

فم مفتوح .. فم مغلق

شكراً شاعرنا الكبير حميد سعيد

بين مدة وأخرى، يتفضل علي شاعرنا الكبير حميد سعيد، بإهداء بعض ما يحتفظ به من مطبوعات ونفاثس أدبية وشعرية، ما يثرى الذائقة الثقافية، وآخر ما وصلني منه كتاب، أعدت قراءته مرة وأخرى، ولا زلت أشعر رغباً بالعودة إليه، كلما ضاقت بي الدنيا، وما أكثرها من ضائقات في زماننا الأغر!

الكتاب الذي وصلني هو «طرائف الضحكين من الملوك والشعراء والمغفلين» لحسن عقيل ، هو بحق من نفاثس التراث العربي التي تحفظ زروح النكتة، وخفة الدم، وذكاء اللسان، كما أنه يضيء جوانب إنسانية من حياة الخلفاء والملوك والشعراء وعامة الناس. وأهم ما يميز هذا الكتاب هو جمعه لمواقف نادرة من مجالس الأدب والسلطة، حيث يلتقي الوقار باليسمة، والجد بالهزل.

وقد أبرز مكانة الطرفة في الثقافة العربية، فهي لم تكن مجرد دعاية عابرة، بل وسيلة للتعبير عن الرأي والتصحيح بأسلوب غير مباشر، حيث قدم صوراً من حياة الناس في مختلف العصور، كشفت عن طرائق تفكيرهم ونظرتهم للحياة، فالضحك ليس ترفاً، بل وسيلة لتخفيف هموم الحياة، وللتقريب بين الحاكم والمحكوم، والعالم والعامة. مؤلف الكتاب يذكرنا بأن أمثلاً لم تكن جادة على الدوام، بل كان لأبنائنا فسحة من الظرف والمرح، وهو ما يعكس حيوية الروح العربية وقدرتها على تحويل المواقف الصعبة إلى ابتسامة. هو كتاب يثرى المكتبة العربية ويعيد للقرأ صلة بثرات مليء بالذكاء والمرح، ففي صفحاته ما يسعد القلب، ويزيد من فطنة أن الضحك، كما قال القدماء، نصف الحياة.

باختصار أقول إن كتاب (طرائف الضحكين من الملوك والشعراء والمغفلين) الذي أسعدني كثيراً، ليس مجرد صفحات للترفيه، بل هو مرآة صادقة تكشف ذكاء الروح العربية وخفة ظليها عبر العصور. يجمع بين الترفيه والتاريخ والابتسامة، بين الجسد والهزل، ليعيد إلينا شيئاً من دفة المجالس القديمة وسهرها.

شكراً استاذي أبا بادية. دمت صوتاً نقياً، صاحب كلمة بيضاء

لم، ولن تقرب يوماً من مرض الطول الذي أصاب عقول الكثيرين

ممن كنا نعتقد إنهم أباء ، وإذا بهم دمي من ورق الخشخاش.

زيد الحلي

Z_alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

هذه هي ماردین

لم يخطر في بالي يوماً زيارة مدينة ماردین التركية أو المدينة البعيدة كما سُميت في المسلسل الدبلج السدي عرضته فضائتي (MBC 4) والذي ولد رغبة عارمة لدى الشباب لزيارتها، حتى أن بعضهم ما أن تحط قدماه في ماردین الا ويسأل النسيبة عبر الترويج لها من خلال الدراما التلفزيونية الحبوكة بحرفية عالية، وقد حقق المسلسل أهدافه السياحية بالقدر نفسه الذي تحققت فيه أهدافه الدرامية، لذلك وجدت سياحياً يتجولون في المدينة القديمة ببيوتها القريبة جداً بتصاميمها من المدن العربية. ما دفعني لزيارتها والتجوال في مناطقها الأثرية ليس المسلسل التلفزيوني الذي لم يكن في وقتي متسع لمشاهدته، بل المشاركة في مؤتمر دولي نظمته رابطة الأكاديميين التركمان في محافظة ديالى التي يرأسها زميلي الماثرب الذي يعمل بطاقة مؤسسه الأستاذ الدكتور ماهر مبرد العباسي ، غريب جداً أن يتسوق لدينا العمل الفردي بتحويل مالي ضئيل على قدرات مؤسسات جامعية بما يتوافر لها من دعم مالي ولوجستي، هذا المؤتمر الذي لفت أنظار الجميع بحسن تنظيمه ويوحى النوعية في مجال العلوم الاجتماعية جرى بالتعاون مع جامعة أورقوتلو التركية التي عبر مسؤولوها عن حرصهم الشديد على فتح قنوات للتسويق والتعاون العراقيين مع الجامعات العراقية، وهذا ما أشار إليه مستشار رئيس الجامعة مصطفى دادو، في تصريحاته الاعلامية وفي حواراته الشخصية مع مسؤولين عراقيين مشاركون في المؤتمر كثيرة في الأمور التي لفتتني في تجوالي بجماعة ماردین وميمنتها القديمة والحديثة منها أن نسبة كبيرة من سكانها يتكلمون العربية، وربما جاء ذلك بسبب قرب المدينة من الحدود السورية والعراقية، وهجرة بعض العرب العراقيين والسوريين إليها أيام الدولة العثمانية كمتنسيين في الجيش أو لملهمهم في التجارة والتهريب، أو هرباً من الصراعات الدائرة في المنطقة، ما يقود للتقاعل بين السكان، وقد تكون هناك أسباب أخرى أجعلها، فهذا الموضوع لن يقع من بين اهتماماتي.

في الجولة التي استغرقت ثلاثة أيام، ما لفتتني أيضاً حقول الذرة الواسعة والشديدة الاخضرار التي تشقى بالرش، وهو محصول استراتيجي لا يقل أهمية عن الحنطة والشعير والرز، ولم أر محصولاً غيره، ما يعني أن هناك خطماً زراعياً تتناسب مع المناطق وموارد المياه المتاحة، فالأمن الغذائي حاضر في ذهن مخطط السياسة الزراعية. لم تكن المعالم الأثرية في مدينة ماردین مثيرة أو عميقة تاريخياً كما هي الحال في بلادنا، ومع ذلك رايت سياحياً من مختلف الجنسيات يتجولون فيها، ويتبصعون من أسواقها، ويرتادونها لمعاينتها ذات الكنية العراقية، على أقل تقدير في المطاعم التي صاdaf أن توافلوا فيها وتجيئنا. ومع أن المدينة تقع في الجنوب التركي، وتبعد عن العاصمة أنقرة مسير (14) ساعة في السيارة، رست ساعات اضافية إذا قصدت اسطنبول ذات الطابع السياحي والتاريخي الغري، الا انها تشهد نهضة عمرانية واسعة، ما يعني أن الاهتمام لم يتركز على العاصمةين السياحية والسياسية، فالاعمار يجري متوازناً بين المدن التي صادف أن رايتها في طريقي كازرة وغازي عنتاب واطنة وغيرها. وما أثار مشاعري أن بلدية المدينة وكذلك الجامعة خصصت طريقاً خاصاً في منتصف أرصفتها نواً لاحتياجات الخاصة من الذين فقدوا بصيرهم، ولهذا دلالات إنسانية وتبصعون على بالسؤولية. ان الجولات التي نظمتها الجامعة وخصصت لمرافقتها فيها مجموعة من أسانذتها وطلبتها على مدار وجودها من الصباح حتى ساعة متأخرة من الليل كانت ممتعة للغاية، وكانوا سعداء جداً بوجودنا بينهم بالرغم من الأرهاق الذي لم يشعروا به أبداً، ان مشاركة الطلبة بتنظيم المؤتمرات ورافقة الباحثين والقيام بأعمال الترجمة أمر مهم للغاية لاقتسام خبرات نوعية، ومثل ما يفعل في مؤتمراتنا سنوارة الدولية أو المحلية. عموماً من يزور تركيا لا بد أن ينتهي به المطاف في اسطنبول ليمتع بتأثيره بطيخ بفسطاط بامواجها الخلابة والمرور من تحت جسره، ولهذا حديث آخر.

جليل وادي

jwhj1963@yahoo.com

من قتل بان؟

وفاة الطبيب النفسي الشلبية بان زياد طارق في البصرة لم تعد حادثة عابرة، بل تحولت إلى جرح مفتوح في ضمير المجتمع العراقي. كل التفاصيل التي تسربت من موقع الحادثة تدفع إلى التساؤل: هل نحن أمام انتحار غفلي كما قيل، أم أمام جريمة مكملة الأركان جرى التستر عليها؟ جروح غائرة في اليبين حتى العظم، كدمات على الرقبة والوجه، كاميرات مراقبة غطلت فجأة، وعبارة كتبت بالدم على الجدار... شهد لا يطمئن ولا ينسجم مع حكاية انتحار تقليدية.

الرأي العام في البصرة والعراق بأسره لم يعد يقبل بتفسيرات سريعة أو بيانات مقتضبة. الشارع يريد الحقيقة الكاملة، لا روايات تتصلق بالسمعة وتدس بصمتاً. إن وفاة بان ليست مجرد مسألة شخصية، بل قضية تتعلق مباشرة بكرامة المجتمع ونقته في العدالة. الصمت أو التباطؤ في إظهار نتائج التحقيقات لا يعني إلا أمراً واحداً، فتح الباب واسعاً أمام الشائعات وتكريس فقدان الثقة بالمؤسسات. القضاء اليوم أمام امتحان مصيري، فإما أن يكشف الحقيقة بلا مجاملة أو حشومات، ويضع النقاط على الحروف، وإما أن يترك الغفوس يلتهم ما تبقى من ثقة الناس بعد أن اعتادوا على طي القضايا الكبرى في الظلام. حتى لو أفرقت جلا أن بان قد أقدمت على الانتحار، فإن المجتمع يستحق أن يعرف الأسباب: ما الذي دفع طبيبة شابة ناجحة إلى تلك النهاية؟ وهل كانت ضحية ضغط مهني، أم تهديدات صريحة، أم عزلة قاتلة؟ إن قضية بان ليست ملفاً دارياً في أرشيف المحاكم، بل قضية حياة وموت، قضية ثقة ومصير. العدالة هنا ليست مطلباً غالياً فحسب، بل واجب وطني لحماية الكفاءات العراقية من الاستهداف ومن مصير الغفوس. إن لم تُعلن الحقيقة كاملة، وبإدانة دامغة، فإن الغفوس سيبقى أشد إيلاماً من الموت نفسه.

عماد آل جلال

أربيل

الحفاظات - مراسلو (الزمان)
افتتح وزير الصناعة والمعادن، خالد بناتل، المبنى الجديد لمعاونية السمنت الوسطى، لدعم مصانع السمنت في محافظتي الأنبار وكركوك، موجهاً بتفصيل التصدير لتعزيز الاقتصاد الوطني. وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (خلال زيارة وزير الصناعة الى المحافظة، دشّن المبنى الجديد لمعاونية السمنت الوسطى التابعة الى الشركة العامة للسمنت، والذي تم استحداثه بما ينسجم مع التوجهات الحكومية لدعم مصانع السمنت في الأنبار وكركوك، وتنظيم العمل الإداري والفني لتلك المصانع، أسوة بمعاونيات السمنت الشمالية والجنوبية).

أشراق ومتابعة
وأوضح البيان أن (المبنى يتكون من خمس طوابق، ويضم أقساما، ليكون مركزاً للإشراف والمتابعة على أداء مصانع السمنت في المنطقة الوسطى). مشيراً إلى أن (المشروع يُعد جزءاً من خطط الوزارة الرامية إلى دعم مصانع السمنت الوطنية، وإيجاد بنى تحتية تنظيمية تسهم في تحسين الأداء، ورفع الإنتاجية، وتعزيز الاكتفاء الذاتي). وناقش الوزير، مع مدير عام الشركة، عددًا من القضايا المتعلقة بتطوير صناعة السمنت، موجهاً بمتابعة الفرص الاستثمارية الخاصة بهذا القطاع، والتي تم الإعلان عنها خلال المؤتمرات

بغداد - بشرى العزاوي
مع تصاعد وتيرة الهجمات الإلكترونية وظهور جرائم رقمية معقدة تمس الأفراد والمؤسسات على حد سواء، يبرز سؤال ملّح: هل يمتلك المجتمع العراقي وعيا كافيا للمخاطر الفعّالة الإلكترونية، ويستعرض آراء مختصين في الهندسة، التربية، القانون، الصحة النفسية، والمجتمع المدني، بحثاً عن الحاجة باتت ملحة لوضع برامج تدريبية متخصصة ومنظمة في هذا المجال، تضمن جوانب نظرية وعملية، وتُخرج ضمن خطط التطوير المهني للمعلمين والإداريين.

وأوضح أن التجارب تشير إلى أن معظم الملاكات يمتلكون معرفة سطحية بالمفاهيم الأساسية للأمن السيبراني، ويفتقرون إلى التدريب العملي، مشيراً إلى أن البرامج التدريبية المتوفرة حالياً إن وجدت غالباً ما تكون محدودة، غير منهجية، ولا تُزَمّ الملاكات بالمشرك العملية فيها. وأكد أن الحاجة باتت ملحة لوضع برامج تدريبية متخصصة ومنظمة في هذا المجال، تضمن جوانب نظرية وعملية، وتُخرج ضمن خطط التطوير المهني للمعلمين والإداريين.

تدريب منهجي
قال مدير المركز الدراسي للكلية التربوية المفتوحة أنيس محمد، إن وعي الملاكات التدريسية والتربوية بأهمية الأمن السيبراني لا يزال دون المستوى المطلوب، على الرغم من تزايد استخدام التقنية في التعليم.



جرائم: الهجمات الإلكترونية تتصاعد وظهور جرائم رقمية معقدة تمس الأفراد والمؤسسات

حجية الأدلة الجنائية.. كتاب جديد

بغداد - الزمان
صدر حديثاً الكتاب القانوني (مدى حجية الأدلة الجنائية المتحصلة بطرق غير مشروعة دراسة مقارنة)، مؤلفه أ.د. عماد يوسف خورشيد/ الجامعة التقنية الشمالية /المعهد التقني كركوك. وذلك من دار الإهرام لإصدارات القانونية والنشر والتوزيع/ القاهرة، 2025 . وقد احتوى

الكتاب تقديم للعالم الجليل الأستاذ الدكتور محمد سمير محمد زكي المحترم، نائب رئيس محكمة النقض المصرية المؤكرة، لخص فيه الكتب بأسلوب علمي محكم. ويمكن بيان مضمون ملخص الكتاب بالشكل الآتي:

بات التأكيد على تطبيق "مبدأ المشروعية الجنائية" من فوايت القوانين الإجرائية وفوجيه القضاء الجنائي في السؤل القانونية، إعطاء الحكم الجنائي صفة الانصاف، ويحد هذا المبدأ من إحدى تطبيقاتها وضمانات "حرمة وضمان الحقوق والحريات الأساسية للأفراد".

وبما أن القانون الإجرائي الجنائي هو حامسي الحقوق والحريات، فإنه أصبح لزماً علينا البحث في قواعده وتطبيقاته القضائية وبينان مدى مطابقتها للمبدأ أعلاه.

أدلة جنائية
ومن المطلق أعلاه، تم دراسة إحدى جوانب القانون الإجرائي الجنائي، وهو فيما يتعلق ببيان مدى حجية الأدلة الجنائية المتحصلة بطرق غير مشروعة في التشريع الإجرائي الجنائي العراقي بالمقارنة مع قسم من التشريعات الأجنبية كالولايات المتحدة واللاتينية والتعرف على التطبيقات القضائية لها في الموضوع- محل البحث-

بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبني 28

الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني jwhj1963@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات: 07722298638 +964(0)

مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره

دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله -

نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

سامراء تطرح 150 مستحضراً دوائياً خلال عام

إفتتاح مبنى جديد لرفع إنتاجية السمنت في الأنبار وكركوك



إفتتاح: وزير الصناعة والمعادن يفتتح المبنى الجديد لمعاونية السمنت الوسطى

لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء، إحدى شركات الوزارة، 150 مستحضراً دوائياً، بمختلف الأشكال، خلال العام الماضي، بينها 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة بموصفات حديثة. وقال مدير عام

الشركة، محمد عبد القادر النجمي، في تصريح تابعته (الزمان) أمس (هذا الإيجاز بعد خطوة مهمة في إطار تعزيز الاكتفاء الذاتي، وتلبية احتياجات السوق المحلي من الأدوية الأساسية، مبيّناً أن (المستحضرات

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

القلب والشرابين، واختلال مستويات الدهون في الدم)، مشيراً إلى أن (جميع منتجات الشركة تخضع لرقابة صارمة تضاهي المعايير الدولية، وأسعارها مناسبة للمواطن)، وطلقت الشركة برنامجها الإنتاجي لشهر أيار الماضي، بكلفة تقديرية تجاوزت 3 مليارات دينار، لدعم القطاع الصحي، وأوضح النجمي أمس أن (الفريق الإنتاجية

باشرت بتنفيذ البرنامج بعد استكمال التحضيرات كافة، لإنتاج مستحضرات دوائية متنوعة تغطي طيفاً واسعاً من الأمراض، لا سيما الأمراض المزمنة، باشكال متعددة، سيتم توزيعها بين وزارة الصحة والوكالة التسويقية التخصصية، بما يخدم وصول المستحضرات إلى مختلف شرائح المجتمع). وخططت الوزارة، لإنشاء أول مصنع لإنتاج الإنسولين في العراق، ضمن توجهات دعم المنتج الوطني.

وأشار بيان الوزارة (الى (ندارس عرض مقدم من إحدى شركات القطاع الخاص، لإنشاء مصنع لإنتاج الإنسولين في العراق، ضمن مشروع توطین الصناعات الدوائية، للضحي نحو تعزيز الأمن الدوائي، بحضور ممثلي الشركة، ومدير عام شركة أدوية سامراء)، وأشار الدكتور على (ضرورة إقامة مشاريع صناعية وطنية نوعية، لاسيما في قطاع الأدوية، واستقطاب الشركات الرصينة لتطوير هذا القطاع).

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب، المضادات، المراهم والكريمات، فضلاً عن الأدوية المسائلة، إلى جانب إنتاج 15 مستحضر لعلاج الأمراض المزمنة كالسكري، ارتفاع ضغط الدم، أمراض

المنتجة شملت مجموعة متنوعة من الأشكال الصيدلانية منها الحبوب

اخبار وتقارير

الأعيب وإحتيالات

العراق مقبل على إجراء انتخابات نيابية في 11 / 11 / 2025 . ومهمة النائب المنتخب تختصر في حقلين الأول – اعداد القوانين (أي الجانب التشريعي) الثاني – الجانب الرقابي غير أن التجربة المرة التي شهدها البلد تشي بشئ آخر ، فقد استغل بعض النواب مناصبهم لأغراض شخصية وجنوا من الأرباح ما الله به عليم .

والآن قيل : ان قيمة الصوت الانتخابي، وصل الى 500 ألف دينار . ويلعب المال السياسي دورا كبيرا ملحوظا في هذا الإطار .

ولقد حرّمت المرجعية الدينية العليا متقلّة بمساحة الإمام اية الله العظمى السيد علي السيستاني دام ظله بيع الأصوات الانتخابية ولكنّ شياطين الانس لا يلتزمون بذلك .

وهذا يعني وصول عناصر لا تحمل المؤهلات المطلوبة لتمثيل الشعب حيث لا خبرة ولا كفاءة ولا اخلاص . وكلّ ما تصبّ عليه اهتماماتهم الفوز بالكرسي للوصول الى تحقيق اهدافهم الشخصية . وهذا ما لا يرضاه مسّحب لشعبه ووطنه على الاطلاق .

حسين الصدر
Husseinsadr2011@yahoo.com

ممر زانغزور .. مشروع خنق إستراتيجي لإيران

ما يجري في القوقاز اليوم لا يمكن فصله عن معادلات الشرق الأوسط مشروع "ممر زانغزور" لا يعد قضية إقليمية محلية بين أذربيجان وأرمينيا، بل تحول إلى ورقة ضغط دولية تستهدف إيران بشكل مباشر. هذا الممر، الذي تدعّمه تركيا بقوة بدافع قومي ولغوي للربط مع أذربيجان، تلقّي عددا أيضا مصالح الولايات المتحدة وإسرائيل الساعية لتطبيق إيران من الشمال.

الحدود الإيرانية – الأذربيجانية المتسدة قرابة 700 كيلومتر تمثل خط تماس استراتيجي، وأي تغيير في وضعها الجيوسياسي سيغيّر فتح مغلّ جديد للنفوذ الغربي والإسرائيلي على خاصة إيران. الأخطر أن الحديث عن صفقات طويلة الأمد، تصل إلى تسعة وتسعين عاماً لإدارة الممر، يمكن نية حقيقية لتحويله إلى أداة احتواء دائم ضد طهران. إيران، التي فقدت في القرن التاسع عشر أجزاء من شمالها لصلصة روسيا القيصرية، ترى في هذه التطورات تكراراً لسيناريو تاريخي يهدد أمنها القومي. من هنا، فإن مشروع الممر ليس مجرد طريق نقل، بل ومشروع إستراتيجي يهدف إلى خلق إيران سياسيا واقتصاديا وعزلها عن فضاءها الجغرافي الحيوي. إن استمرار تراجع النفوذ الروسي سيغيّر فرض تمرير هذا المخطط، ما يجعل طهران أمام تحدٍ مصيري يتطلب استجابة حازمة وسريعة.

مجاهد التميمي
بغداد

الديمقراطية والتجديد المنشود

لم تكن الديمقراطية يوماً نوعاً من أنواع الترف الفكري ، الا اذا اقترن الوصول إلى السلطة بالاستئثار والامتيازات الاعتزال عن الشعب صاحب الارادة والحكم. وفي العراق هناك انفصال كبير بين السياسة والشعب وفقدان ثقة واضح بين الوعود والفعل ، ويمكن ملاحظته جلياً من نسب المشاركة الشعبية المتدنية في الانتخابات الماضية اولا: . وتكرار نفس الوجوه ثانيا: . خلافاً لمبدأ التجديد الجزئي أو الكلي الذي تنجّه الديمقراطية بعد كل دورة انتخابية . وخيبة الأمل الكبيرة من السياسات ثالثاً: التي لا تحقق تطلمات الشعب . النقاط الثلاث أعلاه قد تدخل اية ديمقراطية في دوامة تخرجها تماماً من الهدف المنشود ، لذلك فإن مراعاة العرب على الديكتاتورية في العراق قد تصعب أمراً واقعاً ولكن بلباس صوري ديمقراطي. عليه لا بد من الساسة والتصديق للشهد العمل يجد على تحسين وتصويب السياسات اولا: . وبث دماء جديدة في المشهد السياسي ثانيا: . والاستثمار الأمثل للموارد بعيداً عن الفساد ثالثاً، على أمل أن تحقق الديمقراطية القادمة جزءاً من تطلمات الشعب بالعيش في حياة كريمة تحفظ الكرامة وتؤمن مستقبل أفضل. اننا بحاجة إلى مراجعة حقيقية لكل المراحل الماضية ، ودراسة اسباب العزوف الانتخابي وتوسع جبهة القاطنين ومحاولة ترميم العلاقة بين المواطن الناخب والمرشح وبين السلطة والشعب من خلال إصلاح المسارقات يعود قابلة للتحقيق. ومرشّحين يؤمنون بالخدمة العامة بعيداً عن الاستئثار والهيئات خلف الناصب والامتيازات.... هذا ما نريده من الانتخابات

فعلنا جيداً ونظام سياسي قوي يستند إلى إرادة الشعب لا قوى واستراتيجيات أكثر

من عشرين عاماً ونستخدام مـُقدّرات الدولة

وأموال الفساد البقية، ونستخدام مـُقدّرات الدولة

الشهد أو ينافسها أحد.

جواد العطار
كربلاء

اليكيتي يحتمي قهوة الموت

تعود السياسة الكردية مرة أخرى لمشهدا المازوم، لكي تكشف "صفائح تكتونية" قلقة من الصراع الداخلي وملازمة السيطرة وبسط النفوذ داخل "البيت اليكيتي" بعد رحيل مام جلال، لأن ما حصل يوم امس بشأن اعتقال "شيخ جنكي" قد يعتبره البعض انه مجرد حدث أممي عابر سطرى مسفته . لكن الأمر أبعد من ذلك بل هي رسالة سياسية مشحونة بالذلال ، وقد حملت بين يديها راحة "قهوة الموت" التي باتت موجودة في نظرات السيد "بافل طالباني" اثناء تقديمه وأجيب عزاء مجلس أحد أفراد الكوماندو فمن يعرف تاريخ الاتحاد الوطني الكردستاني يدرك تماماً أن الحزب نشأ على "قاعدة الثورية"، لكنه تحول مع الزمن لساحة لتصفية الحسابات الداخلية، وهو ما قد يعتبر أمر طبيعي من قبل بعض المدافعين عن فكرة استمرارية وديمومة فلسفة "إيديولوجية الحزب" ، سيما أن "لاهور" ابن العائلة السياسية العريقة الذي لم يكن مجرد قيادي بارز داخل اليكيتي بل شكل لنفسه نفوذاً عسكرياً وأمنياً داخل أجهزة الحزب وربما صعباً في معاداة "توازن القوى" بين السيد وبافل طالباني وبقية أجنحة الاتحاد الوطني ، واعتقاله بطبيعة الحال لم يكن مفاجئاً إن يتابع التورات التي سبقت هذه الحادثة بسلسلة من الإجراءات الناعمة والهائلة(الضعاف نفوذهم في المؤسسات الأمنية، خصوصاً أن ابعاد اعتقاله تجاوز شخص "جنكي" إلى ما هو أبعد من ذلك وقد يكون على ثلاث مستويات : 1- المستوى السياسي من خلال عملية قاطرة القوى الموجودة داخل الحزب لصالح جناح السيد وبافل طالباني بما يضمن إحكام القبضة على مفاصل القرار السياسي هناك.

2. المستوى الأمني عن طريق إعادة رسم الخارطة الأمنية في السليمانية وقطع الطريق أمام أي تمرد محتمل قد يكون مستقبلاً يؤدي أبو تقيوس أو تقهر سلطة اليكيتي .

3. المستوى الإقليمي رسالتين سaxonين لبقية انحاء الإقليم سواء قوى المعارضة أو الغريم التقليدي في اربيل ولبغداد، بأن اليكيتي مازال قادر على حسم خلات دون أي وساطات من خارج السليمانية ، يؤكد بقاء قوة الأخيرة حتى بعد رحيل مام جلال، لكن ذلك سيؤدي من التحديات وسيكون له انعكاسات داخلية ، وقد يزيد اعتقال "جنكي" من الانقسام داخل قاطرة الحزب، بين من يرى لاهور رمزاً ضد سطوة مركزية عائلة طالباني ، وبين من يعتبره مغامراً قادراً على تهديد استقرار السليمانية. وبالتالي يؤثر ذلك إقليمياً كنتيجة واقع حال، لتقرأ إيران أو تركيا المشهد كل على طريقة الخاصة، ليشكل انذاك تغيير في موازين القوى داخل السليمانية ورقة ضغط إضافية في معادلة الإقليم المعقدة.

وبالتالي فإن "قهوة موت" أحد حاشيته التي شربها السيد وبافل في مجلس العزاء ما هي الا إعلان صريح بأن البيت الكردي لا يزال أسيراً لسياسة التصفية بدل التوافق والاتفاقات الاضطرارية، وأن لعبة الكرسي في السليمانية مازالت تدار بعقلية لا تعرف غير منطق القوة، وأن اعتقال شيخ جنكي ليس

الاحتواء الوطني، ويقنع الباب امام صراعات أكثر تعقيداً في إقليم كردستان .

انتهى //

خارج العراق // سيستمر الصراع داخل السليمانية

لتصل مرحلة طعن العظام اذ لم تقبل سياسة

الاحتواء .

عمر الناصر
بغداد

إنتشار عشرات الموابك والمفارز الطبية على طريق النجف

إحياء ذكرى وفاة الرسول وسط جهود أمنية وخدمية



زوار في حضرة الامام علي عليه السلام

بخطتها التنظيمية الخاصة بإحياء ذكرى استشهاده الرسول . وأكدت قيادة عمليات الفرات الأوسط للحشد الشعبي، نجاح خطة التنظيمية الخاصة بالزيارة. وقال مسؤول العمليات في القيادة الحرسية، مؤكداً أهمية الاتحاد (الزمان) امس ان (فرق عمليات الفرات الأوسط للحشد. باشرت منذ الصباح خنق للاثام الماضية

وبابل والديوانية. وعدد من الضابط الأمنيين الكبار. على ضرورة انجاح خطة الزيارة. وتطبيقها بما يعزز الجهد الأمني والاستخباري، ومفارز المرور، وفرق الدفاع المدني، ونقاط التفتيش، فضلاً عن الأمور اللوجستية). مؤكداً أهمية الاتحاد (الزمان) امس ان (فرق عمليات الفرات الأوسط للحشد. باشرت منذ الصباح خنق للاثام الماضية

بملاكات الشعية. استعداداً لإحياء ذكرى شهادة نبي الله والرسول الى البشرية). مشيراً الى (رقد الأقسام الخدمية بنحو 2500 متصرفاً بالخدمة خلال المناسبة). الى ذلك. تواصل القوات الأمنية تسهيل نقل الزوار. وفق الخطة التنظيمية والتنسيقية الخاصة بهذه المناسبة. ونقل بيان عن وزارة الداخلية. امس انه (تشدد وزجراً عبد الأمير الترمي. خلال اجتماعه الأمني بقيادة شرطة النجف وكربلاء

احتجاجات الزائرين وأهالي المحافظة). من جانبه، عبر محافظ النجف. عن شكره وامتنانه للوزير على جهوده خلال ذكرى زيارة الأربعين ووفاته الرسول. مفتحاً سرعة الاستجابة والمشاريع المستمرة بما يلبي حاجة الزائر. وتوفير جميع سبل التعاون من أجل نجاح خطة الزيارة). كنواي الأوضاع الخدمية وخطة تأمين الزيارة. مع الجهات المعنية. وتنفذ المحافظ. الأوضاع الخدمية والأمنية. ضمن خطة الزيارة. خلال متابعته عدد من الموابك الحسينية المنتشرة في عموم المدينة القديمة، والمناطق المحيطة بها. وجاء في تصريح إعلام المحافظة. تابعته (الزمان) امس انه (خلال جولته الميدانية منذ ليلة السبت حتى الزيارة لرقد الإمام علي. تفقد المحافظ المدينة القديمة للنجف ومدينة الكوفة العلوية. في ثروة الزيارة لإحياء ذكرى إستشهاد النبي محمد. وذلك لمناخعة الأوضاع الأمنية والخدمية والصحية. بما يعزز راحة الزوار).

أشاد كنواي (بجدور الموابك الخدمية والفرق التطوعية في إسناد الجهود الحكومية. ضمن الخطة الخدمية للزيارة). وشدد المحافظ ورئيس هيئة الحج. سامي السعودي. على ضرورة تسهيل آلية تفويض الزائرين. وركز اجتماع

النجف - سعدون الجابري الميوانية - الزمان أحيا الزائرون. امس السبت. ذكرى وفاة الرسول الكريم. من داخل مرقد الإمام علي عليه السلام في مدينة النجف. وأكد عدد من أصحاب الموابك والزائرين. لـ (الزمان) امس ان (توجههم الى المواقد المقدسة. لجسد مشاهد الإيمان والولاء لنبي الرحمة محمد. ويعكس عمق الطعام وشتي الخدمات للأخزين). المؤمنين والموالين). مشيرين الى (انتشار عشرات الموابك التي تقدم على صعيد متصل. أكد وزير الكربلاء. زياد علي فاضل، نجاح خطة الوزارة بتأمين الطاقة خلال أيام زيارة وفاة النبي. وذكر بيان للوزارة امس ان (وزير الكربلاء وصل الى النجف. واجتمع بمحافظها يوسف كنواي. لدعم الزيارة وتوفير الطاقة خلال الزيارة دون انقطاع).

دعم لوجستي

مؤكداً ان (دوائر الوزارة في المحافظة. دخلت حالة استنفار كاملة لاستدامة الطاقة الكهربائية حتى انتهاء الزيارة). وأضاف البيان انه (تم تزويد فرع توزيع كهرباء النجف بالدعم اللوجستي والفني. لتعزيز جاهزية الشبكة ورفع كفاءة التجهيز. بما يلبي

مؤكداً ان (دوائر الوزارة في المحافظة. دخلت حالة استنفار كاملة لاستدامة الطاقة الكهربائية حتى انتهاء الزيارة). وأضاف البيان انه (تم تزويد فرع توزيع كهرباء النجف بالدعم اللوجستي والفني. لتعزيز جاهزية الشبكة ورفع كفاءة التجهيز. بما يلبي

تخصيص 5 آلاف مركبة لنقل الزوار إلى محافظاتهم

توجيهات حكومية بتنظيم عملية التفويج وعدم التهاون بالخدمة



مجموع الزائرين تحيي ذكرى وفاة الرسول (ص) بالتوجه نحو مرقد الإمام علي عليه السلام

تهدف الى حماية الزائرين المتوجهين الى مرقد الصحابي الحر الرايحي في قضاء الحرة. بالتنسيق مع افرع كربلاء تتابع الجهات الأمنية. ابرزها مديرية شرطة المحافظة. تنفيذ خطتها لحماية الزائرين والإسهام في اعدادتهم الى محافظاتهم. وقال مسؤول اعلام شرطة كربلاء. احسان يوسف الاسدي. لـ (الزمان) امس ان (الاجراءات الأمنية شملت محيط مرقد الزائرين. وادخلته. مرقد الاموال الرياحي وعدخلته. لاجلاء الزيارة السنوية التي اعتاد المسلمون. موضعاً ان (المديرية

تهدف الى حماية الزائرين المتوجهين الى مرقد الصحابي الحر الرايحي في قضاء الحرة. بالتنسيق مع افرع كربلاء تتابع الجهات الأمنية. ابرزها مديرية شرطة المحافظة. تنفيذ خطتها لحماية الزائرين والإسهام في اعدادتهم الى محافظاتهم. وقال مسؤول اعلام شرطة كربلاء. احسان يوسف الاسدي. لـ (الزمان) امس ان (الاجراءات الأمنية شملت محيط مرقد الزائرين. وادخلته. مرقد الاموال الرياحي وعدخلته. لاجلاء الزيارة السنوية التي اعتاد المسلمون. موضعاً ان (المديرية

تهدف الى حماية الزائرين المتوجهين الى مرقد الصحابي الحر الرايحي في قضاء الحرة. بالتنسيق مع افرع كربلاء تتابع الجهات الأمنية. ابرزها مديرية شرطة المحافظة. تنفيذ خطتها لحماية الزائرين والإسهام في اعدادتهم الى محافظاتهم. وقال مسؤول اعلام شرطة كربلاء. احسان يوسف الاسدي. لـ (الزمان) امس ان (الاجراءات الأمنية شملت محيط مرقد الزائرين. وادخلته. مرقد الاموال الرياحي وعدخلته. لاجلاء الزيارة السنوية التي اعتاد المسلمون. موضعاً ان (المديرية

الذكاء الاصطناعي والصحافة

من جمع البيانات إلى صناعة الإبداع

ومعلومات لم يتنبه لها الصحفي سابقاً. كما توفر أدوات الذكاء الاصطناعي فرصة لتحليل تفاعل الجمهور مع المحتوى المنشور، مما يمكن الصحفي من تخصيص المادة بما يتناسب مع اهتمامات القراء، بالإضافة إلى إمكانية إنشاء محتوى تفاعلي مثل الاستطلاعات والاختبارات التي تشجع الجمهور على المشاركة والتفاعل.

ومع الفوائد العديدة التي تمنحها هذه الأدوات، يواجه الصحفيون تحديات مهمة. فالإفراط في الاعتماد على التكنولوجيا قد يؤدي إلى فقدان اللمسة الإنسانية في المحتوى، مما يقلل من جاذبيته ومصداقيته. كما تطرح هذه التقنية تساؤلات أخلاقية حول الخصوصية والشفافية، خصوصاً فيما يتعلق باستخدام البيانات الشخصية للقراء. إضافة إلى ذلك، تتطلب أدوات الذكاء الاصطناعي مهارات

فهو يساعد الصحفيين على تحليل البيانات، وتوليد المحتوى الإلي، وتحرير النصوص، واقتراح سيناريوهات للعمل، وإنتاج صور وغرافيك، مما يتيح لهم التركيز على الجوانب الإبداعية والتحليلية في عملهم. وبذلك، تسهم أدوات الذكاء الاصطناعي في زيادة إنتاجية الصحفيين، إذ أظهرت الدراسات أنها تقلل الوقت المستغرق في أداء المهام الروتينية بشكل كبير، على سبيل المثال، يمكن للصحفيين استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتحويل المقابلات الصوتية إلى نصوص مكتوبة في وقت قياسي، ما يوفر وقتاً ثميناً للصحفي يمكن استثماره في تحليل محتوى المقابلة واستكمال عناصر التقرير. كما يتيح الذكاء الاصطناعي تحسين جودة المحتوى عبر تحليل البيانات الضخمة واستخلاص الأنماط والاتجاهات، ما يساعد في إعداد تقارير دقيقة وموثوقة. منبئة على الآلة. ويشمل ذلك تحسين النصوص من خلال التدقيق اللغوي، وصقل الأسلوب الكتابي، وربما اكتشاف زوايا

شهدت صناعة الإعلام تحولاً جذرياً في السنوات الأخيرة بفعل تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي، التي أصبحت جزءاً أساسياً من أدوات الصحفيين في جمع المعلومات، وتحليل البيانات، وتوليد المحتوى. ومع ذلك، يطرح سؤال: هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يحل محل الصحفي البشري، أم أنه مجرد أداة تدعم قدراته وتساعد على أداء مهامه بمهنية واحترافية؟ تشير التقارير إلى أن نحو 53 بالمئة من الصحفيين يستخدمون أدوات الذكاء الاصطناعي في أعمالهم، بينما يخطط 14 بالمئة آخرون لبدء استخدامها في المستقبل القريب. وفي الوقت ذاته، يُعبر 59 بالمئة منهم عن قلقهم من احتمال استبدال المؤسسات لهذه الوظائف بالتقنيات الذكية، لا سيما في مجالات تحليل البيانات، ومونتاج الفيديو، وصناعة العناوين.

على الرغم من هذه المخاوف، تُظهر الدراسات أن الذكاء الاصطناعي يساهم بشكل ملموس في تعزيز كفاءة العمل الصحفي، مع صعوبة الاستغناء عن الخبرة البشرية.

تظهر الدراسات أن الذكاء الاصطناعي يساهم بشكل ملموس في تعزيز كفاءة العمل الصحفي، مع صعوبة الاستغناء عن الخبرة البشرية.



تقنيات الذكاء الاصطناعي



(مصرف الرشيد / الادارة العامة) اعلان رقم (٣ / ٢٠٢٥)

يعلن مصرف الرشيد / الإدارة العامة عن إجراء مزايمة علنية لتأجير المحلات رقم (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦) ضــــمن العقار تسلسل (٢ / ٥ / الشامية / الديوانية) لمدة سنة واحدة وكما مبين أدناه واستنادا لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة بناية مصرف الرشيد / فرع الشامية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الإعلان مستصحب معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠ % من القيمة المقدرة لبذل الإيجار لكامل مدته وستجري المزايدة في اليوم التالي بعد انتهاء مدة الإعلان الساعة العاشرة صباحا خلال الدوام ويكون مكان إجراءها في بناية مصرف الرشيد / فرع الشامية وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فتؤجل إلى اليوم الذي يليه من أيام العمل الرسمي ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وأجور اللجان البالغة (٢ %) وأيه أجور قانونية أخرى ...

مع التقدير . . .

المدير العام وكالة

رقم المحل	بذل الايجار السنوي	مساحة المحل	المساحة الكلية	الموقع
محل رقم (١)	٤,٨٠٠,٠٠٠	٤.٧٠*٣.٨٠	١٧.٨٦	على شارع النهر
محل رقم (٢)	٣,٠٠٠,٠٠٠	٣.٨٠*٢.١٠	٧.٩٨	على شارع النهر
محل رقم (٣)و(٤)	٤,٨٠٠,٠٠٠	٣.٨٠*٤.٧٠	١٧.٨٦	على شارع النهر
محل رقم (٥)	٣,٠٠٠,٠٠٠	٣.٨٠*٢.٤٠	٩.١٢	على شارع النهر
محل رقم (٦)	٣,٠٠٠,٠٠٠	٣.٨٠*٢.٢٠	٨.٣٦	على شارع النهر
محل رقم (٧)	٣,٠٠٠,٠٠٠	٣.٨٠*٢.١٠	٧.٩٨	على شارع النهر
محل رقم (٨)	٣,٠٠٠,٠٠٠	٠.٩٠*٣.١٠	٢.٧٩	على شارع النهر
محل رقم (٩)	٣,٠٠٠,٠٠٠	١٠.٥٠*٢.٥٠	٥.٢٥	على شارع النهر
محل رقم (١٠) محل رقم (١١)	٣,٦٠٠,٠٠٠	٣.٦٠*٣.١٥ ٢.٣٠*٣.١٥	١١.٣٤ ٧.٢٤٥	على شارع النهر شارع البلداوي
محل رقم (١٢) محل رقم (١٣)	٦,٠٠٠,٠٠٠	٤.٠*٤.٥٠	٢م ١٨	شارع البلداوي
محل رقم (١٤)	٤,٢٠٠,٠٠٠	٣.٠*٣.٩٠	١١.٧٠	شارع البلداوي
محل رقم (١٥)	٤,٨٠٠,٠٠٠	٤.١٥*٣.٨٠	١٥.٧٧	ركن شارع البلداوي - شارع اليقظة
محل رقم (١٦)	٥,٤٠٠,٠٠٠	٤.٥٠*٤.٩٠ ٢.٨٠*٣.٩٠	٢٢.٥ ١٠.٩٢	شارع اليقظة

رقم المحل	بذل الايجار السنوي	مساحة المحل	المساحة الكلية	الموقع
محل رقم (١٧)	١,٥٠٠,٠٠٠	٣.٩٥*٢.٠	٧.٩٠	شارع اليقظة
محل رقم (١٨)	١,٨٠٠,٠٠٠	٣.٩٠*٢.٥	٩.٧٥	شارع اليقظة
محل رقم (١٩)	٣,٠٠٠,٠٠٠	٤.٠*٣.٢٠ ٤.٠٠*٤.٢٠	١٢.٨٠ ١٦.٨	شارع اليقظة
محل رقم (٢٠)	١,٨٠٠,٠٠٠	١.٥٠*٤.٠	٦م ٢	شارع اليقظة
محل رقم (٢١)	١,٨٠٠,٠٠٠	١.٥٠*٤.٠	٦م ٢	شارع اليقظة
محل رقم (٢٢)	٢,٤٠٠,٠٠٠	٣.٦٠*٣.٥	١٢.٦٠	شارع اليقظة
محل رقم (٢٣)	١,٨٠٠,٠٠٠	١.٦٥*٣.٦٠	٥.٩٤	شارع اليقظة
محل رقم (٢٤)و(٢٥)	٢,١٠٠,٠٠٠	٣.٥٠*٣.٧٠	١٢.٩٥	شارع اليقظة
كراج	٦,٦٠٠,٠٠٠	١٢.٥٠*١٣.٧٠ ٨.٤٠*١٤.٣٠	٢٩١.٣٧	كراج سيارات شارع النهر

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)
قسم العقود والمشتريات
العدد : خ 184/6 / 24086
التاريخ: / / 1447 هـ
الموافق: 2025/8/21 م

م/ مناقصة المحلية العامة 513 / 2025

انشاء غرف لقسم العدادات

إعلان أول على الموازنة الرأسمالية

- يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على إن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صابرة ومصدقة من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.
- تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية تصنيف المقاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (150.000 دينار) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي ، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS)، على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (2) اثنان مليار دينار عراقي.
- الكلفة التخمينية تبلغ (280.128.000 دينار) فقط مئتان وثمانون مليون ومائة وثمانية وعشرون ألف دينار عراقي.
- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصدق، سفتجة) بمبلغ (5.603.000 دينار) خمسة ملايين وستمائة وثلاثة الاف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية 28 يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
- عدم مشاركة أي شركة لديها (3) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.
- حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بوكالة رسمية مستصحباً معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا بعد شراء المناقصة يتعهد بموجب أنه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
- ملء استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيع محضر مشترك بذكر موع غلق المناقصة.
- تقديم الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية (القسم الثاني - ورقة بيانات العطاء) ابتداءً مع العطاء مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.
- يجب مراعاة تقديم السبولة النقدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل) ،على أن يكون المبلغ المودع في كشف حساب الشركة المتقدمة للمناقصة نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة ، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
- يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية) ، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) (إضافة إلى إرفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموصفات المطلوبة ، ويقدم العطاء بنظر مغلق ومختم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.
- يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض إجراء التحويل المالي.
- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (120) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.
- سيكون انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحا يوم 2025 / 9/ 30 في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية.
- يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الغلق المصادف 2025 / 10 / 7 وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الإعلان إلى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.
- ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة باحتياز العاملين لديهم دورات الـ HSE (السلامة والصحة والبيئة) أو إدخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (50.000 خمسون ألف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم ببيان تعريفي بعد اجتيازهم الدورة وقبل الشروع بتنفيذ الأعمال داخل الشركة.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور آخر إعلان بالإضافة إلى تسديد رسم عدلي بمبلغ (10,000) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (0,003) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (0.0005) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.
- الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.
- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (2) لسنة 2014.
- لجهة التعاقد الحق في إلغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.
- للمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب (www.src.gov.iq) والاستفسار عن أية معلومات يمكنكم المراسلة على البريد الإلكتروني التالي : (contracts@src.gov.iq).

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

شكر وتقدير



نتقدّم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ
الفاضل **أسعد علاء مرزة** مدير إعدادية الحضر
المهنية للبنين، لما لمسناه من حسن الاستقبال وطيب
التعامل مع أولياء أمور الطلبة خلال عملية التقديم
للعام الدراسي الجديد.

لقد جسّدتم بروحكم الطيبة وإخلاصكم في العمل
صورة مشرّفة للإدارة التربوية الحريصة على مصلحة
الطلبة وأسرهم، فكنتم خير قدوة في الأخلاق وحسن
التنظيم. فلکم منا كل الاحترام والتقدير، ودعواتنا لكم
بدوام التوفيق والسداد في خدمة المسيرة التعليمية.
لفيف من ذوي الطلبة

مجلس القضاء الاعلى

محكمة بداءة مدينة الصدر

الى / المدعى عليه / (سلام عبد الامير مجيد)

اقام المدعي (مدير عام المصرف الزراعي التعاوني / اضافة
لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه والذي يطلب فيه
بتأديتك مبلغ القرض البالغ (٤٨,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية واربعون
مليون دينار ولمجهولية محل اقامتكم حسب شرح القائم بالتبليغ
وتأييد مختار محلة البلدي لذا تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين
محليتين يوميتين علما ان موعد المرافعة يوم ٢٠٢٥/٩/١ وفي
حالة عدم حضوركم او من يمثلكم قانونا سوف تجري المرافعة
بحقكم غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

احمد خالد ابراهيم

الحداثة في عقدة نابليون

الصغير يصرُ على فرض رايه، الضعيف يتشبث بالهيمنة، والمهمش يبحث عن وسيلة ليلفت الانتظار ... في الحياة اليومية نرى ذلك في المدير الذي يتعامل بصرامة مفرطة مع موظفيه أو في المسؤول الذي يرفض هيبته وسطوته أمام الجمهور أو في الشاب الذي يضحك ذاته على المنضات الرقمية كأنه يفوق عالما لا يراه أحد سواه. ومن يقرأ الآن تتبادر إلى ذهنه مئات الأمثلة من حوله من المصايين بعقدة نابليون والأمر لا يتوقف عند الأفراد.

فالمجمعات أيضا يمكن أن تقع في أسر هذه العقدة، المجتمع الذي يشعر انه مهمش أو متاخر قد يعوض ذلك بخطاب استعلائي بضعف في جانب ما، يحاول أن يعوضه بسلوك مُفُطر في جانب الخارجي. إنَّه شكل جمعيّ من

في صوته أو سلطته ليعوّض شيئاً مفقودا، وهذه الصورة تنسجَم مع ما رصدّه علم النفس منذ أكثر من قرن، عند وصف سلوك نابليون بوناپرت بأنه انعكاس لشعور دفين بالنقص، رغم أنه لم يكن قصيرا جدا بمقاييس عصره، فقد كان طوله يقارب 69سم، لكن الصورة التي رسمتها الدعاية البريطانية عن "القائد القزم" وجدت طريقها إلى الذاكرة العامة، حتى تحولت إلى مثال على الشخص الذي يُغطى نقصه الجسدي بالسلطة والهيمنة، ومن هنا جاء المصطلح الذي نعرفه اليوم: عقدة نابليون.

تقوم هذه العقدة على مبدأ نفسي واضح: عندما يشعر الإنسان بضعف في جانب ما، يحاول أن يعوّضه بسلوك مُفُطر في جانب آخر.



منتصر صباح الحساوي

بغداد

هنا يتعدى الأمر التسلية إلى صورة جديدة من صور إشباع النقص، أو ما يمكن وصفه في علم النفس بـ «عقدة نابليون»، التي تجعل الصغير يتقمص هيئة الكبير، والضعيف يتشبع بهموم القوة. في الموروث الشعبي العراقي كثيرا ما نسمع عن الشخص الذي «يكبر نفسه» بما ليس فيه، فيبالغ لو أنهم «الإسكندر المقدوني».

على شاشة صغيرة ينتقل ملايين الناس بين مقاطع فيديو يرفعها أصحابها مع أناشيد استعلائية وتعظيمية، تارة بلوجون بابديهم كأنهم قادة جيوش، وأخرى يققون أمام الكاميرا كما لو كانوا يملكون العالم بين أصابعهم، يعيشون لحظات خاطفة بشعور زائف كما لو أنهم «الإسكندر المقدوني».

متى تكون المفاخرة العشائرية جوفاء؟

اشخاص يتعرضون لمثل هذه المواقف لقد اُحصيت عشر ظواهر اجتماعية تدفع البعض إلى هذا التوجه . وجاء الإحصاء الذي قمت به نتيجة متابعتي الميدانية للأحداث العشائرية وهي متابعة انشراك فيها مع أصدقاء ومعارف ،ومن خلال عضويتي في لجان تتشكل بين الحين والآخر للذهوض بواقع العشائر 1- المحتوى الهابط حيث يعلن أغلب المروجين لهذه المحتوى المنيوذ انتسابهم لهذه العشيرة ،أو تلك على اصل أن ذلك يجعل لهم منزلة ما تديم نشرهم لمحتويات تحمل اساءات للذوق العام والمعايير الاجتماعية الصحيحة ، 2- مخالفات معينة في مجال قضايا قانونية فعندما يشعر البعض أن القانون ليس إلى جانبه يلجأ الى إعلان انتماءه العشائري عل ذلك يخدمه ، 3- التجاوز على املاك الآخرين ،

مارد عبد الحسن الحسون

بغداد

عليها لتمريرالأهداف التي يسعى إلى تحقيقها ، إذ يجد به مخرجاً له ، أو يستخدم ذلك للإبتزاز وفق أمل يراوده بأن ما يفعله يحصنه من المحاسبة ويعلي شأنه .

هيئة مجتمعية

لقد وقفت على الكثير من المشاكل بشأن هذه الحالة خلال عملي مديراً لشؤون العشائر في وزارة الداخلية ، كما ما زلت اتابع هذا الموضوع الشائك من خلال عضويتي في الهيئة المجتمعية وكذلك حين يستعان برأيي من

سُبحانَ رَؤُوفٍ رَءِوفٍ

تتقدم (الزمان) بالشكر والتقدير للسادة

المدير العام - هدى ابراهيم الحسني - والمعاون الدكتور محمد كريم محيسن - ومدير قسم الادارية والمالية مرتضى عبد الحسن علي ومسؤول شعبة المصروفات - رشا سعد عويد وفردوس رجب وذلك لتعاونهم المخلص مع الصحافة وتقديرها، وفقهم الله وسدد خطاهم.

اعلان مزايده

رقم (١٣) / ٢٠٢٥

تعن شركة التأمين الوطنية شركة عامة عن اجراء مزايده علنية (للمرة الاولى) لتأجير المحلات ولمدة سنتين والمشغولة حاليا والمبنية تفاصيلها اذناه والواقعة في بناية الشركة في محافظة بغداد / ساحة الخلائي/ بناية موقف السيارات طبقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالتأجير مراجعة مركز الشركة في بغداد / ساحة الخلائي / قسم الاستثمار لتسديد التأمينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة التأجير والاشترك بالمزايدة التي ستجري في موقع العقار في تمام الساعة العاشرة صباحا بعد مرور ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا لاجراء المزايدة ويحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والمصاريف الأخرى ولا يسمح للمزايد بدخول المزايدة مالم يتم ابراز كتاب التحاسب الضريبي للسنة الحالية .

رقم المحل	المساحة م²	وصف العقار	بدل التقدير السنوي بالدينار	رقم المحل	المساحة م²	وصف العقار	بدل التقدير السنوي بالدينار
١	٣٠	مخزن	-/٣٨٣٦٠٠٠	١٨	٣٠	مخزن	-/٣٩٦٩٠٠٠
٢	٣٠	=	=	١٩	٢٩	=	=
٣	٣٠	=	=	٢٠	٢٧	=	=
٤	٣٠	=	=	٢١	٢٩	=	=
٥	٢٨	=	=	٢٢	٢٩	=	=
٦	٣٠	=	=	٢٣	٢٥	=	=
٧	٣٠	=	=	٢٤	٢٧	=	=
٨	٣٠	=	=	٢٥	٢٧	=	=
٩	٣٠	=	=	٢٦	٢٩	=	=
١٠	٣٠	=	=	٢٧	٢٧	=	=
١١	٢٧	=	=	٢٨	٢٩	=	=
١٢	٢٨	=	=	٢٩	٢٩	=	=
١٣	٣٠	=	=	٣٠	٢٧	=	=
١٤	٣٠	=	=	٣١	٤١	=	=
١٥	٣٠	=	=	٣٢	٢٩	=	=
١٦	٢٧	=	=				
١٧	٣٠	=	=				

أيناس فؤاد نجيب

المدير العام

عقدة نابليون، يحاول أن يخلق صورة متضخمة تعوّض شعورا داخليا بالنقص.

مقطع موسيقي

في الماضي، كانت السلطة أو الجيوش أو المال هي مبادئ السيطرة، وأصبحت منصات تغير المشهد وأصبحت منصات مثل نيك توك وإنستغرام فضاء مفتوحا لإشباع هذه الحاجة.

يكفي أن يرفع الشخص صوته بمقطع موسيقي تعظيمي أو أن يظهر نفسه في هيئة بطولية ليحصل على جرعة مؤقتة من التصديق الرقمي، لكنه في العمق بعيد إنتاج الآلة نفسها: تغطية الضعف بالاستعراض، وتعويض النقص بصورة قد تنهار في لحظة حين تنطفيئ الشاشة. نحو وعي أعمق: فهم عقدة نابليون لا تريد به

الاستهزاء بأصحابها أو من يمارسها دون إدراك، بقدر الوعي بالآلية التي تحركهم.

حين نذكر أن كثيرا من الصرفات السلطوية تنبع من شعور داخلي بالقصور، يصبح التعامل معها أيسر. العلاج الحقيقي يبدأ من الترسية على الثقة بالنفس وبناء المؤسسات التي تقوم على القانون لا على مزاج الأفراد، وإيجاد مساحات للتعبير لا تحتاج إلى تضخيم أو استعراض.

فعقدة نابليون درس حاضر في حياتنا المعاصرة يحتاج إلى قيادات وثيقة وبناء مؤسسي رصين بعيدا عن أوهام القوة التي تخفي ضعفا داخليا.

عندها يتجاوز المجتمع هذه العقدة وسيكون أقدر على تحويل طاقته من الاستعراض إلى البناء، ومن التعويض إلى الإبداع.

8-مناقسة آخرين على مغانم متوفرة بما يؤدي على الانسحاب لصالحهم 9- محاولات الإفلات من عقوبات اجتماعية معينة على أساس القاعدة الاجتماعية المعروفة:(الف عين لأجل عين تكرم) ويندرج مع الظاهرة، التنافز بالانفاذ وإدعاء المهزلة الإهم 10- استخدام هذا الانتماء وفق المفاخرة لتغذية خصومات، وإغلاء جاه وتزوير مكاسب تماما كما يحصل في الحروب عندما يتم التهديد بسلاح فتاك .

طبقات عشائرية

لقد أدت بعض هذه الخصومات الى اشتباكات مسلحة عنيفة كان يمكن ان لا تحصل ، ولا يسقط ضحايا فيها لو ان التوجه ذهب الى استخدام العقل والموضوعية بان ليس هناك طبقات عشائرية احسن من أخرى .

ان ما يحصل من مزاعم مفاخرة جوفاء بالانتماءات العشائرية يمكن تلافيه واهماله ، بل وعزله

السودان وصراع الجنرالات

هل تكون الفيدرالية المخرج؟



كفاح محمود

أربيل

منذ اندلاع المواجهات المسلحة في السودان في أبريل 2023 بين الجيش بقيادة عبد الفتاح البرهان وقوات الدعم السريع بقيادة محمد حمدان دقلو (حميدتي)، احتدم الجدل حول طبيعة الصراع: هل هو صراع عسكري محض على السلطة، أم امتداد لصراعات الهوية والانتماء التي عرفها السودان منذ انفصال الجنوب عام 2011؟

لا يمكن فصل ما يجري اليوم عن البنية التاريخية للسودان، حيث تداخلت الانقسامات العرقية والأثنية مع هشاشة الدولة المركزية، بعد انفصال جنوب السودان، الذي أنهى عقوداً من الحرب الأهلية لكنه ترك جراحاً عميقة، ظل كثيرون أن الخرطوم ستجده نحو الاستقرار، لكن الواقع كشف أن النزاعات لم تكن محصورة بالجنوب، بل متجذرة في النسيج السوداني من دارفور إلى كردفان والشرق، في هذا السياق، برزت قوات الدعم السريع كقوة شبه عسكرية ذات امتداد قبلي وإقليمي، بينما ظل الجيش يمثل المؤسسة المركزية المرتبطة تاريخياً بالخرطوم والنخب الحاكمة.

قوة عسكرية

الصراع الحالي يتجاوز مجرد تنافس بين قائدين؛ إنه صراع بين مشروعين للهيمنة: الجيش السوداني الذي يسعى إلى استعادة السلطة المركزية وإخضاع للمليشيات، مستنداً إلى شرعية الدولة والاعتراف الدولي، وقوات الدعم السريع التي تمثل مزيجاً من القوة العسكرية الميدانية والامتداد القبلي، وتحظى بدعم مالي وعسكري من أطراف خارجية تسعى لتأمين نفوذها في السودان وموارده، موقع السودان الاستراتيجي على البحر الأحمر وثرواته من الذهب والزراعة جعلاه ساحة تنافس بين قوى عربية وإفريقية ودولية، حيث تراهن بعض الدول على الجيش لضمان الاستقرار، وأخرى على الدعم السريع لخدمة مصالحها.

في ظل هذا الانقسام البنيوي، يطرح البعض الحل الفيدرالي كخيار لتفكيك مركزية السلطة وتوزيعها على الأقاليم بما يعكس تنوع السودان العرقي والثقافي، لكن الفيدرالية إيجابيات محتملة، أبرزها تخفيف الصراع على المركز، وتمكين الأقاليم من إدارة شؤنها ومواردها، وتحفيز التنمية المحلية بما يقلل من أسباب التهميش، لكنها تحمل مخاطر جدية إذا طُبقت دون توافق وطني وضمانات لتوزيع عادل للسلطة والثروة، فقد تتحول إلى خطوة نحو الانقسام، خاصة في ظل غياب الثقة والتدخلات الخارجية الطامعة، تجربة جنوب السودان أكدت أن الفيدرالية أو الحكم الذاتي لا تنجح دون إرادة سياسية جامعة وإصلاح مؤسساتي شامل. المشهد السوداني الحالي يوحي بأن الحرب مرشحة للاستمرار ما لم يحدث تدخل إقليمي ودولي جاد لفرض تسوية سياسية، تدمج المكونات المسلحة في عملية شاملة، وتعيد تعريف الدولة على أسس المواطنة واللامركزية الفاعلة، إذا ما تم ذلك في إطار فيدرالي متوافق عليه، قد يتحول السودان من ساحة صراع دائم إلى نموذج للتعايش السياسي، والإداري، أما إذا فرضت الفيدرالية كحل ترقيعي دون إصلاح جذري، فسيفقى خطر الانقسام قائماً.

خنجر أبي لؤلؤة في أعناق الصّبيان

لا تبدو مؤثرة طاعنة؛ لذا سُبّت لإمام وخليفة وهو عليّ بن أبي طالب، فاهل العراق كافة كانوا أوليبن، واهل الشّام كافة كانوا أمويين في الانتماء.

جاء نص العبارة على لسان ابن الزّبير، عندما ورده خبر مقتل أخيه مصعب بالعراق: «وَأما الذي أفرحنا فعلمنا أنّ قتله شهادة، وأنّ ذلك لنا وله فيه الخير»، ألا وإنّ اهل العراق اهل الشّقاق والنّفاق؛ باعوه باقل حفر شكّله في العقول، والمزورون يعرفون أنّه إهانة لعليّ بن أبي طالب أنّ يظهر متوشّحاً خنجر أبي لؤلؤة، أقول: رفقاً بصبيانكم وأنتم تقلّدونهم وتعودونهم بكذب، فطرة في الإيداء.

عصر الشّباب

ربّما عبر معروف الرّصافي(ت: 1945) عباً قصيداً، مع اختلاف الغرض: «لَقُنتُ في عصر الأضرحة/ في الدّين تقصّر دونها الأفهام/ ثمّ انقضى عصر الشّباب وطبّسه/ فإِذا الحقائق كلها أوامه»(الدّيون 1959). إذا أدرك ذلك الرّصافيّ الفرد، فمن العادة تثبّت المزورات في المجتمعات فبوت أنياب الوحش في الفريسة؛

وكم يبدو الأطفال والصّبيان، وهم يعلقون خنجر أبي لؤلؤة تعويذة في رقابهم، فراس لمن زور واستبدل خنجر أبي لؤلؤة بسيف عليّ، وهذا على ما يبدو بين تعليمه داخل مدارس أحزاب بنية موعلة بطائفيتها.

التّصحيح للخيال المشوه، فهذا ليس سيف الرّسول الذي أهداه لعليّ، وربّما لم يعرف المهاترون، والدّاعون إلى قيام النّصب التّذكارية لذلك الشّئف هذه الحقيقة. لكنّ القضية أخذت تُعلَن، والمجتمعات المختلطة لم ينقصها مثل هذا الخراب، وقد دخل مجال الفنّ.

إنّه تحوير غير محايد، فهناك تحوير قصص لأغراض شتى لا تكون مؤيدة، لكنّ مثل هذا التحوير مقصود بلؤم، حفر شكّله في العقول، والمزورون يعرفون أنّه إهانة لعليّ بن أبي طالب أنّ يظهر متوشّحاً خنجر أبي لؤلؤة، أقول: رفقاً بصبيانكم وأنتم تقلّدونهم وتعودونهم بكذب، فطرة في الإيداء.

عندما يَزرُو التّاريخ يتحول إلى قناعات راسخة، من أنّه من خيال المؤرّبين، تزور الأضرحة، وتعلّق أسماء غير اسمائها، فالذين قد يكون عدو من عرف به الضّريح، وتزور الجيطان والوقائع، وكلّ شيء قابل للتّزوير، لكنّ حذاري من المؤيّدات منها، ففكرت تعبّثها في العقول تصبح حقائق، تظهر في الموسم.

فلنكرارها مثلاً رسخت قولة «يا اهل العراق يا اهل الشّقاق والنّفاق» لعليّ بن أبي طالب(أغتيال: 40هـ)، وهي قولة عبد الله بن الزّبير(قتل: 73هـ)، فهناك من رامها تشفيها بالعراق واهله، لنقبى طعنة مدى التّاريخ، فنسبّتها لقاتلها ابن الزّبير

رشيد الخيُون

لندن



لاحظتُ صبياناً وشباناً يضعون في أعناقهم «خنجر أبي لؤلؤة»، ذا الرّأسين أو الشّفرتين(الطبري)، تاريخ الأم والملوك؛ عودهم به أباًؤهم وأهاتهم؛ وهي واحدة من الأكاذيب والجهالات المقصودة؛ على أنّه سيف ذي الفّان، فمن المغرضات ربما اصطدما معهم بزعم أن (عشائره) في مركز اجتماعي مرموق تستطيع ان تفرّض شروطها، 7- يطرحون أنفسهم وسطاء مفاوضين لحل مشاكل الآخرين ويزعم أنهم (فريضة) تلك التسمية الشائعة في الاوساط العشائرية تعبيراً عن الوجاهة والقدرة على التحكيم

لاحظتُ صبياناً وشباناً يضعون في أعناقهم «خنجر أبي لؤلؤة»، ذا الرّأسين أو الشّفرتين(الطبري)، تاريخ الأم والملوك؛ عودهم به أباًؤهم وأهاتهم؛ وهي واحدة من الأكاذيب والجهالات المقصودة؛ على أنّه سيف ذي الفّان، فمن المغرضات ربما اصطدما معهم بزعم أن (عشائره) في مركز اجتماعي مرموق تستطيع ان تفرّض شروطها، 7- يطرحون أنفسهم وسطاء مفاوضين لحل مشاكل الآخرين ويزعم أنهم (فريضة) تلك التسمية الشائعة في الاوساط العشائرية تعبيراً عن الوجاهة والقدرة على التحكيم

لاحتظتُ صبياناً وشباناً يضعون في أعناقهم «خنجر أبي لؤلؤة»، ذا الرّأسين أو الشّفرتين(الطبري)، تاريخ الأم والملوك؛ عودهم به أباًؤهم وأهاتهم؛ وهي واحدة من الأكاذيب والجهالات المقصودة؛ على أنّه سيف ذي الفّان، فمن المغرضات ربما اصطدما معهم بزعم أن (عشائره) في مركز اجتماعي مرموق تستطيع ان تفرّض شروطها، 7- يطرحون أنفسهم وسطاء مفاوضين لحل مشاكل الآخرين ويزعم أنهم (فريضة) تلك التسمية الشائعة في الاوساط العشائرية تعبيراً عن الوجاهة والقدرة على التحكيم

لاحتظتُ صبياناً وشباناً يضعون في أعناقهم «خنجر أبي لؤلؤة»، ذا الرّأسين أو الشّفرتين(الطبري)، تاريخ الأم والملوك؛ عودهم به أباًؤهم وأهاتهم؛ وهي واحدة من الأكاذيب والجهالات المقصودة؛ على أنّه سيف ذي الفّان، فمن المغرضات ربما اصطدما معهم بزعم أن (عشائره) في مركز اجتماعي مرموق تستطيع ان تفرّض شروطها، 7- يطرحون أنفسهم وسطاء مفاوضين لحل مشاكل الآخرين ويزعم أنهم (فريضة) تلك التسمية الشائعة في الاوساط العشائرية تعبيراً عن الوجاهة والقدرة على التحكيم

السليمانية أنموذجاً

الأمن مشروط في العراق

وجود دولة بالعمى السياسي والاقتصادي والعسكري. متجاوزة الخلافات الدموية التي كانت تفصلهم، ويتم كشف الطبيعة القمعية لهم، كمثال: توجد الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي الكردستاني بعد كل انتخابات برلمانية على المحاصصة مع بغداد، أو كما تتوحد الطبقة الحاكمة في العراق ضد أي احتجاج جماهيري كبير يحدث.

وعليه: الأمان في العراق لا وجود له، وهو مشروط باحتياجات سوق الطبقة الحاكمة القائم على الاستغلال الاقتصادي والصراع الاجتماعي، في حين قاعدتي البرجوازي. في حين قاعدتي الاستمرارية، واللامشروطية الخاصّين في أمان المجتمع لا يمكن إنتاجها في هذه العملية السياسية المنتجة للآزمت.

إن الأمن المشروط ليس حكرًا على الدول الهشة أو التي تعاني من «الربعية الاقتصادية»، حيث تكون الولاءات فيها شخصية وطاقفئة واقتصادية وليست للدولة ومؤسساتها.

قبل الأخيرة

كفوري يرزق بطفلة

بيروت - الزمان

عبر المطرب وأثل كفوري عبر حسابه على إنكس مع خلفية أغنيته الجديدة «بدي غير فيكي العالم»، عن كل مشاعر الحب والفرح بقدوم ابنته كلوفي (ومعناه الفتاة الغائبة) التي رزق وزوجته الثانية شانا عود بها مؤخراً. وقد أعلن من خلال هذه الصورة الخبير السعيد عن ولادة كلوفي من دون أن يعطي أي تفاصيل إضافية، وهو الذي اعتاد الإنشاء على خصوصية حياته بعيدة عن الأضواء، قدر الإيمان، فقط كتب تعليقاً شكر من خلاله مهنّيته. الصورة العائلية التي نشرها كفوري خيّم عليها اللونين الأبيض والوردي، جاءت دافئة ومعبّرة عن الحنان الذي يمنحه الأب والأم لطفلهما حيث ركّزت الصورة على الأيدي التي تشابكت في لفظة ترمز إلى مشاعر الحب العائلي، حيث تشابكت يد وأثل بيد زوجته شانا عود، حيث طفلتهما المولودة حديثاً التي كانت تمسك بيدي والديها اللذين بدبا وكأتهما يبريدان التعبير لها أنهما يمنحانها كل الحب والشعور بالأمان في الحياة ووفقاً لموقع سيدتي نت أظهرت الصورة فقط يدي وأثل كفوري وزوجته شانا عود من دون أن تظهر ملامح وجههما ذلك الأمر بالنسبة لكلوفي التي أمسكت بكتنا يديها، بيدي والديها من دون أن يظهر وجهها إنما فقط ظهر جزء بسيط من فمها وخدها. وعلق كفوري على الصورة قائلاً: « لكل من كتب كلمة، بعت وردة، ترك تعليق أو عبّر عن مشاعره بصمت، وشاركني فرحتي، من قلب قلبي يشكرنكم على محبتكم وعقبال العارفين». ووضع إيموجي رمز القلب وماشتاغ ClavyWk



وأثل كفوري

بين دفء الأمس ومخاوف اليوم

كان الزمن يمضي بنا وكأنه لا يريد أن ينتهي، نعيش تحت سقف واحد نجتمعنا بدفء لا يشبه أي دفء آخر في بيت واسع بأحد أحياء بغداد العريقة، يحمل لمسة وجعالية بيوت السبعينات في حي يضل النخيل وأشجار الكاليوتس وشوارع المسحة، يسيرُ إليها حياة هادئة بطعم الفطيرة ربما لم تكن تلك الكثير، لكننا كنا نملك أنفسنا، نملك حضورنا الكامل بعضنا لبعض، وذلك وحده كان ثروة لا تُستترى. كنا نمر بآزمات، نعم، وكان الحزن يزورنا أحياناً كثيرة، لكنه لم يكن أثقل من قلوبنا المتماسكة، ولم يكن أعمق من قوتنا حين نكون مع بعضنا البعض. ولم تكن نعرف أو جربنا بعد معنى وجع فقدان أحداً منا كان شتاءً، بغداد جميلًا بجلساته حول المدفأة، بدفء الأم التي كانت تنتظر عودتنا لنملاً قلوبنا حباً وحناناً يطبق الغذاء الذي تقدمه لكل واحد منا عند عودتنا بأوقات مختلفة وبدون أن نتذمّر... الخريف كان له بريق خاص حين تنتثر أوراقه أمام بيتنا، والربيع يعلمنا كيف تزهّر الحياة من جديد، حتى الصيف الذي لم أحبه يوماً كان يُحتمل لأنه كان صيفنا معاً. لكن حين رحلت אחتي، ومن بعدها أخي للإبد تبدل وجه العالم تماماً وعرفنا معنى الفقد الحقيقي وصار البيت أوسع من حاجتنا، والجدران صارت صامتة أكثر مما تحتمل، والأيام التي كنا ننظنها عابرة، تحولت إلى خناجر من ذكري، كلما استدعيها ترفنا من جديد. لم تعد المواسم كما كانت: شتاءً بلا دفء، ربيع بلا زهور، وخريف يخلع أوراقه على وجوهنا لا على الطرقات وأصبح الوقت نفسه مشروعاً دائماً للقلق، كأن عقارب الساعة لا تخبرنا بالزمن، بل تنذرنا بفقد جديد قد يطال أحداً من العائلة. صار الفرح شحيجاً، يتواري كلما حاول أن يقترب، بينما الحزن صار وفيراً، يغمر تفاصيل حياتنا بلا استئذان. الجدران التي كانت تحتضننا تضيق بنا، والشوارع التي كانت تزهو بالفرح وتتنفس بالوان النابض صارت رهابة، يكسوها صمت لم نعرفه من قبل. نهرب بعيداً ونسافر إلى هنا وهناك كي نشعر بالأمان، لكن الأمان لا يتحقق، نظل نحمل خوفاً معنا حيث نذهب، نظل أسرى فكرة أن الغياب يترصدنا، وأن الذكرى الجميلة قد تتحول في أي لحظة إلى وجع جديد. والخوف صار يطاردها كما لو أن الزمن نفسه صار مظلماً، يختبي خلف اللحظات السعيدة، يلوح في زوايا البيت، في صمت الشوارع، في حركة الأشجار، في أصوات الرياح، في كل ضحكة قصيرة تتوقف فجأة. لم تعد ننتق في الأيام الجميلة كما كنا، صار كل شيء هشاً، وكل لحظة فرح مهددة بالزوال، وكل ذكرى سعيدة قد تتحول إلى كابوس يتركان بلا نوم، بلا راحة، تنلمس الأمان الذي لم يعد موجوداً إلا في قلبنا والذي يتضائل مع كل غياب جديد يختبي وراء عقارب الساعة...

هدير الجبوري

الموصل



فعاليات: لقطات من مهرجان الانشودة الحسينية ومعرض عن فاجعة الكوت

لوحات معرض تجسّد فاجعة الكوت

مهرجان الإنشودة يؤرّخ القيم الحسينية برؤية معاصرة

يشكل عام جانباً مهماً في مجالات الترفيه والترويج عن النفس وعُبرّت عن مختلف جوانب الحياة، وعكست في مضمونها الشعري ونسجها اللحني والإيقاعي في جانبي الفرح والحزن، وباتت الأناشيد والتراتيل تعبر بأشكالها وأنواعها عن سمات وملامح بنيتها الموسيقية).

لوحات تشكيلية

السّي ذلك شهدت قاعات المجمع العلمي العراقي، تظاهرة فنية وتشكيلية نظمها إدارة وأعضاء تجمع فاديا للثقافة والفنون تمثّلت بمعرض للفنون التشكيلية تحت عنوان(شهداء فاجعة الكوت). ضم أكثر من 30 لوحة ومن مختلف المدارس التشكيلية التي يغلب عليها طابع الحزن، جسدت باناسل فنّانين وفنانات مبدعين، حاولوا من خلال لوحاتهم التعبير عن تأزّهم مع عوائل الشهداء والجرحى. وافتتح المعرض رئيس المجمع العلمي العراقي محمد حسين آل ياسين بإرفاقه مدير عام العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار علاء أبو الحسن. و مدير الثقافة والفنون في خاتفتين عباس الزركازي. وعلى هامش المعرض قرأت سورة الفاتحة

للملحنين والموسيقين ونخبة من الفنّانين الكبار وللفرقة الموسيقية موضحاً) كانت فكرة إقامة المهرجان من قبل الفنان قاسم ماجد ومشرّف على الفعاليات الفنّان علي خصاص بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح. وتم إقرار هذا المهرجان سنوياً وسيكون دولياً.دعوة لكل الفنّانين والموسيقين باختيار الأعمال (الرصينة).

فما أشار رئيس المهرجان والمدير العام لدائرة الفنون الموسيقية فائز طه سالم إلى أنّ (المهرجان يحمل رسالة ثقافية وفنية ويعكس التنوع في الشعر والإنشاد الحسيني)، موضحاً أنّ (الحدث يهدف إلى توثيق هذه الثقافة ضمن الذاكرة الشعبية والتاريخية، ونقلها إلى المستوى العالمي بأسلوب معاصر يحافظ على أصالتها وهويّتها الثقافية). وتضمنت فقرات المهرجان مقطوعات موسيقية. وانشيد حسينية قديمته فرق فنية مختصة جسدت عبر هذه الاناشيد، مشاهد من المسيرة الحسينية المباركة بلغة فنية معاصرة، فيما اختتمت الفعاليات بتوزيع شهادات تقديرية، تكريماً

في الحفاظ على الثقافة والهوية الوطنية، ونشر قيم الإنسانية بين الأجيال). وموضحاً) كانت فكرة إقامة المهرجان من قبل الفنان قاسم ماجد ومشرّف على الفعاليات الفنّان علي خصاص بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح بحضور المدير العام لدائرة السينما والمسرح جبار جودي، والمدير العام لدائرة الفنون الموسيقية فائز طه سالم، ووفد من الحوزة العلمية، ونخبة من الفنّانين.

واستُهلّ الحفل بعزف النشيد الوطني وتلاوة آيات من الذكر الحكيم، وقراءة سورة الفاتحة ترجمًا على أرواح شهداء العراق بعدها ألقى وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار قاسم السوداني كلمة أكد فيها أنّ (إقامة الفعالية بعد انتهاء مناسم الزيارة الأربعينية تعكس استمرارية العطاء وروح العمل التطوعي الذي تبنته اللجنة المركزية الوزارية، لتكون محطة ثقافية وفنية تؤرّخ القيم الحسينية بروؤية معاصرة). مضيفاً(هذا المهرجان ليس مجرد فعالية موسيقية أو شعرية، بل هو رسالة عراقية للعالم، تحمل قيم العطاء والتضحية والحرية، وتعكس ما يمكن أن يقدمه الفنّ من دور إيجابي

بغداد - ياسين ياس

ضيف مسرح الرشيد فعاليات مهرجان الإنشودة الحسينية الأول، بتنظيم دائرة الفنون الموسيقية وبالتعاون مع دائرة السينما والمسرح بحضور المدير العام لدائرة السينما والمسرح جبار جودي، والمدير العام لدائرة الفنون الموسيقية فائز طه سالم، ووفد من الحوزة العلمية، ونخبة من الفنّانين. واستُهلّ الحفل بعزف النشيد الوطني وتلاوة آيات من الذكر الحكيم، وقراءة سورة الفاتحة ترجمًا على أرواح شهداء العراق بعدها ألقى وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار قاسم السوداني كلمة أكد فيها أنّ (إقامة الفعالية بعد انتهاء مناسم الزيارة الأربعينية تعكس استمرارية العطاء وروح العمل التطوعي الذي تبنته اللجنة المركزية الوزارية، لتكون محطة ثقافية وفنية تؤرّخ القيم الحسينية بروؤية معاصرة). مضيفاً(هذا المهرجان ليس مجرد فعالية موسيقية أو شعرية، بل هو رسالة عراقية للعالم، تحمل قيم العطاء والتضحية والحرية، وتعكس ما يمكن أن يقدمه الفنّ من دور إيجابي

شاكيра تعجب بأداء ليفانت لأغنيّتها

حفلة في مدينة لاروشيل الفرنسية في تموز الماضي، حيث ألقى العرض تفاعلاً كبيراً من الجمهور بفضل المزج بين الإيقاعات الجديدة والأداء المسرحي المنقّ. وقد أثبت الفنان الشاب قدرته على إعادة إحياء الأغاني العالمية بأسلوب شبابي معاصر، يواكب روح العروض الحية. وفي سياق آخر، أعلن سانت ليفانت عبر حسابه على إنستغرام إلغاء

والرقص وتفاعل مباشر مع الجمهور ونشرت شاكيرا الفيديو في حسابها على إنستغرام، وأرفقته بتعليق مقتضب باللغة الإنكليزية قالت فيه: «أريد أن أكون في الحلقة»، في إشارة إلى إعجابها بالطاقة الإيجابية والأداء الحيوي الذي قدمه سانت ليفانت على المسرح. هذا الريمكس ليس الأول من نوعه، إذ سبق لسانت ليفانت أن قدم نسخة مشابهة خلال

□ لندن – وكالات – أحدثت النجمة العالمية شاكيرا تفاعلاً واسعاً عبر منصات التواصل الاجتماعي، بعد أن شاركت مع متابعيها مقطع فيديو للفنان سانت ليفانت وهو يؤدي نسخته الخاصة من أغنيّتها الشهيرة «Hips Don't Lie» بأسلوب مميز جمع بين الغناء

يحتلّ الايب الأوربي بالقرن المتميز الرائق من المقبولية التقديرية المتميزة تجاه ذلك الكم والنوع للسم والحدث المرقون بالأفكار النفسية العميقة للسيرة الذاتية لشخصية نادرة في سعة موهبتها الثقافية والأدبية شعراً ونثراً رغم قدرتها اللاهوتية الغارقة في عالم الخيال.. والتوجس وشبه الحقيقة تمرداً دينياً والقناعة المتلاطمة بين الخير والشر والتعاويد الموحشة وأنواع السحر والشعوذة. ومن هذا المسار الغلامى يبرزنا الكاتب الألماني «يوهان جوته» الذي كان له الأثر البالغ في الحياة الأدبية والفلسفية معاً حيث أطلق اسمه على أشهر معاهد النشر الثقافية في العالم باسم «جوته»، وهو الذي اشتهر بإصداره (فاوست) الذي ترجمه الى العربية الدكتور عبد الرحمن بدوي. حيث يقدم لنا المؤلف في مسرحيته التي طرحت نثراً أواخر القرن الخامس عشر والذي اشتهر بإستحضار الأرواح والسحر والشعوذة مما جعله مطاردة من قبل السلطات وخاصة الدينية. كما رويت عنها الكثير من القصص والروايات

فاوست.. إستغراق في الخيال واللامعقول والسحر

الاقاري على صباح ابراهيم الذي اضاف الى مكتبته المنزلية الشيء الجديد عن شخصية الكاتب يوهان جوتنه صاحب مسرحية فاوست التي حملت الكثير من السمات والشمائل (ان فاوست الانسان الساعي الى المزيد من القوة والكمال بوسائل خارجة عن الطبيعة هي ما يعرف بالسحر. وانه استعان بالشيطان ومن لف لفه من الجن) .

بقية الموضوع في موقع (الزمان) الالكتروني

والكمال بوسائل خارجة عن الطبيعة نحو الخيال والمخيلة والمبالغة والتمرد. ومن هنا لابد لي من الإشارة الى ان هذه المسرحية تعد من أبرز الأعمال الراسخة في الأدب الألماني ويتقدير كبار النقاد أكثر كمالاً وعمقاً في السباحة واللغة وتواصل العمل وترابط الفواصل وسعة الإدراك وتكيف الصور البلاغية لخدمة النص. كما وجد في اهداء هذا المؤلف لي من لدن الاديب



قاسم المعمار

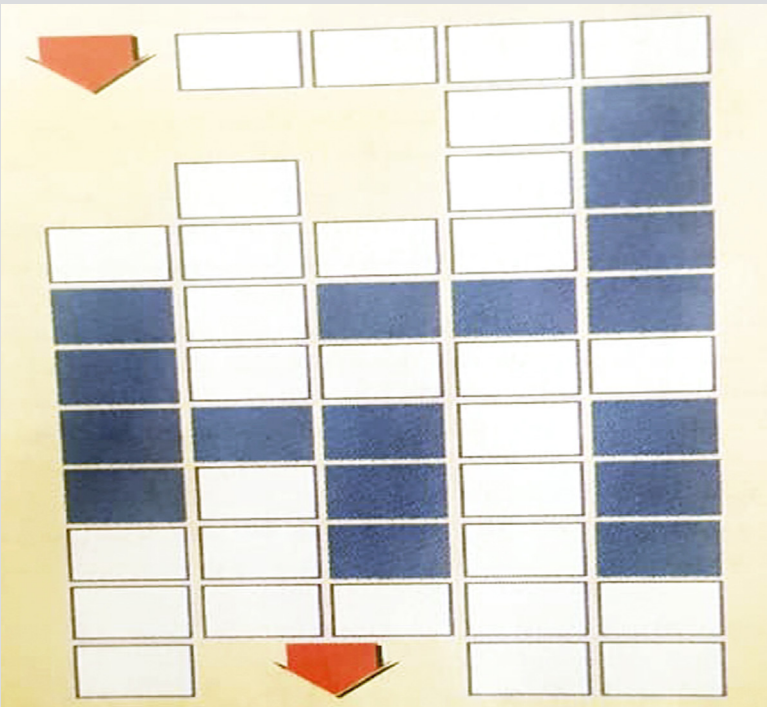
بغداد



الخيالية واللامعقول والمبالغة والانحرافات التي عاشتها هذه الشخصية في تلك الحقبة الزمنية من حياته. أن الكاتب «جوته»، يعد من ادباء المانيا المتميزين، ترك اثراً ضخماً من القصص والروايات والمسرحيات وله باع في الشعر والنثر والفلسفة، متنوع الأسلوب والطرح واسع الاق متعمقا في دراسته... وعود على بدء الحديث تعد اطلالته الموسومة بـ «فاوست»، استغراقا للبحث والاستجلاء التاريخي لهذه الشخصية الجديلة التي عاشت اواخر القرن الخامس عشر واشتهر بالسحر وتحضير الأرواح وافكارا خارجة عن ارادة الانسان غريبة ومفاجئة ومدهشة. حيث قام الكاتب المسرحي (كريستوفر) ان يستغل سيرة فاوست ليصنع عملاً مسرحياً باسم (الدكتور فارستوس عام1588) ويعد هذا العمل ثوالت واتسعت قصة فاوست حتى شملت مناطق اوربا وتناولها الكثير من الكتاب والادباء والشعراء. الى ان جاء «يوهان جوته» بـ (مسرحية فاوست) التي تحولت الى اسطورة تاريخية الى يومنا هذا. ان مسرحية فاوست كلها تجري في اجواء السحرة والشياطين والأرواح وان بطليها نموذج للإنسان الساعي الى المزيد من القوة

يحتلّ الايب الأوربي بالقرن المتميز الرائق من المقبولية التقديرية المتميزة تجاه ذلك الكم والنوع للسم والحدث المرقون بالأفكار النفسية العميقة للسيرة الذاتية لشخصية نادرة في سعة موهبتها الثقافية والأدبية شعراً ونثراً رغم قدرتها اللاهوتية الغارقة في عالم الخيال.. والتوجس وشبه الحقيقة تمرداً دينياً والقناعة المتلاطمة بين الخير والشر والتعاويد الموحشة وأنواع السحر والشعوذة. ومن هذا المسار الغلامى يبرزنا الكاتب الألماني «يوهان جوته» الذي كان له الأثر البالغ في الحياة الأدبية والفلسفية معاً حيث أطلق اسمه على أشهر معاهد النشر الثقافية في العالم باسم «جوته»، وهو الذي اشتهر بإصداره (فاوست) الذي ترجمه الى العربية الدكتور عبد الرحمن بدوي. حيث يقدم لنا المؤلف في مسرحيته التي طرحت نثراً أواخر القرن الخامس عشر والذي اشتهر بإستحضار الأرواح والسحر والشعوذة مما جعله مطاردة من قبل السلطات وخاصة الدينية. كما رويت عنها الكثير من القصص والروايات

أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة، واكتشف كلمة اغفلت عمدا: (رتبة عسكرية 4 حروف): كورال - ماريوت - وميض - عمان - فائض - تم - رشا - مدين - عش - كم - سلع.



متاهة الكلمات

أنت والنجوم



الميزان مشروع جديد يزيد من ذلك السادي ولكن فكر جيلا.



العقرب تحمسك وطاقتك تجاه عملك تساعدك على إنجازه بشكل رائع.



القوس احذر قد يأتيك الغدر من أقرب الأصدقاء يوم السعد الثلاثاء.



الجدي تسعى إلى تحسين وضعك المالي. لا تفقد الأمل في تنفيذ خططك.



الدلو حاول أن تفصل بين مشاكلك العملية وحياتك الأسرية يوم السعد الأحد.



الحوت حاول القيام ببعض الأمور التي تشعررك بالتغيير في حياتك.



الحمل آمورك المادية في طريقها للاستقرار. كما تعيش حالة استقرار عاطفي.



الثور كن نفسك ودعك من التقاليد، ليست كل الأساليب تتناسب.



الجوزاء آمورك المادية ليست في أحسن الأحوال يوم السعد الأربعاء.



السرطان اجبت عن فرصة عمل تتناسب كمالة صديق مقرب تحسن مزاجك.



الاسد تتعثر آمورك المادية إذا لم تنتبه لما تنفقه يوم السعد السبت.



العذراء ترقية في الطريق إليك لا تتردد في طلب المساعدة من زملائك.

شاكيرا

