



مهندس يسرد قصة نجاحه

# من بائع شاي في كربلاء إلى مصمم مشاريع المصرف الصحي بذي قار

المطعم وسال صاحب المطعم اريد منك ان تنادي على المهندس علاء وهو عامل لديكم فرد عليه صاحب المطعم وهو يتسهم لا يوجد لدينا مهندس يعمل في المطعم وعندما حضرتت إلى الرجل بعد ان دعاني صاحب المطعم ليعرفه بي قلت له نعم أنا المهندس علاء فاستغرب صاحب المطعم وشرحت له انذاك عن قبول العمل ومساعدة عائلتي فقال الرجل اترك العمل وتعال معي لاني صاحب مشاريع كبرى بالمحافظة وانك تحمل هذه الشهادة اريدك ان تعمل معي فقلت له اني لا املك الخبرة الميدانية للعمل فقال "مامد مهندس هذا يكفي" وفعلا رافقته للعمل الميداني.

في عام 2012 افتتحت عمليات الحفر . في عام 2013 عدت إلى مدينتي وبعد ان سمعت بعض الشركات التي تعمل في تنفيذ مشاريع الصرف الصحي تم استدعائي إلى شركة في محافظة المثنى لغرض اعداد تصاميم متكاملة لتنفيذ مشروع مجاري في شارع باتا وسط المحافظة وفعلا قمت باعدادها وتم تنفيذها مع عمليات الاشراف التي كنت أقوم بها مع الكوادر الفنية والهندسية العاملة في الشركة .

وفي عام 2013 عدت إلى مدينتي في قضاء الجبايش وبدأت بوضع تصاميم لمشروع محطات للمجاري وكذلك في قضاء سيد دخيل انجزت محطتين للمجاري وشبكات المناطق وفي عام 2014 قمت بتنفيذ مشروع سد حيوي في قضاء الفهود . وفي عام 2019 عملت في صندوق اعمار ذي قار بعد ان اعتبرت المحافظة مكتوبة وهو عمل في القطاع الخاص حيث قمت بتصميم شبكة صرف صحي متكاملة لمشروع حي الاحصدي في قضاء الفهود ولحساب مشاريع صندوق اعمار ذي قار عام 2022 قمت بتصميم شبكة مجاري للصرف الصحي وتنفيذها في قضاء سوق الشيوخ وهو من الاقضية الكبيرة التابعة



هفاز : المهندس علاء يشرف على اعمال الحفر . دخل رجل كبير في السن الى داخل

**الناصرة - طالب الوسي**  
علاء شاب بسكن قضاء الفهود شرقي الناصرية.حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة من جامعة بغداد، ترك محافظته في عام 2011 ليعمل بائعاً للشاي في أحد المطاعم في مدينة كربلاء المقدسة ليساعد عائلته بعد ان فقد الامل في الحصول على التعيين

**صدة جعلتني مصمما**  
يقول المهندس علاء هلال (في عام 2011 وبينما كنت اعمل في مطعم الشلال أحد المطاعم الكبيرة في مدينة كربلاء المقدسة وفي صباح أحد الأيام جاعني شخصين يريدون ان يشربوا الشاي فقلت بصياستكأن من الشاي فقال احدهم لصديقه وباللغة الانكليزية ان الشاي بارد خذنا مني حتى لا اعرض لمرضنا ونحن نأكل بالرد عليهم وباللغة الانكليزية اني قبل قليل وضعت الشاي على النار وانكم على عجل فقلت صبب الشاي فالتفت الشخصان على بعضهما مستغربين الرد فقال احدهم هل انت خريج قلت له نعم انا حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة لكن الوضع المادي جعلني اعمل عاملاً في هذا المطعم فتركوني وهبوا علماً ان كابر



علاء هلال

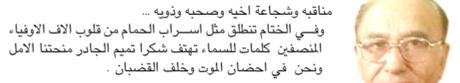
من تفرغ الاجراس؟

## شكراً تميم الجادر

لا ادري ماذا اجلت الحديث عن مساسة غزة وتراجيديا الدكتور رنا في البصرة وشحة المياه في بجلة ومفاتيح كثيرة تثير الالم ووقع اختياري في مقال هذا الاستاذك ان انسان رائع كانت له مواقف طيبة معي ومع الافال غيري لامتحوها الذكرة بل تصرخ وتقول شكراً الدكتور تميم الجادر .

لاذ استذكرت في هذه الساعة وقد ضاقت بنا السبل واماظمني ظروف قاسية لا استطيع البرح فيها الا ان استاذ علم الاجتماع والباحث المميز تميم الجادر فرما شعورنا اليوم بالحاجة للامل والخلاص وتحمل ثقل هذه الايام العصبية واقتران اسم هذا الانسان هادي مرحبه خفيفة في حياتي هي سنوات الاعتقال في جهاز المخابرات والسجن في ابو غريب حيث كان مديراً عاماً لدائرة الاصلاح للقيام بمهام جسيمة في ظروف حساسة تتطلب منه النسوة لضبط عشرات الافات من السجناء تخلفت تميم او جرائهم من اخطر الجنايات المعروفة للتميم السياسية المتوقعة التي يتبناها النظام ضد خصومه ومعارضيه فانجتم في هذا المكان المجرم الخطير والانسان المهذب الرقيق وكان يقف بينهما انسان هادي، رحيم يعمل ليل نهار لاحتواء الجميع ليصلح البعض ويساعد في حماية ارواح البعض الاخر من العنف وتخفيف صدماتهم النفسية واعانتهم بنسختي الطرق والمبادرات.تتميم الجادر وهذه شهادة للتاريخ وموقف وسجل اصلاحي وانساني كبير وواسع فضلا عن دوره التربوي والاكاديمي نتحاج لكتاب يفصل لشرح انجازاته ولوضعناه في الصف الاول في مهرجانات التكريم والاعتراف بالجميل...كانت يده نظيفة غيره اصبح مليارديرا من مائة وثمانين وصفاً واستثمارات السجون الالامس ومزارات اليوم لكنه كان زاهاذا وقلبه ابيض ولسانه لطيف ونال الكثير من الموم والعب وريما الغاب لمعاطفه مع السجناء، خاصة الالام والمثقفين والسياسيين وكنت بينهم ووصل الامر اني جمعهم ذات يوم من مختلف الربعات ووضعنا التصاميم لاصدار جريدة اسبوعية داخل السجن اسمها ( الامل) متنوعة الابواب وسارع الصغار لاستكمال موافقة هيئة الراي في الوزارة ونجحت اتصالنا بموزع خارجي وكادت ان تكون تجربة مثيرة لكن اجهزة الامن احتوا هذه الامل المتفانية وتعفوني ونيهوا الجادر...استكملنا المنشور داخل السجن فهالك من انجز روايات ودواوين للشعر ومذكرات ومسرحيات وورش للكمبيوتر وابحاث ودراسات عن واقع السجون رعاها وشجعها الجادر واقنع الجهات العليا لاسقاط نصف الاحكام لتخفيف الازدحام.

لاذ الجادر بالصحمت بعد سقوط النظام وعاد للتدريس والابحاث ولم يظهر لوسائل الاعلام ليعتد عن انجازاته ومواقفه بل تجرد ثراويلات الجيلة... لكن العقول المنصفة والاقلام الحرة وطلاب الحقيقة والعدالة سيفردون صفحات من مذكراتهم بطلم تميم الجادر وانا شخصيا ساسوري عنه ما يرد له بعضا من شجاعة موقفه في زمن تحلى فيه الاخ عن اخيه والاب عن بنيه... الجادر لو كان في الغرب بل لو عاش في مصر لوضعوا له الناشئين وانتجوا عنه الافلام والمسلسلات.لكننا في العراق نفرض البساط الالامر. للحراسي وصاحب الرصيد المباري والنصب العالي... ولو ظهر بيننا جيفارا او ماندا لا لغلطنا فيه ماغلطنا بسيد الشهداء... وبعد ذلك سنكفيك وتحدثت عن مناقبه وشجاعة اخيه وصحبه ودوبه... وفي الختام اطلق مثل اسراب الممام من قلوب الاف الاقوياء المتصفين كلمات للسلام تهتف شكرا تميم الجادر منتخبا الامل ونحن في احضان الموت وخلف القضبان .



هاشم حسن التميمي

بغداد

## علاج الغضب عند الطفل

كثيرا ما نجد الطفل (الولد) في السنة السابعة حتى التاسعة مفرقا من الغضب عن ابي كالم صرصر من الولدين تجاهه وذلك لحاجته الفطرية لان يكون له حضور سلطوي متميز في العائلة دون احد غيره

العلاج / تجنب الانهماك المتكرر او التقرب منه اكثر مما ينبغي في ذلك الموقف مستخدمه ياتي اليك طوما مليبا لاهتمامك وسيتعلم الكثير مما ترغب فيه.

## حقي الراوي

بغداد

## الغرب المستعرة إلى أين؟

تشهد الساحة السنبة في العراق اليوم حالة من الانقسام الحاد والصراع المستعرب بين اطرافها المختلفة. صراع يبدو في ظاهره تناحسا سياسيا طبعيا، لكنه في جوهره حرب استنزاف داخلي سيديغ شنها المجتمع السنبي قبل غيره. فما يجري من شد وجذب وماكناكس متواصلة لا يمكن النظر اليه الا بكونه إعادة إنتاج للمثل القائل: "أكل الثور الابيض"، حيث ينشغل القوم بتناحرهم بينما تستنزف قوتهم وتنفذ فرسهم، بل يبقي لهم الا الحسرة والنم بعد ان يكون الأوان قد فات.ان استمرار هذا الانقسام يضعف المورف السنبي على طاوله التفاوض الوطني، ويشتت المجتمع ويوزع الإحباط في صفوفه، ويؤدي إلى ضياع الفرص التنموية التي كان من المفترض ان تستثمر لإعمار المدن المدمرة وإعادة التازحين وتعويض المتضررين. كما ان هذا الصراع الداخلي يخلق فراغا سياسيا وانميا يفتح الباب أمام الاطراف الأخرى لله على حساب الانشقاق السنبي، فيتحول الخلاف من مجرد تناقض إلى سبب مباشر لتراجع الدور والوزن والتأثير ان الأخر في هذه الحالة ان ارتداداتها لن تكون انية تحسب، بل مستتويلا تابعا، تبدأ بخسارة المواقع السياسية المهمة، وتصل إلى تهيمش الصوت السنبي في القضايا الصورية وقد تنتهي بالانحياز بين الجانبين ومصلته، وعندما سيكتشف الجميع ان الخاسر لم يكن زعيما بعينه ولا تيارا بعينه، وإنما مجتمع بأكمله ضيغ فرصته بسبب انقسام قاده وتناحرهم.

والنكاد، فإن صوت الغل يدعو اليوم إلى ان تتوقف هذه المناكفات، وان تقدم المصلحة العامة على المكاسب الضيقة، فالوحدة ليست خيارا سياسيا عابرا، بل شرط بقاء وضرورة وجود. إن التاريخ لن يرحم، وسيكتب ان السنة اضعاعوا موقعهم في عراق الغد بيايديهم اذ لم يتداركوا الامر بسرعة، وانهم اكلوا يوم اكل الثور الابيض.

## كامل الدليمي

بغداد

## التكليف في القفص

في أحد المستشفيات الحكومية وسط بغداد، آثار مشهد غريب فضول المراجعين: جهاز تكليف مثبت بإحكام داخل قفص حديدي، وأبوابه مغلقة بقل متين، وكأنه قطعة أثرية نادرة أو شاهد بقايا من قضاة أمية حساسة قد نظن البعض ان الأمر مزيف، لكن الواقع يؤكد ان الجهاز حجوم بالفلع، ربما خشبة تعرضه للسرقة أو العبث، وربما أيضا لأن تكلفته أصبحت في نظر الإدارة أعلى من تكلفة إصلاح بعض أقسام المستشفى.

هذا المشهد البسيط في ظاهره يحمل في طياته دلالات أعمق، فهو يعكس جانباً من التحديات التي تواجه مؤسساتنا الصحية.

في بلد يفكر بقرناته العلمية وكفائه الطبيه، من المؤسف ان يُضطر القانون على إدارة المرافق الصحية إلى اتخاذ إجراءات أمية لحماية أبسط العدا، بدلا من تركيز الجهود على تحسين جودة الخدمة أو تطوير البنية التحتية.

من الناحية الأمنية، قد يبدو الإجراء مبرراً، خاصة إذا كانت هناك سوابق للسرقة أو تخريب الأجهزة.

فالمستشفيات، شأنها شأن أي مؤسسة عامة، تحتاج إلى حماية ممتلكاتها للحفاظ على المال العام وضمان استمرارية الخدمات. لكن السؤال الأهم: أين يقف المريض في سلم الأولويات؟ وهل تحظى راحته وعلاجه بنفس مستوى العناية التي تحظى به هذه الأجهزة؟ لا شك ان توفير بيئة علاجية مريحة يتطلب مزيداً من الأمن، والنظافة، وتوفير الأجهزة الطبية، إضافة إلى كادر مؤهل قادر على تقديم رعاية إنسانية قبل ان تكون تقنية. إلا ان المشاهد مثل هذا قد تعكس -عن قصد أو غير قصد- رسائل سلبية، أهمها ان الجهاز قد يُعامل بمتيازات أكبر من المريض الذي جاء بحثاً عن العلاج.

في تطوير النظام الصحي لا يتطلب فقط اجراءات حماية للممتلكات، بل يحتاج إلى استراتيجية شاملة تحمّن ثقة المواطن في مؤسساته. فالمرضى، في نهاية الأمر، هو الهدف الأول لأي منشأة صحية، وأي تقصير في خدمته قد ينسلف كل جهود التطوير الأخرى. حتى ذلك الحين، سيظل "التكليف" في هذا المستشفى يعيش تحت الحجر الاتقراي، فيما المرضى ينتظرون بفارغ الصبر الإفراج عن الامل... وربما عن الهوا البارد أيضاً.

## حسن الشمري

بغداد

# الدفاع المدني يخمد حريقا في مجمع طبي بالنجف طيار يهبط بهدوء بسبب خلل فني في كربلاء

سكنية تقع أعلى البناية ، وسط قضاء الحيدرية) وأوضح توجع ان (فرق الدفاع المدني، وبإشراف مباشر من محافظ النجف ومدير مجمع طبي وقسم مدير إعلام الدفاع المدني، علمت في وقت متأخر من مساء يوم 18 من شهر صفر 1447 هـ الموافق 18 من آب 2025 م، وقوع حريق في مجمع طبي في قضاء الفهود، في محافظة ذي قار، بعد ان اعتبرت المحافظة مكتوبة وهو عمل في القطاع الخاص حيث قمت بتصميم شبكة صرف صحي متكاملة لمشروع حي الاحصدي في قضاء الفهود ولحساب مشاريع صندوق اعمار ذي قار عام 2022 قمت بتصميم شبكة مجاري للصرف الصحي وتنفيذها في قضاء سوق الشيوخ وهو من الاقضية الكبيرة التابعة

القوات الامنية بالزراعات او الخلاصات الاجتماعية ، في الوقت الذي تبذل القيادة جهودا أمنية كبيرة في تحقيق الأمن والاستقرار للمواطنين.)

مؤكدة ان المهتمين احيوا إلى الجهات التحقيقية لغرض إجراء التحقيق معهم ، وإحالتهم إلى القضاء لنبالوا جزائهم العادل . ودعت قيادة الشرطة في بيان لها : الخريين من شيوخ ووجهاء عشائر ميسان إلى نبذ الخلافات العشائرية واللجوء إلى القانون في حل المشاكل ، وعدم اشغال

ميسان الاول بالاشتراك مع قطعات الجيش ، حيث سارتت وعلى الفور بالوصول الى مكان الحادث وضربت طوق امنى ، لغلق مداخل ومخارج المنطقة بالكامل) و اضاف ان القوة تمكنت من السيطرة على المشجرة بوقت قصير جدا ، مما مكنتها من اعتقال 7 متهمين وضبط عجلات واسلحة تابعة لهم

ميسان - كواكب على السراي تمكن المقدم الركن الطيار اسعد الفخاجي عندما كان يقود طائرة سمنية في كربلاء لحماية اجواء الزائرين خلال الزيارة الاربعية، وافاد مراسل ( الزمان ) ان ( الطائرة حدث فيها خلل فني انشاء طيرانه في سماء كربلاء وكادت ان تتسبب في كارثة محققة في حياة العشرات من الزوار ولكن الطيار استطاع ان يبعد الضرر عنهم. حيث تمكن من الهبوط في احدى الساحات الخالية من الزوار بمنطقة سيد

بغداد - الزمان  
حدثت حادث سير على طريق مطار بغداد الدولي ازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

# إطلاق مبادرة السلامة المرورية مع بدء العام الدراسي

سكنية تقع أعلى البناية ، وسط قضاء الحيدرية) وأوضح توجع ان (فرق الدفاع المدني، وبإشراف مباشر من محافظ النجف ومدير مجمع طبي وقسم مدير إعلام الدفاع المدني، علمت في وقت متأخر من مساء يوم 18 من شهر صفر 1447 هـ الموافق 18 من آب 2025 م، وقوع حريق في مجمع طبي في قضاء الفهود، في محافظة ذي قار، بعد ان اعتبرت المحافظة مكتوبة وهو عمل في القطاع الخاص حيث قمت بتصميم شبكة صرف صحي متكاملة لمشروع حي الاحصدي في قضاء الفهود ولحساب مشاريع صندوق اعمار ذي قار عام 2022 قمت بتصميم شبكة مجاري للصرف الصحي وتنفيذها في قضاء سوق الشيوخ وهو من الاقضية الكبيرة التابعة

القوات الامنية بالزراعات او الخلاصات الاجتماعية ، في الوقت الذي تبذل القيادة جهودا أمنية كبيرة في تحقيق الأمن والاستقرار للمواطنين.)

مؤكدة ان المهتمين احيوا إلى الجهات التحقيقية لغرض إجراء التحقيق معهم ، وإحالتهم إلى القضاء لنبالوا جزائهم العادل . ودعت قيادة الشرطة في بيان لها : الخريين من شيوخ ووجهاء عشائر ميسان إلى نبذ الخلافات العشائرية واللجوء إلى القانون في حل المشاكل ، وعدم اشغال

ميسان - كواكب على السراي تمكن المقدم الركن الطيار اسعد الفخاجي عندما كان يقود طائرة سمنية في كربلاء لحماية اجواء الزائرين خلال الزيارة الاربعية، وافاد مراسل ( الزمان ) ان ( الطائرة حدث فيها خلل فني انشاء طيرانه في سماء كربلاء وكادت ان تتسبب في كارثة محققة في حياة العشرات من الزوار ولكن الطيار استطاع ان يبعد الضرر عنهم. حيث تمكن من الهبوط في احدى الساحات الخالية من الزوار بمنطقة سيد

بغداد - الزمان  
حدثت حادث سير على طريق مطار بغداد الدولي ازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

بغداد - الزمان  
حدثت حادث سير على طريق مطار بغداد الدولي ازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

# 31 دولة تدين ما يُسمى بإسرائيل الكبرى طهران تشكر بغداد على الإستضافة الكريمة لزوار الأربعين

حكومة وشعباً على الإستضافة الكريمة لزوار الأربعين، وعبراً عن مسعادته بالمشاركة في هذا الحدث العظيم.

الشعب الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من حزيران 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، وخرقا فاضحا لقرارات مجلس الأمن، وخاصة القرار 2334، والراي الاستشاري لمحكمة العدل الدولية.

بغداد - قصي منذر  
اصدر وزراء خارجية 31 دولة عربية وازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

بغداد - قصي منذر  
اصدر وزراء خارجية 31 دولة عربية وازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

بغداد - قصي منذر  
اصدر وزراء خارجية 31 دولة عربية وازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

بغداد - قصي منذر  
اصدر وزراء خارجية 31 دولة عربية وازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

بغداد - قصي منذر  
اصدر وزراء خارجية 31 دولة عربية وازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

بغداد - قصي منذر  
اصدر وزراء خارجية 31 دولة عربية وازحاما مرويا خانقا امتد لساعات عقب وقوع الحادث وتوجهت رئيس الوزراء له تم اطلاق مبادرات كثيرة. منها بين اهلنا. مدارس الفرح. مدرستي اجل والعراق هويتي الى جانب توفير الف فرصة عمل للنساء، منها توفير مكينة خياطة، فضلا عن مبادرة

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997  
تصدر عنها  
الزمان (يومية سياسية)  
الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
الزمان الجديد (شهرية عامة)  
الف باء (مجلة ثقافي)  
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم



# تلاشي آمال العثور على ناجين بعدما غمرت الفيضانات قرى في باكستان

عصر إنقاذ يشاركون في العمليات في تسع مقاطعات حيث لا تزال الأمطار تعزل الجهود. وأكد بلال أحمد فابري أن عملية إنقاذ الأشخاص المحاصرين تحت الأنقاض مستمرة "مضيفاً أن فرس العثور على الأشخاص الذين طردوا تحت الانقراض أحياناً، ضخلة جداً". وورد صحافيون وكالة فرانس برس في بونر سيارات وممتلكات غارقة جزئياً في الأوصال التي غطت المنازل والمتاجر. وقال حفار القبور قصير على شراه لوكالة فرانس برس إنه حفر 29 موقعا للدفن في اليومين الماضيين. وأضاف "حُفرت أيضاً ستة قبور لأطفال وكنت أشعر بانهم أولادي". وأوضح "للأسرة الأولى لا أستطيع العمل، واعتذرت اليوم عن عدم تمكني من مواصلة هذا العمل". وعزلت الطرق المغسورة بالمياه الفيضانات إلى منازلهم. ودعت السكان دائرة الإصدا الجوية من أن "الأمطار الغزيرة" المتوقعة خلال فترة الأمطار الموسمية من الأحد فصاعداً قد تؤدي إلى فيضانات وانزلاقات أرضية جديدة في شمال غرب البلاد، ودعت السكان لتجنب المناطق المعرضة للخطر. ودعت سكان المنطقة في جنوب آسيا حوالي ثلاثة أرباع كمية الأمطار

في بونر (باكستان)، (ا ف ب) - يتحدى الاف من عناصر الإنقاذ الباكستانيين أمس الأحد الأمطار والأوصال التي وصلت إلى مستوى الريكة، بحثاً عن ناجين بعدما أدت فيضانات مفاجئة إلى مقتل 344 شخصاً على الأقل ولفساد أكثر من 150 آخرين في شمال البلاد الجبلي. وأدت الأمطار الغزيرة التي تتساقط منذ الخميس إلى فيضانات وارتفاع منسوب المياه، وسيول وحلقة جرفت قري بأكملها واحتجزت العديد من السكان بين الانقراض. وسُجّلت معظم حصيلة الضحايا وهم 317 قتيلاً، في إقليم خيبر بختونخوا حيث يتوقع أن تتسبب تربة انهيارت معها منازل. ولا يزال أكثر من 150 شخصاً في عداد المفقودين في مقاطعة بونر الأكثر تضرراً وحيث قُتل ما لا يقل عن 208 أشخاص، و"ما بين 10 إلى 12 قرية". طمرت جزئياً، وفق ما أفاد مسؤولون وكالة فرانس برس. وقال رئيس هيئة إدارة الكوارث الإقليمية في خيبر بختونخوا استفيدار حثاك لوكالة فرانس برس "قد يكونون محاصرين تحت انقاض منازلهم أو جرفتهم مياه الفيضانات."



تعض : سكان يحملون نعوش ضحايا فيضانات في بونر، بعدما تضررت خطوط الكهرباء وإبراج الهواتف المحمولة جراء الفيضانات المفاجئة. وقال المتحدث باسم هيئة الإنقاذ الإقليمية لوكالة فرانس برس إن حوالي ألفي

## العزي.. طير يروي مأساة الغربة والوطن

يقال في العراق إن أصغر الأبناء هو "أخر العنقود"، مدلل الأم وبهجة البيت. كنت أنا ذلك الابن اللدال لوالدي، ابنة الريف القادمة من قرية "بنة وبعي"، التي حملت في قلبها طيبة الأرض وكرم البساتين. فسي طفولتي، حين لم يتجاوز عمري أربع سنوات، أخذتني والدي إلى اقاربها، وهناك رايت طيراً من الحمام أعجبتني، بيكث حتى منحوني إياه، وعدت به إلى المحاويل كن عاد من سفر بكنز لا يُقدر بثمن. صنعت له بيتاً صغيراً بمساعدة خالي عبد النجار، وبدأت علاقتي الخاصة بهذا الطير، الذي صار جزءاً مني سنيته "العزي"، رمزاً لقوة الحضور والاعتداد بالنفس.

ومع مرور الأيام كبر "العزي"، ولجلب له أنثى، فكُن عائلته، وبدا لي وكأنه يعيش حياة العراقي البسيطة. بيت صغير، أنثى وفراخ، وشيء من الطمأنينة. لكن كما في حياتنا، لم يترك "العزي" بسلاام. إخوتي حاربوا ولعي بالطيور، بذوا بعضها، وتدرعوا بأن "القط لكها". ومع كل خسار، كنت أشتد أكثر بـ "العزي"، فقد كان رمزاً لعالمي الصغير. ذات يوم اخفتني "العزي" مع أنثاه، بيكث طويلاً، لكن أمي ربتت على كتفي وقالت: لا تحزن يا ولدي... طيرك بخير. لقد أرسلناه إلى القرية عند أحوالك. الطيور حين تُهدى إلى مكان آخر تفقد اجتمعتها لتتأقلم، حتى يبيت لها هيزج جديد فيسقط حيث قدر له أن يعيش... والوطن حياة، حتى لو كانت حياة متخنة بالجراح.

العراقيون... طيور بناجحة مقصومة قصة "العزي" ليست مجرد ذكرى طفولة مع طير حمام، إنها مرآة تعكس حال العراقيين كم واحداً من أبناء هذا الوطن الحُر، فُضت اجتمعت، ليُجبر على التنقل في منفي بعيدة كم من عراقي عاش الغربة وجسد في الجراح وروح معلقة بياحة الدار الأولى؟

مُثل "العزي"، كطيور رفضوا أن يموتوا غرباء. عادوا - ولو رمزياً - لبيوتهم في تراب العراق، حيث الذكريات والجذور. وأخرون ما زالوا هناك، في المنافي، ينتظرون أن يبيت لهم ريش جديد يعيدهم إلى الوطن.

العراق اليوم هو بيتنا الكبير، مهما تقاسمت الأزمات والخراب. لم يرض جديد يعيدهم إلى الوطن. ومثلما عاد "العزي" ليبيت بين أهله، يسعدون العراقيين - عاجلاً أم آجلاً - إلى بيته الأول، إلى أرضه التي أحبها وأحبته، حتى وإن اخشعت الجراح.

## الحرب السبرانية الساخنة

من نتائج ثورة المعلوماتية وتطور استخدامات الانترنت ظهرت على الساحة الدولية قوى معنوية افتراضية خارقة لها تسميات عديدة كالذباب الإلكتروني والانتراق السبراني وغيرها تتصنع الأفكار وتدفع العقول وتعيد صياغة الشهور الفطرية للاهتمام الوطني والقومي والمقاتد وصولاً إلى فرض الثقافات والتحكم بالسلوك لتتقم أسوار هذا الحدث وتوضع المضامين والأهداف عبر الفقرات التالية:

صناعة الرأي العام: يقف إنسانان اليوم مندهشاً ومتعجباً لما يحدث حوله من تلبس وتزييف وطمس للحقائق بل وخرق للمبادئ، الإيجابية التي تربى عليها في حرب مفتوحة لا تتسبب من الخنادق وساحات القتال بل من وراء جدر الشاشات الأبية بتقنيات مسومة وكلمات تدس بين السطور بكل خبث وإصرار غايتها الأساسية تخدير العقول وغسل الأدمغة تمهيداً لصناعة رأي عام جديد.

سلاح افتراضي: سلاح وفيه يزرع التلك ويقتل الأمل بعودة الضمير الحي يشحن القلوب ويؤجج النفوس ويحرض على التمرد وبهية الأرض الخصبة للانقلاب الفكري وفرض الروي المناهضة للحقيقة ويناقضه أخصى من كل أسلحة الدمار وحاملات الطائرات والقنصات العملاقة تمهيداً لقب موازين المواجهة (معنوية) وفرض واقع جديد يخدم مشاريعها على حساب المصالح الوطنية وحرية الأوطان

خطورة تهديد: تكمن خطورة السلاح الجديد في أنه لا يستهدف العدو بالقتل والتدمير بل يستهدف الاستباكية لضرب العدو انها حرب عالمية جارية مغلقة لا تتسبب من خنادق القتال بل تبدأ بحسابات وهمية ومواقع مزيفة لا تخترق الحدود لكنها تحصل الألمان دون جويش بعد كسب السراي العام لصالحها أو تحييده كسا ان أعداد مواقعها الهائلة تروح للاكتئاب والفيديوهات المفبركة غايتها التضييل وخلق رأي مناقض للحق والفضيلة كيون هو البديل للرأي الفكري بناءً على ما تقدم نقول ان خطورة الجويش السبرانية لا تقف عند تأثيراتها النفسية على الشخصية الإنسانية والفكر الإيجابي المعتدل حسب بل الخطورة الأكبر تتمثل في ارتفاع نسبة التقليل لهذه الموجة قياساً إلى عدد الرافضين لها والتصديق لفرصتها وهذا يكفي لتغيير كفة الميزان لصالح الشر الذي يمكن ان يجتاح العالم ويرفع صوت الباطل كعقلاق مننصر يفرض المواقف ويتحكم بأرادة البشر عبر شاشات الحاسوب وعقدات الجوال

## كمال جاسم العزاوي

الموصل

## العمر ظل يتناقص

يمضي العمر كما يمضي النهر إلى مصبه، لا ينتظر أحداً ولا يلتفت إلى الوراء، كلما حاولنا أن نتسكك لحظة من لحظاته، افلتت من بين أصابعنا كالما، وتركت على الكف رطوبة ذكرى عابرة كئنت أظن ان ثلاثين عاماً في زمن طويل، لكنني وجدتها ومضة، لحظة غفلة، وخلوة في طريق لا تعرف أين تنتهي، في الطفولة، كان اليوم يمتد كعمر، وفي الشباب، أصبح العام يطوي أيامه بسرعة مدهشة، واليوم صارت السنوات تتساقط كما تتساقط أوراق الخريف، بهود، لكن بلا رجعة كل عام يرحل، يأخذ معه شيئاً من ملامحنا، شيئاً من أحلامنا، ويترك لنا خطوطاً رفيعة على وجوهنا وطبقات أعمق من الكآبات في مسدورنا، نحن لا نشيخ فجأة، بل نتغير بهود، كسا يتغير لون البحر مع كل غروب، والمفارقة ان داخلنا قد يظل شاباً يركض خلف الحياة، بينما أجسادنا تعترف، شيئاً فشيئاً، ببسطة الزمن لقد أركبت ان العمر لا يقاس بعدد السنن التي نطقنها في أعياد الميلاد، بل بما نسله فيها من أثر، من محبة، من كلمات صادقة، من عمل نافع، في النهاية، لا أحد يسأل كم عشت، بل ماذا فعلت بما عشت، وإن كنا لا نملك ان نوقف عقارب الساعة، فإننا نملك ان نجعل كل نبضة من نبضاتنا شهادة على أننا عشنا حقاً، ولم نكن مجرد عابرين في كتاب الزمن أحياناً، حين استرجع الماضي، أشعر وكأن الأيام كانت تركض وأنا ألهو على جانب الطريق، لم أكن أتصور أنني سأقف يوماً والتفت خلفي فلا أرى سوى أثر أقدام على رمال جرفها المم، واليوم، وأنا أقرب من محطة جديدة في رحلتي، اعلم ان الطريق ما زال أمامه منعطفات، لكنني أيضاً اعلم ان السرعة التي يمضي بها العمر تجعل كل لحظة كنزاً لا يعوض لهدا، فرت ان أعيش ما تبقى من عمري وكأني أعيش للمرة الأولى، أن أضحك أكثر، وأضح أكثر، وأسامح أكثر، وأكتب أكثر، أن أترك أثراً في قلوب من يعرفونني، حتى إذا جاء اليوم الذي أرحل فيه، يبقى اسمي محفوراً في ذاكرة من مرت بهم، ولو كحرف صغير في صفحة كبيرة.

وهكذا، كلما اطلقت شمعته، أيقنت ان النور الحقيقي ليس في الشمعة، بل في ما أضاءته في قلوب من حولنا، والزمن، مهما أسرع، لا يستطيع أن يطفئ ضوء الحب، ولا أن يمحو أثر الكلمة الصادقة، وما العمر إلا ظل يتناقص، لكن بعض الظلال تظل أطول من أصحابها كتب في بغداد في آخر يوم لي من عامي الثاني والثلاثين.

## مروان صباح الدانوك

بغداد

## مسيرة الدولة

اليوم خمسة وعشرون مليون زائر أتممت زيارة الأربعة الإمام الحسين عليه السلام أي ضعف دوله قطر والكويين والبحرين دولة تبح إلى مرقد فاي رجل عظيم يردد هنا أنه الحسين ابن علي عليه السلام. لا تأملين ولا هتلي ولا أي قائد مزيه أنه القائد الحقيقي القائد الذي أسهم وجود الإسلام ويستمر براءة الإمام الحسين عليه تاريخ مسيرة الدولة منذ الألف السنين ووجه الحاقدين ع قبر الحسين أسود سنين وهم يجاولون انها، مارسيم زيارة الحسين قطعوا روس و ايدي السابرين ولا زالوا اليك سابرين و ما انقروا او انتهبوا او خافوا رجال كبار وشباب و نساء، واطفال حتى ذوي الاحتياجات الخاصة من العراق وخارجة لا تهمننا قوة اعلامكم فنحن من قام اجسادنا نساهمكم و سويوكم الي الرضاوص والعورات والاعتقال ما أثر بيننا نحن انصار الحسين اليوم تسير الي الحسين ليس مئات ولا الالف و مليون او اثنين اليوم يسير الي الحسين يوم 25 او 30 مليون وغدا اكثر وإن شاء الله مليار الخيرات في زيارة الأربعين كانها خيرات الجنة لكل متطوع في الخدمة و كل الزائرين يعودون وهم مسرورين فالي كل ناصبي وخاصة وليد إسماعيل و عثمان الخسيس مهما بلغ سعيركم في انها مشروع المسير الي الحسين فانت خاسرون دولة الحسين باقية حتى ظهور القائم مهما بلغ قاتكم قوة واقتصاد وأسلحة ومؤامرات. فانت امام الحسين انتم صفر ع السيار

## مصطفى عبد الحسين

بغداد

### اعلان مناقصة

الى / السادة الراغبين بتقديم عطاءتهم  
م / المناقصة المرقمة ٣/م/ح/ ٢٠٢٥

يسر الشركة العامة للسمنت العراقية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اذناه مع ملاحظة مايلي:

رقم المناقصة	المواد	الكلفة التخمينية الاجمالية	سعر شراء التندر	تاريخ الخلق
٢٠٢٥/ح/م/٣	نقل مننسي مقر الشركة من محلات سكنهاهم الى المقر وبالعكس ولمدة (٦) أشهر	٢٩٤,٠٠٠,٠٠٠ (دينار فقط مائتان واربعه وتسعون مليون دينار)	١٠٠٠٠٠ (دينار مائة الف دينار)	٢٠٢٥/٨/٣١ يوم الأحد

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للسمنت العراقية (خلال ساعات الدوام الرسمي) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.  
٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (حسب الشروط العامة للمناقصة)  
٣- بإمكان مقدمي العطاء شراء وثائق العطاء ورقياً او الكترونياً عبر المنصة الإلكترونية بعد تقديم طلب تحريري في العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة شراء التندر (الواردة في اعلان تسدد عن طريق الدفع الالكتروني).  
٤- ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الإلكترونية واجور ارفقة العقد الكترونياً.  
٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (صندوق العطاءات في مقر الشركة) في الموعد المحدد (الوارد في اعلان المناقصة) وسوف ترفض وتسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة الساعة الثانية عشر بعد الظهر من تاريخ غلق المناقصة.  
٦- على مقدمي العطاءات تقديم مايلي:-  
أ- ان يكون المشارك حاصل على اجازة ممارسة المهنة نافذة حالياً او شهادة تأسيس الشركة او المكتب وان يكون معروف عنوانه وهاتفه داخل العراق.  
ب- تقديم تأميناات اولية بمبلغ قدره (٢,٩٤٠,٠٠٠) دينار مليونين وتسعمائة واربعون الف دينار على شكل صك مصرفي او خطاب ضمان او سقنجه صالر من مصرف معتمد (لائق لنفاذته عن ٣ اشهر) داخل المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي وبخلاف ذلك يعتبر خطاب الضمان غير معتمد.  
ج- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة لتضارب لغرض الاشتراك بالمناقصات.  
د- تزويدنا بنسخة من الهوية الضريبية والرقم الضريبي وبطاقة السكن والاسم التجاري لمحل العمل

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني <https://icsc.industry.gov.iq>

جمهورية العراق  
محافظة ميسان  
مديرية بلدية المجر الكبير  
لجنة البيع والايجار

العنوان: ٣٣  
التاريخ: ٢٠٢٥/٨/١٠

محافظة ميسان

### اعلان

تعلمن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية المجر الكبير عن اعلان (٨) املاك والمدرجة تفاصيلها في القائمة المرفقة ربطا بالمزاد العلني وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. فطى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية المجر الكبير خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة مستصحين معهم المستمسكات الشخصية وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب فرع ميسان مع التأمينات القانونية التي لا تقل عن (٢٠٪) من قيمة القطعة وستجري المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة (١٠:٠٠) صباحاً في مقر مديرية بلدية المجر الكبير وإذا صادف هذا اليوم عطلة رسمية فيؤجل المزاد الى اول يوم عمل بعد العطلة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان واجور اللجان بالغ ٢٪. وهي اجور قانونية أخرى .

ت	نوع الملك	رقم العقار وموقعه	المساحة	المدة	بدل الايجار
١	حائوت رقم ١	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار
٢	حائوت رقم ٢	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار
٣	حائوت رقم ٣	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار
٤	حائوت رقم ٤	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار
٥	حائوت رقم ٥	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار
٦	حائوت رقم ٦	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار
٧	حائوت رقم ٧	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار
٨	حائوت رقم ٨	١٠٧٠٨/٢٧/١٠٧٠٨/٢٧ الايعمي قرب اتحاد الشباب والرياضة	٣٢ م	٣ سنوات	٥٢٥٠٠٠ وخمسة وعشرون الف دينار

ر. مهندسين اقدم  
رياض كاظم عداي  
مدير بلدية المجر الكبير

## فقدان كتاب

### فقد كتاب الصادر من اتحاد الغرف التجارية العراقية بالعدد (١٢٤٨٣) بتاريخ ٢٢/١٢/٢٠٢٤

## العائد الى شركة الخوالم للمقاولات والتجارة العامة/ محدودة المسؤولية) فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.

العنوان: ٧٧/٤٤٩٤/٦٨٦/٢٠٢٥/١٣٧/٢٧  
التاريخ: ٢٠٢٥/٨/١٣

وزارة الداخلية  
مديرية امن الافراد  
قسم امن افراد مبنى الوزارة  
الشعبة القانونية

## اعلان

الاعلان الصادر من المجلس التحقيقي برقم (١٠١٣٧٢/٢٠٢٤/٦٨٦/٥٥) في ٢٧/٤/٢٠٢٥ المتضمن اصدار مذكرة قبض استناداً لإحكام المادة (٥) بدلالة المادة (٦٥) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ٧ لسنة ٢٠٠٨ بحق المتهم المدرجة تفاصيله اذناه راجين التفضل بالاطلاع ونشره في احد صفحات جريدتكم الغراء ... مع التقدير.

التفاصيل:  
اسم المتهم (عبد الرحمن حميد عثمان)  
اسم الام (امينة عبد الحسين)  
محل الاقامة (بغداد م/٥٦٦ ز ٧٥٦٦ ١٧ د ٤٣)  
نوع الجريمة والمادة القانونية - هروب من الخدمة

العقيد  
حيدر كاظم محيسن  
ر.م.ت

## التشابه والإختلاف (2)

## من هو الأصل في حياتنا؟

الشعوب مليئة بـ «صناخ» من مثل (ان لم تكن نذماً أكلت الذئاب، وأن الحياة غايبة، البقاء للأقوى، واقتل جارك قبل أن يقتلك). هذه الفلسفة الهوبزوية (نسبة الى المفكر هوبز Thomas Hobbs) تجد لها صدى كبير عبر التاريخ ولدى مختلف الثقافات والشعوب للألسف.

## ألفية صربية

لم يكن ذنب شعب التوا Batwa الذين أبيضوا بالكامل على ايدي الهوتو في رواندا عام 1994 سوى أنهم أقزام «مختلفين» عن الآخرين. وتمت إبادة أكثر من 800 ألف من الهوتو (والهوتو كانوا قتل التوتسي الغالبية (الهوتو).

لا بل أن عشرات الألوف من العرقية (الأغلبية) أي الهوتو قتلوا على ايدي الهوتو أنفسهم لأنهم كانوا معتدلين (أو مختلفين عن بقية الهوتو) وانكروا قتل التوتسي واباندتهم في الحرب التي حصلت حوالي مليون شخص متضرعين عرقياً.

وعندما سُئل مجرم الحرب سلوبودان ميلوشيفيتش عن سبب إبادة المسلمين في كوسوفو ببر ذلك بأنه كان يدافع عن (الأقلية الصربية) المختلفة عن (الأغلبية

المسلمة) في كوسوفو!! وحين كان المقاتلون المسلمون يسألون عن سبب قتلهم للمقاتلين المسيحيين في لبنان إبان الحرب الأهلية كانوا يجيبون «لأنهم مسيحيين» أي مختلفين عننا!! وكان المقاتلون المسيحيون يجيبون بنفس الطريقة عن سبب قتلهم للمسلمين. وفي أيام القتال الطائفي في العراق في 2005-2006 كان «السنة» يحفظون تسلسل أئمة «الشعبة الأثني عشر» كي ينحوا في الإختصار الذي اختبرهم به بعض الميليشيات «الشيعية» في المناطق المختلطة وبالتالي يبنّوا أنهم شعبة وليسوا سنة كي ينحوا بنازوحهم من القتل أو الخطف أو التهجير. مقابل ذلك كانت الميليشيات السنة وراهبيني القاعدة آنذاك لا يقولون قتلاً وإرهاباً وتهجيماً ضد كل من يعتقدون أنهم شيعية. فكونك «مختلف» يبرر قتلك دفاعاً عن «التشابه» الذي تارة يكون يزيدي، وثانية يكون توتسي، وثالثة يكون شيعي، ورابعة يكون سني... الخ. المهم أن تقتل المختلف دفاعاً عن المتشابه، وإذا كنا راجعين ولا نريد قتل المختلف عننا، فإنتنا نحقره لأنه من درجة أدنى. أما إذا تسامينا قليلاً في مشاعرنا، فإنتنا

سنعتقد أننا الطائفة «المنصورة» أو «الناجية» أو «التي تمتلك الحقيقة» أو «الطائفة الأئسي» لقد قام الإجتماع الإنساني منذ بداياته -حينما انتقل الإنسان من عصر الصيد والتنقل الى عصر الزراعة والإستقرار- على إيجاد المشتركات. لذا كانت اللغة هي من بين اول الاختراعات البشرية لأنها تسهل التواصل مع الآخر. ولولا إشتراك البشر مع بعضهم البعض في الحاجات الإنسانية لا وُجدت المجتمعات ولما تطورت الحضارة. مع ذلك لا زال البعض ينشأ من الاختلافات كما ينشأ حفاو القور في الجيف والأشلاء.

قاعدة اجتماعية وكـم يحلو لنياشي الجيف أولئك استخدام لغة مليئة بالتمييز والإختلاف مثل «الأقلية-الأغلبية» أو «نحن-هم» أو «بيننا أفضل» أو «عقيدتنا أفضل» أو «عقيدتهم منحرفة» أو «مؤقتنا أفضل» و«لونا أفضل... الخ من العصبيات الغنتة التي لم تسبب لشعوب العالم اليوم.

ولو تمتع بناشوا العصبيات والإختلافات أولئك ليقبل من الحفاة لأدركوا أن هناك قاسم

## أمريكا وإيران.. مواجهة أم مصالحة؟

من قوة عسكرية وتكنولوجية، والجميع يعلم ما فعلته إسرائيل في إيران، من قتل قيادات عسكرية وأمنية وإستخبارية من الصف الأول، وتدمير بني تحتية، وإنهاء برامجها النووية في فوردو وشيراز ومشهد ونطنز وبوشهرواصفهان وغيرها، واليوم، المنطقة على اعتاب حرب أخرى بين إسرائيل وأمريكا وحلفائهما، ولكنها ستكون أشد تدميراً وقتلاً من الأولى.

## إستخبارات عسكرية

فما هي المعطيات لتلك الحرب الرقيقة، أولى إشارات هذه الحرب، هو مايجري من تصريحات وتهديدات وإستخبارات عسكرية وإعلامية وسياسية للطرفين، وإستمرار العدو الصهيوني في قصف بومي لأهداف عسكرية ومخازن أسلحة وصواريخ في ضاحية لبنان الجنوبية وإغتيالات لقادة الحزب، وعقل حزب الله، في وقت تعمل حكومة لبنان بكل قوتها، على نزع سلاح حزب الله، تقاديا لحرب دموية على لبنان، وتماشيا مع قرار أمريكي وإسرائيلي ودولي، على ضرورة نزع سلاح حزب الله، وتجاهل حكومة بيروت لزيارته، وكان لقاؤه بالرئيس عون بروتوكوليا، سمع كلاما قاسيا منه، و«من وزير خارجيته، بل تعرّض ولايتي، الى الامانة حسب تصريحه في لبنان، إضافة الى إهانتة أشاعه خروج من العراق، وعدم السماح له بالمرور في سماء سوريا، ناعم زيارة علي لاريجاني، كان لها هدف واضح لله، بنزع إمتثال الحزب الى الحزب الايراني، وإنشغال الحرب خارج الأراضي الإيرانية.

وذلك بدعم وتسليح الفضائل، وحزب الله وانصار الحوت، بكل أنواع التسليح الحديث، مسيرات وصواريخ وغيرها، وشحن عقائدي لها بشكل غير مسبوق، حتى

## عبد الجبار الجبوري

الموصل

ويعملهم بالأسلحة، والمعلومات الإستخبارية، ضد ارهاب داعش وقلوه في سوريا والعراق، أقول بعد ان إنتهت الحرب على داعش في العراق، إنتهى شهر العسل بين أمريكا وإيران والفضائل والحشد الشعبي، وتحولوا - أعداء لبعضهم، وإنتهت فترة تخادم المصالح الى الأبد، وبدأت صفحة جديدة، هي صفحة إنهاء نفوذ بعضها البعض في العراق، والتفرد في السيطرة على العراق، وقراره السياسي والإقتصادي والنفطي، والإستواء على سواره كلها، فصرنا نسمع (نغمة) ، ضرورة إنهاء التواجد الأمريكي في العراق، وعلّق قواعد العسكرية، بعد اتفاقية أمنية عقدها أمريكا مع نوري المالكي، عام 2011 بإنسحاب الجيش الأمريكي من العراق، وأحد بنود هذه الاتفاقية، أن الجانب الأمريكي هو من له الحق فقط، أن يلقي أو يستمر بالانسحاب العسكري في العراق، حسب ظروف تهديدات داعش، والإرهاب للمصالح الأمريكية في عموم الشرق الأوسط، وهذا تصاعدت حدة التوترات بين إيران وفضائله الولائية - الأمريكية، حتى حدثت الحرب بين إسرائيل وإيران، ودعمت أمريكا العدو الصهيوني، بكل ما أوتيت

تعلّمنا في أجديات السياسة، أن لا توجد عدواً دائماً، بل مصالح دائماً، وهذا ما نراه اليوم في العلاقات الأمريكية - الإيرانية، في المظلة عموماً، وفي العراق خاصة، حيث يُعترف أكثر من قائد أمريكي وإيراني، أن إيران ساعدت أمريكا في غزوها واحتلالها للعراق، وهذا موثق رسمياً على لسان قادة البلدين، ثم تطورت العلاقات بعد الإحتلال، في تقسيم الأدوار والمناصب والموارد والنفوذ، في تأسيس مجلس حكم تحاصصي تأسس في 1991، لا تخاد م الأمريكي - الإيراني، حتى ظهر تنظيم داعش الإجماعي، على بعد إسنحاب الجيش، إنسحاباً غير منظمٍ يشبه الهروب بالذشاديش، وتسليمها بيد الضلام الداعشي من برانته، وبمشاركة رئيسية من التحالف الدولي، وكانت العلاقات الأمريكية - الإيرانية تخدمية التحالف، ويدعم التحالف الدولي بزعمارة أمريكا الجيش والشرطة والحشد الشعبي،

## أسلوب في وسائل النشر وكيفية مواجهته أمنياً

## رؤية تأملية في مخاطر التحريض الإعلامي وسبل المواجهة الأمنية

وقد عُني الباحثان ببيان الشروط الخفية التي تسبق وقوع الجريمة وتبهي لقبامها وذكرنا أن من مسؤولية النشر ما يرتبط بالنشر في الصحف الورقية وما يرتبط بوسائل النشر الأخرى وأن لرئيس التحرير دوراً لا يُغفل إلا إذا أثبت براءته بالإجراءات القانونية الصحيحة

وفي عمق البحث جاءت نظرة دقيقة إلى طبيعة التحقيق والمحكمة في هذه الجرائم فالإبانة لا تكون اعتباطية بل تُبنى على أسس قانونية ومسؤوليات محددة تبدأ من التحقيق وتمتد بالمحكمة المختصة وتنتهي باتار الحكم التي لا تقف عند العقوبة فقط بل تمتد إلى الأثر الإجتماعي والقانوني وإلى التضيقات القضائية التي تبيح أحياناً وتُنظر في مقاصد النشر وما كانت الجرائم تُردع بالقانون وحده لولا وجود هيئة عليا للرصد فُكرُفي الدراسة على دور الهيئة للإعلام والإصلاات (مما لا يتراقب فحسب بل تصدر تقارير وتحلل المؤشرات وترصد كل خلل إعلامي يمسّ نسج المجتمع وكان الحديث شافياً عن الأساس

القانوني لهذه الهيئة وعن قسم الرصد فيها وتقريرها التي تُبنى على العلم لا الظن وعلى الرقابة لا الوصاية ثم جاءت المعالجة الأهم للمواجهة الأمنية لا بالشعارات ولا بالمعاملات بل بالإجراءات والتقنيات والتخطيط الواقعي. فقد بيّن الكاتبان كيف أن الأجهزة الأمنية تمتلك القدرة إذا توفرت لها الإرادة والوعي على الوقاية من جرائم النشر المرئي وعلى التصدي ما يُثبت من سبب على الشائعات الصغيرة والكبيرة وكان وصف المواجهة أشبه بكشف حساب بين كيف تتحرك (وزارة الداخلية) خطوة بخطوة التي لا تحجز إلى التحقيق وصولاً إلى المحكمة وكيف أن الوقاية الأمنية لا تتكفي بالردع بل تعتمد على أدوات استباقية وتقنيات ترصد وتتبع ونظام معلوماتي يواجه الكلمة المظلمة بالكتابة المسؤولة وما غاب عن الدراسة ما أصبح اليوم أكثر أهمية من كل ما سبق المواجهة الأمنية لجرائم النشر الإلكتروني ذلك الوحش العابر للحدود الساكن في كل بيت وجيب وجهاز فقد تبين أن لـ(وزارة الداخلية)

دورًا واسعًا لا يقتصر على الحجب والمتابعة بل يشمل تقنيات إلكترونية متقدمة ورسوماً رقمية للتحقق من المحتوى وتحليلها للملحقة وملحقة للأفعال قبل أن تسنجل أزمات وتصاف إلى كل ذلك دراسة معمقة في الشروط القانونية المفترضة لتحقيق المسؤولة في جرائم النشر سواء كانت في صحيفة أو وسيلة إلكترونية أو مرئية.

وتم بيان الإجراءات الواجب اتباعها من قبل رؤساء التحرير للإبلاغ من العقوبة. ثم جاء تناول الأحكام الإجرائية من التحقيق إلى المحاكمة وشافية وعمق مع التركيز على طبيعة السلطة المختصة والآثار المترتبة على الأحكام وأسباب الإباحة وتطبيقاتها القضائية كما عُرض دور الأجهزة الأمنية من زاوية ثلاثية مرحلة التحري ثم التحقيق ثم المحاكمة مع إبراز تقنيات (وزارة الداخلية) في كل خطوة وأهمية الدمج بين القانون والإعلام وبين الفعل والر وبين الحرية والمسؤولة إن تلك المواجهة بين النظرية والتطبيق بين المادة القانونية وروح القانون بين النية السنية والنظام الأخلاقي تتطلب أن لا

مشارك أعظم بين الجميع هو «الإنسانية» والتي تجعل الجميع أخوة لي كما وعظنا بحق الإمام علي كرم الله وجهه. معنى ذلك أننا متشابهون اصلا وان التشابه هو القاعدة الاجتماعية والخفية الأولى، الزراعة والإستقرار- على إيجاد المشتركات. لذا كانت اللغة هي من بين اول الاختراعات البشرية لأنها تسهل التواصل مع الآخر. ولولا إشتراك البشر مع بعضهم البعض في الحاجات الإنسانية لا وُجدت المجتمعات ولما تطورت الحضارة. مع ذلك لا زال البعض ينشأ من الاختلافات كما ينشأ حفاو القور في الجيف والأشلاء.

قاعدة اجتماعية وكـم يحلو لنياشي الجيف أولئك استخدام لغة مليئة بالتمييز والإختلاف مثل «الأقلية-الأغلبية» أو «نحن-هم» أو «بيننا أفضل» أو «عقيدتنا أفضل» أو «عقيدتهم منحرفة» أو «مؤقتنا أفضل» و«لونا أفضل... الخ من العصبيات الغنتة التي لم تسبب لشعوب العالم اليوم.

ولو تمتع بناشوا العصبيات والإختلافات أولئك ليقبل من الحفاة لأدركوا أن هناك قاسم

وهي تستقبل انتخابات برلمانية صربية،(قد لاحظت) ولكنها أصبحت الصراع بين الكتل والقوائم والأحزاب، والتي قد تصل الى مواجهة داخلية بينها، بعد صدور قرارات فوضوية الانتخابات، التي تديرها (الدولة العمية)، باستبعاد نواب حاليين وسابقين ومرشحين، بالألاف من الترشيح ، بحجج وهمية، إما ما يسمى بالمساعة والاعدالة، أو بالفساد ، أو بما أسمته كذباً - (يحل بالسيرة والسلوك)، وهذه فرية جديدة لفوضه الانتخابات، التي تشرف عليها احزاب السلطة، (فهي) الخضم والحكم، تنذر بفجئة كبرى في الشارع العراقي. فكل هذا يجري من تصعيد وتاجيع، هدفه الخطيئة على الهدف الرئيس، وهو حرب المواجهة وعودة الحرب بين العدو الصهيوني وأمريكا من جهة، وبين إيران وصفاؤها الولائية من جهة أخرى، فلم تعد هناك مصالح مشتركة بين أمريكا وإيران بعد إنتهاء فترة التخادم السياسي والعسكري، وإنتقال العلاقة إلى كسر العظم، في مواجهة مرتقبة. بد تغير شكل المنطقة الجيوسياسي الى الأبد.

## إتجاهات الرأي

## حزب الأقدار الصعبة

## فاضل مبراني

أربيل



هذه ذكرى مولد الحزب الديمقراطي الكوردستاني تعود ليحضي عام إنجازات وتحديات ويحل عام جديد له إنجازات التي سينجها شعبنا وتحديات التي يسئها تاريخ الصراع وسقف باتن الله لنكون مع شركائنا في مذهب التحرر، ورفائنا في المعتد واختوتنا في الانتماء، لنؤذي وإجابتنا بلا حث والقسم و لا نغيب في المسؤوليات. مسيرة الشرف الكبرى في تاريخ امتنا لها أولوية على و فاء، كوردانيا اليوم و غدا، فالأساس الذي غاص ملتحمًا بجذور ضحائنا وسالت عليه و على السفوح نداء شهدائنا و جرحنا، والتي دارت مع دورة الزمان لتعود الى الأرض بعد سنوات من البارود و النخاع، صارت سلامًا مجتمعًا وساحات بناء، للانسان قبل الأرض، وللمستقبل رفة الحاضر، واهم الإنجازات اننا لم نخذل ابنا، امتنا و لم نخذل جهدا في سبيل معالجة اعقد الملفات التي تسببت بها سياسات متصلة كان هدفها القضاء، على الأمة بكل وسائل القتل و الآتة مابدا و مهنويا، واغتيايل ربحه ومصادرة جهوده

في هذا اليوم تحديدا، تتركز الصور نحو كل رجل و امرأة و طفل، من تحملوا و ادوا العطاء، خلال سنوات المحنة التي صارعتنا فيها جيلا بعد جيلا مع لول إفهام العقل الحاكم المتكتم المستبد، اننا احرار و نقدم لاجل الحرية ارواحنا و اعمارنا ايثارا حتى لا يتسدى على الرقاب مجرم و عامر او واهم او وليد، و لذا نرا حزينا بعد مولده مباشرة على كل وجوه المراحل باستعداد و يقين، ثار سياسيا، و دافع عسكريا و امنا و اجتماعيا و ثقافيا و اعلاميا و بكل اشكال و مضامين تنظيمات ليس فقط من اجل امتنا، بل من اجل العراق، و قدم رسالة واضحة لكل المنطة و للعالم ان حياة و كرامة و عيش و سلامة الانسان، هي اللادة الاساس التي يدافع عنها في صراعه مع مختلف الحكومات التي لقت لجمها على مخانق البلاد.

ان اعادتنا لقبول العصفاء، و بالبدليل و اليقين، يعرفون معنى ان يدخل حزينا في الصراع، ويعرفون ثارنا و تعاملنا حتى مع العدو، فلنستنا من بيدها و نانا، و لنستنا من يسارع للسلح ابداء، و لن نحن من الذين يقادون من قوى اخرى، لنستنا ممن يتنقم و لا نحن من الذين يصنعون التاريخ و يفسلون الاحداث لمقاسماتنا.

## معاملات داخلية

حزبنا و بقيادة مصطفى البارزاني، ومعذ اليه، له اعتباره الذي يحسب له حساب في المعادلات الداخلية و الاقليمية، ثابت الدستور متناغم مع التبدلات دون مخالفة روح نص الرسالة الكوردية، في العراق و في اجزاء، كوردستان الاخرى وحتي مع الحكومات التي تقاسمتنا.

من اقدار الصعبة هي توزيع الغور المتكافئ، فحزينا كان عليه ان يقف بوجه حكومات تستحوذ على امكانيات ضخمة، واجهته ملحة بها لاتقل في القوة عن اي جهاز عسكري او امني او اقتصادي او دعائي او علاقتي دولي، ومع كل ذلك فقد تمكننا من اختيار اسلوب المواجهة و الفوز، من اغفال او اخفاء لوجود عاملين مهمين، اولهما و ابناهما هر شعبنا، و ثانيتها والذي نرى من مرور الزمن واعني به شبكة علاقات مؤثرة مع الاسرة الدولية، كان مهتمسها الراحل ادريس البارزاني، و الرئيس مسعود البارزاني.

ان مجرب التفكير في ملفات ادارة و اداة الجبهة الداخلية لامتنا و حزينا خلال مرحلة حتى ما قبل ثورة ايلول التي قيامها ومن ثم الى اتفاقية اذار ثم الاتفاقية الحكومية عليها التي اللجوء، و قيام ثورة كركوك (الربيع) سببني وجود عقبة واسعة الاثر روحيا من عنصر خاص، بحيث تمكننا من التصور بوجه اعنف موجات العنف و محاولات الاغواء، التي تم توجيهها لنا، خاصة لما قدفنا مصطفى البارزاني، ثم قدفنا ادريس البارزاني من الاقدار الصعبة، هو انتهاجا لطريقة عمل تتحمل فيها كل المسؤولية قابلة نظام حكم قاس، و تحاول قدر الممكن ايجاد اي تجاع على ابنا، امتنا و الشعب العراقي من قد يطالهم العقاب السلطوي التي يعمم عقوبات ضد معارضيه ليقهدها نحو المستعدين و المتعاطفين، ولقد ظهرت تلك السياسة في عمليات الاغتيال المتسلسلة و التهجير و التسفير و الاخفاء، والتصعب الكيميائي.

من الاقدار الصعبة العودية من سوح القتال لبناء الانسان و الارض، فبعد 1991 كان الانتحار الذي تكسدت مواده و تصعبت مفرداته و حل موعد الكشف فيه عن صدق الشعارات، ضمان حياة شعبنا، اذ الضمان للحياة، المحيولة نحو تجرعة النار، توفير مستلزمات الحياة، تسطيع المؤسسة، لتوليد منظومة حكم بشرية قانونية، والتسريع بإزالة الشرعية المسلحة.

ومن الاقدار الصعبة هي معالجة مخلفات سياسة حكومية منتهجة للتحريب، تخريب الانسان و المدن و القرى، ووسط حصارين، حصار دولي و حصار حكومي على الكيان حديث الثورة، في كوردستان العراق، ان سنسوات 1991 والى تيسان 2003، وان كل 12 سنة، الا انهن سنوات مشحونة ببطاقات و نقالات كبرى في حياة امتنا اظهر فيها حزينا و حلفاؤه صدق المنجز و امكانية البناء حتى مع صفحة مؤلة اخرت من مسيرتنا واقتصد بها الانتقال الداخلي. لقد علمنا و نجمتا في اظهار هوية حقيقة غير مكتوبة لتسليخ مرفاض الحياة و المؤسسات، و التركيز على كل زاوية في المشهد الكوردستاني، من التفعيل على السلام المجتمعي الى حرية المعتد ومفظ التنوع، وجاهد الاديان، و الثقافة والفن و صناعة الحدود، و تقنين السلاح، و العلاقات الاقليمية و الدولية و الحفاظ على المركز التشريعي متمثلا بالمجلس النيابي الكوردستاني و دعم الحكومات الانتقالية، و الحفاظ على علاقات مع الدول و المنظمات، و احتضان الساعين للتحرر، و اختيار طوعي للبقا، في العراق ان كل اعمال حزينا تمر بمنظورين فكريين متحدين، مصلحة امتنا و حفظ العراق و تقدم فكر سلطه نحو العدالة و انجاز هوية الماولة السلمية.

ان حزينا و على امتداد عقود من عمه، قد تحتمل ما يبهن وان كان فادحا، في سبيل ادب الامانة التي حملها، وتقول ان هذا واجبنا و لا نمن به على احد. ان كل بينسكرة و سبب و جريح و شهيد و لاجئ، كل بيت تحت امدح الصقف و اناجر قبيلة، كل مسجون عبرت من قرية لقرية حاملية مشغل الضلال، كل معلم و تلميذ، كل زوجة و ام و اسرة اخذوا و اوت متمسلا، كل طبيب و مهندس و فلاح و كاتب و عاني و قدم في سبيل الحرية، كلهم مناظرون وان لم يحملوا هوية حزينا، فكل هؤلاء هم رصيد ايامنا و هم الذين شكلوا مادة للبارزاني فغير بهم من واقع حقوقنا على ساحات الحرية و التحرير.

□ مسؤول الهيئة العامة للمكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكوردستاني

## قمة الأسكا وملاح عودة العلاقات الأمريكية – الروسية



## نبراس الجموري

بغداد

تثير قمة الاسكا بين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ونظيره الروسي فلاديمير بوتين تساؤلات عميقة تتجاوز مشهد اللقاء البيروقراطي إلى حسابات النفوذ وموازن القوة، فهل تلكت نصرا دبلوماسيا موسكوا؟ أم أنها فتحت الباب أمام واشنطن لتعيد صياغة معادلة الصراع في أوكرانيا وفق أولوياتها؟ إن الخوض بما تخض عن القمة لابد من الإشارة انه سبق عقدها قلق أوروبي متنامٍ وقيل تلميحات ترامب إلى إمكانية تسوية الأزمة عبر "تبادل اراض"، ضمن اتفاق سلام وهو ما أثار مخاوف من مسامحات على حساب سيادة أوكرانيا. غير ان تطمينات اللاحة لقناة أوروبا، متوقعا ببيتين بـ"عواقب وخيمة" في حال رفضه، لنقع الأعمال القتالية، أضفت أجواء، من الحذر المزوج بالأمل، لكن مجريات اللقاء الذي استمر ثلاث ساعات بددت معظم تلك التلميحات، إذ نجح بوتين في استثمار الحدث لكسر طوق العزلة، مستفيداً من استقبال رسمي لافت ومؤثر صحفي قلب التوقعات.

أبرز ما خرج به ترامب كان إعلانه أن الحرب الأوكرانية يمكن أن تنتهي عبر اتفاق يقضي بتنازل أوكرانيا عن ضمامات أمنية أمريكية. الأكثر إثارة للجدل لبيتين بأنه "قوي وصارم"، وتصيحته لزيلينسكي بقول "صفتك" مع روسيا، ورغم أنه عاد ليدعو إلى اتفاق سلام شامل، إلا أن التحول من فكرة وقف إطلاق النار إلى تسوية نهائية يصعب عمليا في مصلحة موسكو. في المقابل، ركز بوتين على تقديم اللقمة كتفئة انطلاق نحو استعادة العلاقات الروسية الأمريكية، وأكد أن "معالجة الأسباب الجذرية" للصراع تدعي عمليا إعادة صياغة سيادة أوكرانيا ووقف توسع التماسك شرقاً، مع إبداء مرونة شكلية في التنازل عن بعض المطالب مقابل تثبيت السيطرة على دونينسك، وفتح باب مكاسب موسكو أوضح؛ اعتراف ضمني من واشنطن بضرورة التسامحة، وفتح قناة سياسية جديدة بعد عزلة طرفها. أما أوروبا فالواقف ثابت بين الترحيب الحذر والدعم المشروط لأوكرانيا. وعلى سبيل المثال ردود أفعال بعض قادة الاتحاد الأوروبي جاءت، مرتجة، بنهج الرئيس الأمريكي، وشددت على دعم أوكرانيا، وضرورة منحها ضمانات أمنية. لكن تكرار الغزوي الروسي عبر أخباره عن التوصل إلى وقف النار، لكن بالمقابل قول ممثل البريغ ويليندا والتشكيك تعاملت بريبة أكبر تجاه نوايا مستقبل، بل إن رئيس وزراء بولندا، دونالد تاسك، ذهب إلى القول إن "العركة" من أجل مستقبل أوكرانيا وانم أوروبا دخلت مرحلة "حاسمة"، مؤكداً أن روسيا لا تحترم سوى القوة. هذا الموقف يلخص العزلة الأوروبية؛ المفارقة بين تصريحات ترامب وبوتين تكشف أن الكفة تميل لصالح روسيا، سواء بكسر العزلة أو بترسخ معادلة جديدة للزراع. □ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)



### طلبة تواجه تهمة الألفاظ الهابطة

**القاهرة - الزمان**  
 قدمت الفنانة المصرية بدرية طلبة، اعتذاراً علنياً لجمهورها عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك، مؤكدة أنها "تحت أمر نقابتها"، وذلك عقب قرار نقابة المهن التمثيلية في مصر بإجرائها للتحقيق بالإجماع، على خلفية ما وصفته النقابة -تجارز صراحة، وخروج عن ميثاق الشرف الفني وقالت طلبة في رسالتها إنها ترحب "اعتذاراً واجياً" لجمهورها المحترم، معترفة بخطئها في الاستيلاء وراء ما أسمته "كتاب إلكترونية ماجورة لا تمثل الشعب المصري"، الأمر الذي منحهم فرصة لاستغلال مقطع فيديو لها واقتطاعه واستخدامه ضدها، بهدف خلق فجوة بينها وبين جمهورها. كما اعتذرت عن طريقة اعتذارها السابق الذي جاء "بعضية" نتيجة تعرضها للاستفزاز، مؤكدة أن الفيديويات الكاملة موجودة على صفحتها الرسمية، خلافاً لما يتم تداوله محزناً. وأعربت عن ارتياحها لقرار النقابة بالتحقيق معها، معتبرة أنه سيسمح لها بإثبات صحة كلامها بعيداً عن التوتر والانفعال. وكانت النقابة قد أصدرت بياناً أكدت فيه أن الفن ظل عبر العصور ممرآة للمجتمع وصوتاً للثقافة والهوية، مطالباً الفنانين بعدم الإساءة لهذا الدور العظيم. وجاء القرار بعد تداول مقاطع أظهرت بدرية في سجالاً حاداً مع متابعيها على "تيك توك" استخدمت فيها الألفاظ وصفته بـ"الخارجة"، بالإضافة إلى ردها في بث مباشر على شائعات التمهتة بقفل زوجها أو التورط في تجارة الألبسة، وهي اتهامات نفتها تماماً، مشيرة إلى أنها تقدمت ببلاغ النائب العام ضد مروجي هذه المزاعم.



بدرية طلبة



فوتوغراف: لوحات فوتوغرافية بعدسة كريم العبودي

## العبودي يؤرشف حياته التصويرية في كتاب ويقول لـ (الزمان): على الفوتوغرافي تطوير نفسه والتعلم ممن سبقوه

كيف ترى فن الفوتوغراف حالياً وهل يسير بالطريق الصحيح أم أنه مهمل؟  
 - فن التصوير الفوتوغرافي الإبداعي يسير بالاتجاه الجيد وله زواجه ومحبيه وقد كان المحصور سابقاً يبذل جهداً كبيراً لغرض الحصول على صورة جميلة ومعبرة. والان دخول التكنولوجيا في مجال التصوير الرقمي الذي جاء منفعة للتصوير في السرعة والدقة وفي الإبداع.

أجمل اللغات التي وثقتها كاميرتك؟  
 - كثير من الصور التي وثقتها طلبة حياتي في التصوير الصور الخفية في الحدت والرياضة والحيات اليومية - والأشوار وشمال العراق والصور السياحية في الأماكن الدينية والسياحة وغيرها.

طموحك المستقبلي؟  
 - الحمد لله كان طموحي أن اعمل في وكالة عالية وتحقق هذا فعملت لمدة 20 سنة في مجال التصوير وفي وكالة AP العالمية وهذا يكفي الان لأن اضع كل حياتي التصويرية في كتاب ليستفيد منه من بعدي أخواني المحصورين ويكون لي تاريخ يفخر به الولادي.

تعلمت التصوير على يد شقيقي الكبير جبار العبودي وهو الان في فرنسا وهو من المصورين المعروفين هناك وصحبه المصورين الكبار مثل امري سليم وحازم باك وسيمير مزبان وصباح عرار وغيرهم الكثير.

اول كاميرا  
 - هل تتذكر اول كاميرا اقتنيتها؟  
 - نعم كانت كاميرا يوشيكافلم فوتوغرافي.

هل اتمت معارض شخصية وهل شاركت في معارض معينة؟  
 - نعم شاركت في معارض عديدة وفزت في اكثرها والحمد لله ولدي معارض شخصية كثيرة وفي جميع المناسبات.

هل حصلت على جوائز في مسابقات معارض؟  
 - نعم انا حائز على جائزة البوليزير الدولية من جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية والجائزة العربية في الصورة الصحفية واربع جوائز في اقليم كردستان العراق اثنان ذهب واثنان فضة وجائزة عن صورة المرأة في المغرب وكذلك الصورة السياحية في المغرب وجوائز محلية اخرى متعددة.

**بغداد - صباح الخزعلي**  
 يقتنص الصور باحترافية واضحة وينتقي اللقطات الصحفية بمهنية عالية عمل في العديد من الوكالات العالمية واقام معارض شخصية وشارك في معارض متعددة وحصل على جوائز متعددة أبرزها جائزة البوليزير الدولية من جامعة كولومبيا الولايات المتحدة الأمريكية وثقت عديسة الكثير من الأحداث وبمختلف المجالات الرياضية والسياحية وتفصيل الحياة اليومية، انه المصور الفوتوغرافي كريم العبودي الذي كان لـ(الزمان) هذا الحوار معه.

عن بداياته قال: البدايات مصورا في حديقة الامة مع أخي الكبير في السبعينات اسود وابيض.  
 - أول صورة التقنتها وتعتز بها؟  
 - صورة رياضية للمصارعين في منطقة الاعظمية وحصلت على الجائزة الاولى في الجمعية العراقية للتصوير.

في أي مجال تصوير تجد نفسك أكثر؟  
 - في التصوير الصحفي لكونه اساس الصور في المجالات كافة.  
 - من علمك فن التصوير وهل دخلت دورات معينة؟

بغداد - صباح الخزعلي  
 يقتنص الصور باحترافية واضحة وينتقي اللقطات الصحفية بمهنية عالية عمل في العديد من الوكالات العالمية واقام معارض شخصية وشارك في معارض متعددة وحصل على جوائز متعددة أبرزها جائزة البوليزير الدولية من جامعة كولومبيا الولايات المتحدة الأمريكية وثقت عديسة الكثير من الأحداث وبمختلف المجالات الرياضية والسياحية وتفصيل الحياة اليومية، انه المصور الفوتوغرافي كريم العبودي الذي كان لـ(الزمان) هذا الحوار معه.

عن بداياته قال: البدايات مصورا في حديقة الامة مع أخي الكبير في السبعينات اسود وابيض.  
 - أول صورة التقنتها وتعتز بها؟  
 - صورة رياضية للمصارعين في منطقة الاعظمية وحصلت على الجائزة الاولى في الجمعية العراقية للتصوير.

في أي مجال تصوير تجد نفسك أكثر؟  
 - في التصوير الصحفي لكونه اساس الصور في المجالات كافة.  
 - من علمك فن التصوير وهل دخلت دورات معينة؟



**شيزاد احمد امين التجار**  
 الأكاديمي العراقي، قمر المجلس العلمي للاتحاد الأمريكي الدولي للجامعات تكليفه بعضوية المجلس اعتباراً من تموز الماضي ولدة عام قابلة للتجديد.

**كاظم الساهر**  
 المطرب العراقي يحيي حفلا في 21 اب الجاري في المملكة العربية السعودية ضمن موسم جدة.

**وائل العيسى**  
 الباحث والاكاديمي العراقي حفيد الشيخ احمد الوائلي يبل صيفا في الساعة الثامنة من مساء اليوم على ندوة فكرية بعنوان (الدكتور احمد الوائلي رائد الاعتدال والوحدة) تعقد في البهو الرئيسي لبني السفارة العراقية في العاصمة الاردنية عمان، يقرها الباحث محمد ثابت.

**سعيد الزبيدي**  
 الاكاديمي العراقي ضيفه الجمعة الماضية المنتدى الثقافي العربي في الملكة المتحدة بأمسيته على منصة الزوم المعنونة (الدرس اللغوي عند سعيد الزبيدي: مقاربة في ضوء كتاب سيبويه الأخير).

**قاسم اسماعيل**  
 المطرب العراقي تلقى تعازي عمر الجمعة الماضية، سائلين الله تعالى ان يسكنها فسيح جناته.

**خالد الحمزة**  
 الاكاديمي الاردني كرمه مهرجان الحصاد الحادي عشر للثقافة والفنون في اربد كشخصية المهرجان لهذا العام، تقديراً لسيرته الابداعية واسهاماته المتميزة في المشهد الثقافي الاردني.

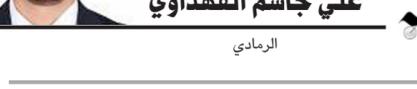
**حسين سالم السرحان**  
 الاستاذ المشارك في علم الاجتماع التطبيقي بجامعة العين بدولة الامارات العربية احقنى الخميس الماضي بتوقيع كتابه (سيكولوجية الجماهير في الاعلام الرقمي) والمسؤولية الاجتماعية والتنمية المستدامة) جلسة اقيمت في المكتبة الوطنية بالعاصمة الاردنية عمان.

**فواز حجو**  
 رئيس فرع حلب في اتحاد كتاب العرب في سوريا نجاه الاتحاد بعد ان غيبه الموت الخميس الماضي عن 68 عاما.

### أطراف الحديث.. متعة ومتنفس

منذ فترة قصيرة، وجدت نفسي اواط على متابعة برنامج (أطراف الحديث) على قناة (الشرقية) العراقية، أو من خلال اليوتيوب، والذي يقدمه الدكتور عبد المجيد السامرائي بأسلوب راقٍ وبقدرة لافتة على تنوع ضيوفه ومجالاتهم.

لا أعلم على وجه الدقة ما الذي شدني إليه: أهو لهيب الجلو الحار، أم ملامح الأريعين التي تدعني للبحث عن ما هو أعمق وأجمل، يمنحني الفائدة ويضفي على يومي متنفساً مختلفاً في خضم رداءة البرامج التلفزيونية، ويؤنس الحوارات السياسية.



علي جاسم الفهداوي الرمادي

### الثقافة والعلم.. جناحي التقدم البشري

تعد الثقافة والعلم من الركائز الأساسية التي تقوم عليها المجتمعات المتحضرة، فهما يشكلان دعامة النهضة والتطور، ويعكسان وعى الأمم، وعمقها الحضاري، وامتدادها الانساني، وبينما يدنا العلم بالمعرفة الدقيقة والقوانين التي تحكم الكون والطبيعة، يأتي العلم بوصفه الاداة التي يستخدمها الانسان لفهم الظواهر من حوله، بمنهجية، وتراتبية. إذ بفضلها تطورت التكنولوجيا، وتقدم الطب، وتحسنت وسائل الحياة. لقد اثبت التاريخ ان التقدم الحقيقي لا يتحقق إلا عندما يسيران العلم والثقافة جنبا الى جنب، فالعصور الذهبية في تاريخ البشرية مثل الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى او عصر النهضة في اوروبا كانت ثمار للتفاعل بين العلم والثقافة، حيث وظفت المعرفة العلمية لخدمة الانسان ورفعته، في اطار منظومة ثقافية تقوم على القيم والتطور، وفي عصرنا الحديث، تزداد أهمية هذا التكامل حيث اصبح العالم أكثر ترابطا، واصبح من الضروري ان تبني المجتمعات على اسس علمية دقيقة تصاغ بروح ثقافية متسامحة، تحترم التنوع وتشجع الإبداع.

لأن العلوم يوما بعد آخر تزداد تنوعا وتقبلا للعلوم الأخرى وتتداخل فيما بينها لتنتج الافضل من التجارب والابتكارات، وهذا هو عين التطور المرجو الذي يحتاجه انسان اليوم، وهو الغاية التي نطمح جميعا بلوغها والمضي في ركبها. في الختام فإن الثقافة والعلم ليسا مجرد مجالين منفصلين، بل هما قوتان متكاملتان لاغنى لإحدهما عن الآخر، فبالعلم نبض الإنسانية والثقافة ترتقي، ومن خلال التفاعل بينهما تصنع مستقبلا أكثر إشراقا و إنسانية، وبهما يمكن ان يحدث الفارق الواقعي لابناء المجتمع الذين يتعدد الكثير منهم عن هذه القوتين التي لا يمكن ان يكون لنا دورا مهما في الوجود دونهما.



رويدة سعد عبدالله بغداد

### كتاب يتناول السينما العراقية في مئة عام

الحديثة. وفي فصول متسلسلة، يُعزج المؤلف على تجارب كبار السينمائيين أمثال فيصل الياسري، محمد شمركي جميل، صاحب حداد، وغيرهم، قبل أن ينتقل إلى حيوية التجارب الجديدة التي قادها مخرجون شباب مثل محمد الدراجي وعدي رشيد، والذين حاولوا بغداد إيصال الصوت العراقي إلى الشاشات الدولية، رغم هشاشة البنية التحتية، وضالة الدعم، والسينما العراقية في مئة عام ليس مجرد كتاب، بل محاولة لاستعادة ما فقد من جلم، وما أهمل من سرور، وما أقمى من الشائسة، في ظل عقود من العزلة والحروب. وقد جاء هذا العمل مدعوماً من ناضجة، وبغلة توازن بين التوثيق والإبداع.

### طليق بيرى يكشف سبب انفصالهما

اشهر فقط من التعازف، ووافقت فوراً. من كان سيرفرض وقتها؟ وفي كانون الثاني 1993، عقدا قرانتهما وسط أجواء رومانسية، لكن بعد اربع سنوات فقط انتهت الحكاية رسمياً بالطلاق في 1997. الخلافات بدأت بعد فترة قصيرة من الزواج، عندما بدأ جاستيس يشعر بتباعد المسافة بينهما، ليس فقط بسبب سفر بيرى المتكرر لتصوير أفلامها؛ بل أيضاً لاختلاف وجهات النظر حول دور الزوجة. وبهذا الشأن قال جاستيس: «كنت أرى حينها أن الزوجة يجب أن تطهو وتغلف وتكون زوجة بالمعنى التقليدي، وفكرت إذا ما اتجنبا أطفالاً، هل هذه هي المرأة التي أريدها أن تكون اما لولادي، وواضاف: «في ذلك الوقت، لم تكن بيرى تطهو أو تغلف، ولم تبد أساً. ومع مرور الوقت بدأت المشاكل تزداد، كما أقر جاستيس خلال حديثه، بان قلة خبرته في العلاقة، كانت سبباً

### الفهد تمر بوكة صحية

الكويت - وكالات - اشارت الأنباء عن تعرض الفنانة حياة الفهد، لوبكة صحية حالة من اللق بين جمهورها ومحبيها في مختلف أنحاء الوطن العربي. فقد أعلنت صفحتها على منصة «إنستغرام» عن حالتها الصحية، موجهة دعوة صادقة إلى جمهورها للدعم، معربة بالشفاء العاجل. معربة عن أمل فريق عملها ومؤسسة الفهد في عودتها قريباً وهي بكامل صحتها وعافيتها وفي بيان رسمي صادر عن أسرته، جاء التأكيد على أن «أم الجميع» تشر بوكة صحية، وأرجين من الله سبحانه وتعالى أن يمن عليها بالشفاء، مستشهدين بقوله تعالى: «وإذا مرضت فهو يشفين». وكان آخر ظهور فني للفهد في الموسم الرمضاني الماضي من خلال مسلسل «أفكار أمي»، حيث جسدت شخصية «شاهة»، المرأة القوية التي تفرض سيطرتها على أفراد أسرته، وسنط أحداث مشوقة وصراعات اجتماعية. المسلسل من إخراج باسل الخطيب وتأليف عبد الحسسن الروضان، وشارك في بطولته نخبة من النجوم الخليجيين والعرب.



هالي بيرى

**سودوكو**

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

1	3	9						
6	3	7	2					8
		4		9				7
1		6						9
	8	2		5	9			1
				1				4
	9							
2		1		7				9
				8				7
				1				6
				8				4

**أنت والنجوم**

**الحمل**  
 تعلمت درساً منذ فترة وهو أن السعادة لا تستمر والحرز أيضاً لا يستمر.

**الثور**  
 إذا واجهتك اليوم أي صعاب فحاول أن تتخطاها وتعامل معها بحكم تجربتك.

**الجوزاء**  
 استند من خبرتك في الحياة في مواجهة الصعاب. يوم السعد الاربعا.

**السرطان**  
 تحكم بطريقة خاطئة على من حولك بسبب التورفاسترس في المنزل لكي تهدأ.

**الاسد**  
 علاقة عاطفية في طور الازدهار حاول ان توصل علاقتك مع الشريك.

**العذراء**  
 لا تجازف في اتخاذ قرارات مصيرية بشأن الاستثمار حالياً. رقم الحظ 9.

**الميزان**  
 سوف تحتاج الى مساعدة الشريك والى جدول أعمال منظم وديق.

**العقرب**  
 تتمتع بحوية كبيرة ورغبة في المنافسة. لا تتهور وترو قبل التنفيذ.

**القوس**  
 لا تهمل متطلبات أحبابك. راع ظروفهم ولطف الأجواء. يوم السعد السبت.

**الجدي**  
 تتخلص من جميع القيود وتعيش لحظات من الهناء والراحة والانتصار.

**الدلو**  
 فترة مصالحة وتفاهم برغم شعورك بالتعب والتوتر يوم السعد الأحد.

**الحوت**  
 احذر اختلاق المشاكل واتق شرها بالابتعاد عنها كليا يوم السعد الثلاثاء.



### حرفيون يهتمون أيداس بالاستحواذ الثقافي



□ فيا إيدالغو بالالغ (المكسيك)، (أ ف ب) - عرب حرفيون من بلدة صغيرة في جنوب المكسيك هذا الأسوع، في شهادات تلقنها وكالة مطلع أن/أغسطس بتقليد «أيداس»، فنس شركة «أيداس» المتخصصة في صناعة المعصنات الرياضية تصاميم صنادلهم التقليدية في إطار تعاون مع الفنان الأمريكي ولي شافاريا. ونبتت السلطات المكسيكية، مطلع أن/أغسطس بتقليد «أيداس»، تصميمًا تقليديًا من المنطقة، وهو صندل «واهاك سليل-أون» من دون الحصول على إذن من مكتبه. وقالت الحكومة المكسيكية إنها ستسعى للحصول على تعويض من الشركة الألمانية بتهمة الاستيلاء الثقافي.

□ واكد الحرفيون، وهم من فيا إيدالغو بالالغ في ولاية واهساك في جنوب المكسيك الجمعة أن الصنادل (المعروفة باسم «هوراتشي» في المكسيك) تطلب حرفة دقيقة متوارثة منذ أجيال. وقال رامونو كوفاس، وهو حرفي من هذه البلدة التي يزيد عدد سكانها قليلا عن 1800 نسمة، لوكالة فرانس برس: «نقوم بعمل شاق للغاية في صناعة الهوراتشي، ويعمل عشرات الحرفيين المحليين في ورش بدائية لصنع أحذية الهوراتشي يدويا.

## الحجري: ربيع الأول مخسوف في منتصفه ومكسوف في آخره الإستهلال بمفهوم مختلف بسبب العقدة النازلة للقمر



الأحساء - زهير بن جمعة الغزال  
كتشف الباحث الفلكي علي الحجري عن اقتران قمر شهر ربيع الأول لعام 1447 هجري سيكون في الساعة (07:28) صباح يوم السبت القادم 23 آب / أغسطس 2025، وهو بداية الأملة للعقد النازلة أو الجنوبية والتي تأخذ منحني مختلف في مفهوم رصد الأملة عن الطرق المتعارف عليها بالعادة وعلى مدى 5 شهور القادمة من ربيع الأول إلى رجب.

وعرف الحجري أن العقدة النازلة أو الجنوبية للقمر هي إحدى العقدتان القمرية الصاعدة والنازلة وهما نقطتان وهميتان ومتعاكستان في الفضاء حيث يتقاطع مدار القمر حول الأرض مع مسار الشمس الظاهري في السماء ويسمى بمدار فلك البروج، ولهذه العقدتان تقاطع مدارية، ليصل القمر في مداره بالنسبة لمدار فلك البروج بزوايا حوالي 5.1 درجة. لتتحرك العقدتان تدريجياً في الاتجاه المعاكس لدوران القمر، وتكملان دورة كاملة في حوالي 18.6 سنة. وفي هلال شهر ربيع الأول سيغير القمر مدار فلك البروج متجهًا نحو الجنوب السماوي.

وأشار الحجري إلى تأثير هذه العقدة الجنوبية للقمر على الإستهلال بتعكس القمر أن يعكس إضاءة أكبر من الشمس إلى الأرض لكبر زاوية الإستهلال ولكن بارتفاع منخفض جدا ويتالي فترة مكث صغيرة عند غروب الشمس، مما يؤثر الجلبلة في عروب تحديد غرة الشهر القمر في أوساط المهتمه في الإستهلال ليكون مواصفات القمر في الإستهلال لليوم التالي كبيرة وهو قد يتخلف بيوم عن تحديد غرة الشهر، وهذا ما سحدث في مساء الإستهلال يوم الأحد 24 أغسطس الجاري عند غروب الشمس في الساعة (06:06) مساء لتكون زاوية

الإستهلال الكبيرة 15 درجة و41 دقيقة ولكن على ارتفاع 9 درجات و7 دقائق ليتمكث 45 دقيقة وعمره الاقتراني 34 ساعة و38 دقيقة. وأكمل الحجري الإستهلال بتعكس القمر أن يعكس إضاءة أكبر من الشمس إلى الأرض لكبر زاوية الإستهلال ولكن بارتفاع منخفض جدا ويتالي فترة مكث صغيرة عند غروب الشمس، مما يؤثر الجلبلة في عروب تحديد غرة الشهر القمر في أوساط المهتمه في الإستهلال ليكون مواصفات القمر في الإستهلال لليوم التالي كبيرة وهو قد يتخلف بيوم عن تحديد غرة الشهر، وهذا ما سحدث في مساء الإستهلال يوم الأحد 24 أغسطس الجاري عند غروب الشمس في الساعة (06:06) مساء لتكون زاوية

## مستكشفو كهوف فرنسا يجمعون مخلفات عشرات البعثات

من البقاء تحت الأرض «بالنسبة إلى أي مستكشف كهوف، النزول إلى هذا العمق هو بمثابة حلم طفولة (...). إنه أمر ساحر أن تصل إلى أبعد مدى ممكن».

خلال العملية، عمدت ماريون مونغور وأصدقائها إلى جمع أشياء صغيرة متناثرة، وأخرجوا كيسا بلاستيكا مليئا بالأسلاك القديمة التي سترعى في مكث النفايات. بالنسبة إليها «المساهمة بطريقنا الخاصة في جعل (هاوية بيرجييه) مكانا جميلا ونظيفا يحتفظ بسحره أقل ما يمكننا فعله، يبدو الأمر كأنه ترحيم للأسلاف (الذين استكشفوا الهاوية، وبفضلهم يمكننا الآن الاستمتاع بها».

وفق مونغور التي تقول «نظرا إلى حالة الإرهاق التي لا بد أنهم كانوا فيها، لم يخرجوا النفايات، لا أتفق مع ذلك بالضرورة، ولكن يمكنني تخيل حصوله». ولتسهيل الأمور اللوجيستية لفرق التنظيف، صمم ريمي الكول «مخيم بيرجييه»، وهو مرج متواضع حول إلى موقع تخيم في قرية أوترايس-ميور المجاورة، حيث يستقبل المئات من مستكشفي الكهوف من أنحاء شتى في كل صيف. ويستفيد هؤلاء من خلال هذه المشاركة من معدات حبال ثابتة مُجهزة مسبقا (1400 متر من الحبال في قاع الهاوية) ونصائح من متطوعين من الاتحاد الفرنسي لعلم الكهوف لمنع وقوع حوادث في الموقع الذي شهد في الماضي الكثير من الماسي، بعضها مميت.



منهم أدي دورا راندا في علم البيئية، هو عالم جغرافيا إدار الفريد ماريتل. فبعدما ألبت دور ثلوث المياه العذبة في الأوبئة، أصدر قانونا في فرنسا عام 1902 يحظر إلقاء جيف الحيوانات والمخلفات القابلة للنحل في الكهوف، وهي ممارسة كانت شائعة آنذاك. يعود الإقبال الكبير على هاوية بيرجييه إلى مكانتها ككهف «أسطوري»، معروف لدى مستكشفي الكهوف من كل أنحاء العالم، ويشتهر بروعته الجوفية، وقوة المياه في داخله، مع تكتلات ضخمة وتسلالات عاتية وأبار تخطف

باريس (أ ف ب) - غاص المئات من مستكشفي الكهوف في أعماق هاوية بيرجييه جنوب شرق فرنسا هذا الشهر لجمع مخلفات بعثات سابقة، في مهمة سنوية ترمي إلى تنظيف موقع يحمل أهمية كبيرة لمحبي هذا النشاط من حول العالم. واكتشفت هاوية بيرجييه عام 1953، وهي كهف ضخم يقع في قلب سلسلة جبال فريكور قرب مدينة غرونوبل في جنوب شرق فرنسا، وكانت تعرف آنذاك بـ«إفريست الأعماق»، وهي تجذب مئات مستكشفي الكهوف من كل أنحاء العالم.

بعد سنوات طويلة، بات يُعثر في الموقع على علب معدنية وحبال قديمة وفرش وأسلاك هواتف ويقايا كبريد الكالسيوم المستخدم في الإضاءة ومقاعد وكراسي ويقول ريمي ليمان، القائم على هذه المبادرة التي أطلقت عام 2012 وتكسر كل صيف كانت هاوية بيرجييه قذرة للغاية، كمسعر قاعدة إفريست، ويترقب بان الهاوية «استكشفت منذ خمسينيات القرن الماضي»، وكانت الرحلات الاستكشافية آنذاك شاقة، وكان الناس يتركون نفاياتهم. كان ذلك طبعيا.

حتى الآن، استخرج ما يقرب من ثلاثة أطنان خلال الحملات المختلفة، عليها تحمل على يد البشر وفي مرات ضئيلة. ويقول ليمان بصراحة، الهاوية الآن، على الأقل في مسراها الطبيعي، نظيفة تماما، «مدنيا الأمل في أن يلهم ذلك عمليات مماثلة في كهوف أخرى.

لندن: (أ ف ب) - مبتكرا في هيئة عزاف، يؤكد وقار مالك، وهو مدرس سابق تحول إلى ناشط في يوتيوب، قدرته على التنبؤ بأسئلة بعض الامتحانات في حديثه إلى الألف متابعي قناته عبر منصة التواصل الاجتماعي من خلال قناته «مستر الفريدينغ إنغلتش»، يجسد مالك نموذج «المدرسين المؤثرين» الجدد الذين يجذبون آلاف المرشحين البريطانيين الكلفين بشأن نجاحهم في المدرسة. بر يوتيوب وكتيب بوك، يروج مالك الذي يقدم نفسه ككاتب سابق لمدير إحدى المدارس، لتوقعاته بشأن اختيار الألب الإنجليزي الكلاسيكي لامتحان «الجي سي سي اس ايه»، المشابه لشهادة التعليم الإعدادي ويقول «العام الماضي، توقع موضوع الامتحان كاملا».



شخص حقيق. إذا أثرتم الاستماع إلى هذه الدعوة الجماعية، فنسول جامعاتنا من ورش عبئة إلى مصانع حضارية حقيقية، تستعيد مكانتها في قلب الشرق الأوسط وتضيء دروب الأجيال القادمة بصرامة الفكر ودفء الإخلاص.

## ماشاك الناس الصمت الإداري.. والملك العاطفي

في عالمنا الحديث، لم يعد المرض اختيارا للصحة، بل غريبا حادا للعلاقات. الزكام لم يعد مجرد التهاب في الأنف، بل استبيانا صميريا لحرارة القلوب. والسعال لم يعد يُخرج البلغم فقط، بل يتفخض معه عبار الخذلان المتراكم في صدورنا من زملاء وأصدقاء، كنا نظنهم «سناء»، فإذا بهم مجرد صور حسابات صامتة في قوائم الاتصال. أصبح الحزن في هذا الزمن يُقاس بعقد التفاعلات، لا بصديق الشاعر. وكان الألب شهادة حضور مزيفة في جازة رقمية تضامن سريع، مُبرمج، بنقرة واحدة، ثم تنتقل لفيديو مضحك عن قط يرتض على أنغام توبك توك.

نحن نعيش في عصر رقمي بامتياز، لكنه يفتقر إلى حرارة الأصابع. عصر أصبح فيه الألب «شهادة عزاء»، والتعليق المنشوع «بيان مؤاسفة». إنها مهزلة... أن تختصر معانينا في «تفاعل» أو «إعجاب» أو «مشاركة» اجتماعية رقمية لا أكثر... ينسى الجميع أنك إنسان من لحم ووجع وروح.

لكن كل هذا المشهد العجيب لا يضاهي قسوة الهزلة الكبرى... صمت الإدارة، ذلك الصمت المكسو بالبروتوكولات، المحاط بهالة رسمية باردة، يُمارس وجوده مريع، كأنه جزء من ديكور مكثي لا روح فيه. تمرض، تعب، تُجرى لك عملية، تتوارى خلف الستائر البيضاء، ثم تعود... كان شيئا لم يكن. لا اتصال، لا رسالة، لا حتى استفسار وإذا وصلك شيء، فغالبا ما يكون بريدا رسميا يحمل تذكيرا برفع المحاضرات المؤجلة، أو تنبيها بان التقصير قد يؤثر على جودة الأداء المؤسسي. وهكذا تتحول المؤسسة، بدلا من أن تكون ملاذا ترويبا وإنسانيا، إلى آلة لا تعرف سوى الإنتاج... آلة تقرا الأرقام، لكنها لا تبصر الأرواح.

للأسف، كثير من الإدارات لا تصلح أن تكون أكثر من آلات طباعة بشرية: باردة، ومعمومة التعاطف، تُجيدون التنظير في «الجودة العملية» و«التكبير» لكنهم لا يملكون حتى الجرأة على كتابة: «كيف حالك؟» حين تورط ملاحظ خلف قناع المرض. فالإدارة ليست علم الأرقام والنتائج فقط، بل فن الشعور والاحتواء. وإذا كانت الإدارة بلا قلب أو روح، فينبغي الهلاك هذه التي تُسمى «مؤسسات».

هذا الإللاس ليس تنظيما فقط، بل أخلاقي بامتياز. فالصمدية ليست في المرض، بل في صمت من يُترخس أن يتكلم الأثر حين يُصاب. وإذا كانت الإدارة بلا قلب أو روح، فينبغي الهلاك هذه التي تُسمى «مؤسسات».

ياس خضير البياتي  
القلب... إلى الأبد.

## قوات بريطانية

لم يكن دخول القوات البريطانية إلى بغداد عام 1917 حدثا عسكريا فقط، بل شكل نقطة تحول في البنية الحضارية للدينة. فمعهم دخلت الكهرباء، لأول مرة إلى الحياة اليومية لسكان العاصمة، لتبدأ مرحلة جديدة من التحول الاجتماعي والاقتصادي.

بعد عام واحد، صادرت السلطات البريطانية إلى توزيع مصابيح كهربائية على بعض البيوت والنطاق المحيطة بالسراي، مقر الإدارة آنذاك، وحددت أسعار استهلاك الطاقة. هذه الخطوة لم تكن مجرد خدمة، بل كانت رسالة رمزية عن «التحديث» الذي أرادت القوة المحتلة أن تظهره لسكانها، في وقت كانت فيه الكهرباء في الشرق الأوسط ترفا لا يتوفر إلا في المدن الكبرى.

وفي 1921، ومع تبني الحاجة للطاقة، نصبت القوات البريطانية ثلاث وحدات توليد ونقل الكهرباء، بمحركات بخارية في القاطرات، موجهة للإنتاج لتغذية محلة العيادات ومستشفى المدينة ومنطقة العلوية. ورغم أن هذا المشروع لم يكن جزءا من الطلب، فإنه ظل محصورا في نطاق جغرافي ضيق، ما يعكس البعد السياسي في توزيع الخدمات، حيث ارتبطت الكهرباء بالنطاق ذات الأهمية الإدارية والعسكرية.

لقد مثل دخول الكهرباء إلى بغداد بداية لتغيرات عرابية وخدمية واسعة، لكنها أيضا كشفت عن كيفية توظيف التكنولوجيا كأداة نفوذ، حيث امتزجت الحداثة بالبعد الاستعماري، تاركة أثرا طويلا المدى على تخطيط المدينة وأمنها.



## ظاهرة المدرسين المؤثرين عبر الانترنت تلقى رواجاً في بريطانيا

لندن: (أ ف ب) - مبتكرا في هيئة عزاف، يؤكد وقار مالك، وهو مدرس سابق تحول إلى ناشط في يوتيوب، قدرته على التنبؤ بأسئلة بعض الامتحانات في حديثه إلى الألف متابعي قناته عبر منصة التواصل الاجتماعي من خلال قناته «مستر الفريدينغ إنغلتش»، يجسد مالك نموذج «المدرسين المؤثرين» الجدد الذين يجذبون آلاف المرشحين البريطانيين الكلفين بشأن نجاحهم في المدرسة. بر يوتيوب وكتيب بوك، يروج مالك الذي يقدم نفسه ككاتب سابق لمدير إحدى المدارس، لتوقعاته بشأن اختيار الألب الإنجليزي الكلاسيكي لامتحان «الجي سي سي اس ايه»، المشابه لشهادة التعليم الإعدادي ويقول «العام الماضي، توقع موضوع الامتحان كاملا».

شخص حقيق. إذا أثرتم الاستماع إلى هذه الدعوة الجماعية، فنسول جامعاتنا من ورش عبئة إلى مصانع حضارية حقيقية، تستعيد مكانتها في قلب الشرق الأوسط وتضيء دروب الأجيال القادمة بصرامة الفكر ودفء الإخلاص.

منهم أدي دورا راندا في علم البيئية، هو عالم جغرافيا إدار الفريد ماريتل. فبعدما ألبت دور ثلوث المياه العذبة في الأوبئة، أصدر قانونا في فرنسا عام 1902 يحظر إلقاء جيف الحيوانات والمخلفات القابلة للنحل في الكهوف، وهي ممارسة كانت شائعة آنذاك. يعود الإقبال الكبير على هاوية بيرجييه إلى مكانتها ككهف «أسطوري»، معروف لدى مستكشفي الكهوف من كل أنحاء العالم، ويشتهر بروعته الجوفية، وقوة المياه في داخله، مع تكتلات ضخمة وتسلالات عاتية وأبار تخطف

لندن: (أ ف ب) - مبتكرا في هيئة عزاف، يؤكد وقار مالك، وهو مدرس سابق تحول إلى ناشط في يوتيوب، قدرته على التنبؤ بأسئلة بعض الامتحانات في حديثه إلى الألف متابعي قناته عبر منصة التواصل الاجتماعي من خلال قناته «مستر الفريدينغ إنغلتش»، يجسد مالك نموذج «المدرسين المؤثرين» الجدد الذين يجذبون آلاف المرشحين البريطانيين الكلفين بشأن نجاحهم في المدرسة. بر يوتيوب وكتيب بوك، يروج مالك الذي يقدم نفسه ككاتب سابق لمدير إحدى المدارس، لتوقعاته بشأن اختيار الألب الإنجليزي الكلاسيكي لامتحان «الجي سي سي اس ايه»، المشابه لشهادة التعليم الإعدادي ويقول «العام الماضي، توقع موضوع الامتحان كاملا».

شخص حقيق. إذا أثرتم الاستماع إلى هذه الدعوة الجماعية، فنسول جامعاتنا من ورش عبئة إلى مصانع حضارية حقيقية، تستعيد مكانتها في قلب الشرق الأوسط وتضيء دروب الأجيال القادمة بصرامة الفكر ودفء الإخلاص.

## لوبيز

تتعرض لموقف محرج بعد  
تسلل صرصور إلى فستانها

كازاخستان - وكالات - في واحدة من اللحظات الطريفة التي تخللت جولتها العالمية في Up All Night: Live in 2025، تعرضت النجمة العالمية جينيفر لوبيز لموقف محرج خلال حفلها الأخير في كازاخستان، حين زحف صرصور كبير على فستانها وصولا إلى عنقها أثناء تادية إحدى أغانيها ورغم المفاجأة، تعاملت لوبيز مع الموقف باحترافية وهدوء، إذ التقطت الحشرة في كازاخستان دون أن توقف الغناء، مكتفية بإبسامة غوية للجمهور، ثم مازحتها قائلة: «كان يدغدغني، قبل أن توصل العرض بادائها المميز وحضورها الأسر».

بعدما عن الموقف، تواصل لوبيز خلف الأنظار بأسلوبها المميز في عالم الموسيقى والمجهرات. فهي معروفة بذوقها الفريد وفترتها على اختيار القطع التي تضيف لمسات فائقة على إطلالاتها. وخلال عام 2024، تالقت بعدد من المجهرات الراقية التي تراوحت بين الجرأة والفخامة، ما جعلها أيقونة في تنسيق الحلي مع أزياء السهرة.

ومن أبرز إطلالاتها مؤخرا، ظهورها قبل حفل 2025 Grammys بفستان شامبين لامع من تصميم دار LAPOINTE، تتميز بقصة مجسمة ومعطف فرو أنيق يعكس روح الشتاء العصري، نسخته مع قطع مجهرات فائقة أضفت مزيدا من الجاذبية. كما اطلت خلال تقديمها جائزة «أفضل اليوم بوب لاتيني» لشاكيرا، بفستان جريء باللونين الأسود والبيج من الدروسة.

لندن: (أ ف ب) - مبتكرا في هيئة عزاف، يؤكد وقار مالك، وهو مدرس سابق تحول إلى ناشط في يوتيوب، قدرته على التنبؤ بأسئلة بعض الامتحانات في حديثه إلى الألف متابعي قناته عبر منصة التواصل الاجتماعي من خلال قناته «مستر الفريدينغ إنغلتش»، يجسد مالك نموذج «المدرسين المؤثرين» الجدد الذين يجذبون آلاف المرشحين البريطانيين الكلفين بشأن نجاحهم في المدرسة. بر يوتيوب وكتيب بوك، يروج مالك الذي يقدم نفسه ككاتب سابق لمدير إحدى المدارس، لتوقعاته بشأن اختيار الألب الإنجليزي الكلاسيكي لامتحان «الجي سي سي اس ايه»، المشابه لشهادة التعليم الإعدادي ويقول «العام الماضي، توقع موضوع الامتحان كاملا».

شخص حقيق. إذا أثرتم الاستماع إلى هذه الدعوة الجماعية، فنسول جامعاتنا من ورش عبئة إلى مصانع حضارية حقيقية، تستعيد مكانتها في قلب الشرق الأوسط وتضيء دروب الأجيال القادمة بصرامة الفكر ودفء الإخلاص.