

فم مفتوح .. فم معلق

الحكومة تكره الصحافة

قد يبدو العنوان الذي وضعت له عمودي الصحفي هذا الأسبوع صادماً، بعض الشيء، على الصعيد الرسمي، لكنه عند الصحفيين يمثل حقيقة واقعاً معاشاً، فالصحافة العراقية الورقية التي مر على سنيها 151 سنة منذ صدور العدد الأول من صحيفة "زوراء" وحتى اليوم، لم تشهد وضعاً مأساوياً مثل الذي عانته في السنين القريبة المنصرمة، وحديثي له علاقة له بطرف كورونا وتدابيرها، إنما تحدث عن مدة بدأت ملامحها تتضح منذ بداية العقد الماضي، حيث بدأت عقاقير الصحف الرصينة تتساقط واحدة إثر الأخرى، بسبب شح مواردها، وابتعاد الحكومة عن شواطئها من خلال غياب مورد الإعلان الحكومي، وعدم وجود مؤسسة رسمية تختص بالتوزيع، حيث حرمت المحافظات من وصول الصحف إليها، وحيث حبيبت التوزيع الفردي البسيط داخل بغداد، وتوزيع خجول في مراكز المحافطات بواسطة وسائط النقل الأهلية، تنطلق من كراجات بغداد، باتجاه مراكز المحافطات، فيما غابت الصحف في الأقسية والنواحي نهائياً، وبذلك انخفت المكتبات التي كنا نعرفها..

ما الذي دعاني لكتابة، هذه السطور، وإثار مواعيقي.. انه البلد الشقيق (المغرب) الذي يشكو العوز المالي، ويعيش اضطراباً اقتصادياً معروفاً، نتيجة اندفاع الوباء الوبائي الذي يعتمد عليه بالكامل، فخصص يوم الجمعة قبل الماضية (26 حزيران) أكثر من عشرين مليون دولار إلى الصحف لقربون الصادرة في العاصمة ومحافظات القطر الشقيق، دعماً للصحافة والعالميين فيها، لإيمان دولة المغرب ان الصحافة في الواجهة المضيفة في الحياة المدنية للمجتمع، ونحن البلد الذي بدأت فيه الصحافة قبل نحو قرن ونصف، نجدها تومت ببطء امام انظار الحكومة وامام البرلمان وامام رئيس الدولة، دون ان يلتفت ليها احد منهم، ناسين ان ذلك هو موت مجتمعي بالكامل، وانني الان شاهد هذا الموت الزؤام يتجه بقوة الى الصحف الشجاعة التي تواصل الصدور بعناد الابلال، لكي احس، انها ستتعب يوماً (لا سامح الله) في ظل حكومات متعاقبة لا تعي دور الصحافة، وربما قريباً ترغم راية التوقف، باعتبارها اثر الكرخي، بعد معاناة طويلة، واستنزافات، لم يقو على استمرارها اصحابها، فاتجهوا مرغمين الى تشريد مئات العاملين من الصحفيين والفنيين.. هم الا بال عمل، واظن ان عدداً آخر سلتحق بقائلتهم.. لقد قلت سابقاً، واعيد قولي: ان الكثير من الصحف، قلمت اعداد موظفيها في اقل من النصف، وفي ايضا تلكا بدفج رواتب البقية الباقية من العاملين فيها، وازاء هذا الواقع المؤلم، لم يرف جفن للجهاث المعنية، من اجل وضع الاضبع على الجرح النازف.. فربما ياتي يوم نرى فيه العراق، خالياً من الصحف، بسبب فقدان الرعاية والدمع من كافة الجهات التي ينبغي ان تكون من اولي مهامها تشجيع الصحافة..!

وبيأس أقول، لندرس هذه الظاهرة قبل فوات الأوان، ونقف على ابرز اشكالاتها، واعمق محطاتها، فخطراً البطالة في صفوف الصحفيين العراقيين بلغت شأواً عظيماً!

فهل، يتعظ من يجلس على كراسي الدولة، قول الشاعر والاديب اليربدي " اوسكار واليد" (في أمريكا، يحكم الرئيس لأربع سنوات، بينما تحكم الصحافة إلى الأبد)!

تحية للمغرب الشقيق..

زيد الحلي

Z_ahilly@yahoo.com

كلام أبيض

هكذا مات الدكتور معن جاسم

(لا استطيع المقاومة بدون اوكسجين)، هذه هي العبارة الأخيرة التي تقوه بها الدكتور معن جاسم قبل ان يلفظه أنفاسه الأخيرة، كان يظن ان بمقدوره البقاء على قيد الحياة عندما قرر حجر نفسه في منزله، لكن الهواء شح عليه برغم بنيتة الشبابية وسلامة جسده، فتقرر نقله الى المستشفى بالرغم من ضعف الثقة المتنامي لدى الناس بمستشفياتنا مع انها تزعم بالكادر الطبي الكفوة ومع ان الكمل مسؤول، ولكن الكل يرى نفسه غير مسؤول، وبجسام تراهم وسمعة البلد، ولكن ما يفعل طبيب عندما لا يجد أبسط الأدوات التي تمكنه من التصدي لوحيش كاسر يسرق الأبناء من بين الأحضان بيسر وسهولة، ويمحو تاريخاً، ويكذب المئات، ويخلف العمليات، ويهدر جهداً ومالاً ووقتها طالما أنفقتة الدولة لتاهليل شبابها ليكونوا بمرتبة العلماء والمفكرين، ويحرم أجيالا من خبرتهم وحصيلتهم المعرفية.

مَنْ المسؤول عن هدر ثروتنا البشرية التي تحصد ارواحها الحروب العبيثية والايديولوجيات الظلامية والأوبئة القاتلة والنظرات القاصرة والانفعالات الطائفية؟، كل من يتصدى للمشهد السياسي مسؤول عما نمر به من كوارث، والا من غير المعقول ان يقتل 700 شاب لمطاباتهم بدولة مدينة لا مكان فيها للفاسدين والاميين والتلفظين على السياسة والادارة، وعضفهم في مجزرة (سبايك) جرة التعسب، والآلاف في المحنة الطائفية عندما أهملنا شبابنا ليذموا ضحايا الضم والاداء، والملايين الذين ينهش البطالة في أجسادهم وعقولهم.

وكان عارفون قالوا منذ لحظات التغيير الاولى ان الدولة المدنية هي الحل، فهي التي بمقدورها توفير الأوكسجين لكي لا يموت دكتور معن جاسم واحمد راضي وغيرهما من الذي أفنوا أعمارهم في خدمة هذه الدولة التي فشلت في توفير الأوكسجين، لتستجدي من بلدان لم يخطر في بال احد من العراقيين ان ياتي يوم أسود يتحول فيه العراق من العطاء الى الاستجداء، ويستجدي رواتب موظفيه، وتكبل أعتاق الأجيال اللاحقة وترهنها لديون الصناديق الدولية.

ومع ان الكل مسؤول، لكن الكل يرى نفسه غير مسؤول، وبجسام تراهم يصدرن البيانات ويمالون الفضائيات بكلام يظنون نبرا، وما هو كذلك ابداء، ومن فشل في الآخر، ورغم ذلك يشدون الحزمة استعدادا لانتخابات مبكرة، ومادسا مستخدمون وبذات شتابك التي يتعالمكم حتى لم يعد بالمقدور التركيز لمعرفة السالك الآمنة للخروج من مستنقعات أسة.

تعرفون وتعرف انكم غير قادرين على اصلاح الخراب الذي مضى عليه ما يقرب العقدين من الزمن، وتدركون حجم التعقيد الذي بلغته مصيبتنا، فإني ماذا يتطلع الراغبين بالفوز في انتخاباتنا القادمة، وهم انفسهم الذين فشلوا في تصويب المسارات والارتقاء بأحوال الناس والوطن فيما مضى، فلا يفوز غيرهم طالما السلاح منتشر في عرض البلاد وطولها.

أكاد اجزم ان الجميع ذاهب لتأمين المصالح الشخصية، وتمتدث المتاريس لحماية النفس من تقلبات الأوضاع، اما الاصلاح فيراد له قاده بمواصفات مختلفة تماما عما هو موجود امامنا، واولها الاستعداد للتضحية بالنفس، والعراقيون والتاريخ يستحقان ذلك، لكن الفاسدين ومن ارتضى في أحضان الغرابة لا يعني لهم التاريخ شيئا على الاطلاق.

لست بخاسر يا دكتور معن، ففك انك أرى جميع الراغبين في المستشفيات والبيوت، والذين ينهشهم القلق، فدائرة الموت تتسع يوما بعد آخر، فما عليك قمت به وزيادة، لا يمكن لطالك وزملائك ان ينسوا وطنيتك التي جسدتها بأفعال ملموسة وليس بشعارات كما يفعل الذين يصفون انفسهم بـ(القادة)، لقد حرمت الاستمتاع ببنهاراتك، كان الليل ياتي بك ويأخذك من البيت الى الكلية وفي اقسى الظروف وأعقدها، مضحيا بنفسك وراحتك من أجل طلاك، ولم تشكك يوما أو تتذمر، وبإبتسامه هادئة تستقبلهم، فاصلوا بهااتفك برغم انهم متأكدون من خير وقتك، لكنهم لا يريدون التصديق، وللأسف لم يات رد، كنت الدرس الذي يقول (ان الأوطان تبنى بالهدوء وليس بجعجة السلاح) كما يفعلون.

جليل وادي

ديالى

حرب يزور (الزمان) لتقديم مؤلفه الضخم موسوعة التراث البغدادي من البناء إلى نهاية الملكية

عبد المجيد، التهبنة لحرب بصدر هذا الجهد التأليف الذي يقع كل جزء من اجزائه في نحو الف صفحة من القطع الكبير، كما هناه على نشاطه الفكري وهو يخوض في السادسة والسبعين من العمر. وقد جاء الجزء الأول تحت عنوان متمنمات بغدادية ويتولى الحديث عن بغداد من البناء على يد ابي جعفر المنصور الى نهاية العهد الملكي، واعلان الجمهورية في 14 تموز 1958 فيما جاء الجزء الثاني تحت عنوان كتابات بغدادية والثالث حوادث بغدادية، ويغطيان المدة الزمنية ذاتها. وقدم حرب الجزا الذي كتب ثلاثة اهداءات له تتسم بالبلاغة اللغوية التي عرف بها حرب في مناظراته وكتابات، وكشف عن نيته اصدار الجزء الرابع من الموسوعة الذي يختص بتاريخ بغداد وبيوتاتها وحوادثها الغربية وعلاقتها الاجتماعية الراسخة في اواخر الحقبة الملكية. وقدم رئيس تحرير (الزمان) احمد



إهداء: طارق حرب يوقع إهدائه إلى الأستاذ سعد البراز وفي جلسة مع رئيس التحرير

الجبوري يشيد بدور تركيا ومساعدتها خلال الأزمات

مجلس الأمن يدعو بغداد وأنقرة إلى حل المشاكل سياسياً الخارجية تلوح بالسلح الإقتصادي لإيقاف الهجمات العسكرية داخل العراق

بغداد - الزمان
زار الخبير القانوني المعروف طارق حرب، امس، جريدة (الزمان) وقدم ثلاثة أجزاء من مؤلفه الكبير (موسوعة التراث البغدادي)، هدية لرئيس مجموعة الاعلام العراقي المستقل سعد البراز. وعرض حرب بعض رؤاه بشأن جهود تناول التراث البغدادي ومسعاها لظهار الجوانب الاجتماعية والتراثية والثقافية منه، بوصفه يعني بالتراث، تاركا الجوانب الأخرى لاصحاب الخبرة من الاكاديميين والاقتصاديين لتناولها، وحمل حرب تحياته الى البراز الذي كتب ثلاثة اهداءات له تتسم بالبلاغة اللغوية التي عرف بها حرب في مناظراته وكتابات، وكشف عن نيته اصدار الجزء الرابع من الموسوعة الذي يختص بتاريخ بغداد وبيوتاتها وحوادثها الغربية وعلاقتها الاجتماعية الراسخة في اواخر الحقبة الملكية. وقدم رئيس تحرير (الزمان) احمد

مستخدرا (على الاقل انا لا اعلم، إلا انني لم يعض على رئاساتي لمجلس الأمن سوى 14 ساعة).
واشاد محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري بمبادرة رئيس الجمهورية التركية رجا الطيب اردوغان في ارسال مساعدات طبية للعراق ومنها كركوك لمواجهة تحديات فيروس كورونا. وقال خلال استقباله بحضور نائب رئيس الجبهة التركمانية حسن توران وعدد من الملاكات الطبية وقيادات الجبهة. وامر قاعدة كركوك الجوية. لطائرة شحن اير باص 400 وهي الطائرات الكبيرة التي تهبط في كركوك بعد اكمال الاعمال الفنية لطار كركوك وجاهزته، تشكر باسم مواطني كركوك والكوادر الصحية مبادرة الجمهورية التركية في ارسال مساعدات للعراق وعدد من المحافطات ومنها كركوك لدعم الكوادر الصحية وتخفيف حجم التحديات جراء فيروس كورونا.. وأضاف ان (تركيا ودوما كان لها مساهمات ومساعدات

مضيفا ان (هذا الحزب التركي ظلمنا وتركيا ظلمتنا فارتكوبهم بخنق ظالم من ظالم فلا فرق بين ظلم حزب العمال التركي للعراق وبين ظلم دولة تركيا للعراق). وتابع حرب(ارتكوبهم بنقتم منهم الله)، مشيرا الى ان (الامر ذاته يطبق على ايران والحزب الكردي الذي يعارضها، فجميعهم ظلمة لا تتدخلوا بينهم، فقل اي واحد من اية جهة هو قتل ظالم لظالم وليس للعراق ناقة او جمل بين الظالمين، تركيا ومعارضها (العاجل)، وأكد (ضرورة اجراء مضمون رئيس مجلس الأمن الدولي التابع للأمم المتحدة، العراق وتركيا، إلى حل مشاكلهما سياسيا وليس عسكريا، في تعقيب على العمليات العسكرية للقوات التركية في شمال العراق. وقال كريسنتوف هيوسكن، في تصريح أنه (لا توجد اي معلومات حول ما إذا كان العراق قد طالب باجتماع خاص بتلك العملية). ويدات تركيا في 15 من شهر حزيران الماضي عملية عسكرية في بعض المناطق في إقليم كردستان، ويقول المسؤولون الاتراك انهم يستهدفون مواقع لحزب العمال الكردستاني. وتوفي 4 مدنيين على الاقل نتيجة القصف التركي، واصيب آخرون بجروح، وأفترقت بعض القرى من سكانها، وشدد هيوسكن على انه (يجب ان تقوم تركيا والعراق بحل مشكلاتهم بشكل سياسي)، مضيفا (نحن ننتظر بقلق لهذا الوضع، لم تكن هناك مطالبة بان يكون هذا الموضوع جزءاً من جدول اعمال مجلس الأمن،

وكان الجيش التركي قد اطلق الشهر الماضي عمليتين عسكريتين بشم وفي الشان نفسه طالب الخبير القانوني طارق حرب بعدم التدخل في المواجهة بين السلطات التركية وحزب العمال الكردستاني المعارض لآنفرة. وقال في تعليق لفتحه (الزمان) اسس دعوتهم يتقدم الله من ظالم بظالم فالاراضي العراقية التي تحت حزب العمال التركي واضحة وليس بها سلطة لحكومة بغداد لذا فالمرعة بين تركيا وبين حزب العمال الكردي التركي ليس لنا علاقة بها فعليا ان تتركهم،

قفزة غير مسبوقه بإصابات كورونا وسط تزايد الحصيلة اليومية الإمارات تدعم بغداد بمساعدات طبية ومعدات وقاية من الفيروس

الإمارات تدعم بغداد بمساعدات طبية ومعدات وقاية من الفيروس

بغداد - عبد اللطيف الموسوي
بعد اسبوعين من تجاوز عدد الاصابات بوباء كورونا الالف اصابتة مومينا تتضاعف اعداد الحالات المسجلة ضمن الموقف الوبائي البشري ما يشكل ذلك قلقة متزايد من صعوبة السيطرة على الازمة الصحية وسبب مخاوف من استمرار غياب الحلول لتفادي المشكلة قبل تفاقمها.

فقد أعلنت وزارة الصحة والبيئة اسس الاول مستجد 2437 إصابة جديدة

و 107 حالات وفاة وهو رقم مرتفع لوفيات في حين أعلنت ارتفاع حالات الشفاء الى 1237 حالة. وكشف وكيل الوزارة حازم الجميلي عن تواصل العراق مع شركة أسترازينكا بشأن لقاح كورونفا. وقال الجميلي في تصريح سابق ان (العراق تواصل مع الشركة من خلال ممثلها وعم الا اتفاق على الية لغرض حجز كمية من اللقاح). لافتا الى ان (الشركة بانتظار الدراسة الأخيرة للقاح في حال نجاحها سيتم توزيعه مباشرة)، وتابع الجميلي ان (اللقاح الآن في المرحلة الأخيرة من الإبرار بالنسبة للشركة). وتسلمت بغداد دفعة من المساعدات الطبية والمعدات الوقائية من الإمارات. واستقبل رئيس الدائرة العربية في وزارة الخارجية أسامة مهدي الرفاعي، الوفد الإماراتي الذي زور العراق حاملا مستلزمات طبية تقدر بنحو 10.5 اطنان مقدمة من الإمارات (اطلاقاً من المسؤولية الشرعية

النجف: دفن رابع جثمان متوفى من الديانة المسيحية



النجف - سعدون الجابري
قام الفريق التطوعي التابع الي فرقة الامام علي القتالية اللواء الثاني التابع الى الحشد الشعبي ، بدفن متوفى رابع من الديانة المسيحية في مقبرة وادي السلام الجديدة بالنجف، والمخصصة لدفن جثامين المتوفين بغايروس كورونا

والمهنية والأخلاقية تحلن الامانة العامة للهيئة متخلفة باميينها العام حيدر الشمري إن التصريحات التي افادت باصابة منسجي العتبة بكورونفا عارية عن الصحة). وأكد عضو لجنة الصحة والبيئة النيابية عبد الحسين الموسوي ان زيادة الانفاق وحدها لن توقف التطور في القطاع الصحي، وطالب الموسوي رئيس الوزراء (باجتذاب حلول جوهرية وشجاعة تُخرج المؤسسات الصحية من حالة التطور السريع في عملية تقديم الخدمة الصحية، مشددا على (ضرورة دعم جهود الوزارة للوقوف على موارد صرف الاموال في بوائل المحافطات كافة وتحريكها من حالة القرسنة التي تديرها ادرات وواجهات معلومة التي تستهدف حياة الناس في هذا الظرف العصيب وقيل ذلك تستهدف ثقة الشارع المُتقبل بامكانية وقدره الحكومة على تغيير واقع الحال البائس والانتقال لواقع اضلوفي اقليم كردستان. دعت وزارة الداخلية، المواطنين الى عدم التوجه للسيطرات المعنية للدخول للمحافظة لأن القوات و الفرق الامنية ملزمة بعدم ترخيصهم في الدخول). واصدرت خلية الازمة في محافظة النجف قرارات عدة بشأن حظر التجوال الصحي. و اشار رئيس خلية الازمة محافظ النجف لؤي الياسري في بيان لفتحه (الزمان) الى (فرض حظر التجوال التام من اليوم السبت ولدة اسبوع نتيجة الاصابات المتزايدة لغايروس كورونا والوفيات). و اضاف ان (الخلية استنخت اصحاب الاقران والمخابز والأسواق ومحال بيع الخضروات). واعلنت دائرة صحة النجف اصابة معاون مدير الدائرة حسن هلوس الحاتمي بكورونفا. وتكررت الدائرة في بيان لفتحه (الزمان) اسس (تم تأكيد إصابة الحاتمي بغايروس كورونا).

رئيس التحرير
سعد البراز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

الزمان
AZZAMAN.COM

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا

بغداد - البتروين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
صدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) - تحرير (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

السوداني يدعو الحكومة لإجراءات اقتصادية عاجلة لتدارك الأزمة المالية :

إستيفاء التعرفة الكمركية والسيطرة على بيع العملة وإستثمار صحيح لعوائد المشتقات النفطية

بغداد - **عبد اللطيف الموسوي**
دعا النائب المستقل محمد شياع السوداني الحكومة الى اتخاذ جملة من الاجراءات والإصلاحات الاقتصادية العاجلة وفي مقدمتها استيفاء رسوم التعرفة الكمركية، وحماية المنتج، والسيطرة على نافذة بيع العملة من البنك المركزي لكي تتمكن من الأيفاء بالتزاماتها. ونقل بيان للمكتب الاعلامي للسوداني تلقته (الزمان) امس قوله انه (في ظل التحديات التي تواجه البلد فإن امام الحكومة جملة من الاجراءات العاجلة بما يمكنها من الأيفاء بالتزاماتها وتحديدًا أمام الموظفين والمقاعدين

وكمركية قبل ان يصرف الدولار لضمان الحصول على حق الدولة)، مشددا على انه (من غير الممكن ان ينبع الدولار من دون عائدات الى خزينة الدولة ومن دون استقطاع رسوم وضرائب).
ولفت السوداني الى ان (هناك منظورا اقتصاديا اخر وهو تاكدنا من عدم نهوض القطاع الخاص الزراعي والصناعي في ظل دخول الاستيرادات من منافذ رسمية وغير رسمية وفي ظل عدم وجود سيطرة كاملة على المنافذ وعدم تقييس وسيطرة نوعية على السلع الداخلة وفي ظل عدم استيفاء الضرائب

وعليه وفي ظل الظروف المالية الحالية؛ يجب ان تستثمر هذه الاموال التي تصل الي 8 ترليونونات دينار في حال السيطرة على الإيرادات النفطية من خلال وضع نسبة 10 ٪ كلف الاستخراج و 8 دولارات للتصفية وبحود 5% للتوزيع مع منح الحوافي، مشيرا الى ان (هناك 8 ترليونونات دينار ممكن توفيرها من إيرادات المشتقات النفطية من دون رفع سعر المنتجات النفطية على المواطن وهي إيرادات متاحة ولم تكن موجهة للمواطن ومن الممكن ان توفر إيرادات سريعة زياد عليها تخفيض رواتب الرئاسات الثلاثة من وزراء ونواب ودرجات خاصة وابقاء صرف التخصصات المنوحة خارج القوائن).

وتابع ان (هناك اומר قضائية بحق شركات الهاتف النقال - اسيا سيل وانير وكورك - لتسديدا ما هو



محمد شياع السوداني

شركات وزارة الصناعة وكذلك شركات القطاعين الخاص والمختلط وتحديد السلع التي يمكن انتاجها لتيسني للحكومة اصدار قرار بمنع استيرادها فضلا على اعادة النظر بالبورصة الزراعية بما يضمن المحافظة على المنتجات الزراعية المحلية وجنب الفلاحين الاضرار وغلق المنافذ والسيطرة عليها بشكل تام). مشددا على (الهمية تفعيل خطوات البنك المركزي في منح القروض للمصارف الزراعية والصناعية والسكنية فضلا على اقراض الشباب الباحثين عن العمل مع تخفيف شروط القروض وتحديدها بضمانة المشروع).

وبين السوداني ان (الاقتراض الداخلي سيؤمن رواتب الموظفين اما الاقتراض الخارجي والمحدد بـ 5 مليارات دولار فيجب ان يستثمر لاعمال المشاريع التنموية منها مشاريع استخراج الغاز المحروق وتطوير مشروع غاز البصرة مع شركة شيل والذي يسهم في توفير ما تحتاجه محطات الكهرباء بدلا من شراء الغاز الإيراني بمبالغ ترفع كامل الموازنة ما يوفر واردات اخرى للدولة وعدم اطلاق اي مبلغ الا على وفق التوجهات الاخيرة للحكومة بخصوص ترشيد الانفاق). ونبه السوداني الى (الحاجة لان تدفع باتجاه خطوات فاعلة وحقيقية بشأن تشجيع القطاعين الزراعي والصناعي عبر وضع المنهاج الاستثماري على طاولة المنتخبين الحكوميين من

الفتح مطالباً الكاظمي بإعادة هيبة الدولة : الحشد الشعبي وجد ليبقى

المالكي يدعو إلى حوار لإصلاح النظام السياسي وتعديل الدستور

(الزمان) امس ان (الافتكار والتصورات المطروحة هنا بشأن إصلاح النظام السياسي العراقي هي للتداول والبحث والحوار بين اصحاب الاختصاص والاهتمام من اساتذة الازمته السياسية والخلل النظمي) ،
وذكره في تعديل الدستور لسد جميع الثغرات كما طرح نظامين سياسيين بديلين. وقال المالكي في بيان تلقته

والمذهبية والقومية والفكرية؛ بهدف إجراء الموضوع علمياً لكي يخرج الصور الفاضحة مدروسا بعناية، ومعبراً عن إجماع وفني نسبي، وليس مجرد قرار سياسي). لاقا الى ان (النظام السياسي البرلماني الذي افرضته العملية السياسية بعد العام 2003 وكريسه دستور العام 2005، مليء بالثغرات القانونية والخلل

النظمي، وبمسارب الشلل والفساد والقتل، وما الديمقراطية التوازنية التوافقية والمخاصمة الطائفية والقومية والسياسية، إلّا نتاجاً طبيعياً لهذا النظام السياسي المشوه ولانياً، مستدركا (صحيح ان هذا النظام يمثل في افكاره العامة والبيانه، طرفة نوعية في النظم السياسية العراقية منذ العام 1921،

الا انه اخفق في تمثيل الطموح الذي كان يتخظره الشعب العراقي بعد اسدال الستار على النظم العسكرية الدكتاتورية المدوية التي حكمت العراق 43 عاما). وراى المالكي ان (مشكلة هذا النظام لا تتوقف عند شكله وهيكله، ولا في الاساليب التي تعارفت عليها القوى السياسية العراقية في تشكيل الحكومة وياقي سلطات الدولة؛ بل تمتد الى القواعد الدستورية التي يقف عليها هذا النظام. ولذلك؛ فإن الخطوة الأولى باتجاه التغيير الحقيقي في العراق؛ تتمثل في تعديل الدستور بما يحقق سد جميع الثغرات، وإنشاء نظام سياسي جديد، اكثر فاعلية ونجاحا).
منوها الى ان (هذا التعديل كفله دستور العراق الحالي - دستور العام 2005 مع التاكيد ان خطوة تعديل الدستور وإصلاح النظام السياسي، ينبغي أن تتم في إطار حرمة إصلاحات دستورية وقانونية وسياسية وإدارية واحدة).
وطرح المالكي نظامين سياسيين للدراسة؛ كخيارين بديلين للنظام السياسي البرلماني العراقي الحالي، هما (النظام الرئاسي، الذي يطبقه اكثر من أربعين دولة على مستوى العالم، ونموذجة النجاح النظام السياسي البرازيلي، والنظام شبه الرئاسي -الرئاسي، البرلماني المختلط - الذي يطبقه عد ماثل من الدول، ونموذجة النجاح النظام السياسي الفرنسي).

النظمي، وبمسارب الشلل والفساد والقتل، وما الديمقراطية التوازنية التوافقية والمخاصمة الطائفية والقومية والسياسية، إلّا نتاجاً طبيعياً لهذا النظام السياسي المشوه ولانياً، مستدركا (صحيح ان هذا النظام يمثل في افكاره العامة والبيانه، طرفة نوعية في النظم السياسية العراقية في تشكيل الحكومة وياقي سلطات الدولة؛ بل تمتد الى القواعد الدستورية التي يقف عليها هذا النظام. ولذلك؛ فإن الخطوة الأولى باتجاه التغيير الحقيقي في العراق؛ تتمثل في تعديل الدستور بما يحقق سد جميع الثغرات، وإنشاء نظام سياسي جديد، اكثر فاعلية ونجاحا).
منوها الى ان (هذا التعديل كفله دستور العراق الحالي - دستور العام 2005 مع التاكيد ان خطوة تعديل الدستور وإصلاح النظام السياسي، ينبغي أن تتم في إطار حرمة إصلاحات دستورية وقانونية وسياسية وإدارية واحدة).
وطرح المالكي نظامين سياسيين للدراسة؛ كخيارين بديلين للنظام السياسي البرلماني العراقي الحالي، هما (النظام الرئاسي، الذي يطبقه اكثر من أربعين دولة على مستوى العالم، ونموذجة النجاح النظام السياسي البرازيلي، والنظام شبه الرئاسي -الرئاسي، البرلماني المختلط - الذي يطبقه عد ماثل من الدول، ونموذجة النجاح النظام السياسي الفرنسي).

المنظمة الجمهورية

ومضى المالكي قائلا (ارى انهما الأكثر انسجاماً مع الانظمة والتفصيلين للقضاء على أغلب نشاطات المخاصمة السياسية والحزبية، واجتثاث اغلب جذور الفساد والقتل والخلل والشلل، وإلغاء البنية الديمقراطية التوازنية التوافقية، وتطبيق الية الديمقراطية الأغلبية السياسية). موضحاً ان (النظام الرئاسي يستند الى قواعد النظم الجمهورية الديمقراطية نفسها، من ناحية وجود السلطات الأساسية المستقلة الثلاث للدولة: التنفيذية والتشريعية والقضائية.
ويتضمن هذا النظام عن النظام البرلماني والنظام شبه الرئاسي، بان رئيس الجمهورية هو الذي يرأس السلطة التنفيذية ومجلس الوزراء، وهو ايضا القائد العام للقوات المسلحة، ويتم انتخاب رئيس الجمهورية في النظم الرئاسية الديمقراطية انتخاباً مباشراً من الشعب أربع أو خمس سنوات، تجدد لمرة واحدة فقط. ويقوم الرئيس المنتخب باختيار كابينته الوزارية وعرضها على البرلمان لمناقشة، او سواه لكل الكابينة دفعة واحدة، او لكل وزير بشكل مستقل. كما يعين الرئيس نائباً له، ويستعين بعدد من معاونين). مشيراً الى انه (في بلد كالعراق عانى طويلاً من نظمته

ومضى المالكي قائلا (ارى انهما الأكثر انسجاماً مع الانظمة والتفصيلين للقضاء على أغلب نشاطات المخاصمة السياسية والحزبية، واجتثاث اغلب جذور الفساد والقتل والخلل والشلل، وإلغاء البنية الديمقراطية التوازنية التوافقية، وتطبيق الية الديمقراطية الأغلبية السياسية). موضحاً ان (النظام الرئاسي يستند الى قواعد النظم الجمهورية الديمقراطية نفسها، من ناحية وجود السلطات الأساسية المستقلة الثلاث للدولة: التنفيذية والتشريعية والقضائية.
ويتضمن هذا النظام عن النظام البرلماني والنظام شبه الرئاسي، بان رئيس الجمهورية هو الذي يرأس السلطة التنفيذية ومجلس الوزراء، وهو ايضا القائد العام للقوات المسلحة، ويتم انتخاب رئيس الجمهورية في النظم الرئاسية الديمقراطية انتخاباً مباشراً من الشعب أربع أو خمس سنوات، تجدد لمرة واحدة فقط. ويقوم الرئيس المنتخب باختيار كابينته الوزارية وعرضها على البرلمان لمناقشة، او سواه لكل الكابينة دفعة واحدة، او لكل وزير بشكل مستقل. كما يعين الرئيس نائباً له، ويستعين بعدد من معاونين). مشيراً الى انه (في بلد كالعراق عانى طويلاً من نظمته

نعي

بسم الله الرحمن الرحيم
((وَيَسِّرْهُ لِمَنِ يَشَاءُ إِذْ اصْبَرْتَهُمْ مِصْبَةً قَالُوا إِنَّا لَنَلَهُ وَإِنَّا لَنِلُهُ رَاجِعُونَ × وَأُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ))
صدق الله العلي العظيم
تتعي قبيلة خزاعة في العراق والوطن العربي فقديها الراحل الامير (ياقر على الشعلان الظاهر الخزازي امير قبيلة خزاعة في العراق والوطن العربي) الذي سواري جثمانه الثرى مقبرة وادي السلام صباح اليوم السبت الموافق الرابع من تموز لسنة 2020.
ولهذا ونظراً للظروف الوبائية السائدة وتماشياً مع مرجعيتنا الرشيدة وديننا الحنيفي لإبعاد الأذى عنكم وحرصاً منا على سلامة الجميع فإننا نعتذر عن إقامة مجلس العزاء ونعتذر عن استقبال المعزين تخشياً للخطر الوياء والتجمعات والإختلاط ... جزاكم الله خير الجزاء ولا أراكم مكروهاً في عزيز لديكم وغفر لاولادكم جميعاً ، ، نسال الله تعالى ان يتغمد فقيدنا في مستقر رحمته وإننا لله وإننا اليه راجعون .

زهير علي الشعلان الظاهر الخزازي

3 اخبار وتقارير

حرائق العنف الأسري

1- أخبار اندلاع الحرائق في الغابات في العديد من دول العالم معروفة، وإن كانت مؤسسة محزنة ، وأخبار الحرائق في بعض المصانع والمتاجر والبيوت معروفة أيضا ، وفي الغالب لن تكون مصحوبة بخسائر بشرية وهذا هو المهم .. حيث لا يمكن تعويض الخسائر بالأرواح بأي حال من الأحوال .

2- وإذا كان سبب بعض تلك الحرائق مرتبطاً (بتماس كهربائي) فإن بعضها الآخر وراه بعد كيدي تخريبي بمقدور لجان التحقيق المختصة ان تكشف وتظهر الحقيقة ..

3- ولكننا اليوم أمام ظاهرة مرعبة خطيرة للغاية، وهي ظاهرة العنف الاسري الذي امتد الى حرق اجساد بعض الأزواج لزوجاتهم ، وبعضهم الآخر لأولادهم، في منحي بالغ الخطورة، يشي بارتفاع منسوب العنف الأسري وهو آفة الآفات ، وواحد من اعظم مؤثرات الهبوط الانساني والاخلاقي والحصاري ، فضلا عن الارتطام بانتهاك الحرمات الدينية والقيم المقدسة .

4- لم تفصل ال أيام بين جريمتيّ عنف أسريّ حارق للأجساد ، قام بأولاهما أحدهم باحراق جسد زوجته بتحريض من أمه وأخته .!! والثانية قام بها آخر حريت أقدم على حرق اجساد اولاده الاربعة بسبب الخلاف القائم بينه وبين أمهم
انّ الحراق بالثار للزوجة واولاده هو من أقطع ألوان الجرائم الكاشفة عن موت الضمير وانعدام الحس الانساني والأفقياد الأسمى للتراث الخبيثة في النفس بلا هوداه ..
ان هذه النزعة الضارية تهدد الأمن الاجتماعي، وتعصف بالاستقرار المطلوب داخل كيان الأسرة وتشعل فتيل الأحقاد بين مختلف الأطراف التي تصلها شظايا الحريق .

5- قال تعالى :
(وعاشروهن بالمعروف النساء / 19)
ان العشرة الزوجية لابد ان تقوم على اساس المودة والرحمة ، والاحترام المتبادل، بعيداً عن صيغ القسوة والغلظة والامتحان فضلا عن العدوان .
لقد استعمت على احد مراجع الدين الاعظم وهو يقول :
انني حينما أعطش اطلب من (زبجتي) وليس من (زبجتي) ان تناولني كأس الماء...!!

استعمت على فقيه آخر وهو يروي لنا قصة الفقيه الذي زاره بعض محبيه وظلوا عنده حتى حان وقت الظهيرة فاستبقاهم عنده ليتناولوا طعام الغداء .
ولقد سمعوه يناذي أهل بيته ويقول :
هل ثمة من غداً عنكم ؟
وما أسرع ما بعثوا بالطعام .
فقال له :
السبت الأمر النهائي في هذا البيت ، لماذا لم تأمر بأن يُقدِّموا الطعام ؟
فقال :

ان من حق الزوجة ان تطالب بأجر المثل على اتعابها في تهيئة الطعام، لأنها ليست ملزمة بإعداده شعراً ، ولكنها حين تأتي به تطوعاً ولمن ولقمت نفسها يسقط عنى الضمان .!!
نعم ان المرأة راحة وليست قهرمانه .
وهكذا لابد ان تبدأ التوعية والإرشاد والتذكير بوجوب التعايش السلمي بين الزوجين، والحدود الحائنة الرسوملة لعلاقة الآباء ، بالأبناء، بعيداً عن كل أساليب الطغيان والعدوان .

6- ولا ندبغ سرّاً أذا قلنا :
ان احتمال النظام الأسري واضطرابه يتعكس بمردوداته السلبية على المجتمع كله .
ان التوتر في داخل الأسرة لا يبقئ محصوراً في نطاقها وإنما يخلط منها الى الفضاء الاجتماعي العام .
وهذه هي الكارثة العظمى .



ديمقراطية الإحتلال

الديمقراطية تراث وثقافة و اسس واعراف وقيم واخلاق تتعلمها الشعوب حينما تتناولها ، قد تكون الديمقراطية شرأ على الشعوب حينما يساء استخدامها او حينما تحل عليهم دولما تأتبه او تخسبر او تصير او تاريخ بعض الامم الى تفكيك دول متطورة الى دويلات بسبب التباينات اللغوية او العرقية او الطائفية ففي الماضي القريب تفكك الاتحاد السوفيتي السابق واصبحت تشكولسوفياكيا دولتين ويوغسلافيا دول كثيرة وقد يدرك المرء في ضوء ذلك طبيعة الديمقراطية وخصوصيتها وخطورة تطبيقها في اي مجتمع من دون تحضير البيئة المناسبة لها ونهتمة المجتمع فما بالنا في ديمقراطية مستوردة ومفروضة على بلد محتل متعب ومنهك مثل العراق بسبب ما مر به من حروب منذ عقد السبعينات ، حيث لا قاعدة ببنية ولا قاعدة جماهيرية مهياة للتعامل مع الديمقراطية كمصطلح او كتطبيق عملي ومصطلح الديمقراطية جرى التركيز عليها في الأونة الاخيرة بشكل ملحوظ في العالم العربي و في العراق تحديدا باعتبارها من البلدان التي خاضت تجربة الديمقراطية حديثا وذلك بعد احتلاله وتغيير نظام الحكم فيه اي بعد 9 نيسان2003 وتغيير كل الانظمة والقوانين التي كانت سائدة فيه

والمجتمع العراقي يعيش بعد نيسان 2003 تجربة الانتخابات واختيار الشخصيات التي تمثلهم في البرلمان من مجموعة من الشخصيات ومن مختلف الاحزاب المشاركة بالانتخابات التي جات مع وبعد الاحتلال وهذه التجربة قد تكون جديدة على البعض وغيره على البعض الآخر
ومفهومه لدى القلة من خلال سماعهم عن هذا المفهوم من محيطهم او عبر وسائل الاعلام المختلفة والتي تمتاز بتبوتها وكثرتها والتي تدخل بعضها (كالطابق الالظه والموايل) وكانت هناك فتوات محليه و قناه فضائية قبل الاحتلال الامريكي للعراق اضافة الى 20 قناه مختارة يتم استلامها عبر جهاز الريسيفر والان وفي ليته وضحاها اصبح المواطن يتابع في الشارع وفي اماكن بيع الصحف والمجلات وشراء الصحيفة كل منها تعبر عن توجه مختلف عن الآخر ، كما كان لتابعة وسائل الاعلام الاخرى المتعدده بتجارب الدول الاخرى التي تمارس الديمقراطية دور اخر في تقديم مفهوم الديمقراطية لدى المواطن العراقي ومع كل ما تم الاشارة اليه فان مفهوم الديمقراطية السياسي يبقى ناقص دون ديمقراطية اجتماعية فالاولى هتتم بمصدر السياه والسلطة و حقوق المواطن السياسي ومسامحته في الانتخابات وتشكيل الاحزاب وابداء الراي ونشره اما الثانية فهتتم بتحسين اوضاع المواطن المادية عن طريق تحقيق العدالة الاجتماعية من خلال توزيع خيرات البلد على كل المواطنين لان المواطن حق شرعي بنصيب عادل من ثروات بلده
السناواه بين الافراد في المجتمعات المنظمه تستند بشكل اساسي على هذه العدالة الاجتماعية اما بالنسبة للارزاق الفقراء و قبليتي الثقافة والذين لا يمكن ان يساهم بشكل جدي في الحياه السياسي والتي تتطلب معرفة بامور الدولة وتسييرها وامور السلطة ومدخلاتها فانه اولى اولوياتهم هو ان تتوفر لهم لقمه العيش الكريم عن طريق تطبيق مبدأ العدالة والسناواه وبذلك تكتمل صورة الديمقراطية الحقيقيه والشموليه والتي يعم خيرها على كل افراد الشعب من خلال تطبيقها بشقيها السياسي والاجتماعي ومن هنا نود ان نقف الى جانب مهم واساسي عند تناولنا لموضوع الديمقراطية وهو معرفة الصورة التي تتلور لدى المجتمع العراقي عن الديمقراطية في العراق بشكل خاص وعن الديمقراطية في العالم بشكل عام و لا سيما ان المجتمع العراقي مر بعدت تغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية وبالاخص بعد سقوط النظام حيث عانا المجتمع العراقي من العديد من التغيرات من الحكم وتنوع الانشخاص والاحزاب التي تسلمت زمام الامور في البلاد ابتداءً من الفتره التي حكم بها الحاكم المدني الامريكي بول بريمر وصولاً الى الآن

والذي يتابع الحركة السياسية في العراق وعمله تطبيق الديمقراطية عند السياسييين في الحكم سوف يرى بان صراعا سياسيا محتملا يدب بين صفوف الساسه العراقيين وكل منهم يفسر الديمقراطية وفق مفهومه ومرجعيتة السياسييه والدينيه والعرفيه ويسببها فقد تلقى المواطن العراقي صورا مختلفه ومفاهيم متغيره لمصطلح الديمقراطية فتارة يكون المواطن العراقي المعنصر المهجم في المعامله السياسييه وتارة اخرى يتلقى المواطن العراقي الضربات الموجهه جراء تنفيذ البات عمل الديمقراطية وفق مفهوم الساسه العرقيين ووفق توجيهات الاداره الامريكيه وتأثير التفتتال اليراني

وبالتالي يعاني شعبنا من تجربة ديمقراطية منقوصة الاركان في التنفيذ ومشوهه الصورة لانها تخضع لارادات خارجية واهواء داخلية تسببت في فشل المشروع الديمقراطي برمته في العراق .

كامل كريم الدليمي

بغداد

الخط العربي

رسالة بغداد

عروس الفرات.. رواية لصيقة بالواقع

3 "عروس الفرات" رواية اجتماعية سياسية لمحمية، لصيقة بالواقع العراقي. تحكي بأسلوب كلاسيكي وقائع سنوات الجمر العراقية الأربع 1979 الى 1982.

قصة عائلة عراقية، مئكت نموذجا مصغرا للشريحة المتزمنة الفاعلة من المجتمع العراقي المتنوع، عباداتها وتقاليدها وانتماءاتها. زرعت أجيال العائلة الثلاثة في كل مكان قادها اليه القدر: إشراقات الفكر، ومظاهر الكدح، وصور البطولة والصمود والتحدي، ومضامين الحب والحرب والسلام والتضحية.

يقول المؤلف ان حوالت الرواية ليست من نسج خيال كاتبها، بل هو الواقع الذي عاش تفاصيله، ودونه كما تلمسه تراجيديا لمحمية تعكس المشهد الاجتماعي والسياسي العراقي بكل مشاكله وعقده، وبكل جمالياته والقه. صدرت الرواية في 270 صفحة عن دار روافد في بيروت.

تحويل (توليف)

شيخ الخطاطين العراقيين يوسف ذنون في لقاء سابق مع (الزمان):

رحلة نصف قرن مع جماليات الحروف وهموم المخطوطات

– هذا القول صحيح وتؤيده الوقائع والآثار التي تشكل علامات فارقة في مسيرتي التحضيرية والعمل الذي يرضي الله ورسوله ويعد ذلك كل الأمور تهنون. □ ما هو أكثر معرض يعتز به ذنون و ما هو أكثر تكريم تعتزبون به منذ بدأت مشاركتي إلى يومنا هذا؟ □ الأثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

بذلك المخطوط مسؤولية جماعية تقع على المحافظين والأوقاف والآثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

بذلك المخطوط مسؤولية جماعية تقع على المحافظين والأوقاف والآثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

بذلك المخطوط مسؤولية جماعية تقع على المحافظين والأوقاف والآثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

عمر عبد الغفور القطان

الموصل

تعبد الزمان) نشر اهم حديث صحفي ادلى به الخطاط الكبير والفقير العلامة يوسف ذنون خصصها به وقد بلغ الثمانين من عمره حينها. ويقول محاوره في العام 2012 و بعد محاولات عدة أشهر للقاء شيخ الخطاطين العراقيين والعملاق الراضع عربياً في هذا الفن العربي الاصيل، يوسف ذنون لكن سفره إلى الخارج حال دون إجراء ذلك اللقاء، وبشأت ارادة الله أن التقي به صدفة فقلت منه إجراء حوار معه فقبل طلبتي بكل رحابة صدر وتواضع وكان لي ذلك في اليوم التالي، استقبلني في داره بكل حفاوة وكرم الضيافة المعهودة عند اهالي الموصل. وفتح ذنون مع ال (الزمان) صفحات خفية من ملفه الزاخر ببطء،أ نصف قرن من الخبرة مع المخطوطات والآثار وتعليم الاجيال عبر هذا الحوار:

العراق على أغلفة دفاترهم فكتب ان رسم لهم صورة الملك بصورة متكاملة ومن تلك اللحظة عرفت إن عمري العقلي سبق عمري الزمني بكثير. □ كيف أسهمت البيئة والأسرة في التكوين الفني والثقافي لشيخ خطاطي العراق وشيخ مدرسة الخط العربي في الموصل؟ □ كانت الأسرة والبيئة بيتية وهيئت لي الأساس في التكوين الفني والثقافي حيث كان ذلك في عمر الخمس سنوات ابدخلتني عائلتي المكتاتب ولم اخرج منها حتى حفلات القرآن الكريم التحقت بعدها بالمدارس وكان للأسرة دور كبير في تكويني وعند ملاحظتي تميزي عند الملا واستعدادي للحفاظ السريع ومن هنا بدأت مسيرتي العلمية والفنية والثقافية بعد دخولي للمدارس كان ترتيبني الأول على صفي كل سنة وهو ما دفعني للتمسك بالتفوق ومن الناحية الفنية فقد عرفت في وقت مبكر أن للإنسان عمرين عمر عقلي وعمر زمني فكان عمري الزمني في تلك الفترة سبعة سنوات ولكن عمري العقلي كان قد سبغته ذلك العمر بكثير في الصف الثانى كان زملائي في الصف يملطون مني أن ارسم لهم صورة الملك

عمر الخمس سنوات ابدخلتني عائلتي المكتاتب ولم اخرج منها حتى حفلات القرآن الكريم التحقت بعدها بالمدارس وكان للأسرة دور كبير في تكويني وعند ملاحظتي تميزي عند الملا واستعدادي للحفاظ السريع ومن هنا بدأت مسيرتي العلمية والفنية والثقافية بعد دخولي للمدارس كان ترتيبني الأول على صفي كل سنة وهو ما دفعني للتمسك بالتفوق ومن الناحية الفنية فقد عرفت في وقت مبكر أن للإنسان عمرين عمر عقلي وعمر زمني فكان عمري الزمني في تلك الفترة سبعة سنوات ولكن عمري العقلي كان قد سبغته ذلك العمر بكثير في الصف الثانى كان زملائي في الصف يملطون مني أن ارسم لهم صورة الملك

عمر الخمس سنوات ابدخلتني عائلتي المكتاتب ولم اخرج منها حتى حفلات القرآن الكريم التحقت بعدها بالمدارس وكان للأسرة دور كبير في تكويني وعند ملاحظتي تميزي عند الملا واستعدادي للحفاظ السريع ومن هنا بدأت مسيرتي العلمية والفنية والثقافية بعد دخولي للمدارس كان ترتيبني الأول على صفي كل سنة وهو ما دفعني للتمسك بالتفوق ومن الناحية الفنية فقد عرفت في وقت مبكر أن للإنسان عمرين عمر عقلي وعمر زمني فكان عمري الزمني في تلك الفترة سبعة سنوات ولكن عمري العقلي كان قد سبغته ذلك العمر بكثير في الصف الثانى كان زملائي في الصف يملطون مني أن ارسم لهم صورة الملك

عمر الخمس سنوات ابدخلتني عائلتي المكتاتب ولم اخرج منها حتى حفلات القرآن الكريم التحقت بعدها بالمدارس وكان للأسرة دور كبير في تكويني وعند ملاحظتي تميزي عند الملا واستعدادي للحفاظ السريع ومن هنا بدأت مسيرتي العلمية والفنية والثقافية بعد دخولي للمدارس كان ترتيبني الأول على صفي كل سنة وهو ما دفعني للتمسك بالتفوق ومن الناحية الفنية فقد عرفت في وقت مبكر أن للإنسان عمرين عمر عقلي وعمر زمني فكان عمري الزمني في تلك الفترة سبعة سنوات ولكن عمري العقلي كان قد سبغته ذلك العمر بكثير في الصف الثانى كان زملائي في الصف يملطون مني أن ارسم لهم صورة الملك

من وحي زيارة أيقونة الخط العربي

عبد الجبار الجبوري

الموصل

كان مساءً موصلياً خالصاً،حين اتفقنا أنا وعلى محمود مدير اعلام المحافظة، على طرح فكرة زيارة الخطاط العالمي العراقي الموصلى يوسف ذنون،على محافظ نينوى السيد نجم الجبوري، فوافق مباشرة، واصطحبنا بسيارته الى دار شيخ الخطاطين ، بعد أن ابليت الأستاذ نذيل الحريفي مدير مركز يوسف ذنون ، بالزيارة وطلبت تحديد الوقت، فكانت الساعة التاسعة مساءً، وصلنا الموقع الكائن في حي الاندلس الى المجموعه الثقافية بالموصل، واستقبلنا ابنه الكبير اسامة ومدير المركز ويضع مئقفو المدينة، ومحبو وعائلة الأستاذ يوسف، وقد قدمنا له ابنه الكبير ، فرحب بنا واقعا يده لنا تحية ترحيبا، وجلس المحافظ قربه واثار بشخصيته، العربية والعلمية، وذكر له وهو يسجع وينصت، ان الخطاط عباس

الموصل الثقافية والعلمية والدارية والفنية، ثم اخذه مدير المركز الى غرفة الإدارة التي احتوت على ابرز خطوطه المشهورة عالمياً وعربياً، وقدم شرحاً للصور التي أخذها مع الخطاط الكبير واستاذة حامد الامدي، ولوحاته التي اجازها الامدي ومنحه اجازة الخط العربي عليها، وتقول في الصور لرموز في الخط والأب والحقافة ومراحل تطور موهبته في الخط العربي والكتب التي ألفها عن نشأة الخط وتراث الموصل الابدي والتاريخي والاجتماعي، ثم ودع المحافظ من قبل عائلة الخطاط ومجهور ومحبيه الأستاذ يوسف، مستمعاً له الشفاء ومعاودة النشاط وفتح المركز لاستقبال مثقفي ومفكري نينوى، إلا أن الموصل اليوم فجعت برحيله ملاً شوارع الموصل حزناً على فقدان ابرز رموزها العالمية التي تفخر بها ، لقد ترحل فارس الخط العربي واميره وايقونته ، وترك إرثاً كبيراً، غطى جميع جوامع ومساجد الوطن العربي والسدول الأوربية، وملاً مكتباتها بالمؤلفات والمخطوطات في فن الخط العربي وجذوره التاريخية ... رحم الله استاذنا وفخر مدينتنا وعراقنا، الخطاط العالمي يوسف ذنون ، الاق السرمدي في ذاكرة الخط العربي والعالمي.



الكاتب في حوار مع يوسف ذنون

فنصحتني لهم في هذا الموضوع العمل بإخلاص والاستقامة والتضحية والعمل الذي يرضي الله ورسوله ويعد ذلك كل الأمور تهنون. □ ما هو أكثر معرض يعتز به ذنون و ما هو أكثر تكريم تعتزبون به منذ بدأت مشاركتي إلى يومنا هذا؟ □ الأثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

فنصحتني لهم في هذا الموضوع العمل بإخلاص والاستقامة والتضحية والعمل الذي يرضي الله ورسوله ويعد ذلك كل الأمور تهنون. □ ما هو أكثر معرض يعتز به ذنون و ما هو أكثر تكريم تعتزبون به منذ بدأت مشاركتي إلى يومنا هذا؟ □ الأثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

فنصحتني لهم في هذا الموضوع العمل بإخلاص والاستقامة والتضحية والعمل الذي يرضي الله ورسوله ويعد ذلك كل الأمور تهنون. □ ما هو أكثر معرض يعتز به ذنون و ما هو أكثر تكريم تعتزبون به منذ بدأت مشاركتي إلى يومنا هذا؟ □ الأثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

فنصحتني لهم في هذا الموضوع العمل بإخلاص والاستقامة والتضحية والعمل الذي يرضي الله ورسوله ويعد ذلك كل الأمور تهنون. □ ما هو أكثر معرض يعتز به ذنون و ما هو أكثر تكريم تعتزبون به منذ بدأت مشاركتي إلى يومنا هذا؟ □ الأثار وجميع أفراد الشعب في هذه المدينة. □ لا تزال تحتفظ العديد من الأسر الموصلية بمخطوطات نادرة وقيمة هل أنت تؤيد أن يقوموا بأهدائها إلى المكتبات العامة أم الاحتفاظ بها لديهم؟ □ المخطوطات المحفوظة لدى الأسر الموصلية تعتز بها هذه الأسر ولكنها تبقى حبيسة أدراجها والأصح أن تقوم الدولة بعمل دار للمخطوطات توفر فيه كل الأسباب للاحتفاظ بها وديمومتها وعندها في تقديري فان أهل هذه المدينة الخرييين والخط وغيرها وكان نشاطهم من عام 1973م إلى 1983م وهي وان أهل السائر عليها كجمعية إلا أنها تعيش في الوقت الحاضر بشخص الفقير لله وتلاميذه والمخين. أما عن جمعية الخطاطين فلم تستطع هذه الجمعية التي افتتحت لها فرع في بغداد ولعلنا اذا سهل المولى عز وجل في القابل من الأيام العمل على إعادة التجربة باعتبارها مهمة خاصة بصورة أو أخرى. □ تعد مخطوطات الموصل العربية الإسلامية من أهم ما يميز مدينتنا كنف ترون العناية بها وهل تدعون لإنشاء قسم لدراسة المخطوطات في جامعة الموصل للعمل على تحقيقها والعناية بها؟ □ كنت الخبير المعتمد في جمع المخطوطات المتوفرة في جوامع الموصل منذ عام 1974م ولزلات من أحرص الناس على الاهتمام بها والقضية ليست سهلة ولكن إذا صلحت النيات الطيبة والعزائم الخاصة لوجه الله فإن المطلوب هو العمل في شتى التخصصات للنهوض بهذه المخطوطات سواء عن طريق الأوقاف أو غيرها. □ كانت قد تعرضت تلك المخطوطات للسرقة والإهمال فبماذا توجهون للمسؤولين حتى لا يتكرر ما حدث في السابق؟ هذه المسألة لا تحتاج الى توجيه وكما ذكرنا فيما سبق بأن العمل الصحيح والأسلوب المعروف بالعناية بالمخطوطات والاهتمام بها سوف يساعد على الحفاظ عليها وإبنتي واقف في هذه المدينة نخب طيبة تستشعر بان الكتاب المخطوط هو كتاب تعود ملكيته للباري عز وجل ويرتبط بتاريخ المدينة بصورة أو بأخرى ولذلك تكون مسؤولية الاهتمام

يوسف ذنون.. فقيه الخط العربي وأبرز الباحثين في تاريخه



أحدى لوحات يوسف ذنون

للفنون في العاصمة الفرنسية باريس . والراحل أبحاث ريادية ورؤى مستكشفة في الخطوط وشيخهم الخطاط الفكان والباحث والمؤرخ الكبير يوسف ذنون عن تسعة وقصائين عاماً، قضى معظم حياته مخلصاً للمعرفة والفن الراقي والبحث التاريخي والفني، خطاطاً وباحثاً ومعلماً. كان تيراساً ثلاثية أجيال من الخطاطين الكبار الذي تخرجوا في مدرسته ونهلوا من علمه التاريخي التخصصي . والراحل الذي أمت به جلسته لم تمهله طويلاً ، مدرسة لها ملامحها وشخصيتها البارزة في الخط، أسسها بالجد والتعب والمثابرة سنة بعد أخرى منذ أن كان شاباً فياربعينيات القرن الماضي ، لتتبر عبر مدينة الموصل ، أبرز مراكز العربي لعدة قرون. وكان ذنون باحثاً في تاريخ الخط وفنونه، له مؤلفات عالية القيمة وأصيلة في جدتها وحدانتها. وحمل عن جدارة لقب فقيه الخط العربي، وتحظى إحدى لوحاته العظيمة العربي والعالمي يوسف ذنون ، ثقافة عقود ، في مركز بومبيدو

للفنون في العاصمة الفرنسية باريس . والراحل أبحاث ريادية ورؤى مستكشفة في الخطوط وشيخهم الخطاط الفكان والباحث والمؤرخ الكبير يوسف ذنون عن تسعة وقصائين عاماً، قضى معظم حياته مخلصاً للمعرفة والفن الراقي والبحث التاريخي والفني، خطاطاً وباحثاً ومعلماً. كان تيراساً ثلاثية أجيال من الخطاطين الكبار الذي تخرجوا في مدرسته ونهلوا من علمه التاريخي التخصصي . والراحل الذي أمت به جلسته لم تمهله طويلاً ، مدرسة لها ملامحها وشخصيتها البارزة في الخط، أسسها بالجد والتعب والمثابرة سنة بعد أخرى منذ أن كان شاباً فياربعينيات القرن الماضي ، لتتبر عبر مدينة الموصل ، أبرز مراكز العربي لعدة قرون. وكان ذنون باحثاً في تاريخ الخط وفنونه، له مؤلفات عالية القيمة وأصيلة في جدتها وحدانتها. وحمل عن جدارة لقب فقيه الخط العربي، وتحظى إحدى لوحاته العظيمة العربي والعالمي يوسف ذنون ، ثقافة عقود ، في مركز بومبيدو

للفنون في العاصمة الفرنسية باريس . والراحل أبحاث ريادية ورؤى مستكشفة في الخطوط وشيخهم الخطاط الفكان والباحث والمؤرخ الكبير يوسف ذنون عن تسعة وقصائين عاماً، قضى معظم حياته مخلصاً للمعرفة والفن الراقي والبحث التاريخي والفني، خطاطاً وباحثاً ومعلماً. كان تيراساً ثلاثية أجيال من الخطاطين الكبار الذي تخرجوا في مدرسته ونهلوا من علمه التاريخي التخصصي . والراحل الذي أمت به جلسته لم تمهله طويلاً ، مدرسة لها ملامحها وشخصيتها البارزة في الخط، أسسها بالجد والتعب والمثابرة سنة بعد أخرى منذ أن كان شاباً فياربعينيات القرن الماضي ، لتتبر عبر مدينة الموصل ، أبرز مراكز العربي لعدة قرون. وكان ذنون باحثاً في تاريخ الخط وفنونه، له مؤلفات عالية القيمة وأصيلة في جدتها وحدانتها. وحمل عن جدارة لقب فقيه الخط العربي، وتحظى إحدى لوحاته العظيمة العربي والعالمي يوسف ذنون ، ثقافة عقود ، في مركز بومبيدو

للفنون في العاصمة الفرنسية باريس . والراحل أبحاث ريادية ورؤى مستكشفة في الخطوط وشيخهم الخطاط الفكان والباحث والمؤرخ الكبير يوسف ذنون عن تسعة وقصائين عاماً، قضى معظم حياته مخلصاً للمعرفة والفن الراقي والبحث التاريخي والفني، خطاطاً وباحثاً ومعلماً. كان تيراساً ثلاثية أجيال من الخطاطين الكبار الذي تخرجوا في مدرسته ونهلوا من علمه التاريخي التخصصي . والراحل الذي أمت به جلسته لم تمهله طويلاً ، مدرسة لها ملامحها وشخصيتها البارزة في الخط، أسسها بالجد والتعب والمثابرة سنة بعد أخرى منذ أن كان شاباً فياربعينيات القرن الماضي ، لتتبر عبر مدينة الموصل ، أبرز مراكز العربي لعدة قرون. وكان ذنون باحثاً في تاريخ الخط وفنونه، له مؤلفات عالية القيمة وأصيلة في جدتها وحدانتها. وحمل عن جدارة لقب فقيه الخط العربي، وتحظى إحدى لوحاته العظيمة العربي والعالمي يوسف ذنون ، ثقافة عقود ، في مركز بومبيدو

فايروس كورونا يصيب مدرب سلة نفط ميسان

بغداد- الزمان

اصيب مدرب فريق كرة السلة بنادي نفط ميسان احمد عبد الامة بفايروس كورونا المستجد كوفيد 19 وقال امين سر اتحاد السلة خالد نجم في تصريح صحفي ان الفحوصات اثبتت اصابة احمد عبد الامة كاظم مدرب نادي نفط ميسان بكرة السلة. وواضح ان الاتحاد يعبر عن تضامنه ودعمه لعبد الامة الذي يخضع للحجر الصحي والان بالالتزام بالتعليمات الصحية للتخلص من الفايروس. يذكر ان فايروس كورونا تسبب ب وفاة العديد من الرياضيين من بينهم احمد راضي وعلي هادي.



القوة الجوية تستقر على الطاقم المساعد لأوديشو

كتيبة الصقور تعزز صفوفها استعداداً للموسم المقبل



دوري : فريق القرة الجوية في إحدى مبارياته بالدوري

يبدا ان الصقور متوجهون بقوة الى ترتيب اوراق الفريق للفترة القادمة بعد قرار الإبقاء على نفس المدرب وهذا ام مهم يعكس على اللاعبين الموجودين في تعزيز العلاقة مع المدرب بعد فترة عمل ليست قصيرة إضافة الى التفكير بتعزيز الفريق بعدد اخر من اللاعبين ليكون أكثر فاعلية وقوة واندفاع للمشاركة المقبلة والحفاظة والخارجية الإسلامية وتحقق فريق متكامل يؤكد يسعى الى تجاوز أخفاقة

بغداد- الزمان استقر نادي القوة الجوية العراقي على الطاقم المساعد للمدرب أيوب أوديشو في قيادة الفريق بمنافسات الموسم المقبل. وان القوة الجوية اقترت من حسم كادره التدريبي المساعد لأوديشو، والذي يتألف من جاسم غلام وحمرزة هادي وهاشم خميس. وفي وقت سابق، قدم مساعد المدرب السابق لؤي صلاح اعتذاره عن عدم مواصلة المشوار، بعد انضمامه للملاك الفني للفريق نطق الوسط في الموسم المقبل. ومن المرجح ان يعلن القوة الجوية عن طاقمه الجديد بشكل رسمي، مطلع الأسبوع المقبل.

بغداد- الزمان استقر نادي القوة الجوية العراقي على الطاقم المساعد للمدرب أيوب أوديشو في قيادة الفريق بمنافسات الموسم المقبل. وان القوة الجوية اقترت من حسم كادره التدريبي المساعد لأوديشو، والذي يتألف من جاسم غلام وحمرزة هادي وهاشم خميس. وفي وقت سابق، قدم مساعد المدرب السابق لؤي صلاح اعتذاره عن عدم مواصلة المشوار، بعد انضمامه للملاك الفني للفريق نطق الوسط في الموسم المقبل. ومن المرجح ان يعلن القوة الجوية عن طاقمه الجديد بشكل رسمي، مطلع الأسبوع المقبل.

بغداد- الزمان استقر نادي القوة الجوية العراقي على الطاقم المساعد للمدرب أيوب أوديشو في قيادة الفريق بمنافسات الموسم المقبل. وان القوة الجوية اقترت من حسم كادره التدريبي المساعد لأوديشو، والذي يتألف من جاسم غلام وحمرزة هادي وهاشم خميس. وفي وقت سابق، قدم مساعد المدرب السابق لؤي صلاح اعتذاره عن عدم مواصلة المشوار، بعد انضمامه للملاك الفني للفريق نطق الوسط في الموسم المقبل. ومن المرجح ان يعلن القوة الجوية عن طاقمه الجديد بشكل رسمي، مطلع الأسبوع المقبل.

الشارع الرياضي ولأنها اتت عبر تدخلات شخصية وليس من خلال عن طريق اخر لكنها امام مسؤوليه في التسخير الذي عجزت الاتحادات من تحقيقه ولأنها جميعا عمل نفثي ظروف غاية في الصعوبة منذ عام 2003 ولليوم بما في ذلك اللجنة التطبيعية التي بالكاد تقدر ان تعقد اجتماعا لها لكن هذا لا يمنع من تقديم ما ينتظرها من عمل كبير وعليها التعلم من درس الانتخبات الأخيرة والذي حصل فيها وكانت السبب في الحياء بها إمام إصدار وتسيير نظام الداخلي إمام الانتخابات المقبلة و مهم ان تكون مفتوحة للجمع لكن حصرا من يجد في نفسه القدرة على العمل في رياضة العراق لان كرة القدم اختزلت الرياضة المحلية ولازال البعض لايفهم غير ذلك لان كرة القدم يوما في المقدمة والامر يترك مرة اخرى للهئية العامة وكيف ستندبر الأمور الأهم في مسار الكرة المحلية.

البقاء الأول في أيلول من العام الماضي بنفس النتيجة. لكن الأهم هنا على الاتحاد القادم الإهتمام ببطولة الدوري التي لازالت تحت عن التنظيم المطلوب والاستقرار وهو ما تأمله الفرق والأهم ان تقوم اللجنة التطبيعية بإصلاحات شاملة وإصدار نظاما متكاملًا يستند الى هيئة عامة لأنها القاعدة المهمة في تشكيل الاتحاد وتقع عليها مسؤولية هذا الجانب من حيث الاختيار المطلوب وسط توجه أسهم الانتقادات التي لازالت تصوب نحوها وتحملها مسؤولية الاختيار في تشكيل اتحاد قادر على إدارة اللعبة بعد ازمان كثيرة من بها الاتحاد التي أطاحت بجمع أعضاء الإدارة بسبب القراءم الخاطئة للاحاد وتحيد خصومه لتدفع اللجنة الختفنية الثمن باهنا بعدما كان الجميع متطلعا لابل طامعا بالبقاء فترة اكبر وإن لجان الاتحاد كانت وراء الذي حصل لأنها لم تمتلك القدرة في إدارة الأمور حيث لجنة الانضباط وعلى اللجنة التطبيعية المنظر منها العمل المطلوب بعدد اعما بشاع وبتار من امور ولوانها تخضع لخلافات شخصية عن اللجنة اسم الاختيار الحقيقي ويعكس ذلك سئلاحتها لجنة

الموسم الماضي ما جعل من الإدارة ان تهتم بالأمور من هذه الأوقات رغم صعوبتها ومهم ان يستعد الفريق وضعة وبوره في المنافسات المحلية والخارجية عبر الاعتماد على مجموعة لاعبين وأسماء معروفة وهو ما يدعم المشاركة المطلوبة قادرة للدفاع عن مشاركات الفريق الموسم المقبل لتعويض إخفاقات الموسم الماضي التي شهدت كثيرا رغم مطامحة الفريق في تحقيق دوري منظم ومتكامل لكن دون جدوى وهو ما دفع أوديشو لانتقاد لجنة المسابقات بسبب عدم تمكنها من الأخذ بالدوري الى الناحية التنظيمية الطموحة الى اخر مسابقة انتهت من دون تنويج من دون الاعتقاد على الموقف الفريقي والجسوية حل وصيفا بعشر نقاط من اربع مباريات واقل مباراة من النقط المنصر بإحدى عشر نقطة وكان ينتظر الفريق استئناف الدوري بعد التوقف بسرعة لكن دون جدوى أمام الموقف الذي واجه الجميع بسبب اتساع كورونا من فترة الى أخرى بحال أسوء من حال ما دفع باللجنة التطبيعية الى إلغاء البطولة بعدما لعب الفريق أربع مباريات حقق الفوز في ثلاث وتعادل مع المبناء سلبيا ليفشل مرة ثانية بتخطيه بعدما انتهى

وفاشل الفريق الموسم الماضي في الحصول على اي لقب حيث الوصافة في الدوري بعد الشرطه ثم الخروج من لقب الكاس وطولة الملك محمد السادس وفي المرحلة الثانية لكن الامور سارت بالاتجاه المعاكس إمام

أيوب أوديشو



محمد صلاح

الإتحاد الآسيوي لكرة القدم يطلق برنامجاً لتطوير الشباب

بغداد- الزمان

اطلق الإتحاد الآسيوي لكرة القدم، بالتعاون مع مؤسسة (أوربا) للتدريب والتنمية، برنامجاً رائداً تحت شعار الهدف الإلكتروني e-Goal بهدف الى إيجاد سفراء للمسؤولية الاجتماعية من الشباب بالدول الأعضاء الـ 12 في منطقة غرب آسيا. وسيمثل العراق في هذا البرنامج كلاً من علي جاسم لعبيبي، لاعب منتخب الشباب لكرة القدم، وفاطمة عقيل عدنان، لاعبة منتخبنا الوطني لكرة القدم. ويأتي هذا البرنامج ضمن إطار رؤية ومهمة الإتحاد الآسيوي لكرة القدم للاستفادة من كرة القدم كأداة مؤثرة في تحقيق التطوير الاجتماعي في عالمنا المختلفة في ظل الظروف الاستثنائية التي نعيشها ويمر بها الجميع في وطننا العزيز، سائلين المولى عز وجل ان يحقق شبابنا ورياضييننا وجميع أبناء شعبنا ويجنهم كل سوء.

وزارة الشباب تصدر توضيحاً بشأن الفضائيين ومزدوجي الرواتب

الوزارة على عدم وجود أو صدور أي تصريح سابق منها سواء من شخص الوزير أو أي مسؤول فيها بشأن ملف الموظفين الفضائيين، مزدوجي الرواتب، لحين اكتمال تلك المفاوضات أصولياً، وكل ما تم تداوله ونشرته بعض الصحف والمواقع عن لسان الوزير مزدوجي الرواتب والموظفين الفضائيين، فإن وزارة الشباب والرياضة تحرص دائماً على تنفيذ البرنامج الحكومي الذي قدمه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، والذي إشار فيه الى ضرورة محاربة ومكافحة الفساد، كما تشدد على اهتمامها بتحديد مقررات مجلس الوزراء الموقر الذي أكد على إلغاء الرواتب المزدوجة، لا سيما وأن توجيهات السيد وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ومنذ انطلاق الدورة الحكومية الحالية ركزت على اولوية ابناء هذه الملفات اهمية كبيرة وتدقيق سجلات موظفي الوزارة بالتنسيق مع الوزارات والمؤسسات المعنية من اجل تطبيق تلك الاجراءات، وأكدت

بغداد- الزمان نعت وزارة الشباب والرياضة، ما تناولته بعض المواقع الإخبارية والإلكترونية عن مزدوجي الرواتب. ونكرت الوزارة في بيان صحفي ان ما نشر وتم تداوله في بعض المواقع الاخبارية والإلكترونية بشأن مزدوجي الرواتب والموظفين الفضائيين، فإن وزارة الشباب والرياضة تحرص دائماً على تنفيذ البرنامج الحكومي الذي قدمه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، والذي إشار فيه الى ضرورة محاربة ومكافحة الفساد، كما تشدد على اهتمامها بتحديد مقررات مجلس الوزراء الموقر الذي أكد على إلغاء الرواتب المزدوجة، لا سيما وأن توجيهات السيد وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ومنذ انطلاق الدورة الحكومية الحالية ركزت على اولوية ابناء هذه الملفات اهمية كبيرة وتدقيق سجلات موظفي الوزارة بالتنسيق مع الوزارات والمؤسسات المعنية من اجل تطبيق تلك الاجراءات، وأكدت

المنتخب الوطني يعسكر في أربيل ويواجه سوريا ودياً



تصفيات : إحدى لقاءات اسود الرفادين في التصفيات

بغداد- الزمان تلقت الهيئة التطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم موافقة الإتحاد السوري للعبة على إقامة لقاء، يدي بين المنتخبين في الثامن من سبتمبر / أيلول المقبل تحضيراً للتصفيات الآسيوية المزدوجة والمؤهلة لنيل كأس العالم 2022 في قطر نهائيات كأس آسيا 2023 في الصين. وقال الناطق الإعلامي للهيئة التطبيعية، هشام محمد (إن الاتحاد السوري وافق على مواجهة منتخبنا الوطني ودياً) مؤكداً (ان المباراة ستقام على ملعب فرانسو حريزي في محافظة أربيل). وأضاف محمد (المنتخب الوطني سيلعب منتخب عمان بالثامن من سبتمبر / أيلول المقبل، ويعدنا سيعود قوكل كل هذا، وماذا علينا خاصة باللعبين الاحترافيين في العراق والاعلاميين الذين تم تعديتهم من أبرز التوجه لانتهاء مشاكل بعض اللاعبين المحترفين ممن غابوا عن تشكيلة المنتخب لاعتبارات شتى قبل ان يتم الاعلان عن تلاتي تلك الاسكالات لتخيز سجدا غياب اسما، اللاعبين احمد ياسين وجست ميرام عن نخبة الاسما، الدعوة لتمثيل المنتخب في المباريات الرسمية المربطة.



سامر الياس سعيد

مانشستر سيتي يشعل صراع فخر العرب بين محرز وصلاح

ريال مدريد يخسر نجمه في موقعة الباسك

لصباح ثاني لاعب في تاريخ أرسنال يصل إلى 20 هدفاً في البريميرليج خلال موسم متخالفية. وأشار إلى أن تيري هنري اسطورة أرسنال، سبق ان حقق هذا الإنجاز بداية من موسم 2001-2002 وحتى 2005-2006. ويذكر أن إوباميانج نجح في تسجيل 22 هدفاً مع أرسنال في البريميرليج خلال الموسم الماضي. وكشف تقرير صحفي إنجليزي ان النجم الفرنسي بول بوجبا، قد يمدد عقده مع مانشستر يونايتد، خاصة بعد حسن أداءه وتناجح الفريق خلال الفترة الماضية. وارتبط اسم بوجبا (26 عاماً) بالرحيل عن أولد ترافورد، هذا الصيف، خاصة في ظل انتهاء عقده بنهاية الموسم المقبل، ورغبة بوفنتوس وريال مدريد

العرب) مشهور به صلاح. وشارك صلاح في هزيمة الريزن على يد سيتي برعاية نظيفة، بينما حل محرز ديبدا في المباراة بعد مرور 58 دقيقة على حساب جابريل جيسوس. وحقق ليفربول، لقب الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم، بعد غياب 30 عاماً. يبحث الجابوني بيير إيميريك إوباميانج نجم أرسنال، عن تحقيق إنجاز مميز في الدوري الإنجليزي الممتاز. ويملك إوباميانج 19 هدفاً في البريميرليج، قبل مواجهة وولفرهامبتون في إطار الجولة الـ 33 من الدوري الإنجليزي الممتاز. ووفقاً للحساب الرسمي للبريميرليج، على موقع التواصل الاجتماعي تويتر، فإن إوباميانج على بعد هدف واحد،

مستعداً لمواجهة ديوريتيفو الافيس، يوم 10 يوليو/تموز الجاري، ضمن الجولة الـ 35 من الدوري الإسباني. ويتفوق ريال مدريد بفارق 4 نقاط على برشلونة، في الصراع على صدارة الليجا التي وصلت محطاتها الأخيرة. واشغل مانشستر سيتي، صراع لقب (فخر العرب) بين لاعبه الجزائري رياض محرز، والمصري محمد صلاح نجم ليفربول. ونشر الحساب الرسمي لمانشستر سيتي باللغة العربية، تغريدة نشر خلالها صورة لمحرز في لقاء ليفربول، والذي فاز به سيتي برعاية نون رد في الدوري الإنجليزي. وكث حساب سيتي 'فخر العرب الحقيقي'، وهو ما أثار تفاعلاً كبيراً بين الجماهير، خاصة ان لقب (فخر

لندن- وكالات: كشف تقرير صحفي كئالوني عن نخبة زين الدين زيدان، المدير الفني لريال مدريد، استعداد لاعبه من مواجهة مضيفة أتلتيك بلباو، الأحد المقبل، على ملعب سان ماميس، ضمن منافسات الجولة الـ 34 من الليجا. ويتعلق الأمر بالمدافع الدولي الفرنسي، رافائيل فاران، الذي تعرض لإصابة في الراس، خلال مواجهة أتلتيك الأخيرة أمس 1-0. وغاب عن مران الفريق اليوم، وبحسب صحيفة 'منودو ديوريتيفو'، من المتوقع ان يواصل فاران الراحة في منزله، حيث لن يعتمد زيدان عليه ضد الفريق الباسكي. وأشارت إلى ان الإتحاد الإسباني، ان يعود المدافع للترتيبات الأسبوع المقبل، لكي يكون

إصابة : زيدان يقود تدريبات الريال رغم الإصابات لبعض لاعبيه

