

3 اخبار وتقارير

رابعة في قضية رائعة

1- أم الخير رابعة العدوية البصرية امرأة ذات مكانة مرموقة وشهرة واسعة في أساطير الناس .

2- لقد كانت ذاتية في حب الله وبكل صدق وإخلاص ، فارتقى بها هذا الحب والعرفان إلى أن تكون سيرتها مغموسة بالعبق، ومزودة بصالح الأعمال والمواقف ...

3- لقد كانت جريئة للغاية إلى الحد الذي لم تُطْفِئ معه السموات حين سمعت سفیان الثوري يقول :

وإحزناه
فردت عليه قائلة :
لا تكذب !!!
بل قل :
واقلة حزناه !!!

وقضايها في باب الإقبال على العبادة، والترفع عن الانشغال بما يصد عن ذكر الله معروفة مشهورة ... ففي من أشهر النساء العابدات الزاهدات اللواتي أنتصرن على انفسهن وابعدهن عن التعلق بزخارف الدنيا وبهاجتها وبذلك دخلت التاريخ من أوسع البوابات ...

4- جاء في ترجمتها :
انها قالت لأبيها :
يا ابي
لست اجعلك في حل من حرام تطعمني ،
فقال لها :
أرأيت أن لم أجد الأحرار ؟
قالت :

نصير في الدنيا على الجوع خير من أن نصير في الآخرة على النار .
وفيات الأعيان / ج 2/285
والآفات هنا أن الكثير من الفتيات اليوم لا يُشغل بالهن على الإطلاق موضوع الشرعية في الأمور التي يتفقها عليهن أبواهن ...
لا بل أن بعضهن لا يكتفون حتى إذا علمن مثلاً بأنه نتيجة ربح في مقامرة أو اختلاس من المال العام .!!
وهذا يعكس انخفاض منسوب الالتزام الديني والأخلاقي عندهن إلى حد بعيد ...

أما الدرس الثمين الذي تقدمه (رابعة) العدوية لكل البنات هنا فهو :
أن للبنات دوراً فاعلاً في التنبية والتذكير بالثوابت الإنسانية التي لا بد للأباء من الحفاظ عليها والالتزام بها .
أن البنات التي لا تُعنى إلا بالحصول على ما يُمكنها من امتلاك الحلي ، وتوفير مستلزمات الزينة ، وسائر ما تتوق إليه من وسائل الحياة وحاجاتها الممتعة ، لا تتمتع بما ينبغي أن تتمتع به من وعي وبقظة روحية وحرص على إبعاد أبنائها عما يسبب له الأضرار في الدنيا والآخرة .

ان هذه القصة تفتح الباب واسعاً أمام الآباء والبنات للتحول من خندق تلقى النضال الأبوية إلى خندق الاسهام في تقيم المسار الاسري برمته على ضوء الثوابت الدينية والأخلاقية والانسانية .
ومكذا يتجلى الدور الايجابي للإمام بسير الصالحين والصالحة واستلهام الدروس الثمينة .

حسين الصدر
Husseinsadr2011@yahoo.com

التعليم عملية إنسانية لا تكنولوجية

في هذه المقالة نحن معنيين بالدرجة الأولى بالتعليم الأساسي، وعلى الأخص المرحلة الابتدائية منه. أما التعليم العالي فله خصوصياته ومعالجاته الخاصة به، وهو يستحق إلى مقالة أخرى تنظر في قضاياها الأكثر تعقيداً.
دواعي إلحاحنا نظرة متفحصة على التعليم الأساسي، هو التغيرات التي أدخلت في أدوات وأساليب وسائل ومناهج هذا التعليم خلال الخمسة شهور الماضية، في كل بقاع العالم، بسبب الالتزام بمختلف متطلبات مواجهة وباء فيروس كورونا.

فجأة أصبحت أداة التعليم ليس الصف، كما كان سابقاً، وإنما وسيلة التواصل الاجتماعي، وبمحل البيت مكان المدرسة، وتعاظم دور الأهل في العملية التعليمية. التعليمية بينما تراجع دور المعلم، وأدخلت بسرعة فائقة تغييرات في المناهج الدراسية، لتتلاءم مع متطلبات استعمال الكمبيوتر، ومع طبيعة التفاعل والمناقشة والاستيعاب الملائمة لأجواء التواصل، عبر شبكات التواصل الاجتماعي مع أطفال صغار السن، ومع شباب مراهقين قليلي الخبرة. كل ذلك كان ضرورياً، بل إلزامياً أمته قوانين وتوجيهات ومحاسبات حجر لكافة الناس تقريبا، في مسانئهم، بل أحيانا في غرفهم.
ما حدث كانت له إيجابياتها، ولكن كانت له سيئاته أيضا. وما يهمني هو ميل البعض لنقل الوضع التعليمي والتربوي المؤقت، إلى وضع دائم بحجة قلة تكاليفه بالنسبة للبعض، ووجود بعض جوانب الكفاءة بالنسبة للبعض الآخر. من هنا أهمية معالجة هذه الفئة، والتحديد من مفيدة ما يدعون إليه من الإبقاء على النمط التعليمي المؤقت، الذي فرضته على العالم ظروف بالغة الخطورة والتعقيد.

أولاً، نحن على وعي تام بالناقصات الكثيرة في أنظمة وفلسفات وأساليب التعليم الأساسي، الذي سبق مجي، والبوا، والإصرار على تبني المشهد التعليمي الحالي. لكن صدك تلك الثغرات ومعالجتها ليس تبني نظام تعليمي مؤقت، هو الآخر مليء بالثغرات ونقاط الضعف الشديدة. فالمتطلب هو مراجعة الأوف من الكتب وعقد المؤتمرات والإطلاع على التجارب التي طرحها دعاة الإصلاح التعليمي والتربوي عبر سنين طويلة، وأخذ الكثير من المقترحات الإصلاحية التي تزرخ بها تلك الأدبيات.
لقد كتب الكثير عن أهمية تمهين التعليم، وما يترتب على ذلك من تغييرات جذرية في إعداد المعلمين النظري والعمل، وعن جعل التعليم عملية إبداعية ثقافية، بدلا من كونها تلقينية وحسنا للمعلومات، وعن إصلاح أنظمة تقييم الطلاب والامتحانات، وعن دمقرطة أجواء المدرسة والصف، لتكون شخصية مستقلة ومسؤولة ومتسامحة، في الفكر والسلوك والقيم الاجتماعية. كل ذلك وأكثر لا يزال ينتظر الأخذ به، ليصبح التعليم الإلكتروني، والتعلم عن بعد مكتملا لتلك الإصلاحات وليس نافيا لأهميتها ومركزيتها.

المدرسة يجب أن تكون أداة تغيير وتجديد ثقافي، وشخص وبناء التزامات وطنية وقومية وإنسانية
فإنها، إن مهمة التعليم ليس فقط إدخال التلميذ في عالم المعلومات والمعرفة، وتدريبه على بعض المهارات المطلوبة في سوق العمل.
إن المطلوب أكثر من ذلك بكثير، فالمدرسة يجب أن تكون أداة تغيير وتجديد ثقافي، وشخص وبناء التزامات وطنية وقومية وإنسانية، وهذا لا يمكن أن يتم إلا من خلال عمليتي تفاعل إبداعي بين الطالب وزملائه، وبين الطالب ومعلمه.
ثالثاً، من هنا الأهمية القصوى لإعداد المعلم المتميز التربوي من جهة، والمثقف ثقافة إنسانية واسعة، من خلال استيعابه لشتى العلوم الاجتماعية والفلسفة من جهة أخرى، وليكون واعياً بمسؤوليات التزاماته ككافة من أدوات التغيير الثقافي والاجتماعي. وبالطبع، فإن المعلم لا يستطيع أن يقوم بذلك المهمات من خلال التواصل الإلكتروني، وإنما في الأساس من خلال التفاعل الخلاق في الصف مع تلاميذه.

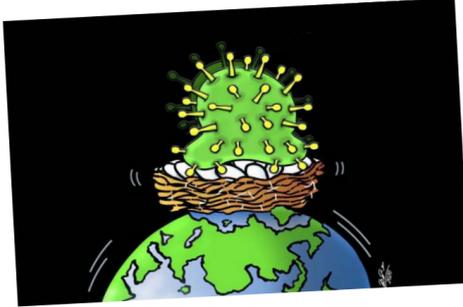
رابعاً، والأمر نفسه ينطبق على الأهمية القصوى لتفاعل الطالب مع زملاءه والصف والمدرسة، لإنجاح شخصيته الاجتماعية، وللتعود على الأخذ والعطاء والتسامح، في أجواء ديمقراطية حميمية مقفعة.
ولا يمكن هنا إغفال أهمية أجواء اللب والفرح، وعلاقات الصداقات التي لها أدوار مفصلية في تكوين شخصية الأطفال والبالغين. وبالطبع فإن كل ذلك لن يتحقق من خلال التعلم عن طريق الكمبيوتر والتعلم عن بعد.

الذين يحملون، باسم تخفيف تكاليف التعليم، وتقليل التزامات الحكومات الاجتماعية، وكاستجابة لإلحاحات الرأسمالية النيوليبرالية وقمع السوق الربحية، بتعليم ينحصر في نقل معلومات، وتدريب على مهارات تحتاجها الثورة المعرفية ومتطلباتها. وأهمية لتكون الجامعة مركزاً علمياً لصنع المستقبل، ورافداً مجتمعياً للكفاءات العلمية الوطنية القادرة على استيعاب الثورة المعرفية ومتطلباتها. وأهمية استمرار النشاط البحثي المتكبر للطلبة تحدياً لإزمة كورونا، وتفاعلاً مع متطلبات المرحلة الراهنة.
جاء هذا في ختام المؤتمر البحثي

علي محمد فخرو
المناطة

عاصم جهاد يشارك ممثلاً للعراق

أول معرض كارينكاتيري إلكتروني دولي عن كورونا بعنوان رمضانيات



ثلاثة رسومات بريشة عاصم جهاد



ويمكن تصنيف هذه الرسوم في محور التوعية والتخفيف للمواطنين، وتضمن عدد منها إبراز دور القطاع الصحي والإممي والخدمي وجهودهم في ظل الأزمة الحالية. كذلك المشاركة في عدد من المعارض الدولية عن أزمة كورونا وتداعياتها على المجتمع الإنساني في العالم. وعن تقيمه للمبادرات الثقافية والاجتماعية في ظل أزمة جائحة كورونا ؟
قال رسام الكاريكاتير عاصم جهاد لئلا نأسف فانها لم تترق إلى مستنوى الصدق، مع الانسار إلى وجود بعض المبادرات الفردية !

واحد يتبرج هذه الأزمة وتأثيراتها على الحياة والعبادات الاجتماعية في رمضان، حيث تم عرض الأعمال والرسوم المشاركة في فيديو لمدة خمس دقائق عبر المواقع الإلكترونية المختلفة ومنصات التواصل الاجتماعي وحضي باهتمام جماهيري واعلامي، في رسالة فنية هادفة تهدف إلى المساهمة بتثمينه وتوعية المواطنين من مخاطر هذا الوباء الخطير، وضرورة الالتزام بالحجر المنزلي واتخاذ إجراءات الوقاية. وعن نشاطاته ومبادراته الفنية في مواجهة انتشار

بغداد - الزمان
المصرية للكاريكاتير والمغربية والكويتية وموقع توميتوكارتون الأردني وعدد من الصحف العربية، نظم أول معرض كاريكاتيري "أون لاين" عن تأثير وتداعيات انتشار فيروس كورونا على العادات والتقاليد والطقوس في شهر رمضان المبارك وبمشاركة (55) رساماً كاريكاتيرياً يمثلون (15) بلداً عربياً وإفريقياً في (العراق، مصر، الإمارات العربية المتحدة، البحرين، الأردن، الكويت، المغرب، لبنان، الجزائر، تونس، ماليزيا، الهند، اندونيسيا، الولايات المتحدة

خلية الأزمة في النجف تتخذ قرارات تهم المواطنين

ديالى تلغي العمل بنظام الفردي والزوجي وحظر التجوال ليوم الخميس



مثنى التميمي

النجف - سلام الشمري
قرر محافظ ديالى مثنى التميمي يوم السبت إلغاء العمل بنظام الفردي والزوجي لسير المركبات في المحافظة وحظر التجوال ليوم الخميس.
وأضاف التميمي أن (الخلية التي تشكلت في ديالى) قررت أيضاً رفع حظر التجوال ليوم الخميس فقط مع بقاء الحظر التجوال المسائي ومن تعرضت الفرق إلى إطلاق نار من مجهولين، أدى إلى إصابة أحد المنتسبين بإطلاق النار في منطقة (الطن).
كما وجه التميمي قيادة عمليات ديالى ب (ضرورة تشديد الحظر في جميع مداخل المحافظة وأخذ إجراءات وقائية مشددة فيها، لحد من انتقال الأشخاص المصابين إلى محافظة ديالى).
فيما قال مصدر لـ (الزمان)، أن

إنه (اتصل بفرق الدفاع المدني لغرض اطفاء الحريق في المنطقة، فيما هرع الإيالي لغرض المشاركة في الحد من انتشاره إلى مزارع أخرى).
وأكد الشمري، أن (ان هذا الفعل يعد تدمير للأقتصاد الوطني وخيبة أمل للمفلاح كونه قدم كل جهده المادي من أجل جني ثمار اتعابه التي احترقت من قبل عناصر مجهولة .
داعياً الجهات المختصة إلى (بذل الجهود من أجل التوصل إلى الجناة ومحاسبتهم).
وأصدرت خلية الأزمة التي يرأسها محافظ النجف لؤي الياسري توصيات عدة بينها تسميد حظر التجوال ساعة إضافية، بحيث يكون إلى الساعة الخامسة ليلاً، كما قررت الخلية السماح لأصحاب الملاعب المغلقة (الخاصة)، وكذلك أصحاب القاعات الرياضية في عموم المحافظة بفتح أبوابها طيلة الوقت المسموح به الذي حددته خلية الأزمة بالمحافظة، والسماح لحافلات النقل (البيادية) التي تعمل داخل المدينة القديمة وحتى مجسرات ثورة العشرين بالعمل لنقل الركاب، بشرط أن يكون كل مقعد مزدوجاً داخل الباص مقعد لشخص واحد فقط، وتكون المتابعة لهذه الحافلات من قبل انضباط الشرطة.
وجه محافظ النجف لؤي الياسري دائرة المجاري بسحب مياه

وأضاف التميمي أن (الخلية التي تشكلت في ديالى) قررت أيضاً رفع حظر التجوال ليوم الخميس فقط مع بقاء الحظر التجوال المسائي ومن تعرضت الفرق إلى إطلاق نار من مجهولين، أدى إلى إصابة أحد المنتسبين بإطلاق النار في منطقة (الطن).
كما وجه التميمي قيادة عمليات ديالى ب (ضرورة تشديد الحظر في جميع مداخل المحافظة وأخذ إجراءات وقائية مشددة فيها، لحد من انتقال الأشخاص المصابين إلى محافظة ديالى).
فيما قال مصدر لـ (الزمان)، أن



محافظ النجف يشكر الملك الطبي في المحافظة

مؤتمر علمي عن بعد

البحث الإبتكاري الطلابي يتغلب على تحديات كورونا

جامعة العلوم والتكنولوجيا في الفجيرة نحو نظام التعلم عن بعد في ظل جائحة كورونا، بواجحة كورونا وتأثيرها على الالتزامات التعاقدية، ومستوفى المستهلكين عن التسوق في مواجهة فيروس كورونا Co-19 ماذا نريد ان نعرف عن الذبحة الصخرية وحركة المععدة، وتأثير استخدام البيوتوب على سلوك الأطفال. هذا وتم توزيع شهادات إلكترونية لجميع الطلبة المشاركين والفائزة بالمراكز الأولى على ملصق المؤتمر

المؤتمر العلمي الطلابي الثاني عشر "عن بعد" على تحديات فيروس كورونا المستجد

28-27 إبريل 2020

شهادتنا الإلكترونية للمشاركين

الفائزة بالمراكز الأولى على ملصق المؤتمر

فيروس كورونا المستجد وتحويل طلبة الجامعة إلى التعليم عن بعد، حسب تعليمات وزارة التربية والتعليم، حماية لهم وحرصاً على استمرار العملية التعليمية. مشيداً بجهود لجنة المؤتمر وحرصها إقامة مثل هذه المؤتمرات الطلابية.
وأضاف أن المؤتمر العلمي الطلابي السنوي يعد من الأنشطة السنوية المهمة التي طالما اعتقدت في مثل هذه الأيام دون انقطاع منذ اثني عشر عاماً على التوالي، حيث تمت دعوة جميع طلبة الجامعة للمشاركة في المؤتمر، زاسيما هؤلاء الذين على وشك التخرج منهم، لما لهم من خبرة ودراية في إعداد البحوث، كما يأتي المؤتمر أيضاً كنوع من المشاركة المجتمعية من قبل الجامعة، وإشعار الطلاب بدورهم في الإسهام الفعال في التحديات الوطنية الهامة، بل والتحديات التي تواجه المجتمع الإنساني في الجمل.
أسفرت النتائج النهائية للمؤتمر عن فوز عدد من الطلبة والفرق البحثية على المركز الأول لكليات الهندسة وتكنولوجيا المعلومات، وطب الأسنان، والقانون، وإدارة الأعمال، والإنسانيات والعلوم، والصيدة والعلوم الصحية، والإعلام، من خلال بحوث نظرية وميدانية في مختلف التخصصات العلمية، وهي تطبيق للمتعوية بفيروس كورونا التاجي Covid-19 واتجاهات طلبة

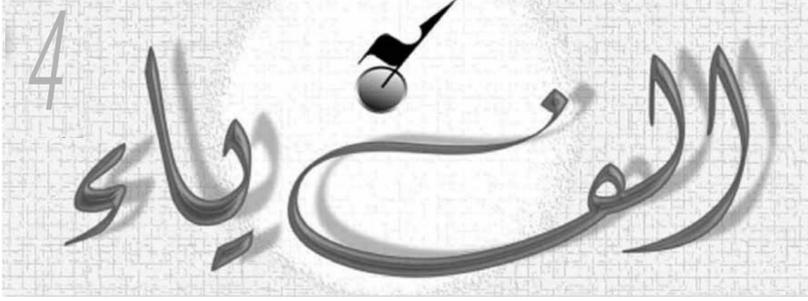
أوصى المؤتمر لأبحاث الطلبة عن بعد في الإمارات في اختتام جلساته البحثية بضرورة تشجيع واستمرار الفعاليات الطلابية السنوية الصيفية المؤازرة واللاصفية، وتخصية روح البحث العلمي لدى الطلبة، وتعميق فكرة الابتكار في ثقافتهم البحثية، وتهئية البيئة العلمية المناسبة لهم لمواجهة التحديات ومتطلبات التنمية والبناء، كما أكد المؤتمر أهمية أن تكون الجامعة مركزاً علمياً لصنع المستقبل، ورافداً مجتمعياً للكفاءات العلمية الوطنية القادرة على استيعاب الثورة المعرفية ومتطلباتها. وأهمية استمرار النشاط البحثي المتكبر للطلبة تحدياً لإزمة كورونا، وتفاعلاً مع متطلبات المرحلة الراهنة.
جاء هذا في ختام المؤتمر البحثي

ياس خضير البياتي

الإمارات



مؤتمرات



رسالة باريس

فيزا بور ليماج للتصوير سيقام إذا سمحت الظروف

أعلن مهرجان فيزا بور ليماج، أبرز مهرجانات التصوير الصحافي في العالم وتضيفه سنويا مدينة بريبيان جنوب فرنسا، الجمعة عزمه الإبقاء على الدورة الثانية والثلاثين في موعدها المحدد بين 29 آب و13 أيلول في حال "سمحت" التدابير الصحية المرتبطة بوباء كوفيد-19 بذلك. وقال المنظمون في بيان "بصورة استثنائية، يحضر فريق عمل (مهرجان) +فيزا بور ليماج+ نسخة العام 2020، بما يتكيف مع التشريعات المعمول بها على الصعيد الاجتماعي وتنقل العامة ومع احترام توصيات السلطات". وفي حال سمحت الظروف الصحية بإقامة المهرجان، ستتبع هذه النسخة غير الاعتيادية أمام العامة 20 معرضا بين 29 آب و13 أيلول في موقعين أساسيين للمهرجان سيجري استصلاحهما بشكل يحترم هذه التوصيات. ويرغب المنظمون أيضا بإقامة عروض على شاشات عملاقة وتسليم جوائز وتنظيم مؤتمرات كما في كل نسخة من المهرجان. وستنظم هذه الفعاليات "عبر الإنترنت إما بنقل مباشر أو بطريقة التسجيل" كما ستتاح مجانا بين 31 آب و5 أيلول، وفق جدول زمني سيحدد لاحقا.

رافع بندر بين شقوق الجدران

إصطياد اللمحة الشعرية الهاربة

يحافظ على وجوده رغم كل شيء ذلك العدم الذي يهرب منه الشكل ؟ واللغة التي لأعنى لها مجرد نقابات النفايات تديم الفوضى وتلهثم الجمال في بلداننا كل شيء يعاد تدويره النقابات المعتقدات المباني اسماء الشوارع وأنطلاقا من ذلك فان نص نفايات يعتمد اللغة الواصفة والتجاور الضدي للكلمات مستخلفا اللامتحلي في استنارة الكامن الدلالي لمنظورات تبدو إنها عادية ومألوفة وفي ذات الوقت لايقول الشعر كل ما يفهمه المتلقي اوتم تغذيته بما هو مائل في الذاكرة فثمة مظهرا لأنقلاب النسق الشعري الذي يمنع الولوج الى الخيار القصدي واللعب التضاد مانحا القراء الكثير من الخيارات نظرا الى إن المعاني ليست في النصوص نفسها بل في الأمانة التي تحيل اليها :

المدن التي تتجمع فيها النفايات تروح بأسرار أصحابها...، بتلك البصمة القذرة لمخلوق



جبار النجدي

البصرة

صوت الشعر الى درجة الهمس ليخلق بنية مشتركة بينهما تهب ثوابت الأشياء حتى أن ذلك يجري في قصيدة الهة سومرية عبر أمكئة مترقعة :

في الساحة الحمراء سمعت عويل دعاء الفلاحين فوق معاول القياصرة لكتي في(سان بطرسبورغ) كنت اغني معهم كلما ارتفع منسوب الدموع من نهر (الفوتكا) تتسلق الى روحي إبقاعات البرد وأنا اصنع تمثالا من ثلج ذاب سريعا

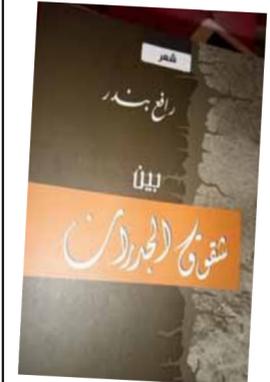
تتجه قصائد الشاعر رافع بندر في مجموعته (بين شقوق الجدران) الى المعاني غير المحتسبة لمخبراتها الكامنة فالمعنى معطى ناقص يتجاوز قصد الإتمام مايجعله دائما في حوزة زمن قادم ينتظر شيئا ملحقا به ويتولد عن ذلك في نصوص المجموعة محادثة الأشياء وتقويلها عارضة الأمانة عرضا شعريا عبر ادوار الاحالية مايبهمها دائما هو اظهار علاقتها بغيرها مفصحة عن غرضها الذي هو تعليق احتمالها إما المعنى فهو مشروط بعدم اكتماله لذا فهو يحيل الى غيره ناقلا صفات الشعري الى السرد في أحيان كثيرة ومن شأن ذلك أن يخفض

يجاور ذلك لمحات شعرية صادرة من احساس لامتوقعة اساسها التعارض الثنائي في الصورة الشعرية الغائبة عن فطنة الشعر وهي في احسن تقريب مثل اشياء دائمة الوجود لكن لايراه أحد انها تنحو الى الاحتجاب لتحقق حضورها بصورة إنابة تسعى الى رابط تضامني يهيمه الاستمرار لا القطيعة في اجواء واشكال البداية التي لاخطر على بال حيث تحتشد الالتقاطات ثم تضاء بضرية شعرية أخيرة :

الشموع الذي أنهكها عويل الريح لم تهزم الظلام بدموعها الساخنة تصمم تمثالا يأخذ شكل المصباح لكنه لن يضيء على الرغم من إن الاسي يطغى ويستأنف رحلته في المجموعة غير مرة إلا أنه مفتوحا للإفراضات وحقل يفيض بسواد الأوان وهو مثل خيوط هائمة تملو وتتردد على نفسها بمعان لمضاعفة الحزن الذي يعبر عنه عن طريق الأم وسلوكها في الطوارئ المساوية وهي كفضلة بجعل الخفي من الأحران ظاهرا عبر سلوك الأم الذي تحكمه مسلمات الاسي التي لااحتمل خيارا آخر :

امي

ولعل من البديهي ان تمتد الأحران بمفرداتها في المجموعة كلها فهناك صمت ممتلئ عويلا علاوة على خصائص اشارية وأسى يسهم في تخيل عالم سحري تلمس وجوه العبرة فيه في نص (أقليات) إيقارا للمغايرة بأخص المميزات :



غلاف الكتاب



رافع بندر

الدمع وسواد الثياب يلازمها حد الوداع الأخير

تودع التوابيت الى مدينة (النجف) على خصرها (عبادة) الفراق الأبدي

أقليات نحن الاحياء نخطط لمستقبل أفضل لكننا نصمت أمام اتصالات المتطرفين ننحني أمام سيف الخليفة الذي يقنعنا بان الموت على يديه حياة أبدية بقي ان نقول إن هذه المجموعة تشكل بداية في تجربة قصيدة النثر التي يخوضها الشاعر رافع بندر بجذارة ومنتظر منه تطويرا مستمرا ومشاركة لاحدود لها استكمالاً لنجزه هذا.

الشيخ المفيد مؤسس المذهب البويهي -3-

مراجعة رسائل النتاج المتوارث

المفيد فقط ، واختلاف رؤيتي عنه ضمن نقاط محددة وردت في نص الكتاب وهي:

رسائل الامام المهدي الى الشيخ المفيد : وهو عنوان ذكره الكاتب رابطا بينه وبين تنصيب الشيخ المفيد مرجعا اعلى للشريعة قائلا وبالإضافة الى جهود الشيخ المفيد العلمية الكبيرة والرائدة ، فقد احتل منزلة زعامة الشيعة الاثني عشرية في عصره وعبر التاريخ الى اليوم ، بفضل الرسائل التي اشيع ان الامام المهدي قد ارسلها اليه ، ، ومدحه فيها بشكل فريد ، ودعا له بالتوفيق ووصفه فيها ب: الشيخ السديد والمولى الرشيد ، والخلف

حسين سميسم

النجف

ان الجزء الخاص بالشيخ المفيد من كتاب الشيخ احمد الكاتب يكاد يكون وافيا ملما بعباقد وفقه الشيخ ، وبه

الگرعاوي.. طبيب عيون حضرتك؟



بغداد

تذكر، أن يردد أطفال المدارس قصائده. شكراً عادل لأنك أفصحت عن مقاصدك لي بوضوح، فطوبى لك أيها الإنسان النبيل، لأنك إمتدحت لللمحة شكلها، ولشطحها ثياب موجته، وإنتصرت للشعر وعيون فتنتها؛ وثمة خاتمة في سؤال : طبيب عيون حضرتك، أم تلميذ نجيب ووفي لمعلمك ابن خمرة؟



ويح هذا الصوت، انه الجرح المغني للعراق، وهو ابن خمرة في أي دن ختموه، إنطلق يا عادل؛ حاولت نفسي، نحو الأعراس الأولى أمام مقهى الجنود، على مقربة من شط الحلة، وعلى مرمى عصا من بيت (بداري) أم موفق، دع اسمك بقرن باسم هذا الشاعر أجدد، لأن زمناً قاما سيضيء، ترتوي فيه أعصاب الأتسجار من حولك أما عدي، سنقيم تمثالك هنا، لجيل لم ير تلك الحروب وأرجامات التصوير، فكل ما يحتاجه الشاعر من

نعم طبيب عيون مهنتي، حلي الولادة والسحنة، (فأنا أحب الحلة)، أكفك دموع أمهات أبنائها، لا أدع العيون ترفد دماً، أعيد الدمع للعيون التي جف ماؤها، أغيث من نال منه الماء الأسود، مثل من يغيث نوارس ظمامة، يوم لون السخام أرجاء المدينة والبلاد، والسواد في العراق مثل عروق النخل ممتدا، فسمي (أرض السواد)، والوطن كله داعم العينين بيكي، يا هولة العمي لأنه يسد منافذ الحياة!! الحلة مهد طفولتي وصباي، إمتيازتي فيها ان موقف محمد معلمي، في قاعة الدرس كان يصيح فينا مثل صوت المؤذن يوقظ البلاد للصلاة : أولادي أحفروا أرماسكم، ان غداً يجيء بالجحيم والخراب والعجاج!!



الشيخ المفيد

ذي الحجة عام 412هـ ، أما تاريخ كتابة الرسالة فهو في شوال من نفس العام والفرق حوالي ثلاثة أشهر . وكتبت مقدمة الرسالة الأولى والثانية بنفس الأسلوب ، وبما أن المقدمة الأولى كتبت بعد وفاة الشيخ المفيد فإن الثانية كذلك . كان الشيخ المفيد في عام 410هـ مشغولاً بكتابة كتابه الفصول العشرة في الغيبة . وقد قال فيه كل ما يتعلق بالغيبة ، لكنه لم يذكر مطلقاً ورود رسائل اليه من المهدي المنتظر ولا أشار إليها من قريب أو بعيد سيما وأن ذلك يضيء عليه هالة مقدسة وعظيمة . وتعرّن الرسائلين بغرابية المحتوى والمفردات التي لم نعهد في التوقيعات الأخرى ، ولو افترضنا أن كل التوقيعات جاءت من مصدر واحد فمأمو السبب في تغير الأسلوب والمفردات واللغة . ولم تقتصر الغرابة على ذلك بل هي التوقيعات الوحيدة تقريبا التي ظهرت بعد الغيبة الكبرى بأكثر من قرنين ونصف مرسله دون سند ، أي بعد موت آخر سفير ، وسناقش متّ التوقيع بشكل مختصر جدا لابن براءة الشيخ المفيد من هذه التهمة .

ظهرت الرسائلتان في كتاب الاحتجاج للطبرسي المتوفي عام 620هـ ، ولم نقرأهما في أي مصدر قريب من عهد الشيخ المفيد . وتميز أسلوب الرسائلتين بغرابية المحتوى والمفردات التي لم نعهد في التوقيعات الأخرى ، ولو افترضنا أن كل التوقيعات جاءت من مصدر واحد فمأمو السبب في تغير الأسلوب والمفردات واللغة . ولم تقتصر الغرابة على ذلك بل هي التوقيعات الوحيدة تقريبا التي ظهرت بعد الغيبة الكبرى بأكثر من قرنين ونصف مرسله دون سند ، أي بعد موت آخر سفير ، وسناقش متّ التوقيع بشكل مختصر جدا لابن براءة الشيخ المفيد من هذه التهمة .

1- يبدأ المتن بمقدمة ليست من وضع الناحية المقدسة بل من وضع شخص هو أما الطبرسي أو شخص آخر ، نظرا لورود جملة قدس الله روحه ونور ضريحه وفيها يذكر تاريخ وصول الرسالة الأولى للشيخ المفيد في أيام بقيت صفر عام 410هـ والثانية في

تقريبية ، وحذا الباوقن حذوه ، وبعد البحث عن معاني الجمل وفرافات المعنى أشفقت على بعض الكتاب ممن تفصّد جيبيهم عرقاً وهم يفكرون عميقاً ويبدلون قصارى جهدهم في محاولة فهم تلك النصوص ومحاولة نحت معانٍ للكلمات لتفسرهما لكي يتقبلها العقل السليم ، وتوصلوا بعد جهد جهيد الى صعوبة تشخيص المعنى وهم بهذا البعد الكبير عن أحداث تلك الفترة ، وتوقع احدهم بان من قرأ النص في ذلك الوقت فهمه حق فهمه ، فدفع مهمة الفهم الى الذين عاشوا في تلك المرحلة وحرموها عنا

3- طلب كاتب الرسالة إخفاءها وإخفاء فعل الشيخ المفيد على فرض إنه يطويه ويكتب نسخة يبلغ عليها المناء من الأولياء ، وهذا ما لم يفعله الشيخ المفيد فلم يطع السيد المرتضى ولا الشريف الرضي ولا الطوسي ووهم معناه الطائفة ، حيث لم يذكروا التوقيع ولم يشرروا اليه في كتاباتهم ان كل من إستعرض هاتين الرسالتين حذف منهما النص واكتفى بالمقدمة والخاتمة لتوثيق الشيخ المفيد فقط ، لكنهم لم يناقشوا المفاهيم التي وردت فيها ، ونسختني من ذلك محاولة السيد الشهيد محمد محمد صادق الصدر الذي عبر عنها بالقول

التخيؤات بوقوع حوادث قريبة أو بعيدة الى زمن صدور الرسالة ويغلب على عبارات هذه التخيؤات شكل الرمزية والغموض والكلية في الدلول بحيث يصعب تشخيصها علينا ونحن بهذا البعد الكبير ، وما لم نجده في الواقع الذي نحسه هو أن من قرأه في ذلك الزمن فهمه حق فهمه ، وخاصة وهو يعيش الحوادث التي أشار اليها المهدي في كتابه موسوعة الغيبة الكبرى ص 138.

ان الرسائلتين المذكورتين غريبتان عن التشيع وعن الأدب الشعبي الذي يتعامل بمفردات معروفة ، فوجدت جعل وتعابير مثل مستودع العهد المتخون على العباد ومعرفتنا بالذلل الذي أصابكم مذ جنح كثير منكم الي ماكان السلف الصالح عنه شاسعاً ونبذوا العهد المتخون وراء ظهورهم لكنهم لايعلمون هذه تعابير غير معروفة عند الشيعة ، ولا يوجد ما يقابلها ويشابهاها في التوقيعات

السابقة ولا في روايات الأئمة السابقين ، كما أن الوقوف على معنى تلك التعبيرات نجده لايبص في مصلحة الشيخ المفيد ولا الشيعة -قائل الذي أصابكم - وجنح كثير منكم - ، ونبذوا العهد المتخون - ليس من نحت معانٍ للكلمات لتفسرهما لكي يتقبلها العقل السليم ، وتوصلوا بعد جهد جهيد الى صعوبة تشخيص المعنى وهم بهذا البعد الكبير عن أحداث تلك الفترة ، وتوقع احدهم بان من قرأ النص في ذلك الوقت فهمه حق فهمه ، فدفع مهمة الفهم الى الذين عاشوا في تلك المرحلة وحرموها عنا

كاتب رسالة

3- طلب كاتب الرسالة إخفاءها وإخفاء فعل الشيخ المفيد على فرض إنه يطويه ويكتب نسخة يبلغ عليها المناء من الأولياء ، وهذا ما لم يفعله الشيخ المفيد فلم يطع السيد المرتضى ولا الشريف الرضي ولا الطوسي ووهم معناه الطائفة ، حيث لم يذكروا التوقيع ولم يشرروا اليه في كتاباتهم ان كل من إستعرض هاتين الرسالتين حذف منهما النص واكتفى بالمقدمة والخاتمة لتوثيق الشيخ المفيد فقط ، لكنهم لم يناقشوا المفاهيم التي وردت فيها ، ونسختني من ذلك محاولة السيد الشهيد محمد محمد صادق الصدر الذي عبر عنها بالقول

التخيؤات بوقوع حوادث قريبة أو بعيدة الى زمن صدور الرسالة ويغلب على عبارات هذه التخيؤات شكل الرمزية والغموض والكلية في الدلول بحيث يصعب تشخيصها علينا ونحن بهذا البعد الكبير ، وما لم نجده في الواقع الذي نحسه هو أن من قرأه في ذلك الزمن فهمه حق فهمه ، وخاصة وهو يعيش الحوادث التي أشار اليها المهدي في كتابه موسوعة الغيبة الكبرى ص 138.

ان الرسائلتين المذكورتين غريبتان عن التشيع وعن الأدب الشعبي الذي يتعامل بمفردات معروفة ، فوجدت جعل وتعابير مثل مستودع العهد المتخون على العباد ومعرفتنا بالذلل الذي أصابكم مذ جنح كثير منكم الي ماكان السلف الصالح عنه شاسعاً ونبذوا العهد المتخون وراء ظهورهم لكنهم لايعلمون هذه تعابير غير معروفة عند الشيعة ، ولا يوجد ما يقابلها ويشابهاها في التوقيعات

رقمنة التعليم.. ثورة رابعة الهوة وكسر التقليد

ماهية الإمكانات والمزايا التكنولوجية المراد دمجها بالتعليم

فأنا: إن أي استراتيجية يجب أن تتضمن إقامة برامج تطويرية مستمرة تعزز المخزون المعرفي لكوادر التعليم وتطوير المهارات العملية كخدمة دمج واستخدام التكنولوجيا لأغراض التعليم. أيضاً العمل على رسم أطر نظرية مناسبة قائمة على نظريات التعلم الإلكتروني لاستخدامها كاساسات للتجربة العملية القائمة لتحويل المناهج لنسخة رقمية موازية ومرتبطة بالتعليم الصفّي التقليدي.

رابعاً: إجراء تقييم شامل لمشروع الرقمنة من مختلف الأبعاد خاصاً: الاستفادة من تجارب الدول الأخرى من خلال الاطلاع على سياسات التحول الرقمي والاستراتيجيات المرسومة لإنجاح التعلم الإلكتروني، على أساساً: توسيع نهج وقاعدة البحث العلمي وإجراء المزيد من الدراسات التي تعتمد على تجريب وتحليل وتقييم استخدام التكنولوجيا وتوظيفها. بالإضافة

على المشتريات التي تهيء الطريق للتخطيط المستقبلي. سادساً: توسيع نهج وقاعدة البحث العلمي وإجراء المزيد من الدراسات التي تعتمد على تجريب وتحليل وتقييم استخدام التكنولوجيا وتوظيفها. بالإضافة

وخاصية الكتابة والمشاركة الصوتية كلها ممكنة بواسطة التعلم النقال Mobile Learning الذي أضاف فوائد ومزايا عصرية من حيث التعلم الفوري ومراجعة المحتوى وسهولة نشر المعلومات والوسائط.

ردم الهوة بين الطموح الرقمي وواقع التعليم

الهوة بين النظرية والتطبيق بدأت تتسع يوم بعد يوم رغم أننا نعيش ظاهرة الثورة الرقمية والنماء الاصطناعي. هناك جملة من العوامل التقنية والديجيتية والتعليمية والمعرفية والإدارية وكذلك حقائق متعلقة بالمحيط البيئي التي تحدد مسار النجاح أو الفشل بدمج التكنولوجيا بالتعليم.

ردم الهوة بين واقع التعليم التقليدي والطموح الرقمي المتصاعد يحتاج الى قرار استراتيجي يؤسس للتحول الرقمي الجزئي أو الكلي لمواكبة متطلبات الأجيال الرقمية. منذ وقت ليس بالقصير لم تحمل هذه الطفرة التقنية على حمل الجد على الرغم من كثرة التوصيات الحثيثة التي تتادى بإعادة النظر والتفكير بما يلائم متطلبات العصر.

بدرن أدنى شك الكثير من المؤسسات ستختلف عن هذا الركب بسبب ضعف واقفها التكنولوجي وضحالة معرفتها بالاطر والنظريات المعنية بتكنولوجيا التعليم. بالإضافة الى عشوائية التخطيط الاستراتيجي لسقادم الأزمات، فإمكتنا تجاهل مزايا هذه وفوائد وصار لزاماً علينا أخذ زمام المبادرة والتفكير خارج الصندوق التقليدي الذي عفى عنه الدهر. الإضمة التقليدية خلفت عن دعم حاجات ومتطلبات

الحاسوبية في بحث وتحليل وإيجاد المعلومات الاستثنائية، على سبيل المثال: تقديم تحليلات جغرافية أو الإجابة على تساؤل تاريخي أو مقارنة بعض الفيمات الأدبية عبر عصور وأجيال مختلفة أو رقمنة مقتنيات المكتبات أو تكوين قاعدة بيانات ارتباطية أو تحويل المعلومات من معلومات مكتوبة برئية.

بمثل القرن الواحد والعشرين الفترة الذهبية للثورة الرقمية، شهدت يوماً مجموعة زاهرة من الحلول والخصائص Affordances الجديدة التي كانت غير ممكنة في الماضي القريب، بحيث صار من الممكن التعلم بشكل من بغض النظر عن حدود الزمان والمكان. والكثير من المنصات الإلكترونية يمكنها إيجاد تجارب تفاعلية تسهل عملية تشكيل وعرض المخرجات الدراسية بشكل متنوع سمعية، بصرية وكذلك تواصلية تتوافق مع مختلف الأنواع والأساليب التقليدية لا بل تتفوق عليها بعملية اكتساب المعلومة وسرعة استردادها، ناهيك عن حجم المعلومات التي يمكن الولوج إليها والتعامل معها وتحليلها باستعمال تقنيات Data Mining في البيانات Data بشكل مستمر.

نظريات التعلم الرقمي أثبتت إمكانية إتاحة تجارب فريدة من نوعها واختيار وتشكيل المخرجات الدراسية وطرحها بما يتوافق مع مختلف الأهداف والأغراض، وتمثل هذه الفرص خيارات ناجحة في طريقة فهم واستيعاب المادة الدراسية بطريقة مختلفة. التعرف بمشاريع الإنسانية الرقمية - Digital Humanities التي وظفت الطرائق

الثالثة التي تزامنت مع ظهور وسائل الطباعة في أوروبا التي غيرت التعليم شكلاً ومضموناً وأصبح متاحاً للجميع. واستمرت هذه الثورة باستمرار التطور التكنولوجي الحديث واختراع النسخ الصوري في الستينات و الآلة الناسخة في السبعينات والحاسوب الإلكتروني وشبكة الإنترنت في تسعينات القرن العشرين. أما وفي وقتنا الحاضر دخل التعليم ثورة الرابعة التي تاطرت باطار ها الرقمي المتطور بفضل الذكاء الاصطناعي وتطبيقات العالم الافتراضي والواقع المعزز.

ظاهرة الثورة الرقمية بزوغ نجم الثورة الصناعية الرابعة التي أعلن عنها في المنتدى الاقتصادي العالمي في عام ٢٠١٦ فتح الأبواب لفرص تفاعلية جديدة، وبذلك كثرت الدعوات في جميع مجالات الحياة ولأسيما حرة التعلم هي الثقافة السائدة التي تتادى بالتغيير. انطلقت رحلة التكنولوجيا التعليمية عبر موجات تطويرية متتابعة منذ منتصف القرن العشرين ابتداءً بالربط السلكي للحواسيب الى ان وصلت الى أوجها في وقتنا الحاضر باستخدام التعليم الافتراضي Virtual Learning والواقع المعزز Augmented Reality وكذلك الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence وظاهرة الصور المحسنة ثلاثية الأبعاد Hologram التي نسقت حدود الزمان والمكان لم تقتصر الثورة الرقمية على الأبعاد العلمية بل اقتحمت مجال العلوم الإنسانية وأفرزت مشاريع ذاتة الصيت في كبرى الجامعات العالمية تعرف بمشاريع الإنسانية الرقمية - Digital Humanities التي وظفت الطرائق

أساس التصحيح الجوهري لمخرجات التعليم بشكل يكسر التقليد الحالي المتبع.

نورات التعليم الحديث عن تاريخ التعليم هو حديث عن تاريخ الإنسانية. من التعليم عبر التاريخ بمخاضات عسيرة منذ بدء الخلقة، وشهد تقلبات مرتبطة ارتباطاً متشعباً بتطور البشر والمعرفة والتكنولوجيا والمحيط البيئي الذي تقاطع بساحته كل هذه المتغيرات المتشابكة، وهذه المخاضات عبارة عن منعطفات تاريخية تكشف نوع ودور التغيرات الإصلاحية.

شهد التعليم ثلاث ثورات إصلاحية تدرجت على التقليد السائد في حقبات متتالية ومتراصة، أن الخط البياني لهذه الثورات ابتداءً من التعلم الحر في مجتمعات الصيد والالتقاط منذ آلاف السنين حيث كانت حرية التعلم هي الثقافة السائدة وأفراد هذه التجمعات تكسب معارفها وأفكارها ومهاراتها اعتماداً على بيئتها المحيطة بشكل مباشر من أجل العيش والترحال مستخدمة في ذلك وسائل بدائية من الطين والخشب وجلود الحيوانات و أوراق الشجر. مروراً بالثورة الثانية التي مهدت لظهور تعليم مؤسساتي منظم داخل المدارس والجامعات في أربع مناطق شهدت التمدن الحضاري وهي:

حضارة وادي الرافدين في العراق و حضارة حوض النيل في مصر وحضارة النهر الأصفر في الصين و حضارة وادي السند في الهند. لكن كان التعليم مقتصرًا في بداياته على فئة معينة من الناس ومحصورًا في أماكن محددة بسبب محدودية أدواته آنذاك. إنتهاءً بالثورة

استدعى الباحثين والتربويين وصناع القرار بإعادة التفكير بالنهج التقليدي المتبع، ومن دون أدنى شك أن ظروف الحجر البيئي وتوقف ما يقارب عن 1.2 مليار طفل عن الالتحاق بالمؤسسات التعليمية في 186 دولة حول العالم حسب إحصائيات المنتدى الاقتصادي العالمي لأجل غير معلوم مهدت لدولة حول العالم حسب إحصائيات المنتدى الاقتصادي العالمي لأجل غير معلوم مهدت لدولة حول العالم حسب إحصائيات المنتدى الاقتصادي العالمي لأجل غير معلوم مهدت

للتفكير جدياً بالتحول الرقمي، وبالنتيجة تغيرت أولويات كبرى المؤسسات واتجهت بوضلة نحو التخطيط الاستراتيجي في أنها المنفذ في المازق الحالي، لا يمكن إخفاء الوضع الأكاديمي والفني الحرج الذي نمر به هذه المؤسسات نتيجة الوضع المفاجئ خصوصاً أن معظمها كان ولا يزال يفقر لأسس التخطيط الاستراتيجي بالبناء التكنولوجي المناسب للاستجابة لإزمات كهذه حتى وصلت لمفترق طرق: إما الاستمرار بالنهج التقليدي بكل إخفاقاته أو إعادة النظر بالاستراتيجيات المتبعة لكسر المألوف والأعداد لإقيام ثورة تجعل التكنولوجيا الرقمية

بعد تحولات ومخاضات طويلة تجاوزت العقدين من الزمن، دخل التعليم فورة الرابعة بعد مضي ثلاث ثورات متعاقبة كانت ولا زالت تسيّر بخط متوازي مع تطور العجلة الصناعية للتكنولوجيا بأكملها وأشكالها ووسائلها. كلاًهما، واعني التكنولوجيا والتعليم، يحاول اللحاق بركب الآخر و يلتقيان في مراحل زمنية متلاحقة لرفد أحدهما الآخر، لكن دائماً ما نجد ثورة التكنولوجيا في تجدد مستمر من حيث الخصائص والمزايا الخلقة والتطبيقات المعقدة التي تكسر المألوف. أما خطوات التعليم فهي بطيئة وغير استباقية، لا تكسر ولا تصح بشكل جوهري التقليد التعليمي المتوارث من حيث الشكل والمحتوى، مالم يحدث طارئ أو تطور لا يترك خياراً سوى التغيير الحتمي الذي تفرضه تقلبات المحيط البيئي للعملية التعليمية.

يقال "رب ضارة نافلة"؛ Covid 19 جائحة الكورونا 19 حدثت متغيرات على مختلف المستويات الاستراتيجية في التعليم، مما

محافظة ميسان
مديرية بلديات ميسان
لجنة البيع والإيجار الثانية
العدد: ١٢٨
التاريخ: ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٠

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٦٣ في ٢٣ / ٢ / ٢٠٢٠ وبالنظر لعدم حصول راغب تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلديات ميسان عن تأجير (٢٦ملك) المدرجة تفاصيلها جانباً والعائدة الى مديرية بلدية علي الغربي والتي تبدأ بالتسلسل ١: (دكان رقم ١٧ / ١ مق الفخرية بمساحة ٦٠، ١٥) وتنتهي بالتسلسل ٢٦: (دكان رقم ١١ / ١١٥٦ مق ٣٩ النجدية بمساحة ٥٠م٢) بالمزاد العلني استناداً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية علي الغربي او سكرتير اللجنة خلال مدة ١٥ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحباً معه صورة من البطاقة الشخصية مع التأمينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة لبدل الإيجار لكامل مدته وستجرى المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحاً خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية علي الغربي واذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من

ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢٪ واية اجور قانونية اخرى.

ر. مهندسين
صلاح فالح حبيب
مدير بلديات ميسان

ت	نوع الملك	رقم العقار	المساحة	القيمة التقديرية السنوي	مدة التأجير
١	دكان	١٧/١ مق الفخرية	٢م ١٥٠٠	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢	دكان	١٧/١ مق الفخرية	٢م ١٤	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٣	دكان	١١٥١/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٢،٢٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٤	دكان	١١٦٣/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٣٠	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٥	دكان	١١٦٩/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٧	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٦	دكان	١١٦٨/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٧	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٧	دكان	١١٥٠/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٣٤،٨٧	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٨	دكان	٢١/١ مق الفخرية	٢م ١٤،٨	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٩	دكان	١١٧٨/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٨،٦٨	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٠	دكان	١١٦٧/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ١١،٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١١	دكان	١١٦٦/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٣٤،٢٨	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٢	دكان	١٧/٣ مق الفخرية	٢م ١٤،٨٠	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٣	دكان	١١٤٨/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ١٢،٢٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٤	دكان	١١٥٩/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٥،٢٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٥	دكان	١١٥٥/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٥٠	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٦	دكان	١١٤٧/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٦٧،١٩	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٧	دكان	١١٥٣/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٦٤،٥٠	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٨	دكان	١١٦٦/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ١٢،٢٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
١٩	دكان	١١٦٠/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢٠	دكان	١١٦٥/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٤،٧٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢١	دكان	١١٥٤/١ مق النجدية	٢م ٥٣،٦٠	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢٢	دكان	١١٥٨/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢٣	دكان	١١٧١/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٧	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢٤	دكان	١١٧٠/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٧	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢٥	دكان	١١٦٤/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٢٧،٧٥	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات
٢٦	دكان	١١٥٦/١ مق ٣٩ النجدية	٢م ٥٠	٤١٠٠٠٠ فقط اريصانة عشرة الاف دينار لا غيرها	ثلاث سنوات

بسم الله الرحمن الرحيم
ان وعد الله حق
صدق الله العلي العظيم
انتقلت الى جوار ربها في
العاصمة الاردنية السيدة
شفيقة علي مال الله
الخطيب
اول باحثة اجتماعية في
العراق عن عمر يناهز 90 عاماً
قضته بعمل الخير والتقوى.
وهي والدة عقيلة الخبير المالي
والاقتصادي
فائق مجيد العبيدي.
وبالنظر لظروف الجائحة
كورونا تعذر العائلة في بغداد
وعمان عن اقامة مجلس العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

لمبدل الإيجار لكامل مدته وستجرى المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحاً خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية علي الغربي واذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢٪ واية اجور قانونية اخرى.

ر. مهندسين
صلاح فالح حبيب
مدير بلديات ميسان

ت	نوع الملك	رقم العقار والمقاطعة	المساحة	القيمة التقديرية السنوي	مدة التأجير
١	مطعم جنة الجنوب	على القطعة المرقمة ١٤٩٧/١	٢م ١٥٠٠	٤،٢٥٠،٠٠٠ فقط أربعة ملايين ومئتان وخمسون الف دينار لا غيرها	سنة واحدة



اللغة الختامية من الحلقة 18 من (كما مات وطن)



قاسم حسين صالح مع راضي مؤسس والد الفنان اباد



الطبيب الشهيد يتأمل ساحة التحرير

محمود جواد علوش

نائب رئيس غرفة تجارة بغداد السابق وعضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين العراقيين تلقى التعازي من الاوساط الاقتصادية لوفاء والده . سائلين الله تعالى ان يتعدمها برحمته الواسعة.

رياض عصمت

وزير الثقافة السوري نعته وزارة الثقافة بعد ان غيبه الموت الخميس الماضي في مدينة شيكاغو الامريكية عن عمر ناهز 73 عاما اثر اصابته بوباء كورونا.

سلوان جمال بابان

الطبيب العراقي الراحل والاختصاصي بجراحة الانف والاذن والحنجرة غيبه الموت فجر السبت في العاصمة الاردنية عمان عن عمر ناهز التسعين عاما.

ابراهيم عقل

مدير معهد العناية بصحة الأسرة التابع لمؤسسة نور الحسين في الاردن شارك في حوارية متخصصة نظمتها جمعية معهد تضامن النساء الاردني عن اثر جائحة كورونا على الصحة الجنسية والاحبابية وحقوقها للنساء والفتيات.

بشير عبدالواحد يوسف

الكاتب العراقي القيم في السويد صدرت له عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة رواية (يا ناردين : هذه هي الحياة) تقف في 160 صفحة من القطع المتوسط.

عزام أحمد

الكاتب السوري وقع روايته (ولنا في الخيال حياة) في جلسة اقيمت بمبنى محافظة طرطوس وتحدث فيها عن قصص عاشها مع رفاقه في الجيش العربي السوري داخل مدينة الرقة عامي 2013 و 2014 وتعرضه لاصابة بالغة.

نضال العزاوي

الكاثيبي العراقية تحدثت امس السبت عن (سهارات التدريس الناجح) ضمن ندوة (طرائق التعليم والتعلم الحديثة) التي تقام عن بعد عن طريق علم /منصة اريد.

رباب الجرمانى

الشاعرة السورية شاركت مع عدد من الشعراء في لقاء ادبي احيته مجموعة (تيثارة وحرف) على مسرح المركز الثقافي العربي في مدينة السويداء بعنوان (وحدنا لكن معك) وتم بثه عبر صفحة مديرية الثقافة على مواقع التواصل الاجتماعي.

مدونون يواصلون إسهادهم برباعي الإبداع في حلقة شهداء تشرين : كما مات وطن حالة فنية إستثنائية تجسد مرحلة مهمة بكل وجعها

ولكم فائق المحبة والتقدير). وكتب الاعلامي وقدم الخالد في قناته (الشرفية) علي الخالدي في صفحته في (فيسبوك) كل الكلمات خجولة امام ابداع نجم العراق الفنان الكبير اباد راضي دمت مبدعنا الذي نختصر دكتور فاضل خليل عميد كلية الفنون الجميلة. وقلت له : ' هذا الشاب يمتلك موهبة فخذ بيده. وفعل'. تهنئة لكليهما بالنجاح المميز). وشهدت رئيس الملتقى الاداعي والشعرية لوني صالح الصحن ان (الإجماع الكبير لقبول هذا العمل لدى الاوساط المختلفة دليل واضح على قيمته العليا. نعم كان موضوعا في غاية الأهمية وكتب بحرفه واعية ونفذ بآداء وتجسيد متقن صفق له الجميع. وأكد كان وراءه عقل مصمم بارع. شكرنا لهذا الحكمة التي فتحت افقا واسعا لطموحات الشباب نحو الافق

كتب الاعلامي شاكر حامد (شكراً لكل من مول وانتج ودعم وكتب وأخرج واشرف وجسد الشخصيات ، ولابد ان تستمر هذه الدراما في تصوير الملاحم العراقية بواقعيته) ومن صفحة المشرف العام على برنامج (كما مات وطن) الفنان علاء الدهان نقراً (الاصداء الكيرة التي حققتها حلقة كما مات وطن الخاصة بشهداء تشرين تعكس مدى الام الذي تحمله القلوب وحجم الدعوى التي تخفرتنا العيون والتي تفجرت بعد ان لامس العمل الوجد العراقي متجسدا بمئات شهداء ثورة تشرين وبالاخص امهات الشهداء السلوات نتشرف باهداء العمل لمصطفى الركابي نيلهم قلادة الإبداع من رئيس مجموعة الاعلام المستقل الأستاذ سعد البرزان قلادة الإبداع ، وفي السطور التالية نقراً بعض من الابهار الذي حصده الحلقة:

بغداد - ندى شوكت يواصل مدونون إسهادتهم بالحلقة 18 من البرنامج الدرامي الضخم (كما مات وطن) التي حصدت أكثر من 20 مليون مشاهدة على وسائل التواصل الاجتماعي خلال أول 48 ساعة على عرضها. وقد توقفت عند انتفاضة تشرين والتضحيات التي قدمها آلاف الشهداء والجرحى فضلا على معاناة عوائلهم ، وجسد فيها راضي دور الطبيب الشهيد في ساحة التحرير. مباركين لرباعي النجاح : المشرف على هذا العمل الدرامي الضخم الفنان علاء الدهان ، الفنان اباد راضي ، مخرج العمل سامر حكمت والمؤلف الشاب مصطفى الركابي نيلهم قلادة الإبداع من رئيس مجموعة الاعلام المستقل الأستاذ سعد البرزان قلادة الإبداع ، وفي السطور التالية نقراً بعض من الابهار الذي حصده الحلقة:

فنانون يستذكرون العربانة في عيدها 25



مظفر النواب مع ملاك مسرحية (العربانة)

بغداد - ياسين ياس استذكر فنانون الخميس الماضي مرور 25 عاماً على عرض مسرحية (العربانة) للشاعر مظفر النواب وكثيبت الفنانة بيدر البصري على صفحاتها في (فيسبوك) (انها المسرحية الاولى لي في حياتي. كتبت من الحظوظ حين اختارني المخرج باسم فهار لآداء عدة شخصيات في هذه المسرحية ومن اهم هذه الشخصيات كان اداني لدور المشلول على كرسي متحرك. اذكر جيداً نعبه معي ومع كل كادر المسرحية من نخبة الممثلين السوريين والعراقيين .. وكان الكبير مظفر النواب ابا روحيا لنا جميعا) مؤكدة (العربانة جعلتني ارى شوارع واحلام ونكريات وطن لم اسكن فيه ولكني اتففسه دوما). فيما كتب المخرج باسم فهار (اليوم

يامان يعلن دبلجة مسلسله إلى الإيطالية

استقبل - كالات - أعلن النجم التركي الشهير جان يامان أن مسلسله (الطائر المبكر) الذي نال نجاحاً كبيراً في تركيا وفي البلاد العربية تمت دبلجته للغة الإيطالية وسيعرض في الاسبوع الثاني أو الثالث من شهر حزيران المقبل على القناة الخامسة. ونشر يامان مقطع فيديو من الإعلان الدعائي لمسلسل الطائر المبكر الذي تمت تسميته عالميا بـ (دي رديمير) وفي إيطاليا سيستخدم هذا العنوان أيضا باللغة الإيطالية، ويتضمن الإعلان بعض المشاهد مع النجمة ديميت أورديمير التي شاركتها البطولة، ويظهر في نهايته وهو يخاطب جمهوره الإيطالي معلنا عن المفاجأة السعيدة، وعلق على الفيديو (ي) كل الذين لم يشاهدوا المسلسل بعد على الانترنت، أنظروكم على القناة الخامسة وسيبدأ عرض الطائر المبكر في حزيران بإيطاليا).

دائرة الفنون تضيف معرضاً للجزائري جميل الوردى



تظلم دائرة الفنون العامة معرضاً للجزائري جميل الوردى

بغداد - انعام العطيوي اطلقت دائرة الفنون العامة الجمعة الماضية معرضاً الكترونياً للفنان الجزائري جميل الوردى. وأعرب مدير عام الدائرة علي عويد عن (سعادته باحتضان الفن العربي الى جانب الفن التشكيلي العراقي في الموقع الرسمي لدائرة الفنون العامة من خلال تنظيم هذا المعرض). مشيراً ان (الدائرة اخذت على عاتقها استمرار التواصل مع الإبداع ودعم الفنانين في ظل اجراءات الحجر الصحي وتفتسي جائحة كورونا الوبائي عبر الدائرة وحمل لوحة فنية 15 لوجه فنية للوردى). مبيناً ان

رمضانيات

إمساكية رمضان

الفجر 03.29
الظهر 12.06
المغرب 06.58

ليلة القدر

عن عائشة رضي الله عنها قالت (قلت يا رسول الله، أرأيت ان علمت اي ليلة ليلة القدر، ما اقول فيها؟ قال:قولي: اللهم لانك عفو تحب العفو فاعفو عني) رواه الترمذي.

فروقات لغوية

ما الفرق بين الظلم والهضم؟
- الهضم هو نقصان بعض الحق.
- الظلم يكون في الحق كله.
قال تعالى (فلا يخاف ظلماً ولا هضمًا)

أم مهند.. النخلة العراقية

للمرة الثانية يتعاطف الجمهور العراقي والعربي بل ويذرف الدموع على ماقدمته قناة (الشرفية) في برنامج (الام المثالية) بعد ان تفاعل الجمهور مع البرنامج اليومي (كما مات وطن) الذي جسّد واستذكر شهداء العراق في ساحات التطاهر. بتفاصيل فجرت الدموع ونحن على موائد الافطار ليسجل البرنامج واحد من اقوى تفاصيل الدراما العراقية تمثيلاً وتالياً واخراجاً واشرافاً الامر الذي بادر الاستاذ سعد البرزان تكريم ابطال كامات وطن واطلق القابا يستحقها كل من جسّد الحلقة المتميزة من كامات وطن التي صارت حديث الشارع العراقي وفخر الدراما العراقية ، و يتعاطف الجمهور مرة ثانية وهو يتابع حلقة من حلقات المرأة المثالية التي كانت عن ام مهند التي زارتها قناة (الشرفية) مع شباب بعمر ابنها الشهيد مهند ليخبروها بان القناة بكل فخر واعتزاز تختارها الام المثالية لتقدمها قلادة الام المثالية الا ان ام مهند اعذرت عن تسلم القلادة واجت تقليديها بالقلادة لغاية كشف قلعة مهند وعشرات الشهداء الذين استشهدوا وهم يطالبون بحقوقهم وتحقيقتهم وطالبت بالكشف عن قلعة مهند وعشرات الشهداء والجرحى الذين سقطوا في ساحات الاعتصام ببغداد والمحافظات والانتصاص من من تلطخت ايديهم بدم الشهداء. عندها ستعلن انها فخورة بتقليدها قلادة الام المثالية ، ومزاد تعاطف المشاهدين عندما اعلنت ام مهند ان المبلغ القدم من القناة يوزع على الفقراء، ويديم الشباب المشاركين في ساحات الاعتصام عندها ستكون فخورة بان تقلد قلادة الام المثالية التي تقدمها (الشرفية) ، مشيدة بدور القناة في دعم المتظاهرين ومتابعة الحالات التي تستحق التقدير والاحترام والتكريم . نعم مؤقف ام مهند الذي ذرفت الدموع وهي تتحدث عن ابنها مهند الشهيد وكيف كان طموحا ومجداً ومجتهداً في دراسته وحياته العملية وعلاقته الانسانية مع اصداقته وجيرانه اثار فينا الم والفرح في ذات الوقت اما الحزن لفقدان واحد من شباب العراق الذي كان يطمح بوطن حر وامن، والفرح بان مازال في تربة العراق الطاهر، نخيل باسفة وعمارة ومعمرة كأم مهند النخلة العراقية تستحق لقب الام المثالية الحق.

فائز جواد

بغداد

سلم الحروف

اكتب مرادف ومعاني الكلمات افقياً فقط ضمن خانات الدوائر تحصل على الكلمة المطلوبة: (شخصية عربية):

- 1-قوانين
- 2-آلة موسيقية وترية
- 3-حواجز
- 4-زوجة
- 5-مدينة مصرية
- 6-اسم مطربة عربية قديرة
- 7-من سور القرآن الكريم
- 8-دولة عربية
- 9-شهر ميلادي
- 10-الضغينة
- 11-نهر اوروبي
- 12-اقيه
- 13-شجاع

أنت والنجوم

الميزان	احترس من دخلاء يعرضون علاقتك بشريكك للتزويج السعد الاحد.
العقرب	ينصحك الفلك بمقاومة رغبتك في انتقاد الآخرين واصرارك على نصيهم.
القوس	تميل للتكاسل حتى الرابعة عصرا وعليك ان تكن يقظا وكثيرا في المساء.
الجدي	تتعامل مع من تجهم بلفظ وتقف بجانبهم الكتمان افضل في هذا اليوم .
الدلو	الافصاح عن الشيء قبل اتمامه بشكل كامل عامل سلمي جدا.
الحوت	الاقترحات الجديدة التي دارت في رأسك ستبصر النور الاسبوع القادم .

كمامات وطن.. المثلون لم يمثلوا والجمهور لم يتفرج



الطابق 15

كمامات وطن

ALSHARQIYA WWW.ALSHARQIYA.COM

عبد الحميد الصائغ

لندن



التقنية التي اتبعها مؤلف حلقة الطابق 15 كمامات وطن الكاتب مصطفى الركابي، ليست جديدة وهي شائعة إلى درجة فتحت شهية المتصدين وحراس الفئس بالاضافة الى بعض الاكاديميين الذين لهم مقاييس مجردة عن الدلالات الجماهيرية يفترضون عن نسخ هنا وهناك ليحطوا من قدر المهارة الشابة للركابي في كتابة عمل مختلف عن نمط الانتاج التلفزيوني السطحي المعتاد على الشاشة العراقية في الالة الأخيرة، ففكرت ان الشهاداء احياء ليست فتحا خاصا لاحد فلما نتحدث بها ونمجدها لنتحول الى عزاء لكل من فقد احدا من ذويه باطلا باسلحة الاجرام وغياب العقل والعدالة، وقد سبق وتوظيف هذه الفكرة سياسيا ووطنيا في افلام ومسرحيات وقصص وحكايات شعبية نقلت الحياة الى عالم الموتى لتستدرج فكرة او موقفا انسانيًا ليس مجال جردا هنا، مصطفى الركابي كتب عملا من روح الحالة العراقية القائمة الان، الشهاداء الذين يراقبون الحياة وما زالوا فاعلين في ادارتها وتحديدا في تظاهرات تشرين التي تطل انقفاضة جيل على اجيال من الخديعة والفشل

سر التعاطف الاخر هو اعادة الحياة للانتفاضة التي راها البعض على ضرورها وخفوت بربقها وسط المسجحات السياسية والهلع الصحي، الثالثة: اننا حتى اليوم لانجد تقديم الموضوع المعطن لم يظلوا بصورة تقليدية بل عاشوا الازوار بقبني تام كأنهم شخصياتها فعلا، ثمة اشارات موجزة يمكن ان اختم بها تعليقي المطول هذا، الاولي ان هذا العمل بلاجمهور، فالجميع كانوا اطرافا في انتاجه من قده ومن شاهده، (المطلون لم يمثلوا والجمهور لم يتفرج)، وهذا سر التعاطف غير المسبوق بعمل عراقي، الثانية ان

في مقعد الدراسة باكاديمية الفنون فنان اكايمي محترف قدم منذ بداياته مطلع الثمانينات عمالا مهمة في تاريخ الاكاديمية والمسرح العراقي لمولير وبورماشية واستراندبرج وشكسبير وجان اوني وايسن بالاضافة الى اعمال عراقية رائدة وكان بارعا في الكوميديا والتراجيديا في ان واحد وهو تميز نادر، هنا يقدم اباد دورا تراجيديا في اخرج موضوع كونه مازال طارحا في ضمائر العراقيين وسبقني، فقد اتي الى الصديق الفنان المبدع اباد راضي، فقد كانت هذه الحلقة من فوه تاريخية يعرف الجمهور من فوه اباد راضي الحقيقي الذي كانت الكوميديا السطحية وظروف العمل والحياة تستحقه امام جمهوره، فاياذ الذي اعرفه

العمل ينتقل خطوة من عمل المنتصر التقليدي الذي يربط المشاهد ويؤثرها بالمؤثرات المعتادة الى الانجاز المعقد، دراسة المشاهد وانتقالاتها، دراما الصورة وسينوغرافيا المشهد السينمائي بذكاء، فكان مع براعة التصوير الذي رافقه فريقا يعد بالكثير، هنا اتي الى الصديق الفنان المبدع اباد راضي، فقد كانت هذه الحلقة من فوه تاريخية يعرف الجمهور من فوه اباد راضي الحقيقي الذي كانت الكوميديا السطحية وظروف العمل والحياة تستحقه امام جمهوره، فاياذ الذي اعرفه

العمل ينتقل خطوة من عمل المنتصر التقليدي الذي يربط المشاهد ويؤثرها بالمؤثرات المعتادة الى الانجاز المعقد، دراسة المشاهد وانتقالاتها، دراما الصورة وسينوغرافيا المشهد السينمائي بذكاء، فكان مع براعة التصوير الذي رافقه فريقا يعد بالكثير، هنا اتي الى الصديق الفنان المبدع اباد راضي، فقد كانت هذه الحلقة من فوه تاريخية يعرف الجمهور من فوه اباد راضي الحقيقي الذي كانت الكوميديا السطحية وظروف العمل والحياة تستحقه امام جمهوره، فاياذ الذي اعرفه

كما مات وطن

منذ تطور الثورة التكنولوجية المعلوماتية ونحن نسرع وكنا الاحداث في تسارع مستمر.. الرسائل تصل بسرعة.. الصور والفيديوهات تتشاهد بسرعة، أما الاعلاميون اصبحوا التكنولوجية والصفحات الممولة في خدمتهم ورهن اشارتهم فالأمور ليست كالسابق.. كانت شاشات التلفاز تخدم الاعلامي وتصنع منه شخصا معروفا، أما اليوم فالاعلامي يصنع نفسه عن طريق التكنولوجيا فيصل الى الشهرة دون تدخل المؤسسات الاعلامية، ويختصر اليوم الشخصية المشهورة تجلب الاعجابات والمشاهدات.. والمؤسسات اليوم لاتصنع اعلاميين بل تجذب المشاهير فتحصل على المتابعات والمشاهدات.

ان هذا هو المنطق.. المنطق التجاري والاعلام العصري الذي يخدم العملية التجارية او العملية الاعلامية في ان واحد، لكن هذا لا يعني ان الاعلام العراقي في بيئة آمنة ونظيفة خاصة مع تهيش دور الصحافة وضعفه مع شحة اقبال المجتمع العراقي على القراءة خاصة قراءة الصحف واتجاه الغالبية الى تصفح أكثر سرعة وتطور.

اعتقد ان غالبية البرامج التلفزيون العراقية التي لاتتضمن فكرة او قالب فني وابداعي الهدف منها تعبئة الشاشات العراقية لذلك تتعرض الى انتقادات من شخصيات اعلامية وصحفية واكاديمية كونها بمستوى هابط وهي لاتختلف عن التمثيليات التي تحوي مادة غير دسمة اوشموقة اقرب مايكون كوميديا سطحية غير ناعمة هدفها الضحك، ينقدها ويصفها البعض من الجمهور المشاهد بانها تافهة ليست بالمستوى الفني المطلوب في حين ان هنالك اعمال درامية تتحدث عن الواقع كانت من ورق ومازالت من ورق لم تنفذ على ارض الواقع.. وكان نصيبها الامهال !!

لكنني كنتعاطف ومشاهدة من الجمهور يجب ان لا انكر وانتقد جميع ما تقدمه شاشات التلفزيون العراقية من برامج ومسلسلات باذ، فنانين عظماء، يمكنكم موهبة وامكانية كبيرة في التمثيل ومن هذه الاعمال (كما مات وطن) الذي يعرض على قناة (الشرقية) من بطولة الفنان العراقي الموهب اباد راضي ومجموعة من الفنانين العراقيين الموهوبين.

ان هذا العمل منقح فسخة للفنان العراقي ان يقدم شيئا واقعي اجتماعيا وسياسيا خاصة اذا كان عملا جريئا بهذا الشكل، وهذا ما نامل حصوله... ان يكون للفن العراقي الاصل دورا كبيرا بتمثيل قصصا واقعا واقعية وقضاياهم المجتمع العراقي والامم هو الجانب التوعوي الذي يؤثر من خلاله الفن على المجتمع، وكلنا نعلم جميعا ان الفن هو الاقرب الى الناس وبالغ ترفقي الشعوب.

ابتهاال العربي

فيلم سكارفيس بنسخة جديدة

لوس انجلس- بومباي- (ا ف ب) - سيعاد تصوير نسخة جديدة من فيلم العصابات الكلاسيكي (سكارفيس) مكتابة الشقيقين كورين في لوس انجلس مع مخرج جديد ومن إنتاج (يونيفيرسلكيتشرز)، وفق ما قال مصدر مطلع على الصفقة لوكالة فرانس برس الخميس.

وسيكون الفيلم من إخراج لوكا غوادانيمو الذي رشح لجائزة أوسكار عن فيلمه (كول مي باي بور نايم) وسيكون ثالث نسخة من هذا الفيلم الذي تدور قصته في عالم الجريمة المغمور بالدماء.. وقد صدر الفيلم الاصيل في العام 1932 من إخراج هوارد هوكس الذي يقوم على رواية مستوحاة جزئيا من حياة الكابوتي، ويصور المانيا الإيطالية في شيكاغو.



ماهو الغرق غير المرئي للمهاجرين في البحر المتوسط؟

السياس. وتقول صوفي بو المديرة العامة لمنظمة (أس أو إس ميديتيرانيه) غير الحكومية إن إعاقة تقدم سفينتين (صورة متناهيته) إلى تسالول فعلى عن السبب). وتسير هذه المنظمة التي تتخذ مقرا لها في فرنسا سفينة (اوشن فايبكينغ) الإنسانية التي ستعود إلى البحر (في أسرع وقت ممكن) رغم (تجريم) المنظمات غير الحكومية. وتضيف بو (هذا مأسوي حقا ويتخاف مع القانون البحري الدولي الذي يفرض إغاثة أي شخص في حال سدة بأسرع وقت ممكن. وفي ظل عدم وجود شهود، لا تعرف حجم المأساة المحتملة الدائرة في البحر المتوسط.

بنسبة 290 بالمئة، اي 6629 محاولة بين كانون الثاني ونهاية نيسان، مقارنة بالفترة عينتها من العام الماضي، وبنسبة 156 بالمئة من سفينتين (صورة متناهيته) إلى تسالول فعلى عن السبب). وتسير هذه المنظمة التي تتخذ مقرا لها في فرنسا سفينة (اوشن فايبكينغ) الإنسانية التي ستعود إلى البحر (في أسرع وقت ممكن) رغم (تجريم) المنظمات غير الحكومية. وتضيف بو (هذا مأسوي حقا ويتخاف مع القانون البحري الدولي الذي يفرض إغاثة أي شخص في حال سدة بأسرع وقت ممكن. وفي ظل عدم وجود شهود، لا تعرف حجم المأساة المحتملة الدائرة في البحر المتوسط.

في مقدم أسباب (تقنية)، فيما تندد المنظمات غير الحكومية بما تصفه مناورة غير مبررة بهدف (إعاقة مهمات الإغاثة) التي تقوم بها. ويقول فنان كوشتل المبعوث الخاص للمنطقة الوسطى في البحر المتوسط في مفوضية الأمم المتحدة الساسية لشؤون اللاجئين، لوكالة فرانس برس (في حال وقف عمليات الإغاثة البحرية وتباطؤ البلدان في اتخاذ الأشخاص وإنزالهم من السفن، سنجد أنفسنا أمام أوضاع إنسانية خطيرة). ويشير كوشتل إلى ان 179 شخصا توفوا في المنطقة منذ كانون الثاني. ويكتسي الوضع حساسية خاصة لأن عدد سفن المهاجرين التي تنطلق من السواحل الليبية ازدادت

(اي) الألمانية غير الحكومية (اي) الألمانية غير الحكومية، وعلى ضوء التجاذبات السياسية والدبلوماسية، وصلت حفنة من سفن المهاجرين خلال الاسابيع الأخيرة كما الخالفي نهاية الاسبوع الماضي عندما بلغ 79 شخصا سواحل إيطاليا حيث لا تزال مسألة الهجرة ترتدي حساسية كبرى في بعض دول. وفي مالطا المجاورة، وفي مركز الوباء العالمي، وحدهما سفينتان تحملان مساعدات للأشخاص في حالات الشدة قابتها عملياتها حتى بعد إغلاق إيطاليا ومالطا موانئها بسبب فيروس كورونا المستجد نيسان. وهاتان المركبتان هما سفينة الان كرتي التابعة لمنظمة (سي

باريس- (ا ف ب): يخوض عدد متزايد من المهاجرين البحار ليلوور أوروبا رغم إغلاق القارة موانئها ومنع أي سفينة إنسانية من إجراء عمليات إنقاذ وفي ظل وباء كوفيد-19؟ آيات البحر المتوسط بمثابة سجن مفتوح يشهد على مأساة بشرية كبرى بحسب تحذيرات منظمات غير حكومية دولية. وفيما باتت القارة الأوروبية مركز الوباء العالمي، وحدهما سفينتان تحملان مساعدات للأشخاص في حالات الشدة قابتها عملياتها حتى بعد إغلاق إيطاليا ومالطا موانئها بسبب فيروس كورونا المستجد نيسان. وهاتان المركبتان هما سفينة الان كرتي التابعة لمنظمة (سي

درستان في فرنسا: الهيدروكسيكلوروكين لا يفيد مرضى كورونا

باريس- (ا ف ب): أظهرت درستان الجمعة أن معالجة مرضى كوفيد-19 بعقار الملاريا هيدروكسيكلوروكين لا يكن له تأثير إيجابي وتسبب في مضاعفات صحية أخرى لديهم. وقد وصف الرئيس الأميركي دونالد ترامب إضافة إلى آخرين هذا المضاد للالتهابات بأنه مغير محتمل للعبة بعدما أظهرت الدراسات الأولية في المختبر أنه قد يكون قادرا على مكافحة فيروس كورونا المستجد.

باريس- (ا ف ب): أظهرت درستان الجمعة أن معالجة مرضى كوفيد-19 بعقار الملاريا هيدروكسيكلوروكين لا يكن له تأثير إيجابي وتسبب في مضاعفات صحية أخرى لديهم. وقد وصف الرئيس الأميركي دونالد ترامب إضافة إلى آخرين هذا المضاد للالتهابات بأنه مغير محتمل للعبة بعدما أظهرت الدراسات الأولية في المختبر أنه قد يكون قادرا على مكافحة فيروس كورونا المستجد.

باريس- (ا ف ب): أظهرت درستان الجمعة أن معالجة مرضى كوفيد-19 بعقار الملاريا هيدروكسيكلوروكين لا يكن له تأثير إيجابي وتسبب في مضاعفات صحية أخرى لديهم. وقد وصف الرئيس الأميركي دونالد ترامب إضافة إلى آخرين هذا المضاد للالتهابات بأنه مغير محتمل للعبة بعدما أظهرت الدراسات الأولية في المختبر أنه قد يكون قادرا على مكافحة فيروس كورونا المستجد.



الحجر المنزلي في برشلونة يطلق فرقة موسيقية ثلاثية

برشلونة- (ا ف ب): عندما ضرب وباء كوفيد 19 العالم، كانوا مجرد ثلاثة موسيقيين عالقين في منزلهم في برشلونة وعرف الغيتار على شرفتهم إبقاء الأمل حيا في النفوس لكن بعد شهرين من الإغلاق، أصبح هذا الثلاثي شهيرا على الشبكات الاجتماعية ما اكسبه عقدا مع شركة سوني. عندما ضرب وباء كوفيد 19 العالم، كانوا فقط ثلاثة موسيقيين عالقين في منزلهم في برشلونة وبدوا يعرف الغيتار على شرفتهم إبقاء الأمل حيا في النفوس لكن بعد شهرين من الإغلاق، أصبح هذا الثلاثي شهيرا على الشبكات الاجتماعية ما اكسبه عقدا مع شركة سوني.

برشلونة- (ا ف ب): عندما ضرب وباء كوفيد 19 العالم، كانوا مجرد ثلاثة موسيقيين عالقين في منزلهم في برشلونة وعرف الغيتار على شرفتهم إبقاء الأمل حيا في النفوس لكن بعد شهرين من الإغلاق، أصبح هذا الثلاثي شهيرا على الشبكات الاجتماعية ما اكسبه عقدا مع شركة سوني.

برشلونة- (ا ف ب): عندما ضرب وباء كوفيد 19 العالم، كانوا مجرد ثلاثة موسيقيين عالقين في منزلهم في برشلونة وعرف الغيتار على شرفتهم إبقاء الأمل حيا في النفوس لكن بعد شهرين من الإغلاق، أصبح هذا الثلاثي شهيرا على الشبكات الاجتماعية ما اكسبه عقدا مع شركة سوني.

توقيع دولة صناعية جديدة

في البرامج الحكومية، والأهم منها التصريحات المباشرة والعملية لرؤساء الحكومات، تسرع عن اولويات العمل، كحاربة الإرهاب ومكافحة الفساد والحرص على رواتب الموظفين والمتقاعين وسواها من الاهداف النبيلة، إلا ان أحدا لم يتحدث عن إمكانية إعادة الاعتبار للصناعة في العراق. دول كثيرة غير نافية ذات إمكانات متواضعة تعتمد على حيلة التصنيع الخفيف والمتوسط وأحيانا الثقيل أو الدقيق، بما يجعل ما يقرب من نصف العجلة الاقتصادية يدور بحوية في تلك البلدان. والصناعة ليست معملا جاهزا يأتي مستوردا من دولة صناعية ليقام على أرض العراق، بالرغم من حاجتنا الى ذلك النوع من المعامل ولكن الصناعة تحتاج الى تغيير مفاهيم في المجتمع ليتحول الى تحقيق نسبة من التوازن بين الاستهلاك والانتاج الذاتي، ونسبة أخرى من التوازن بين المحلي والمستورد، ومن ثم نختطف آثار الاجتماعية في استيعاب الخريجين والعمال المهرة وغير المهرة. العراق، كانت له قاعدة صناعية، وقسم منها لا يتوافر لدول كبيرة بحدود مخصص المواد الأولية بشكل قريب وميسر. لذلك فإنه لا يبدأ من الصفر اليوم.

اعلم ان هناك بعض الصناع التي يصعب تخريب الحروب والاممال والتفكيك لا يزال يعمل بنسب انتاجية متواضعة، لكن هل يجوز ان نبقي في حدود الصناع الذي حدها مجلس الاعمار مثلا في منتصف الخمسينيات من القرن الماضي لاجل لغراق من دون التفكير بمجالات تصنيع جديدة توابك حاجات اربعين مليون نسمة وتوفر العملة الصعبة. ما الذي يمنع من ان يفتح العراق الاستثمار الاجنبي المباشر وتراخيص الانتاج لاقامة مصانع كبرى في التعدين والصناعات التحويلية والبتروكيمياوية والغذائية، كما يمنح اليوم تراخيص الانتاج النفطية؟ ما الذي يمنع العراق من ان يفرض على كل دولة تفيد من النفط العراقي انتاج وتسويقا المساهمة في تأسيس ما نحتاجه من مصانع وتجهيز البنية الأساسية لذلك وفق التكنولوجيا الحديثة؟ كيف كانت ستكون النتيجة لو اننا بدانا قبل عشر سنوات في هكذا تخطيط استراتيجي، يبقينا شر عايدات الایام من انهيار اسعار النفط الى ازمتا يفتقها العالم الصناعي اثر تداعيات فيروس كورونا؟ بإمكان العراق ان يتحول الى دولة صناعية جديدة في المنطقة اذا توافر له مع موارده الطبيعية والبشرية ارادة سياسية، وأدعو ذوي الاختصاص لإعلاء هذه القضية دراسة ومقترحات.

فاتح عبد السلام fatihabdulsalam@hotmail.com

عبد الهادي كاظم الحبري



عبد الهادي كاظم الحبري