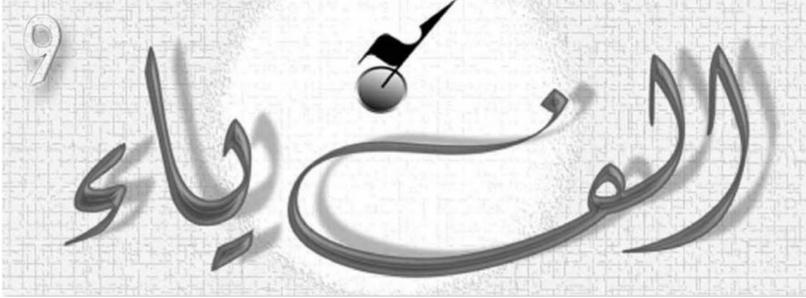


دورات تدريبية في دار الأزياء العراقية

10 يواصل قسم تكنولوجيا المعلومات في الدار العراقية للأزياء تقديم الدورات التدريبية والتطويرية لموظفي الدار بشكل دوري وبما يخدم مستوى الأداء المطلوب في العمل بكافة المستويات التقنية الحديثة والفنية. ولأجل مواكبة التطور الحاصل والمهام الموكلة لموظفي الأقسام الفنية في الدار قدم مهندسي الحاسبات ودورات أساسية في برامج التصميم الأولى دورة تدريبية أساسية في استخدام برنامج (الفوتو شوب) تتبعها دورة أساسية أخرى لبرنامج (الانديزاين) لمدة شهر بواقع ثماني محاضرات لكل دورة تباعا وحسب حاجة الموظف المعني ومدى استفادته من المنهاج .

رفاه العموري



رواية فوضى الحواس

السرور يكشف الفساد في الجزائر



نجاح هادي كبة

بغداد

في بنية الرواية : الرواية لإحلام مستغانمي الشهيرة، صادرة عن دار الآداب 2008م لبنان - بيروت في (375صفحة من القطع المتوسط والعنوان والإهداء مناص للرواية أو هما عتبة أولى من عتبات الرواية إذ عكسا أفكار ومشاعر الرواية المتشابكة التي تتخلج في نفسيتها تجاه مسائل مهمة وخطرة بخاصة تأثير الحالة السياسية في وطنها والوطن العربي في العلاقات الجندرية بين المرأة والرجل. فالرواية تصب جام غضبها على ما حل بوطنها من صراعات سياسية ولاسيما بعد استقلال الجزائر وتسمم الوطنيين الحكم ونشوء المعارضة الأصولية والرواية تمثل دور الراوي العلمي في إدارة دفة الصراع في خصوصها التي هي أشبه بسيارو للوصول الى مونتاج صائب فتارة تظهر كساردة للأحداث وتارة أخرى تدير الشؤون وتلجا بحكم الواقع الموضوعي الاجتماعي الا تكون هي موكز الحب أو بطلته بصورة مباشرة بل لبسته كقناع بوصفها كاتبة رواية داخل السرور تريد ان تكشف المعيار السليم للحب من الواقع الذي يتطابق مع مقصدها في إكثارة عن الحب لكنها ومن دون ارادتها انغمرت في حب يشعل النفس مع الآخر "الطيب" (ولكن هذه المرة ، توقعه إنني أنكى من أن اتعثر في قصة حب وضعها الأب في طريقه لا ليختبر قدرتي على الكتابة ، وإنما ليختبر جرأتي على أخذ الكتابة منأخذ الجد) ص: 44 وتضيف : (لم ينعني انشغالي بمتابعة الفيلم ، من التفكير في الرجل والمرأة الجالسين أمامي ، والسليدين جئت أصلاً

الرواية لها قدرة إبداعية في اختيار المكان واستيطان العلاقات الجندرية بين المرأة والرجل التي حدثت فيها فهي تختار أماكن مانوسة وملائمة للمتلقي لتصور علاقة الحب كالمسرح والبحر والسيارة ولاشك في أن معيار سابعدها في الإبداع هو الاهتمام بجماليات المكان وكان المكان يوحى بالشاعر والأفكار كما توحى الشخصيات بذلك ، ولكن كل حبها الذي مارسه مع الحبيب ذهب سدى لإضطراب الحالة السياسية والأمنية حتى في علاقاتها مع زوجها العسكري الذي ارتبط بامرأة ثانية ابتلعه منها الحالة الأمنية والسياسية ويتمدد اعتقاد الروائية على أن الحالة السياسية في وطنها تعتمد لتشمل

قدرة إبداعية

الرواية لها قدرة إبداعية في اختيار المكان واستيطان العلاقات الجندرية بين المرأة والرجل التي حدثت فيها فهي تختار أماكن مانوسة وملائمة للمتلقي لتصور علاقة الحب كالمسرح والبحر والسيارة ولاشك في أن معيار سابعدها في الإبداع هو الاهتمام بجماليات المكان وكان المكان يوحى بالشاعر والأفكار كما توحى الشخصيات بذلك ، ولكن كل حبها الذي مارسه مع الحبيب ذهب سدى لإضطراب الحالة السياسية والأمنية حتى في علاقاتها مع زوجها العسكري الذي ارتبط بامرأة ثانية ابتلعه منها الحالة الأمنية والسياسية ويتمدد اعتقاد الروائية على أن الحالة السياسية في وطنها تعتمد لتشمل

من روائع الأدب العالمي

ريح وماء وحجر لأوكتافيو باث

سوران محمد

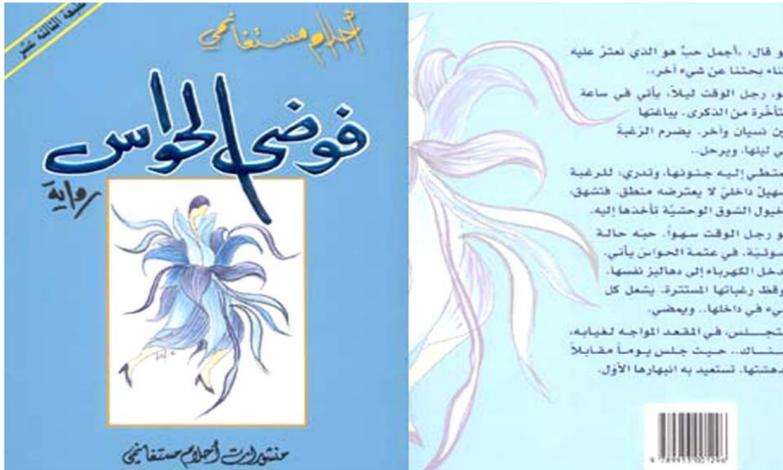
بغداد

ريح وماء وحجر يتقب الماء الحجر ، والريح تنثر الماء ، يوقف الحجر الريح. ماء ، ربح ، حجر... تحت الريح الحجر ، حجر كويا للماء ، يهرب الماء وتهب الريح الخال ، يستعير الشاعر فنياً والريح تغني في دوراتها ، وريح الماء تمر ، والحجر الغير المتحرك ثابت ماء وحجر وريح... كل واحدة هي الآخر وليست الآخر تعبر وتتلاني من خلال أسماؤها الفارغة: ماء وحجر وريح أوكتافيو باث المصدر The Collected Poems of Octavio Paz, 1957-1987 (New Directions Publishing

ان هناك انسجام متنوع في كل مقطع ، وتكرار العناصر الثلاث في نهاية كل مقطع بترتيب مختلف يدل على مهنية الشاعر وقدرته الاستنباطية على إعطاء معان الغلبة لكل عنصر بشكل متفاوت و حسب احتكاكات الموجودة في كل مقطع، وينتهي كل مقطع بالكلمات الخلال نفسها ولكن بترتيب مختلف. هنا يقارن الشاعر كل من عناصر الريح والماء والحجر بقدرات الطرف الآخر لمعرفة ما هي الأقوى والأكثر قدرة في التغلب



أوكتافيو باث



غلاف الرواية

اضطراب الحالة السياسية في الوطن العربي التي تكون عائقاً حتى بين المحبين (أذكر كان يمر بي أحياناً "أخوها" بقضي برفقتي بعض الوقت ثم يمضي قائلاً " كان الله في عون هذه الأمة نصف حكامها عملاء ، والنصف الآخر مجانيين ، قبل ان يصحح نفسه مضيقاً ، اما الإختر فهم العملاء المجانين " ص:132. وتتوغل الرواية عميقاً في وصف الهوية بين الحكام والشعب في بلدها وأنها أيضاً أسس السبلاء حتى في العلاقات الاجتماعية تقول عن رأي أخيها بزواجها من العسكري الذي يجاري السلطة الحاكمة : (مكتوب أن ينهبوا البلاد ... ان يفرغوا أرضتنا ... ويسطوا على أحلامنا ، ويستعرضوا ثروتهم على مرأى من بؤسنا ، ربما كان هذا مكتوباً ... أما ان يتزوج هؤلاء السفلة باننا ... ويصرغوا أسماء شهدائنا في المزابيل ... فليس هذا مكتوباً ... أنت التي كتبتيه وحك) ص : 126 وترتبط الرواية الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية بالواقع السياسي في بلدها (ذلك أن الربع أصبح فجأة عدوى جماعية قابلة للانتقال من شخص الى آخر ، ومشهدا عاديا قابلا للضخم يوم بعد آخر وانت تصغر أمامه ، حتى تصبح في حجم حشرة لاتردي في جوف أي فريق سنتتي انه المنطق

ورقة إعدام

شادية السعيد

الاسكندرية

من الذي أوحى للشيطان بالمرء واستنزاف البشر ممثل الشر بكل الأديان باختلاف المسيمات فمن الذي أطبق السم في يدي القدر وأخرج أدم من الجنة ليس الشيطان هو من يراقب البشر ويامر بالقتل والذبح والسرقة والزنا صفقوا للنساء وحدهن قدرات على إعطاء دروس للشيطان عندما كانت في بيت أبيها مجرد أنثى محرومة من كل شئ حتى العطف لم تتال منه ذرة الأب حاجد شهواني متسلط متمرد وهي الصغرى بين الأخوات فاق جمالها حد كل وصف صدرها ممشوق كالسهم على رأس الغنم اذا وقع السيف على النهد أستباح كل المحرومات الأم قليلة الحيلة قروية من بنات القرى رسم على وجهها خط فقر وخط ضعف وخط ظل رجل ولاظل حيطة مع إن الحيلة لها فائدة عن مثل ذلك الرجل تملك الحب قلبها لاتريد الطلاق عقدت صفقة مع زوجها هو للحب وتلبية الجسد وهي للعمل وأيجاد المال بكل وسيلة كل شئ مباح سرقة نشل المهمة تعود للبيت بالمصرف ولزوم الكيف وسد الجوع تمر الساعات وهي مرة تبسح حليب وجبن بالشوارع ومرة تتسول من على الأرصفة وأمام دور العبادة تصلي بعدم الكرامة مئات الصلوات تعود مسلوية الإدارة راحة العفن تملأ المكان جسدها مثل الفيل مستديرة مثل الكرة ما عاد به شئ يغري أنها ديناصور في صورة إنسان ممثلي بالغايات والريجات محبوسة داخل زجاجة قابلة للانفجار - هذا هو الشيطان أقرب من الأبنه في لحظة طرب عقد علي أكل جسدها بكل شهوة ويكل قوة أنهال على الجسد كالذئب ومزق ستر الحياة وبعد صراخ من الأبنه ولطم ومحاولة أبعاد ذاك الحيوان عنها فشلت كل محاولات الخلاص ونيش الأفعى جسد أبنته وكان قرار الأم أنه غير مخطئ: وأنه كان سكران مغيب غير مسؤول عن أفعاله لابد من التستر على الأب وأقناع الأبنه بان الأب مظلوم وبرئ وأنه محروم ولابد من التسامح معه لأن الشيطان أوحى له أن يعيش جسدا عموما غدا نزل السوق وأعوذك بملابس جديدة وأشترى لك كل شئ يخطر على بالك محاولة منها إلى إرضاء الذبيحة بالنسيان وبعد أن فقدت الأبنه شرفها وكانت لاحول لها ولاقوة عفت الأم الأب واتفق معه على عدم العودة إليها مرة أخرى وظل الأب أسبوع بعض على يده وقلبه يتعصر الم أنه أتفق على عدم النيل من أبنته وهي أمامه الآن بقمص نوم وردى في سريرها وزوجته بالعمل وأخواتها أيضا بالعمل هي لاتحب العمل وتكره الشغل أعادت على السهر والنوم متأخراً وماذا يمنع عن الحرام طرق بابها أخبرها أنه متالم ومكسوف من نفسه من حادث الأغصاب وأبدي ندمه أبنته عنه جديها من يديها أتهدت ضمها طرق بابها أخبرها أنه متالم ومكسوف من نفسه من حادث الأغصاب وأبدي ندمه أبنته عنه جديها من يديها أتهدت ضمها في شوق وكرم ما فعل بأستحسان وطاب له المقام بالجسد وغاب في دنيا المحن ولاسبيل للشيطان بينهما وبعد الانتهاء من المهام تأسف وقال شيطاني وليس أنا ضحكت وقالت الشيطان تمتع معنا يا أبي وخرج وهو على ثقة من نفسه بان الشعة الحرام لذينة واقسم عليها الا تخبر أحد بما جري وخرج يلهث الى الحمام ونامت الأبنه مع سرها وبعد أسابيع كان هناك جنين يتحرك في أحشائها أخفت من الجميع أنها حامل وأخبرت أبوها أنها لها شقيق صغير تحمل في بطنها أخوها وأبنها وبما أن الفاجر يصلي صلاة العهر طلب الأب من الأبنه عدم أنزال الجنين لانه ليس له والد ويريد غلام يكون سند له بالحياة.

أشهار الولد

وهذا أفضل شئ حدث سيكون لي ابن وحفيد يا الله كم جميل هذا التسلل قالت لأبد من أشهار المولد كيف سيكون الميلاذ وكيف يكتب ومن أبوه بشهادة المواليد قال أنتي زوجتي بدل أمك عوضني الله بك وليس حرام قبل الإسلام كان زواج المحارم مشاع للتكاثر سنتك ورقة عرفي بينا وبعد الولادة ساكتب الذكر باسمي - كانت له الزوجة والأبنه ووقت الولادة أوهم الأم إن شاب أعتدى لذينة وأنجب منها ولابد من البحث عنه أنه هرب خارج البلاد وتم ذكر أسم عشوائي لسوء الحظ وضعت طفلة وليس طفل تيرا الأب من نسب الطفلة له وقال كيف أكتبها باسمي واكتب طفلة بنت زنا يكفيني العار منك - ضحكت وقالت أنت العار عليك أنت من ألبسني العار سافضحك قال عملت محضر لكي بالقسم أبحث عن أبو الطفل وأتهامه بالاعتصاب قالت تتهم بشخص بري من أجل شهواتك ومن أجل أنجاب طفل قال نعم ماذا فعلت لي البنات عموما ساجد مخرج ساروذك من هذا الشعة الحرام وإذا رفض سيعدم لانك قصر قالت البنت منك وأنت من أعتدى علي وليس شخص أخر قال أنا رتبت الامور وستكون كل شئ على ما يرام جاء بالشباب وكان يريد خطبتها من قبل ورفض أبوها لصغر سنها وقال له لديك حلال الزواج أو الأعدام قال لم أفعل شئ ولم أراها منذ سنة قال هو ده اللي عندي لك ولاتعتقب لذي. قال أمرك عمي نعمل خطوبة بالأول وبعدها نتزوج قال زواج على طول قال أمرك أستاذي أنت ممنهج ولاتعتلق لدى أمهلني أسبوع فقط أجهز نفسي ونتزوج الستر حلال ومن ستر مسلما ستره الله وخرج الأب يقطع أصابعه فرحاً بهذا النصر لقد وجد مخرجاً لهذه الطفلة وكان العريس مع الجدة بالنياحة لأخذ أقوالهما فاعترفت بالحادثة وتم عمل تحاليل أثبات النسب وتم سجن الأبنه والأب معا وبذل من توقع الأبنه على عقد زوجها وقعت على ورقة أعدامها هي والشيطان ولم يسدل الستار على أنتهاك المحارم بالظلم وصوت الحق يقول (حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخوات وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم وأخواتكم من الرضاعة).