



رسالة جدة

## أكثر من 100 فيلم في الدورة الأولى لمهرجان البحر الأحمر

قال منظمو مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي ينطلق الشهر المقبل في مدينة جدة بالسعودية إن عروض الدورة التأسيسية تشمل أكثر من 100 فيلم ضمن المسابقات والبرامج المختلفة تشمل المسابقة الرسمية 16 فيلماً من السعودية وفرنسا وإسبانيا وألمانيا والولايات المتحدة والهند والفلبين والصين وانكولا. ويرأس لجنة التحكيم المخرج الأمريكي أوليفر ستون الحائز على ثلاث جوائز أوسكار. وتتنافس السعودية في المسابقة بفيلمي (المرشحة المثالية) للمخرجة هيفاء المنصور و(شمس العارف) للمخرج فارس قدس وفي مسابقة الأفلام القصيرة يتنافس 13 فيلماً بينما يشمل برنامج العروض الكلاسيكية 15 فيلماً وبرنامج سينما السعودية الجديدة 11 فيلماً وبرنامج الإنتاجات العالمية 23 فيلماً وبرنامج الأفلام التجريبية 17 فيلماً وبرنامج السينما التفاعلية خمسة من أفلام الواقع الافتراضي وقال المخرج محمود صباغ مدير المهرجان في مؤتمر صحفي يوم الاثنين "تسعى في هذا البرنامج إلى تعزيز قيم التنوع والاختلاف، خصوصاً فيما يتعلق بإشراك المرأة وتمثيلها، وفي الفضاء العام، في سعينا الدؤوب نحو مجتمعات أكثر تفهماً وانفتاحاً". وتقام الدورة الأولى من المهرجان في الفترة من 12 إلى 21 مارس آذار تحت شعار (تغيير السيناريو)، ويصل إجمالي قيمة الجوائز المقدمة للأفلام الفائزة 250 ألف دولار. ويحاضر العروض السينمائية يشمل برنامج المهرجان سلسلة من الندوات والمحاضرات المتخصصة يقدمها خبراء عرب وأجانب منهم المخرجان المصريان خيري بشاره ويسري نصر الله والمخرج الأمريكي سبايكي لي وكاتب السيناريو الأمريكي أبل فرييرا. ويكرم المهرجان في دورته الأولى ثلاثة من صناعات السينما من فرنسا والمكسيك وكوريا الجنوبية كما يحتفي بالصور الفوتوغرافي والسينمائي السعودي الراحل صفوح نعامي.

## معرض الفنانة ساجدة المشايخي

# تجسيد واقع البيئة البغدادية

### وصال مصطفى

بغداد



افتتاح المعرض

المعرض شمل قطعاً عديدة مثلت المراحل القديمة من أعمالها إلى جانب الأسلوب الحديث الواقعي البغدادي التعبيري والسذكي كسأن واضحا على مستوى اشتغالها على المرأة، فضلا عن الجدارية الفخمة التي كانت في المعرض وتعتبر المشايخي من الفنانة ما بعد الرائدة والتي تركت اثرا في نفس المتلقي من خلال ما تقدمه من أعمال.

وفي الأطوار ذاته حدثنا الفنان المشايخي بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.

والاهمية هذا المعرض الاستعادي الذي يعد منجزاً متميزاً للفنانة المشايخي ودائرة الفنون العامة على حد سواء حولنا استقصاء آراء بعض الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفن التشكيلي عن هذا المعرض ومدى اهمية على المستوى الفني والإبداعي. وكان للفنانة ندى الحسنواي مديرة قسم الرسم الحر رأيها في المعرض أن المعرض أضافت: حينما اتحدث عن المعرض المسيرة المتواصلة مع الفنانة ساجدة المشايخي والتي تمتد إلى حدود 27 سنة ومعرفتي القريبة من تقنياتها وأسلوبها

المميز فهي بالدرجة اولى خزافة قبل أن تدخل في مجال الفن التشكيلي برسم اللوحة، ويمكن القول أن أعمالها أخذت طابع التعبيرية التي تعمل على ادخال الالوان المزججة ضمن القطع الجدارية وتعد أعمالها الخزفية من النوع المسمى النحت البارز والتي اظهرت موهبتها وبصمتها وهويتها الفنية الحقيقية، وتابعت بالقول أن

المشايخي، بعد استمراراً لمدرسة عريقة ومهمة اشتهرت بالتركيز على البغداديات بوجودها وشنايتها وحضارتها والتي اضافت لقا وجمالاً لعموم المشهد البغدادي. واثنى معالي الوزير على الجهد الإبداعي للفنانة التشكيلية ساجدة المشايخي التي من الجدير بالوزارة الاحتفاء بها لما قدمته من ابداع متواصل منذ ثمانينات القرن الماضي وإلى اليوم مؤكداً على أن المعرض كان متميزاً في الرسم والخزف والنحت. وبين أن الوزارة خصصت منذ فترة جائزة الابداع للنحت وستخصص هذه السنة جائزة أيضاً ولكن لم يتم اختيار الفراع لحد الان وقد تكون مخصصة للخزف.

وفي ذات السياق قال مدير عام دائرة الفنون التشكيلية العامة الدكتور علي عويد العبادي أن ساجدة المشايخي اسم لامع في الفن التشكيلي استطاع بجدارته لافعة تجسد الابداع والتميز في الخزف والرسم والسيراميك وقد استطاعت ونجاح لافت أن تعبر في لوحاتها عن البيئة السومرية التي هي بيئتها في الاشتغال الفني كما نجد أن الأطار الذي تعمل فيه لكل لوح هو عبارة عن رسالة وقصة حقيقية عن شوارع وأحياء بغداد.

لوحات وخزف وأوضح: أن المعرض يضم 84 عملاً توزع بين جداريات ومنحوتات ولوحات وخزف ورسمتها الفنانة وفق وراد والشباب. وأشار إلى أن هذا المعرض استلهم المدرسة التشكيلية العراقية التي بدأت منذ الألف الخامس قبل الميلاد ومازالت تقدم ابداعها إلى اليوم وأن عمل

التشكيلي مبينا أن هذا الابداع ليس جديداً على العراق، وإنما تمتد المدرسة التشكيلية فيه إلى الألف الخامس قبل الميلاد ومازالت تقدم ابداعها إلى الآن. وعلى ذلك فإن التشكيل فن عراقي محض. وأردف: " أن من الفرض الطبيعية أن تحتضن الوزارة ودائرة الفنون العامة اليوم معرضاً مهماً و متميزاً للفنانة الكبيرة ساجدة المشايخي التي هي واحدة من فناناتنا العراقيات ممن يحملن تاريخاً كبيراً ومهماً من الجيل الإبداعي الذي يمتد إلى أكثر من أربعة عقود في مجال التشكيل، مؤكداً على أن أبواب الوزارة ستبقى مفتوحة لكل المبدعين من جيل الرواد والشباب. وأشار إلى أن هذا المعرض استلهم المدرسة التشكيلية العراقية التي بدأت منذ الألف الخامس قبل الميلاد ومازالت تقدم ابداعها إلى اليوم وأن عمل

أبت دائرة الفنون العامة على الاهتمام بالفن التشكيلي ودعم الفنانين التشكيليين بكل أشكال الدعم ومنها إقامة معارض لهم على دعوات الوزارة والاعتماد على توجيه الدعوات لهم على إقامة هذه المعارض وتشجيعهم سواء كانوا من جيل الرواد أم الشباب. وفي هذا الإطار شهدت قاعة الفنون في الوزارة أواخر الأسبوع الماضي افتتاح معرض مهم و متميز للفنانة المبدعة المتألقة ساجدة المشايخي والذي جاء بعنوان بغداديات وحضره جمع غفير من المهتمين بالفن التشكيلي وعدد واسع من وسائل اعلام. لهذا المعرض الذي استلهمه معالي وزير الثقافة والسباحة والآثار الدكتور عبد الأمير الحمداني الذي قال أن أبواب الوزارة مفتوحة لكل المبدعين من جيل الشباب المعنيين بالفن

المستعاد . وختم رايه بالقول ان المشايخي فنانة خزافة ورسامة ممتازة والذي تضمن مجموعة من الأعمال الفنية والقطع واللوحات التشكيلية، والتي تهتم بالموضوعات البغدادية القديمة وبالمرور الفلكلوري القديم فضلا عن تحافظ عليهما، فضلاً عن اهتمام الفنانة بموضوع المرأة والحكاية الشعبية، واختتم حديثه بالقول أن الفنانة شاركت بأعمال بصمة معروفة العراقية الاصيلة والتي يشار لها بالعرفاء كإمرأة العراقية كامرأة البروان احد المهتمين بالفن التشكيلي و اردنا الوقوف على رايه في المعرض فقال : يجب ان تقدم اولاً الشكر الوافر لدائرة الفنون لرعايتها لها شيئاً جديداً وربما بسبب الظروف الصحية وظروف الحياة العامة دعاهما الى ان تتجه للرسم، ووجدت لها الميزة الجديدة في الرسم ولاشك ان كثرة الاعمال المقدمة اليوم تعزز بصمتها في الحركة التشكيلية السوية التي من الضروري تشجيعها وتنميتها وتقديم الدعم لها متمنياً التوفيق لوزارة الثقافة ودائرة الفنون والفنانة ساجدة المشايخي. اما الفنان علي الدليمي مدير المتحف الوطني الحديث فقال: ان المعرض جاء



جانب من الحضور

بالشغل الجداري الخزفي المسمى الريليف والتي يمكن عرضها في صالات عرض أو مطار أو فسافق الدرجة الأولى. وهي رسامة وخزافة قديمة قدمت اعمالاً زينة لا تقل جودة أعمالها الخزفية وهي تستلهم الموروث الشعبي وتمتد من ادواتها واعتقد أن استخدامها للون الفيروزي ميز أعمالها ونتائجها المعروض

### وصال مصطفى

بغداد

المعرض شمل قطعاً عديدة مثلت المراحل القديمة من أعمالها إلى جانب الأسلوب الحديث الواقعي البغدادي التعبيري والسذكي كسأن واضحا على مستوى اشتغالها على المرأة، فضلا عن الجدارية الفخمة التي كانت في المعرض وتعتبر المشايخي من الفنانة ما بعد الرائدة والتي تركت اثرا في نفس المتلقي من خلال ما تقدمه من أعمال.

وفي الأطوار ذاته حدثنا الفنان المشايخي بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.

والاهمية هذا المعرض الاستعادي الذي يعد منجزاً متميزاً للفنانة المشايخي ودائرة الفنون العامة على حد سواء حولنا استقصاء آراء بعض الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفن التشكيلي عن هذا المعرض ومدى اهمية على المستوى الفني والإبداعي. وكان للفنانة ندى الحسنواي مديرة قسم الرسم الحر رأيها في المعرض أن المعرض أضافت: حينما اتحدث عن المعرض المسيرة المتواصلة مع الفنانة ساجدة المشايخي والتي تمتد إلى حدود 27 سنة ومعرفتي القريبة من تقنياتها وأسلوبها

المميز فهي بالدرجة اولى خزافة قبل أن تدخل في مجال الفن التشكيلي برسم اللوحة، ويمكن القول أن أعمالها أخذت طابع التعبيرية التي تعمل على ادخال الالوان المزججة ضمن القطع الجدارية وتعد أعمالها الخزفية من النوع المسمى النحت البارز والتي اظهرت موهبتها وبصمتها وهويتها الفنية الحقيقية، وتابعت بالقول أن

المشايخي، بعد استمراراً لمدرسة عريقة ومهمة اشتهرت بالتركيز على البغداديات بوجودها وشنايتها وحضارتها والتي اضافت لقا وجمالاً لعموم المشهد البغدادي. واثنى معالي الوزير على الجهد الإبداعي للفنانة التشكيلية ساجدة المشايخي التي من الجدير بالوزارة الاحتفاء بها لما قدمته من ابداع متواصل منذ ثمانينات القرن الماضي وإلى اليوم مؤكداً على أن المعرض كان متميزاً في الرسم والخزف والنحت. وبين أن الوزارة خصصت منذ فترة جائزة الابداع للنحت وستخصص هذه السنة جائزة أيضاً ولكن لم يتم اختيار الفراع لحد الان وقد تكون مخصصة للخزف.

وفي ذات السياق قال مدير عام دائرة الفنون التشكيلية العامة الدكتور علي عويد العبادي أن ساجدة المشايخي اسم لامع في الفن التشكيلي استطاع بجدارته لافعة تجسد الابداع والتميز في الخزف والرسم والسيراميك وقد استطاعت ونجاح لافت أن تعبر في لوحاتها عن البيئة السومرية التي هي بيئتها في الاشتغال الفني كما نجد أن الأطار الذي تعمل فيه لكل لوح هو عبارة عن رسالة وقصة حقيقية عن شوارع وأحياء بغداد.

### وصال مصطفى

بغداد

المعرض شمل قطعاً عديدة مثلت المراحل القديمة من أعمالها إلى جانب الأسلوب الحديث الواقعي البغدادي التعبيري والسذكي كسأن واضحا على مستوى اشتغالها على المرأة، فضلا عن الجدارية الفخمة التي كانت في المعرض وتعتبر المشايخي من الفنانة ما بعد الرائدة والتي تركت اثرا في نفس المتلقي من خلال ما تقدمه من أعمال.

وفي الأطوار ذاته حدثنا الفنان المشايخي بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.

والاهمية هذا المعرض الاستعادي الذي يعد منجزاً متميزاً للفنانة المشايخي ودائرة الفنون العامة على حد سواء حولنا استقصاء آراء بعض الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفن التشكيلي عن هذا المعرض ومدى اهمية على المستوى الفني والإبداعي. وكان للفنانة ندى الحسنواي مديرة قسم الرسم الحر رأيها في المعرض أن المعرض أضافت: حينما اتحدث عن المعرض المسيرة المتواصلة مع الفنانة ساجدة المشايخي والتي تمتد إلى حدود 27 سنة ومعرفتي القريبة من تقنياتها وأسلوبها

المميز فهي بالدرجة اولى خزافة قبل أن تدخل في مجال الفن التشكيلي برسم اللوحة، ويمكن القول أن أعمالها أخذت طابع التعبيرية التي تعمل على ادخال الالوان المزججة ضمن القطع الجدارية وتعد أعمالها الخزفية من النوع المسمى النحت البارز والتي اظهرت موهبتها وبصمتها وهويتها الفنية الحقيقية، وتابعت بالقول أن

المشايخي، بعد استمراراً لمدرسة عريقة ومهمة اشتهرت بالتركيز على البغداديات بوجودها وشنايتها وحضارتها والتي اضافت لقا وجمالاً لعموم المشهد البغدادي. واثنى معالي الوزير على الجهد الإبداعي للفنانة التشكيلية ساجدة المشايخي التي من الجدير بالوزارة الاحتفاء بها لما قدمته من ابداع متواصل منذ ثمانينات القرن الماضي وإلى اليوم مؤكداً على أن المعرض كان متميزاً في الرسم والخزف والنحت. وبين أن الوزارة خصصت منذ فترة جائزة الابداع للنحت وستخصص هذه السنة جائزة أيضاً ولكن لم يتم اختيار الفراع لحد الان وقد تكون مخصصة للخزف.

وفي ذات السياق قال مدير عام دائرة الفنون التشكيلية العامة الدكتور علي عويد العبادي أن ساجدة المشايخي اسم لامع في الفن التشكيلي استطاع بجدارته لافعة تجسد الابداع والتميز في الخزف والرسم والسيراميك وقد استطاعت ونجاح لافت أن تعبر في لوحاتها عن البيئة السومرية التي هي بيئتها في الاشتغال الفني كما نجد أن الأطار الذي تعمل فيه لكل لوح هو عبارة عن رسالة وقصة حقيقية عن شوارع وأحياء بغداد.

### وصال مصطفى

بغداد

المعرض شمل قطعاً عديدة مثلت المراحل القديمة من أعمالها إلى جانب الأسلوب الحديث الواقعي البغدادي التعبيري والسذكي كسأن واضحا على مستوى اشتغالها على المرأة، فضلا عن الجدارية الفخمة التي كانت في المعرض وتعتبر المشايخي من الفنانة ما بعد الرائدة والتي تركت اثرا في نفس المتلقي من خلال ما تقدمه من أعمال.

وفي الأطوار ذاته حدثنا الفنان المشايخي بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.

والاهمية هذا المعرض الاستعادي الذي يعد منجزاً متميزاً للفنانة المشايخي ودائرة الفنون العامة على حد سواء حولنا استقصاء آراء بعض الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفن التشكيلي عن هذا المعرض ومدى اهمية على المستوى الفني والإبداعي. وكان للفنانة ندى الحسنواي مديرة قسم الرسم الحر رأيها في المعرض أن المعرض أضافت: حينما اتحدث عن المعرض المسيرة المتواصلة مع الفنانة ساجدة المشايخي والتي تمتد إلى حدود 27 سنة ومعرفتي القريبة من تقنياتها وأسلوبها

المميز فهي بالدرجة اولى خزافة قبل أن تدخل في مجال الفن التشكيلي برسم اللوحة، ويمكن القول أن أعمالها أخذت طابع التعبيرية التي تعمل على ادخال الالوان المزججة ضمن القطع الجدارية وتعد أعمالها الخزفية من النوع المسمى النحت البارز والتي اظهرت موهبتها وبصمتها وهويتها الفنية الحقيقية، وتابعت بالقول أن

المشايخي، بعد استمراراً لمدرسة عريقة ومهمة اشتهرت بالتركيز على البغداديات بوجودها وشنايتها وحضارتها والتي اضافت لقا وجمالاً لعموم المشهد البغدادي. واثنى معالي الوزير على الجهد الإبداعي للفنانة التشكيلية ساجدة المشايخي التي من الجدير بالوزارة الاحتفاء بها لما قدمته من ابداع متواصل منذ ثمانينات القرن الماضي وإلى اليوم مؤكداً على أن المعرض كان متميزاً في الرسم والخزف والنحت. وبين أن الوزارة خصصت منذ فترة جائزة الابداع للنحت وستخصص هذه السنة جائزة أيضاً ولكن لم يتم اختيار الفراع لحد الان وقد تكون مخصصة للخزف.

وفي ذات السياق قال مدير عام دائرة الفنون التشكيلية العامة الدكتور علي عويد العبادي أن ساجدة المشايخي اسم لامع في الفن التشكيلي استطاع بجدارته لافعة تجسد الابداع والتميز في الخزف والرسم والسيراميك وقد استطاعت ونجاح لافت أن تعبر في لوحاتها عن البيئة السومرية التي هي بيئتها في الاشتغال الفني كما نجد أن الأطار الذي تعمل فيه لكل لوح هو عبارة عن رسالة وقصة حقيقية عن شوارع وأحياء بغداد.

# أبل تدخل حرب البث التلفزيوني عبر الإنترنت

لندن - نوران سلام مثل الملايين، استسلم من حين لآخر لنزوة استهلاكية ما، أو هذا على الأقل ما أقتع نفسي به عندما تتلاني حسي الشراء. ولا بأس الآن من الاعتراف بإحدى تلك النزوات: لقد فعلتها واشترت جهاز ايباد، ومعه اشتركت مجاتي مدة عام في تلفزيون "أبل تي في بلاس"، الذي يسعني لرحلة خدمة "نتفليكس" من عرش مملكة البث التلفزيوني عبر الانترنت، وهي مملكة إن احتشد فرسانها (بذري بلاس مثلاً، وأمازون، وجاناب نتفليكس بـ 60 مليون مستخدم) قد تطع بال تلفزيون التقليدي تماماً .. في الغرب على الأقل. رأس الصخرة التي نزلت بها "أبل الميدان، هي درة التاج: مسلسل The Morning Show (أبل تي في بلاس) الذي انتهى في الأونة الأخيرة عرض موسمه الأول المؤلف من عشر حلقات. وأول افكر في كتابة هذه السطور، تذكرت أبياتا للقس الأثني مارتن نيكولر سطرها 1946، عندما كتب منتقداً صمت العالم عن الهولوكوست: "في البدء استهدفوا الاشتراكيين فالترمت الصمت.. استهدفوا اليهود والترمت الصمت.. استهدفوا اليهود جاعوا من اجلي.. ولم يكن قد بقي من يدافع عنى".

قده تغفر كل ما يمكن أن يكون صناع المسلسل قد اقترفوه من خطايا، وهي الجزئية المتعلقة بالتسلسل الزمني لصناعة هذا العمل. نوفمبر/تشرين الثاني 2017، ما يعني أنه قبل ذلك التاريخ بوقت طويل كان العمل الفعلي قد بدأ: الكتابة والميزانية واختبار الممثلين. فإذا علمنا أن اتهام هارفي وايتسنين' المخرج الهوليوودي الشهير بالتحرش الجنسي حدث في أكتوبر/تشرين الأول 2017، وأن حملة #MeToo انطلقت في الشهر نفسه، وأن طرد المذيع الأيرني في شبكة "NBC مات لويز" على خلفية اتهامات بالتحرش الجنسي وقع في نوفمبر/تشرين الثاني 2017، سندرك أن العمل في The Morning Show بدأ قبيل وبالغ الأمان مع أحداث جسماني لب ما يعالجها المسلسل، وبالتالي كان على القائمين على العمل أن يتخايلوا كل تلك الأحداث، سواء بالتلميح أو بالإشارة إليها في الحبكة والحوار، وهي مهمة عبيرة جداً، لو عرفنا أن أبدأنا قات عليها سنوات، يُحجم المؤلفون عن

أيهما على الأخرى. ثم إن المشاكل اكتنفت من البداية صناعة هذا العمل الضخم (تحدثت عن 15 مليون دولار كتكلفة إنتاجية للحلقة الواحدة، وعن أجر لانسيتون هو نفس أجر وينرسون بلغ مليوني دولار للحلقة). ويكفي على سبيل الاستدلال هنا القول إن العقل المبدع، صاحب فكرة The Morning Show؟ لا هو جاي كارسون فصلته يظل العمل منسوبا إليه، رغم انقطاع علاقتها به، وذلك عبر إيجاب الشركة على استخدام تعبير "created by" ابداعه جاي كارسون".

وقد يكون لكل هذا اثر على تلقي المسلسل من جانب النقاد والجمهور. ومن ذلك أنه في بعض مشاهده يلجا لمتابعة الجوارية، والمبالغة، بل ويبدو استعراضياً أكثر منه عملاً درامياً قوياً رصيناً يدخل في لب الموضوع بلا ترد. لكن ينبغي القول إن المسلسل يتال نسب إعجاب تصل إلى نحو ستين في المائة في أغلب المنتديات، وهي نسبة ليست سيئة على الإطلاق.

العيب الأكبر لسعل العيب الأكبر - إن صح لي استخدام هذه المفردة عند الحديث عن عمل استمعت به شخصياً للغاية - يكمن في أنه لم يخرج بالفن الذي أرادته له "أبل". وأستعير هنا رأياً يلخص تلك الفكرة، للنقاد ريتشارد ريبس، الذي كتب مقالاً إيجابياً للغاية في مجله، لكنه ضمه ما يلي: "المسلسل لا يتحلى بالواقار السينمائي لأعمال مثل The Loudest Voice" ونسبة المشاهد، وسير الشبكة، بحيث تكمل تقبلي الإشارة إلى جزئية مهمة للغاية،



بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.

بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.

بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.

بلال شخير مسؤول شعبة الأعمال الفنية في مقر الوزارة عن انطباعه عن المعرض ورأى أن أعمال الفنانة ساجدة المشايخي الخزفية الجدارية تتميز عن باقي الخزافات الحديثة.