www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
28 ANNIVERSARY
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8272 Sunday 31/8/2025

الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8272 الأحد 8 من ربيع الاول 1447 هـ 31 من آب (اغسطس) 2025م

تعاون عراقي أردني بشأن الأصول المهرّبة وضبط مسؤول متلبّس بالرشا

الأمم المتحدة تدعو لمحاسبة الفاسدين والتحلي بالمسؤولية بعيداً عن الطائفية

بغداد - قصي منذر
كربلاء - محمد فاضل ظاهر

دعا ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، محمد الحسان، إلى ضرورة محاسبة الفاسدين والتحلي بالمسؤولية في جميع مؤسسات الدولة، بعيداً عن أي اعتبارات طائفية أو فئوية، مؤكداً أن محاربة الفساد واجب وطني وأخلاقي للحفاظ على استقرار وتنمية البلاد. وقال الحسان خلال حضوره مؤتمر للعتبة الحسينية المقدسة أمس إن (الفساد عثرة أمام العدالة والتنمية)، وأشار إلى إن (محاربته واجب ومسؤولية دينية واخلاقية لأن المجتمعات الفاسدة لا تقوم لها قائمة)، مؤكداً إن (البعثة الأممية عملت على مدى السنوات الماضية، ولا تزال تعمل على وضع برامج واضحة لمكافحة الفساد، وسعت على مدى السنوات إلى تعزيز قدرات الهيئات الرقابية في مجال التحقق والشفافية، كما وضعت نظما وأسسا إذا ما طبقت سترسخ قضاءً نزيهاً مستقلا خاليا من الفساد)، وشدد على القول (أخشى ما أخشى على أي بلد عزيز كالعراق أن ينتشر فيه، ويتفشى الفساد، ولا احصره في الفساد السياسي فحسب، وهو خطير جدا، بل في الفساد بمفهومه الواسع سواء كان فسادا اخلاقيا أم ماليا أو إداريا أو قضائيا أو حتى علميا ومؤسسيًا)، داعياً إلى (الوقوف بحزم وثبات ضد الفساد، ونحث على تعزيز معايير النزاهة واستقلال القضاء والشفافية ومحاسبة الفاسدين والمفسدين بدون انتقاء)، وتابع (اريد من قلب حريص على هذا الوطن للجميع إلى توخي النزاهة والتحلي بالمسؤولية حفاظا على مسيرة هذا الوطن بعيدا عن الطائفية والفئوية). فيما بحث رئيس هيئة النزاهة العامة محمد علي اللامي، في وقت سابق، مع السفير الأردني لدى العراق ماهر الطراونة، ملف المطلوبين والأموال المهربة. وقال بيان أمس إن (اللقاء شدد على أهميَّة توثيق العلاقات بين البلدان العربيَّة الشقيقة في مُختلف المجالات، لا سيَّما فيما يصب في منع الفساد ومُكافحته والمساعدة في تسليم المطلوبين والأموال المهربة)، ولفت اللامي إلى (عمق العلاقة بين الشعبين العراقي والأردني وأهمية توطيدها)، مذكراً (بمُذكّرة التفاهم المبرمة بين هيئة النزاهة ونظيرتها الأردنية في مجال الوقاية من الفساد ومُكافحته)، داعياً إلى (تكثيف جهود الطرفين في مجال تسليم المطلوبين والأصول المُهرَّبة في إطار الاتفاقيتين الأممية والعربية لمكافحة الفساد)، واستطرد بالقول إن (العمل المشترك عبر لجان متخصصة مع المملكة الأردنية الهاشمية بالتنسيق مع وزارة الخارجية والبنك المركزي العراقي لمتابعة ملفات المطلوبين والأموال المهربة، من شأنه أن يسهم في إزالة معوقات وعقبات الاسترداد)، وتابع إن (إجراءات الهيئة في متابعة المطلوبين وتنظيم ملفات الاسترداد تأتي بعد صدور الأحكام القضائية)، مشيراً إلى (أهميَّة حسم ملفات الاسترداد مع الدول الشقيقة بالطرق الدبلوماسية وبما لا يؤثر في العلاقات الودية). من جانبه، أشاد الطراونة بـ (العلاقة المتميزة بين البلدين، وبالروابط والعلاقات الاجتماعية والأخوية بين الشعبين الشقيقين)، وأضاف إن (الفساد من الآفات الخطيرة التي ينبغي تضافر جهود جميع الدول، من أجل استئصالها أو الحد منها، ونثمن الجهود التشاركية بين الأجهزة الرقابية بين البلدين في سعيها للتصدي للفساد). في تطور، ضبطت هيئة النزاهة، مسؤولاً في دائرة سياحة النجف، على خلفيَّة مُساومته المُراجعين، وطلب الرشا مقابل إكمال معاملاتهم. وأوضح البيان إن (مكتب تحقيق النجف شكل فريق للتحرّي والتقصّي، إثر ورود معلومات تفيد بإقدام رئيس الشعبة الإدارية في دائرة سياحة المحافظة على مُساومة المُراجعين وطلب الرشا، مقابل إنجاز معاملاتهم). وأضاف إن (المعلومات اوضحت إن المُشكو منه طلب الرشا من أحد المُراجعين، لقاء تزويده بكتاب عدم ممانعة موجه إلى دائرة عقارات الدولة في المحافظة، لغرض إنشاء مشروع مخازن). مؤكداً إن (فريق العمل، بعد إكماله إجراءات التحرّي والتقصّي انتقل الى دائرة السياحة، وبادر إلى نصب كمين محكم للمتهم، حيث تمّ الإيقاع به متلبّساً بالجرم المشهود وبحوزته مبلغ الرشا).

مؤتمر : ممثل الامين العام للامم المتحدة يتوسط المشاركين في مؤتمر العتبة الحسينية بكربلاء

خبير: طائرة الأحلام المعطلة منذ شهر تنتظر الصيانة

بغداد - الزمان

جدد الخبير في شؤون الطيران فارس الجواري، مطالبته بضرورة تدخل الجهات المعنية لحل أزمة طائرة الأحلام العراقية نوع بوينغ 787 التي تعرضت للعطل منذ نحو شهر. وقال الجواري في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الطائرة قد تكون ضمن فترة الضمان، وندعو إلى حسم موقفها فوراً)، وأضاف إن (عدم إدخالها ضمن إجراءات أي او جي، يطرح تساؤلات بشأن فعالية نظام المستودع الفني للمواد الاحتياطية، الذي لا يؤمن حالياً كافة الاحتياجات للطائرات العاطلة أو المستحقة للتفتيش)، مؤكداً إن (هناك موضوعين آخرين مهمين لعمل شركة الخطوط الجوية العراقية، هما توطين الصيانة عبر الورش الرئيسة المغلقة حالياً لأسباب غير معلومة، وكذلك قضية التدريب والمركز التدريبي التخصصي المشيد منذ سنوات أمام مبنى الإدارة العليا للشركة)، مشدداً على (ضرورة معالجة تجاهل المفاوض العراقي في عقود شراء الطائرات بعدم توفير أجهزة محاكاة للطائرات الجديدة، بدءاً من 737 و800 و737، وصولاً إلى صفقة طائرة الأحلام العراقية البوينغ 787)، ولفت إلى إن (هناك ثماني طائرات أخرى تنتظر وصولها للشركة)، ودعا الجواري إلى (اجراء مراقبة دقيقة من قبل هيئة النزاهة، والإدارات العليا للشركة، وأعضاء مجلس النواب، ولا سيما لجنة النقل والاتصالات النيابية، فضلاً عن الإعلاميين، لضمان اتخاذ إجراءات عاجلة لحل هذه الأزمات التي تعيشها الشركة منذ عقدين).

فارس الجواري

التقاعد تعيد إستقطاعات دعم غزة لمستحقّيها

بغداد - ندى شوكت

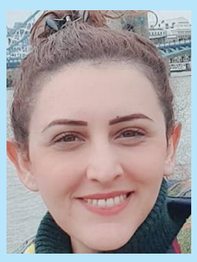
أعادت هيئة التقاعد العامة، المبالغ المستقطعة من رواتب ومخصصات ومتقاعدي مؤسسات الدولة، والبالغة نسبتها واحد بالمئة التي كانت مخصصة لدعم غزة ولبنان. واطلعت (الزمان) على وثيقة مذيلة بتوقيع نائب رئيس الهيئة حسام عبد الستار خماس، موجهة الى النائب حيدر محمد المطيري جاء فيها إنه (استناداً إلى قرار مجلس الوزراء، الذي استثنى المتقاعدين من قراره المعدل والمتعلق بالاستقطاع من رواتب متقاعدي مؤسسات الدولة لدعم غزة ولبنان وبأثر رجعي بدءاً من الأول من كانون الاول 2024 ، نؤكد إنه تم إعادة جميع المبالغ المستقطعة بالكامل الى أصحابها).

أقرأ في موقع (الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات

محمد الربيعي

محمد خضير الانباري



فاتن يوسف

ضياء واجد المهندس

ألف ياء

نصوص

شليمار عبدالمنعم

سعد البيتنكس

آراء نقدية

محمد علي محيي الدين

كاظم بهية

إصدارات
المحارب من وادي النعام

فتح شارع الجوادر وأمين بغداد يدشّن مجسّر 83 الجديد

إجراءات مشدّدة في ميسان بحثاً عن مطلوبين وشبكات إبتزاز

ميسان - علي قاسم الكعبي

كشف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، عن وصول تعزيزات عسكرية كبيرة إلى محافظة ميسان لدعم الأجهزة الأمنية في جهودها لملاحقة المطلوبين وشبكات الابتزاز، بهدف استعادة الاستقرار للمحافظة. وقال الشمري الذي وصل ميسان أمس على رأس وفد امني رفيع المستوى (عقدنا اجتماعًا مع أعضاء الحكومة المحلية واطلعنا على تفاصيل الوضع الأمني في المحافظة، بالإضافة إلى العديد من القضايا الأخرى ذات الصلة بالأمن)، وأضاف إن (الحكومة المحلية تمتلك رؤية واضحة لما يجري في المحافظة، وقد شخصت بعض العوامل التي تسهم في تدهور الوضع الأمني)، وتابع (نعمل على معالجة جميع التفاصيل، وإعادة النظر في كافة الإجراءات الأمنية، وهناك تعزيزات ستُقدّم لقيادتي الشرطة والعمليات، وستُنفذ إجراءات أمنية في المحافظة، من بينها تنفيذ مذكرات القبض وضبط الشارع واتخاذ كافة التدابير التي من شأنها ضمان سلامة المواطنين)، وشدد الشمري على القول (يجب أن تكون هناك ثقة في إجراءات القوات الأمنية، ولن يتم فرض أي تقييد على حركة المواطنين، إذ ستبقى الطرق مفتوحة أثناء تنفيذ الإجراءات الأمنية، كما سيتم تقويم أداء القيادات الأمنية ومتابعة الأوضاع في القواطع المختلفة، وسيُستبدل العناصر المتلكئة وغير الفعالة). من جانبه، قال محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي أمس إنه (عُقد اجتماع مع الوفد الأمني، جرى خلاله التداول بشأن التحديات الأمنية، وأبرزها النزاعات العشائرية، وتجارة المخدرات، والتجاوزات، وعصابات الابتزاز)، وأضاف إنه (سيتم إطلاق حملة واسعة لملاحقة الخارجين عن القانون والعصابات التي تمارس الابتزاز ضد الشركات)، مشيراً إلى إن (العمليات الأمنية تستهدف العصابات والمطلوبين قضائيًا، ولا تستهدف أي طرف أو حزب أو عشيرة)

عبد الأمير الشمري

الخالصي: مخطط إغلاق سوق الإستربادي حرب على التراث

بغداد - ابتهال العربي

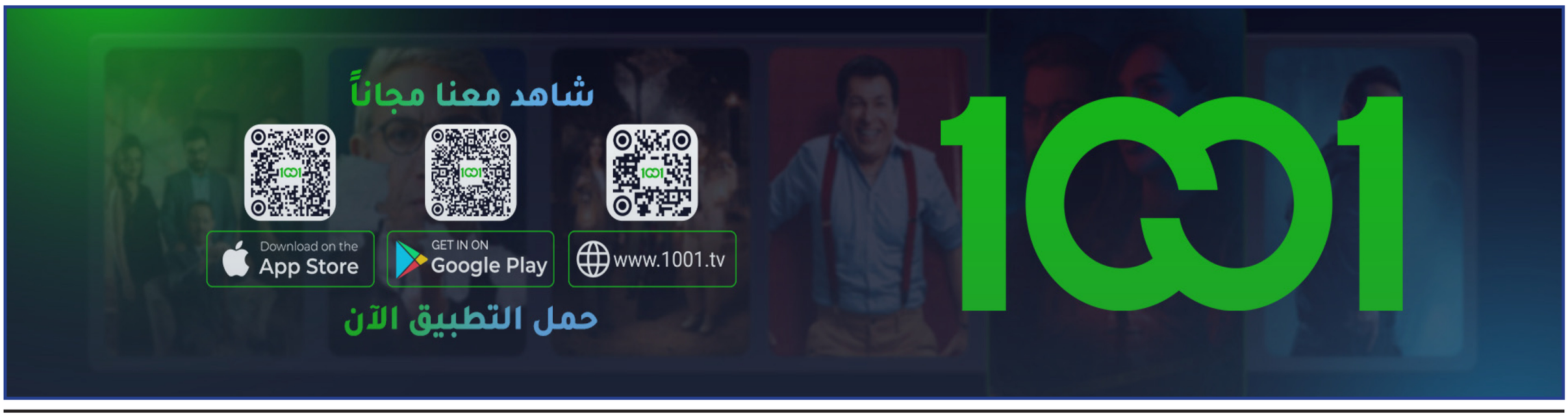
رأى المرجع جواد الخالصي، محاولة إغلاق سوق الاستربادي تمثل حرباً على التراث البغدادي، مؤكداً إن ذكرى المولد النبوي الشريف يجب أن تكون مناسبة جامعة للأمة ونقطة لوحدة كلمتها. وقال الخالصي خلال خطبة الجمعة إن (هذه الذكرى ينبغي أن تحفز المسلمين على تجاوز الصراعات الداخلية وأصوات الفتنة)، مؤكداً (الالتزام بسيرة النبي وأهل البيت باعتبارها صمام أمان الأمة)، وأضاف إن (التهديدات المعادية للأمة تشمل العراق وإيران وسوريا ولبنان واليمن)، مشيراً إلى إن (بعض الأنظمة المنخرطة في التطبيع تشعر بالضيق والمهانة أمام العدو وتراجع سمعتها بين شعوبها)، وأوضح الخالصي إن (المعركة طويلة الأمد ولا يجوز إهمالها)، مجدداً تأكيد (أهمية دعم المقاومة في فلسطين ولبنان واليمن، مع تقديره لدور إيران في مساندة المقاومين والمتظاهرين)، وشدد الخالصي على (ضرورة التصدي للقضايا الداخلية)، وتابع إن (مخطط إغلاق سوق الاستربادي، يمثل حرباً على التراث والآثار)، مؤكداً إن (مشروع إزالة معمل فتاح باشا يهدد آلاف العمال لصالح مشاريع مشبوهة)، واستطرد بالقول إن (التشريعات المتعلقة بخور عبد الله التي تجري بعيداً عن علم المواطنين، تشكل خطراً على حقوق المواطنين)، ولفت إلى إن (التعيينات وفق المحاصصة، ولاسيما السفراء، تمثل نماذج سيئة وتمثل امتداداً لنهج يضعف الدولة)، وأوضح الخالصي إن (الالتزام بسيرة النبي ص الله عليه وسلم، ومناهج الأئمة عليهم السلام، هو الطريق الأوحد لحماية وحدة الأمة وكرامتها، ومواجهة المخاطر والمؤامرات التي تهدد وجودها وهويتها). فيما اعادت أمانة بغداد، فتح شارع الجوادر بالكامل، وصولا إلى السدة، بعد إزالة الاكشاك والتشوهات البصرية للشارع. وقال الوكيل البلدي لامانة بغداد رزاق اليعقوبي إنه (تم إزالة الأكشاك الموجودة في نهر شارع الجوادر ذهابا وإيابا، والجزرة الوسطية دون الاكتاف، وكذلك أزالة التشوهات البصرية)، وتابع إن (تخسفات المجاري سيتم إصلاحها لمنع اي فيضانات للأمطار مستقبلا). واكد أمين بغداد عمار موسى كاظم، في وقت سابق، إنجاز مجسر ساحة 83 الذي اطلق عليه اسم الشهيد حارث السوداني. وقال كاظم أمس إن (الأمانة افتتحت مجسر الشهيد السوداني برعاية من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي يعد من الطرق المرورية المهمة في العاصمة)، وأشار إلى إن (المجسر تم إكماله بوقت قياسي من قبل دائرة المشاريع في امانة بغداد، مع الاستعانة بأحد الشركات المتخصصة في هذا المجال)، ومضى إلى القول إن (هناك مشاريع عديدة سيتم إطلاقها قريبا في العاصمة)، وأوضح كاظم إنه (تم إطلاق تسمية الشهيد حارث السوداني على مجسر 83، تخليدا لذكرى شهدائنا الأبطال الذين ضحوا بالغالي والنفيس لإدامة حركة الإعمار وحماية بغداد التي تنعم الآن بالأمن والأمان). على صعيد متصل، أكدت الأمانة، قرب إنجاز المرحلة الأولى من مشروع تطوير شارع الرشيد، الذي يمتد من ساحة الميدان إلى تمثال الرصافي، ويشمل إنشاء أربعة مسارات منها مسار لقطار ترام سياحي. وقال المتحدث باسم الأمانة عدي الجنديل أمس إن (المشروع يندرج ضمن رؤية أمين بغداد لتطوير مركز العاصمة التاريخي، ويهدف إلى الحفاظ على البنايات الأثرية وإعادة تأهيلها، مع توفير مسارات للمشاة والدراجات والعجلات، إضافة إلى تجهيز الشارع بخدمات الماء والكهرباء والإنترنت والمساحات الخضراء)، ولفت إلى إن (الترام السياحي، سيكون وسيلة ترفيهية، أكثر من كونه وسيلة نقل اعتيادية)، وتابع إن (المرحلة التالية ستستكمل من تمثال الرصافي باتجاه جسر الجمهورية).

صيانة : عامل من امانة بغداد يشارك باعمال صيانة المجاري في سوق الاستربادي

تحذيرات من تدنّي الرؤية جراء تصاعد الغبار

بغداد - فائز جواد

حذرت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، من تدني مدى الرؤية الأفقية في مناطق عدة نتيجة تصاعد الغبار، فيما أكدت انخفاض درجات الحرارة ابتداءً من يوم الثلاثاء المقبل. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الأحد سيكون صحوا، والرياح تنشط خلال النهار، مُسببة تصاعد الغبار في أماكن متفرقة من البلاد، ولا تغير بدرجات الحرارة، اما مدى الرؤية في الغبار سيكون من 2 الى 4 كيلومترات)، وأضاف إن (درجة الحرارة العظمى تسجل في دهوك 41 والأنبار 42 والسليمانية 43 وأربيل ونينوى وكربلاء وديالى والديوانية والنجف 44 وبغداد وكركوك وصلاح الدين وواسط وبابل والمثنى 45 وذي قار 47 وميسان والبصرة 48 درجة مئوية)، مؤكداً إن (طقس يوم غد الإثنين سيكون صحواً صيفياً مع ظهور السحب في المنطقة الجنوبية واستمرار الغبار)، وتابع البيان إن (طقس يوم الثلاثاء المقبل سيكون مماثلا لليوم السابق، ودرجات الحرار تنخفض قليلاً).



فم مفتوح .. فم مغلق

بكاء إمرأة

في صباح اعتيادي، وأنا أستقل إحدى حافلات النقل العمومي في بغداد، شهدت لحظة اختَلطت فيها الذاكرة بالوجع ، عند مرورنا على جسر السنك، انطلقت دموع امرأة كبيرة في السن كانت جالسة قربي ، لم تستطع أن تحبس حزنها ، وهي ترى نهر دجلة وقد انحسر ماؤه حتى بدت أرضيته اليابسة، بينما ما تبقى من الماء يسير الهوينا مثل رجل أنهكته السنون والعلل. لم يكن بكاؤها مجرد انفعال عابر، بل كان نحيباً على نهر ارتبط بتاريخنا وحياتنا وذاكرتنا الجمعية، على نهر كان رمزاً للخصب والكرامة، فإذا به اليوم يعكس وجهاً آخر من الإهمال والخذلان. إنّ صورة دجلة ، ومؤكد ان شقيقه نهر الفرات كذلك ، بهذا الحال ليست مجرد مشهد طبيعي، بل هي مؤشر خطير على أزمة وطنية، تهدد حاضر العراق ومستقبله. فهذا النهر الذي تغنّى به الشعراء وافتخر به الأجداد، لم يعد يجري كما اعتدنا، وأضحى يئن تحت وطأة سياسات مائية خارجية مجحفة، وإدارة داخلية ضعيفة لم تحسن صيانة شريان الحياة ولا الدفاع عنه في المحافل الإقليمية والدولية.

حين تبكي امرأة مسنّة أمام دجلة، فهي لا تبكي الماء وحده، بل تبكي تاريخاً طويلاً من الذكريات، ومصائر أجيال قادمة قد تجد نفسها بلا ماء، بلا زرع، بلا حياة. وهي رسالة بالغة الرمزية، ينبغي قراءتها بجدية، لأن الشعب بدأ يلمس الكارثة بعينه لا بخيال الصحف وتقارير الفضائيات .

إن ذلك البكاء ، يجب أن يتحول إلى بكاء كل العراقيين على مصير نهرهم، وإلى صرخة مطالبة جماعية للحكومة والبرلمان، بأن يضعوا قضية المياه في رأس أولوياتهم، قبل أن نصحو يوماً على نهر جاف، ومجتمع متعطش، وحضارة فقدت آخر رموز حياتها.

لقد كان نهر دجلة يوماً ما يرمز إلى العراق، فإذا فقدناه فقدنا صورة الوطن ذاته. فليكن بكاء تلك المرأة العجوز جرس إنذار، ونداء يوقظ الضمائر الغافية، فالحكومة قادرة، إن أرادت، على أن تحيي النهر من جديد، وأن تكتب فصلاً جديداً من الوفاء لدجلة والفرات، ومن الوفاء لشعب ينتظر الماء كما ينتظر الحياة.

إنقاذ دجلة ليس ترفاً ولا شعاراً عاطفياً، بل هو واجب وطني عاجل، لأن العراق بلا دجلة لا معنى له، كما أن بغداد بلا نهرها، كقلب بلا نبض. فلتنهض الإرادة السياسية قبل أن يشيّع العراقيون نهرهم كما يُشيّع اليتيم آخر سند في حياته.

زيد الحلي

Z__alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

برج غلطة بين عقرقوف والملوية

ما زرت اسطنبول الفريدة بجوامعها والعادية ببعض مواقعها السياحية الا وانتابتني مشاعر الحزن والتذمر من أصحاب الأمر والنهي في بلادنا الذين مازالوا ينظرون الى باطن الأرض للحصول على المال من دون أن يلتفتوا الي خزائن أخرى يمكنها جعل بلادنا أكثر ثراء، ودائما ما أتساءل مع نفسي، مَنْ الذي يفك؟، تشعر ان الأمور تمضي بطريقة عشوائية، فطالما النفط يُدر أموالا طائلة، ويمنحنا القدرة على توزيع الرواتب في رأس كل شهر، ومعها بمقدورنا اخماد الأزمات، واغراءنا بخوض الحروب. فلا داعي للتفكير في تنويع مصادر الدخل، وأبعد ما نكون عن القلق الذي يساور العالم كله فيما اذا نشفت الآبار، ومع ان المستقبل يقلقنا أيضا، لكننا لم نفكر بشأنه، ليس لأننا واثقون منه، بل لأننا لم نعه.

برج (غلطة) الذي لم يمض على تشييده سوى ما يقرب الستة قرون، ويزدحم الآن بالسياح من مختلف الجنسيات، تحيطه المطاعم والمقاهي والملاهي ومحال بيع الملابس والهدايا من جميع جوانبه، موفرا الآلاف من فرص العمل للشباب، ومفعّلا المكان بطريقة مثيرة وجذابة، حتى ان زائر اسطنبول تبقى زيارته ناقصة ان لم يمر ببرج غلطة الذي يوفر لصاعده اطلالة بانورامية لخليج البسفور المكتظ بالسفن السياحية، لا يحتاج الأمر الى الكثير من الوصف، فلا أظن سياسيا او مسؤولا تنفيذيا عراقيا لم يزر اسطنبول، لكن الأمر الذي يستوجب هو سؤالهم ، ماذا تعلمتم من زياراتكم الرسمية والسياحية لتركيا وايران على أقل تقدير.

لا يمكن لأي دولة أن تقارن ببلادنا من حيث ثرائها السياحي، ففي بغداد وحدها توجد من المعالم ما هو أكثر عراقة من برج غلطة، يكفينا عقرقوف وطاق كسرى والمدرسة المستنصرية ، هذا فضلا عن المزارات الدينية، وهو ما يجعل برج غلطة صغيرا ازاء شموخ هذه المعالم التاريخية. وبدل أن تدر علينا من المال ما يعظّم خزينة الدولة، صارت الحكومات تنفق عليها لأغراض الترميم والصيانة.

نعم، انضّم العراق الى منظمة السياحة العربية ، وهي خطوة جيدة، ولكن هل تفعّلت السياحة في بلادنا، بالتأكيد لا، لماذا؟، لأننا لم نرسم الخطوات العملية لها، ولأننا لم نفكر مليا بالأهداف غير المنظورة للسياحة، فهي ليست مصدرا للدخل القومي فحسب، بل من شأنها التخفيف من حدة التطرف والغلو، وترطيب المزاج الاجتماعي المتشنج، واشاعة أجواء البهجة والاسترخاء والأمل، وتعويد الناس على قبول حرية الآخر، وهذا يفترض بنا جميعا جعل السياحة من ضمن أولويات الاهتمام.

مرة اقترحت على أحد المحافظين أن نحّول شارع متوسط الطول في منطقة جاذبة الى شارع سياحي، وذلك بمنع دخول السيارات اليه، ومنح الناس حرية الحركة فيه من دون أن يزعجهم مرور المركبات والدراجات وأصوات منبهاتها وافرازات عوادمها، فاقسم لي بأمانة الله ورسوله انه فكر بالأمر، لكن المباشرة فيه تؤدي الى ارتفاع أسعار العقارات، طبعا لا ربط بين الأثنين، لكن تعذر عليّ رده أمام الحاضرين، فمثل هذه الشوارع موجودة في مدن العالم ومنها شارع (تاركوفي) في اذربيجان وشارع (النافورة) في أرمينيا وشارع (الاستقلال) في تركيا. ما أتمناه ان لا ينفرد المسؤول الأعلى باتخاذ القرار حيال المقترحات التطويرية، قد تكون ثقافته لا تؤهله، او خلفياته الاجتماعية تتعارض مع فكرة المقترحات، لا بد من تشكيل لجنة من اختصاصات مختلفة، وان لا تقتصر على موظفي الدائرة المعنية ، بل تضم في عضويتها فنانين وأدباء ومثقفين وأكاديميين.

قد لا أكون مغالياً اذا قلت ان نسبة (99 بالمئة) من أبنائنا لم يروا المدرسة المستنصرية او عقرقوف او ملوية سامراء او آثار بابل، لذا اقترح على وزارة التربية الزام مدارسها بتنظيم سفرات سنوية لطلبتها، ولكي نجذب الأطفال لهذه المواقع أدعو البلديات الى انشاء متنزهات ومدن ألعاب قربها، نريدهم ان يتعلموا ويعرفوا باللعب، فالآثار لوحدها لا تعني شيئا للأطفال.

جليل وادي

jwhj1963@yahoo.com

المقدادي في كاليري مجيد

استطاع الدكتور كاظم المقدادي ان يجعل من قاعة (كاليري مجيد) كرة سحرية وينتقل بها عبر الزمن الى البعيد ليجول في سياحة معرفية عبر الازمنة ، ويذهب بالحاضرين الى متاحف وشوارع وافكار ووجوه واسماء أعاد ذكرياتها لتكون عيون وعقول المستمعين حاضرة للتوهج.

كان ذلك عبر محاضرته التي كانت تحت عنوان (العرب والنهضة الاوربية..من الحضور الى التأثير) ،التي قدم لها الاذاعي المعروف لطيف جاسم ،

في رحلة كانت ممتعة جدا، فيها من المعلومات ما يحفز الذاكرة وفيها من اسماء المدن والمفكرين والفلاسفة والادباء وسواهم ما يدهش ، يأتي بهم من أزمان بعيدة ويبرزهم بكل ما لديهم اسئلة وأجوبة وحضارة وفهم ووعي ، مرورا بعض تجاربه الشخصية في علاقاته بالمفكرين حين كان في فرنسا التي عاش فيها 14 سنة ، جعل امواج الافكار تتلاطم ليبلل رذاذها قلوب الحاضرين الذين تحمسوا الى مناقشته وطرح الاسئلة التي أجاب عنها بشفافية .

استغرقت المحاضرة والمداخلات اكثر من ساعة ونصف ، وكان من الممكن ان تكون اطول لولا انقطاعات الكهرباء التي تشعل القاعة بالحرارة .

عبد الجبار العتابي

بغداد

الخدمة : التقديم إلى الوظائف مستمر حتى 16 أيلول المقبل

الصحة تطلق التعيين المركزي لخريجي المجموعة الطبية

بغداد - قصي منذر

اطلقت وزارة الصحة، الاستمارات الإلكترونية للتعيينات المركزية لخريجي المجموعة الطبية. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (تم إطلاق الاستمارات الإلكترونية للتعيينات المركزية المخصصة، بإشراف ومتابعة الوزير صالح مهدي الحسناوي، حيث إن التقديم يشمل خريجي كليات طب الأسنان للفترة من الاول إلى 14 أيلول من العام الجاري، وخريجي كليات الصيدلة للفترة من 15 أيلول إلى الأول من تشرين الأول المقبل، وخريجي المعاهد بكافة تخصصاتها للفترة من الاول تشرين الأول ولمدة شهر وخريجي الكليات التقنية للفترة من الأول من تشرين الثاني ولمدة شهر، فضلاً عن خريجي خارج العراق وخريجي كليات ومعاهد إقليم كردستان من الأول من كانون الاول إلى يوم 15 من الشهر ذاته)، وأضاف إن (الاستمارات الخاصة بالأطباء خريجي خارج العراق وخريجي الاقليم ، وكذلك استمارة خريجي التمريض في كردستان، ستغلق يوم الأول يوم غد).

أولوية التعيين

وتابع عن (الأولوية في التعيين ستكون لخريجي عامي 2022و2023، استناداً إلى قرار مجلس الوزراء، بينما سيتم تعيين خريجي 2023و2024 وفق حاجة الوزارة فقط، وأن أي طلبات ورقية واردة بعد انتهاء المدة المحددة سيتم إهمالها، مع تأكيد أن ملء الاستمارة الإلكترونية لا يضمن التعيين إلا بعد تخصيص الدرجات من وزارة المالية). من جانبه، أكد مجلس الخدمة العامة الاتحادي، استمرار استقبال طلبات التعيين حتى 16 من شهر أيلول المقبل.

وقال المتحدث الرسمي باسم المجلس سعد اللامي في تصريح أمس إن (عدد الدرجات الوظيفية المتاحة يبلغ نحو 8700 درجة، مع احتمال إضافة بعض الدرجات التي أُعيدت إلى وزارة المالية، وذلك بالتنسيق مع الوزارة وبدعم من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني)، مؤكداً إن (إحدى عشرة قائمة أعلنها المجلس تضمنت أكثر من 21 ألف متقدم)، واستطرد بالقول إن (الدرجات المتوفرة لن تكفي لجميع المتقدمين)، مؤكدًا إن (بيانات المتقدمين تُرسل مباشرة إلى التقاطع الوظيفي لغرض التدقيق والغربلة)، وشدد على القول إن (مدة استقبال البيانات ستبقى مفتوحة حتى السادس عشر من أيلول)، وأشار إلى إنه (ليس كل من أرسل بياناته سيتقدّم فعليًا للتوظيف)، مبينًا إن (المجلس وضع شرطًا واضحًا يقضي بأن من لا يلتحق بوظيفته خلال عشرة أيام، تُسحب درجته وتُمنح لمتقدم آخر).

اختلاف أنظمة

وبشأن أوائل العام الجاري، أوضح اللامي إن (اختلاف أنظمة الجامعات بين وجود الدور الثاني من عدمه يحول دون حسم الأسماء قبل انتهاء الامتحانات)، ولفت إلى إن (المجلس لم يستبعد دفعة العام الجاري من التوظيف)، واكد إن (كل من استكمل أوراقه وصدرت وثيقته قبل 16 أيلول المقبل، وأرسلها مختومة من جامعته أو كليته، سيكون مشمولًا بالتعيين).

عيادات : اطباء اسنان يمارسون عملهم في احدى العيادات التخصصية الحكومية

القضاء يدين الدايني بتهمة الإساءة والإستيلاء على عقارات

شواني ونظيره المغربي يوقّعان إتفاقية لتبادل المحكومين

بغداد - ندى شوكت

وقع وزير العدل خالد شواني، مع نظيره المغربي عبد اللطيف وهبي، اتفاقية لتبادل المحكومين ومذكرة تفاهم بشأن تطبيق قانون العقوبات البديلة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الجانبين وقعا في العاصمة المغربية الرباط، اتفاقية لتبادل المحكومين بين البلدين، إضافة إلى مذكرة تفاهم للتعاون في مجال تطبيق العقوبات البديلة).

زيارة رسمية

وتابع إن (مراسيم التوقيع جرت خلال الزيارة الرسمية التي يقوم بها شواني إلى المملكة المغربية بدعوة رسمية من نظيره المغربي، حيث تنص الاتفاقية على تبادل السجناء المحكومين بما يسهم في تمكين النزلاء من قضاء محكوميتهم في بلدانهم، ويعزز البعد الإنساني والاجتماعي، ويكرّس معايير حقوق الإنسان في العدالة الجنائية)، وتابع إن (مذكرة التفاهم نصت على تبادل الخبرات في مجال تطبيق العقوبات البديلة، باعتبارها خيارا إصلاحياً يهدف إلى إعادة دمج المحكومين في المجتمع، وبما يواكب التوجهات الحديثة في السياسات العقابية)، ولفت إلى إن (العلاقات العدلية بين بغداد والرباط علاقات وطيدة، وهذه الاتفاقيات تأتي ضمن برامج متواصلة لتطوير التعاون بين وزارتي العدل في البلدين، وتوسيع مجالات الشراكة القانونية والعدلية)، من جانبه، أعرب شواني عن (ترحيبه بتوقيع هذه الاتفاقيات)، وشدد على القول إنها (تشكّل خطوة مهمة نحو تعزيز التعاون العدلي والقانوني بين البلدين الشقيقين، وتوطيد أواصر العلاقة الثنائية بما يخدم المصالح المشتركة). فيما أصدر القضاء، حكماً ضد النائب السابق محمد الدايني، يقضي بحبسه ستة أشهر مع إيداعه السجن، بعد إدانته بتهم تتعلق بالإساءة إلى مكوّن اجتماعي واسع والاستيلاء على عقارات. وكتب النائب مصطفى سند على صفحته في فيسبوك أمس إن (الحكم صدر بحق الدايني، عن شكوى العتاكة بالإخبار المقدم من قبلي). وأصدر القضاء في يوم 17 من شهر آب الجاري، مذكرة قبض بحق الدايني بتهمة الاساءة واستيلائه على عقارات من بينها عقار لآخر مواطن يهودي بالعراق. وذكر سند في تصريح مسجل عبر مقطع فيديو إن (التهم المسندة الى الدايني تتعلق بإخبار منه، وبثلاث شكاوى، والاولى منها تخص فئة كبيرة من الشعب العراقي ووصفهم بالعتاكه في احدى البرامج التلفزيونية)، وتابع (أما الشكوى الثانية، فتتعلق باستيلاء الدايني على عقار آخر يهودي بالعراق)، وأشار إلى إن (أسرة الرجل اليهودي تجرأت وتشجعت على تقديم دعوى ضد الدايني لأنه كان مستهدفها ومستضعفها منذ سنين، وهما رجل وامرأة مسنان)، ومضى إلى القول إن (الشكوى الثالثة تخص استيلاء الدايني على عقارات بدون إبرام عقد من امانة بغداد، وتهديد كل الأطراف التي حاولت إجراء إخلاء لها). وكان القضاء قد أصدر في شهر آذار الماضي، أوامر قبض بحق الدايني وشقيقه، الذين كان قد واجه اتهامات بالاستيلاء على ممتلكات تعود لعائلة صابر الدوري. وفي مقابلة متلفزة، نفى الدايني هذه الاتهامات، مؤكدًا أنه (سيقيم دعوى قضائية ضد من يروجون لهذه الادعاءات).

عفو خاص

من جهة أخرى، نفت رئاسة الجمهورية، إصدار عفو خاص عن مواطن عربي. واكد بيان تلقته (الزمان) أمس إن (بعض وسائل الإعلام تداولت تصريحاً لأحد أعضاء مجلس النواب يفيد بإصدار رئاسة الجمهورية عفواً خاصاً عن مواطن عربي، ونؤكد إنه لا صحة لهذه المعلومات)، وأضاف إن (الرئيس عبد اللطيف جمال رشيد، لم يصدر عنه أي عفو خاص عن مواطن عربي أو أجنبي منذ توليه مهام عمله في تشرين الأول 2022 وحتى الآن، وإن ما ذكره النائب من أرقام مراسيم بالرقم 58 و 64 لا علاقة لها مطلقاً بإصدار عفو خاص).

توقيع : وزير العدل يوقع مع نظيره المغربي اتفاقية لتبادل المحكومين

زائرة نيجيرية تضع مولودها في كربلاء

كربلاء- محمد فاضل ظاهر

وضعت زائرة نيجيرية في أول زيارة لها إلى كربلاء، مولوداً ذكراً بعد دخولها مستشفى النسائية والتوليد في المحافظة. وقال مسؤول إعلام صحة كربلاء سليم كاظم الفتلاوي لـ (الزمان) أمس إن (الزائرة النيجيرية أدخلت المستشفى بعد شعورها بآلام المخاض وهي في الشهر التاسع، وبعد إجراء الفحوصات اللازمة تم إدخالها إلى صالة الولادة حيث أجريت لها عملية قيصرية بمشاركة الفريق الطبي، وتمت العملية بنجاح). وأضاف إن (المريضة غادرت المستشفى مع مولودها الذكر الذي أسمته علي، وهما يتمتعان بصحة جيدة). ومن جانبه، أعرب والد الطفل عن (شكره للملاك الطبي على جهودهم ورعايتهم المتميزة خلال رقود زوجته في المستشفى).

التجارة : تفعيل خدمة الحذف والإضافة للتموينية قريباً

بغداد - الزمان

قررت وزارة التجارة، تفعيل خدمة الحذف والإضافة للبطاقة التموينية إلكترونياً، بهدف تسهيل الإجراءات على المواطنين وضمان وصول المفردات التموينية إلى مستحقيها الحقيقيين، مؤكدة اتخاذ إجراءات صارمة ضد المتلاعبين والسجلين بشكل مزدوج. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون في تصريح أمس إن (الوزارة بصدد استكمال الإجراءات الفنية والإدارية المتعلقة بتحديث نظام البطاقة التموينية، حيث تم وضع خطة لإطلاق خدمة الحذف والإضافة إلكترونياً خلال المدة المقبلة، بهدف تسهيل الإجراءات أمام المواطنين وضمان دقة البيانات)، مؤكداً إن (عملية التحديث الإلكتروني للبطاقة التموينية كشفت عن وجود حالات محدودة من التلاعب ومحاولات ازدواجية في تسجيل المستفيدين)، ولفت إلى إن (الوزارة اتخذت الإجراءات القانونية بحق المخالفين، وأحالت بعض الملفات إلى الجهات الرقابية المختصة)، مضيفاً إن (التحديث الإلكتروني أسهم بشكل فعال في تعزيز الشفافية وضمان وصول المفردات التموينية إلى مستحقيها الحقيقيين)، وأشار إلى (إيقاف تجهيز أكثر من مليونين و750 ألف مواطن لأسباب مختلفة، من خلال التدقيقات والإجراءات في التطبيق).

السوداني يبحث مع وفد الكونغرس تطوير العلاقات ودعم الإستقرار

سحب قانون الحشد تحت ضغط واشنطن وصمت الحكومة

بغداد - ابتهال العربي

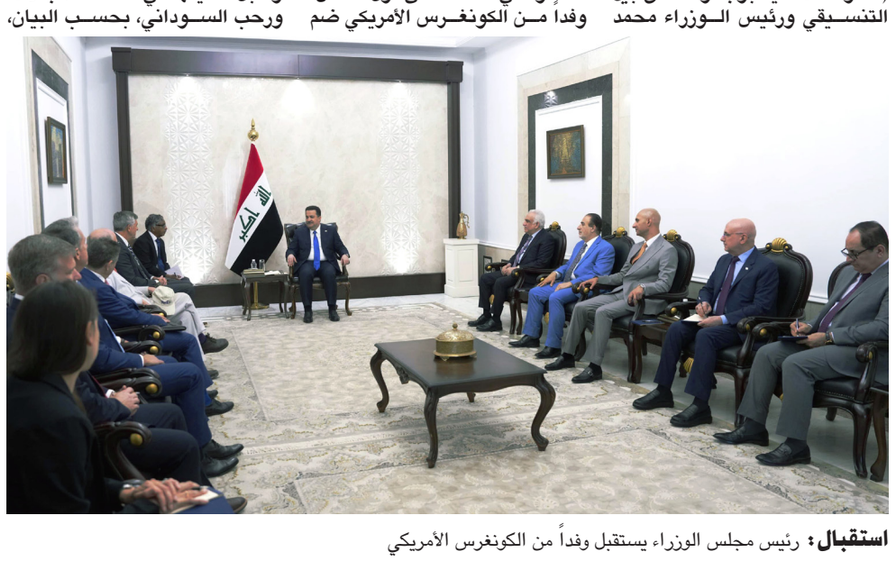
تلاشت وعود الإطار التنسيقي، بتمرير قانون الحشد الشعبي، بعدما رضخت الحكومة العراقية لضغوط أمريكية متصاعدة دفعتها إلى سحب مشروع القانون من مجلس النواب. وكشف النائب عن كتلة دولة القانون حسين البطاط أمس عن إن (الحكومة قامت بسحب قانون هيكلة الحشد من مجلس النواب دون معرفة الأسباب).

تعطيل قانون

وأضاف إن (هناك ضغوطاً تمارس من دول على الحكومة لتعطيل القانون)، مطالباً مجلس النواب بـ (الضغط على الحكومة لإعادة إرسال القانون للتصويت عليه قبل انتهاء الدورة النيابية)، وشدد البطاط على (الابتعاد عن الضغوطات الداخلية والخارجية والتصويت على قانون الحشد). وكان النائب جواد اليساري، قد أكد في وقت سابق إن الضغوط الدولية والانقسامات الداخلية تقف وراء عرقلة تمرير قانون هيكلية الحشد داخل البرلمان. واشار اليساري إلى (وجود اعتراضات وانقسامات من مختلف المكونات، سواء السنية أو الكردية أو حتى الشيعية حول قانون الحشد، حيث انقسمت بعض أطرافها بين مؤيد ومعارض، الأمر الذي أبقى العراقيل قائمة أمام إقرار القانون الذي يؤكد المدافعون عنه أهميته في حفظ حقوق المقاتلين). وقرر تحالف الإطار التنسيقي، تعطيل قانون الحشد، برغم وعود بتمريره. وقال قيادي في الاطار رفض الإفصاح عن اسمه أمس عن (التحالف حسم أمره في اجتماع عقده أخيراً، بشأن وقف إجراءات كانت محل خلاف حاد مع واشنطن)، على حد قوله. مضيفا إن (قادة التنسيقي توصلوا إلى قناعة بأن تمرير قانون الحشد لن يحقق مصالح للبلاد، لا سيما وأن المؤشرات التي ترد من واشنطن مقلقة، وتستدعي التريث في تمرير هذا القانون)، على حد تعبيره. ويرهن التنسيقي خطوته المقبلة لحسم مصير مقاتلي الحشد، بنتائج الصراع بشأن مصير سلاح حزب الله اللبناني. بدوره، توقع المحلل السياسي صباح العكيلي، إن تكون الضغوط الأمريكية على الحكومة والبرلمان والإطار التنسيقي وراء سحب القانون. وأكد العكيلي في تصريح أمس إنه (لم يصدر حتى الآن أي موقف رسمي بشأن السبب وراء سحب قانون الحشد من قبل مجلس الوزراء)، وأشار إلى إن (معلومات تفيد بوجود اتفاق بين التنسيقي ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني على تأجيل تمرير القانون إلى الدورة البرلمانية المقبلة، لأن موضوع تمريره حاليا أمرا في غاية الصعوبة). وكان السوداني قد التقى اول امس، وفداً من الكونغرس الأمريكي ضم عضوي مجلس النواب عن الحزب الجمهوري دارين لحوّد، وعن الحزب الديمقراطي ستيف كوهن، حيث جرى بحث تطوير العلاقات الثنائية وسبل تنميتها في مختلف المجالات. ورحب السوداني، بحسب البيان، بـ (زيارة الوفد الضيف الى بغداد، وأثنى على سعيهم لتوثيق العلاقات الثنائية، ولا سيما ضمن مجالات اتفاقية الإطار الاستراتيجي)، وجدد السوداني تأكيد (حرص العراق على تعزيز التعاون المشترك مع الولايات المتحدة، ولاسيما في مجالي الطاقة والاستثمار)، ومضى البيان إلى القول إن (اللقاء استعرض الأوضاع في المنطقة، حيث أشار السوداني الى موقف العراق الثابت والداعم للحوار من أجل فرض الأمن والاستقرار وتوسيع نطاق العلاقة ليشمل مختلف القطاعات).

بناء واستقرار

من جانبه، أعرب وفد الكونغرس عن (إعجابهم بالتطور الحاصل في العراق من بناء واستقرار، مقدمين شكرهم للعراق على التعاون الوثيق في محاربة الإرهاب)، وأشاد الوفد (بمستوى العلاقة بين البلدين واعتبروها علاقة جوهرية للولايات المتحدة)، مؤكدين إن (ووصفوا (العراق شريك مهم، ورغبة الإدارة الأميركية بـ التعاون الوثيق والعمل معه من أجل الاستقرار في عموم المنطقة).



استقبال : رئيس مجلس الوزراء يستقبل وفداً من الكونغرس الأمريكي

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –
نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed
AZZAMAN.COM

إدخال صنفي بطاطا جديدين للمرة الأولى في العراق

كربلاء : تراجع إنتاجية العسل إلى النصف عن العام الماضي

كربلاء - ياسر الشمري
دهوك - الزمان

سجلت محافظة كربلاء، تراجعاً كبيراً يصل الى نصف ما تم انتاجه خلال العام الماضي، مرجحة ذلك الى تغيرات المناخ التي اثرت على عموم العراق. واكد رئيس جمعية نحالي كربلاء التخصصية، التابعة الى الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية بالمحافظة، علي عبد المهدي المرشدي، في تصريح امس (انخفاض إنتاج العسل في كربلاء بنسبة تصل إلى 50 بالمئة، مقارنةً بالعام الماضي، نتيجة الظروف المناخية الصعبة التي واجهت النحالين هذا الموسم)، مبيناً انه (مر موسم صعب على جميع نحالي العراق، وكربلاء بشكل خاص). وأضاف المرشدي ان (شهدت المحافظة قلة في الإنتاج وارتفاعاً في نسب هلاك الخلايا التي تتراوح بين 30 الى 40 بالمئة، الأمر الذي انعكس تقليل معدلات إنتاج العسل)، على حد قوله، مرجحا أسباب التراجع إلى (التغيرات المناخية وقلة المياه، ما اضطر النحالين إلى توفير المياه للمناحل عبر صهاريج خاصة)، مشيراً إلى أن (جميع هذه الظروف أدت إلى تراجع الإنتاجية، وعزوف عدد من المربين والهواة عن الاستمرار في هذه المهنة)، وأوضح المرشدي ان (صناعة النحل مهنة حيوية لها أهمية كبيرة)، منوهاً الى أن (تراجع أعداد النحل سيؤدي على المدى البعيد إلى انتكاسة في القطاع الزراعي)، وطالب رئيس الجمعية، وزارة الزراعة والجهات المعنية، (بوضع خطة مشتركة تمتد لخمس سنوات على الأقل ، تتضمن إيجاد بدائل وحلول لمشكلات المياه والمناخ ، وتحديد أصناف الأشجار الرحيقية المناسبة للزراعة، إلى جانب العمل على إكثار أنواع النحل القادرة على التكيف مع الظروف المناخية الصعبة).

حقل: عاملون في انتاج العسل بأحد حقول كربلاء

محاصيل زراعية

وطالب مزارعو منطقة الوند في المحافظة، الجهات المختصة، بضرورة التعاون معهم، بشأن ابعاد الخنازير البرية عن بساتينهم واراضيهم الزراعية.

وقالوا لـ (الزمان) امس ان (انتشار الخنازير البرية يشكل خطرا متزايداً، فقد تسبب بخسائر واتلاف في المحاصيل الزراعية الامر الذي دعا الى بعض الفلاحين الى هجرة اراضيهم بشكل نهائي)، على حد قولهم، لافتين الى ان (الخنازير تعد من الحيوانات المفترسة والخطيرة).

وأوضحوا انها (لم تكن موجودة سابقاً، ثم انتقلت الى المنطقة بعد الاحداث الامنية بمنطقة جرف النصر)، بحسب تعبيرهم، وتابعوا ان (هذا الحيوان اصبح يهاجم المزروعات ويقلع النباتات من جذورها، مما ادى الى تضرر البساتين وتحول القسم الاكبر منها الى اراض جرداء غير صالحة للزراعة)، وفق ما أفادوا به، لافتين الى (المنطقة تشهد معاناة جراء هجمات هذه الخنازير بشكل متكرر على الأراضي، نتيجة تضرر اشجار الفاكهة والمحاصيل الخضرية)، وبينوا لـ (الزمان) انه (تمت مكافحتها بطرق بدائية كالصيد او الصعق الكهربائي ولكنها نتائجها كانت محدودة ولم تفي بالغرض المطلوب).

مردفين بالقول انه (على الرغم من المناشدات المستمرة الى الجهات المعنية ولكن لم يتم اتخاذ اي اجراءات رسمية لمعالجتها). على صعيد متصل، شهدت محافظة دهوك، نجاحا وصف بالنوعي في زراعة صنفين من البطاطا، للمرة الأولى في العراق، ضمن سياسة تقليل كلف الاستيراد.

محصول استراتيجي

وقال البروفيسور في كلية الزراعة بجامعة دهوك، رافائيل توما، في تصريح تابعته (الزمان) امس انه (تمكنا وللمرة الاولى في العراق من زراعة صنفين من البطاطا، هما يوسف وإترا، التي تعني الوطن بالسريانية)، بحسب ما افاد، مشيراً الى ان (فكرة إنتاج هذه البطاطا جاءت باعتبار المحصول استراتيجي، فيما تكلف الدولة التقاوي أو الدرنات مبالغ طائلة).

وأوضح توما انه (أجرى بحوثاً علمية عبر تقنيات زراعة الأنسجة النباتية والتهجين والانتخاب، بإشراف وزارتي الزراعة في إقليم كردستان والمركزية، وبالتعاون مع دائرة الزراعة، اذ تم تسجيل الصنفين الجديدين رسمياً في وزارة الزراعة ببغداد)، وفقاً لما ذكر، لافتاً الى ان (صنف أترا يتميز بكونه صنفاً مخصصاً بصناعة البطاس المقلية المعروفة باسم فنكر، والشيبس، لاحتوائه على معايير عالمية من حيث نسبة النشا والرطوبة والبروتين والسكر المختزل، فيما يعد يوسف صنفاً استهلاكياً يستخدم في الطبخ والسلق).

من جهته، بين معاون مدير دائرة الزراعة في دهوك، مصلح حسن، ان (الصنفين يُعدان من أجود الأصناف التي تمت زراعتها، لاقت إقبالاً واسعاً، حيث تتجاوز المساحات المزروعة بالبطاطا في دهوك 47 ألف دونم في أقضية بردرش والشيخان وعقرة وسميل، وانتاجها يقدَّر بين 583 و600 ألف طن سنوياً، والمخصصة للاستهلاك المحلي، فضلاً عن التصدير إلى السعودية ودول الخليج).

ميسان : معمل تدوير النفايات يضمن إيجاد بيئة خالية من التلوّث

قرب تنفيذ مشروع الغابات المستدامة لمواجهة التصحّر

بغداد - ابتهال العربي
ميسان - علي قاسم الكعبي

تعتزم أمانة بغداد، تنفيذ مشروع الغابات المستدامة في العاصمة، مشيرة إلى أن الأعمال الزراعية تنطلق في تشرين الأول المقبل. وقال مدير عام بلدية الكرادة، التابعة الى الأمانة، جاسم محمد، في تصريح امس ان (مشروع الغابات المستدامة ينفذ على أرض معسكر الرشيد، بمساحة تبلغ 5 الاف دونم، وأحيل إلى شركة مختصة لغرض تصميمه والمباشرة باعماله)، مبيناً انه (يتضمن انشاء مساحات خضراء، وزراعة مليون شجرة معمرة، إلى جانب مساحات ترفيهية وخدمية، وبحيرات صناعية تُغذى من نهر دجلة).

وأوضح، محمد، ان (الشركة المنفذة تواصل أعمال تسوية الأرض ومسحها، والعمل في الموقع الاول بمحاذاة جسر بغداد الكبير، والموقع الثاني بمحاذاة سريع محمد القاسم)، لافتاً الى (تسوية مساحة كبيرة تقدر بنحو 150 الف متر مربع، ورفع الأنقاض وتسييج الموقع).

مسطحات خضراء

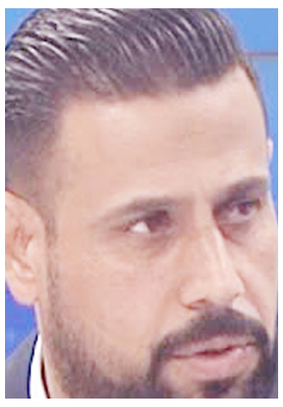
وأضاف ان (الأعمال الزراعية تنطلق في تشرين الأول المقبل، ضمنها زراعة المسطحات الخضراء والحديقة العامة في المرحلة الاولى). على صعيد متصل، تواصل وزارة البيئة، إجراءاتها الخاصة بالحد من التلوث في العاصمة، مؤكدة ان غرامة المخالفين للتعليمات تصل الى 10 ملايين دينار شهرياً.

وذكرت مدير الدائرة الفنية في الوزارة، نجلة الوائلي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة تخطط لتعزيز إجراءات الرقابة الدورية على الأنشطة الملوثة للبيئة، عن طريق تكثيف الجهد الرقابي لفرق بيئة بغداد، وقسم مراقبة وتقييم الأنشطة الصناعية والخدمية في الدائرة الفنية)، مشيرة الى ان (إجراءات الوزارة تهدف إلى تقييم أداء تلك الأنشطة، وتشخيص المخالفات البيئية، اذ تم التعامل قانونياً بحق المخالفين، عبر توجيه الإنذارات وفرض الغرامات المالية، فضلاً عن غلق الأنشطة غير الحاصلة على الموافقات الرسمية، بالتعاون مع مديرية الشرطة البيئية والقوات الأمنية).

وتابعت ان (تلوث العاصمة يتفاقم بسبب المعامل، منها مجمع الطابوق في النهروان، حيث يضم 222 معملاً للطابوق، و57 معملاً للإسفلت، ما يؤدي الى مضاعفة الانبعاثات الغازية، وتضرر المصادر المائية بسبب التصاريف السائلة لهذه الأنشطة، فضلاً عن تزايد الحرق العشوائي للنفايات في مواقع الطمر)، على حد قولها، وبشأن مشاريع الأبنية السكنية وعلاقتها بالتلوث، بينت الوائلي ان (الوزارة تمنح الموافقات البيئية للمدن والمجمعات السكنية الجديدة التي تحدد مواقعها من قبل هيئة الاستثمار أو هيئة المدن الجديدة، وذلك بعد التأكد من صلاحية المواقع وعدم وقوعها تحت تأثير الأنشطة الملوثة).

حالة التصحر

منوهة الى (منح مدينة الجنائن في محافظة بابل الموافقة البيئية وفق هذه الضوابط). وتمضي الوزارة، بتفعيل البرامج والخطط الخاصة بمواجهة التصحر، في ظل تزايد موجات الاتربة، لافتة الى ان جملة عوامل عززت حالة اتساع المساحات الصحراوية، واوضح المتحدث الرسمي للوزارة، لؤي المختار، في تصريح امس الى (المخاطر المتعلقة باتساع حالة التصحر داخل العراق، الناتجة عن عدة مسببات ابرزها قلة مناسيب المياه والجفاف خاصة بما يتعلق بقلة المنابع)، بحسب تعبيره، واضاف ان (عملية مواجهة هذه المخاطر تقع على عاتق عدة مؤسسات حكومية من بينها وزارات الموارد المائية والزراعة والبلديات وامانة بغداد وادارات المحافظات، عبر تطبيق الخطط والمشاريع المخصصة لمجابهة التصحر).



جاسم محمد

في غضون ذلك، تتجه هيئة استثمار ميسان، لطرح فرصة استثمارية بهدف انشاء معمل متكامل لتدوير النفايات، ضمن توجهات الحكومة لتعزيز منظومة الطاقة الكهربائية. وقال مدير هيئة استثمار المحافظة، أمجد محمد الفهد، امس ان (المشروع يأتي ضمن مساعي المحافظة، للحد من التلوث البيئي ودعم التنمية المستدامة)، مشيراً الى ان (الهيئة تسعى لتنفيذ هذا المشروع على غرار المعمل الناجح الذي أقيم في بغداد، من قبل الهيئة الوطنية للاستثمار).

وأوضح الفهد ان (ميسان تخطط لمعالجة مشكلة النفايات المتراكمة، وعمليات حرقها غير المنظمة، في اطار الحد من التلوث الناتج عن عمليات استخراج النفط، الذي يشكل تهديداً كبيراً للبيئة في المحافظة).

وأضاف ان (المعمل يعزز التخلص من النفايات بطريقة علمية وآمنة، مما يساهم في حماية الهواء والماء والتربة من التلوث). وأكدت البعثة اليابانية بالعراق، في وقت سابق، مساعيها لإدخال سيارات حديثة تعزز الواقع البيئي. وبين نائب رئيس البعثة اليابانية في العراق، يوكوتا كينجي، ان (الشركات اليابانية في العراق لديها العديد من النشاطات، وتعمل على اطلاق نوع جديد من سيارات تويوتا).

كما اوضح الرئيس التنفيذي للشركة في العراق، سردار البيباني، ان (إطلاق سيارات صديقة للبيئة بنظام الدفع الرباعي للمرة الاولى في العراق والمنطقة، يعد دليلا على اهتمام الشركة بالسوق العراقية وتقديم كل ما هو حديث ومتطور). لافتا الى ان (دخول تلك السيارات الى العراق يدعم حماية البيئة من التلوث).

اشجار: منطقة محاطة باشجار

تحرّك نيابي لحسم ملف شهادات 10 آلاف خريج

إستحداث كلية التميّز في اللغة العربية بجامعة الكوفة

تقارير

النجف - سعدون الجابري
ديالى - سلام الشمري

استحدثت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كلية التميّز في اللغة العربية وآدابها، بجامعة الكوفة، ابتداءً من العام الدراسي المقبل، ضمن التاكيد على التوجّه المؤسسي الهادف إلى ترسيخ حضور اللغة العربية، والحفاظ مكانتها العلمية والتاريخية.

دفعة اولى

وأشار بيان تلقته (الزمان) امس انه (بموجب القرار الوزاري فإن الكلية المستحدثة تضم ثلاثة أقسام علمية بقدرة استيعابية محدودة، لا تتجاوز ثلاثين طالباً سنوياً، لمدة خمس سنوات، ينال الخريج في ختامها شهادتي البكالوريوس والماجستير، شرط أن لا يقل معدله في السنوات الثلاث الأولى عن 75 بالمئة)، وأضاف ان (القرار يتضمن إعداد خطة خاصة بإطلاق برنامج للدكتوراه، عقب تخرج الدفعة الأولى، بما يعزز البيئة البحثية، ويفتح آفاقاً متقدمة أمام طلبة الدراسات العليا)، وفي هذا السياق، وجّه وزير التعليم، نعيم العبودي، دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة، (بضرورة وضع ضوابط القبول وآليات التقديم، التي تضمن استقطاب الطلبة وتأهيل كفاءات قادرة على خدمة المجتمع، وترسيخ الهوية الثقافية والعلمية والإسهام في تطوير المشهد الأكاديمي المتخصص)، بحسب البيان. وتتجه كلية الإعلام في جامعة بغداد، الى تغيير اسم قسم الصحافة الى الصحافة الرقمية، ابتداءً من العام الدراسي المقبل، في خطوة تدارستها لجنة مختصة باشراف عميد الكلية، عمار طاهر، في توجهاتها العلمية والأكاديمية التي تعكس رؤية الكلية في تطوير مناهجها، ومواكبة المستجدات العالمية في ميدان الإعلام. وذكرت الكلية في بيانها ان (القرار جاء بعد استحصال موافقة وزارة التعليم العالي، التي أقرت اعتماد قسم الصحافة الرقمية، للعام الدراسي 2025 – 2026 ، ضمن دعمها لتوجهات كلية الإعلام نحو التحديث ومواكبة الثورة التكنلوجية في مجال الإعلام والصحافة)، وأكدت عمادة الكلية ان (إطلاق قسم الصحافة الرقمية يأتي في إطار سعيها الحثيث للالتحاق بالتحولات السريعة التي يشهدها العالم في بيئة الاتصال والإعلام، وتهيئة جيل جديد من الصحفيين يمتلكون مهارات متقدمة في الصحافة الإلكترونية، والتعامل مع منصات النشر الرقمية، وإتقان أدوات الإعلام التفاعلي)، مشيرة الى ان (هذه الخطوة تعد نقلة نوعية في مسيرة الكلية، التي دأبت منذ تأسيسها على تحديث برامجها التعليمية، بما ينسجم مع التطور التكنولوجي ومتطلبات سوق العمل)، واضافت العمادة ان (طلبتها سيحظون بفرص تدريبية وعملية متقدمة، تتيح لهم اكتساب خبرات عملية في بيئة الإعلام الرقمي، بما يمكنهم من المنافسة محليًا وإقليميا ودوليا)، مؤكدة ان (هذا التوجه الجديد يعكس إيمان الكلية العميق بأن الإعلام الرقمي بات يمثل المستقبل الحقيقي للمهنة، كما ان تهيئة الصحفي الرقمي هو استثمار في بناء إعلام وطني حديث وفعّال)، وتجدد كلية الإعلام في بغداد، (التزامها بالاستمرار في مسيرتها الأكاديمية الرصينة، وإطلاق مبادرات نوعية تواكب حركة العصر، مؤكدة حضورها كصرح علمي وإعلامي متميز، يرفد المجتمع بكفاءات رصينة قادرة على قيادة المشهد الإعلامي في العراق والعالم العربي).

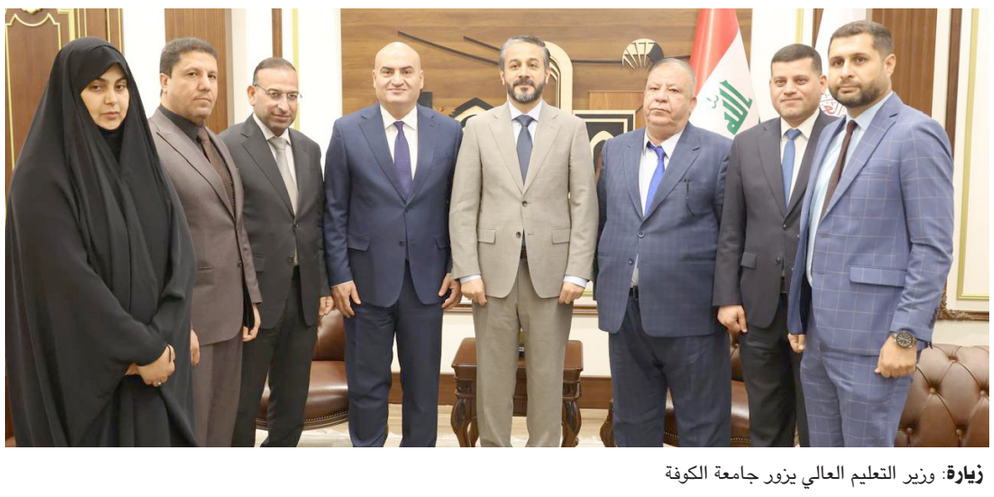
في غضون ذلك، تشهد ديالى تحركاً نيابياً وصف بالكبير، لحسم مصير أكثر من 10 آلاف خريج ينتظرون إنهاء أزمة شهاداتهم الجامعية منذ أعوام، وفقاً للنائب عن المحافظة، مضر الكروي.

وقال الكروي لـ (الزمان) امس ان (جامعة كرميان القريبة من قضاء خانقين في ديالى، تضم أكثر من 10 آلاف خريج يواجهون إشكالية مستمرة منذ أكثر من عقد، تتمثل بعدم الاعتراف بشهاداتهم من قبل الجهات الرسمية في بغداد، ما انعكس سلباً على مستقبلهم ومنعهم من التنافس على فرص التعيين في المؤسسات الحكومية)، مشيراً الى ان (هناك تحركاً نيابياً عبر لجنة التعليم العالي النيابيتين، بمخاطبة مكتب رئيس الوزراء، من أجل وضع حد لهذه الإشكالية، وتطبيق السياقات القانونية التي تضمن حسم ملف الشهادات، بما يكفل حقوق الخريجين).

حل جذري

وأضاف الكروي ان (جامعة كرميان تضم ثلاث كليات كبيرة، ما يجعل من الضروري إيجاد حل جذري للأزمة)، بحسب ما افاد، يذكر انه (بعد سقوط النظام السابق انشأت حكومة كردستان، كلية للآداب في قضاء خانقين، وابتدأ التدريس فيها فعلياً عام 2008، وكانت آنذاك تتبع جامعة السليمانية، وبعد استحداث جامعة كرميان في قضاء كلار عام 2014، ألحقت بها الكلية المذكورة، ثم توسعت الفروع لتشمل ثلاث كليات في خانقين.

وتنضوي هذه الكليات تحت مظلة جامعة كرميان، التي تتبع وزارة التعليم في حكومة الإقليم، ورغم انتظام الدراسة فيها وتخرج مئات الطلبة سنوياً، إلا أن شهاداتها غير معترف بها من قبل الوزارة في بغداد، بداعي أن هذه الكليات أقيمت في منطقة لا تندرج ضمن الحدود الإدارية لمنطقة إدارة كرميان).



زيارة: وزير التعليم العالي يزور جامعة الكوفة

موقف نبيل

–1–

العتبة الرضوية في مشهد ثريةٌ بإيرادات ما أوقفهُ المحسنون عليها، حتى قيل: أنها ذات موازنة إن لم تزد على موازنات بعض الدول فإنها لا تقل عنها.

–2–

وقد قرأت اليوم خبراً ملفتاً للنظر يدل على أن متولي العتبة الرضويّة حجة الإسلام والمسلمين الشيخ أحمد مروي رجلٌ ذو نبلٍ وشهامة.

لقد دخل السجون جمعٌ من المديونين الذين عجزوا عن تسديد ما تعلق بذممهم من أموال إلى الدائنين، وقد دفعت العتبة الرضوية عنهم ما تعلق بذممهم من ديون وأخرجتهم من السجون، وهذا عمل إنسانيٌ بار.

إن هؤلاء لم يكونوا قد اجترحوا الجرائم ولكن أوضاعهم المادية الحرجة حالت بينهم وبين تسديد ديونهم، فجاءت هذه الخطوة المباركة لإنقاذهم.

–3–

وانتهز الفرصة لأُحيي وأشكر الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة حجة الإسلام والمسلمين الشيخ عبدالمهدي الكربلائي على همته العالية ومبادراته الراقية في إنشاء المشاريع النافعة لا في كربلاء وحدها بل في مختلف البقاع ورعايته للمستضعفين ولعوائل الشهداء واهتمامه بنشر التراث والفكر الإسلامي، والشكر موصول أيضاً لسماحة حجة الإسلام والمسلمين السيد أحمد الصافي متولي العتبة العباسية المقدسة على جهوده الجبارة واهتماماته الكبيرة بما ينفع الناس.

وأمينا العتبة الحسينية والعباسية هما منصوبان مؤيدان من قبل المرجعية الدينية العليا متمثلة بسماحة الإمام آية الله العظمى السيد علي السيستاني (دام ظله الشريف).

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

فساد فلوديمير زيلينسكي

يتهم محقق سابق في المكتب الوطني لمكافحة الفساد (NABU) أوكرانيا فلوديمير زيلينسكي بشراء عقارات بقيمة 1,2 مليار دولار بشكل غير قانوني.

يتم تداول مقطع فيديو في الفضاء الإعلامي الغربي ، حيث يدعي محقق سابق في المكتب الوطني لمكافحة الفساد في أوكرانيا أن زيلينسكي استحوذ على أكثر من 100 عقار فاخر في أوروبا والإمارات العربية المتحدة بقيمة تزيد عن 1,2 مليار دولار من خلال شركات خارجية.

يقول تقرير فيديو لصحيفة لندن تلغراف:

«تحتوي الملفات على عقود مبيعات وتحويلات مصرفية تربط حاشية زيلينسكي بالأصول في جميع أنحاء أوروبا».

«26 عقارا في إسبانيا ، بما في ذلك فيلات في ماربيا وبنتهاوس في برشلونة ، و 14 عقارا في بريطانيا ، بما في ذلك قصر في منطقة تشيلسي ، و 21 عقارا في فرنسا ، معظمها في كوت دازور. وتشمل القائمة أيضا 8 عقارات في إيطاليا و34 شقة في الإمارات العربية المتحدة».

يشار إلى أن مثل هذه الاتهامات يمكن أن «تضرب في صميم شرعية الرئيس الأوكراني» ، وإذا تم تأكيدها ، «لن تتسبب في فضيحة سياسية فحسب ، بل أيضا تحقيقات دولية».

يطالب المستخدمون والذين معظمهم من أنصار ترامب بالتحقيق مع زيلينسكي. .

في وقت سابق ، تم الإبلاغ مرارا وتكرارا عن الإنفاق المجنون لزعيم نظام كييف وزوجته: القبو الذي يحتمي فيه زيلينسكي وزوجته ، فستان الأميرة ديانا ، السيارة الرياضية الغالية الثمن بوجاتي توربيون ، شقة في دبي ، قصر هتلر وسيارته الخاصة.

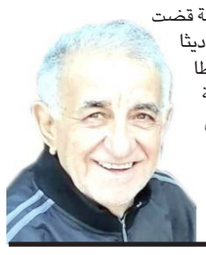
هل تتوقع رد فعل من الرئيس الأمريكي على هذه القضية؟ ما هو تطور الأحداث الذي تتوقعه؟

سناء مصطفى

لندن

أحاديث إجتماعية

في خلوتك تعيدك ذاكرتك إلى أيام جميلة وداعة قضت وانتهت كانت فيها البساطة والطيبة والتواضع واحاديثا حين استماعك اليها تجد فيها غناء ولذة ونشاطا عظيما في مشاركتك فيما تخوض فيه من أمور عامة وخاصة وعلاقات اجتماعية تحفظ لك عهدا وتستبق لك مودو ليتها تعود تلك الحياة ولكن لن تعود.



خضير فاخر فاضل

بغداد

الإنتخابات والتدخل الخارجي

التدخلات الانتخابية الخارجية هي محاولات تقوم بها الحكومات سرا او علنا للتأثير على الانتخابات في بلد آخر. وتوجد العديد من الطرق التي تؤثر بها الدول على الانظمة الخارجية ، ويعتبر التدخل الانتخابي احد تلك الأساليب لتغيير الاوضاع وحتى تغيير الانظمة احيانا ومنها: التدخل الامريكي الايطالي في الانتخابات الالبانية عام 1991 ، والتدخل الفرنسي في الانتخابات الليبية عام 2007 ، والتدخل الفرنسي في انتخابات غينيا عام 2010 ، والتدخل متعدد الاطراف لاجهاض استفتاء ايرلندا عام 2018 وغيرها الكثير.

ان ركائز نجاح اية انتخابات وتحصينها من التدخلات يجب ان تتمثل: بقانون انتخابي ثابت اولا، يمثل نوعا من الاستقرار لا ان يفصل على مقاس المرشحين والاحزاب المشاركة في كل مرة. وان تتصف العملية الانتخابية بالشفافية والوضوح بالاجراءات ثانيا؛ بعيدا عن التدخلات السياسية والخارجية. وان تكون متاحة لكافة افراد الشعب المؤهلين قانونا ثالثا؛ دون إقصاء او تهميش لاي طرف. والنزاهة في إعلان النتائج رابعا؛ من قبل مفوضية حيادية مهنية وطنية لا تعترف باي طرف غير القانون والدستور.

ان نزاهة العملية الانتخابية شرط اساسي من شروط حفظ امن وسيادة البلد وهي تقوم على ركنين اساسيين:

الاول – داخلي: منح الحصانة للمفوضية من اي ضغوط او تأثيرات داخلية قد تحرف النتائج عن مسارها الصحيح.

الثاني – خارجي: مراقبة الضغوط والتأثيرات الخارجية والحد من تأثيرها في النتائج الانتخابية ، وهي قضية سيادية مهمة جدا لانه في حال التدخل الخارجي قد تقلب النتائج رأسا على عقب وبغير ما يشتهي الشعب.

ان القرار الانتخابي عملية وطنية خالصة ومخاض تولد معه كل مرة برلمان وحكومة جديدة بإرادة شعبية ، وهذا ديدن الديمقراطية ، لكن السؤال الذي يطرح نفسه: من يحمي عمليتنا الانتخابية من السيناريوهات الخارجية التي تحاك في المنطقة؟.

جواد العطار

كربلاء

رب صدفة خير من ألف ميعاد

الصدفة وحدها جاءتني محلقةً بجناحي ريش الغمام وببوصلة الكاتب المبدع والصحفي البارع الاستاذ الدكتور احمد عبد المجيد احد اهم كتّاب صحيفة الزمان ورئيس تحريرها في (طبعة العراق !) هذا الرجل كينونتُه وجوهرُه اشبه بسنبلة امتلأت بالغلّة الطيبة فانحنتْ تواضعاً بثقل ما تحمله من جمال الروح وثقة العارف وشأبيب المحبة !! ثم كان لي شرفُ باذخ وسعادةٌ غامرة ان ألتقي به بمصادفة غير محسوبة ويتقبّلَ بمحبة نسخةً من كتابي الصادر مؤخرا تحت عنوان (bon appétit) =شهية طيبة لكنْ وما اجملها من (لكن) بعد ايام معدودات عقدت لساني فرحةٌ لم انتظرها وغمرني بسعادة لا توصف اذ التقيته على حين غِرّة في (كهوة وكتاب) حاملا بين يديه الكريمتين سلّتين من ثمار فكره وفيض كرمه : أحد كتبه في ادب الرحلات بعنوان (يوميات ارمينيا) تمثّل رؤيةً صحفي عراقي في بلد الكنائس والمتاحف والمشاهير لكن الذي اهتز قلبي له وغنّى بما كتبه عني وعن كتابي في صحيفة الزمان تحت عنوان (شهية علي اليساري) استميح اصدقائي عذرا لايراد بعض من رذاذ عطره في تقييم ادائي في (شهيتي وشهيتكم الطيبة): المفردة لدى اليساريّ ترقص منتشيةً (بحرفية الحاذق) بايقاع على الورق والجملة تتناوب لملاحقة ما قبلها بتناغم موسيقي ينتقل القارئ بين موضوعاته ونصوصه التي تثير الضحك لكنها تستثير الوجع دون ان يقع فريسة الاستهلاك والرتابة ! كما تتسم (شهيته الطيبة)بالثقافة الواسعة والالمام باللغة والمشاكسات المبطنة وهي مهارة لا تتوافر في الكثير من الكتاب !!

صديقي الكبير رفعةً ومنزلةً الدكتور احمد :

ماذا يمكن ان اقول لك بعد كل هذا ؟

لقد جعلت كاتبا مغمورا متواضعا اسمه (علي اليساري) كان يمشي (حذوَ الحائط) بقدمين مرتجفين على ارض زلقة في قلب الضوء وتحت المجهر

هل تكفي شكرا واحدةً

لا اظن !!

علي اليساري

بغداد

م/ إعلان

المناقصة المحلية

(١٢٠/م/ د ي ا /٢٠٢٥) تجهيز مثبتات حديدية (براغي + نتات + واشرات) مختلفة القياسات وذلك لحاجة معملي القدرة والتوزيع على ان يكون من منشأ اسيوي او اوربي ويكون التجهيز خلال (٦٠) يوم من تاريخ توقيع العقد وحسب الشروط المذكورة في المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم
(معلنة للمرة الاولى)
تاريخ الغلق (٢٣ / ٩ / ٢٠٢٥)
يسر (وزارة الصناعة والمعادن / شركة ديالى العامة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الإلزامية وبعكسه يهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:-
١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ديالى العامة) وعبر البريد الالكتروني (info@dialacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي :-
أ. الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٢٧١١٠٤٦٠٠) دينار عراقي (فقط مئتان وواحد وسبعون مليون ومائة واربعة الف وستمائة دينار عراقي لا غيرها) واصل CIP مخازن شركة ديالى العامة.
ت. مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (٨١٣٣١٣٨) دينار عراقي (فقط ثمانية مليون ومائة وثلاثة وثلاثون الف ومائة وثمانية وثلاثون دينار عراقي لا غيرها)
ج. ان سعر بيع مستندات المناقصة هو (١٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.
هـ. على مقدم العطاء أن يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب ان يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
. ان شركتنا غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات سعراً .
٢. متطلبات التأهيل المطلوبة : (كما مبينة في وثائق العطاء).
٣. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية وأجور أرشفة العقد الكترونيا.
٤. بامكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراءها ورقيا وكما يحق لهم شراءها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية.
٥- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهرا من تاريخ غلق المناقصة في ٢٣ / ٩ / ٢٠٢٥ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحا ليوم ٢٤ / ٩ / ٢٠٢٥ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق. .. مع التقدير

المهندس
عبد الستار مخلف عليوي
المدير العام/ وكالة
رئيس مجلس الإدارة

وزارة المالية
شركه التأمين الوطنية
شركة عامة

اعـــلان
رقم (١٤)

تعلن شـــركة التأمين الوطنية/ شـــركة عامة عن اجراء مزايدة علنية وللمرة الأولى لاستئجار العقار المدرجه تفاصيله ادناه والواقع في بناية الشـــركة المرقمه ١٠/١٧ بتاويين/ بغداد / الســـعدون خلف سينما النصر ولمدة سنتين طبقا لاحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنه ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاســـتئجار مراجعة مركز الشركة/ قسم الاستثمار لتسديد التأمينات القانونيه البالغه ٢٠٪ من القيمه المقدره الكليه لمجموع ســـنوات الايجار والاشتراك بالمزايدة التي سوف تجري بعد مرور ٣٠ يوم تبدا من اليوم التالي لنشر الإعلان وفي حاله مصادفه يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة ويتحمل من ترســـو عليه المزايدة أجور نشـــر الإعلان والمصاريف الأخرى ولا يســـمح للمزايد بدخول المزايدة مالم يتم جلب كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحالية .... مع التقدير

نوع العقار	المساحة م٢	بدل التقدير
كراج النصر المستحدث	٢٧٥	-/٨٠٠٠٠٠٠ دينار

المدير العام

إعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العائدة إلى مستشفى ابن النفيس التعليمي عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الخامس عشر اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسميه يكون اليوم التالي موعدا للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية :-

١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٥ باسم المشترك في المزايدة.
٢- تأمينات بمبلغ (٢٠%) (١،٩٤٩،٦٠٠) مليون وتسعمائة وتسعة واربعون الف وستمائة دينار لأمر المستشفى بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل أمانات .
٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة ألا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢% أجور خدمة.

المدير العام / وكالة

Missan Oil Company

وزارة النفط - شركة نفط ميسان (شركة عامة)

م/ اعلان المناقصة المرقمة (MOC-PRJ-2025-12) - اعلان اول

١- تعلن وزارة النفط / شركة نفط ميسان - القسم التجاري عن المناقصة العامة أعلاه (اعلان اول) والخاصة ب (أيصال التغذية الكهربائية لبئر ١ وتقاطع ابار ٥-٦-٧-٨-١٢-١٧-١٨) والمدرجة ضمن تخصيصات الموازنة (التشغيلية) لسنة (٢٠٢٥) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٣٤,٩٢٩,٠٠٠) فقط مائة وأربعة وثلاثون مليون وتسعمائة وتسعة وعشرون الف دينار عراقي وبفترة تنفيذ (٩٠ يوما) تقويمي، فعلى الراغبين بالاشـتراك في المناقصة من الشـركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال أوقات الدوام الرسـمي على عنوان شـركة نفط ميسان الواقع في (محافظة ميسـان - قضاء العمارة / دور النفط) في بناية (اسـتعلامات الشركة / صندوق رقم (١) عطاءات مناقصات المقاولين) في موعد أقصاه في (٢٠٢٥/٩/٢١) قبل الساعة الثانية عشر (١٢:٠٠ ظهراً) ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية وسترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين في بالحضور في الموعد نفسه.
٢- ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الإعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستنشر في صحيفتين بالإضافة الى نشرها في المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والموقع الالكتروني لشركة نفط ميسان ولوحة الإعلانات في مقر الشركة.
٣- سـيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاء التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المناقصين .
٤- للحصول على أي معلومات او استفسـارات مراسلة القسم التجاري عبر الأيميل الالكتروني للقـــــــــــسم (moc_cd@moc.oil.gov.iq)
٥- بأمكان مقدمي العطاءات شـراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونياً إلى القسـم التجاري وبمبلغ (١٠٠,٠٠٠ مائة الف دينار عراقي) غير قابلة للرد أو الشـراء من خلال المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات (WWW.ITP.COM)
٦- تكـون العطاءات نافذة لمـدة (١٢٠ يوم) من تاريخ الغلق المحدد أعلاه على ان تكـون مصحوبة بتقديم التأمينات الأولية (٣٪) والبالغة (٤,٠٤٧,٨٧٠) (فقط أربعة ملايين وسـبعة واربعون الف وثمانمائة وسبعون دينار عراقي) على شكل صك مصدق او سفتجه او خطاب ضمان صادر من احد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي وعبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي نافذه لمده (٢٨ يوما) بعد تاريخ نفاذ العطاء.
٧- لا يجوز إحالة أكثر من مناقصة على شركة واحدة الا عند ثبوت قدرتها وكفاءتها المالية بما فيها تحقيق الأرباح في الحسـابات الختامية لأخر سنتين وتقديم سيولة نقدية او كفاءة مالية للمناقصتين من مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي وكذلك توفر الملاكات الفنية والهندسـية والمعدات التخصصية لدية وحسـب ما مطلوب في الوثيقة القياسـية الصادرة من وزارة التخطيط .
٨- في حالة اشتراك أكثر من شركة في تقديم عطاء واحد تكون المسؤولية تضامنية تكاملية لغرض التنفيذ وكما مذكور في الوثيقة القياسـية وأن يتم تقديم عقد شـراكة بينهم ابتداء مصدق اصوليا مع تعهد بعدم التنازل او الانسحاب مصدق من قبل الكاتب العدل.
٩- عدم مشـاركة اي شـركة لديها ثلاث عقود أو أكثر قيد التنفيذ وموقعة مع شـركة نفط ميسان ويعتمد تاريخ صدور أمر لجنة الاستلام الأولى وأن تكون نسبة الإنجاز (١٠٠٪) ولا تعتمد أي نسبة أخرى . وذلك لغرض اشراك أكبر عدد ممكن من الشركات حسب تعليمات وزارة التخطيط.
١٠- على مقدم العطاء ان لا يكون ضمن قائمة الشركات المتلكئة او القائمة السوداء او المعلق التعامل معها .
١١- على المشـاركين بالمناقصة تقديم وصل الشـراء الأصلي أو الوصل الالكتروني وإعادة الوثيقة القياسية المصدقة من قبل شـركة نفط ميسـان بعد أن يتم مصادقتها بالكامل من قبل مقدم العطاء وبالخصوص الجزء الرابع يجب ان يملى ويوقع ويختم ويتحمل مقدم العطاء نتائج مخالفة هذه الفقرة.
١٢ - جميـع الفقـرات المطلوب تنفيذها يجب ان تكون كما مثبتة في جدول الكميـات ضمن الجزء الخامس في الوثيقة القياسية.
١٣ - سيتم عقد مؤتمر الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت بغداد للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في مقر شركة نفط ميسـان قبل سـبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد أقصاه سـبعة أيام تسـبق تاريخ انعقاد المؤتمر وعلى العنوان أعلاه. واذا صادف موعد انعقاد المؤتمر عطلة او موعد الغلق عطلة رسمية فان الموعد سيكون في اليوم الذي يلي العطلة وبنفس التوقيتات .
١٤ - العطاءات المدونة بقلم رصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها .
١٥ - في حال فشـل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسـن الأداء او توقيع العقد سـوف يترتب عنه الغاء الإحالة ومصادرة ضمان العطاء دون الحاجة الى حكم قضائي.
١٦ - يتحمل من ترسو علية المناقصة أجور نشر الإعلان في الصحف ولآخر اعلان بالإضافة الى أجور النشر والأرشفة في المنصة الالكترونية وتسديد الرسوم الواجب سدادها بموجب القانون العراقي . وأن وزارة النفط / شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
١٧- لا يجوز لمنصبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط والمعايير .
١٨ - تكون الأولوية للمواد الأولية المصنعة داخل العراق لتنفيذ المشروع .
١٩ - لن تقوم شركة نفط ميسان بدفع أي مستحقات مالية (دفعات مرحلية) خلال اول شهرين من العمل .
٢٠ - يلتزم المقاول المحال عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسـان قسـم الأملاك لجلب إجازة استثمار قبل المباشرة بالعمل وتوقيع العقد.
٢١ - يلتزم المقاول بتنفيذ جميع الاعمال وفق متطلبات الصحة والسلامة والبيئة المعتمدة من قبل الشركة والمبينة في الملحق الأول من الدليل الاسترشادي الخاص بمتطلبات الصحة والسلامة والبيئة للمقاولين مع الوثيقة القياسية (قرص CD)، على ان يتم تطبيقها بما يتماشـى مع المعايير العالمية والإجراءات الداخلية المعتمدة، وتعد هذه المتطلبات جزءا لا يتجزأ من التزاماته التعاقدية .

حسين كاظم لعيبي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

(فقدان وصل)

فقد الوصل المرقم ٠٤٤٣٦٥ في ٢٠٢٤/٩/٣ الصادر من مديريه بلدية العمارة باسم المواطن علوان عبيد محمد وبمبلغ قدره ٤٥٠٠٠٠ اربعمائه وخمسون آلف دينار عن قيمة تأمينات انقاض فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار

فقدان

فقدت منـــي الهوية الخاصة بالميكانيك والكهرباء بأسم حامد ضاري ظاهر الســـعد لشـــركة اريـــدو للمقاولات العامـــة فمـــن يعثـــر عليها تسليمها الى صاحبها بموجب العنوان المثبت فيها.

تل أبو عنتيك (مدينة بيكاسي)

منتصر صباح الحسناوي
بغداد

كان الحصارُ الاقتصادي على أشدّه، وبعد أن جفّت الأهوار ومنها هور ابن نجم المحاذي لأراضينا (آل شمخي) في ناحية الحرية ضمن محافظة النجف، راحت تصلنا أخبارٌ متكررة عن ظهور آثار في أثناء شقّ القنوات المائية.
كان الناس يتحدثون عن فخاريات تخرج مع التراب، ورُقم طينيةً تظهر من قلب الأرض، حتّى صارَ اسم "أبو عنتيك" يتردّد في المجالس والأسواق. لا أحد يعرف من هو "أبو عنتيك"، وغالباً ما كان الأمر يرتبط بأسماء الجن أو المدن القديمة كما كان يُروى عن ظهورها للبعض في تلك المنطقة.
بدأ المكان أشبه بحكاية متوارثة، أرضٌ تختزن في باطنها سرّاً لا يبوح به إلا لمن يقترب أكثر.
لكن التفسير العلمي الاقرب انه جاء من كلمة "عنتيك" / أنتيك أقرب إلى كلمة Antique بالإنكليزية (بمعنى: قديم أو أثري)
يقع تل أبو عنتيك في ناحية المهناوية التابعة لقضاء الشامية بمحافظة الديوانية ، على تخوم المثلث الذي يربط الديوانية بالنجف وبابل.
وعلى مسافة يسيرة من تل أبو عنتيك هناك تلان يعرف الأول باسم (زغيتان) وهو إلى الجنوب الغربي منه، فيما يعرف الثاني باسم (جغيمان) في الشمال الغربي ضمن ناحية الحرية.
الأرض هنا منبسطةٌ، تحيط بها مزارع الشلب ومجاري مياه قديمة، وتجاورها بقايا هور الدخّن (ابن نجم) التي شكّلت عبر آلاف السنين خزّان حياة للناس والزرع. وسط هذه السهول الرسوبية يرتفع التل بارتفاع بسيط مثل جزيرة ترابية، يحمل في طبقاته رواسب حضارات متعاقبة. المشهد العام يوحي بأنّ المكان لم يكن هامشيا، بقدر ما كان مركزاً يربط بين طرق التجارة والزراعة والإدارة.

ما كشفته التنقيبات

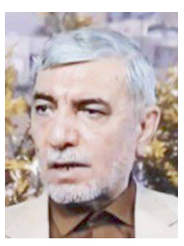
عندما دخلت بعثة الآثار العراقية الموقع بين عامي 1999 و2002، كشفت النصوص المسمارية من التل عن اسم قديم له هو "بيكاسي"، وأنّ الموقع كان مدينة معروفة في العصر البابلي القديم (حوالي 2000–1600 ق.م). وقد تبيّن من خلال النصوص أن المدينة كانت معاصرةً لثلاثة ملوك بارزين من سلالة بابل: حمورابي، سامسو-إيلونا، وأبي-إيشوخ.
كما تبيّن حجم ما يختزنه التل من الآثار، إذ خرجت إلى الضوء أكثر من ألفي رقيم طينيّ، معظمها عقود اقتصادية، وبعضها مراسلات إدارية، وأخرى أوامر تتعلق بالضرائب وتنظيم الموارد. فضلا عن العثور على أختام إسطوانية منقوشة تحمل مشاهد دينية ورموزاً أسطورية، تُظهر ملامح الفن البابلي وتقاليد الطقوس.
العقود المدوّنة على الألواح مثّلت جزءاً من أعراف سياسية-قانونية نظمت العلاقات بين الممالك والمدن البابلية، إذ تحدّثت عن إيجار حقول الشعير والسمسم، وعن بساتين النخيل، وعن مقادير المحاصيل التي تُسلّم إلى خزائن الدولة.
في كل لوح طينيّ يظهر توقيع موظفٍ أو شاهد، ما يؤكد أنّ الكتابة كانت وسيلةً يومية لتنظيم شؤون الأرض والناس وحفظ الحقوق.
هذه التفاصيل الصغيرة تعيد إلينا صورة مجتمع يعرف القانون، ويصون حقوقَ المزارع والتاجر والمسؤول على حد سواء.
لقد تحوّل الموقع من اسم يتردّد في الأحاديث الشعبية إلى مَرجع علميّ يدرسه الباحثون بدقة، وأصبحت مكتشفاته مادة لرسائل ماجستير وأطاريح دكتوراه في جامعات بغداد والقادسية والموصل.

الموقع والذاكرة

الهور القريب الذي جف في العقود الأخيرة كان امتداداً طبيعياً لبيئة عاشت فيها أجيالٌ من الصيادين والمزارعين، أما التل فهو شاهدٌ على هذا التداخل بين اليابسة والماء، بين الحقول والأنهار، بين الماضي والحاضر.
اللافت أن الموقع لم يُدرج في سجلات الآثار لعقود طويلة لأنه كان واقعاً داخل الأراضي المغمورة بمياه هور ابن نجم. وهذه الحقيقة تفتح نافذةً للمقارنة مع تحولات البيئة العراقية الحديثة، إذ تكشف كيف يمكن للماء أن يخفي مدناً كاملة ثم يعيدها إلى الضوء حين يتراجع، تماماً كما فعل الجفاف الذي أزاح الستار عن هذا الموضع.
في هذه الصورة، يصبح التل رمزاً للذاكرة البيئية والثقافية معاً، وجسراً يربط بين التاريخ الطبيعي والتاريخ الإنساني.
تل أبو عنتيك، أو مدينة بيكاسي، هو صفحة من كتاب العراق الكبير، بحاجة إلى رعاية ودراسات أوسع، ففي زمن نبحث فيه عن جذور الانتماء، يقدّم لنا هذا التل درساً في الصبر والبقاء، إذ ظل صامتاً طويلاً قبل أن يكشف بعضاً من مكنوناته، ولا يزال في داخله ما ينتظر من يكشفه.
إنّ إعادة التنقيب فيه وتسجيله رسمياً في المشاريع القادمة للهيئة العامة للآثار والتراث، قد تضيء فصلاً جديداً من تاريخ بابل القديمة وتضيف لبنة أخرى في بناء الهوية العراقية.

خطوة عبثية بلا جدوى

الترويكا الأوربية وآلية (الزناد)



رعد هادي جبارة
بغداد

أقدمت الترويكا الأوروبية على تفعيل آلية «الزناد» وإعادة فرض العقوبات الدولية على إيران، في خطوة وُصفت بأنها غير مبررة ولا قانونية، وتفتقر إلى أي أساس حقوقي متين.
لقد جاء هذا التحرك الأوروبي عقب فشل حرب الأيام الاثني عشر في تحقيق أهدافها، سواء في ليّ ذراع طهران أو في تدمير ما كانت تسعى الأطراف الغربية لاستهدافه.
بل إن التطورات الأخيرة أثبتت أن الموقف الدبلوماسي الإيراني كان أكثر تماسكاً، مدعوماً بالأدلة القانونية ومتسقاً مع حقوق إيران المكفولة في معاهدة حظر الانتشار النووي لعام 1971.
*إن استعجال وزراء خارجية الترويكا بإرسال طلب التفعيل إلى الأمم المتحدة ومجلس الأمن عكس عجزهم عن إقناع الرأي العام الأوروبي والدولي بوجاهة موقفهم، وتخليهم عن فرصة انتهاج الدبلوماسية الهادئة التي كان من شأنها التوصل إلى تسوية تقوم على مبدأ «رابح-رابح».
*هذه العقوبات، في جوهرها، ليست سوى عمل عدائي وتعسفي يستهدف الشعب الإيراني.
والتجارب التاريخية للعقوبات المفروضة على كوبا والعراق وروسيا تؤكد أنها لم تحقق النتائج المرجوة، بل أفرزت أزمات إنسانية وأضرت بالاستقرار العالمي أكثر مما ساهمت في تعزيز الأمن. ومن هنا، فإن الخطوة الأوروبية لا تتسق مع مصالح إيران والمنطقة، ولا تخدم السلام الإقليمي ولا الأمن الدولي.
*إيران، من جانبها، ماضية بثبات وعزيمة في مسارها، مستندة إلى وضوح الرؤية وإيمان بعدالة قضيتها. ولا تعبأ بمحاولات التهريج الإعلامي ولا بالضغوط الغربية، إذ تركز على صيانة مصالحها الوطنية وتطوير برنامجها التكنولوجي السلمي.

قدرات نووية

بل إن مجلس النواب الإيراني يناقش مسودة قرار للانسحاب من معاهدة الـNPT، انسجاماً مع واقع أن دولاً كالهند وباكستان وكوريا الشمالية والكيان الصهيوني تمتلك قدرات نووية وهي خارج المعاهدة، دون أن تتعرض للمساءلة أو الرقابة الدولية.
*إن إصرار طهران على حقها في تخصيب اليورانيوم وتطوير برنامجها النووي غير قابل للنقاش و يعكس قناعة عميقة و رؤية واضحة بأن العقوبات ليست سوى أدوات ابتزاز سياسي، لن تثنيها عن السعي الحثيث لتحقيق أهدافها القومية.
*أما الاصطفاف الأوروبي خلف البيت الأبيض، فقد كشف للشعوب الوجه الحقيقي لأوروبا بعيداً عن مساحيق الدبلوماسية الزائفة، وأكد أن أعداء إيران هم ذاتهم من يرفعون شعارات حقوق الإنسان زيفاً ونفاقاً.
إن القيادة الإيرانية لن تخضع لأسلوب التهديد والتآمر على مصالحها القومية و منفتحة على التفاهمات الإيجابية مع المنظومة الدولية لو تخلت عن أسلوب حبك المؤامرات، ولعل قوله تعالى: {إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا} [النساء: 76]
يلخص المآل الذي ستنتهي إليه هذه المؤامرات.

خاتمة استشرافية

يبقى السؤال مطروحاً: هل ستنجح طهران في تحويل هذا التحدي إلى فرصة لتعزيز استقلالها الاقتصادي وتوسيع تحالفاتها الإقليمية والدولية؟ أم ستواجه أوروبا، بتماديها في تبعية البيت الأبيض، عزلة أعمق وتراجعاً أكبر في مكانتها الدولية؟ المؤكد أن الأسابيع والأشهر المقبلة ستكشف ما إذا كانت هذه العقوبات مجرد ورقة ضغط عابرة، أم بداية لتصدع أوسع في علاقة أوروبا بالشرق الأوسط وبالمنظومة الدولية برمتها؟

□ باحث في العلاقات الدولية ودبلوماسي سابق

سيد قطب .. الإعدام

شامل بردان
أربيل

في التاسع و العشرين من آب 1966 تم تنفيذ حكم الاعدام بسيد قطب و مجموعة متهمين تراوحت احكامهم بين الاعدام و السجن و البراءة. لم يكن مستغربا ان ينتهي سيد قطب الى الاعدام، بل المستغرب ان يكرر جمال عبدالناصر عفوه عن قطب بعد عفو سابق حصل بتدخل من الرئيس العراقي عبدالسلام عارف.

نظام مصري

القضية رقم 12 لسنة 1965 لما عُرف بتنظيم 65، كان ثاني مواجهة رئيسية بين النظام المصري وجمال عبدالناصر ضمن كيانهم الرسمي وبين تنظيم الاخوان و سيد قطب ضمن كيانهم العميق.
في قضية سنة 65 متهمون كثيرون، لكن ما يميزها هو تطوير تنظيم عقائدي مسلح وضع تصورات و خططا لا تبدو الا خطرة لكنها صعبة التنفيذ، لاسقاط نظام حكم ناصر، بل هي لم تدخل مرحلة الشروع مثلما دخلت المواجهة الاولى التي قيل ان رصاصات مباشرة انطلقت على جمال في يعرف بحادثة المنشية و التي اعدم بعدها عبدالقادر عودة و محمد فرغلي، وما اثير قبلها و بعدها من حكايات عن انتماء ناصر سابقا للاخوان.
المواجهة الثانية كانت استباقية من اجهزة ناصر التي احست بخطر التنظير الذي قدمه قطب و تطور بسرعة ليجد مقلدين متأثرين بالكاتب الذي ظهر اول مرة حالما رومانسيا متفتحا ثم قريبا من جمال و تأثير جمال على مجلس قيادة الثورة المصرية، ثم انسحابه سريعا الى مظلة الاخوان دون تبعية بل بندية فكرية.
لاينفع القول بأن اعدام سيد قطب كان خطأ سياسيا و فيه كثير من تحامل جمال على شخص جمعته معه علاقة شخصية، لكن الخطأ يتجسد بأرث الاعدام و ما قدمه من مادة لكارهي حكم جمال و من مثل جمال ليكون دافعا لافراد و حركات اقلقت مصر و قتلت رئيسها لاحقا و هو انور السادات و راحت تهاجر و تعود لتفرض نفسها بوجوه عدة داخل المجتمع و قبالة السلطة او فيها.
راح سيد قطب و لم تزُح افكاره و لا زال البناء الذي اقام عليه لاحقون فكر و عملا يفوق ما كان يراه قطب لما اختار ان ينظر للمجتمع و السلطة.

ضحية عسكرية

ظل سيد قطب محافظا على صورة خارجية جلبت له الانتباه والكثير من التعاطف، فهو صاحب هيئة خاصة وتقاطيع مميزة قدمته ضحية للعسكرية والامنية المصرية المبالغ فيها، بل ان قسما من المتعاطفين معه ربطوا بين توقيت اعدامه و ما تلاها من نكسة حدثت لناصر بعد شهور قليلة وما صاحبها من انحراف اجهزته و محاكمتها و ختام حياة نائبه عبدالحكيم عامر.
اما كارهو قطب فقد قدموه سفاحا صامتا يتعكز على مرضه وخصوصية وضعه العام الشبيه بالزهّاد.
بين الصورتين ثمة صورتان، حقيقة الرجل و نواياه، و كتاباته التي هي المادة الاساس لراديكالية بقوة كامنة.

الإنسان الآلي من خيال دافنشي إلى الذكاء الفائق

جاسم العزاوي
بغداد

لم يتحدث ليوناردو دافنشي (1452–1519) العالم الموسوعي، صراحةً عن الروبوت في حياته، لكن الباحثين وجدوا في مخطوطاته ورسوماته ما يؤكد تفكيره في الموضوع؛ فقد إعتمد على فهمه العميق لجسد الإنسان تشريحيًا ووظيفيًا، وربط ذلك بالمعدات الميكانيكية المتاحة في عصره، مثل الحبال، والروابط، والبكرات، إضافة إلى قوانين الفيزياء ونقل الحركة.
ويُعد دافنشي من أوائل العقول التي وضعت تصاميم ميكانيكية تشبه الروبوتات، ومن أبرزها مخطوطته الشهيرة "Leonardo's Mechanical Knight" التي تعود إلى عام 1495، مصوّرة آلة على شكل فارس مدرع.
لاحقًا إنتقل تصور الإنسان الى الروبوتات كجزء من عالم الخيال، وظهر في السينما وأفلام الأطفال، مثل فيلم تشارلي تشابلن «الأزمنة الحديثة» 1936 الذي عبّر رمزيًا عن تحول الإنسان إلى آلة.
هذا التخيل ليس بعيدًا عن التطورات التقنية؛ إذ إعتمد على أخبار مسرّبة من مراكز البحث والتصنيع.

روبوت جراحي

في عام 1961 سُجّل أول تطبيق عملي للروبوت الصناعي Unimate الذي إستُخدِم في خطوط إنتاج السيارات بشركة "جنرال موتورز".
طبياً ظَهر عام 1983 أول روبوت جراحي تجريبي في كندا بإسم Arthrobot للعمل تحت إشراف الأطباء، ثم جاء نظام "دا فنشي الجراحي" نهاية القرن العشرين، وحصل على إعتماد منظمة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA) عام 2000 وما زال مستخدمًا حتى اليوم في جراحات الجهاز الهضمي، والبولي، والقلب، بفضل دقته العالية.
إلى جانب "دا فنشي"، هناك أنظمة أخرى مثل:Mako الذي يستخدم في جراحة المفاصل، بدءًا من التخطيط وحتى التنفيذ، وCyberKnife : الذي يعتمد على الإشعاع لعلاج الأورام من دون تدخل جراحي، وROSA : الذي يستعمل في جراحة الدماغ والعمود الفقري. معظم الروبوتات الطبية لا تعمل بشكل مستقل تمامًا، بل تُصمَّم كأدوات مساعدة تعزز دقة وكفاءة العمل الجراحي، مع بقاء إشراف وخبرة الجراحين شرطًا أساسًا؛ فهي تمنح دقة عالية، وتقلل من الجهد البشري، لكنها لا تستطيع إتخاذ قرارات طبية مستقلة في الوقت الراهن، و...
يبقى المستقبل مفتوحًا أمام تطورها. تتوسع الروبوتات اليوم في مجالات متعددة: التشخيص، والرعاية الصحية، والخدمات الدوائية، وإعادة التأهيل، وخدمة كبار السن والأطفال، ومن المتوقع أن تشهد نقلة نوعية كبيرة من خلال دمج الذكاء الإصطناعي بصناعة الروبوتات. تلعب الروبوتات دورًا مهمًا ومتزايدًا في طب القلب، ومن أبرز تطبيقاتها: التصوير الإشعاعي بأنواعه، مع إقتراح التشخيص، والنفاذ بالأشعة الداخلية، وتوجيه القسطرة بدقة أكبر، وتحليل نتائج التصوير القلبي الإشعاعي وفوق الصوتي والتخطيط الكهربائي، وإكتشاف العلامات غير الطبيعية، وجراحة القلب، وزراعة الشرايين، وعمليات القلب الكبرى، والقسطرة لتوسيع الشرايين، وزرع الأجهزة داخل القلب لمعالجة أضطرابات النبض وتقوية العضلة، ومتابعة المرضى في غرف الإنعاش والإفاقة، ودعم التعليم والتدريب الطبي. أما المستقبل، فيتجه نحو الروبوتات النانوية (Nano Robots) القادرة على الدخول إلى الأوعية الدموية والوصول إلى مناطق دقيقة لمعالجة الأنسجة المتضررة، وهو ما قد يفتح آفاقًا جديدة في علاج أمراض القلب والعديد من المجالات الطبية الأخرى.

وزارة النقل
الشركة العامة لإدارة النقل الخاص
القسم : الأملاك والعقارات

العدد :10219
التاريخ :2025/8/3 م

اعلان رقم (١٠٢١٩)
بالنظر لحصول ضم جديد (كسر قرار)

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن اجراء مزايدة علنية لتأجير العقارات أدناه في محافظة (النجف الاشرف) في اليوم (السابع) تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل.
والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة اعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد .
فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشر في قسم الشركة في محافظة (النجف الاشرف) على أن يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون الى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية او (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخ الأصلية) ويدفع التأمينات القانونية البالغة ٢٪ مضروبا في عدد سنين العقد بصك مصدق ، علماً بأن الشركة تعمل بنظام الدفع الالكتروني ، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢٪ وكذلك يتحمل الناكل فرق البدلين في عدد سنين العقد وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطله رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	أسم العقار	التأمينات	الملاحظات
١	محطة غسل متكاملة في المراب الجنوبي	٤,٨٥٨,٧٥٠ دينار	محتويات المحطة (غرفة ادارة، غرفة العمال، محل لبيع كماليات السيارات، كافتريا مع مطبخ، محل لبيع الزيوت، ساحة لغسل المركبات، مولدة ديزل)

مدة الإيجارسنتان ..... يدفع بدل الإيجار قسط واحد لكل سنة

بغداد-الشالجية-خلف جامع براثا-قرب معهد السكك

www.scpta.gov.iq
Email.it@scpta.gov.iq

الدكتور
احمد كريم عبد أيوب
المدير العام/وكالة
رئيس مجلس الإدارة

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للمنتوجات الغذائية

اعلان للمرة الثانية

تعلن الشركة العامة للمنتوجات الغذائية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اجراء مزايدة علنية للمرة الثانية لتأجير خزانات عدد (٦) والخاصة لخزن الوقود (زيت الغاز والنفط الاسود) التابعة لمصنع ومزرعة قصب السكر في ميسان الواقعة في محافظة ميسان / قضاء المجر الكبير / منطقة السعيدة / الشارع العام استناداً لقانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والمدرجة تفاصيلها في الجدول ادناه، فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون اعلاه مراجعة مقر المصنع خلال (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان حيث ستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء المدة المنصوص عليها اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لبدل الايجار مع كافة المستمسكات المطلوبة (هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية او البطاقة الوطنية الموحدة مع بطاقة السكن) الاصلية مع الاستنساخ وارفاق كتاب براءة ذمة من الضريبة على ان يتم دفع مبلغ التأجير خلال (سبعة أيام) من تاريخ التبليغ بالإحالة القطعية وبعكسه يعتبر ناكلاً ويتحمل كافة التبعات القانونية المترتبة على النكول وفق القانون وفي حال صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة الى اليوم التالي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة (٢٪) بضمنها اجور النشر والمصاريف الأخرى.

المهندس
حيدر شويع مزعل
المدير العام / رئيس مجلس الإدارة

ت	رقم الخزان	سعة الخزان/ لتر	القيمة التخمينية للايجار السنوي	نسبة التأمينات
١	خزان رقم ١	٦٥٠٠٠٠/ لتر	(١٢٠٠٠٠٠٠) اثنا عشر مليون دينار لجميع الخزانات	(٢٤٠٠٠٠٠) مليونان واربعمائة الف دينار لجميع الخزانات
٢	خزان رقم ٢	٦٠٠٠٠٠/ لتر		
٣	خزان رقم ٣	٦٠٠٠٠٠/ لتر		
٤	خزان رقم ٤	١١٢٥٠٠٠/ لتر		
٥	خزان رقم ٥	١١٢٥٠٠٠/ لتر		
٦	خزان رقم ٦	١٣٠٠٠٠٠/ لتر		

الزمان الرياضي 6

گناوي يفتتح قاعة الطاولة الدولية فرع النجف

النجف - سعدون الجابري

أفتتح محافظ النجف يوسف گناوي قاعة إتحاد الطاولة الدولية فرع النجف الأشرف ، بحضور عضو مجلس المحافظة طيف الحاتمي و عدد من الشخصيات الرياضية .

و ذكر تصريح لإعلام المحافظة أمس جاء فيه (شارك المحافظ خلال حفل الإفتتاح أحد الحاضرين مباراة ودية بكرة الطاولة ، في مشهد لاقى إستحسان الحضور).

و أكد المحافظ أن (هذا المشروع يمثل إضافة مهمة للبنى التحتية الرياضية في المحافظة) مشيراً أن (إنشاء هذه القاعة يأتي في إطار دعم الأنشطة الشبابية و الرياضية ، و يعزز من قدرة المحافظة على إستضافة الفعاليات الرياضية على المستويين المحلي و الدولي ، بما يسهم في أحتضان الطاقات الموهوبة و تطوير الرياضة في المحافظة).

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8272 الأحد 8 من ربيع الاول 1447 هـ 31 من آب (اغسطس) 2025م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8272 Sunday 31/8/2025

في المرمى

تشكيلة أرنولد

متطلبات مرحلة وصناعة الشو

في البداية : لا بد من توضيح نقطتين اساسية :-

الاولى – تتعلق في خيارات تشكيلات لاعبي كرة القدم سواء في الاندية او المنتخبات ببطولات رسمية دولية او ودية كلها تقع ضمن اختصاص حصري للمدرب الذي وقعت معه الادارة مقابل مبالغ مالية ضخمة تؤكد بصورة تلقائية ان هذا المدرب ذو العقد الاحترافي هو مبلغ ثقة الادارة وتسلمه شؤون وامور المنتخب الفنية التي تعد خيارات التشكيلة بكل تفاصيلها من محسومات حقوقه التي لا يجوز التدخل فيها .

الثانية – ان اعلان التشكيلة لاي فريق ما وتحت قيادة اي مدرب لاقوى البطولات وابسطها لا يحتاج الى عقد مؤتمر صحفي فالموضوع بحد ذاته قضية فنية بحتة خاصة ولا تتطلب تسليط هذا الضوء والمتابعة وكانها قضية كبرى يترتب عليها مصير امة .

بقراءة موضوعية لتشكيلة السد ارنولد مدرب منتخبنا الوطني لخوضه بطولة ملك تاليند الودية والتحضيرية لمشوار التصفيات التي هي الهدف الاول والمعنى لخوض هذه البطولة ..

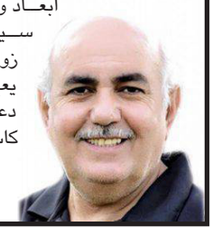
كما يعلم الجميع ان الوضع المعقد الذي تتعاقد فيه المؤسسة الاتحادية مع جميع المدربين السابقين للمنتخب لم تكن شديدة الضغط والتاكيد على ان المدرب يعيش في البيئة العراقية ويلتزم التنقل بين العاصمة بغداد وبقية المحافظات من اجل اداء واجبه .. بصورة تركت وخلفت عدد من السلبيات في جميع التعاقدات السابقة مع المدربين الاجانب الذين تعاقبوا على تدريب المنتخب العراقي خلال عشرين عام خلت ..

فضلا عن كون المدرب ارنولد قد جاء بمرحلة عصيبة تكاد تكون شبه محسومة وهو مقبل على ظروف مباريات صعبة ومعقدة وقد عقدها اكثر ملف انتخابات اتحاد الكرة الذي بالتاكيد سيرمي ظلاله على ظروف المنتخب بصورة ما وبنسب معينة .

الامل يبقى قائم لدى العراقيين بان يستطيع السيد ارنولد ان يحقق الهدف المطلوب للعراقيين كما وعد .. علما ان تصريحات المحترفين حرفية مهنية ليس لتوثيق العهد وتصديق الوعد .. فتلك مسالة تتعلق بالظروف والامكانات والادوات .. وقد اختار المدرب الاسترالي ادواته الخاصة بتدريب منتخبنا وخوض التصفيات بحرية وبخبرته ودرايته وحسب حاجته التي تنسجم مع فكره التكتيكي وتخطيطه البنائي الخاص لماراتي (السعودية وتايلند) وما يتطلب ذلك من دقة خيار وخصوصية انتقاء بعيدا عن المزاجية .. لا ننكر التاثير بنسب معينة من جهات ما تحت عنوان التعاون والمساعدة كما رايناه وتلمسناه في مسيرة التصفيات مع السيد كاساس .

ابعاد وضم لاعبين مهمة فنية بحتة يجب ان لا نخرجها من سياقها المعهود وثوبها المفترض وان لا ندخلها معمعة زوايا (الشو) لاهداف تسويقية ما او غير ذلك مما يعج به السوق العراقي ..

دعوة لمنتخبنا والسيد ارنولد ولاعبيه لبلوغ نهائيات كاس العالم واسعاد الجماهير العراقية .



حسين الذكر

الملاكم المغترب جوناثان لـ (الزمان):

عشقت العراق قبل أن أراه وأولمبياد لوس أنجلوس مهمتنا الأساسية

بغداد- نصير الزيدي

وسط أحلام الشباب وتحديات الرياضة القاسية، يبرز اسم الملاكم الأمريكي من أصل عراقي جوناثان مازن منصور كنموذج للموهبة والطموح والإصرار، بدأ مشواره منذ الصغر، وتدرج بخطوات ثابتة حتى أصبح واحدًا من الأسماء الواعدة في عالم الملاكمة، جامعًا بين فخر الهوية العراقية وفرص الاحتراف في الولايات المتحدة. في هذا الحوار، يفتح قلبه ليتحدث عن بداياته، أبرز محطاته، التحديات التي واجهها، وطموحاته المستقبلية داخل وخارج الحلبة

□ بدايةً، كيف كانت انطلاقتك مع الملاكمة؟ ومتى شعرت أن بإمكانك أن تصبح محترفًا؟

– بدأت الملاكمة منذ أن كنت في عمر ،ثمان سنوات كنت شغوفًا بالرياضة وأحب المنافسة في البداية كانت مجرد هواية، لكن مع مرور الوقت ومع كل نزال خضته، شعرت أن لدي الموهبة والإصرار لأصل إلى مستوى الاحتراف اللحظة الفارقة كانت عندما بدأت أحقق الفوز في بطولات محلية وأشعر أنني قادر على مقارعة أسماء كبيرة.

□ كونك أمريكي من أصل عراقي، كيف أثّر انتماؤك وهويتك على مسيرتك الرياضية؟

– هويتي جزء مهم مني صحيح أنني ولدت ونشأت في أميركا، لكنني أحمل العراق في قلبي دائمًا هذا الانتماء يمنحني دافعًا إضافيًا، فأنا لا أقاتل فقط لنفسي بل أحمل أيضًا رسالة وفخرًا لعائلتي وجذوري أشعر أنني أمثل رابطا بين الشعبين.

□ هل تشعر أن لديك مسؤولية خاصة لتمثيل العراق في أولمبياد لوس أنجلوس القادمة؟

– بالتأكيد، أشعر بمسؤولية كبيرة. الأولمبياد حلم أي رياضي، وتمثيل العراق سيكون شرفًا عظيمًا لي. إذا تيسرت الظروف والدعم المناسب، فسأكون فخورًا بحمل العلم العراقي هناك.

بطولات الهواة

□ ما أصعب نزال خضته حتى الآن في مسيرتك الاحترافية؟

– أصعب نزال كان في بداياتي الاحترافية ضد خصم أكثر خبرة مني. لم يكن التحدي فقط جسديًا، بل ذهنيًا أيضًا. كان عليّ أن أثبت أنني أستحق التواجد بين المحترفين، والحمد لله استطعت أن أخرج منتصرًا.

□ أيهما تعتبره الأهم في مسيرتك: إنجازاتك في بطولات الهواة أم بدايتك الناجحة في الاحتراف؟

– كلاهما مهم، لكن الهواة هم الأساس الذي بنيت عليه مسيرتي. من دون تلك التجارب والخبرات في بطولات الهواة، ما كنت سأدخل عالم الاحتراف بهذه الثقة.

□ ما الفارق الأكبر الذي لمسته بين الملاكمة للهواة والاحتراف؟

– الفارق الأكبر هو الضغط في الاحتراف لا يكفي أن تكون مقاتلاً جيدًا، بل عليك أن تكون ذكيًا في إدارتك لمسيرتك، وأن تتحمل الضغوط الإعلامية والتجارية أما في الهواة فالتركيز يكون أكثر على الجانب الفني والمهاري.

□ واجهت ظروفًا صعبة بعد مرض والدتك، كيف أثّر ذلك على نفسيتك وأدائك داخل الحلبة؟

– كان الأمر صعبًا جدًا عليّ مرض أمي أثّر فيّ عاطفيًا، لكن في الوقت نفسه منحني قوة إضافية كنت أدخل الحلبة وأنا أفكر بها وأقاتل من أجلها، وهذا جعلني أكثر إصرارًا على النجاح.

□ ما هي أبرز التضحيات التي قدّمتها للوصول إلى هذا المستوى؟

– التضحيات كثيرة، أهمها الوقت والابتعاد عن حياتي الطبيعية مثل أي شاب في عمري. التدريبات القاسية، النظام الغذائي الصارم، وحتى الابتعاد عن بعض المناسبات العائلية والأصدقاء. لكنني مقتنع أن كل هذا يستحق من أجل هدفي.

□ كيف تتعامل مع الضغوط الكبيرة سواء من الجمهور أو وسائل الإعلام؟

– أتعامل معها بالتركيز على نفسي فقط. أحاول أن أغلق على نفسي وأضع كل طاقتي في التدريب. في النهاية، الجمهور والإعلام سيقولون ما يشاؤون، لكن الأهم أن أقدّم أفضل ما لدي داخل الحلبة.

□ ما أهدافك في السنوات القادمة؟ وهل تطمح للمنافسة على ألقاب عالمية كبرى؟

– هدفي أن أستمر في التطور خطوة بخطوة، وأن أضع نفسي في صفوف المنافسين على الألقاب العالمية. لا أستعجل، لكنني مؤمن أنني قادر على الوصول إلى هذا المستوى.

□ هل تفكر في تمثيل العراق يومًا ما في البطولات العالمية أو الأولمبياد إذا سنحت الفرصة؟

– نعم، أفكر في ذلك كثيرًا. تمثيل العراق سيكون شرفًا عظيمًا، وإذا سنحت الفرصة المناسبة، فلن أتردد أبدًا.

□ كيف ترى مستقبل الملاكمة في العالم العربي والعراق بشكل خاص؟

– الملاكمة في العالم العربي بدأت تنمو، لكننا ما زلنا بحاجة إلى دعم أكبر وبنية تحتية أفضل. في العراق، هناك مواهب كبيرة، لكنهم بحاجة إلى مدارس، قاعات، ورعاية حقيقية. إذا تحقق ذلك، أؤكد أننا سنرى أبطالًا عالميين من العراق.

□ نعلم أنك تهتم بالتوعية بالصحة النفسية، هل يمكنك أن تحدّثنا أكثر عن هذا الجانب الإنساني في حياتك؟

– الصحة النفسية مهمة جدًا، وأنا شخصيًا مررت بمراحل صعبة. أحب أن أستخدم منصتي لأقول للناس إن الرياضيين أيضًا يواجهون ضغوطًا وتحديات نفسية. أتمنى أن أساعد الشباب على فهم أن طلب المساعدة ليس ضعفًا، بل قوة.

□ من هو قدوتك في عالم الملاكمة أو الرياضة بشكل عام؟

أسلوب حياة

– قدوتي في الملاكمة امير خان ليس فقط لأنه بطل عظيم داخل الحلبة، بل لأنه كان صاحب رسالة خارجها. في الرياضة عمومًا أستلهم من كل شخص واجه الصعاب وحقق حلمه.

□ ما هي النصيحة التي تقدمها للشباب العراقي أو العربي الذي يحلم بدخول عالم الملاكمة؟

– نصيحتي أن يتحلوا بالصبر والانضباط. الملاكمة ليست مجرد قتال، بل هي أسلوب حياة. إذا أردت النجاح، فعليك أن تضحي وتعمل بجد، والأهم أن تؤمن بنفسك مهما كانت الصعوبات.

يبقى جوناثان مازن منصور مثالًا للشاب الذي لم يتخلَ عن حلمه رغم الصعاب، بل جعل من التحديات قوة دفع نحو القمم هويته المزدوجة منحت مسيرته بُعدًا إنسانيًا ورسالةً أوسع من الرياضة، حيث يطمح لأن يرفع اسم العراق عاليًا في البطولات العالمية، ويُلهم الأجيال الجديدة على الإيمان بقدراتها. وبين الحلبة والحياة، يبدو أن مشوار هذا البطل لم يبدأ بعد، وما زال يحمل الكثير من الطموحات ليترجمها إلى إنجازات.

لقاء: (الزمان) تجري لقاء مع الملاكم المغترب جوني جونثان اثناء وجوده في العراق

تصنيف متقدّم لكرة الصالات

فوز إيجابي لمنتخب الشباب على البحرين في خليجي أبها

الناصرية- باسم الركابي

حصد وطني الشباب فوزا مهما وغاليا على حساب نظيره البحريني بهدف اللاعب فليح حسن د52 في المواجهة التي جرت في افتتاح مباريات المجموعة الثانية ضمن بطولة منتخبات كاس الخليج تحت 20عاما لكرة القدم الجارية في مدينة ابها السعودية واستحق الفريق الفوز بفضل الاداء العالي والجيد الذي قدمة المنتخب الذي بدء المواجهة بقوة و بادر للهجوم ودخل مباشرة في اجواء اللعب واستحوذ على الكرة كما فرض سيطرته منذ البداية وتفوق اللاعبين اغلب الوقت في نقل الكرة بشكل منظم وبسرعة وتفاهم وفي اسلوب لعب جميل واداء لافت واهدروا العديد من الفرص اخطرها التي ردها القايم الأيمن لينتهي الشوط الاول بدون اهداف وحافظ الفريق على توازنه و سيطرته في الشوط الثاني بعد انتفاضة هجومية وتراجع المنافس للدفاع وظهر الوطني في الصورة اكثر مما كان علية في الشوط المنتهي وتناقل اللاعبين الكرة باريحيه واكثر فاعلية وخطورة وظل الفريق قريبا من مرمى المنافس وتهديده وترجم سيطرته بهدف الفوز والمباراة بعد مرور سبع دقايق على انطلاقة الشوط الثاني واستمر محافظا على مستوى اللعب كما دعم الهدف توازن الفريق ورفع من مستوى الاداء الذي تحسن كثيرا كما تمكن من الحفاظ على تقدمة بعدما تمركز بشكل جيد ولعب الدفاع دورا واضحا وتمكن من افساد محاولات المنافس والابقاء على الشباك نظيفة لكنه لم يستغل العديد من الفرص المتاحة بعد ان سارت المباراة من جانب واحد في ظل تالق اللاعبين وفي حالة انسجام وتفاهم عاليين وكاد المنتخب ان يضيف اهداف اخرى ولو تعامل مع القرص بدقة لكنه حقق الأهم والسير على الطريق الصحيح وتحقيق بداية مهمة شكلت دفعة قوية للفريق ورفع معنويات اللاعبين وزادت من حظوظه والسعي الى حسم المهمة القادمة في مواجهة منتخب. مصر غد الاثنين عند الرابعة والنصف متسلحا بروح الفوز والجاهزية والمعنويات العالية وسيكون امام فرصة مهمة وحاسمة في ظل الحالة الفنية المتدنية للمنتخب المصري الذي سقط امام منتخب عمان بهدفين ويبدو ان الصراع على بطاقتي التاهل سينحصر بين منتخبي عمان والوطني اذا ما حققا المطلوب في الجولة الثانية ولو لايوجد شيء مضمون في كرة القدم رغم الظهور الواضح والمهم و أفضلية مستوى وطني الشباب في كل شيء عندما قدم مستوى واعد واشعل المنافسة في المجموعة للوهله الأولى وسير الامور بشكل مهم وكان مقنعا في كل شيء ورفع كثيرا من اماله في الصراع على بطاقة التاهل لنصف النهائي المتوقع ان يقطعها على حساب مصر وهو ما ينتظره الشارع في ان ينجح و يقطع الفريق الخطوة الثانية ومواصلة نجاحاته ومهم ان يركز المدرب احمد صلاح على الهجوم واهمية التعامل مع الفرصة بدقة للوصول الى هدف المنافس لتامين النتيجة المطلوبة ولان عدم استغلال الفرص قد يحدث العكس عندما تضيع فرص. محققة ومطلوب اخذ الامور على محمل الجد لرغبة المنافسة بالفوز لاغير.

فوز منتخب عمان

وتصدر منتخب عمان المجموعة الثانية اثر فوزه المهم على منتخب مصر بهدفين دون رد وانتظر الفريق 8 دقائق ليهز شباك المنافس عن طريق حسام الناعبي قبل ان يعززه احمد سلم ويحسم المهمة بالهدف الثاني د26 ويخرج بكل فوائد المواجهة التي خرجت عن التوقعات التي كانت اغلبها تصب لمصلحة منتخب مصر الذي يستعد للمشاركة في نهائيات كاس العالم للشباب التي ستنطلق في السابع والعشرين من ايلول في تشيلي ضمن المجموعة الثالثة الى جانب البلد المضيف واليابان ونيوزلندة لكن عمان قلبت الموازين وستواجه عمان منتخب البحرين في الجولة الثانية وذلك يوم غد الاثنين وتسعى للفوز لدعم امال التاهل لدور نصف النهائي مباشرة ويبدو قادرا على ذلك لتمتع الفريق بالحالة المطلوبة مدعوما بفوزه المهم على مصر وتصدر المجموعة في وقت يحاول منتخب البحرين تجاوز كبوتة والبقاء وسط للمنافسة وهو ما سيعمل علية الفريق الذي سيكون امام مواجهة قد تكون مفترق طرق.

تهنئة درجال

هنأ رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال منتخب الشباب بفوزه على نظيره البحريني في افتتاح بطولة كأس الخليج دون 20 عاما الجارية أحداثها في المملكة العربية السعودية.

وقال رئيس الاتحاد إن الفوز الذي حققه منتخبنا الشبابي على شقيقه البحريني تحقق بعد تضافر الجهود المبذولة، والتفاني الكبير من قبل الملاك التدريبي واللاعبين. و أضاف نتمنى أن يستمر ليوث الرافدين في تقديم مستويات طيبة، وتسجيل نجاحات منتظرة تعكس اسم وسمعة الكرة العراقية في هذا المحفل العربي المهم. وثمن جهود لاعبي المنتخب والملاك التدريبي الذين قدموا الصورة الفنية المميزة في المواجهة .

الكويت والسعودية

وتعود فرق المجموعة الاولى اليوم الاحد لمواصلة منافساتها حيث مباريات الجولة الثانية وفيها تعلق الكويت بنقطة من تعادل بهدفين

مع قطر في الجولة الأولى آمالها على انتفاضة لانقاذ نفسها من الإقصاء والسعي الى تحقيق الفوز لاحياء آمالها في مواجهة غير سهلة لكنها تسعى الى اللعب بقوة وثقة للمنافسة على احدى بطاقتي التاهل التي تبدو قريبة من السعودية بثلاث نقاط من الفوز على اليمن بهدف ما جعلها في حالة معنوية مرتفعة و لا انها ستلعب متسلحة بعاملي الارض والجمهور وتدرك ان الفوز اليوم سيمنحها التاهل مباشرة لنصف النهائي ومؤكد ستلعب بشعار الفوز وبالطريقة التي تؤمن لها ذلك وقبلها فهي تسعى للظهور بافضل مستوى كونها واحدة من الفرق التي ستلعب في نهائيات بل طولة كاس العالم لكرة القدم للشباب التي تفتتح في السابع و العشرين من ايلول في تشيلي وتلعب في المجموعة السادسة الى جانبمنتخبات كولومبيا والنرويج ونيجيريا.

اليمن وقطر

ومواجهة غاية في الصعوبة بين متذيل المجموعة اليمن بدون نقاط من خسارة من السعودية بهدف وقطر بنقطة من تعادل مع الكويت بهدفين وكلاهما امام مواجهة لا تتقبل غير الفوز وذلك يصب في مصلحة قطر التي سترفع من حظوظها في المنافسة على حدى بطاقتي التاهل وذلك في الجولة الاخيرة الأربعاء لكن الاول تحقيق النتيجة المطلوبة فيما ترى اليمن ان بغير خطف النقاط كامله عبر ايجاد الحلول قد تصعب الامور على نفسها وستخرج من المنافسة عند الخسارة ولذلك ستسعى لقلب النتيجه لتحقيق الفوز والتقدم خطوة في منافسات المجموعة لكنه قادر على تعويض خسارة السعودية .

منتخب الصالات

جاء منتخب كرة الصالات في المركز 41 عالميا بين139منتخبا في التصنيف الدولي الجديد لمنتخبات كرة الصالات وفي الترتيب الثامن اسيويا بين 39 منتخبا والثالث عربيا بعد المغرب ومصر في التصنيف الذي أصدرة الاتحادان الدوليّ لكرة القدم (FIFA) ، الآسيوي لكرة القدم (AFC)،لمنتخبات كرة الصالات وتصدرت ايران ترتيب المنتخبات الآسيوية السبعة الأولى،ثم اليابان أوزبكستان و إندونيسياو تايلاند ويتنام و أفغانستان والعراق ويعكسُ هذا التصنيف مكانة العراق المتقدمة بين نخبة منتخبات القارة، لاسيما في ظل الاستعدادات المكثفة التي يجريها المنتخب بقيادة المدرب البرازيلي جواو كارلوس باربوسا، تأهبا لخوض تصفيات كأس آسيا التي ستقام في المملكة العربية السعودية.

فوز للغراف

حقق فريق نادي الغراف المؤهل الموسم الجديد الى دوري نجوم العراق لكرة القدم فوزا على نظيره الجبلين السعودي بثلاثة أهداف لواحد في المباراة الودية التي اقيمت ضمن معسكر الفريق المقام حاليًا في مصر العربية استعدادا للموسم الجديد. تحت اشراف حيدر عبيد ويواصل الفريق معسكره التدريبي في مصر حيث يركز الجهاز الفني على رفع الجاهزية البدنية والفنية للاعبين وتعزيز الانسجام للمشاركة في دوري النجوم المتوقع ان يفتتح في الثالث عشر من ايلول في اول مشاركة للفريق الذي حقق وصافة الدوري الممتاز ليضمن التاهل.

فليح حسن

فوز : منتخب الشباب يحقق الفوز على نظيره البحريني بهدف من دون رد

إعتماد أربع صالات لإستضافة منافسات العالم بكرة السلة

بغداد- الزمان

اعتمدت اللجنة المنظمة المحلية لبطولة كأس العالم لكرة السلة للرجال /قطر 2027/ أربع صالات لا ستضا فة المنا فسا ت ، هي صالة لوسيل متعددة الاستخدامات، وصالة الدحيل الرياضية، وصالة علي بن حمد العطية، واستاد الجنوب الذي سيتم تحويله مؤقتا إلى صالة لكرة السلة تحت اسم صالة الجنوب، لافتة إلى اعتمادها مسميات جديدة لهذه الصالات لتصبح صالة لوسيل، وصالة العطية، وصالة الدحيل، وصالة الجنوب.

وستكون هذه المرة الأولى في تاريخ بطولات كأس العالم لكرة السلة التي ستقام فيها المباريات داخل استاد سبق أن استضاف مباريات لكأس العالم لكرة القدم، حيث سيجري تحويل استاد الجنوب إلى صالة لكرة السلة بسعة تتجاوز 8 آلاف متفرج،

في خطوة تعكس التزام دولة قطر بمفاهيم الاستدامة وتعزيز إرثها الرياضي.

وقد أكد محمد سعد المغيصيب، المدير العام للجنة المنظمة للبطولة ورئيس الاتحاد القطري لكرة السلة وعضو مؤسسة الاتحاد الدولي لكرة السلة، في تصريحات، جاهزية ثلاث صالات من صالات البطولة، مشيرا إلى أن العمل يجري على مشروع فريد من نوعه في تاريخ الرياضة القطرية، يتمثل في تحويل استاد لكرة القدم إلى صالة لكرة السلة، وذلك تحت اسم صالة الجنوب.

ويتبقى عامان على انطلاقة منافسات مونديال كرة السلة التي ستقام خلال الفترة من 27 أغسطس حتى 12 سبتمبر 2027، بمشاركة نخبة المنتخبات العالمية في أرقى بطولات كرة السلة على الإطلاق.

وأبرز أن جهود اللجنة المنظمة ستنصب خلال العامين المقبلين على تعزيز الوعي بالبطولة، وعلى بناء إرث مستدام لكرة السلة في قطر والمنطقة، مؤكدا حسن استعداد اللجنة بالتعاون مع شركائها وبدعم متواصل من الجهات الحكومية المختلفة، لتقديم تجربة لا تُنسى لجماهير كرة السلة في مختلف أنحاء العالم.

نسخة استثنائية

وختم المغيصيب، تصريحاته، بالتشديد على أن استضافة بطولة بحجم كأس العالم مسؤولية كبيرة تسعى من خلالها دولة قطر إلى تقديم نسخة استثنائية، تُضاف إلى سجلها الحافل بتنظيم أضخم الفعاليات الرياضية العالمية. وفي سياق متصل، أطلق الاتحاد الدولي لكرة السلة، بدعم من اللجنة المنظمة المحلية لكأس العالم لكرة السلة قطر 2027، موقعا إلكترونيا لتسجيل الجماهير الراغبة في متابعة المباريات، بما يتيح لها التعبير عن اهتمامها، والاطلاع على آخر مستجدات البطولة، والحصول على المعلومات الخاصة بتذاكر المباريات.

فلان الفلاني

ثابت العباسي
وزير الدفاع العراقي تلقى تعازي الاوساط العسكرية والسياسية لوفاة شقيقته. وسيقام مجلس العزاء اليوم الأحد في جامع بنية ببغداد، ولمدة يوم واحد، من الساعة الثالثة عصرا ولغاية السابعة مساءً.

الاء السعدي
التدريسية في جامعة القادسية في الديوانية تحل ضيفة على قناة (الشرقية) مع التدريسية في جامعة كوية باربيل زينة كمال خورشيد ضمن برنامج (اطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

نور الماجد
الإعلامية العراقية، تلقت التهاني بمناسبة نيلها شهادة الماجستير من كلية الإعلام بجامعة بغداد، عن رسالتها الموسومة (التفاعلية في موقع مجلس النواب العراقي إزاء موضوعات الخدمات/ دراسة مسحية في صفحة الفيسبوك).

صباح السعدي
الباحث التراثي العراقي ضيفه امس مركز الخلد بالعاصمة الاردنية عمان بجلسة حوارية عنوانها (تجارب تأهيل التراث الشعبي والمعماري البغدادي).

زينب حسين
الشاعرة السورية احتفت بتوقيع مجموعتها الشعرية (كاف لكوني)، بجلسة اقيمت في المركز الثقافي بالمزة في دمشق.

سناء وتوت
مديرة منتدى الصيد العراقي قدمت امس في المنتدى محاضرة بعنوان (بصمة في تاريخ الفن العراقي- استذكار الموسيقار الكبير الراحل محمد جواد أموري) بالاشتراك مع الموسيقي وسيم السومري الذي عزف وغني نماذج من اهم اعمال الراحل.

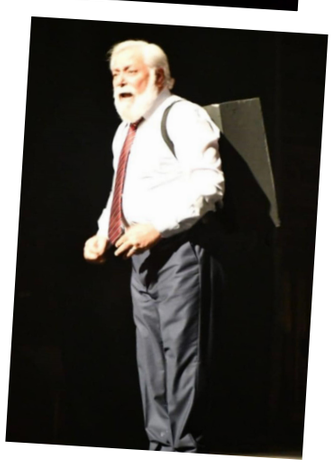
وليد الدغسني
الكاتب التونسي عرضت مسرحيته (اغتراب) ضمن فعاليات الدورة الرابعة من مهرجان (مسرح الرحالة الدولي للفضاءات المغايرة) بالعاصمة الاردنية عمان، اخراج انتصار عيساوي.

محمد ثروت
المطرب المصري يشارك الثلاثاء المقبل باحتفالية المولد النبوي الشريف على المسرح الكبير لدار الاوبرا بقياده المايسترو علاء عبد السلام.

مسرحية: لقطات من مسرحية (سباق الخبز)

دردنش وحنون يجتمعان في عمل يعكس هموم يومية

سباق الخبز يجسّد صراع الإنسان بين الحلم والحقيقة



بغداد- ياسين ياس
ضيف مسرح الرشيد يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين مسرحية (سباق الخبز) التي قدمتها الفرقة الوطنية للتمثيل واشارت ادارة المسرحية (انها ومن خلال قصة رمزية، تجسد صراع الإنسان البسيط الذي يركض خلف الخبز، في عالم تختلط فيه الأحلام المؤجلة مع الحاجة اليومية للكرامة والعيش وقد تناول النص المسرحي، قضايا ذات تماس مباشر بحياة المواطن بأسلوب فني رمزي مكثف). والمسرحية من تاليف ماجد درندش، وإخراج إبراهيم حنون وبطولة حسن هادي، مازن محمد مصطفى، وماجد درندش، إضافة إلى فريق من الفنيين واشرف على المسرحية المدير العام لدائرة السينما والمسرح جبار جودي واستُهل العرض المسرحي بوقفة تأبينية للفنانة الرائدة سليمة خضير، إذ قرأ الحضور سورة الفاتحة على روحها، وفاءً لما قدمته للفن العراقي وحظيت المسرحية بتفاعل كبير من قبل الجمهور الذي ملا قاعة المسرح من خلال التأكيد على أهمية المسرح كمنصة تعبيرية تعكس معاناة الانسان وتطلعاته وياتي هذا العمل ضمن نشاطات دائرة السينما والمسرح لاحياء الحراك الثقافي والفني ودعم العروض الجادة.التي تضع المواطن وهمومه في صلب الموضوع.

صراع الانسان
وعن المسرحية تحدث المخرج ابراهيم حنون قائلا (سباق الخبز عمل مسرحي يجسد صراع الانسان من أجل إثبات وجوده.والمسرحية تسلط على الصراع من أجل الحقيقة والوهم وكيف يتم استغلال الوهم من قبل المشوهين لقيادة الأرواح البسيطة التي تسعى للعيش بسلام وكرامة.وسط الصراعات الاقتصادية والسياسية التي تعصف بالواقع الذي نعيشه) واضاف (في هذه المسرحية إيجاد رؤية مسرحية جريئة تعكس هموم الناس وتطرح أسئلة عن المصير والوعي والكرامة).
و عن المسرحية ودوره فيها تحدث الفنان مازن محمد مصطفى قائلا(المسرحية مأخوذة عن قصة للكاتب الألماني(برخت) تاليف ماجد درندش وتم تقديم المسرحية بروحية وتاليف جديد. وليس النص الأصلي للمسرحية إذ تتناول الظروف التي يعيشها المواطن العراقي بعد عام 2003 والى يومنا هذا وما مر به العراق من صراعات وتقلبات سياسية واجتماعية كثيرة نتيجة المعاناة جراء الحروب والاحتلال).
وقال المؤلف ماجد درندش ان (المسرحية تتناول الصراع مابين الوهم والخيال او الحق مع الباطل من اجل إثبات الوجود. واحقية العيش بسلام وأمان لكن هناك سوال هل المشوهين اوالفاسدين اصبحوا هم يقودون الحياة ويتحكمون بمصير الناس وفقا لرغباتهم الشخصية ام العوز والحرمان دفع الناس لبيع أصواتهم للسراق والفاسدين من اجل لقمة العيش لكن احيانا يتخبط الناس في اتخاذ القرار الصحيح لكن عليه أن يقف في وجه الانتظار ويحمل في فمه وردة).

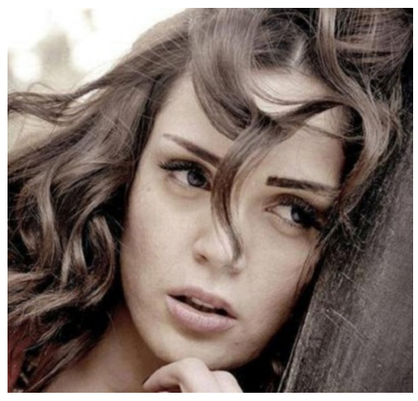
أرث تحت الفرات يحصد جائزة عربية

الرباط - الزمان
فاز الفلم العراقي (أرث تحت الفرات) للمخرج الشاب قدوري الراوي من محافظة الانبار بجائزة احسن اخراج في المهرجان السينمائي الدولي (انموكار للسينما) بدورته الأولى الذي اقيم في دولة المغرب العربي تحت شعار (السينما جسر الحضارات) من ضمن سبعة أفلام مشاركة في المهرجان. واشار بيان تابعته (الزمان) أمس ان (الفلم عبارة عن سلسلة وثائقية تسلط الضوء على موضوع حادثة غرق مدينتي (راوه وعنه) القديمتين في محافظة الأنبار بتفاصيل تعرض أول مرة. بدأ العمل بالفلم بإصدارين (لم قصير وفلم طويل) منذ الشهر الأول لعام 2025، ثم تم تحويله على شكل حلقات لكل حلقة عنوان خاص وذلك لنقل صورة كاملة من دون نقص او تعديل بطريقة مشوقة وممتعة).

مرعشلي تشكو نوبات مرضية

بيروت - الزمان
كشفت النجمة اللبنانية هيا مرعشلي عن إصابتها بمرض BPPV المعروف طبياً باسم الدوار الموضعي الانتيابي الحميد، وهو اضطراب يصيب الأذن الداخلية ويسبب نوبات قصيرة من الدوخة والشعور بدوران الأشياء عند تحريك الرأس في أوضاع معينة. هيا اختارت أن تشارك جمهورها تفاصيل حالتها بأسلوب عفوي، حيث نشرت صورة لعلبة الدواء الذي تتناوله، وعلّقت عليها بعبارة طريفة أرفقتها بإيموجي ضاحك وحزين في الوقت نفسه، في إشارة إلى صعوبة ما تمر به رغم محاولتها التعامل مع الأمر بروح مرحة. المرض الذي تعاني منه هيا يعد من أكثر أسباب الدوار شيوعاً، وعلى الرغم من أنه غير خطير ولا يسبب مضاعفات صحية كبيرة، إلا أنه قد يكون مزعجاً للغاية ويؤثر على التوازن والحركة اليومية. وتتمثل أبرز أعراضه بالدوار المفاجئ عند تغيير وضعية الرأس، إضافة إلى الغثيان وحركات غير طبيعية في العينين. أما عن العلاج، فأوضحت مرعشلي أنها تستخدم دواء Ⅰ للتخفيف من الدوخة والغثيان، فيما يشير الأطباء إلى أن الحالات المشابهة يمكن التعامل معها أيضاً من خلال تمارين خاصة تعرف بـ «مناورات إعادة تموضع البلورات» مثل مناورة إيبلي، التي تساعد على إعادة التوازن داخل الأذن.

لينا دياب تعود للدراما بعد غياب



لينا دياب

دمشق - الزمان
بعد عشرة أعوام من الابتعاد عن الساحة الفنية في سوريا، تعود الممثلة لينا دياب لتطل مجدداً على جمهورها من خلال مشاركتها في مسلسل جديد يحمل عنوان «عيلة الملك»، بإدارة المخرج محمد عبد العزيز، وذلك بعد آخر ظهور لها عام 2015 في مسلسل «الأخوة». هذه العودة تشكل محطة بارزة في مسيرتها الفنية، إذ ستؤدي أحد أدوار البطولة في العمل الذي يُنتظر أن يعرض خلال موسم رمضان 2026. وقد تزامنت عودتها مع احتفال فريق المسلسل بعيد ميلادها في موقع التصوير بدمشق، حيث شاركت متابعيها على «إنستغرام» مقطعاً قصيراً ظهرت فيه وهي تقطع قالب الحلوى محاطة بزملائها. ويضم «عيلة الملك» نخبة من نجوم الدراما السورية، بينهم سلوم حداد، عبدالهادي الصباغ، شكران مرتجى، نادين خوري، لجين إسماعيل، جوان خضر، مديحة كنيفاتي، رنا رئيشة، هدى الشعراوي، وتيم عزيز، في عمل يجمع بين الطابع الاجتماعي المعاصر والإثارة الدرامية. تتمحور القصة حول تاجر دمشقي يترك عائلته البسيطة ليتزوج امرأة ذات نفوذ تساعده على بناء ثروة كبيرة، إلا أن الأحداث تأخذ منحى معاكساً حين تبدأ ملاحقته من قبل أجهزة الأمن، لتتكشف خبايا كثيرة وتدخل الشخصيات في سلسلة من الصراعات والمفاجآت. العمل من تأليف ورشة درامية تضم شادي كيوان، معن سقباني وميادة إبراهيم، وإنتاج أيهم قبنض ميديا، بالتعاون مع شركة أفاميا الدولية، بينما يتولى المنتج فراس الجاجة الإشراف العام. وعرفت دياب بأدوار مميزة في مسلسلات مثل «صرخة روح»، «الولادة من الخاصرة»، و«بقعة ضوء»، قبل أن تغيب عن الدراما السورية لسنوات طويلة.

فاروق هلال:

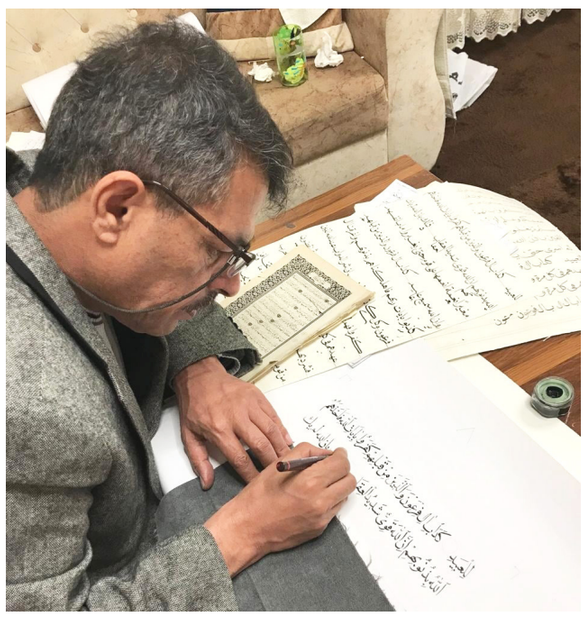
لا تنسوني أيها الأحبة

فاروق هلال

بغدد - الزمان
تلقت (الزمان) امس من الشاعرة ساجدة الموسوي تسجيلاً صوتياً للفنان فاروق هلال الذي يرقد على فراش العافية في العاصمة المصرية القاهرة قال فيه:
(انا فاروق هلال اذا توارى جسدي تحت التراب فستبقى روحي محلقه تشدو بسالت عنك وعذوبة علمني عليك وانتمائي الى بلدي والى تشجيع الجماهير لهكذا يلعب المحاصرون وكالوا لي راح ومشى وصياد السمج ، وكل هذه الاعمال التي قدمتها في حياتي تبقى محلقه كي يسمعها الناس ليتذكروا ان روح فاروق هلال لا زالت باقيه في سماء العراق لان اذا غادر جسدي فلن تغادر روحي الا الى الله عز وجل . وهذه اخر كلماتي التي اقولها الى شعبي العظيم شعب العراق والى كل انسان طيب قدم لي ما اعانني على البقاء لكنني اجد نفسي الان غير قادر ان ابقى هكذا مشلول عليل، فقد انتهت كل قدراتي اودعكم ايها الاحبة لا تنسوني) .

رحلة النور

شهادة خطاط بكتابة المصحف الشريف



السليمانية - رضوان جاسم الحسيني
مِنَ الله عليّ بأن أكون أحد خَدَمة كتابه العزيز، وأن أشرّف بكتابة جزء من المصحف الشريف، ذاك الكتاب الذي لا يمسّه إلا المطهّرون، ولا يكتبه إلا من طهّره الله سرًا وجهرًا.
في صباح مبارك، من يوم لا يزال نوره في ذاكرتي حيًا، تلقّيت مكالمة من مدير إدارة مؤسسة ابن البواب للخط العربي والزخرفة الإسلامية حسين عبد الله ، الفتية بعمرها وكبيرة بنجازاتها زفّ لي فيها بشرى اختياري ضمن ثلاثين خطاطًا من العراق وإقليم كردستان للمشاركة في مشروع كتابة المصحف الشريف، تحت إشراف وزارة الثقافة والآثار العراقية. في تلك اللحظة شعرت وكأن نداءً نورانيًا قد اخترق قلبي، نداءً يفيض رحمة وطمأنينة، وكأن الحرف القرآني قد دعاني لأصافحه بحب وخشوع. وقد أسندت إليّ كتابة الجزء العاشر من كتاب الله، فسارعت إلى أستاذي الفاضل، وخبير الخط العربي المعروف، طارق العزاوي، وطلبت منه أن يستلم مستلزمات الكتابة من الجمعية المختصة في بغداد، لكنه، ولحكمة إلهية لا نعلمها، أصيب بوعكة صحية عند وصوله إلى السليمانية، فكان لي شرف مرافقته وخدمته في المستشفى مدة سبعة أيام، وهو شرف روحي لا يقل قداسة عن خدمة الحرف. ومع طلوع فجر اليوم الثاني من شهر رمضان المبارك لعام 1445 هـ الموافق 2024 م، بدأت رحلتي النورانية، فكنت أرسم مخطط الصفحة الأولى (السكيج) في النهار، وبعد الإفطار أشرع في كتابة الآيات المباركة، وكأنني أتنفّس عبر الحبر، وأحيا بالحروف، فلم يكن الليل ينقضي إلا وقد نسيت نفسي بين سطور من نور، حتى يدعوني أهلي للسحور.
كل صفحة كنت أنتهي من كتابتها، أرسلها إلى أربعة من أهل العلم والتدقيق، إخوة وأصدقاء صدق، هم: مشتاق العزاوي، إمام وخطيب التكية العلية القادرية الكسنزانية، محمد شيت،علاء محسن، مدير مكتبة التكية الكسنزانية،و بهجت محمود.كانوا يتولون تدقيق اللغة، ثم أعيدُ النظر في كل صفحة بمحبة وتأمل، أراجع، أزخرف، وأهذّب حتى ترقى الكلمات إلى ما يليق بكلام الله تعالى. وهكذا، امتدت رحلتي المباركة حتى اليوم الخامس والعشرين من رمضان، حيث وضعت آخر قطرة حبر في نهاية الجزء العاشر، وكانت لحظة امتزجت فيها مشاعر الحزن بانقضاء تلك الأيام النورانية، مع السكينة التي ينفرد بها من أتم عملاً لوجه الله، والفرح الغامر بأن أكرمني الله بهذا المقام العظيم.
لقد أيقنت أن الخط لا يُصبح فنًا جميلًا إلا إذا خرج من أعماق القلب، وأن المصحف الشريف لا يمنح بركته إلا لمن لامسه بخشوع وتواضع، وأن الحرف إذا اقترن بالإيمان صار طريقًا للسمو، وسبيلًا إلى التزكية.

☐ بقية الموضوع في موقع (الزمان) الالكتروني

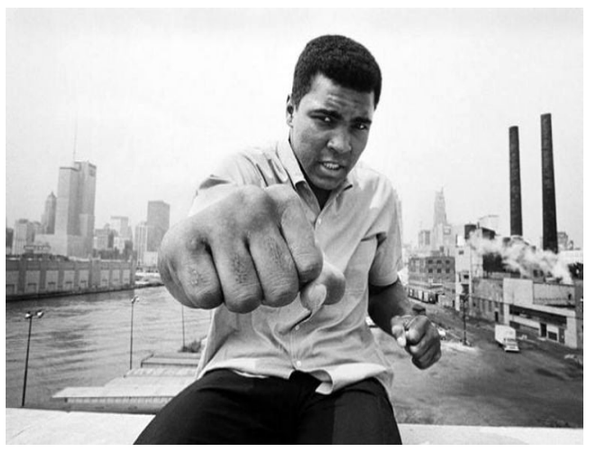
سليمة خضير في ذاكرة الفن

عامر محسن الغريري
بغداد

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، ذرفت الدموع من عيون محبي ام فارس، الفنانة الرائدة الراحلة سليمة خضير، التي ادخلت البهجة والسرور ورسمت البسمة على شفاه الكثير من العوائل العراقية عبر نجاحها المتميز في اداء الادوار الشعبية. وبرحيلها فقدت الساحة الفنية عنصرا نسويا ثري العطاء تمثيلا وتأليفا. لقد انطلقت الراحلة من البصرة في اول عرض مسرحي لها بعنوان كفاح في الجزائر عام 1958، لتضع اولى خطواتها على طريق الفن، ثم واصلت مسيرتها بنجاح في اداء الادوار التي خطت لها في المسلسلات التلفزيونية والعروض المسرحية. وقد شكلت مع الفنان الكبير خليل الرفاعي ثنائيا ناجحا احبه الجمهور وعرفها من خلاله باسم ام فارس في العديد من المسلسلات، من بينها: مسلسل ابو البلاوي (1979) من تأليف خليل الرفاعي، ومسلسل حامض حلو (1986) اخراج حسين التكريتي حيث ابدعت في الكوميديا الشعبية، اضافة الى مسلسل ابو طبر تأليف الكاتب الكبير حامد المالكي حيث قدمت دور الام بواقعية مؤثرة. كما برز حضورها في المسرح العراقي من خلال اعمال ستبقى خالدة في الذاكرة مثل الطوفان للكاتب طه سالم، والنخلة والجيران للكاتب غائب طعمة فرمان، والاشجار تموت واقفة تأليف فلاح شاكر. ولم يقتصر عطاؤها على التمثيل فقط، بل قدمت نصوصا درامية متميزة كتبتها بنفسها من بينها دموع وشموع والوطن والحب. وقد سعدت انا شخصيا بمحاورتها خلال تسعينيات القرن الماضي عندما كانت في اوج عطائها الفني، فوجدتها انسانة طيبة، مثقفة، وصاحبة رأي مميز في تقييم الاعمال الدرامية والمسرحية. اجمع الفنانون والنقاد على ان سليمة خضير كانت واحدة من ابرز من مثل المرأة العراقية البسيطة بصدق ودفء؛ فقد قال عنها المخرج ابراهيم جلال: «انها تمتلك حضورا آسرا على الخشبة، وقدرة فذة على ملامسة قلوب الجمهور»، كما قال احد النقاد: «انها ابنة البصرة الوفية التي حملت روح الجنوب وصدقه الى شاشة التلفزيون وخشبة المسرح». برحيل سليمة خضير خسر الوسط الفني العراقي قامة ابداعية كبيرة لا تعوض، لكن عزاءنا ان اعمالها ستبقى خالدة في الذاكرة الفنية، تشهد على جيل اصيل اسس لنهضة المسرح والتلفزيون في العراق. وداعا ام فارس.

مشاهير يعانون فوبيا الطيران

☐ لندن – وكالات – هناك العديد من الشخصيات حول العالم من مشاهير وفنانين وسياسيين يعانون أو عانوا من فوبيا الطيران، وهي الخوف الشديد من السفر بالطائرة. ومن أبرزهم:
الملاكم العالمي محمد علي كلاي الذي كان يعاني من خوف شديد من الطيران، لدرجة أنه سافر إلى بعض البطولات عبر السفن بدلًا من الطائرات ،واشتهر المعلق الرياضي الأمريكي الشهير في كرة القدم الأمريكية جون مادن برفضه ركوب الطائرات تمامًا، وكان يتنقل بحافلة خاصة أطلق عليها اسم Madden Cruiser.واعترفت الممثلة الأمريكية جنيفر أنيستون في عدة مقابلات بأنها تخاف من ركوب الطائرات وتشعر بتوتر شديد عند السفر.ومن المعروف ان المخرج والممثل الأمريكي وودي آلن يخاف من الطيران، وغالبًا يتجنب السفر الجوي قدر الإمكان.وصرحت النجمة الامريكية كيم كارداشيان أكثر من مرة بأنها تشعر بقلق شديد عند ركوب الطائرة.وتحدثت المغنية الأمريكية أريانا غراندي عن خوفها من الطيران، رغم أن عملها يتطلب تنقلًا دائمًا.اما الساحر وخبير خفة اليد الأمريكي ديفيد بلين فأنه رغم جرأته في عروضه الخطرة، إلا أنه يعاني من رهبة الطيران.



أنت والنجوم

الحمل
في ساعة متأخرة من المساء تنشطون اجتماعيا وتلتقون الأصدقاء.يوم السعد السبت.

الثور
تنشطون في السفر والاتصالات البعيدة، تتحسن علاقتكم مع المسؤولين في العمل.

الجوزاء
تنصب أفكاركم حول كيفية المحافظة على سمعة طيبة وعلى مركزكم الاجتماعي.

السرطان
ينصب تركيزكم على إعادة تنظيم أموركم المالية المشتركة.يوم السعد الاحد

الاسد
انتبهوا في أي خطوة مالية تقومون بها في ساعات ما بعد الظهر.

العذراء
خففوا من النفقات.ينصب تركيزكم على الشراكة. يوم السعد الاربعاء.

الميزان
كونوا أكثر صبرا مع شركائكم في العاطفة والعمل.رقم الحظ2.

العقرب
تراجعون حساباتكم المالية المشتركة لإدخال التعديل المطلوب عليها.يوم السعد الخميس.

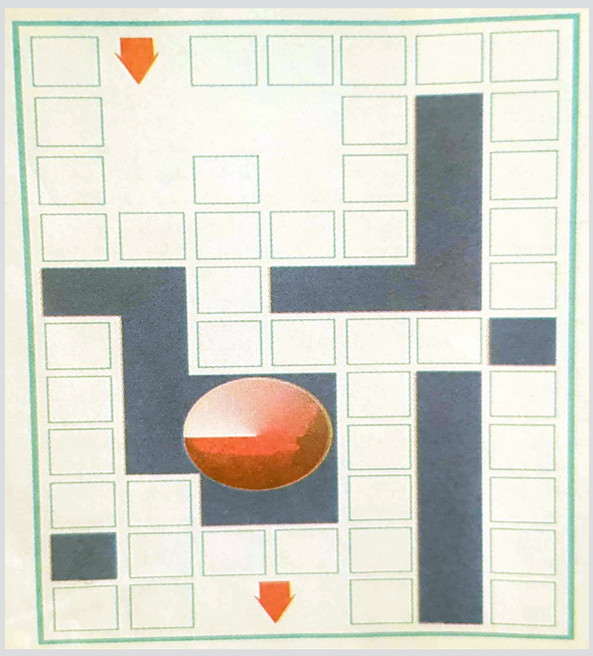
القوس
الفرصة متاحة للحصول على مكسب مالي من شراكة أو تعويض.

الجدي
لا زال العمل يتراكم لديكم. تجنبوا الدخول في مواجهة مع أحد زملاء العمل.

الدلو
انتبهوا أكثر إلى صحتكم. ينصب تركيزكم على تعزيز العلاقة مع أحبائكم.

الحوت
تنجحون في تعزيز علاقتكم مع الطرف الآخر كشريك عاطفي.يوم السعد الاثنين.

الكلمة المفقودة



الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشكل.أعد ترتيبها واكتشف الكلمة المفقودة: (دولة خليجية 4 حروف):
مكائن – دوبة – طلائع – دولاب – طابوق – أداب – مراهنة – ناسك – ري – ندلي – ركن – دواب – ند.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM
طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. UK Issue 8272 Sunday 31/8/2025
الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8272 الأحد 8 من ربيع الاول 1447 هـ 31 من آب (اغسطس) 2025م

زمان جديد

الكلمة والجرح.. الوسيط وسؤال الشرف

لـم يكن تصريح برّاك مجـرّد رد فعل انفعالـي على (فوضى) إعلامية في مؤتمر صحفي، بل كان مرآة كاشفة للعقلية الغربية المتعالية التي لا ترى في شعوبنا سوى (سلوك حيواني) يحتاج إلى ضبط وتأديب .لم تكن كلماته زلّة لسـان؛ بل كانت شـهادة حيّة على جوهر النظرة الاسـتعمارية القديمة التي لا تزال تحكم سياساتهم وخطابهم حتى اليوم.

الغرب ـ الذي يقدّم نفسه بوصفه حامل لواء الحضارة ـ لا يتردّد فـي وصم الصحفيين العرب بالفوضـى والبدائية، متجاهلًا أن لهفتهم إلى طرح الأسئلة ليست عبثًا، بل تعبير عن قلق مشروع علـى أوطانهم، ومصير منطقتهم تحت وطـأة الهيمنة الأميركية وحلفائها.

أيها "الوسيط"، هل تظن أن وصاياك في (التحضّر) تُمحى من ذاكرتنا ما تركته جيوشكم من دمار؟

فيتنام :غابات محروقة بالنابالم.

هيروشيما :مدينة أبيدت في لحظة بقنبلة نووية.

أفغانستان :جرح لم يندمل بعد.

العراق :بلدي الذي دُمّر، ونهبت ثرواته، ورُبط اقتصاده ببنوككم، وصارت سيادته مرهونة بقراراتكم.

أي حضـارة هذه التي تُبنـى على القتل والاغتصـاب والنهب والتجويع؟ بل حتى حين تنسحب جيوشكم، تتركون وراءكم إرثا من الدماء والانقسامات.

إذا أردت أن تفهـم معنـى الحضارة، فانظر إلـى المنطقة التي تحتقرها:

هنا بُنيت الأبجدية الأولى.

هنا وُلدت الشرائع السماوية.

هنا قامت الممالك، وشُيّدت الكنائس والمعابد، وارتفعت المآذن.

كل حجـر في بغداد ودمشـق والقدس أعمق مـن تاريخ دولتك القصير .أما أنتم، فحضارتكم الحديثة بُنيت على إبادة السكان الأصليين في أمريكا، وعلى اسـتعباد الملايين، وعلى امتصاص دماء المستضعفين.

أيها الوسيط :لغتك شهادة عليك

حين وصفت الصحفيين العرب بأنهم يتصرفون كالحيوانات، لم تُهنهم فقط، بل عرّيت حقيقة نظرتكم إلى شـعوبنا :أنتم لا ترون في لهفة الأسـئلة قلقًا على مصير أوطان، بـل تهديدًا لـ(أناقة) دبلوماسـيتكم .لكننا نرى فـي تلك اللهفة دمًـا حيًا يبحث عن خلاص.

نعـم، نعيش زمنًا عربيًا من الانكسـار، حيـث يدفع بعض ولاة أمرنا الجزيـة من ثرواتنا ويشـرّعون باسـمنا إهاناتكم .لكن الشـعوب، مهما طال صمتها، لا تنام إلى الأبد .ستستيقظ ذات يوم لتُذكّركم أن الكرامة ليسـت درسًـا في البروتوكول، بل دمٌ في عروقنا.

واختتـم قولي لك، أيها (الوسـيط)، بكلمة مأثـورة متجذّرة في وجدان العرب :(الحرّة تموت ولا تأكل بثدييها).

قـولٌ صغير فـي لفظه، عظيم فـي معناه؛ لأنه يلخّص فلسـفة الكرامة في ثقافتنا :الكرامة عندنا ليسـت خيارًا سياسـيًا، ولا سلعة تفاوضية، بل هي جوهر الوجود نفسه .قد يُساوم الإنسان على ماله أو حياته، لكنه لا يسـاوم على كرامته، لأنها أثمن من البقاء المجرّد.

وأجزم أنك لن تفهم هذه الحكمة، ولن تسـتطيع أن تدركها، لأنك ببسـاطة لا تعرف المنطقة التي تتحدث باسـمها، ولا شـعوبها الحقيقيـة التي صاغت هويتها من تاريخ ممتـدّ أعمق من عمر دولتك .ما تعرفه هو صورة مشـوّهة استُوردتها من مستوطنين، وأجهزة استخبارات، وأبواق إعلامية، لكنك تجهل ما تعنيه كلمة "الكرامـة" حين تُقال في أرض وُلدت فيها الشـرائع، وارتفعت فيهـا المـآذن والكنائـس والكنس، وصيغـت فيهـا أولـى أبجديـات الإنسانية.

لذلـك، سـيبقى خطابـك غريبًا عن وجداننا، كما تبقـى أنت عاجزًا عن إدراك أن الكرامة في ثقافتنا ليسـت زينة خطاب، بل هي مبدأ حياة وموت.

أمل الجبوري

لماذا تفشل العلاقات الزوجية؟

أسـباب عديدة ظاهرة للعيان تُعدّ سـبباً لفشل بعض العلاقات الزّوجيـة وتُؤدي الى الطّلاق القانوني أو حياة زوجية مُسـتمرّة لكنّهـا بـاردة فاقدة للمـودة والإنسـجام والسّـكينة (الطلاق العاطفي).

بينما توجد أسـباب حقيقية لكنّها خفيّة يغفل عنها الأزواج لقلّة الوعي في الحياة وقلة الثقافة الزّوجية تكون بمثابة القشّـة التي قصمت ظهر البعير وتظهر بشكل واضح عند حدوث أي مشكلة وإن بدت بسيطة ظاهرياً.

أسباب حقيقية تُسبب الفتور والفجوة بين الزوجين واستمرارها وعدم الإنتباه لها ومعالجتها يُؤدي الى الطلاق احياناً وهي:

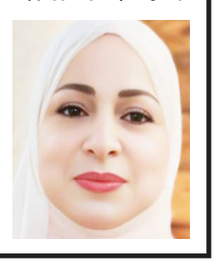
أولاً :النّديّـة، كثير من الأزواج يتعاملون منذ بدأ الحياة الزّوجية مـع بعضهم وفق مبـدأ الندّية من الغالب ومـن المغلوب، وليس وفق مبدأ التكامل والتعاون والتعامل بالحسـنى والفضل والنّية الصادقة وهذا من أهم أسباب فشل العلاقات الزوجية.

ثانيـاً :تفعيل الأدوار، لايُركز أغلب الأزواج على صفاته بل يركز على صفات الشـريك وسـلبياته ولا يركز علـى واجبه بل على حقوقـه فقط في هذه العلاقة، فالـزوج عليه ان يتصف بصفات الرجولـة الحقيقية من الحماية والقوامـة والإحتواء ويُركز على واجبـه تجاه أسـرته ويعمل وفق هذا الأسـاس والزّوجة عليها أن تتصـف بصفات الأنوثة الحقيقية من أهتمام بذاتها وجمالها الداخلي قبل الخارجي وأسـتقبال الحـب والحنان من زوجها والإهتمام بزوجها ودعمه وتحقيق السّـكينة التي ميزها الله بها مـن لطف وهدوء وحنان تجاه ذاتها وزوجها وتُركز على واجبها كزوجة وتقوم بها وبحب قبل أن تُركز على نقص وسلبيات الزوج.

ثالثاً :الأتزان النفسي والفكري، من الأساسيات المهمة في نجاح الحيـاة الزوجية، أن يكـون كل من الزّوجين مُتزن نفسـياً وألا يتملّكه شـعور الإحتياج قبل الأرتبـاط يعني أن يكون كل منهما مكتفي بذاته وإن إرتبط فهذا الإرتباط سـيُضيف له أكثر ويدفعُه للتطوّر وهذا أسـاس كل علاقـة، وإن مر أحدهم بصدمة ما في مرحلة الطفولة وجب عليه أن يسـعى للتشّـافي من آثارها حتى يكـون كل منهما مُؤهل لحياة زوجية فيها مـن التوازن والتّقبّل والقُدرة على تحمّل المسؤليات فيها.

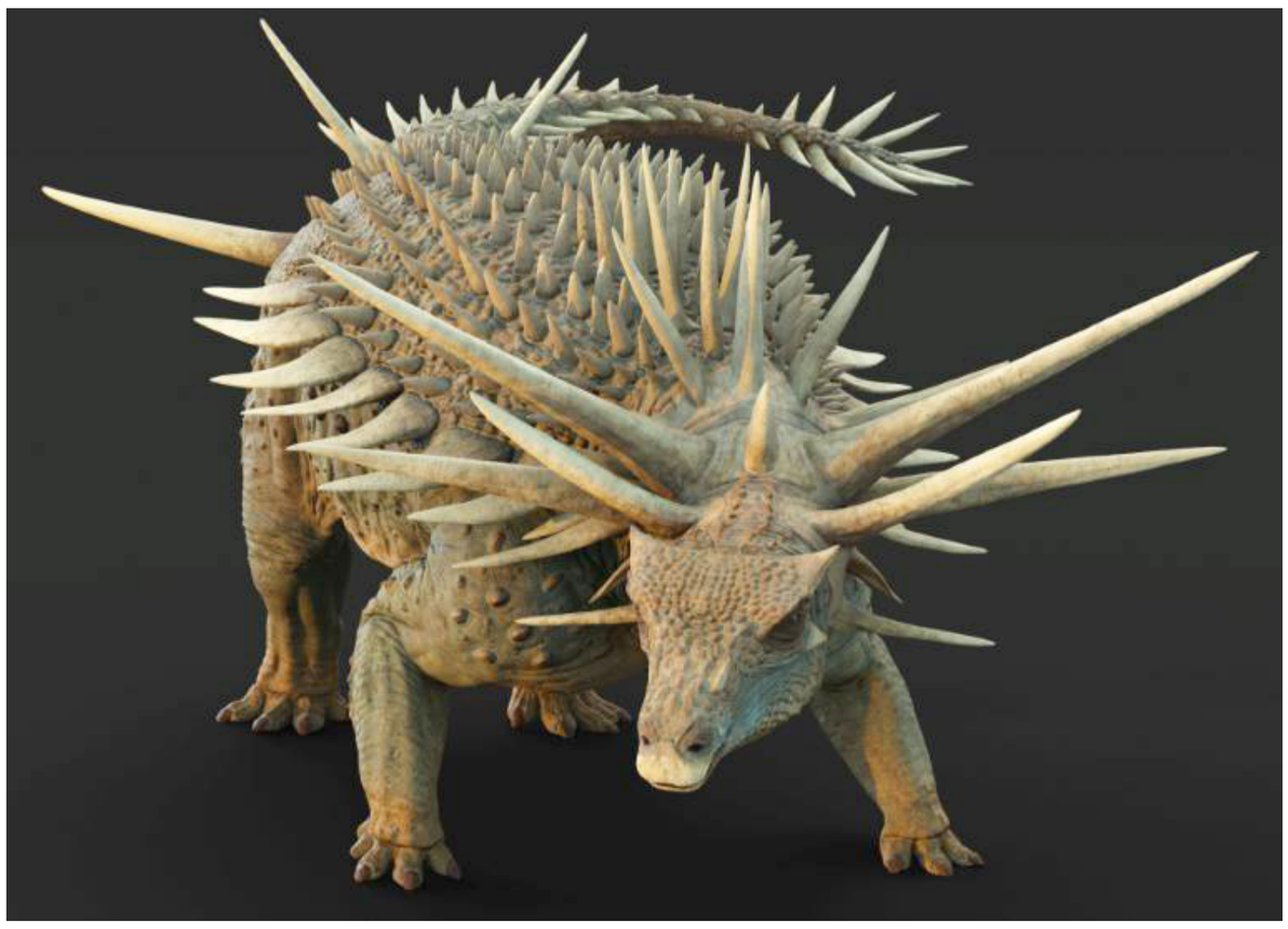
رابعاً :سقف التوقعات، من أهم أسباب فشل العلاقات الزوجية أن يضع كل من الزوجين توقعات كبيرة أو غير واقعية سيحصل عليها في هذه العلاقة وبعـد الإرتباط ينصدم لعدم تحقّقها مما يسـبب له صدمة وشـعور بالإحباط وتصور غير حقيقي بفشل وتقصير الشـريك، وبالتالي عدم قدرته على الأستمرار في تلك العلاقة بطمأنينة وأستقرار ورضا.

لنحقق حياة زوجيه ناجحة مُريحة للطرفين، بات الوعي ضرورة ملحة لـكلا الزوجين ليـرى كل منهما ما يتمتع بـه من ميزات ومعرفته بحقوقه وواجباته والعمل بها وتكون النوايا بناء أسـرة سـليمة ناجحة وتربية جيـل واعي لنُحقق خلافة الله في هذا الكون وفق مـراد الله ووفق هذا الـدور المكلف بـه كل منهما وبذلـك نحقق الغايات العظيمـة التي من أجلها شـرع الله الزواج ونكون على مستوى الخلافة التي كرمنا الله بها.



نوال الجراح

متحجّرات في المغرب لديناصور مدرّع غريب



□ لنـدن –(أ ف ب) – أظهرت دراسـة نُشـرت في مجلـة نيتشـر العلمية أن جسـم ديناصور عُثر علـى متحجراته في المغرب، كان مكسوا بدرع تبرز منها ومن رقبته أشـواك عظمية يبلغ طول كل منها نحـو متر، ما يجعلـه أحد أغرب الديناصورات المكتشفة على الإطلاق.

يُعد الديناصور سـبايكوميلوس الذي عاش قبل نحو 165 مليون سـنة، أقدم نموذج من مجموعة مـن الديناصورات العاشبة المدرعة تُسمى أنكيلوصورات.

وكانـت الصـورة التـي كوّنهـا علماء المتحجرات لديناصور سـبايكوميلوس تسـتند إلى عظمـة واحدة عُثـر عليها فـي المغرب عام 2019. لكن اكتشـاف متحجرات جديـدة قرب مدينـة بولمان في المغرب وفّـر للعلماء فكـرة أوضح عن هذا الديناصـور غير المألوف. وبيّن العلماء أن أشـواكا عظميـة كانت تبرز من أضلاعه ورقبته، وهو أمر لم يُلاحظ سـابقا في أي نوع آخر من الفقاريات الحية أو المنقرضة، وفقًـا للبحث الذي نُشر الأربعاء.

وقال الأسـتاذ فـي جامعـة برمنغهام وسـط إنكلترا وأحـد المسـؤولين عن مشـروع البحث ريتشارد بتلر :إنه أحد أغرب الديناصورات التي اكتشـفناها علـى الإطلاق. ورأت سـوزانا ميدمنت مـن متحف التاريخ الطبيعـي في لندن أنـه اكتشـاف بالغ الأهمية .واشـارت إلى أن هـذه المتحجـرات الغريبة جدا تُغيـر طريقـة تفكير العلماء في شـأن تطور الديناصورات المدرعة. وشـرحت ميدمنـت، وهـي أسـتاذة فـي جامعة برمنغهـام ومسـؤولة مشـاركة فـي المشروع، أن الديناصور كان في البداية يسـتخدم درعه لأغراض دفاعية، إلا أنه اسـتخدمها لاحقا على الأرجح للجذب بغرض التزاوج وإبعـاد الديناصورات المنافسة .

تحديد أقرب مرحاض بإستخدام رمز هاتفي

□ طوكيـو –(أ ف ب) – أطلقـت شـركة توتـو اليابانيـة العملاقة لخدمـات المراحيض خدمـة تتيح تحديـد موقـع أقـرب دورة مياه فـي الأماكن العامـة ومعرفة مدى انشـغالها فـي الوقـت الفعلـي باستخدام رمز اسـتجابة سريعة QR codeعبر الهاتف.

تواجـه اليابان، على غـرار دول كثيـرة، صعوبة فـي إدارة طوابير الانتظـار الطويلـة خـارج دورات الميـاه العامة، خصوصا للنسـاء، في محطـات القطـارات المزدحمة وأماكن أخـرى. يربط النظام الذي أطلقتـه هذا الشـهر شـركة توتو المشـهورة بمراحيضها الموسيقية المزودة بنظام رشّ الماء، المستهلكين بأنظمـة إدارة المرافـق الحاليـة المتصلة بالإنترنت. طُوّر هذا النظام لإخطار موظفي المنشأة تلقائيا في حـال كانـت إحـدى دورات المياه متسـخة أو مشـغولة لفترة طويلة بشكل غير معتاد. وبات في إمكان المستخدمين مسح رمز الاستجابة السـريعة بهواتفهـم للوصول إلى موقـع إلكترونـي يعـرض مواقع دورات المياه ومسـتويات الازدحام بشـكل مباشر. وقال الناطق باسم توتـو تاسـوكو ميازاكـي لوكالة فرانس برس الخميـس بالإضافة إلى ذلـك، يحيل رمز الاسـتجابة السـريعة داخـل دورة الميـاه إلى موقـع إلكتروني يتيح للمسـتخدم الإبلاغ عن مشاكل.

هذه الخدمة متوفرة أيضا باللغات الإنكليزيـة والصينيـة والكوريـة. تسـعى الحكومة اليابانيـة أيضا إلـى التخفيف من مشـكلة طوابير الانتظـار الطويلـة للنسـاء، حيث تسعى وزارة النقل إلى تخصيص أمـوال إضافية في موازنـة العام المالـي المقبـل. ستُسـتخدم هذه الأموال في تركيب شاشات عرض رقميـة إضافيـة، وإقامـة جدران دورات ميـاه متحركـة لزيادة عدد الأكشـاك المخصصة للنساء، وفق وسائل إعلام محلية.

منسّقة أغنيات تعيد الخمسينيين إلى حلبة الرقص

□ سـتوكهولم أ ف ب – تُبهـر دي جـاي غلوريا حلبـات الرقص السـويدية رغم كونها في الحادية والثمانيـن، إذ تبرع هذه المرأة في الإيقـاع وتنسـيق الأغنيات خلف منصـة التحكـم، وتمـزج الألحان باحترافيـة فـي بزتهـا المرصّعة بالترتر التي تتلألأ تحت الأضواء.

وتقـول غلوريـا خـلال مقابلة في مـكان إقامتها بدار للمسـنّين في سـتوكهولم :أعمل كـدي جاي منذ 16عامـا، واليـوم، أعتقـد أنني بارعة جدا في ذلك.

وتضيف هذه المرأة الطويلة القامة ذات الشـعر الأشـقر والعينيـن الزرقاوين ما من شـخص واحد لا أستطيع جذبهَ إلى حلبة الرقص.

وتغصّ النـوادي الليليـة الراقية التي تُحيـي فيها دي جاي غلوريا واسمها الحقيقي مادلين مانسون بجمهور ممن تجاوزوا الخمسين، ويُشـترط إبـراز بطاقـة الهوية للتحقق من السن عند مداخل هذه الملاهي .وتجذب منسّقة الموسيقى فـي الغالـب نسـاء راغبـات في الرقص.

وفي إحـدى الحفلات التي أحيتها فـي الآونـة الأخيـرة فـي نـادي يوسـيفينا على ضفاف المـاء في ستوكهولم، تضمن برنامجها أربع أغنيات حماسـية هي مامـا ميا وفانكـي تاون وموفـز لايك جاغر وايـف بين ثينكينغ أباوت يو.

وتعلّق إيفا جاكوبسـون 63 عاما لوكالـة فرانس بـرس وهي تلتقط أنفاسها :إنها رائعة.

وتُلاحظ أنها رغم سنها ،... تُضفي الكثير من الطاقة والحب .وتضيف عندمـا يتجـاوز المرء الخامسـة والخمسـين، يصعب عليـه إيجاد مـكان للرقص .وقد فعلـت غلوريا ذلك لنا جميعا.

وتتفق معها لويز البالغة 69 عاما التي ترى أن غلوريا أفضل منسقة موسـيقى عرفناهـا في السـويد. وتعتبـر أنهـا تقـوّي كل هـؤلاء النساء وتجعلهن شابات إلى الأبد. وتضيف نحن نحبها.!

وقـررت مانسـون أن تصبـح منسّـقة موسـيقى عندمـا كانـت فـي الثانية والسـتين، بعـد وفاة زوجهـا الذي وفـرت لـه الرعاية والاهتمام ليلا ونهارا طوال تسـع سنوات .وتروي أنها كانت مكتئبة وغير مبالية بشـيء وحزينة .وفي البداية، اختـارت أن تصبح مدربة أيروبكس .وكان إعداد الموسـيقى لدروسـها متعة حقيقيـة، وكانت قوائمهـا تطول أكثر فأكثر. وتقول المرأة المفعمة بالنشـاط :في إحدى أصدقائي .كنا نجلس في الخارج، وكنـا في فصـل الصيـف، وخطر ببالي أن اصبح منسقة موسيقى.

أعطاهـا نجـل صديقتهـا، وهـو منسـق موسـيقى، ثلاثـة دروس خصوصية، فانطلقت.

وتقـول لم أكن جيدة فـي البداية. لكنهـا قصـدت نوادي ليليـة عدة لترى كيف يعمل المحترفون.

وتبيّن لها أن أي نادٍ لا يفتح أبوابه قبل الساعة 11 ليلا.

وتتابع يـا لها فضيحـة !أريد أن أكون في منزلي وأ، أخلد إلى النوم بحلول السـاعة الحادية عشـرة. لذلك سـألت صديقة+ هـل ترغبين في إنشـاء ملهى ليلي معي لمن هم فوق سن الخمسين؟.+

ومعا، تدير المرأتان المشروع راهنا.

وتبـدأ عروض دي جـاي غلوريا عادة في السادسـة مساء وتنتهي قرابة الحادية عشرة ليلا .وفي كل أمسية، يتكرر الطقس عينه :تُفتتح الحفلة بأغنية آي ويل سـورفايف الشهيرة للأمريكية غلوريا غاينور. وتُعلّـق غلوريا إنهـا مثالية لبدء الأمسـية ... يتـراوح إيقاعها بين 116و 118نبضـة فـي الدقيقـة. ليس سريعا جدا، ولا بطيئا جدًا.

وأحيانا، تختتـم حفلاتها بأغنية آت لاسـت At Lastلبيونسيه، أو بشيء من إلفيس بريسلي .وعندما يكون المزاج مناسـبا، تضع أغنية ثندرسـتراك لفرقـة إيه سـي/دي سي.

وخـلال حفلاتها، تقف السـويدية النحيلـة فـي مقصورتها، تُشـغّل أزرار منصـة التحكم، وتتفاعل مع الجمهور المتحمس، فيما سماعات رأسـها البراقة المكتوب عليها دي جاي غلوريا تغطي أذنيها .

وتقترب منها نساء كثيرات لالتقاط صور سـيلفي ذاتية معهـا، بينما تُقدم أخريات طلباتهن الموسـيقية علـى أوراق ملاحظـات ملونـة مُلصقة على طاولة قريبة.

وتُتابـع مادلين مانسـون من كثب أحـدث الصيحـات الموسـيقية، مُسـتمدة الإلهـام مـن كل مـن تصادفه، وتُجهّز كل عروضها على طاولة مطبخها.

ولا شـيء يوقـف نشـاط غلوريا، مغنيـة الجاز السـابقة، ومصممة الأزيـاء، ومالكـة مركـز حدائـق وأخيـرا منسـقة الأغنيـات التي تحجز التذاكـر لحفلاتها قبل عام كامـل. وهذا ليس كل شـيء، فهي تعدّ كتابا عـن التمارين الرياضية لكبار السـن بعنـوان القليل جيد، ولكن غالبا.

منتجو البن البرازيلي يبحثون عن أسواق جديدة

□ ريو دي جانيـرو –البرازيل –(أ ف ب)– فـي مواجهـة العوائـق التجاريـة غيـر المسـبوقة التـي فرضتهـا الولايـات المتحـدة، لا تزال البرازيـل، أكبر منتج للقهوة ومصـدّر لها في العالـم، تأمل في الحصـول على إعفـاءات ضريبية بفعل الاعتمـاد الأميركـي الكبير علـى إنتاجهـا، بموازاة السـعي إلى إيجاد أسواق أخرى لحبوبها الشهيرة. تشـكل الولايات المتحدة الوجهـة الرئيسـية للصـادرات البرازيليـة مـن هـذه السـلعة التي تُعـدّ، إلـى جانـب اللحوم، مـن المنتجـات الخاضعة لرسـوم جمركية بنسـبة 50 بالمئـة منذ6 آب/أغسـطس عقب قـرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب.

وقد اسـتثنيت سـلع أخرى بينها عصير البرتقـال والطائـرات من هـذا الإجراء الذي اتخـذ ردا على محاكمة الرئيس البرازيلي السابق جايير بولسـونارو بتهمة محاولة الانقـلاب. وقـال وزيـر التنميـة الزراعية البرازيلي باولو تيشـيرا الاثنين نعتقد أن القهوة سـتُعفى فـي مرحلة مـا. يُعـدّ الأميركيون أكبر مسـتهلكي القهوة في العالم بلا منـازع، فيما الإنتـاج المحلي ضئيل مقارنة بالطلـب .ويأتي ما يقـرب من ثلث القهوة المسـتوردة إلى الولايات المتحدة من البرازيل، خصوصـا قهـوة أرابيـكا. مـن الجانب البرازيلـي، اتجهت16,1 مـن صـادرات البـن إلى السـوق الأميركيـة العـام الماضـي، بمـا يعـادل 8,1 ملايين كيس بوزن60 كيلوغرامـا أي ما يعـادل حوالي 486ألف طن ،وفق بيانات مجلس مصدّري البن البرازيلي.Cecafé

وحـذر جورجـي فيانـا، رئيـس الجمعيـة البرازيليـة لترويـج الصـادرات والاسـتثمار، وهـي هيئة عامة، في رسـالة إلكترونية إلـى وكالـة فرانس بـرس، من أن الولايات المتحدة ستواجه صعوبة فـي إيجـاد موردين جـدد لهذه الكميات.

وأكـد فيانـا أن البرازيـل لا تزال مسـتعدة للتفاوض مع واشـنطن للحصـول علـى إعفـاء .إلا أن المحادثـات التجاريـة تعثرت بين حكومة الرئيـس البرازيلي لويس إيناسـيو لـولا دا سـيلفا وإدارة ترامب.

توقيع

التراجع والحشد والرسالة

التراجع الرسـمي فـي بغداد عن إقـرار قانونين يخصّان الحشـد الشـعبي والفصائل في البرلمان العراقي، يخفف قليلا مـن الاحتقان الكبير في المنطقة السـاخنة ويرسـل رسـالة تهدئة عراقية، لكنه لا يبعـد البلد من عين العاصفة فيمـا لو تدهـورت الازمة الجارية حول النـووي بين إيران والغـرب مرة أخرى، مع وجود إصرار إسـرائيل على عدم إبقاء وضعها امام قنبلة موقوتة لا تدري متى تستهدفها في إشارة الى ايران.

لـم يكن المقصود فـي رفض الولايات المتحدة سـيدة نعمة النظـام العراقي المؤسـس بعد 2003 هو اصـدار قوانين الحشـد الشـعبي، وانّما كان الرفض ينصـب على الدور والشكل الوظيفي المسـتقبلي للفصائل المسلحة وتأثير ذلك على القرار السياسي والتوازنات الإقليمية واستقرار حلفاء واشنطن في المنطقة أيضا.

مـن الوهم والسـذاجة، بل من الغبـاء أيضـاً، أن يذهب سياسيون« متذاكون" في بغداد أو أماكن أخرى الى ترحيل الازمة الى مرحلة أخرى ذات فرص مختلفة في نجاح إقرار المشـاريع والقوانين كالفترة التي سـتعقب خروج الرئيس دونالـد ترامب من البيت الأبيـض واحتمال ان يأتي رئيس متخاذل ومفرط بالسلم العالمي مثل جو بايدن.

هـذا "التذاكي" وهذه " الكلاوات" ليس لها محل في هذه المعادلة مهما كان شكل الحكم في البيت الأبيض مستقبلاً. فالولايات المتحدة لن تضع مسـارها ومصالحها في أيدي أعدائها في الشـرق الأوسـط، وحين تريد أن تعاقب طرفاً يشق عصا الطاعة وينكر فضل ولي نعمته وحامي كراسيه، فـإنّ الضـوء الأخضر قد يعطى لإسـرائيل لكـي تصفي حسـاباتها كما تراه مناسبا بعيد عن الفيتو الأمريكي الذي يحتمي به العراق حتى السـاعة .هكذا هـي المعادلة قائمة لاسـتمرار الحكم الحالي في العراق، رسالة واضحة، ليس من ذنـب الامريـكان أو الغرب عدم وجود أحد في سـدة الحكم بالبلد يجيد قراءتها.

التراجع عن تشـريع قانوني الحشـد لا يمكـن ان يكون تكتيكاً، واذا كان الأمر كذلك فإنّ النتيجة هي واحدة بوجود القانون او عدمه.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

مهرجان عالمي للتصوير الصحفي يتناول أزمة المناخ

أفلام البندقية تركّز على مشاكل العصر

□ البندقية –(أ ف ب) – أكد المخرج اليونانـي يورغـوس لانثيمـوس قبيل عرض فيلمه الجديد بوغونيا Bugoniaفي مهرجـان البندقية السـينمائي أن هذا الشريط الذي يسخر من الهوس بنظرية المؤامرة يشـكّل انعكاسـا للعصر، آملا في أن يدفـع الناس إلـى التفكير في ما يشـهده العالم اليـوم. وتتولى النجمة إيمّا ستون الدور الرئيسي فـي هذا الفيلـم، وهـو الرابع لها بإدارة لانثيموس، بعدما نالت عن فيلمه بور ثينغز جائزة الأوسـكار الثانية لها في فئـة أفضل ممثلة. وتُجسّد ستون شـخصية ميشيل فولر، الرئيسـة التنفيذية لشـركة أدوية عالمية الانتشـار. وتتعرض سـيدة الأعمال العديمـة الضمير للخطـف على يد تيدي، وهو نحّال مؤمن بنظرية المؤامرة يؤدي دوره جيسـي بليمونـز وشـريكه دون إيـدان ديلببـس المُقتنعَـين بأنها كائن فضائيّ مُكلف تدمير الكوكب.

ومنـذ الدقائـق الأولـى للفيلـم، ينغمس المشـاهد في عالـم مُقلق، ترافق أحداثه موسيقى تصّويرية آسـرة، ومزيج من سحر التشويق النفسي والكوميديا السوداء.

ولكـن تحت ظاهـره السـوداوي، يهدف فيلـم بوغونيا ،وهو صيغة جديـدة لفيلـم جانغ جـون هوان الكوري الجنوبي عام 2003 سيف ذي غريـن بلانيت؛ إلـى تصوير واقع القـرن الحادي والعشـرين، مُعالجا مواضيـع على غرار خطر انقراض البشرية وانتشار نظريات المؤامرة وتجاوزاتها.

وقـال لانثيمـوس فـي مؤتمـر صحافي قبل سـاعات مـن عرض الفيلـم إن هذا العمل يهـدف إلى أن يكـون انعكاسًـا لهـذا العصر الذي يتميز بـالتكنولوجيا والذكاء الاصطناعـي والحـروب والتغير المناخي . واضاف لـم نعد نكترث لكل هذه الأمور .آمـل في أن يدفع هذا الفيلـم الناس إلى التفكير في ما يحدث حول العالم اليوم.

أمـا سـتون فاعتبـرت أن العمل مع المخـرج اليوناني مجـددا كان بمثابـة حلـم لهـا بعد أفـلام ذي فيفوريـت عام2018 ، وبور ثينغز، وكايندز أو كايندنسر عام.2024

وقالـت في هـذا الفيلـم تحديدا، تحدث أشـياء كثيرة أعتقـد أنها تعكس عصرنا، وقد سُردت القصة بطريقـة وجدتها آسـرة، ومؤثرة، ومضحكـة، ومجنونـة، وحيوية .

وأشارت النجمة إلى أنها اضطرت لأجل هذا الدور الذي تَطلّبَ إعدادا بدنيـا إلى متابعـة دروس قتالية، وإلـى حلق رأسـها. علـى صعيد اخر وبلقطات من عالم يزداد قسوة علـى الأبرياء ،ضحايا أزمة المناخ، تنطلـق في جنوب فرنسـا الدورة السـابعة والثلاثون لمهرجان فينزيا بور ليماج ،الحـدث الدولي الأبرز في مجـال التصويـر الصحافي.

وقـال مديـر المهرجان الـذي يقام في بربينيان وأحد مؤسسيه جان فرنسوا لورو لوكالة فرانس برس نسعى جاهدين لعرض كل الأحداث العالميـة الجاريـة، والوضع ليس مبهجا على الإطلاق هذه السنة.

أمـا رئيس جمعيـة المهرجان بيار كونت فلاحظ فـي عرضه للأعمال المشـاركة في هذه الدورة أنه عالم يصبح مجنونا، يزداد قسـوة على الأبريـاء. وتسـلط سـتة معارض الضوء علـى معانـاة الكوكب من عواقـب التغير المناخي. فعدسـة الهولنديـة سـينثيا بـول واكبت الحيـاة اليوميـة للإندونيسـيين في العاصمة جاكرتا التي تشـهد فيضانـات باسـتمرار، بينما نقلت المصـورة الأرمينيـة آنوش باباجانيـان بلقطاتها معاناة بحر آرال الـذي أدى اسـتغلاله إلـى انحسـار حجمـه بنسـبة 90 في المئة. ويروي مصور وكالة فرانس بـرس جـوش إدلسـون المقيم في كاليفورنيا عقدا من الزمن في قلب الآتـون ،من خلال صـوره لحرائق باتـت أكثر فأكثـر إيـكارا وحدة وفتكا. ويشكّل عنف البشر محورا آخر مشـتركا بين أكثر من معرض في هذه الدورة.

وفي معظـم الأحيان، يختار هؤلاء المصـورون الصحافيـون تصوير ضحاياهم وإنسانيتهم المجروحة، على ما قالـت ديـان فيتزموريس التـي تابعـت لأكثر مـن 20 عاما رحلة الطفـل العراقي صالح الذي أصيب بجروح خطيرة عام2003 ، ولقب بـقلب الأسد لصموده.