق، أكيرا إيندو، إذ جرى تدشين المشروع وسط تفاعل كبير من الجهات المشاركة في الحفل. أبرزها برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية، ومحافظ نينوى. عبد القادر الدخيل، وممثلين عن وزارات الهجرة والمهجرين، التخطيط العمران والإسكان. فضلا عن عدد من مسؤولي الأمم المتحدة وشركاء آخرين. ويأتي افتتاح المشروع ضمن خطط الحكومة لتطوير الجانب الاعماري والخدمي لاهالي الموصل ضمن الحملة الاعمارية التي شهدهتها المدينة بعد تعرضها للعمليات الإرهابية. وأكد الدخيل في تصريح تابعته (الزمان) امس انه (لا يزال توفير السكن للعائدين قضية ملحة وهامة في محافظة نينوى. ولذلك أطلقت حكومة اليابان خلال العام الماضي مشروع قرية اليابان بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية، لبناء وحدات سكنية في حي رجم جديد، ليكون هذا المشروع المبادرة الرائدة التالية في مدينة الموصل، وذلك بعد بناء وحدة سكنية في حي باب سنجار). مبينا ان (ما يميز هذا المشروع بشكل خاص هو المشاركة الفاعلة للشركات اليابانية ومنظمة غير حكومية). وأشار

افتتاح: سفير اليابان يفتتح القرية في الموصل

لقطاع السياحة والآثار). وذكرت مديرة ناحية بامرني، ميران عبد الرحمن، انه (رغم الأزمات والحصار. يتم المضي بمشاريع ضمن مسار مواصلة الإعمار. وتقديم الخدمات الأساسية لسكان تلك المناطق). على صعيد متصل، حددت وزارة الإعمار والإسكان، ضمن مشاريع الحزمة الأولى لحل الاختناقات المرورية، الذي سيتم إنجازه بالكامل خلال تشرين الأول

المقبل. الى جانب مشروع جسر الصرافية الثاني، حيث جرى افتتاح فقرتين منه). مشيرا الى ان (مشروع تاهيل شارع ابو نؤاس وإنشاء جسر الجادرية الثاني يسير وفق ما مخطط له).
وأوضح الصفار انه (تم إكمال إنشاء الجسر الموازي لشارع أبو نؤاس. والذي يمتد الى الجسر الملحق بطول 1950 مترا. كما ان

الجزء الآخر للجسر الموازي ممتد من الجسر الملحق الى نهاية البنك المركزي الجديدة. بطول أكثر من 800 متر، ثم يعبر نهر بجلة بجسر يمتد الى جزيرة الأعراس بطول 520 مترا، ثم جسر يعبر طريق القادسية السريع. ويصل الى مقتربات ساحة النشور بطول 825 مترا، مع انشاء مقتربات للصعود والنزول من وإلى سريع القادسية).

قرب إفتتاح مستشفى الفضيلية ببغداد

إنتهاء ورشة الصحة عن الحمى النزفية في كربلاء

الورشة. نور محمد علي امس. عن (تقديرها لحرص (الزمان) على تغطية احداث المحافظة. واهمها تسليط الضوء على الجانب التوعوي). مبينة ان (هذه الورشة تعنى بالأمراض الانتقالية والحمى النزفية.

التي نظمت في المحافظة. بشأن دور الصحافة والإعلام في تعزيز التوعية بالأمراض الانتقالية كالحمى النزفية. بحضور عدد من الاعلاميين في كربلاء. والناشطين بالجانب الصحي والثقيفي. واعربت المشرفة على

بغداد - ندى شوكت
كربلاء- محمد فاضل ظاهر
منح قسم الاعلام والتوعية في وزارة الصحة. مراسل جريدة (الزمان) في كربلاء. محمد فاضل ظاهر. شهادة تقديرية. عن مشاركته في الورشة الاعلامية



ورشة: جانب من ورشة التوعية في كربلاء

للحفاظ على سلامة الأرواح. وتعزيز العامل الوقائي لدى المواطنين بما يضمن حمايتهم من الإصابة).
وأضافت ان (مراسل الجريدة كان له دورا فاعلا في التعقيبات والمداخلات خلال الورشة. مما شكلت حافزا كبيرا لبقية المشاركين. لالدلاء بارائهم وأفكارهم). بحسب تعبيرها. ومنح قسم الاعلام والتوعية مراسل (الزمان) شهادة تقديرية. عن (مشاركته الفاعلة في الورشة بما يعزز الجانب التوعوي والإعلامي).
تحسين خدمات
الى ذلك. أكدت الوزارة. ان تنفيذ عشرات المشاريع الطبية. جاء بهدف تطوير إمكانيات العلاج وتحسين الخدمات الطبية للمواطنين.
وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (هناك توجهات لتحسين الخدمات الصحية وتحديث واقع الطب). مشيرة الى (المباشرة بتحديث واضافة أجهزة طبية جديدة تعزيز عمل ملاكات الطب). وأضاف

البيان ان (هناك أكثر من 200 مشروع. بين إعادة تاهيل وإنشاء في بغداد والمحافظات. ضمنها مشيرا الى ان (مشروع تاهيل شارع ابو نؤاس وإنشاء جسر الجادرية الثاني يسير وفق ما مخطط له).
وأوضح الصفار انه (تم إكمال إنشاء الجسر الموازي لشارع أبو نؤاس. والذي يمتد الى الجسر الملحق بطول 1950 مترا. كما ان

الامر قاعدة ثابتة ضمن تعليمات الوزارة. كما تلتزم الشركات بتدريب الفرق الطبية على استخدام تلك الأجهزة).
نصب أجهزة
على صعيد متصل. تشهده مستشفى الفضيلية. تسارعا بنسب انجاز العمل. بإشراف محافظ بغداد. عطوان العطواني. الذي أكد ان مشروع المستشفى وصل إلى مراحل النهائية، بتجاوزه نسبة 95 بالمئة، ووضع اللمسات الأخيرة على أعمال التاثير ونصب الأجهزة الطبية الحديثة. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المحافظ تفقد مبنى المستشفى. الذي يعد من أضخم المشاريع الصحية في العاصمة). موضحا انه (يضم 10 صالات عمليات منطورة، و36 عيادة استشارية، الى جانب قسم متكامل لغسل الكلي بلاطة استيعابية تبلغ 13 سريرا، وقسم طوارئ مجهز بالكامل). وتابع ان (المستشفى مزود بأجهزة طبية متطورة من مناشئ عالمية رصينة، لخدمة الاهالي).

ماذا قال من تكلم مع مومياء فرعون ؟

زار أحد الشيوخ الكبار الأهرامات وعند زيارته لمومياء فرعون سمع أحد الزائرين يتكلم مع المومياء كلمات فجلس منصتا له فسمعته يقول :
[فرعون منك تعلمت، فرعون علمتني عشر حكماً]

[الأولى]

منك تعلمت ان قدر الله نافذ لا محالة، ذبحت آلاف الأطفال كي لا يأتي موسى، وعندما جاء ربيته في بيتك!

[الثانية]

منك تعلمت ان القلوب بيد الله لا بيد الناس، فعندما حرمت موسى من قلب أمه رقق الله عليه قلب زوجته! اردت ان تحرمه امه فاعطاه الله فوق امه اما اخرى!

[الثالثة]

منك تعلمت ان ليس بإمكان احد ان يفسد احدا، ففي القصر الذي كنت تقول فيه: «أنا ربكم الأعلى» كانت أسيا في الغرفة المجاورة تقول: سبحان ربي الأعلى!

[الرابعة]

منك تعلمت ان البيوت اسرار، وان بإمكان امرأة وزوجها ان يعيشا تحت سقف واحد ويكونا غريبين، فالذي يجمع بين الزوجين ذات القلب لا ذات السقف!

[الخامسة]

منك تعلمت ان جيشا بحاله يعجز عن رد مؤمن عن ايمانه، فلا السحرة أرهبهم جيشك، ولا الماشطة اخافها زيتك الملحي!

[السادسة]

منك تعلمت ان السدم لا يصير ماء، وان أختا صغيرة اعادت اخاها الى امه حين قالت «هل أملككم؟! وان أخا كان نبيلاً الى الحد الذي لم يتحرج فيه ان يعترف ان اخاه أقصع منه لسانا!

[السابعة]

منك تعلمت ان العبيد يصنعون جلاذيم بايديهم! وانه لم يكن بإمكانك ان تنتهي ظهور قومك لولا انهم انأخوا واركبوك!

[الثامنة]

منك تعلمت ان الله اذا اراد ان ينصر عبدا نصره بعضا لم تكن صالحه من قبل الا ليتكى عليها، ويهش بها على غنمه، وانه اذا اراد ان يهزم عبدا هزمه وهو في عقر جيشه!

[التاسعة]

منك تعلمت ان كل ما في الارض اسباب تجري على الناس ولا تجري على الله! وان النهر الذي من المفترض ان يغرق الأطفال صار ساعي بريد وحمل اليك طرفه فيه طفل كنت تبحث عنه! وان البحر الذي لا يعبر الا بالسفن عبره القوم مشيا على الاقدام بعد ان صار طريقا بيسا!



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

أمل وإبتهاج



خضير فاخر فاضل

بغداد

صندوق سيادي عراقي

لرب سائل يسأل أين تذهب فروق اسعار برميل النفط الذي بنيت عليه الموازنات المالية العامة ويكون العراق بلدا ريعيا يعتمد سعر البرميل اساسا لبناء تلك الموازنات ومنها موازنة هذا العام ويسعر تخميني 45 \$. وبعد «بحيوجة» مؤكّثة شهدها الموازنة المالية العامة جراء ارتفاع اسعار برميل النفط الى أكثر من 150 \$ ماسبّب في توالي موازنات (انفجارية) ولعدة سنوات قبل 2014 تلقتها سنون عجاف مثل سني يوسف اذ انخفض سعر البرميل (ويشكل غير مسبوقة) اتت بموازنات تقشفية هزيلة تزامن معها الهجوم الداعشي الهوج على العراق ، ومنذ 2014 مازال الاقتصاد العراقي يعاني من تدبذب اسعار النفط هبوطا مايشكل أزمة مفاجئة لصاحب القرار الاقتصادي وقد تتزامن معها ازمات اخرى كتكاليف الحرب على داعش التي بلغت حوالي (10) ملايين دولار / يوميا ناهيك عن الآثار الاقتصادية الباهظة التي ترتبت على تقشفي جائحة كورونا التي أضرت بالاقتصاد العالمي عموما وخاصة على الخط البياني لاسعار النفط جراء تدبذب مديات الاستهلاك في سوق النفط ما اثر على العراق سلبا . ومؤخرا تعافى سعر النفط نسبيا ومؤقتا لارتفاع استهلاكه ماسبب «وفرة» مالية بسيطة خارج نطاق السعر التخميني لسعر البرميل الذي بلغ 45\$ وهذه الزيادة قد لا تتكرّر ، فهل تذهب الفوائض المالية الى ابواب صرف كالجانب التشغيلي في الموازنة او الى الجانب الاستثماري فيها ، ام لسد العجز التريلوني فيها . ام لابواب صرف اخرى هي أكثر الحاحا وكثيرة هي الابواب المهمة والملحّة . فلو كان عندنا مايسمى بصندوق سيادي نفطي حقيقي مثل بقية البلدان النفطية التي اسست هكذا صندوق لكان قد استثمرت تلك الفوائض لتدخرها لوقت الحاجة او لحين يهبط سعر البرميل هبوطا حادا ما يضطر صاحب القرار المالي الى منافاة ابواب الموازنة لمعالجة سد النقص الحاصل في ابواب الصرف فيها او اللجوء الى الاقتراض الخارجي والداخلي وهو اسهل الحلول واطرها ، او الى اضعف الايمان بالاستعانة بالبرنامج الاسهل وهو التقشف ، وللأسف فان مهندسي الموازنات العامة لم يضعوا ضمن حساباتهم المستقلة تأسيس صندوق سيادي نفطي لاستيعاب الفوائض المالية المترتبة على الصعود النسبي او الانفجاري في سعر البرميل ، ولكن هو امر جدا طبيعي للاقتصاد الريعي ، وكانت تلك الفترة التي شهدت موازنات «انفجارية» استمرت عدة سنوات فترة ذهبية قد لن تتكرر لوضع لبنات تأسيسية لصندوق سيادي نفطي حقيقي والذي أصبحت الحاجة ماسة اليه أكثر من أي وقت مضى والمسألة مطروحة امام مهندسي الموازنات المالية لوضع الفوائض المالية في مكانها الصحيح فيكون هو الجواب لمن يسأل أين تذهب الاموال الفائضة ؟ .



عباس الصباغ

بغداد

مزايدة رقم (٥٢ / ٢٠٢٥) للمرة الاولى

صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفصيلها ادناه والموجودة في (مجمع مخزن الكرمة) هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (١٠) عشرة يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير ٢٠٢٥/١٠/٥ المصادف يوم (الأحد) وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة لليوم التالي فعلى الراغب بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور - نهاية شارع النقابات للإطلاع على تفاصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيتحمل المشتري اجور خزن بنسبة (٢/١ ٪) نصف من المائة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة ثلاثين يوماً وبعد انتهاء الفترة أعلاه جاز للشركة الاعلان عن بيعها ثانية وفق احكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعياً.

الشروط المطلوبة :

- وصل التأمينات القانونية البالغ ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لأمر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك في المزايدة مطلقاً ولا تدخل هذه التأمينات ضمن بدل الشراء.
- هوية ضريبية .
- كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٥ مغنونة الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.

ت	نوع المادة	العدد	مبلغ التأمينات المطلوبة
١	رافعة شوكية ديزل ٥ طن/ رقم الشاسي 2010161	١	١,٠٠٠,٠٠٠ فقط مليون دينار

المهندسة/ لى هاشم حسين
المدير العام

Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor
Web site: www.iraqsfc.org
E-Mail: foodstuff1@iraqsfc.org
E-Mail: foodstuff2@iraqsfc.org
E-Mail: foodstuff3@iraqsfc.org
E-Mail: foodstuff4@iraqsfc.org
Generalfood staff@yahoo.com

العنوان : جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات

إلى الشركاء كل من /

نوريه صبري داود و احمد

وحيدر وانتصار وأسيل وعلياء

وعذراء أبناء سامي عبد الله

ومهدي ونور أبناء صالح جبر

اقتضى حضوركم الى مديرية بلدية العمارة لغرض الحصول على إجازة بناء للعقار تسلسل (١/١١٧/ محمودية) كونه مناصفة بيننا وخلال فترة (٣٠ /يوماً) من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة وبعبكسه يتم السير في إجراءات الحصول على إجازة البناء ويسقطك حقمم في الاعتراض مستقبلاً.

الشريك

وليد خالد جالي

دائرة مدينة الطب

اعلان / اول مرة

العدد : مناقصة رقم 2

التاريخ : 2025

الى : الشركات و المكاتب المتخصصة

م / [تأمين عمال و تنظيف الادارة العامة والمواقع التابعة لها]

يسر (دائرة مدينة الطب) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تأمين عمال و تنظيف الادارة العامة و المواقع التابعة لها) و بكلفة تخمينية قدرها 481,140,000 اربعمائة وواحد ثمانون ومائة واربعون الف دينار عراقي فقط وعلى حساب الموازنة التشغيلية لسنة 2025. مع ملاحظة ما يلي :-

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الادارة العامة / الطابق الارضي / شعبة الخدمات) (الساعة التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا خلال ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات المقدمة للعطاءات.
2. متطلبات التأهيل المطلوبة : (هوية الشركة او المكتب (متخصصه و نافذة) وشهادة تأسيس الشركة او المكتب و المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض كافة / وصل شراء التندر / تكون جميع صفحات العطاء موقعه و مختومة بالختم الحي الصريح من قبل الشركة او المكتب / تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية / تثبيت العنوان الكامل لشركة او المكتب / تدوين اسعار و فقرات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالاعداد او بشكل مطبوع رقما او كتابة / تقديم كتاب عدم ممانعة لاشتراك في المناقصة نافذ و صادر من الهيئة العامة للضرائب او فروعها في المحافظات / الهوية الضريبية صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام 2025)
3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء ورقيا (كما يحق لهم شراؤه الالكتروني عبر المنصة الالكترونية بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (300000 ثلاثة مائة الف دينار عراقي)
4. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي ((دائرة مدينة الطب / الادارة العامة / الطابق الخامس / شعبة العقود) في الموعد المحدد (2025/10/6 الموافق الاثنين الساعة الثانية ظهرا). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (قاعة التفتيش) في الزمان والتاريخ (2025/10/7 الموافق الثلاثاء).
5. يتحمل من ترسوا عليه المناقصة الضرائب والرسوم واجور الاعلان في الصحف الرسمية واجور المنصة الالكترونية وارشفة و اتمتة العقد المفروضة بموجب القانون والتعليمات والضوابط.
6. على مقدم العطاء تقديم ما يثبت توفير السيولة النقدية بمبلغ (15٪) من الكلفة التخمينية على ان تكون بمبلغ مقطوع وليس بنسبة مئوية .
7. تقديم خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة بما يقابل 1٪ من المبلغ التخميني للمناقصة.
8. الدائرة غير ملزمة بقبول او طئ العطاءات.
9. للدائرة الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بدون تعويض مقدمين عطاءات.
10. اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعد يوم الدوام الرسمي الذي يلي موعد للغلق.
11. يكون موعد عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة هو (2025/9/30 يوم الموافق الثلاثاء).
12. اعمال مماثلة .
13. مؤهلات وخبرة الكوادر القيادية والكوادر الفنية لهذا العمل .
14. يتعهد المقاول بشمول العاملين لديه بالضمان الاجتماعي الخاص بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
15. يجب ان تكون مدة نفاذية العطاء لا تقل عن (120 يوم) تبدأ من تاريخ فتح العطاءات .
16. في حال اشتراك اكثر من شركة او مكتب في تقديم عطاء المناقصة يجب ان يكون عقد الشراكة مصدق من قبل كاتب العدل.
17. يجب أن يتم تقديم العطاء رقما وكتابة بالدينار العراقي و لا يجوز الحك و الشطب

ملاحظة :

يتم الصرف حين توفر التخصيص المالي للدائرة

الدكتور الاستشاري

حسن محمد عباس التميمي

مدير عام دائرة مدينة الطب

إتجاهات الرأي

تاريخ آخر

الممالك الإِراث والأثر



رشيد الخيُون

لندن

سيشغل المستعرض معرض «الممالك الإِراث والأثر»، المقام في مُتحف لوفر أبوظبي، بمشاركة المكتبة الفرنسية، ذهنه بالسؤال: هل هذا كل ما تبقى من القرون الثلاثة التي حكمها الممالك (1250-1517م)، بمصر وسورية وفلسطين والحجاز، فنانس جمعت من متاحف متفرقة، ومقتنيات مراكز وخزائن شخصيّة؟ والجواب عند الجاحظ (ت: 255هـ).

قال بعنوان «مُسن آثار الأمم السّالفة»: «والكتب بذلك أولى من بِنان الحِجارة، وحِيطان المَدَن، لأنّ من شأن الملوك أنّ يطمسوا على آثار من قبلهم، وأن يُمتصوا ذكراً أعدائهم، فقد هدموا بذلك السّبب أكثر المدن، وأكثر الحصون...» (الحِيون). غير أنّ الجاحظ لم يعش عصر المكتبات، ليري ما دمره المنتصرون من خزائن المهزومين، وتلك قصّة طويلة طغى الاهتمام بالتّاريخ السّياسيّ، من تعاقب الممالك والحروب، على تاريخ الفنون، وما ذُوِن في كتب المتأخّرين، من فنون الأوّلين، ما هو إلاّ نتف ومحاش حُشيت بها كتب التّاريخ العام، ويبقى الأثر هو الشّاهد الأقوي، وهذا ما ذهب إليه معروف الرّصافي (ت: 1945) عندما قال: «فإن ذكروا النعمان يوماً فلا تنقُ/ بأكثر مما قال عنه الخورنق» (الذّيون، ضلال التّاريخ)، وقصرا النعمان: الخورنق والسّدير، أشهر من أنّ يُعرفا. هذا ما يوحى به عنوان ومضمون كتاب أبي الرّحان البيروني (ت: 440هـ) «الآثار الباقية من القرون الخالية»، وكه هو الباقي من تلك القرون، قد لا يُعادل «عشر معشار» الواقع.

مروج دابق

البيست عجيبه أن يعلو الرُمن بأسرى الحرب، والمبايعن بأسواق النّخاسة، كعبيد خاصين، ويترىوا بلا أسماء، أباء، تتدرّج بهم المراتب، ليكونوا سلاطين، يصدون أعنى الجيوش (المغل) في معركة «عين جالوت» (1260)، ويستبدون، حتى هزيمتهم في «مروج دابق» (1516) على يد قوى جديدة (العثمانيون)، هذا ما يُقرأ في معرض آثارهم؟

تروي الآثار المعروضة جانباً آخر من سلاطين الممالك، طسوتا مزرَكشة مذهبة، ومباخر، وأباريق أنيقة، وسيفاً، ودروعاً، تعجب كيف كان المقاتلون بالسّيوف يتحملون وزن الحديد أو النحاس وهم يلبسونه ثياباً، والخوذ الحديدية، يوم كانت الحرب تروى شجاعة الشّجعان، قبل الصّواريخ والمسيرات، التي ظلّتها الحارب وهو مُسترخ على أريكة، وسجاد تظن أنّ نقشه مطبوعُ بالطابعات، لكنها فنون الأيدي المتأفّية النّقة، حياة السّجاجيد والأقمشة، والحفر على الثّوب والغضة والنّحاس. تكشف ك الآثار المعروضة الصّلات بين الشّرق والغرب، تبادل الهدايا، ولوحات تُظهر لِقائات السّياسة والتّجارة والمعرفة، بين البندقيّة والقاهرة ومِشَق، وحيث يمتد السّلطان المملوكيّ.

نُرى مخطوط «التّجويد الرّأهرة»، خلّت بعد وفاة مؤلّفه بسنتين، ابن تعري بردي (ت: 874هـ) أحد أبناء الممالك، لم يشغل منصبا كأيّبه، فنشأ نشأة علميّة وصنّف تاريخه الفاخر، ليصدر مطبوعاً بـ (16) مجلداً. كانت مخطوطة تاريخ ابن خلدون (ت: 808هـ) إحدى المعروضات، الذي ضمّنه مقدمته و«التّعرّيف» (سببرته المثيرة). حوى المعرض مخطوطات تُعدّ من الطرائف كتاب ابن خُجّلة (ت: 776هـ) «سُكر ذات السّلطان» (وعاء شراب السّلطان).

كان الممالك من العبيد الخاصين بالأيوبيين (569-648هـ)، ولما ترقّوا إلى قيادات عليا، أنقلبو عليهم، وأبقوا التقليد الأيوبي بوجود خليفة عباسي بلا صلاحيات، حتّى جاء العثمانيون وقضوا عليهم وعلى الخلافة الشّكليّة، لكن لم يمتكن الأيوبيون والممالك والعثمانيون من إعلان الخلافة، لأنّها قرشيّة.

ظلت أثار الممالك تتداول في الزّادات، قبل أن تضمّنها المتاحف العاميّة، وأصبحت الآن خارج التّشّمين، هذا ما سلم منها، وكه تُلف ومُشروق، نستعين بأحمد شوقي (ت: 1932)، متحدثاً عن سرقة الآثار، ومن أسسوا ثروات بها، قال ضمن نوبته العظيمة: «أمّن سرقَ الخليفة وهو حُرّ/ يعف عن الملوك سُكُنّيّا» (الهافسعيّ، جواهر الأدب). ما نراه أن تشجع مثل هذه المعارض، من تواريع السّلطانات كافّة، أسسوا آخر في قراءة التّاريخ، لا يؤخذ إرثها الفني والنّقائي بجزيرة تاريخها السّياسيّ، فما شهادته في لوفر أبوظبي لم يكن صنّاعه السّياسة، إنما الحرّفيين والمُتّقون، لا يخصّ عقيدة ولا ديناً ومذهباً، وكه منهم ظلم وافترسه ساسة تلك العهود؛ إنه تاريخ آخر.

□ كاتب عراقي

سوريا الجديدة

بين دعم الخليج وتحديات الإستقرار



محمد علي الحيدري

واشنطن

يشكل المشهد السوري به سقوط نظام بشار الأسد منعطفًا استراتيجيًا فارقًا في معادلات الشرق الأوسط.

فالمعادلة لم تعد مجرد إعادة إعمار دولة منهكة، بل هي محاولة لإعادة صياغة موقع سوريا في التوازنات الإقليمية، عبر دعم خليجي يتجاوز البعد الإنساني نحو استثمار سياسي طويل الأمد.

في هذا السياق، تبرز السعودية وقطر بوصفهما محورين أساسيين في هندسة المرحلة المقبلة، حيث يتقاطع الدعم المالي والإعاري مع رهانات أمنية وسياسية أوسع.

من منظور استراتيجي، يمكن قراءة هذا الدعم على ثلاثة مستويات مترابطة. أولاً، المستوى الاقتصادي الذي يهدف إلى إعادة تأهيل البنية التحتية وفتح منافذ الطاقة والاستثمار، بما يحول سوريا من عبء إلى شريك اقتصادي واعد، ويقال من فرص عودة الفوضى التي غدت التكتسيات المنطوقة في العقد الماضي.

ثانياً، المستوى الأمني والسياسي الذي يتمثل في منع عودة إيران كقوة مهيمنة، وتثبيت دمشق في المحيط العربي عبر شراكات مؤسسية مع الخليج، مع مراعاة الحضور الروسي القاتم لتفادي فراغ استراتيجي قد يعيد إنتاج الصراع.

ثالثاً، المستوى الرمزي والهوياتي الذي يسعى إلى إعادة دمج سوريا في الهوية العربية السنية، وإعادة الاعتبار لدور العواصم الخليجية كضامنة للتوازن الإقليمي.

قوات كردية

لكن مع كل هذه الوعود، يظل الطريق محفوفًا بتحديات معقدة. على الصعيد الداخلي، تواجه سوريا الجديدة اختباراً التوحيد الوطني بين المكونات السياسية والعسكرية، فيما يشكل وجود القوات الكردية وبقياء النظام السابق عناصر تهديد كامنة.

وعلى الصعيد الإقليمي، قد يتحول الدعم الخليجي نفسه إلى مصدر تنافس سعودي-قطري على النفوذ، إذا لم يُحكم التنسيق ضمن إطار استراتيجي مشترك.

أما على الصعيد الدولي، فإن الرهان على استمرار التسهيلات الأميركية يظل هشاً، في ظل تقلب السياسات في واشنطن وتفضيلها معادلة "الربح المباشر" على الالتزامات الطويلة.

إن المعضلة الحقيقية لا تكمن في حجم الدعم، بل في كيفية تحويله إلى مشروع استقرار طويل الأمد. فنجاح الخليج في سوريا لن يُقاس بمبالغ الإعمار أو شحنات المساعدات، بل بقدرة على بناء دولة سورية قادرة على إنتاج استقرار داخلي يحد من التدخلات الخارجية، ويحول سوريا من ساحة صراع إلى ركيزة إقليمية.

وإن فشل هذا السعي، سيبقى البلاد عرضة للانكاس، بما يهدد ليس فقط مستقبلها، بل أمن المنطقة بأسرها.

بهذا المعنى، تبدو سوريا الجديدة اختباراً حقيقياً لفلسفة القوة الناعمة الخليجية: هل يمكن للاقتصاد والدبلوماسية أن ينتصرا حيث فشلت القوة العسكرية؟ الإجابة ستحدد معالم مرحلة إقليمية جديدة، إما أكثر استقراراً وانفتاحاً، أو أكثر هشاشة واضطراباً.

شركة ناقلات النفطية العراقية

تنويه

تقرر تمديد موعد غلق وفتح العطاءات للمناقصات (٥/ ٦/ ٧/ ٨/ ٩/ ١٠ / ١١ / ١٢) الخاصة بنقل الوقود من محاور العراق كافة الى الموانئ الجنوبية الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء المصادف ٣٠ / ٩ / ٢٠٢٥. والمنشور في جريدتنا بالعدد المرقم ٨٢٨٤ بتاريخ ١٤ / ٩ / ٢٠٢٥.

لذا اقتضى التنويه

١ - لا تقبل التامينات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او سقجة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التامينات ولا تقبل سوفيت خطاب الضمان او كفالة مباشرة.	
ط - تقدم التامينات الاولى من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القسم الرابع.	
ج - تعفى الشركات العامة من تقديم التامينات الاولى وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها	
د - تصدر الكفالة بامر الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تحويل رسمي مصدق.	
هـ - تقتزن الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.	
و - ان تكون صادره باللغتين العربية والانكليزية.	
ح - يتم مصادرة التامينات الاولى لمن ترسو عليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بأمر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الاخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التامينات الاولى لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطلته خلال فترة نفاذته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.	
ط - تكون مدة نفاذية التامينات الاولى سارية الى ملبعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.	
٦. العناوينالمشار اليهاسلفاً هي بغدادسابق العظم - وزارة الصحةالشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التامينات الاولى او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات.هـ٢٦٧٠٤١، رقم هاتف القتال ١٩٠٧٤١٩٠٥٤٧٧٠٥٠٠، هاتف الدلالة ٨٠١٠٥٠٧٠٨٠٤١٥٨٤٠١ بدلة ذات ربعة خطوط.	
ملاحظة (بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)	
[التوقيع]	
جهة التعاقد : وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)	
سلطة التعاقد : الصيدلاني احمد سامي عبد الستار	
المنصب : مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)	

كُتِلب الدعوة (الإعلان)
(المنقصة:منقصة عامة لشراء دوية)
الى : السادة
م / منقصةعلى الموازنة الجاري Med24/2025/A
١. تدعو وزارة الصحةالشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد (تجهيز الادوية).
٢. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.
يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحةالشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) /قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة. الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيمادياwww.kimadia.iqوالاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
٣. على مقدمي العطاءات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة وسوفيتمدهاشم اشغلية للسلع الصيدلانية من المجهزين المنتج المحليين. إن التفاصيل الاضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (أنظر الفترة ٣٠/ الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات) والفترة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.
٤. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الإنكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان ادناهوبمستبدلرسمغير القابلللاسترداد. مبلغ مقطوع وكالتالي:
أ- مليون دينار عراقي عن المناقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار.
ب- مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد كلفتها على مليون دولار.
ويخلافه فإن العروض سوف تهمل.
طريقة دفع هذاالرسم ستكون نقدا.سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.
٥. تاريخ اعلان المناقصة يوم ٢٥/٩/٢٥وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم ٢٥/٩/٢٩. يتم تسليم العطاءات على العنوان ادناه عند او قبل ٢٠٥/١٠/٢٠ لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ادناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبصورة علنية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العلني.
يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١٪ من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويعتمد ماليي.

party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4 th .
c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.
d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.
e-the submitting of bond should attachedwith litter of legalized issuing (private&secret)sendtoMinistry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.
f-the bond should not conditional & for the favor ofTheMinistry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)
g-the bond must issued by two languages (Arabic & English).
h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions &confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender orrefused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.
i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
7. The address(es) referred to above isBaghdad/bab-Almadhm=Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)/6 th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt &Opening the offers to submit the tenders Tel.4157667,Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401(switchboard with 4line)
Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)
[Signature]
Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
(kimadia) Contracting Authority PH: .Ahmed Sami
Title:Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

Letter of Invitation (Advertising)
(Tender;General Tender to Buying the Medicine)
To: M.S/
Tender No Med24 /2025/A on the recent Iraqi Federal Budget
1.The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug And Medical Appliances (kimadia)invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine
2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.
3.Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia)/Drug Information & the Public RelationsDepartment- 5 th floor .position of MOH(Ministry of Health),E-mail (dg@kimadia.iq) &Kimadia website is(www.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time
4.Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factoriesgoods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from theinstructions To Bidders& clause (30) from Bidinformation's sheet.
5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after paymPpent of a non-refundable fee with lump sum as follows:
a- (1,000,000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1,000,000) Dollars
b- (2,000,000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar.
Otherwise the offer will be neglected.
The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) &the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents
6. Announcement date of this tender will be on 25/ 9/2025 and The date of conference convening will be on 29/9 /2025 for responding the inquire of the participants against the tender.
Bids must be delivered at or before the end of formal work on 1/10/ 2025. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .
The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form.
All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance& it depend on :
a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or svjhorof a receipt or deposits slip according to the amount of the insurance &the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.
b-Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting

الله بالخير رياضة

عقود خاسرة

يبدو اننا في العراق لا نملك الثقافة القانونية في صياغة العقود المبرمة ، ولا نتعلم من اخطائنا وتجنبن الوقوع في المحذور ، وعندما تسال عن عدد المحامين الموجودين في العراق فانك تصاب بالهشة لكثرتهم ، وان العدد في تزايد نظرا للعدد الكبير من الكليات الحكومية والاهلية التي تدرس القانون وتخرج المئات من المحامين سنويا ، بالإضافة الى ان عدد غير قليل منهم يحصل سنويا على شهادات عليا بالقانون.

لكننا ما زلنا نعانى من مخرجات هذه الكليات التي تهتم بصياغة العقود الدولية وباللغة الانكليزية ، والتي طالما تدفع ثمنها غالبا لان اغلب المحامين لا يجيدون التعامل من العقود الخارجية التي تكتب بالانكليزية او الفرنسية او اي لغة عالمية اخرى.

تناقلت الاخبار بان مدرب منتخبنا الوطني المقال من عمله الاسباني خيسوس كاساس قد كسب قضيته مع الاتحاد ، واننا سندفع له مبالغ مالية كبيرة قد تصل الى 2 مليون دولار او اكثر ، وقد يطالبنا ايضا بمبلغ 600 الف دولار كمكافآت له في حالة تاهل العراق لكاس العالم 2026 .

خسارتنا القانونية امام كاساس ليست الاولى ولن تكون الاخيرة لان سبقتها خسارات امام المدرب النرويجي اوسن ، والبرازيلي فييرا ، ومن بعده زيكو ، بالإضافة الى خسارة العديد من القضايا مع محترفي الاندية العراقية، وهذا يدل باننا بحاجة الى مراجعة عملنا القانوني وتحديثه. وهنا نرجع قليلا الى الوراء ونتذكر الذي حصل بعد خسارة العراق امام واقتنعهم بان مصير تاهل المنتخب للمونديال مرتبط ببقاء كاساس ، وان حساب العراق ، وانه كان يلوح بترك مهمته لانه لا يشعر بالامان نتيجة الخسارة ، بالإضافة الى حصوله على عقود تدريبية جديدة من كوريا الجنوبية ودول اخرى (حسب ادعائه).

كان على درجال ان لا يقع في الفخ وان يكون اكثر صرامة بالتعامل مع كاساس وان يحافظ على حقنا واموالنا وان لا يدع مثل هكذا مدرب مغمو ان يتحكم بمقرراتنا وكأنه ضمن التاهل للمونديال المقبل ، لان الششوار لم ينتهي ومازال طويلا ويحتاج الى عمل وتخطيط صحيح.

لكن الذي حصل كان مغايرا بعد ان استعان درجال برئاسة الوزراء والقنعهم بان مصير تاهل المنتخب للمونديال مرتبط ببقاء كاساس ، وان رحيله يعني تخر الحل العراقي باللعب في كاس العالم.

للاسف فان القيادة العليا صدقت درجال لان صوته كان الاعلى ولم ينجح الاخريين في ايسمال ارائهم ، وتم تجديد العقد بصيغة جديدة بالرغم من ان العقد القديم كان ساريا وكان بالامكان اجراء بعض التعديلات عليه ، لكن نكاه كاساس ومحاميي جعلنا ننازل عن حقنا ونترضي بان تكون الارضية له ، خوفا من انه سيغادر العراق بعد انتهاء سنته التعاقدية.

سعدت من المحامي السابق في الاتحاد العراقي محمد حيدر الجسور في ان تهازني ان نعلم بعد كاساس الاول عام 2022 وكان مقبولا ، وانه

لا يتضمن اي شرط جزائي كبير او مكافآت الفوز ، لكنه بعد التجديد في عام 2024 وبعد تركه للعمل مع الاتحاد جدد العقد ولكن بشروط كارثية

ومجفة بحق العراق.

وهنا يجب ان نشير الى نقطة مهمة ، ان الوضع الحالي بحاجة الى العقلانية وانه لا يتحمل الانشغال بالقضية وترك مهمة استعداد المنتخب لمباريات الحق التي ستجري في السعودية بعد ايام قليلة ، وعلينا بالتركيز على مباراتا اندونيسيا والسعودية وتحقيق حلم الجماهير العراقية باللعب في المونديال.

ملاحظة مهمة : اذا خسر العراق قضيته مع كاساس واجبر على دفع الشرط الجزائي فان على الحكومة اصدار امر بان رئيس واعضاء الاتحاد يدفعون الغرامه من المكافآت التي حصلوا عليها خلال سنوات عملهم السابقة.

- رئيس اللجنة – احلام اللامي – نقيب المحامين العراقيين .
- عضو قانوني – حميد عبدالرزاق .
- عضو- كرم حاتم .
- عضو- فهد كريم .
- عضو- صهيب شاكر

ثانياً : تكون مهام اللجنة التأسيسية المؤقتة ماليي :

- جمع بيانات المبرمجين الراغبين بالانتماء الى النقابة وفق الشروط المنصوص عليها في المادة (٢) من القانون.
 - التحقق من الوثائق الثبوتيه (الشهادات الجامعية ، الاختصاص ، جهة التخرج)
 - اعداد قوائم اولية بالمؤهلين للمشاركة في المؤتمر التأسيسي .
 - تحديد مكان وزمان انعقاد المؤتمر التأسيسي خلال مدة لاتتجاوز (٩٠) يوماً من تاريخ اول اجتماع للجنة
 - تنظيم المؤتمر التأسيسي وفق الضوابط القانونية والادارية
- ثالثاً : انشاء تبويب داخل الموقع الرسمي الخاص بنقابة المحامين العراقيين بعنوان www.lawyers.gov.iq لجمع معلومات الراغبين بالانتماء لنقابة المبرمجين العراقيين .
- رابعاً : عقد اجتماع اول للجنة التأسيسية يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/٩/٢٧ في مقر نقابة المحامين العراقيين الساعة (العاشرة) صباحاً .
- خامساً : ينفذ امرنا اعتباراً من تاريخ صدوره .
- سادساً : ينشر امرنا الاداري اعلاه في جريدتين رسميتين .

نسخه منه الى:-

- مكتب السيدة النقيب – ملف المتابعة – مع التقدير .
- السادة رئيس واعضاء اللجنة المحترمون – للعلم مع التقدير .
- الإدارة.
- المكتب الاعلامي – لتنفيذ ما جاء بالفقرة (ثالثاً) من امرنا اعلاه.

العراق يضم 4 ملاكمين محترفين إستعداداً لأولمبياد داکار

بغداد- الزمان
كشف رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة، علي تكليف، عن ضم أربعة ملاكمين محترفين من أصول عراقية يقيمون في الولايات المتحدة إلى صفوف منتخب المتقدمين ومنتخب الشباب.

وقال تكليف، في تصريح صحفي إن (المحترفين هم جوناثان مازن منصور ، جوليس ياسر ، وباسل علي ناصر ، والملاك الشاب هادي حامد لتمثيل العراق في فئة الشباب). وأضاف أنه (زار الولايات المتحدة والتقى باللاعبين في مدينة سانتياغو) مبيناً أنه (سيتم إصدار جوازات سفر عراقية لهم بهدف تمثيل العراق في الاستحقاقات الدولية المقبلة). وأشار تكليف، إلى أن الشاب هادي حامد، سيشترك مع المنتخب الوطني في أولمبياد داکار 2026 المقررة في آذار المقبل، وهي بطولة مؤهلة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8294 Thursday 25/9/2025

مواجهة حاسمة لمنتخب الناشئين لقاء منتظر للنفط مع الطلبة وديالى تدشن ملعبها بالمحترفين



فوز: منتخب الناشئين يحقق الفوز الأول على البحرين في بطولة الخليج

استغلال الفرصة وذلك سيكون امرا هاما ولان الفريق يمتلك المستويات التي تمكنه من تقديم الاداء والنتيجة المنافسة وذلك بالتركيز على الفوز من دون الاكتراس للمنافس ولان غير الفوز يعني الخول في ازمة النتائج وذلك سيقطع الضر بالفريق الذي لايمكن تحمل خسارة ثانية بل التصميم على الفوز و تأكيد من كونه الفريق العنيد والقوي ويريد المدرب واللاعبين القيام بعملهم ويدركون ان الفوز على الطلاب مناسبة لرد الاعتبار من جانبه يواجه الطلاب جدول مباريات صعب فبعد الفوز في الافتتاح على زاخو لم التعادل مع الزوراء سجل ضيفا على النفط وبنشوق لاعبه لتحقيق النتيجة المطلوبة رغم الصعوبات لكن طلال البلوشي يعلق اماله على اللاعبين لقلب النتيجة وقبلها تفادي اخطاء لقاء الزوراء وتقديم كل شيء واللعب بصوف نشطة ومتفاهمة لظهر المنافس في ميدانة كما ينتمي ذلك جمهوره الذي يريد الانتصار فقط عبر فخته بالفريق في تحقيقه ذلك والعودة لطريق الانتصارات لدعم موقف الفريق لفرق الترتيب من هذه الاوقات .

ويريد المتألق ديبالي بست نقاط جعلها مناسبة خاصة في تدشين ملعبه الجديد سعة عشرة آلاف متفرج ودعم البداية الموقفة بتحقيق الفوز الثالث على ضيفه زاخو والاحتفال به مع جمهوره الذي يراهما فرصة في تقديم الدعم المعنوي ومساندة الفريق على تقديم مباراة مفيدة واللعب بخيار الفوز للهمة التي استعدها لها الفريق كثيرا لمواصلة طريقه نحو الانتصارات لمحبة للفرق من الموسم الماضي موسم التالى ومشاركة لآ زالت في الانهان ومحاوله الفريق تكرر تلك النسخة عندما شغل عداد النتائج عندما نجح في تخطي الجوية ومؤكد تفكيره منصّب على تخطي مواجهة اليوم والعمل ما يوسع الفريق في تقديم طريقة اللعب بالشكل الأمثل والسعي لقب النتيجة على المضيف بين جمهوره ولتفادي خسارة الخروج الاول ودعم نتيجة الاسبوع الثاني والحديث منصّب على الفوز ولا غنى عنه ويريد البدء لاول انتصارات الذهاب من ملعب ديبالي و افساد تحضيرات جمهور

في الرمي

أكثر من متضرّر

الحديث عن عدد اللاعبين المحترفين في فرق الاندية المشاركة في بطولة دوري نجوم العراق لكرة القدم ، لا ينقطع .. مدرب منتخب شباب العراق وفرق نديه النفط والبناء وكربلاء والسابق حسن احمد وصف السماح لسنته لاعبين بالتواجد في صفوف فريق النادى المشارك فى دوري نجوم العراق بالمؤامرة ، وتسال أحمد متى ياخذ اللاعب المحلي فرصته في اللعب ، وقال عندما تستعين فرق عديدة في دوري النجوم بمحترفين للعب في مراكز الدفاع المتأخر والمتقدم والأرتكان والمهاجم الصريح ، فهذا يعني جيب فرصة اللعب في هذه المراكز عن اللاعب المحلي ، في أكثر من فريق في دوري البطولة ، وهذا مؤشر ان اللاعب الواعد مستمرة للمنتخب الوطني .وأتفق مدرب فريق نادي الكرخ السابق كريم حسين (قبيل) ، مع المدرب حسن احمد حول أهمية رعاية اللاعبين العراقي الواعد ، وقال مدرب منتخب الشباب احمد صلاح والكارر المساعد تغلبوا على عائق قصر المدة الزمنية للأعداد لبطولة الخليج العربي ، وتمكنوا من تشكيل منتخب كان يحتاج الى القليل من الخبرة لبناء مركزا متقدما في البطولة ، وهذا مؤشر ان اللاعب الواعد له حضور في ملاعبنا ولكن مدرب فريق النادي لا يبذل أي جهد للبحث عنه ، ويفضل الاستعانة باللاعب الجاهز ودفع مئات الملايين من الدنانير لاستقدامه .وقال فهد في الموسم الماضي كان عدد اللاعبين المحترفين الذين صنعوا فارقا واضحا في فرق انديتهم ، ثلاثة او اربعة لاعبين في احسن الاحوال ، وفي تلك الحالة كان الضرر مضاعفا ، مراكز اللعب المتقدمة الذكر محصورة للاعبين المحترفين ، وهم لا يؤدون واجبات مراكزهم على النحو المطلوب ، ولا يستطيع اللاعب المحلي الصاعد ان يلعب اساسيا في هذه المراكز ، لنقص الثقة بقدراته من قبل المدرب . وأشار الحلال ميثم عادل الى وجود خلل في حسابات بعض الاحد من جهة عدم اعتماد اللاعب المحترف كلاعب اساسي في المباراة الرسمية ، وتسال كيف يبقى اللاعب المحترف جليس مصطبة اللاعبين البدلاء ، والتالى دفع فلوس حولة لاستقدامه .

وواصل التحاليل على اللاعب المحترف غير المنتج ، الى حد الاستغناء عنه ، عندما قال المدرب الاسبق لمنتخب العراق الوطني اكرم احمد سلمان ، لو كنت صاحب قرار فاني سألغي الاحتراف لصالح عودة اللاعب العراقي الى الخط الاول لفريق ناديه في بطولة دوري نجوم العراق .. لكن حسن عيال مقدم برنامج (سبورت تودى) الذي تبثه قناة الفضائى الرياضية العراقية ، قال ان وجود اللاعب المحترف في دوري نجوم العراق ، شرط اساسي لا بد من انجازه ، ليضمن العراق حق المشاركة في البطولات القارية.

المتضررون من وجود العدد الكبير نسبياً من اللاعبين المحترفين في فرق الدوري ، هم الاندية والمدربين واللاعبين المحليين الصاعدين ..الاندية تخسر احيانا ملايين الدنانير بسبب استقدام اللاعبين المحترفين غير المؤثرين ، وتلغى كيان فريق لكرة السلة او كرة اليد اوالكرة الطائرة ، من اجل التعاقد مع لاعب محترف واحد . المدرب امام خيارات محدودة لان بديل اللاعب المحترف قد لا يكون لاعبا محليا ، وبالتالي فان تغيب اللاعب المحلي الواعد عن الخط الاول ، يستمر في عدد غير قليل من مباريات الدوري ، واللاعب المحلي المتغيب عن الخط الاول بقرار المدرب ، يكون احيانا لاعب اساسي في منتخب الشباب او المنتخب الاولبي ، وحجم الضرر في هذه الحالة كبير جدا .

تنتطلع في مراجعة دقيقة من قبل الاندية لملف اللاعب المحترف ، وضرورة البحث عن المواهب في ملاعبنا المحلية ، حيث وصف نجم الزوراء السابق عدنان محمد (ابو سعديا) بان العراق برازيل صغار

وقيمة عقد لاعب محترف واحد ممكن ان تسهم بتهذيب وتطوير مهارات عشرات اللاعبين الموهوبين الحاليين .

عبد الحكيم مصطفى

إنطلاق الإجتتماعات التحضيرية لدورة الألعاب الآسيوية في اليابان

بغداد - الزمان
انطلقت في مدينة اتشي ياكويا اليابانية الاجتماعات التحضيرية لدورة الألعاب الآسيوية، المقرر إقامتها في 23 ايلول المقبل 2026، وتستمر لمدة ثلاثة ايام، بمشاركة وفود من مختلف الجان الاولمبية الوطنية، بما في ذلك العراق. ومثل العراق في الاجتماعات عضوا المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية، زيدون جواد رئيسا للبعثة العراقية، إلى جانب نائب رئيس البعثة محمود عباس، وإدارية البعثة آيسن لواء. وقال رئيس البعثة زيدون جواد في تصريح صحفي، ان (الاجتماعات تناولت عدة محاور تنظيمية وفنية ولوجيستية تتعلق بالدورة، من أبرزها ترتيبات الإقامة للوفود، إضافة إلى زيارات ميدانية للملاعب والصالات الرياضية المقرر ان تستضيف منافسات الألعاب الآسيوية).

وفد القوى البارالمبي يتوجّه إلى الهند للمشاركة في بطولة العالم



بغداد- الزمان
غادر وفد المنتخب العراقي لاعاب القوى البارالمبية، العاصمة بغداد متوجّهاً إلى مدينة نيودلهي الهندية، استعداداً للمشاركة في منافسات بطولة العالم لاعاب القوى البارالمبية، والتي تقام للفترة من 22 ايلول ولغاية 6 تشرين الاول 2025 . وقال الأمين العام للجنة البارالمبية الوطنية العراقية، ورئيس اتحاد ألعاب القوى البارالمبي، مهدي باقر في تصريح صحفي إن (هذه المشاركة تمثل محطة مهمة ضمن التحضيرات المكثفة لبارالمبياد لوس انجلوس 2028) مؤكداً (إصرار الوفد على تحقيق نتائج مشرفة تليق بتاريخ الرياضة البارالمبية العراقية). وپراس الوفد العراقي مهدي باقر، ويضم في صفوفه المدربين مازن حسين ووسام غالى، الى جانب نخبة من لاعبي ولاعبات المنتخب العراقي وهم، جراح نصار، وولدان نزار، ومحمد فهد، واحد فهد، وحسين حسن، وفاطمة فاضل.

الكرة وقلب النتيجة بالاعتماد على لاعبي الفريق و يريد القيام بالعمل المطلوب والعودة بسرعة لأجواء يهدفين ورفع رصيده الى اربع نقاط الى اللعب بخياري التعادل والفوز عند مواجهة منصدر المجموعة الثانية المنتخب السعودي غد الجمعة في اخر جولات المجموعة الثانية ضمن بطولة كاس الخليج للناشئين تحت سن17عام المقامة في قطر اذا ما اراد التاهل لنصف نهائى البطولة عندما سيقه الفريق السعودى و تاهل لنصف نهائى البطولة بعد فوزين على البحرين والكويت بنتيجة واحدة اربعة اهداف دون رد ورفع رصيده الى ست نقاط المطلوب من لاعبي الوطني التعامل بحذر شديد ورفع شعار التحدي وتأكيد قدراته على انتزاع البطاقة الثانية وان نقطة كافية لذلك لكن مهم خوض اللقاء باهتمام لتحقيق الفوز بعد تعرف كل فريق على امكانيات الاخر ولان الوطني قدم مباراتي الكويت والبحرين بشكل جيد واهمية الفطور وتقديم مباراة متكاملة للتقدم للدور التالى واقتربا من مباراة نهائى البطولة وهو المطلوب في ظل الثقة التي يتمتع فيها لاعبو الفريق ويدركون اهمية لقاء الغد مع الأخضر وربما لا تؤثر الخسارة اذا ما تعادلت الكويت بنقطة مع البحرين بدون نقاط او فشل الكويت في تحقيق هدفين او اهداف بعد تلقي خمسة اهداف فيما اهتزت شباك الوطني مرة واحدة.

يسعى النفط استعدادة توازنه وتصحيح الاضرار بعد اخفاقة الكرمة الاسبوع الماضي ورفع مستوى التحدي في مواجهة غير سهلة عندما يضيف الطلبة اليوم الخمسين في افتتاح الجولة الثالثة لدوري نجوم العراق لكرة القدم وكل فريق يعرف قدرات الاخر مع سبعيمها سوية لتحقيق النتيجة الجيدة ويحاول النفط السيطرة والاستحواذ على

يسعى النفط استعدادة توازنه وتصحيح الاضرار بعد اخفاقة الكرمة الاسبوع الماضي ورفع مستوى التحدي في مواجهة غير سهلة عندما يضيف الطلبة اليوم الخمسين في افتتاح الجولة الثالثة لدوري نجوم العراق لكرة القدم وكل فريق يعرف قدرات الاخر مع سبعيمها سوية لتحقيق النتيجة الجيدة ويحاول النفط السيطرة والاستحواذ على

علي

جبار

A photograph of three people standing in an art gallery. On the left is a woman wearing a grey headscarf and a dark blue jacket over a light-colored top, holding a black handbag. In the center is a man with grey hair wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. On the right is a man with grey hair wearing a blue and white striped button-down shirt and blue jeans. They are standing in front of a white wall displaying several colorful abstract paintings. The floor is made of light-colored tiles.

القاهرة

بين أروقة قاعة صالِح
 طاهر في دار الأوبرا
 المصرية وفي قضاء
 الفن التشكيلي
 العربي، يبرز
 اسم الفنان
 العراقي
 مطيع
 الجميلي
 كواحد
 من الأسماء
 التي
 تركت بصمة
 مميزة في عالم
 التشكيل، من خلال
 مسيرة
 طويلة
 امتدت لعقود،
 جسدت خلالها رواه
 ومواقفه بأسلوب
 فني متفرد، جمع
 معرضه بين الرزمة
 والتجريدية، دون أن يتقيد
 بحدود مدرسة فنية واحدة.
 ولد الجميلي ونشأ في
 العراق، حيث تنسج ثقافة
 بلاد الرافدين، فانعكس ذلك
 بوضوح في أعماله التي
 كثيراً ما تستحضر الرموز
 الحضارية والإنسانية.
 أقام أكثر من 21 معرضاً
 تشكيليّاً فردياً، توزعت ما
 بين بغداد وعمان والقاهرة،
 إلى جانب مشاركات في
 معارض وفعاليات فنية
 في مدن عربية وأجنبية.
 كانت جميعها محطات
 مهمة في تطور تجربته

معرض: الكاتب مع مطيع الجميلي في اروقة احدث معرضه

العراقي الجميلي أن يبني عالماً
تشكيلياً خاصاً به، عالماً يعكس فيه
انفعالاته الداخلية، وقلقه الإنساني،
وتأملاته في الهوية، والزمن،
والوجود.

الوعي الجمعي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الرمزية، تلاحظ في أعمال الجميلي تأثيرات الإطابعية، خصوصاً خلال طريقته في التعامل مع الضوء واللون، الوانها الفاتحة، الصاعدة، تارة موشحة وتارة باهتة، كأنها تعكس تغير المشاعر أو تبدل الذواكر. ضربات الفرشاة المائلة، التي ترمع اللوحة حركة داخلية، تجعلها تنبض بالحياة، حتى في أكثر المواضيع حزناً أو تأملاً في بعض أعماله، يقترن من الإطابعية الرمزية، حتى تخفي العالم تدريجياً لصالح اللون والشكل، في المحاولة لالتقاط الجوهر بدل الشكل الخارجي.

لا يكفي الجميلي بالرمزية التجريدية، بل يسعير من التجريد روحه العز، ومن السريالية خياله الجامع، بضوئاته خلق مشهداً متجلياً يتجاوز النمط الواقعي، حيث تتحاور الرموز مع الخطوط المباشرة دون أن تتفقد توازنها الصوري، هذا بدوره الفنان كمن يكتب يوميات داخلية

لللوحه اللون، حيث لا يهتم ان (تفقد) اللوحه بقدر ما يهتم ان (تشتغل) بها. انما يخصص المشاهد احوال عامه شعوريه ولا يهتم بها فصيحا.

استعملت الجيميلى قسده خاصه على استخدام اللون كاده للوح. لوانه انما يهتم فقط عناصر تشكيليه، ليتميزت ذات طابع نفسي وروحي.

الارزق في اعماله ليس فقط لونا بل لاله على الحزن او الطام، الانفعال، الحزن، وبما جعل الانفعال، الشغف، وربما العنف احيانا. الانصاف يشير إلى الضوء والدمعه، واما الحدين.

الهوية والمفنى

في هذا السياق، يمكن اعتبار روحانه نوعا من الموسيقى فيمكن ان يخلق تنانيم الاذن لتنتج إيقاعا اختياريا يجر المشاهد، ويدفعه إلى الاستغراق في اللوحه كمن يستمع إلى احد لن ينسى.

كونه ابن العراق، فإن اعمال الجيميلى لا تخلو من الحنين إلى الوطن، والتفاعل مع قضايا الإنسان العربي. المفنى، الغتراب، الحزن،

السياسة والاجتماعية، كالموسيقى تظهر في لوحاته، وإن بطريقة غير مباشرة. لا عبارات وسريبات جاهزة، بل رموز وملامح يسير إلى صراع داخلي عميق وحوار مستمر بين الفنان وذاته. ومنه الذات والواقع، لوحاته، في كثير من الأحيان، تشبه قصائد ممتلئة بلفظ تجاوز الكلمات، لكنها تصل إلى القلب مباشرة، لأنها نابغة من أصل التجربة وعمل الرؤية. إن النظر إلى لوحاته توحي للمتلقي بأنه ليس فقط رساماً، بل حارساً للضوء والمعنى. أعماله تفت على الحدود بين الواقع والخيال، بين الحلم والذاكرة، بين الذات والجموع. في كل لوحة رصيدها، بترك قطعته من روحه، ومن ماضيه، ومن رؤيته للعالم. في زمن تسوده المادية المطلقة، السطحية، التي أعمال الجميلي دعوة للتأمل، للتوقف، ولرؤية ما هو أبعد من الشكل. إنها دعوتها للدول في عالم لا يرى بالعين فقط، بل بقرا بالقلب والمعن.

ريفز يحتفي بزفافه بعيدا عن الصخب

برلين – وكالات – أطلق المجلس الإماراتي لحسين الجسمي جولة الفنانة العالمية لعام 2025 من مدينة أوبراهوفان الألمانية، حيث احتشد أكثر من ستة آلاف لاعب في مسرح وولفوبيربير، حيث انطلقوا إلقاء راقية بحضور مفرح بالصدق والاشفاق من طلبة الحلقة الأولى لصعوده على خشبة المسرح، علت الأصوات مرودة "شعاع الشيبك هلا" بمختلف اللهجات، في مشهد مؤثر عبر عن عمق الحبة والشوق الكبير للجسمي، فيما بادلهما إلقاء جاساس صلبا وإستماعة عسكت عن التقدير. كما ألحقت الأندية حياء طغت عليها مشاعر الشفوق المتبادل بين النجم وجههوه، حيث امتزجت الدموع والتفريق والفرح بالاشتياحات.

الجمهور، الذي جاء من مختلف أنحاء أوروبا، تفاعل مع كل أغنية من استثنائها، متقللا عن الجسمي بين الضحك وبصر والعراق والغرب، وبما يزيد ماوائله الطربية من الصالح والحق والجسمي الأجواء. ومع "سي جنة"، انهمرت دموع الكثيرين في لحظة إنسانية بالغة التأثير.

الاستقبال لم تزل من بعدها الإنساني، إذ تلقى الجسمي قبل الحفل بعدد من أصحاب الهمم، فضخمه بالستامة ووقته، في مشهد أضاف إلى العمل مزيدا من الصدق والاشفاق شاركه في الأهمية الطرب اللبناني ادم.

المجلس الخليلي - وكالات - الكويت
 وسائل إعدام عالية إن التفت
 الهولندي كان يرفع الرصاص
 في العمر 61 عامًا، فقد قرأه
 في شركته الفنانة التشكيلية
 أكسندرا غرانت، التي تبلغ
 52 عامًا، خلال طاعة صيفية
 فيها مع فيل في أوربا. وجاء
 الحفل في أجواء بعيدة عن
 الضوضاء وانحصر على
 حضور عدد محدود من الضيوف
 الأقارب، انسجام مع أسلوب
 الفنان الذي لطالما فضل
 الصخب الإعلامي. مصادر
 مقربة أوغست أن طاعة تمزج
 خصوصية عالية وبساطة
 تفنن شديدة الغروب، حيث
 لم يكن الهدف إلهام الجماهير أو
 الصرافة بل الاحتفال بأداة
 سترت سنوات طويلة طورت
 من صداقة وتعاون فني إلى

الشراكة الإنسانية وعاطفية مع
القيادة تعود إلى عام 2009.
منه التقى برئيسة شركة
الولابي في مناسبة فنية،
في اجتماعها مشروع كتاب ومع
وقت الوقت، تحولت الشراكة
المهنية إلى صداقة قوية،
في 2019 ارتبطاها رسميا عام
2020. ومنذ ذلك الحين، شكلا
نموذجاً ثنائياً متوازناً بفضل
عملهما بعيداً عن ضغوط الشهرة
للأساطير القريبة من الممثل
شهير مثل الكسندرا بانها
السند الحقيقي في حياتها، إذ
سماطتا أن تفتح أسراراً
عاطفية عن سنوات قاسية من
الغفلة في الألم، بدءاً من خسارتها
وصلاً
في وفاة شركته العام
سابق في حادث سير عام 2001.
بوكوك صادقاً عن غزائنا

غيرت ملامح حياته، إذ بدأ في السنوات الأخيرة أكثر انفتاحاً على الفرح وأكثر انسجاماً مع ذاته.

العلاقة بين ريفز وغانغنا لا تقتصر على الجانب الشخصي فقط بل تمتد إلى مجال العمل أيضاً، حيث حرص على استثمارها في مشاريعه السيماة الجديدة، بينما نظرياً باستمرار إلى جانبها في مشاريعه الفنية دعماً لها وللمسرحية الإبداعية.

الاحساء - زهير بن جمعة الغزال
أحييت فنانة العرب أحلام ليلة
استثنائية بمناسبة اليوم الوطني

السعودي 95 تحت شعار "عزنا بطبعنا"، على مسرح الظهران إكسبو، وسط حضور جماهيري

ضمخ عاش أربع ساعات متواصلة
والطرب والفن بقيادة المايسترو
محت خميس.
وقدمت أغنية خلال الأسبوع أكثر
من 30 أغنية تنوعت بين روائعها
والغنائية وأعمال وطنية خالدة،
من بينها "وصف للبحر"،
"إمادنا"، إضافة إلى الأغاني
الوطنية التي حملت أجواء العزيمة
السعودية، تعيش القاعة لوقت
من الفن والإحتراف بالوطن. وقد
أثارت هذه الأعمال تفاعلا واسعا من
الجمهور الذي شاركها الغناء بروح
وطنية عالية.

وقد شهد الحفل تفاعلا استثنائيا من الحضور، وبسبب الإقبال الجماهيري الكبير تم زيادة مقاعد الحفل بعد أن أعلنت التذاكر نفادها فور طرحها، ما يعكس المكانة التي تحظى بها أحلام لدى جمهورها السعودي.



فرس - فراس الحمداني

توكول فراس الحصادي

سكنت التشتكية تارا شازمان من مدينة سلماسلية (الفران التشتكية) بمثل اللغة لتعريب تحمل في طياتها رسالة موجبة من الفئان إلى الملتقي وأن صاهمها الرسالدة قد تتنوع في صاهمها تشمل قضايا اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو ثقافية بحسب طبيعة الرواية والرواية وسدى ارتباط الفئان إلى بيئته ومجتمعها أو صافتن إلى اللوحة التي تتجسد في طياتها أو أشكالها التي ترمي إلى في تعبير بصرى عن مواقف وتجارب وأفكار تتجسد من خلال الفئان وتوجهاتها (الإبداعية) أو واهضت أن أعمالها الفنية تستلهم صاهمها بشكل أساسي من التراث الكردي والفولكلور الشعبي السدي صاهض أصالة الهوية وتاريخها التي مشيرة إلى أن (السولها الواقعي

التجريبية يهدف إلى تقديم هذا المورد
المختلف الأنواع والشرح) مؤكدة في التوصل مع
التي تتنبرضها من خلال أعمال فنية تتنبرضها
المجالس (والمرح)
إلى أن أشرت إلى أن الالف الفطرية
من خلال عمله وتطويره من خلال
التعليم الرسمي وقالت إن
وتعتمد الأسلوب
في تعليم الطلبة نحو تساعدها
بناء الأساسيات وفهم
والتي (والبرص) وعشكر
معاهد وكليات الفنون الجميلة
في تطوير القدرات الفنية
السبب ونفتح لهم آفاقا
من التعبير عن دولتهم
مهمته في تطوير القدرات الفنية

وإصلاص رسائله الغنية بطرق صاحب
(مدرس).
وفي حديثها عن لوحة المواليز للفنان
الإيطالي ليوناردو داوونشي أوضح
أنه زدها للوحة لا تزال من أبرز الأعمال
الفنية التي جسدتها التقاد والمفاهيم
على حد سواء حيث تضم بين طياتها
عميقة من الرموز الخفية التي تملك
عجوبة فنان لم يجد حرجا سام بل على
وراء في فهم ملاح الوجه البشري
والتكوين الجسدي أوفاضت أن
التفاصيل في المواليز وابستاقته
الخاصة والمنظرة التي تلاطف من
الغاية تمثل قلة في التلاع باليص
والإبراك وأن التقديس السجدة في
التخليص وإستخدام الكوان عكس
عميقا يعلم التشريح والضوء والمنظور
كل واحد من هذه الجوانب مبرعا خالدا
لكل مراحل الفن في العالم.

وفي سياق متصل تحدثت الفنانة عن الحراك الثقافي الذي يشهده الفن التشكيلي في إقليم كردستان بشكل خاص وعموم العراق مشيرة إلى أن (هناك نشاطا متزايدا في إقامة



المعارض الفنية الد
الخارجية ما أسهم
اليوم بسياحة الف
باتت هذه الفعالي
للمهتمين بالفن من

ة والمشاركات
تشيط ما يُعرف
تشكيلي حيث
عامل جذب مهم
تلف المحافظات

والرعاة وال
جورهما و
الخطاب
من يجار
إقامة جد
شدته على
في الفان
وعى مجت
وزعم كائ
على التعي

رت إلى أن تمثّل
سط التشكيلي لم
رمزياً بل أصبح
أزراً في تطوير
نني وإغناشي
عة وأساليب
(ق).

حبها دعت
من الدعم
فغانسين من
صامت وخاصة
جهاض من أجل تجاوز
البالية التي تواجههم أثناء
أو إنتاج الأعمال الفنية
دعم الفن لا يتعكس فقط
سعة بل يسهم في بناء
أكثر انفتاحاً ومجالاً
الثقافة كقوة جامعة قادرة
(والثائر الإيجابي).

أورد هنا عبر هذه المحطة الاستراحية نماذج من
سواد اللغة العربية التي حملها لنا تاريخنا القومي
الإنساني تألقاً فنياً وأدبياً وعلمياً بلاغياً رائعاً .
على سبيل الأمثلة التالية لا الحصر ..
بيات شعرية في كل كلمة من كلماتها حرف شين ..
فأشعاره مشهورة ومشاعره

عشيرته مشكورة وعشائره
بيت شعري جمع حروف العربية كلها ..

هلا سكنت بذي ضغث فقد زعمو
شخص تطلب ضيياً راح مختار

بيات نفرا رجوعه ...
يا بدني للفراق مت كمداً

بيت شعري فيه احدى عشرة حاء ...

و زحر زح روح حاجیاً فتر زح زح
لفظة واحدة احتوت على حرف عطف

و فعل و فاعل و مفعول به او و مفعول
به ثانی ...

(فأسقيناكموه)

قاسم العمار

بغداد

ن	د	ى	ر	ت	ر	ف	و	د
ج	د	ت	ن	ب	ع	ي	د	هـ
و	ي	ي	ا	ر	ى	س	م	ا
ر	ف	ي	م	ل	غ	غ	ن	ى
ي	ب	ي	ا	ن	ي	ن	ن	ا
ت	ب	ج	و	ا	ن	ن	د	م
ا	ا	غ	س	ل	ا	ن	ا	ي
ل	ن	ي	ف	ا	ط	م	ة	ر
هـ	ا	م	خ	ل	و	د	و	هـ

- غند - غنى -
 - سما - ندى -
 - غيم - ربى -
 - ترف - ديم -
 - ود - في -
 - جورى -
 - عيده - بيان -
 - بانا - تاله -
 - جوان -
 - خلود - لانا -
 - تالين - اميره -
 - فاطمة -

...

	الميزان	قد تتغير حياتك بشكل أو بآخر وتحصل على فرص لم تحلم يوماً.
	العقرب	تقرر أن تفصل عن شريكك في العمل لكي تتفرغ للمشروعات الخاصة.
	القوس	تعرف كيف تلتقط الفرص وتبدو مستعداً لتنمية معلوماتك وخبراتك.
	الجدي	تحقق تطوراً، لكن اعمل بجدّة يومي الاحد والاثنين تقادياً للأخطاء.
	الدلو	الحب يساعدك في تحقيق توازن في حياتك الشخصية. رقم الحظ 6.
	الحوت	تهتم بواجباتك العائلية وتقدم للوالد والأقارب والأحباب يد العون.
	الحمل	قد توجّل اليوم بعض الخطط التي وضعتها للمجال المهني.
	الثور	تقوم بعض التغييرات التي تحسن من وضعك المهني خلال الفترة المقبلة.
	الجوزاء	عليك أن تتوقّع عن التفكير السلبي وثق بنفسك وتقدم إلى الأمام.
	السرطان	احرص على أن تكون على طبيعتك مع الشريك مهما كانت الظروف.
	الأسد	لا تكثر من تناول الأطعمة الدهنية حتى لا تتعرض لشكالات صحية.
	العذراء	احرص على زيارة الطبيب في حالة الشعور بالاضطرابات المزاجية.

ممثلة لـ (الزمان) : التعاون بين فناني العراق وسوريا تجربة رائعة

بابل - كاظم بھية
قالَت الممثلة السورية مها صالح، إنها درست الفنون الجميلة لمدة عامين، لكنها لم تحقق ما كانت تحلم به، فتركزت دراستها، إلا أنها واصلت عملها وبدأت مشوارها في عالم التمثيل عام 2004 من خلال مسلسل (حُنين (مع الفنان أيمن زبدان، وَاكثت في حديثها (إلى) الزمان (أنها) استطاعت أن تثبت حضورها في الساحة الفنية عبر أعمال متميزة قُدمتها لاحقاً. وأشارت إلى أن بدايتها مع التمثيل كانت عام 2004، حين قررت أن تُشق طريقها في عالم الفن الذي أحبه منذ طفولتها، مضيفة أن دخولها الساحة الفنية تم عبر أيمن ووائل زبدان، حيث جمعت بينهما وبين عائلتها صداقة متينة، ومن خلالها حصلت على فرصة المشاركة في مسلسل حُنين (واوضحت أن وقوفها لأول مرة أمام كاميرا المخرج بابل الخطيب، ومشاركتها مشاهد مع الفنانة صباح الجزائري، جعلها راضية وسعيدة رغم محدودية حضورها في العمل. وأردفت: "من الطبيعي أن يواجه أي ممثل جديد صعوبات في خطواته الأولى، لكن لا أحد يستطيع أن يرسم له مساره، كل العوائق... (واكتتت) مها أن حضورها الأول كان من خلال صداقاتها ومعرفتها بالمخرجين والممثلين والممثلين، مشيرة إلى أن أول تعاون جمعها بالمخرج باسل الخطيب استمر لاحقاً عبر مسلسل حدث بدمشق (وفيلم) الأم (وعن حبيبها) الفنانة أمل، قدمت ما يقارب 18 عملاً تلفزيونياً، واعتبرها حبيبة فقيرة، لأنني حتى الآن لم أجد نفسي في عمل أعده بصمة حقيقية لسيرتي. أما في المسرح فقد قدمت مسرحيتين (الأولى) السمرقند

أما عن تجربتها في الدوبلاج فأكثت: "في الحقيقة، الدوبلاج مهمة صعبة وممتعة في آن واحد.



رحيل الممثلة الفرنسية كلوديا كاردينالي عن 87 عاماً



حيث لعبت دور ملهمة الشخصيات الرئيسية، وهو مخرج وكاتبت كلوديا كاردينالي تقيان دائما عجزها صوتها الأجل. مجدها العظماء، وخدمتهم، وكما نحب هذه الشخصية الريقة حياً جداً. وصوف الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أمس الأربعاء غير منصة (إكس) كاردينالي بأنها (نجمة إيطالية وعالمية)، مؤكدا أنها ستبقى "في قلوب الفرنسيين إلى الأبد، ولاشيء الجانب تشارلز برنسون وهنري فوندا، فقد نالت عنه جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية عام 1993 وجائزة السدب الذهبي في مهرجان برلين عام 2002. وقال الرئيس السابق لمهرجان كان السينمائي جيل جاكوب لوكالة فرانس برس إن رحلت الفنانة ذات الحقيبة، وأضاف: "كانت فيرنوي وريشارد بروكس وهنري جوميل، بسيطة، وهادئة، ولكن

في حلق الوادي بالقرب من تونس العاصمة في 15 نيسان/أبريل 1938، لأب فرنسي وأم إيطالية من جزيرة صقلية، في السابعة عشرة، عندما فازت بمسابقة عالمية من دون أن تترشح لها. وانتقلت حياتها عندما راسا على عقب، إذ كوفت (أجمل إيطالية في تونس، برحلة إلى مهرجان البندقية السينمائي، حيث أهدت كلوديا كاردينالي التي برزت من خلال أدوارها في (إيل غاتوباردو، وولانس إيمان إيه تايم إن ذي الإيطالية كانت سعية، وكانت تتحدثها بلكنة فرنسية، وهي تجيد أيضا العربية والصقلية. وفي الثانية والعشرين، شاركت أفضل أفلام مرحلة النهضة السينمائية الإيطالية (بولونيني وزورليني وسكويتيري)، وتألفت في هوليوود (إدوارد، بروكس، ليونتي)، وفي فرنسا (بروكا، بعد.وراي وزير الثقافة الإيطالي اليساندرو جولبي الثلاثاء أن وفاة كلوديا كاردينالي تمثل رحيل "واحدة من أعظم الممثلات

باريس (ا ف ب) - غُيب الموت الفلانة عملاقة سينما ستينيات القرن العشرين المعلقة الفرنسية- الإيطالية كلوديا كاردينالي التي رحلت عن 87 عاما في مقر إقامتها في ضواحي باريس. وأفاد مدير سينما المؤلف، وأضاف: "بعدما أصبحت معروفة عالميا، ألهمت أبرز مخرجي القرن العشرين بوهيميتها الاستثنائية"، وكانت تستكن، لكنه لم يشير إلى سبب وفاتها. وقال سافري في رسالة نصية إلى وكالة فرانس برس إن كاردينالي التي أدت أدوارا في أفلام لعدد من أبرز المخرجين مثل لوكينو فيسكونتي وفيدريكو فيليني وريشارد بروكس وهنري فيرنوي وسيرجيو ليوني، "تترك وراءها إرث امرأة حرة وملهمة، في مسيرتها كفنانة وكامراة على النساء، وأوضح أن موعد ماتم الرحلة ومكانه لم يحدد بعد.وراي وزير الثقافة الإيطالي اليساندرو جولبي الثلاثاء أن وفاة كلوديا كاردينالي تمثل رحيل "واحدة من أعظم الممثلات

فاجأ مبتها: "كلها لك، بشرط أن تنجز بسرعة". تمسكت كثيرا للجميل، وتعمقت في الموضوع، واستطلعت أن أجد رابطا بسيطاً بين الممارك هناك في كوربا وهنا عند نهر جاسم. وركزت على استخدامهم لعربة الجيب الأمريكية خفيفة الحركة، وعربة السانتانا البرازيلية حاملة المدفع 106 ملم المضاد للدروع، وأسلوب المناورة والهجوم. أكلت البحث وأرسلته إلى الخلفي لغرض الطباعة والترتيب وفقاً لدليل كراسة الأركان. تم كل شيء في أقل من أسبوع، وقُدِّمت لآسر الفوج ليقراه قام بتصفحه ثم أرسله إلى مقر اللواء، ومن هناك إلى مقر الفيلق. لم تمض إلا بضعة أسابيع حتى استعدتاني القائد وهو في حالة عصيبة، قال: "أخوية رومل، هذا اللي سويت؟" فاجبت: "خير". فقال: "مطلوب مني أن ألقى محاضرة عن البحث في مقر الفيلق، حيث فاز بالركز الثالث. غدا صبرا يجب أن أكون هناك بسرعة، هات البحث وتعال نقرأه سوياً". المشكلة أن البحث طبع نسختين فقط: نسخة أرسلت، والنسخة الثانية احتفظ بها القائد جُن جنونه وصاح: "لقد أضعتها؟!" عدت إلى المسودات وحاولت أن أرتبها مرة أخرى، وطلبت منه أن يكتبها بخط يده وأنا معه لكي ترسخ في ذهنه. ذهب إلى مقر الفيلق وعاد ليلا مبتسما، ومعه ساعة منضدية ومجموعة أقلام هدية لحصوله على المركز الثالث. قلت: "سيدي، والمكافأة النقدية؟" فاجاب بجد: "ما تسوي، أنا استلمتها". أخبرني أحد أفراد الحماية أنها كانت 300 دينار في ذلك الوقت، وتعادل ضعف راتبه وراتبي أيضاً. وهكذا سرق جهدي، كما شرقت أرواح عشرات الآلاف من الشباب المظلومين. رحم الله كل شهداء العراق رحمة واسعة.

زوجان من الباندا يغادران فرنسا لأسباب صحية

ويواندو المولودان عام 2021 والذان كان من المقرر أن يغادرا هذا العام، سيقان في بوفال الموصلة رف مستوى الوعي بين الزوار بشأن حماية هذا النوع من الحيوانات. وأصل بيلور "بدء مناقشات مع أصدقائنا الصينيين لإطالة مدة الشراكة" (إلى ما بعد العام 2027، صغار، فكانت أول ولادة لباندا الباندا في المستقبل". في العام 2023 استقبلت حديقة زوارك التي تضم 35 ألف حيوان، مليوني زائر، وحقت إيرادات بلغت 113 مليون يورو.

وسيعود الحيوانان الشهيران الذان لا تزال أعداد نوعهما قليلة أن يتقدروا إلى مركز تشنغدو في إطار البرنامج الدولي للحفاظ على الباندا العملاقة. وسُكنت مؤخرا حتى كانون الثاني/يناير 2027 إقامة أنثى الباندا هوان والذكر يوان زي، وهما أبرز حيوانان تضمهما حديقة زويبارك وهي الوحيدة في فرنسا التي يمكن فيها مشاهدة هذا النوع من الحيوانات. وقال رودولف بيلور لوكالة فرانس برس "لكن الأنثى تعاني من فقر كلوي، وهو مرض مزمن

(تور فرنسا) (ا ف ب - يهود) فنانتي الباندا الشهير هوان هوان ويوان زي الذي وصل إلى حديقة حيوان بوفال في فرنسا عام 2012 إلى الصين في تشرين الثاني/نوفمبر إذ تعاني الأنثى من "فشل كلوي"، وفق رودولف بيلور، مدير الحديقة. وأضاف بيلور لوكالة فرانس برس، أن مغادرة أنثيين من الباندا الأربعة فرنسا مكمرا "جاءت بالتشاور مع السلطات الصينية". وقال إن الأنثى تظهر "شهية جيدة" و"سلوكا طبيعيا".

بلاك ساباث "أني توفي مغنيتها الرئيسي أوتي أوزبورن في تور/بوليو الفائت. وقال لوساطل الإعلام إنه تأثر "شخصيا" بوفاة أوزبورن، لأن "بلاك ساباث" كانت "أحدى الغرر المفضلة" لوالده، وهو تاليا "شأن في تلك الثقافة". وكان لأزمة قطاع المنتجات الفاخرة أثر سلبي جدا على "بوربوري، لكنها شرعت في الأشهر الأخيرة في إعادة تركيز عاجلة على منتجاتها الكلاسيكية، كماطفها الواقية من الحظر وأوشحتها. وفي البورصة، أدركت الدار مجددا الأثني في المؤشر اللندني الأبرز فونسي 100 الذي كانت فيه لدة 15 عاما، قبل أن تخفض إلى مؤشر فونسي 250 في أيلول/سبتمبر 2024، بعد تراجع قيمتها السوقية.

بلاك ساباث (على أنغام موسيقى الميتال من فرقة" بلاك ساباث"، عرضت دار" بوربوري" البريطانية للأزياء، بالتراف مع عودتها إلى مؤشر بورصة لندن الرئيسي، تشكيلة جديدة مصممة لمهرجانات الصيف، مختتمتها بها أسبوع الموضة في العاصمة البريطانية. وكان النجم إلتون جون والممثل جوناثان بيلي ولأعب كرة المضرب جاك درابير وعارضة الأزياء ناومي كامبل والمغنية راي في مقدم حضور العرض الذي أقيم تحت خيمة نصبت في حدائق قصر كنسينغتون، وتمحور على تشكيلة" بوربوري "لربيع سنة 2026وصيفها. ولوطف غياب الثياب الفضفاضة (أورفسايز (عن التشكيلة، إن ركزت على تصاميم تظهر القوام بطريقة" أكثر وضوحا، اختار للمدير الفني دانيال لي، من خلال

توقيع مجلس لا يولد إلا بشروط

تجارب مجالس النواب في العراق غير ناجحة ولاكبت مرحلة فرح الجميع بعناوينها حين تكون ميسرة للاستغلال السياسي، وحين تنعكس الرياح ضدهم نراهم يحملون البرلمان أو أي تشكيل آخر مسؤولية التصفير. ما العمل إذن؟ وماذا نصنع بالانتخابات البرلمانية؟ هنا لا أريد مناقشة جدوى انتخابات محسومة النتائج لماة سنة مقبلة ولا وزن لها في الميزان الديمقراطي تحت ظل المحاصصة المظلمة، لأنه نقاش عقيم ولا جدوى منه في ظل الوضع الحالي، لذلك نقول لنذهب للانتخابات التي مساررتها وما تقضي اليه من معلوم غير مجهول، ونقف هنا عند البديل المقترح والقابل للتداول لحسب أعدادات البلد وواقعياتها من التذبذب والاستنزاف والاضطراب. العراق يقفص مجلس أكثر تخصصا وشفرة وقوة ودلالة من البرلمان العادي، وهو مجلس للأعيان قد لا يحمله هذا الاسم بالضرورة كما في بعض الدول المجاورة، أو كما في تاريخ العراق الملكي، ولكن الفائدة إذا كان هذا المجلس سينتق ربّ معلق بقول، وما الفائدة إذا كان هذا المجلس سينتق من نفس رحم العملية السياسية، وإن التكرار والاجترار والموازات الإضافية ستكون هي الحاضرة وليس الفاعلية السياسية والتشريعية المطلوبة؟ وهذا السؤال المنطوي على مخاوف واقعية مائل أمانا، ولا بد من أن يكون هذا المجلس على مستوى من الخبرات العالية في مختلف الاختصاصات الحياتية والوطنية، التي مع الأسف، لا يعرف قسميتها المصوتون العاديين الذي تبايع بطاقتهم الانتخابية وتشترى بعلمهم أو بدونه. من يسمح بقيام مثل هذا المجلس الاعتباري المرجعي الوطني، وكَم جهة غارقة بالفساد الحالي ستحاربه وتحاول تصفيته قبل أن يولد؟ نعم، لا مجال لولادة هذا المجلس من دون أن تكون هناك صفة دستورية معززة بدمع وطني شامل، وموازاة دولية، لكي يستطيع مجلس تخصصي واعتباري ان يعيد رفع اسم العراق عاليا، ويضع الأجسام السياسية في محلها الطبيعي بالسيستيمات وليس بالأيميال كما في واقع حال الاستفلات الجاري. من هنا يبدأ التغيير، من الرؤية الجديدة، والمسار الجديد، وليس عبر الاجترار والعجن في المعجن الذي أصابه العفن.

فاتح عبدالسلام
fatihabudusalam@hotmail.com

أوبرا عايدة في باريس ألحان حميمة ومشاهد ملحمية



الاصلي إيران، من خلال تناولها أعمالها إلى اليوم على وطنها

،المختز-سوبرانو الفرنسية اميريس، فيما يتولى الإيطالي ميكيل ماربوتشي الإدارة الموسيقية للعمل. وتجمع هذه الأوبرا العائدة إلى عام 1871، والتي تحكي قصة حب بين الأميرة الإثيوبية الأسيرة عايدة والجنرال المصري زاداميس، بين الحان حميمة ومشاهد ملحمية. محبق لأعمال شيرين نشات التي الأولى في عالم الغناء الكلاسيكي تعتمد على جماليات بصرية قوية وتُركّز على التناقضات الأبيض والأسود، الأشكال، وسوى ذلك) أن نالت جوائز عدة، من بينها الأسد الذهبي في بينالي البندقية عام 1999، والاسد الفضي لأفضل مخرج في مهرجان البندقية السينمائي عام 2009، وجائزة

أزياء بتصاميم ضيّقة وألوان نابضة

لندن) ا ف ب - (على أنغام موسيقى الميتال من فرقة" بلاك ساباث"، عرضت دار" بوربوري" البريطانية للأزياء، بالتراف مع عودتها إلى مؤشر بورصة لندن الرئيسي، تشكيلة جديدة مصممة لمهرجانات الصيف، مختتمتها بها أسبوع الموضة في العاصمة البريطانية. وكان النجم إلتون جون والممثل جوناثان بيلي ولأعب كرة المضرب جاك درابير وعارضة الأزياء ناومي كامبل والمغنية راي في مقدم حضور العرض الذي أقيم تحت خيمة نصبت في حدائق قصر كنسينغتون، وتمحور على تشكيلة" بوربوري "لربيع سنة 2026وصيفها. ولوطف غياب الثياب الفضفاضة (أورفسايز (عن التشكيلة، إن ركزت على تصاميم تظهر القوام بطريقة" أكثر وضوحا، اختار للمدير الفني دانيال لي، من خلال

بلاك ساباث (على أنغام موسيقى الميتال من فرقة" بلاك ساباث"، عرضت دار" بوربوري" البريطانية للأزياء، بالتراف مع عودتها إلى مؤشر بورصة لندن الرئيسي، تشكيلة جديدة مصممة لمهرجانات الصيف، مختتمتها بها أسبوع الموضة في العاصمة البريطانية. وكان النجم إلتون جون والممثل جوناثان بيلي ولأعب كرة المضرب جاك درابير وعارضة الأزياء ناومي كامبل والمغنية راي في مقدم حضور العرض الذي أقيم تحت خيمة نصبت في حدائق قصر كنسينغتون، وتمحور على تشكيلة" بوربوري "لربيع سنة 2026وصيفها. ولوطف غياب الثياب الفضفاضة (أورفسايز (عن التشكيلة، إن ركزت على تصاميم تظهر القوام بطريقة" أكثر وضوحا، اختار للمدير الفني دانيال لي، من خلال

Business Networking

قريباً...

للمبدعين ورواد المشاريع... نحن على بعد خطوة منكم

نلتقي في موقع واحد