

# التعليم يطلق التقديم إلى نقل الطلبة الوافدين

الطلبة الوافدين من خارج العراق على وفق قناعة التعليم الخاص الصيادي الحكومي والأهلي الدولي للسنة الدراسية المقبلة، وأضاف إن (التقديم يكون عبر بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة <https://dirasat.mohesr.gov.iq> ويستمر إلى يوم الأحد 28 من شهر أكتوبر شهر أيلول المقبل).

بغداد - ندى شوكت

# مهللهل يحصد جائزة باشراحيل لابداع الادبي

رموز الفكر والثقافة والأدب العربي. ومهلله كاتب وروائي وصحفي عراقي يقيم في المانيا، ومن كتاب جريدة (الزمان) حائز على العديد من الجوائز، وله أعمال أدبية في الرواية والقصة والشعر والتاريخ والديانات القديمة والبيولوجيا السوموية. والجائزة هي جائزة أدبية تعطى لجمل الأعمال الأدبية للمبدعين في الأدب والفكر ، وسبق ان نالها أدباء وساسة مهمن امثال الامين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى، والشاعر السوري أدونيس، والشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد، والشاعر شوقي بزيع . ويديم هذه الجائزة ويرعاها نجل الشيخ باشر احيل ، الشاعر عبد الله محمد صالح باشر احيل.

**تكريم :**  
نعميم عبد مهلهل  
يسلم درع التكريم

A portrait photograph of Nidal Al-Katib, an elderly man with glasses and a blue jacket, looking directly at the camera.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**قانون الحشد يعود إلى الواجهة و35 مصطفاً تحت تهديد العقوبات**  
**خلافات وتشابك بالأيدي داخل البرلمان يثيران ردودِ أفعال غاضبة**

إن (أي) جلسة تُعقد دون رئاسته غير قانونية إلا في حال غيابه مع إشعار مسبق. وشهد المجلس اثناء الجلسة، خلافات حادة وتجاوزات كلامية بين المشهداني والمندلاوي، أشارت ردود أفعال غاضبة بعد اتساع الخلافات إلى تشابك بعض النواب في ما بينهم.

وأعتقد مدونون (التصرفات التي وصفت بغير اللائقة التي اقدم عليها النواب خلال جلسة التصويت على أعضاء مجلس الخدمة الاتحادي) غير صحيحة لأنها انعقدت دون رئاسته. وقال المشهداني في تصريح أمس إن (النائب الأول محسن المندلاوي، المسؤولين) إن (ما حصل بمثابة فضيحة لا ترقى بهanes يدعون انهم يمثلون حقوق ناخبيهم).

الأمن العراقي، ويمنع غطاء قانونيا لفصائل تعمل خارج سلطة الدولة، بما في ذلك مجموعات مصنفة أمريكياً كمنظمات إرهابية. كما جددت الولايات المتحدة الأمريكية، عبر سفارتها في بغداد، قلقها من تمرير قانون الحشد. في وقت اعلن رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أن جلسة البرلمان التي شهدت التصويت على أعضاء مجلس الخدمة الاتحادي غير صحيحة لأنها انعقدت دون رئاسته. وقال المشهداني في تصريح أمس إن (النائب الأول محسن المندلاوي، المسؤولين) إن (ما حصل بمثابة فضيحة لا ترقى بهanes يدعون انهم يمثلون حقوق ناخبيهم).

الحشد سلطة مدرجة في الرتبة، ما تفرضه بعض الأطراف النافذة في الحشد، مشيرا إلى إن التوافق السياسي لم يتم حتى الآن، وقد يتم الجلوء إلى مبدأ تبادل الصالح والمحاسب لتعميره لاحقاً).

وكانت الخارجية الأمريكية قد أكدت في وقت سابق، اعتراضها على سعي البرلمان العراقي لتشريع قانون الحشد. وقالت المتحدثة باسم الخارجية تamiy بروس خلال مؤتمر أمس (تعارض بشدة تشريع قانون الحشد، الذي يعزز وجود الجماعات المسلحة)، على حد قولها. وكان باحثون أمريكيون قد حذروا في تقرير نشره معهد واشنطن لسياسات الشرق الأوسط، الذي من إثر تمرير قانون

A chaotic scene inside a parliament building. In the center, a group of Iranian MPs in dark suits are engaged in a physical struggle with several members of the security forces, who are wearing dark uniforms and caps. The floor is covered with papers and debris. In the background, large Iranian flags are visible, and a large screen on the right shows a video feed of the ongoing conflict. The atmosphere is one of intense disorder and conflict.

وعجز مجلس النواب عن إقرار القانون خلال هذه الدورة وترحيله إلى الدورة التشريعية المقبلة سيكون وصمة عار على المجلس، وأضاف أنه (في حال تم تأجيل التصويت على قانون الحشد) فستقوم بإطلاع الشعب على أسماء النواب وقادة الكتل المعتبرتين على القانون)، مؤكدا إن (الولايات المتحدة تضغط على القوى من أجل عدم التصويت على القانون، وهو ما يتطلب من الجميع امتلاك إرادة قوية واتخاذ موقف وطني لحسن ذلك). من جانبه، توقع مصدر مطلع إن (قانون الحشد، الذي كان من المقرر التصويت عليه خلال الدورة النيابية الحالية، سيرحل بسبب استمرار الخلافات بين القوى السياسية، ولاسيما داخل بغداد الدولي، بسبب وشایة من مديره المفوض السابق) على حد تعبيره، مؤكدا إن (هذه الطريقة تقم عبر إرسال إيميل فيء اسم الخزانة الأمريكية يذكر فيه اسم المصرف وطريقة تعامله غير القانوني بالدولار أو تعاونه مع جهات محظورة)، ولفت إلى إن (البنك المركزي العراقي يريد على هذه الاستفتارات الأمريكية، وفي حال التأخر أو عدم الرد، تصدر وزارة الخزانة عقوبات بحق المصرف المعنى).

من جهة أخرى، وصف النائب عن ائتلاف دولة القانون حسين مردان، عدم إقرار قانون الحشد وترحيله إلى الدورة البرلمانية المقبلة بوصمة عار. وقال مردان في تصريح أمس إن (تعديل قانون الحشد سببه الانقسام السياسي والضغوط الخارجية،

**إطلاق سراح 31 ألف سجين  
مشمول بالعفو العام**

## **إلغاء استثناءات القبول بالكليات والمعاهد العسكرية والأمنية**

بعداد - اتهال العربي  
بسجن الوبى بحق تاجر مخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة، ولفت إلى أنه (ضبط بحوزة المدان 157 كيلو غراماً من نبات الداتورا المخدّرة، بعدما أقدم على زراعتها والتي تحتوي على مركيّات الآتروبين السامة المهدّسة)، مؤكداً إنّ (الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة 27 ثالثاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية). وفي ميسان، أصدرت محكمة جنائيات المحافظة، حكمين بحق متهم باع طفلين حديثي الولادة، وأشار البيان إلى إنّ (المحكمة قضت بالسجن لمدة 5 سنوات وشهر واحد عن جريمة الاتجار بالبشر). وأضاف إنّ (المدان أقدم على بيع طفل وطفلة حديثي الولادة مقابل 15 مليون دينار)، مؤكدة إنّ (الأحكام جاءت بحقه استناداً لأحكام المادة 6 ثانياً من قانون مكافحة الاتجار بالبشر وبدلالة المواد 47 و48 و49 من قانون العقوبات واستدلاً كشف مجلس القضاء الأعلى، عن إطلاق سراح أكثر من 31 ألف سجين مشمول بقانون العفو العام. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إنّ (المجلس كشف عن إحصائية جديدة خاصة بتطبيق قانون تعديل قانون العفو رقم 27 لسنة 2016 المعدل، حيث بلغ العدد الكلي للملطّق سراحهم من السجون ومراكز التوقيف بموجب هذا القانون 31,452 شخصاً، مؤكداً إنّ (عدد المشمولين من المتهمين الصادرة بحقهم أوامر قبض أو استقدام والإكفالين والمحومين غالباً وصل إلى نحو 129 ألف شخص)، وتتابع إنّ (المبالغ المستردة بلغت مجموعها أكثر من 27 مليار دينار). كما دان القضاء، تاجر مخدرات بحوزته 157 كيلو غراماً من نبات الداتورا المخدّرة، وأوضّح البيان إنّ (محكمة

أرزاقهم)، م Shiada بـ(تكامل الجهد الأمني والاستخباري الذي أسهم بسرعة الوصول إلى الجناة). إلى ذلك، نجحت فرق الأطفاء، في إخماد حريق نشب داخل مخزن لالدوات الاحتياطية في واسط. وقال بيان لمديرية الدفاع المدني أمس إن (فرقها احمدت حريقاً نشب حريق اندلع داخل مخزن للمواد الاحتياطية وورش لتصليح السيارات، التي كانت مخالفة لتعليمات السلامة، حيث تم إنشاء أجزاء منها بـالواح السنديونيش بـتل سريعة الاشتغال في منطقة داموك)، مبيناً إن (الفرق استنفرت وطوقت النيران، وعزلت المخازن والمحال الحترقة، ونفذت عمليات الاقتحام المباشر، وأنهت أعمال الإخماد والتبريد دون تسجيل إصابات شديدة، مع تقليل

كامل الحسناوي، وبمشاركة فريق أمني مشترك من القسم المختص وشعبة مكافحة الإجرام في ناحية أبي غرق وخليفة الصقور الاستخبارية، مؤكداً إن (العصابة كانت تستدرج الضحايا عبر أرقام وهنية وإيهامهم بوجود صفات تسليم في موقع نائية تم اختيارها مسبقاً، ثم تنفذ الاعتداء عليهم)، وأضاف إن (القوات الأمنية تمكنت من ضبط المواد المسروقة والأسلحة المستخدمة، بينما أدى المتهمون باعترافات تفصيلية عن سلسلة عمليات استهدفت العاملين في قطاع التوصيل)، ولفت إلى (اتخاذ إجراءات القانونية حقهم وتوفيقهم وفق أحكام القانون)، من جانبة، أكد الحسناوي إن (الأجهزة الأمنية لن تسمح لعصابات الاجرام بارهاب

# 101

File a license at [DOL.state.tn.us](#)



حمل التطبيق الان

 Download on the  
App Store

GET IN ON  
Google Play

www.1001.tv



## ماذا يضع الحسيني في كفنه

-1-

لاشك أن الشعر في العام الحسين (ع) وهو يصور عمق الحبة والولاء له من جانب، وملامح الشموخ والنبلية الفريدة من جانب آخر هو من أكثربناء.

-2-

لقد حدثني أحد الأصدقاء أن آباء - وهو شاعر حسيني له عدة دواوين في الإمام الحسين (ع) - أوصى أن يضعوا مع كفنه تلك الدواوين الشعرية ليلاقي بها ربي يوم الحساب.

-3-

كما أن بعض العلماء الأعلام أوصى أن يضعوا في كفنه المندى التي كان يمسح بها دموعه.

-4-

إن الإمام الحسين (ع) هو سفيته النهاية، ومن هنا لم يدع ما يصنفه شفاعةً غيرياً على الإطلاق.

-5-

حب الحسين (ع) يعني حب الرسول (ص)، وحبُّ الرسول يعني حب الله، وحبُّ الله غاية الغايات.

-6-

**حسين الصدر**  
Husseinsadr2011@yahoo.com

## سلطة الواتساب وديكتاتورية الكروبات

الكل يتفق أن الدكتاتورية مقنعة وسلطة فردية غير مشرفة وكل ما تقدم الزمن ثبتت التجارب إن المشاركات الجماعية والعمل ضمن الشخصيات الذين ثروا ويکاربون على الخطأ. للاسف الشديد بعض الشخصيات الذين اسسوا كروبات واتساباً حيثما يصبح لهم عدد لا يس بمن الشركين الذين هم في متواتر وأغلب الحالات ينجزون هذه في لحظة ما تغير عليهم خلال (افق) مشاركتهم في نشر الأخبار أو (بردشة) في الكروب (ويستكتر) عليهما هذا (الحق) السبب الذي يجعلهم التطبيق في النشر أو ال رد على ما يتم نشره فتراه مرة واحدة مشور لها مخالفات وتأارة (يقصي) أحد الأعضاء، وأياً يخرج، من الكروب كون راهي مخالف للتجويم وهو يعود تمامًا (ادى) إلى شيء يذكر دون أعضاء داخل الكروب فتصحو ذات صباح غادر الجميع من تصرفاته وديكتاتوريته المراهقة (ياصديقي العزيز حكتي تقول

-7-

(سوء التأمين) أجمل من قنديل واحد).

-8-

-9-

-10-

-11-

-12-

-13-

-14-

-15-

-16-

-17-

-18-

-19-

-20-

-21-

-22-

-23-

-24-

-25-

-26-

-27-

-28-

-29-

-30-

-31-

-32-

-33-

-34-

-35-

-36-

-37-

-38-

-39-

-40-

-41-

-42-

-43-

-44-

-45-

-46-

-47-

-48-

-49-

-50-

-51-

-52-

-53-

-54-

-55-

-56-

-57-

-58-

-59-

-60-

-61-

-62-

-63-

-64-

-65-

-66-

-67-

-68-

-69-

-70-

-71-

-72-

-73-

-74-

-75-

-76-

-77-

-78-

-79-

-80-

-81-

-82-

-83-

-84-

-85-

-86-

-87-

-88-

-89-

-90-

-91-

-92-

-93-

-94-

-95-

-96-

-97-

-98-

-99-

-100-

-101-

-102-

-103-

-104-

-105-

-106-

-107-

-108-

-109-

-110-

-111-

-112-

-113-

-114-

-115-

-116-

-117-

-118-

-119-

-120-

-121-

-122-

-123-

-124-

-125-

-126-

-127-

-128-

-129-

-130-

-131-

-132-

-133-

-134-

-135-

-136-

-137-

-138-

-139-

-140-

-141-

-142-

-143-

-144-

-145-

-146-

-147-

-148-

-149-

-150-

-151-

-152-

-153-

-154-

-155-

-156-

-157-

-158-

-159-

-160-

-161-

-162-

-163-

-164-

-165-

-166-

-167-

-168-

-169-

-170-

-171-

-172-

-173-

-174-

-175-

-176-

-177-

-178-

-179-

-180-

-181-

-182-

-183-

-184-

-185-

-186-

-187-

-188-

-189-

-190-

-191-

-192-

-193-

-194-

-195-

-196-

-197-

-198-

-199-

-200-







## صحي ي تعرض لأزمة صحية

**القاهرة - الزمان**  
تعرض الفنان محمد صحيبي أمس الأول، لأزمة صحية مفاجئة تغلق على إثرها إلى المستشفى، وذلك نتيجة الإجهاد الذي ينبع منها في مسرحيته الأخيرة «فارس يكتشف السرور». ومن جانب الفنان أشرف زكي، حفي ووجهه الغافل على حالته الصحية، مشيرًا أن حالته أصبحت جيدة، وهو متواجد في المستشفى حتى إشراف طبي يتفقد ويتابع حالته هو بنفسه، مؤكداً أن تواجده في المستشفى من أجل عمل الفحوصات الطبية اللائقة من سلامته واستقرار حالته الصحية ليس أكثر.



محاضرة: لقطات من محاضرة عن طرائق العرض الفني

مسرحية «فارس يكتشف السرور» كوميدية غنائية استعراضية، ويشترك في بطولتها مع صحيبي ميرنا وايل، كمال عطالة، رحاب حسين، جمال الناصر، ليلى فوزي، داليدا، مصطفى يوسف، محمد شوقي، وأخرون، وهي من تأليف وإخراج محمد صحيبي، وشارك في كتابتها ابن فتحية، والبكرات لمحمد الغرابي، أما الأشعار فكتبتها عبد الله جسن، والموسيقى والألحان لشرف حداد، وتصميم الأثاث والدعابة لـ أحمد نور الدين، وصحيبي مثلث وكاتب ومخرج مصرى ولد في القاهرة عام 1948، وتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، وقد اشتهر بتأديب مسرحياته التي قدمها مع مجموعة من المسرحيات التي لاقت تجاوباً جماهيرياً سواء على خشبة المسرح أو عند عرضها في التلفزيون، ومن هذه المسرحيات «تخاريف، الهجي، إنست جر، وجهة نظر»، وقد عُد ذلك المترصد من المسرحيات الجماهيرية مثل (اما، أمريكا، لعنة الست، كار من، سكة، اسلامة 2000).

## طرائق العرض الفني محور محاضرة الترتيب الزمني والموضوعي للأعمال يخلق سرداً متكاملاً

تقدير الأسلوب والأشكال والمؤثرات تتكامل، غالباً ما يستخدم الأدوات التقنية لتقديم معلومات إضافية عن المشاهد. \* التفاعل مع السياق: يمكن لطراقي الترتيب الفني يخرج هذا النطاق عن العمل أن تخلق حواراً بين العمل الفني والحياة الواقعية، مما يضفي على إيمانه إعجاباً جديداً تتجاوز حدود إطارات المادي.

فنان، مما يعزز التجربة الجمالية للجمهور، ويعمل على إنشاء ملائمة بين دمج عناصر مختلفة مثل الضوء والصوت، والإشارة اليومية، لخلق تجربة غامرة تحيط بالفناني وتشعره في العمل يتطلب الترتيب الفني جزءاً من المفهوم العلامة، أو منحوتات عامة، أو تدخلات فنية مؤقتة، يغير في الأمر على عرض قلعه فنية منفصلة، بل يتم دمج عناصر مختلفة مثل الضوء والصوت، والإشارة اليومية، لخلق حركة غامرة تحيط بالفناني وتشعره في العمل يتطلب الترتيب الفني جزءاً من المفهوم العلامة، أو منحوتات عامة، أو تدخلات فنية مؤقتة، يغير في الشارع من مفهوم العرض التقليدي بما يحمله إلى عمل فني.

فائز محمد، الذي نظم أثرياً المحاضرة بمعلومات متممة ومتكملاً. وبعد العرض، يُمكن لطراقي العرض أن تخلق حواراً بين العمل الفني والحياة الواقعية، مما يضفي على إيمانه إعجاباً جديداً تتجاوز حدود إطارات المادي.

**افتقاء مهزل عبد الحسناوي**

وكيل وزير البيئة العراقية يضيفها اتحاد الأذاعين

والتلفزيونيون العراقيون في حواره عن دور الإعلام في تعزيز الوعي البيئي في الساعة 11 من صباح السبت

المقبل على قاعة الاتحاد في الصالحة بغداد.

**أمانة سليمان**

القادمة والأكاديمية الاردنية أشهرت مجموعتها

القصصية الجديدة «جبل الجيد» الاثنين الماضي بجامعة

بعمان.

**عبدالجبار عبد الله**

المطرد السعودي طرح أحد أحدث إفانيه بعنوان (يا روح

الدار) غير يتيه وجميع الشخصيات الرقيقة، والاغنية من

كلمات نيش، وآمند الهربي.

**مياس ضياء باقر**

رئيس قسم الدراسات الإسلامية في بيت الحكمة

شارك في الندوة التي أقامها القسم بالتعاون مع

قسم الدراسات الاجتماعية أمس الاول بعنوان (الحوار

الإنساني بين طبقات المجتمع العربي).

**عمر أبو الهيجاء**

الشاعر الفلسطيني صدر له عن دار إسكندر للنشر

والتراث بالقامرة، رواية بعنوان (توايبيت وفري واحد)،

وتقع في 123 صفحة من القطع المتوسط.

## جلسة عن الإلhan والمقامات الحسينية

**بغداد - صباح الخزعلي**  
تزامناً مع أيام عاشوراء وذكرى  
الحسين عليه السلام، وقراة سورة  
الإمام عليها يوم أسر ويوم راتب  
الحسين، أقام شهاد الإمام علي  
افتقاء مهزل عبد الحسناوي

وقرأت العرض على إحياء المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمقامات الحسينية في الماقبض

ويعتبر العرض الذي أقامه في المقام  
الحسيني في تاريخه، حيث تميزت  
بفضولها في إبراز حفظها

وبيانها في المقامات من الماقبض  
والمق

