

الموافقة على تعزيز الإنتاج الزراعي وإحياء مشاريع متلكئة

مجلس الوزراء يمنع الوزارات التصرف بإيرادات الجباية

الأساسي لمركز العمل التابع لمنظمة التعاون الإسلامي، تمهيدا لإحالة إلى مجلس النواب.

على اتفاقية لتجنب الإزدواج الضريبي مع بريطانيا، فيما صادق على مشروع قانون لتصديق النظام

وفي الجانب الضريبي، أشار البيان إلى إن (المجلس وافق على تخويل وزيرة المالية التفاوض والتوقيع



جلسة: جانب من جلسة مجلس الوزراء الاعتيادية

الخاصة بحماية المال العام)، مؤكداً إن (المجلس وافق على تأجيل تسديد أقساط مظلومات السري بالرش المجزئة للفلاحين والمزارعين لمدة عام، عدا إقليم كردستان، في خطوة لدعم القطاع الزراعي وتعزيز الإنتاج المحلي، كما جرى التصويت على منح إجازة استقمارية لمشروع سكني كبير في الموصل على مساحة تتجاوز 900 دونم، بما يسهم في معالجة أزمة السكن وتفعيل قطاع الاستثمار).

وفي الشأن الخدمي، أكد البيان إن (المجلس اتخذ قرارات بزيادة الاحتياطات المالية لعدد من المشاريع المتلكئة، بينها إنشاء طرق وجسور في تكريت والبصرة والموصل، فضلاً عن مشاريع للصرف الصحي والإنارة في المنشي والبصرة، كما استثنى محافظة البصرة من قرار سابق، لإبراج مشروع استراتيجي يتعلق بتجهيز وتشغيل محطات تحلية

الخاصة بحماية المال العام)، مؤكداً إن (المجلس وافق على تأجيل تسديد أقساط مظلومات السري بالرش المجزئة للفلاحين والمزارعين لمدة عام، عدا إقليم كردستان، في خطوة لدعم القطاع الزراعي وتعزيز الإنتاج المحلي، كما جرى التصويت على منح إجازة استقمارية لمشروع سكني كبير في الموصل على مساحة تتجاوز 900 دونم، بما يسهم في معالجة أزمة السكن وتفعيل قطاع الاستثمار).

وفي الشأن الخدمي، أكد البيان إن (المجلس اتخذ قرارات بزيادة الاحتياطات المالية لعدد من المشاريع المتلكئة، بينها إنشاء طرق وجسور في تكريت والبصرة والموصل، فضلاً عن مشاريع للصرف الصحي والإنارة في المنشي والبصرة، كما استثنى محافظة البصرة من قرار سابق، لإبراج مشروع استراتيجي يتعلق بتجهيز وتشغيل محطات تحلية

بغداد - قصي منذر

أقر مجلس الوزراء، حزمة قرارات شملت الجوانب المالية والإدارية والزراعية والخدمية، إلى جانب ملفات السكن والطيران والنقط والعلاقات الدولية.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مجلس شيوخ السودان، تراس الجلسة التي خصصت لبحث الأوضاع العامة في البلاد ومناقشة القضايا المدرجة على جدول الأعمال، وألزم الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة بعدم التصرف باموال الجباية والإيرادات والأجور خارج الأطر الأصولية)، مشيراً إلى إن (ديوان الرقابة المالية وهيئة النزاهة سيستوليان متابعة التنفيذ ومحاسبة المخالفين).

مسؤولية قانونية

وأوضح البيان إن (القرار يشدد على المسؤولية القانونية والمالية للوزراء والمحافظين والأمراء بالصرف عند مخالفة التعليمات

لحظة غيرت كل شيء

لم أكن أدرك أن الحياة قد تنقلب في لحظة. لحظة لم تكن بطول دقيقة، بل أقصر من رمشة عين، لكنها حفرت في عمري عمقاً لا يقاس.

كنت أمشي كمادتي، متقللاً بالأيام، أحمل وجهي المألوف، وأجيد تمثيل "أنتي بخير". لكنها نظرت إليّ... نظرة واحدة فقط لم تقل شيئاً، لم تلوح، لم تقترب... فقط نظرت. وفي تلك النظرة، تذكرت كل ما كنت أنساه عمداً.

تذكرت من كنت، ومن أردت أن أكون.

رايت وجهي الحقيقي، ذلك الذي أضعه على الرفك كل صباح كي أتماشى مع العالم. تلك اللحظة لم تكن خارقة... لم يكن فيها ضوء من السماء، ولا صوت موسيقى درامية. كانت هادئة... بسيطة... لكنها منست شيئاً عميقاً في قلبي، شيء كان نائماً منذ زمن. ومنذ تلك اللحظة، تغير كل شيء. تغيرت نظرتي، طر يقتني في الحديث، مشيتي حتى. وكأنني خلقت من جديد، لكن هذه المرة على هيئة إنسان يُشبهني أكثر. ليست كل اللحظات متشابهة، وليست كلها تحدث صدفة. لكن بعضها، وإن بدا عابراً... يغيرك إلى الأبد.

الهمم صل على سيدنا محمد الوصف والوحي والرسالة والحكمة وعلى اله وصحبه وسلم تسليمًا ...



الوحدة .. الوجه الخفي للألم

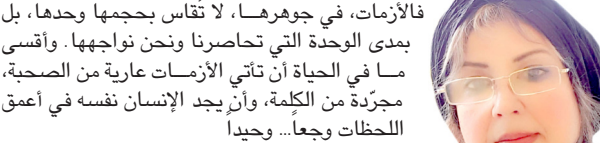
أحياناً لا تكون الأزمة في تفاصيل ما نمر به، بل في قلقلها على الروح حين لا نجد أحداً نشاركه هذا الحمل. هناك لحظات لا يُحتمل فيها البوح، ليس لأننا لا نريد، بل لأننا لا نستطيع. نصمت، ونخفي، فيغدو الصمت بعد ذاته جداراً عالياً بيننا وبين الآخرين.

في مثل هذه اللحظات، يصبح الإنسان أجوح ما يكون إلى كلمة، إلى حضور ولو عابر، إلى نفس يبذل خوفه ويكسر وحشة العزلة. ليس شرطاً أن يكون من قريب، بل ربما شخص بعيد، غريب، لا يعلم شيئاً عن تفاصيل ما نعاين، يكفي أن نشعر أنه يرانا بصديق. كلمة منه قد تنقذ روحاً تتهاوى، نظرة حانية قد تُعيد إلينا ما ظنناه قد ضاع من طمأنينة.

أصبح ما في الأزمة أن تعيشها وحيداً. أن تُدرك أن لا أحد يعرف مقدار ما ينهشك من الداخل، وأن أحداً لا يسمع ارتجاف قلبك في منتصف الليل. الوحدة في هذه الأوقات ليست فراغاً حوكم، بل فراغاً في داخلك، خواء يمتد في الروح حتى يكاد يطفئ كل شيء.

في لحظة كهذه تجد نفسك تحتاج للمواساة على هيئة كلمة حتى لو كانت هذه الكلمة من طفل لا يعرف معنى الأزمة لكنه يعرف معنى الإنسان الفطري. وقد تضيء ابتسامة عابرة عتبة أيامك، وتمنحك شعوراً بأن العالم لا يزال فيه ما يستحق البقاء والجهاد.

فالأزمات، في جوهرها، لا تقاس بحجمها وحدها، بل بمدى الوحدة التي تحاصرها ونحن نواجهها. وأقصى ما في الحياة أن تأتي الأزمات عارية من الصبغة، مجرّدة من الكلمة، وأن يجد الإنسان نفسه في أعقق اللحظات وجعاً... وحيداً.



هدير الجبوري

مخاطر التجاوزات على الأنهار

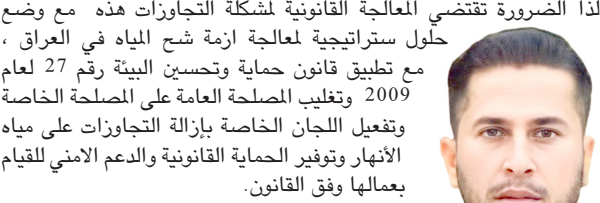
تشكّل التجاوزات على الأنهار تهديداً بيئياً كبيراً في العراق، إذ تؤدي إلى تقليص المساحات الخضراء، وعبقولة التلوث الطبيعي للنهر مما يؤثر سلباً على التوازن البيئي وتزيد من مخاطر الفيضانات بفعل تضيق المجرى المائي، إضافة إلى ذلك فإن الغاء المخلفات الناتجة من هذه التجاوزات كالنفايات الصناعية والصرف الصحي، يعرض النظام البيئي المائي لخطر التلوث ويمكن حصر التجاوزات على الأنهار في العراق بثلاث محاور أولها الاستيلاء على الحصص المائية ومن ثم سيوّر تلك على توزيع المياه بشكل عادل بين المحافظات.

أما التجاوز الثاني فهو التعدي على محرمات الأنهار خاصة في مناطق عمودي دجلة والفرات، فيما يمثل التجاوز الثالث في إلقاء الملوّثات في الأنهار بشكل مباشر.

وعلى الرغم وجود المادة 14 الفقرة الأولى في قانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لعام 2009 والتي تنص (تصريف أية مخلفات سائلة منزلية أو صناعية أو خدمية أو زراعية إلى الموارد المائية الداخلية السطحية والجوفية أو المجالات البحرية العراقية إلا بعد إجراء المعالجات اللازمة عليها بما يضمن مطابقتها للمواصفات المحددة في التشريعات البيئية الوطنية والاتفاقيات الدولية).

الا أن الكثير من المواطنين يتجاوزون على أراضي نهري دجلة والفرات في سنوات الشح، وهذه الأراضي معرضة لتلوثات مياه مرتفعة في مواسم الأمطار، الأمر الذي يحتم الحفاظ على مجرى النهر لضمان تمرير الموجات الفيضانية.

لذا الضرورة تقتضي المعالجة القانونية لمشكلة التجاوزات هذه مع وضع حلول استراتيجية لمعالجة أزمة شح المياه في العراق، مع تطبيق قانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لعام 2009 وتفعيل اللجان الخاصة بإزالة التجاوزات على مياه الأنهار وتوفير الحماية القانونية والدعم الأمني للقيام بعمالها وفق القانون.



محمد بهجت ثامر

من يدفع الثمن؟

في كل استحقاق انتخابي، تطفو على السطح وجوه اعتادت التنقل بين المرشحين كما يتنقل التاجر بين الأسواق. أمس كانوا يصطفون لمرشح أول، واليوم يرفعون شعارات خصمه، لا شيء، إلا لأن المال غير اتجاه بوصلتهم. هذا المشهد الفجّ لم يعد مجرد استثناء، بل صار قاعدة تنسب، إلى معنى الديمقراطية، وتحول الانتخابات من ساحة تنافس بالبرامج والرؤى إلى سوق للمساومة والإلتزاق. من يملك المال يشتري الولاء، ومن يفتقر إليه يخسر قبل أن تبدأ المعركة.

إنها صورة قائمة تكشف عملياً عميقاً في الثقافة السياسية: ضعف الانتماء، وغياب المبدأ، واعتبار الصوت الانتخابي صفقة لا موقفاً. الأخطر من ذلك أن هذه الممارسات تزور اليأس في نفوس الناخبين الصادقين، الذين يخرجون إلى صناديق الاقتراع وهم يتسألون: هل لصوتنا قيمة حقاً، أم أن النتيجة خست مسبقاً في دهااليز المال السياسي؟

الانتخابات لا يمكن أن تكون نزيهة ما دامت الجيوب تتحكم في العقول، وما دام البعض مستعداً لبيع قناعاته عند أول عرض. هنا لا يتضرر البرنامج ولا الكفاءة، بل ينتصر من يدفع أكثر.



الانتر

العراق يستضيف الاجتماع الخامس لمشروع طريق التنمية

انطلقت أعمال الاجتماع الفني الخامس الخاص بمذكرة التفاهم الرباعية - رعاية وزارة النقل. لإعداد وتنفيذ مشروع طريق التنمية، بحضور وفود رسمية من الإمارات وقطر وتركيا.

وقال مدير عام الشركة العامة المواسي، فرحان الفروطوسي، في تصريح أمس (الاجتماع شهد مناقشة المراحل المتقدمة للتصاميم النهائية للمشروع، والتنسيق مع الشركة الاستشارية أولفر وأيمان التي وضعت الخطة الاقتصادية للمشروع، وحددت القطاعات الاستثمارية والفرص المتاحة، مبيناً أنه (كل قطاع يضم فرصاً استثمارية مميزة). وأوضح الفروطوسي أنه (جرى تدارس جدوى متكاملة أنجزت لكل فرصة استثمارية، مع تحديد العوائد المتوقعة والإيرادات المحتملة، لافتاً إلى أن (حوكمة المشروع وفق هيكل تنظيمي متكامل، بما يضمن سير العمل وفق أفضل المعايير الدولية)، وأضاف الفروطوسي أن (هذه المناقشات تأتي لتعزيز فرص التنفيذ المشتركة للمشروع، وشدد المشاركون في الاجتماع على (ضرورة مواصلة التنسيق الفني والتنفيذي، ومتابعة مراحل المشروع وفق الجدول الزمني المحدد، بما يعكس التزام الأطراف بتحقيق أهداف التعاون الاستراتيجي في المنطقة، وحددت الوزارة، العام الجاري، موعداً لاستكمال مرحلة التصميم والتجارية).

الكمارك تضبط مواد مخالفة لشروط الإستيراد في أم قصر الشمري: تسجيل الأسلحة سيحد من مظاهر تهدد المواطنين

داخل المركز الصحي، بدورها، أكدت مصادر أمنية، مقتل شخص في ميسان، وحسب المصدر أمس، فإن (مسلمين مجهولين يستقلون دراجة نارية فحقوا نار أسلحتهم على شاب يبلغ من العمر 32 عاماً في ناحية العدر، مما أدى إلى مقتله على الفور).

وأضاف وإن (الجهات الأمنية فتحت تحقيقاً في الحادث لكشف هوية المسلحين ومعرفة ملابسات الحادث)، وأشار إلى أن (التحقيقات الأولية تؤكد أن الحادث بسبب ثار عشائري قديم والتحقيقات مستمرة، وفي النجف، أُلقت مفارز الشرطة، القبض على متهمة يمارسان عملية الإجبار بالبشر).

وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مفارز قسم مكافحة إجرام النجف بإشراف مباشر من قبل قائد شرطة

المحافظات - مراسلو (الزمان)

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، إن تسجيل أسلحة المواطنين يُعد واجباً وطنياً لتعزيز السلم والأمن المجتمعيين، مشدداً على أهمية تكثيف جهود مكاتب التسجيل وحث المواطنين على الالتزام بالضوابط القانونية.

تسجيل أسلحة

ونقل بيان تلقته (الزمان) عن الشمري خلال ترؤسه مؤتمراً للجنة الوطنية الدائمة لتنظيم الأسلحة وحصرها بيد الدولة، بحضور قادة الشرطة في المحافظات ومسؤولي مكاتب تسجيل الأسلحة أمس إن (تسجيل أسلحة المواطنين يُعد واجباً وطنياً لتعزيز السلم والأمن المجتمعيين).

وأضاف البيان إن (المؤتمر شهد تكريم الجهات والمكاتب المتميزة التي أسهمت في زيادة إقبال

كيف تهاجم حقول الخام الروسي والأسعار تستقر عند 67 دولاراً توقيع أضخم إتفاقية لزيادة إنتاج الغاز وتوليد الطاقة في البصرة

هجمات أوكرانية بطائرات مسيّرة، استهدفت منشآت روسية، بينها ميناء بريمرورسك الذي تشكل طاقته نحو مليون برميل يوميا ومصفاة كيريتشي التي تعالج 355 ألف برميل يوميا. وبرغم الأضرار، أكد مسؤولون

البنية التحتية النفطية الروسية، بما في ذلك أكبر محطة لتصدير النفط في بريمرورسك ومصفاة كيريشينفنتورجسيتين، وهي واحدة من أكبر مصفاة في روسيا. وسط تقييم المستثمرين لتداعيات

أحاديث ليست للنشر مع إيراد علاوي :

هكذا تعامل مع بريمر وكيف أطلق أركاناً

سابقين من الإعتقال

كيف نجا من الإغتيال والمطاردة واحتفظ بذاكرته الحديدية ؟

المحامي البارز ضياء السعدي الذي مهد لهذا اللقاء (ضيوني) أو يصف الدكتور علي الرفيعة الذي التحق بنا ، (علاوي) وكذلك فعل مع رابعنا المرشح المدني نبيل السامرائي. لعلها طريقة تحتمل أمرين الأول رفع الحرج عن الضيوف ونشر الارتياح في نفوسهم ليأخذ الحوار معهم انسيابية دافقة، والثاني يعكس طبيعة المضيف البغدادية التي تنهل من تراث اجتماعي ودي في اللقاء اكتشفت الطبيعة الانسانية لعلاوي، عبر سلسلة من تدخلاته أو توسطاته لإنقاذ ذوي حاجة أو رفع مظلمة.

حاكم مدني

وقد حدثنا عن دوره في اقناع الحاكم المدني بول بريمر من اجل اطلاق سراح الخبير في التصنيع العسكري عامر السعدي ، وعضوة القيادة القطرية هدى عماش التي قال انها مكتفي من منزله مع شقيقها اسويين، قبل مغادرتها العراق، ووزير النفط الاسبق صفاء الحويبي ، ودوره كذلك في تهريب احمد نجل عزة الدوري الى سوريا، اiban كان مصابا بطلق ناري في كتفيه. وبدأ لي علاوي فضورا وهو يكشف انه والزعيم مسعود البارزاني كانا الوحيدين اللذين لم يبقا عند قدوم بريمر لرئاسة مجلس الحكم. واكد (انهما) الوحيدين اللذين لم يكونا يتوافقان معه على قراراته). كان علاوي مزهوا جدا وهو يستذكر دوره ايضا في اقناع (الأمريكان) بضرورة الحفاظ



أياد علاوي يتوسط ضياء السعدي واحمد عبد المجيد الذي قدم له كتابه

تنظيم دورات تثقيفية حول سلامة البيئة

العراق يضع خطة خمسية لمواجهة أزمة المناخ بدعم دولي

الوطنية للاستثمار، حيدر محمد مشكور) في كلمة خلال الورشة أمس ان (مشروع خطة الاستثمار المناخي الوطني. بعد أحد المشاريع الاستراتيجية التي تبنتها الحكومة العراقية لمواجهة تحديات التغير المناخي. وانعكاساته التي باتت واضحة على واقع الموارد المائية. والزراعة والبيئة الطبيعية).

بعضات دبلوماسية على حد قوله. مشيراً إلى (استعداد الهيئة لتعزيز مبادرات الاستثمار المناخي في العراق. بالتعاون مع جميع الشركات الاستثمارية المحلية والأجنبية. بالتعاون مع البعثات الدبلوماسية والهيئات الدولية لجذب الاستثمارات في هذه القطاعات. عبر توفير الاموال والتسهيلات اللازمة). وأوضح، مكية أن (حجم الاستثمارات الأجنبية وصل إلى نحو 64 مليار دولار.



ورشة: جانب من ورشة العمل

سياسي وأخلاقي جيد للأوضاع العامة، كالحديث عن النقل الانتخابي والأمور السياسية. قمة عربية لم تخل الجلسة من مداولات وعرض رؤى في الشؤون الحياتية وتطورات الحراك الداخلي والأوضاع الاقليمية، وصافد ان التلفزيون في صالة الضيافة، كان يعرض مباشرة مؤتمراً صحفياً من الدوحة، عن مخرجات القمة العربية الإسلامية. وقد أجمل علاوي رؤيته بايجاز، مثنياً على دعوة الرئيس التركي إلى أهمية اعتماد العرب والمسلمين على أنفسهم في التسليح، ودعوة الزعماء الآخرين بضرورة القيام بعمل نوعي حقيقي لردع إسرائيل ولجم غزوة التي تحولت إلى حرب غزوة التي تحولت إلى ممارسة مدانة دولياً للابادة الجماعية لشعب فلسطين.

وكانت قد سندحت لي فرصة سابقة بمعية نخبة محدودة من الشخصيات بينهم المفكر عبد الحسين شعبان اللقاء علاوي، لكني وجدته في هذا اللقاء أكثر حيوية ونشاطاً، ولمست فيه ذاكرة حديدية، رغم تقادم العمر، فهو راو ممتع للحوادث، لا ينسى شيئاً من توارخها واسماء أبطالها، ويحرص على روايتها بالتسلسل المنطقي معززا بعض تفاصيلها بالشواهد والبراهين، انه لا يسرد الوقائع التاريخية، لكن يربطها بأحداثها ويستعرض أدوارها في بيئة مضطربة وساخنة عاشها الرجل، بل يرويه كشاهد أختات، ولاسيما انه يتحدث إلى صحفي والي رجال قانون. وكينت مهتماً بر و حبة الوفاء التي



أياد علاوي

بين جماهير العراق والشعب النيبالي

مساحة كبيرة تقدر بنحو 150 ألف متر مربع. ورفع الإنفاض وتسييج الموقع). وأضاف ان (الأعمال الزراعية تنطلق في تشرين الأول المقبل. ضمنها زراعة المسطحات الخضراء والحدائق العامة في المرحلة الأولى). على صعيد متصل، ظملت وحدة السلامة والأمن الكيماوي والبايولوجي في كلية الطب الجامعة المستنصرية. بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر. دورة تدريبية تحت عنوان ثقافة السلامة في بيئة العمل المختبرية مسؤولية الجميع بحضور نخبة من التدريسيين والفنيين العاملين في المختبرات التعليمية بالكلية. وتضمنت الدورة التدريبية 6 محاضرات. عن (نظام إدارة المخاطر والتخلص الآمن من النفايات الكيميائية. كيفية إدارة الانسكابات الكيميائية في المختبرات. مستويات السلامة البيولوجية في المختبرات الطبية. تعزيز مفاهيم السلامة البيولوجية. ثقافة السلامة في بيئة العمل المختبرية. بروتوكولات السلامة لأشعة الليزر في مختبرات الفيزياء الطبية. والحرائق بيان أسبابها وطرق الوقاية منها). وركزت المحاضرات على (الطرق المختلفة للتعرض إلى المواد السامة. وكيفية دخوله إلى الجسم بطرق مختلفة، إلى جانب بيان الطرق المهمة والأمنة للتخلص من المخلفات الكيميائية). وأشار المحاضرون إلى (أهمية ارتداء معدات الوقاية والنهوية الجيدة، ومعرفة خصائص المواد، وكيفية التعامل مع النفايات الكيميائية عبر تصنيفها حسب طبيعتها عضوية ، غير عضوية، أحماض، قواعد ، مواد سامة أو قابلة للاشتعال. فضلاً عن عرض أفضل الوسائل للوقاية من تسرب الكيماويات في المختبر. وطرق التعامل سريع محمد القاسم). لفتاً إلى (تسوية

مبنياً انه (يتضمن إنشاء مساحات خضراء وزراعة مليون شجرة معمرة، إلى جانب مساحات ترفيهية وخدمية، وبحيرات صناعية تغذي من نهر دجلة). وأوضح محمد. ان (الشركة المهندسة تواصل أعمال تسوية الأرض ومسحها. والعمل في الموقع الأول بمحاذاة جسر بغداد الكبير، والموقع الثاني بمحاذاة سريع محمد القاسم). لفتاً إلى (تسوية

3 اخبار وتقارير

صُن ماء وجهك

–1–

قال الشاعر :
صُنْ ماء وجهك عن سؤالك للورى
لا تتخذ غير الاله وكبلا
سلّمهُ أمرك في شؤنك كلها
وكفى بربك ناصراً وكفيلاً

–2–

إراقة ماء الوجه تعني إراقة الكرامة .
وإذا كان المؤمن عزيزاً يستمد عزّه من العزة لله ورسوله (ص) فمن غير المقبول أن يحول هذه العزّة عبر إراقة ماء وجهه إلى مهانة ومذلة .

–3–

ان المؤمن يتوجه بحاجاته الى الله ، ولن يخيب المتوكلون عليه .
اما اذا اتجه الى الكتلويين فإن الكثير منهم يخذلونه ولا يليون نداه
وبهذا يكون قد خسر خسارة فادحة حيث لم يرجع الا بخفي حنين .

–4–

اذا سالت فاسأل الله ، وهو الرحيم الكريم القادر الذي لا يعجزه شيء
في الأرض ولا في السماء .

–5–

إن بعضهم قد يستجيب لك ولكنه يئس عليك ،
وهذه المنة ثقيلة للغاية .

–6–

وتعزيراً لكرامة الانسان المسلم أباحت الشريعة
الإسلامية له أن يتيمم بدلاً عن الوضوء اذا كان
اعطائه الماء للوضوء مصحوباً بالمثّة .



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

العافية

في غرفة ضيقة داخل مستشفى للعزل في اطراف بغداد كانت الأنفاس تتساقب مع عقارب الساعة وصمت عجيب داخل أروقة الردهات هناك يرق محمد شباب لم يتجاوز الأربعين اختلط بياض الشيب بلون شعره الأسود فرسم على رأسه لوحة غريبة بخطوط منكسرة كانها خطت على ورق قديم على سرير أبيض بوجه شاب الملامح كان يتشبث بالحياة كما لو انها حل يوشك أن ينقطع. كان محمد يتذكر قبل سنوات قليلة، كيف كان يملأ البيت بصحكاته. وحواره مع زوجته الرحلة ذات العيون الناعسة حول أحلامهما البسيطة «زيد تسافر ونشوف الدنيا مع أولادنا ونشتري بيت» أحلام لم تكن تتجاوز حدود الواقع بل كانت ترتكز على الحب والأمل. يتذكر كيف كان يحمل ابنته الكبرى «مريم» على كتفه ويجري في الحديقة وكيف كان يضحك على محاولات «جاسم» الأولى لنطق كلمة «بابا» وعناد ابنه الأصغر يوسف كانت تلك اللحظات هي كل ثروته. محمد الذي لم يحلم بثرأه ولا بجاءه كان كما لم يمتناه أن يرى أبناءه الثلاثة يكبرون أمام عينيه وفي كنف والدته المثقلة بالاحزان يبد فقدان ابنها البكر، وأن يراقب خطواتهم الأولى نحو المدرسة ويضحك على مشاكساتهم الصغيرة ويملا بيته بهجة أصواتهم وضحكاتهم. مأساة محمد الكبرى بدأت منذ أكثر من ثلاث سنوات حينما رحل شقيقه الأكبر ثم تركته زوجته ورحلت حملت روحها إلى السماء وبقي هو مع أولاده وأمه العجوز. لم يكن الوجد وجع جسد فقط، بل وجع قلب أثقلته القدراتات تركت له تركة كبيرة، لكن المال لم يرمع الفراغ ولم يرد الدفء إلى البيت. أمه تلك السيدة التي دفنت زوجها وابنها قبله كانت تجلس إلى جواره كظل لا يفارقه. يديها المرتجفتان تمسحان عرقه وعيناها تتضرعان للسماء وتردد: «اللهم لا تدوقني مرارة الفقر مرة أخرى واجبر خاطري بشفاؤه» لكنها كانت تعلم في أعماقها أن الموت يزحف نحوه ببطء. الأطباء يهتمسون والأجهزة تصدر أصواتاً باردة لكنه رغم كل شيء كان محمد يبتسم كلما شاهد أطفاله الثلاثة في اتصال فيديو. يرفع يده الضعيفة ليمسح دموعهم على شاشة مصغرة ويقول بصوت مقطّع: «بابا قوي وباقى وياكم كم يوم وارجعلكم»، لم يكن يقاتل من أجل نفسه بل من أجلهم. شهران من النزاع من التمسك بخيط حياته واه وفي النهاية حين أغمض عينيه بدا وكأنه يسلم روحه مطمئناً، لقد قاتل حتى اللحظة الأخيرة؛ لكنه خسر أمام الموت الذي لم يرحم توسلات أم ولا دموع أطفال. رحل تاركاً حكاية تروى عن أب قاوم المرض بروح محارب وعن أم أنيكها الحزن وعن ثلاثة صغار وجدوا أنفسهم في مواجهة الدنيا بلا سند. فلم يكن مجرد رحيل بل جرح مفتوح في قلب عائلة وصخرة مكتومة في ليل طويل.. ربما لا يكون رحله مجرد نهاية بل بداية جديدة لحياة مليئة بالتحديات لهؤلاء الصغار المثقلين بالغياب والفقد.



وفاء الفتلاوي

بغداد

بين جماهير العراق والشعب النيبالي

في كل مكان من هذا العالم، حين تدرك الشعوب انها ضحية لظلم واستبداد الطبقة الحاكمة، تنهض لتكسر قيودها، وترفض معادلة جديدة تقنع امامها افقا مستقبلي وأعد يشار له بالبنان بعد حين من الزمن. عدا العراق (الذي يبدو وكأنه استثناء شاذ من هذا القانون، بلدي تتناقله حقب التاريخ جيلا من بعد جيل! شعب النيبال، الذي ربما لم تبلغ مظاهره نصف ما يكابده العراقيون منذ قرابة الربع قرن، قرر في لحظة ادراك حاسمة ان ينتزع حقوقه، ويترجم عليها مقولة الشاعر أبي القاسم الشابي: ” اذا الشعب يوما أراد الحياة، فلا بد ان يستجيب القدر“ . اما العراقيون، فالمشهد معكوس وصادم. جماهير منهوبة ومسحوقة، جردت من أبسط مقومات العيش الكريم، ومع هذا ،فهي تصفق وتدافع بشراسة عن جلاذيتها، والتنتيجة واضحة: وهن مستباح والمشهد يتسبده اغواغ صغار، يعوضون شعورهم بالدونية امام الخارج بخداخ اغلبية اهل الداخل، مستندين الى حجج وأهمل لا تنطلي الا على من اختاروا العبودية طوعا، والخلصين للوطن يدفعون السبل للهاشم بل الجهول المربع، وهم القلة من بين تلك الجماهير المطيلة للحكام كما بينا. ان التغيير، حين يأتي نتيجة ظلم واضطهاد الطبقة الحاكمة، يكون حدثا مفرحا ومبشرا للعافية: إذ يمنح الشعوب المنتفضة بارقة أمل لاصلاح اوضاعها والسير بها نحو ما تطمح اليه كما حدث في بلدان عديدة واخرها النيبال كما اسلفنا. غير ان المشهد في العراق يبقى مختلفا، إذ يحيط به الكثير من المخاطر والوهاجس من مستقبل قد يكون أسوأ مما سبقه،ولست هنا متشائما كما يظن البعض، بل اقرا واقع الحال قراءة موضوعية، تستند الى طبيعة الاتجاهات والمزاجية العامة للجماهير العراقية، التي اثبتت تاريخها – على الاقل في الحقب المتأخرة منه – انها غالبا ما تعيش حالة انقسام داخلي لاسباب عديدة هي غير خافية على احد.

ومن اجل الخروج من هذه الحلقة المفرغة، فان الحاجة تفرض نفسها على نظام وطني حقيقي بكل ما تحمله الكلمة من معنى: نظام يومن بتطبيق القانون وفق مبدأ العدل والمساواة بين الراعي والريعية، ويؤسس لبناء جيل يرتبط بالوطن روحيا قبل كل شيء، باعتبارها مصدر السلطات في الدولة. عندها فقط، تصبح الطبقة الحاكمة من قمة الهرم الى ادناه، مجرد موظف خدمة عامة، يؤدون واجباتهم المنصوص عليها وفق نصوص القانون هنا فقط نستطيع القول، اننا وجهنا بوصلة بناء الوطن بالاتجاه الصحيح.

احسان باشي العتابي

بغداد

الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي الدولي تواصل فعالياتهما

عروض وندوات وورش عمل تتناول صناعة الفن السابع



مهرجان : لقطات من حفل افتتاح مهرجان بغداد السينمائي الدولي

اما لجنة تحكيم مسابقة الفيلم الروائي القصير يترأسها الناقد السينمائي علاء المفرجي وتضم في عضويتها النجمة المصرية داليا البحيري والنجمة التونسية حيدة دريدي، في حين تضم لجنة تحكيم مسابقة الفيلم الوثائقي الطويل والقصير الدكتور ماهر مجيد من العراق رئيسا، والناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم من العراق عضوا، والناقد السينمائي المصري حسن أبو العلا من مصر عضوا، وبين جودي أن (لجنة تحكيم مسابقة تحكيم أفلام الأنيميشن الطويلة والقصيرة ستكون برئاسة الفنان علي حنون من العراق، وتضم في عضويتها المخرج خالد الزنجالي من سلطنة عمان، وكان جودي قد أعلن أن (لجنة تحكيم الفيلم الروائي الطويل يترأسها الفنان السوري غسان مسعود وتضم في عضويتها كلاً من الفنان العراقي مقداد عبد الرضا، والمخرج المصري خالد يوسف، والمخرج العراقي سهيل عمر خليفة، والنجمة المصرية بشرى رضا. (السينمائي).

وجلسات ماستر كلاس يقدمها صناع أفلام بارزون ولقاءات ثنائية مباشرة بين صناع المشاريع والمنتجين والمستثمرين وجوائز تطوير ومنح إنتاج مقدمة من مؤسسات وشركات راعية) مضيفا (وتأتي هذه المبادرة كخطوة تساهم في الحركة السينمائية لبناء بنية تحتي لصناعة سينما احترافية في العراق، تدعم الأصوات الإبداعية المحلية وتوفر لها سبل الوصول إلى الأسواق العالمية) فيما أكد القائمون على المهرجان أن (أيام بغداد لصناعة السينما تمثل ركيزة محورية في برنامج المهرجان، ومبادرة مستمرة تتجاوز حدود الفعالية لتشكل مشروعا استراتيجيا طويل الأمد).

وكان جودي قد أعلن أن (لجنة تحكيم الفيلم الروائي الطويل يترأسها الفنان السوري غسان مسعود وتضم في عضويتها كلاً من الفنان العراقي مقداد عبد الرضا، والمخرج المصري خالد يوسف، والمخرج العراقي سهيل عمر خليفة، والنجمة المصرية بشرى رضا. (السينمائي).

وأفلام التحريك. وفي السياق انطلقت امس فعاليات (أيام بغداد لصناعة السينما) خلال الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي، وذلك للفترة من 17 إلى 20 أيلول الجاري حيث أكد مدير الأيام وارث كويش في بيان تابعته (الزمان) امس (أنها منصة مهنية وجزء من خطة استراتيجية تهدف إلى دعم وتطوير صناعة سينمائية عراقية مستدامة، قادرة على المنافسة إقليمياً ودولياً. وتهدف هذه الأيام إلى خلق بيئة احترافية متكاملة، تربط المشاريع السينمائية العراقية بفرص التمويل والإنتاج المشترك والتوزيع، ضمن برنامج متنوع يشمل سوق المشاريع للأفلام الطويلة والقصيرة في مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج وجلسات تقديم أمام لجان من المنتجين والخبراء وورش عمل احترافية في كتابة السيناريو، التسويق السينمائي، ودخول الأسواق الدولية

إلى مقاطعة المؤسسات السينمائية الإسرائيلية).وقدم مدير المهرجان حكمت البيضاوي، استعراضاً لبرنامج الدورة الثانية، والذي يتضمن عروضاً سينمائية محلية وعربية ودولية، وندوات وورش عمل تتناول قضايا الفن السابع، إلى جانب تكريم شخصيات بارزة اسهمت في صناعة السينما العراقية. وتم خلال افتتاح المهرجان تكريم رائدات السينما العراقية هن: خيرية المنصور، زهرة الربيعي، هناء محمد، فاطمة الربيعي، عواطف نجيم، سهيل سالم، هند كامل، شذى سالم، ليلي محمد، اميرة جواد، نسرين عبد الرحمن، وأمل خضر. ورجاء كاظم، واختتم حفل المهرجان بعرض الفيلم العراقي/السعيد افندي) والذي لاقى استحساناً كبيراً من وفود المهرجان، ويشمل المهرجان هذا العام مجموعة كبيرة من الأفلام السينمائية من مختلف دول العالم والتي تتنافس على جائزة المهرجان منها : الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة ، والأفلام الوثائقية ،

بغداد - ياسين ياس تتواصل في بغداد فعاليات الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي الدولي التي انطلقت الاثنين الماضي وتواصل حتى 21 أيلول الجاري والذي تقمه نقابة الفنانين العراقيين على مسرح وسينما المنصور في ساحة الاحتفالات الكبرى تحت شعار (سينما لكل العراقيين) وشهد حفل الافتتاح حضوراً لافتاً من الفنانين والمخرجين العراقيين والعرب،واكد وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني في كلمته خلال المهرجان أن (السينما تعد أداة فاعلة في حفظ الهوية الثقافية وتوثيق الذاكرة العراقية)، مشيداً (بجهود القائمين على المهرجان في إعادة بغداد إلى خارطة المهرجانات العربية والدولية).من جانبه، رحب رئيس المهرجان مدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي، بضيوف المهرجان متمناً (بمشاركتهم ومساندتهم لهذا الحدث الفني المهم، الذي يعكس نهوضاً ثقافياً متجدداً)، مؤكداً (تقف اليوم على مفترق إنساني خطير فالسينما بكل تقنياتها تقف منهوكة أمام الإبادة الجماعية التي تمارسها إسرائيل ضد الشعب الفلسطيني، وادعوا



شذى سالم

قالت

عبد الستار جواد

الأديب والاكاديمي العراقي تلقى تعازي الأوساط الصحفية والأدبية والمجتمعية بوفاة شقيقه جبار(أبو قصي) ، سائلين الله تعالى أن يسكنه فسيح جناته.

محمد عباس العبيدي

الخبير العراقي بالثقافة، الذاتي وتحقيق الأمن الغذائي يضيفه نسابي العلوية الاجتماعي في الساعة السادسة من مساء 20 أيلول الجاري بنبوءة عنوانها (الأمن الغذائي: أزمة أم هدف؟).

قاسم حسين صالح

رئيس الجمعية النفسية العراقية احتفى امس بتوقيع أحدث إصداراته ضمن فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب، في جناح دار للنن للطباعة والنشر.

عمر طاهر

الكاظم المصري تضيفه مكتبة ديوان بمصر الجديدة مساء السبت المقبل للاحتفاء بتوقيع ومناقشة كتابه (أخوية الطبقة المتوسطة)، بجلسة تحاوره فيها الإعلامية منى الشايب.

إنعام العطوي

الكاتبة العراقية تتحدث مع عدد من الباحثين في ندوة تقمها منصة اسناد مساء اليوم عن (تنامي ظاهرة العنف المجتمعي وسبل معالجتها).

محمد أحمد السيد

المعيد الأسبق لكلية الآداب بجامعة المنيا، وأستاذ الفلسفة بجامعة الكويت يضيفه الأحد المقبل الصالون الثقافي العراقي في لوس أنجلوس ، في محاضرة بعنوان(التحوّلات الفكرية في مسيرة عبد الرحمن بدي).

سامي القاصدي

التدريسي في جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية بالسعودية تم اختياره مع التدريسي حسن حطيط كمولفين رئيسيين في التقرير التقيمي السابع للهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة.

إليانا علي

الكاتبة السورية قدمت حلقة كتاب للأطفال بعنوان (إنزال الشجاع من الشجرة) في المركز الثقافي بالعدي بدمشق.

مهرجان الجودة يحتفي بمئوية

يوسف شاهين

مكتبة شاهين باعتباره الأب الروحي لموجة جديدة من السينما العربية وصوتاً إبداعياً حراً جعل من الشاشة الكبيرة مساحة للتعبير والالتزام



يوسف شاهين

يحتفي مهرجان الجودة السينمائي في دورته الثامنة والتي تنطلق فعاليات في الفترة من 16 تشرين الأول إلى 24 من نفس الشهر، بالمخرج العالي يوسف شاهين، الذي سيوافق مئوية ميلاده يوم 2 كانون الثاني 2026، وذلك عبر برنامج خاص يسلط الضوء على إرثه الاستثنائي ودوره المؤثر في تشكيل ملامح السينما العربية والعالمية.ويشمل البرنامج عروضاً وأفلام مختارة من أعمال يوسف شاهين الخالدة، إلى جانب أعمال لمخرجين تأسروا برويته الفنية الجريئة، حيث يواصل إرثه إلهام أجيال جديدة من صناع السينما ويؤكد هذا التكريم على

حفل لمعهد الموسيقى بمعرض الكتاب

أنغام آلة التشيلو في بيت زيادة التراثي



بغداد - فائز جواد

الموصل - الزمان

أقام معهد الدراسات الموسيقية في بغداد حفلاً فنياً متميزاً ضمن فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب - الدورة السادسة والعشرون، وذلك على قاعة المعرض الرئيسية بحضور عدد كبير من الشخصيات الثقافية والفنية ورواد الموسيقى والقراء بقيادة المايسترو علي حسن مدير المعهد، وبمشاركة من أساتذة المعهد وطلابه، وبإشراف دائرة الفنون الموسيقية . وضمن فعاليات المعرض قدمت فرقة الباليه بإشراف وتدريب منيا أكرم، لوحات راقصة مزجت بين الإيقاع والحركة والتعبير الفني بأجواء ابهرت الحاضرين بجمال الأداء، وتحت إمامهم ناذفة لالتقوي الثقافي والفني، مجسدة مستوى التدريب والإبداع الذي وصلت إليه الفرقة وبرعاية فريق التواصل الحكومي، استضاف المعرض أسس الأول 220 بيتيماً في أجواء أكثر إنشائية مميزة جمعت بين الثقافة والعطاء.وأشار

بيان تابعته (الزمان) امس ان هذه المبادرة جاءت لترسيخ رسالة المعرض في دعم الأجيال الناشئة، وإتاحة الفرصة أمامهم للتعرف على عالم الكتاب والمعرفة، بما يسهم في بناء مستقبل أكثر إشراقاً لهم.* إلى ذلك أقام البيت الثقافي في

الحدادية الاثنين الماضي وبالتعاون مع قصر الثقافة والفنون في نينوى، اصبوحه موسيقية في بيت زيادة التراثي بالمنطقة القديمة باب البيض، لعازف آلة التشيلو أدور المولى، وتضمنت الاصبوحه التي قدمها المطرب الموصلي فخري فاضل

الأفلام الكلاسيكية تودع ريدفورد

حيث رُشّح لجائزة إيمي لأفضل ممثل مساعد عام 1962 عن دوره في The Voice of Charlie Pont، ثم حصل على دور رئيسي في النسخة الأصلية لمسرحية نيل سامبون 1 على مسرح ريدفورد في منزله الواقع في الجبال خارج بروك، يوتا، صباح الثلاثاء الماضي أثناء نومه. وُلد باسم تشارلز روبرت ريدفورد عام 1936، ونشأ في لوس أنجلوس. توفي ريدفورد في منزله الواقع في الجبال خارج بروك، يوتا، صباح 17 أيلول (سبتمبر) 2025، بعد توقف طويل عن التمثيل في أواخر السبعينيات، اتجه ريدفورد لإخراج فيلم Ordinary People (1980)، المقتبس عن رواية جوديث غوست. حقق الفيلم نجاحاً كبيراً، وفاز بأربع جوائز أوسكار عام 1981، منها أفضل فيلم وأفضل مخرج، وهو إنجاز لم يحققه ريدفورد كممثل. أعلن تقاعده من التمثيل وقلل نشاطه السينمائي بعد أن قام بدور قوي في فيلم (ذا أول مان) (2018) للمخرج ديفيد لوري، ليعود بعد 6 سنوات إلى

الشاشة بظهور قصير في فيلم (دارك ونز)،وحقق روبرت ريدفورد نجاحاً نقدياً ومجالياً مماثل في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي بسلسلة الأفلام البارزة ، قبل أن يصبح مخرجاً حائزاً على جائزة الأوسكار. كان أحد أبرز نجوم السينما في سبعينيات القرن الماضي، تنقل بسهولة بين موجة هوليوود الجديدة وصناعة الأفلام السائدة، قبل أن تصبح لاحقاً مخرجاً ومنتجاً حائزاً على الأوسكار. كما لعب دوراً محورياً في تأسيس السينما المستقلة الأمريكية عبر مشاركته في تأسيس مهرجان صندنس السينمائي فيال ريدفورد أيضاً سمعة كونه أحد أبرز الليبراليين في هوليوود، حيث شارك في الحملات البيئية.

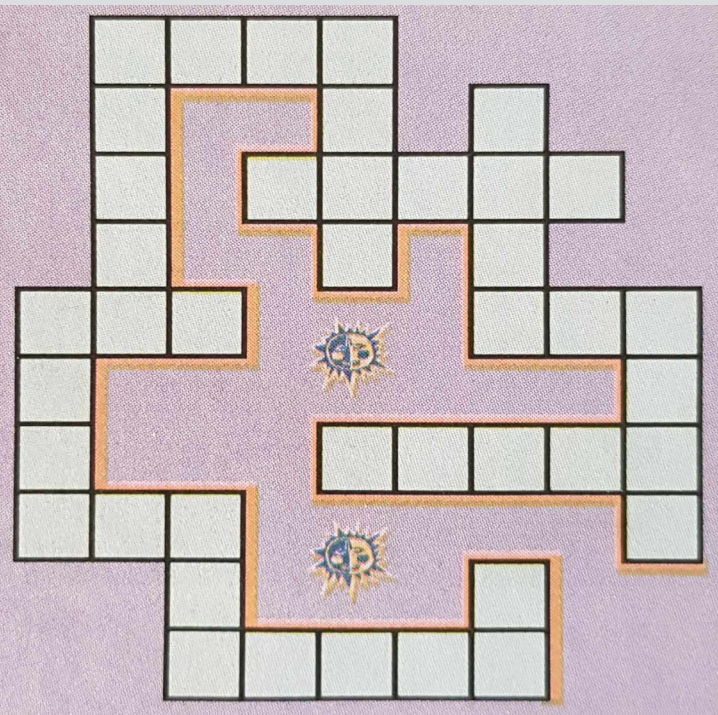
سلمى سالم تصور سموم القيقظ



وشمال يعاني منها الأفراد والعائلات، منها العلاقات الأسرية، وصراعات هموم الناس في قالب درامي يجمع بين الواقعية والتشويق أيضاً. وتدور أحداث العمل في البيئة الكويتية القديمة، حيث يستعرض ملامح الحياة اليومية في الخليج من خلال التركيز على العلاقات الأسرية وتعتقداتها، والضغوط التي يفرضاها المجتمع، إلى جانب الصراعات المولدة بين قيم الأجيال المختلفة». وكان آخر عمل عُرض لسالم، مسلسل «الدواء»، إخراج حسين أبل .

الكويت - الزمان نشرت المظلة سلمى سالم عدداً من الصور لها وكانت من كواليس مسلسلها الجديد المقرر عرضه بالموسم الرمضاني 2026 ويحمل اسم «سموم القيقظ». وشارت متابعيها صور العمل وتكتب: «سموم القيقظ.. وما سيحدث مع كل هؤلاء النجوم». «وسموم القيقظ، من إخراج حسين أبل ومن تأليف مشعل الرقيعي ومن بطولة الفنان عبدالرحمن العقل، خالد العجيري، سمير القفا، فايز العامر، شهد الياسين، محمد جابر، غرور، سلمى سالم، إبراهيم الزنجالي، ليلى كريم، عبدالله الفريح، نواف النجم، فئات سلطان، فهد باسم، أحمد الهزيم، جنى الفلكاوي، إسماعيل الراشد، رهن العنزي، سمية العبدان. وسيُعرض بالموسم الرمضاني القادم 2026،وفقاً لوقع سيديتي والمسلسل يتناول قضايا اجتماعية

متاهة الكلمات



الكلمات مكانها المناسب داخل الشكل، اعد ترتيبها بالشكل الصحيح: ميلاد - دوائر - حطين - ايران - نادل - سلوان - وام - أذن - نوف - سب - حراس - فرخ - مناخ.

أنت والنجوم

الميزان

تجمل من المشكلات والمواقف الصعبة دروساً تتعلم منها، وتجنّبها مستقبلاً.

العقرب

تتعامل بلطف وود، وتحدث بلباقة أكثر تظهر مشاعر الإيجابية بثقة.

القوس

التقاليد والنظرة الإيجابية لبعض الأمور سيجعلان منك شخصاً براقاً مبهجاً .

الجدي

كن على استعداد للحصول على الكثير من المفاجآت السارة المبهجة.

الدلو

قد تملل لإخفاء قلقك وتجد أقارب وأصدقاء يظهرون اهتمامهم بك.

الحوت

لا تدخل في صدام مع الآخرين وتجنب الانفعال. رقم الحظ 9.

الحمل

تتعرض لتقلب البض من ناحيتك، مما يتسبب في شعورك بالحنن طويلاً.

الثور

تتجج في إصلاح شؤونك الشخصية والمهنية يوم السبت الأربعاء.

الجوزاء

اليوم لا تتحدث كثيراً كي لا يؤخذ أي خطأ ضدك. رقم الحظ 9.

السرطان

الانتماء بسلوك سيجعل منك شخصاً ذي ثقل واحترام من الجميع.

الاسد

تعاكس بحدود مع من حولك سيجعل قيمتك تتضاعف ويعلو شأنك قريباً.

العذراء

انتظر حدوث مفاجأة سعيدة لديك قدرة كبيرة على تجاوز أحوالك.

