

وعودة للجولة الأخيرة وعندها
حسنت مواقع جميع الفرق عندما
رفع البطل الشرطة رصيدة الى
87 بتعاضد نهايا مع
القاسم بهدين بعد
مشاركة مميزة
وناجحة وقبلها
الانفراد بإيجاز
تاريخي عندما
حقق اللقب
اربع مرات

هويسن يعتذر قبل قمة سان جيرمان

□ لوس أنجلوس- وكالات: وجه المدافع الإسباني الشاب دين هويسن، لاعب ريال مدريد، رسالة اعتذار جماهير الملكي، بعد طرده في اللحظات الأخيرة من مواجهة ربع نهائي كأس العالم للأندية 2025 أمام بوروسيا دورتموند، والتي انتهت بفوز المرينجي بنتيجة (3-2). وكتب هويسن عبر حسابه الرسمي على إنستجرام: مباراة رائعة من الفريق اليوم. اعتذر عن الطرد، ولعدم قدرتي على مساعدة الفريق في المباراة المقبلة. هلا مدريد. وجاء طرد هويسن في الدقيقة 64+90، إثر تدخل على المهاجم جيراسي داخل منطقة الجزاء، أدى إلى احتساب ركلة جزاء لصالح دورتموند، تلقى على إثرها بطاقة حمراء مباشرة، ليستبعد رسميًا من مواجهة باريس سان جيرمان في نصف النهائي المقرر إقامتها الأربعاء المقبل. وتعد هذه المباراة هي الخامسة على التوالي التي بدأ فيها هويسن أساسيًا مع ريال مدريد منذ انطلاق البطولة، ما يُبرز حجم الثقة التي منحه إياها المدرب تشابي ألونسو، لكن غيابه عن مواجهة سان جيرمان سيُمثّل تحديًا دفاعيًا للفريق في لقاء يُعد من أبرز قمم البطولة.



أخبار النجوم

مبابي يهدي هدفه المذهل إلى جوتا

□ لوس أنجلوس- وكالات: لفت كيليان مبابي الأنظار بطريقة احتفاله بعد تسجيله هدفه الأول في كأس العالم للأندية 2025، حيث وُجه تحية خاصة إلى الأراجل ديوجو جوتا، لاعب ليفربول، في مشهد أثار تفاعل الجماهير. واختار مبابي رسم رقم 20 بأصابعه فور تسجيله الهدف الثالث لريال مدريد في شباك بوروسيا دورتموند خلال الوقت بدل الضائع، في إشارة مباشرة إلى رقم قميص جوتا مع ليفربول. وجاء الهدف في الدقيقة 44+90 بعد تمريرة ساحرة من أريدا جولا، ليفتده مبابي بحركة أكروباتية مميزة، ويمنح فريقه التقدم بنتيجة 3-1، قبل أن تنتهي المباراة بفوز ريال مدريد 3-2.

إنزاجي يرفض إستمرار حمدالله بعد المونديال

□ روما - وكالات: حسمت الإيطالي سيموني إنزاجي، المدير الفني لفريق الهلال، موقفه من استمرار المهاجم المغربي عبدالرزاق حمدالله، بعدما قرر عدم الاحتفاظ به عقب نهاية مشاركة الفريق في كأس العالم للأندية 2025. وكان الهلال قد أعلن، الأربعاء الماضي، تعاقدته مع حمدالله على سبيل الإعارة من نادي الشباب، قبل مواجهة فلومينينسي البرازيلي في ربع النهائي، ووفقًا لصحيفة «الرياضية»، رفض إنزاجي استمرار اللاعب مع الفريق، ما دفع إدارة الهلال لإسقاطه من القائمة، ليعود إلى ناديه الشاب ويبدأ التحضير للموسم الجديد. وأوضحت الصحيفة أن إعارة حمدالله كانت لمدة 6 أشهر، لكنها شملت بدءًا يتيح إنهاء التعاقد في أي وقت، وهو ما استند إليه الهلال لإنهاء العلاقة بالتراضي، تقديرًا لولف اللاعب الذي وافق على الانتقال في تفويت صعب دون شروط مسبقة. يُذكر أن حمدالله شارك كبديل في الدقيقة 75 من مواجهة فلومينينسي، دون أن يسدد أي كرة على المرمى، وفشل في مساعدة الفريق على تقادي الهزيمة 1-2.

براندت: إستحوذنا على الكرة لكن لم نهدد الريال

□ لوس أنجلوس - وكالات: أعرب جوليان براندت، لاعب بوروسيا دورتموند، عن أسفه لضياع فرصة التعادل في اللحظات الأخيرة من مواجهة فريقه أمام ريال مدريد، مؤكدًا أن الفريق أظهر شخصية قوية رغم البداية البليدة. وبيّنت تلك بعدما ودع دورتموند منافسات كأس العالم للأندية المقام حاليًا في الولايات المتحدة من محطة ربع النهائي، عقب سقوطه أمام ريال مدريد بنتيجة (3-2). وكان ريال مدريد متقدمًا بثلاثية نظيفة، حتى الوقت بدل الضائع للشوط الثاني، قبل أن تتقلب النتيجة سريعًا، ويخرج الرينجي منتصرًا بصعوبة، خاصة بعد طرد مدافعه دين هويسن. وقال براندت في تصريحات صحفية في النهاية أصبحت المباراة مثيرة من جديد، وكنا فريقين جدًا من الوصول إلى الوقت الإضافي.

□ القاهرة - وكالات: وجه المدرب الإسباني أوجستي بوش، رسالة وداع مؤثرة لجماهير النادي الأهلي المصري، بعد انتهاء رحلته كمدير للفريق كرة السلة عقب 4 مواسم قضاها مع الفريق. ونشر بوش بيانًا رسميًا عبر حسابه على منصة إكس، قال فيه: بعد 4 مواسم رائعة، وصلت رحلتي كمدير للأهلي إلى نهايتها. كانت رحلة حافلة باللحظات الرائعة، مع قليل من خيبة الأمل، ولكن الأهم أنها كانت تجربة سعت من خلالها للتغلب على التحديات التي واجهتها. وأشاد بوش بتفاني لاعبي الفريق.

مضيفًا: حان الوقت لإظهار التقدير لمن جعلوا هذا النجاح كبيرًا، وعلى رأسهم اللاعبين الذين وضعوا مصلحة الفريق فوق مصالحهم الشخصية. كما وجه الشكر إلى رئيس النادي محمود الخطيب، والمدير الرياضي خالد العوضي، وأعضاء مجلس الإدارة، قائلاً: شكرًا لكم على تشكيل فريق رائع، وعلى مساهمتكم في ترسيخ تاريخ الأهلي والحفاظ على معايير منمطة عالمية رفيعة المستوى. وخُص بوش جماهير الأهلي بالشكر على دعمهم المستمر، معربًا عن أسفه لعدم إتاحة الفرصة للعب أمام حضور جماهيري كامل بسبب القيود السابقة. وقال: بدعم أحد أسرار نجاح هذا النادي. استمروا في تشجيع فريقنا ودعم لاعبينا. وختم رسالته

زيادة عدد فرق دوري السلة الأمريكي للسيدات أوجستي: أحترم قرار الإدارة وسأظل مشجعاً للأهلي



جراحيتين، والجهود الحثيثة للعودة إلى الملعب، حان الوقت لطى صفحة الماضي. وخاض بوجدانوفيتش 719 مباراة في الدوري وبلغ معدله في الواحدة 15.6 نقطة، 3.6 متابعات و1.7 تمريرة حاسمة وتابع بعد أكثر من عقدين من اللعب، حانت لحظة وداع كرة السلة. ليس فقط كرياضة، بل كجزء من هويته. وحقق بوجدانوفيتش أفضل معدل نقاط في مسيرته مع ديترويت بيستونز في موسم 2022-2023، وهو 21.6 نقطة، وتاهل إلى البلاي أوف سبع مرات مع 5 أندية. وأُردف قائلاً: كل توقف ترك أشراً، كل قميص حمل قلعه الخاص، قبل أن يختم حديثه بأطوي هذه الصفحة، لكن حبي لكرة السلة لا يزال قائماً. لم اصل إلى النهاية. لقد وصلت إلى الجانب الآخر من البداية.

راسه، ثم انضم إلى ريال مدريد ومنه إلى زغرب وفنربخشنة التركي. وفاز بوجدانوفيتش بلقب الدوري الكرواتي والتركي قبل أن يخوض أول مباراة له في دوري NBA مع بروكلين نتس عام 2014، ولعب بعدها مع واشنطن ويزاردز وإنديانا بايسرز ويوتا جاز وديترويت بيستونز ونيويورك نيكس. لكن بوجدانوفيتش خضع لجراحة في القدم أنهت موسمه عام 2024، ثم خضع لعملية جراحية أخرى في فبراير/شباط الماضي، ولم يلعب مع فريق نتس بعد عودته إلى بروكلين. وكتب على وسائل التواصل الاجتماعي أحياناً في الحياة، لا تختار اللحظة المناسبة. اللحظة هي من تختار. وأضاف بعد 14 شهراً من المعاناة من إصابة في القدم، والخضوع لعمليتين

بالقول: أنا متأكد أنه كان بإمكانني تقديم أداء أفضل، واحترم رؤية الإدارة المختلفة، لكنني مقتنع بأننا سنلتقي مجدداً في المستقبل. وحتى تلك اللحظة، سناظل واحداً من ملايين مشجعي الأهلي حول العالم. **حصول موافقة** كما بات من المتوقع أن يزيد عدد أندية دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين للسيدات إلى 18 فريق خلال السنوات الخمس المقبلة، مع انضمام فرق كليفلاند وديترويت وفيلادلفيا للبطولة مع حلول عام 2030. وسيسيد كليفلاند باللعب في البطولة عام 2028، وديترويت في عام 2029 وسينضم فيلادلفيا في الموسم التالي، وذلك في انتظار الحصول على موافقة كل من رابطة الدوري الأمريكي للسلة ورابطة دوري السيدات، فيما

كما بات من المتوقع أن يزيد عدد أندية دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين للسيدات إلى 18 فريق خلال السنوات الخمس المقبلة، مع انضمام فرق كليفلاند وديترويت وفيلادلفيا للبطولة مع حلول عام 2030. وسيسيد كليفلاند باللعب في البطولة عام 2028، وديترويت في عام 2029 وسينضم فيلادلفيا في الموسم التالي، وذلك في انتظار الحصول على موافقة كل من رابطة الدوري الأمريكي للسلة ورابطة دوري السيدات، فيما

كومباني يغلي بسبب موسيالا



□ لوس أنجلوس - وكالات: علق المديجي فست كومباني، المدير الفني لبايرن ميونخ، على الخسارة أمام باريس سان جيرمان بهدفين دون رد، والإصابة القوية التي تعرض لها جمال موسيالا، في ربع نهائي كأس العالم للأندية المقامة في الولايات المتحدة. وخلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، قال كومباني عن إصابة موسيالا: الأمر عاطفي، الإصابة لا تبدو جيدة على الإطلاق، وأتمنى فقط ألا تكون سيئة جداً. نأمل أن يحظى بأفضل تعاف ممكن. وأضاف: نادراً ما شعرت بهذا الغضب بين الشوطين، ليس تجاه لاعبي فريق، بل لأن هذا الأمر حدث لشخص مثل جمال. لقد عاد لشوه من نكسة، ولأن يواجه إصابة أخرى. تشعر بالعجز. لا يزال دمي يغلي، ليس من النتيجة، بل مما حدث له. وتحدث عن أداء فريقه في المباراة قائلاً: بالنسبة لي، مثل هذه اللحظات تزيد الحافز للمستقبل. لن نلوم اللاعبين، ما قدوه هو ما كنا نحتاج إليه أمام فريق مثل باريس سان جيرمان، لكننا لم تكافئ أنفسنا. وتابع: بعد الطرد في صفوف باريس، كان حيث ننظره خمس مباريات أخرى قبل نهاية هذا الشهر.

□ لوس أنجلوس - وكالات: علق المديجي فست كومباني، المدير الفني لبايرن ميونخ، على الخسارة أمام باريس سان جيرمان بهدفين دون رد، والإصابة القوية التي تعرض لها جمال موسيالا، في ربع نهائي كأس العالم للأندية المقامة في الولايات المتحدة. وخلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، قال كومباني عن إصابة موسيالا: الأمر عاطفي، الإصابة لا تبدو جيدة على الإطلاق، وأتمنى فقط ألا تكون سيئة جداً. نأمل أن يحظى بأفضل تعاف ممكن. وأضاف: نادراً ما شعرت بهذا الغضب بين الشوطين، ليس تجاه لاعبي فريق، بل لأن هذا الأمر حدث لشخص مثل جمال. لقد عاد لشوه من نكسة، ولأن يواجه إصابة أخرى. تشعر بالعجز. لا يزال دمي يغلي، ليس من النتيجة، بل مما حدث له. وتحدث عن أداء فريقه في المباراة قائلاً: بالنسبة لي، مثل هذه اللحظات تزيد الحافز للمستقبل. لن نلوم اللاعبين، ما قدوه هو ما كنا نحتاج إليه أمام فريق مثل باريس سان جيرمان، لكننا لم تكافئ أنفسنا. وتابع: بعد الطرد في صفوف باريس، كان حيث ننظره خمس مباريات أخرى قبل نهاية هذا الشهر.

□ لوس أنجلوس - وكالات: علق المديجي فست كومباني، المدير الفني لبايرن ميونخ، على الخسارة أمام باريس سان جيرمان بهدفين دون رد، والإصابة القوية التي تعرض لها جمال موسيالا، في ربع نهائي كأس العالم للأندية المقامة في الولايات المتحدة. وخلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، قال كومباني عن إصابة موسيالا: الأمر عاطفي، الإصابة لا تبدو جيدة على الإطلاق، وأتمنى فقط ألا تكون سيئة جداً. نأمل أن يحظى بأفضل تعاف ممكن. وأضاف: نادراً ما شعرت بهذا الغضب بين الشوطين، ليس تجاه لاعبي فريق، بل لأن هذا الأمر حدث لشخص مثل جمال. لقد عاد لشوه من نكسة، ولأن يواجه إصابة أخرى. تشعر بالعجز. لا يزال دمي يغلي، ليس من النتيجة، بل مما حدث له. وتحدث عن أداء فريقه في المباراة قائلاً: بالنسبة لي، مثل هذه اللحظات تزيد الحافز للمستقبل. لن نلوم اللاعبين، ما قدوه هو ما كنا نحتاج إليه أمام فريق مثل باريس سان جيرمان، لكننا لم تكافئ أنفسنا. وتابع: بعد الطرد في صفوف باريس، كان حيث ننظره خمس مباريات أخرى قبل نهاية هذا الشهر.

□ لوس أنجلوس - وكالات: علق المديجي فست كومباني، المدير الفني لبايرن ميونخ، على الخسارة أمام باريس سان جيرمان بهدفين دون رد، والإصابة القوية التي تعرض لها جمال موسيالا، في ربع نهائي كأس العالم للأندية المقامة في الولايات المتحدة. وخلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، قال كومباني عن إصابة موسيالا: الأمر عاطفي، الإصابة لا تبدو جيدة على الإطلاق، وأتمنى فقط ألا تكون سيئة جداً. نأمل أن يحظى بأفضل تعاف ممكن. وأضاف: نادراً ما شعرت بهذا الغضب بين الشوطين، ليس تجاه لاعبي فريق، بل لأن هذا الأمر حدث لشخص مثل جمال. لقد عاد لشوه من نكسة، ولأن يواجه إصابة أخرى. تشعر بالعجز. لا يزال دمي يغلي، ليس من النتيجة، بل مما حدث له. وتحدث عن أداء فريقه في المباراة قائلاً: بالنسبة لي، مثل هذه اللحظات تزيد الحافز للمستقبل. لن نلوم اللاعبين، ما قدوه هو ما كنا نحتاج إليه أمام فريق مثل باريس سان جيرمان، لكننا لم تكافئ أنفسنا. وتابع: بعد الطرد في صفوف باريس، كان حيث ننظره خمس مباريات أخرى قبل نهاية هذا الشهر.

□ لوس أنجلوس - وكالات: علق المديجي فست كومباني، المدير الفني لبايرن ميونخ، على الخسارة أمام باريس سان جيرمان بهدفين دون رد، والإصابة القوية التي تعرض لها جمال موسيالا، في ربع نهائي كأس العالم للأندية المقامة في الولايات المتحدة. وخلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، قال كومباني عن إصابة موسيالا: الأمر عاطفي، الإصابة لا تبدو جيدة على الإطلاق، وأتمنى فقط ألا تكون سيئة جداً. نأمل أن يحظى بأفضل تعاف ممكن. وأضاف: نادراً ما شعرت بهذا الغضب بين الشوطين، ليس تجاه لاعبي فريق، بل لأن هذا الأمر حدث لشخص مثل جمال. لقد عاد لشوه من نكسة، ولأن يواجه إصابة أخرى. تشعر بالعجز. لا يزال دمي يغلي، ليس من النتيجة، بل مما حدث له. وتحدث عن أداء فريقه في المباراة قائلاً: بالنسبة لي، مثل هذه اللحظات تزيد الحافز للمستقبل. لن نلوم اللاعبين، ما قدوه هو ما كنا نحتاج إليه أمام فريق مثل باريس سان جيرمان، لكننا لم تكافئ أنفسنا. وتابع: بعد الطرد في صفوف باريس، كان حيث ننظره خمس مباريات أخرى قبل نهاية هذا الشهر.

□ لوس أنجلوس - وكالات: علق المديجي فست كومباني، المدير الفني لبايرن ميونخ، على الخسارة أمام باريس سان جيرمان بهدفين دون رد، والإصابة القوية التي تعرض لها جمال موسيالا، في ربع نهائي كأس العالم للأندية المقامة في الولايات المتحدة. وخلال المؤتمر الصحفي عقب اللقاء، قال كومباني عن إصابة موسيالا: الأمر عاطفي، الإصابة لا تبدو جيدة على الإطلاق، وأتمنى فقط ألا تكون سيئة جداً. نأمل أن يحظى بأفضل تعاف ممكن. وأضاف: نادراً ما شعرت بهذا الغضب بين الشوطين، ليس تجاه لاعبي فريق، بل لأن هذا الأمر حدث لشخص مثل جمال. لقد عاد لشوه من نكسة، ولأن يواجه إصابة أخرى. تشعر بالعجز. لا يزال دمي يغلي، ليس من النتيجة، بل مما حدث له. وتحدث عن أداء فريقه في المباراة قائلاً: بالنسبة لي، مثل هذه اللحظات تزيد الحافز للمستقبل. لن نلوم اللاعبين، ما قدوه هو ما كنا نحتاج إليه أمام فريق مثل باريس سان جيرمان، لكننا لم تكافئ أنفسنا. وتابع: بعد الطرد في صفوف باريس، كان حيث ننظره خمس مباريات أخرى قبل نهاية هذا الشهر.

ميسي يمنح إنتر ميامي فوزاً عريضاً على مونتريال

□ ميامي - وكالات: سجل الأرجنتيني ليويل ميسي هدفين، ليفتوح فريقه إنتر ميامي إلى فوز كبير على مونتريال (4-1) في أول مباراة للفريق في الدوري الأمريكي بعد خروجه من كأس العالم للأندية. وخاض إنتر ميامي أول مباراة له في الدوري منذ أكثر من شهر، بعدما تخلى الدور الأول في مونديال الأندية، قبل أن يسقط بنتيجة قاسية أمام باريس سان

□ ميامي - وكالات: سجل الأرجنتيني ليويل ميسي هدفين، ليفتوح فريقه إنتر ميامي إلى فوز كبير على مونتريال (4-1) في أول مباراة للفريق في الدوري الأمريكي بعد خروجه من كأس العالم للأندية. وخاض إنتر ميامي أول مباراة له في الدوري منذ أكثر من شهر، بعدما تخلى الدور الأول في مونديال الأندية، قبل أن يسقط بنتيجة قاسية أمام باريس سان

□ ميامي - وكالات: سجل الأرجنتيني ليويل ميسي هدفين، ليفتوح فريقه إنتر ميامي إلى فوز كبير على مونتريال (4-1) في أول مباراة للفريق في الدوري الأمريكي بعد خروجه من كأس العالم للأندية. وخاض إنتر ميامي أول مباراة له في الدوري منذ أكثر من شهر، بعدما تخلى الدور الأول في مونديال الأندية، قبل أن يسقط بنتيجة قاسية أمام باريس سان



مدير مكلارين: رحيل فيرستابن كارثة لريد بول هاميلتون يتحسّر بعد تفوّق فيرستابن قبل سباق الجائزة

□ لندن- وكالات: اعترف البريطاني لويس هاميلتون، سائق فيراري، بأن الخطأ التأخر حرمه من مركز الانطلاق الأول في سباق جائزة بريطانيا الكبرى، ضمن بطولة العالم لسباقات الفورمولا 1. وبشكل مفاجئ، اقتنع الهولندي ماكس فيرستابن سائق ريد بول، وبطل العالم في المواسم الأربعة الماضية، مركز الانطلاق الأول للمرة الثالثة هذا الموسم، بعد لفة رائعة أسكنت جماهير سيلفرستون. واحتل الأسترالي أوسكار أوستاري سائق مكلارين، المركز الثاني، وجاء زميله البريطاني لاندو نوريس ثالثاً. وحل جورج راسل سائق مرسيدس، في المركز الرابع، فيما اكتفى هاميلتون بالمركز الخامس.

مستوى التوقعات

ولم يرتق انتقال هاميلتون من مرسيدس إلى فيراري، إلى مستوى التوقعات حتى الآن، لكن السائق الذي فاز بجائزة بريطانيا الكبرى 9 مرات في رقم قياسي، كان الأسرع في التجربة الحرة الثانية. وحلت الكارثة عنن المنطف الأيمن الأخير، عندما انصرف هاميلتون قليلاً عن خط الانطلاق، الأمر الذي حرمه من إنهاء التجربة الرسمية على أدنى تقدير في الصف الأمامي، أو وربما حرمه من حصد مركز الانطلاق الأول، الذي غاب عنه منذ 714 يوماً، حيث لم يفصل بين الخامسة الأوائل سوى عُشرين من الثانية. وقال هاميلتون عنائين من انزلاق أمامي عند المنطف 16 وخسرت الوقت الذي كنت قد حققته، ربما لكفني ذلك ثانية واحدة على



خطأ: لويس هاميلتون سائق فيراري يعترف بأن الخطأ التأخر حرمه من مركز الانطلاق الأول

عقائد مختلفة وهوية موحدة

لا يمكن حل الشيوعية فعلاً ايدولوجيا
 ١٠ هوية- وهل التشيع عقيدة ام
 هوية، وهل الاسلام (الواحي) هو
 الوهائي، او السلفي (الخ) هو ايمان
 فقري ذي هوية؟
 ١١ وكونا أولا نميز بين العقيدة
 والهوية. العقيدة في اصلها ايمان
 فقري (شخصي) ايدولوجيا او
 منظومة فكرية معينة تتناسب مع
 معايير وافكار من بعثتها. فلا
 لا يعني ان لا تتحول ايدولوجيا
 الى ممارسة اجتماعية كما لا تستقر
 سلوكا ظاهريا جامعا. فقد ان
 ما قاله ماركس لكي ليست شيوعية
 ولا التزم بالاعتي است الشيوعية
 او الماركسية، ولا اعاقب اجتماعيا
 اذا ما تصرفت بعكس ذلك. اما
 الهوية فهي سلوك ظاهري جامعي
 لا يستقر ايمانا قايما. العقيدة
 انما تتعلق بفكر واغراضا
 وليس بالضرورة جامعي. في حين
 ان الهوية تتعلق بسلوك ياتي على
 احساس جامعي. فلا هوية لادنى
 يعيش لوحده لكن يمكن ان تكون
 عديدة. افكارنا فهي هل حتى لو
 نعيش لوحده. فاهوية هل وظيفة
 اجتماعية ويتم تعزيرها بالطقوس
 والسلوكيات الجامعة. من جانب
 اخر فان من يكفر بالعقيدة لن
 يطرده من الهوية او يجرده منها. في
 ان من يكفر بالهوية يصعب

يقوله في الوطن. هذا يعني شلبي.
فهمنا للشعوب التي تعيش على
هجرة خرافية وأدفعهم بمعنتهم
أن يعتقدوا مختلف القائل لكن
يسلكون سلوكاً هوياتياً واحداً
في حين يصعب عليهم أن يتعدوا
هوياتهم ويعيشوا في نفس الرقعة
الخرافية لأن لكل سيدون دليل
والأشياء التي تتعلق بسلوكهم
ظاهري وليس هياتي.
وهذا هو إبداع الهوية. فهي الرابط
السلوكي والقيمي العنصري.
لأنه اجتماعية وليست أجرة فردية
كما جاب أحر بعضاً لدمج الآخرين
(الشعبة والسنة) أن يموهنا، يضع
الفردي في صخب الجماعي وتحول
الإيمان من فردي إلى (طبيعي).
أن القول إنه لا تعارض بين الهوية
العراقية والهوية الشيعية أو السنة
هو قول غير صحيح بل خطير
أحياناً. نعم لا تعارض بين أيماننا
الشيعي (الشعبة والسنة) وبين
هويتك العراقية لكن حين تختار
(واصر) أن تجعل كل شعبة أو
سنة، وتدمجها مع هويتك العراقية
الافلاكي أن يأتي اليوم التي تعارضان
بل وتتعارضان بعضهما بعضاً.

هل ان إيران قاظلت دفاعاً عن بلد
وحودها وسياستها الجغرافية ام
مقصداتها الشيعية؟¹⁴ علم ان هناك من
يقول انها قد اذعت عن الامم المتحدة
انها الحال كذلك فلماذا لم تدافع
ان حزب الله وسوريا (والناردين)
المنفيس القوة الاستراتيجية (والناردين)
استعملتها دفاعاً عن حدودها
الوطنية، بمعنى هل ان المشروع
الاميراني هو مشروع (شيعي) ام
مشروع ايراني؟¹⁵

طريقة اخرى

هل (الشيعي) في العراق مزمنين
بالدفاع عن ايران؟ اعلم ان سستون
الثلثاءة في هذا السؤال ذلك دعوني
اسأل بطريقة اخرى: هل السنة في
العراق مزمنين بالدفاع عن السعودية
او تركيا؟ وهل ان المشروع
(العثماني) هو مشروع تركي ام
سني؟¹⁶

استأنا وما زالوا مزمنين بالدفاع عن
ماعتهم ام عراقيتهم؟ افهم ان
مساعدة المخلوق في العالم ايراني
وقريب من الوجود اني اسأل
الخطوة ام فاقها بطريقة (اسلامية)؟
هو واجب ام مستحب؟

ان هذه هي واحدة من اهم النقاط
التي يجب انارتها. فعندما نتحدث
عن الحويات لا بد ان نتقاع عن تقطعة
ما حدث امامنا. سجدت ارباكاً

وفي السلوك الجماعي واضطرابا
تماما ملظما حدث مع كل الاسلاميين
والامميين من قبلهم حيث اصابوا
الخشخوخ والصغور. ان مفهوم هذه
الوظيفة (الخارجية) جنبينا هذه
التقاطع فالاول محسوم اولاً واخيراً
الوظائف التي اعيش في فلسطين
والتي تسمى في اومن به. لذلك فالنسل
وصاحبة للجمع سنة وشيعية وكورد
ومسيحيين...
...وقد قاتل اليهود الايرانيين مع
ايران ضد اسرائيل ولم يتقاطع
ايديايمانهم العقدي مع هويتهم الوطنية.
لذلك فلم لا يمكن لسور
اكثمن من هوية واحدة، لانها تسور
جماعي.

سلوك شيخي قبائل سني وثلاث
كوردية واربعة تركمانكي كما حه
الحاصل الا ان بمعنى ان تمتزج هوية
الالهوية كانت محاصراتها فيخبط
الحاصل بالنابل وتنبال الاتهامات
معمن هو المخطيء ومن المصيب.
والاذا كانت سدايع عن طائفة، عن
الالهوية عراقية فينبذك
الكوردي يمكنه محاسبة والاشيعية
والاشيعي يمكنه محاسبة وانتقاد
الوزير السني عن خشية وقوف
البرلمانيين السني معه.

محمد فخري المولى



بغداد

[illegible][illegible]

جزئيات الواقعة نجد السلوكية المنضبطة والالتزام العالي بكل ما يفرضه قيم الدين والأخلاق رغم ضراوة ظروف المعركة ..

في جانب المعسكر الأموي ماذا نجد .. عند الرجوع للأحداث نجد جموع فاعيتها الطمع بالجائزة وموالة السطان والنهب والسلب .. وتكتشف مختلف التصرفات المخالفة عن الدين .. والاباء والأخلاق ..

من أجل الواقع الفاسد . ولقد حققت
التنوير أهدافها وهذا هو المهم . أما
الطرف الآخر فإنه فشل فشلا ذريعا
في الاستمرار بذلك المنهج المخرف
من عبادة الصواب وتبديد ثقافة
الامة بمشروعية وجوده كنظام حاكم
وانتخب زيف ثقافته بالاسلام
وتعزى من كل مبادئ وقيم لها صلة
بإبائانية الانسان فضلا عن اخلاق
الاسلام .

تُعرفين متصارعين هو بمقدار ما
 تحقِّقه كل طرف من أهداف التور
 نحوها... والمقارنة نجد أن التور
 الحسنية عظمها هدفها بادات لت
 الرزة العظيمة التي إيفتت شعور
 للعالم الإسلامي الذي كان يغط في
 سبات الظلام الدوامي وجعلته عائد
 للنظر في الظلام القاسم الجديد
 الذي كثر الزمان، يعاونه ادق أن
 عرفت من خلال فصولها
 الثورة قيمة الإسلام كنظام أصل
 يستلهم الحياة بكل جوانبها حيث
 يستحق النضياء من أجل مبادئه
 بهذا المستوى الرابع الذي قدمه
 الإمام الحسين (عليه السلام)،
 وكانت انعكاسات هذه القيمة
 العام الخراق في بحر التفتيل
 الوهم والافتراءات التي أوجدته
 كمارسبات الحكم الاثوي، فالثورة
 الحسنية اراتت أن تعد الأمة إلى
 شدها وإلى ما يصلحها وينقذها

فشيء مخفف عن الغيات والنوايا الحقيقية. أما الثورة الحسينية فكانت استثناءً فكان الشعار لصيق النطق، وكانت الأيدي لتلتفك عن التخليق، والاساسية لدى شفي وضحي من اجلها ابو الاحرار الامام الحسين (عليه السلام).

تنظيم حياة

ولمستأخر ما بجاجة الى طول شرح واستعراض ما قدم من نصائح في سبيل تحقيق المشروع الاصلاحي، ولتفادي الامة عن الوقوع في اذى كان ان نؤرخ على وجودها على فؤادها عزيمة ارادت ان تستأصل مبادئ الاسلام وتجهج عن تنظيم الحياة، ولتتمسك قليلا في معاللة الحياة والخراسة في هذه الملمة العظيمة لتستأصل من الربح والخسارة، وفي المنطق العسكري، وهو نتائج الحراك والحركة في مجمل البلاد المرتبطة بالذوق في ذلك لتكشف عنها... عندما ندق في ابعاد الخسارة لاي مقياس نسرق من الخسارة لاي

إستار الاسماعيلى

الناصرية

العملي لتلك الحركات نجد البون
شاسعا بين الشعار وبين ما موجود
على ارض الواقع وهذه الظاهرة
موجودة وشائعة في كل مراحل
التاريخ التي مرت بها الإنسانية ،
فقدنا من الأمثلة التي لأحضر لها
على شعارات رفعت في زمانها كانت
تأبثها لا نتمت الى تلك الشعارات
صلة .. بل في ما نعيشه من واقع
خير مثال فما يعلن من اهداف وبرامج

عبد



من بين الأمور التي نستخلصها من فتوة الإمام الحسين (عليه السلام) ذلك الارتباط الوثيق بين الهدف والأصلاحي الذي ينبئته الثورة ورفعت شعاره وبين التطبيق العملي للحركة نحو تحقيق ذلك الهدف. في عالم اليوم ترفع الحركات والتيارات شعارات متنوعة بدوافع مختلفة غايتها استقطاب أكبر عدد من الجماهير وعندما نتتبع الواقع

ثورة الحسين في أحاديث المفكرين والأحرار

وخلافة على مر العصور والأزمان،
يوسف هذه الثورة التحررية.
بعض منها :
ثورات سياسية
للاب المصري/عباس محمود
العقاد، ثورة الحسين، واحدة من
الثورات الفريدة في التاريخ، لم يظهر
تظهير لها حتى الآن في مجال الدعوات
الدينية أو الثورات السياسية... فلم
تدم الدولة العثمانية يوما حتى يقدر
عالم الإنسان الطبيعي، ولم يرض من
تاريخ ثورة الحسين حتى سقطها
أكثر من ستين سنة وثيف .
الإعلامي اللبناني: جورج قرداحي،
حينما قدم زريد الناس لقتل الحسين
كأنوا إراقة الدماء، كانوا يقولون :
موتوا من أجلنا أو لقولنا الحسين،
كأنوا يقولون، لو أننا نقتل حسين
فإننا لن نستعيد الآن نقاتل
بين يديك ، ونقل مرة أخرى أيضا .
القائد الهندي: الهامتا غاندي:
تعلمت من الحسين كيف أكون
فولموا فانصبر، وقد ارتد بدة
حياة الحسين الشهيد العظيم،
واهتمت اهتماما كبيرا بتاريخ

واقعة كربلاء، وأضح لي، أن
 الهلوك إذا أراد أن ينتفض، فقلها
 أن تقديري بالإمام الحسين - عليه
 السلام -
 عبد الرحمن: عبد الرحمن
 الشترافوي: الحسين شهيد طريق
 الدين والحربة، لا يجب أن يفخر
 الشيعية وحدهم باسم الحسين، بل
 أن يفخر جميع أحرار العالم بهذا
 الاسم الشريف.
 الفيلسوف الاجتماعي العراقي:
 الدكتور علي الوردي: إن الحسين (ع)
 كان يمثل كل فرد في الأمة، والبطولة،
 بينما كان يزيد يمثل قس السلطنة،
 والظلم، أن الصراع لم يكن مجرد
 صراع على السلطة، بل كان صراعا
 على القيم والهوية.
 الزعيم الصيني ما تونغ: نحن
 نندمكم تجربة ثورية وإنسانية
 فذة قادها الحسين، وتأتون إلينا
 وتأخذوا التجارب.
 المستشرق الأمريكي ريتز برنور:
 إن الحسين وجد نفسه يحارب على
 جبهتين، فهو يقاتل لعدم القبول
 بحكم يزيد المنافي للقرآن، ويواجه

يُضَاهِي لَعْدَمَ الْقَبُولِ بِالذِّلِّ وَالْهَوَانِ
الَّذِينَ أَرَادُوا عُدُوهُنَّ مِنْ حِجَابِهِ ، لِأَنَّ
الْعَدُوَّ الْكَثِيرَ الْخَدِرَ مِنْ أَمْرِ الْعَلِيَّةِ
وَأَحْزَامِ حَقِّقِ الْإِنْسَانِ .
وَأَحْزَامِ الْيَوْمِ : نَسْتَذَكِّرُ ذِكْرَاهُ ، مِنْ
حِجَابِي إِلَى عِبْدِ اللَّهِ (ع) فِي هَذَا
الْجَبَلِ الْخَالِدِ الْحَرَمِ ، فِي كُلِّ بَقَاعِ الْعَالَمِ
لَا يَدُ مِنْ اسْتِغْثَارِ سِرِّهِ عَدُوِّ
الْثَوْرَةِ الْعَظِيمَةِ ، وَقَاتِلَاهَا إِمَامَانَا
الْحَسَنِ (ع) ، وَالْإِسْقَافَ مِنْ دُرُوسِهَا
وَعَرِيسَتَيْهَا ، وَمَعَانِيهَا الْإِنْسَانِيَّةِ ، مِنْ
أَجْلِ الْعَمَلِ عَلَى إِصْلَاحِ بِلَدِنَا الْعَزِيزِ
وَرَفْعِ بَعْدِيَّاتِ الْحَقِّ وَالْعَدَالَةِ ، وَرَفْعِ
الظُّلْمِ عَنْ مَوَاطِنِهِ .

مشروع نوري

فَتَوَرَّعَ الْإِمَامُ الْحَسَنِ (ع) هِيَ ثَوْرَةٌ
عَاقِمَةٌ ، لَهَا الدَّبَادِبَةُ وَلَيْسَ لَهَا النِّهَايَةُ
لِأَنَّ مَشْرُوعَ نَوْرِي إِصْلَاحِي يَقُودُ
لِتَجَلُّلِ الْقَادِمَةِ السَّاعِيَةِ لِلتَّحَرُّرِ
وَرَفْعِ الظُّلْمِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

يَقُولُ فِي مَقَامَاتِهِ ، قَوْلَهُ : هُوَ الْـ
سِحْنَانُهُ وَتَعَالَى : وَهُوَ تَحْصِينُ الْإِذْنِ
وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَفْسَاؤًا بَلْ
خُذُوا مِنْ رَبِّهِمْ مَرْزُقُونَ صَدَقَ اللَّهُ
عَظِيمُ .

خضير الانباري

بغداد

اسخا منذ قيامها ولعصرنا هذا،
 لما تحمّل من قيم نبيلة وشجاعة
 وتضحية، قلما يحملها الأبطال
 المجاهدين. وظل يتشبه بها أحرار
 العالم في أقاليمهم ومجاسلهم،
 ضد الظلم والعبودية والتحرر،
 ويتمجدون بمعانيها العظيمة،
 ويؤازرون تخليدها عام بعد عام من قبل
 الشعوب المظلومة في مشرق الأرض
 ومغربها.

إن الأسباب الحقيقية لهذه الثورة



ممارسة الأطفال لضرب الزنجيل في عاشوراء

[illegible][illegible]

الأطباء النفسيين بينهم الرأى الدكتور كاظم حبيب الذى اوضح ان هؤلاء الآباء يحملون فيها مشيئتها ومزيفا للدين والمذهب والاشرفية ويلحقون افسد الاضرار على النفس والروح والافعال ثانيا، والمجتمع العراقي ثالثا، فيما رأى الدكتور تبسبب الاوضاع ان تطهير الاطفال يتطلب تنفيذ القوانين بـ «جبر» مرتكبيه.

لكن نحن نكرر دعوته الى تعميم الامر: الوزارة، العدل، رجال دين، صفاة، حقوق الكثرولية، وسائل تواصل اجتماعي، التزام الحكومة بتطبيق الاتفاقيات الخاصة بحقوق الطفل، والمواظبة على مخابر تطهير الاطفال السيكولوجية والشخصية والسلوكية والجمعية، والدعوة الى عدم انتهاقها لضمان جيل سليم نفسيا، تتعامل مع الواقع بمنطق من عيشيئون زمانا غير زماننا ، لا بالمال، وضرب النجيز والتهيب بالقامات التي تشيخها على سياسى تدفد الوي توكريس الخلف وتغيب الوي ضمان الفوز بالانتخابات والبقاء الى السلطة لنهب مستحقات البقاء هؤلاء الاطفال وحقوقهم في حياة كريمة بوطن هو الاغنى في المنطقة الواحد عشرة بلدان الاغنى في العالم؛

مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

اسم حسين صالح

أرييل

والمجاهدي.

سيكولوجيا الطفولة

تعيد التذكير بأن (الطفولة) شغلت اهتمام علماء النفس بشكل عام وعلماء نفس النمو بشكل خاص، والمفارقة اننا نحن العرب سبقنا هؤلاء في تبنيان اهمية مرحلة الطفولة، يكفي الاشارة الى اخوان الصفا، القيرواني، ابن سينا، الغزالي وابن خلدون الذي خصهم بفصل في مقدمة بعنوان: (في تعليم الولدان واختلاف مذاهب المصارف الاسلامية في طرقه)، وجميعهم اكدوا على ان ما يتعلمه الطفل من أسرته وبيئته يؤثر في تشكيل شخصيته طفلا ومراهقا وراشدا، وتحذيرهم للوالدين والمعلمين من استعمال العنف مع الاطفال.. بل انهم -وبالنسبة لهم- اوصوا بالتفوق المبكرة تعد اهم واخطر مرحلة في حياة الانسان، للدرجة انه لا يدرك كثير من العراقيين ان مرحلة

بدءاً...إننا احترم العقائد واصحابها حتى لو اختلفت معها..وانا رجل علم اصيبت فيه نصف قرن وأؤمن بالعلم.

وبعداً..ايضاً..اعرف ان هناك من سيستهمني بكذا وكذا،لأنني اعتبر الإباء والأمهات الذين يدفعون أطفالهم الى ضرب ظهورهم بالزانجيل وتطير رؤوسهم بالأت حادة في عاشوراء..يرتكبون جريمة بحقهم، ليسايم ان بين هؤلاء الأطفال من هو بعمر ثلاث سنوات؛ ولا يعينني أمر هؤلاء، على قلبيهم، رفعا يلزمي هنا المراه هما؛ واجبي بصفتي سايكولوجيست، وتذكر من يعينها (الحكومة والبرلمان يتشكلان) بمخالفة العراق لوثيقة حقوق الطفل بصفته عضواً صادقاً ووقع عليها..مسؤول عن اشاعة هذه الممارسة بالدرجة الأولى..حكّام وقادة كتل واحزاب شيعية، لاغراض تهدف الى بقائهم في السلطة وليس حتى بالجنسين الذين هم نقيضه النوعي في القيم

☐ مسؤول مؤسسة العراق بين جيلين

خرق دستوري وابتزاز سياسي



أربيل

ميادة النجار

الاعتراف بالهزيمة الاستراتيجية بعد فشل تيارين سياسيتين للتعددية الجديفة بحق الناس العراقيين في كوردستان ، من خلال التنازل عن إرسال شعب الإقليم عن رواتب مفاتيحه ، هذا العقد القوي لمكوث بكونفولجس العرقيات العراقية ، والاتفاقيات السياسية والعقوبات الدولية التي تعاقب عليها من قبل مجلس النواب العراقي ، إنما يجري اليوم حسن تدوير جميعها لولائي الإقليم بوصفها سلوكاً سياسياً خطيراً يترقى إلى مستوى العقوبة الجماعية ، وانتهاك مرجع للمادة (14) من الدستور التي تنص على أن "العراقيين يتوزعون أقاليم القانون من غير تمييز بيني الجنس والدين أو العرق أو الزاوي أو التماثل" ، بل يعلق أن مشروع قانون الإقليم كوردستان من مهمم من الرأب، فيما يتقاضى طرأفهم من أطراف متعددة في العراق ، مستغفلاً بمقتضاها "بأنهم" قد تحولت إلى إرادة إقليمية بغير إرادة إقليمية ، من خلال مقتضى في بدع ، من جهة معينة الإقليم ، التمسكت بالصلصة لولائية بصلصة ، والمؤسف أن هذه الفرضيات تجري تحت غطاء بعض المؤسسات الدستورية والقضائية التي يفرض أن تكون كيفية إقصاء المواطنين ، بدعاً في القوى السياسية المتصارعة ، إن الحكمة الإلهية التي تعزى حماية المستبدات كانت شركياً في هذه السياسة غير الإنسانية من خلال إصدار قرارات استثنائية ضد مصالح الإقليم وأهله ، ومجاورة روح الموضول الدستورية وواقع التوافقات السياسية التي تشكل بموجبها العراق الاتحادية.

مستشفيات إقليمية

تذكر الحكومة الاتحادية وأطرافها بأن المادة (117) من الدستور أعرفت بـ"إقليم كورستان وسجلاته، وإحصائياته (121) تمتد كمنطقة صلاحيات إقليمية شاملة، بما في ذلك تنظيم موارد المياه، وإدارة المستشفيات الإقليمية في موظفي الإقليم بشكل كامل صريحة لمدة (15) أوجبت تحقيق العدالة في توزيع الثروات والإيرادات العامة.

إنما، في إقليم كورستان، لم تضمن أمم هذه الممارسات الطويلة، وسنواجه بكل الوسائل السياسية والقانونية والإعلامية، ولأنه يكون مقبولا بعد اليوم أن تبقى لقمعة عيش المواطنين رغبة ثروات سياسية وحسابات إقليمية خبيثة.

في الحكومة الاتحادية أن ترد أن التماضي في هذه السياسة سيستغرق الشئ من الوقت، ويقع إلتزامه بزم من التزام الاحتقان، وربما عقابك تهدد وحدة البلاد الشاملة أصلا.

ختاماً، نطالب:

- بإرسال رواتب موظفي إقليم كورستان فوراً دون قيد أو شرط
- بتطبيق مبدأ المساواة بين العراقيين في الحقوق والواجبات
- بمراجعة عقوبات الفئات والأجزاء التي اتخذت قبل الإقليم وحوله
- وسنطلب ضماناً عاماً دعم المتهمين، ندافعاً عن كرامة المواطن وحقه المشروعة.

لطمية الغد .. أي صوت سيسود؟

الزهراء حداد

بغداد

الطامات ذات الطبيعة السياسية صوّتوا عديداً على غير العادة في الانتخابات التي عقبتها اهل البيت في كيرالا، وفي ٢١ من يونيو استمرّ لغير ان نقل لقصة الحاديّ الصينيين بعد اعلان نتائج الانتخابات، وبدأت الطليعات تتجه نحو القلعة، والفرح، والانتصار، في مقابل السوريات القديمة التي ركزت على الامم والدين الجوهري.

هذا الحدث (الذي يمكن ان يسمّى التغييرات السياسية والثقافية التي مرّ بها هذا الواقع السياسي)، خاصة في القران والبيان اهل البيت، الخلفاء الديني، الشيعة، سوا، في خطب النبي في المدينة، هو جوهرة من الفن القوي يتجسّد في الشعر، الصوت، والقاء، الجوهري، الطليعات، هو كمرأة للواقع الجليل. ان خطاب يتأثر بالحوالات السياسية والاجتماعية، الثقافية، المؤثر، ويمر على الواقع الجليل. ان خطاب يتأثر بالحوالات السياسية والاجتماعية، الثقافية، كما يسهم في تشكيل هي المجهور وتوجيه مزايا الحياة.

في السابق، كانت طليعات مثل، في كيرالا، و"مستقل" شوق في كيرالا، بصوت الراديو الشهير باسم الكيراليتي بعد من مشاعر التواضع والاكسار والحد، هذه القصائد تعدد على سرديّة الضحية الصينيين واهله في كيرالا، يندجون، والذين يفرغون الدمع مأساة.

فهد،

منذ عام 2017، بدأت تستهجن لطبيات ذات طابع مختلف تماماً. طال على ذلك، إعادة اللقاء، أحياناً حين حسبن ما كنن دونه وسيلة، المراد دمرة الصغير بصوت باسم الكرلائي، التي تضمنت الحديث في موضع القائد الأعلى، وتتبدع كل زعامة الصغير بصوت السياسي منها. في لمبة كل خطاب هذه، والأول، العقائري، والآخر، المصيري.

فقد، اللغة الجديدة نوعاً من فقرتها: الشيعة في مواقع قوة نسبية في العراق ولبنان، والصراع لم يدعاً فقط بل إثبات وجوده. وبظهور كيف يتحول الفن الديني إلى انكسار لمعادلات القوة والتفوق على الأرض.

لكن بعد ذلك خطاب آخر...

في الحياة، والفتاة، والتوازي مع الخطاب القاعدي، فهذه تعليمات دليل إلى لغة أكثر شمولاً وأوسع إنسانية. تذكر مرة وحيدة الخطاب والمسلمين إلى أهل البشر من أبرزها وجود، كل خلوة منضبطة، تحت إشراف ضابط عربي، التي تصور مسيرة الأربعين كرحلة جسد، لا كعزلة أو انسحاب كامل، فصبغة سفره إلى الله، التي تقودها إلى الباطني، تحول العزلة من قطب ساعزاني إلى تجربة روحانية عميقة، تنجم من الحسين إلى الله، ومن القطب إلى الله.

هذه الفصاحة خطاب مجزوء، أوسع، وتبتعد عن الخصوصية الأدبية، لتقنم الحسب كإمام أصلاحي عالمي، لا كعزيم كطائفة.

صراع بين هويتين

المارقة أن كلا الخطابين مجهولان داخل نفس الجماعات، بل أحياناً يصدران عن نفس الراود أو الشاعر. فباسم الكريستاني ينادي رابعة عاتق حين يسب حسانا معاداً وبيدته، وأتية عاتق يشاور حين أصال وجدانية أو وجدانية يفتنه. أنا هنا نقاشنا، بل يعكس وأيضاً معتقد الإبعاد.

أي من هاتين من يريد الحفاظ على التميز القاعدي والتكديك على التفرّد والانتفاء، وهناك من يرضى عن خطابي، ويذكر الأخير، ويخالف الحواجز الطائفية.

وكأن هذا ليس حقيقاً أن الخطاب الديني الشيعي لم يجر مجرد ممارسة شعائرية، بل أصبح فناً كما يشتمل باستمرار صراع إيعاق الزناد والحدث والمجتمع.

كما يستلجق خطاباً فوسيلة تعبير عيني، بل هي مرآة الوجه الجمعي، أدلة أدبية مُعَرِّج عن الانتفاء، والوجدان، والوجدان، والوجدان، 2017، أصبحت هذه المرآة تعكس نفي تماكساتها: الأولى مُسَمَّل بالدمعة وتوكلها إلى سيف، والثانية تليد السيف في عمة حلم تعجز عن السمع.

يبقى السؤال: هل للخطبة القادمة ستندشد للقوق أم للسلاسل؟ ربما، ستعلم الأبرين ما

6-7
تور (بوليو)
أعلنت صحيفة نيويورك تايمز، يوم الخميس، عن توقيع اتفاق مع شركة أمازون، يمنح عملاق التكنولوجيا الحق في استخدام محتوى الصحيفة لتطوير نماذج الذكاء الاصطناعي التوليدي الخاصة بها.
تأتي هذه الشراكة في وقت تشهد فيه العلاقات بين شركات الإعلام والمؤسسات التكنولوجية توترات متزايدة، خاصة في ظل القضايا القانونية المرفوعة ضد شركات مثل أوبن إيه آي، المطورة لتقنية تشات جي بي تي، والتهمة باستخدام مقالات الصحيفة لتدريب نماذج الذكاء الاصطناعي دون إذن مسبق.
في هذا السياق، تمثل هذه الصفقة تحولاً لافتاً في موقف نيويورك تايمز، التي لطالما رفضت التعاون مع شركات الذكاء الاصطناعي في هذا الإطار، خاصة مع استمرارها في معركة قانونية ضد أوبن إيه آي ومايكروسوفت، تلعب فيها بتفسير "الاستخدام العادل" الذي تدافع عنه الشركات الكبرى لتبرير استخدام المحتوى الصحفي دون موافقة مسبقة.
ويرى مراقبون أن هذه القضية قد تعيد رسم العلاقة بين ناشري الأخبار وشركات التكنولوجيا، ما قد يغير قواعد اللعبة في عالم الإعلام الرقمي والذكاء الاصطناعي.
في ضوء ذلك، يتيح الاتفاق بين نيويورك تايمز وأمازون المجال أمام الأخيرة لاستخدام مقالات وتقارير الصحيفة لتغذية خدماتها، لاسيما في تطوير قدرات مساعدتها الصوتي أليكسا (Alexa+)، المدعوم بالذكاء الاصطناعي.
وتشير التوقعات إلى أن هذا التعاون سيسهم في تحسين قدرة المكسا على تقديم معلومات دقيقة وتحليلية للمستخدمين، في وقت يشهد فيه الذكاء الاصطناعي التوليدي توسعا متسارعا في الحياة اليومية للمستهلكين.

فجرٌ بغداد



شوقي كريم حسن

بغداد



فجرُك يا بغدادُ، يُطلُ
كأنه طفلٌ غسلَ وجهه بندى الدجلة
وخرجَ من حضنِ النخلة الأولى
ينفضُ عن قلبه سهواً الليل
ويوقظُ في الشوارع أنفاسَ المدى
فبك — يا فجرَ العاشقين —
تنحني الشمسُ على جسرِ الأحرارِ
تُقبّلُ الماءَ
وتلثمُ وجهَ الصباحِ المنثورِ
من أكفِ النساءِ العلاماتِ
اللواتي يزرعنُ الورْدَ في الطرقاتِ
ويتلففنُ الجوعَ بنبيضِ الخبزِ،
ويخطنُ للغدِ قمصانَ الأملِ

يا لحُسْنِكُ، بغدادُ،
حينَ تُفاجئُني العيونُ
بأنَّ الجمالَ ما يزالُ حيًّا
بينَ انقراضِ الوقتِ،
تُزيّنينِ الأرصفةَ
بضحكةِ بائعةِ الخضارِ،
وبرائحةِ خبزِ التنورِ
تعاقدنِ المدى

فجرُك، بغدادُ،
هو وعدُ الحنينِ لمن ناموا
يحملونَ بوجهك دونَ شواظِ الحربِ،
هو دمعةٌ مغترِبُ
راكٍ في حلمٍ
تسقيكِ النخلُ
وتفتحُني نوافذَ الطمانينةِ
يا بغدادُ،
في أولِ لحظةٍ من يظفلكِ
كلُّ شيءٍ يبدو أبهى:

من أدب السجون

قصة.. ثورة الموتى



ظافر جلود

الإمارات

يلقب أبو كريم بسيط وعفوي جدا بميل
لخدمة النزلاء بكل طيبة، وحينما سألته
عن اسمه ضحك وقال ابو كريم الجففي..
كانت مهنته الأساسية تسخين الماء في
معتقل سجن الخاصة في ابو غريب وبيعه
للسجناء الذين يرمون النجم خاصة في
ايام الجمع او قبل المواجهة مع عوائلهم
لكي يبدو بكمال ثقافتهم ولياقتهم امام
زوجاتهم او امهاتهم واولادهم..
فبعد ان استسهل عملية تسخين الماء،
اصبح الماء الحار مطمعا في ايام الشتاء
حتى لغير السجناء من السجناء مع ضعف
الاجساد وقسوة البرد.. وبدأ من الإناء
الصغير صبار برميل ماء بلاستيكي هو
المستضيف لهذه العملية المحظورة، ومرت
الامور كما كان يشتني السجناء ويرغبون
إلى ان جاء اليوم الموعد.. ففي يوم شتائي
محتشو بالبرودة ضاعف قربه وهن الأبدان
ورثانة اللباس وتهاك الفُرْش وقلة الأغذية
التي ما فتئتْ تستعين بها في البقطة

نور الله تجلّى
في باب نجاة الآمّة
برق يتفجّر في غيمة
يخطف قلبي يزرع حلمه
هل أسكن فيه أم أتجد ؟
: كمَ أتمنّى لو عشتَ عصركَ
وحضرتَ المشهدَ والطف
رأيتَ الله بعينيكِ
وأستشهدتَ بين يديكَ
هل لي أن أكسرَ أطواقِي..
يشعاعٌ قديقٌ ؟
أسستُهدُ بالحب على ما تُبدِي أعماقي
هل تشفقُ أوراقي؟
بمنافي الوجدِ الموثوبِ فوقَ الإحداقِ
كي ترفعَ عن عيني الحُجبا
وتغسلَ الروحَ ممّا إقتَرَفَ الحلمُ
وماذنبَا
انطهّرُ من رجسِ عَرَشٍ في النفسِ
فيما يساقطُ منَ ظلماتِ الإِسْمِ وانتخبُ
السُّحبا
جئتُك يا مَقرورَ الشفتينِ

قصيدتان



ميلان

عندما انقلب الإحلام على الواقع
والواقع على الإحلام
انحنيتُ للتلقظ الرسالة المرمية،
عادت الطفولة، و قد ضاعت ساعته،
بالتزامن، في نصف الكرة الجنوبي
أراد مضروب النهوض من جديد
وإذا بسرّكان ، يطلُب منك قداحة
ثم نظرت الى ماوراء الجبال



عبدالله ذبيان العكدي

الصويرة

زاد الشعوب وعقلها وسنامها
وووجودها وصمودها ومرامها
المبدعون بيارق خفاقة
والمبدعون بامة اعلامها
ان الثقافة زاد كل حضارة
هي بذوها للنور ثم ختامها
ليست تضل عن الصواب جهولة

لمأذا تفعل ذلك وانت ايضا فقير الحال
وتبدا بالعمل منذ الصباح الباكر تسخن
الماء وتنتقل بين الحمامات في السجن.. قال
وهو ويتسهم هذا ليس كثيرا على سجين
لا حول له ولا قوة من حكومة ودولة وحزب
يظلمه ويملا بهم السجون وانت ترى
عينك سجناء من قال كلمة بحق ظلم رئيس
النظام وحزبه الفاشي او ولدیه الدتلان او
زار من مرقد الإمام الحسين وآخ العباس
(عليهما السلام) اومن ذهب إلى النجف
لزيارة امير المؤمنين الإمام علي (ع) ..
حتى الأخوة الكرذ وغيرهم من السياسيين
تعتهم النظام وعواد البندر وزج بهم في
السجون واحيانا مقصلة الاعدام..
يستذكر أبو كريم الأيام الأولى لاعتقاله
في امن النجف ثم ترجمه بعد الحكم
المخبر من المرض والبرد.
عليه الى سجن الخاصة في أبو غريب،
كان الممر ذاك الذي دخلنا منه أول يوم
عند وصولنا السجن، على جنبه توجد
أقسامَ لسجناء آخرين ذوي قضايا لها
علاقة بالسياسة أو الأمن الخارجي، كذلك
مُتهمين بقضايا الانضمام إلى تنظيم
معارض.. كانوا يحظون بفرصة مواجهة
اهاليهم في كل شهر مرة واحدة، ولديهم
حرية اوسع بالحركة بإمكانهم التمشي في
الممرات وفي ساحة كبيرة بمجم ملعب كرة
قدم، يتعرضون للتشويس يوميا ويطبخون
اكلهم بأنفسهم، وكل واحد منهم له سرير
خاص أو مكان خاص، احيانا تكون الأسرة
متعددة الطواقي إلا انه مع ذلك يبقى لكل

في حضرة الحسين

عبد النعم حمندي

بغداد

دميع العيْنُ
لفؤادي فيك من القِ الصُبحِ سماءَ ولُجَيْنُ
وطريقُ مفروشٍ بالوردِ وبالحنّاءِ
من الجَنّةِ للنهريْنِ
وملايينِ النَّاسِ تنادي: شمسُ الله حُسَيْنُ
لامنْجِي الاكْ
ولا اَيّ ملاذِ سواكَ
**
ياضوءُ العُشبِ بظلِّ الماءِ
يسقي الحلمَ وَينبوعُ الثّوارِ
ياقمرُا يسطعُ في ليلِ الاَينِ من كلِّ مدارِ
صاغتكَ الاجيالُ نشيدا ازلِيا
تعزفُه الريحُ مع الامطارِ
يانبراسَ الاحراهِ
يانبراسَ المظلومينِ
في ليلِ دروبِ الحريةِ
يالوچه فجرِ ذهبِيه
فكّرْكَ معتقِدوقُصبةِ
حُبّكَ في التاريخِ هويّةِ
...
ما أعظمُ يومك

مسحت الغبار عن السطح
وقبل ان تغادر، اشتريت مجموعة من
قال صاحب المتجر: لم ابيع اليوم شيئا
عد في يوم آخر لبياقي

قبلة

على النافذة
أثر بارز لشفتين.
لا المطر الغزير
ولا الغبار الكثيف
تحموه
صورة لشفتين
صداقيتين
لشيء ما
اعتقد أنها كانت أكياس في يد مارة
لما التفت للخلف رأيت الحارس
ينظر إلى ميلان قبعة المختار
قمت بتقويم مراء الحائط

وهي التي مارمتك بتعصب
وحلالها متوضّح وحرامها
هي مورد الاجيال عبر قرونها
كم عب منها قيطانها واوامها
ومجالس باسم الثقافة شيدت
هي كاندارس فضلها ومقامها
فارعاو جهود اولي الثقافة والنبي
فحزائمك في الصاقلات حزامها
لاتنهض الأمم الجهولة للعلل
حتى وان غلظت بها اجسامها
مالم تعزها بسعي مفكر
متدجج وسلاحها اقلامها
شر الدواب الصم عمي بصائر
حلت على الدنيا كما انعامها
وشحاكم من راح يقضم باندا
وشجاعكم مقظاسكم وعصامها
شكرا احبائي وبورك سعيكم
نظمتم الدنيا قطاب نظامها

سنتين وعمرى الان 60 سنة ويمكن اموت
بالسجن..
-قلت له عرك طويل والنظام ايامه قليلة.
-ولماذا سجنتم؟
-ابنسم وقال بانكر من تهمة... اولاشتم
وسب الرئيس والحزب وتحريض الزوار
على التظاهر.

واخر تهمة خرافية هي تحريض الموتى
واحد منهم مكانه الخاص، وربما في فترات
اكثاظهم السجن لا يجد بعضهم مكانا ينام
فيه، لكن ليس بالطريقة التي كنتُ أعاني
منها في الموقف، فهم في حال بالنسبة لنا
كان يُعدّ قردوس ونعيمًا.. لا يتوهمُن أحد
انهم كانوا مرفهين فعلا، إنما من ضرب
بالموت يرضى بالعمل.
يستعدّل في جلسته بو كريم ثم يواصل: انها
ايام سوداء ستنتجلى باذن الله.. وسوف
افضحك سيرا وقد اطعن قلبي اليك.. انني
كنت سجين (بالقافات) المظلمة هناك الاثلاث
من أعضاء الأحزاب الإسلامية المعروفة..
دعوة، وإخوان مسلمين.. وفاطميين..
وشيعيين.. وقوميين ناصريين.. لكن قد لا
تشعر بهذه المسلمات حينما ينادي المؤذن
حيا على الصلاة.
قلت له هناك اختلاف بالعقائد والتوجهات..
قال، لأن الظلم واحد والكفاح من أجل
الحرية يجمع السجناء، على جنبه توجد
ثم سألته كيف أخرجوك من هذا الجب
المظلم القاسي..
قال بعد ان عرفوا بانني ليس ضمن
الأحزاب الإسلامية، بل (هرميل) اتكلم..
ضجّت وانبسجت مع ابو كريم لأن سؤالَه
محتة عن المقابر والسحر وزيارات الأهل
حيث كان يرافق زوار المقابر خاصة الجدد
منهم الذين لا يعرفون موقع موتاهم لأنه
خبير بالأكفنة..
ابو كريم كم حكمت سألته..
قال.. مؤبد (20 سنة) قضيت منها خمس



وبهائي
شوقٍ وخيولُ عطشي
فلنمِ يوماً لحنَ دمائي ؟
وانا في حضرة مولاي أبي الشهداء
ياقمرُ الثّوارِ .. ونبراسِ الاحراهِ
لامنْجِي الاكْ ... ولا اَيّ ملاذِ سواكَ

أراجيح الروح



سعد البينتكس

القاهرة

غرفةٌ تعوي بها الأرياحُ، لحنٌ
لفقر يسكنُ الإضلاعَ، حولي
أوراقٌ عصفتُ، أفكارُها تلجُ
تنوَّبُ، وضلعٌ من بغدادَ حولي
حيّ فقيرٌ، وببيت من رمادٍ أسبي
طابقُ ثانٍ، وسقفٌ من غبارٍ
يا شاعراً، هل تبغِي الرُوحَ لقمةً؟
أم تظل حليماً بنامٍ بانتظارٍ؟
منفأه صدرُ الوراقِ، وليلهُ وجعٌ
مدادُهُ دمعٌ، ودفنُهُ جراحُ
يرنو لوظيفة تحلفُ جمرَ جوعٍ
وترجّعُ الأملَ، وتجلّبُ الصباحُ
هل للحروفِ في عصرنا ثمنٌ؟
ولهلِ نَبْإُغ الإبداعِ في سوقِ الوظائفِ؟
أم تظل روحُ الشاعرِ فوضى
يطاردها الفُقرُ، والأفقُ غائبٌ؟
في هذه الفوضى، بولّدَ الإلهامُ
صرخةَ روحٍ، وحمضةً من نازٍ
علَّ القصيدةُ تشقُّ صمتَ لبلي
وتزهرُ في صحراءِ قلبي ألفَ غارٍ.



ونلك افتح شوارع لمروها وقتل ثوار
الانتفاضة الشيعانية المباركة.
مع انها تعتبر اكبر مقبرة في العالم وهي
عبارة عن مدينة اصوات داخل مدينة،
واستحقت هذه المدينة الصامته لنحو 1500
عام لقب «وادي السلام» وان ظهور وحش،
او شبح يفرغ الناس لانه يتجول بين القبور،
مما اثار الرعب لدى الزوار وحفاري القبور.
لم يكن سوى كذبة يحاول بها النظام تخويف
الناس.
هل رايت كل ذلك
-اعتقد بفهمي وثقافتني المتواضعة، ان هذا
الوحش يجسد واقع العراق الحالي، الذي
اضحى مسرحا للقتال والدم والموتى من
الشباب في الجبهات، وان خوف النظام ان
تتسرب هذه الوقائع للشعب.
لان مقبرة «وادي السلام» التي يرقد فيها
حوالي اكثر من خمسة ملايين شخص وقرابة
خمسين الف جثة سنويا، وانها تتلقى اربعة
الف جثة في غضون شهر واحد وخلال
الحرب ضد إيران كان حصارو القبوري في
النجف يدفعون جثث حوالى مئة جند يوميا،
قتلوا كلهم بالحرب..
وضع ابو كريم يده فوق خده. وامعن بالنظر
لي قال.. وحينما انقل تلك القصص للزوار
اغترها النظام بانني معارض للحرب وهذه
كثف للاسرار واتارة الفوضى.
— المجموعة القصصية (مذكرات سجين
سياسي 2)

على الثورة.
تحريض الموتى وهم في القبور.. كيف؟
ضحك ابو كريم.. وقال: انا جاد فعلا قالها
لي عواد البندر أنك تحرض الموتى.. لك
-ابنسم وقال بانكر من تهمة... اولاشتم
وسب الرئيس والحزب وتحريض الزوار
على التظاهر.
- لكنهم رقاد موتى.. كيف ذلك يا ابو كريم؟
- القاضي كان له قصد في ذلك. انهم الموتى
الاجياء الذين لا يسمعون ولا يشعرون
بانهم تحولوا الى موتى.
-وهل ذلك واقع حال يحدث في مقبرة وادي
السلام. ربما الاشباح من نوحى اليك؟
-قال: لا توجد الاشباح بالمقبرة سوى في
القصص، ولكن في مقبرة النجف، وقد
قال لي احد القاضين على حفر القبور عن
مخلوق غريب مرعب يظهر في المقبرة،
اطلقوا عليه اسم «المنطلل» يتكلم مظلما
نحن..
ونكر هؤلاء العاملون بمقبرة «وادي
السلام» ان هذا الشبح تشابك مع حفاري
القبور وجرح وارعب البعض منهم.
ذلك سمعته بالصغر من والدي ووالدي
حينما يريدون تخويفنا.
-انا لا امزح معك. قال لي القاضي ذلك.. اما
مقبرة السلام فهي ساحة للتصدي للنظام
ومعقل واختباء المعارضين الثوار.
لكنها الذين لا يعرفون موقع موتاهم لأنه
خبير بالأكفنة..
- نعم، مقبرة وادي السلام تعرضت الى
هدم الاف القبور من قبل النظام دببائاته

كاظم المنظور.. قصيدة خالدة في وجدان الناس

وأخيرا سكت القلب الكبير الشاعر كاظم المنظور بتاريخ 7 / 16 1974فخسر الابد الشعبي العراقي احد اعمدته وركنا من أركان صرحه .



كاظم المنظر الكربلائي

نظرة في سلام في يسوماي
كلام وموعود وكعدة سوية
فالمُنظور كان من الذين ادبوا في ابتكار
بعض المعاني والتجديد في الوزن وهذا
مالاحظه في قصيدته التي كتبها بحق
علي بن ابي طالب جاء فيها :
لا لا تغزل الروح .. خلفها بهواها
لازال نهوه جديره .. خلفها بهواها
عن بني عزره او هوها تضرب الودام
منها ..
اتهم بدروب الموده .. والهوى يجمع
شملها
هواي مملك ضيعوا بيه
العرف
اه من درب الهوى
ومضياعه

فكاظم المنظور كتب ما
كتب في باب الابونية
وفي جميع الاغراض من
الحماسة والفخر ومدح
وهزاء ونصائح وحكم
وغزل وفي قسميها المولدة
والطليقة اذ اجاد في هذه
الابونية :
وينبئ او نوح دلالي
ونجني
على المني سلب علي
ونجني
صفه الشامت مرح
يمشي ونجني
ويعد عن الحسد
تربي عليه

وبينათهن تشتهي المظلومه
تكلمن راعي بيتي سمع صوموه
حاتم بالكرم يحصر بالخاله

زمانى حادنى ويهدان بلشنى
ابنهم وخير انا وماتشبع بطني
اريد الله يعجل لي ويخلصني
وينطيني بداله سابل ارباله
شعر شعبي
فهو واحد من الشعراء الذين برزوا في
احياء الحركة الثقافية والادبية بمدينة
كربلاء التي ولد فيها عام 1892 وترعرع
وعاش حتى مات فيها .
توغل الشاعر المنظور بالشاعر الشعبي منذ
الصبا وجالس الكثير من مسبقوه في
هذا الميدان مثل حسين الكربلائي والحاج
زامل الدويج وعبود غفلة وعبد الامير
الفتلاوي حتى اصبح شاعرا معروفا
يعرفه كل الناس في مدن العراق كافة .
طبع انتاجه الشعري في (21) جزءا
باسم (المنظورات الحسينية) وعرف
الراود بكثرة النظم والارتجال فهو
سريع النكتة وقد ثبت ذلك في مواقف عدة
منها انه طلب منه ذات يوم توليد (ابونية)
(من البيت الشعري للشاعر احمد شوقي
الذي يقول فيه :
والحكمة والاخوات ، وكذلك تطرق الى
الشعر الكهافي في معالجة بعض قضايا
المجتمع آنذاك .
زمانى حادنى لمحرم اعياه
ريت الموت اجاد واؤخذ ابداله

شفت شنوان قد يوم ابعدك كومه



ان من يغفل بان شعراء الجيل السابق من
كتبو الرثاء لم ينظفوا غيره ولم يبدعوا
الا في ميدانه فقط ، ان نطهم هذا ضرب
من الوهم بل العكس ، ان تطروا كل
ابواب الادب واغراضه ، والشاعر العدم
الكبير كاظم المنظور الكربلائي واحد
من اولئك الرجال الذين ابدعوا وهدوا
الساحة الشعرية باتجاهاتهم الجميلة .
فقد كتب اكثر قصائده الرثائية في حب
العرة النبوية الشريفة . كونه نشأ نشأة
دينية وحضر المجالس الادبية، لانه ولد
وعاش في مدينة لها تاريخها الديني
العريق ، ولقب بالمنظور لكونه تخصص
في نظر مرائي اهل البيت تكلف منها :
يربونه .. يربونه
ولول يربونه
الى اخر القصيدة التي قرأها في حينها
الراود حمزة الزغير في ايام محرم
ويعاش في مدينة التي تارخها الديني
العريق ، ولقب بالمنظور لكونه تخصص
في نظر مرائي اهل البيت تكلف منها :
يربونه .. يربونه
ولول يربونه
للحرب والعازات
وظلام الشدات
والدول يربونه
شمعة ويحلكونه

شان الحمايل بالانساب يعربون

أنا من العراق

سأقولني: من أين أنت؟ أجبت: من العراق... قالوا: من أين؟ قلتُ: من العراق. نعم. نعم... أمِنَ الشمال أم الجنوب؟ أجبتُ: من العراق...! العراق!ماذا يجري؟ فبجأةَ يطلبُ مِنِّي الجميع أن أحذَ هويتي! هويتي في العراق... لا يكفي، يجب أن تُحدِّد... من الشمال أم الجنوب؟... حسنا، وماذا أفعل بدمي الذي يجمُعُ في خلاياه مياهٌ دجلةَ والفرات من عيون حاج عوران وشغلاوة إلى مياهِ شط العرب؟ في كياني ذراتٌ من قمحٍ نينوى مع جزينات من رزِّ المشخاب وتغرِ البصرة! لم أسأل نفسي يوما أيُّهما أفضلُ الحيةِ والبرغل أم تمنّ العنبر...بالأهمال واللامبالاة! قد يستوجبُ هذا الاعتذار... ليس هذا فقط... ماذا أفعل بذكرياتي التي تمتدُ لثمانية عقود هي سنواتٌ عمرِي في العراق؟واليوم هل تريد أن تخرج وتتسلسلَ بجهاة؟ هل تريد أن تقودَ سيارتكَ في الشوارع من دون أن تقفَ سيارةً سائقها غليظُ بزجرِكَ بعينه ويتنمى أن يفعل بك شيئا؟ هل تريد أن تاكلَ سمكَ مسكوفٍ عند أبي نؤاس؟ هل تريد أن تاكلَ من قُدوري في الصباح؟ هل تريد أن تخرُجَ متى أردت وفي أي وقت من دون خوف؟ولنُعد إلى من يسلماني عن العراق لأقولُ لقد سبحت في مياهِ دجلةَ والفرات وديكانَ ودريندخسانَ والحمانية والرزازة... عبرتُ الأنهرَ في قفّةٍ وفي مشحوفٍ وعلى يختٍ يتهدأ في نهر دجلة .
لم أسألَ القبطانَ الذي يبتني في بساتيني هو من أين أنت؟ فكلنا من العراق... وأقولُ ماذا تريد الآن؟ هل تريد أن تذهبَ وتتساقطَ على شاطئِ الحامية؟ هل تريد أن تذهبَ إلى زاخو وشغلاوةٍ وحمام العليل؟ هل تريد أن تذهبَ لتزورَ العتبات المقدسة؟ هل تريد أن تشرى الخليجَ من شواطئِ البصرة؟ هل تريد أن تتعلّمَ المُهاشي بصراح من يلعبُ في شوارعِ رمضان؟... هل تريد أن ترى راحةً تخرُج من الكتائبِ دون أن تخافَ؟ أن ترى البسمةَ على وجه الجميع؟؟عرُفتُ جلالَ التاريخ حين استأثرتُ شُخايتي قلعةَ أربيلَ واثارَ نينوى والخضر والنمود وويل، ولم أسألَ أبها بناءً أجدادي... فكُلها تاريخُ العراق... تعالوا معي ندعِ الله ونقول: اللهم أجعل هذا البلدَ آمنًا... وأجعله واهلَه وأبعدَ عنهم الشرَّ والمخاطر... يا قادر يا رحيم إنما تقدرُ للشيء... كن فيكون.



عبد العزيز حسون

بغداد

صدى الكربلاءات

عاشوراء، ليست يوماً .. هي صرخة لا تنقطع، جرحٌ إن يُندمل صرخة العالة التي خَنَقَها الطغيان. النفس الأخير لحجرة جيف تحت اوار الشمس. هناك، تحت انظار عيون لا يُبالي، جلَّها الطغيان، وفق حديد النوبة مشحلاً بالقمح التي خرج من أجله. لم يكن يحمل شيئاً خصب، بل درعا من المروءة والأبلاء.. كان الفرأت يتدفق، لكن أبنائه عطشى. بقيت شجيرات النخيل، صامتان، ساكيات. لم تتحرك سفعاتها، ولم تغرَّ أطيارها. حتى الأرض حبست أنفاسها، والسموات جعلت ترتاقب. وعندما دُقت بطل الموت، لم يرحفوا خائفين.. بل سفقوا واحداً تلو الآخر، أنجما ساطعة، ونيازك مقدسة.. مداموم ضُخبت تراب كربلاء، فطلت تنحدي ما بقي في الزمان رقم. لم يكن الاستشهاد هزيمة، بل كان صعوداً إلى عليين. كل لحظةٍ دم آية. كل شهيدة موعظة. كل نفس ركية سقفت هي ارتقا، في سفر الخالدين. أصبحت زينب، البليَّة بالحر، صوت المقاومة الهادر. فكلماتها أخترقت القصور والجحيم، ونظراتها طمعت الصمت الخائف. حملت شسعة النحتي من ساحة المعركة وصولاً إلى البلاط، مُضِيةً الطريق بحزنٍ سرعان ما تحول إلى ليهيب أحرق عرش الظالمين. وهكذا سارَ الركبُ، لا خلف أجسادٍ مقطعة، بل إلى جانبٍ مبادئٍ تالِي أن تومت عاشوراء، مرة، تمكس ظلم الطواغيت على مَرِّ الدهور.. لا تسأل إن وقف الحسين واستسحب.. بل تذكر عما كان يدافع.. هو واللثة القليلة التي بين يديه. في شهرِ الأمل هذا، لا نَحزن فحسب، بل نتذكر. لا نَبكي فحسب، بل نلتزم بأن نقول وإن احاطت بنا أسفافُ الفراق أن نروي ظما المظلومين بأرواحنا وإن اشتدَّت أضراسُ الظلمة... يا حسين، اسمك ليس ذكرى، بل نداء.. ونحن، نرثدُ صدى كربلاء في كل عام، ونجيب، إلى الأبد، ليك يا داعي الحق.



رمضان مهمل

البصرة

عاشوراء ثورة للعدل والوحدة

كلما حلت ذكرى عاشوراء، يستعيد الضمير الإنساني وفقة الإمام الحسين بن علي (عليه السلام) في كربلاء، تلك اللحظة التي تجاوزت حدود الزمان والمكان والمذهب لتتحول إلى ثورة إنسانية خالدة شارها العدل ورباطها الكرامة ما جرى في كربلاء، لم يكن معركة بين طائفتين أو نزاعاً سياسياً على الحكم بل كان صراعاً بين الحق والباطل بين الحرية والعبودية بين كرامة الإنسان واستبداد السلطة الإمام الحسين (ع) خرج من المدينة وهو يعلم أن النصر العسكري مستحيل لكنه كان يؤمن بأن النصر الحقيقي هو أن تبقى كلمة الحق مرفوعة أن تستيقظ ضمائر الأحرار في كل العصور اليوم ونحن نستذكر هذه اللحظة الخالدة يجب أن نطرح السؤال الأهم هل استطاعت أن تحمل رسالة الإسلام في واقعنا هل كانت عاشوراء مجرد طغوس حزن أم أنها مشروع وعي وثقافة تغيير الحسين لم يخرج ليكن قائداً الخائفة أو مذهب بل وقف ليكن صوتاً لكل مظلوم ومثلاً لكل تائر يسعى للحرية من الظلم حصر منه الثورة في مذهب واحد أو جعلها مناسبة لفتة ولا أخرى إنما كل من كل من يشهد العمل في وطنه وإسلك من يحمل بريدة لا تبني على التمييز والطائفية بل على المواطنة والعدالة الاجتماعية وطقنا اليوم أرحم ما يكون إلى روح كربلاء لا لأجاء، الزمات بل لتوحيد الصفوف في مواجهة التحديات من تسداد يودي دوراً "سليبا" في عمل مؤسسات الدولة إلى تهميش يطال شرائع من المجتمع بسبب المحاصصة الطائفية والحزبية إلى تدخلات خارجية تعيد بسيادة القرار الوطني. إن استنكار عاشوراء، قدسها أخلاقية تفرض علينا أن نرتقي إلى مستوى التخصيمات التي قسّمها الحسين وأصحابه مسؤوليّة عظيمة علينا أن نجعل من ثورتهم منجزاً في بل الوطن بعيداً عن المحاصصة والانقسام قريبا من الوحدة الوطنية والعدالة الاجتماعية.

الحسين طريق نحو التحرر وعاشوراء، مدرسة في الكرامة والبناء، الحقيقي للوطن يبدأ عندما يتحول هذا الدرس إلى عمل يومي من أجل مستقبل العراق.



محمد حنون كريم

بغداد

على من تقع المسؤولية ؟

مشاهد مروعة تحدث في بلد عربي له عادات وتقاليد عريقة تمتد عبر العصور، ولكن يبقى سؤال يطرح نفسه: هل يعود السبب إلى الأهل الذين قد لا يدركون تأثيرات البيئة المحيطة، أم إلى الوضع الحالي الذي يعاني من الضغوط الاقتصادية والاجتماعية، أم أن التكنولوجيا هي السبب الرئيسي الذي أوجعت هذا التواصل بين الناس، حيث أصبح بإمكان الرجل والمرأة التفاعل بطرق لم تكن متاحة من قبل؟
لماذا تكمن المشكلة في أن بعض الأنماط يقرن التصحية بالظواهر السلخة عشيق، في مناسبات لم تشهدھا سوى في أفلام الرعب العالمية، لقد أصبحت الكثير من الأحداث المرعبة والمخيفة التي كانت تعتبر مجرد خيال، واقع نحياه يومياً، كما يطرح السؤال المحوري: العراقي إلى أين؟ إن الناس يركز بشكل عميق على التحديات الاجتماعية التي تواجه المجتمع العراقي، حيث يسعى إلى تحليل بعبء يسفر أسباب الظواهر السلبية التي نراها اليوم، ويطرح تساؤلات مثيرة حول كيفية تأثير التكنولوجيا على الروابط والعلاقات الاجتماعية. كما يستهدف المحتوى صنع القرار والمسؤولين، داعياً إلى التفكير في كيفية معالجة هذه القضايا التي تمس الحق الإنساني للأفراد.
في مقاربة جريئة بين الماضي والحاضر، يؤكد النصص على التحولات التي طرأت على القيم الأسرية، ويدرس عبثاً دور الأعراس كعامل رئيسي في تلك المشكلات الاجتماعية المتزايدة. من خلال استعراض هذه الظواهر، تُظهر الأبحاث أن الثقافة المحلية والعوامل الاجتماعية لعبت دوراً حاسماً في تشكيل سلوك الأفراد، حيث تعرضت التراجعات التقليدية لضغوطات برع مسبوقة أدت إلى تفكك الأسرة وتفتيق طواهر العنف والإهمال. كما أن توافر وسائل الاتصال الحديثة قد غيّر من طريقة تفاعل الناس، مشجّعاً على نمو حضرات جديدة تتناقض بين القيم العريقة والتحديث، مما يخلق صراعات داخلية تصعب على الأفراد التعامل معها. وفي هذا السياق، يصبح من الضروري تأمل دور التعليم والتوعية في تعزيز القيم الإيجابية، وإعادة صياغة العلاقات الاجتماعية في الأجيال المقبلة.
علاوة على ذلك، يستعرض النص مقترحات لمبادرات مجتمعية تهدف إلى بناء جسور من الثقة والحوار بين مختلف الفئات، فكتوى الأساس الذي يسهم في معالجة هذه القضايا الحادة. وفي نهاية المطاف، يشير النص إلى ضرورة الوعي بمدى تأثير البيئة التكنولوجية على سلوكيات الأفراد، ويدعو الجميع إلى مواجهة التحديات بطريقة تسليكم بالتفائل والتغالية.



فاطمة علي

التنجف

كفى طائفية

عانى العراق من الحرب الطائفية التي مرّقت وحدته، لكنها تلاشت بحكمة العقلاء، ومع قرب الانتخابات تُسمع أصوات تحاول إعادة إشعال الفتنة والانقسام الطائفية تهدد السلم الوطني، وعلى البرلمان سن قانون حمزه، وهناك دراسات مثل كتاب توبي دوج "العراق: من الحرب إلى السلموية الجديدة" تؤكد مشاة الفتنة وتحتذر من عودة الطائفية بدون معالجة جازمة تتجاوز إلى الرموز الدينية يزيد من التوترات ويهدد التعايش، أن أن تحريم الطائفية أصبح ضرورة وطنية لحماية العراق ومستقبله.



علي جاسم الفهداوي

الأنبار



موسم جني بواكير التمور ينطلق من القصيم

العجوة، الخلاص، البرحي، الصقعي، السقوي، المبروم، نقة علي، المكتومي، الهشيشي، الأنيرة، الروانسة، الصقري، الشقراء، الونانة، الربيعة، الشيشي، والحلوي.

وتعد منطقة القصيم واحدة من أكبر موطن زراعة النخيل في المملكة، حيث تحتضن أكثر من (11.2) مليون نخلة، تسهم في دعم الأمن الغذائي المحلي، وتغذية الأسواق العالمية عبر دولة حول العالم. وتستعد المنطقة خلال الفترة المقبلة لانطلاق كرفال بريدة للتمور والذي يُعد فرصة لتعزيز الحراك الاقتصادي، وتنشيط حركة البيع والشراء، ورفع الوعي بالقيمة الغذائية للتمور، كما أنه يمثل منصة لدعم المزارعين، وتحفيز سلاسل الإمداد والتوزيع، وتحقيق أهداف الاستفادة الزراعية ضمن رؤية السعودية 2030.



العبئة تعتمد الذكاء الإصطناعي في خطة مراقبة شاملة قافلة العشق الحسيني تضم أكثر من 250 متطوعاً

واضح أن «القسم جهاز أنوار الصحن الحسيني الشريف» باجتهار تفتيش حديثة، إلى جانب استخدام أجهزة سونار متطورة قادرة على كشف الأجسام الغريبة داخل الحفائض والغرائب، وتابع أن «من ضمن الكاميرات المنتشرة، هناك كاميرات تعمل بتقنيات خاصة لعبد الزائر بوضوح أنية، وتزويد غرفة العمليات بإحصائيات دقيقة حول كثافة الحشود واتجاهات حركتها، ما يساهم في إدارة الزخم وتنظيم حركة الدخول والخروج بشكل أفضل».

شاملة لتأمين مراسيم إحياء شهر محرم الحرام في محافظة كربلاء. وقال رئيس القسم المهندس رسول فضالة في حديث لموقع العتبة الحسينية، إن «نظام المراقبة لدينا يضم أكثر من (2000) كاميرا موزعة على جميع مداخل ومخارج المدينة القديمة، وتعمل وفق خطة مراقبة ذكاء اصطناعي متقدمة للتعرف على الوجوه وتحليل البيانات بشكل فوري»، لافتاً إلى أن «فريقاً متخصصاً بالأمن السيبراني يتولى مهمة حماية كاميرا مراقبة مزودة بتقنيات اختراق أو تهديد إلكتروني».

قافلة العشق الحسيني عام 2020 وكانت البداية سيرا على الأقدام والتوجه نحو كربلاء في عزّ جائحة كورونا، متحدين كل الظروف. أقصا أول مجلس في النجف رغم صعوبة الوضع، اليوم أصبح إيقونة تجمع الأجيال والعشاق من مختلف دول العالم وتتألف قافلة العشق الحسيني وفقا لموقع بلا من موكب وهيئات حسينية شبابية تتحد كلها في العائسر من محرر بتنظيم عالي الذقة ومكونة من 14 قسما هي: قراء القرآن والاستفتاءات الشرعية، والصوتيات، والطبخ،

التحف - سعادون الجابري كربلاء - محمد فاضل فاضل في المدينة القديمة بمحافضة النجف، يحتشد الآلاف يوميا في موكب شعراء ورواديد النجف في مجلس (قافلة العشق الحسيني) الذي يعد واحد من أنشط المجالس في المشهد الحسيني. وفي المجلس يتم الاستماع إلى تلاوة القرآن بصوت الشيخ يحيى جلال، وخطيب المنبر حيدر الدمي، وصوت الراديو كرار أبو غنيم والشاعر قطران الحسيني. وقال أحد مؤسسي الموكب عبد الله الفياض في تصريح (انطلقت

تضامن مع الفلسطينيين يرافق مهرجان أفينيون

أو التقاليد العربية، ومن بين الفنانين الذين يقدمونها المغربية بشرى ويزغن (أداء تشاركي) والفنانين في شحرون (رقص موسيقي، مسرح) والتونسيان سلمى وسفيان ويسبي (رقص)، والمغربي رضوان مريزكا (رقص)، والفنانة العراقية نازا السعدي (مسرح) والفلسطينيان بشار مرص وخلد بابل (مسرح) أو السوري وائل قور (مسرح) وستكون «موكب الشرق» المحررة أم كلثوم التي توفيت قبل 50 عاما، محور عمل موسيقي مسرحي. ويشارك في المهرجان أيضا مخرجون كبار مثل الألماني توماس أوسترايمر، الذي يشكّل في مفهوم المسرحية في فرنسا، في حدث يضم حوالي 1700 عرض مسرحي. ويشارك في المهرجان أيضا مخرجون كبار مثل الألماني توماس أوسترايمر، الذي يشكّل في مفهوم المسرحية في فرنسا، في حدث يضم حوالي 1700 عرض مسرحي. ويشارك في المهرجان أيضا مخرجون كبار مثل الألماني توماس أوسترايمر، الذي يشكّل في مفهوم المسرحية في فرنسا، في حدث يضم حوالي 1700 عرض مسرحي.

من نسخة 2023 للغة الانكليزية، وللإسبانية في 2024، اختار مدير الحدث تياغو رودريغيز اللغة العربية لتكون ضيفة مهرجان أفينيون هذا العام، لكي يشارك الجمهور «شراء تراثها» رودريغيز إبداعا فنانا، وبذلك، سيُزري نحو 15 فنانا، معظمهم من مصممي الرقص والموسيقيين، نسخة هذا العام من الحدث الذي يُعد حيزا مهما في الأصل للرقص. وكان رودريغيز نشر على إنستغرام الأربعة نضا بعنوان «مهرجان أفينيون يبدأ بينما تستمر المجزرة في غزة»، وأعرب عن بغضه في بناء عالم يُقام فيه المهرجانات من جديد في غزة بسلاحة وحرة.

باكرا، وعبر آخرون عن موقفهم بصيحات الإستهجان، فيما أعلن قسم ثالث إعجابه بالتصفيق. وترافق انطلاق الدورة برسالة «تضامن مع الشعب الفلسطيني» وقعتها 26 من الفنانين المشاركين، ومدير المهرجان تياغو رودريغيز، ونشرت مجلة «تيليرام» الثقافية الفرنسية. وكتب هؤلاء: «نحن النساء والرجال من العاملين في قطاع الفنون الأدائية والمحتفيين في أفينيون طلاب بإنهاء المجزرة وبعد تخصيص حيز أساسي

□ أفينيون - سعد المسعودي - (أ ف ب) - انطلقت السبت الدورة التاسعة والسبعون لمهرجان أفينيون المسرحي الدولي ببرنامج يواكب الأحداث الجارية، من زراعات الشرق الأوسط إلى المحاكمات المتعلقة باغتيابات مازان في فرنسا، ويخصص حيزا رئيسيا للغة العربية.

فليكتب اسمه لا باحبر، بل بأثره في القلوب، لا على لوحات العبادات، بل في ضمير كل مريض لم يُخلد، وفي ذاكرة وطن يبحث عن تبقى من أبنائه النبال. لا يكتب و صفة فقط، بل يزرع في الرض شعورا بأن الخير ما زال ممكنا، وأن الوطن لم يمت بعد. هو ليس مجرد طبيب.. بل سطر مضيء في رواية وطن، ومن تبقى من جيل يُدأوي بالعلم، ويُمسّد بالخلق، ويضع قلبه قبل السماعه.



ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

مقاربة عراقية لمرض الشعوب

يولد الإنسان ومعه قنانيه تلك القناني غير المرئية التي تحتوي على كميات أولية من الحب والكراهية، من الذكاء والغباء، من التشاؤم والكسل. يبدو أن كل واحد منا مزود بإعدادات مختلفة قليلا، قابلة للتعليل أحيانا بالعائلة، ويخضع للحياة، وبما تفرضه الأيام من قسوة أو حنن.

ويضع تشبيه تلك الكميات بالقناني — أو كما يُقال لها «محيط» — بطل — «نبيذ» بطل الحب «عند البيض فارغا بالكامل، وربما مملوا عن الحد حتى يتورط صاحبه بعلاقات لا تنتهي، وأكثرها من طرف واحد. بينما» بطل الكراهية» قد يكون ضامرا فينبئ شخصية مسامحة حتى الغفيل، أو متضمخا حد الانفجار، كأنه مفاعل نووي يتفاعل باستمرار مع كل استغراق، ويعجل من صاحبه خزان حقد متحرك. وتمتد هذه النظرة — نظرية القناني — غير المستقرة» — إلى الشعوب أيضا. فمثلما يُؤلد القدر بإعداداته، تولد الشعوب كذلك، وتجهز بقناني عملاقة: للوهم، للعقل، ولروح المغامرة، ولزعة الاستقلال أو التوسع. وتلك القناني إما أن تُثمل بالحكمة أو تُترك فارغة تعبت بها الأوهام.

ويشير الكاتب، بصديق مؤلم، إلى القناني العراقية حيث تُضخم «بطل الوهم» حتى صار أوسع من العراق نفسه، فيما تضائل «بطل العقل» بل ربما سُرق أو جف، أو شربه شعوب أخرى في لحظة تشوش. لا يُراد من هذا جلد الذات، بل تشخيص المرض، كما يفعل الأطباء مع أجساد المرضى في محاولة لإدراك سبب الوفاة. ويتذكر الكاتب هنا الجسد المكتوي على الوردي، الذي رأى المرض في «أرواحية الشخصية العراقية»، المتأرجحة بين بادرة حضارة وقيل الوردي، كان كلكاما، أو من يسعى لعلاج مرض القلب بعقصة الخلخ، ولكن رحلته كانت خاسرة كرحلات كل من يبحث عن المستحيل. ويعود الكاتب إلى حيث بدأ، مشيرا إلى أن العلاج قد يكون عيبيا، كمن يخطط بصف الاستكان «فهو، في قراءته المتكررة للتاريخ الإسلامي — تحديدا كتب الشخصية المحمدية لعزوف الرصافي، وآخر أيام محمد لهالة وردي، ورب القبائل لجاكлин الشابي — يصدم بتناقضات صامدة لا تحتمل المنطق.

ويكتشف، في لحظة مريرة، أن المشكلة ليست في ما يقرأ، بل في ما يبحث عنه؛ إذ لا منطق في سرديات تبني على الإلهام، لا على العقل. بينما الآخرون — أي الناس — لا يريدون

منطقا، بل وهما يُخدِهم عن واقع لا يرحم. ويحين مجسدا إلى «بطل الوهم» هذا الصباح السحري الذي يفكره الناس كلما اشتد بهم الإحباط، فيخرج المارد، لا ليحل الأزمات، بل ليُعِد إنتاجها بمسرحية جديدة.

ويبقى السؤال: من يعالج هذا الخلخ؟ من يُعيد تعبئة «بطل العقل»؟ أهو من قمة السلطة مثل جلامش؟ أم من نخبة فكرية كعلي الوردي؟ أم من حلم تائر مثل خالد أحمد زكي ورياض البكري؟ أم من شباب تشرين والجويبي؟ أم من الخارج؟

لكن ماذا لو جاء المارد، لا بالعقل، بل بكايوس أكبر من الوهم نفسه؟ ماذا لو

دمننا وقتلنا؟ باليتا أقتلنا بطل الوهم علينا...ولم نواجه الحقيقة»

كامل عبد الرحيم

توقيع

جوائز ترزية بين ترامب ونتانياهو

بالقياس على استراتيجية إسرائيل في اعتماد الضربات المتتخبة بعد الهدنة في لبنان وغزة، وما تفتله في سوريا، فإنّ معاودة الهجمات الدقيقة ضد أهداف معينة في إيران أمر غير مستبعد، لاسيما أن موظفي الوكالة الدولية للطاقة النووية غادروا نهائيا الأراضي الإيرانية وجرى قطع العلاقة معهم، ما يجعل إيران في عزلة من نوع جديد إذا لم تكسر ذلك العودة للفاوضات مع الولايات المتحدة بشأن تسوية جميع المتعلقات النووية وما يتصل بوضع إيران عامة.

رئيس الوزراء الإسرائيلي نتانياهو سيكون في البيت الأبيض، وكأنها آخر زيارة له في خلال ولايته، ولابد أن تصدر الملف الإيراني الطالوة مع الرئيس ترامب الذي يريد أن يخرج إنجازا جديد وهو دوره الحريص على إيقاف حرب غزة، وهذا قد يتحقق سريعا، وقد يبيع نتانياهو هذا الإنجاز للبيت الأبيض في مقابل المساعدة العسكرية الأولى من نوعها في استعارة قاذفات «بي تو» العملاقة من القنابل الخارقة لمدة محددة ولغايات تقصدها إسرائيل في المرحلة الحالية. ذلك أن عودة الهجمات بأيدي إسرائيلية يختلف كليا عن تنفيذها مباشرة من قبل الأمريكان.

من الصعب أن تكون هناك حرب باردة بين إيران وإسرائيل، فالمتداول في الاستراتيجية الظاهرة للعيان، هو أنها معركة أو معركة للحد من هنا سيكون عامل الوقت مهما واساسيا لإسرائيل في الإفادة أقصى درجة من الولاية الثانية لترامب، لذلك من غير المستبعد حدوث انهيار جديد، والمعطيات الخارجية لا تبشر بديمومة الهدنة، وهي لن تكون دائما إبداعا، فالعقيدتان متناقضتان وليس ثمة تلاق وما تعتمد إيران من مسارين للصقور والحمام، لا يفيدنا في هذه المرحلة مطلقا، إذ ثمة عقيلة تراوح عند مجريبات الحرب العراقية الإيرانية (1980-1988) لا تزال مستمرة في تركيبة صانع القرار، وهذا سيؤدي إلى نهايات ذات دمار واضح.

هناك مامش سليم نوعا ما هناورة الإيرانية لكنه ليس كبيرا هذه المرة، كما كان قبل بدء المفاوضات مع الولايات المتحدة عبر الوساطة العمانية.

ثمة جوانب (ترضية) متبادلة بين ترامب ونتانياهو، سنرى آثارها قريبا.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

جلسة تبحث نبض الطف في وجدان القصيدة

الشاعر د. حازم الشمري، بـ «ما زلت أرواحا تئن وتترنق». بكل كيد لطافة تعرف، وندب الشاعر ترمضى التميمي: يسابقون إرغاسي على الموت. ويقولون بصوتي بحة الصوت. واعتلى المنصة الشاعر سحاب الأسدي المنصة بقصيدة «حسين الإيلاء» السلاء لؤي سيدي. قلتها.. لا أحد غيرك سيدي قالها

الإنسان الباحث عن الكرامة.. من هنا يأتي دور الشعر، لا كزينة لغوية إنما موقف يجسر العلاقة بين ماضٍ مشرف ومستقبل أكيد؛ فالإتحاد يحمل مسؤولية القيم التي جسدها الإمام الحسين وال التي جسدها الإمام الحسين وال بيتنا وأصحابه.. عليهم السلام. وقرأ الشاعر علي حياء، قصيدة تروي مشاعر رجل يؤدي شخصية الحسين في التشايب: قبل أن أبق اللوق غسلت بقاء الضوء قنبرك.. سيدي يا حسين إرضيني كي أستعيد صياك كل حين، قلته الشاعر علي الماكي: أمشي وتجرني البلوى بان أمشي.. روجي مفيدة لالاسي في رثسي.. أرض وربائبك العباس.. كيف طوت للوقت أخضبة.. كبنا على كيبش. وأنشد الشاعر مزاحم التميمي قصيدة بعنوان «دم الخلود» في المحبة والوفاة سلامي، وشارك

بغداد - محمد إسماعيل أقام الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق أمس الأول جلسة حسينية بعنوان نبض الطف في وجدان القصيدة على قاعة الجواهر في مبنى الاتحاد، بمنااسبة العائسر من عاشوراء الحرام. ذكرى إستشهاد الإمام الحسين.. عليه السلام. وقدم أمين الشؤون الثقافية منذر عبد الحر، للجلسة وأدارها الشاعر حمادي الشايح، والقى رئيس الاتحاد الشاعر عارف الساعدي، كلمة جاء في خلاصتها: يشتر في إتحاد الأدباء أن تكون أولى جلساته عن الحسين.. عليه السلام، وهي بادرة خير وموقف يسجله الإتحاد، مؤكدا: إستشهاد الحسين لحظة تأسيس للوعي والثقافة والكلمة الحرة، ورفض الاستسلام الذي لا يهان، لذا ظل الحسين ملهمنا مختصر حكاية



وتعهد الشاعر رافد عزيز القرشي:

أكاديمية الشرقية للإعلام

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل ولدة خمسة ايام اعتبارا من 31 تموز ولغاية 4 اب 2025.

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن اللاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفديو تخرج. يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات

www.alsharqiyaacademy.com

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

9647759117141

971547033515