





## الحب المفقود

1-

يود الكثير من الناس ممن يخلصون الود لأحبائهم أن يعلموا حقيقة مشاعر أولئك المحبوبين أراهم .  
هل يبادلونهم الحب والوادة بتلك الدرجة أيضا ؟  
وهنا يذكر لنا التاريخ حكاية مهمة :  
قالوا :  
أن رجلا سأل عبد الله بن جعفر وقال له :  
أنا أحبك .  
فكيف أعلم صدقك ؟  
قال :  
استخبر قلبك ،  
فإن كنت تؤبه فإنه يؤبك .  
والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :  
وعلى القلوب من القلوب دلائل  
بالود قبل تشاهد الأشياء

2-

ويؤسفني أن أقول :  
إن الحبة الطويلة بين السلطويين والمواطنين أصبحت مفقودة ..  
ومن هنا نعدم التعاون بين الطرفين لتفديت المشاريع التي تنهض بالبلد وتغطي احتياجاته .  
ومن أبرز الأمثلة على اندام حب السلطويين للمواطنين انهماكهم في تكريس الامتيازات والكاسب الشخصية بينما يبقى المواطن بعيداً عن كل ما يعود عليه بتحصين اوضاعه .  
ما معنى استلام الرواتب العديدة شهرياً من قبل بعض السلطويين في الوقت الذي يعيش فيه الملايين من المواطنين تحت خط الفقر ؟  
لو كان هناك حب صادق في قلوب هؤلاء الجشعين المتخالفين من السلطويين للفقراء والضعفاء من المواطنين لكانوا قد أقدموا على مثل تلك الافطاح، التي عزيمتهم وكشفتهم على حقانهم، فهم مستكبرون بالترجسية المقيته، التي ابعدتهم عن قلوب المواطنين وجعلتهم من المكروهين ..

ان الأزمة المالية التي يمر بها العراق اليوم لا تحتاج معها الحكومة الى قروض داخلية او خارجية اذا ما بادرت الى انتزاع المليارات المنهوبة من ثروة العراق والتسرية الى الحسابات الشخصية لحيثان الفساد او الموضوعة باسماء اخرى !!!

ان السارق لا بد ان ينال جزاه .  
والمطالبات بحماسة المصوص والسرقات مستمرة وبالبحاح ولكننا -للاسف الشديد- لم نشهد حتى الآن ارادة لتحقيق تلك المطالب .

4-

ولقد زاد خطر التجول الممرض منذ اسابيع بسبب وباء الكورونا، متاعب الطبقة الفقيرة التي تعتمد على اجرة العمل اليومي لسد رمقها ، ويقيت تعاني اشد الازمات المعاصرة والضيق والحزن بسبب ذلك .  
ان الحل الذي اعتمدته الكثير من الدول مؤخرأ هو السماح بالعمل لكن مع الالتزام برعاية الضوابط الملغاة من قبل الجهات المختصة .  
ان السماح بالعمل ضمن فترة معينة من النهار وليس الحجر الكامل اثناء الليل واطراف النهار لانه مرهق ومحرج للغاية .  
ان الذين يفرسون الحجر التام لا تنقصهم القدرة على تأمين اوضاعهم المعاشية بالكامل ، فيما يبقى الضعفاء والفقراء في اشد حالات المعاناة والضيق !!!

5-

ان المسؤول المحب للمواطن يهتم بتأمين السكن للمواطنين مثلاً كما يهتم بتأمين السكن لعائلته ، ويحرص كل الحرص في انجاز المشاريع الخدمية التي تعود على المواطنين بمروداتها الايجابية، ولا ينسى على الاطلاق ان خادم للمواطن ليس الا .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

## أمريكا .. السياسة الثابتة والتغييرات المتباعدة

بين فترة وأخرى تشهد أميركا على ما نتذكر أحداث مشابهة لما يجري فيها الآن وجميع هذه الأحداث أو مجملها هي بسبب سياسة التمييز العنصري المعروفة في هذا البلد، إلا أن الجديد هذه المرة نجد أن ما يحصل يتميز بظواهر غير مسبوقة كما اوصى لنا الاعلام المتعدد الرؤى ذلك ، فالظواهر كانت عنيفة جدا والرر عليها من قبل السلطات كان اشد بطشا وفكنا بالشعب ، مما اثار الدن والولايات واحة لث الاخرى حتى وصلت الى واشنطن العاصمة (الهايتة) سابقا ما جعل الموقف اكثر تعقيدا وصعوبة في ايجاد الحلول والتفاوض من الدولة ومسؤوليها مع الاهالي الذين يبدون أن لا قائد لهم ولا زعيم يترأس حركاتهم وتوجيه الناس لفعل الافضل لزيادة اوار الحرب الشعبية مع الادارة المتهاككة لاميركا . هنا لسنا شدة وصبر وعدم ثباتهم من قبل المتظاهرين فيما يقف امامه جبروت السلطة العاشمة الاميركية التي طالما ازكتعت الشعوب والامم والدول الى ارادتها .وان سعة الاحتجاجات والتظاهرات في الليات ومدن امريكية رئيسية ومهمة كالعاصمة ونيويورك ونيوجرسي وغيرها . كما شارك البيض مع السود والقوميات الاخرى مع الاميركيين الاصليين مع شدة كبيرة بالعنف من قبل المتظاهرين الذين بدأوا الهجوم على المرافق الحيوية للدولة وتبهما عمليات اعتداء وسرقة ونهب وحرق المنشآت الحكومية والياتها وسيارات الشرطة لتطال بعد ذلك المحال التجارية الاهلية وغيرها لكن هذه المرة كانت الشدة والانتعاش اكبر مما حدث قبل سنين . ان شدة الاضرار الشعمي وتدمير الممتلكات والمدافعهم الشديد ضد اوامر الجهات الرسمية والوطنية ومنها الشرطة الاميركية التي عهد عنها شدة كبيرة في تنفيذ الارام ووقو وطيش وشراسة شديدة بالناس عند تنفيذ الارام . ومن ذلك رفض وعدم التزام بحظر التجول الذي اقتره السلطات وغيرها من الاجراءات والتعليقات . حتى ان حجم الاضطرابات والعنف الذي صاحبها برزت حالة السطو والسرقة وعلى طريقة ما يجب العرقوبون ان يسموها (الحواسم وعلي بابا ) ، والتي طالت كل المرافق بقسوة وشراسة ونشر للفوضى المعاصرة في شرائع مختلفة في المجتمع الامريكى .

الفاجعة حصلت هذه المرة في مجتمع يعد متحضر مثل الولايات المتحدة التي يعتبرها الكثيرين بلد الحضارة والتقدم والقانون .. فبات مؤكدا ان الذي يحدث في حقيقته ليس موضوع وفاقا مواطن اميركي زعجى على يد مواطن اميركي ابيض يرتدي ملابس الدولة والشرطة التي تحمته من اي شخص .. الامر الان اعرق واخطر واكبر واطيس .. الامر نظام مجتمعي انهار بسرعة في هذا البلد ،صرخ الجميع خارج اميركا انظروا لقد فشل النظام الراسمالي في تحقيق العدالة وتوفير فرص العمل للجميع . وطاق على السطح ان النظام الراسمالي لم يحقق العدالة في توظيف كل ابناءه فانشرت البطالة والفقر وباتت صدور المواطنين مملوءة بالحدق وبمعدلات عالية جدا على دولتهم مما حقق الانفجار من اول غلطة .. مما جعل كل الناس تنزل الى الشوارع ، انهم يتطالب بحقوقها بل باتت تطالب بحقوق الاخرين ، ما اعلمه المتظاهرين والمحتجين في العن والخباء انشت حكومة اميركا عدم قدرتها بالنصدي لكورونا كواب، تنفسي في كل المدن والجمتمعات حتى وصلت الى الارقام المخيفة جدا في بلد كان ملجا لكل الشعوب عند حاجتهم للتداوي والتطبب من اي حالة مرضية .. ولابد ان نشير ان حالات كورونا والى اليوم في تصاعد كبير في هذه الاميركا ان ماحدث ويحدث الان في اميركا هو نتيجة تركيز ادارت اميركا المتتالية في على حروبها وسيطرتها على بلدان الخارج والتدخل في شؤون كل دولة على هذه العمورة لكي تكون تابعا لها والسيطرة على خيرات واقتصادات العالم ...

حتى بات الناس في كل مكان يعتبرون اميركا هي شرطي مسؤول عن شعوب الارض، كما نصت عليه سياسيات الادارات المتعاقبة للعقل الاستعماري الراسمالي الاميركي الذي يقوده طبقة معلاقة من شخصيات المؤسسات الاقتصادية والصناعية العملاقة دون الاكتراث لحاجات ومطالبات ومشاكل وحياة عامة الشعب الاميركي كما كانت لا تكثر معالجة مشاكل الامة والفقر وباتت صدور المواطنين مملوءة بالحدق وبمعدلات عالية جدا على دولتهم مما حقق الانفجار من اول غلطة .. مما جعل كل الناس تنزل الى الشوارع ، انهم يتطالب بحقوقها بل باتت تطالب بحقوق الاخرين ، ما اعلمه المتظاهرين والمحتجين في العن والخباء انشت حكومة اميركا عدم قدرتها بالنصدي لكورونا كواب، تنفسي في كل المدن والجمتمعات حتى وصلت الى الارقام المخيفة جدا في بلد كان ملجا لكل الشعوب عند حاجتهم للتداوي والتطبب من اي حالة مرضية .. ولابد ان نشير ان حالات كورونا والى اليوم في تصاعد كبير في هذه الاميركا ان ماحدث ويحدث الان في اميركا هو نتيجة تركيز ادارت اميركا المتتالية في على حروبها وسيطرتها على بلدان الخارج والتدخل في شؤون كل دولة على هذه العمورة لكي تكون تابعا لها والسيطرة على خيرات واقتصادات العالم ...



جواد عبد الجبار العلي

عمان

## كركوك تقرر فرض حظر شامل للتجوال لمدة أسبوع صلاح الدين : 28 إصابة جديدة بكورونا

السبب في ذلك تراجع قدرة المنظمات على التماسك وتوفير الموارد المالية لتغطية الدعم اللازم لنشاطاتها بسبب عدم تلقيها اية معونات مالية، ولم يتسلم فريق اعداد التقرير اية استجابة من بعة الامم المتحدة في العراق بشأن شمول المنظمات المحلية الفاعلة بالدعم اللازم لإدامة الخدمة الوطنية لمواجهة اثار فيروس كورونا من المنح المخصصة الى صندوق الدعم الانساني في العراق، واكد التميمي ان (الدائرة اعتمدت في منهجية التقرير للاسبوعين الثامن والتاسع للمدة من 12 ولغاية 25 ايار الماضي 3,227,637 واطهار الاحصائيات من الصيغة التراكمية الى المؤشرات المباشرة للمنظمات والعمليات، ولوحظ

اسبوع في عموم المحافظة. وذكرت الخلية في بيان امس انها (قررت فرض حظر تجوال شامل من يوم امس الاحد لغاية السبت المقبل 13 حزيران الجاري، والالتزام بقرارات لجنة السلامة الوطنية، وكما مبين في بنود مكررات خلية الازمة في محافظة كركوك).  
**ضمان السلامة**  
واكد محافظ كركوك ركان الجبوري بحسب البيان، حرص ادارة المحافظة واعضاء خلية الازمة على ضمان سلامة مواطني كركوك ودعم فرقنا المحافظ القوات الامنية والعسكرية الصحية، واعلنت دائرة المنظمات غير الحكومية المحلية انخفاض اعداد المنظمات المشاركة في اطار الحملة الوطنية لمواجهة اثار فايروس كورونا . وقال مدير عام الدائرة محمد طاهر التميمي ان

بفـايروس كـورونـا في الحـافظـة 13 عـسـكـريا و13 مـدنيـا مـوزـعة في مـدن بـلد و سـامـراء



محمد طاهر التميمي

سامراء - محمد صادق السامرائي أكد مصدر في دائرة صحة صلاح الدين ظهور 26 اصابة جديدة



راكان الجبوري

## تكريت تستكمل تحضيراتها وسومر تستخدم منصة غوغل كلاس روم

# الجامعات تنجز المستلزمات والإستعدادات لإجراء الإمتحانات الإلكترونية



صف افراضي يؤدي الامحانات

من السادة عمداء الكليات، من جهة اخرى تم التاكيد على ان تجربة الامتحانات الإلكترونية في تجربة جديدة ورائدة على مستوى التعليم الجامعي في العراق وان هذه التجربة تعد مكسبا وإضافة نوعية تضاف إلى طرائق اكتساب العلوم والمعارف استطاع الطالب العراقي ان يتألق معها في ظل الظروف القاسية التي فرضها فايروس كورونا وتداعياتها على المستوى التعليمي.. وفي رسائل تعليمية موجهة للطلبة الاعزاء قامت جامعة الأنبار بكلياتها المختلفة بتعزيز الثقة لدى طلبتها الاعزاء من خلال بث رسائل التلمنة بان التدريسيين سوف يتعاملون وكما عهدناهم في المواقف الصعبة والتجارب القاسية بكل ابوية وبنظرة إنسانية على ابناءهم الطلبة.

إجراء الامتحان النهائي الإلكتروني في الدراسات العليا والأولية، لغرض تدريب السادة التدريسيين وابنائنا الطلبة الاعزاء على البرامج المعتمدة وكسكس الحائزين النفسي الذي قد يعاني منه بعض الطلبة.. وتم التاكيد من حصول جميع الطلبة على الامتحانات الامتحانية وعدم وجود اخطاء في العنواين او الاسم او اية مشاكل تحول دون اجراء الطلبة امتحاناتهم بانسيابية لسهولة تفصيل روابط للمزيد من التواصل الطلبة مع كلياتهم من الانشاء والمفعيل روابط على مواقع الكليات تعنى باستقبال المقترحات والاقتناء والاستفسارات التي قد يتقدم بها الطلبة على التاكيد على اجابة كل منها على الوجه الامثل وبإشراف مباشر

الكامل وتهيأة المتطلبات المطلوبة لضمان أداء الامتحانات الإلكترونية بصورة سليمة وانسيابية تامة). كما انجزت تشكيلات جامعة تكريت متطلبات أداء الامتحانات النهائية إلكترونياً تنفيذاً لتعليمات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وقال رئيس الجامعة جهاد ذياب إن الامتحانات الإلكترونية باستخدام منصة غوغل كلاس روم . وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان كليات الجامعة قامت بإنشاء صف الالكتروني امتحاني لكل مرحلة دراسية في الاقسام العلمية تحت إشراف اللجنة الامتحانية الفرعية المركزية في كليات الجامعة، وأكدت الجامعة دعمها الكامل لطلبتها الاعزاء لإنهاء هذا العام الدراسي بنجاح وتجاوز الصعوبات والمعوقات في هذا الظروف الاستثنائي. واكد رئيس الجامعة عادل راضي الزركاني ان رئاسة الجامعة تحرص على توفير الدعم



جهاد ذياب



عادل راضي الزركاني

## التجربة التايوانية نموذج للنظافة البيئية

# كيف تتخلص بغداد والمحافظات من مشكلة القمامة؟

بناء منشآت لإعادة التدوير وإدارة النفايات، والان اصبح معدل إعادة التدوير في تايوان من بين الأفضل في العالم وكان هناك برنامج ثان ادى في نهاية المطاف لاختفاء سلال القمامة العامة في تايوان، يقول مينارد عن ذلك: جعل برنامج (الدفع مقابل القمامة) الناس يدفعون مقابل التخلص من النفايات، لكنهم اخذوا بغضون بإبقاء قمامتهم في السلال العامة، لذلك، أزالته السلطات السلال والمحتضات عنها بدوريات منظمة لعربات حكومية لجمع القمامة تطلق موسيقى تجوب الشوارع وتذكر شواهان لول، التي تعمل مع الهيئة الرياضية التابعة للحكومة التايوانية، حين أزيل اغلب سلال القمامة من المدينة، قائلة: لم نعتنا الحكومة فترة كافية للاستعداد، لكننا لم نكن بحاجة للاستعداد، حين أخذت سلطات المدينة سلال القمامة عرفنا تماما كيف نجد السلال الاخرى، ويشير مينارد إلى ان إزالة السلال كانت علامة أخرى على تحسين سياسة تايوان في التعامل مع النفايات، لكن لم يؤد ذلك بالضرورة لزيادة إعادة التدوير في البلاد. كانت النتيجة ان زاد وعي المستهلك المحلي

إلى ان الحكومة لجأت في محاولتها لتهدئة الجمعيات الأهلية المطالبة بتحسين الوضع، إلى خبرة اليابان وكوريا الجنوبية وأوروبا لتري ما يمكن تعلمه منها، ولتقرير سياسة تناسب تايوان، وكانت إحدى تلك الجمعيات، وهي جمعية "أحد ربات البيوت"، قد بدأت كجمعية للنساء بشكل غير رسمي ليبحث مشاكل تايوان البيئية، ثم قررت الخروج للشارع لمطالبة هيئة حماية البيئة بالعمل بنظام إعادة تدوير النفايات. لقد أراد هذا التجمع ان يظهر للمسؤولين انه يمكن التخلص من النفايات في تايوان عبر إعادة التدوير والتحلل العضوي، ومنذ ذلك الحين، تشير النفايات الى اعتبارات المسؤولية لإنقاذ ربات البيوت باعتبارها حافزا لتغيير سياسات الحكومة بشأن النفايات. وفي النهاية، تسنى للمشرعين وضع إطار قانوني لتنظيف تايوان عبر قانون التخلص من القمامة لعام 1998. وقد اولى هذا القانون أهمية خاصة لإعادة التدوير والإقلال من النفايات كما بدأ مبادرة بعنوان "المسؤولية الأكبر للمنتجين" أمكن بقتضاها تحويل بعض الاموال لوعاء حكومي لاستخدامها في

من مئة شخص منع قافلة من شاحنات نقل القمامة من الوصول مكتب هسبنغشنيغوب بجنوب تايوان. يقول مينارد، وهو الآن باحث مساعدا بمؤسسة تشونغ هوا للبحوث الخاصة باقتصاد التدوير: "كان قد سمح للناس بالاحتجاج بعد انتهاء الأحكام العرفية، برزت مشكلة القمامة ما دفع الناس للتحرك والاحتجاج. سام الناس من تلوث الهواء والماء الجوفية بسبب المكبات السميكة وشعروا بالغضب العارم من استمرار الحكومة في استخدام بعض المكبات رغم انتهاء عقد استئجار الأراضي المقامة عليها، وكانت هذه هي القشة التي كسرت ظهر البعير، ولم يجد الناس بدا من التحرك ويقول مينارد: " برزت مشكلة القمامة بشكل كبير مع تراكم النفايات التي لم تجد لها مكبات، ورات السلطات تخصيص المزيد من المساحات للمكبات، لكن الناس رفضوا ذلك وخرجوا في احتجاجات". وادت الاحتجاجات إلى احتجاجية الحكومة - لكن هذه المرة استجابية لم ترض المحتجين. يقول مينارد: "جاوبت الحكومة ببناء محارق للنفايات، فعاود الناس الاحتجاج لرفضهم المحارق ايضا، ويشير مينارد



امكان إزالة السلال من الأماكن العامة ساعدت في تقليل القمامة، لكنها لم تساعده في زيادة التدوير

## فرصة التطوير المهني باستخدام التعلم الإلكتروني

في هذه الأيام التي يواجهها العالم جائحة كورونا وفرض الحظر الكلي أو الجزئي من قبل معظم الحكومات، أصبح التعلم الإلكتروني أو التعلم عن بعد خياراً شائعاً بشكل متزايد للدراسة أو للتدريب أثناء العمل. إذا كنت قد استخدمت مقاطع فيديو لتعلم كيفية القيام بشيء ما أو قمت بصقل مهاراتك باستخدام أحد التطبيقات، ف لديك خبرة في التعلم الإلكتروني. ببساطة، التعلم الإلكتروني هو التعلم عن بعد وهو التعلم المنظم الذي يتم تقديمه من خلال الوسائط الإلكترونية أو الموارد الرقمية. وفي هذه الأيام عادة ما تتضمن ندوات عبر الإنترنت أو مقاطع فيديو مسجلة أو تعلم افتراضي مباشر أو محتوى منظم أو سلسلة من المهام والأنشطة التي يجب على الطالب إكمالها. عندما يتعلق الأمر بالحياة المهنية، أصبح التعلم عن بعد خياراً شائعاً بشكل متزايد للتدريب أثناء العمل. وبالمقارنة مع دورس الفصول الدراسية التقليدية، فقد أظهرت الدراسات أن التعليم الإلكتروني فعال إن لم يكن أفضل.

رغم أن التعلم الإلكتروني ليس الخيار المصمم لكل المجالات خاصة المجالات الطبية والهندسية والعسكرية التي تحتاج إلى تطبيق ميداني، لكنه يقدم نفس الجودة في العديد من المجالات التعليمية الأخرى، بالإضافة إلى وجود موارد إضافية التي يمكنك مراجعتها في وقتك الخاص، ومن خلال تجريبه ستكتسب جامعي في جامعة كيرتن الأسترالية في سنة 2014 كان هناك توجه متزايد من قبل الجامعة والجامعات الأخرى في اتجاه التعلم الإلكتروني حيث وبعد تطبيقه وجد أن التعلم الإلكتروني أو التعلم عن بعد يسمح لك بالتعلم في الترتيب على مدار يومك، في الوقت الذي يناسبك حتى لو كان لديك وقت قصير، فإنك تستطيع أن تستخدم هذا الوقت لتحسين المهارات. كما يمكنك القيام بالتدريب من أي مكان يناسبك، سواء في مكتب أو مقهى أو راحة منزلك لعدم وجود حاجة إلى فصل دراسي مادي. كما أنه يمكن للتدريب أو الطالب تحديد مدى سرعة التعلم، و متى يجب الانتقال، ومن الممكن الرجوع إلى أي جزئية لم يتم فهمها تماماً.

أما من ناحية التكلفة فنظراً لعدم وجود تكاليف للفصول الدراسية أو السفر أو تكاليف المواد، غالباً ما يكون التعلم الإلكتروني أرخص من التدريب وجهاً لوجه. بالإضافة إلى أني وجدت العديد من طلابي كانوا يعتبرون التعلم الإلكتروني أكثر متعة وفعالية خصوصاً باستخدام الصور والتقديم في الألعاب وغير ذلك الكثير من البرامج الحديثة. إن يساعد هذا التنوع والثراء في المحتوى على أن يكون التعلم أكثر فعالية بما يتناسب مع جميع الأنماط.

لذا أتمنى أن تنتشر ثقافة التعليم الإلكتروني والشجع الطلبة والأفراد على استخدامه لتحسين المهارات وتعزيز الإنتاجية فإن هناك مجموعة واسعة من خيارات التعلم الإلكتروني تم إعدادها بطريقة يمكن للمستخدمين من خلالها تحديد الموضوع الدقيق الذي يحتاجونه والتعرف عليه. كما إن هناك الكثير من الندوات عبر الإنترنت، جلسات عملها ساعة واحدة حول مجموعة متنوعة من المواضيع والتي يمكن مشاهدتها مباشرة أو عند الطلب.

**حيدر فاضل القرملي**  
halqrimli@yahoo.com

## لماذا الأستاذ الجامعي؟

لم يُسمَع بالأستاذ الجامعي ولم يعرف من هو؟ سأقوم بمقالي هذا بالتعريف به، رغم كونه غني عن التعريف، إلا إن حالة التراجع والتخلف والتبعية الذليلة التي يمر بها العراق منذ عقدين تقريبا، ربما جعلت منه نورا بعيدا قليل الإضاءة ليعين كل ترى النور قدر كونها تعائش الظلام وتعمل بالشفاء بعيدا عن رؤى الناس منغمسة بالفساد وسرقة المال واللعب بمقدرات الشعب.

الأستاذ الجامعي تلميذ صغير دخل المدرسة وهو متعطش للعلم فتعلم من أساتذته معنى الالتزام فاصبح ملتزما، بمعنى الإلتجاه فظل مجتهدا ومعنى النظافة فكان نظيفا في ملبسه وسلكه.

تخرج من الابتدائية بدرجات عالية فكان مثالا وامنوذا يقبُد بهيوي المتوسطة كان له شأنناشقة ازدادتهلقة بالعلم اصبح حالة ملازمة لوجوده ككتاب في المتوسطة، يأتي الي البيت بعد نهاية الدوام ليلتقي مع كتبه واوراقه لقلبات يتخلها الجد والمثابرة على طول اليوموعده تخرجه من المتوسطه ودرجات لها معنا وقيمة وهيبتخل للإعدادية.....

الإعدادية بالنسبة للأستاذ الجامعي كانت مرحلة ليست كأي مرحلة فهي مرحلة الصبا وصراع الذات بين طموح التطلع المعرفي وريغبات النفس الشبابيةحيث الاضطرابات التي صارعها الأستاذ برجولة سبقت موعدا وتنعصر عليها بآراة فترت أن تمضي قدامانتالما لم تنه له من ثمرة المجهود ونضال سنوات عاشها الأستاذ وهو يغفو يوقو على كتبه فتأتيه أمه لتزجج الكتب جانبواغطيه بغطاء الحب والحنان وأيايدي لا تعرف سوى الدعاءوبحركات تمسح بها تعب الفراة والمطالعة والتحضير اليومي المزوج بطلعات الشباب

كانت الفرحة تغمر كل جانب حين جاء الأستاذ بورقة تغزوها الدرجات العاليتقيرتها أمام والدته وهم تكيي بفرح الأم المزوج حيا وديوات ونظرات تسبق الجميع إلى قابل الأيام وهنا ارتجل من سهوة جواده ليشتملني على أركبة طملا كانت مكانا لقلبات له مع مناهج الدراسة وهو متراح الصخير بعد أن أدى مالهية بقوة وإرادة وانفاس تزوها بالنجاح والتفوق.

وفي الجامعة كان الأستاذ الجامعي ينظر للمكاناتكامات وممراتوحدائق ونشاطات وبحركات كان للجنس الآخر أثر إضاف لمكانات بهجة والفا .. كان الأستاذ ينظر لكل ما تقع عليه عينيه الحالمالين وكانه هدف لايد من تحقيقونهنصر لايد من تعزيزه وبالغالب تحقق ذلكفالكالوريوس كانت وعاءً وأساسا قويا لشهادتها أخرى حصل عليها الأستاذ حتى أصبحت الدال التي تسبق إسمه وسام شرف وعز فقد جاءت

حصيلة لجهود سنوات وسنوات . هذا هو الأستاذ الجامعي من مرحلة إلى أخرى ومن جهد إلى جهودون نجاح إلى نجاح ومن أحلام وتطلعات إلى حقائق رسمت لها مكانا على أرض الواقع فاصبح الأستاذ..... دكتور أحمد و دكتور حسين و دكتور وفاء، و دكتورة فاطمة أسماء عندما تظن ان وجهها ترقب فيها كل الخيروعندما تصانفها وتقف بجانبها تضم منها رائحة الأمل والمستقبل وعرق السنين الكلوميون الجدير بالذکر هنا ونحن نتحدث عن أزمة العراق المالية لايد من ذكر الحديث التالي فقد ورد في كتب الحديث ومصداق التاريخ أن الرسول الكريم محمد بن عبد الله (صلى الله عليه واله وصحبه وسلم) قال لأصحابه يوما وهو ينصحهم (إذا نفدت خيرات الحجاز عليكم باليمن قالوا:.. وإن نفدت خيرات اليمن قال عليهم: بالبحرين ومنافذ البحرين ومنافذ اليمن قالوا:.. وإن نفدت خيرات الشام قال الحبيب المصطفى :عليكم بالعراق. قالوا:.. وإن نفدت خيرات العراق : قال العراق (إن نفدت خيرات) صدق رسول الله . . . . . وهنا أخاطبك كالمسؤول كبير في الدولة العراقيةأخاطبك

الرئاسات الثالث سابقا وحاليا ونواب الشعب من عام 2004 إلى اليوم . والوزراء ووكلائهمأخاطب رجال الدين الذين ظهروا للواجهة السياسية دون أن يقدموا شيئا للناس بعد أن تم سرقة خيرات بلدهم حتى نفذتوعليه فإن نفاذ الخبرات تبدل بالمباشر في خاتة خيرات بلدهم لله تعالى ولرسوله الكريم حين أكد بإيعاز من الله ان العراق لوكان من يقوده منصفنا وصلحنا ما نفدت خيراتوعليه فإن أزمة العراق الاقتصادية سببها الأول سوء تصرف من ي حكمونه ومنذ عقدين من الزمن تقريبا وما قبلها إذ تلعب بمقدراته طبقة سياسية لا تعرف معنى التخطيط ولا تفهم للمستقبل طريقا فهي تعيش يومها بعيدا عن تطورات الناس وأمانهم وطموحاتهم حتى وصلوا البلد إلى حافة الهاوية بكل ما يمكن من طاقات عظيمة وكبيرة ومهمة .ومن هنا بدأت الجهات المختصة وكأنها تحمّل أستاذ الجامعة ما يحصل في البلد من تراجع وفساد ونهب للمال العام في الوقت الذي هو أبعد خلق الله عن ذلكفكهو الحريص الدقيق الأصيل المثابر المجاهد الذي يواصل الليل بالنهار من أجل أن يصنع جيلا واعيا ليلد يقوده اللاوعي ويقوّه فنأخذ للجان المتخصصة في البرلمان نتحدث بأشكال شتى وبأحاديث منوعة ومنها ما أكدت عليه لجنة التعلم العالي الثيائية بقولها ( إن أساتذة الجامعات سيفقدون ثلث رواتبهم بسبب تخفيض التخصصات) وهذا التصريح إذا جاء لجنس النبض أو حقيقة تفكر بها الحكومة فهو أمر بعيد عن المنطق وعن الخلق السياسي وبعد النظرفلقدان العالم المتحضر والمتخلف تهتم بالأستاذ بالدرجة الأولى أكثر من اهتمامها بهي شرحة أخرى والسبب ان الأستاذ هو من يصنع العلماء الذين يأخذون بدورهم بناء البلدان حتى يفخر بها الجميع ومنهم السياسي هذا إذا كان للتعليم رغبة لينا، بلده ولله من وراء القصدعاش العراق منبع الشعوب وصانع الرجال والف تحية لشهداء العراق المنيع الشعوب وصانع دماينهم وحياةتهم قرايين من أجل البلد وتاريخه ومستقبله.

**علي العكدي**  
dahi1957@yahoo.com

# عودة الحياة الطبيعية إلى موسكو وحصيلة الوفيات في البلاد 6 آلاف



قناعاً: امرأة تضع قناعاً واقياً في موسكو

الجمعة رسالة رسمية موجهة إلى الحكومة، في خطوة أولية قبل الجوء المحتمل إلى القضاء. وعلية الحجر الذي سعتد الحكومة النظر فيه كل ثلاثة أسابيع، جميع الوافدين براً وبحراً وجواً، إن كانوا مسافرين مقيمين أم لا في المملكة المتحدة. وتدرس حكومة بوريس جونسون استحداث جسور جوية مع بعض إسبانيا، ما سيسمح بالإلتقاء على البحر. وجاء نيبا سار الانثنين من نيوزيلندا، مقيمين أم لا في المملكة المتحدة. وقال المدير العام لوزارة الصحة أشلي بلومفيلد إن عدم وجود أية إصابة ناشطة للمرة الأولى منذ 28 شباط/فبراير هو بالبطبع خطوة مهمة في مسيرتنا.

البلاد، وأفراد عائلاتهم.في إسبانيا، التي سجلت 27 ألف وفاة في المجمل لكنها نجحت في السيطرة على الفيروس في الأسابيع الأخيرة، يستأنف الدوري الإسباني لكرة القدم بثلاثة أسابيع، بعد ثلاثة أشهر من توقف في المجال. ترفع بريطانيا التي سجلت 40542 وفاة في المجمل، القيود ببطء شديد. وينبغي على كل شخص يصل إلى أراضيها من الخارج اعتباراً من الاثنين الخضوع لجرح صحي لمدة 14 يوماً تجنباً لتسجيل إصابات جديدة القادمة من الخارج، في إجراء يشكك بفاعليته وينير خوف قطاعي الطيران والسياحة. ونددت شركات الطيران برجتيش ايروايز و" ايزي جيت" و" راين إير" في بيان مشترك بتخدير غير متناسب وغير منصف. ووقعت

استئناف أنشطتها الاقتصادية التي أوقفت بسبب تفشي وباء كوفيد-19.وفي هذه المرحلة، سيسمح لشركات البناء والصناعة في العاصمة البرازيلية مساء الأحد إعداداً مئبانية، للوفيات والإصابات في 24 ساعة، فإفادت حصيلة أولى عن 1382 وفاة إضافية فيما أشارت حصيلة ثانية على 525 وفاة.

وجاء في الحصيلة الثانية أيضاً تسجيل قرابة 19 ألف إصابة مقابل 12500 في الحصيلة الأولى في كل الأحوال تخطت الحصيلة الرسمية في البلاد عتبة الـ36 ألف وفاة، علماً أن العلماء في البرازيل يعتقدون أنه عدد أقل بكثير من الأرقام في الواقع وفي الولايات المتحدة، حيث تحللت الظواهر المناهضة للعنصرية نشرات الأخبار، بتواصل فتح إجراءات العزل.وهذا الأسبوع، تدخل نيويورك في المرحلة الأولى من خطة

حزيران/يونيو- ويؤكد منتقدو الكرملين أن السلطات تستعجل في رفع التدابير قبل العرض العسكري الكبير في 24 من الجاري في موسكو في ذكرى الانتصار على النازيين ثم الاستفتاء حول إصلاح الدستور الذي كان مقرراً نهاية نيسان/أبريل وتم تأجيله إلى أيلول من تموز. وسيتمحور الإصلاح للرئيس فلاديمير بوتين البقاء في الحكم حتى 2036. وتظهر السلطات الروسية نسبة الوفيات الضعيفة جراء كوفيد-19 باتخاذ إجراءات في مرحلة مبكرة وتطبيق سياسة لكشف الإصابات على نطاق واسع وإن الوفيات المرتبطة بفيروس كورونا هي الوحيدة التي تحتسب.

وتخطت حصيلة الإصابات بفيروس كورونا المسجد في العالم السبعة ملايين امس، في تعداد لوكالة فرانس برس يستند إلى الأرقام الرسمية المحلّنة، في وقت يواصل الوباء انتشاره في أمريكا اللاتينية.وتخطت حصيلة الإصابات في أمريكا اللاتينية الـ400 ألف، وياتت سانخاغو حيث يعيش سبعة من أصل 18 مليون شخص في تشيلي، المؤثرة الرئيسية للوباء إذ سجّلت 80 في المئة من الإصابات فيها، فيما تبدو خدمات الرعاية الصحية على وشك الانهيار.وأحصى ما لا يقل عن 7,003,851 إصابة بفيروس كورونا المسجد في العالم بينما الفقرة الأكثر تضرراً جراء الوباء مع 2,275,305 إصابة، و183,542 وفاة، والولايات المتحدة مع 1,942,363 إصابة بينها 10,514 وفاة، وفق تعداد وضعت وكالة فرانس برس استناداً إلى مصادر رسمية الإثني عند الساعة 07,00 ت غ.وتضاعف عدد الإصابات المعلنه في العالم خلال أكثر من شهر بقليل وسجّلت أكثر من

## مقتل أول مدني بقصف جوي منذ سريان الهدنة في سوريا

الغاب في ريف حماة الشمالي الغربي، أوقعت 41 قتيلاً من الطرفين وبموجب اتفاق الهدنة، تسير روسيا وتركيا وروسيا مشتركة على طول طريق بولي استراتيجي يُعرف باسم إم فور ويفصل بين مناطق سيطرة قوات النظام والفصائل.وإذ بعد وقف إطلاق النار الحالي الأول في إلب التي تعرضت خلال السنوات الأخيرة لهجمات روسية شنتها قوات النظام بدعم روسي وسيطرت خلالها تدريجياً على أجزاء واسعة من المحافظة. ومع تقدمها الأخير في جنوب إلب وغرب حلب، باتت قرابة نصف مساحة المحافظة تحت سيطرة قوات النظام.وسببت الحرب في سوريا بمقتل أكثر من 380 ألف شخص وشردت الملايين وهجرت أكثر من نصف السكان داخل البلاد وخارجها، كما دمرت البنى التحتية واستنزفت الاقتصاد وأنهكت القواطات المختلفة.

الهدنة، بينما تشهد المنطقة منذ ذلك الحين اشتباكات متقطعة وقصفاً مدمجاً متبادلاً بين قوات النظام والفصائل. **طائرات روسية** وتسبب قصف مدفعي في وقت سابق بمقتل ثلاثة مدنيين على الأقل، حسب المرصد.وبعد توقف دام نحو ثلاثة أشهر، عاودت الطائرات الروسية الأسبوع الماضي استهداف المنطقة الواقعة بين الحدود الإيرانية لمحافظة إلب وحماة واللاذقية، حيث تنتشر فصائل مقاتلة أبرزها تنظيم حراس الدين المرتبط بتنظيم القاعدة.وتسيطر هيئة تحرير الشام (النصرة سابقاً) وفصائل أخرى أقل نفوذاً على نصف مساحة إلب ومحيطها.وتؤوي المنطقة ثلاثة ملايين شخص، نصفهم تقريبا من النازحين.وجاءت الغارات الروسية غداة اشتباكات بين قوات النظام والفصائل الجهادية في منطقة سهل

بيروت، (ا ف ب) - قتل مدني امس الثلاثاء بقصف جوي استهدف محافظة إلب في شمال غرب سوريا، في أول حصيلة مدنية جراء غارات منذ سريان وقف إطلاق النار قبل ثلاثة أشهر، وفق ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان.وسري منذ 6 آذار/مارس وقف إطلاق النار في إلب وإجزاء من محافظات مجاورة أعلنته موسكو الداعمة للمدشق وشرقاً الداعمة للفصائل، واعتب هجوماً واسعاً شنته قوات النظام بدعم روسي، دفع قرابة مليون شخص للفرار من مناطقهم.وأفاد المرصد عن شن طائرات روسية بعد منتصف ليل الاثنين الثلاثاء 15 غارة على قرى وبلدات عدة في ريف إلب الجنوبي، ما تسبب بمقتل مدني في قرية بليون وإصابة آخريه جروح. وقال مدير المرصد راوي عبد الرحمن لفرانس برس إنه أول مدني يقتل جراء غارات جوية- منذ سريان



مغادرة: نازح سوري ينقل أغراضه أثناء مغادرته أريحا في محافظة إلب

## مواصلة إنتاج الكلوروكين في اليونان بمنأى من الجدل العالمي

## شركة بلجيكية تبتكر كامات تعيد الإبتسامه إلى وجوه واضعيها

تصنيع الكلوروكين أو الدواء المشتق منه وهو الهيدروكسي كلوروكين في العديد من البلدان في أوروبا. إذ تنتج شركة سانوفي الفرنسية كبريتات الهيدروكسي كلوروكين في منشأة في الحجر. أما العقار نفسه، والمعروف تجارياً باسم بلاكينيل، فيصنع في موقعي إنتاج كبيرين في إسبانيا وفرنسا. يستورد دواء بلاكينيل في العديد من البلدان حيث لا يتم إنتاج الهيدروكسي كلوروكين، مثل اليونان أو مولندا أو إستونيا.

وفي بلغاريا، يستخدم الكلوروكين الذي يصنعه مختبر بيو العام لعلاج مرضى كوفيد-19. وتعد بولندا من كبار منتجي الكلوروكين، وتصرح باستخدامه إذا لزم الأمر. وتنتج شركة اراميد تحت اسم أريشين.وردا على سؤال لوكالة الصحافة الفرنسية، شدد المتحدث باسم الحكومة المجرية على أن الدواء لا يعطى للمرضى الجدد ولكن فقط لأولئك الذين بدأوا العلاج به بالفعل.

بغريوس كوفيد-19 مقارنة بشريكاتها الأوروبيةات مع تسجيل 182 وفاة وحصالي 3000 إصابة. وفق آخر حصيلة.وفي سياق من المخائفة الدولية، كان لاستئناف إنتاج الكلوروكين في اليونان تأثير إيجابي على الصناعة المحلية التي زادت صادراتها في السنوات الأخيرة ، وفق ماركوس اولاندريوس، رئيس اتحاد شركات الأدوية اليونانية.وتخصص الشركات اليونانية بشكل رئيسي في تصنيع الأدوية النوعية وبعض الأدوية ذات الاستخدام الشائع.

واقعية بدرجة كبيرة حسب مراسلي وكالة فرانس برس.وقال شارل و بيلغرو أحد مسؤولي شركة تشيسنبوسون الصناعية لآقتعة سمبليينج ماسك هذه في المستشفيات ودور المسنين وبعض المتاجر، ينظر إلى الإقنعة والبضائع -جراحية- على أنها كثيرة على أنها تفكر للجانج مع إعادة الطابع الحقيقي لوجه الطبيب أو المعالجة، يتحسن الوضع الشخصي لدى المرضى ونوجد "خافض من الحنان".

وأضاف فلنكن واضحين، في ليست اقنعة جراحية لكنها ليست أيضا اكسسوارات. هي مؤلفة من طبقتين من القطن وفلتر لتنقية الهواء وتبلي تاليا المعايير الصحية. **فكرة مثيرة** وقد أشارت هذه الفكرة إعجاب مستشفي بروغمان وهو من أكبر المؤسسات الإستشفائية في العاصمة البلجيكية ويعنى خصوصا باستقبال الأطفال المرضى.وقالت مساعدة مدير العمليات في المستشفى هندا أو على "يصعب استقبال المرضى بإبتسامه في وجود الكامرا".

وأشارت إلى أن هذا الحل "يظهر رغبتنا في استقبال (المرضى) بتفؤل واحتمام" في وقت يتعين علينا إظهار تحراب أكثر من العادة". ولم يقصر الاهتمام بهذه الفكرة على القطاع الصحي، إذ أكد القائمون على المشروع أن هذه الكامات توفر إضافة



كاميرا تكشف اصابة ب كورونا

هل ستسقط أمريكا؟

بعد العدوان الثلاثيني على العراق الذي كان انهيار الاتحاد السوفياتي أحد مسبباته ونتائج صارت أمريكا القطب الواحد وفقد العرب سنداً أساسياً في أي صراع مع الولايات المتحدة الأمريكية أو مع أحيائها ... واستجابة لساننا المتصاعداً قنناً بتدوير الأفكار لنثبت لا نفسنا أن الوضع سيتغير لصالحنا فتارة نقول أن التوازن حاصل قريباً جداً لأنه مشبته الهبة وتفننا في ذلك بالقول أن الله عندما خلق العنبر خلق النمل عدواً لها وغير ذلك الكثير .

كنت طالباً في كلية الدفاع الوطني في ذلك الوقت ولإيماني بأن الاقتصاد هو العنصر الأساس لبناء القوة الشاملة ... بحثت في اقتصادات الدول المرشحة للتنافس مع أمريكا فوجدت أن الناتج المحلي الإجمالي الصافي لأوروبا والصين والمانيا الموحدة واليابان لا تصل كلها إلى الناتج الأمريكي ، وفي مقابلة للرئيس صدام حسين مع المواطنين كتبت له (( أمريكا ستندرج في الفئة أ أو أقل السقف كما قال سيادتكم وهذا يتطلب وجود قوة تشاركها القمة لتدفعها إلى السقف وهذه القوة غير موجودة خلال الثلاثين سنة القادمة على الأقل)) ، وكان ذلك عام 2002.

اليوم وسائط التواصل تتكلم بأسلوب غريب فالكل يبرهنون بشروا بسقوط أمريكا وهناك من قال ((سقطت أمريكا)) وكانهم يتحدون عن زمبابوي وليس الدولة العظمى في العالم والتي تحتل كما تريد وتنسحب كما تريد وتعاقب من تريد مع بعض الدبلوماسية المطلوبة أحياناً لتجميل وجهها البشع وتزيين ما تقوم به من أفعال وأضعاظ للأخريين لتقوية إمبراطوريتها ، ونجحت نجاحاً هائلاً خصوصاً وأنها تجنبت الحرب العالمية الثانية ولذلك كانت الإقوى عند نهاية أودامت الرزخ في كل عناصر القوة الشاملة (سياسة اقتصاد اجتماع عسكر ، تطور علمي وتقني) ولذلك بات مجالها الحيوي العالم كله ، شركاتها العابرة للجنسية المهيمنة باتت أكثر من المكاتب الاقتصادية للأحزاب لدينا في العراق وجعلت السياسة في خدمة الاقتصاد وليس العكس كما فعل نحن .

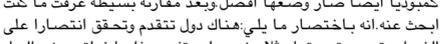
في سياستها الداخلية تتعامل مع مواطنيها بديمقراطية معروفة بعكس الطريقة الوحشية التي تتعامل بها مع الشعوب غير الأمريكية ولذلك لا حطناً كيف أن مقتل شخص واحد منهم بجثة أقالم الدنيا ولم يعقدوا لحد الآن رغم أن المتهمين أحيلوا إلى القضاء، ووجه الادعاء العام التهمة وكل شيء يسير بالاتجاه الصحيح والقنابل المسيلة للمومع لم تكن بالحجم الكبير الذي لم تستورده وزارة الدفاع ، ولم يقتل 700 متظاهر ويخطف العدد نفسه أو أقل ويصاب أكثر من 20 ألف متظاهر ولم يصبح حرق خيام المتظاهرين ممتعاً أو وسيلة للمي الفراغ .

أما اقتصاد الكورونا فأعزف عائلة عراقية مجنسة هناك وكان طلابها يتناولون وجبتين في المدرسة وعند توقف الدراسة استمرت الجويات تاتيهم إلى بيوتهم ومعها أكثر من 2000 دولار شهريا ، ونحن لم نوصل لحد 25 دولار المقررة لمستحقها لحد الآن .

اليوم إذا قدما لهوى في أمريكا لاكثر الناس كرهما كما يفترض للأمريكان ولكنهم لا يفهمون الفصائل المسلحة نكم نسبة من سيقاوق ومن سيرفض؟؟ وأن كانت أمريكا كما وصفها أحد الأخوة الكتاب بمقال قبل أيام قائلاً بأنهم يقتلون أبناء عسجهم لآتفه الأسباب ، وسمى شعبها بالشعب المفقور في القصور بل طريقة عيشه المذلة فلماذا يقصدوا الناس من كل حد وصوب .

أعرف عدوك ميذا ومنه وشتمه لن يفيد بل ينبغي توعية الشعب بمعرفه الحقائق عن هذا العدو كي يعرف الشعب ونخبه الوسيلة المثلى للتعامل معه حرباً أو سلماً .

عبد الخالق الشاهر



أربيل

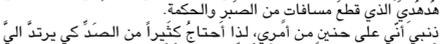
حكوماتنا مبدعة في فشلها

يعتقد البعض ان الابداع صفة تطلق على التجارب الفنية.او الانجازات التي تترك بصمة في حياة فنقول له ابداعي.ومنجز فيه لسة ابداع اعتدنا في الواقع على قول ذلك والاحساس به. قبل ايام تذكرت دولتين باسنتين جدا كانت حديث العالم في وقت من الاوقات. هاتان الدولتان هما رواندا وكمبوديا.بحثت في الانترنت عن تاريخ الدولتين الدموي.وما بعد ذلك التاريخ وجدت ان تطورا ما حصل في حياة الناس العلاقات الاجتماعية تغيرت شكل المدن مكافحة الفساد حققت فيه رواندا نتائج طيبة. كمبوديا ايضا صار وضعها افضل وبعد مقارنة بسيطة عرفت ما كنت ابحت عنه.انه باختصار ما يلي:هناك دول تتقدم وتحقق انتصاراتا على الفساد.وتصبح تجربتها مثلاً يضرب ليجتدي.وهذا ما فعلته بعض الدول الافريقية.

وهناك دول تتقال كي تظل فاسدة.بل هي تصبح مبدعة في فسادها.لذا لا يمكن ان نقرأ ان الجواز العراقي واحد من اسوأ الجوازات في العالم دون ان نقول ان ذيل القائمة يعني اننا متقدمون جدا في انحدارنا .

وبناءً على وجهة النظر هذه يصح ان نقول الابداع ابداعان:منجز يستحق هذه الكلمة وفشل يستحق ان يوصف بان احداً لم يهبط الى منزلتالغد اندحرتنا بعيداً عن الجميع. لنحس على هذا الكلام.اذا كنت مبدعاً في نجاحك فانت الاول اما اذا كنت الاخير فانت ايضا الاول وبشكل واحد يستحق فشلك غيرك.لذا اقول هل نجحت حكوماتنا متعاقبة على تقدير نفسها وجهورها طيلة هذه الاعوام بحيث تصدر بنا الى فضاء غير ما نحن فيه. انن مبدعو الفشل يعرفون حجم الخراب.ويلمسون جيداً معنى ان تكمن بلا منافس في فشلك.

نوراد حسن



بغداد

شمانة الهدهد

في نشرة راجفة من الأسرار، جفّ بوحي، وأرغمت أنفة الغيب، لعلي أصوم من رفقة عمرها أربعين بلقيساً ونيفاً، كتبت على أمل أنك ستأتي مَحْمَلَةً بعقود العمر، وتتفخين فيها من نوحى ليمتثل شعراً عويّاً. لبيك تقترين أكثر وأنت حافية العقل، ولا تكشفين عن سابق فالبلاط حاسرُ القلْب، يتعثر بعطرك الدانِك. لبيك المَعْتَقَةُ بالف لهفة ولهفة، لماذا اسدلتْ وعودك؟ أؤ تشكين من اليقين؟! لا عليك ساحلُ هذا الليل، أنا وظلي بكل ما أوتي من أه كي لا يثمت ببي هُدْهدي الذي قطع مسافات من الصبر والحكمة. ذنبي أتّي على حنين من أمري، لذا أحتاج كثيراً من الصدك يبرد الي رُشدي، فأرى ناصات العهد يظفون أحلامهم بلا رويّة. مذ كنت في رقيم الصمت أبحت عن حقائق الولهان، أنا وانعامي الستة وقيل سبعة وثمانهم نبض، قضينا قرابة سبعين عطشاً حتى بلغت من النوح عتياً، وأنا أمسع على رأس أحلامي يقوس الكمان لتخرج أهاثي من قفصي الشعري

مكثومة وفي جيدها حرف من شهيد. فلا تُقَدِّي اختياري من قُبَل وأنا على شفا حيرة من سُكْري، فالتوقُ استاجرني ساندناً في صومعة ملاي بالأديعة المؤجلة. كم قاضيني صفيّر الانتظار وأنت تطعمين اصطباري من شفيدة تزكي برماتي الأهمّات!!

تحسين عباس



المنفى

مراقده السفراء الأربعة في بغداد (4-4)

الخلافة العباسية شهدت خلال حقبة السمرري إضطرابات وبيعت مناصب الدولة



مرقد احد السفراء الاربعة

الأموال: مقابل ان يرفعهم إلى مرتبة الوزراء!! ليس ادل على ذلك مما بذله ابو علي من مقلّة حينما تقدّم أمر الوزارة للمرة الأولى من ادعى المشاهدة قبل خروج الخليفة خمسمائة ألف دينار!! غير انه لم يتمتع بالوزارة طويلاً إذ فار عليه الجند، وقامت في البلاذ فتنة انتهت بعزلته، وصرفه الرضاي عن الوزارة، واستوزر عبد الرحمن بن عيسى بن داود الجراح فظهر عجزه في إدارة البلاد، وقيل الرضاي أخاه الوزارة فاختلفت أمور الدولة في عهد وزيرته، ولم يلبث أن استقال من منصبه، فحل محله محمد بن القاسم الكرخي، وكان كثيره من الوزراء الذين سبقوه ضعيف الجانب لم يقم بأي عمل في سبيل إصلاح شؤون البلاد وإصلاحها من عثرتها، بل قد اشتد ضعف الدولة في عهده واضطر أخيراً إلى الاختفاء حتى لا يلحق به ذل الأهلين

وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

فقد وقعت الغيبة التامة ، فلا ظهور إلا بإذن الله تعالى نكره. وذلك بعد طول الأمد وقسوة القلوب، وامتلاء الأرض جوراً. وسباني لشيعتي من يدعي المشاهدة ، إلا من أدعى المشاهدة قبل خروج السفياتي والصيحة . فهو ذئب مفتر، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم). وعند ظهور الكتاب والتوقيع حضر الوكلاء عنده واستنسخوا الكتاب. وفي اليوم السادس حضر الوكلاء بين يدي السمرري وسألوه عن وصيه من بعده فقال (الله أمر هو وبالله).

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

تصلي للسفراء عام 326 هـ / 937 ، وتوفي في 15 شعبان 329 هـ (14 / 941 م) وهي فترة قصيرة مقارنة بمن سبقوه من السفراء، وكانت فترة مليئة بالأحداث والفتن والجور مما أدى إلى انحسار نشاطه بسبب الضيق عليه من قبل السلطات العباسية.

بغداد الخضرية قال الصولي في حوادث عام هـ: عالت الغاية في الأرض 327 فسأدا، وانفصوا على الحمامات العامة واخذوا ثياب من فيها، وكثرت المصادرات، وتفاقم شرّ الظروف المذبرات، تسلموا بالعدد لكس النور ليلياً، وشكى الناس من غير حدود إلى (بحكم) ما أحله لهم اصحابه من بلاء، وانتشرت الفوضى والمنازعات وساءت أحوال العراق. ولم تخل فترة سفارة السمرري من عيب المذات، فقد كانت تلك الفترة أخذت بالدم والجزر، وكان الحج انذاك معطلاً من عام 327هـ إلى عام 329هـ لاعتراض القرامطة، أما المذازعات الدينية فقد بقيت بين الطوائف في بغداد عاصمة الخلافة مما زاد الأمر ألياباً.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

سنوات حكمه، وكان السمرري يتواصل مع الامام (ع) وله معه مكاتبات ، ونكر أنه (ع) نبيه إلى اجتناب فتنة وهي الأحداث التي قتل فيها الخليفة المعتز. اتنى عليه العلماء قديما وحديثا ، واجمعوا على عدالته ووفائته، وصفه الشيخ المفيد بأنه اهل عقل وامانة وثقة وراية وفهم وتحصيل ونباهة، وقال عنه الطوسي بأنه صادق للهجة في مقالته، وقال السيد محمد الصدر عنه : كان عالماً ريانياً زاهداً ورعاً، شيخناً في الحديث والفقه.

صلاح عبد الرزاق



اسطنبول

سفره الامام المهدي الاربعة عاشوا في بغداد ودفنوا فيها رغم ان العاصمة كانت سامراء في تلك الفترة. لكن بقيت بغداد حاضرة العالم كله بمدارسها ومكتباتها وعلماؤها وقائدها ومتصوفيها ومنعمراتها وادبائها ومنعجمها واطباؤها ومكتلميها. عندما كانت بغداد شاعلة الدنيا تهفو إليها القلوب، وتشد لها الرحال من اقاصي العالم المسكون.

هو ابو الحسن علي بن محمد السمرري وقيل السمرّي. وسمر موضع في البصرة. قال الحويثي انها لفظ نطقي وليس عربي، وقع بين البصرة واسط. وقيل أنه من بلدة صيمر إحدى قرى مدينة البصرة، وكانت أسرته تكلم الكثير من العقرات في البصرة، وجعلت نصفها وفقاً للامام الحسن العسكري (ع) الذي كان يستلم إيرادات هذه العقرات سنوياً منهم ويكاتبهم عليها، وكان أبرز اقرب السمرري هو علي بن محمد بن زياد الذي كان وكيلاً للامامين

سفره الامام المهدي الاربعة عاشوا في بغداد ودفنوا فيها رغم ان العاصمة كانت سامراء في تلك الفترة. لكن بقيت بغداد حاضرة العالم كله بمدارسها ومكتباتها وعلماؤها وقائدها ومتصوفيها ومنعمراتها وادبائها ومنعجمها واطباؤها ومكتلميها. عندما كانت بغداد شاعلة الدنيا تهفو إليها القلوب، وتشد لها الرحال من اقاصي العالم المسكون.

سفره الامام المهدي الاربعة عاشوا في بغداد ودفنوا فيها رغم ان العاصمة كانت سامراء في تلك الفترة. لكن بقيت بغداد حاضرة العالم كله بمدارسها ومكتباتها وعلماؤها وقائدها ومتصوفيها ومنعمراتها وادبائها ومنعجمها واطباؤها ومكتلميها. عندما كانت بغداد شاعلة الدنيا تهفو إليها القلوب، وتشد لها الرحال من اقاصي العالم المسكون.

سفره الامام المهدي الاربعة عاشوا في بغداد ودفنوا فيها رغم ان العاصمة كانت سامراء في تلك الفترة. لكن بقيت بغداد حاضرة العالم كله بمدارسها ومكتباتها وعلماؤها وقائدها ومتصوفيها ومنعمراتها وادبائها ومنعجمها واطباؤها ومكتلميها. عندما كانت بغداد شاعلة الدنيا تهفو إليها القلوب، وتشد لها الرحال من اقاصي العالم المسكون.

سفره الامام المهدي الاربعة عاشوا في بغداد ودفنوا فيها رغم ان العاصمة كانت سامراء في تلك الفترة. لكن بقيت بغداد حاضرة العالم كله بمدارسها ومكتباتها وعلماؤها وقائدها ومتصوفيها ومنعمراتها وادبائها ومنعجمها واطباؤها ومكتلميها. عندما كانت بغداد شاعلة الدنيا تهفو إليها القلوب، وتشد لها الرحال من اقاصي العالم المسكون.

تقرير أمريكي يكشف أكاذيب منظمة الصحة العالمية حول وفيات كورونا؛ معدلات كارثية وفوسى وبيركس عملية إحتيال ضخمة

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

تقرير أمريكي يكشف أكاذيب منظمة الصحة العالمية حول وفيات كورونا؛ معدلات كارثية وفوسى وبيركس عملية إحتيال ضخمة

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم لم يمرضوا بما يكفي لطب الرعاية الطبية. وهذا هو السبب في أن معدل إماتة التفلونزا 0.1 ومعدل إماتة الفيروسات التاجية 3.4. إن المعدلين يشبهان مقارنة النفاخ بالبرتقال. من خلال القيام بذلك، تم المبالغة في معدل إماتة الفيروسات التاجية عند مقارنتها بالإنفلونزا. خلفت منظمة الصحة العالمية تقريراً عن جائحة فيروس كورونا

لا تشمل معدل إماتة الفيروس التاجي أولئك الذين أصيبوا بالفيروس التاجي ولكنهم



**بغداد- الزمان**  
أكد لاعب نادي الشرطة كزار جاسم ان جميع اللاعبين في الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، يطالبون بحقوقهم كاملة، مبيّنة أن توقف الدوري الممتاز ليس ذنب اللاعبين. وقال جاسم في حديث صحفي إن جميع اللاعبين في الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، يطالبون بتسليم حقوقهم بشكل كامل. وأضاف ان توقف الدوري الممتاز ليس ذنبنا، نعم لعبنا فقط 6 جولات، لكننا تدرينا لسته اشهر كاملة وتوقف الدوري لم يكن بسببنا وليس لنا ذنب فيه. وأوضح جاسم، لا يوجد بند بالعقد يذكر بتخفيض المستحقات انا كلاعب مستعد للجلوس مع ادارة الشرطة لبحث مسألة المستحقات المالية، للتوصل الى حل يرضي جميع الأطراف.

## شخصيات كروية تتفاعل بتكرار إنجاز التأهل المونديالي منتخبنا الأقرب لدخول الدوحة وتحقيق طموحات الشارع الرياضي



تصفيات كأس العالم وان منتخبنا المطلوب في ظل ثقة اللاعبين وحالة التفاهم مع المدرب الذي لأن يؤدي عملا مهما ومختلفا فكر تدريبي وعمل فني واضح.

**دعم الحكومة**  
وتابع نريد ان تتضافر جهود اللجنة الطبيعية واللاعبين والمدرب وفي المقدمة ان با دعم الحكومة لمتابعة عملية إعداد الفريق بفترة مناسبة وهو يقترب أكثر من النهائية للمرة الثانية بعد مشاركة 1986 في المكسيك ومع النفوق للفريق في جميع مبارياته رغم انه لعب اربع منها خارج الديار لكنه قدم المردود الطيب وترك تأثيرا واضحا بانه عازم على تخطي المجموعة والمرور زادت ثقة اللاعبين حيث الاعتماد على الشباب وتبني عملية تأمير اجواء الإعداد لأخر المواجهات ولأنه يعيش أفضل فتراته بإمكانه حسم الأمور وسيكون من بين الفرق التي ستذهب متكررا الى نهائيات الدوحة والأهم ان تحسن الأوضاع الصحية في بلدنا وان تتضافر الجهود مع خلية الأزمة من اجل السيطرة على الفيروس وتجاوز الأزمة المسيطرة على كل الاجواء الآن.

**اهمية آخر المباريات**  
إمام الخير الفتي حميد مخيف فقال نردك اهمية آخر المباريات كونها هي من تقرر مصير فرق المجموعة ومن سيذهب الى الدوحة مع ان منتخبنا هو الأقرب من بين فرق مجموعته الخمسة ويأمل ان يواصل مسيرته وفي تحقيق النتائج الإيجابية وتعزيز ما حققه في سجل ناصع البياض وقادر على ودخول الدوحة في إنهاء مشوار بعدما تمكن من تقديم مباريات جيدة عبر الجولات الماضية وفي مشاركة اختلفت عن الأخيرة وما عانى منه حتى على مستوى الإعداد للأدوار الأولى قبل ان يتكسر ويخيب الأمل بالخروج المر لمرحلة ورحلة ليست باليسيرة والمنتخب بالقادر على تجاوز التصفيات الحاسمة ولو الكلام مبكر ومع فقتنا العالمية باللاعبين والمدرب لكا ظروف العالم اختلفت بسبب كورونا وتامل ان تزول وتزوي وتعود الأمور الى ما

**الناصرية - باسم الركابي**  
عبرت شخصيات كروية عن أملها ان تتضافر الجهود لتأمين مهمة إعداد المنتخب الوطني لكرة القدم لخوض آخر ثلاث مباريات له في التصفيات المؤدية لكأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023 عندما يخرج لمواجهة منتخب هونغ كونغ في الثالث عشر من تشرين أول المقبل ثم يستقبل منتخب كمبوديا في الثاني عشر من تشرين الثاني القادم وبعدها بخمسة ايام سيخروج الى طهران لمواجهة منتخب إيران على ان تحدد الملاعب الى ما قبل شهرين المطلوب تأمين اجواء الإعداد للمنتخب الوطني. ويتصدر منتخبنا الوطني فرق مجموعة الثالثة في التصفيات المشتركة بإحدى عشر نقطة من الفوز بثلاث مباريات والتعامل بهدافين وفي سجل جيد لان ويسعى للحفاظ على نظافة سجله الأخير ومن ثم التأهل الى نهائيات قطر الحلم الذي يرواه العراقيين جميعا في ان يحقق المنتخب المهمة كما يجيب بعدما قدم نفسه بشكل جيد واهمية ان تأتي عملية الإعداد متكاملة من حيث دعوة اللاعبين وإقامة المباريات التجريبية والانفتاح على المدرب والتنسيق معه في دعم خياراته في إعداد المنتخب في مهمة خطيرة وصعبة امام آخر طريق الوصول الى نهائيات كأس العالم الحدث الأبرز.

**سامي ناجي**  
ويقول الحكم الدولي وعضو الاتحاد العراقي لكرة السباق ورئيس الاتحاد الفرعي بالبصرة الأستاذ سامي ناجي الكل هنا يطمح إلى ان يواصل المنتخب مسيرته المتألقة في مشاركة مميزة لان من حيث تحقيق النتائج التي قادته للصدارة بفضل التعامل مع الأمور التي يرسمها المدرب كاتانيشيتش الذي لان يدير الأمور بافضل طريقة عبر اختيار التشكيل في توليفة تمكنت ان تقدم المستوى الذي يليق بالكرة العراقية التي باتت على مسافة قريبة في ان تطرق أبواب الدوحة وتوكلها عبر آخر مباريات المنتخب القادمة وكل التوقعات تشير الى إمكانية



**نصائح؛ خبراء في كرة القدم يقدمون نصائح من أجل تأهيل المنتخب الوطني**  
قبل انتشار الوباء البعدي، وأتمنى على اللجنة الطبيعية ان تبقى على اتصال مع المدرب والاستماع له امام تامين احتياجات الإعداد المتعلقة بالمباريات الأخيرة ولأنها قد تكون غريبة وصعبة.

**ثقة حراية**  
وأعرب لاعبي نادي صلاح الدين ومدير النشاط الرياضي في ذي قار سابقا ناصر حراية عن ثقته بلاعبى الفريق بعد الذي قدموه من أداء أثمر عن تحقيق النتائج وتصدر المجموعة لكن مع كل الذي تحقق لان لكنه لم يصل للهدف وسجكون امام مرحلة ورحلة ليست باليسيرة ولأنه سيلعب اخر مبارياته تحت ضغط النتائج والتأهل للشغل الشاغل لكل ومهم ان يخضع الفريق الى فترة إعداد كما يحدثها المدرب الذي نجده يتابع الأمور اول باول ويذكر اهمية المباريات

## رياضي سابق يعاقب ويبعد عن عمله لدواعٍ إنتخابية

### الإتحاد الدولي للسباحة يرفع العقوبة عن العراقي عبد الآله

**بغداد- الزمان**  
قررت لجنة الأخلاقيات في الإتحاد الدولي للسباحة الغاء قرار إيقاف الصادق بحق السيد سرمد عبدالآله في 18 مارس 2020 وتم سحب عضويته من الاتحاد العراقي للسباحة في بيان صحفي انه تسلم المستشار القانوني للاتحاد السيد نزار احمد رسالة من الإتحاد الدولي للسباحة مرفقة بنسخة من قرار لجنة الأخلاقيات القاضي بقضي بإلغاء قرار إيقاف الصادق بحق رئيس الإتحاد العراقي للسباحة السيد سرمد عبدالآله. وأضاف ان قرار لجنة الأخلاقيات المؤلف من تسع صفحات تضمن كافة الإجراءات التي قامت بها لجنة الأخلاقيات بعد استلامها للشكوى المقدمة من وزير الشباب والرياضة السابق احمد رياض العبيدي. وتابع تضمن القرار تشكيل لجنة استماع استنادا للمادة C24-6 من لائحة الأخلاقيات تالفت C24-6 من السادة كريستوفر فيدرلر (استراليا) رئيسا ، جاي غاي والمواين لهم. وأشار حسين شاني الى ان الظلم الذي وقع على لن يمر مرور الحار وسأطرق جميع ابواب وسائل الاعلام والمؤسسات المعنية لاسترداد حقي المغتصب والعودة لعملي في وقت اتمنى ان تراجع البارالمبية قراراتها واعمالها، سيما في الأونة الأخيرة التي شهدت الكثير من الأخطاء والتخبطات.

**بغداد- الزمان**  
كشف الممثل الرياضي السابق والأمين المالي للجنة الفرعية لاتحاد الطائفة للمعاقين في محافظة المنشي حسين شاني، عن تعرضه للحرمان والإقصاء من خلال حرمانه من العمل لمدة سنة

**بغداد- الزمان**  
للدواع الانتخابية. وقال شاني في بيان صحفي ان عدم سكوني على التداخلات والإملاء التي يرغب بها رئيس البارالمبية جعل الأخير يتشكل لجنة تحقيقية بحقي وتوجيه اتهامات بعيدا عن المنطق والواقع و قالوا لي بصريحة العبارة ليكتبوا ليس سيناريو اتهامات الفساد المالي بهدف إبعادي عن اللجنة الفرعية في السماوة نتيجة اعتراضي على عمله وقرضه لشخصيات بعيدة عن اللعبة ، رغم تقديم كل الإثباتات التي تؤكد براءتي من التهم المنسوبة لي و المصادقات الرسمية و بحضور لجنة مركزية من مقر البارالمبية ومصادقة الهيئة العامة للجنة الفرعية على عمل و اولسيات ومصروفات عملي كأمين مالي و لدي ما يثبت ذلك من كتب رسمية مصدقة.



## الساحر يلوح بالشكوى إلى فيفا ضد الهيئة الطبيعية لكرة

**بغداد- الزمان**  
وجه النجم الدولي السابق احمد راضي رسالة الى الهيئة الطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم يوضح من خلالها مهام الهيئة خلال الفترة المقبلة، مؤكدا انه سيلجأ الى الاتحاد الدولي للعبة 'فيفا' في حال عدم الاستجابة لرسالته خلال 7 ايام. وتضمنت نص رسالة (سادة رئيس و اعضاء اللجنة الطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم بعد التحية والتقدير طبعا المضمون قرار لجنة طوارئ الفيفا بتاريخ 10 شباط 2020 والذي بموجبية شكلت اللجنة الطبيعية حدد الفيفا واجبات اللجنة الطبيعية بالنقاط الآتية اهمها ادارة الشؤون اليومية للاتحاد (اي تصريف اعمال) و تحديد النسخة النافذة للنظام الاساسي واذا اقتضت الحاجة مراجعتها للتأكد من مطابقتها للنظام الاساسي ولوائح الاتحاد الدولي (فيفا) و تنظيم و اجراء عملية انتخابية لانتخاب هيئة ادارية للاتحاد لفترة اربع سنوات. واحتوت الرسالة (الاخذ ايضا بنظر الاعتبار الظروف التي بموجبها قرر الفيفا تشكيل اللجنة الطبيعية وكما موضح بمستهل قرار لجنة طوارئ الفيفا انف الذكر والتي كانت بسبب اولاً: الشكوى التي حركها السيد عدنان رجلان لدى المحاكم العراقية ضد رئيس ونائب رئيس وامين سر الاتحاد بتهمة عدم المصادقة على النظام الاساسي للاتحاد نسخة 2017 وثانياً استقالة المكتب التنفيذي للاتحاد كنتيجة لهذه الشكوى فان الفيفا وبموجب النقط الثانية اعلاه لم يمنح اللجنة الطبيعية بتاتا صلاحية تعديل النظام الاساسي او اعادته صياغته ولكنه على خلاف ذلك حدد صلاحية اللجنة الطبيعية بتحديد النسخة النافذة والمعمول بها من النظام الاساسي للاتحاد وفيما ان كانت هذه النسخة مطابقة للنظام الاساسي للفيفا ولوائحه اضافة الى عدد من الأمور الأخرى. وفي حالة عدم استجابة اللجنة الطبيعية لما جاء آنف خلال 7 ايام من تاريخ هذه الرسالة سوف تكون مضطرين لتحويل الموضوع لدى الاتحاد الدولي فيفا.

**بغداد- الزمان**  
استفسر نادي الهلال السعودي، عن وضع مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم مهند علي ميمي مع فريقه بورثيمونيسي البرتغالي. وينتهي ميمي لعده خلال الانتقالات الصيفية المقبلة، حيث من المقرر ان يتم حسم مصيره بشكل رسمي بين إدارة فريقه الدحيل القطري الذي يملك بطاقته وبين بورثيمونيسي الفريق المعار له. وقال مصدر مقرب من إدارة الهلال السعودي في حديث صحفي، ان مدرب الفريق الروماني رافان لويشيسكو، بلغ إدارة ناديه برغبته في استقطاب مهاجم جديد للفريق. وأضاف ان إدارة النادي السعودي استفسرت عن وضع اللاعب مهند علي لبحث إمكانية ضمه الى صفوف الفريق خلال الانتقالات الصيفية. تجدر الإشارة الى ان بورثيمونيسي تعاقد مع ميمي على سبيل الإعارة مع احقية الشراء، حيث ينتهي عقد اللاعب مه نهاية الموسم الحالي.

## ميمي على رادار الهلال السعودي





## شنايدر : دي يونج يقود برشلونة بعد اعتزال ميسي

**استرداد - وكالات**  
أكد الهولندي ويسلي شنايدر، نجم ريال مدريد السابق، أن مواطنه فرينكي دي يونج، اتخذ القرار الصحيح بالانتقال لصفوف برشلونة، ورفضه عدة عروض من باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي، وقال شنايدر، في تصريحات نقلتها صحيفة "سبورت" الإسبانية: "اللاعبين الهولنديين وبرشلونة لديهم مشاعر رائعة معاً، ودي يونج اتخذ القرار الأفضل، لأنه أدرك أن أسلوبه سيكون مثالياً لبرشلونة وإسبانيا". وأضاف: "دي ليخت كان له اختيار مختلف، لكن فرينكي (23 عاماً) اتخذ القرار المثالي في مسيرته، ويتطلع إلى الأمام، وبرشلونة هي النادي المناسب له، وحين يعتزل ميسي سيصبح قائداً بشكل أكبر". وسؤال شنايدر عن أفضل لاعب زامله في مسيرته، أجاب: "بلا شك أقول جوتي، عندما كنت في ريال مدريد، وبالتحديد لي كان زميلاً رائعاً خلال وقتي مع الميرتشي". يذكر أن شنايدر زامل خلال مسيرته، العديد من النجوم، مثل: راؤول، رودو فان نينستروي وفابيو كانافارو وغيرهم.

الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6680 الأربعاء 18 من شوال 1441 هـ 10 من حزيران (يونيو) 2020

# عودة البريميرليغ يتضمن تغييرات عدة يتلف الجمهور لمشاهدتها الاتحاد الإيطالي يقرر استمرار مسابقات الممتاز وإلغاء الدرجة الثالثة

البعث التلفزيوني، ومن المتوقع أن يجعل المشاهدين ملتصقين أمام شاشاتهم يوماً وليلة تزيد عن شهر كامل، علماً بأن مباريات الجولة الأخيرة، قد تقام كما جرت العادة في التوقيت ذاته تطبيقاً لمبدأ عدالة الفرص.

**هذوء الدرجات**  
سنسمع بكل تأكيد صيحات مدرب ليفربول يورجن كلوب ومدرب مانشستر سيتي بيبي جوارديولا خلال المباريات، نظراً لافتقارها لصخب الجمهور المحروم من التواجد على المدرجات.

غياب المشجعين سيمنع المباريات طابعاً هادئاً ومختلفاً عن الأجواء الحماسية التي لطالما اشتهرت بها مباريات المسابقة، كما أنه سيحرم الفريق المضيف من ميزة مهمة، وهو أمر ظهر جلياً في مباريات الدوري الألماني التي شهدت حتى الآن تفوقاً واضحاً للفريق الضيف على مضيفه، نيو لوك.

ومع البقاء في المنزل لأسابيع عديدة، عاد اللاعبون بمظهر جديد مع تصريحات شعر مختلفة، بعدما اقتعدوا للذهاب إلى صالونات الحلاقة خلال هذه الفترة.  
روبرتو فيرمينو وساديو ماني وترينت ألكسندر أرنولد، عادوا إلى تمارين ليفربول وكان صعباً على زملائهم تمييزهم، والأمر نفسه انطبق على بيير إيميريك أوباميانج في آرسنال، ونجولو كانتي في تشيلسي.



استمرار الاتحاد الإيطالي يقرر استمرار منافسات الدوري الممتاز بدون جمهور

استئناف الدوري الألماني، حيث منعت الفرق من التعرض للإرهاق، كما منحت لاعبين لا يحظون عادة بفرصة المشاركة كثيراً في المباريات، فرصة للتعبير عن قدرتهم ولو لدقائق قليلة.

**البرنامج الزدهم**  
يريد مسؤولو البريميرليغ إنهاء المسابقة قبل الأول من أغسطس/ آب، وهو ما يعني وضع برنامج مباريات مكثف يزيد من متعة المتابعين أمام شاشات التلفزيون في الفترة المقبلة، في ظل إقامة المباريات بدون جمهور. وحرص المسؤولين على وضع برنامج زمني لمباريات الجولات الثلاث الأولى، يسرعاً من مصلحة شبكات

الحالي، وينتظر المشجعون بفارغ الصبر المباريات الـ 92 المتبقية، والتي ستسفر عن تتويج مرتقب للمتصدر الحالي ليفربول، إضافة إلى تحديد الفرق المتأهلة إلى مسابقتي دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي، وكذلك الفرق الثلاثة الهابطة إلى الدرجة الأولى (تشاناميونشيب). الأشهر الثلاثة الأخيرة، كانت كفيلة بإحداث تغييرات عديدة، سترأها بوضوح في الأسابيع المقبلة، والتقرير التالي يستعرض أهم هذه التغييرات:

**عودة الصابون**  
مع توقف المسابقات لفترة امتدت 13 شهر، تعافت مجموعة لا بأس بها من اللاعبين في الوقت المناسب قبل استئناف المنافسات، ويعتبر نجم مانشستر يونايتد بوجبا، أهم هؤلاء اللاعبين.

**بغداد - سيف معتز محي**  
**مدر - وكالات**  
أصدر الاتحاد الإيطالي لكرة القدم، قراراً جديداً، بشأن استمرار مباريات كرة القدم في الدوري الإيطالي "الكالتشيو" والذي من المقرر عودته يوم 20 من الشهر الحالي.

وقال الاتحاد الإيطالي في بيان له، إذا تم إيقاف الدوري الإيطالي لكرة القدم، وأجبرنا على إيقاف مباريات الدوري مرة أخرى، بسبب انتشار فيروس كورونا، سنقوم في هذه الحالة باللجوء إلى المباريات الفاصلة، لتحديد الترتيب النهائي لأندية بطولة الدوري. وكذلك أعلن الاتحاد الإيطالي لكرة القدم، اليوم الإثنين، إلغاء الموسم الحالي من دوري الدرجة الثالثة.

وأقر اتحاد الكرة صعود فرق فيتشيستا وريجينا ومونزا للدرجة الثانية مع هبوط ريميني وريجي وچوتسانو للدرجة الرابعة. وسيحدد الدور الفاصل هوية الفريق الرابع المتأهل للدرجة الثالثة. وقررت فرق ريميني وريجي وچوتسانو الاستخفاف ضد قرار هبوطها للدرجة الرابعة. ومن جهة أخرى عانى جمهور كرة القدم الإنجليزية في الأشهر الثلاثة الأخيرة، نتيجة غياب منافسات البريميرليغ بسبب تقيس فيروس كورونا المستجد. واستعدو المنافسات ابتداء من السابع عشر من الشهر

## أخبار النجوم

### تشيلسي يربط انجورين بعقد طويل

**لندن - وكالات**  
أعلن نادي تشيلسي تخطيطه تجديد عقد لاعبه الشاب تينو انجورين، لفترة طويلة. وذكر الموقع الرسمي للنادي الإنجليزي، أن انجورين سيبقي لفترة طويلة مع الفريق بعدما وقع على عقد جديد يربطه بتشيلسي لمدة 5 سنوات أخرى. وأضاف النادي في بيانه، أن انجورين شارك للمرة الأولى مع الفريق أمام جريمسي تاون في بطولة كأس رابطة المحترفين في أيلول/سبتمبر الماضي. كما شارك كيبيل للمرة الأولى في بطولة الدوري الإنجليزي في المباراة التي فاز فيها فريقه على إيفرتون (4-0) في ملعب "ستامفورد بريدج" في آذار/مارس الماضي. ومن المقرر أن تستأنف مباريات الدوري الإنجليزي في 17 حزيران/يونيو الجاري، بعدما توقف دام أكثر من شهرين، بسبب تقيس فيروس كورونا المستجد.

### رد حاسم من مختاريان على مديح أرتيتا

**روما - وكالات**  
أكد هنريك مختاريان لاعب آرسنال، المعار لصفوف روما، أنه يفضل البقاء ضمن صفوف الجالوروسي. ولعب مختاريان هذا الموسم على سبيل الإعارة مع روما، وأفادت تقارير صحفية، أن إدارة النادى نذرت بالفاعل في مفاوضات مع آرسنال لتمديد الإعارة وكان ميكيل أرتيتا، مدرب آرسنال، المدع مختاريان، وأكد أنه لاعب مهم وقادر على اللعب في أي فريق، مشيراً إلى أنه يحتاج للعب المزيد من المباريات قبل حسم مستقبله. وقال مختاريان، في تصريحات نقلتها صحيفة "مترو" الإنجليزية: "بالتأكيد أريد أن أكون في روما الموسم المقبل، وليس فقط الموسم المقبل، بل لعدة سنوات أخرى". وأضاف: "لكن لا يزال لدي عقد مع آرسنال والأمر ليس بيدي، بل بيد آرسنال روما إذا تم الاتفاق بينهما على الصفقة". وتابع: "كل ما يشغلني هو التدريب بجدية، واللعب بقوة والتطلع إلى الأمام والتطلع ما سيدعم، وبالتأكيد إذا لم أبق في روما سأعود إلى آرسنال". وختتم: "أنا لا أشك، وكرة القدم تتغير بسرعة كبيرة، لذا يجب أن أكون مستعداً للعب في أي مكان، وإذا لم يكن في روما سأعود إلى آرسنال".

### لوف: العالم ينظر إلى ألمانيا بتقدير هائل

**برلين - وكالات**  
أكد يواخيم لوف، مدرب المنتخب الألماني، أنه لا يتوقع أن تراجع كفاءة اللاعبين حينما يتجمعون معاً عقب أزمة انتشار فيروس كورونا المستجد. وقال لوف، في مقابلة مع الموقع الرسمي للاتحاد الألماني، "اللاعب الدولي يتمتع بإمكانات عالية ويستطيع التعامل بسرعة مع التحديات المختلفة سواء مع فريقه، أو المنتخب". وأضاف: "لكن ما يحتاج للوقت للتأقلم معه هو التعامل بلقائحية. نحتاج إلى العمل على هذا الشق من المنطق الفئحة بشكل أكبر من المعتاد، حينما تعود الأمور مثلما كانت سنكون جاهزين". ويأمل لوف في أن يجتمع لاعبيه مرة أخرى لخوض مباريات دوري الأمم الأوروبية في أيلول/سبتمبر المقبل، حيث لم يلعب الفريق أي مباراة دولية منذ أكثر من 6 أشهر. وتابع "نتحدث مع بعضنا البعض بشكل منتظم كل أسبوع، نتحدث عن الموقف الرياضي، وهو أمر مستقل عن فيروس كورونا المستجد". و"نتحدث عن اللاعبين وعن العودة المحتملة للتدريبات وما إلى ذلك. بالطبع نتحدث عن الأمور الشخصية، سيكون من غير العاد في تلك الأوقات أن نأخذ ذلك كما أجرى لوف محادثات مع زملائه في الداخل والخارج، حول عودة الدوري الألماني لكرة القدم "يونديسليجا"، ابتداءً من منتصف الشهر الماضي. وختتم: "العالم ينظر إلى ألمانيا بتقدير هائل، وكيف تمكنتا من استئناف مسابقة الدوري".



هاري كاين

## كاين يأمل بتأهل توتنهام إلى دوري الأبطال

□ لندن، (ا ب) - أعرب نجم توتنهام الإنجليزي لكرة القدم هاري كاين الجمعة عن أمله بأن يستفيد فريقه من التركيز فقط على الدوري الإنجليزي الممتاز عند استئنافه، والحصول على مقعد يؤهله إلى دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل. ومن المقرر أن يستأنف البريميرليغ نشاطه في 17 حزيران/يونيو الجاري، حيث يستضيف بعدها بيومين فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينجو أحد أشرس منافسيه على بطاقات أبطال أوروبا، مانشستر يونايتد. ولدى توتنهام تسع مباريات لمحاولة الانضمام إلى الرباعي الذهبي المؤهل رسماً إلى البطولة الأوروبية الكبرى. وقال كاين لشبكة "سكاي سبورتنس" الإنجليزية: "من وجهة نظري نحن لسنا في أي من المسابقات الأخرى، لذا لدينا تسع مباريات للتركيز على حصد أكبر عدد من النقاط ومحاولة الدخول إلى المراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا". على الأقل كل تركيزنا منصب في بطولة واحدة. وكان الفريق اللندني عند تعليق

## بطولة إنكلترا: نتائج إيجابية

□ لندن، (ا ب) - تلقى الدوري الوياء التي يطبقها الفريق، واثراً سلباً على الفريق بأكمله. وسيمتحن اللاعبون من جميع الفئات في يوم السبت، 17 تموز/يوليو بعد توقف منذ آذار/مارس بسبب تقيس فيروس كورونا المستجد، خيراً ساراً بصدور نتائج سلسلة الفحوصات الأخيرة التي أجراها من دون أي حالات إيجابية بكوفيد-19. وأخضها ما مجموعه 1195 لاعباً وعاملاً في طواقم الأندية للفحوصات وبالسلسلة السادسة من الاختبارات التي أجريت يومي الخميس والجمعة. وقالت رابطة الدوري الممتاز في بيان مساء السبت يمكن لرابطة الدوري الممتاز التأكد أنه في يومي الخميس 4 حزيران/يونيو والجمعة 5 حزيران/يونيو، تم اختبار 1195 لاعباً وموظفاً في الأندية للكشف عن فيروس كوفيد-19. ومن بين هذه الاختبارات، لم تظهر أي نتائج إيجابية. وإعلان السبت يعني أنه توقف عدد الإصابات بفيروس كورونا حتى الآن عند 13 حالة إيجابية من إجمالي 6274 اختباراً تم إجراؤه على اللاعبين والطواقم، على أن تستمر الاختبارات على أساس مرتين في الأسبوع.

## الصين توقف 6 لاعبين من منتخب دون 19 عاماً لمخالفتهم قواعد كوفيد-19

□ شنغهاي، (ا ب) - عقب ستة لاعبين من منتخب الصين لدون 19 عاماً في كرة القدم بالإيقاف لمدة ستة أشهر، وذلك لمخالفتهم قواعد الوقاية من فيروس كورونا المستجد من أجل احتساء الكحول في وقت متأخر من الليل. وقرر الاتحاد الصيني لكرة القدم إيقاف اللاعبين الستة حتى نهاية تشرين الثاني/نوفمبر، كما فرضت عليهم أيضاً عقوبات من قبل اندبنتهم بعدما تبين أنهم غابوا عن معسكر المنتخب في شنغهاي في 30 أيار/مايو من دون إذن. وتوقفت وكالة "شينخوا" عن التعليق على الاتحاد الصيني قوله لقد كان وقال بطر الدوري الصيني الممتاز السابق شنغهاي سينغ إنه قرر تعليق رواتب ثلاثة من لاعبيه، وهم دين ليهاو وليو جورون وبينغ هان، بسبب هذه المخالفة التي أجبرت اللاعبين الستة على كتابة مقالات نقد ذاتي بحسب ما كشف مدرب منتخب دون 19 عاماً تشينغ ياويونغ. وكان من المفترض أن يشارك منتخب دون 19 عاماً في دوري الدرجة الثالثة ضمن استعداداته لأولمبياد 2024 في باريس كحبيب تشينخوا، لكن كوفيد-19 علق الموسم إلى أجل غير مسمى.



جانب من تدريبات المنتخب الصيني للشباب

# بلا جمهور ولا مراهنات .. مضمار سباق الخيل في بيروت يعود للعمل

جمهور بالوقت الحاضر. وإحنا مش أحسن من غيرنا وما فينا خاطر بشي.

وقال "أكيد السبق بلا جمهور ميت، ما بتشوف شي ولا بتشوف حماس ولا بتشوف للحفاظ على استمراريتها في بيروت مشيراً إلى أنها لو توقفت في المدينة فقد لا تعود.

الخيال في حالة جيدة. ولم تكن سباقات الخيل تبث عبر التلفزيون قبل ظهور فيروس كورونا، لكن مئات الأشخاص كانوا يحضرونها. وتقدر قيمة الجائزة المالية ببضعه آلاف من الدولارات على الأكثر.

في تاريخ المضمار الكبير الذي استضاف ملوكاً ونجوم سينما في ستينيات القرن الماضي. وتعرض مدرج المضمار للتدمير عندما احتلت إسرائيل بيروت عام 1982 وظل خط مواجهة بين الفصائل المتحاربة خلال الحربين، استؤنفت سباقات الخيل في العاصمة اللبنانية بيروت آخر الأسبوع الماضي دون حضور جماهيري على الإطلاق.



الاقصادي هو موضوع أصعب. والتزم المشاركون في سباق الخيل بقرار وضع الكمامات وتعقيم أنفسهم قبل دخول المضمار، الذي ظل مغلقاً لأكثر من شهرين ويرجع لبنان، الذي سجل 29 حالة وفاة بمرض كوفيد-19. الناجم عن فيروس كورونا، القيود على الحركة بشكل تدريجي الآن، سامحا بإعادة فتح الشركات باقل من تعلقها مع فرض إرشادات تتعلق بالمحافظة على السلامة. وكان علي قاسم، الذي يشارك في سباقات الخيل منذ 37 عاماً، يذهب للمضمار في الساعة الخامسة صباحاً طوال فترة الإغلاق للحفاظ على

بيروت - وجدان شبارو في الوقت الذي بدأت فيه الأنشطة الرياضية تعود للحياة بعد إجراءات العزل العام التي فرضتها الدول اتقاء لفيروس كورونا من خلال مسابقات تبث عبر قنوات التلفزيون، استؤنفت سباقات الخيل في العاصمة اللبنانية بيروت آخر الأسبوع الماضي دون حضور جماهيري على الإطلاق. فقد ظلمت ثمانية سباقات يوم الخميس في مضمار سباق الخيل بالمدينة دون أن يسمح للجمهور بالحضور أو المراهنة. ويرى نبيل نصرالله، مدير عام ميدان سباق الخيل ببيروت، أن تلك لحظة سيئة

## العراق في آخر تقرير للبنك الدولي



### عادل عبد الزهرة شبيب

بغداد

شخص آخر تقرير للبنك الدولي عن العراق صادر بتاريخ الأول من ايار 2020 هشاشة الوضع الاقتصادي للبلاد التي تواجه ازمة مالية صعبة بسبب انهيار اسعار النفط الدولية مقترنة باستمرار الاضطرابات السياسية والاجتماعية، حيث تقام هذا الوضع من جراء التفشي السريع لفيروس كورونا اذ لا يتمتع نظام الرعاية الصحية في العراق بقدرات تشخيصية ومالية كافية لاحتواء انتشاره من اكتوبر / تشرين الأول 2019في احتجاجات واسعة للتحديد باستشرافه الفساد وتردي مستوى الخدمات وارتفاع معدلات البطالة، حيث كشفت هذه المظاهرات عن مدى هشاشة النظام الاجتماعي والاقتصادي العراقي، وتطرق الى موقف الحكومة العراقية وسعيها منها اكسب رضا المظاهرات بإعلانها حزمة من التدابير التشغيلية تشمل تعيينات واسعة بالقطاع العام وزيادة المعاشات التقاعدية والتحويلات الاجتماعية، ورأي البعض ان هذه التدابير كانت تقتصر الى الفعالية، نظرا لأن تعزيز خلق فرص العمل ومحفز مشاركة القطاع الخاص واتخاذ تدابير مجدية لمكافحة الفساد تتطلب اصلاحات هيكلية اطول امدا لا تعكسها هذه الحزمة، ومع ذلك فمع التدهور القياسي للإنتاج النفطى وزيادة المحاصيل الزراعية والتوسع في توليد الكهرباء وتخفيف قيود المالىة العامة، نما اجمالى الناتج المحلى هذا العام بنسبة 4.4 بالمئة وظل معدل التضخم منخفضا بنسبة 0.2 بالمئة في المتوسط في عام 2019 ويرجع ذلك الى حد كبير الى انخفاض اسعار الواردات من البلدان المجاورة مما حدا بالحكومة العراقية الى رفع التعريفية الجمركية وفرض حظر على استيراد بعض المواد الغذائية استجابة للنداءات التي اطلقها متجنون محليون.

ويرى البنك الدولي في تقريره ان حزمة التدابير التشغيلية قد ادت الى تقليص فائض الموازنة البالغ 11.2 بالمئة من اجمالى الناتج المحلى في عام 2018 الى 3 بالمئة من اجمالى الناتج المحلى في عام 2019، كما جات على حساب الاتفاق باع الاممية على برامج تنمية رأس المال واعادة الاعمار. وبالرغم من الزيادة الطفيفة التي طرأت على الانفاق الاستثماري 5 بالمئة فإن معدل التوظيف ظل منخفضا اذ لم يتجاوز 45 بالمئة من المبلغ المدرج في الموازنة. وذهب معظم الانفاق الى استثمارات متصلة بالنظر وبلغت نسبة تنفيذ الاستثمارات في القطاع غير النفطية 18 بالمئة فقط مما اثار مخاوف مستوى تنفيذ الخدمات العامة وتزايد فجوة البنية التحتية وتوقف برنامج اعادة الاعمار. وبين التقرير ان الانفاق الاستثمارية المنبئية لتطوير على تحديث كبيرة، اذ يتوقع ان يؤدي انهيار اسعار النفط الدولية ويترك ذلك من الظروف العالمية غير المواتية بما في ذلك تعطل الانتاج وسلاسل التوريد من جراء تفشي جائحة كورونا، الى الحاق اضرار بالغة بالعراق، وسيؤدي ذلك الى اكتماش اقتصاده بنسبة 5 بالمئة في عام 2020 على ظل غياب اصلاحيات ملموسة لتعزيز مشاركة القطاع الخاص، سيكون من الصعب اعتماد الاستثمار، مع التوقع ان يعود النمو تدريجيا الى امكاناته المنخفضة التي تتراوح بين 1.9 بالمئة و 2.7 بالمئة في 2022 - 2021، كما يتوقع ان تؤثر اوجه الجهد في الموازنة التي تقامت خلال العامين الماضيين سلبا على الناتج العامة في ظل ضعف الإيرادات النفطية، بل واقتراس سعر نفط قدر 30دولارا لبرميل على ظل عدم اتخاذ تدابير مبرجة لضبط اوضاع المالىة العامة، مع التوقع ان يققز عرض الموازنة الى 19 بالمئة من اجمالى الناتج المحلى بنهاية عام 2020، ونتيجة لذلك فإن الحكومة العراقية ستواجه على الأرجح فجوة تمويلية حادة لن تقتصر نتائجه على ارجاء، تنفيذ مشروعات البنية التحتية باستخدام احتياطيوات البنك المركزى العراقي والبنوك المملوكة للدولة، مما يزيد من شدة تعرض البلاد للخطر في الاجل القريب. ينبغي الاهتمام بما ورد في تقرير البنك الدولي عن الاقتصاد العراقي لتجاوز هشاشته من خلال:-

اولا- العمل على انتاج ربيعية اقتصادية بدوية تقضي الى تنمية مستدامة ومعالجة عدائية الاقتصاد وسياسة تنوع مصادرته وانعاش القطاعات الانتاجية: الزراعة والصناعة والتعدين والسياحة والخدمات ومعالجة نسب البطالة والفقر.

ثانيا- التخلص من نهج المحاصصة والطائفية الذي هو اس العلاء والأزمات التي يشهدها العراق وهو الذي يضع اشخاصا غير مؤهلين في اماكن مهمة تحتناج متخصصين وتزيهين وكفوتين. ثلثا- تتجلى ازمة الحكم في مظاهر عدة منها سوء ادارة البلد والأداء غير الكفؤ، مأساوس الدولة وعجزها عن القيام بواجباتها بسبب بنائها وفق منحع يفقر بالقطاعات والكفاءات الوطنية لخصاص تجمع الانصار والمريدين والطينين والتهاج سياسة الفرد والاعتقاد على الدائرة الضيقة من المقربين ما أدى الى تعقق مظاهر التمييز على اساس الموالاة والتحزب الضيق على حساب الكفاءة والمهنية والزراعة في اسناد الوظيفة العامة.
رابد- من اصلاح هذه الأوضاع اصلاحا جذريا وتحسين ادارة شؤون البلاد والأداء الكفؤ،لمؤسسات الدولة.

رابعا- ان الإصلاح الحقيقي والشامل هو المدخل لإجراء التغيير في البنية السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

خامسا- ان اية خطوة تنمية جديدة يجب ان يكون محورها وعنوانها الاساس بناء استراتيجية تنمية صناعية وطينة قادرة بالدرجة الاولى على تنوع بنية الاقتصاد والصناعة وتنويع الصادرات ليخلص الاقتصاد الوطني لتبعيته الى تصدير البترول.

سادسا- توفير شروط اعادة تدوير عجلة الاقتصاد وفي مقدمتها اعادة استتباب

الامن والقضاء النهائي على داعش وحصر السلاح بيد الدولة ووضع حد للسلاح المنفلت خارج القانون الذي يهدد الاستقرار والاستثمار.

سابعاً- تبني استراتيجية تنمية مستدامة واعتماد خطط تنموية متوسطة وقصيرة الاجل بالاشتراك مع حكومة الاقليم والحكومات المحلية في المحافظات بهدف الى توسيع وتنويع وتحديث قاعدة الاقتصاد الوطني وتنمية القدرات البشرية والاستخدام الفعلائى للكفؤ، موارد البلاد بما يحقق مستوى ونوعية حياة افضل لجميع المواطنين.

ثامناً- وضع سياسة اقتصادية فعالة والقيام بالإصلاحات الضرورية لتأمين ما يقتضيه ذلك من تنسيق وتكامل بين السياسة المالية والسياسة النقدية وتطوير آليات وضع الموازنة العامة وتعميق الجانب الاستثماري فيها على الجانب التشغيلي وتخطيط وتنفيذ البرامج والتغلب على الاستثمارية.

ثامسا- ضرورة توظيف العوائق النفطية لأغراض الاستثمار والتنمية بالدرجة

الاساس.

عاشرًا- اعادة اعمار الريف العراقي وتطوير قواه المنتجة والنهوض بالقطاع الزراعي وزيادة مساهمته في الاقتصاد الوطني وتحقيق الامن الغذائي والاكتفاء، الذي بدأنا من الاستيراد الذي يكلف اموالا طائلة من العملة الصعبة.

احدى عشر - الانتماء بقطاع الدولة باعتباره قاعدة رئيسة للاقتصاد العراقي وعامل التوازن الاقتصادي والاجتماعي والعمل على تحديثه واصلاحه اقتصاديا واداريا بارسا، معايير الشفافية والكفاءة والمساءلة والمشاركة الديمقراطية.

اثنا عشر - تشجيع القطاع الخاص العراقي ومبادراته واعتماد سياسة مالية وضريبية تمييزية لصالح مشاريعه التي تساهم في تنمية قدرات البلاد الانتاجية والارتقا، بالمستوى التنافسي لنجاحات وخلق فرص عمل جديدة مع وضع حد لسياسة الاعراق السلمي. ولكن مع اللجوء بوجه الدعوة الى اعتبار الخصخصة

حسب وصفة صندوق النقد والبنك الدوليين قادرة على حل مشكلات الاقتصاد

وتحقيق التنمية في مطلق الأحوال ولا سيما خصخصة المؤسسات والشركات المملوكة للدولة الى الجدىري الاقتصادية بدلا من اعادة تاهيلها واصلاح ادارتها.

ثلاثة عشر- مكافحة الفساد بكافة اشكاله وضبط موارد المنافذ الحدودية ومكافحة عمليات غسل الاموال وانتقال الاموال والمشاركة فى المشروعة، مع اعادة النظر بمزار

العملة الذي هو وجه من وجوه الفساد الرسمي.

اربعة عشر- تشجيع الاستثمار المحلي والاجنبي وضمان توحيد الاسثمارات نحو القطاعات الانتاجية وفقا للاحتياجات التنموية ووفقا لسياسة محددة تضمن مصالح الدولة والمستثمر بقطاع النفط والغاز للاستثمار.

خمس عشر - تطوير القطاع النفطي وتطوير إنتاج الغاز لسد الحاجة المحلية

وتصدير الفائض ووضع حد نهائي لحرق الغاز الطبيعي واستيراد البديل من

ايران بمبالغ طائلة، مع اعادة النظر بجولات التراخيص النفطية.

وبعد اعتماد هذه الاجراءات وغيرها التي يمكن ان تسهم بتحقيق النهضة للاقتصاد العراقي، فهل سيفرض البنك الدولي وضع الاقتصاد العراقي بالهشاشة؟

□ خبير اقتصادي

العنف، حين اغتاله احد المتعصين البيض يوم الرابع من نيسان / أبريل 1968البيدقنية قنّاص، وهو على شرفة فندق لوربان في ممفيس اكبر مدن ولاية تينيسي، غير أن حلم مارتن لوثر كينغ، لم يمت بموته، وساقين مشلولتين، وبذراعين طويلتين، ويوجه مسحوب قبيح مغطى بالشعر لدرجة أن أي شخص من النظر عليه أن يعرف إن كان ينظر إلى إثنان الغاية، أم الغوريلا، ويقول إنه ولد وترى وسط اناس قذرين في كوخ من الخشب، ويمسك باليدية وابن عرس لثاكل

والمعروف أن ابراهام لتكونل قد ولد فعلا في كوخ خشبي متواضع، لا تزيد مساحته عن أربعة أمتار، يوم الثاني عشر من شهر شباط / فبراير العام 1809 ووضع كنتاكي: ووضع 1809 الوليد كانه فرخ من افراخ الطير على فراش من القش المحطى بالجلد إلى جوار امه، وكانت تَأمُّم الأم أشد الامن من الرياح تنفذ اليها وإلى وليدها صافرة خلال التقوي الطويلة بين كتل الخشب، كلما هبت العاصفة من ناحية الغاية. وعندما بلغ هذا الطفل الخامسة والأربعين من عمره، همس إلى أحد زملائه بالقول: يا دكي إن هذه الامة لا يمكن أن تعيش واصفيا رفيق والنصف الآخر احمرارا... ولن ينسى ابراهام رحلته إلى نيو أورليانز في اول شبابه، وانقباض نفسه، وانكدار خاطره، إذ رأى جموعا من هؤلاء السود في الاصفاد يحشرون إلى حدث يعاون كما تباع الماشية، وترى بيرج يطوف خياله فيوقه، وماثل تلك الجارية الحسنة، التي عرضت هناك في احد الاسواق نصف غريبة على المستشرق كما تعرض الفرس الكريمة. منذ ذلك اليوم استقر في اعماق نفسه كرامة الرق، وفي ذلك اليوم قال كلمته، وهو يشير بجمع يده: لئن قدر لي يوما أن أسد ضرباني في هذا النظام فسا ضرب بشدة

ابراهام لتكونل، محمود الخفيف

انا عندي حلم

هذه لمحة أدبية - تاريخية عن بدايات النضال من اجل إنهاء نظام الرق والعبودية في الولايات المتحدة الأمريكية، وتحرير العبيد، والقضاء على التمييز العنصري، وتحقيق الحرية والعدالة والسواء أمام القانون، وصولاً إلى مارتن لوثر كينغ صاحب المقولة الشهيرة: انا عندي حلم عظيم، I have a dream التي اطلقها امام تظاهرة الزوج في العام 1963و التي اشترك فيها 250الف متظاهر، منهم نحو 60الف من البيض، توجهوا صوب نصب لتكونل التذكاري، وكانت اكبر تظاهرة تاريخ امريكا. كان القسيس مارتن لوثر كينغ، وحقق اغتيال مارتن لوثر كينغ، وحقق جورج فريدون لوثر كينغ، وحقق بنفس، تحقق قتلها الكثير مما سألح يحمه بل مارتن للامريكيين السود، وشهد فيها العالم أحداثا عظيمة، غيرته كثيرا.. وفي الاقرب، تلوح على عالمي، ظلال أحداث وتغييرات ومنعطفات، ربما يكون بعضها مفاجئا وكبيرا وقاسيا، تهدد الخروج البشرية من العصر الكوروني الاول، وولادة عصر جديد.

□ برنوسور بالفلسفة

الدولة واجهت واذي بات مفضوحا وتوفير فرص العمل والنهوض بالخدمات بمختلف شأسياتها.

ثالثا- سحب السلاح المنفلت وجعله تحت سيطرة الدولة وإنهاء المظاهر المسلحة.

رابعا- ارجاع الاموال المنهوبة والتي سرقت دون وجه حق وهي حقوق شعب.

خامسا - ان يسود تطبيق القانون على الجميع دون استثناء وان ينحني الجميع امام سلطة.

سادسا - محاسبية من قتل المظاهرين وتشكيل محاكم خاصة للنظر بذلك.

اجراءات صعبة

وغيرها من إجراءات ارها صعبة والتحقيق في هذا الظرف وهذه

المدة الزمنية القصيرة مما يسجعل من أداء رئيس الوزراء

مريكا دون الوقوف معه ومؤازرته على بر الامان بعد تلك الانتكاسة العظيمة.

فهل سيكون الكاظمي بحجم تلك المهام العظام؟

ام سيكبو كما سابقيه تخمى له النجاح في أداء هذه المهمة العظام وهو يشرع بقيادة الحكومة متحديا ذلك ولترتقب الحدث... □ تدريسي في جامعة المنثى

رواية هيلي، والذي أصبح وزيراً في الحكومة الاتحادية بعد الحرب الاهلية الأمريكية في ستينيات القرن التاسع عشر وتوفي العام 1895كان قد اصبر بعد تلك الحرب كتابيه عبوديتي وحرיתי و حياة واوقات فريدريك دوجلاس وفيهما تحدث عن تفاصيل مؤلمة من حياته وحياة اقارنه السود، وكيف تمكن من شراء حريته والهروب من سيده واتجاه الشمال، ملاحظاً شدة العنف والقساوة التي يعامل فيها العبيد في الريف، بخلاف بعض اللين والرحمة في المدن الأمريكية: اقامت فترة قصيرة في بالتيمور قبل ان الاحظ فارقا أساسيا في معاملة العبيد بالمقارنة مع ما شاهدته في الريف، عبد المدينة رجل حر تقريبا بالقياس إلى عبيد في المزرعة، فهو يحصل على طعام أفضل، وثياب أفضل، ويتمتع بمزايا غير معروفة بالمرة لعبد المزرعة، كانت هناك سمة من الأدب، إحساس بالخشيل، يساعدان كثيرا في كبح أولئك الذين يتفجرون بنفس القسوة السائدة في المزرعة، إن ملك العبيد الذي يصدر إنسانية جبراته من غير ملك العبيد بصريجات عبده الجريح يكون معزولا عن الناس.
مذكرات عبد امريكي، فريدريك دوجلاس، ترجمة ابراهيم عبد الجيد.
غيسر إن دوجلاس لا يسلت أن يصاب بخيبة حين يلاحظ بعض الأستثناءات المؤلمة لهذه القاعدة: ففي مواجهتنا مباشرة في فيلبوت ستريت، وعيش مستر توماس هاملتون، الذي يمتلك عديدن هما هنريتا، وماري، كانت هنريتا في حوالي الثانية والعشرين، وماري في حوالي الرابعة عشرة، وكان لهما من بين كل الوجوه المشابة والمزقة التي رايتها، أكرهما، لابد أن قلبه كان أفسى من الذي جرح في برق لرويتهما، كان راس ماري ورفقتها وكفيتها جميعها مزقة مفترحة، لقد تحسست راسها اكثر من مرة ووجدته تقريبا مغطي بالبنون المقروحة التي سببها سوط سببتها القاسية، لم اعرف أن سيدها يجلبها دائما، لكنني شاهدت سيدتها هاملتون وقسوتها، ذلك انني اعتدت ان اوجد في منزل مستر هاملتون كل يوم تقريبا.

مذكرات عبد امريكي

والعبد هو فريدريك دوجلاس، الذي نجح - شأنه شأن بعض العبيد السود الذين ساعدتهم الحظ - في الهرب من الولايات الجنوبية باتجاه الولايات الشمالية (أو كندا، خلاصا من المعاملة الوحشية القاسية التي كانوا يعاملون فيها كعبيد في مزارع البيض، ففي القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر، كان يتم استعباد الرق من القارة الأفريقية، وجلبهم للعمل الخدمية في الولايات الأمريكية الجنوبية في ظروف معيشية بالغة البؤس، وتعامل غيبف، أدنى بكثير من التعامل مع الحيوانات. وفي رواية "الجذور للرائي الأمريكي" (ROOTS المنحدر من أصول أفريقية اليكس هايلي - التي أثارت اهتماما واسعاً بعد تحويلها بعد عام من اصدارها، إلى مسلسل تلفزيوني امريكي عرض سنة 1977يعترف القاريه والمشاهد على تاريخ السود في امريكا، وعلى تاريخ السلالات والجذور والانساب الاصلية للامريكيين المهاجرين إلى القارة الجديدة، من خلال سرد حكاية اسرة امريكية انحصر جدا من قبل افريقيا بعد اقتناصه من قبل البيض. وفي واحدة من حوارات هذه الرواية تتم الاشارة إلى .. فريدريك دوجلاس: قال توم لامه: إن الزوج كانوا يحدقون كثيرا عن مشاهير الزوج في الشمال الذين يجاربون الرق، وهم يسافرون في البلاد، يحاضرون مجهورا مختلطا من البيض والسود، وينتزع منهم الهتاف والدعوى عن طريق إخبارهم عن قصص حياتهم كعبيد قبل أن يهربوا إلى الحرية. مثل واحد اسمه فريدريك دوجلاس يقولون انه ربي كعبد في ميريلاند وهو صبي، وعلم نفسه القراءة والكتابة، وأخيراً عمل ووفر ما يكفي لشراء نفسه وحررته من سيده."
رواية الجنود، اليكس هيلي، ترجمة سعد محمد عبد المنعم، مكتبة مدبولي.
ودوجلاس الذي يذكر اسمه في

الرواية الذي حرز العبيد ولو اردنا ان نستعرض كل الاعمال الابنية والسيمائية التي تناولت قضية العبودية، والتمييز العنصري في الولايات المتحدة الأمريكية، لإحتجنا إلى محلدات ضخمة، والآف المقالات جيبا بعد جيل، كالتذكريات المريزة التي عانى منها الاجداد الاوائل على ارض السلم الأمريكي "نتخلل من جيل إلى جيل، مثل الجينات الوراثية، حتى بعد أن نألو حقوقهم، وخفت وطأة العبودية التي تصاعدت بعد انتهاء الحرب الاهلية الأمريكية بين الشمال والجنوب، وثوراً بإعلان تحرير العبيد في عهد الرئيس ابراهام لتكونل العام 1862الذي اغضب بدوره العنصرين البيض ومؤيديهم، ودفعهم للسخرية منه، ووصفه باقذع الاوصاف، وتشبيهه بالغوريلا!!

# ما بعد شرقة المنتفجي

بعد رميتها لثم إسقاطه مرغما من ساعت الأخيرة ومضى الوقت حتى الأخير مصطفى الغريباتي المكنى بالكاظمي للنهوض بهذه المسؤولية الجسام وهي حقا تركة عظيمة وثقيلة بنفس الوقت...ومازاد من عبئ المرحلة هو انهيار اسعار النفط التي يعول عليها العراق كثيرا والتي تشكل عوائده نحو 96بالمائة والتي ميزانية الدولة وعليه تعتمد الحكومة في تصرف اعمالها بعد ان هبط السعر ل 18دولارا بعد ان كان أكثر من 46كولار للبرميل الواحد وهذا ل 18دولار يستقطع منها 6دولار نفقات استخراج ونقل وتشغيل ليحتجب دولارين فقط تقوم عليها حسابات الدولة التشغيلية والاستثمار وعلينا أن نذكر هول الخطر الذي حصل وهو اعلان حالة الإفلاس والذي سيقود حتما لانهايار العراق كدولة ولافر من ذلك غير الاقراض من الدول او صندوق النقد الدولي بشروط مجحفة منها تقليص النفقات اخطاء وهذا يعني تحديد وقت محدد لإجرائها مشفوفا منزاهتها.

ثانيا- مكافحة المظاهرين الذين هم لسان حال الشارع وتنفذ مطالبهم واولها ايقاف حالة الفساد المستشري في عروق العراق إلى سجن حالة حول طرقي نقض... مما اجبر عبد المهدي لتقديم استقالته امام تصاعد لهيب الثورة لتشلغ وسط وجنوب العراق... ولما شعر القائمون على مايعرف بالمعملية السياسية في العراق بهول امساجل وماسيرتبت عليه من امور اسعدوا مهمة تشكيل حكومة جديدة واناطة مهام إدارتها لـمحمد علاوي والذي سرعان مارفضه الشارع المنتفض زيادة على ذلك اقصائه من قبل زعماء الأحزاب لأنه لايملي مابريدون عندها أسندت المهمة لعنان الزرفي المعروف عنه تشده وما ان كلف حتى طوقته الأحزاب

غير الاشتراكية، والبرغاماتية غير الشيوعية، ودونالد ترامب غير ميخائيل غورباتشوف، واتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية غير الشركات الأمريكية المتحدة؛ وحتى لو اجم جميع ماتيس وزير الدفاع الامريكي السابق، الرئيس ترامب بالسعي إلى تقسيم الولايات المتحدة، فهو لا يعني تفكيك وحدة البلاد الفيدرالية، يقدر ما يعني تقسيم وحدة الأمريكين، بشرأ لا بدلاً. ولا تتخلل -تحلماً تتخلل بعض الكتاب والمحللين-بان ما اسوه بـ"اللحظة السوفيتية" قد حان أوانها في الولايات المتحدة وهم في ذلك ينتعون خطى عالم الاجتماع النرويجي يوهان غالفونغ الذي توقع منذ العام 2009سقوط" الإمبراطورية الأمريكية" بحلول عام 2020.!

ربعا- ولا تذهب بك عاطفتك الأيديولوجية إلى الحد الذي تنكر فيه الخطوات المتقدمة التي خطاها المجتمع الأمريكي في قضايا الديمقراطية والحريات الشخصية وحقوق الإنسان، فملا لا تذهب بعيدا في التعجيد بالحياة الأمريكية، أو تصح أمريكا -حتى وإن كتنت امريكا الأفريقية، وجلبهم للعمل الاصلى صاحب البلاد، الذي آباد أجداده الهنود الحمر - واستعبدا الزوج.

خامسا- ولا تلتفت كثيراً، لما قيل ويقال، من معلومات وصور وفيديوها، تحاول التقليل من شأن جورج فلويد وتشويه سلوكه الشخصي، فالرجل في الأحوال كلها إنسان، ثم خفقت تحت ركعة شرطي، وهو ليس بطلا ولا رجلاً خارقاً، ولا مفكراً ولا معصوماً من الزلل في حياته الشخصية، ولا داعياً لحقوق الإنسان، وإنما وضعت الحادثة في موضع الظلمة الإنسانية، شأنه في ذلك شأن التونسي محمد بوعزيزي في أسفخار المنحدر حرقاً قبل 10سنوات، والذي صار أيقونة ما سمي بثورات الربيع العربي، أو شأن الطفل الفلسطيني محمد البرة

المقتول امام عدسات المصورين في اليوم الثاني لانتفاضة الأقصى قبل 20عاماً، والذي أدى استشهاده إلى موجة من الغضب الفلسطيني والعربي

الاسلامى والعالمى، فلا محمد البرة ولا بوعزيزي ولا فلويد، كانوا يتخيلون يوماً، أو يخاطون، بل ما يمكن ان يحدث بعد فقدان حياتهم، إنما اختارتهم الأقدار والظروف، والأهم من ذلك كله، اختارتهم عدسات الكاميرات ليحللوا بوابات التاريخ، وسبحان الذي وضع سره في أضعف خلقه، كما يقول المثل الدارج:!

سادسا- لا تستريح عليك، إن ظفرت لما حدث من منظار جائحة فايروس كورونا المستجد، وعدته من نتائجها وعقابيلها، ( لقد وُكِّد المرء في عهد البربرية، أيام كان قتل الرجل الآخر مسألة طبيعية لمواجهة البقاء. ثم فتحت ضميره، حتى وصل به الحال، أن يكون فيه العنف نحو رجل آخر، مثل أكل لحم البشر تماماً. وعدم العنف هو الحل لمشكلة الزواج، ولعله يصبح في المستقبل، الحل لمشاكل البشرية جمعاء... إنني احلم اليوم بأن أطفالنا الأربعة سيعيشون يوماً في أمة لا يكون فيها الحكم على الناس بالوان جلودهم، ولكن بما تنطوي عليه أخلاقهم -مارتن لوثر كينغ -اغتيال يوم 4 نيسان/ أبريل 1968).

أنا لم أركب أي جرم خطير يا رجل... أرجوك... أرجوك... أرجوك لا أستطيع التنبؤ - جورج فلويد -قتل خنقاً (يوم 25 أيار / مايو 2020).

إن وباء العنصرية أدى إلى موت فلويد على يد أفراد من الشرطة الأمريكية -بنيامين كرام، محامي أسرة جورج فلويد 5-حزيران 2020.

مفاتيح قراءة هذا المقال

تصاحب الأجهزة الإلكترونية والمخزنية عادة، كخطبات مع بطاقة التامين، تشرح طريقة استخدام هذا الجهاز، أو ذاك، ويعكسه فإن الشركة المصنعة لا تتحمل الأخطاء الناتجة عن سوء الاستخدام، وبمثل ذلك، أرجو أن يكون جهازك الإلكتروني في مقدمة كرام، محامي أسرة جورج فلويد 5-حزيران 2020.

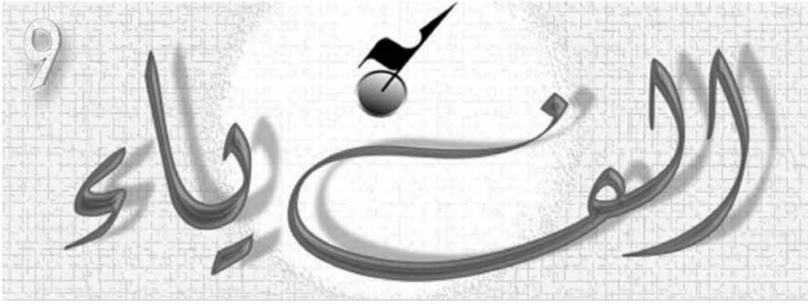
تصاحب الأجهزة الإلكترونية والمخزنية عادة، كخطبات مع بطاقة التامين، تشرح طريقة استخدام هذا الجهاز، أو ذاك، ويعكسه فإن الشركة المصنعة لا تتحمل الأخطاء الناتجة عن سوء الاستخدام، وبمثل ذلك، أرجو أن يكون جهازك الإلكتروني في مقدمة كرام، محامي أسرة جورج فلويد 5-حزيران 2020.

تصاحب الأجهزة الإلكترونية والمخزنية عادة، كخطبات مع بطاقة التامين، تشرح طريقة استخدام هذا الجهاز، أو ذاك، ويعكسه فإن الشركة المصنعة لا تتحمل الأخطاء الناتجة عن سوء الاستخدام، وبمثل ذلك، أرجو أن يكون جهازك الإلكتروني في مقدمة كرام، محامي أسرة جورج فلويد 5-حزيران 2020.



### طه جزاع

بغداد



## رسالة نيويورك

# مسارح برودواي تظل مغلقة حتى السادس من أيلول

8 قالت رابطة برودوايان مسارح برودواي في نيويورك مددت إغلاقها بسبب جائحة فيروس كورونا حتى عيد العمال في السادس من سبتمبر أيلول. وتعد هذه المسارح من بين أكثر مناطق جذب السائحين في نيويورك. وكانت قد حددت موعداً لاستئناف نشاطها في السابع من حزيران.

حزيران (يونيو)



## ومضات داود الفريح

# الشعر تحت تصرف الجميع

## على إبراهيم عبود

البصرة

وحتى متغيرات العصر بما تركته من الحروب، والأزمات قد تصد ملاماً العواطف أن تظهر على سطح الشعر؛ وخاصة بعد ظهور جائحة كوفيد - وما ستركه من صور يتشارك-19 الشعر بين الإحساس أو دوافع العقل، كلمات يتلاعب بها من دخل باب الشعر بعد محاولة لخلق باب السرد. وما نقرأ اليوم من كلمات قليلة تشير إلى ومضة ومرور سريع بين الأمتة، والأزمنة وحتى الطفيف على قول ريموند فقد دخل على صفحات الكتابة في زمن التواصل الاجتماعي يوزعها الشاعر عسى أن تقع كما يورد ريموند تحت تصرف الجميع. وقد نقول حسناً أن تقع هذه الومضات لمن يريد أن يتنقذ شعر مرور الكرام، وليس شعر الوقوف على الامتة،

غائمة /تكون قبلة واحدة في صيغة النكرة لأنه قد لا يحصل عليها من تضاد الغيوم والمطر، والقبلة الي بينهما. ومثل سماء غائمة بكر بداية بتلاته بالاسماء النكرة 'ليل حزين' مواء متكرر انفجار، وهي تجمع بين العاطفة المشوية بالفقدان من فعل واحد' تودع' فالشاعر يخرج هنا عن مقولة شمعة واحدة تبدد الظلام ليدخل دلالة الغياب من عزاء الدفعة في التعبير عن سوداوية الموقف. وتناول الفريح من مقولة ريموند في عدم التطابق بين حجم أو أهمية الموضوع المتداول اليومي من الحياة يقول في /مواء متكرر /على رائحة طيبخ أي تجتمع القطط/تقف هذه الومضة الشعرية على فعل الفريح في عنوانه بتلات القلب، وهو في صيغة الجمع ما يقارب اربع عشرة ومضة يقول منها.. /خلفها أسير ببطء/نظرة إغراء أخرى /تمتحنني نسلمات الصباح /بدا الشاعر بالظرف المكاني من فعلين الحاضر /أسير، وتمتحنني. /ليبدأ ببطء الحياة بمفردات حسنة تشفعها نسلمات الصباح. او يتخذ من المطر، وما تحيله تلك المفردة من موموم وغم على سبيل التشبيهه مثل /سماء

استعارة يدرجها ومضة كما وظفها شاعر عباسي في عجز بيت /إلى قمر في الإيوان يادي / او يستذكر آخر اللقاء ليس الكلمات ولا النظرات بل القبلات/ قبلة.. قبلة./ مسرات واحزان ونراه حين يستبدل المسرات بالاحزان، والماسي يكون هول المصيبة كبيراً يقول في /انفجار يكفئ/ مقطوعين /يتحدث الأيكع عن هول المصيبة /يلقي الشاعر اللغة بصوت الأيكع مع لقطة لصورة مفاجئة. ومن ومضة رسائل الحب يحاول الشاعر الجمع بين الطفولة من براءة الصبيان يقول/بصواريح ورقية يتبادل صبيان القرية رسائل الحب /وفي نص آخر يتجاوز الفريح رسائل الحب من الطفولة إلى جدوة العاطفة غياب من يحب. ويقترب في نص آخر من الدلالة الدينية من اسم عيسى وخليفته، وهو ليس في العتابة، والأسى، بل من الحب العذري لها فتقبل هو كل نتائج حبه حتى من الخليفة وهو هو اسم لمؤثر يرد في الومضات. وبين المصرد (بلل) واسم المكان (مبلل) يختار الفريح الشتاء بمفارقة بين المفرد من ثبوت المكان يقول/ يوم

شوتوي/فوق سيرينا المبلل بماء الحب عليه مناديل فارغة. وهنا نهاية متوقعة من غاية عند الشاعر. او نجد المنظور من متحرك المكان يقول /صباح ماطر /ذباتان على الأريكة /تشاركاننا البلبل/ ومثل ما تلاعب الفريح بضمير المتكلم في ومضاته وهو كثير، يدخل ضمير مخاطبة في حالة من البظلة من حلم عابر من عليه يقول /انت ربما تكوني حلماً /لا أستطيع استبعاد هذا الاحتمال/ويجمع صورتي الضباب، والظلام في صورة مكثفة وإزاحللفعل واحد (هجم) وهو للعداء.../ضباب كثيف /بلا ملامح.. اسمع نباحها /الكلاب التي تهاجمني / وتفاعل الفريح مع الحجر الصحي بصورتي الطفلة، والذبابية التي علقت في الكيس في التشبيهه بما لا ينفع في زمن الحجر الصحي وغاية التباعد. ونصوص أخرى يجمعها خط العواطف، الاحلام. دقيقة شعورية يحدد الكاتب حمزة رستناوي في قراءة له مؤلفي كتاب قصيدة الومضة الكاتب هايل محمد الطالب، والكاتب اديب حسن محمد عنوان /عين على قصيدة الومضة/ ماهية قصيدة

الموضه، وخصائصها عند المؤلفين عن قوله هي الدفقة الشعورية الواحدة التي تقوم على فكرة واحدة او حالة واحدة او يختمها بقوله ربما تكون الومضة أكثر وعداً وأملأ في زمن عزف فيه الناس عن القراءة او في زمن انزاع الشعر فيه إلى العمق الإنساني الداخل فأخذت القصيدة تتكثف أكثر فاكتر وبدأ حجمها بالإكتماش التدريجي ومن خلال ذلك اتفق مع رأي الكاتب حمزة رستناوي في الفكرة الواحدة، او الحالة الواحدة بان اغلب ومضات



داود الفريح

الشاعر داود الفريح هي ضمن السياق، اما الخصائص الفنية الخمانية فيما ورد عند مؤلفي قصيدة الومضة؛ فقد اخفت عند داود الفريح النزعة الصوفية والفضاء الأبيض بين الإجناس الأدبية؛مع وجود لنزعة تشكيلية كما في /انفجار/وصورة الطفلة والذباب /ونزعة التوازي في/خلفها أسير ببطء/والنغاطية والتأثير في/مواء متكرر/ ونزعة التكرار في اغلب الومضات الشعرية عند الشاعر داود الفريح.

# رحلة داخل رواية حدود متداخلة

## اسعد عبد الله عبد علي

بغداد



تدور الرواية حول جريمة غامضة حدثت، ويبدأ ضابط الشرطة 'عادل' بالتحري عن الجريمة محاولاً حل لغزها. بعد تفكير معمق وجد الضابط ان الاشارات كلها تشير الى ان 'سامي' هو المجرم، فكان يحصل دافع القاتل ويبحر فسي

مر من الزمن ثلاث اشهر ونحن نعيش الحظر والكورونا، لذا قررت انجاز مشروعي في مطالعة الاعمال الابداعية العراقية، والكتابة عنها، وكان هذا هو الشغل الاهم لي، قبل اسبوع وصلتي رواية (حدود متداخلة)، لغرض قراءتها وابداء الراي في الصنعة الروائية، وهي صادرة عن دار اشور باناسيابل للطباعة، للكاتب العراقي احمد السامري، وهي العمل السريدي الاول له، والرجل عرف عنه عمله كمتخرج سينمائي واستاذ جامعي، فكان هذا جانب جديد يفصح عنه، الرواية تدخل ضمن فئة الروايات البوليسية وهذه النوع من النتاج الادبي نادر في العراق، لذلك كان هذا الامر دافعا كبيرا للقراءة.

شخصيته ، محاولا فهم الدافع الحقيقي للجريمة.انه زمن اليأس العراقي حيث الظروف الصعبة وهاجس الخوف والقلق، والذي يتزامن مع كل زمن الانسان العراقي، نعم الرواية لم تنطلق في فضاء واسع بقيت طفلة فصولها محصورة ما بين الاهل والاقارب، حيث البناء الروائي اعتمد على ثلاث عائلات فقط وهذا الامر يسهل على القارئ التفكير، حيث لم يتعمد الكاتب التعقيد، لخرج لنا رواية سلسلة، مشاهد العنف لم فاعل هكذا نوع من السرد يلتزم خطا بيانيا في رسم العنف ومشاهد القتل والجرائم التي لا تنتهي، كانه يريد

ان يقول اننا في غابة كبيرة وليس في بلد، فمع ان الرواية تحوي عن قاتل مؤيد الذي اعترف لاحقا انه قامت بفعلة بدوافع مادية بحتة، لكن نجد الامر مختلف مع 'سامي' الذي كان مرفها طفلة حياته حيث ورث ارثا عظيما عن جده، اموال وعقارات، لكن نجده كان يتصرف كتصرف القاتل المحترف وهذا ما يجب الوقوف عنده وتحليله جيدا.هذا الشاب قام بقتل عمه بدم بارد من دون تردد، او انفعالاته مع اصدقاءه والتهديد بتحطيم رأس صديقه بجر، اي انه لا يهدد فقط بل يرسم خطة التنفيذ (تهشيم الرأس بحجر)، فهذا يدل على مكبوتات نفسية او تعرضه للعنف في الطفولة من قبل احد افراد العائلة او من قبل طفل متحر، لذلك تحول الى هذا شخصا عند البلوغ. صورة اخرى للعنف يرسمها الكاتب عبر شخصية اخرى وهي كامل الذي ضرب شخصا بمطرقة حديدية على يده، مما استدعى تدخل عشائري (الفصل العشائري) حيث توسع نفوذ العشيرة مع ضعف

القانون وانتشار العنف والجريمة داخل المجتمع، حيث الخوف والقلق والمهجمات التي تمارسها السلطة بعنف، كلها هذا يرسم لنا صورة مرعبة عن مجتمعي دائرة متسلسلة لا تنتهي. **خطية اللهجة العامية في الرواية** الغريب الذي تفاجئت به هو اصراي الكاتب على استخدام اللهجة العامية في البناء الروائي؛ والحقيقة لا ارى ضرورة من اقام العامية، ولا داعي لكل هذا الترقيع ما بين الفصحى والعامية، واعتقد ان الحقيقة العميقة اينما وجدت فهي تتقد الشيء مستواه الادبي، سواء اكانت في الشعر او النثر او القصة او الرواية. ان الحوار عندما يأتي ببعض الكلمات العامية قد يكون لعدم القدرة على استبدالها بالفصحى، وهذا قد يكون عذرا، عندها يمكن ان نجيز له استخدامه للهجة العامية، اعرف جيدا الحجة التي يسوقها من يكتب بالعامية - بصورة عامة - والتي تشمل من انهم يستخدمون لغة الناس العاديين التي ينطق بها في الشوارع

والبيوت والمقاهي والاسواق، وهي اقرب لعقول القراء ونوقهم؛ وهذا الكلام ينسب الجوهر الحقيقي للادب، واعتقد ان سبب استخدام الكاتب للهجة العامية في رواية حدود متداخلة يرجع لكون الكاتب مخرج مسرحي، اذ ان المخرجون مهتمهم الاساس تحويل النص الروائي الى فيلم سينمائي باللهجة العامية. **ثيمات الرواية** عندما تبخر بين فصول الرواية ستجد ثيمات متعددة ادع الكاتب في طرحها بريشة فنان ساحر، منها قضية التجاوز على ارث الاقارب، حيث يعرض قضية سرقة مال الاخ الميت؛ فكان هنالك حوارا باللهجة العامية بلخص جريمة هذا الشخص المعتدي حيث اراد الكاتب القول: ( لقد اكلت من لحم اخيك الميت، ولا يفعل هذا الا الحشرات)، وثيمة اخرى تظهر جليلة وهي العنف، والذي يرمز لفترة زمنية صعبة من بها المجتمع العراقي نتجبة الحروب المتكررة الحصار الاقتصادي بالإضافة لتسلط نظام البعث

واستخدامه للسياسة الترهيب مع المجتمع العراقي؛ فهذا ما جعل القيم تغور بعيدا وتظهر بدلها قيم الغابة، ويمكن وصف الرواية بانها رواية اجتماعية حيث الصراعات العائلية، لكن خلف البناء الدرامي الاجتماعي تخبي؛ مشاكل نفسية، والتي هي نتاج الحروب والحصار، وتسلط السلطة، والقمع الذي يمارس يوميا بحق المجتمع، وظاهرة الفساد والرشوة التي تشعب المجتمع بها، نتيجة خراب منظومة القيم الاخلاقية والاجتماعية. **ختاما** اجدها رواية جيدة تستحق ان تقرأ، والكاتب وضع الحجر الاساس للرواية العراقية البوليسية، والتي تمنى ان تتكاثر وان نجد آخرين من المبدعين العراقيين ممن سيرفون باب الرواية البوليسية، خصوصا ان حكاوي المجتمع غنية جدا بهذا المجال، نتيجة ما مر على مجتمعنا من محن، ومازال ما يمر به من زمن صعب.

## غزاي درع الطائي : نحن الذين رحلنا أنت باقية

# حين تكون القصيدة عنوان وفاء

## نهي محمد الخطيب

المغرب



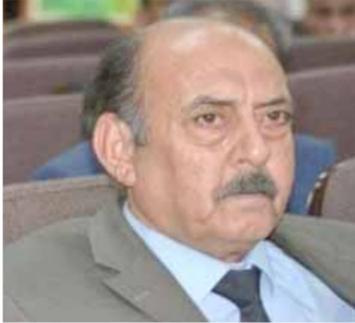
في زمن تكاليف فيه المانيات وصارت الفضائل موضة قديمة، والتشكر للجميل اضحى بيديا للاعتراف به. في زمن ذهب الوفاء (حتى كان وجوده ضرب من الالهام الكنعان) . في هذا الزمن نغرق كثيرا حين نصادف اناسا ولو على أثير هذا العالم الأزرق تبرهن لنا أنها تملك قلبيا كالمصافى ، لا زالت تتعامل بعملة نادرة إسماها : الوفاء . وأنا أنشئ على مادة تصلح للقرارة والإستمتاع ، إستوقفتني قصيدة للشاعر العراقي الكبير ، الأستاذ الصديق غزاي درع الطائي ، هذا

هذا المعنى يجسده النص في إطار من الوظائف الجمالية التي تبعث على تكوين إنطباع ذاتي مريح ، رغم كون غرض القصيدة الأساس هو الرثاء ، باعتباره أحد فنون الشعر العربي البارزة في العصر الجاهلي والإسلامي والعباسي والأموي ، وهناك آلاف القصائد في هذا اللون التي يبكي فيها الشعراء والشواعر أفراد أسرهم وأقربائهم وأصدقائهم وبلدانهم أيضا . ومن الجميل ان يحافظ شعراء من امثال غزاي درع الطائي في أيامنا هذه على هذا الفن رغم تفاوت في التصوير والرؤية الفنية ، ورغم الإهمال الذي طام هذا الغرض لأسباب قد يكون اهمها طغيان المادة على الروح في حياتنا الاجتماعية ، وتفسخ العلاقات واصابتها البرود ، بينما كانت قديما متماسكة كالجسد المروض والشاعر فيها زعم قبيلته والناطق باسمها في السراء والضراء .

توقف الرثاء وحتى لانجف العصر الحديث حقه ، فقد توقف الرثاء عند قصائد البارودي وعزيز اباطة وعبد الرحمان صدقي ... أما نزار قباني فقد كان رثاؤه لزوجته بلقبس بقصائد نثرية . لنعد إلى مرثية الشاعر غزاي درع الطائي التي تعتبر التعبير الأسمى لطبيعة العلاقات الوجدانية الصادقة ، فهي تابين لروح الفقدية في أربعينيتها بتعداد صفاتها الحسنة ، والشاء عليها : مازلت تمشي بين الورد زاهرة من قال إن صفوف الورد خالية منذ القراءة الأولى تستمتع بالإيقاع الموسيقي الذي سيستمر معك في باقي القصيدة لخلق توازن بين كل آياتها . قد ارتقيت إلى العليا ولاعجب أن ترتقي قمة العلياء راقية كالنجم لامعة كالماء مخبية كالماس غالية كالنخل عالية كل الأوصاف الجميلة أضفها على روح الفقدية في بناء نظمي ووزني يعكس المظهر الصوتي الخارجي للنص ، ويمثل بالإضافة للوفاء للفقدية ، وفاء للقصيدة العمودية على مستوى جمالية اللغة وصورها البيانية السأخرة . قد كثر الموت عيني لا أمان له فقلت : مهلا ، عيون الله صافية ياليل لتتبع الأحباب عن نظري

قلبي ضعيف وآيامي مُحافية تصوير دقيق يظهر المُغوي في شكله المحسوس ، بطريفة بليغة ، تتضح فيها مصداقية العاطفة ... ولغة تأسر القارئ ليذوب فيها ويتكشف تركيباتها المتنوعة التي تتعدى الدلالات المعجمية الضيقة . قوتي ووقتي على حدين من الم لكن نفسي على العهد باقية مقاعد الدرس لا زالت تسألني عنها ، اقول عدا فالصبح عافية الحزن جمره بلوط تسامرني كانت (مني) إنما الأيام ماشية سمة أنسانية الحزن سمة إنسانية عامة ، لكثك امام حزن الشاعر نطقن ان لا خلاص لأن أحاسيسه تحزنن الكثير من الالم ( الحزن جمره بلوط تسامرني) فحزنه ذفين محرق للنفس ومعدي ، إذ ينتقل بسرعة لوجدان وخلجات القارئ . نفعني قلبي بمسك الحزن سيدتي وانت في روضة الرحمان زاهية عجز حزني باحزاني مرابية الحزن في سبعة والمزن جافية حزني على الغير نثر او مداخلة

حزني عليك شعر وقافية في كتاب البيان والتبجيبين أورد الجاحظ سؤالاً وجه لأعرابي : مسال المسراي أجود اشعاركم ؟ فاجاب : لأننا نقول واكبادنا تحترق إن مشاعر الحزن الحقيقية ولدت حرارة التعبير ويوحا مريزا مابين الصمت والصوت ، فالشاعر عاش ويعيش بالفعل هذا الحدث ، ومناثر به أكثر من كونه مرأباً لما حوله ، ينقل إحساسا لم يعشه ، ولهذا ليس كل شاعر قسادر على إنتاج قصيدة حزينة ذات وزن وقافية ، كما فعل شاعرنا ، بالرغم من أن تعبيره عن حزنه عادة لايتعدى مجرد نثر ومداخلة ... مجمل القول أن الشاعر بالإضافة لمضمون النص ، قدم لنا رؤية متكاملة عن جماليات القصيدة الكلاسيكية



غزاي درع الطائي

الجديدة ، حتى لايبظن البعض أن الإبداع والتجديد غابا عن القصيدة العمودية . قدم لنا نسفا فنيا متشابكا ما بين الموروث الماضي ، والحاضر الإبداعي ، ملتحزا بوحدة القافية ، وترايط الأبيات ، وانتقاء الألفاظ والكلمات ، وتنوع الأساليب البلاغية البيعية التي أضفت على النص قوة إيحائية وإبداعية جميلة .



## الترك تحتفل بتخرجها

دبي-الزمان

احتفلت الفنانة البحرينية حلا الترك بطريقها الخاصة، بتخرجها من مرحلة الثانوية، ونقلت فرحتها من خلال صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي وظهرت حلا في صورة وهي تشير بيدها إلى صورتها في قائمة التاجين والمخرجين من هذه المرحلة، وكنت عليها: (الهدملة نحت وتخرجت)، وكنت عليها التهانى من متابعيها والمقربين منها كذلك نشرت صورة للسلويات التي تم تخضيرها للإحتفال بهذه المناسبة، وكنت عليها (بحبك ألف عافية، حبيبتي ما قصرتي) ونشرت أيضاً مقطع فيديو تم تخضيره من قبل محبيها، الذين قاموا بتجميع صورها على أغنية ميروك، للفنان اللبناني رامي عياش، وشكرتهم حلا، قائلة: (شكراً الشعب الحلاي شكراً أختي وحبيبتي يزور الله بفرحكم مثل ما عم أشكرحوني، بحبك).

## الجدّاوي تتلقى جرعة بلازما

القاهرة - الزمان

ذكرت مصادر طبية أن الفنانة المصرية رجاء الجدّاوي بدأت منذ السبت الماضي في تلقي جرعة حقن بمصل البلازما حسب بروتوكول اللجنة العلمية المشتركة على علاج مصابي فيروس كورونا المستجد كوفيد 19 بوزارة الصحة المصرية وأوضح مصدر طبي، بمستشفى أبو خليفة للعزل الصحي بمحافظة الإسماعيلية، أن (جرعة مصل البلازما، التي حصلت عليه الفنانة رجاء الجدّاوي، كانت عبارة عن جرعتين بعد استقرار حالتها داخل العناية المركزة) ووفقاً لصحف مصرية قال مصدر طبي قال إن (الجدّاوي (82 عاماً) لا تزال داخل العناية المركزة في الدور الأول للمستشفى، وموضوعة على جهاز التنفس الاصطناعي ودرجة حرارتها 37 درجة ونسبة الأوكسجين في الدم 97والضغط والنبض في حالة استقرار) وأضاف (في حالة تطور حالتها إلى الأفضل أكثر من ذلك، سوف تعود لغرفة عادية، وتترك العناية المركزة).

فهرية أفجين



## فنانون يتحدثون لـ (الزمان) عن تجربة الحظر الصحي؛

## هادي يتمرن على العود وصالح ينظم رفوف جوائز حصدها



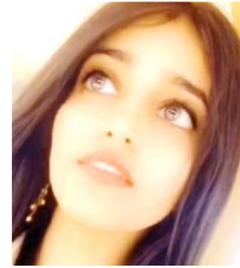
مكسد الحلي

متابعة السوشل ميديا ، كل ما افعله هو في اوقات الاستراحة متابعة افلام او مسلسلات برفقة العائلة). وقال المطرب مكسد الحلي(استفدت من المكوث بالبيت بسبب الحظر في ترتيب دفاتر ذكرياتي الفنية القديمة منذ بداياتي عام 1977ولحد الان. كما تعلمت الطبخ و تحضيراته قبل الطهو).



علي بكري

مواقع التواصل الاجتماعي والمسرحية اعداد عن نص للكاتب العربي سعد الله ونوس (الغيل يا ملك الزمان): تمثيل: محمد لطيف، محمد نصير ، عبدالله رعد، عدي العجيلي ، مهيب البناي، داليا كريم، هندسة الصوت مصطفى الخطاب ، رسم هارون رياض ، وأخراجي ، إشراف فني محمد خلف وأحمد رعد الإشراف العام محمد زعيل(موضحاً) صراحة مصائب قوم عند قوم فوائد أن بسبب الحظر أنصب تركيزي على الدراسة لكوني ادريس الماجستير حالياً فقد كان الحظر فرصة للاطلاع أكثر ولكن لا أخفي عنك بصراحة بين الحين والآخر نتلقى في بيبي وأشهار الفنان المسرحي على رحيم القدم على جهاز التليفن. وعن متابعته للفعاليات الفنية التي تقام إلكترونياً قال(أضيق الوقت لا يسمح بالكثير من



نبا مهدي

العلمية). مشيراً (خلال الحظر حرصت ومازال على متابعة اغلب الفعاليات الفنية والثقافية التي تقام إلكترونياً ولأسئما الفعاليات الموسيقية والأدبية المحلية والعالمية). وتقول الخرجة المسرحية نبا مهدي (لقد استفدت من الحظر الصحي بتطوير مهارة الرسم لأنها جزء من تخصصي فضلاً على تطوير لغتي الإنكليزية بالإضافة إلى تعلم لغة جديدة،وأصبح لدي متسع من الوقت للدراسة) مشيرة (اتباع الكثير من الفعاليات التي تقيمها الجامعة المستنصرية إلكترونياً لتحسين المهارات العلمية والفنية وبالتالي نحن كطالبة ملزمين بحضورها). وأشارت الفنان المسرحي على رحيم البكري ( خلال فترة الحظر الصحي قمنا أنا ومجموعة من الزملاء في منتدى شباب الصورة بانناج مسرحية إذاعية مستشرق قريباً على



حسين علي صالح

بعض الآراء والإفكار لهذا الشأن) وعن الاستفادة من فترة الحظر يؤكد (أنهاأشياء كثيرة منها القراءة وكتابة نصوص مسرحية خاصة للطفل وتنظيم مكتبة خاصة بالجوائز التي حصلت عليها في المهرجانات) وعن متابعاته إلكترونياً للشهاتات الفنية يقول (نعم تابعت جملة من الفعاليات الفنية والمسرحية من خلال مهرجان اون لاين وامور أخرى خاصة بمسرح الطفل). وأكد الموسيقي أنصار العمارة التدريسي في معهد الفنون الجميلة(بمعنى الحظر الصحي من بدعوة التواصل مع طلبةتي الأعماء من خلال المنصة الإلكترونية التي تم تفعيلها لطلبة قسم الفنون الموسيقية بمعهد الفنون الجميلة. كما إن الجلوس في البيت لفترة طويلة لا يقل أهمية عن العمل خارجة كونى مهتم في مناقشة وكتابة البحوث

**بغداد - ياسين ياس**  
منذ بدأ الحظر الصحي للحد من تفشي وباء كورونا أصبحت منصات التواصل الاجتماعي سبباً لبدل لمتابعه معظم الفنانين لنشاطاتهم، كما ان البعض منهم استغل المكوث في البيت لانجاز مشاريع موجهة وفي لقاءات سابقة تحدث عدد من الفنانين لـ(الزمان)عن تجربتهم في هذا المجال وكيف تمت الاستفادة من المدة التي قضاها مع عوائلهم في المنزل ، واليوم نتلقى عدد آخر منهم. قال الملحن محمد هادي ( خلال فترة الحظر المنزلي أعدت دروساً خاصة بالموسيقى لطلبتي بمعهد الفنون الجميلة إلكترونياً وكذلك الاستفادة من وقت الفراغ بالتمرن المكثف على آلة العود وتواصلت مع بعض المطربين ببعض الاغانى ) .وعن الذي اكتسبه وتعلمه خلال مدة الحظر يقول ( تعلمت الكثير من ترتيبات حجابات المنزل وتنظيم الكتب الموسيقية لمكتبي الخاصة إضافة الى ترتيب بعض زوايا المنزل ) . وعن متابعاته للفنون الموسيقية إلكترونياً يقول (لقد تابعت وسائل التواصل وتسجيل بعض الاغاني وقمت بنشرها على مواقع اليوتيوب كذلك التواصل مع المؤسسات الفنية التي لديها مهرجات بعد التخصص من (البوا ) .

و يشير الفنان حسين علي صالح الى انه ( خلال مدة الحظر تواصلت مع الاستعداد لتقديم المهرجان الرابع لمسرح الطفل لدارسة السينما والمسرح بعد زوال الاجراءات المرافقة لتفشي وباء كورونا وذلك من خلال تقديم

**فنانة الملائكة**

**حسام رشيد حويش**  
المدير الفوضو السابق لشركة التمر العراقية نعتة الأوساط التجارية والاقتصادية العراقية. والراحل شفيق المرحوم عصام حويش محافظ البنك المركزي العراقي السابق.

**ريمون كبرون**  
مدير ملتقى أورتينا الثقافي السوري اعلن ان فنانين تشكيليين من سورية وخارجها نشروا أعمالهم ضمن معرض فني إلكتروني على صفحات التواصل الاجتماعي نظمه الملتقى بمحضر.

**منى سالم حسين**  
الأكاديمية العراقية ادارت إحدى جلستي الندوة العلمية الإلكترونية التي اقامها قسم المحاسبة في كلية الحداية، الجامعة مؤخرًا بعنوان( المحاسبة ودورها في المعالجات المالية مابعد كورونا وتذييات اسعار النفط عالمياً)

**صلاح زكنة**  
عضو مكتب الثقافة الكردية عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء، والكتاب في العراق تلقى تعازي الأوساط الثقافية لوفاة زوجته أم هيامن سائلين الله تعالى ان يسكنها فسيح جناته.

**سيف السويدي**  
المؤسس والمدير التنفيذي لمنصة أريد تحدث في محاضرة الكترونية عن (منصات البحث العلمي العالمية وأهميتها في زيادة تأثير الباحث).

**روعة ياسين**  
المثلة السورية انضمت لفاتمة أبطال المسلسل الشامي حارة القبة، بلؤلثة أسامة كوش ومخرجة رشا شربتجي.

**حيدر عبدالحمين المستوفي**  
التدريسي في مركز المستنصرية للدراسات العربية الدولية بالجامعة المستنصرية حاضر مع التدريسية الأا شمس الله في ورشة عمل افتراضية اقامتها الجامعة بعنوان (مسؤولية مراقب الحسابات تجاه عمليات الفش والاحتيال في ظل جائحة كورونا).

**سالم الفقيه**  
الأكاديمي الأردني اشرف على الحوار في الندوة الحوارية الافتراضية التي اقامها ملتقى السلع الثقافي المعنوية (الثقافة الوطنية مزاجية بين الماضي والحاضر) وعرضت فيها الورقة النقاشية الثالثة، للكاتب عبدالهدهدي القسامين.

## أوزجيفيت يحتفي بعيد ميلاد أفجين

فهرية بالقول: (عائلي لوريال، أسعدتموني بهذه الهدية ذات المعنى، في عمري الجديد، أحبك)، كما قامت الشركة بإرسال باقة من الزهور لها. الى ذلك عبر الممثل التركي شاتاي أولسوي عن حبه للنجمة التركية مارال كايا، متحدتاً عن لحظة علمه سابقاً بأنه ستعرض بطولة مسلسل اسميتها فرحة الى جانبها. وقال أولسوي لوسائل اعلام تركية: مارال كايا لها مكان خاص في قلبي، عندما اتصلت بي وقالوا إنني سائشاركها بطولة مسلسل اسميتها فرحة، تفاجأت كثيرا لأنني كنت أراها على شاشة والآن سوف امثل معها، مارال ساعدتني كثيرا في بدايتي لأنها أقدم مني في مجال التمثيل. لكن اللات هو أن مارال كانت قد كشفت مؤخرا انها لم تتفاهم مع شاتاي عندما قاما بطولة مسلسل اسميتها فرحة.

**استنبول - الزمان**  
على الرغم من إجراءات الحجر المنزلي والتباعد الاجتماعي بسبب تفشي فيروس كورونا، إلا أن النجم التركي بورك أوجيفيت أراد أن لا يمر عيد ميلاد زوجته النجمة العالمية فهريه أفجين الـ 34 دون أن يحتفل لها. وقامت أفجين بالكشف عن المفاجأة التي خضرها لها زوجها، إذ نشرت عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لقالب من الحلوى مطبوع عليه صورتها برفقة ابنها كاران، وهي الصورة التي كانت قد نشرتها فهريه قبل 3 أسابيع بمناسبة عيد الأم، بينما كتب عليها عبارة تعني لسنوات عديدة كعائلة، ورفقت بالنجمة تلك الصورة بعبارة حب لزوجها بورك قائلة: أحيك يا حبيبي، وضمنت الصورة أيضاً تعليق لأفجين على المبارة التي قامت بها شركة مستحضرات التجميل لوريال بالترتيب بالنيابة عنها لصالح منظمة حماية الأطفال، وهو ما علقت عليه

## غاغا تتفوق بالحب الأحرق



ليدي غاغا

□ لوس أنجلوس- وكالات - تصدرت النجمة ليدي غاغا قائمة ل بورد 200 باليوبها الجديد (كروميكا) الذي طرحته مؤخرًا، ويضم 16 أغنية. الألبوم حمل مفاجأة لعشاق الموسيقى والغناء، وهي تعاون ليدي غاغا مع إثنين من أهم نجوم الغناء في العالم وهما، إلتون جون واريانا غراندني كما تصدرت غاغا قائمة أفضل الاغاني المخفردة في إنكلترا، باغنيتها الجديدة (الحب الحق)، التي أطلقتها في اليوبها الجديد، وكانت غاغا قد كشفت عن مشروعها دعماً لأصحاب البشرة السوداء على طريقها التي الخاصة، بعد أن تاجت الاحتجاجات في شتى أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية، إثر مقتل جورج فلويد ذي الأصول الأفريقية، على يد أحد رجال الشرطة.

## غرابية الإستقرار النغمي في الأغنية العراقية (2-1)

## وعد مني وعد مثلاً

**بغداد - تحسين عباس**  
لاحتلت في الأونة الأخيرة ظهور أساليب جديدة في تنعيم الأغنية العراقية من حيث اختيار درجة الاستقرار الغربية والأسلوب المغاير لما كانت عليه ، فقد كنت مبتعداً عن الاغاني الحديثة لأسباب كثيرة منها علمي بعدم خصونها للمرافقة الفنية وكذلك حرية كلماتها التي أحياناً ما تخدش الحياء بطريقة ماهرة وتحت شعار (صفي النية) كاغنية ( أحطه بيك الجرح لو صاباني) فكانت الكلمات عجز عن الاتيان بالمفردة المبهشة فراح يبحث عن تامين احتياج الجمهور المراهق لتأسيس قاعدة شعبية ومن ثم الانتشار الذي بدوره يوفر المال. لكن ، وبالعقد من هذا التجار ظهرت الاغاني التي تحمل مسحة العاطفة المهذبة المتكلمة عن الوجدان بأسلوب يمزج ما بين الواقع والخيال من حيث الكلمات

**وعد مني...!**  
رحيد رياض

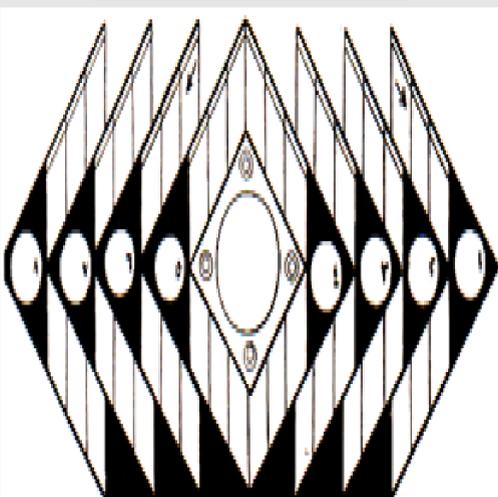
بفالت تنعيم وهذا ما تجلى في أغنية ( وعد مني وعد ) لرحمة رياض حال المرأة في المجتمع العربي ومعاناتها أو مشاعرنا نحو الرجل ، وهذه النقطة لها الأثر في ان تصعد هذا الكم الهائل من المشاعر والاحتماء لأن الرجل العربي كثيراً ما يتلهف لسماع بوح المرأة كونها تعيش حالة من

بفالت تنعيم وهذا ما تجلى في أغنية ( وعد مني وعد ) لرحمة رياض أحمد ، كلمات ورامي العبودي ، الحان : علي صابر، توزيع : محب الراوي انتاج 2018 لكونها الأكثر مشاهدات في الياوتيوب) فقد بلغت 105,645,352 مليون مشاهدة كما بلغت (أوف منه كلي) لاصيل جميع 52,818,404 مليون مشاهدة . عند سماعي لأغنية ( وعد مني وعد ) دعتني الى الاستماع لها منذ اللحظات الأولى فكانتي استمع الى شيء غريب ولما حللت النغم وجدته من مقام البيات، ففساقلت اين الغرابية في ذلك حتى انتبهت ان الأغنية بُنيت من درجة غير محتملة في الموسيقى

بفالت تنعيم وهذا ما تجلى في أغنية ( وعد مني وعد ) لرحمة رياض أحمد ، كلمات ورامي العبودي ، الحان : علي صابر، توزيع : محب الراوي انتاج 2018 لكونها الأكثر مشاهدات في الياوتيوب) فقد بلغت 105,645,352 مليون مشاهدة كما بلغت (أوف منه كلي) لاصيل جميع 52,818,404 مليون مشاهدة . عند سماعي لأغنية ( وعد مني وعد ) دعتني الى الاستماع لها منذ اللحظات الأولى فكانتي استمع الى شيء غريب ولما حللت النغم وجدته من مقام البيات، ففساقلت اين الغرابية في ذلك حتى انتبهت ان الأغنية بُنيت من درجة غير محتملة في الموسيقى

بفالت تنعيم وهذا ما تجلى في أغنية ( وعد مني وعد ) لرحمة رياض أحمد ، كلمات ورامي العبودي ، الحان : علي صابر، توزيع : محب الراوي انتاج 2018 لكونها الأكثر مشاهدات في الياوتيوب) فقد بلغت 105,645,352 مليون مشاهدة كما بلغت (أوف منه كلي) لاصيل جميع 52,818,404 مليون مشاهدة . عند سماعي لأغنية ( وعد مني وعد ) دعتني الى الاستماع لها منذ اللحظات الأولى فكانتي استمع الى شيء غريب ولما حللت النغم وجدته من مقام البيات، ففساقلت اين الغرابية في ذلك حتى انتبهت ان الأغنية بُنيت من درجة غير محتملة في الموسيقى

## الشراعية



اكتب مرادف ومعاني الكلمات بشكل رأسي من اعلى الى اسفل مروراً بالدائرة التي ضمنها تحصل على حروف الكلمة المطلوبة: (دولة امريكية):  
1-دولة اوروبية  
2-استيطانه  
3-احصاء عام  
4-تقيض هواة  
5-دولة اوروبية  
6-ولاية امريكية  
7-غير مخازين  
8-الطالب

## أنت والنجوم

**الحمل**  
البقاء، على علاقة كلها مشاكل سوف يستغف من صحتك النفسية.

**الثور**  
لا تجعل حياتك الصحية مهرونة بالمسكات لأنها سوف تسبب لك المشاكل .

**الجوزاء**  
استقرار عاطفي بعد فترة طويلة من البحث عن شريك الحياة.

**السرطان**  
توفي صعيد آخر وعن عمر الـ 39 عاماً، سارجا نتيجة إصابته بإزمة قلبية، وذلك بحسب ما كشف بي إس دييورايا، رئيس وزراء ولاية كارناتاكا الهندية.وكتب عبر صفحته الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي (إنها صدمة لسماع نيا وفاة الفنان الشهير، شري تشيرانجي سارجا، بإزمة قلبية. الموت المبكر في عمر 39 عاماً صادم للغاية). يشار إلى أن تشيرانجي سارجا هو ابن أخ الممثل أرجون سارجا وحفيد الممثل المخضرم شاكتي براساد، وفقاً لصحيفة هندوستان تايمز. وتزوج من الممثلة ميغانا راج في 2018 .

**الميزان**  
علاقتك العاطفية تتطلب المزيد من التعديلات، وترتيب الأوراق رقم الخط 2.

**المقرب**  
تمارس تمارينك الرياضية بانتظام وحرص، وتجنب تام للمشروبات الغازية.

**القوس**  
قدم الصحبة للمحيطين بك، وتبادل الخبرات معهم رقم الخط3.

**الجدي**  
لا تهمل علاقتك بعائلتك فهم يحتاجون منك المزيد من الاهتمام والرعاية.

**الدلو**  
تهتم بالتفاصيل الدقيقة وتحب الفضول، ولا مجال للخوف في الفترة الحالية.

**الحوت**  
مكافأة كبيرة سوف تجدها في انتظارك بسبب تفانيك في شغلك .

## بوليود تودع سارجا

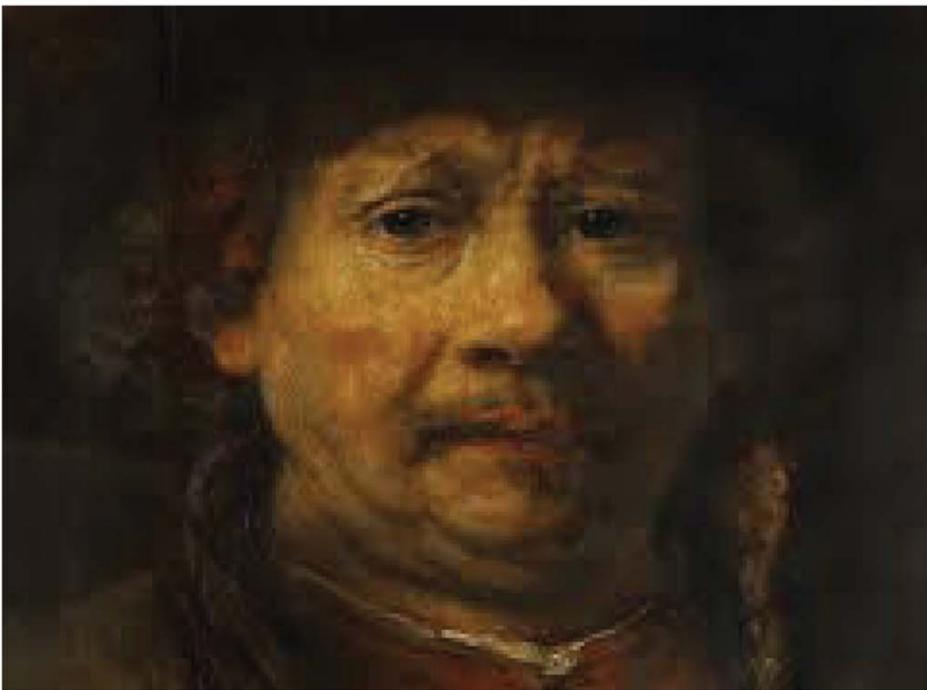
## توم جونز يتحدث عن سن الثمانين

**لندن -الزمان**  
قال النجم البريطاني توم جونز وهو يحتفل بعيد ميلاده الثمانين إنه (سيسمر في الغناء طالما انه يتنفس). وقال النجم الذي ولد في 7حزيران 1940 إنه (لا يمنع التقدم في العمر لأن الذكريات هائلة، وهو لا يريد التوقف). وذكر أن (الحجر ذكره بعزلة لمدة عامين بسبب مرض السلس منذ سن الثمانية عشرة). وقال (تعاطف مع الشباب الذين لا يمكنهم الذهاب والعب،) وذكر أن (هذه الفترة علمته ان لا يعتبر الصحة أمراً مسلماً به)، وفي حديثه إلى صديقه



توم جونز

# بورترية نادر في مزاد لندن وفنان شارع يمدع بالحصي



لندن-تايبيه (أ ف ب) - سيعرض واحد من آخر البورتريهات الذاتية لرامبرانت تعود ملكيته إلى جهات خاصة للبيع الشهر المقبل بسعر يتراوح بين 12 و16 مليون جنيه استرليني وفق ما أعلنت دار "سودبيز" للمزادات الاثنين. ولم يتبق إلا ثلاث بورتريهات ذاتية للرسام الهولندي في أيدي جهات خاصة. فقد باعت "سودبيز" في لندن واحدا العام 2003، وهناك رسم آخر في معرض اسكتلندا الوطني على سبيل الإعارة طويلة الأجل. والثالث وهو الأقدم بينها، سيعرض للبيع في مزاد في لندن في 28 تموز/يوليو. وهذا الرسم الذاتي هو واحد من 80 رسما أنجزها رامبرانت خلال حياته المهنية، وقد رسمها في نهاية العام 1632 عندما كان يبلغ 26 عاما وبعد إقامته في امستردام وينتمتع بأول نجاح تجاري له. وقال المسؤول في الدار جورج غوردين يمكن التعرف على وجه رامبرانت على الفور في كل مرحلة من مراحل بلوغه، أكثر بكثير من أي رسام آخر. وأضاف نحن نعلم أن هذه اللوحة أنجزت في فترة قصيرة جدا لأنه رسم الخلفية أولا، وعندما وقعها عند انتهائه كانت الخلفية لا تزال مبللة، لذلك اندمج التوقيع معها.

## مكاتب عراقية رباعية الدرويش

أولى اكتمل مشهد الطاولة وأمر الطبيب بإعادة تشريح الجثة للتأكد من علّة الموت. الاحتمالات ما زالت متشعبة، لكن القلب كان سالما، ومثله الكبد والدماغ والرئة والكلى. ثمة جرح صغير بائن تحت الحجرية لم يشر أبداً إلى عملية خنق محتملة. بدا الميت خمسينياً بعينين طامستين ووجه لم يظهر عليه حتى اللحظة صفرة الموت. لم يدم الفحص هذه المرة طويلاً، إذ سحب الحكيم ورقة من دفتر هويات وعلامات الموتى، ويحيط وأيق مقروء، كتب في ذيلها الخامد: مات الرجل متأثراً بجرح الخنق. ثانياً أغلق النحات باب الدكان قبل أن يكمل الجزء المتأخر من ساقى الشاعر المعروف. ظل المنحوت على هذه الحال عشرة أيام تاماً، كان الجيران خلالها على موعد إكراهي مع جلبة ليلية مزعجة. في كل أمسية متأخرة كانوا يأتون بصاحب الشرطة كي يتفقد الضوضاء، لكن الشرطي المحترف ظل يطمئنهم بأن الأشياء على ما يرام، وربما ما تتصورون إليه الآن هو بعض رقصة يؤديها النحات عند عتبة تماثيل حورية البحر المشهورة. عند أذيان اليوم العاشر، كان بمستطاع أهل الحارة رؤية تماثيل برونزي عملاق مدفوق بباب المنحت، يقرأ جريدة عتيقة منفرجة على باب الوفيات. ثالثاً وفي سنة الرمادة والجائحة والشحّة، كان الدرويش يخرج مانحاً وجهه صوب عراء منسي مشمور بظهر المدينة، فيتحذّر له مقعداً من طين وقش كأنه مصطبغ عريضة كانت الناس قد صنعتها طمعاً بساعة راحة وشاي عافية وكلام جميل مثل صبر بدع. بعد سوية أو بعضها قعوداً وقياماً تحت شمس الظهيرة، سيكون الزاهد الصابر قد سبغ في نيز الغرق، فيركب عصاه في الأرض وينهض على طوله ويعود إلى الدار حيث الزوج والعيال وما تبقى من حطب الباردة. سيخلع لباسه وعمامته الخضراء ويشرع في قشط الملح الأبيض الذي تحت جسمه ويرش على قدر الماء، ويجلس قدامه حتى نضوج الحمصي اللذيذ. رابعاً كان الرسام متيقناً من أنه قد ضرب رؤوس الإطار الخشبي القوي بمسامير طويلة، ستجعل من «البرواز» الضخم سجناً لن يكون بمقدور الدرويش الحبيس الهروب منه أبداً. سأل الشرطي ودكاكين السوق إن كانوا رأوا كهلاً طويلاً يتوج رأسه ببقايا قميص، وينوفاً على عصا رأسها مثل حية تسمى «فانكروا الأمر برقع الكناكف بيرطمة الشفاة». وفي ليلة يانسة ياسمة أخيرة، عاد الرسام إلى متواهد الرطب، وشرع برسم صورة درويش نابت فوق كرسى تسوره الأصفاد من جهاته الكبرى.

## ماذا سيحدث في إصلاح كاتدرائية نوتردام؟



للكفحة التلوث بالرصااص والأحوال الجوية السيئة نهاية 2019 وازمة فيروس كورونا المستجد. وقد استؤنف العمل فيها تدريجياً اعتباراً من نهاية نيسان/أبريل وتفتحت باحة الكاتدرائية مجدداً في 31 أيار/مايو. ومنذ الحريق الهائل الذي شب مساء الخامس عشر من نيسان/أبريل 2019 وأغرق باريس والعالم في حالة من الخوف، قطع متبرعون وعودوا بتقديم أكثر من 900 مليون يورو لإعادة بناء هذا الصرح.

روسولو. وأضاف «هي عملية حساسة ومعقدة جدا مع مجازفة لا يستهان بها. فقد تسقط أجزاء من السقالات ما قد يضعف بعض أجزاء جدران الكاتدرائية». ومن أجل التحضير لهذه العملية، وضعت رافعة عملاقة وأحيطت السقالات بأعمدة من حديد على ثلاثة مستويات لمنع انهيارها المحتمل. وستستمر العملية طوال فصل الصيف وقد عرفت ورشة نوتردام عقبات عدة من بينها اعتماد إجراءات

باريس- (أ ف ب) - بدأت عملية صعبة لتفكيك السقالات المحيطة بسبهم كاتدرائية نوتردام التي دأبت وتشوهدت خلال الحريق الذي نشب فيها في باريس في نيسان/أبريل 2019. والعملية معقدة لكنها ضرورية في ورشة الترميم الضخمة. وسينزل فريقان مؤلفان من خمس متخصصي حمال وخبراء في الأشغال على ارتفاع عال إلى مسافة قريبة من الأجزاء المتفحمة ليقصوا بواسطة مناشير قوية الأنابيب

### توقيع حوار إستراتيجي في وضع إنتقالي

في وضع العراق المتشابك في المحيط الاقليمي سياسياً وأمنياً واقتصادياً، يبدو الحوار الاستراتيجي المزمع عقده مع الجانب الأمريكي اكبر المهام الوطنية التي سترسم في ضوءها ملامح مرحلة عراقية كاملة قد تغطي حقبة جيل مقبل. هذا الحوار يسعى الى نقاط محددة تفرق الى مستوى الاتفاقيات من جهة وترقى داخلياً الى مرتبة القوانين في تحديد الالتزامات الواجب التكلّف بها من الجانب العراقي. نحن امام مسارين، الاول يفك الارتباط باتفاقية الاطار التي عقدهتها الحكومة العراقية قبيل الانسحاب العسكري الأمريكي، والمسار الثاني يتجه لتعزيز بعض المفاصل السابقة وتفعل المهيمل منها وربما الاتجاه لانغاء امور معينة. في جميع الاحوال لن يستطيع الجانب العراقي المضي في تحديد خيارات كبيرة من دون التنسيق مع الطرف الإيراني المهيمن في مفاصل سياسية واقتصادية ذات اهمية في البلاد. وأن أي كلام يقال هنا او هناك، يريد ان يجعل ايران غير معنية بما يجري إنما هو من الأوهام التي يسعى بعضهم الى تسويقها لغايات سياسية واستهلاكية داخلية. ذلك ان ايران لم تجر أية تغييرات في مشروعها في الشرق الاوسط في ظل التحديات القائمة ضدها من قوى دولية او اقليمية، لذلك من باب أولى أن تتمسك ايران بمكاسبها العامة في العراق، وان أي مفاوضات تضر تلك المكاسب ستكون غير مجدية في التنفيذ. من جانب آخر، هناك استعجال ظاهر لإنجاز تفاهات واتفاقيات جديدة مع واشنطن يمكن أن يتمخض عنها هذا المدعو بالحوار الاستراتيجي، وكان هذه المهمة الكبيرة مسألة عابرة وليست كما يقولون استراتيجية، وهنا تظهر مفارقة أخرى في ان تقوم حكومة انتقالية جاءت من اجل هدفين الاول التمهيد للانتخابات ومفوضيتها الجديدة والثاني التحقيق في جرائم قتل المتظاهرين المسلمين من شباب العراق، لتجد نفسها تفتح عهداً باتفاقية ستكون محط انظار دول اقليمية معنية بالوضع العراقي، واممها ايران ذات الملف النووي الساخن والمتشابك مع الامريكاني. ان هناك مزلق كثيرة في طريق هذا الحوار المبكر لآبد من الانتباه اليها، لكي لا يعيش العراق شطراً تيسراً جديداً من عمره.

### فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

## 15 مليون يورو خلف جدار زائف

بولونيا (وسط شمال)، حكم على ماسيميليانو كاوكي بالسجن بتهمة تهريب المخدرات وكان قيد الإقامة الجبرية إلى حين صدور الحكم النهائي. وبعد الاكتشاف الأخير الذي وصفته صحيفة «لا ستامبا» اليومية بأنه «أبرز عملية ضبط لأموال نقدية في تاريخ إيطاليا»، خسر كاوكي ميزة الإقامة الجبرية وأودع السجن.

روما- (أ ف ب) - أعلنت الشرطة الإيطالية الاثنين ضبط حوالي 15 مليون يورو نقداً مخبأة خلف جدار زائف داخل شقة في ميلانو (شمال) يملكها تاجر مخدرات. وجاء في بيان الشرطة «داخل شقة مهرب المخدرات (...) لاحظ الشرطيون أمراً غير طبيعي في المسافة الفاصلة بين جدارين». وأضاف «بعد التحقق من الجدار عثرت

## لص الملابس الداخلية.. السجن 23 أسبوعاً

سنغافورة- (أ ف ب) - حكم الاثنين على لص خرق قيود الإغلاق المفروضة في سنغافورة للتسلل إلى الفناء الخلفي لمارتل ومحاولة سرقة ملابس داخلية نسائية بالسجن 23 أسبوعاً. وقد سرق لي تشي كين ملابس داخلية من منازل 30 مرة على الأقل منذ العام 2018، وعثرت الشرطة على أكثر من 100 حمالة صدر خلال عملية ندم منزله العام الماضي، وفقاً لوثائق المحكمة. وكان لي البالغ من العمر 39 عاماً قد أطلق سراحه بكفالة بنهم تتعلق بقضايا سرقة ملابس داخلية الشهر الماضي عندما تسلل واقتحم فناء خلفي لأحد المنازل بحثاً عن مزيد من هذه الملابس، إلا أن صاحب المنزل رصد وأبلغ الشرطة التي قبضت عليه.

## نمر شرس أهدر فرص الحياة البرية ومصيره السجن



بيتول في ولاية ماديا براديش في الوسط العام 2018 قاطعاً مسافة تزيد عن 500 كيلومتر. وقال مسؤول الحياة البرية سر.ك. مانال في الولاية لوكالة فرانس برس اعطيناه فرصاً عدة للعودة إلى البرية إلا أنه كان يعود للاقترب من مناطق للنمور ومنتزه وطني.

نودلهي- (أ ف ب) - قال مسؤولون هنود أن نمراً مسؤولاً عن مقتل ثلاثة أشخاص سيمضي بقية حياته في الأسر بعدما رآوا أنه «خطير جداً» ليقطع طريقاً. وينتشر في أن الحيوانات الذكر البالغ خمس سنوات هاجم قطعان مواش أيضاً، وانتقل هذا النمور من ولاية ماهاراشترا في غرب البلاد إلى منطقة

## مفاهيم طبية غذائية تحتاج إلى تصحيح

إذا كان لديك نقص شديد في الوظيفة الكلوية والكبدية يعين عليك عدم تناوله وتبقي على علاج الطبي ... والليبيد تكفي هذه الإشارة... يقول لك تناول من العسل عدة مواد ومركبات من أهمها هارمالين Harmalin .. هارمول Harmol .. مالتول Maltool .. هذه المكونات تجعله من المهدئات الأساسية للشعبي وللأوعية الدموية السكر بالدم مع العلم ان نسبة السكر في العسل هي 70 ولا نندهش من العسل اذا علمت ان لمعتين من العسل تعادل ست ملاعق من السكر فكيف ان يكون شفاء للداء السكري

والتهابا وتفاقم الوضع خاصة لمن يعانون دائماً من التهاب القولون العصبي وأنواعه الأخرى اتساع احبانا ما اذا كان موجود بهذه النسبة قبل ان يقنعنا احد ان الاليف وتناولها مفيدة درجة كبيرة لذوي الداء السكري ولكن بدون وجود ازمة القولونية وقد احبانا تزجج الخنثالة فغليق ان تختار الشوفان، الجودر الكامل .. الارز الاسمر فهذا افضل لان الخنثالة احبانا تمنع لبعض المرضى امتصاص المعادن الاساسية كالكالسيوم. اننا فاذا كنت واحدا من الذين يعانون من القولون العصبي

يختار الكثيرون من حالتهم لانهم ياتون من الاليف في معظم الحالات الباف القمح .. منذ سنوات وانا اقف ضد القمح وقد كتبت مقالات عن حبوب الغلور غير المجدية والموجودة في كل مكان. وبما اني اغرد دوما خارج سربى اقترحت عدم تناوله يوماً لاسف ان نخالة القمح العادية والشائعة تسبب احبانا لبعض الناس تهيجاً في الإمعاء بدل ان تساعدهم اذا كنت تعاني من الحساسية من القمح فذلك سيكون اشبه بمرور طابه من الشوك في انبوب طوله امتاز ان نخالة القمح تسبب تهيجاً

### مناف الطائي



الخروب يعالج ويخفض الداء السكري .. ثانيا الخروب يحتوي على مادة اميدات مادة سكرية تشهر بمذاق حلواته - ثالثا الخروب يقلل من كفاءة عمل غدة البنكرياس لاحتوائه على مادة اسبارجين