

تعطيل دوام الخميس والأحد المقبلين تزامناً مع إنعقاد قمة بغداد

الداخلية تحظر التظاهرات وتتوعد المخالفين بإجراءات صارمة



اجتماع : مجلس الوزراء في اجتماعه امس

الحدث المهم، الذي سيعكس الصورة الحقيقية للبلد في كل شيء)، وتابع إنه (تزامناً مع قرب انعقاد القمة العربية، زاد انشغال القوات الأمنية بالاستعداد لإنجاح هذه المناسبة، وسخّرت جميع إمكاناتها لاستقبال ضيوف العراق)، مشدداً على (عدم

المكثفة لضمان أعلى مستويات التنظيم والتنسيق الإعلامي بما يليق بمكانة العراق. وقال عضو اللجنة حيدر مجيد في تصريح أمس إن (اللجنة المشرفة على تنفيذ الخطة الإعلامية لمؤتمر القمة العربية الذي سيعقد في بغداد، تواصل جهودها المكثفة لضمان أعلى مستويات التنظيم والتنسيق الإعلامي بما يليق بمكانة العراق وبوره المحوري في محيطه العربي)، وأضاف إن (اللجنة

شكلت فرقا سائدة من المكاتب الإعلامية في رئاسة مجلس الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء وهيئة الإعلام والاتصالات، تعمل على شكل دوري وعلى مدار الساعة من أجل توفير الأجواء الملائمة وكافة التسهيلات للمصحفين الموجودين داخل المركز الصحفي). ولفت إلى (اعتماد خطة إعلامية شاملة لتغطية مجريات القمة، تتضمن توزيع فرق إعلامية بين مواقع متعددة لتغطية الاجتماعات الوزارية التي ستعقد على هامش القمة العربية، وتنسيق عمليات التغطية الميدانية، مؤكداً (الزام اللجنة الإعلامية بتوفير التسهيلات والدعم اللوجستي للكوادر الإعلامية، ودعا مجيد جميع المؤسسات الإعلامية المعتمدة إلى (التعاون والتنسيق لضمان نقل صورة مشرقة عن العراق ودوره في إنجاح هذه القمة).

المستفيد لمستسكات أصلية)، وتابع إن (المؤسسة تستقبل يوميا نحو مئة طلب من المستفيدين الراغبين باستئناف رواتبهم، بعد استيفاء متطلبات الكفالة)، مبيّنا إن (الدائرة القانونية في المؤسسة تعمل حاليا على إعداد قوائم بأسماء المشمولين بالصرف خلال المدة المقبلة)، ومضى إلى القول إن (لجنة عليا، سبق تشكيلها بأمر ديواني، قد أنهت تدقيق العديد من المعاملات التي وردت من مستفيدين يطالبون بإعادة صرف رواتبهم، في حين تم إيقاف جميع المعاملات المشكوك بها من مختلف المديرات، سواء كانت تحتوي على وثائق مزورة أو بيانات غير دقيقة)، وشدد على القول إن (المؤسسة ستعتمد خلال المرحلة المقبلة إلى استيراد المبالغ المصروفة بشكل مخالف أو اتخاذ إجراءات قانونية بحق المتلاعبين)، داعياً المستفيدين ممن أوقفت رواتبهم لأسباب أمنية إلى (تقديم طلبات تظلم مرفقة ببيانات حديثة لعرضها أمام لجنة مختصة).

إعتماد ضوابط جديدة لإستئناف رواتب شهداء الأنبار

الرمادي - الزمان

اعدت مؤسسة الشهداء، قرب استئناف صرف الرواتب التقاعدية لمستفيدي محافظة الأنبار، وذلك بعد استكمال عمليات التدقيق الأمني للبيانات، وضمن ضوابط جديدة أقرت بهدف ضمان النزاهة ومنع التلاعب. وقال مدير الإعلام والعلاقات العامة في المؤسسة ضياء الجابري في تصريح أمس إن (الرواتب كانت قد أوقفت في وقت سابق عن أكثر من 22 ألف مستفيد من المحافظة، عقب اكتشاف حالات تزوير وفساد إداري ومالي، فضلا عن ثبوت تورط نحو 500 مستفيد بقضايا ذات طابع إرهابي، وأشار الجابري إلى إن (المؤسسة، وبعد الحصول على موافقة رئاسة الوزراء على إطلاق الرواتب التقاعدية، شكلت لجنة جديدة لوضع ضوابط الصرف، تتضمن اشتراط وجود موظف كفيل مستمر بالخدمة لكل معاملة، إلى جانب بيان راتبه الرسمي، فضلا عن تقديم

أقرأ في موقع

(الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



علي الجابري



عبد الجبار الجبوري



يوسف السعدي

ألف باء

نصوص



شليمار عبد النعم

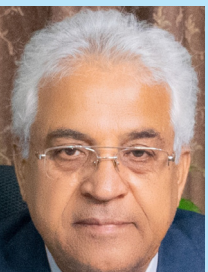


حميد الحريزي

آراء نقدية



عبد الكريم الحلو



حسين حمزة الجبوري

إصدارات

مراسل تلفزيوني

يوقع كتابه

الحبر الأعظم يدعو إلى وقف النار بغزة وتقديم المساعدات الإنسانية

العراق والفاتيكان يرحبان بهدنة جنوب آسيا وجولة نووية جديدة في مسقط



قداش : البابا ليو 14 في أول قداش وسط الفاتيكان

برنامج طهران النووي. وقال بيان أمس إن (الجولة الرابعة من المحادثات بين إيران والولايات المتحدة بدأت في مسقط بوساطة عمانية). في وقت، دعا دعا البابا ليو الرابع

المنطقة، ويفتح المجال أمام تعزيز الثقة المتبادلة وبناء جسور التفاهم والتقارب)، منعنا (الجهود التي بُذلت في سبيل التوصل إلى هذا الاتفاق)، ومضى البيان إلى القول إن (الحلول الدائمة لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال التفاوض البناء والالتزام بالاتفاقيات والقوانين الدولية)، وأعرب البيان عن (أمل الوزارة في أن تفرج هذه المبادرة إلى خطوات عملية تعزز التعاون الإقليمي، وتكرس جبهات التقارب بين المستضفين (فيها)، ودعا السوداني إلى (اهمية النقابات ودورها الفاعل في إسناد برامج الحكومة، كونها الظهير للمؤسسات الحكومية، بما تضمنه من كفاءات تمثل مختلف العاملين في قطاع العمل الحكومي). كما القى السوداني، نقب أطباء الأنسان

بغداد - ندى شوكت روما - صلاح السلام

رحب العراق، بقرار وقف إطلاق النار بين الهند وباكستان، بعد أيام تبادل القصف لاهداف عسكرية ومدنية في كل البلدين. وقالت وزارة الخارجية في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (العراق يرحب بقرار وقف إطلاق النار بين الهند وباكستان، الذي يُعد بادرة إيجابية تعبر عن التزام الطرفين بنهج الحوار والدبلوماسية كوسيلة لحل النزاعات). مؤكداً إن (هذا القرار يمثل خطوة حكيمة نحو تهدئة التوترات في

السوداني يهنئ بوتين

يوم النصر الروسي على النازية

بغداد - ابتهاج العربي

واشار البيان إلى إن (السوداني استقبل نقب الأطباء العراقيين حسين صفاء شبر، وجدد دعم الحكومة المستمر لشريحة الأطباء، وحرصها على تلبية جميع متطلبات عملهم، استنصاراً لنهجها في دعم مختلف الشرائح، الذي تجسّد باستضافة رؤساء النقابات في جلسات مجلس الوزراء، وقد كان نقب الأطباء من بين المستضفين (فيها)، ودعا السوداني إلى (اهمية النقابات ودورها الفاعل في إسناد برامج الحكومة، كونها الظهير للمؤسسات الحكومية، بما تضمنه من كفاءات تمثل مختلف العاملين في قطاع العمل الحكومي). كما القى السوداني، نقب أطباء الأنسان

الأنواء : طقس غائم مصحوباً بأمطار وغبار

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الاثنين غائماً مصحوباً بأمطار شمالاً. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون غائماً جزئياً إلى غائم، مع تساقط زخات مطر خفيفة ومتفرقة شمالاً، ويكون الطقس غائماً جزئياً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، أما الرياح فتشد أحياناً

تعيين دفعة جديدة من الأوائل وحملة الشهادات

مليون تلميذ يؤدّون إمتحانات الإبتدائية وسط تأكيد موعد الدراسة الثانوية

جول الامتحانات العامة لدراسة الإبتدائية والتعليم المبرمج للبرامج العربية والفردية والتركيبية والأجنبية للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ الدور الأول (بعد تعديل مواعيد امتحانات بعض المواد)

المرحلة	المرحلة العربية	المرحلة الأجنبية	المرحلة التركيبية
الأول	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الثاني	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الثالث	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الرابع	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الخامس	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
السادس	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
السابع	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
الثامن	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
التاسع	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
العاشر	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥	٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

ملاحظات : ١- أن طاقات خطة رسمية خلال أيام الامتحانات قبل امتحان تقوّم اليوم إلى يوم غد، وفيه يتمّ بعض المواد. ٢- يبدأ الامتحان الساعة ثمانية صباحاً حسب جدول امتحان لشعبة بغداد في الليل خارج العراق. ٣- التقيد على تغيير الجدول في مواعيد امتحان المواد الألية (الرياضيات وعلوم وعلوم أخرى).

تغيير في جداول امتحانات الثالث المتوسط والسادس الإعدادي، في تطور، اجرت التربية، امتحانات الثالث المتوسط تعديلا على جدول امتحانات الدراسة الإبتدائية للدرور الأول. وأشار البيان إلى (تعديل جدول

العمل جار على اصدار باقي الأوامر حال رفع التباين من قبل مجلس الخدمة). بدوره، أعلن وزير التعليم العالي تعيين 320 من حملة الشهادات العليا والأوائل. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الجبوتي أصدر أمرا وزاريا بتعيين 320 من حملة الشهادات العليا والأوائل على سلاك مركز الوزارة استنادا إلى القرارات والتشريعات النافذة)، داعيا المعينين إلى (مراجعة المراكز الإرشادية في الجامعات لاستكمال إجراءات التعيين، مستصحين معهم المستسكات والشهادات الأربعة وصورة شخصية وما يثبت حصولهم على الشهادة، وثيقة ملونة أو تايبيد تخرج مع الباركود الخاص بصحة صور الوثيقة أو تايبيد التخرج في المراكز الإرشادية وحتى عشرة أيام عمل).

امتحانات الدراسة الإبتدائية للدرور الأول، نظراً لتزامنها مع موعد انعقاد مؤتمر القمة العربية في بغداد، في غضون ذلك، حددت الوزارة، آخر موعد لتسليم معاملات التلاميذ والطلبة المتقدمين لاختبارات التسريع، أكد البيان إن (آخر موعد لتسليم معاملات التلاميذ والطلبة المتقدمين لاختبارات التسريع للصفوف الخامس الإبتدائي والثاني المتوسط والخامس العلمي، سيكون يوم الخميس 22 من أيار الجاري). الى ذلك، اصدرت وزارة التربية، أوامر تعيين 797 من الخريجين الأوائل وحملة الشهادات العليا. وقالت بيان أمس انه (تم اصدار أوامر تعيين 797 من الخريجين الأوائل وحملة الشهادات العليا على الملاك التربوي، والذين صدرت أوامر تعيينهم من قبل مجلس الخدمة الاتحادي)، وأضاف إن

شاهد معنا مجاً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

وزارة العدل
قسم العقودم / اعادة اعلان للمرة الاولى للمناقصة العامة رقم
(٣) لسنة ٢٠٢٥ الخاصة بـ(تجهيز عجلات نوع تاهو)

يسر وزارة العدل / قسم العقود اعادة اعلان للمرة الاولى للمناقصة العامة رقم (٣) لسنة ٢٠٢٥ الخاصة بـ (تجهيز عجلات نوع تاهو) فعلى الراغبين من الشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم لدى مقرر لجنة فتح العطاءات في مقر وزارة العدل/ الكائن في بغداد / الصالحية / الطابق السادس / قسم العقود للحصول على المتطلبات الوظيفية للمناقصة على قرص مدمج (CD) مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار غير قابل للرد يدفع الى الدائرة الادارية والمالية / قسم المحاسبة وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم علماً أن آخر موعد لقبول العطاءات بعد (١٠) عشرة ايام عمل تبدأ من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية على ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة بموجب النشرة الصادرة عن البنك المركزي العراقي حصراً بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وسيتم اهمال اي عطاء غير مستوفي للشروط القانونية علماً ان الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويحق لها الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها.

مع العرض ان الكلفة التخمينية لـ (تجهيز عجلات نوع تاهو) البالغة (٣٢١,٠٠٠,٠٠٠) دينار (ثلاثمائة وواحد وعشرون مليون دينار فقط لا غير لعجلات عدد (٣) نوع شوفرليت تاهو ٢٠٢٥ شاملة الضريبة وبدون اللوحات المرورية) ضمن الموازنة الخاصة لدائرة التنفيذ التابعة لوزارة العدل (امانات الفقرة الثانية منه توفير مستلزمات العمل الضرورية واجورالخدمات). مع العرض ان الموقع الالكتروني الرسمي للوزارة (www.moj.gov.iq) وبالامكان الاستفسار عن طريق البريد الالكتروني لقسم العقود (E-ma:compensation_iraq@moj.gov.iq)

الشروط القانونية المطلوبة :-

- ١ - وصل شراء التندر (اصلي) .
- ٢ - المستمسكات الثبوتية لمقدمي العطاء مصورة (شهادة الجنسية ، هوية الاحوال المدنية ، بطاقة السكن) .
- ٣ - سعر العطاء بالدينار العراقي .
- ٤ - شهادة وعقد تأسيس الشركة مصدق وفقاً للاصول .
- ٥ - تحديد مدة نفاذ العطاء لأكثر من ٩٠ يوماً .
- ٦ - تحديد مدة أنجاز العمل.
- ٧ - هوية تصنيف المقاولين صادرة عن وزارة التخطيط نافذة لهذا العام .
- ٨ - كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب نافذة لهذا العام ومعنون الى وزارة العدل .
- ٩ - قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة بوثائق ومستندات مصدقة .
- ١٠ - كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة.
- ١١ - تقديم ما يؤيد الكفاءة المالية للمتقدمين بموجب كتاب الكفاءة المالية الصادر من احد المصارف المعتمدة .
- ١٢ - تقديم حسابات ختامية لأخر سنتين ماليتين معدة من قبل محاسب قانوني ومراقب حسابات ومصادق عليها من قبل نقابة المحاسبين والمدققين / المركز العام .
- ١٣ - تقديم تفصيل للعرض الفني مع ارفاق الوثائق المتضمنة كادر الشركة والمعدات والأوليات.
- ١٤ - حضور الراغبين بالمشاركة في المناقصة قبل (٧) سبعة ايام من تاريخ الغلق للاجابة على استفساراتهم بشأن المناقصة .
- ١٥ - ان صادف موعد الغلق او الفتح عطلة رسمية يكون موعد الغلق او الفتح في اليوم الذي يليه.
- ١٦ - يلتزم من ترسو عليه المناقصة دفع اجور النشر والاعلان وكافة المصاريف الاخرى .
- ١٧ - يكون موعد فتح العطاءات في نفس يوم انتهاء مدة اعلان المناقصة للراغبين بالحضور اثناء اجتماع اللجنة المركزية لتسلم وفتح عطاءات المناقصة .
- ١٨ - يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة حصراً بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء.
- ١٩ - تسجيل الشركة في المنصة الالكترونية الخاصة بالمناقصات والدعوات المباشرة في وزارة التخطيط.

قسم العقود / وزارة العدل

تحية لمصنع الأبطال الكلية العسكرية في عيد تأسيسها



سامي الزبيدي

عمان

تعد الكلية العسكرية أول وأهم صرح تدريبي لإعداد الضباط أنشأ بعد تأسيس الجيش العراقي في 6 كانون الثاني 1921 حيث تم تأسيسها في 12 أيار 1924 لقد زفت الكلية العسكرية لجيشنا الباسل أعدادا كبيرة من ضباطه الأحداث المهنين الأساوش الذين تدرجوا في الرتب وأرغمتها على الانسحاب من مشارف شجعان وضباط يختلف الرتب والصنوف ساهموا طوال عقود طويلة في الدفاع ليس عن بلدهم حسب وإنما في الدفاع عن ثرى فلسطين الحبيبة في معارك جسين الخالدة عام 1948 و عن فلسطين والأردن عام 1967 كما دافعوا عن سوريا ومصر في حرب عام 1973 وحسموا دمشق من السقوط بأيدي الصهاينة الذين كانوا قاب قوسين منها احتلالها لولا تدخل القوات العراقية التي دمرت القوات الصهيونية وأعنتها على الانسحاب من مشارف دمشق باعتزاف الصهاينة أنفسهم . ولا بد هنا ان نستذكر البدايات الأولى لتأسيس الكلية العسكرية مصنع الأبطال ففي 12 أيار 1924 تأسست المدرسة الحربية في الكتلة الشمالية (الكرنتينية) وتم تعيين المقدم جميل فهمي أول امرا لها وفي هذا اليوم أيضا التحقت الدورة الأولى وأقيم بهذه المناسبة احتفالا كبيرا حضره

الامير غازي الذي استمر في الدراسة مع الدورة السادسة وتخرج معهم , وفي صيف عام 1938 افتتحت الإعدابية العسكرية وقبلت أول دورة فيها من خريجي الدراسة المتوسطة الكلية العسكرية الرقم 34 والذي جعل الكلية العسكرية بموجه كلية عالية مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات بعد الثانوية , ونظرا للتوسع الذي



حاكم محسن محمد الربيعي

موسكو

يحتفل العالم اليوم الجمعة التاسع من أيار حيث الذكرى الثمانين لأكبر نصر في العالم، هو انتصار الجيش الأحمر السوفيتي حيث أقيم احتفال كبير في جمهورية الاتحاد السوفيتي بحضور أكثر من ثلاثين رئيس دولة ورؤساء حكومات عديدة، وجرى عرض عسكري للجيش العرسي عبر عن فاعة وقدرة عسكرية ونظامية في العرض الذي ابدش المشاهدين ممن حضروا او شابهوا، العرض عبر القنوات الفضائية ، وقد قدم الاتحاد السوفيتي تضحيات ربما جاوزت العشرين مليون انسان ، ومن المؤسف ان الأوروبيين ومنهم دول ساهم الجيش الأحمر

الشیطان یصطحب أطباء وصیادلة

مهربة لیصرفها بأسعار باهظة من خلال طبیب فاسد یحرق وصفات بها .

السود السليم

وإذا كانت نقابة الصیادلة تقوم بفحارات مفاجئة على الصیدلیات لقیاس مدى التزام اصحابها بحقوق المریض من الدواء السلیم فان صیدلیات وطلعت مندوبین مهمتهم جلب الدواء من مازلان لا یعلم بها الا الصیدلی وذلک الاراض المنسوب ، ولا تمضي سوى دقائق ویکون الدواء امامک .

مقدم اکتسب صیادله خبرة في مناورات تسویق الادویة ، وهناك روایات عن صفقات بین الطرفين یخطي من خلالها الاطباء بعمولات ، سبکرات فارها ، او سفرات سیاحیة ، او مبالغ مالیة تقدیة کلها تستحصل

م/ إعلان المناقصة المحلية

هر. على مقدم العطاء أن يستخدم نموذج صيغة العطاء المرفوعة في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل كما يجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.

- أن شركتنا غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات سعرا .
- متطلبات التأهيل المطلوبة : (كما مبينة في وثائق العطاء).
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الإلكترونية وأجور أرشفة العقد الكترونيا.
- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراءها ورقيا وكما يحق لهم شراءها (وثائق المناقصة) الكترونيا عبر المنصة الإلكترونية.
- أن يتم تسليم المناقصة إلى العنوان الآتي (شركة ديالى العامة / طريق بغداد بعسقية الجديد - قرب تقاطع الفلح) وأن آخر موعد لتسليم العطاء س يكون الساعة الثامنة ظهرا من تاريخ غلق المناقصة في ١٦ / ٦ / ٢٠٢٥ وأن العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا) غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحا ليوم ١٧ / ٦ / ٢٠٢٥ وفي حالة مصادقة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق. مع التقدير

المهندس
عبد الستار خلف عليوي
المدير العام/ وكالة
رئيس مجلس الإدارة

م/ المناقصة المرقمة 30L / 2025

اعلان للمرة الاولى

(تجهيز مولدة 2500KVA مع كابينة مع فاصل دورة)

- ليتسنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمنافسة للاستجابة على الاستفسارات الفنية.
8. لشركتنا الحق في إلغاء المنافسة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المنافسة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .
9. مدة نفاذية العطاء 120 يوم من تاريخ غلق المنافسة .
10. يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها .
11. يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء .
12. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وإعادة الإعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الإلكترونية واجور ارشفة العقد الكترونيا.
13. بالامكان الاطلاع على وثائق القياسية للمنافسة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq).
14. على مقدمي العطاءات ايداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المقدمة.
15. فيما يخص استبعاد العطاءات او قبولها ضمن النسبة المئوية البالغة (20 %) من الكلفة التخمينية يتم العمل وفق الآلية المذكورة في القسم الثاني الفقرة (2-5) من تعليمات مقدمي العطاءات وحسب طبيعة الوثيقة القياسية.
- 16 - عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاث عقود او أكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع شركتنا
17. تجري الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستوفية للشروط توفر الجودة والمواصفات والنوعية المعتمدة وفي حالة تساوي الاسعار يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص
- 18 - بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقياً وكما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية

انمار علي حسين

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

الذكرى الثمانين للانتصار على النازية

المحارب ثم أضيفت إليها أبنية جديدة وتم اعمار الابنية القديمة وأنشأت قاعات جديدة للدروس وميادين للتدريب والرمي وميادين التدريب العنيف وساحات للالعاب الرياضية ومطاعم وجرى تدشين ساحة عرض الكلية الجديدة بتخرج الدورة الرابعة والعشرين في 30 حزيران عام 1948 . □ تمتة الغالى على موقع (الزمان) الالكتروني

الذكرى الثمانين للانتصار على النازية

السوفيت أربعة أفواج من قوات الفوضىانية الشريية للشؤون الداخلية لتطهير، فيينا وإغراق الحدود التشيكوسلوفاكية، وقد خسر الجيش الأحمر 17 ألف جندياً في معركة فيينا، وليس ذلك فحسب بل هناك دعم ورعاية لورثة النازية الجدد ، ودعم اوروبي بلا حدود لأوكرانيا بدلاً من المساهمة في التخلية ومحاولة الحل الدبلوماسي ، هكذا هي الدول الغربية ، لتحسن الوفاء ولا العلاقات الا بمحاولة استغلال الآخر وامتصاص ثرواته ولا يهملها الا مصالحها مهما بلغت الخسائر البشرية ومما فعلته وتفعله الدول الاوروبية مجتمعة بالشعوب الافريقية .

حيث النهب المبرمج للثروات هذه وعلى تهجيرها لتعمل في مصانعها ومناجمها حتى باجر القوت البومي ، الدول الاوروبية التي تفرض عقوبات على روسيا اليوم وريثة الاتحاد السوفيتي .

هذا الجيش الذي ساهم بتحجيرها من الغزو الهجي النازي حيث تم خلال شهري يوليوي وأغسطس، جلب

قواتيها من المريض .

•الرقابة ضرورية والعقوبات لابد منها ، لكن اللصوص يبدلون أذيتهم باستمرار لتفويه آثارها .

المؤلم المضاف ،وجود مسالك أخرى لهذا السلوك المشين يتمثل

بإدلاء مهماتهم المكوث عند مداخل جمعيات العيادات لاصطحاب مرضى وجلبهم (مخفوقين) لهذا الطبيب أو

مخالصة ممولاتية تحليلية ، فساد الأطباء طامسة كبرى لن

يستطيع القضاء عليها نهائيا الا الله ،وإذا كان الشيطان يستيقظ

مبكرا ويمارس مهنته بالغواية وتكوين الثروات الحرام لأفرصة

إتجاهات الرأي

التوازن الحضاري بين السلطة وحرية المواطن في الدولة الحديثة



محمد عبد الجبار الشبوط

لندن

تمثل العلاقة بين سلطة الدولة وحرية المواطن واحدة من أعقد الإشكاليات في الفكر السياسي، وخصوصاً في الأنظمة الديمقراطية. فبينما تحتاج الدولة إلى فرض سلطتها لحفظ النظام وتسيير شؤون المجتمع، يتسكك المواطن بحقه في الحرية الفردية بعيداً عن الإكراه. وهنا يبرز النموذج المفهومي المتقدم الذي تقترحه الدولة الحضرية الحديثة، حيث يتم تجاوز هذا التوتر ضمن رؤية متوازنة مدنية وأخلاقية تعيد تعريف العلاقة بين السلطة والحرية.

الشرعية من الشعب : السلطة كنتاج للإرادة الجمعية
في الدولة الحضرية الحديثة، تستمد الدولة شرعيتها من الإرادة الحرة للمواطنين، عبر الانتخابات والمشاركة السياسية والرقابة الشعبية. هذا يجعل فرض السلطة أداة مشروعة نابعة من التوافق العام، وليست قوة فوقية مفروضة. السلطة، في هذا السياق، ليست عدواناً على الحرية، بل هي تعبير منظم عنها.

القانون : ضمان للحرية لا أداة للقمع
يؤذي القانون دوراً محورياً في تحقيق هذا التوازن؛ فبدل أن يكون وسيلة لتقييد الحريات، يتحول في الدولة الحضرية الحديثة إلى تعبير عن التوافق الأخلاقي والمصلحة المجتمع، ينظم الحرية ضمن إطار يحترم المصلحة العامة ويحقق الآخرين. ويُرسى قاعدة «الحرية المسؤولة» التي لا تنقلب إلى فوضى.

القيم الأخلاقية : ضابط ناعم للسلوك الفردي والجماعي
إلى جانب القانون، تعتمد الدولة الحضرية الحديثة على منظومة قيم عليا كضابط حضاري داخلي يوجه سلوك الأفراد ويمنع الحرية بُعْداً أخلاقياً. فالعائلة، الكرامة، والتكافل، والصدق، والمواطنة الفاعلة، ليست مجرد شعارات بل قواعد سلوكية تحكم العلاقات داخل الدولة الحديثة وتضمن عدم تحول الحرية إلى أداة لتجاوز القانون أو قمع الآخرين.

المؤسسات المستقلة والفصل بين السلطات
يُشكل مبدأ الفصل بين السلطات واستقلال القضاء أحد أعمدة الدولة الحضرية الحديثة، بما يضمن ضبط السلطة ومنع تعطلها. فالمواطن يمتلك حق الاعتراض والسبالة القانونية ضمن منظومة مؤسسية رصينة، تعزز الثقة المتبادلة بين السلطة والمجتمع.

الثقافة السياسية الديمقراطية : الحرية كمسؤولية

تحرس الدولة الحضرية الحديثة على بنا، ثقافة سياسية مدنية تؤهل المواطن لممارسة حريته بطريقة مسؤولة، وتبنيه المشاركة الفاعلة في الشأن العام. هذا الوعي الجديد يجعل من الحرية ممارسة حضارية ترتبط بالواجب الاجتماعي، لا مجرد تحرر فردي من القيود.

الخلاصة

تعيد الدولة الحضرية الحديثة تعريف العلاقة بين الدولة والمواطن على أسس عقلانية وأخلاقية، تجعل من السلطة وظيفة خادمة للمجتمع، ومن الحرية مسؤولية وأمانة تُمارس في إطار من القيم والقانون. وهكذا يتحقق التوازن المطلوب، دولة عادلة، ومواطن حر واع ومجتمع منظم يسير بثقة نحو المستقبل.

فوضى خلاقة



نضال الجزائري

بغداد

يتفصل مصطلح (الفوضى الخلاقة) بين وروده عرضاً، في كتاب (الأمير) للفيلسوف الإيطالي نيكولو دي برناردوني مكايفالي (3 أيار 1469 – 21 تموز1527) واقتراحه من قبل المشرشرق اليهودي. الإنكليزي برنارد لويس 31 أيار 1916 – 19 أيار2018) كمل أشكال الشرق الأوسط التي ألفت العالم ولم تشهد متابعاُ موضوعياً يتطلع إلى حل.. ظل دارنا يتفصل طسي مؤتمر المعارضة العراقية يومي 14 و15 كانون الأول 2002 في لندن، إلى أن فُكّلت أمريكا ميدانياً، بإحتلال العراق يوم الأربعاء، 3 نيسان 2003.

والفوضى الخلاقة Creative Chaos أحداث يقوم بها أشخاص مجهولون بهدف تعديل الأمور لصالحهم فهل «سوى الريب خلف ظهرك روم»

تطبيق اداني

هل جرت أحداث في العراق غير التطبيق الانداسي.. إيجابياً.. في العراق، لبدا (الفوضى الخلاقة) حيث خطبتها أمريكا، وشرب صانفيها مجموعة من لهوص، شكلوا الدولة التي أعرض عليها الملائكة، وتعتّض ضدها إيليس حاملاً اعتراضه جوان مصادرة من الحق إلى النار اطن جازمة، وهذا ظن كل.. لا إثم فيه، أن الملائكة عندما سالوا الرب: «تجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء، ونحن نسبح بحمدك ونقدس» كانوا ملطعين على السلطة في العراق بعد 2003 كينة للبشر، الذين فاخر الرب بهم إيليس، فخذلوا الباري ونصروا إيليس على شعبهم والفوضى الخلاقة في العراق بعد 2003 حققت لإيليس سراد، وما زال العراق على الغار، في دولة السلطة فيها غنية حسراً، من حيث الثواب التي يتمتعون بالتكليف.. تحت قبة مجلسهم.. على مقاعد وثيرة، كل يبادع عن منافع شخصية وحزبية وفكرية.. والوزراء.. لا يعينهم من الاستئثار إلا مكاسبه من دون واجبات، ورئاسة الجمهورية تأنية في فضاءات العياد المؤجل.. الفوضى الخلاقة،.. من مكايفالي.. مروراً برنارد لويس ومؤتمر لندن.. وإنهاءً بإحتلال العراق 2003 بركان صب حممه وقذف منصوره من الجيجم إلى شعب العراق، متجلياً بفأفلة الذئاب الجورية والضباع المستأسدة على أمن ومستقبل وثروات العراقيين...

بين الصواريخ الحouthية والتسجيلات الناصرية



لطفی فؤاد نعمان

القاهرة

انبأ الصواريخ «الحouthية» الموجهة صوب تل أبيب، والشأن الذي يتكبده المنيون الأبرياء، وحدهم، أعادتنا إلى أرواق الرئيس جمال عبد الناصر والمتداول من تسجيل لقائه مع العقيد معمر القذافي (3 أغسطس «أب» 197٥م)، وقوله إن الاستنزاف يصيب الجميع، ويضع بتجنح «محاربة الدنيا كلها» بين فلسطين مع انتشار التسجيلات «الناصرية» الأخيرة، اتفقت استمرار مزادات المزيادين ثمة من عدّ نشر التسجيلات تسرية، واجتراء غريباً، وأوقع مريباً نظرية الزامرة لما تلذت طويلاً: أدرك المنظرين عدم تأمر ناصر ناصر عليه، وعدم التواطؤ على سن صورته في ذهن الناس أيًا كان موقعهم تجاهه. باتت مسؤولية الأسرة وتغالعا مع «قناة ناصر» على «اليوتيوب»، بقبول نشر تسجيلات مجتزأة لا تخفف طين الوثيقة أو ترض فر صاحبها وحقيقتها لكن: سبق ليل قناعته وتبريره الخاص لحالات ومواقف ناصر، مخطئاً كان أم مصيباً، حالاً عاش أو واقعياً مات لا تستعفر استمرارات أحد مما سمع، ولا تستنكر إنكاره لما سمع.. لأن «من يعرف شيئاً، تغيب عنه أشياء»، ويكتفي بصور رسمتها أصداءً لعمايت تتسابق «في أدنية»، وتقضي إلى تقديس وتدنيس، تصديق وتكذيب، ثم محاكمة الأسس بمعايير هذه الأيام. نتيجة الدعايات تلك الأيام قبل نكسة أو هزيمة 1967م، خرج الجمهور – بعد النكسة – في مصر ميدان الجوز هتافاً، بشكل فاق تصور الرئيس القائل بكتكت منصور الناس حتطاع تدنيا بالهزيمة، عدلت العكس»، «محاضر اجتماعات الوزراء، واللجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكي يومي 2 (أغسطس 1967م)، لكن ناصر تبين عواطف «هناه» واستدرك «هده» معرقاً بأخلاء التجربة وحاضر ومصادر أخرى سجلت كيف غُلق الموقع... ثم ما تامل: هل من يعقل بطول أجلة؟ يعلم الله!

واقع العرب

مع الثوريين الجدد، وتحديداً «الأخ معمر» «محاربة الدنيا كلها»، وبأسر عرفات الذي انتشر «ظروف وقوع حرب عالية ثألة»، تتشابه أحوالاً «وحدة عربية كبرى» استعصر ناصر واقع الحرب وفق استعداداتهم أمم «مشارطة اليهود» و«توقف إسرائيل» بل أوصى الفلسطينيين بل الأخذ بتجربة الإسرائيليين: شدد أيضاً على عدم واقعية وحدة العرب «تدوين جدية عربية، وأنتج قرارين على توحيد مصانئكم...» قال كثر تعليقاً على «الأخ ياسر» أمم «أبو أياد» (مبصر، 25 أغسطس 197٥م) «عزيمهم إيليس ناصر» على نتيجة مجازمته الميمنية 1967م أعزى علاقاته بدول شقيقة أسرع إلى إيجته بعد هزيمة 5 يونيو (حزيران) 196٦م، وجاءت دون «التسليم، والاستسلام»، وعندها «دولاً عربية كبرى لأنها هي التي تقدم الدعم» وفق حديثه للفرافري

تجربة ناصر في اليمن، مع الشهاب بتناقضاته المجزأة قبل النكسة ومع الجنب بمزاداته المزعجة بعد النكسة – حسب التسجيل – جعلته يتقبل قيامه مجدداً لم يقنع الناصحون الميمنون شعراً ونثراً، لكنه عاد يستعير شعر المعزى ليصف الواقع بأن «حارت الحرية فيه...» فهل سيبقي الناس جميعاً بأفكارهم وقناعاتهم وتحولاتهم هكذا مُحيرين؟!

العليان يتوّج بطلاً لقفز الحواجز بالفروسية في الأردن



بغداد - الزمان
توّج الفارس همام العليان، بطلاً لبطولة الشهر لقفز الحواجز التي اختتمت في الأردن. وأقيمت سباقات البطولة على مدار ثلاثة أسابيع في العاصمة الأردنية عمان، حيث تمكن العليان من تحقيق أعلى مجموع تراكمي من النقاط وسط منافسة قوية ومشاركة نخبة من أبرز فرسان القفز. وجاء فوز العليان بعد سلسلة من العروض المثقنة والثابتة، حيث خاض جولات البطولة على ارتفاعات تراوحت بين 140 و 145 سم، ليعتلي صدارة الترتيب العام. وشهدت البطولة منافسات حماسية بين فراسن الدول المشاركة في ميادين القفز.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8183 Monday 12/5/2025

الجبوري موهبة عراقية تتلأأ على بساط الجودو

على التحديات خلال مشاركته في البطولة. وأكّد خضير عزمه على مواصلة العمل لرفع اسم العراق عالمياً ورفرفة رايته في البطولات القارية والدولية.

يُذكر أن موسي خضير أحرز الميدالية الفضية في فعالية الخطف رافعاً 173 كغم، إضافة إلى ميدالية برونزية في فعالية النتر رافعاً 145 كغم، وأخرى برونزية في التصنيف العام للبطولة.

وشهد الاستقبال حضوراً نخبياً بارزاً تمثل بعضو لجنة الزهامة البرلمانية، النائب يوسف الكلاي، الذي أثنى على جهود عقيل مفتّ منذ توليه رئاسة اللجنة الأولمبية، مؤكداً التزامه بالسعي نحو تشريع قانون يُعنى بخدمة الرياضة والرياضيين كما حضر الاستقبال كل من مدير دائرة العلاقات في وزارة الشباب والرياضة، حسام حسن، ورئيس نادي الجيش الكابتن حسن فرحان، ونائب رئيس اتحاد رفع الأثقال صالح محمد، إلى جانب مدرب المنتخب الوطني الكابتن عباس ياسين، ومدرب المنتخب الأولمي الكابتن عمار يسر.

كما يعكس التطور اللافت الذي تشهده الملاكمة العراقية، لاسيما على صعيد المشاركة النسوية في المحافل الدولية.

اهداء ذهبية
وشهد مطار بغداد الدولي، استقبالا رسمياً حافلا للطلل العالمي موسي خضير، لاعب المنتخب الوطني لرفع الأثقال، بعد عودته من العاصمة البيروفية ليما، متوّجا بميدالية فضية ومداليتين برونزيتين في بطولة العالم التي اختتمت مؤخرا.

وكان في مقدمة المستقبِلين عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، حامد حنون، الذي نقل تهاني ومباركة رئيس اللجنة، عقيل مفتّ، وأعضاء المكتب التنفيذي، مشيدا بالإنجاز الكبير الذي حققه خضير، والذي يُعد مصدر فخر للرياضة العراقية التي تشهد نهضة جديدة تهدف إلى صناعة أبطال أولمبيين قادرين على المنافسة في المحافل العالمية المقبلة. من جانبه، عبّر موسي خضير عن امتنانه للدعم الذي حظي به من قبل رئيس اللجنة الأولمبية، مؤكداً أن هذا الدعم كان له الأثر الكبير في التغلب

مفتّ، مشيدة بالجهود المبذولة من قبلها في دعم الرياضيين وتهيئة البيئة المناسبة لتحقيق الإنجازات. ويتنقى داليا الجبوري مثالاً يحتذى به للرياضية العراقية الطموحة، التي تمضي بخطى واثقة نحو مستقبل واعد وولّيه بالإنجازات.

أحرزت الملاكمة العراقية طيبة فاهم الميدالية الذهبية في بطولة مكرم القرنامي الدولية للملاكمة، المقامة حاليا في العاصمة التونسية بمشاركة واسعة من دول مختلفة .

وتمكنت فاهم من تقديم أداء قوي ومميز طيلة منافسات البطولة، حيث تفوقت على جميع خصومها، قبل أن تحسم النزال النهائي لصالحها أمام منافسة أوروبية بارزة، متوجة بالذهب عن جدارة. وفي تصريح عقب التنوِج، عبّرت فاهم عن فخرها بهذا الإنجاز، مشيرة إلى أنه (ثمرة جهود جماعية ودافع لكل الملاكمات العراقيات الطموحات).ويُعد هذا الفوز محطة بارزة في مسيرة فاهم، التي باتت من أبرز الوجوه الواعدة في الملاكمة النسوية،

وقد سجلت داليا إنجازات لافتة خلال عام 2025، أبرزها التتويج بالميدالية الذهبية في البطولة العربية للجودو التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمان، بالإضافة إلى تحقيق الميدالية الفضية في بطولة دولية أقيمت في إيران، مما يعكس تطور مستواها وتضاعف منحنى أدائها.

وبدأت داليا خطواتها الأولى في عالم الجودو تحت إشراف المدرب مشتاق الجبوري، الذي كان له دور بارز في صقل موهبتها وتأسيسها بشكل صحيح، الذي يعد من أبرز المدربين الذين وضعوا بصمتهم في مسيرتها المبكرة.

رغبة كبيرة
واعربت العلية الواعدة عن رغبتها الكبيرة في تمثيل العراق في دورة الألعاب الآسيوية المقرر إقامتها في البحرين خلال شهر تشرين الأول المقبل، مؤكدة عزمها على المنافسة بقوة من أجل الظفر بإحدى الميداليات القارية. ورفع علم العراق عالميا كما عبّرت داليا عن امتنانها العميق للدعم الكبير الذي تلقاها من الاتحاد العراقي للجودو واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية برئاسة الدكتور عقيل



لاعبات : رئيس اللجنة الأولمبية يستقبل لاعبات الجود للفئات العمرية

النادي الآثوري يعقد إجتماعه السنوي ويصادق على تقاريره بالإجماع

بغداد- الزّمان
عقدت الهيئة العامة للنادي الآثوري إجتماعها السنوي يوم الجمعة 9 أيار الجاري، بحضور ممثل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية علاء جبار، وأعضاء الهيئة العامة البالغ عددهم 90 عضوا، مكتملا النصاب القانوني. استهل الإجتماع بقرءة سورة الفاتحة على أرواح الرياضيين، أعقبها ترحيب من رئيس النادي الدكتور تيري عوديشو بممثل الأولمبية وأعضاء الهيئة العامة، حيث استعرض في كلمته التقرير الإداري، الذي تضمن مجمل أنشطة النادي وخطة المستقبلية، لاسيما ما يتعلق بالعروض الاستثمارية المقدمة، حيث تمثتد الهيئة العامة تفويضها للهيئة الإدارية لإبرام العقود وفقا للمصلحة العامة. وأكد عوديشو على التزام الهيئة الإدارية بتطوير الأداء الإداري والمالي والفني، مشيدا



ناده: جانب من إجتماع الهيئة العامة لنادي الآثورين بعدسة - قحطان سليم

المدرّب الإسترالي يباشر بمهامه و 4 مواجهات في جولة المحترفين

، هدى مخيف ، مينا سرحان ، كرسيتينا طلال كورليل، روجين محمد، هيفاء هاشم، اريام الخير ، سيلفان كاروان، فردوس محمد ، حنين منير ، سحر فيصل ، رونيا رييسوار ، كانييلة مهزوزني، نور الجواهري ، ليلى الزبيدي ، ديانا داوود ، نشتيمان شياخ، اوان يونس ، آلاء علي جمعة ، نافين سعيد قاسم ، دلال طالب ، كشاشا دنشاد عاصم. ويلعب منتخبنا الوطني للسيدات في تصفيات كأس آسيا التي تستضيفها كاتس ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات تيمور الشرقية ومنغوليا وتايلاند والهند.

وتبدا التصفيات في 23 من حزيران وتستمر الى الثاني من تموز المقبلين وبيدواوطني السيدات مبارياته بمواجهتيمور الشرقية في 23/ 6، ثم منغوليا في 26 ال منه، وأمام تايلاند في 29 منه، ويختم مبارياته بلقاء الهند في 7/ 2، على أن تجري النهائيات في استراليا عام 2026.

45 لاعبة للدخول في التجمع الأولي لتدريب منتخب السباحات المكشوف تحضيرا للمشاركة في منافسات تصفيات كاس آسيا التي تجري في الثالث الاخير من شهر حزيران المقبل في تايلاند. وانطلقت التدريبات أمس الأحد الحالي بملعب اللاعب الدولي الراحل علي حسين شهاب بوزارة الشباب والرياضة. وضمت القائمة المستدعاة من قبل المدرب عبد الوهاب أبو الهيل كلا من : زهران جلال محمود ، سارار عبد الواحد ، لي جاسم ، أسماء شيفان ، زهراء علي حسن ، خلات أسعد مصطفى، حراسة المرمى.

واللاعبات : نادبة فاضل ، زينب عماد ، سوز كاظم ، غفران صديق ، مروة جيان ، روان وليد ، تبارك الرحمن مؤيد ، رازاو محمد ، طيبة سليم ، هادي شكر ، برزه نظام ، ايلاف حسام، كاژاو محمد ، شيلان عبد الله ، هدى هادي ، سناء سويسادي ، سونخان نور الدين صدر الدين ، أسماء يوسف

الجوية وسيكون الثالث زاخو امام مواجهة في المتناول ولا تقبل التوقعات عندما يضيف المتذلل الحدود بعداستعادة عاقبة بفوزة الكبير على الكهراء في وقت يمضي الضيف النفس في تقرير مصير اللقاء ويخرج المتصدر الزوراء 68 في مهمة حذرة جدا عندما يحل ضيفا على نغط ميسان لكنه يسعي لتجاوز صعوبات المهمة وفي قلب النتيجة من أجل دعم الصدارةالقلقة جدا في وقت يراها ميسان فرصة لاستعادة خطورة وتوازنة معلقا الامال على انتفاضة في ميدانته كما يخرج الشرطة لمواجهة المتألق الكرمة ويسعى الى اخذ المهمة على محمل الجد واللعب برغبة الفوز في مواجهة غير سهلة حشد لها اهل الدار حيث الفريق المتناسك في افضل فتراته ويسعى للفوز والتقدم الى مركز افضل.

منتخب السيدات
دعا مدرب المنتخب الوطني النسوي عبد الوهاب أبو الهيل

بعدما صحن في الفترة الأخيرة و العودة للمنافسة باهتمام تحت اشراف قحطان جخير.

البصرة والنهف
ويحاول نغط البصرة استغلال تراجع النجف من أجل تحقيق الفوز الثاني تواليا بعد تغلبة على الحدود بخلافية نظيفة وهو يصارع الوقت للخروج من المنطقةالخطرة عبر التعويل على عناصره في التصدي لمباريات الأرض ولو في هذه الفترة وما تبقى لـة من الدوري على أمل انقاذ الموسم المهمة الصعبة جدا في ظل استمرار تكسات الفريق الذي افتقد ليوابة العور والبقاء اسام تحدي كبير بسبب تشتت الفريق وضعف وترهل خطوطه حيث الدفاع كما تدرك إدارة الوضع المعقد بعد عجز الفريق من الاستعداد من مباريات الأرض والنزيف باكثر من فرصة يتحسر عليها اليوم مع ارتفاع سقف المعاناةوحملة الصراغ من أجل البقاء من جانب لا يمر النجف في افضل ايامه وتراجع وبقي دوما بدون ردة فعل امام مباريات صعبة في ظل انحسار مستوى الفريق في المركز الخامس عشرين35 المهدد من الميانه على بعد نقطتين وفشل في التحكم حتى في مباريات المدينة قبل السقوط من جولة لاخرى نهايا لكنه يرى أن الفرصة قائمة لاستعادة لغزمة الفوز املا في تدارك الامور في اخرفترات الدوري التي لاتتحصل بعد نزف النقاط وسط دوامة مشاكل النتائج كما يجد لقاء اليوم مناسبة لداوة الجراح و لمحاصرة انتصرة الذين سئموا مرارة النتائج والسقوط الامر امامهم .

مباريات الغد
بعد ثلاث تعاملات متتالية مع الكهرياءوالقاسم والميانه يحاول الخامس السيلية 50 استعادة نغمة الفوز التي يبحث عنها بكل مالدية من قوة عندما يحل ضيفا على ما قبل الاخير فريلاء 22 وسط انتظار جمهوره عن الذي سيقيم به الفريق وماذا سيحدث بعدما خذلهم كثيرا في موسم النسيان في وقت يدرك المضيف في اضعف احواله صعوبة المهمة بعيدا عن الحالة التي فيها

على ذلك بعد سلسلة انتصارات مبهره فطر فيها قلوب عشاق الجماهيرية كما نجح في اوقات كثيرة ولعب بمستويات عالية وثابتة عبر عطاء استمرارعطاء عناصره التي قدمت الكثير وسط اهتمام الجميع بالدور والخطورة التي يتمتع فيها وبالتاكيد هو عازم على قطع وايقاف خطوط الكهرباء رغم تاهيلها تحت اشراف الذي اخذبحضر ويديم ضربة زاخو القوية الاخر الذي يحاول الاستحواذ والسيطرة على الكرة للحد من خطورة الضيف للعودة ومواصلة تقديم مبارياته بطريقة والناتج المهمة سعيلا لتحسين المركز الذي تاتي بالخسارة الأخيرة ونفادي تكرارها اليوم لكن الفريق هو الاخر قادر على تحقيق ما يريده ويرفض التعرض للنكسةثانية مباشرة.

نوروز والنهف
رغم استعداده الجيد لمواجهة اليوم بعد فوزه على دهوك بهدف سيكون النقط امام مواجهة ليست بالسهلة اطلاقا عندما يحل ضيفا على نوروز ليسد قدرا على تخطيها من دون مشاكل من خلال التشكيل الذي اعاد تاهيلة عادل نعمة وجعل من الفريق يلعب بافضل مستويات وعند تطلعات الادارة مواصلة مسيرته بنجاح حيث التقدم للمركزالثامن46 والاستمرار منافسا قويا يلعب بطريقة ناجحة و بأسلوب واضح ويقدم بدون خوف وتردد وهو اقوى من نوروز وعازم على خطو خطوة بخيار الفوز الذي حققه في اخر جولتين ماجعلة الخروج بالجاهزية والسعي إلى قهر المضيف واغتنام الفرصة للتقدم في جدول الترتيب من جانبية فقد تجاوز حادي عشرين42 نوروز صعوبات ملعب النجف والتغلب عليه بين عشاقه بهدف وقبلها تجاوز مرارة خسارة الشرطة واستعادة قوته وفي معنويات مرتفعة وفي حالة استعداد لمواجهة النقط والعمل بتركيز للاستفادة من اخر المباريات فيما تبقى في مشوار الدوري الذي يامل الفريق ان ينهية ضمن العشرة الأوائل كما في المشاركات الثلاث الأخيرة

مباريائة السبعسبب مواجهة مؤجلة لمصلحته وصولا لتحقيق هدف البقاء في مقعدة ويحاول الفريق تقديم مباراة مفيدة من خلال صنع وترجمة الفرص والوصول لرمي المنافس الضيف الثالث عشر اربيل41في افتتاح الجولة الثالثة والثلاثين الدوري المحترفين لكرة القدم اليوم واللعب مدعوما بسلاحي الأرض والجمهور الذي اخذبحضر ويديم بكثافة مباريات الفريق ويعول على لاعبي الفريق في تقديم كل شيء وليس لديهم شيعلخسرة فقط العمل بجد اصنع طريق البقاء بانفسهم وسط سعي الجميع لبلوغ هدف المشاركة المهمة التي لازالت صعبة لكنها ليست مستحيلة في ظل التحول الذي حققه الفريق في الفترة الأخيرة قبل ان يتنقل للواجهة بعد اداء المهم املا في قلب الخميس من جانبية ففريق اربيل يريد مواصلة صحوته بعد فوزين على كربلاء وميسان والعمل بجهد استثنائي واللعب بحافز ايجابي للفريق لتحقيق الفوز الثالث تواليا والتقدم في الترتيب بنفس الرصيد مع الكهراء وعلى بعد نقطتينمن نوروزونقطتين من ميسان بعدما اخذ الفريق بقوم بعلة بشكل جيد قبل تدارك فترة الإحباط وعاد للانتصارات ويرى الأهمية الكبيرة للفوز في قلب العاصمة.

الكهراء والقاسم
ويحاول الكهراء والقاسم محو اثر خسارتها الاول من زاخو بخلافية نظيفة وتراجع للثاني عشر41والثاني في معقله من الكرمة بثلاثة اهداف لوأحد لكنه استفاد من خسارة دهوك47 من النقط ليستمر في ترتيبه السادس 48 و يسعي الضيف رغم الصعوبات للقب الطاولة على صاحب الأرض بهدف استعادة توازنه بسرعة ومواصلة سباق المراكزللمسابقة في امثاله الأخيرة ولتاكيد ان ما حصل امام الكرمة مجرد كيوه ممكن تخطيها وسط رغبة للتقدم والاقتراب من دائرة افضل المراكز وانتهاء افضل موسمه منذ التاهل للدوري وهو قادر

القدم امس الاول الطلاب رفعوا رصيدهم الى 56 بلمركز الرابع ودهوك للنقطة 48 بالمركز السابع . يسعى سابع عشر ترتيب

د و ر ي المحترفين
ديالى29 إلى تحقيق الفوز وتحويل نقاط اخر



احمد المواس

النصرية: باسم الركابي
أقام الاتحاد العراقي لكرة القدم المؤتمر الصحفي الخاص بتقديم مدرب المنتخب الوطني غراهام ارنولد في مقر الاتحاد بحضوررئيس الاتحاد عدنان درجال، وأعضاء المكتب التنفيذي غانم عريبي ومحمد ناصر وغالب الزامل وحامد الموسوي والامين العام للاتحاد محمد فرحان. وتحدث مدرب المنتخب الوطني في المؤتمر أشكر الاتحاد العراقي لكرة القدم على اختيارهم لي لإشراف على تدريب المنتخب العراقي وأشعر بالسعادة لهذا الاختيار.

وأضاف ارنولد (لدي طموح كبير بتحقيق التاهل إلى كاس العالم، بتكوين منتخب متكامل لامتلاكه البيانات اللازمة عن اللاعبين، وأوضح (هدفي التاهل إلى المؤبدالين المقبل وعلى الجميع الإيمان بذلك وقد شاهدت العديدمن مباريات المنتخب العراقي في تصفيات كاس العالم وامتلك معلومات وافية عن المنتخب). وتابع لن خيرة كبيرة في التعامل مع المنتخبات المتقدمة في القارة وأعرف كيف أواجههم. وبين إنه سيخضر مباريات الدوري المحلي ومن المهم جدا التواصل مع المدرب المحليين في الوقت الحالي وكما أبرم الاتحاد مع المدرب عقد تدريب المنتخب الوطني مع الاسترالي غراهام ارنولد ومساعدته ستانورن، لقيادته خلال المدة المقبلة من تصفيات كاس العالم 2026.

وتابع مدرب المنتخب الوطني مع رئيس الاتحاد عدنان درجال لقاء الطلبة مع ضيفه دهوك الذي انتهى بالتعادل بدون اهداف في مواجهة مؤجلة من الجولة 18 لدوري المحترفين لكرة

7 قبل الأخيرة

الخميسي مشغولة مع الملك

القاهرة - الزمان
تواصل الممثلة لقاء الخميسي، التحضيرات الخاصة بمسرحية «الملك وأنا»، تمهيدا لتقديمها على مسرح الباليون خلال الفترة المقبلة، حيث يعيد هذا العرض، إلى خشبة المسرح بعد سنوات طويلة من الغياب، لإ سيما وأن بدايات مشوارها الفني كان متعلقا بالمسرح وكشفت الفنان تامر عبد النعم، رئيس البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية، موعد انطلاق مسرحية لقاء الخميسي الجديدة «الملك وأنا»، حيث طرح «بوستر دعائي» عبر حسابه على «فيس بوك»، موضحا أنها ستعرض أخيرا ضمن احتفالات عيد الأم 2025. «الملك وأنا»، هي مسرحية كوميدية استعراضية غنائية، فكرتها تدور حول ملك جزيرة سيان الذي يستعين بمدرسة إنكليزية تدعى «باسمين»، لتعليم أولاده، مما يحدث صدام بين ثقافة المدرسة وأبناء الملك. والمسرحية إعداد وإخراج محسن رزق عن مذكرات أناليونوينز، ويكورات دكتور حمدي عطية، وملابس دكتورة مروة عودة، وتصميم استعراضات مصطفى حجاج، وموسيقى عصام كاريكا، وأشعار عادل سلامة. الفنان فريد القزاسي، مدى هاني وآخرون، بالإضافة إلى 10 أطفال يظهرون بدور أبناء الملك. وفي سياق آخر، تتربق الخميسي، طرح مسلسلها الجديد «روح أسود» خلال الأسابيع المقبلة المقبلة، ويشاركها البطولة كل من: رانيا يوسف، داليا مصطفى، مي سليم، وفرح الزاهد، كريم العمري، إيهاب غنائي، ومحمد الدسوقي وعدد آخر من الفنانين، والعمل تأليف إيهاب سليم، إخراج محمد عبد الرحمن حسانين، وتدور أحداث العمل حول 5 قصص حقيقية عن المقاتلات ومقاتلاتهن في الحياة وذلك من ملفات حقيقة داخل محاكم الأسرة المصرية وكانت مسرحية، أهدت حماسها لتلك التجربة التلفزيونية، حيث قالت في تصريح، «إن الصلة المسلسل من المرأة في المجتمع المصري وقريبة من اتهامات الناس لافتة إلى أن: «حكايات السيدات المقاتلات أو اللواتي يمشين أزمام من أزواجهن» يتم تناولها في العمل خلال المسرحية الحقيقية من داخل محكمة الأسرة المصرية، فهذه المحكمة لا تخلو من القضايا طوال الوقت، ولذلك الموضوع سيكون محط اهتمام شريحة كبيرة من الجمهور، وأنا أجدس دور سيادة تتزوج وتنجب طفلا وتتطور الأمور بعد ذلك».



مهرجان : لقطات من مهرجان المسرح الأكاديمي

المسرح الجامعي يختتم فعالياته بإعلان العروض الفائزة

مشاريع تخرج تضيء الخشبة بعد رحلة طويلة من التعب

رحلة من بين التعب والمحاولات والليالي الطويلة ولد عملنا بروح جامعية خاصة بجهد ذاتي وجب كبير لفننا ما كان ليولد لو لا إصرارنا، لو لا تعبنا وما كان ليضيء الخشبة لو لا تمسكنا حتى وصلنا إلى مهرجان المسرح الأكاديمي- الدورة 37 كمشروع تخرج نحمله قلبنا على أن نحمله على الخشبة وما يعين الخروج إلى الداخل ليس فقط بناؤه الدرامي بل تلك اللحظة التي تجازون فيها النص حدوده ليصبح تجربة حقيقية تعنينا، نخرج فيها من داخلنا لتواضع الداخل من جديد معنا هذه الرحلة بخطوة بخطوة. (بشغف واحد).



الشباب يعيشون داخل مطار فجاء بتم الغاء جميع الرحلات لسبب مجهول هنا بدأت تدور الحكايا وظهرت العديد من القضايا خارج فرضية الانتظار الإعلام الأجنبي هيمن على العقل الشرقي حيث بدا العقل الشرقي يوافق على أي شيء صادر من الإعلام الغربي لكن تناولنا في مشهد آخر مختلف على أن الشرقي مازال يعمل ويفكر ويبدع والشئ الجميل في المسرحية الأداء الجمالي (المثقف) وتألف فريق المسرحية من مصطفى قاسم، مصطفى حازم، محمد الشحات، سيف معتر، بارق علاء، حسن وليد، علي حسن، حسن حامد، حسن حسب الله. وعن مسرحية الخروج إلى الداخل قال وسام إيهاب (كانت أكثر من مجرد عمل مسرحي ومشروع تخرج كانت

وشهد حفل الافتتاح وعلى حدائق الكلية عرض مسرحية (العصور تحدثت) فكرة وإخراج مشترك لـمحمد مشرق وحسين الريماس. وتدور أحداث المسرحية حول العصور التي مرت إلى يومنا هذا ويوجد عنصر مفاجأة مهمة في العمل حيث تتناول بالآباء والموسيقى والغناء ويغض ليست له منصفة بل مختبر حتى لصقل المواهب الشابة. وجاء في كلمة رئيس قسم الفنون المسرحية محمود جباري حافظ (ينبض المسرح ويتجدد بفعل الإرادة الشبابية والطاقت الإبداعية في أروقة الثقافة والفنون الجميلة ونجدها شامخة دوما لأنها مصدر العطاء والمحبة والمسرح الأكاديمي يجد له مكانا فعلا في المجال الثقافي والجمالي وينافس مع الفنون الإبداعية من خلال المشاريع المسرحية ضمن المختبر المسرحي الأكاديمي والشبابي ويحكي الواقع الذي نعيشه. وينبج في جذب الجمهور لعروض والمسرح الأكاديمي استمرار للفكر والحضارة ويجسد صوت المثقف والفنان يحكي الغل النبيل في العرض المسرحي وهذا سر خلود المسرح الأكاديمي).

عبر تقديم الأفعال النبيلة والحث على قيم السلام والمحبة ونبد كل ما هو ظار وقبيح عبر عروض مسرحية مفعمة بالسلام والحبوية والنشاط يقدمها مجموعة من طلبة كليتنا العريقة الذين لا يفتقون على حدود النص بل يغوصون في أعماقه ويمارسون الإخراج والتعميل والمسرح ليست له منصفة بل مختبر حتى لصقل المواهب الشابة. وجاء في كلمة رئيس قسم الفنون المسرحية محمود جباري حافظ (ينبض المسرح ويتجدد بفعل الإرادة الشبابية والطاقت الإبداعية في أروقة الثقافة والفنون الجميلة ونجدها شامخة دوما لأنها مصدر العطاء والمحبة والمسرح الأكاديمي يجد له مكانا فعلا في المجال الثقافي والجمالي وينافس مع الفنون الإبداعية من خلال المشاريع المسرحية ضمن المختبر المسرحي الأكاديمي والشبابي ويحكي الواقع الذي نعيشه. وينبج في جذب الجمهور لعروض والمسرح الأكاديمي استمرار للفكر والحضارة ويجسد صوت المثقف والفنان يحكي الغل النبيل في العرض المسرحي وهذا سر خلود المسرح الأكاديمي).

بغداد - باسين ياس
اختتمت الأربعاء الماضي في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد فعاليات مهرجان المسرح الأكاديمي بنسخته 37 بعد توصله لاربعة أيام، وتم الإعلان عن العروض الفائزة وهي: عرض 1 way أفضل إخراج و أفضل أداء جماعي، عرض مراد صاف أفضل عمل متكامل، عرض الخطايا المفقودة و الخروج إلى الداخل أفضل سينوغرافيا مناصفة. وشهد المهرجان تقديم عروض مسرحية تمثلت بخاصة الجهود العلمية الكبيرة التي قدمت على مدى أربعة سنوات من الاجتهاد العلمي المتواصل بأشراف رئيس القسم محمود جباري ونخبة من اساتذة القسم. وكان عميد الكلية مضاد الاسدي قد قال في افتتاح المهرجان وبحضور عدد كبير من النخب الفنية والمسرحية وسط حضور جماهيري كبير (في هذه الأجواء وهذا اليوم الجمالي نعلن عن انطلاق الدورة 37 من مهرجان المسرح الجامعي ونؤكد بكل فقه ديمومة هذا المهرجان الأصيل والذي يحمل هوية كليتنا الحضرية ونورها الريادي في مجال الثقافة وخدمة المجتمع

عنان - الزمان
لحلت الفنانة مي سليم وابنتها لي لي ضيفة على بودكاست اللعب مع الكبار ، وتحدثت عن التفاصيل التي تتيجها خلال تربية ابنتها لي لي. قائلة: «إحنا في التربية الحديثة ولا بنضرب ولا اعلى صوتي قدام صاحبها ولا ورا صاحبها، التربية الحديثة بتقول لك انك ما بتعشش وما بتعشش وأنا موافقة، فاضل إني بجيلي جيلته أو أمشي على مهندات، وخلال اللقاء وجهت مي سليم نصيحة لابنتها، وطلبت

بغداد - الزمان
زار نقيب الفنانين العراقيين المدير العام لدائرة السينما والمسرح جبار جويي الجمعة الماضية الممثل اباد الطائي في المشفى الذي يرقد فيه بمدينة كركوك بنوبلجي بصحة القانم بأعمال السفارة العراقية نزار مرجان والطبيب محمد الجعفري الفصيل لشؤون الصحة و مدير مراسم السفارة علي صادق و مدير المسرح الوطني زياد الهلالي وقدم النقيب تحيات وسلام جميع الفنانين وتمنياتهم بالشفاء العاجل والعودة لأرض الوطن، وكانت نقابة الفنانين العراقيين قد تكفلت بجميع متطلبات الفنان الطائي اللوجستية والمالية وقدم النقيب شكره وتقديره للقائم بالأعمال الدكتور نزار مرجان وأركان السفارة واهتمامهم بحالة الفنان الطائي. الى ذلك انطلق وفد من الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق إلى بابل الخميس الماضي لمناظرة الحالة الصحية للشاعر موفق محمد، وإشهار الأمين العام لاتحاد أدباء العراق عمر السراي وفقا لصحفة الاتحاد في (فيسبوك) ان (الوفد ضم رئيس الاتحاد علي الغوان

بغداد - الزمان
زار نقيب الفنانين العراقيين المدير العام لدائرة السينما والمسرح جبار جويي الجمعة الماضية الممثل اباد الطائي في المشفى الذي يرقد فيه بمدينة كركوك بنوبلجي بصحة القانم بأعمال السفارة العراقية نزار مرجان والطبيب محمد الجعفري الفصيل لشؤون الصحة و مدير مراسم السفارة علي صادق و مدير المسرح الوطني زياد الهلالي وقدم النقيب تحيات وسلام جميع الفنانين وتمنياتهم بالشفاء العاجل والعودة لأرض الوطن، وكانت نقابة الفنانين العراقيين قد تكفلت بجميع متطلبات الفنان الطائي اللوجستية والمالية وقدم النقيب شكره وتقديره للقائم بالأعمال الدكتور نزار مرجان وأركان السفارة واهتمامهم بحالة الفنان الطائي. الى ذلك انطلق وفد من الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق إلى بابل الخميس الماضي لمناظرة الحالة الصحية للشاعر موفق محمد، وإشهار الأمين العام لاتحاد أدباء العراق عمر السراي وفقا لصحفة الاتحاد في (فيسبوك) ان (الوفد ضم رئيس الاتحاد علي الغوان

بغداد - الزمان
زار نقيب الفنانين العراقيين المدير العام لدائرة السينما والمسرح جبار جويي الجمعة الماضية الممثل اباد الطائي في المشفى الذي يرقد فيه بمدينة كركوك بنوبلجي بصحة القانم بأعمال السفارة العراقية نزار مرجان والطبيب محمد الجعفري الفصيل لشؤون الصحة و مدير مراسم السفارة علي صادق و مدير المسرح الوطني زياد الهلالي وقدم النقيب تحيات وسلام جميع الفنانين وتمنياتهم بالشفاء العاجل والعودة لأرض الوطن، وكانت نقابة الفنانين العراقيين قد تكفلت بجميع متطلبات الفنان الطائي اللوجستية والمالية وقدم النقيب شكره وتقديره للقائم بالأعمال الدكتور نزار مرجان وأركان السفارة واهتمامهم بحالة الفنان الطائي. الى ذلك انطلق وفد من الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق إلى بابل الخميس الماضي لمناظرة الحالة الصحية للشاعر موفق محمد، وإشهار الأمين العام لاتحاد أدباء العراق عمر السراي وفقا لصحفة الاتحاد في (فيسبوك) ان (الوفد ضم رئيس الاتحاد علي الغوان

أربيل والمقامات العراقية

لأربيل مكانة خاصة في المقام العراقي، هذا الفن الراقي حيث يجسم صداه الغتين الكردية والتركمانية والمقام العراقي يشير إلى التقليد الصوتي الكلاسيكي للموسيقى العراقية. يمكن وصفه بأنه نوع من المجموعات الموسيقية التي تحتوي على عدد من الأجزاء المختلفة وأنه مشابه للروسله) العربية أو (المواصلي) التركي. في بقية العالم العربي وتركيا، تشير كلمة المقام إلى الوضع الموسيقي الذي تقوم عليه المقطوعات الموسيقية والأرتجالات. في العراق، يشير المقام إلى التكوين نفسه. ويعني بالهجة العراقية الدارجة. أجزاء المقام العراقي هي: التحرير، قطع/أوصال، الجلسة، مائة، تسليم. اما عن اصوله يقول خبير المقامات الأربيلي وأشهر قارئ، مقام باقليم كردستان جلال خدر (انتشرت المقامات في مصافب الشيوخ حيث كانت تقرأ هناك وهناك سر في الام: ان المقامات اسست في كركوك وتطورت في بغداد وماتت في الموصل، ولكن الحقيقة ليست كذلك بل ارسيت واسست في اربيل في زمن بدرالدين الأربيلي 800 عام قبل الآن كانت هناك أربع انواع من المقامات و تفرع من كل نوع من المقامات فرعين وكانت اثنا عشر مقاماً. والدليل على ذلك انه ارسى المقامات ووثقها بشعر يتكون من مئة بيت و بيت – هو بدر الدين محمد بن علي بن أحمد الأربلي الموصلي ابن الخطيب 755 – 1354 واسمه اصول الانغام وكان محفوظ في مكتبة الخديوي العراقي تحت تسلسل 31242. اما عن اشهر قراء المقام الذين وصلت اخبارهم الينا واندثرت كلمات مقاماته هو الملا عيسى والذي قضى ربحا من حياته كطالب علم في بغداد عند عودته لأربيل بد، بقراءة المقام في مصافب وقصور الشخصيات وعاش برزمن عمر افندي والد الملا افندي (وهم من اعيان اربيل وكانت املاكهم محصورة تقريبا بين شارع الستيني الحالي الى شارع 150 مرقى الحالي وكان قصرهم بقرية باداوه) وتوفي الملا عيسى عام 1886 ميلادية. والفراغ الذي أحدثه وفاة الملا عيسى اصطحب الملا افندي قارئ المقامات الكركوكي سيد مردان عام 1912 إلى اربيل وفتح له مدرسة للتجويد وترتيل القرآن الكريم واستمرت المدرسة لأربعين سنة وأول من التحق بالمدرسة كان المطرب شهابه (المتمكك جلال خدر كتاب عنه نشر باربيل) ويعتبر هذه المدرسة مصدر شعاع و انتشار مطربي المقامات باربيل وكل قارئ، المقام تخرجوا من هذه المدرسة. اما واقع المقامات الان باربيل فواقعهم مر بعد وفاتأساسخو قراء المقامات الأربيلة وهم فائق بازركان و نورالدين عسافي المعروف ب نورالدين ملا نادر والملا كمال الحافظ ملا مسعود بيهش ملا ناظم الحافظ هؤلاء كانوا وملمن باصول المقامات. والبغداديين هم اول من قرأ القرآن بطريقة المقامات وأما في اربيل فقد كان القراء يقرأون بالمولد النبوي (اربيل اول مدينة احتفلت رسميا بمولد النبوي بعهد الاتاك مظفرالدين كركوكي أحد قادة الدولة الأيوبية وزوج أخت السلطان صلاح الدين الأيوبي) وما تزال صدى قراءة المولد تتركز واحتفاء يسعم باربيل اليوم. اما علاقة الدف بالمقامات فيقول جلال خدر عن عازف الدف الاشهر باربيل الحاج عبدالله د ه (أ عازف الدف) ويسترجع ذكرياته لعام 1963 عندما حضر مولدا نبويا وهو يرى الحاج عبدالله د ه ف ه ن وهو يضرب بدفه الذي كان حجمه اكبر من الدفوف العادية وكانت مطاوع بين يديه و كان يحمله ويرمي الى الأعلى و يفره على اصبع من اصابعه وكان صوته ناعما. □ باحث تراثي واجتماعي



يوسف كمال

اربيل

سماحة تعود للعمل برغم حزنها

بيرون - الزمان
شاركت الفنانة كارول –سماحة– منشوراً أعلنت فيه عودتها للعمل، عقب انتهاء عزاء زوجها المنتج فيد عودتها، وكتبت عبر فيسبوك: «رغم الظروف الصعبة والفترة الحساسة التي عم عيشها... عندي مسؤولية وإلتزام كبير تجاه فريق عمل و70 فنان على المسرح... ميدي كانت رصية زوجي وليد إني مهما يصير لازم العمل يكمل». وتابعت: «افتتاح مسرحية كلوب –سموح رح يكون نهار الاثنين والثلاثاء، 12 و13 أيار... ومنكمفي العروض 15 و16 و17 أيار على مسرح كارينو لبنان المسيرة بعدا مستمرة، بوجع... بس بإيمان كبير».

نقيب الفنانين يزور الطائي بمشفاه في دلهي

إتحاد الأدباء يتابع الحالة الصحية لموفق محمد

خاص ومجهز بأحدث التقنيات الطبية في محافظة كربلاء المقدسة، يقوم الشاعر سلام البناي رئيس اتحاد أدباء كربلاء بتأمين الحجز بتفان عاجل، ليشرف بعدها الاحبة على نقله مع الأجهزة الخاصة بسلامته عن طريق شركة طبية متخصصة بهذا الشأن، مؤكدا ان (الاتحاد ستتابع حالته ويقف على كل ما من شأنه تخفيف معاناته حتى تمام شفائه).

الأدباء التي عثرت عن أهمية قيمته ثقافيا ووطنيا، وعن محبتهم له بوصفه من أهم الرموز الأدبية للعراق. وكان الشاعر القدير محافظا مدعيا عزيزين لم يبرحاه أثناء أزمتته الصحية بنخوة قل نظيرها، هما الشاعر علي شاهين والممثل المسرحي حسين مالتوس، فضلا عن متابعة الناقد زهير الجبوري والصادق علي قيثان).

ومستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية عارف الساعدي والشاعر مجاهد أبو الهيل رئيس مؤسسة نخل عراقي، وكان باستقبال الوفد الشاعر أنمار مردان رئيس اتحاد أدباء بابل والشاعر أنمار كامل حسين، وعند مستشفى مرجان في الحلة التحق بالوفد الشاعر رياض الغريب والشاعر عمر السعودي عضو المجلس المركزي للاتحاد وعلي حسين يوسف، وقد قابل الوفد الشاعر القدير موفق محمد الذي عمرهم بروه الأصبلة، وإنافسه الشعرية المبدعة، مستمعا منهم لكلمات

ومستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية عارف الساعدي والشاعر مجاهد أبو الهيل رئيس مؤسسة نخل عراقي، وكان باستقبال الوفد الشاعر أنمار مردان رئيس اتحاد أدباء بابل والشاعر أنمار كامل حسين، وعند مستشفى مرجان في الحلة التحق بالوفد الشاعر رياض الغريب والشاعر عمر السعودي عضو المجلس المركزي للاتحاد وعلي حسين يوسف، وقد قابل الوفد الشاعر القدير موفق محمد الذي عمرهم بروه الأصبلة، وإنافسه الشعرية المبدعة، مستمعا منهم لكلمات

بغداد - الزمان
زار نقيب الفنانين العراقيين المدير العام لدائرة السينما والمسرح جبار جويي الجمعة الماضية الممثل اباد الطائي في المشفى الذي يرقد فيه بمدينة كركوك بنوبلجي بصحة القانم بأعمال السفارة العراقية نزار مرجان والطبيب محمد الجعفري الفصيل لشؤون الصحة و مدير مراسم السفارة علي صادق و مدير المسرح الوطني زياد الهلالي وقدم النقيب تحيات وسلام جميع الفنانين وتمنياتهم بالشفاء العاجل والعودة لأرض الوطن، وكانت نقابة الفنانين العراقيين قد تكفلت بجميع متطلبات الفنان الطائي اللوجستية والمالية وقدم النقيب شكره وتقديره للقائم بالأعمال الدكتور نزار مرجان وأركان السفارة واهتمامهم بحالة الفنان الطائي. الى ذلك انطلق وفد من الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق إلى بابل الخميس الماضي لمناظرة الحالة الصحية للشاعر موفق محمد، وإشهار الأمين العام لاتحاد أدباء العراق عمر السراي وفقا لصحفة الاتحاد في (فيسبوك) ان (الوفد ضم رئيس الاتحاد علي الغوان

أنت والنجوم

اليزان
لا تهمل صحتك وحاول أن تجري فحوصات طبية بشكل دوري ومتنظم.

العقرب
لا تجارف بالذهاب لأي مكان وأنت في حالة نفسية سيئة.

القوس
أكبح غضبك في العمل لأن ذلك سيعكس صورة ليست جيدة عنك.

الجدي
بالرغم من المشكلات التي تمر بها، إلا أنك ستجني ثمار مجهوداتك.

الدلو
نجاح أكثر من رائع يرضيك عن كل ما مرت به من مر الأيام والأم.

الحوت
تجاوزون وقت صعب نسبيا لذا عليكم دراسة الأمور بشكل دقيق.

الحمل

ضغوطات العمل لن تنتهي إذا كنت تركز طوال الوقت على التفاصيل.

الثور

لا وقت للإنهيار، لذا تابع عملك عن كثب وأبدع فيه.يوم السعد الخميس.

الجوزاء

أنت على موعد مع الكثير من المفاجآت السارة القادمة.يوم السعد السبت.

السرطان

لا تحاول إثبات نوابك أمام من تحب، فمن يحبك يخلق لك ألف عذر.

الاسد

اجعل من الحياة العاطفية منفذ لك، لكي تستمد منها التناول.

العذراء

لا تجعل المشكلات تسيطر على علاقتك بالشريك قدر المستطاع.يوم السعد الأحد.

أداة لفحص سرطان عنق الرحم ذاتيا

□ واشنطن- (ا ف ب) - وافقت إدارة الغذاء والدواء الأمريكية على استخدام أداة لفحص سرطان عنق الرحم ذاتيا في المنزل كبديل لاختبارات مسع عنق الرحم التي تُجرى في عيادات أمراض النساء، على ما أعلنت الجمعة الشركة المنتجة ويستكون هذه المسحة الهلجية الذاتية التي ابتكرتها شركة «تل هيلث» الأمريكية وتطرحها في كاليفورنيا في حزيران/يونيو المقبل، متاحة عبر الإنترنت للنساء اللواتي تتراوح أعمارهن بين 25 و65 عاما المعرضات للإصابة بسرطان عنق الرحم ويصيب هذا المرض نحو 0,6 في المئة من النساء. ويشكل التطعيم ضد فيروس الورم الحليمي البشري الذي يسبب معظم سرطانات عنق الرحم، والفحوص المنتظمة، وسيلتين فاعلتين في الوقاية من المرض، إلا أن أكثر من واحدة من كل أربع نساء لا يخضعن للفحص بانتظام كإجراء وقائي، كما أوضحت الشركة في بيان: «عندما نسهُل ولوح الرعاية، تساعد النساء في الحفاظ على صحة جيدة، لانفسهن وللأشخاص الذين يعتمدن عليهن كل يوم». ولم تكشف الشركة عن الأسعار، لكنها أكدت أنها تتعاون مع شركات التأمين لضمان جعل المنتج في متناول الجميع، ويستكون في مرفقة بتعليمات للتواصل مع المتخصصين الذين يمكنهم طلب الاختبار وتفسير نتائجه وتقديمه العملية. وتتبع المسحة اكتشاف سلالات فيروس الورم الحليمي البشري في لعاب المرأة.



«نورة، محمد فراج، «فوي قوي قوي، مجد مستورة اقورا، فئة أفضل ممثلة: ياسمين المصري شكرًا لآك تحلم معنا، نسرين الراضي في حب تودا، دياموند أبو عيود، أزرة، ركين سعد البحت عن منفذ لخروج السيد رامبو، مهدي فليفل إلى رجب آخر الأشباح».

مهدي برصاوي تونس، اثر الأشباح جوناان ميلي، سوريا. فئة أفضل مخرج: ليلى عباس شكرًا لآك تحلم معنا، نسرين عيوش «في حب تودا»، خالد منصور «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»، جوناان ميلي «اثر الأشباح»، مهدي فليفل إلى رجب آخر الأشباح. عالم مجهول. فئة أفضل سيناريو: ليلى عباس شكرًا لآك تحلم معنا، نسرين عيوش ومريم توزاني في حب تودا، مهدي برصاوي عائشة، جوناان ميلي وفلورانس روشات اثر الاشباح، مو هارواي قريبة قرب الجنة، فئة أفضل ممثلة: عصام عجم البحت عن منفذ لخروج السيد رامبو، آدم بيسا «اثر الاشباح، يعقوب الفرحان



المجهر، تُديرها ميلاني غودفيلو من موقع Deadline. على المسرح الرئيسي. وبعدما في نفس اليوم، في قاعة فيو بوينت، سينير مايكل روسر من سكرين إنترناشيونال دراسة حالة بعنوان «تسريح إنشاج مشترك عربي أصيل»، تناقش سبل التعاون داخل الصناعة السينمائية. وفي 17 مايو/أيار، سيقدم مركز السينما العربية بالتعاون مع MAD Solutions في العالم العربي، يُديرها نيك فيفرايلي من مجلة فارايتي وذلك في 15 مايو/أيار على المسرح الرئيسي. في اليوم ذاته، سيتم تكريم فاطمة حسن الرميحي، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام، كشخصية العام في السينما العربية، في حفل خاص للمدعوين من الساعة 5 مساء حتى 7 مساء في قاعة فيو بوينت قصر المحرقات. في حب تودا نيل عيوش، المغرب، البحت عن منفذ لخروج السيد رامبو خالد منصور، مصر، عائشة

العربية والعالمين في صناعة السينما العربية الممتدة من المحيط إلى الخليج، وعقها وغناها، وما يجب إنجازه، والتواصل مع نجوم والشركات العربية للانتاج السينمائية العربية. وقال غيوم إسميول، المدير التنفيذي لسوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي: «يسعدنا الترحيب مجدداً بمركز السينما العربية في سوق الفيلم. إن التزامهم المستمر بالمشاركة وبرنامجهم المتميز يساهمان في تسليط الضوء على غنى وتعقيد السينما العربية، كما يساهدان في تنظيم نقاشات مهمة على مستوى صناعتنا. إن هذا التعاون طويل الأمد يؤكد التزامنا بدعم وجهات النظر المتنوعة وتعزيز التبادل المثمر داخل مجتمع السينما العالمي». ومن جانبه، قال الشريكان المؤسسان لمركز السينما العربية، علاء كركوتى وماهر دباب: «عام جديد، ومهرجان كان آخر نسلط فيه الضوء على الأفلام

وسيقدم «المركز» برنامجاً غنياً، أبرز نشاطاته تنوع لآيز الأعمال العربية برفقة اصحابها والممثلين الذين سرقوا الأضواء فيها، ثم نجوم والشركات العربية للانتاج السينمائية العربية. وقال غيوم إسميول، المدير التنفيذي لسوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي: «يسعدنا الترحيب مجدداً بمركز السينما العربية في سوق الفيلم. إن التزامهم المستمر بالمشاركة وبرنامجهم المتميز يساهمان في تسليط الضوء على غنى وتعقيد السينما العربية، كما يساهدان في تنظيم نقاشات مهمة على مستوى صناعتنا. إن هذا التعاون طويل الأمد يؤكد التزامنا بدعم وجهات النظر المتنوعة وتعزيز التبادل المثمر داخل مجتمع السينما العالمي». ومن جانبه، قال الشريكان المؤسسان لمركز السينما العربية، علاء كركوتى وماهر دباب: «عام جديد، ومهرجان كان آخر نسلط فيه الضوء على الأفلام

كان- سعد السعودي ينظم سوق الأفلام في مهرجان كان السينمائي للدورة 78 برنامجاً حافلاً تشترك فيه مجموعة من نجوم والشركات العربية للانتاج السينمائية العربية. مع مجموعة متميزة من الأنشطة لهذا العام والمقامة في الفترة من 13 إلى 24 أيار الجاري، حيث يتضمن البرنامج ندوات فنية وحفلات توزيع جوائز مرموقة تحظى بتنوع وحوية السينما العربية. وعلى مدار برنامج ممتد لأربعة أيام حافلة، سيقدم سوق المهرجان الدولي ومركز السينما العربية أربع ندوات متميزة إلى جانب حفلين لتوزيع الجوائز. لتسلط الضوء على العاملين في الصناعة السينمائية سواء أمام الكاميرا أو خلفها، مع الاحتفاء بعالم السينما العربية النابض بالحياة واستكشاف أحدث التطورات في هذا المجال المتجدد والمثير. وفي هذا العرس الفني العالمي.

صوّت البرلمان على اتفاقية (خور عبد الله) عام 2013، لكنها قوبلت برفض من المحكمة الاتحادية التي عدتها «مخالفة للدستور». ورغم ذلك، لم يكن الحكم مقبولاً لدى رئاسة الوزراء ورئاسة الجمهورية: حيث تسالوا، «لماذا تعتزض بالحكمة؟» هذه اتفاقية، المشكلة لم تكن في الكويت: بل تكمن في الذين باعوا تلك الاتفاقية مقابل المال، فباعوا البحر بثمن بخس. ثم قالوا: «هذا إنجاز تاريخي!!» في بلد اعتاد بيع كل شيء، من النفط إلى المناصب، لم يكن غريباً أن ياتي يوم يُباع فيه (خور عبد الله). كانت الصفقة بسيطة، توفيقاً، بيان مشترك، وعدد كبير من الإناسامات الزائفة أمام الكاميرات. باعوه كما لو كانوا يبيعون عُلبه سجاير على الرصيف، من دون أن يُدوا ذرة كراتل للتفاوض. باعوه ببساطة، دون صفقة علنية، أو استفتاء شعبي، أو مؤتمر وطني... بل من خلال اتفاقية تُسمى (اتفاقية تنظيم الملاحة)، اسم أتبق يشبه علماً فرنسياً؛ لكنه يخفي وراءه راحة صفقة قدرة المثير للسخرية أن الذين باعوا (الخور) يتحدثون اليوم عن (السيدة) و(الكرامة الوطنية)... يا لها من مقارنة! يبيعون البحر، ويمدوننا بطنين من الكلمات الفارغة. هم نفس الأشخاص الذين باعوا كل شيء قبل البحر، فلا أحد منهم يدرك أين يبدأ العراق وأين ينتهي. من باعوا (خور عبد الله) هم أنفسهم من باعوا الكهرباء والماء والتعليم والمستشفيات والكرامة، لكن في هذه المرة، باعوا البحر. ربما لأن اليباس قد انتهت، ولم يبق سوى الماء.

لا داعي للقلق، فليس هناك من يهتم. السياسيون مشغولون بحفلات توقيع أخرى، وصفقات جديدة، ومادب فاخرة. لدينا برلمان يجتمع مرّة كل موسم، ليس لمناقشة قضايا مهمة: مثل استرجاع (الخور): بل لمناقشة كمية (السندوتشات) الموزعة خلال الجلسات، ومدى برودة القاعات، ومن يتحمل فاتورة الإنترنت؟ وعدد الكراسي المكسورة، وجدول سفر الوفود إلى الخارج. لم يكن الأمر بحاجة إلى حرب أو غزو: بل كان مجرد توقيع. وهكذا، انسحب العراق من البحر كما ينسحب لاعب خاسر من رقعة الشطرنج، دون أن يحرك حتى ولو قطعة واحدة. لقد أصبح (خور عبد الله) مجرد سطر محذوف من الجغرافيا: ليظل شاهداً آخر على وطن يتآكل بصمت، ويُباع قطعة واحدة في كل مرة، بأيدي أبنائه، ومن دون أي تردد. لقد ظل (الخور) شاهداً صامتاً على صفقة لا تحتاج إلى شهادة أو تحقيق: إذ إنها جريمة مرت في وضع النهار بجميع أركانها، وبمباركة القادة الشجعان!

ومع ذلك، يظل ألمانا مع أولئك القلائل الذين جهروا بأصواتهم، وكشفوا الوثائق، وفضحوا تفاصيل (البيع الخزي). إنهم يستحقون التحية، وليس أولئك الذين يتلاعبون في الظلام، ويتلقون الثمن، ثم يبتسمون على شاشات التلفاز. وسيمبى صوتهم يناضل حتى يعود الماء إلى أهلـه، أو يجف البحر، ويصبح ملخاً في عيون من خذل الخور الجميل. وهكذا انتهت القضية.

لم يخرج الناس إلى الشوارع، ولم تُكسر النوافذ، ولم تُحرق الإطارات. لم يستقل أحد، لم يُحاكم أحد، ولم يسأل أحد: كيف انتهى البحر إلى صفقة لا تفرق... إلا الوطن. وهكذا... أسقطوا مواطناً عراقياً آخر، كشّفة طافية فوق غريق تعب من النجاة. باعوا (الخور). وباعوا معه حلم الميناء، وآخر منفذ، وآخر نقطة زرقاء في الخريطة. باعوه، وعلقوا على الخريطة سهماً: البحر هناك... ولكن دخول العراقيين ممنوع! باعوه، وأصبح (الخور) ذكريات، ومكانة في الخريطة مكتوب: كان يا مكان... وكان (الخور) لنا. باعوه، ورفضوا في حفلة البيع، وكتبوا في البيان: «حفلات الشرف والسيدة».

ومع ذلك، يظل ألمانا مع أولئك القلائل الذين جهروا بأصواتهم، وكشفوا الوثائق، وفضحوا تفاصيل (البيع الخزي). إنهم يستحقون التحية، وليس أولئك الذين يتلاعبون في الظلام، ويتلقون الثمن، ثم يبتسمون على شاشات التلفاز. وسيمبى صوتهم يناضل حتى يعود الماء إلى أهلـه، أو يجف البحر، ويصبح ملخاً في عيون من خذل الخور الجميل. وهكذا انتهت القضية.

ومع ذلك، يظل ألمانا مع أولئك القلائل الذين جهروا بأصواتهم، وكشفوا الوثائق، وفضحوا تفاصيل (البيع الخزي). إنهم يستحقون التحية، وليس أولئك الذين يتلاعبون في الظلام، ويتلقون الثمن، ثم يبتسمون على شاشات التلفاز. وسيمبى صوتهم يناضل حتى يعود الماء إلى أهلـه، أو يجف البحر، ويصبح ملخاً في عيون من خذل الخور الجميل. وهكذا انتهت القضية.

مصعد لمسلّة بوينوس آيرس الشهيرة يتيح الوصول إلى قممتها

«أوسع جادة في العالم» وفقاً للمرشدين السياحيين، «يشكل قلب بوينوس آيرس» وفي هذا المكان اختتم الرئيس السابق راول الفونسين حملته الانتخابية لدى عودة الديمقراطية عام 1983. وفي 2005، غطيت المسلة برواق ذكرى ضمخ خلال حملة للوقاية من فيروس نقص المناعة البشرية. وفي عام 2020، جمّع الأرجنتينيون في محيطها للتعبير عن حزنهم لوفاة ديفغو مارادونا، واستخدمت أخيراً كشاشة لعرض صور اليايا الراحل فرنسيس.

بوينوس آيرس، (ا ف ب) - أصبح من الممكن من الآن فصاعداً زيارة المسلة الشهيرة في بوينوس آيرس بواسطة مصعد يوفر إطلالة بانورامية على المدينة من هذا العلم الذي يشكل مكانا للتجمعات الاحتفالية والاجتماعية على السواء، في العاصمة الأرجنتينية. وقال المهندس المعماري خوان فاكاس لوكالة فرانس برس الخميس من أعلى المسلة أن هذا النصب البالغ ارتفاعه 67,5 متراً والواقع منذ 1936 عند تقاطع شارع كورينثس الذي يتركز فيه المشهد المسرحي وشعار 9 دي خوليو الذي يعد

بوينوس آيرس، (ا ف ب) - أصبح من الممكن من الآن فصاعداً زيارة المسلة الشهيرة في بوينوس آيرس بواسطة مصعد يوفر إطلالة بانورامية على المدينة من هذا العلم الذي يشكل مكانا للتجمعات الاحتفالية والاجتماعية على السواء، في العاصمة الأرجنتينية. وقال المهندس المعماري خوان فاكاس لوكالة فرانس برس الخميس من أعلى المسلة أن هذا النصب البالغ ارتفاعه 67,5 متراً والواقع منذ 1936 عند تقاطع شارع كورينثس الذي يتركز فيه المشهد المسرحي وشعار 9 دي خوليو الذي يعد

بوينوس آيرس، (ا ف ب) - أصبح من الممكن من الآن فصاعداً زيارة المسلة الشهيرة في بوينوس آيرس بواسطة مصعد يوفر إطلالة بانورامية على المدينة من هذا العلم الذي يشكل مكانا للتجمعات الاحتفالية والاجتماعية على السواء، في العاصمة الأرجنتينية. وقال المهندس المعماري خوان فاكاس لوكالة فرانس برس الخميس من أعلى المسلة أن هذا النصب البالغ ارتفاعه 67,5 متراً والواقع منذ 1936 عند تقاطع شارع كورينثس الذي يتركز فيه المشهد المسرحي وشعار 9 دي خوليو الذي يعد

بوينوس آيرس، (ا ف ب) - أصبح من الممكن من الآن فصاعداً زيارة المسلة الشهيرة في بوينوس آيرس بواسطة مصعد يوفر إطلالة بانورامية على المدينة من هذا العلم الذي يشكل مكانا للتجمعات الاحتفالية والاجتماعية على السواء، في العاصمة الأرجنتينية. وقال المهندس المعماري خوان فاكاس لوكالة فرانس برس الخميس من أعلى المسلة أن هذا النصب البالغ ارتفاعه 67,5 متراً والواقع منذ 1936 عند تقاطع شارع كورينثس الذي يتركز فيه المشهد المسرحي وشعار 9 دي خوليو الذي يعد

بوينوس آيرس، (ا ف ب) - أصبح من الممكن من الآن فصاعداً زيارة المسلة الشهيرة في بوينوس آيرس بواسطة مصعد يوفر إطلالة بانورامية على المدينة من هذا العلم الذي يشكل مكانا للتجمعات الاحتفالية والاجتماعية على السواء، في العاصمة الأرجنتينية. وقال المهندس المعماري خوان فاكاس لوكالة فرانس برس الخميس من أعلى المسلة أن هذا النصب البالغ ارتفاعه 67,5 متراً والواقع منذ 1936 عند تقاطع شارع كورينثس الذي يتركز فيه المشهد المسرحي وشعار 9 دي خوليو الذي يعد

بوينوس آيرس، (ا ف ب) - أصبح من الممكن من الآن فصاعداً زيارة المسلة الشهيرة في بوينوس آيرس بواسطة مصعد يوفر إطلالة بانورامية على المدينة من هذا العلم الذي يشكل مكانا للتجمعات الاحتفالية والاجتماعية على السواء، في العاصمة الأرجنتينية. وقال المهندس المعماري خوان فاكاس لوكالة فرانس برس الخميس من أعلى المسلة أن هذا النصب البالغ ارتفاعه 67,5 متراً والواقع منذ 1936 عند تقاطع شارع كورينثس الذي يتركز فيه المشهد المسرحي وشعار 9 دي خوليو الذي يعد

غاغا تتفوّق على مادونا في عدد حضور حفلها الأخير

وكان شاطئ كوباكابانا في ريو دي جانيرو، بالبرازيل، احتضن في 3 أيار الجاري، حفلاً ضخماً مجانياً يعد الأول من نوعه من حيث عدد الجمهور، الذي بلغ 2.5 مليون شخص، ولم تقتصر أهمية الحفل على هذا الحضور الضخم من الجمهور، بل مثل عودة لبيدي غاغا لآداء الحفلات الغنائية المباشرة مع الجمهور بالبرازيل منذ أكثر من عقد.

وكان شاطئ كوباكابانا في ريو دي جانيرو، بالبرازيل، احتضن في 3 أيار الجاري، حفلاً ضخماً مجانياً يعد الأول من نوعه من حيث عدد الجمهور، الذي بلغ 2.5 مليون شخص، ولم تقتصر أهمية الحفل على هذا الحضور الضخم من الجمهور، بل مثل عودة لبيدي غاغا لآداء الحفلات الغنائية المباشرة مع الجمهور بالبرازيل منذ أكثر من عقد.

وكان شاطئ كوباكابانا في ريو دي جانيرو، بالبرازيل، احتضن في 3 أيار الجاري، حفلاً ضخماً مجانياً يعد الأول من نوعه من حيث عدد الجمهور، الذي بلغ 2.5 مليون شخص، ولم تقتصر أهمية الحفل على هذا الحضور الضخم من الجمهور، بل مثل عودة لبيدي غاغا لآداء الحفلات الغنائية المباشرة مع الجمهور بالبرازيل منذ أكثر من عقد.

وكان شاطئ كوباكابانا في ريو دي جانيرو، بالبرازيل، احتضن في 3 أيار الجاري، حفلاً ضخماً مجانياً يعد الأول من نوعه من حيث عدد الجمهور، الذي بلغ 2.5 مليون شخص، ولم تقتصر أهمية الحفل على هذا الحضور الضخم من الجمهور، بل مثل عودة لبيدي غاغا لآداء الحفلات الغنائية المباشرة مع الجمهور بالبرازيل منذ أكثر من عقد.

وكان شاطئ كوباكابانا في ريو دي جانيرو، بالبرازيل، احتضن في 3 أيار الجاري، حفلاً ضخماً مجانياً يعد الأول من نوعه من حيث عدد الجمهور، الذي بلغ 2.5 مليون شخص، ولم تقتصر أهمية الحفل على هذا الحضور الضخم من الجمهور، بل مثل عودة لبيدي غاغا لآداء الحفلات الغنائية المباشرة مع الجمهور بالبرازيل منذ أكثر من عقد.

وكان شاطئ كوباكابانا في ريو دي جانيرو، بالبرازيل، احتضن في 3 أيار الجاري، حفلاً ضخماً مجانياً يعد الأول من نوعه من حيث عدد الجمهور، الذي بلغ 2.5 مليون شخص، ولم تقتصر أهمية الحفل على هذا الحضور الضخم من الجمهور، بل مثل عودة لبيدي غاغا لآداء الحفلات الغنائية المباشرة مع الجمهور بالبرازيل منذ أكثر من عقد.

وكان شاطئ كوباكابانا في ريو دي جانيرو، بالبرازيل، احتضن في 3 أيار الجاري، حفلاً ضخماً مجانياً يعد الأول من نوعه من حيث عدد الجمهور، الذي بلغ 2.5 مليون شخص، ولم تقتصر أهمية الحفل على هذا الحضور الضخم من الجمهور، بل مثل عودة لبيدي غاغا لآداء الحفلات الغنائية المباشرة مع الجمهور بالبرازيل منذ أكثر من عقد.

الشمبانزي تفرع على نحو إيقاعي وبطرق مختلفة

بين الأنواع الفرعية، إذ تميل قروود الشمبانزي التي تعيش في غرب إفريقيا إلى إنتاج ضربات قرع على فترات أكثر انتظاماً، في حين تختلف فترات تلك التي تعيش في الشرق بين طويلة وقصيرة. في الغرب، تفرع هذه الحيوانات أكثر، وتبقى على إيقاع أعلى، وتستخدم القرع في وقت مبكر من تعبيرها الصوتي.

نحو إيقاعي، وليس عشوائياً. وتضيف نتائج هذه الدراسة صدقية إلى النظرية القائلة بأن عناصر الموسيقى لدى البشر كانت موجودة قبل الانفصال بين البشر والشمبانزي، قبل نحو ستة ملايين سنة. وفي هذه الدراسة الجديدة، تولت إليوتري وزملاؤها، ومنهم كاترين هوباير من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا وأندريا رافينياني من جامعة سابينيرا في روما، جميع أكثر من قرن من

نحو إيقاعي، وليس عشوائياً. وتضيف نتائج هذه الدراسة صدقية إلى النظرية القائلة بأن عناصر الموسيقى لدى البشر كانت موجودة قبل الانفصال بين البشر والشمبانزي، قبل نحو ستة ملايين سنة. وفي هذه الدراسة الجديدة، تولت إليوتري وزملاؤها، ومنهم كاترين هوباير من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا وأندريا رافينياني من جامعة سابينيرا في روما، جميع أكثر من قرن من

نحو إيقاعي، وليس عشوائياً. وتضيف نتائج هذه الدراسة صدقية إلى النظرية القائلة بأن عناصر الموسيقى لدى البشر كانت موجودة قبل الانفصال بين البشر والشمبانزي، قبل نحو ستة ملايين سنة. وفي هذه الدراسة الجديدة، تولت إليوتري وزملاؤها، ومنهم كاترين هوباير من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا وأندريا رافينياني من جامعة سابينيرا في روما، جميع أكثر من قرن من

نحو إيقاعي، وليس عشوائياً. وتضيف نتائج هذه الدراسة صدقية إلى النظرية القائلة بأن عناصر الموسيقى لدى البشر كانت موجودة قبل الانفصال بين البشر والشمبانزي، قبل نحو ستة ملايين سنة. وفي هذه الدراسة الجديدة، تولت إليوتري وزملاؤها، ومنهم كاترين هوباير من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا وأندريا رافينياني من جامعة سابينيرا في روما، جميع أكثر من قرن من

نحو إيقاعي، وليس عشوائياً. وتضيف نتائج هذه الدراسة صدقية إلى النظرية القائلة بأن عناصر الموسيقى لدى البشر كانت موجودة قبل الانفصال بين البشر والشمبانزي، قبل نحو ستة ملايين سنة. وفي هذه الدراسة الجديدة، تولت إليوتري وزملاؤها، ومنهم كاترين هوباير من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا وأندريا رافينياني من جامعة سابينيرا في روما، جميع أكثر من قرن من

نحو إيقاعي، وليس عشوائياً. وتضيف نتائج هذه الدراسة صدقية إلى النظرية القائلة بأن عناصر الموسيقى لدى البشر كانت موجودة قبل الانفصال بين البشر والشمبانزي، قبل نحو ستة ملايين سنة. وفي هذه الدراسة الجديدة، تولت إليوتري وزملاؤها، ومنهم كاترين هوباير من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا وأندريا رافينياني من جامعة سابينيرا في روما، جميع أكثر من قرن من

نحو إيقاعي، وليس عشوائياً. وتضيف نتائج هذه الدراسة صدقية إلى النظرية القائلة بأن عناصر الموسيقى لدى البشر كانت موجودة قبل الانفصال بين البشر والشمبانزي، قبل نحو ستة ملايين سنة. وفي هذه الدراسة الجديدة، تولت إليوتري وزملاؤها، ومنهم كاترين هوباير من جامعة سانت اندروز في اسكتلندا وأندريا رافينياني من جامعة سابينيرا في روما، جميع أكثر من قرن من

منزل أحمد سوسة يتحوّل إلى متحف ومركز ثقافي



بغداد - الزمان منذ سنوات عدة تعمل الإعلامية والكاتبة سارة الصراف حفيدة العلامة الراحل أحمد سوسة على إعادة الحياة إلى منزل جدّها في العاصمة بغداد لتحويله إلى مركز ثقافي ومتحف يحمل اسمه يعرض تحفها التاريخية والثقافية، وأمس الأول تحقق هدفها. وتم افتتاح المركز من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الذي وجه بعقد مؤتمر عن العلامة وإطلاق جائزة باسمه وتم تأهيل الدار ضمن مشاريع صندوق تمكين المبادرات المجتمعية. وسوسة ولد في مدينة البصرة عام 1900م، اتم دراسته الاعادية (الثانوية العامة) في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1924م، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام 1928م من كلية كولورادو في الولايات المتحدة. وواصل بعد ذلك دراسته العليا فقال شهادة الدكتوراه بشرف من جامعة جون هوبكنز الأمريكية عام 1930م، بعد عودته للعراق، عين مهندساً في دائرة السري العراقية عام 1930م، ثم تقلب في عدة وظائف فنية في هذه الدائرة مدة 18 سنة، حتى عين عام 1946م معاوناً لرئيس الهيئة التي الفت لدراسة مشاريع الري الكبرى العراقية. وفي عام 1947م عين مديراً عاماً للسحاسة ثم مديراً عاماً في ديوان وزارة الزراعة عام 1954م، ثم أعيد مديراً عاماً للسحاسة وبقي في هذا المنصب حتى عام 1957م. عن ذلك تأسيس مجلس الاعمار عام 1951م عين مساعدا شخصيا في الامور الفنية للمجلس العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946م وبقي عضواً عادلاً فيه حتى وفاته. اهتم أحمد سوسة بمباحث حضارية قديمة في العراق حيث بحث في تاريخ العراق الحضاري وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة كجزء من هذا الاهتمام، تريب مؤلفاته على الخمسين كتاباً وتقريباً ثانياً وأطلساً، إضافة إلى أكثر من 116 مقالا وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية المختلفة. وتتوزع مؤلفاته على حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة، وحاز سوسة خلال مسيرة حياته الطويلة الحافلة بالعباء على عدد كبير من الأوسمة والمكافآت ومنها وسام الملك عبد العزيز آل سعود لتففيذه مشروع ري مدينة الخرج في نجد عام 1939م، وكذلك وسام الرافيدن من الدرجة الثانية عن خدماته في وائش الري والسحاسة في العراق عام 1953م، ووسام الكفاة الفكرية من ملك المغرب عن كتابه الشريف الإبرسي في الجغرافية العربية في عام 1976م. كما فاز كتابه فيضانات بغداد في التاريخ بجائزة الكويت لأحسن كتاب صدر عام 1963م، إضافة إلى حصوله على جائزة النظملة العربية للتدريب والثقافة والعلوم عام 1975م.

بغداد - الزمان منذ سنوات عدة تعمل الإعلامية والكاتبة سارة الصراف حفيدة العلامة الراحل أحمد سوسة على إعادة الحياة إلى منزل جدّها في العاصمة بغداد لتحويله إلى مركز ثقافي ومتحف يحمل اسمه يعرض تحفها التاريخية والثقافية، وأمس الأول تحقق هدفها. وتم افتتاح المركز من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الذي وجه بعقد مؤتمر عن العلامة وإطلاق جائزة باسمه وتم تأهيل الدار ضمن مشاريع صندوق تمكين المبادرات المجتمعية. وسوسة ولد في مدينة البصرة عام 1900م، اتم دراسته الاعادية (الثانوية العامة) في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1924م، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام 1928م من كلية كولورادو في الولايات المتحدة. وواصل بعد ذلك دراسته العليا فقال شهادة الدكتوراه بشرف من جامعة جون هوبكنز الأمريكية عام 1930م، بعد عودته للعراق، عين مهندساً في دائرة السري العراقية عام 1930م، ثم تقلب في عدة وظائف فنية في هذه الدائرة مدة 18 سنة، حتى عين عام 1946م معاوناً لرئيس الهيئة التي الفت لدراسة مشاريع الري الكبرى العراقية. وفي عام 1947م عين مديراً عاماً للسحاسة ثم مديراً عاماً في ديوان وزارة الزراعة عام 1954م، ثم أعيد مديراً عاماً للسحاسة وبقي في هذا المنصب حتى عام 1957م. عن ذلك تأسيس مجلس الاعمار عام 1951م عين مساعدا شخصيا في الامور الفنية للمجلس العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946م وبقي عضواً عادلاً فيه حتى وفاته. اهتم أحمد سوسة بمباحث حضارية قديمة في العراق حيث بحث في تاريخ العراق الحضاري وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة كجزء من هذا الاهتمام، تريب مؤلفاته على الخمسين كتاباً وتقريباً ثانياً وأطلساً، إضافة إلى أكثر من 116 مقالا وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية المختلفة. وتتوزع مؤلفاته على حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة، وحاز سوسة خلال مسيرة حياته الطويلة الحافلة بالعباء على عدد كبير من الأوسمة والمكافآت ومنها وسام الملك عبد العزيز آل سعود لتففيذه مشروع ري مدينة الخرج في نجد عام 1939م، وكذلك وسام الرافيدن من الدرجة الثانية عن خدماته في وائش الري والسحاسة في العراق عام 1953م، ووسام الكفاة الفكرية من ملك المغرب عن كتابه الشريف الإبرسي في الجغرافية العربية في عام 1976م. كما فاز كتابه فيضانات بغداد في التاريخ بجائزة الكويت لأحسن كتاب صدر عام 1963م، إضافة إلى حصوله على جائزة النظملة العربية للتدريب والثقافة والعلوم عام 1975م.

بغداد - الزمان منذ سنوات عدة تعمل الإعلامية والكاتبة سارة الصراف حفيدة العلامة الراحل أحمد سوسة على إعادة الحياة إلى منزل جدّها في العاصمة بغداد لتحويله إلى مركز ثقافي ومتحف يحمل اسمه يعرض تحفها التاريخية والثقافية، وأمس الأول تحقق هدفها. وتم افتتاح المركز من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الذي وجه بعقد مؤتمر عن العلامة وإطلاق جائزة باسمه وتم تأهيل الدار ضمن مشاريع صندوق تمكين المبادرات المجتمعية. وسوسة ولد في مدينة البصرة عام 1900م، اتم دراسته الاعادية (الثانوية العامة) في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1924م، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام 1928م من كلية كولورادو في الولايات المتحدة. وواصل بعد ذلك دراسته العليا فقال شهادة الدكتوراه بشرف من جامعة جون هوبكنز الأمريكية عام 1930م، بعد عودته للعراق، عين مهندساً في دائرة السري العراقية عام 1930م، ثم تقلب في عدة وظائف فنية في هذه الدائرة مدة 18 سنة، حتى عين عام 1946م معاوناً لرئيس الهيئة التي الفت لدراسة مشاريع الري الكبرى العراقية. وفي عام 1947م عين مديراً عاماً للسحاسة ثم مديراً عاماً في ديوان وزارة الزراعة عام 1954م، ثم أعيد مديراً عاماً للسحاسة وبقي في هذا المنصب حتى عام 1957م. عن ذلك تأسيس مجلس الاعمار عام 1951م عين مساعدا شخصيا في الامور الفنية للمجلس العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946م وبقي عضواً عادلاً فيه حتى وفاته. اهتم أحمد سوسة بمباحث حضارية قديمة في العراق حيث بحث في تاريخ العراق الحضاري وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة كجزء من هذا الاهتمام، تريب مؤلفاته على الخمسين كتاباً وتقريباً ثانياً وأطلساً، إضافة إلى أكثر من 116 مقالا وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية المختلفة. وتتوزع مؤلفاته على حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة، وحاز سوسة خلال مسيرة حياته الطويلة الحافلة بالعباء على عدد كبير من الأوسمة والمكافآت ومنها وسام الملك عبد العزيز آل سعود لتففيذه مشروع ري مدينة الخرج في نجد عام 1939م، وكذلك وسام الرافيدن من الدرجة الثانية عن خدماته في وائش الري والسحاسة في العراق عام 1953م، ووسام الكفاة الفكرية من ملك المغرب عن كتابه الشريف الإبرسي في الجغرافية العربية في عام 1976م. كما فاز كتابه فيضانات بغداد في التاريخ بجائزة الكويت لأحسن كتاب صدر عام 1963م، إضافة إلى حصوله على جائزة النظملة العربية للتدريب والثقافة والعلوم عام 1975م.

بغداد - الزمان منذ سنوات عدة تعمل الإعلامية والكاتبة سارة الصراف حفيدة العلامة الراحل أحمد سوسة على إعادة الحياة إلى منزل جدّها في العاصمة بغداد لتحويله إلى مركز ثقافي ومتحف يحمل اسمه يعرض تحفها التاريخية والثقافية، وأمس الأول تحقق هدفها. وتم افتتاح المركز من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الذي وجه بعقد مؤتمر عن العلامة وإطلاق جائزة باسمه وتم تأهيل الدار ضمن مشاريع صندوق تمكين المبادرات المجتمعية. وسوسة ولد في مدينة البصرة عام 1900م، اتم دراسته الاعادية (الثانوية العامة) في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1924م، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام 1928م من كلية كولورادو في الولايات المتحدة. وواصل بعد ذلك دراسته العليا فقال شهادة الدكتوراه بشرف من جامعة جون هوبكنز الأمريكية عام 1930م، بعد عودته للعراق، عين مهندساً في دائرة السري العراقية عام 1930م، ثم تقلب في عدة وظائف فنية في هذه الدائرة مدة 18 سنة، حتى عين عام 1946م معاوناً لرئيس الهيئة التي الفت لدراسة مشاريع الري الكبرى العراقية. وفي عام 1947م عين مديراً عاماً للسحاسة ثم مديراً عاماً في ديوان وزارة الزراعة عام 1954م، ثم أعيد مديراً عاماً للسحاسة وبقي في هذا المنصب حتى عام 1957م. عن ذلك تأسيس مجلس الاعمار عام 1951م عين مساعدا شخصيا في الامور الفنية للمجلس العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946م وبقي عضواً عادلاً فيه حتى وفاته. اهتم أحمد سوسة بمباحث حضارية قديمة في العراق حيث بحث في تاريخ العراق الحضاري وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة كجزء من هذا الاهتمام، تريب مؤلفاته على الخمسين كتاباً وتقريباً ثانياً وأطلساً، إضافة إلى أكثر من 116 مقالا وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية المختلفة. وتتوزع مؤلفاته على حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة، وحاز سوسة خلال مسيرة حياته الطويلة الحافلة بالعباء على عدد كبير من الأوسمة والمكافآت ومنها وسام الملك عبد العزيز آل سعود لتففيذه مشروع ري مدينة الخرج في نجد عام 1939م، وكذلك وسام الرافيدن من الدرجة الثانية عن خدماته في وائش الري والسحاسة في العراق عام 1953م، ووسام الكفاة الفكرية من ملك المغرب عن كتابه الشريف الإبرسي في الجغرافية العربية في عام 1976م. كما فاز كتابه فيضانات بغداد في التاريخ بجائزة الكويت لأحسن كتاب صدر عام 1963م، إضافة إلى حصوله على جائزة النظملة العربية للتدريب والثقافة والعلوم عام 1975م.

بغداد - الزمان منذ سنوات عدة تعمل الإعلامية والكاتبة سارة الصراف حفيدة العلامة الراحل أحمد سوسة على إعادة الحياة إلى منزل جدّها في العاصمة بغداد لتحويله إلى مركز ثقافي ومتحف يحمل اسمه يعرض تحفها التاريخية والثقافية، وأمس الأول تحقق هدفها. وتم افتتاح المركز من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الذي وجه بعقد مؤتمر عن العلامة وإطلاق جائزة باسمه وتم تأهيل الدار ضمن مشاريع صندوق تمكين المبادرات المجتمعية. وسوسة ولد في مدينة البصرة عام 1900م، اتم دراسته الاعادية (الثانوية العامة) في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1924م، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام 1928م من كلية كولورادو في الولايات المتحدة. وواصل بعد ذلك دراسته العليا فقال شهادة الدكتوراه بشرف من جامعة جون هوبكنز الأمريكية عام 1930م، بعد عودته للعراق، عين مهندساً في دائرة السري العراقية عام 1930م، ثم تقلب في عدة وظائف فنية في هذه الدائرة مدة 18 سنة، حتى عين عام 1946م معاوناً لرئيس الهيئة التي الفت لدراسة مشاريع الري الكبرى العراقية. وفي عام 1947م عين مديراً عاماً للسحاسة ثم مديراً عاماً في ديوان وزارة الزراعة عام 1954م، ثم أعيد مديراً عاماً للسحاسة وبقي في هذا المنصب حتى عام 1957م. عن ذلك تأسيس مجلس الاعمار عام 1951م عين مساعدا شخصيا في الامور الفنية للمجلس العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946م وبقي عضواً عادلاً فيه حتى وفاته. اهتم أحمد سوسة بمباحث حضارية قديمة في العراق حيث بحث في تاريخ العراق الحضاري وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة كجزء من هذا الاهتمام، تريب مؤلفاته على الخمسين كتاباً وتقريباً ثانياً وأطلساً، إضافة إلى أكثر من 116 مقالا وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية المختلفة. وتتوزع مؤلفاته على حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة، وحاز سوسة خلال مسيرة حياته الطويلة الحافلة بالعباء على عدد كبير من الأوسمة والمكافآت ومنها وسام الملك عبد العزيز آل سعود لتففيذه مشروع ري مدينة الخرج في نجد عام 1939م، وكذلك وسام الرافيدن من الدرجة الثانية عن خدماته في وائش الري والسحاسة في العراق عام 1953م، ووسام الكفاة الفكرية من ملك المغرب عن كتابه الشريف الإبرسي في الجغرافية العربية في عام 1976م. كما فاز كتابه فيضانات بغداد في التاريخ بجائزة الكويت لأحسن كتاب صدر عام 1963م، إضافة إلى حصوله على جائزة النظملة العربية للتدريب والثقافة والعلوم عام 1975م.

بغداد - الزمان منذ سنوات عدة تعمل الإعلامية والكاتبة سارة الصراف حفيدة العلامة الراحل أحمد سوسة على إعادة الحياة إلى منزل جدّها في العاصمة بغداد لتحويله إلى مركز ثقافي ومتحف يحمل اسمه يعرض تحفها التاريخية والثقافية، وأمس الأول تحقق هدفها. وتم افتتاح المركز من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الذي وجه بعقد مؤتمر عن العلامة وإطلاق جائزة باسمه وتم تأهيل الدار ضمن مشاريع صندوق تمكين المبادرات المجتمعية. وسوسة ولد في مدينة البصرة عام 1900م، اتم دراسته الاعادية (الثانوية العامة) في الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1924م، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام 1928م من كلية كولورادو في الولايات المتحدة. وواصل بعد ذلك دراسته العليا فقال شهادة الدكتوراه بشرف من جامعة جون هوبكنز الأمريكية عام 1930م، بعد عودته للعراق، عين مهندساً في دائرة السري العراقية عام 1930م، ثم تقلب في عدة وظائف فنية في هذه الدائرة مدة 18 سنة، حتى عين عام 1946م معاوناً لرئيس الهيئة التي الفت لدراسة مشاريع الري الكبرى العراقية. وفي عام 1947م عين مديراً عاماً للسحاسة ثم مديراً عاماً في ديوان وزارة الزراعة عام 1954م، ثم أعيد مديراً عاماً للسحاسة وبقي في هذا المنصب حتى عام 1957م. عن ذلك تأسيس مجلس الاعمار عام 1951م عين مساعدا شخصيا في الامور الفنية للمجلس العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946م وبقي عضواً عادلاً فيه حتى وفاته. اهتم أحمد سوسة بمباحث حضارية قديمة في العراق حيث بحث في تاريخ العراق الحضاري وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة كجزء من هذا الاهتمام، تريب مؤلفاته على الخمسين كتاباً وتقريباً ثانياً وأطلساً، إضافة إلى أكثر من 116 مقالا وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية المختلفة. وتتوزع مؤلفاته على حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة، وحاز سوسة خلال مسيرة حياته الطويلة الحافلة بالعباء على عدد كبير من الأوسمة والمكافآت ومنها وسام الملك عبد العزيز آل سعود لتففيذه مشروع ري مدينة الخرج في نجد عام 1939م، وكذلك وسام الرافيدن من الدرجة الثانية عن خدماته في وائش الري والسحاسة في العراق عام 1953م، ووسام الكفاة الفكرية من ملك المغرب عن كتابه الشريف الإبرسي في الجغرافية العربية في عام 1976م. كما فاز كتابه فيضانات بغداد في التاريخ بجائزة الكويت لأحسن كتاب صدر عام 1963م، إضافة إلى حصوله على جائزة النظملة العربية للتدريب والثقافة والعلوم عام 1975م.

ياس خضير البياتي

ياس خضير البياتي yaas@hotmail.com

آزاد يخلق عالياً في طب القلوب

انجاز طبي عراقي جديد يضفيه الطبيب آزاد ابراهيم الى قائمة المفاخر العراقية في هذا الميدان الانساني الحيوي حيث اجازة منظمة الصحة الامريكية القلب الاصطناعي العراقي الذي جاء بأباردة و عزيمه عراقية خالصة بعد عقدين من التجارب... لقد تمكن آزاد ابراهيم من صناعة قلب يصنف ضمن قائمة الجيل الجديد من القلوب الصناعية التي تحاكي في خصائصها القلوب الطبيعية وبهذا الانجاز زلزال قلب آزاد حاضاً عالمية متزايدة بعد ان وفدت عمليات زراعية القلوب الى 8000 عملية اكثرها في امريكا ويؤكد ان رحلة العشريون عامسا من التجارب كانت ميزه لقوة ارادته التي وضعت على طريق النجاح وما يتحلى به من عزيمه ساعدته على قطع هذا الشوط الطبي الطويل وفتح الباب وينعش الذاكرة بالنجاح الباهر لاطباء العراق وخصولهم على ارفع الاوسمة العالمية لتميزهم في عالم امثال الطبيب رعد شاكر الذي حصل على وسام من الامير تشارلز تكريما لخدمته المتميزة في طب الاعصاب وتدفعنا رحلة تجارب الطبيب آزاد ابراهيم الطويلة الى تذكر جهود ويحود ودراسات الطبيب والباحث والمؤرخ كمال السامرائي للتوصل الى نتائج طبية في علاج العقم والتلقيح الاصطناعي وتيسير عمليات الولادات القصيرة لقد اعلن آزاد ابراهيم بانجازاته بأنه حفيد للعراقيين الاوائل الذين كانت لهم اليد العليا في اكتشاف الزراعة واختراع الكتابة ووجود الحجلة والقارب وآلة الموسيقى ...

عمر محسن الغريزي