

3 اخبار وتقارير

أحاسيس

- 1- للاديب قدرته المتميزة على تصوير مشاعره وأحاسيسه بنحو يثير الإعجاب .
- 2- وهذا محمد بن احمد المعروف بابن (طباطبا) يُعرِّبُ عن بالغ أنسه وسروره بكتاب وصله من أحد احبته فكان وصوله بمثابة عيد الأضحى او الفطر .
- 3- انَ الرسائل بينَ الاحباب تعتبر من اهم الوسائل للتواصل وتبادل المشاعر والعواطف والتعرف على الاخبار والاسرار .
- 4- وهناك من يتأنق في رسائله فيجعلها نابضةً بالبالغة فضلا عن الوداد والعواطف الجياشة .
- 5-

والآن :

لنقرأ ما قاله (ابن طباطبا)
لا وأنسي وفرحتي بكتاب
قد أتاني في حُسن أخوحي وفطر
ما دجا ليل وحشتي قط إلا
كنت لي فيه طالعا مثل بذر
بحديث يقيمُ للأنس شوقاً
وابتسام يكف لوعة صديري

وهناك من يجتهد بـما يصله من الرسائل
«أنها تسلسل الأعضاء على بعض الحقائق
التاريخية المهمة وتكون من المصادر التي يرجع إليها .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

التقنيات النفسية للإنعاش العقلي



حقي الراوي

بغداد

البرلمان .. بيت الشعب أم بيت الأشباح ؟

البرلمان العراقي، الذي يُفترض أن يكون بيت الشعب، بات في أعين كثيرين بيتاً فارغاً أكثر مما هو قاعة تشريعات. تُعلن الجلسة، يُدعى النواب، ثم يتبين أن النصاب لم يكتمل، فتؤجل الجلسة مرة أخرى. مشهد بات مألوفاً لدرجة أن الناس صاروا يتوقعون خبر التعطيل أكثر من خبر التصويت. الغياب المتكرر لا يعود فقط إلى إهمال شخصي من النواب، بل إلى مقاطعات مدروسة تقررها الكتل حين تريد عرقلة قانون أو تأجيل آخر. وبينما ينشغل بعض النواب بالحملات الانتخابية مبكراً، يجد المواطن نفسه أمام برلمان عاجز عن تمرير قوانين أساسية تتعلق بحياته اليومية. القوانين تظل معلقة على الرفوف، فيما يستمر الجدل السياسي وكان الوقت ليس شميثاً. المسؤولية هنا موزعة، لكنها واضحة. الكتل السياسية تضع مصالحها فوق المصلحة الوطنية، النواب يتعاملون مع حضور الجلسات وكأنه خيار ثانوي، ورئاسة البرلمان لا تملك سوى إعلان «العدد غير مكتمل» وكأنها تكرر جملة محفوظة. وحتى الجمهور يتحمل قسطاً من المسؤولية، فالصمت الشعبي يترك الباب مفتوحاً لمزيد من الغياب بلا حساب. الحلول ليست سراً: عقوبات أشد على الغياب، إعلان أسماء المتغييبين للرأي العام، تقليل قبضة الكتل على نوابها، وخطة تشريعية واضحة منذ بداية السدورة. لكن المفارقة أن تطبيق هذه الحلول يحتاج أيضاً إلى تشريعات من البرلمان... والبرلمان غائب في معظم الأحيان.

في النهاية، لا يمكن للديمقراطية أن ترسخ إذا بقيت جلسات البرلمان لعبة نصاب وحضور وغياب. الإصلاح يبدأ من الداخل، لكن ضغط الشارع يبقى عاملاً حاسماً. فالمواطن الذي انتخب النواب يملك أيضاً حق محاسبتهم، وإلا فسيفيل الشهد يتكرر. جلسات مؤجلة، قوانين مؤجلة، ومشاكل الناس كذلك مؤجلة.

عماد آل جلال

أربيل

عزف على جدار قديم

لم تعد هي الا عبارة عن جدران تحمل ذكريات الامس وما كان في الامس من حياة درابين خاوية من لغة السورث ومن تراتيل الصباح ومن رائحة خبز الرقاق او الحوارة كما كان يطلق عليه قديما فلم تعد لذالك الخبز من رائحه ولم يعد له اي بقايا لا صباح تفرش عليه العجينة او نار تتدفق في داخله. هب اصحابه ورحلو وتركو خلفهم كل ذكرى وكل كلمة كانت قد كتبت على جدران تلك الغرفة واوصد بابها الخشبي بذلك الفتاح من الخشب. هجرة جماعية من ويلات الحرب ومن ويلات التكفير ومن ويلات التهميش حتى صوت النواقيس لم يعد يسمع بعد ان عرفنا معنى كل دقه من دقاته وبعد ان كنا نعرف عددها وصدى صوتها حين كان يضرب في كل مكان . كانت الناس تهرع للصلاة وشييب وشيياب نساء، طاعنات في السن وهن يتوكين على عكازه خشبي وبالكاد يسيرن في تلك الدرابين لم تعد نرى تلك الصبايا وماله من ابتسامات فرشن على خدودهن الوردية وشعرهن المسدل على اكتافهن هو حديث عن بلدة اسمها توكيف او كما كانت تسمى مار، قرياقوس او توكييه ارتبط اسمها بتلك الحجارة او الكييه كما هي معانيها حجارة ما زالت صامده في وجهه كل رياح العصر وتأتى ان تزول وتأتى ان تغادر ذاكرة الارض تلك الارض التي مر بها شخص كثر قادة وملوك اباطره وسلطين وعاط وهربان وراهبات كل هولاء كانت لهم فيها ذكريات والوان من كل استبرق ثمين وجواهر حملت قيم الامس وما قبل الامس فكل يوم ات لم تعد فيها الا قناطر ما زالت تصمد في وجهه كل عوامل الطبيعة وما زالت تحافظ على مالها من قيامة وما لها من الهام خط اسمها على جدارها الامين كي فيقظ بالنفس والرائحة الباريسيه ذوات ورود الطبيعة وكل مافيه من عصاره ...

ذنون محمد

الموصل

شهية علي اليساري



غلاف الكتاب

النقد الجارحة، بحس وطني انساني وانتقاء موضوعي دقيق، ربما يجب ان يتعلم منه الكتاب الشباب كيف يتعين عليهم عبور حقول الالغام دون ان ينفجر (لغم المغفلين) فيقطع قدمهم او يترك في جسداهم عامه.

عبر القلب او الكتابة بالم عظيم، ارست همنغواي.

من الصعوبة على كاتب واحد الاحاطة بكل هذه التفاصيل، بحس يأخذ من كل طرف ما يروق له، لكن اليساري صاغ أفكاره التي تقترب من سهام

نادرة لتجريب تاليفي، يحتاجه أي هاو مخلص لفكرته ومتابع جيد لمقتضيات انتقالاته. المفردة لدى اليساري ترقص بايقاع على الورق، والجملة تتناوب لملاحقة ما بعدها او استكمال ما قبلها بتناغم موسيقي، وربما يتفرد اليساري في الغوص دون هوادة في مفارقات يومياته، لكنه لا يقع فريسة الاستهلاك والرتابة، بل يرتقي باليومى الى قمة اعلى ويضع الصورة في سياقها المطلق (ذلك بحرفية الحاذق) الذي يتنقل بين موضوعاته ونصوصه، التي تثير الضحك لكنها تستثير الوجد ايضا. وهو الاسلوب الذي قد يفتقر اليه كتاب الفكاهة الذين تزدهم بمقالاتهم صفحات بعض الصحف اليومية وتقدمهم على انهم (فاتحو الفتوح) والقادرون على التهريج للسلطين في دواوين الارتزاق. واني لأشعر بالارتياح التام

الكتاب والفنانين والمثقفين من كل

وبسبب انشغالات داهمتني، تركت (شهية طيبة)، على منضدتي في الجريدة، ناويا انتظار الوقت للاطلاع على محتوى الكتاب واكتشاف اسراره.

حاسة التقاط

ومنذ الصفحة الاولى التي دون عليها اليساري اهداء، انغمست في قراءة الصفحات. وقد ساعدت طبيعة الموضوعات التي تناولها على الاسترسال والاستمتاع بهذه الاضامات من (الققتسات) التي وضعها الكاتب على مائدة، افترض انها شهية، وكانت كذلك بالنسبة لي. والحق اقول ان اليساري يمتلك قريحة فريدة ويتمتع بحاسة التقاط، قد لا تتوفر لدى صحفي محترف او مراقب لجو. فقد وجدت (مقالاته) الشبيهة باعمدة صحفية، تبني بناء فنيا، يؤسس لدرسة في الكتابة ويمتخ فرصة

احمد عبد الجيد

بغداد



المصادفة وحدها عرفتني على الكاتب علي اليساري، ولن اسمح لنفسي ابداً اني اضعت الطريق الى كتاباته التابعة من الوجد، الا عبر كتاب اهداه لي بعنوان (شهية طيبة). وهو ليس مقتبسا من فصل او مطلب من مطالب الكتاب، بل مقتبس من عبارة فرنسية هي (Bon appetit). وتلك مهارة اخرى تجعل اليساري متميزا في اختياراته

وصياغاته ونحت العناوين.

الذي دابت على مراجعته كل اسبوعين، في منطقة الكرادة داخل، حيث انهار علي بالحديث عن فضائل اليساري والصلة التي تربطه بجلاسـه من جماعة الاتجاه الاحمر، تحلق شعرها لدى الصالون ذاته، وتمضي اوقات النهار في (مقهى وكتاب) التي تستقبل يوميا عشرات

مطالبات بإقامة ندوات تعريفية عن جرائم داعش بمدينة الموصل

فتح حفرة الخسفة في الموصل يثير آلام عوائل المغيبين



حفرة: خبراء يتفحصون رفات ضحايا داعش في حفرة الخسفة

مسححي عام 2008 وبالتحديد في نهاية شهر شباط من العام المذكور حيث حاصرت سياراتين لجماعة مسلحة مركبة رجل الدين الذي كان يرأس الكنيسة الكلدانية وقتها وتم اغتيال مرافقي رجل الدين المذكور وتم اقتياد الرجل الذي يدعى طمران فرج الى جهة مجهولة حيث هذه اللحظة .

مسححي عام 2008 وبالتحديد اراء الجرائم التي ارتكبتها التنظيم دون مبادرتهم لأخبار الجهات المعنية في الكشف عنها وواضح فؤاد قاسم الى ان من جملة الجرائم التي بقيت دون الكشف عن تفاصيلها بسبب تكتم اهالي المدينة عن البوح بها هي جريمة اغتيال رجل دين

المجزرات التي تعمل بالتعرف عن هويات الضحايا لكن بالعموم هنالك نظرة الى الصحف الموصلية التي ما زالت تنشر صور لمفقودين في تلك الفترة وتعرف بظروف اختفائهم لغرض التعرف عن مصيرهم الذي يبدو غامضا لحد هذه اللحظة حيث ان بعض المسؤولين تقع على

المجزرات التي تعمل بالتعرف عن هويات الضحايا لكن بالعموم هنالك نظرة الى الصحف الموصلية التي ما زالت تنشر صور لمفقودين في تلك الفترة وتعرف بظروف اختفائهم لغرض التعرف عن مصيرهم الذي يبدو غامضا لحد الان فمن الممكن ان تكشف الخسفة عن الضحايا بالبحث الجنائي واستخدام

والد الإعلامي أمجاد ناصر المعتوق

رحيل أشهر مدرّسي الرياضيات في البصرة

ومدرس آلة الطابعة اليدوية. وقد عُرف الفقيه بعلمه الغزير في الرياضيات والمعادلات وتوزيع المبراث، وبإخلاصه وتفانيه في أداء رسالته التعليمية والتربوية، فترك بصمة واضحة في ذاكرة طلبة وزملائه وأجيال البصرة المتعاقبة.

بمحافظة أربيل. وقد نعت الأوساط التربوية في محافظة البصرة وطلابه الراحل الكبير، مستذكرين الامتحانات، مدرّس الرياضيات في إعدادية تجارة البصرة للبيئات وإعدادية الصناعة للبنين، ومحاضر في كلية التجارة بجامعة البصرة،

أربيل - الزمان تلقى الإعلامي أمجاد ناصر عزاء والده، الشرف التربوي ورئيس مدققي الامتحانات ومدير حسابات تربية البصرة السابق، الأستاذ ناصر عبد القادر المعتوق (الصاح أبو عماد)، في دار أخيه بمدينة الموصل وجامع قاضي محمد

المرتبطة بالزيارة). مبيّناً أن الأعمال المتبقية تعرض لدعم قرارات أصحاب القرار وتقديم حلول قابلة للتطبيق). وأكد القرشي أن (هذه المحاور توفر فرصاً للحوار وتبادل الخبرات بين المشاركين الدوليين والمحليين، بما يعزز جودة التنظيم والخدمات المقدمة للزائرين). وتتضمن جلسات المؤتمر (عروضاً بحثية، ورش عمل، ومناقشات تفاعلية مركزة بخصوص عدة قضايا أبرزها إدارة الحشود، الأمن السيبراني، التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والجهات الخدمية، وجوانب إنسانية وثقافية). ولفت المنظمون للمؤتمر الى أن (الهدف الرئيس هو تشخيص التحديات التي تحدث الزيارات التي تحدث في العالم). وعادت مدينة كربلاء، إلى الحكومة وإدارة كربلاء. وافاد مراسل



ناصر عبد القادر المعتوق

ضيوف كربلاء يشيدون بالتنظيم بعد عودتهم إلى محافظاتهم

العتبة الحسينية تطلق مؤتمرها الدولي لزيارة الأربعين

(الزمان) امس ان (مدينة كربلاء أصبحت خالية من الزائرين تماماً). مبيّناً ان (كربلاء تشهد اعدادا قليلة من الزوار الإيرانيين ممن ينتظرون زيارة مرقد الإمام علي بالنجف).

واضاف المراسل ان (الطرق الخارجية على ثلاثة محاور مفتوحة امام المركبات، دون ازحامات).

مخطوظ جداً بمشاهدة المواكب الخدمية وهي تقدم خدماتها للزوار. وقال السفير وبعد جهد أمني وخدمي تكفل بالإنجاح (انا مخطوظ لانني شئت تجربة الزيارة، وشعرت بروحة عالية أثناء مشاهدتي تقديم المواكب الطعام ومياه الشرب والتلج للضيوف).مبيّنا ان (الأربعينية تستعد من اهم واكثر الزيارات التي تحدث في العالم). وعادت مدينة كربلاء، إلى الحكومة وإدارة كربلاء. وافاد مراسل

المرتبطة بالزيارة). مبيّناً أن (الأعمال المتبقية تعرض لدعم قرارات أصحاب القرار وتقديم حلول قابلة للتطبيق). وأكد القرشي أن (هذه المحاور توفر فرصاً للحوار وتبادل الخبرات بين المشاركين الدوليين والمحليين، بما يعزز جودة التنظيم والخدمات المقدمة للزائرين). وتتضمن جلسات المؤتمر (عروضاً بحثية، ورش عمل، ومناقشات تفاعلية مركزة بخصوص عدة قضايا أبرزها إدارة الحشود، الأمن السيبراني، التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والجهات الخدمية، وجوانب إنسانية وثقافية). ولفت المنظمون للمؤتمر الى أن (الهدف الرئيس هو تشخيص التحديات التي تحدث الزيارات التي تحدث في العالم). وعادت مدينة كربلاء، إلى الحكومة وإدارة كربلاء. وافاد مراسل

كربلاء - زيد خالد الكريشي اطلق مركز كربلاء للدراسات والبحوث. التابع للعتبة الحسينية. المؤتمر العلمي الدولي التاسع للزيارة الأربعينية، تحت شعار زيارة الأربعين تجسيد للقيم الروحية والتقدم العلمي. وذلك على قاعة خاتم الأنبياء بحضور الختلي الشرعي للعتبة، عبد المهدي الكربلائي، والإمين العام للعتبة . حسن رشيد العباسي. وجمع من رؤساء الجامعات والباحثين والأكاديميين. من كليات ومراكز بحث محلية ودولية.

زيارة دينية وجاء المؤتمر بهدف (مناقشة التحديات والإنفاق المرتبطة بهذه الزيارة التي وصفت باهم زيارة دينية يتوافد لاجلها ملايين الزوار من داخل العراق وخارجه. وينتشر بطوقسها ومراسيمها كل الجهات الحكومية وأصحاب المواكب وأهالي كربلاء وباقي المحافظات. من أجل احساء قضية الامام الحسين). وأشار مدير المركز، عبد الامير القرشي، في كلمة خلال المؤتمر تابعته (الزمان) امس الى (قول 148 بحثاً تناقش محاور علمية وإنسانية متنوعة، ومواضيع إدارة الحشود والأمن السيبراني وغيرها، والتي تهدف إلى تحسين الأداء والخدمات



مؤتمر: جانب من المؤتمر العلمي الدولي التاسع



وزارة النفط / شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

هيئة المواد /قسم العقود والمشتريات

العدد : خ 6/ 184/ 23804 التاريخ : / / 1446 هـ الموافق : 2025/8/19 م

م/ مناقصة محلية العامة 2025/509

Low Press Armoerd Cable Copper Conductor

إعلان أول على الموازنة التشغيلية

- يسر شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على ان يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.
- تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (150000دينار) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي ، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS) ، على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (2) مليار دينار عراقي.
- الكلفة التخمينية تبلغ (408.000.000 دينار) اربعمائة وثمانية مليون دينار عراقي لا غير.
- تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصدق، سفتجة) بمبلغ (8.160.000 دينار) ثمانية مليون ومائة وستون ألف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية 28 يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
- عدم مشاركة أي شركة لديها (3) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.
- حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة او وكيله بوكالة رسمية مستصحباً معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني عند شراء المناقصة يتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
- ملء استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
- تقديم الوثائق المطلوبة في (القسم الثاني – ورقة بيانات العطاء) للوثيقة القياسية ابتداءً مع العطاء، مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.
- يجب مراعاة تقديم السيولة النقدية المطلوبة في (القسم الثالث – معايير التأهيل)، على ان يكون المبلغ المودع في كشف حساب الشركة المتقدمة للمنافسة نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة ، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
- يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية) ، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (الم سعر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة الى إرفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختوم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموصفات المطلوبة، ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.
- يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي.

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب

مزايدة رقم (٤٢ / ٢٠٢٥) للمرة الثانية

صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية للمواد المدرجة تفصيلها ادناه والموجودة في فرع الشركة في محافظة (البصرة) هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير ٢٠٢٥/٩/٢٥ المصادف يوم (الخميس) وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية توّجل المزايدة لليوم التالي فعلى الراغب بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور - نهاية شارع النقابات للإطلاع على تفصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعيّنين مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيتحمل المشتري اجور خزن بنسبة (٢/١ ٪) نصف من المانة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة ثلاثين يوماً وبعد انتهاء الفترة أعلاه جاز للشركة الاعلان عن بيعها ثانية وفق احكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف التي يعد البيع فيها قطعياً .

الشروط المطلوبة :

- وصل التأمينات القانونية البالغ ٢٠٪ من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لآمر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك في المزايدة مطلقا ولا تدخل هذه التأمينات ضمن بدل الشراء.
- هوية ضريبية .
- كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٥ معنونة الى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.

ت	نوع المادة	العدد	ت	نوع المادة	العدد
١	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٠٤٠٥٥	١	٢١	رافعة شوكية كمتاسو ٢ طن رقم الشاصي ٧٤٣١٧٨	١
٢	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٠٤٠٤٢	١	٢٢	رافعة شوكية كمتاسو ٢ طن رقم الشاصي ٧٤١٨٢٧	١
٣	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٠٤٠٥٦	١	٢٣	رافعة شوكية كمتاسو ٢ طن رقم الشاصي ٧٤١٨٦٦	١
٤	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٠٤٠٤١	١	٢٤	رافعة شوكية كمتاسو ٢ طن رقم الشاصي ٧٤٢٣١٢	١
٥	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٣٨٣٤٣	١	٢٥	رافعة شوكية كمتاسو ٢ طن رقم الشاصي ٧٤٢٣١٠	١
٦	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٠٤٠١٣	١	٢٦	خزان كاز سعة ٢٠٠٠ لتر	٤
٧	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٣٨٣٤٤	١	٢٧	خزان كاز سعة ٥٠٠٠ لتر	١
٨	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٠٤٠١٤	١	٢٨	خزان كاز سعة ٥٥٠٠ لتر	١
٩	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٣٥٥٢٤	١	٢٩	خزان كاز سعة ٣٦٠٠٠ لتر	٢
١٠	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٣٨٤٩٣	١	٣٠	خزان كاز سعة ٣٠٠٠ لتر	١
١١	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٣٨٣٣١	١	٣١	خزان كاز سعة ١٠٠٠٠ لتر	٥
١٢	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٣٨٣٣٦	١	٣٢	شاصي عربة صغيرة	١
١٣	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٣٨٥٠٠	١	٣٣	شاصي عربة تريلة	١
١٤	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٤٠٢٢٠	١	٣٤	خزان ماء مستهلك حجم كبير	١
١٥	رافعة كتر بلر ٣ طن / رقم الشاصي ٤٠٠٣٥	١	٣٥	سكيبات حديد مستهلك	١٥٠
١٦	رافعة صينية ٣ طن رقم الشاصي ٢٠١٠٠٦٧	١	٣٦	خزان كاز سعة ٥٠٠٠ لتر	٢
١٧	رافعة صينية ٣ طن رقم الشاصي ١٠٨٢٩٥٣	١	٣٧	خزان كاز سعة ٢٠٠٠ لتر	١
١٨	رافعة صينية ٣ طن رقم الشاصي ١٠٨٢٨٥٦	١	٣٨	خزان كاز سعة ١٠٠٠٠ لتر	١
١٩	رافعة صينية ٣ طن رقم الشاصي ٩٢٥٩٦	١	٣٩	حديد تسليح ربع انج طول ٤ متر	١٠٠
٢٠	رافعة صينية ٣ طن رقم الشاصي ١٠٨٢٩٥٠	١	٤٠	حديد شيلمان مستهلك طول ٨ و ٦ متر	١١٠

٤١	مضخة ماء ديزل	٢	٨١	منظومة تبريد كاملة	٢
٤٢	مضخة ماء كهرباء	١	٨٢	مبخرة صغيرة ذات ٥ مراوح مستهلكة	٢
٤٣	خزيرة ماء ٤ انج	١	٨٣	ميزان مستهلك	١
٤٤	خزيرة ماء ٢ انج	٢	٨٤	شاحنة كهربائية مستهلكة	١
٤٥	مقطع النوب ماء حديد ١ انج	٣٠	٨٥	دولاب حديد مستهلكة	٢
٤٦	مكيف هواء ١ طن	٣	٨٦	هوزات اطفاء مستهلكة	١٢
٤٧	ثلاجة عمودية ١٤ قدم	١	٨٧	احذية سلامة	٦
٤٨	ثلاجة عمودية ٩ قدم	١	٨٨	خوذة راس	٤
٤٩	براد ماء الحساوي حديد	١	٨٩	اسرة حديد مستهلكة	٨
٥٠	دولاب حديد جارات	١	٩٠	مرواح سقفية مستهلكة	٥
٥١	غلاف بروجكتر	٣	٩١	مكيف هواء	٥
٥٢	اقفلة وقاية	٦	٩٢	براد ماء مستهلكة	٢
٥٣	خوذة راس بلاستيك	١٥	٩٣	حاسبة مع كيبورد مستهلكة	١

المهندسة/ لى هاشم حسين

المدير العام

العنوان : جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات
Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor
Web site: www.iraqsfc.org
iraqsfc.org @E-Mail: foodstuff1
iraqsfc.org @E-Mail: foodstuff2
iraqsfc.org @E-Mail: foodstuff3
iraqsfc.org @E-Mail: foodstuff4
Generalfood staff@yahoo.com

إتجاهات الرأي

تقرير مصير العالم في الأسكا



قرار المسعود

بغداد

يبدو أن عهد بلفور ما عاد له فعالية و بدأ يظهر عدم توازنه و فقد هيبته المصلحية عبر المعمورة . و بات من ضروري بعد الهزات المستمرة في أطرافه منذ 2014 ، أن يجد برنامج وتخطيط جديد لإستمرار القيادة أو على الأقل المشاركة الفعالة في سير السفينة .

لا يمكن أبدا لَمَن خططوا لتفكيك القطب الأحادي أن يفقوا أو يتراجعوا و أيضا لا يمكن أبدا لَمَن يقود السفينة أن يسلم قيادتها بسهولة . و تلك هي المعادلة التي يجب إستسعاء ألبَّارُ أنشتاين لحلها . مَن هو شبعان لا يريد أن يجوع و مَن هو جوعان يريد أن يشبع و مَن ضاع حقه يريد إسترجاعه ، كل الأطراف متشعبة بتتفيذ ما تم خطيطه . و من جهة أخرى هذا ساعد فئة العالم الثالث للمطالبة و التحرك و تمرمر في إتجاه التكتل و التكمك و حتى التنديد هنا و هناك . فكيف يمكن توازن هذه الأطراف في ميزان القوة لتسيير القطب الاحادي أو المتعدد ؟

الصراع الحقيقي الذي بدأ يظهر و فُطن شعوب الغرب و بعض الغافلين من الدول الضعيفة المتسلط عليها من بني جلدتهم عن طريق حركة تناسلت للسيطرة على جمع المال و ثروات الشعوب بتحطيم كل الحواجز التي لا تخدم مشروعاته الألا و هي الحركة الصهيونية التي هي كالجرافة تزيل أي عائق . ففَنَ تنبأ بحرب عالمية بين الصهيونية و الإسلام . فهو صادق و مُمَن تنبأ بتفكيك القطب الاحادي . فهو صادق و مَن تنبأ بزهرق الباطل فهو أصدق .

دولة عميقة

كل ما يقال و يشاهد عبر وسائل الإعلام في هذه قمة «الأسكا 2025» بين الرئسين الروسي و الأمريكي ما هو إلا جزء من السؤال الأهم الذي هو كيف يسير العالم في المستقبل؟ و هذا لا يعرفه إلا أهل الدراية و من يخططون له من الدولة العميقة التي تسيطر على العالم و تستظهر نتائجها بعد حين . كيف تكون خريطة العالم في تسيير مشتركة؟ هذا ما يشرحه لاحقا كل ماهر في الإستراتيجية النفوذية و ما يخفيه من خليات المستترة لمواجهة تحديات الصحوه الحالية أو الغليان المغفل ببساطة الإعلام الذي أصبح يفوق الاقتصاد و السياسة من أجل إيجاد مخطط تخدير الرأي العالمي و ترويضه لتفيذ البرنامج المتفق عليه و إقناعه على أساس أنه مفيد للإنسانية في إطار السلم و الأمن للمعمورة جمعاء .

لم أجد الوصف بل أعجب من الذين يعتقدون و ينتظرون و يؤمنون بمصطلح السلم و الأمن و الديمقراطية اليوم بعدما إكتشف السنار و سقط القناع عن القناع . إذا حصل هذا فلمَ تباغ الإسلحة و كيف يتم نهب الخيرات الباطنية و الخارجية للشعوب المغفلة التي وضع على إصبارها غشاوة عن طريق الحريات المسمومة و إفتعال النزاعات عند الضعفاء عن طريق الهوية و الحسابات الدينية المغفلة من أجل السيطرة و العيش على عافيتها بسهولة و نشوب الفتن لها في أرض خصبة نتيجة الجهل المسلط عليها من زرغ السموم (سورية الشقيقة مثلا التي كانت تقود العالم و تعلم الغرب كيف يقضي حاجته . اليوم أصبح فيها الفتنة لحاجة لبني (...) و هي كثير في الدول الثامية (الحرب في السودان التي تعتبر سلة غذاء إفريقيا بل أكثر من ذلك أصبح شعبها يتقاتل من أجل شركات تنهب خيرته و هو يموت جوعا) و الفكرة المصطنعة هذه قديمة منذ عهد بلفور .

فمن المؤشرات الواقعية و الملموسة و الظاهرة ، أن عكس ما تراه في دول الغرب من الضعيفة و الإختلاف الموجود في كل شئين و لكن عالجهو بطرس مؤقت بالتفتت و التبرج و تحطيم كل القيم الإنسانية و العقائدية و تجريد الفرد من كل ما يملك من قيم إنسانية و جعلوه صالح لغير ما خلق من أجله و أباحوا له كل ما يُثْمِلُ له الشيطان و النفس . (المثلث – تبديل الخلق و القائمة طويلة) و إبخال ذلك على الدول الإسلامية لتهميد الطريق المسطر .

إنه قد جاء وقت إعادة التفكير في التفكير الذاتي و بل يستوجب النظر كتشكل كدول عدم الإبحار أو تفعلها بعدما تم تفكيكها كل مرة بعد لم أطرافها و قتل قاداتها إلتحاقا لو عادت كما كانت وقت تأسيسها و في سنة 1973 ، لما أصبحت قطبا وازنا في المعادلة .

ويستشهدون بتفاصيل الجروح في جثثها .

ادلة جنائية

ولكن جاء التقرير القضائي من محكمة أستئناف البصرة مستندا لتقرير الطب الشرعي وتقرير الأدلة الجنائية ليؤكد أن الحادثة انتحار وليست قتل. حيث أن تقرير الطبيب الشرعي في البصرة يشير بوضوح إلى أن الانتحار هو الطريقة الأكثر شيوعا لانتحار الأشخاص في العراق. وقالت إن طريقة الانتحار بندقية الدين بطريقة طويلة ليست طريقة الانتحار المعتادة، فالانتحار اليد. كما تجدر الإشارة إلى أن عن طريق الشخص نفسه تكون عادة شق أفقي عند المعصم وليس عبر شق طولي يصل إلى عظام اليد. كما تجدر الإشارة إلى أن شقوق تدور بشأن تورط شقيق الراحلة في مقتلها. وقالت وسائل إعلام عراقية عن مصادر أمنية إنشائها إلى وجود خلافات حادة بين الراحلة وشقيقها قبل أيام من رحيلها.

ونحن على ثقة مطلقة في عدالة قضائنا العراقي صاحب السجل والتاريخ المشرف في حرصه على إقامة العدل والوصول للحقيقة من خلال التعقّب والتحقيق والاستعانة بالخبراء واستخلاص الأدلة من الوقائع وتقارير الطب الجنائي والأدلة الجنائية. كما تجدر الإشارة إلى وجود خلافات حادة بين الراحلة وشقيقها قبل أيام من رحيلها. وقالت وسائل إعلام عراقية عن مصادر أمنية إنشائها إلى وجود خلافات حادة بين الراحلة وشقيقها قبل أيام من رحيلها.

استشاري قانوني وأمني

عنها وذلك على قاعدة إقامة الدولة الفلسطينية على الأراضي

التي احتلت عام 1967 وعاصمتها القدس وضممتها القوانين الدولية ، وهي جزء مركزي من الأمن القومي العربي ، وأن النضال الفلسطيني بكافة أشكاله وعناوينه حقاً مشروعاً عربياً وعالمياً يجب دعمه ومساندته .

المسألة الأخرى بما إن الضعف في الموقفين العربي والإسلامي في نصرة غزة وشعبها التي تتعرض للإبادة العسكرية والتجويع ، فإنه لا بد من مراجعة كل العلاقات مع هذا الكيان ، على قاعدة خطوة مقابل خطوة ، حتى يشعر هذا الكيان بأن الساحة العربية ليست مراً سهلاً ، وأن

الإمعة ليست قوة فاعلة ومؤثرة إقليمياً وولياً .

لا يمكن المساس بها أو التنازل

الطبية (بان) قضية رأي عام قتلت أم إنتحرت؟

بتاويلات وتفسيرات الحادثة وسائل الاعلام ووسائل التواصل الاجتماعي، وأحدثت المجالس منها من يرى أنها (قتلت) ولم تنتحر وأخذت الرواية منحى جديدا بعيداً عن رواية الانتحار، ويرتبط بعرضها للقتل الانتقامي بسبب تشخيصها لحالة أحد الأشخاص، ما تسبب بصور حكم إعدام بحقه. على أساس أن ضغوطاً مورست عليها من جهات متنفذة في البصرة كي تعطي رأيا طبيا في الحالة النفسية للشخص متهم بقتل أستاذة جامعية، ولما رفضت الطببة (بان) هذه الضغوط فإنها تعرضت للقتل الانتقامي، ولكن التحقيقات العدلية وقرار الطب العدلي (الشرعي) وهو المرجع المعتمد في مثل هذه القضايا أشار إلى الحالة لم تكن قتلا عمدا بل هي حالة انتحار.

ومما زاد من غموض وفاة الطببة بان هي روايات زملانها بكونها لم تكن تعاني أي مشاكل نفسية، بينما زادت تسريبات من تقرير الطب الشرعي للوفاة من تلك الشكوك بسبب طبيعة الجروح في جثة الراحلة، وأطلق متعاطفون في القضية، صفحات في مواقع التواصل الاجتماعي لعرض تلك الصور وقطع الفيديو، وسط تحليلات يستند أصحابها لكون الطببة ماتت مقتولة،

بشير في موقف شرطة الكرخ ببغداد، والتي وصلت أوجها في الإشارة الإعلامية ثم ما لبثت أن انقلبت بريقتها بين الرأي العام وتم نفيها تقريبا كما هو الحال مع كثير من قضايا الرأي العام التي تخفت وتذوب بمرور الزمان !!

ومنذ أسبوعين طفت على السطح قضية الوفاة الغامضة للطبيبة الاصلانية النفسانية البصرية الشابة بان طارق زياد وهل انها قتلت أم انتحرت؟ وضحت

إسرائيل الكبرى الجميع مستهدف

، وشطب فلسطين من خارطة وجودها .

امن قومي

نحن هنا لا نطالب احداً بإعادة احياء المشتركات العسكرية العربية، ولا نريد التهديد بالمثل على قاعدة إسرائيل كيان عنصري غريب وغاصب للأرض الفلسطينية والعربية بتوجب مواجهته ، ولكن كل ما نطلبه كمواطنين ومتابعين عرب ، بأن يرتفع الصوت والموقف العربي على الساحتين الإقليمية والبولية ، وترفع على أساس بان الأمن القومي العربي مهددا بالعوان والتوسع الإسرائيلي ، على قاعدة خطوة مقابل خطوة ، حتى يشعر هذا الكيان بأن الساحة العربية ليست مراً سهلاً ، وأن

الإمعة ليست قوة فاعلة ومؤثرة إقليمياً وولياً .

لا يمكن المساس بها أو التنازل

الديبلوماسية ، فنتن ياهو كان صلفاً وقبيحاً وأكثر عدوانية

، عندما يقول (إن المسؤولية التاريخية لإسرائيل هو التحدث على فلسطين كلها والأردن وسوريا ولبنان وجزء من السعودية ومصر) وبالتالي الذهاب إلى درب داود نحو أجزاء من العراق ، هذا هو الشرق الاوسط الجديد الذي تسعى إسرائيل لتحقيقه ، وننتن ياهو مغرم بالخرايط ، وطرحها إذ كان ذلك على منبر الأمم المتحدة ، أو بالامتداد السياسي والاقتصادي ، بحيث تتشاكل المصالح الاقتصادية ، وتسعى لامتداد بحيث تصل الشهور مواقف القادة الإسرائيليين (وليس مواقف إسرائيل من الخارطة التاريخية .

جاسم مراد

هلستكي



على المنطقة رغم أهمية ذلك ، وإنما بالتوسع في المواقف للقادة الإسرائيليين ، ونشرت الجامعة في تل أبيب ، تحت عنوان إصدارات الشهر لمواقف القادة الإسرائيليين (وليس مواقف إسرائيل من الخارطة التاريخية .

تهديد اسرائيل

هذا الموقف قبل أكثر من (47 عاما ، هو ذلك الموقف الذي طرحه نتن ياهو ، رئيس وزراء إسرائيل قبل عدة أيام ، وإذا كانت كودلا تأثير طرحت رأيها بشيء من

في عام 1973 من القرن الماضي قرأنا مجموعة من المواقف للقادة الإسرائيليين ، نشرت الجامعة في تل أبيب ، تحت عنوان إصدارات الشهر لمواقف القادة الإسرائيليين (وليس مواقف إسرائيل من الخارطة التاريخية ، ولا شهيته في فرض قوتها على المنطقة ، وإنما حديث كودلاماثير رئيسة وزراء إسرائيل في ذلك الزمان ، حيث اكدت إن مشروعا لا يتعلق بفرض القوة العسكرية

م/ اعلان للمرة الاولى المناقصة المرقمة 45L / 2025

(انشاء بناية شعبية إضافة منظومات الغاز في مجمع بنايات فرع بابل) يسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة الموهلين وذوي الخبرة لتقديم العطاءات لـ (انشاء بناية شعبية إضافة منظومات الغاز في مجمع بنايات فرع بابل) بكلفة تخمينية قدرها (٣٨٤,١٧٥,٠٠٠) لثلاثة و أربعة و ثمانون مليون ومائة و خمسة و سبعون الف دينار عراقي فقط من الموازنة الرأسمالية مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء الموهلين الشركات والمكاتب والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq . جميع ايام الاسبوع .
٢. متطلبات التأهيل المطلوبة : مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونيه، فنيه، ماليه)
٣. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية تصنيف مقاولين درجة العاشرة نافذة وتخويل باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من البطاقة الوطنية الموحدة للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي فقط يتم تسديدها عن طريق الدفع الالكتروني(POS) وبخلافه يتم تسديد المبلغ نقداً مع زيادة ٥ ٪ من قيمة بيع الوثائق غير قابلة للرد و كما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية (www.itp.iq) .
٤. تقديم تأسيات أولية البالغة ٣ ٪ من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (٢٥٠, ٢٥٥, ١١) احدى شكل مليون وخمسمائة وخمسة و عشرون الف و مائتان و خمسون دينار عراقي فقط لا غير على شكل صك مصق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء .
٥. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) مقر الشركة حياة ادارة المواد لغاية الساعة الواحدة ظهرا ليوم الغلق (١٧ / ٩ / ٢٠٢٥)، مع جلب نسخ إضافية عدد ٢ من النسخة الاصلية. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (١٨ / ٩ / ٢٠٢٥) ولايسمح بتقديم العطاءات الكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي .
٦. اذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة
٧. يعقد مؤتمر فني للجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليستنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمنافسة للجابة على الاستفسارات الفنية
٨. لشركتنا الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشاركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .
٩. مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة .
١٠. يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها
١١. يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء

١٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وإعادة الاعلان في صحيفتين والمنصة الالكترونية واجور ارفشة العقد الكترونياً خلال ١٤ يوم عمل من تاريخ توقيع العقد .
١٣. بالامكان الاطلاع على وثائق القياسية للمنافسة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq)
١٤. على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وثبتت ذلك في عطاءاتهم المقدمة
١٥. يتم استبعاد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد عن ٢٠ ٪ من الكلفة التخمينية وحسب الالية المذكورة في القسم الثاني الفقرة (٢,٥) تعليمات لمقدمي العطاء
١٦. - عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع شركتنا
١٧. تجري الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط
١٨. بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقياً وكما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية

انمار علي حسين

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

رحلة عبد الهادي الفنية قصيدة طويلة كتبها على سِلم موسيقي :

أسهمت بتأسيس فرقة تربية نينوى ولحنت الأناشيد المدرسية



مسيرة : لقطات من مسيرة وعد عبدالهادي الفنية الادبية

الخليج»، ورافقت في تلك الفترة الفنانين ومنهم سعدون جابر، ياس خضر، رضا الخطيب، قحطان العطار، « فؤاد سالم »، اديبة. أثناء تسجيل اغانيهم والعزف مع الفرقة المصاحبة لهم..

وسافرت الى مصر وتركيا وسوريا ولبنان والتقيت بالعديد من المشاهير الموسيقيين وحصلت على آلة القانون المصرية الصنع ذات النوعة المتطورة ضمن الآلات الموسيقية..

حتى انتهت مهمة عملك بالخليج وعدت الى العراق؟

عدت في العام 1984 والتحقت بمعهد الفنون الجميلة في الموصل مدرسا لآلة القانون ورئيسا لقسم الموسيقى في المعهد ذات لياحة تقاعدي من الوظيفة في العام 2008 حسب السن القانوني ..

ابن أنت الآن وهل تلعب النشاط الفني في الموصل؟

انا اعيش حاليا في إحدى المدن التركية واقوم بين فترة وأخرى بزيارات لبيعتي الموصل ولي اصدقاء عديدين فيها واتابع عن كثب تطور الحركة الموسيقية والفنية في ظل التطورات التقنية التي يشهدها العالم والتي تختلف كثيرا عن الامكانيات السابقة التي كانت محدودة قبل دخول الثورة الإلكترونية وتطور الفن وادواته.

بصحبة قارئ المقام الفنان الراحل سيد اسماعيل الفحام وقد كانت تبث بالايضا والاسود..

وماذا عن عملك وسفرك خارج القطر لاجل ذلك؟

اوفدت من قبل وزارة التربية الى الخليج وبالتحديد دولة الكويت عام 1978 وعملت هناك مدرسا للموسيقى لفترة تجاوزت الخمس سنوات في المدارس العراقية هناك ومنها مدرستي (دجلة والرافضي) وساهمت في تحسين عدد من الاناشيد والوبرينات التي قدمت على اذرها تم تكريمي من قبل الجهات المسؤولة هناك.

هل ساعدك عملك في الخليج على ان تصبح معروفا ويستعان بك في حفلات الطربين المعرفين وكيف تم ذلك؟

نعم بالتاكيد ساعدني ذلك على ان اكون ضمن العازفين لكبار المطربين العراقيين والعرب ومنهم(هاني شاكر، عبدالله رويشدنيل شعل) عاش ومن خلال استوديو النظائر الذي كان يعد من اضمخ الاستوديوهات اذذاك رافقت المطربين الكبار ضمن الفرقة الموسيقية العربية التي انضمت لها وكانت تضم خيرة العازفين من الوطن العربي واساتذة المعهد العالي للموسيقى في

الخطوات التي تلت؟

بعد ان اكملت دراستي فيه عام 1965وافتقوت حيث كنت الثاني على دفعتي ، تعينت بائد الاصر في مديرية النشاط المدرسي في محافظة كركوك وقضيت هناك مايقارب ثلاث سنوات بعدما عدت الى مدينتي الموصل موظفا ايضا في مديرية النشاط المدرسي ، قمت خلال تلك الفترة بالعزف على آلة القانون بطريقة مميزة ليؤهلني ذلك لان اصبح عازفا معروفا وقمت انا وزملائي من الراحلين (محمد حسين مرعي- زكي ابراهيم) بتأسيس فرقة تربية نينوى الموسيقية مع العديد من الزملاء ايضا اذذاك..

ماذا تضمنت مشاركاتك مع النشاط المدرسي خلال تلك الفترة؟

قمت بتلحين مجموعة كبيرة من الاناشيد المدرسية والاغاني الفكرية والثقافية والمشاركت باول مهرجان الربيع في الموصل بدورته الاولى من خلال حفلاته التي كانت تقع مسؤولة اقامتها على عائق تربية نينوى ..

هل توسع نشاطك بعد ذلك خارج حدود التربية المدرسية؟

نعم اتسعت مشاركاتي وشاركت في العزف على آلة القانون في اول حفلة غنائية يقدمها تلفزيون الموصل

ابواب الإبداع أصام طلبة، ويبرز فيهم حب الفن وصدق العطاء.

هكذا يمضي الكبار، لا يصمت ولا يغيب، بل بظلال من إبداع يبقى ماثلا في الذاكرة، ويده الحان تتسلل إلى القلوب متى ما عرّفها الزمن من جديد. سيظل اسم وعد عبد الوهاب يتردد بين أروقة المعهد، وعلى مسارح العراق، وفي ذاكرة كل من عرفه تلميذا أو زميلا أو مستمعا. رحلته الفنية ليست مجرد سيرة مهنية، بل قصيدة طويلة كتبها على سلم موسيقى امتد من الستينات إلى يومنا هذا، ليؤكد أن الفن الأصيل لا يشيخ، وأن العازف الصادق يظل حاضرا حتى وإن ترجل عن مقعده..

الفرقة(الزمان) للحديث عن مراحل مسيرته الفنية والتربوية :

ابن كانت البداية ؟

انا من مدينة الموصل ولدت فيها عام 1945 لعائلة

الفرقة(الزمان) للحديث عن مراحل مسيرته الفنية والتربوية :

ابن كانت البداية ؟

انا من مدينة الموصل ولدت فيها عام 1945 لعائلة

الفرقة(الزمان) للحديث عن مراحل مسيرته الفنية والتربوية :

ابن كانت البداية ؟

انا من مدينة الموصل ولدت فيها عام 1945 لعائلة

الفرقة(الزمان) للحديث عن مراحل مسيرته الفنية والتربوية :

ابن كانت البداية ؟

انا من مدينة الموصل ولدت فيها عام 1945 لعائلة

الفرقة(الزمان) للحديث عن مراحل مسيرته الفنية والتربوية :

ابن كانت البداية ؟

انا من مدينة الموصل ولدت فيها عام 1945 لعائلة



رحيل ستامب عن 87 عاماً

لندن – وكالات – توفي الأحد الماضي، الممثل البريطاني المخضرم تيريس ستامب عن عمر يناهز 87 عاماً، حسبما أكدت أسرته.

في بيان طلب فيه التزام الخصوصية في هذا الوقت الحزين، وقالت العائلة في بيان: «لقد ترك خلفه أعمالاً استثنائية، ممثلاً وكاتباً، ستظل لهم الناس وتؤثر فيهم لسنوات قادمة.

تطلب احترام الخصوصية في هذا الوقت العصيب.»

وُلد تيريس هنري ستامب في 22 من تموز 1938 في منطقة إيسيت إند بلندن، وكان من أسرة بسيطة. عاش طفولته خلال الحرب العالمية الثانية وتعرض منزله للقصف في المدينة، ثم قرر ترك المدرسة والعمل في مجال الإعلان قبل أن يحصل على منحة دراسية للالتحاق بأكاديمية لتعليم التمثيل. قدم ستامب أول أدواره السينمائية البارزة في فيلم «Billy Budd» عام 1962، حيث نال ترشيحاً لجائزة الأوسكار وجائزة الغولدن غلوب بوصفه أفضل ممثل واعد. خلال الستينيات، برز بوصفه وجهاً مُميزاً وبارزا في عدد من الأفلام، كما شارك ستامب في عدة أفلام كلاسيكية بعد فترة من التراجع المهني، وابتاعه عن التمثيل لسنوات، تلقى ستامب عرضاً ليؤدي دور الشرير: وكانت العودة التي أعادت إلى الواجهة موهبته وجاذبيته السينمائية، وأخذ شهرته من خلالها.

وفي الألفية الجديدة، أكد ستامب مكانته كونه ممثلاً متعدد القدرات، بشخصيات متنوعة، وآخر ظهور سينمائي له كان في فيلم (لاست نايت ان سوهو) عام 2021.

فنانون يستذكرون نعيم في أربعينيتها

السنائية في مجال الثقافة والفنون في العراق إلى جانب عرض فلم تناول أبرز محطات بداياتها الفنية وحتى آخر أعمالها من إعداد الفنان حسين زكعة.

بغداد - الزمان

استذكر فنانون الفنانة الراحلة اقبال نعيم في أربعينيتها بحضور عدد كبير من ذويها وزملائها وأصدقائها بحفل استذكر اقيم على مسرح الرشيد، ناب عن المدي العام لدائرة السينما والمسرح جبار جودي معاوله كاظم الزبيدي ،الذي ألقى كلمة استذكر فيها مسيرة الراحلة الزاهرة بالعطاء والإبداع في مجال المسرح والفن العراقي، وعبر الحاضرون عن حزنهم العميق لفقدان قامة فنية وأكاديمية أثرت الساحة الثقافية عقودا طويلة سواء من خلال أعمالها المسرحية أم عبر دورها الأكاديمي في إعداد أجيال جديدة من المبدعين.

والقي عدد من الكلمات التابينة والشهادات الحية من زملاء درب الراحلة، سلطت الضوء على إرثها الفني، وإنجازاتها في الإخراج المسرحي، ودورها الريادي بوصفها إحدى أبرز الشخصيات

عرض للأزياء العراقية على مسرح قرطاج

بغداد - ماجدة محمد حسن

شاركت الدار العراقية للأزياء بفعلاليات مهرجان قرطاج الدولي حيث قدمت في 11 اب الجاري على خشبة مسرح قرطاج العريق عرضا استثنائيا جمع بين الأصالة والإبتكار، عكس عمق التاريخ العراقي وتنوعه الثقافي والفني حضر العرض القائم بأعمال في السفارة العراقية في تونس، عبد الحكيم القصاب، إلى جانب نخبة من الشخصيات التونسية والعربية المرموقة، وكوكبة من المثقفين والفنانين والمتنقلين للفنون.

وتفاعل الجمهور بحماس مع اللوحات الفنية التي تنوعت بين الأزياء التاريخية المستوحاة من حضارات وادي الرافدين، والأزياء الفكرية المعبرة عن ثراء التراث الشعبي العراقي. تميز العرض بالدقة المتناهية في تصميم الأزياء، والحرفية العالية في اختيار الأقمشة والألوان، إضافة إلى الابتكارات الموسيقية التي عززت الطابع التاريخي والفني للحشد.

ونال الأداء إشادة واسعة من الحاضرين، الذين وصفوه بأنه رحلة بصرية وثقافية إلى قلب الحضارة العراقية، وفي ختام الأمسية، أكدت إيمان الربيعي، مديرة قسم العروض في الدار، أن المشاركة في مهرجان قرطاج الدولي تمثل فرصة مهمة لتعريف الجمهور العربي والدولي براء التراث العراقي، وتعزيز حضور العراق على الساحة الثقافية العالمية من خلال لغة الفن والجمال.

عسة: حيدر فرحان

كساب تحفل بعيد زواجها العاشر

وعلقت على الفيديو برسالة مؤثرة قالت فيها: «ري النهارده من عشر سنين إبتدت حياتي كزوجيه مع زوج طيب وإبن أصول وطموح ومكافح وشريف بني نفسه بنفسه عشر سنين عدوا ما كانوا سبهلين أبدا علينا مريتا كثير بعواصف وزلازل وبراكين ومطبات بس قمنا وتمكنا عشان 12 سنه حب وعشره و3 أول أكبر نعمه من رب العالمين» وخاضت كساب تجربة غنائية جديدة، مع زوجها اوكا، حيث اعتاد جمهورها على تعاونها معه أو مع ابنتها «فريدة»، في تقديم «ديوهات»، من أن لآخر، إذ تعد الداعم الأكبر له في رحلته الفنية، وشريكا أساسيا في النجاحات التي حققها. وسجلت كساب ووكا أغنية جديدة بعنوان «متعيشينا من غير رجالة إزاي»، والتي من تقديمها ضمن أحداث الفيلم الكوميدي «آخر رجل في العالم»، وهي من كلمات والحان عزيز الشافعي، حيث تشارك مي كساب في بطولته تقليدي.

أيتن عامر تتعرض لأزمة صحية مفاجئة

القاهرة - الزمان

أعلنت النجمة أيتن عامر تعرضها لوعكة صحية مفاجئة، دخلت على إثرها المستشفى، حيث نشرت بحسابها على «إنستغرام» صورة لها بفتاع الأكسجين وكشفت عن تفاصيل حالتها الصحية قائلة (في أقل من 10 ساعات حالتني ساعدت جدا.. خسرو بالكم يا جماعة، الإنفلونزا دي صعبة جدا.. وقد لاقى منشورها، تفاعلا واسعا من جمهورها، الذي حرص على الدعاء لها بالشفاء العاجل، وتوجيه رسائل دعم وإطمئنان. من جهة أخرى، كانت الفنانة أيتن عامر قد أعلنت الصلح مع طليقها مدير التصوير محمد زكي العرب، وذلك من أجل توفير بيئة صحية لابنائهما بعد فترة من التوتر بينهما، ليسدل الثنائي الستار على الخلافات والنزاعات التي وصلت ساحات القضاء على مدار العامين

المحامي في الدراما العراقية

لا أعود الصواب إن قلت إن الدراما العراقية، سواء من خلال السلسلات أو المسرحيات، في الفترة الأخيرة أصبحت مدعاة للسخرية من أذائهم أن تسخر في من غيرها. أما عن مسألة لماذا الفن العراقي عاجز عن إنتاج الأفلام كظهير العربي، ولا سيما المصري، فهذا ما لا أجد له سببا لحد الآن. المهم، هذا ليس موضوعنا، وإنما أخذت في الفترة الأخيرة، وبسبب خواء إنتاج الفن العراقي الحالي، العودة عبر اليوتيوب لما أنتج سابقا، سواء قبل عام 2003 أو حتى بعدها بقليل، كامطال النار والدمانة وقبر علي، أو مسلسل حب في القربة أو مسلسل كناية جامعية وغيرها، وشاهدتها كاملة عبر أيام من خلال حلقاتها المنشورة في اليوتيوب، وأخذت أشاهد هذه الأيام مسلسل انتج عام 1996 بعنوان هسستريا، والذي تدور أحداثه عن حادثة زواج الشباب الفقير سجاد من ابنة الأثرياء غسق دون علم أهلها، ومن ثم ترتيب قضية خطف من قبل زوجها ضد الزوج، وشراء جميع الشرطة وموظفي المحكمة والشهود والمأذون الشرعي، وهذا لا يهمني الآن، ما يهمني هو شخصية محام ذوي الزوجية المسمى أبو الديك الذي قام بأداء دوره الممثل المحترم مقداد عبد الرضا، فقد مثل المحامي بصورة مسيئة جدا ويعيدة جدا عن واقع كثير من المحامين العراقيين الذين لا يفلتون عن نظراتهم في الوطن العربي من حيث الكاريزما والمظهر والثقافة والدور الاجتماعي والثقافي خاصة وأن نقل هكذا صورة مسيئة من المحامي العراقي له آثاره السلبية عند مشاهدة السلسل خارج العراق، بينما شاهدت تمثيل دور المحامي في السلسلات والأفلام المصرية مثلا بصورة تعكس قوة شخصية المحامي وثقافته ومظهره، وإن شخصت سلوكيات البعض منهم المخالفة، غير أنها لم تُعَن بالإساءة إلى مظهر وكلام المحامي، والكارثة الأدهى أن للدراما تأثير في ثقافة الناس، فيستحضر كثير من الناس صورة المحامي أبو الديك وأمثاله في الدراما العراقية عند اختلاطهم بالمحامين في الواقع، وسيأخذ صورة مسيئة نتيجة هذه الإساءات السينمائية، لذا أتمنى أن تعود السينما العراقية إلى سابق عهدها في سبعينيات القرن الماضي وما بعدها بقليل، وأتمنى أن تغادر الإساءة لشرايح المجتمع بحجة وجود هكذا عنصر فيها، فلا بد من التوازن في نقل الصورة، لأن المسلسل التلفزيوني ليس حدثا اثريا ولا عملا عابرا، بل هو تاريخ وأثر خال، فينبغي الاعتناء بكل تفاصيله، فالمحامي العراقي، أكرر، يمتلك الإبداع والموقف والظهور الشامخ والدور الكبير، فلا تظلموا الكل بجزيرة بعض الأجزاء الطارئة.

وليد عبد الحسين

بغداد

ضبط أكبر كمية من القات في تاريخ اليونان

المحتدة. وتُعد هذه الكمية المضبوطة الأكبر من هذه المادة التي اكتشفت في اليونان على الإطلاق. وقد قدرت قيمتها بنحو 1.5 مليون يورو. وضبطت الكمية القياسية السابقة من هذه المادة في اليونان في الرابع من كانون الأول/ديسمبر 2014، حين اكتشف 458 كيلوغراما من القات في المطار نفسه. وضبطت أكبر كمية من القات في أوروبا على الإطلاق عام 2022 في إسبانيا وبلغت حينها 3,2 أطنان بقيمة قدرت بـ 6.1 مليون يورو. والقات نبات يُمضغ ببطء ويطلق مواد كيميائية تشبه الأمفيتامينات، ما يسبب شعورا خفيفا بالنشوة.



مخاوف بيئية على محميات الشواطئ في مصر

السلطات المصرية لتتسبب السياحة في تهديد المحميات. وتهدف هذه الاستراتيجية إلى مضاعفة عدد السائحين والغرف الفندقية بحلول عام 2030 في خطة طموحة لتطوير القطاع الذي يساهم بأكثر من 15 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي للنيل. الخار في الديون، وفقا للهيئة المصرية العامة للاستعلامات. وفي هذا الإطار، أصدر الرئيس المصري قرارا في حزيران/يونيو بتخصيص أكثر من 174 ألف كيلومتر مربع على ساحل البحر الأحمر لاستخدامات تجارية من أجل خفض الدين العام. وفي العام 2024، أبرمت صفقة مصرية-إماراتية بقيمة 35 مليار دولار تطور الإمارات بوجوبها منتقلة رأس الحكمة على البحر المتوسط على شكل منتجات فاخرة يخشى خبراء من اعتمادها الكثيف على الطاقة وتأثيرها على المجتمع المحلي بينما يشيد آخرون بتوفيرها آلاف فرص العمل في وقت تعاني مصر من أزمة اقتصادية خانقة. ومنذ العام 2012، حذر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي من أن "التنمية السياحية في مصر، حتى الآن، جاءت على حساب البيئة،" مشيرا إلى أن السياحة، وخصوصا "الجماعية الكثيفة،" تهدد التنوع البيولوجي. العمل في وقت تعاني مصر من أزمة اقتصادية خانقة. ومنذ العام 2012، حذر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي من أن "التنمية السياحية في مصر، حتى الآن، جاءت على حساب البيئة،" مشيرا إلى أن السياحة، وخصوصا "الجماعية الكثيفة،" تهدد التنوع البيولوجي. العمل في وقت تعاني مصر من أزمة اقتصادية خانقة. ومنذ العام 2012، حذر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي من أن "التنمية السياحية في مصر، حتى الآن، جاءت على حساب البيئة،" مشيرا إلى أن السياحة، وخصوصا "الجماعية الكثيفة،" تهدد التنوع البيولوجي.



مرونة وتحملًا لتقلبات المناخ. "وقفا لحظي ويرى أحمد الصعيدي، المحامي البيئي ورئيس مجلس أمناء المؤسسة المصرية لحقوق البيئة، أن التركيز على الاستثمار بدلا من الحفاظ على الطبيعة البكر "خالف الالتزامات القانونية الواردة في قانون المحميات وفي قرار إعلان وادي الجبل محمية طبيعية". وتم إعلان وادي الجبل محمية طبيعية بقرار حكومي عام 2003، وبالتالي يحظر تلويث تربة أو مياه أو هواء المحمية أو "إقامة المباني أو شق الطرق.. أو ممارسة أنشطة تجارية أو سياحية.. إلا بتصريح من جهاز

□ محمية وادي الجبل (مصر) 1) ف ب - (في رأس حنكوار على ساحل البحر الأحمر المصري، يتشارك هواة الشاطئ مع سلاحف البحر الخضراء المهدة بالانقراض، ولكن مؤخرا، عثر شبح الإنشاءات الاستثمارية هذا الصق، ما يثير مخاوف بيئيين وسكان محليين. تقع رأس حنكوار في شمال محمية وادي الجبل التي تضم نظاما بيئية متنوعة وسلسلة من الشعاب المرجانية، وفق خبراء يدعون إلى الحفاظ عليها وحمايتها. لكن في آذار/مارس، ظهرت على الشاطئ معدات بناء ثقيلة واستعدادات لبدا العمل بإقامة منشأة ما، ما أثار على الفور حفيظة ناشطين وسكان. ويقول ناشطون وعاملون في المحمية إنهم "فوجئوا بعد اطلاعهم، أثناء تفصيحهم حول ما يحصل، على تعاقد بين جهة حكومية لم يذكرها وشركة استثمارية تحصل الأخيرة بموجبها على حق انتفاع بالأرض لبناء منتجع سياحي. ويقول محمود حنفي، أستاذ البيئة البحرية والمستشار العلمي لحافظة البحر الأحمر التي تقع فيها المحمية، إن رأس حنكوار "تضم" نظاما بيئية عظيمة ذات أهمية قصوى بيئيا واقتصاديا وعلميا. "ويضيف أن" اشكالا محدودة فقط من التنمية السياحية تصلح لهذا الشاطئ،" محذرا من أن التواجد البشري المكثف والضوضاء والإضاءة المستمرة من شأنها إزعاج السلاحف وإبعادها عن بيئتها. وتمتد محمية وادي الجبل 850 كيلومترا جنوب شرق القاهرة على أكثر من 70 كيلومترا على

مطربة سورية لـ (الزمان) : أغنيتي العراقية قربتني من الجمهور

فيها مساحة خاصة للجمهور. ويظهر من حديثها إبداعها لصعوبة المنافسة في الساحة الفنية، حيث لا يكفي الصوت وحده، بل تفرص الثقافة والحضور والتواضع شروطها. وتبرز مشاركتها مع أسماء عراقية وعربية كجزء من مسار بحثها عن انتشار أوسع يتجاوز حدود بلدها الأم. وبظلال مستقبتها الفني مرموئا بقدرتها على تقديم أعمال تحافظ على حضورها وتضمن استمرار تفاعل الجمهور معها.

قلوب المستمعين. أما عن علاقتها بالأغنية العراقية فاشارت بوضوح: "أعشق الأغنية العراقية لجمال كلماتها والحنانها، وقد غنيت مؤخرا أغنية بعنوان "وديت الف بوسة" من كلمات والحنان الفنان العراقي فراس الشنر، كما قدمت دويتو مع نصرت البدر ونصر الجبار". وقالت فافرس أن إقامتها في دولة الإمارات منذ أكثر من 11 عاما أتاحت لها فرصة توسيع دائرة الجمهور العربي وتعزيز

مشتركاً من أصل 29 ألف متقدم. ومنذ ذلك الوقت بدأت بالظهور على فحلات التلفزيون السوري، إلى جانب نجوم كبار مثل صابر الرباعي ونوال الزغبى وعاصي الحائلي، كما اطلت في مهرجانات محلية بارزة مثل مهرجان الحبة والسلام ومهرجان القلعة والوادي. وعن علاقتها بالجمهور الموسمين قالت: "حين نجحت عمالي الغنائية وأصبحت متداولة بين الناس وظهرت على محطات الفضائية، شعرت بالمشرة.

بابل - كاظم بهية فتحت الفنانة السورية لونا فارس قلبها، مستعدة بإدائها الفنية، ومحطات شهرتها، وعلاقتها العاطفية بالأغنية العراقية، في حديث مع (الزمان). وقالت فارس، التي عُرفت بصوتها الطربي والكلاسيكي، إنها عشقت الغناء منذ الطفولة، وإن أذنها كانت تستفز السمع لكل ما ينساب من أصوات الكبار، فوجدت في غنوية أغاني أم كلثوم، ثم



توقيع

ماذا في أيدينا غير السيادة ؟

مصادر حكومية تتحدث عن أنّ خزين الموارد المائية في العراق لا يتجاوز العشرة في المئة، بل أقل. ومشكلة الخفاف الإقليمية وعالية التغيرات المناخية المؤثرة، لكن بعض دول الجوار حالها أفضل من حالنا، فتركيا ليست لديها هذا النقص الشديد بالوارد المائية، لأنها اتخذت احتياطات استراتيجية منذ عقود عبر السدود العظيمة. وفي العراق يعود أحدث سد مائي كبير إلى مطلع الثمانينات من القرن الماضي شمالي الموصل. كانت هناك فرص كثيرة بيد الحكومات لإقامة سدود في السنوات العشرين الأخيرة، لكن هذا المصل الاستراتيجي لم يكن في أولويات اية موازنة وضعوها للبلد. إنشاء السدود ليس أمرا سهلا من حيث التقنيات والموازنات المالية، لكن ذلك يحتاج الى عامل حاسم ونادر هو الإرادة الوطنية ذات النظر البعيد. التضاريس المعقدة في كثير من المحافظات لاسيما في الشمال والغرب تتيح إقامة سدود صغيرة قد توفر كميات عاجلة في سد الاحتياجات المائية.

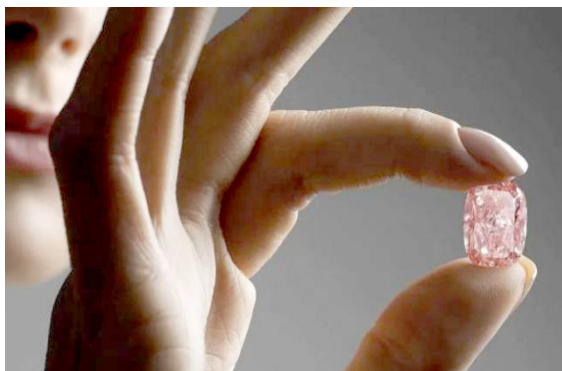
النهريان العظيمان دجلة والفرات يحملان من الدلالات الرمزية والمعنوية أكثر بكثير من المياه التي تعبر من خلالهما.

ولا أدري لماذا يذهب الظن الى انها نهرا عراقيان، ربما بسبب الموروث الفكري والثقافي والوجداني والتاريخي، في حين انهما ينبعان من دول أخرى ويمران بمقايير محددة في أراضي العراق.

حديث المياه ومخاطر الوضع الحالي والمصير الذي ينتظر (بلاد)الرفادين (يقود الى وضعنا الزراعي المعيب والعشوائي والذي لا يتدو فيه لوزارة الزراعة أو سواها أي أثر يذكر. مياها ليست في أيدينا، ونفطنا بيد الشركات التي تنتج عائداته بيد البنك الفيدرالي الأمريكي وأجوارنا مستباحة في أي وقت والمصير المجهول ينتظر رواتب الموظفين وأغلبهم عاملون أو فضاءيون أو محسوبون على ذوي الامتيازات. والوزراء الفاسدون الأربعة نجد من يتمتع عن ذكر اسماهم وكأنّ الشعب هو الذي سرهم ويجب ان نزاعي مشاعرهم المقدسة، وهناك كلمتان في فضاء البلد، واحدة للرفع والثانية للكبس، لذلك يبدو الكلام عن قضية استراتيجية مثل السدود ضريا من الأوهام ليس أكثر.

فاتح عبد السلام
fatihabdusalam@hotmail.com

دبي تسترجع ماسة نادرة مسروقة



□ دبي) أ ف ب - (أحبطت القيادة العامة لشرطة دبي جريمة سرقة ماسة وريدية نادرة جدا على مستوى العالم، تبلغ قيمتها السوقية 25 مليون دولار أميركي، بحسب ما أعلنت السلطات في الإمارات. وأوضحت شرطة دبي أن العصابة، المكونة من 3 أشخاص من الجنسية السورية، خططت للعملية لأكثر من عام، وكانت تستعد لشحن الماسة بعد النجاح في سرقتها إلى دولة اسبوية. ونشر المكتب الإعلامي لحكومة دبي فيديو للشرطة أكدت فيه إلقاء القبض على السارقين في أقل من 48 ساعة، ثم إعادة الماسة إلى صاحبها.

إلى جانب 900 عنصر إطفاء في جهود إخماد الحرائق منذ ساعات الصباح الأولى. وأعلنت الهيئة المسؤولة عن النصب التذكارية للحرب إغراق المواقع التاريخية في غليبولي "بسبب حرائق الغابات المستمرة". وأجبر حريق على الجانب الآخر من مضيق الدردنيل، الأسبوع الماضي، ألفي شخص على الفرار، فيما تلقى 80 منهم العلاج بعد تشنق الدخان. شهدت تركيا 192 حريقا في غاباتها هذا العام، طالت أكثر من 110 ألف هكتار، بحسب النظام الأوروبي لمعلومات حرائق الغابات.

حرائق الغابات في تركيا تتسبب بإجلاء السكان

إلى جانب 900 عنصر إطفاء في جهود إخماد الحرائق منذ ساعات الصباح الأولى. وأعلنت الهيئة المسؤولة عن النصب التذكارية للحرب إغراق المواقع التاريخية في غليبولي "بسبب حرائق الغابات المستمرة". وأجبر حريق على الجانب الآخر من مضيق الدردنيل، الأسبوع الماضي، ألفي شخص على الفرار، فيما تلقى 80 منهم العلاج بعد تشنق الدخان. شهدت تركيا 192 حريقا في غاباتها هذا العام، طالت أكثر من 110 ألف هكتار، بحسب النظام الأوروبي لمعلومات حرائق الغابات.

□ اسطنبول) أ ف ب - (أجلبت السلطات التركية، 250، من سكان شبه جزيرة غليبولي المطل على التلال المتاخمة لغليبولي بسبب سرعة الرياح. وقال محافظ تشانكاالي عمر



الواجهات الزجاجية تفاقم معاناة الموظفين من الإحترار

الجديد التي دخلت حيز التنفيذ عام" (RE2020) 2022 غير كافية، "بحسب المدير العام لمرصد المقارات المستدامة. بالإضافة إلى الاستخدام غير المنطقي لمكيفات الهواء لتبريد في المستشفيات".

بين 1 و 2,5 مليار يورو) بين 1,7 و 4,8 مليار يورو (5,6 مليار دولار) (أعمال التجديد، بالإضافة إلى الاستثمارات اللازمة لتحقيق أهداف الحياد الكربوني. تقول جولييت لوفيبور" لانسلف، لا يزال هناك عدد كبير من المنشآت الجديدة التي تقام من دون مراعاة الوضع المحلي أو الآثار طويلة الأمد لاحتارار المناخ". وتشير إلى سوء تصميم اتجاهات المباني بالنسبة إلى أشعة الشمس، بالإضافة إلى استخدام الوان داكنة غير مناسبة واختيار المواد التي لا تمنع درجة كافية انتقال الحرارة بين الخارج والداخل. ويؤكد مدير الهندسة في شركة الاستثمارات العقارية" حيه إل إل "ماكسيم ميشو، أن" المباني المناخ (IACE) حجم الاستثمارات السنوية المطلوبة في فرنسا لتكييف المباني، بما في ذلك المستأكن، مع موجات الحر، وبلغت

والعشرين. ويقول" كان المبني جديدا، لكن الحرارة ارتفعت فيه بسرعة كبيرة، واضطروا لتشغيل المكيفات باقتصر طاقاتها". يقول أريان (49 عاما) (الذي يعمل في المبني نفسه)، نعانى من الحر الشديد، هناك نوافذ زجاجية في كل طابق. "ويضيف "خلال موجة الحر في منتصف آب/أغسطس، انهارت زميلي لنا وقالت إن هاتفاها المحمول انطفأ بسبب الحر". في حديث إلى وكالة فرانس برس، تقول جولييت لوفيبور، المدير التنفيذي لمرصد المقارات المستدامة (OID) الذي يشكل جمعية تضم متخصصين في المقارات ملتزمين بالتحول البيئي في هذا القطاع، إن مسألة "التكيف مع الإحترار المناخي لا تزال ناشئة" في مجال المقارات المكتبية. وتشير المسؤولة عن المشاريع في مرصد المقارات المتخصصة غايليل بيشو إلى أن "مشاريع تجديد المباني تركز

□ باريس) أ ف ب - (يضاطر بعض الموظفين للجوء إلى العمل من بعد بسبب الغل الشديد في مكائهم التي غالبا ما تكون داخل مبان زجاجية غير متكيفة مع آثار الإحترار المناخي. تقول موظفة في مجال المقارات فصلت عدم ذكر اسمها إن" الوضع في منزلي ابرد من هنا، الوضع هنا لا يحتمل. "لا يشبه مكان عملها مطبخ مطعم، وضع فوق تصل الحرارة في مكتبها الواقع على بعد متر واحد فقط من واجهة زجاجية مطلية على الجنوب، إلى 29 درجة مئوية، أي أعلى بخمس درجات من مكاتب تقع خلف الواجهة الشرقية في المبني نفسه. شيد هذا المبني المؤلف بالكامل من واجهات الزجاج والواقع في حي أوسترليرتز في باريس في أوائل القرن الماضي، على غرار الوضع في حي لايفانكس التجاري غرب باريس. ورغم أنها توفر إضاءة طبيعية وافرة في مساحات العمل الشاسعة، باتت أقل ملائمة لموجات الحر والتزايذة. تختد شركة رومان (38 عاما) مقرا لها منذ عامين في مبني مخصص للعمل المشترك في حي لايفانكس، أعيد تاهيله في أواخر العقد الثاني من القرن الحادي