

## الباشرة بصرف رواتب المضمونين والمتقاعدين دفعة أيار وخبير:

# ضرورة تسوية الأمانات وتحويل المبالغ غير المطالب بها للإنفاق

بغداد - قصي منذر



صفوان قصي

لهذا الملف، وتحويل المبالغ غير المطالب بها إلى حسابات الإنفاق العام بدلاً من بقائها مجمدة في خزانة الأمانات. وحول مجلس الوزراء في وقت سابق، وزيرة المالية طيف سامي، صلاحية شركات أو أفراد تم استقطاع امانات منهم، وأوضح قصي إن بعض المحافظات أيضاً تمتلك حسابات امانات مشابهة، مما يستوجب تسوية شاملة

طالب خبير اقتصادي بتسوية امانات الضريبية المجمدة منذ سنوات، مشيراً إلى أن تجميد هذه المبالغ قادم من الأعباء المالية على الاقتصاد الوطني وأدى إلى تضخم الحسابات التي كان ينبغي أن تكون متداولة، فيما أكد ضرورة إعادتها إلى أصحابها بعد استكمال الإجراءات القانونية لتسوية المبالغ المترتبة وتحويل الأموال غير المطالب بها إلى حسابات الإنفاق العام. وقال الاقتصادي صفوان قصي في تصريح أمس إن احتساب امانات الضريبية يمثل مبالغ تم استقطاعها من الملتزمين أو الشركات خلال تعاملاتهم مع معظم الوزارات الاتحادية، ويجب على وزارة المالية والوزارات المعنية إعادتها إلى أصحابها بعد تقديم براءة الذمة الضريبية، وأشار إلى إن (هذه

## الشيوعي يجدد دعمه للكادحين في عيد العمال

بغداد - فائز جواد

أكد الحزب الشيوعي العراقي، والاستقرار في العديد من البلدان. مؤكداً إن (عيد العمال لا يقتصر على رفع الشعارات، بل يعد محطة سنوية لتجديد العهد المناهضة هي تجسيد للنضال العمالي في العراق والعالم من أجل العدالة الاجتماعية والكرامة، ورفض كافة أشكال الاستغلال والتمييز والاضطهاد. وقال الحزب في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (العمال يواصلون نضالهم في ظل تحديات خطيرة تهدد أوضاعهم المعيشية في بيئة يغيب عنها الإنصاف، بينما تتضاعف

وتيرة الحروب والنزاعات التي تمثل تهديداً مباشراً للسلام والاستقرار في العديد من البلدان. مؤكداً إن (عيد العمال لا يقتصر على رفع الشعارات، بل يعد محطة سنوية لتجديد العهد المناهضة هي تجسيد للنضال العمالي في العراق والعالم من أجل العدالة الاجتماعية والكرامة، ورفض كافة أشكال الاستغلال والتمييز والاضطهاد. وقال الحزب في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (العمال يواصلون نضالهم في ظل تحديات خطيرة تهدد أوضاعهم المعيشية في بيئة يغيب عنها الإنصاف، بينما تتضاعف

## ثلاثة حرائق في بغداد والنجف

بغداد - الزمن

التهمة الحرائق أمس ثلاثة مواقع في كل من بغداد والنجف. وقال مصدر في الدفاع المدني إن (حريقاً ضخماً اندلع في إحدى عمارات مجمع الهولندي بشارع حيفا، أسفر عن استشهاده شرطي ومفوض، نعتيها وزارة الداخلية). ونسب حريق دون وقوع خسائر بشرية في أحد أقسام كلية المأمون الجامعة بمنطقة الكرخ، ولم يعلن عن أسباب الحريق. وفي النجف التهمت النيران أيضاً مخزناً للدوات الاحتياطية في الحي الصناعي بين الكوفة ومدينة النجف. وقال مصدر إن (مخسرة فرق ساهمت في إخماد الحريق ومنع انتشاره إلى مخازن أخرى).

# بغداد تحت الهند وباكستان على التهدئة وتجنب التصعيد في أزمة كشمير تأكيد موعد القمة العربية والتنسيق يفضو السوداني بقرار مشاركة الشرع

بغداد - ندى شوكت

قتلى في كشمير، وتدهورت العلاقات بين الجانبين النوويين منذ حملت نيودلهي غريميتها باكستان مسؤولية الهجوم الذي وقع الأسبوع الماضي واستهدف مدنيتين في بالهغام في الشطر الهندي من كشمير. وهو الهجوم الأكثر حصداً للمدنيين في الإقليم منذ ربع قرن. وأفاد مصدر حكومي بأن (رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي ترك للجيش كامل الحرية لاتخاذ رداً على الهجوم خلال اجتماع مغلق أول أمس). ونفت الحكومة الباكستانية أن تكون لها أي صلة بالهجوم. وصرح وزير الإعلام عطا الله

بغداد تحت الهند وباكستان على التهدئة وتجنب التصعيد في أزمة كشمير تأكيد موعد القمة العربية والتنسيق يفضو السوداني بقرار مشاركة الشرع



انتشار قوات هندية منتشرة على طول أحد شوارع سرينغار

تارار في بيان أمس إن (أي عمل عدواني سيقابل برد حاسم)، وأضاف إن (سدى باكستان

فقور علاقات العراق ببعض الدول العربية خلال السنوات الماضية، وأشار إلى إن (اتخاذ الثقة بمشاركة عربية واسعة سيعزز مكانة العراق الإقليمية، ويبحث برسالة إيجابية عن استعادته واستعادته لدوره المحوري في المنطقة). مؤكداً إن (فضية مشاركة الشرع تعد شأنًا حكومياً بحق، التنسيق قد فوض السوداني بشكل كامل لحسم هذا الملف). وتسلم الرئيس السوري المرحلة الانتقالية، يوم الأحد الماضي، دعوة رسمية من العراق بحضور فعاليات القمة المقرر انعقادها الشهر المقبل في بغداد.

استخدم حادثة بالهغام كذريعة واهية). وأعرب قادة دول حلف عميق، وحقوا الجاريتين خاضعة عدة حروب على ضبط النفس. من جهة أخرى، أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، إن القمة العربية ستعقد في موعدها المحدد في 17 أيار المقبل ببغداد. وقال حسين في تصريح أمس إن (القمة ستعقد في موعدها المحدد في 17 أيار المقبل ببغداد). وأضاف إن (معظم رؤساء الدول الشقيقة قد تسلموا دعوات الحضور، وتابع إن (هناك تفاعلاً إيجابياً مع تلك الدعوات، مما يعكس

# علاوي يبحث مع الرئيس اللبناني جهود حماية الأمن الإقليمي

بيروت - وجدان شبارو

شدد رئيس التجمع المدني الوطني العراقي إيداع علاوي، ورئيس اللبناني العماد جوزيف عون، على ضرورة تنسيق الجهود لحماية الأمن الإقليمي. وقال بيان (علاوي) تلقته (الزمن) أمس إن (علاوي التقى الرئيس اللبناني، وجرى خلال اللقاء التطرق إلى الوضع الداخلي في لبنان والتحديات السياسية والاقتصادية والأمنية التي يواجهها البلد الشقيق). ووجد علاوي (دعمه مواقف الرئيس عون، لا سيما دعوته إلى وقف الاعتداءات الإسرائيلية وضبط النفس)، مشدداً على (الاهمية حماية لبنان كركيزة للاستقرار في المنطقة، داعياً المجتمع الدولي إلى تحمل مسؤولياته)، وأكد علاوي إن (الحوار والالتزام بالاتفاقيات والقرارات الدولية يمثلان المسار الأنجح لتفادي التصعيد وحفظ أمن الشعوب ومستقبلها). وأوضح البيان إن (اللقاء تناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها بما يسهم في تحقيق الأمن والاستقرار فيها وبسبل طموحات الشعبين الشقيقين). إلى ذلك، دانت منظمات التعاون الإسلامي، قرار منظمات الاحتلال الإسرائيلي إغلاق مكاتب صندوق وقفية القدس، عدداً إيجاباً امتداداً للقياسات

في تعزيز صمود أبناء الشعب الفلسطيني وحماية المقدسات الإسلامية والمسجحة في مدينة القدس الشريف. وجددت المنظمة في بيان أمس (تأكيد أنه لا سيادة تنتهجها إسرائيل، قوة الاحتلال، في مدينة القدس المحتلة انتهاك صارخ للقانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة، ودعا البيان المجتمع الدولي إلى التحرك من أجل الضغط على إسرائيل، قوة الاحتلال، لوقف هذه الانتهاكات ومساقتها عن جميع الجرائم التي ترتكبها ضد الشعب الفلسطيني، مشدداً على (ضرورة تقديم مزيد من الدعم السياسي والمالي والقانوني للمؤسسات الفلسطينية العاملة في مدينة القدس، بما فيها صندوق وقفية القدس).

القدس ومقدساتها، وأن هذا القدر العنصري وجميع سياسات الاستيطان والتطهير العرقي التي تنتهجها إسرائيل، قوة الاحتلال، في مدينة القدس المحتلة انتهاك صارخ للقانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة، ودعا البيان المجتمع الدولي إلى التحرك من أجل الضغط على إسرائيل، قوة الاحتلال، لوقف هذه الانتهاكات ومساقتها عن جميع الجرائم التي ترتكبها ضد الشعب الفلسطيني، مشدداً على (ضرورة تقديم مزيد من الدعم السياسي والمالي والقانوني للمؤسسات الفلسطينية العاملة في مدينة القدس، بما فيها صندوق وقفية القدس).

## توقع عيد الأضحى في 6 حزيران

بغداد - ياسين ياس  
الأحساء - زهير الغزال  
أعلن الباحث الفلكي السعودي علي الحجري، إن غرة شهر ذي الحجة ستكون يوم الأربعاء 28 أيار الجاري، فيما ستكون وفاة عرفة الخميس 5 حزيران المقبل وعيد الأضحى يوم الجمعة. وأوضح الحجري في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (شهر ذي الحجة سيكون رابع أقصر الشهور الاثنتانية بطول 29 يوماً و9 ساعات و55 دقيقة، ويتميز بطول فترة ليلته ورائتي أطول فترة ليلته التربع الآخر).

بغداد - ياسين ياس  
الأحساء - زهير الغزال  
أعلن الباحث الفلكي السعودي علي الحجري، إن غرة شهر ذي الحجة ستكون يوم الأربعاء 28 أيار الجاري، فيما ستكون وفاة عرفة الخميس 5 حزيران المقبل وعيد الأضحى يوم الجمعة. وأوضح الحجري في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (شهر ذي الحجة سيكون رابع أقصر الشهور الاثنتانية بطول 29 يوماً و9 ساعات و55 دقيقة، ويتميز بطول فترة ليلته ورائتي أطول فترة ليلته التربع الآخر).

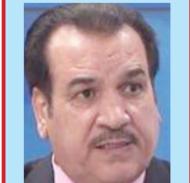
## معجم أبي العلاء دراسة ليثم محمد علي

بغداد - ياسين ياس  
الأحساء - زهير الغزال  
أعلن الباحث الفلكي السعودي علي الحجري، إن غرة شهر ذي الحجة ستكون يوم الأربعاء 28 أيار الجاري، فيما ستكون وفاة عرفة الخميس 5 حزيران المقبل وعيد الأضحى يوم الجمعة. وأوضح الحجري في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (شهر ذي الحجة سيكون رابع أقصر الشهور الاثنتانية بطول 29 يوماً و9 ساعات و55 دقيقة، ويتميز بطول فترة ليلته ورائتي أطول فترة ليلته التربع الآخر).

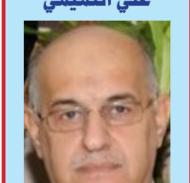
بغداد - ياسين ياس  
الأحساء - زهير الغزال  
أعلن الباحث الفلكي السعودي علي الحجري، إن غرة شهر ذي الحجة ستكون يوم الأربعاء 28 أيار الجاري، فيما ستكون وفاة عرفة الخميس 5 حزيران المقبل وعيد الأضحى يوم الجمعة. وأوضح الحجري في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (شهر ذي الحجة سيكون رابع أقصر الشهور الاثنتانية بطول 29 يوماً و9 ساعات و55 دقيقة، ويتميز بطول فترة ليلته ورائتي أطول فترة ليلته التربع الآخر).

## أقرأ في موقع (الزمن) azzaman\_iraq.com

### مقالات



علي التميمي



سالم رضوان الموسوي



محمود محمد عبد الكريم

## ألف باء

## نصوص



احمد الكناي



احمد الكناي

## آراء نقدية



احمد الكناي

## رسالة الحسن



احمد الكناي

## إصدارات

## معجم أبي العلاء دراسة ليثم محمد علي

بغداد - ياسين ياس  
الأحساء - زهير الغزال  
أعلن الباحث الفلكي السعودي علي الحجري، إن غرة شهر ذي الحجة ستكون يوم الأربعاء 28 أيار الجاري، فيما ستكون وفاة عرفة الخميس 5 حزيران المقبل وعيد الأضحى يوم الجمعة. وأوضح الحجري في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (شهر ذي الحجة سيكون رابع أقصر الشهور الاثنتانية بطول 29 يوماً و9 ساعات و55 دقيقة، ويتميز بطول فترة ليلته ورائتي أطول فترة ليلته التربع الآخر).

## شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store  
GET IT ON Google Play  
www.1001.tv

## حمل التطبيق الآن



# إعلاميون ينتقدون قرار التخطيط ويعدونه حرباً على المطبوع الورقي مستثمرون: المنصة الرقمية إبتزاز حكومي معرقل وباهظ

يضمن علم الكافة، وأكدت الوثيقة، أن القرار استثنى العقود ذات الطابع الأمني والسري من أحكام الفقرة سادساً، كما نص على جعل عمليات الشراء الواردة في الفقرة تاسعاً اختيارية لجهات التعاقد، سواء من خلال المنصة الإلكترونية أو من الأسواق المحلية، وبما يتسجم مع تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية (اي تعليمات بديلة)، والمنصة الإلكترونية التي تروج لها الوزارة مستثمرة من شركة أهلية تتقاضى مبالغ طائلة من رجال الأعمال والتجار والمستثمرين وبطريقة توصف بأنها إبتزاز واضح ومعرقل يستعدي من السوداني التدخل لإيقافه.

منتهجة لإفراغ الإعلام الوطني من مضمونه واستبداله بواجهات إعلامية صفراء بلا أثر يذكر، من جانبته، حذر الكاتب والصحفي عبد الزهرة البياتي، من خطورة توجهات حكومية يقفز بها دعم الصحافة الوطنية لا تهميشها، متسائلاً هل ستغادر صاحبة الجلالة بعد عقود طويلة من خدمة الوطن تحت وطأة ظروف قاهرة؟، ومضى إلى القول عن الأمل معقول على موقف حازم من نقيب الصحفيين العراقيين والزعماء المعنيين بالشأن الإعلامي، داعياً إلى (تحرك فوري لوقف هذا القرار الذي عادت لتصدر كتاباً رسمياً جديداً في 25 آذار الماضي، يتضمن الانتكاسة بنشر الإعلانات الخاصة بالمنقصات

والإنصاف لجميع الصحف المحلية)، واستطردوا بالقول (بإد أن تنتهض وزارة التخطيط بمسؤوليتها الوطنية في دعم الصحافة الورقية وسانديتها في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة، أقدمت على تقييد دورها والتضييق عليها بقرارات مجحفة تهدد وجودها، وكأنها تسعى لإغلاق هذا الشريان الحيوي للمعرفة والمعلومات الذي طالما كان نبض الدولة ورمزها المجتمعي، وأوضح الصحفيون إن (الوزارة لم تتكف بحرمات معظم الصحف من فرص نشر الإعلانات الحكومية عبر تقليص النشر إلى صحفيين فقط، بل عمدت إلى فرض رسوم مالية عالية على المعلنين عبر منصتها الإلكترونية، تصل إلى مبالغ مليونية كاستخدام الراسي، فضلاً عن فرض رسوم على تصفح الإعلانات، وهو ما عنوه سرقة مقنعة لأموال المعلنين وتعقيداً غير مسوغ في عملية النشر، وأضافوا إن (هذه الإجراءات تشكل تهديداً حقيقياً لبقاء الصحافة الورقية المستقلة، التي تعاني أصلاً من شح التمويل ونقص الدعم الحكومي)، وتسأل الصحفيين عن (الجهة المخولة بتحديد ما إذا كانت الصحيفة وطنية وإسعة الانتشار)، محذرين من إن (اعتماد هذا الوصف بشكل فضفاض يفتح الباب أمام صحف غير فاعلة، تطبع 500 نسخة فقط لا ثم توزع ولا تقرا، بينما تقصي الصحف الحقيقية ذات التاريخ والتأثير الجماهيري، مؤكدين إن (ما يجري محاولة



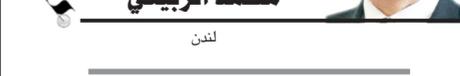
مكتبة: صحف يومية معروضة في المكتبة



بغداد- الزمان  
أعرب صحفيون وإعلاميون، عن استيائهم الشديد من قرار وزارة التخطيط الأخير، القاضي بحصر نشر الإعلانات الحكومية في صحفيين فقط مؤكداً أن الخطوة تمثل تهديداً خطيراً لبقاء الصحافة الورقية ومصدر تمويلها الأساسي، وقالوا أمس إن (القرار الصادر بكتاب رسمي من الوزارة، يعدّ امتداداً لمحاولات سابقة لحرمات الصحف من حقها المشروع في نشر الإعلانات، بعد أن حاولت التخطيط قبل أشهر تحويلها إلى منصة إلكترونية، قبل أن يتم التراجع عنه بضغط من نقابة الصحفيين ورؤساء تحرير الصحف)، أضعاف الصحافة الورقية  
مؤكدين إن (الإصرار على هذه القرارات يفسى بنية مبنية لأضعاف الصحافة الورقية)، متسائلين عن (دوافع وزارة حكومية يقترض أن تكون دافعة للإعلام الوطني لا معرفة له)، مشدين على إن (تقليص الصحف المستفيدة من الإعلانات لا يضر فقط بالصحف المستبعدة، بل يعمق أزمات المؤسسات الإعلامية التي تكافح من أجل البقاء في بيئة اقتصادية صعبة، ويضعف التنوع والتعددية في الساحة الإعلامية)، ودعا الصحفيون رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الطيعة، والدكتور عبد الوهاب الكاظمي، إلى (التدخل العاجل لإيقاف ما وصفوه (بالحرب الناعمة على الصحافة)، مطالبين (بمراجعة القرار وإعادة النظر فيه بما يضمن العدالة

## إستحداث مفاجئ

يثير دهشتي، بل واستغرابي العميق، إعلان وزارة التعليم العالي عن ميلاد «كلية التميز» في رحاب جامعة بغداد. لماذا هذا الاستحداث المفاجئ؟ ألم تنجب جامعاتنا وكلياتها القائمة على امتداد عقود من الزمن نخبة من العقول والكوادر؟ ولم تحديدا توجه هذه الكلية الوليدة خدماتها؟ أهي نخبة مصطفة، تنتزع انتزاعاً من سياق تعليمي مهالك؟ وما الجدوى الحقيقية المرجوة منها؟ هل تستنجد هذه الكلية وظائف نوعية جديدة تتجاوز ما تعانیه الكليات الأخرى من تخمة في بعض التخصصات وشحة في أخرى؟ ألا يمثل هذا الإجراء، في جوهره، مجرد تنكيت دعائي آخر لتلميع صورة التعليم العالي الباهتة، دون الغوص في أعماق مشاكله المستعصية وتقديم حلول جذرية؟  
أخشى ما أخشاه أن تكون هذه «الكلية المتميزة» مجرد فقاعة إعلامية صاخبة أخرى، تطلق وعوداً وبراقة بالتميز، لكنها تنفق على تربة خصبة من مناهج محكمة وكادر تدريسي مؤهل بحق. ألا يثير هذا التخصص السخني لحواجز مغرية لفتة قليلة من الطلاب لآلام استنفهم كبرى حول عدالة الفرص التعليمية؛ اليس فيه تجاهل صارخ للاحتياجات الملحة لبقية الكليات التي تن تحت وطأة نقص الموارد، وتدهور البنية التحتية؟  
بل يبدو لي جلياً أن هذا المسعى سيفضي حتماً إلى مزيد من تشتيت الجهود الشحيحة أصلاً، بدلاً من تركيزها على تطوير شاملة ومتكامل لمنظومة التعليم العالي بأسرها. ألا يعكس هذا التوجه سياساً فدنياً من إصلاح الكليات القائمة، ولجوءاً مستمسكاً إلى الحلول سطحية لا تحدث تغييراً جوهرياً في مخرجات التعليم المرتقبة؟



محمد الربيعي  
لندن

## كردستان تطرد الشياطين

قبل أيام عاد أربعة من اصداقنا من سفرة سريعة قضوها في دهوك وسولاف ثم ختم اصداقناي سفرتهم في أربيل قبل عودتهم لحياتهم في بغداد. احدهم لم يستطع أن يتأخر عن لقائي فقصت غرقتي حيث عملت حديثي عن سفرتي كان مبهوراً بشكل شدي. النظام بسياسة الحيازة وعودة الأجواء الهدهد الذي ينشئ النفس وقلعة الصخب، وانضباط حركة السيارات في الشوارع، وغياب التكاثر، والسوتوات، وعربات الخيل، وعربات الحمالين، وانتظام حركة الناس على الأرصفة، وعدم المبالغة في الترويج للبيضاء، والنظافة التي تصل إلى حد الهوس، وارتياح الناس وهدهدهم الذي لم يفهمه كل من يذهب إلى الأقليم، والطبيعة الزائدة للمواطن الكردي، وسهولة التعامل، والصدق، وجمال الطبيعة، والهدوء الذي يغيث الديك العشوائية، وانعدام المظاهر المسلحة، والرعي العشوائي، وعدم التجاوز على المساحات الفارغة واستغلالها للأغراض الشخصية. باختصار شديد تطردت من الأقليم ثلاثة شياطين قذرة: شيطان الرشوة، وشيطان السرقة، وشيطان عدم الولا.



نوزاد حسن  
بغداد

## المجد للأول من أيار

تتطلب اليوم الخميس الأول من أيار عيد العمال العالمي مسيرته الأول من أيار يوم العطاء والنضال المتجدد لتتوجه الجهور دفعا عن مصالح العمال والشعب وسرف تتطرق تلك المسيرة السنوية بتجمع حاشد في ساحة الفردوس الساعة العاشرة صباحاً والتوجه إلى ساحة التحرير عبر شارع السعدون حيث يقام تجمع خطابي شامل بهذه المناسبة وهي ترفع شعارات عاش الأول من أيار يوم التضامن الأممي للعمال مطالبات بقانون جديد يضمن حق التنظيم النقابي في القطاعين العام والخاص وتنفيذ قانوني الضمان الاجتماعي والعمل وضمان حقوق العمال والنسبية ويقانون خدمة مدينة عادل وضمان حقوق العقود والاجور اليومية والضمان ضد البطالة حتى لكل معطل ومعطلة عن العمل والاختصاصه شركات الدولة وتسريع العمال والمساواة في الاجر وفرض العمل وامان المرأة في مواقع العمل وكل الدعم والاسناد والكاحي الريف والعمال الزراعيين ولا التمييز ضد العمال من مختلف الجنسيات.

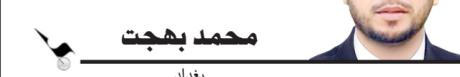


صباح الخزعلي  
بغداد

## الواجهات النهرية للمدن

ان نمو المدن وامتداد التجمعات السكانية في الزمن الماضي كان بالاساس بجوار الانهار كونها المصدر الرئيس لتكوين تلك المدن باعتبار الماء مورد طبيعي واساسي لنمو التجمعات السكانية، إذ قامت على ضفاف الأنهار مدن ومضاربات لها تاريخ وثقافات كبريت تلك المدن حتى صارت عواصم المشهوره لدول في التاريخ كبغداد على ضفاف نهر دجلة والقاهرة على ضفاف نهر النيل ولندن على ضفاف نهر التايمز وباريس على ضفاف نهر السين والقائمة تطول لاضهر العواصم العالمية.

تعرف الواجهة النهرية للمدن بأنها ذلك النطاق العمراني الذي يمثل الحد الفاصل بين النهر والمدينة ويحتوي على مجتمع متصل بالنهر مائياً ويصيرها ومعنوية وتاريخية ويتميز بالتعبير والديناميكية، وقد تباينت آراء الباحثين حول الواجهة النهرية فمنهم من يسميها واجهة النهر (River Front) ومنهم من يسميها ميناء النهر (River Port) أو حافة النهر (River Edge).  
وتساعد الواجهة النهرية للمدن على زيادة النشاط الاقتصادي من خلال النشاط السياحي وتوفير اطلالات جمالية للمدن، فضلاً عن إمكانية استخدام التكنسي النهرية (River Taxi) والذي يمكن أن يحد من الاختناقات الحورية مما يعطي أهمية كبيرة للمناطق الحضرية المحاذية للنهر والتي تتوفر فيها مزايا طبيعية واطلاله جمالية على النهر لذلك لابد من سنن القوانين والخطط العمرانية التي تساعد على تنظيم استعمالات الارض للواجهات النهرية، وعلى الحكومة المحاذية للنهر وفي كيفية توزيعها والتعرف على الملائمة الكائنة لاستخدامات الارض للواجهات النهرية والطلبات والخصائص التي يجب ان تتبعها التنمية للتهوض بمشاريع تنمية استخدامات الارض للواجهات النهرية، وعلى الحكومة تخصيص الواجهات النهرية لاستعمالات الارض الترفيهية حصراً ومعاينة من يتجاوز على الواجهة النهرية، إذ لاحظت من خلال جولتي على ضفاف دجلة الخير هناك تجاوز على الواجهة النهرية لهذه الناحية فعلى سبيل المثال لا الحصر في شارع ابي ژاس هناك بناء عامودي وواجهة المبنى باتجاه الشفق السكنية التي تعتمد على الطاقة الشمسية في حين ظهر المبنى باتجاه نهر دجلة الخير مما يسببجب النهر كلياً. لذلك لابد من التاكيد على الاستراتيجيات التخطيطية للواجهات النهرية ودراسة التوزيع الأمثل للكثل العمرانية وان تأخذ الحسنة الحظية لما لها من ميزة بصريه من خلال الترابط للمشاهد الحضرية في الواجهات النهرية مع الأخذ بنظر الاعتبار المواد المستخدمة في البناء والألوان في كل عناصر تشكيل الواجهة النهرية كونها لواء عام ذات قيمة تاريخية وحضارية.



محمد بهجت  
بغداد

## نائب يطالب تجهيز ديالى بألف ميغاواط

ديالى - سلام الشمري  
أكد النائب عن محافظة ديالى صلاح التميمي، أن محافظة ديالى تعاني من قلم واضح في ملف تجهيز الكهرباء مقارنة ببقية المحافظات، مشدداً على أن المحافظة تحتاج إلى 2100 ميغاواط لتحقق تشغيل مستمر لمطاقة على مدار الساعة في مدنها وقراها.

وقال التميمي لـ (الزمان) أمس، إن (الاتصاف مع وزير الكهرباء والكادر المتقدم بالوزارة نص على تجهيز ديالى بـ1100 ميغاواط في ظل الظروف الحالية، مع تخصيص 100 ميغاواط منها للطوارئ، بما يسمح بتوفير التيار وفق نظام ساعتين تشغيل مقابل ساعتين انقطاع)، وأضاف التميمي أن (ما يجري حالياً لا يعكس هذا الاتفاق، حيث لا تتجاوز حصة ديالى 600 ميغاواط ما يؤدي إلى تجهيز فعلي لا يتعدى ست ساعات يومياً، أي بمعدل ساعة واحدة تشغيل مقابل ثلاث ساعات انقطاع، في حين تخفي محافظات أخرى تجهيز يصل إلى 20 ساعة يومياً).  
وشدد على (أهمية إعادة النظر بحصة ديالى من الكهرباء الوطنية، مطالباً بتجهيزها بما لا يقل عن 1000 ميغاواط فعلي، بالإضافة إلى 100 ميغاواط للطوارئ، لتحقيق الحد الأدنى من الاستقرار مع ارتفاع درجات الحرارة).  
وتعاني محافظة ديالى، شأنها شأن

## محافظ النجف يضع حجر الأساس لإنشاء ملعب بالكوفة تدشين مجسر جديد في بغداد ضمن الحزمة الأولى

شركة استشارية اجنيدية رصينة إلى (تدقيق التصميم والإشراف على مراحل تنفيذ المشروع، بما يضمن تحقيق أعلى معايير الجودة).  
وقال المهندس والخبير في إنشاء وتشييد ثلاثة دور للمهندس والمشفلين، فضلاً إلى جانب تجهيز وتنفيذ الخط الناقل للمشروع بطول 2412 متراً، ووحدة السيطرة (المدنية). وتتوقع الوزارة أن يتم إنجازها في النصف الأول من العام الجاري).

على سعيد متصل. وضع محافظ النجف يوسف شتاوي، ورئيس مجلس المحافظة، حسين العسوي، حجر الأساس لمشروع إنشاء ملعب تربيبي، وتطوير ملعب نادي الكوفة الرياضي. وأكد كئاوي في كلمة خلال حفل ارساء حجر الأساس، (حرص إدارة النجف على النهوض بالقطاع الرياضي، عبر إنشاء وتأهيل الملاعب والمنشآت الرياضية).  
مشيراً إلى أن (هذه المشاريع تشكل جزءاً من دعم الحركة الرياضية والشبابية، وتعزيز دورها في المجتمع).  
وأوضح كئاوي إن (المشروع يتضمن إنشاء ملعب تربيبي حديث بمواصفات فنية عالية، فضلاً عن إعادة تأهيل الواجهة الأمامية للملعب نادي الكوفة الرياضي، لتكون بمستوى يليق بالرياضة النجفية وتاريخها).  
بحسب تعبيره.

بغداد - ابتهاج العربي  
افتتحت وزارة الاعمار والإسكان. مجسر الزعفرانية الرابط بين ديرة يوسفية الجديد للزور السريع، ضمن الحزمة الأولى لهد الاختناقات الحورية في بغداد.  
ونكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (مدير عام دائرة الطرق والجسور. حسين جاسم. افتتح نيابة عن وزير الاعمار. مجسر الزعفرانية الرابط بين ديرة يوسفية الجديد. عوبرا على نهر دجلة عبر جسر عرّة. ضمن مشاريع الحزمة الأولى لمعالجة الاختناقات الحورية بالعاصمة).  
وأوضح البيان أن (طول الجسر يبلغ 620 متراً. وعرضه 20 متر بمسارين للذهاب والإياب).  
الافتتاح إلى أن (دخوله الخدمة يسهم



افتتاح: وزارة الاعمار تفتتح مجسر الزعفرانية

## اتفاقات طويلة الأمد مع سيمنس لصيانة وتأهيل محطتي الدبس والمسبب السوداني يمنح صلاحيات واسعة ويفعل المشروعات المتوقفة

الكوهرياء بعد آخر صيانة، ومن منشا أمريكي أو أوروبي، وإصلة إلى موقع المحطة على نفقة الشركة الألمانية، وتحويل مدير عام الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية للمطلة الشمالية صلاحيات توقيع العقد مع الشركة، وإحالة الدعوة الخاصة بتجهيز مواد مرحلة أولى لتأهيل الوحدات الأولى والأخرى والرابعة لمحطة كهرياء المسبب الحرارية، بعهدة الشركة ذاتها، بحسب أسلوب الدفع المقدم من الشركة، وتحويل مدير عام الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية ضمن الفرات الأوسط صلاحية الإحالة والتعاقد، على أن تكون الإجراءات الخاصة بالدفع على وفق تعليمات تنفيذ العقود (الحكومية).

إدارة البلديات (المحلل)، مشيراً إلى إن (المجلس خول وزير الموارد المائية العراقية صلاحية توجيه الدعوات والتوقيع لتنفيذ مشروعات ربي الجزيرة وري الحويجة وسد ابو طاكبة وسد الأبيض وسد الخزر).

بغداد - قسي منذر  
منح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني المحافظين وامين بغداد صلاحيات موسعة لاستخدام الارض، فيما تقدمت الحكومة بتفعيل استراتيجيتها مع سيمنس لصيانة وتأهيل محطتي الدبس والمسبب، متهدياً للتصام جوهرية في مشهد الطاقة والحصول.  
وقال بيان تلقته (الزمان) امس إن (السوداني ترأس جلسة الاعتيادية لمجلس الوزراء، حيث جرت فيها مناقشة اعداد الاعامة في البلاد، ومتابعة عدد من الملفات المدرجة ضمن الخطط الاستراتيجية للحكومة، فضلاً عن التداول في الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها).  
وتابع إن (المجلس وافق على تحويل امس بغداد والمحافظين، بحسب صلاحية تخصيص قطع الاراضي التابعة للمؤسسات البلدية إلى الدوائر الحكومية الخدمية لاستخدامها للأغراض الرسمية، وذلك استناداً إلى احكام قانون



جلسة: رئيس الوزراء خلال ترؤسه جلسة المجلس

Published in Baghdad - London - Manama  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا  
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com

الطبعة الدولية  
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
طبعة العراق  
بغداد - البتاوين - حطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28  
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلان: +964(0)722298638

مكتاب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
- ناكوشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997  
تصدر عنها  
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الدباء، (مجلة ثقافية)  
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية  
توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والهند والبنغلاديش صياح كل يوم  
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق  
شركة التوزيع في الأردن - عمان  
طبعة الخليج  
تطبع بمطبع الأيام للمصنعة والنشر - البحرين

## تحية واكبار لجهود العلامة السيد حسين الشامي

ليس عدلاً وليس مقبولاً بمقتضى الموازين أن نلتزم الصمت إزاء الجهود المضنية التي يبذلها العلامة الجليل السيد حسين بركة الشامي في ميادين نشر الوعي والهدى والفكر التنويري والعناية الفائقة بما يحتاجه الرساليون من فكر وثقافة وأبحاث تزيينهم وتغنيمهم .

وقد تفضل باهداينا مجلة ( رسالة الإسلام ) في طبعة أنيقة جميلة قدم لها مقدمة ضافية وأفينة زادت أهمية ورفعت منسوب الاهتمام بها الى سطح عالٍ متميز .

ومجلة رسالة الإسلام : هي المجلة التي كانت تصدر عن كلية أصول الدين في الفترة ما بين ( 1966 – 1973 ) حاملة بصمات المرجح الإسلامي الأعلى الفذ نابغة الفقهاء وفقهاء التوابع الإمام آية الله العظمى السيد محمد باقر الصدر – قدس سره الشريف – ومزمنة بالبحوث القيمة لثقة من العلماء الرساليين الأعلام .

وهذه هي احدى اياديه البيضاء التي لابد أن يُشكر عليها .

من الجميل جداً أن نحتيك بالسيد الحسين الشامي وهو يتخفنا بالروائع وينفخ الغبار المتراكم على كثير من الإصدارات الفكرية النافعة ، وصفاً الى ما يكتبه بقلمه الشيق واسلوبه السلس الجذاب . ولا بد أن يسقط الضوء على منجزاته ومشاركته الحيوية . وماذا البخل بالاشادة مع كل هذا العطاء الجزيل ؟

ويلغني انه عازم على أن يجمع ما قاله الشعراء في الامام الشهيد الصدر –رضوان الله عليه – ليخرج احدى الموسوعات الأنبيائية المهمة الراضخة بعين الشعر .

كل ذلك وفقاً منه للامام الشهيد الصدر – قدس سره – الذي خطَّ للحرار درب العمل الرسالي الدؤوب نوداً عن الإسلام العظيم، وخدمة لبيانه وقيمه الحقّة . عن المؤتمرات السنوية التي يقبها السيد الحسين الشامي حفظه الله باسم السيد الشهيد الصدر ومن أجل إظهار نظراته وآرائه في شؤون العديد من قضايا العصر دليل آخر على حيويته وفنائه، فحياته لله وبياه وشكر مسعاه .

ويحق لنا ان نقول فيما فيها على الباحثي في ( طاهر الهاشمي ) حيث قال :  
شكرتكَ انْ الشكر للبعد نعمةً  
ومَنْ شكر المعروف فالله زائدةً  
لكل زمان واحد يُقَدِّم به  
وهذا زمانٌ آتتْ لُ شك واحدٍ

3- -

وليست هذه السطور الخجلى وافيه بحق ، ولكنها على كل حال شقت جدار الصمت الريب ازاء جهود الجبارة ومسعاه الجبارة وفنائه المنير لرائد الصوحة الإسلامية الامام الشهيد الصدر ومدرسه المباركة . نساله تعالى له دوام التوفيق والتسيد .

### حسين الصدر

Huseinsadr2011@yahoo.com



## الوجه البتسم للسماء

في صمت الفجر وسكون السماء، حين يتأهب النور ليولد من رحم الظلمة، تشهد السماء في فجر 25 نيسان مشهداً فريداً، وهو اقتراناً ثلاثياً بين كوكب الزهرة وكوكب وزحل وهلال القمر، يتجلى كوجه سماوي باسم، ينظر إليه اهل الأرض منتبسيين القلوب قبل الشفاه، وكان الكون قرر ان يرسم ملامحه هذه الليلة، لا على الورق ولا على لوح، بل في أعين المتاملين وقلوب الغافرين، الزهرة ألمع الكواكب، تلعب كـ «عين الحب»، وزحل، سيد الزمن والحكمة، يلعب كـ «عين البصيرة»، وبينهما هلال رقيق يرسم ابتسامة السماء، لوحة تبدو لعين الحقيفة، مجرد تقارب مداري، لكنها للروح تجل من عالم الغيب، وهنا، يعود بنا البصر الى البصيرة إلى قصة قديمة، إلى حلم صار نبوءة، رؤيا سيدنا يوسف عليه السلام، حين قال لأبيه:

{إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر وابنيهم لي ساجدين}، رؤيا نبي الله يوسف عليه الصلاة والسلام لم تكن مجرد منام، بل كانت وعداً سماوياً بمقام رفيع وقدر مقدّر، فسجود الكواكب، في زميرته العميقة، هو سجود الجمال للحقيقة، وسجود النظام الإلهي لن تجل فيهِ السور الرباني، وفي هذه الليلة كان الكون يعيد شيئاً من ذلك المشهد، ولكن هذه المرة لنا جميعاً، نحن أبناء الأرض، دعوة صامتة لننظر إلى السماء، ونفهم الرسالة، وفي تجارب الشعوب القديمة، كانت لحظات اقتران الكواكب تُعد إشارات لتحولات عظيمة: شعوب مايا والبابليين، والإغريق، قرؤوا في السّماء مستقبلهم ومصيرهم، حيث لم يكونوا يكتفون فقط، بل بتأملهم، إنركوا ان الكون يتحدث بلغة الزمن، وأن لكل اصطفاق كوني معنى، ولكل شهاب رسالة، ولم تكن الرؤية السماوية حكراً على الأنبياء، بل هي مفتحة لكل من تطهّرت روحه من ضجيج الأرض. في هذه اللحظة، حين تتعاقق الزهرة وزحل والقمر، يفتح باب في القلب لن يشاء أن يدخل إلى مقام البصيرة، وربما هي دعوة أن نرى الحياة من جديد كما راها يوسف عليه السلام: برؤياً، ومسير، ووعي ان السجود الحق ليس ضغوطاً، بل تكريم للروح التي تحيا بنور الله، ولعلنا ان نظرنا إلى السماء، رأينا ان الكواكب لا تتناحر، بل تنسبر في محبة لا تصطبغ، في توفيق لا يختل، في انسجام يعيد الطمأنينة، فهل لا تعلم نحن البشر من صمت الكواكب ما لم نتعلمه من ضجيج الأرض؟ ايها المتامل، ابتسم حين ترى السماء بتسّم، وتذكر ان الله يلقي آياته في الآفاق وفي الأنفوس، ان أراد أن يتفكر، ففعل هذا «الوجه السماوي البتسم» هو إشعاع باننا لسنا وحدنا، وأن السماء لم تنسأ أبناها في الأرض، وأن الحلم، كرؤيا النبي يوسف عليه السلام، ما زال ممكناً، وفي حضرة هذا الحدث السماوي، نُدعى لا لننظر فقط، بل للتفكير، ان الرؤيا لا تزال تُكتب، وأن لكل منا كوكبه الذي ينتظر لحظة السجود، وصلّى الله على سيدنا محمد الوصف والوحي والحكمة وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً ...

### نوري جاسم

بغداد

## تحسين أسعار الصرف والإستدامة المطلوبة

تشهد الأسواق العراقية تحسناً نسبياً في أسعار صرف الدولار مع انخفاضه دون 1450 ديناراً، لكن هذا التحسن يظل مؤقتاً وضعفاً أمام عوامل خارجية عن سيطرة البنك المركزي، مما يجعله عرضة لتقلبات عده و الذي قد يعيد الأوضاع إلى نقطة الصفر.

أبرز العوامل الخارجية المؤثرة تتمثل في المفاوضات الأمريكية الإيرانية، التي قد تكون قد أدت تشديد الإجراءات المالية الأمريكية تجاه العراق والمصارف العراقية ريثماً تحسن نتائج تلك المفاوضات. كما أن الحملة الجمركية الأمريكية أضعفت الدولار عالمياً، مما زاد الطلب على الذهب بدلاً عنه، وهو ما انعكس على السوق العراقية بتراجح الطلب على العملة الخضراء.

على الصعيد الداخلي، ساهم التحويل العكسي للدولار إلى داخل العراق في زيادة المعروض، سواء لأغراض المضاربة أو تمويل المشاريع أو شراء الذهب، كما أن زيادة حصص الدولار النقدي للمواطنين من قبل البنك المركزي ضاعف العرض وساهم في ضبط الأسعار مؤقتاً.

لكن هذه العوامل الإيجابية هشة وقابلة للانعكاس في أي لحظة فإذا فسدت المفاوضات الأمريكية الإيرانية، قد يشهد العراق موجة تشديد مالي أمريكي، مع تقليص تدفق الحوالات وغقويات محتملة على القطاع المصرفي، هذا السيناريو سيسبب شح الدولار إلى الأسواق، ويهدد بانتهيار قيمة الدينار أمام عجز الحكومة عن تمويل مآليتها العامة.

هذه الحالة تذكرنا مرة أخرى بمخاطر الاعتماد على الاقتصاد الريعي، وضغط ادوات البنك المركزي في إدارة السياسة النقدية، وغياب التنوع الاقتصادي الذي يجعل العراق رهينة لتقلبات السياسة الدولية. التحسين الحالي مجرد هدنة، وليس حلاً جذرياً لازمة هيكلية تحتاج إصلاحاً شاملاً.

### نبيل العبادي

بغداد



# النجف تحصل على دعم طبي إستجابة لإحتياجات الأهالي الصحية : جودة خدمات القطاع قللت توجه العراقيين إلى العلاج في الخارج



مؤتمراً، جانب من المؤتمر الطبي

يشجع المستثمرين على دخول سوق الاستثمارات الطبية في (العراق)، وتقدف وزير الصحة، صالح الحسناوي، مستشفى الإمام الصادق في بابل، وذكر بيان تلقته (الزمن) أمس ان (وزير الصحة الصباح سير الخدمات العلاجية في مستشفى الإمام الصادق بمحافظة بابل)، واطلع الحسناوي خلال جولة شاملة على (واقع جميع أقسام ودهات المستشفى، والطوارئ والديزلة والعناية المركزة فضلا عن النخر الدوائي والمختبرات والأقسام الساندة الأخرى)، مشدداً على (ضرورة العمل المتواصل وتقديم أفضل الخدمات الصحية للأهالي)، وتابع (الوزير، مستوى العمل والخدمات الطبية والعلاجية في مستشفى الطارمية العام، بمحافظة صلاح الدين، وبجسب بيان امس فان (الوزير خلال زيارته الى مستشفى الطارمية العام اطلع على سير العمل والخدمات الصحية المقدمة للمرضى والمراجعين)، وأضاف (البيان ان (الزيارة تأتي ضمن جهود الوزارة لتحسين مستوى الخدمات في مستشفيات بغداد والمحافظات، بما يتسجم مع توجهات البرنامج الحكومي)، على صعيد متصل، شملت الوزارة أكثر من مليون مستفيد بالضمان الصحي خلال عام في بغداد، لافتة الى خطة لشمول جميع المواطنين في نظام 245 نوعاً من العمليات

بغداد - الزمان  
النجف - سعدون الجابري  
سجلت وزارة الصحة، انخفاضاً في مؤشر اقبال العراقيين الى السفر للعلاج في الخارج، مؤكدة ان خدمة الضمان الصحي تعزز التنافس بين القطاعين العام والخاص في جودة الخدمات الطبية، وقال الوكيل الإداري للوزارة، خميس السعد، في تصريح امس ان (الوزارة سجلت انخفاضاً ملحوظاً في أعداد المواطنين الراغبين في الحصول على خدمات علاجية خارج العراق، بعد توفير الخدمات الطبية بجودة مماثلة في مستشفيات بغداد وبعض المحافظات).

مبيناً أن (العراق يعد من البلدان التي تمتلك نظاماً صحياً متطوراً)، ولفت السعد الى (وضع خطط مستقبلية لزيادة أنواع الخدمات الطبية، وتطوير مستوياتها بما يليى احتياجات المواطن)، وأضاف ان (دخل قانون الضمان الصحي حيث التنفيذ، يدعم التنافس في تقديم الخدمات الطبية بين القطاعين الحكومي والخاص، بهدف تقديم خدمات صحية ذات جود عالية وأسعار مخفضة)، ونسبر التوقعات الى ان (العراق سيحتل مكانة تنافس بين دول الجوار بتقديم خدمات السياحة العلاجية)، بحسب الوزارة، وتابع السعد ان (التقدم الحاصل في الجانب الصحي سواء في القطاع الحكومي أو الخاص،

## الجلبوسي يشكر القضاء الأعلى بعد إعلان براءته من تهم سابقة

# المفوضية : لم نسجل أي تحالف جديد وتحديث البطاقات مستمر

يلعو ولا يُعلَى عليه)، وتابع (شكراً للقضاء العراقي)، وأعلن حزب تقدم، في قت سابق، تبرئة القضاء ، للجلبوسي، من جميع التهم الموجهة إليه سابقاً، وقال الحزب في بيان امس ان (القضاء برا رئيس الجلبوسي، من التهم الموجهة إليه سابقاً)، وأضاف ان (الحاكم المختصة، أصدرت قراراتاً بره الشكاوى وإلغاء التهم وعلق التحقيق مع الجلبوسي، وتمت مصادقة هذه القرارات من محكمة التمييز الاتحادية واكتسبت الدرجة القطعية)،  
**انتخابات برلمانية**  
وكانت مصادر قد أفادت بأن القضاء برأ الجلبوسي من التهم الموجهة إليه سابقاً، وأشارت المصادر الى ان (القضاء اصدر قرارا بالسماح للجلبوسي بالمشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة)، فيما اتلفت المفوضية العليا

بغداد - الزمان  
قدم رئيس حزب تقدم محمد الجلبوسي، شكره إلى مجلس القضاء الأعلى، بعد قرار براءته من تهم سابقة، والسماح له بالمشاركة في الانتخابات النيابية المقرر



محمد الجلبوسي

عماد جميل محسن

## الأسدي يستجيب لمطالب عشرات المواطنين

# العمل : الأموال المستردة تعزز شمول العائلات الأشد فقراً بشبكة الرعاية

بشمل شرائح جديدة بالقانون مثل النصار والحداد والبائض المنجول، وغيرهم من اصحاب المهن الحرة. المستردة من المتجاوزين على شبكة الحماية الاجتماعية. لشمول أسر جديدة، وقال الأسدي في تصريح تابعته (الزمن) امس ان (الوزارة بانتظار إقرار التخصيصات المالية من الموازنة العامة، لاستثمار الأموال المستردة من المتجاوزين على شبكة الرعاية، من أجل إطلاق إعانات جديدة وشمول أسر من الأشد فقراً)، مبيناً ان (إطلاق الإعانات الاجتماعية لأسر جديدة يتطلب موافقة مجلس الوزراء، او إقرار الموازنة العامة واعتماد التخصيصات المالية اللازمة)، وتابع ان (حملة استرداد استهدفت بحث مئات الآلاف من الأسر المتقدمة

بغداد - الزمان  
وجه وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، بتلبية مطالب المواطنين فورياً، والنظر في شكاوهم بدقة، وذلك خلال استقباله 100 مواطن ضمن جلسة حوارية، تهدف إلى معالجة مشكلاتهم وتبئية ممتلباتهم. وذكر بيان تلقته (الزمن) امس انه (في اطار برنامج الوزير بسعك، اوعز الأسدي الى الجهات المعنية بالوزارة، بمتابعة عاجلة لقصايها المواطنين الحاضرين في الجلسة، حرصاً على تعزيز التواصل المباشر معهم ومحااة احتياجاتهم)، وأكد الأسدي خلال اللقاء ان (مصلحة المواطنين في صدارة أولويات الوزارة، التي تسعى الى حل المشكلات والتحديات، وتحسين الخدمات الاجتماعية المقدمة لهم، منها فرص العمل، ودعم الفئات المستحقة).

**عدالة اجتماعية**  
وإشار البيان الى (التوجه باتخاذ الإجراءات اللازمة لمعالجة الشكاوى المطروحة وفق استراتيجيات تضمن تحقيق العدالة الاجتماعية وتحسين جودة الخدمات)، وتبسي الوزارة، الى شمول الشرائح المستحقة بخدمات الاعانة والضمان الاجتماعي ضمن اطار توجهات الحكومة لدعم الأسر الفقيرة وتمكينها، وأكد المتحدث باسم الوزارة حسن خوام، في تصريح امس ان (الوزارة تعمل على شمول المستفيدين بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال)، مبيناً أنه (أحد اهم القوانين التي تم تشريعها خلال الدورة البرلمانية الحالية، والذي يمنح القطاع الخاص امتيازات مشابهة للموظف الحكومي)، وأوضح خوام ان (هناك مساع لتوسع

السياسة استعداداً للانتخابات المقبلة، وفيما بينت انها منحت أطول فترة زمنية لتحديث سجل الناخبين.

### أحزاب جديدة

وقال رئيس الفريق الإعلامي للمفوضية عماد جميل محسن في تصريح امس ان (المفوضية مستمرة في عملية تسجيل التحالفات السياسية استعداداً للانتخابات المقبلة)، وأضاف ان (عدد التحالفات المسجلة حتى الآن بلغ 64 تحالفاً، جميعها كانت مسجلة سابقاً، فيما تنتظر المفوضية إعلان رغبة الأحزاب السياسية بالمشاركة)، وأشار الى ان (بعض التحالفات قد تشهد تغييرات، من خلال انضمام أحزاب جديدة أو انسحاب أخرى، ما يتطلب تحديث بياناتها لدى دائرة شؤون الأحزاب التابعة للمفوضية)، مؤكداً أنه (حتى

المستقلة للانتخابات، أكثر من مليون و200 ألف بطاقة ناخب منذ العام الماضي.

وقال مصدر امس ان (عدد البطاقات قصيرة الأمد المسحوبة يوم الاقتراع العام بلغت 75 ألفاً و842 بطاقة لسنة 2021، بينما بلغ عدد البطاقات غير المقررة التي سحبت يوم الاقتراع 23 ألفاً و317 بطاقة لسنة 2023، أما البطاقات طويلة الأمد المستبدلة سواء بالتغيير أو التصحيح أو كليهما، فبلغت مليوناً و98 ألفاً و886 بطاقة، في حين بلغ عدد البطاقات طويلة الأمد للمتوفين 11 ألفاً و304 بطاقات، ليكون المجموع الكلي للبطاقات التي أُلغيت من 24 من بداية حزيران 2024 وحتى 24 من نيسان الحالي، مليوناً و209 آلاف و349 بطاقة)، كما اكدت المفوضية، استمرارها في عملية تسجيل التحالفات

بطلبات الشمول ضمن شبكة الاعانة، وأسفرت عن الحصول على مئات الآلاف من البيانات الخاصة بالمتجاوزين، والتي تم كشفها خلال عمليات البحث الاجتماعي للأسر المستفيدة)،  
**اطلاق خدمات**  
موضحاً ان (مجموع المتجاوزين منذ تشكيل الحكومة الحالية وحتى الآن بلغ 371 ألفاً و14 مواظناً)، وأكد الأسدي (استرداد المبالغ المصروفة لغير المستحقين، سواء بالدفع النقدي او عبر الية التقسيط)، واستمرت الوزارة، أكثر من 9 مليارات دينار من المتجاوزين على شبكة الحماية خلال العام الجاري، مشيرة الى اطلاق خدمات رقمية جديدة لدعم تشغيل المستفيدين بانتظار التخصيصات المالية اللازمة



استقبال، وزير العمل خلال استقباله المواطنين

لزيادة راتب المعنقرف الى 250 ألف دينار، وفق التعديل القانوني الأخير)، في غضون ذلك، أطلقت الوزارة، حملة توزيع دفتر الضمان الصحي بين نوي الإعاقة، عبر 45 منفذاً في بغداد، ضمن برنامج الضمان الصحي الوطني، بالتنسيق مع هيئة الضمان الصحي، وأكد وزير العمل في تصريح تابعته (الزمن) امس ان (هيئة حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة، أنجزت شمول 68,766 مستفيداً من ذوي الإعاقة في بغداد، بخدمة الضمان)، من جانبها، أوضحت رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة، نكري عبد الرحيم، ان (العمل يجري بوتيرة متسارعة لمتابعة جميع تفاصيل التوزيع، لضمان وصول دفاتر الضمان الصحي إلى مستحقين)، ودعت عبد الرحيم، جميع المستفيدين الى (مراجعة المنافذ المحددة لتسلم دفاترهم).



## غالب الحبكي



بغداد

بمناسبة صدور هذا الكتاب المهم، والذي يعد خطوة جريئة نحو استكشاف قراءات في التاريخ العراقي والشرق الاوسط، بروح متجددة وإرادة عميقة، حيث يفتح نوافذ الفكر على زوايا الماضي غير التقليدية، ويرسم بها الكاتب المنجل صورة أدبية وتاريخية ترمز بين الواقع والخيال بلسمًا إبداعية الغوص في هذا الكتاب والتامل في صفحاته من أكثر من مجرد قراءة؛ إنه رحلة إلى عالم التحليل العميق والرؤية الثاقبة التي تُبهر

4/22 2025 - يوم الثلاثاء / غلب الحبكي / مدينة الكوت / الاستاذ "حسن السعيد" المحلل.

أود أن اعر عن امتناني لهتمامك الكبير لاحتكاكك حول



غيرتروود بيل

# المس بيل.. رماد الشرق المستباح

موضوع "المس بيل"، وإبراجك

للمصدر يعكس الرؤية العلمية على تقديم الحقيقة متكاملة حول المسألة والطرح، وهو ما أقره كثيراً، إن إعادة نشر الأفكار في سياقات أوسع يسهم في إبراز قضايا تاريخية لم تناقش بشكل كاف في الماضي، أود أن أؤكد أن هذه الفرضيات تحتاج إلى المزيد من البحث والتدقيق التاريخي، مما يمكننا اقتراض دلائل بعيدة وتفسيرات متعددة. إن هناك دوافع سياسية وراء منع "المس بيل" من توثيق مذكراتها أو الزواج، فتمثلت الجرم من دون وجود الأدلة، وأتسم بخلافها. من باب الأهمية لفهم الأحداث بشكل دقيق ومفصل، لقد سلطت الضوء في مقالتي تحت عنوان "المس بيل" الهيكل السري للمخابرات المركزية البريطانية في الشرق الأوسط" والذي نشر على موقع شبكة مصر في 30 أبريل 2022 و 2024 حيث ركزت على نقطتين جوهريتين هما: "المس بيل" - عدم كتابة "المس بيل" لمذكراتها رغم مبادئ البارزة في الشرق الأوسط، وهو ما يؤثر التساؤلات حول الأسباب المحتملة وراء ذلك. الأمر الثاني: هو عدم زواجها، وهو ما يفتح باب التاويلات حول العوامل التي حالت دون ذلك، سواء كانت ضغوطاً سياسية واجتماعية أو غير ذلك. إن إشاراتنا ونقلنا ما طرحنا من الراي في كتابنا حرصاً وامتثالاً و إخلاص في النقل، والتوثيق الدقيق

غيرتروود بيل، مهندسة مبنية وباحثة ومستكشفة وعالمة آثار بريطانية، لم يردك العرب مع أي امرأة من أخطر النساء الغرب هم يتعاونون، وأي مسؤولية حملتهم، وأي عهد أخذ عليهم تلك المرأة الفارعة الجميلة، التي دخلت مضارب ديارهم عنوناً تستمع، وتتبادل الآراء وتستمع الحديث، وتكتب وتدون كل معلومة تروى لها من أهمية تترجم الأحاديث بحرفية، بالرغم من اختلاف اللهجات العرب، ما بين الشام والجزيرة والعراق، تحدد الحدود وترسم الخرائط بكل بكفاءة عالية، ولتلقظ الصور ذات قيمة إعلامية، وتكتب التقارير السرية بكل معلومة وتفصيل وتسهرها إلى المخابرات المركزية البريطانية في لندن، استمالت شوق القائل وزعماها بسخاء المال وقوة الاستعلاء، حتى أعلنوا الولاء والاستعداد التام لتقديم المساعدة.

## الهيكل السري للمخابرات المركزية البريطانية في الشرق الاوسط

المس بيل" - بين دهاليز السياسة وترتيب هيكل المخابرات، دخلت المس "بيل" الشرق الأوسط، وكانت مهمتها التتبع تحت ذريعة السياحة والبحث عن الآثار، تنقلت بين الشام والجزيرة العربية والعراق، لكنها سرعان ما إضمت على وجه السرعة بعد نشوب الحرب العالمية الأولى، وبعد أن انحلت الجيوش الإنجليزية "البحرية"، ألحقت على الفور بمكتب القيادة العسكرية عام 1916، وأصبحت من دعاة مكتب "السور برسي كوكس" في بغداد. ساهمت "بيل" في إنشاء شبكة من العلاقات السرية المعقدة عبر سكان الصحراء والمدينة، وكانت النواة الأولى لجمع وتبادل المعلومات السرية في الشرق الأوسط. كان العملاء السريون يتنقلون عبر الصحراء، مما جعل التعاون المشترك في نقل المعلومات والاتصالات يتم بشكل سري وعلى وجه السرعة، وبذلك أصبحت مضارب الحرب أشبه بالمرآكز الاستخباراتية السرية البريطانية.

المس بيل" - بين دهاليز السياسة وترتيب هيكل المخابرات، دخلت المس "بيل" الشرق الأوسط، وكانت مهمتها التتبع تحت ذريعة السياحة والبحث عن الآثار، تنقلت بين الشام والجزيرة العربية والعراق، لكنها سرعان ما إضمت على وجه السرعة بعد نشوب الحرب العالمية الأولى، وبعد أن انحلت الجيوش الإنجليزية "البحرية"، ألحقت على الفور بمكتب القيادة العسكرية عام 1916، وأصبحت من دعاة مكتب "السور برسي كوكس" في بغداد. ساهمت "بيل" في إنشاء شبكة من العلاقات السرية المعقدة عبر سكان الصحراء والمدينة، وكانت النواة الأولى لجمع وتبادل المعلومات السرية في الشرق الأوسط. كان العملاء السريون يتنقلون عبر الصحراء، مما جعل التعاون المشترك في نقل المعلومات والاتصالات يتم بشكل سري وعلى وجه السرعة، وبذلك أصبحت مضارب الحرب أشبه بالمرآكز الاستخباراتية السرية البريطانية.



غلاف الكتاب

شمس العرب الحارقة، فطلعتت تقليدهم وورثت منهم كل شيء حسن. وقد قرأت عنها أنها أهانت "توماس إدوارد" المعروف بـ"لورنس العرب"، فهي إحدى تلك الحفلات بعد أن طلب منها أن ترقص معه، فرفضته وإهانته، ووصفته بأسلوب بـ"مخنث" وهو تعبيراً يحمل في طياته دلالات بعيدة وتفسيرات متعددة. يعرض لنا التاريخ صورة أخرى، لذا فإن الموقف هذا الذي حدث لهذا الإخسر "لورنس" مشابهاً لنفس الموقف لما وقع فيه الجاسوس البريطاني "هنتر" و الذي ادعى في إحدى رسائله أنه تعرض للاعتداء

الامر الثالث: في مقالا آخر نشر في موقع "مجلة "أضواء الفكر" للثقافة والفنون، والتي بإدارة وأشرف على تحريرها الأديب الأستاذ حسين الشنخري، تناولت فيه شخصية "المس بيل" وأشارت إلى أنها ووصفت بأنها امرأة غريبة شجاعاً تعلقت مع عرب الصحراء مالم تعلمه في جامعات أوروبا مما جعلها غريبة الأصل، و عربية الهوية، جريئة وقوية صورة، وجعلتها صحراء وخبرتها حرارة

## زيد حافظ يحاضر عن العلاقة بين شعائر الأهمس ومآزق اليوم بشور: حافظ مثقف نهضوي وتقارير المؤتمر القومي تكشف صدق تحليلاته

العلاقة بين شعائر الأهمس ومآزق اليوم، وفرض التلقيح المشوه ياتي في هذا السياق. المهم هنا أن تلك السياسات يتم ترويجها عبر ومنتديات سياسية واقتصادية وثقافية أسميها منتديات الدمار والشامل والتي عرضتها في سلسلة من المقالات نشرت في صحيفة "الأخبار" في 2022 إضافة إلى سلسلة أخرى حول التوليبرالية وجورها وأفاقها وتلازمها مع تحريف مفهوم العولة. واعتقد بناء على دراسات وتقارير إن ملامسات التي راقت تعاطي الدول الغربية لجائحة الكورونا دليل حول الهدف غير الملئ لتحقيق أهداف اللتوتوية الجديدة.

المس بيل" - بين دهاليز السياسة وترتيب هيكل المخابرات، دخلت المس "بيل" الشرق الأوسط، وكانت مهمتها التتبع تحت ذريعة السياحة والبحث عن الآثار، تنقلت بين الشام والجزيرة العربية والعراق، لكنها سرعان ما إضمت على وجه السرعة بعد نشوب الحرب العالمية الأولى، وبعد أن انحلت الجيوش الإنجليزية "البحرية"، ألحقت على الفور بمكتب القيادة العسكرية عام 1916، وأصبحت من دعاة مكتب "السور برسي كوكس" في بغداد. ساهمت "بيل" في إنشاء شبكة من العلاقات السرية المعقدة عبر سكان الصحراء والمدينة، وكانت النواة الأولى لجمع وتبادل المعلومات السرية في الشرق الأوسط. كان العملاء السريون يتنقلون عبر الصحراء، مما جعل التعاون المشترك في نقل المعلومات والاتصالات يتم بشكل سري وعلى وجه السرعة، وبذلك أصبحت مضارب الحرب أشبه بالمرآكز الاستخباراتية السرية البريطانية.

الإننتاجية كانت لها تداعيات على البنية السياسية والاجتماعية والسكانية. العرب بشكل عام والولايات المتحدة بشكل خاص اعتبروا أن السيطرة على العالم ستستمر عبر السيطرة على شرايين المال من جهة وعلى القوة العسكرية المفرطة. هذا كان جوهر السياسة الخارجية الغربية. إلا أن تداعيات تلك التحولات تناولت البنية الاجتماعية وبالتالي السياسية لتلك الدول.

العلاقة بين شعائر الأهمس ومآزق اليوم، وفرض التلقيح المشوه ياتي في هذا السياق. المهم هنا أن تلك السياسات يتم ترويجها عبر ومنتديات سياسية واقتصادية وثقافية أسميها منتديات الدمار والشامل والتي عرضتها في سلسلة من المقالات نشرت في صحيفة "الأخبار" في 2022 إضافة إلى سلسلة أخرى حول التوليبرالية وجورها وأفاقها وتلازمها مع تحريف مفهوم العولة. واعتقد بناء على دراسات وتقارير إن ملامسات التي راقت تعاطي الدول الغربية لجائحة الكورونا دليل حول الهدف غير الملئ لتحقيق أهداف اللتوتوية الجديدة.

الإننتاجية كانت لها تداعيات على البنية السياسية والاجتماعية والسكانية. العرب بشكل عام والولايات المتحدة بشكل خاص اعتبروا أن السيطرة على العالم ستستمر عبر السيطرة على شرايين المال من جهة وعلى القوة العسكرية المفرطة. هذا كان جوهر السياسة الخارجية الغربية. إلا أن تداعيات تلك التحولات تناولت البنية الاجتماعية وبالتالي السياسية لتلك الدول.

العلاقة بين شعائر الأهمس ومآزق اليوم، وفرض التلقيح المشوه ياتي في هذا السياق. المهم هنا أن تلك السياسات يتم ترويجها عبر ومنتديات سياسية واقتصادية وثقافية أسميها منتديات الدمار والشامل والتي عرضتها في سلسلة من المقالات نشرت في صحيفة "الأخبار" في 2022 إضافة إلى سلسلة أخرى حول التوليبرالية وجورها وأفاقها وتلازمها مع تحريف مفهوم العولة. واعتقد بناء على دراسات وتقارير إن ملامسات التي راقت تعاطي الدول الغربية لجائحة الكورونا دليل حول الهدف غير الملئ لتحقيق أهداف اللتوتوية الجديدة.

# 5 بين الماضي والحاضر



## إدارة التربية والتعليم

إذا أردت أن تزيد السوء سوءاً فعاقب الطلبة بالضرب أو الصراخ عند تصغيرهم بأي من الواجبات أو الموافقات التعليمية، ولكن هل جربت العلاقة الودية بينكما لتحقيق الأهداف التي جت من أجلها.

## حقي الراوي

بغداد

## ترشح السيد الحلبيوسي للإنتخابات؟

تداولت كثير من وسائل الاعلام ان السيد الحلبيوسي رئيس مجلس النواب العراقي السابق قد حصل على حكم البرائة من القضاء، العراقي واصبح من حقه التررشع للانتخابات القادمة المزمع اجراها في شهر تشرين الثاني هذا العام. ومن خلال قرأة متواضعة للاحكام القضائية المتعلقة بموضوعه بيفة كتابة رأي قانوني

لا زال السيد الحلبيوسي ممنوعا من التررشع للانتخابات لإته مسجل جنائيا عن الشكاوى التي اتخذت بحقه اجراءات قانونية عن جرميتي مخالفة قانون الاحزاب بخصوص العمل مع شركة خارج العراق محظور العمل معها، وتزوير طلب استقالة أحد النواب، وان قرار الاقرار عنه صدر مؤقتا استنادا للمادة (130) ب / الاصولية، وبالتالي فإن التعاضي الجزائية الخاصة به لم تنقضي وفقا للمادة (300) " تنقضي الدعوى الجزائية بوقاف المتهم او صدور حكم بات بانه آثم... لا سيما وأن الفقرة (ج) من المادة (302) الاصولية بيئت ان القرار بات الصادر بالاقراء من المحكمة وفق الفقرة ب من المادة 130 او الفقرة ب من المادة 181 لا يمنعان من استمرار الاجراءات ضد المتهم عند ظهور أدلة جديدة تستوجب ذلك. غير انه لا يجوز اتخاذ اي اجراء اذا مضت سنة على قرار الاقرار الصادر من المحكمة ويستأن على القرار الصادر من قاضي التحقيق، ويكون كل من هذين القرارين نهائيا ترتب عليه الآثار المنصوص عليها في المادة/300)

ما يعني ان السيد الحلبيوسي لا يعتبر بريئا الا عند ظهور أدلة جديدة في الدعويين المتهم بهما وانقضاء سنتين على صدور الحكمين الصادرين بحقه اي في سنة (2027) لا خلال هذه السنة!



## وليد عبدالحسين

الكويت

## تعليم فاشل بثمن باهظ

شهد العراق في العقود الأخيرة انتشارًا واسعًا للمدارس الأهلية، حتى أصبحت ظاهرة متزايدة في جميع المحافظات. وقد ظهرت هذه المدارس في البداية كبديل للمدارس الحكومية المزدحمة أو المتخربة، لكنها مع مرور الوقت أثارت الكثير من الجدل بسبب مستوى التعليم فيها، والغايات التي تقف وراء تأسيسها.

التكاليف العالية التي تفرضها هذه المدارس على الأهالي، إلا أن التعليم فيها غالبًا ما يكون غير الكافي المطلوب، ويمكن فضيل التعليم فيها إلى عدة أسباب، أبرزها: ضعف الكادر التدريسي: فأغلب هذه المدارس تقوم بتوظيف تدريسيين غير مؤهلين، برواتب منخفضة، مما يعكس سلبًا على جودة التعليم. كما أن جل تركيزها على الربح المادي؛ ففي الغالب تكون الغاية الأساسية للمدرسة تحصيل أكبر قدر ممكن من الأرباح، على حساب العملية التعليمية، وبالتالي فإن هذه المدارس تضمن النجاح للطلاب دون جهد حقيقي، بهدف إرضاء الأهالي والحفاظ على سمعة المدرسة كمكان يؤمن النجاح. بعض النظر عن مستوى التعليم، إن اندماج الممارسات الحكومية وضعفها سبب لهذه المدارس أن تعمل بمعايير متدنية دون محاسبة ففضل التعليم في هذه المدارس أدى إلى تدوير المستوى الأكاديمي العام، وخلق أجيال تنقتر إلى المهارات والمعرفة الحقيقية. كما زاد من الفجوة الطبقية، حيث أصبحت فريضة التعليم هذه محصورة ب فئة صغيرة قادرة على دفع مبالغ باهظة للمدارس الفلينة ذات الجودة العالية.

جودة التعليم في العراق يواجه أزمة حقيقية، والمدارس الأهلية رغم أنها جاءت كحل بديل، أصبحت جزءًا من المشكلة بدلًا من أن تكون جزءًا من الحل. ما لم يتم تنظيم عملها ومراقبتها وإخضاعها لرقابة صارمة وتحقيق توازن بين الرسالة التربوية الربية، فإن مستقبل الأجيال القادمة سيبقى مهددًا بمزيد من الجهل والتراجع.



## هند الحافظ

بغداد

## مكتبة كربلاء المركزية

منذ أن زرتها "مطالماً" عام 1988 ما فارقتنا قط، ولا أظنني سافرتُ عنها أبداً... لكل شيء، فيها يُذكرني بمكتبة الكرخ في المدينة، أدراج المكتبة... الرؤوف... راحة الكتب... لكنّ شيئاً في مكتبة كربلاء، أكاد أجزم بأنه لا نظير له في بغداد بل في العراق كله: ذلك هو طرازها المعماري، كيف لا والمكتبة مدية الفنان العظيم (محمد مكي) لمدنية كربلاء، العظيمة.

كنت حينها ما زال طالب لكتي ولشبي، وتعلق بمزاجي الغريب أو الخاص كنتُ مكيًا على قراءة الفلسفة والأدب لاسيما الرواية والشعر وفي أعض هذه التخفة المعمارية... أغلب موظفي المكتبة يعرفونني، وغالبًا ما أسترك مع بعضهم بحوارات ثقافية، وغيرها بدءًا بصديق المكتبة الأستاذ (محمد)، وانتهاءً بالعمّ (أبو حميد) أجمل أيقونات مكتبتنا القصبية.

اليوم في تمام الساعة التاسعة تقريبًا دخلت المكتبة، وكالعادة كان في استقبالني السيد سلام) أحد أشهر أمثاء المكتبة، هذا الرجل الذي تجمع شخصيتي بين الشائشة والسخا، وأخر ما تركّ به شخصيًا هو تخصيصه مكان (سيرانجي) للمصادر التي أرجع إليها في كتابة بحث أكاديمي جديد عن تعريب و "ترجمة" أسماء الأعلام... لكنني هذا اليوم لا أشعر برغبة في القراءة أو الكتابة، وأظن أن بعضًا من المشائسة الإعدادي الموجودين في المكتبة شاركوني هذا الشعور، والسبب الرئيسي المباشر يكمن في حارة الحج اللاعبة، ومازاد في تعقيد الأمور هو انقطاع التيار الكهربائي الذي استمر حتى وقت متأخر من المكتبة.

بالمناسبة المكتبة الراءعة هذه تحتاج إلى صيانة تليق ب (عظمتها) لاسيما من جهة الخدمة الكبرانية، وما يتعلق بها كيعض المراجح البريانية المتوقفة عن العمل منذ أمم بعيد، وبالإمكان تصليحها أو تبديلها بمبالغ زهيدة للغاية...

هذا تشبّهت بلقاء، السيد المحافظ في موقع ترويي كربلائي مهم. كما مّا أو "سوية" أنا وصديقي الدكتور عماد الظفري الذي أترحم على... بعد أن فرغتم عليه حكاية المكتبة - أن أطلق من السيد المحافظ (شوقيًا) الانتماء أو زيادة الانتماء بالمكتبة المركزية؛

وقد عنمتُ على ذلك فعلًا، ونويت أن أضغ في آذن (أبي) حمزة) مهمة تستلح باقتراح الدكتور عماد بخصوص ظروف المكتبة التي فضلت في اللحظة الأخيرة أن أكتب مقالًا قصيرًا عن هذا الموضوع؛ لأنّ الهستاك في وقتنا هذا قد تأخذنا التآويلات إلى معانٍ نحن جميعًا في غنى عنها!

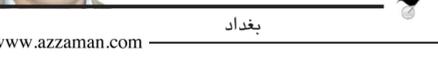


## لطيف القصاب

كربلاء

وداعًا يا محمد

وانا امر بكان الحادث الذي دهم فيه الشاب محمد احمد المشهديات تيسمرت قدامي كان روحه كانت حاضرة في المكان تقول لي كمثل كل مره السلام عليك عمو ان شاء الله زين عمو سعيد متجود ولكن هذه المرة فسرت به يسلم على ويقول كيف حال سيف بعدى له اتبعه فراقي له شباب في الجامعة مارالوا بتدكتورني بعد اسبوع على ماتي، ووفاتي هل زملاني بتدكتورني وهل يترحمون على وعلى روجي الطامرة حيث فارقت الحياة وأنا ابن السابعة عشر ربعا من عمري. لقد رحل محمد مليا نداء ربه بسبب رعونة سيطرة أحد الشباب لسيارته بسرعة عالية في أحد الشوارع الفرعية ورحلت مع محمد اخلافة في النجاش العلمي ونهابة السماس ليلع حلم والديه ويحقق حلمه في الحصول على مقعد في الجامعة. لقد رحل محمد ذلك الشاب الوحيد لاهه والذي رزقه الله اياه بعد انتظار سنوات طويلة، واقول بمخاسبة هذه الفاجعة والفواجع التي تحدث يوميا وتقتضي على عوائل باكلها متى يتم اقرار قانون المرور بحاسب ومعايير المتهورين في السياقة حيث ان السبائة كما يقولون بسرعة معينة لا تتجاوز الاربعمين كيلو في الساعة وكل من يتعداها يعر بجرم شارع في القتل لان هناك اناس امنوا العقاب سباسبان الابواب. لقد اعتاد نور ذلك المنزل الذي كان يسكنه محمد والتي تجمع الشباب امام مذيبي مجرد يوم محمد ومهنا



## خلدون الشعل

بغداد

## الدفاع الجوي يضرب أولاً في نهائي دوري السلة

بغداد- الزمان

افتتح نادي الدفاع الجوي سلسلة مباريات نهائي دوري المحترفين العراقي لكرة السلة بالفوز على منافسه دجلة الجامعة، في اللقاء الذي جمع الفريقين ، داخل قاعة الشعب المغلقة في بغداد.



وتقام النهائيات بنظام الأفضل من خمس مباريات، حيث يُنوّج باللقب الفريق الذي يحقق ثلاثة انتصارات. ومن المقرر إقامة المباراة الثانية يوم الجمعة المقبل الموافق 2 أيار، والثالثة يوم الاثنين 5 أيار، والرابعة يوم الخميس 8 من الشهر نفسه، بينما تختتم السلسلة المحتملة بالمباراة الخامسة في 11 من أيار المقبل.

وكان فريق الشرطة قد حسم المركز الثالث في البطولة بعد فوزه على الكرخ يوم الأحد الماضي، ضمن منافسات دوري المحترفين العراقي لكرة السلة لموسم 2024-2025.

## إتحاد الكرة: التعاقد مع عموتة لم ينجح وكوريا مطمئنة في البصرة

كعبان وإياد بنبان قد التقيا في وقت سابق بالسفير الكوري في بغداد، لبحث ترتيبات استضافة البصرة مطلع حزيران المقبل.

وفي سياق اللقاء التأكيد على تسهيل مهمة الوفد الكوري وتهيئة الظروف اللوجستية والفنية اللازمة لإنجاح المباراة، وأعرب السفير الكوري عن إعجابهِ بالبصرة، مشيداً بجمالها وأصالتها، مؤكداً ثقته في نجاح اللقاء الكروي المرتقب.

ويتواجه المنتخب العراقي والكوري على ملعب البصرة الدولي يوم 5 حزيران المقبل في إطار مباريات الجولة التاسعة من التصفيات، حيث يحتاج منتخب الشمشون إلى تحقيق الفوز لضمان التأهل المباشر إلى مونديال، فيما يحتاج أسود الرافدين إلى الفوز أيضاً للإبقاء على آماله بالتأهل المباشر.



وفد: جانب من زيارة الوفد الكوري الى البصرة

الإيجابية إلى بعثة المنتخب الكوري، ما يعزز الثقة بنجاح الحدث المرتقب تنظيمياً وأمنياً. وكان المستشاران الرياضيان لرئيس الوزراء العراقي خالد

رُكز بالكامل على الجوانب الأمنية والتنظيمية، حيث أبدى الوفد الكوري ارتياحه الكبير للرحلة الآمنة الموضوعة، مشيراً إلى أن الوفد وعد بنقل الانطباعات

من القيادات الأمنية في البصرة، المناقشة التفاصيل المتعلقة بتأمين المباراة الدولية المرتقبة يوم الخميس من حزيران المقبل. وأوضح الفرجي أن الاجتماع

خلال هذا الأسبوع). وكان رئيس الاتحاد عدنان درجال قد أجرى مفاوضات في الإمارات مع نادي الخاص بتسمية المدرب الجديد للمنتخب الوطني.

وقال عضو الاتحاد فراس بحر العلوم في تصريح صحفي ، إن الاتحاد ألقى رسمياً ملف التعاقد مع المدرب المغربي حسين عموتة، بعد أن كان الأقرب لتولي مهمة تدريب المنتخب الوطني).

وأوضح أن ملف عموتة طوي بالكامل بسبب الشروط التي وضعها، والتي لم تكن مناسبة لاتحاد الكرة مضافاً بلهجة ساخرة (عموتة أصبح في الباي).

وأشار إلى أن اللجنة المنتخبات، وبالتفاق مع الاتحاد، وضعت قائمة باسماء بديلة لمدرسين مرشحين لتولي المهمة، دون الكثف عنهم، موضحاً أن الاتحاد سيرجي مفاوضات مع أفضل الاسماء الطروحة، على أمل حسم الملف

بغداد- الزمان  
أنهت لجنة المنتخبات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، اجتماعها الخاص بتسمية المدرب الجديد للمنتخب الوطني.

وقال عضو الاتحاد فراس بحر العلوم في تصريح صحفي ، إن الاتحاد ألقى رسمياً ملف التعاقد مع المدرب المغربي حسين عموتة، بعد أن كان الأقرب لتولي مهمة تدريب المنتخب الوطني).

وأوضح أن ملف عموتة طوي بالكامل بسبب الشروط التي وضعها، والتي لم تكن مناسبة لاتحاد الكرة مضافاً بلهجة ساخرة (عموتة أصبح في الباي).

وأشار إلى أن اللجنة المنتخبات، وبالتفاق مع الاتحاد، وضعت قائمة باسماء بديلة لمدرسين مرشحين لتولي المهمة، دون الكثف عنهم، موضحاً أن الاتحاد سيرجي مفاوضات مع أفضل الاسماء الطروحة، على أمل حسم الملف

### الله بالخير رياضة

### العراق مقبرة المدربين

تعد الملاكات التدريبية من اهم عناصر تطور لعبة كرة القدم ، وتسهم استقرارها في تحقيق وحصد البطولات الداخلية والخارجية، لكنها تعد

الفصل الضعيف والشماخة التي تعلق عليها الاخفاقات. كذا تشكل على ادارات الاندية المحلية انها تختار المدربين وفق رؤية ومزاج رئيس النادي او مجلس الادارة ، وفي بعض الاحيان وفق اهواء جماهير النادي كما يحصل مع الاندية الجماهيرية.

لكن حكاية مدربي المنتخبات الوطنية اختلفت واصبحت تشبه قصص الف ليلة وليلة لان العراق يعد واحدة من اكثر الدول التي تستهلك المدربين بالمنتخبات الوطنية .

وفي حصة بسيطة على اعداد المدربين الذين اشرفوا على المنتخب الوطني خلال 25 عاماً نجدها كبيرة ولا تتناسب مع مقولة الاستقرار الفني الذي تبثت عنه الادارات.

الحكاية بدأت في عام 2000 حيث تم التعاقد مع الصربي ميلان زيفانديفيتش لقيادة المنتخب في كأس اسيا التي جرت في لبنان ، وتم اقالته والتعاقد مع المدرب عدنان حمد ، وتم ابعاده بعد الخسارة امام البحرين في تصفيات كأس العالم 2002 ، وبعدها تم الاستعانة بالكرواتي رودولف بيلين الذي فشل في عمله وابتعد . ليعود عدنان حمد لقيادة المنتخب

من جديد ، وبعدها تم الاستعانة باللاتاني ستانج الذي قاده المنتخب بظروف صعبة ويغيب الدعم اللازم ومهمته عام 2004 ، وعاد حمد من جديد وخسر تصفيات كأس العالم 2006 وابتعد، وتم التعاقد مع المدرب اكرم سلمان ، وابتعد نتيجة خسارة خليجي 18 بالامارات 2007 .

وتم الاستعانة بالبرازيلي جوزفان فييرا، الذي قاد العراق للجدد الآسيوي وتوج بلقب كأس اسيا 2007، لكنه لم يستمر وتم التعاقد مع النرويجي إيغل أولسن الذي غادر مهمته سريعاً بعد 5 اشهر ليعود عدنان حمد من جديد ويفشل في تصفيات كأس العالم 2010 وللمرة الثالثة على التوالي .

وبعدها تم إعادة تدوير فييرا ليفشل في خليجي عمان 2009 وغادر عمله ، وتم الاستعانة بشكل مؤقت براضي شينشل ، واستلم مهمة تدريب المنتخب في كأس القارات 2009 الصربي بورا الذي تعد تجربته متميزة رغم قصرها ، واستلم المهمة بعده الراحل ناظم شاكر ، وسلّمها للمدرب اللاتاني سيكا، الذي قاد العراق في كأس اسيا 2011 .

ومن ثم تم الاستعانة بالمدرب البرازيلي زكيو في تصفيات كأس العالم 2014 ، لكنه غادر عمله لخلاف من الاتحاد ، واستلم حكيم شاكر المهمة بعده ، ومن ثم استلم الصربي فلاديمير بتروفيتش لكن الفشل استمر وتم إعادة حكيم شاكر وبسبب النتائج الترجيحية في خليجي الرياض تم اقالته .

وبعدها اعيد راضي شينشل في كأس اسيا 2015 ، وبعدها تم التعاقد مع اكرم سلمان لكن الاتحاد ابعده بعد خسارة ودية اليابان بأشهر قليلة ، واكل المهمة المديران يحيى علوان وعبد الغني شهد .

والغرب ان الاتحاد اعاد راضي شينشل من جديد في تصفيات كأس العالم 2018 ، ولم يستمر طويلاً واكل باسم قاسم المهمة بعده ولم يستمر طويلاً.

وتم التعاقد مع السلوفيني كاتانيتش في تصفيات كأس العالم 2022 ، لكنه اقبل وتم الاستعانة بالهولندي ادفوكات لاكمال المهمة ، ولكنه لم ينجح واستلم المهمة مساعده بتروفيتش .

واكمل شهد المهمة في مباراة واحدة ، وبعدها تم الاستعانة مؤقتاً بشينشل ، وتعاقد الاتحاد مع الاسباني كاساس الذي افرح وابكى جماهيرنا وابتعد عن مهمته بعد الخسارة امام فلسطين .

ومازال البحث جارياً عن سيقود المنتخب في مبارات كورسيا الجنوبية والازرن في تصفيات كأس العالم 2026 ، بعد ابعاد الدلال كاساس ومحاولة التعاقد مع المغربي الحسين عموتة او اي مدرب يرضي طموحات الاتحاد في تحقيق الفوز بمباراة كوريا والاردن ويضمن الوصول للمونديال المقبل.

اكرام زين العابدين  
معدسة: قطان سليم

## أحمد يمنح العراق ذهبية آسيا للأشبال في الملاكمة



ذهبية : لاعب الملاكمة سجاد احمد يحصد ذهبية اسيا للأشبال

بغداد- الزمان  
حقق الملاكم العراقي سجاد احمد إنجازاً لافتاً بتتويجه بالمدالية الذهبية في بطولة آسيا للأشبال التي اختتمت منافساتها بالملاكمة، التي اختتمت منافساتها في العاصمة الأردنية عمّان، بمشاركة واسعة من أبرز المواهب الشابة في القارة.

وجاء تتويج سجاد في وزن 64 كغم بعد فوزه المستحق في النزال النهائي على الملاكم الهندي إكثاني فوكا، حيث قدّم أداءً فنياً رفيعاً

## مفتن يطلع على معرض الصور في الأكاديمية الأولمبية

روح الانتماء الأولمبي لدى الأجيال الجديدة. ورافق رئيس اللجنة الأولمبية النائب الأول لرئيس اللجنة عبد السلام خلف، وعضوي المكتب التنفيذي احمد حنون، وأن شاء الله سعد، ومستشاري رئيس اللجنة الأولمبية الكابتن ليث حسين وعشتر علي، ومدير الأمانة المالية أحمد صبري، ورئيس اتحاد العراقي للجوجيستيو مختار حسن، ومدير المكتب الخاص احمد الملوحي، ومن جهة أخرى استقبل مفتن، في مكتبه بمقر اللجنة، النائب حميد الشبلاوي، عضو مجلس النواب العراقي وجرى خلال اللقاء بحث واقع الرياضة العراقية، وسبل النهوض بالانشطة الأولمبية بما يحقق تطورات الرياضييين ودعم مكانة

وتجول مفتن في أروقة المعرض، مستمعاً إلى شرح مفصل المرحة في الأكاديمية هنادي محمد حول الصور المعروضة وما تحمله من دلالات تاريخية تعكس تطور الرياضة العراقية ومشاركاتها الإقليمية والدولية. وأشاد المفتن بالإنجازات التي حققها الرياضيون العراقيون على مر السنوات.



معرض: رئيس اللجنة الأولمبية يطلع على معرض للصور اقامته الأكاديمية الأولمبية

روح الانتماء الأولمبي لدى الأجيال الجديدة. ورافق رئيس اللجنة الأولمبية النائب الأول لرئيس اللجنة عبد السلام خلف، وعضوي المكتب التنفيذي احمد حنون، وأن شاء الله سعد، ومستشاري رئيس اللجنة الأولمبية الكابتن ليث حسين وعشتر علي، ومدير الأمانة المالية أحمد صبري، ورئيس اتحاد العراقي للجوجيستيو مختار حسن، ومدير المكتب الخاص احمد الملوحي، ومن جهة أخرى استقبل مفتن، في مكتبه بمقر اللجنة، النائب حميد الشبلاوي، عضو مجلس النواب العراقي وجرى خلال اللقاء بحث واقع الرياضة العراقية، وسبل النهوض بالانشطة الأولمبية بما يحقق تطورات الرياضييين ودعم مكانة

# الجوية تواجه الكهرباء ومهمة حذرة للمتصدر في المحترفين

زادت معاناة النجم كثيراً بعد خسارتي الكرامة والجوية وتمر في وضع مرتبك وسط توتر العلاقة مع جمهورية وتساعد المخاوف بعد وسط حاجة الفريق لنتائج أفضل من أجل معالجة الأمور التي زادت خطورة وسط غياب الحلول النقط والحدود ومؤيد سبوحه عادل نعمة لاعبي فريق مهمة مواجهة التمثيل الحدود في محل الجد واللعب بترخيص اهتمام لتحقيق الأهم وفرصة لتحسين المركز الحادي عشر 40 ويبدو الفريق مرشح سانح للفوز لآنة افضل من الضيف الذي يعييش ظروف اصعب مشاركة عاني منها من البداية وقد تاخذ النهائية الخنزنة ومعها قد لا يعود فائنة لاهم البطولات المحلية.

وتعادل الأول وتعادلين لالاخير ما يدفعهما لتقديم ما بوسعهما لتحقيق الأهم في مهمة متكافئة ويحاول احمد عبد الجبار تحديد طريقة اللعب والاعتماد على جهود التشكيل في تطبيقها وإيجاد الحلول واستغلال وترجمة الفرص للوصول إلى مرصى الضيف والفريق استفاد كثيراً من ملعبة وحقق نتائج مهمة تقدم فيها المركز التاسع قبل ان يخضع لتباين النتائج في الجولات الأخيرة وتراجع للثالث عشر 39 من جانباً زادت حدة حصار جمهور الرابع الطلبة49 بعد حذرة أربع نقاط من تعادلين من النقط ونقط ميسان ولم يستفد من هزيمة زاخو وتعثر الجوية للابتعاد وتقلص الفارق مع الثالث وسط توتر العلاقة مع جمهورية الذي يامل ان يكون الفريق حذر جداً وقبلها أن يبني الفريق تحديتات ومعاناة النتائج والعودة للانتصارات خشية فقدان المركز الحالي المهدد من الجوية.

وتطلع للوصول الى ربيع نهائي بطولة الكاس قبل ان يخطف لقب خليجي الأندية وقبلها بدم واستمر ولزائل يقدم ويلعب بشكل جيد ويصر في وضع أفضل بكثير نقط البصرة .

مباريات الجمعة  
ويبدو المتصدر الوزراء 64 أقوى من مضيئة الثالث زاخو53 لآنة نجح في الفوز في اربع مباريات متتالية بينما الفوز على الغريمين الجوية والشرطة والكرمة ونقط البصرة فيما انتهى المضيف أربع جولات بدون فوز آخرها السقوط في ميدانه من يدالي الخسارة التي سرعت بترك المدرب طلال البيلويسي للمهمة فيما استمر المتصدر يلعب في مستوي ثابت ويصر في أفضل فترة ورغم ذلك سيخرج الى مواجهة غير سهلة والسؤال الحقيقي ومهم رغم ارتفاع معنويات اللاعبين في ظل التواجد في القمة والاعتماد على عناصره على مواصلة سلسلة الانتصارات والتوازن في النتائج في مشوار آخره 8 مباريات هي من تحدد مصيره في تحقيق اللقب وسيخوض لقاء الغد متمتعاً في الاضليله والحصول على فرصة الفوز التي ستبقى مستاثراً في الصدارة التي تحتاج التصدي بقوة وحماس للمهمتمن خلال اللعب بتركيز وحذر شديد وبخود المواجهة يعامل الفوز لان اي تعثر قد يلزم الفريق على الترحل من القمة في ظل ملاحقة الشرطة التي تمتلك مواجهة أكثر فيما يريد زاخو محو اثار ثلاث خسارات متتالية مؤلمة والى مداواة الجراح و استعادة التوازن والمسار وعزف نغمة الفوز وتخطي الزوراء وتكرار نتيجة الذهاب وحظف النقاط كاملة لتوسيع الفارق مع الطاب وقبلها سيكون مطالباً بتحقيق الفوز فقط لاغير ويبدو قادراً على ذلك عبر الاسماء المهمة التي تزيد تغير الاصور والدفاع عن السوان الفريق ولصالحه جمهوره.

الناصريه باسم الركابي  
متوقع ان تشهد الجولة 31من دوري المحترفين لكرة القدم مباريات قوية ومنها قد تقدم للفراخ في ظل الصراع القائم بين جميع الفرق على مراكز مرمية المقدمة والأخرى لتفادي حسابات الحد من التراجع والهبوط وإمكانية إنقاذ نفسها امام 18آخر جولات على نهاية الدوري مايجعل من جميع المباريات القادمة غاية في الصعوبة ومنها تحاول بعض الفرق استعادة زمام المبادرة واللعب بشكل جيد وتجاوز



مواجهة: جانب من مواجهة القوة الجوية والنجم في دوري المحترفين



سعد عبد الحميد

## خطوة مهمة من فيفا لمحاربة التلاعب بنتائج المباريات

روما - وكالات

أطلق الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا منصتين رقميتين تهدفان إلى الترويج لتعاون مستدام في مجال النزاهة حول العالم. ومن شأن هاتين المبادرات المستعرتين على المدى الطويل أن تدعم الجهود المبذولة في مجال النزاهة بعالم كرة القدم، مع تشجيع المشاركة الفاعلة في مواجهة التحديات ذات الصلة بالنزاهة من خلال التجارب والرؤى المشتركة. ويحسب الموقع الرسمي لفيفا، فإن المبادرة الأولى عبارة عن منصة مجتمع مسؤولي النزاهة الإلكترونية، والتي ستكون بمثابة منبر لكافة المصادر المتعلقة بالنزاهة من أجل التفاعل معها. أما المبادرة الثانية، فهي منصة قسم فيفا المعني بالنزاهة، والتي ستكون متاحة لمسؤولي النزاهة للإبلاغ عن مخاوف متعلقة بالتلاعب بنتائج المباريات.

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8174 الخميس 3 من ذي القعدة 1446 هـ 1 من ايار (مايو) 2025م

### أخبار النجوم

## لاوتارو : يامال لا يمكن مقارنته

مديره - وكالات

أشاد الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز، مهاجم إنتر ميلان، جناح برشلونة لامين يامال، أحد أخطر لاعبي البلاجرانا وخصمه في نصف نهائي دوري الأبطال، لكنه نادى بوضعه في مستوى ليونيل ميسي، مؤكداً أن أفضل لاعب في جميع العصور، لا يمكن مقارنته بأي لاعب آخر. وقال لاوتارو في مؤتمر صحفي قبل مباراة الذهاب التي ستقام على الملعب الأولمبي لوييس كامبانيس بالنسبة لي لا يمكن مقارنته ليوب بعد، لأنه يعد وسيكون الأفضل على جميع الأزمنة لن أقوم بهذه المقارنة. لامين لاعب مهم في عمره الصغير، يقدم أداء رائعاً، وتوج بالقب مع المنتخب ولديه مستقبل عظيم وهو لاعب رائع.

## صلاح يوجه رسالة لجماهير ليفربول

لندن - وكالات

وجه الفرعون المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، رسالة لجماهير الريدز، عقب تحقيق لقب البريميرليج. وحث ليفربول لقب البريميرليج رسمياً، للمرة رقم 20 في تاريخه، بعد فوزه على توتنهام بنتيجة 5-1، قبل 4 جولات من نهاية البطولة وكنت صلاح، عبر صفحته الرسمية على فيسبوك هذا ما أريدنا أن تقدمه لجماهيرنا أكثر من أي شيء آخر، هذا هو النادي الذي يجب أن يتنافس دائماً على كل شيء، ويكون في القمة.

وأضاف لا أعداء، جميع الفرق تفوز بالمباريات، ولكن في النهاية هناك واحد فقط، وهذا ما يتذكره التاريخ، وهذا ينطبق على الموسم المقبل أيضاً. ويتصدر صلاح قائمة هدافي البريميرليج، برصيد 28 هدفاً، ويشارك 6 أهداف عن الكسندر إيزاك الوصيف.

## لاعب بايرن ميونخ يتفق مع موناكو

برلين - وكالات

اتم أحد لاعبي بايرن ميونخ، اتفاق مع نادي موناكو الفرنسي بشأن الانتقال لصفوفه، بداية من الموسم المقبل. ويتعلق الأمر بالإنجليزي إريك داير، مدافع بايرن ميونخ، الذي ينتهي عقاقده في أيار/أربنا، بنهاية الموسم الجاري، دون وجود رغبة في الإبقاء عليه لفترة أطول.

وأكد فاريزيو رومانو، خبير سوق الانتقالات في أوروبا، أن داير سوف ينضم إلى موناكو، بداية من الموسم المقبل، بعد أن تم الاتفاق بين الطرفين. وأضاف رومانو، أن داير سيوقع عقداً لمدة موسمين، بحيث ينتهي في صيف 2027. وانضم داير لصفوف بايرن ميونخ، في موسم 2024، قادماً من توتنهام.



محمد صلاح

لندن (ا ف ب) - يحل مانتسستر يونايتد الإنجليزي الخمين ضيفاً على اتلتيك بلباو الإسباني في نهاب نصف نهائي دوري الأبطال، إذ يحل المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال الموسم المقبل، وبالتالي من المتوقع أن يعاني يونايتد للعودة بنتيجة إيجابية من سان ماميس حيث تلقى المضيف الباسكي هزيمة وحيدة فقط هذا الموسم في جميع المسابقات وتعود إلى نهاية آب/أغسطس أمام اتلتيكو مدريد (1-0) في الدوري المحلي.

### حلم قائم

وكتب بلباو في حسابه على «تس» في وقت سابق من هذا الأسبوع «سان ماميس سيزار، نريد إبقاء هذا الحلم قائماً، وأقر أسوريم بأن الفوز باللقب سيُعطي دفعة معنوية هائلة لفرقتنا، قائلاً «بعد الفوز ببطولة موسمها الكارثي أيضاً حين يستضيف المفاجأة بونو/غلميت الترجوي الذي يصل إلى هذا الدور للمرة الأولى في تاريخه بعد إقصائه لانسو الإيطالي بركلات الترجيح في ربع النهائي. ويخوض سبوزير ومدربه الأسترالي أنتج بوستوكوغلو المواجهة في أسوأ ظروف ممكنة بعد الهزيمة المذلة الأحد على يد ليفربول 5-1، ما سمح لأخير بحسم لقب الدوري».

ويقيم الفريق النمساوي في المركز السادس عشر ويبدو في طريقه لتقديم أسوأ موسم له بين الكسار منذ عام 1977 حين هبط إلى الدرجة الثانية. لكن سبوزير ضمن بقائه في الدوري الممتاز بعدما خسرت هوية الفرق الثلاثة الهابطة، من دون أن يخفف صدمتها وهذا ما يصنع الفرق في دوري الأبطال. الهواشيس ضقة جدا ولم تصب في صحتها. وييسع إرسالها على غرار سان جرمان، إلى إحراز اللقب المرموق للمرة الأولى في تاريخه. أظهر رجال إنريكي في كافة المسابقات، أن يكون الهدف

المشاركة القارية الموسم المقبل (دوري الأبطال)، لكن المهمة لن تكون سهلة ضد وصيف عامي 1977 و2012 الذي سيكون متحفظاً تماماً بلوغ النهائي كونه يقام على أرضه. ويقدم بلباو بقيادة الشقيقين نيكو وإينياكي وليامس موسماً مميزاً على صعيد الدوري الإسباني، إذ يحل المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال الموسم المقبل، وبالتالي من المتوقع أن يعاني يونايتد للعودة بنتيجة إيجابية من سان ماميس حيث تلقى المضيف الباسكي هزيمة وحيدة فقط هذا الموسم في جميع المسابقات وتعود إلى نهاية آب/أغسطس أمام اتلتيكو مدريد (1-0) في الدوري المحلي.

وكتب بلباو في حسابه على «تس» في وقت سابق من هذا الأسبوع «سان ماميس سيزار، نريد إبقاء هذا الحلم قائماً، وأقر أسوريم بأن الفوز باللقب سيُعطي دفعة معنوية هائلة لفرقتنا، قائلاً «بعد الفوز ببطولة موسمها الكارثي أيضاً حين يستضيف المفاجأة بونو/غلميت الترجوي الذي يصل إلى هذا الدور للمرة الأولى في تاريخه بعد إقصائه لانسو الإيطالي بركلات الترجيح في ربع النهائي. ويخوض سبوزير ومدربه الأسترالي أنتج بوستوكوغلو المواجهة في أسوأ ظروف ممكنة بعد الهزيمة المذلة الأحد على يد ليفربول 5-1، ما سمح لأخير بحسم لقب الدوري».

ويقيم الفريق النمساوي في المركز السادس عشر ويبدو في طريقه لتقديم أسوأ موسم له بين الكسار منذ عام 1977 حين هبط إلى الدرجة الثانية. لكن سبوزير ضمن بقائه في الدوري الممتاز بعدما خسرت هوية الفرق الثلاثة الهابطة، من دون أن يخفف صدمتها وهذا ما يصنع الفرق في دوري الأبطال. الهواشيس ضقة جدا ولم تصب في صحتها. وييسع إرسالها على غرار سان جرمان، إلى إحراز اللقب المرموق للمرة الأولى في تاريخه. أظهر رجال إنريكي في كافة المسابقات، أن يكون الهدف



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol.28, Issue 8174 Thursday 1/5/2025

## سان جرمان يقطع شوطاً مهماً نحو النهائي الثاني في تاريخه

# يوناييتد يحل في الباسك بحثاً عن عدم التفريط بفرصة إنقاذ الموسم



مباراة: لحظة من مباراة باريس سان جيرمان وأرسنال في مباراة ذهاب بطولة أبطال أوروبا

الذي سجله هوليوند الأحد والذي كان الثاني له فقط في الدوري منذ أوائل كانون الأول/ديسمبر، مفتاح عودته إلى التهديف. وأضاف لقناة الجزاء وتسجيل لاعب هشا يمتلك الموهلات اللازمة ونامل أن يمنحه ذلك دفعة معنوية ما هو قادم. ويأمل يونايتد مع بلباو سيناريو المواجهة الأخيرة مع بلباو الذي أسقط الشياطين الحمر، أيام تدريبه الأسطوري أليكس فرغوسون 2-3 على أرضهم في نهاب ثمن نهائي المسابقة ذاتها عام 2012 قبل الفوز على أرضه في الباسك 2-1.

وتواجه الفريقان في مناسبة أخرى تعود إلى عام 1957 حين فاز بلباو على أرضه 5-3 في نهاب ربع نهائي كأس الإندية الأوروبية البطل، قبل أن يقبل يونايتد الطاولة أياً بفوزه 3-0. وعلى غرار يونايتد، يسمى الفريق الإنجليزي الآخر توتنهام إلى إنقاذ موسمها الكارثي أيضاً حين يستضيف المفاجأة بونو/غلميت الترجوي الذي يصل إلى هذا الدور للمرة الأولى في تاريخه بعد إقصائه لانسو الإيطالي بركلات الترجيح في ربع النهائي. ويخوض سبوزير ومدربه الأسترالي أنتج بوستوكوغلو المواجهة في أسوأ ظروف ممكنة بعد الهزيمة المذلة الأحد على يد ليفربول 5-1، ما سمح لأخير بحسم لقب الدوري».

## مارادونا كان مريضاً صعب المراس حسب أحد جراحيه

سان إيسيدرو، 25-4-2025 (ا ف ب) - كان ديفغو مارادونا مريضاً صعب المراس، واستثنائياً جداً وكان لا بد من التعامل مع أعراضه، وفقاً لشهيدته احدى بيها الخسيس جراح عالج قبل وفاته بفترة وجيزة، وذلك خلال محاكمة سبعة أخصائيين صينيين متهمين بالإهمال الجانبي في قضية وفاته. توفي نجم نابولي الإيطالي السابق عن عمر 60 عاماً في 25 تشرين الثاني/نوفمبر 2020، بسبب أزمة قلبية وروثية في مسكنه الخاص، حيث كان يتعافى لمدة أسبوعين بعد جراحة أعصاب بسبب ورم دموي في الرأس.

وقال إن مارادونا أراد مغادرة العيادة في أسرع وقت ممكن بعد الجراحة، وأنه لن يقبل بأي إقامة في المستشفى سوى الرعاية المنزلية. وأوضح أنه كان يعتقد أن حالة النجم كانت تتطلب تقييماً طبياً يومياً، لكن الإزالة المقدمة إلى المحكمة حتى الآن أظهرت أن فريق الرعاية الصحية لديه لم يجد سوى زيارات أسبوعية للطبيب، تخلف عن إحداها بسبب إحجام مارادونا عن الزيارة، وجد مارادونا ميتاً في فراشه من قبل مرضية يومية.

## بايسرز وسلتيكس إلى نصف نهائي بطولة أن بي أي

المنطقة الغربية، تقدم دنفر ناغتس في سلسلته ضد لوس أنجلوس كليبرز 3-2، بعد فوزه الحاسم بـ 115-131 في كولورادو، بفضل تالق الكندي جمال موراي الذي سجل 43 نقطة في عرض فردي مبهر.



سلة: لحظة من إحدى مباريات الدوري الأمريكي لكرة السلة أن بي أي

## ديوكوفيتش ينسحب من دورة روما

# سابالينكا وشفيفونتيك إلى ربع النهائي وخروج زفيريف وتسيتسيباس

في مدريد بعد خروج من مدريد، أقر ديوكوفيتش البالغ 37 عاماً أنه «ربما» خاض مباراته الأخيرة في العاصمة الإسبانية، مضيفاً «لا أعرف ما إذا سأعود». وختم منظمو دورة روما رسالتهم معنئين غياب ديوكوفيتش بعبارة «إلى العام المقبل، نولي». ومثلت الصربي لقب دورة روما 6 مرات، آخرها عام 2022، لكن مشاركتها الأخيرة في فورو إيتالكو عام 2024 لا تحمل تكريماً جميلة إذ بعد فوزه على الفرنسي كوريتشان موني في الدور الثاني، تعرض لاصابة من رجاثة مياه سقطت من حقيبته أحد المفرجين أثناء توقيع التوغراف له، قبل أن يخرج من الدور التالي أمام تابيلو. وختمت اضطرابه للانسحاب من الدور نصف النهائي لبطولة أستراليا المفتوحة، لم يشارك ديوكوفيتش سوى في خمس دورات وخسر في مباراته الأولى أربع مرات، وصل إلى نهائي دورته ميامي ماسترز الألف نقطة، لكنه فشل في الفوز بلقبه الرقم 100 في مسيرته بعدما خسر أمام الشاب التشيكي ياكوب منشيك.

على الأراضي الترابية في مجمع فورو إيتالكو، وفقاً لما أعلن منظمو الدورة الإيطالية الثلاثة. وأفاد القيمان على الصورة في حساباتهم عن مواقع التوصل الاجتماعي من دون تقديم مزيد من التوضيح، أعلن نوكاف ديوكوفيتش عدم مشاركته في دورة إيطالية المفتوحة لكرة المضرب عام 2025. وفاز البلغاري غريغور ديميتروف والخامس عشر على البريطاني جاكوب خاشناسوف (24) بنتيجة 6-3 و6-3 و6-2 وسيواجه مع جاك رايبير الذي حجز مقعداً بانسحاب الإيطالي ماتيو بيريتيني بعدما كان البريطاني حسم المجموعة الأولى لصالحه 6-7 (2-7).

وفي فئة الرجال ماسترز الألف نقطة، خرج الألماني الكسندر زفيريف المصنف ثانياً عالمياً من ثمن النهائي بخسارته أمام الأرجنتيني فرانسيسكو سيروندولو 7-5 و6-3 و3-6 في حين قلب الكندي غابريال ديبالو تأخره بمجموعة مشابهة للماضي. واحتجاج سيروندولو، المصنف 21 عالمياً، إلى أقل من ساعة ونصف لنجاول عقبة زفيريف، حيث سيواجه في ربع النهائي التشيكي ياكوب منشيك الذي تغلب على الكازخستاني الكسندر بوليك بسهولة 6-4 (3-6) و6-2. وكان زفيريف، المتوج مرتين في العاصمة الإسبانية عامي 2018 و2021، عانى لتجاوز الإسباني اليخاندرو دافيدوفيتش (29) في الدور

الخارج فائزة، وتلتقي شفيفونتيك في ربع النهائي الأميركية ماديسون كين الحاسمة والفائزة بسهولة على الكرواتية دونا فيكتش 2-6 و6-3. وقالت شفيفونتيك مع كين في أول لقاء بينهما منذ أن فازت الأخيرة على

النهائي. وتسمى البولندية إلى لقبها الثالث والعشرين في مسيرتها والأول منذ توجيها في بطولة رولان غاروس في حزيران/يونيو 2024. وقالت شفيفونتيك، «لقد دينا جيداً لكنني سعيدة بعدما وجدت الحل لكي

النهائي. وتسمى البولندية إلى لقبها الثالث والعشرين في مسيرتها والأول منذ توجيها في بطولة رولان غاروس في حزيران/يونيو 2024. وقالت شفيفونتيك، «لقد دينا جيداً لكنني سعيدة بعدما وجدت الحل لكي



سابالينكا

النهائي. وتسمى البولندية إلى لقبها الثالث والعشرين في مسيرتها والأول منذ توجيها في بطولة رولان غاروس في حزيران/يونيو 2024. وقالت شفيفونتيك، «لقد دينا جيداً لكنني سعيدة بعدما وجدت الحل لكي

النهائي. وتسمى البولندية إلى لقبها الثالث والعشرين في مسيرتها والأول منذ توجيها في بطولة رولان غاروس في حزيران/يونيو 2024. وقالت شفيفونتيك، «لقد دينا جيداً لكنني سعيدة بعدما وجدت الحل لكي

### المطلوب لليمن منذ قرن



#### لطفى فؤاد نعمان

القاهرة

هل يطلب اليمنيون اليوم أكثر مما طلبوه أوائل القرن الماضي؟  
بعدها «ظل اليمن مسرحاً للحروب بين الأمتة، خلال أحد عشر قرناً من الزمان» طالباً اليمنيون «بتظام سفير الناس في ظله آمين، حتى يوضع حدٌ لهذه الحن، ولنجنّب يمننا كل المأسى التي مرّت به...»  
هذا أحد مطالب الأحرار اليمنيين بقيادة الأستاذ أحمد محمد نعمان (وُلِدَ 26 أبريل/ نيسان 1909، وتوفي 27 سبتمبر/ أيلول 1996).

قبل نصف قرن تقريباً، ادلى «نعمان اليمن» - حسب تسمية الشيخ الحكيم عبد العزيز التويجري - بحديث تاريخي طويل إلى صحيفة «الرياض» السعودية (يوليو/ تموز 1978)، يشخص أخطر داء، أيّ يثلي به اليمن، وهو «التنافس على السلطة».  
هذا التنافس المذموم فرّق اليمنيين إلى شيع وجماعات لم تنته إلى تكوّن مجتمع ونظام منضبط ومنظم بال دستور والقوانين، جعلت البلد ما يكاد يستقر حتى يضطرب، وما تنتظم وحدته حتى تتداعى من جديد، وما يتبع الناس قليلاً بالازدهار والتطور حتى يُضطروا إلى اندثار وتدهور شديد، وتبدو البيئة طاردة للنظام معاذرة للفوضى، وتغدو الأوضاع مقيرة للشقة والمسدرة...  
أترى «اليوم مثل أمس الذي مضى...؟» الجواب عندكم.  
لكن، اليس في إمكان اليمنيين ومقدورهم أن يصونوا عقيرة المكان من عبثة الإنسان في الداخل أولاً؟ ... بل.

عند الرجوع إلى كلمات «الأستاذ الأكبر» - بتسمية الرئيس القاضي عبد الرحمن الأرياني - نجد عهد قدّم وصفات العلاج وإن كان «من خريجي زبيد (أول الثلاثينيات)، والأزهر (أول الأربعينيات) لا من خريجي الجامعات الحديثة»، حسب حديثه الشائق الذي زودني بصورته الصديقان المؤرخ والصحافي القدير محمد بن عبد الله السيف، والباحث الاستراتيجي إبراهيم المشمرى.

حتمًا «وحدة الصف» واجبة لكن يُفترضُ «... حين ندعو الناس للوحدة، يجب أن ندعوهم بسلوكتنا، وتضرب لهم المثل كيف تكون الوحدة بين الأمم؛ لا يمكن أن تهزم الأمة التي يتكلّم أنبأؤها كالبيان المرصوض؛ لنستجمع وسائل قوتنا، وأهمها الوحدة الحقيقية بيننا...» يقول نعمان.

#### استقرار أوطان

في سياق إملاء «ورشة» الدواء، وصف عربة أصيلة هي: «إننا نحن العرب لا نستطيع إلا بعد أن يحيط بنا البلاد، لا ن فكر بمقاومة البلاد، قبل دخوله».  
لا ريب أن هذه العلة أو الغلظة يسّرت تسرّب العلل المهذبة لسلامة واستقرار الأوطان، بما فيها: «اليمن (الذي) تتوقّف سلامته على العون الصريح والواثق، وبالغيرة فسفسيا على الأقل كالكوكب الذين ساعدوا غيره (يقصد مهديي السلام-اليمن) وأغاروا عليهم من أقاصي الدنيا» وفق أسنان اليمن.

ثم شرع يصف العلاج: «إذا كان يُقتل المرء بما قتل به، فاليمين لا يفي إلا إذا استعمل الوسائل التي تدرا عنه الخطر بعون حقيقي، وتنظيم حقيقي؛ مستعيناً بقوى حقيقية من جميع العرب، فلا تكون السعودية وحدها من تقف إلى جانب اليمن ويصمت الباقيون...» هنا ينو بتاريخية وقوف «السعودية وحدها» إلى جانب اليمن في شتى أحواله، مضطرب كان ومحترباً أو مستقراً ومسالماً، مبنياً كيف كانت الرياض - ولا تزال - مقصد اليمنيين بغية «إفقاد اليمن من تلك الحن، التي مرّ بها - ولا يزال - في مختلف مراحل».

في اثنا تلك المرحلة، عدّ نعمان اعتدال السياسة في اليمن امتداداً للتمسقل والاستقرار، لكنه رأى «الاستقرار يأتي بالحكومة، إن لم يبق الجيش معها ويعمل على تقوية البلاد»، ومنها إلى «المطلوب» الآتي: «الحكم المسلح بالعلم والخبرة والراي، هو الأصغر، مع عيان من منظم صفًا وأحد...»

المطلوب لليمن ليسيان الأستاذ نعمان من قبل نصف قرن، ما زال يحت على واقع أكثر إبداعاً مما كان: هل نامل ونعمل على أن يتسنى حصوله ووصوله إلى «المسرح اليمني»؟

### تداعيات فشل سوق النقل الجوي في إستقطاب أموال المسافرين



#### فارس الجوّاري

بغداد

يعتمد نجاح قطاع النقل الجوي في الدولة على سياساتها في رسم خطط تنمية نشاط السفر فيها وهو انعكاس مباشر لحركة الازدهار الاقتصادي لتلك الدولة من حيث ايجاد البات لمجول مبتكرة توابك التغيرات التي تتسم بدور ايجابي على اقتصادياتها من ناحية وبسمعتها محلياً ودولياً من ناحية اخرى لذلك يعتبر مصدر تمويل مهم بشرط انسراف جهات تخصصية مؤهلة تعمل على التخطيط الصحيح لإدارة الاستثمارات في هذا القطاع.  
أن رسم سياسة النقل الجوي التجاري والإشراف عليه بما يتفق مع متطلبات الاقتصاد الوطني الحاضر والمستقبل يجب ان يتم عن طريق ابرام اتفاقيات النقل الجوي مع نظيراتها في الدول الأخرى بما يضمن حقوق نواقلها الوطنية في تغطية سوق الطيران المحلي لها وهو مالا تشهده في سوق النقل الجوي في العراق حيث تشير آخر احصائيات الحركة الجوية للطائرات العراقية لعام 2023 الماضي والصادر من قسم النقل الجوي في سلطة الطيران المدني العراقي بان هناك 90,421 ألف رحلة جوية وأن عدد المسافرين القادمين والمغادرين في تلك المطارات كانوا 9 ملايين ونص مسافراً على التوجهات والبالغ وهم 99 وجهة في 19 دولة تصدرتها ايران وتركيا حيث كانت حصة نواقلنا الوطنية من مجموع هؤلاء المسافرين هو 3,756,178 مسافر فقط ما التقي من عدد المسافرين الكلي كانوا من حصة النواقل الأجنبية الذين تلتقوا من خلال المطارات العراقية وهم بعدد 5 مليون و 750 ألف مسافر أي بنسبة 39.5٪ لصالح نواقلنا مقابل 60.5٪ لصالح النواقل الأجنبية مما يعني ان الحصة السوقية للعراق بحسب الأرقام هو مليار و200 مليون دولار تقريباً مقابل 2 مليار و 100 مليون دولار كردود مالي مستحصل للنواقل الأجنبية بحسب تقريبي 350 دولار معدل لكل مسافر وهذه الأرقام تشيرين غياب واضع للتخطيط الواجب اتخاذ من قبل مسؤولي هذا القطاع لايجاد حلول جذرية لإزمات مستتعية تنعكس على الاتل النسب المطروحة في تقرير السلطة وكما ماهو معمول فيه في أغلب الدول التي تعمل على دعم اقتصادياتها من خلال هذا القطاع في قدرته على المنافسة والاستعداد على سوق النقل الجوي في العراق لتطبيق معادلة " الجودة مع الريح" لذلك برزت الحاجة الحقيقية لتطبيق التكنولوجيا المتطورة الحديثة والتفهيبة لشركة اعماليا حاليا في مجال قطاع الطيران لشركة الخطوط الجوية العراقية بشكل اساسي وايضا باقي الشركات المحلية الأخرى مثل فلاي بغداد وأور وغيرها لايل هناك احتياج فعلي لتأسيس شبكة نقل جوي تسمم بشكل فعال في تلبية احتياجات سوق النقل الجوي في العراق من شأنه ان يُمكن لها من منافسة الشركات النقل الغير محلية في سوق طيران العراق .

#### جوانب سلبية

أن الطيران المدني في كل العالم مصدر تمويل مهم يسهم بشكل فاعل في تدعيم الاقتصاد المحلي لا دولة تعمل بالمعايير الدولية الموصى بها من قبل منظمات الطيران العالمية في تطبيق الخطط التي من شأنها معالجة تلبية الجوانب السلبية لقطاع النقل الجوي وصناعة الطيران ما يتماشى مع التطور في صناعة الطيران بصورة عامة والنقل الجوي العالمي خاصة طبقا لاستويات المنظمات العالمية ذات العلاقة في تعزيز امكانيات الناقل الوطني شركة الخطوط الجوية العراقية التي خلال تنظيم اعمال الصيانة لطائراتها من خلال فتح ورشة صيانة محركات التي من اجلها ضرورة ملحة بعد توقف اغلبها بسب اعطال محركاتها اضافة الى فشل ادارتي واضع في نظام التسويق نتيجة حظر الشركة عن الطيران فوق اوريا مما يعني فقدان مئات الاف من عراقيين المهجر في اوريا لتنتقلهم من العراق لذلك يجب على اصحاب القرار في العراق ان يهتموا بالنقل الجوي بشكل اساسي ودعم الشركات العراقية الخاصة الأخرى في تلبية احتياجات سوق الطيران العراقي لا بل هناك ضرورة لتشجيع المستثمرين في انشاء شركات طيران عراقية جديدة .

□ باحث واستشاري طيران

## هل أن الألوان لصناعة واعي جديد؟

### جيل اللمسة الواحدة

على صناعة واقعه بدل الاستسلام لخطاها... بل ببناء عدل اخلاقي... بل ببناء بيئة معرفية صحية بديلة.  
بيئة تحضن طاقة الشباب كفيف يسالون قبل ان يحفظوا، جامعات تدرب الطلبة على التفكير النقدي لا على استرجاع المعلومات، وإعلام يحترم ذكاء المجتمع لا يسعي فقط لخطف انتباهه.  
من جيل المشاهدات إلى جيل البناء الجليل الذي يعيش اليوم بين الشاشات ليس جيلا فاشلا كما يحلو للبعض أن يصوره.  
بل هو جيل ذكي، سريع التفكير، يملك من القدرات ما يؤهله لقيادة التحول، لو أحسنّا استثمار طاقاته.  
جيل يحتاج فقط إلى مشروع وطني يعيد الاعتبار للعلم والمعرفة والعمل، ويوزع فيه الثقة بانه قادر

توك، التي شهدت تحويل مئات الملايين من الدنانير العراقية لشخصيات غير معروفة، لم تعد استثناءً، بل أصبحت نمطاً يومياً يعكس أزمة عمق: انهيار معايير القيمة، وتحول النجاح إلى سلعة لحظية لا تتطلب إلا مزيداً من الضجيج.  
الإعلام... من النفاق إلى الشريك في صناعة التفاهة  
لم يعد الإعلام التقليدي حارساً على الذوق العام كما كنا نامل. بل أصبح كثير من القنوات والبرامج، للاسف، شريكاً في الترويج للسطحية، مساهماً في إعادة إنتاج التفاهة بأشكال جديدة مقلنة بالترفيه الرخيص.  
حين نستعيد التراجيح الثقافية والحوارات الفكرية بعروض استعراضية تهديف فقط إلى رفع نسب المشاهدة، يصبح السؤال ملخاً: من يحمي الوعي الجمعي من هذه الفسوة بين الحاجة الداخلية للاعتراف، والتعاند القنوات الفكرية للتعبير، هي التي تدفع الشباب إلى ميادين الشهرة الوهمية، وإلى تبني نماذج جاهزة من الشهرة السريعة دون إدراك

#### أسامة أبو شعير

لندن



هل أن الألوان لصناعة واعي جديد لهذا الجيل؟  
وهل نستطيع أن نعيد لهذا الجيل أدوات التفكير الحر قبل أن يتبلعه منطق التمرير السريع والانهيار السطحية، لم تكن ردود الأفعال مجرد تعليقات عابرة، بل رسائل حقيقية من شباب يعيشون واقع الضياع الرقمي بكل تفاصيله.  
وسط هذا السيل من الآراء، كشفت صورة أكثر دقة: لنسنا أمام جيل ضائع بالكامل، بل أمام جيل عالق في مفترق طرق، جيل يعاني من انفجار رقمي يحاصره بالمحتوى السريع، ويعجز عن بناء عمق فكري مستقر.  
هنا، تبرز التساؤلات الكبرى:

### اللاجدوى كخيار قهري

## حين تصادر الأنظمة أمل الشعوب

مما يجعل الثروة محصورة في أيدي القلة، عندما يكون الاقتصاد في قبضة الفاسدين، يصبح الاستثمار في المشاريع الإنتاجية أمراً مستحيلًا.  
لأن رأس المال يهرب إلى الخارج مثلما تحصل اليوم حيث خزينة الدولة تقف للول الأخرى والفرد العراقي ينهب به العون، والأموال تهرّد في صفقات مشبوهة وتحتل محلها المدارس والكليات الأولية، كذلك إسكات أي صوت معارضٍ، وسرقة الأموال المخصصة للبنى التحتية والخدمات، مما أنتج لنا مشاريع متوقفة ومستشفيات لاتلبيك بأي آدمي يحترم نفسه ومدارس حكومية تكاد تختفي وتحل محلها المدارس والكليات الأولية، كذلك إسكات أي صوت معارضٍ، وسرقة الأموال المخصصة للبنى التحتية والخدمات، مما أنتج لنا مشاريع متوقفة ومستشفيات لاتلبيك بأي آدمي يحترم نفسه ومدارس حكومية تكاد تختفي وتحل محلها المدارس والكليات الأولية، كذلك إسكات أي صوت معارضٍ، وسرقة الأموال المخصصة للبنى التحتية والخدمات، مما أنتج لنا مشاريع متوقفة ومستشفيات لاتلبيك بأي آدمي يحترم نفسه ومدارس حكومية تكاد تختفي وتحل محلها المدارس والكليات الأولية، كذلك إسكات أي صوت معارضٍ، وسرقة الأموال المخصصة للبنى التحتية والخدمات، مما أنتج لنا مشاريع متوقفة ومستشفيات لاتلبيك بأي آدمي يحترم نفسه

#### محمد رسن

بغداد



من أي جهد فردي أو جماعي، هذا الإحساس شعرت به في نفوس الكثير من المحتجين الذين التقيتهم في إحدى وقفات الاحتجاج في ساحة التحرير، الياس يدب في صدورهم جميعاً، وبالتأكيد لا يأتي هذا الشعور من فراغ، بل من تراكم سنوات من فشل السلطات بتغيير الواقع نحو الأفضل، وتحقّق أحلام العباد في حياة حرة كريمة، حيث وجد المواطن نفسه في حلقة مفرغة احتجاجات تقابل بالقمع وفضائح فساد تقابل بالتجاهل، والانتخابات تدار بالتزوير والخسوبيات والتخسوبيات، عندما يتحول الفساد إلى أسلوب حياة، يصبح أي سعي للبناء مجرد محاولة فاشلة، إذ تحتزل الدولة في مجموعة من الرجال تحكّر السلطة والثروة، بينما المواطن محروم من أبسط حقوقه، حينها تتجلى اللاجدوى في كل شيء في التعليم الذي لاينتج سوى العاطلين، في المشاريع التي تبدأ ولا تنتهي، في العدالة التي لا تبال الكبار، وفي الاقتصاد الذي يزداد انهياراً يوماً بعد يوم، وفي الأموال التي تتسكد في جيوب جوفّة من السرقات، بالمقابل جيوب الشعب غير عامرة إلا بالفقر والذل

## تأملات دستورية في قانون الإنتخابات

لا انه يلاحظ على النص المذكور انه يشير الى القوميات وليس للاديان في حين ان كوتا الاقليات التي وردت في القانون منحت مرة على اساس الديانة كالمسيحيين والصابئة المندائيين ومرة على اساس القومية كالكلد الفيلين، لذا نرى ان هذا النص غير موفق من حيث الصياغة التشريعية، كما انه يشكل اخلالا بمبدأ المساواة الذي نصت عليه المادة (14) من الدستور، ذلك ان الدستور قد كفل للجميع الحق بالانتخاب والترشيح من هذا من جانب، ومن جانب آخر ان كوتا الاقليات من شأنها تعارض حق مبدأ التمثيل على اساس نسبة السكان، ولا سيما ان الفقرة (ثانياً) من المادة(13) سابقة التكرّد عبرت عن هذا الكوتا منصف على الاستحقاق الانتخابي في حالة مشاركته المواطنين من الاقليات في القوائم الوطنية الأخرى، حيث نصت هذه الفقرة على ان تمتح المكونات الائمة حصّة (كوتا) متناسبة من القاعد المخصصة على ان لا يؤثر ذلك على نسبتهم في حالة مشاركتهم في القوائم الوطنية وتكون على النحو الاتي (.....)، ورغم ان المحكمة الاتحادية العليا قد اشرت في قرارها بالعدل (11/ اتحادية 2010) الى كوتا الاقليات، الا ان القرار المذكور لايمكته خلق نص دستوري جديد يخل بالمساواة المقترضة التي كفلها الدستور، بمعنى اخر ان تحقيق العدالة للفئات المظلومة او المهمشة او الاقليات لايمكن ان يخل بالدستور ذاته الذي تكفل برفع هذا الجيف عنهم، وهنا تكمن البراعة والحكمة في وضع النصوص الدستورية.  
ثانياً : النظام الانتخابي : لم يعرف قانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم (9) لسنة 2020 النظام الانتخابي الذي اعتنقه ولا القانون الذي الفاه سواء على مستوى الانتخابات التشريعية ام عبي مستوى الانتخابات المحلية، ووفقا للتعريفات الفقهية السائدة فانه يمثل الاليات والوسائل التي اعتمدها المشرع لترجمة اصوات

#### احمد طلال البدري

بغداد



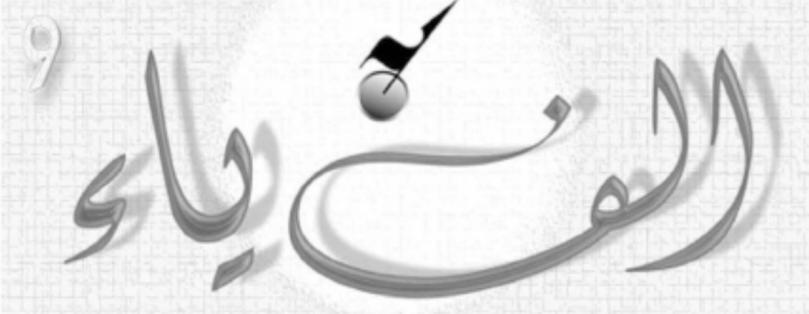
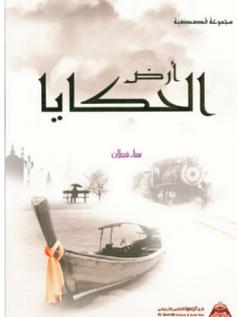
السناحول افي هذه المقالة الموجزة استحوذوا الى اهم مواضع النص والقصور في التطبيق التشريعي لقانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم (9) لسنة 2020 الذي يخفي بالقانون رقم (4) لسنة 2023، دون ان يتدارك المشرع مواطن القصور التشريعي في القانون الجديد الذي ما افكك هو الآخر يعانى منها، هذا ما سنتناوله في اربعة محاور وهي (مقاعد مجلس النواب، النظام الانتخابي، وسجل الناخبين، والدعاية الانتخابية، وعلى النحو الاتي :  
اولاً : عند مقاعد مجلس النواب العراقي: نصت المادة (13) من القانون اعلاء اعلان مجلس النواب العراقي يتكون من (329) مقعداً يتم توزيع (320) مقعداً على المحافظات وفقاً لحدها الادارية، لكن إجراء التعداد العام وتوزيع المقاعد، ككوتا المكونات التي تتشكل (5) مقعد للمكون المدني في بغداد وبنينوى وكركوك ودهوك واربيل و(1) للمكون الايزيدي في محافظة نينوى، و(1) للمكون الصابئية في محافظة نينوى، و(1) للمكون الشيشي في محافظة نينوى ايضاً ، و(1) للكلد القيلية في محافظة واسط .  
1.ان نص المادة اعلاه يخالف احكام المادة (49 /اولا) من دستور 2005 التي حددت التعداد مجلس النواب على اساس التمثيل السكاني للشعب العراقي وبسببة (100,000)، واحد الى مائة الف، اذا ان تحديد عدد اعضاء مجلس النواب بـ (329) نائب يخل

1 (ملو) قَدِمَ الأكاديمي الهندي الباحث شيخ محمد مفيض الله الباحث في درجة الماجستير في جامعة اللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية في حيدر آباد في الهند ورقة بحثية بعنوان (أرض الحكايا لسناء شعلان: دراسة تحليلية)، وذلك عن المجموعة القصصية (أرض الحكايا) للادبية الأردنية ذات الأصول الفلسطينية أ. د. سناء الشعلان (بنت نعيمة)، في الندوة العلمية لطلبة الدراسات العليا التي عقدتها جامعة اللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية في حيدر آباد في الهند.

قام شيخ محمد مفيض الله بتحليل أدبي لمجموعة (أرض الحكايا) لسناء الشعلان عبر تسليط الضوء على البناء الفني والبعد الرمزي والواقعي في قصص هذه المجموعة عبر أعمال المنهج التحليلي في دراستها للكشف عن جماليات السرد وتقنيات الكتابة القصصية، فضلا عن تحليل الأبعاد النفسية والاجتماعية والثقافية في قصص المجموعة.

كما خلصت الدراسة إلى أن مجموعة (أرض الحكايا) تشكل نموذجاً متفرداً في الأدب القصصي العربي الحديث؛ مما يجعل من هذه القصص وسيلة ناجحة لفهم الذات والواقع، وتفتح آفاقاً متعددة للتأويل الجمالي والفكري.

يُذكر أن المجموعة القصصية (أرض الحكايا) للادبية د. سناء الشعلان (بنت نعيمة) صادرة عن في عام 2006 عن نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي في النوحة عاصمة قطر، وهذه المجموعة التي تقع في 16 قصة قصيرة، وهي مجموعة ذات قصص تلعب على ثيمات الأسطورة والحرافة والحكاية الشعبية، وتخلص منها إلى مزيج قصصي جريء، يتخلل اللاواعي ليقدم الواقع بجزئياته الجميلة والبيجة جميعها، ويرسم السعداء بآرقي معانيها، ويكرس الحزن بكل بساطته والامه، وهي تلعب على تقنية القصة الأم التي تلد قصصاً من ذاتها.



## قراءة في رواية هذيان محموم



سمية جمعة  
دمشق

ما بين الفلسفة والوجود، نبغش تفاصيل رواية قصيرة جدا، ولكنها بتكثيفها نفوس في تفاصيل مجتمعية.

بداية: اول ما يطالعنا العنوان (هذيان محموم) تعريف الهذيان: هو تغير كبير في القدرات العقلية، وينتج عنه تشوش في التفكير ونقص الوعي بالبيئة المحيطة. عرض يصاب به المريض وتبدو عليه تغيرات واضحة في السلوك.

من خلال شخصية (حامد) تلك الشخصية المحورية يقدم لنا الكاتب نموذجا رائعا للرواية القصيرة جدا، تلك التجربة التي تتناول عملا سرديا مكثفا حامد الذي يموت ويعيش الصراع الداخلي والوجودي بين أن يكون وبين ما هو كائن، ينسحب حامد من الحياة ليشهد طرق العزاء التي كان يتقدها دائما زوجته المتشعبة بالسواد، المقري الذي يستأجره للأسئلة، الأسئلة التي تجوب في عقل حامد، عندما يسمع حديثه بظلمة في رواياته، وأنا كيف تتركني في مثل هذا الوضع دون أن تحدد مصيري) هذه الأسئلة في عقل كل كاتب عندما يترك الشخصيات دون نهاية، موت المؤلف والإجابات الحائرة. نقد الكاتب لمراسم العزاء وقراءة الفاتحة التي تكلف أهل الميت الكثير هو في قرارة نفسه يرفضها (صراحة أنا لا أريد أن تقام على روعي الفاتحة وتولم الولائم، بكفيتي أن ترزع على قبوري شجرة مزهرة) وكان الكاتب على لسان البطل يمتنى أن تبقى ذكراه بكتبه على قيد الحياة.



حميد الحريري

القصبة الأهم التي تسلط عليها الضوء، النفاق الاجتماعي (الموائد التي تفرش لأصحاب الكروش الكبيرة، وفضالة الطعام للفقراء) اللقائات التي تكتب أثناء التسبيح، الأديب حامد، دون ذكر لمؤلفاته، وكان لسان حاله يقول: (أيها الجهلة مؤلفاتي هي عصارة فكري وعقلي) مشكلة الأديب في زمن العولة والسباق اللاهث في شبكات التواصل الاجتماعي، مشكلة الأديب الذي لا يقدر في حياته.

(من دون كل كائنات الأرض فلا أحد يستطيع أن يخلق روايتي أو قصيدتي في حين يملك كل مخلوق حي أو حيوان أن ينجب أولادا) العمل الأدبي هو استثمارية للاديب بعد الموت في مجتمع يقدر قيمة الأديب.

رحلة حامد ما بعد الموت وعودته، السؤال عندما يتعد الناس وينزلونه القبر، تبدأ رحلة ناكس وكثير يعود ثانية إلى رحم الطبيعة، ليتجسد في جسم حيوان أو نبات جديد.

ربما هنا الكاتب يشير إلى فكرة التقمص، وعودة الروح لتعيش في روح كائن آخر، هي استثمارية في هذه الحياة. نجد بان الكاتب في هذه الرواية القصيرة جدا، قد تعرض لقضايا كثيرة بسرد مكثف، اللغة فيه كانت مناسبة للموضوع، وكأنه أراد أن يصب كل أفكاره في بوتقة واحدة، ربما الكاتب يتسرع بان القراءة في هذا الزمن تحتاج إلى تخفيف مبسط كي لا تشعر بالملل، الرواية القصيرة جدا، تفتح لنا أبوابا للتأويل والمجاز، تتركنا في دوامة الأسئلة الكثيرة التي تشد القارئ للبحث عنها.

التييمات المتعددة في هذه الرواية، والقضايا العالقة التي ما تزال في طريق البحث عنها، هي إيقونات تحتاج منا قراء التريث في قراءتها وإيجاد الحلول المناسبة. التطرق السريع لتلك القضايا التي جعلنا الكاتب في هذيان حامد جزءا منها.

هو ليس هذيانا، هو عودة لتقييم وإعادة النظر في ظواهر مجتمعية بيئية تجعلنا أسرى لتلك العادات والتقاليد هي صرخة محمومة، يمتنى الكاتب لو أن صوتا يسمعه.



غلاف الرواية

## الكرخاء مسيرة في الخليج العربي التحليل الادبي لرحلة اللامي



حمدي العطار

بغداد

كانت ملصقة على الصفحة الثانية في دفتر سفره الأول. ظل الوجه الذي يشبه وجهه في الصورة الشمسية القديمة المصقفة على الصفحة لها طيلة هذه السنوات السبعين من عمره، ليزور ضريح والده الذي رحل عن هذه الدنيا من دون أن يحمل تابوته، كما تقتضي أعراف شعب الكرخاء.

لم يكن أحد ينتظره، ولم ير في مبنى المحطة الأخيرة أي إنسان، كما لم يشاهد أي حيوان البف أو مفترس راى. فقط، بقايا صورة سياحية لنخلة معمرة، وإعلاناً عن رغو صابون تساعد الرجل في إزالة شمع عانة الرجل بسرعة كافية، ودروقاً لذباب، وبراوا لسحليات على جدران مهالكة لم يعد لها لون مميز بعد أن مر عليها الزمن ببعاله.

خطرت له - الآن - فكرة العودة إلى مدينة الثانية، وحين أخذ يعدل من وضع سرواله، بعد أن تبول في مرحاض جانبي، وقع بصره على صورة في المرأة المقابلة لوجهه، لوجه يشبه وجهه في صورة شمسية قديمة له

## الصعلكة.. تصحيح مفاهيم



قاسم حسين صالح

اربيل

اثار منشورنا في الفيسبوك عن الشاعر (موفق محمد) مفاهيم سلبية وأخرى خاطئة عن (الصعلكة). ما اضطرنا أن نكتب مقالة علمية عنها. نامل أن توضح فيمنا لاسميا بين الشعراء ونقاد الشعر. "الصعلكة صفة تطلق على الصعلوك الذي يقني القفير، وتصطك يعني انقرض وصعلكة يعني انقرض. حسب القاموس المحيط (ص 740).

ويبدو ان الشعراء والنقاد العراقيين لا يمثلون مفهوما موحدا ومحددا بخصوص الصعلكة. فقد توجهنا لعدد منهم عن مفهومهم للصعلكة، فكانت اجاباتهم مختلفة. لاشاعر الرحل الفريد سعيان وصف الشعراء الصعاليك بانهم "كانوا يعملون بحرية وانطلاق أكثر من سواهم، وعدم التقيد بالتقاليد الاجتماعية، وجاءت تسميتهم بالصعاليك من خلال احتقار الأثرياء لهم لتشويه سمعتهم"، فيما رأى الناقد ياسين النصير أنهم "مهم الذين قلبوا مفهوم المرأة من كونها تابعة الى وجود وكيان وفكر"، فيما

وصفهم الناقد دكتور محمد صابر عبيد بانهم "اولئك الذين يتماهون مع زواتهم على نحو مطلق ويستجيبون لأهوائهم الشعرية بلا حدود. يهملون كل شيء الا رغبتهم في التهام الحياة". فيما وصف الناقد ناجح العموري الصعلوك بأنه "متفك محتج على الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي".

ويعد الشاعر شاكور محمود سيفو والصعاليك "هروبا كبيرا واغترابا داخليا وربما انهزاميا"، فيما يدهش الناقد طلال حسن بانها "خروج عن التيار العام المتعارف عليه، وليس كل صعلوك مدبعل، بل ان بعض ادعاءه الألب يهربون الى الصعلكة".

ولحل جانب من هذه الإشكالية، نوضح ان المشترك السيكولوجي الذي يجمع ما بين شعراء "صعاليك البدوة" وشعراء "صعاليك الحضارة" هو الشعور بالظلمة والاضطهاد، والاختلاف بينهم في أسلوب التعبير عن هذا الشعور. فشعراء صعاليك البدوة اعتمدوا الغزو لأنه كان أسلوب العيش



البشرية، واستدعاء مريض لتفاصيل الأعتراب، والحزن، والموت، والإنبيات الرمزي. نص يُخبر القارئ بأسئلته المفتوحة، وبنائه الفني المركب، ليشكل بذلك تجربة سردية وجديدة فريدة.

\* التحليل الأدبي: يعتمد النص في بنيتة على أسلوب السرد التاملي، حيث تترج العناصر الواقعية بالعوالم الرمزية، لتتشكل "الكرخاء" كمكان أسطوري يعبر عن الحزن، والفساد، والانتماء المتبسط. توقف البطل عند المحطة الأخيرة لا يمثل مجرد نهاية لرحلة عمره، بل لحظة كشف حاسمة يواجه فيها ذاته العميقة، وتاريخه الشخصي، وكل ما حاول

الهروب منه. تغيب الحياة في الكرخاء، فلا بشر، ولا حيوانات، بل إشارات مهترلة لحياة كانت، ونفاصل عبثية تفصح الهالك وانفاسها الأخيرة. يُقابل هذا الغياب حضور مكثف للذاكرة، ولصورة قديمة تنعكس في المرأة، حيث تتجلى المفارقة بين ما كان وما صار، وبين الذات الأصلية والذات المتأكلة. اللحظة التي يتأمل فيها البطل وجهه الشبيه بوجهه القديم تمثل ذروة النص، إذ تنفجر الرمزية ويتحول المشهد إلى تأمل صوفي في الهوية والزمن والموت.

اللغة المستخدمة تأتي مشحونة بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

بالإبحاءات، وتقوم على الجملة القصيرة مقتضبة، لكنها غنية بالمعنى، تنقل الشعور بالعجز، والضيق، والتفكك. كما يعكس توظيف "المرأة" والصورة الشمسية و"المرحاض" أدوات سردية تحمل أبعادا رمزية مكثفة، تحيل إلى تطهير الذات، والعودة إلى الأصل، والانفصال عن الجسد الزائل.

من الناحية الفنية، ينتمي النص إلى تيار الكتابة الحديثة التي تمزج بين السرد والتأمل، وبين الحلم والحقيقة، وترتك مساحات واسعة للقارئ في إعادة إنتاج المعنى. رحلة البطل تنتهي لا بلوغ الهدف، بل بنداء غامض يدعو للرحيل من جديد، مما يجعل النهاية مفتوحة على احتمالات فلسفية عدة: هل الرحلة هي الحياة؟ أم الموت؟ أم مجرد حلم داخل حلم؟

بهذا النص، يُقدّم جمعة اللامي تأملًا سرديًا فريداً في سؤال الإنسان الأول: من أنا وأين أنتهي؟ "رحلة الكرخاء" ليست مجرد قصة قصيرة، بل تجربة وجدانية عميقة، ترصد لحظة انكسار الذات في مرآة العصر، وتوثق مواجهة صامتة بين الإنسان وظله، وبين البداية والنهاية، لتكتشف الحقيقة البسيطة والمألوفة: لا مكان ينتظرنا، ولا ماض يمكن استعادته، فكل الرحلات ما هي إلا رجح صدى ليبحث أبدي عن الذات، في عالم يتآكل ببطء، ويبتلع ملامحه ببعاله الثقيلة.

## عصبة الأمم الشرقية قراءة في آراء سمو الأمير الحسن



حوار : مشاركون في مؤتمر الحوار العربي الكردي

ومنها مصر، حركات الضلال الكردي ضد الاستعمار، وكذلك الضلال المشترك الذي جمع العرب بالكر في العديد من المراحل التاريخية قديماً وحديثاً. وجاء في كلمته "إن ما جمع بيننا أكثر بكثير مما يفترقنا، وأن حسن الجوار الذي عاشه العرب والكرد عبر آلاف السنين، يقدم التقاضم والتواصل الثقافي والاجتماعي على الخلاف بين الأمتين، فلفكر مساهمات نعتز بها جميعاً في الحضارة العربية - الإسلامية التي احتضنت وجودنا التاريخي معاً" واستخلص سمو الأمير أهمية الاعتراف بحق الشعب العربي وتطلعاتها إلى حريتها، وإشاعة ثقافتها والتعبير عن طموحاتها المشروعة في نيل حقوقها على أساس مبدأ المواطنة، وذلك باستعمال التجارب الإنسانية المتعددة والنجاح في مجال إيجاد بيئة صالحة للتعدد والتنوع الثقافي واللغوي والديني في صورتها المتفتحة والمتفاعلة وفي امتداداته الحقوقية، والسياسية والثقافية والتنموية، وكذلك العمل على ترسيخ وتنمية قيم التضامن والحوار والسلام والعدالة بين الشعوب والأمم.

مشكلتنا، الأمر الذي يقضي التعاون فيما بينها وفق صيغ وفهامات مقبولة تحببهم تعول الخارج، وتسهم في تعزيز الروابط بينهم على أساس الاحترام المتبادل، فسا بالك بمنطقتنا (4)، «الذي أطلعهم من جوع وأمنهم من خوف»، وتك تشمل حقيقة الأمن الإنساني. وفي كلمته الرؤيوية الاستشرافية التي القاها في افتتاح مؤتمر الحوار العربي - الكردي، أشار سمو الأمير إلى أن الضرورة تقتضي توجيه الإنفاق السليم صوب التنمية المستدامة، لافتاً الانتباه إلى «رسالة عمان» (9 تشرين الثاني / نوفمبر 2004)، التي أكدت على تكريم الإنسان وحرية الاختيار والخطاب السياسي - الاجتماعي. وكان سمو الأمير الحسن قد دعا في الثامنينيات، وعقب تأسيس منتدى الفكر العربي، إلى «إقامة نظام إنساني عالمي جديد»، يستند إلى ثلاثة أركان هي:

علاقات انسانية  
الإنسان أخ الإنسان، لذلك ينبغي تعزيز العلاقات الإنسانية القائمة على احترام التنوع والتعددية والمشاركة الإنسانية، بالرغم من هيمنة الصراعات والحروب والنزاعات والعنف، وهدر حقوق الإنسان.

التعاون بين الدول لدرء الكوارث التي يسببها البشر والطبيعة، والتخفيف من آثارها، بما فيها من تضرر وحفان وزلازل وبركان وأعاصير وغيرها. حوار الأمم والشعوب، وسيادة الدول والخاصة التي يمكن الخروج بها، وهي أن أية دولة في هذه المنطقة لا تستطيع أن تقدم منفردة على حل



مؤتمر : الامير الحسن في المؤتمر

إن مبادرة سمو الأمير الحسن إلى حوار عربي - كردي وحوار بين أمة كره، عرب، فرس وترك، وهنالك، إضافة إليهم الأمازيغ وغيرهم، المشترك الذي يمكن البناء عليه والتعاون والتعايش والشراكة، مشيراً إلى الفترات التي دافع فيها العرب والكرد عن هذه المنطقة أمام الاستعمار الخارجي، واحتضان بلدان عربية

### عبد الحسين شعبان



بها لحل النزاعات، وذلك عبر حوار الصالح المشتركة. وتجسيدا لذلك كانت دعوة كوكبة من المثقفين العرب والكرد لتبليغ بشأن دعوتهم لعصبة أمم شرقية، معتبراً ذلك اللقاء الحوي الذي رعاه، إنما جاء بوجي من «اعادة الأمة المتقطعة أصحاب القرار، كما أن تلك المبادرة تمثل محتوى رسالة المحدث الإنمائية بتجسير الفجوة بين أصحاب القرار والمثقفين.

وأنطلق سمو الأمير في بحثه عن الجوامع من صيغة الاستقلال المتكامل، التي تعني الاحترام المتبادل للهوية ثقافياً واجتماعياً، والعمل على تعزيز المشتركات، أسوة بدعوة ابو اسحاق الشاطبي أحد أبرز علماء الأندلس والمؤلف في غرناطة في القرن الرابع عشر الميلادي، وهو صاحب دعوة «تغليب الجوامع واحترام الفروق»، علماً أنه متبحر بالعلوم الشرعية وفقه اللغة وفنونها والعلوم السانوية وعلم الحديث وعلوم التصوف.

في افتتاح كلمته في مؤتمر الحوار العربي - الكردي، الذي انعقد في عمان (1 آذار / مارس 2018)، استند سمو الأمير الحسن بن طلال مقولة الفقيه القانوني الكبير عبد الرزاق السنهوري بشأن دعوتهم لعصبة أمم شرقية، معتبراً ذلك اللقاء الحوي الذي رعاه، إنما جاء بوجي من «اعادة الأمة المتقطعة أصحاب القرار، كما أن تلك المبادرة تمثل محتوى رسالة المحدث الإنمائية بتجسير الفجوة بين أصحاب القرار والمثقفين.

وأنطلق سمو الأمير في بحثه عن الجوامع من صيغة الاستقلال المتكامل، التي تعني الاحترام المتبادل للهوية ثقافياً واجتماعياً، والعمل على تعزيز المشتركات، أسوة بدعوة ابو اسحاق الشاطبي أحد أبرز علماء الأندلس والمؤلف في غرناطة في القرن الرابع عشر الميلادي، وهو صاحب دعوة «تغليب الجوامع واحترام الفروق»، علماً أنه متبحر بالعلوم الشرعية وفقه اللغة وفنونها والعلوم السانوية وعلم الحديث وعلوم التصوف.

### المستشخون

لم تعد وزارة الداخلية بقادرة على حصر عدد الشيوخ ، بعد أن توسعت ناصية الشيوخ (بضم اليا)، وصار لكل منهم راية ، بعد أن اعتنر الكمال والتلف بالعالية ، وبعد أن جمع حوله من يسعى للجاهة ويحمل عبء الجباية ، أخذاً من تقليد العشيرة واق وتالية.

ان ظاهرة التوسع في عدد المشايخ لم تكن تحصل لولا اعتراف الدولة الصارخ بالبور الريادي للعشائر بدءاً من استحداث مديرية عامه لشؤون العشائر مروراً بشعب مماثلة في دوائر امنية او حتى لجان لشؤون العشائر في الكثير من الدوائر الحكومية ، هذا بالإضافة إلى انسحابه نحو دورها غير الصحيح في تقرير المستقبل السياسي للبلد من خلال فرض المشايخ على أفراد العشيرة انتخاب هذا المرشح انتخاباً جمعياً على حساب مرشح آخر ربما أكثر قابلية ، وهو ما يتسبب في زيادة فرص وصول نواب يمينون بالعشيرة ومصالحها التقابلية لا الايمان بالوطني وانتماءاته المصرية ، وقد اثبتت التجارب صحة ما ذهبنا إليه . بعد أن تحول مجلس نوابنا إلى مجلس قطاعي يقابلي لا تعارفه المنصورية او الاصطفاءات الطائفية او الولادات العشائرية .

### خليل ابراهيم العبيدي



بغداد

### مستقبل الحشد بين الدولة والولاءات

منذ نشأة في خضم المواجهة مع تنظيم داعش، شكّل الحشد الشعبي ركناً أساسياً في معادلة الأمن والسيادة العراقية. ومع قرب انتهاء مهمة التحالف الدولي في العراق، يعود ملف الحشد إلى الواجهة، محملاً بتحديات كبرى وأسئلة مصيرية حول مستقبله ودوره في الدولة. فهل تستمر الحكومة نحو إصلاح هذه المؤسسة وسيطع إبقاؤها ضمن إطار الدولة، أم أن الضغوط الإقليمية والدولية ستفرض تغييرات جذرية في الإصاء والتفكيك، بين مطرقة التوازنات الداخلية وسندان الصراع السياسي، يقف العراق اليوم أمام مفترق طرق حساس يرسم ملامح المرحلة المقبلة.

وسيط هذه التعديلات، تبين الأراء بين من يرى ضرورة دعم الحشد ضمن القوات المسلحة الرسمية لضمان وحدة القرار الأمني، وبين من يحد من خسارة تجربة أثبتت فاعليتها في التصدي للتهديدات الكبرى. في الوقت ذاته، لا يمكن إغفال المخاوف الداخلية والخارجية من استمرار وجود تشكيلات مسلحة ذات صبغة غير نظامية خارج الإطار التقليدي للدولة. هذه المخاوف تغذي دعوات لتقليص نفوذ الحشد أو تفكيكه، ما يفتح الباب أمام أزمات سياسية وأمنية جديدة قد تعيد العراق إلى دوامة عدم الاستقرار.

ومما يزيد المشهد تعقيداً أن بعض فصائل الحشد باتت تاتمر بأوامر خارجية، خصوصاً من إيران، وتمارس أدواراً تتجاوز الحدود الوطنية للعراق. إذ تورتبت في التمثل العسكري في سوريا، وشنت هجمات متكررة على قواعد التحالف الدولي، مما عرض العراق لضغوط دولية إضافية. كما ساهمت هذه الفصائل في زعزعة الأمن في المناطق المتنازع عليها وفق المادة 140 من الدستور العراقي، إضافة إلى تحركاتها المستمرة بإقليم كردستان، مما ماقم من حدة الانقسامات الداخلية وأضعف مساعي التهيئة والاستقرار في البلاد.

في المقابل، ثمة فرصة حقيقية أمام الحكومة العراقية لقيادة عملية إصلاح شاملة للحشد، وتحفظه دوراً وطني، وتعيد تنظيمه بما يتسجم مع متطلبات بناء دولة مؤسسات قوية. إن ترسيخ مبدأ الولا للدولة وحدها، وإعادة هيكلة القيادات والاضباط تحت إشراف السلطات التشريعية، يمثلان حجر الأساس لأي مسار ناجح. فالحفاظ على مكتسبات الحركة ضد الإرهاب لا يتناقض مع ضرورة تطهير جميع القوى ضمن مظلة الدولة، بل يعزز من مكانة العراق كدولة قادرة على حماية سيادتها وإدارة أمنها بعيداً عن التدخلات والإملاءات الخارجية.

مع انتهاء مهمة التحالف الدولي، يقف العراق أمام تحد وطني حساس يتمثل في إدارة ملف الحشد الشعبي بحكمة ودرية. فين الدعوات للدمج والإصلاح، والضغط نحو الإصاء والتفكيك، يبقى التحدي الأكبر هو الحفاظ على وحدة الدولة وهيبتها دون المساس بتضحيات آلاف المقاتلين الذين ساموا في نحر الإرهاب. إن التعامل مع مستقبل الحشد الشعبي لا ينبغي أن يكون رهينة للإسالمات الخارجية أو الحسابات الضيقة، بل يجب أن ينبع من رؤية وطنية شاملة تؤسس دولة مؤسسات قوية، قادرة على استيعاب جميع قواها ضمن إطار الشرعية والسيادة.

### شارع جديد يطوي معاناة الأرياف

لم تكن شوارع الأرياف وروبيها المتعرجة والمليئة هدفاً للتوجة حكومي طيلة العقود السابقة فطوارح المدينة وتسوية طرقها وتزيتها وتعميرها وتزيتها بخطوط العصور والاسراف على جوانبها بالمقرض والأشجار الخضراء لها الصدح الملعي باهتمام المخططين والمقنين في العقود السابقة تغير الحال بعد 2003 حيث امتست الشوارع التي تخترق قرى الأرياف والمناطق النائية موضع اهتمام واعتناء المستثمرين واتخذ الاهتمام ثلاث مسارات التاول امركي صرف جرى اثنا، الإختلال تسوية وتعديل وتعبيد الطرق بدرجات متفاوتة ليس حيا باهل الريف بل للتخلص من الأرياف والمستنقعات في يتيسر سير الليات العسكرية بسرعة مطاردة الرافضين للإختلال وكفاءة الساكنين على، والثاني تمثل في السيسيس السياسي حصى مزججة على ازميل يرشخ فوق الدروب والطرر ليطور فيما بعد التي تعيد بعد تعديها والضغط صوية بالمحالات لضمان تماسكها وعدم تخسها وتكسرها وهذا العمل قطع على انفسهم بعض المرشحين بعد الفوز باصوات الامهالي والمسار الثالث ما قام به اصحاب الشركات التي عزت المناطق الريفية مستحذوة على عشرات الدورات التي باعها اهله لعدم توفر الماء، وارتفاع الحرارة وسيادة التصحر يعمل على تحسين وضعها واضحت الطرق الرواصل بالشرركات والخارجة منها سالكة في طريقي الى مهام عملي شاهدت منذ فترة زمنية تجاوزت الشهرين استنفار الطواقم الاحدى الشركات من عاملين ودوات لاعاء الحياة لشارع مدخل قرى الثوار والمخربة بعد ان اصبح بجال يرفل لها اثر تكسر الاسفلت لمرور سيارات العمل الثقيلة على حمله بالحصى والرمل ومواد انشائية اخرى لصالح شركة يقال انها تعود لمنفذ الناس يتبارون في السؤال عن مراحل الانجاز التي وصل اليها هذا الطريق مرة منزعج من يوفر للسيارات لهم من العثرات والسطبات و يساعدهم على حل مشاكلهم الزراعية لاقرب علوة لايام الخضر وكذلك سطوري الاعصار والتاخر عن البوم في المؤسسات الصحية والتعليمية المنتشرة في القرى لقد عرفني الفرع عن الامهالي وداخلي شعور باستمرار هذا الشارع بالنظر للمعان و ان استند مهام حمايته من الشاحات وسيارات العمل الثقيلة للمركبة التي تمسك برأسه من جهة الطريق السريع حفاظا على هذا المنجز الجديد.

**شباب يتعيقون المياه الحاربة**  
في الصيف يعاني الناس من مشكلة وجود الماء، ليس على سطح الأرض بل في اعماقها أو ما تسمى المياه الجوفية الغنية لها التلوج ومياه الامطار وحين حصول شحة في المياه الجوفية على سطح الأرض تجدديا مياه الامطار يسرع الناس إلى الاستعانة بمياه الجوفية التي لا تدخل السورور إلى قلب الابعد انفاق مال ويزل جهد بدني كبير لاستخراجها عن طريق الادارة الحديدية المسماة بلبريتية التي غالبا ما يمارس الشباب العمل بها . أكثر الشهور التي تجرب فيها المياه إلى اعماق الأرض تموز و آب حيث ترتفع الحرارة لتسقط الشمس بشكل عمودي فتفج الامتار الأولى من باطن الأرض فتفوق المياه نحو الاعماق التي وقفت على تجارب صعبة استخراج المياه الجوفية لأسباب تتعلق بشحة المياه السطحية من التلوج ومياه الانهار خلال الشتاء، وفيه وتذبذب الامطار فقد تم حفر عدد من البراني في منطقة زراعية كتت شامدة على عليها حيث كلفت الواحدة منها أكثر من 70,000 في ديناراً . يجد صاحب الامتار وفريقه كلفة استخراجها بالامتار فالتر الواحد يكلف 8000 الف ديناراً أو أكثر وعلامة نجاح البئر المائي استخراجها كيات من الرمال في اخر دورات البرينة الحديدية بعد ذلك يتم توسيع قاعدتها وفتح نوافذ المياه نحو بحيرتها الغائصة في عمق الأرض بمساعدة مضخات مائية يقبل المزارعين اضفلها 2اتج أزمة المياه الخائفة جعلتنا نحتص رجمة المياه الجوفية المخزون التي في باطن الأرض والي بندر ان يكون حلا وكنا نتامل الحلول ونتملق إلى المعالجة العاجلة من قبل وزارة الموارد المائية المتخلف من مشكلات البراني . وينرة المياه التي تركت اثارا مخيفة على مستقبل الثروة الحيوانية في البلاد والناس.

### عامر محسن الغريزي



بغداد

### عودة جديدة للكاتب محسن الجبوري

# إشراقه جديدة تحمل هموم الشارع الموصلبي وما يعتريه من إرهابيات

الاسهام بكونها رسائل مهمة لاكتفي بتوثيق ما يجري في المدينة بحسب من مظاهر ودلالات سلبية يمكن أن تؤثر على واقعا العام لكنها بالمجمل تحمل الكثير من الشهامات التي توثق التي يمتلكها حدس الصحفي فبرها واجب الحديث عنها و ابرازها للعلماء من أجل تصحيحها والتوقف عندها .

ويرتبط الجبوري بجبل مزين عمل على استنباط صورة مشرقة للحياة داعيا في أغلب منشوراته للاهتمام بالرموز والنخب المدنية لذلك جند الجبوري قلمه في محور الوفاء و ابراز عربيون الاحترام للنخب التي هي من المدينة تاركة بصماتها و اجسامها فيها فذلك يحصل الجبوري سمة الوفاء يطلق نضها في سياق سطور الكتاب الذي صدر بنحو 111 صفحة من الفاتح المتوسط ويستعمل بالكتابة مريد يقدم من خلاله كتابه الى كل اصحابه الذين احببهم وحتي للذين لم يحدوه في يضع الكاتب المخضرم صباح الاطرش تقديمه للكتاب منوها بمسيرة حافلة في الشأن الصحفي المهمة بالتاريخ زهر العبيدي

الاسهام بكونها رسائل مهمة لاكتفي بتوثيق ما يجري في المدينة بحسب من مظاهر ودلالات سلبية يمكن أن تؤثر على واقعا العام لكنها بالمجمل تحمل الكثير من الشهامات التي توثق التي يمتلكها حدس الصحفي فبرها واجب الحديث عنها و ابرازها للعلماء من أجل تصحيحها والتوقف عندها .

### سامر الياس سعيد



ليكون هنالك فقرة فاصلة بين محطة وأخرى في عالم اصداوته للكتب ففي العام الماضي كان الجبوري منهاكاً في كتابه الذي اصرت له جريدة المحلات السلبية التي باتت تعترى المدينة خصوصا وانها تتضربوريا رويدا من كارة الحرب التي اسهمت باستشهادا خيرة شبابها وتهدم أغلب بيوتها وبقعاء واقعا بعيدا عن التطور المبني.



ويعود الجبوري الذي اختار العودة إلى عالم الكتب لمصدر كتابه الجديد (عودة أخرى .. إشراقه جديدة) برغم أن لدى مؤشرات على العجزان فالجبوري لم يستكن إلى عالم الأثرءاء

العراقية ولكونه متقاعد فيشخص الكاتب محسن الجبوري محور بهوم متقاعدي العراق في الوضعة التالية كما يكتب عن نقابة الصحفيين في كتابه الذي صدر مؤخرا بعنوان "مناقب الصحفيين" يضي عما تسهم به المنحة التشجيعية الخاصة بالفنانين والصحفيين من آثار التي يضمها كتابه الذي بالرغم من صغره فهو عميق في الالاتوصفمضامينه.

وشخصية أخرى هي الصحفي الراحل صادق فرج التميمي اصفاة للشاعرة بسرى الحسيني كما يكتب عن النقد البناء تجاه المظاهر التي تشهدها دوائر الدولة إضافة لكونه يضي عما تسهم به المنحة التشجيعية الخاصة بالفنانين والصحفيين من آثار التي يضمها كتابه الذي بالرغم من صغره فهو عميق في الالاتوصفمضامينه.

ويرتبط الجبوري بجبل مزين عمل على استنباط صورة مشرقة للحياة داعيا في أغلب منشوراته للاهتمام بالرموز والنخب المدنية لذلك جند الجبوري قلمه في محور الوفاء و ابراز عربيون الاحترام للنخب التي هي من المدينة تاركة بصماتها و اجسامها فيها فذلك يحصل الجبوري سمة الوفاء يطلق نضها في سياق سطور الكتاب الذي صدر بنحو 111 صفحة من الفاتح المتوسط ويستعمل بالكتابة مريد يقدم من خلاله كتابه الى كل اصحابه الذين احببهم وحتي للذين لم يحدوه في يضع الكاتب المخضرم صباح الاطرش تقديمه للكتاب منوها بمسيرة حافلة في الشأن الصحفي المهمة بالتاريخ زهر العبيدي

## وزير الخارجية الايرانية يوقع في مسقط كتابه قوة التفاوض بنسخته العربية

وسائل الاعلام فقال "إننا سعداء في دار هاشم أن باكورة أعمال واصدارات الكتاب كانت في هذا الكتاب الشخصية معروفة وفاعلة في المنطقة من طراز وزير الخارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية عباس عرقجي، وقد جاء التوقيع على اعاب الجولمة الثالثة من المفاوضات التي نامل ان تصل إلى نتائج تعكس الاستقرار في المنطقة. ونحن سعداء ايضا ان التوقيع يتم في معرض مسقط الدولي وفي سلطة عمان التي هي واجه استقرار وامن وسلم في منطقة ملتزمة، ولا بد من توجيه التحية لدور السلطة لرعايتها المفاوضات بين ايران والولايات المتحدة، والتي نامل ان تتكامل بالنتائج. وأشار إلى أن الدار تحضر لاصدارات جديدة ستكون على مستوى اصداها الأول ، وسوف نقاضي الجميع .

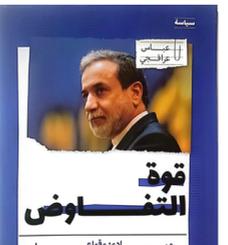
الكتاب ومقدمة الناشر  
ودفع الكتاب في 218 صفحة من القطع

الكتاب ومقدمة الناشر  
ودفع الكتاب في 218 صفحة من القطع

## وزير الخارجية الايرانية يوقع في مسقط كتابه قوة التفاوض بنسخته العربية

وسائل الاعلام فقال "إننا سعداء في دار هاشم أن باكورة أعمال واصدارات الكتاب كانت في هذا الكتاب الشخصية معروفة وفاعلة في المنطقة من طراز وزير الخارجية الجمهورية الإسلامية الإيرانية عباس عرقجي، وقد جاء التوقيع على اعاب الجولمة الثالثة من المفاوضات التي نامل ان تصل إلى نتائج تعكس الاستقرار في المنطقة. ونحن سعداء ايضا ان التوقيع يتم في معرض مسقط الدولي وفي سلطة عمان التي هي واجه استقرار وامن وسلم في منطقة ملتزمة، ولا بد من توجيه التحية لدور السلطة لرعايتها المفاوضات بين ايران والولايات المتحدة، والتي نامل ان تتكامل بالنتائج. وأشار إلى أن الدار تحضر لاصدارات جديدة ستكون على مستوى اصداها الأول ، وسوف نقاضي الجميع .

الكتاب ومقدمة الناشر  
ودفع الكتاب في 218 صفحة من القطع



غلاف الكتاب

### تعزية...

ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ استشهاد المغفور لهما بإذن الله تعالى الخوض (صفاء خماس عاتي) المنسوب إلى افواج طوارئ شطرة الكرخ والشريعي عقد (صادق عباس خطاب) المنسوب إلى مركز فداع مدني الصالحيه، انشاء انقاذهما لعائلتين من حريق بشقتين في منطقة الصالحيه ببغداد. إننا في الوقت الذي ننعي ابطالنا المقاتلين، نشيد بجهودهما نسال الله العظيم أن يتغدهم بواسع رحمته ومغفرته وأن يدخلهم طيبون جناته ويلهم الله وذويه الصبر والسلوان.



رئيس خلية الاعلام الامني

اللواء الدكتور سعد عن الموسوي

## عبد الغفور ترد على المتنمرين

القاهرة - الزمان

كشفت الفنانة ريهام عبد الغفور عن سبب ردها على تعليقات الجمهور التي انتقد فيها البعض مظهرها وتقدمها في العمر عبر خاصية تعليقات أحد المقاطع المصورة عبر تيك توك ورت ريهام على هذا الأمر في مقطع مصور أثناء فعاليات مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، وقالت: «أنا شخصياً لا أزعج من التعليقات، ولكن يكون لدي رد فعل انفعالي لأن ابني الصغير يتأذى عندما يراها، ابني الكبير أصبح مدركاً وفاهماً لهذه الأمور، لكن الصغير يتأثر بمشاعر التنمر التي تعرض لها، ومشاعر أولادي يتأذى لما يشوفوا أحد يتنمر علياً، قلت ريهام دعم كبير بعد واقعة التنمر، سواء من جمهورها أو زملائها في الوسط الفني الذين جاء في مقدمتهم الفنان إيد نصار والذي أشار أنها أكبر من هذه التعليقات السلبية وأن لها مكانة خاصة ومميزة في الوسط الفني، عبد الغفور، شاركت في رمضان 2025 بمسلسل «ظلم المصطبة» وشاركتها البطولة إيد نصار، فتحي عبد الوهاب، ويسمة، وهو من تأليف فوزي صالح، وسيناريو وحوار محمد رجاء وإسلام حافظ وإخراج هاني خليفة أحداث مسلسل «ظلم المصطبة» دارت داخل المجتمع الريفي، وتحديداً في مدينة إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، حيث يناقش عدداً من القضايا الاجتماعية المرتبطة بالعادات والتقاليد العرفية التي تتحكم في مصائر الناس. وتواصل ريهام حالياً تصوير فيلم «برشامة» الذي تدور أحداثه حول أزمة الغش في الامتحانات بشكل عام وتأثيره على الطلاب والمجتمع وذلك في إطار كوميدي، ويقدم هشام ماجد خلال الأحداث شخصية طالب ثانوية عامة، فيما تلعب ريهام عبد الغفور شخصية مُعلمة في المدرسة التي تدور فيها الأحداث، وتحاول بكل الطرق منع الغش في الامتحانات ولكنها تواجه العديد من المفارقات والمواقف الكوميدية.



الفنان والاكاديمي هيثم عبدالرزاق ان (جميع العروض المسرحية كانت مهمة للمشاهدة و استغلوا فضاهات جميلة و رائعة في عروضهم الابداعية مما اضفى عامل المتعة بما قدموه) و ممثل من دولة تونس (حصلت على افضل ممثل عن مشاركتي في مسرحية الرقحة والدرامية محافظة الكاف في تونس، و انا جدا فخور و سعيد بهذه الجائزة ، واشكر فريق العمل المشارك معي في المسرحية ، و الحقيقة أمنيته منذ الصغر الحضور الى العراق فكانت لي الفرصة منذ ثلاث سنوات المشاركة في مهرجان بغداد الدولي ، وهذه المرة الثانية أזור الترشح العراقي في كردستان العراق ، وجدت الطيبة والكرم من هذا الشعب العريق الذي لم احرم بالفرق باني سافرت من بلد لآخر ، الجمهور لديه شغف و متعاشر للفن والمسرح كونه مثقف جدا ، واكتشفت ذلك من خلال الجلسات .)

## فنانون عرب : المسرح العراقي مدرسة مؤثرة

# مهرجان أربيل الدولي الثامن يختتم فعالياته



مهرجان : لقطات من مهرجان أربيل الدولي الثامن للمسرح

تونس ، وانا سعيد جدا لتمثيل العراق بلجنة التحكيم مع فاصات كبيرة من المانيا و مصر و ايران و كردستان العراق .

**تبادل الخبرات**

كما أوضح الممثل المصري احمد بدير ان ( المسرح هو الحياة الملينة بالثقافة والفن خاصة عندما تتنوع الروى والعروض من مختلف الدول لمشاهدة ابداعاتهم المسرحية الراقية ، وانا جدا سعيد لتواجدي في مدينة أربيل للاستمتاع بهذه العروض واللقاء مع النخبة من الفنانين بمختلف الاختصاصات من الرواد و الشباب .

كما أكد المخرج المسرحي كريم عيود القديرسي في كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة ان ( هذه خطوة ايجابية لتبادل الخبرات بين الفرق المسرحية في المحافظات و اقليم كردستان العراق لتختلط و تتناغم مع العروض المسرحية العربية و الاجنبية المشاركة في هذا المهرجان فضلا الى استقطاب الجمهور للمسرح) وواضح

صباح عبد الرحمن من كردستان العراق ، و الكاتبة ترفعة كريميان من ايران ، و راقف اللجنة الفنان احسان عثمان ، كما شهد المهرجان جلسات نقدية للاكاديمي عقيل مهدي ، وجلسة حوارية للمخرج جواد الاسدي فضلا الى النقاد حما سوار وغازي احمد شبيخة والاكاديمي كريم عيود ، وتم تكرار بعض العروض للمرة الثانية لإتاحة المشاهدة للجمهور وللحضور الكبير للمهرجان).

مضيفا (ذهبت جائزة افضل ممثل مسرحي الى الفنان منير خززي عن دوره في مسرحية تحت الضغط من تونس ، و ترشح مع كل من الفنان احمد عباس عن دوره في مسرحية راسيوتين من العراق ، والفنان جميل منصور عن دوره في مسرحية جسر من الزجاج من ايران ، و جائزة افضل مخرج مسرحية قلعة بدم من تركيا والتي ترشح معه المخرج داريوش

**أربيل - أمجاد ناصر**

حصلت مسرحية جسر من الزجاج من إيران على جائزتي افضل عرض مسرحي وافضل ممثل، كما حصلت تركيا على جائزة افضل اخراج عن مسرحية قلعة بدم ، وافضل سينوغرافيا ذهبت لمسرحية ابواب لفرقة الكنوز من محافظة البصرة و افضل فنان لتونس وافضل فنانة واعدة لكردستان العراق في ختام مهرجان أربيل الدولي الثامن للمسرح بمشاركة عشرة عروض مسرحية . وقال عضو لجنة التحكيم من كردستان العراق الفنان صباح عبد الرحمن ل(الزمان) امس ( جاء هذا المهرجان بجهود ابداعية لمديرية المسارح التابعة لوزارة الثقافة في اقليم كردستان العراق ، وبتراسة نقيب الفنانين هيو سعاد مدير مديرية الفنون المسرحية في أربيل وشكلت لجنة التحكيم برئاسة ( نوفة لوفيتيبيوك ) من المانيا ، و الأعضاء كل من الفنان احمد بدير من مصر ، و المخرج احمد حسن موسى من العراق ، و الفنان

**شكرية كوكر السراج**

معاون عميد الاعلام للشؤون العلمية بجامعة بغداد القت بحثا علميا بمؤتمر لندن الدولي الاول للعلوم الاجتماعية والانسانية والذي عقد بمشاركة نخبة من الباحثين والاكاديميين من مختلف دول العالم.

**نوفل ابورغيف**

رئيس هيئة الاعلام والاتصالات في العراق بحث مع المستشار الأمني لوزير الداخلية رياض عبد الأمير تنسيق الجهود في مواجهة الانتهاكات الرقمية، وتعزيز أدوات الرصد والتحليل لضبط المحتوى الاعلامي المهدي للسلام المجتمعي.

**عبد الوهاب عبد الرحمن**

المخرج والتدريسي في معهد الفنون الجميلة نعتة نقابة الفنانين العراقيين بعد ان غيبه الموت الاثنين الماضي، سائلين المولى عز وجل ان يتعمده بواسع رحمته .

**ايمان خضير**

المخرجة العراقية تضفيها رابطة المرأة العراقية بالتعاون مع منتدى بيتنا الثقافي في الساعة 11 من صباح السبت المقبل لعرض فيلمها (جواد سليم وسمفونية البرونز) بجلسة تقام في قاعة المنتدى.

**حسن ناصر**

الحامسي الاردني التي محاضرة مع الاكاديمية رما الشهبان بعنوان (العنف الأسري.. واقع وتحديات) نظمتها اللجنة الثقافية في اتحاد الكتاب والادباء، الاردنيين في مقره بعمان.

**علي جلال**

صانع المحتوى التراثي العراقي المعروف (كحكيان) تضفيه مساء غد مكتبة أطراس بالتعاون مع منظمة بغداد للفنون والثقافة بندوة عنوانها (أساطير بلاد الرافدين واصوات الكواكب) بمشاركة الاعلامي طارق السعود.

**احمد ركاض العامري**

رئيس هيئة الشارقة للكتاب كرم الفائزين بجائزة الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال السنوية لأفضل كتاب للطفل - الدورة الثانية عشرة، وحصلت دار الف باء تاء ناشرون من اربيل، على جائزة الملتقى في فئة الطفولة المبكرة عن كتاب (انا وبابا الكبير جدا).

**امل محمد التوفيقية**

مديرة عام الاعلام الإلكتروني بوزارة الاعلام العمانية أعلنت اطلاق الوزارة منصة للطفل تقدم تجربة رقمية تعليمية ترفيهية.

## معرض رحلة الإبداع بفنون بابل



**بابل - الزمان**

ضمن الأنشطة العلمية والفنية لقسم التربية الفنية بكلية فنون الجميلة جامعة بابل أقيم معرض شخصي للطلاب محمد سمير الهلالي (المرحلة الرابعة - الدراسة المسائية) تحت عنوان (رحلة الإبداع)، بإشراف عميد الكلية عامر صباح المرزوق و رئيس قسم التربية الفنية عباس نوري الفتلاوي.

أقيم المعرض في أروقة قسم التربية الفنية وضم مجموعة متميزة من الأعمال الفنية التي تعكس مسيرة الطالب الإبداعية خلال سنوات دراسته، معبراً عن طموحه الفني ورؤاه الجمالية الخاصة.

ضمن الأنشطة العلمية والفنية لقسم التربية الفنية بكلية فنون الجميلة جامعة بابل أقيم معرض شخصي للطلاب محمد سمير الهلالي (المرحلة الرابعة - الدراسة المسائية) تحت عنوان (رحلة الإبداع)، بإشراف عميد الكلية عامر صباح المرزوق و رئيس قسم التربية الفنية عباس نوري الفتلاوي.

أقيم المعرض في أروقة قسم التربية الفنية وضم مجموعة متميزة من الأعمال الفنية التي تعكس مسيرة الطالب الإبداعية خلال سنوات دراسته، معبراً عن طموحه الفني ورؤاه الجمالية الخاصة.

## سينما المرأة الدولي تكرم هند صبري

**بيروت - الزمان**

كرم مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة في دورته الثامنة، التي انطلقت فعالياتها في 27 نيسان في لبنان، النجمة التونسية هند صبري بمنحها جائزة الإنتاج الفني، تقديراً لمسيرتها المتميزة وإسهاماتها في دعم قضايا المرأة عبر السينما. وتتضمن هذه الدورة عرضاً لأكثر من 100 فيلم متنوع من 44 دولة، تشمل الأفلام الطويلة، والقصيرة، والوثائقية، وأفلام الرقص، والرسوم المتحركة، والأعمال الجريبية.

وعلى خلفية المسرح، عبرت هند صبري عن مشاعرها قائلة من خلال بيان صحفي لها: «الوقوف على هذا المسرح اليوم ليس لحظة عادية بالنسبة لي. أنا أتية من قرطاج، أرض علية التي بدأت رحلتها من هنا، من صور. نحن بنات البحر، بنات الحكاية التي كتبت بالمركب والإرادة. بالنسبة لي، السينما هي هذا المركب.. وسيلة نعبّر بها من الألم إلى الحلم، ومن الصمت إلى الصوت، كما أهدت هند جائزتها إلى كل امرأة تحبّ الصعاب، وأضافت: «كل امرأة تبحث عن حكايتها، تستحق أن تكون خلف الكاميرا كما هي أمامها. نحن لا نمثل فقط بل نوثق، نقاوم، نحلم، ونخلق مساحة تكون فيها على حقيقتنا».

واختتمت «هند» كلمتها بتوجيه تحية خاصة لبيروت مؤكدة أن هذه المدينة ستبقى، رغم كل شيء،



## صدقتم فمن حاورت حيّ مخلد

الاعلام القامات فوق النخل - لالادلغل - يرطلون زرافات .. لاوجدانا من قبل رحل الخبير النفطي عصام الجبلي وفي ذات الليلة ريكان ابراهيم الشاعر - المستشار النفسي ..ومن ثم الابيان جمعة اللامي ومن ثم فرج ياسين !

ولا تعقيب لدي مشفوعا بنعي فانا لم انتشر بمحاورة احدهما ولم اتجادب مهما حبل السود حتى تقطعا ! وكان يمكن ان يأتي من يعلق على مشجب الريح كسراهمي لي غلافها المزراح ..وبالمزاح وغل يدك .. وكان يمكن ايضا ان يحملني المتريصون المسؤولة عن خسارة من رحل !

علي ان اشكر صانع المحتوى الذي جمع رأسي برؤوس من لم احاورهم من قبل : السياب : نازك : النواب : الجواهري ثم لميعة .. هذا جمع رؤوس بالحلال عبر صيحة الذكاء، الاصطناعي ذات الرأسين المسلحين .. ما استخدم معي كان سلميا .. وسلام يادار السلام .. دار الفخر والعز يا قلب الأسلام

## حوار عن الصحافة الكردية بعد 127 عاما على تأسيسها

**كركوك - فراس الحمداني**

أفاد الإعلامي والباحث الأكاديمي صباح موسى « ان الصحافة الكردية ولدت بعد مخاض طويل وان الدولة العثمانية حاولت بشتى الوسائل منع صحافة كردستان من الصدور والتي هي اول صحيفة كردية صدرت في القاهرة في العام 1898 وان الصحافة الكردية هي جزء مهم من الاعلام الكردي، وتعد وسيلة هامة لنقل الاخبار والمعلومات إلى الشعب الكردي في مختلف أنحاء العالم. وان الصحافة الكردية تتميز بتنوعها وتعددها، حيث توجد العديد من الصحف والمجلات والمواعف الإلكترونية التي تنشر باللغة الكردية فضلا عن الصحافة المرئية والسموعة بمختلف اشكالها ومسماياتها) . وقال موسى (ان الصحف والمجلات كانت اقرب رفيق واخ بالنسبة له، رغم انه لم يكن هناك اي سرود من وراء ذلك، الا انه كان يرى ان هذه هي الطريقة المثلى لتثقيف وتوير وتوعية الناس).

واضاف موسى، ان (الصحافة الكردية ولدت بعد مخاض طويل، حيث تم نفي عائلة البرخانين التي كانت المؤسس العشرين، عندما بدأت الصحف الكردية الاولى في الظهور في مناطق كردستان. ومع مرور الوقت، تطورت الصحافة الكردية وتوسعت لتشمل مختلف المواضيع، بما في ذلك السياسة والاقتصاد والثقافة والرياضة وان الصحافة الكردية عاشت العصر الذهبي بصور مجلة كلاويز في العام 1939 وحتى العام 1949، والتي شارك في صورها العديد من الكتاب والمثقفين والسياسيين والصحفيين وجنيف والمانيا، ثم عاد الصدور مرة اخرى الى القاهرة، مؤكدا انه بعد تهديدات الدولة العثمانية لعائلته، اضطر مفاد مدحت بدرخان مكرها الى مغادرة مصر والعودة الى اسطنبول».

واوضح موسى « ان « الصحافة الكردية تعود جذورها إلى أوائل القرن العشرين، عندما بدأت الصحف الكردية الأولى في الظهور في مناطق كردستان. ومع مرور الوقت، تطورت الصحافة الكردية وتوسعت لتشمل مختلف المواضيع، بما في ذلك السياسة والاقتصاد والثقافة والرياضة وان الصحافة الكردية عاشت العصر الذهبي بصور مجلة كلاويز في العام 1939 وحتى العام 1949، والتي شارك في صورها العديد من الكتاب والمثقفين والسياسيين والصحفيين

ان الصحافة الكردية وصلت إلى مستوى راق وان حرية الصحافة هي القيمة في العمل الصحفي ضمن

الكرد». و بشأن الصحف الورقية، اشار موسى الى ان «من مميزات الصحف الورقية انها تشارشف وتبقى، مضيفا

ان الصحافة الكردية وصلت إلى مستوى راق وان حرية الصحافة هي القيمة في العمل الصحفي ضمن



**أنت والنجوم**

يوم جيد لتوضيح مفاهيم خاطئة من خلال المشاركة بصق مع الآخرين.

**الحمل**

سوف تحصل على أرباح مالية اليوم. وتغيير حياتك المادية للأفضل.

**العقرب**

امنح نفسك قسطا من الراحة للتره والاسترخاء مع شريك حياتك.

**القوس**

لا تقلق كثيرا بشأن إنجاز الأمور وركز على مشاعرك وعلاقاتك.

**الجدي**

حان الوقت للتواصل مع شريك حياتك، لاتخاذ القرارات بشأن علاقتكما.

**الدلو**

حاول التعامل مع أمورك المالية بذكاء وهدوء. رقم الحظلة.

**الحوت**

كلما زاد البحث الذي تقوم به، كلما زاد إنجاز الأمور بشكل أسرع.

**الثور**

لا تلتفت لما يقولونه الآخرين، حتى لا تخسر وظيفتك.

**الجوزاء**

هناك إمكانية لخلق جو راق وجذاب للغاية مع الطرف الآخر.

**السرطان**

تشعر بانطلاقة كبيرة في عملك. و عليك القيام بمراجعة أموالك جيدا.

**الاسد**

تشعر بالثقة والارتياح تجاه شريك حياتك. يوم السعد الاربعا.

**العذراء**

تشعر بضائقة مالية تجعلك تشعر بالإنفعال على من حولك.

**خانات الاسهم**

الكلمات من 4 حروف وتدور باتجاه عقارب الساعة، ضمن مربع السهم ، اقرأ الكلمة المطلوب معرفتها: (من المقامات الصوتية يمتاز بالبطء والترسل):

- 1- أفصح الغلاف
- 2- من السوائل يفرزها الجسم
- 3- كثير المنح او يتوسع في الكلام
- 4- العدد المثني
- 5- استوعب الامر
- 6- الرفيق والساحب في الشراب

**مجيد السامرائي**

عمان

هل تحول نجل محمد رمضان الى غول بعد ان تنمر على والده زميله وتغول !!



## أقمار إصطناعية جديدة لتوفير الإنترنت

التابعة لمشروع "كايبر" باسكورة كوكبة ستضم في نهاية المطاف أكثر من 3200 قمر اصطناعي في المدار المنخفض، بهدف توفير خدمة الإنترنت العالي السرعة إلى المناطق النائية في العالم، ومنها مناطق تشهد حروباً وكوارث، وتهدف "أمازون" للملوكية للملياردير جيف بيزوس، إلى التنافس بشكل مباشر مع "كوكبة" ستارلينك التابعة لإيلون ماسك. وابتدت كوكبة برنامج الذي أطلق قبل سنوات تضم راهنا أكثر من 6750 قمراً اصطناعياً في المدار، وفق موقعها على الإنترنت، كما أنها الشركة الرائدة عالمياً في هذه السوق المزدهرة.



بشكل مباشر بالفن السابع، مع أن فيلمًا سينمائيًا اقتبس من روايتها "شأنسون دوس" الفائزة بجائزة غونكور العريقة في فرنسا عام 2016 وترأست لجنة التحكيم في العام الفائت مخرجة فيلم "باربي" الأميركية غريسا غيروغ وضمنت اللجنة الممثل الفرنسي عمر سني والمخرج الياباني هيروكازو كوريدا. بالإضافة إلى جائزة السعفة الذهبية والجوائز المقدمة في الأقسام الرسمية الأخرى "نظرة ما" و"الكاميرا السابغ".

استحوذت الممثلة والمنتجة نيول كيدمان إيز وايد شات و"دوغفل" وسواهما على جائزة "ويمن إن موثون" فسبق أن أدرجت أربعة من أفلامه في مسابقة مهرجان كان، بما في ذلك "وومان إن ذا فيوتشر أوف مان عام 2017" و"دي واي أقتر عام 2017" وتعد الروائية ليلي سليمان التي تحقق كتبها مبيعات عالية، العضو الوحيد في لجنة التحكيم الذي لا يرتبط



جان لوك غودار، والسويدي المصري طارق صالح الذي ترقب الأساط السينمائية جديدة بعد نجاح فيلمه "ولد من الجنة". وتضم لجنة التحكيم تاليا أسماء كبيرة، إذ إن في رصيده رئيسيتها بينوش جوائز أوسكار وسيزان وأفضل ممثلة في مهرجان كان، وسوى ذلك، في حين أن هالي بيرى التي ستكون إلى جانبها، كانت أول ممثلة أميركية بسوداء تفوز بجائزة الأوسكار لأفضل ممثلة عن دورها في فيلم "مناسنر" عام 2002.

بمهرجان كان، كالميجيكين جان بيار ولوك داردين الذين يسعيان من خلال شريطهما "جون مير إلى الفوز بالسعفة الذهبية للمرة الثالثة، والإيراني جعفر بناهي، والفرنسية جوليا دوكورناو التي تعود بفيلم "فا Alpha بعد أربع سنوات من تويجها عن "تيتان". وتعرض المسابق إلى لقب مهرجان كان أيضاً فيلم "توفيل فاغ الذي أخرجه ريتشارد لينكلتر ويتناول عملية إنتاج فيلم "أبو دو سوبل للمخرج الراحل

باريس) أ ف ب - تتميز تشكيل لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي التي أعلنتها المنتظمون بطابعها الدولي، إذ تضم إلى جانب رئيسيتها النجمة الفرنسية جوليت بينوش، مجموعة متعددة الجنسيات، من أبرز وجوهها الممثلة الحائزة لجائزة الأوسكار هالي بيرى والكاتبة الفرنسية المغربية ليلي سليمان والمخرج الكوري الجنوبي هونغ سانغ سو. وتضم اللجنة المؤلفة من تسعة أعضاء خمس نساء وأربعة رجال، وتشمل أيضاً ممثلين آخرين هما الإيطالية أبا رورواشر (" تري بياني Tre") والأميركي جيريمي سترونغ ("ذي أبرنتيس ومخرجين هم الهندية بايال كباديا الفائزة بالجائزة الكبرى العام الفائت عن فيلم " أول وي إيمادجين أزل إيليوالمسيكي كارلوس ريغاداس، وديودو حمادي من جمهورية الكونغو الديمقراطية. وسيختار هؤلاء الفيلم الذي سيتم في 24 أيار/مايو المقبل السعفة الذهبية للدررة الثامنة والسبعين (13-24 أيار/مايو خلفاً لـ "أنورا"، وتلك التي ستحصل على جوائز التمثيل والإخراج والسيناريو، من بين الأعمال الـ 21 المدرجة في المسابقة. ومن بين هذه الأفلام أعمال مخرجين يشاركون بانتظام

## كاتبة مغربية تنضم إلى لجنة تحكيم كان

## زمان جديد لقاءات الغربية .. ضجر ومتمعة

في بلاد الغربية تجتمع، نحن أبناء المنحدر الواحد، مع بعضنا بين الغيبة والأخرى. نحتاج أن نلتقي لشباع حاجات إنسانية نشأنا معها، وما زالت تربطنا الأحلام والأمال وعلاقات الأهل والقربى والثقافة الواحدة. نحن بشر نحتاج أن نغير عن أحاسيسنا ومشاعرنا، وأن نتبادل الراي والمزاح واللغة، الغث منها والسمين. نندن باغبية قديمة وتندكر شعر فلان ومشهورة علان. نلعب النرد أحياناً في المقاهي، ونجتمع على مائدة أكل شعبية، نلتقي في مناسبات أحران وفي مناسبات أفراح.

وبالطبع، وبسبب ظروف الغربية، فقد تغيرت في دواخلنا أشياء، لم ننتبه إليها، وبسبب دافع الشوق إلى اللقاء تجاهلناها. لقد تأثرت إلى هذا الحد أن نلظنا للحياة قد معناها وقيمها وثقافتها. كما أن رؤيتنا لما هو قائم فيها قد اختلفت عما نعيشه في أوطاننا. لم تعد تلك الحميمة الأسرية تضبط سلوكياتنا، ولم يعد أبائنا، كما نحن نشأنا عليه في بلداننا. علينا الاعتراف والاقترار بذلك لسببين على الأقل: الأول، لأننا جيل أحر، والثاني لأننا لا نعيش ثقافة مجتمعنا التي تربينا في كنفها.

في مجتمعات المغربيين ولقاءاتهم يجتمع نفر مختلفين، في العادة، في مشاريع المهينة والثقافية والسياسية. يدفعهم شوق اللقاء وحاجاته الإنسانية إلى غض البصر عن هذه الاختلافات، التي سرعان ما تطفو بين الحين والآخر.

نداري الأمر بطرق مختلفة، منها: -الغياب في بعض اللقاءات أو حتى مقاطعتها لفترات تطول أو تقصر. -تقاشات قد تشدد حدتها أو تنتهي، أحياناً، إلى بعض الزعل -الهروب إلى لغة نرد أو ورق، أو الاستماع إلى أغاني قديمة، أو الخوض في الحديث عن تحضير وجبات طعام شهيبة. -غالبيننا أصبح من هواة ومحلي لعبة كرة القدم ومتابعي دورياتها. -جلسات متمادلة في معنى حياتي كمغترب، وأطرح على نفسي تساؤلات كثيرة:

هل أعيش حالة سباحة طويلة؟ هل ضجع عودتي إلى وطني؟ وماذا عن أطفالتي الذين ولدوا وتربوا في بلد غربي؟ هل اعتقد أن بلدي هو ذاك الفردوس الذي أحن وأشتاق إليه؟ أعود إلى نفسي وأقول لها زاجراً: أحمدي نعمة ما أنت عليه، وكفي ولولة وتدمراً!! وافعلي ما أنت قادرة عليه، وأمنني بقدر الله وحكمته. ممن يمنحك أن تنظفي البيت وتعلمين الطبخ وتوسع الأواني، وأن تقراي وتكتبي ما شئت؟ هممت أن أتناول حبة الضفح، لكنني تذكرت أنني قد تناولتها!



نزار محمود برلين

## التسوق يصبح متاحاً عبر الذكاء التوليدي

أكثر وظائفها شعبية" وأسرعها نموًا، إذ إنفقتت مئلا أكثر من مليار عملية بحث في الأسبوع المنصرم. وأكدت الشركة الناشئة أن نتائج البحث عن منتجات يتم اختيارها بشكل مستقل وليست إعلانات، "وهو ما تختلف فيه عن" غوغل" التي تتبع للشركات الإلكترونية ذات الصلة. وأوضح موقع "تد كراتش" المتخصص في نتائج البحث، وستضيف "أوبن إيه أي" قريباً الذكرة إلى التسوق، مما يتيح لـ "تشتات جي بي تي" مزيداً من السياق في شأن أنواع المستهلكين واحتياجاتهم.

واضحاً "أوبن إيه أي" "في بيان أن التسوق عبر الإنترنت بدأ يكون مريحاً. "وأضافت" بدلاً من تصفح صفحات النتائج، تدرجنا لكل الأسواق التي ينتشر فيها" تشتات جي بي تي، "بما في ذلك للمستخدمين الذين ليس لديهم حساب" تشتات جي بي تي. "وكان" تشتات جي بي تي" في بداياته مجرد قاعدة بيانات، ثم دمج محتوى الإنترنت في نتائجه، ليصبح أقرب إلى محرك البحث "غوغل". ويبدو وظيفة التسوق، دخلت" أوبن إيه أي" في منافسة ذات طابع مباشر أكثر مع الشركة التابعة لـ "جموعه" الفابت".

وروابط مواقع التجار لإجراء عملية الشراء النهائية. وهذه الخدمة المتاحة في الولايات المتحدة منذ الأثنين، ستوفر كذلك تدرجنا لكل الأسواق التي ينتشر فيها" تشتات جي بي تي، "بما في ذلك للمستخدمين الذين ليس لديهم حساب" تشتات جي بي تي. "وكان" تشتات جي بي تي" في بداياته مجرد قاعدة بيانات، ثم دمج محتوى الإنترنت في نتائجه، ليصبح أقرب إلى محرك البحث "غوغل". ويبدو وظيفة التسوق، دخلت" أوبن إيه أي" في منافسة ذات طابع مباشر أكثر مع الشركة التابعة لـ "جموعه" الفابت".

التسوق متاحاً مباشرة عبر تطبيق تشتات جي بي تي في "القائم على الذكاء الاصطناعي التوليدي، وفق ما أعلنت ميتكرتة" أوبن إيه أي، "مع أن عملية الشراء لم تزال تتطلب المرور عبر موقع تابع لجهة خارجية. ومن شأن هذه الوظيفة الجديدة الإسهام أكثر فاعلية في محو الخط الفاصل بين واجهة الذكاء الاصطناعي التوليدي هذه ومحركات البحث. وفي التفاصيل أن" تشتات جي بي تي" يفتقر عند الطلب باللغة اليومية أفكار منتجات و وصف موجز وملخص لآراء المستهلكين



على وسائل التواصل الاجتماعي وتطبيقات المراسلة لاستهداف الأعضاء وتجديدهم، وتعدهم بمبالغ كبيرة من المال. وقالت الشرطة الأوروبية إن العصابات تستخدم الأطفال، بمجرد تجديدهم، في مجموعة واسعة من "الخدمات" بدءاً من الاتجار بالمخدرات إلى الابتزاز وتحديد جهوه تجنيد الشباب من خلال وسائل التواصل الاجتماعي ومنصات الرسائل. وتقوم السويد العملية التي تضم أجهزة الشرطة من بلجيكا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وهولندا والنرويج. وفي الوقت نفسه، قدمت اليوروبول نصائح لاهل الذين يخشون أن يتم اغراء أبنائهم بالتوجه إلى عالم الاجرام. بقية الخبر على موقع (الزمان)

## توقيع جائع يصفق للملياردير

علّق أحد العراقيين على صورة في مواقع التواصل الاجتماعي، يظهر فيها عدد من السياسيين أمام جمهرة من الجمهور يصفقون ويهتفون لهم قائلاً: أي شخص من الواقفين على المنصة يمتلك مائة مليون دولار وأكثر، في حين أنّ الذين يهتفون لهم من الجوعى والعراة والمهمشين وأفضل من فيهم يعيش على راتب الزراعة الاجتماعية أو راتب التقاعد أو انه عاطل عن العمل ويبلغ من المناسبات السياسية لكي يتعدى أو يتعشى، إذ ليس له من المكاسب أكثر من ذلك. هذه الصورة تنطق على مفردات المشهد السياسي البائس في العراق، حيث استغل طبقة سياسية ثرية، ليس همها سوى جمع الأموال والاستحواذ على المشاريع الاقتصادية. والأيام القليلة تشهد عودة الانتخابات البرلمانية، وستكرر المشاهد المضحكة المبكية ذاتها، جائعون ومسحوقون ومغفلون وربما من ذوي المعيبين فسراً والمخططين والشهداء يهتفون للحيتان، والديناصورات، وبائعى الدماء، وهادري الحقوق.

أهذه حقاً صورة العراقيين الحقيقية؟ أم أنها صورة يصنعها الذكاء الاصطناعي للترويج والمناكة؟ أم أنها فعلاً صورة لغيباء السياسي المستشري والذي تغذيه العصابات القبلية والطائفية قبيل أي موسم انتخابي، والجميع يدركون أنّ توزيع المناصب والحصص أمر مفروغ منه، يجري في الغرف المغلقة وفي ليالي دعوات العشاء وعبر عواصم إيداع المبالغ المالية المستحقة لبيع المنصب وشرائه صور مخزية تسود الوضع السياسي ولا أحد يفكر في تغييره بحجة أنّ الجميع متوافق على ذلك، وأنّ المعارض أو المعارض سيكون وحده هو الخاسر والمحروم من قطف حصته في هذا المزاد الكبير الذي تباع فيه المناصب والمواقع، في حين لا شيء ينمو في الاقتصاد والتعليم والترية والثقافة والسياحة، والنقل، والصحة، والبيئة، والزراعة، والتجارة، والصناعة ومستقبل الطفولة. كُنّا في السابق ندعو علماء الاجتماع وخبراء السياسة والأزمات الدولية إلى تحليل الظواهر التي تجتم على صدر العراق، غير أنّ الحاجة الأكيدة والمستحقة اليوم باتت لدعوة الأطباء والعلماء النفسانيين لمعالجة ما يمكن علاجه وتيسيره، بالرغم من أن المرض في حالة ميؤوس منها.

فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com

## كايت ووليام يحتفلان بالذكرى 14 على زواجهما

تسبغتون. وستكون الاجتماعات قصيرة عموماً، للحفاظ على صحة الأضربة. وبحسب الصحف البريطانية، اختار وليام وكاتيت اللذان يجلسان في اسكتلندا لقب دوق وديوك رئيسي، الإقامة في كوخ معزول في جزيرة الجرجة التي يبلغ عدد سكانها 3 آلاف نسمة، والتي تعتمد على السياحة وصيد الأسماك والزراعة. وستينهاين رحلتها الأربعة عبر الجزيرة إيونا الصغيرة المجاورة، والتي يبلغ عدد سكانها 170 نسمة. وستستقبل 130 ألف زائر كل عام.



يضم منازل متعددة الألوان، ثم لم مزرعة تقليدية لزراعة الأغنام. ومن المقرر أيضاً أن يعقد اجتماعاً مع حراس الغابات وتلاميذ المدارس لبرنامج تهيئة بيئي

لندن) أ ف ب - (بحفل أمير ويلز وزوجته كاتيت بالذكرى الرابعة عشرة لزواجهما في جزيرة اسكتلندية، يعودوا بذلك إلى الخلفية التي بدأت فيها علاقتهم العاطفية حين كانا 17 عاماً من تسخين إصاباتهما بالسرطان والذي لم تكشف أية تفاصيل عنه على الإطلاق، خطط الزوجان لقضاء يومين في جزيرة مول في جزر هيريدس الداخلية رسمية لهما منذ تسخين إصابة كاتيت بالسرطان في آذار/مارس 2024.

## الشرطة الأوروبية تتصدى لتجنيد الأطفال في الجريمة

العنف وصولاً إلى "القتل مقابل أجر" وتسمج هذه التكتيكات لأعضاء القاصرين وتجديدهم، وتعدهم بمبالغ كبيرة من المال. وقالت الشرطة الأوروبية إن العصابات تستخدم الأطفال، بمجرد تجديدهم، في مجموعة واسعة من "الخدمات" بدءاً من الاتجار بالمخدرات إلى الابتزاز وتحديد جهوه تجنيد الشباب من خلال وسائل التواصل الاجتماعي ومنصات الرسائل. وتقوم السويد العملية التي تضم أجهزة الشرطة من بلجيكا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وهولندا والنرويج. وفي الوقت نفسه، قدمت اليوروبول نصائح لاهل الذين يخشون أن يتم اغراء أبنائهم بالتوجه إلى عالم الاجرام. بقية الخبر على موقع (الزمان)



## تغير المناخ يفاقم الظواهر الجوية المتطرفة

عناصر الإطفاء إلى إخراج هذه الملوطة في أحد الاستشفيات من السيارة التي مررتها الشجرة التي سقطت عليها. وتوضج زميلتها راكيل ناسيمييتو (39 عاماً) "الوضع هكذا في ساو باولو، يكون الطقس جميلاً، ودرجة تصبح السماء مظلمة ولا تعرف ماذا قد يحدث" وقد أدى الاحترار والتوسع الحضري الجامع إلى ارتفاع متوسط درجات الحرارة في المدن الكبرى في جنوب شرق البلاد، مقروناً برطوبة عالية، ما يساعد على تشكل العواصف الرعدية العنيفة. على مدى العقدين الماضيين، شهدت ساو باولو عشر حالات لهطول كميات قصوى من التساقطات تجاوزت 100 ملمتر في يوم واحد، وهي عتبة تُعتبر خطيرة للغاية "من جانب المعهد الوطني للأرصاد الجوية (INMET)، وهو ضعف العدد الذي شهدته المدينة في العقود السابقة. يقول عالم الأرصاد الجوية في "كلينتاميو" سيزران سواريس" في السابق، كان مناخ

عام 2025 ستة قتلى، وهو ضعف العدد المسجل في العام الماضي، فضلا عن فقدان شخص. وكان ثلاثة من القتلى من سائقي سيارات الأجرة أو السيارات الخاصة، وهي مهنة معرضة بشكل خاص لتبعات الطقس السيئ. ويقول رئيس نقابة سائقي سيارات الأجرة في ساو باولو أنطونيو سيارا "هناك تأثير كبير على قطاعنا. الشوارع المرصفة أصبحت لا تقدر سياراتنا فبسبب، بل فقداننا حياة زميل لنا سبقتة بحيرة". وأضافت البلدية أن العواصف اقتلعت أكثر من 2000 شجرة منذ بداية العام. وفي آذار/مارس، سجلت المدينة رقمها القياسي السنوي في حجم زحمة المرور، إذ بلغ طول الاختناقات المرورية 1174 كيلومترا في يوم مطر. ويتأثر النشاط الاقتصادي بهذا الوضع المناخي الجديد، بدءاً من وقف العمليات في الأيام العاصفة والمشكلات في سلاسل التوريد بسبب الحرارة الشديدة وتحدث

عواصف الرعدية الشديدة أحياناً خارج الموسم، كما حصل في تشرين الأول/أكتوبر 2024، عندما انقطعت الكهرباء عن حوالي مليون منزل. وتحاول السلطات أن تأخذ زمام المبادرة لتسهيل التكيف مع هذا الوضع، منذ كانون الأول/ديسمبر، تلقى سكان ساو باولو 14 نذيرها على هواتفهم لتحذيرهم من خطر العواصف الرعدية الشديدة. ومن المتوقع أن يتم تعميم النظام في كامل أنحاء الأراضي البرازيلية بحلول نهاية العام. وارتفع الغطاء النباتي من 15 بالمئة إلى 26 بالمئة بين عامي 2021 و2024، وفقاً للسلطات المحلية التي تحاول الحد من "وجود" جزر الحرارة في المناطق ذات الكثافة الحضرية العالية. وتجري حالياً أعمال لتحصين صرف المياه في الشوارع، لكن المناطق الأكثر حساسية تظل في حالة تاهب. وانتشرت في مختلف أنحاء البرازيل خلال شباط/فبراير صور لسيارات تطفو في شوارع

ساو باولو مشابهها مناخ لندن. أما اليوم، فهو شبه استوائي". وهي قصيدة لدينة ساو باولو الفها المغني الشهير كايانو فيلوسو في عام 1978، استحضج فيلوسو نوع الرذاذ الذي كان يهطل بانتظام على ساو باولو. كان الهواء الرطب الذي يجلبه النسيم من الساحل يمتزج مع درجات الحرارة الباردة في المدينة، ما يكون قطرات مطر جميلة بما يشبه المناخ في لندن. لن هذه الأمطار الخفيفة الطيفية المسماة محلياً "غراو" اختفت من المشهد عموماً. وتشكل الرطوبة والحرارة المرتفعة سحباً ركامية تحمّل العواصف الرعدية، خصوصاً خلال فصل الصيف الجنوبي الممتد من كانون الأول/ديسمبر إلى آذار/مارس، وفق سيزران سواريس.

تغير المناخ يفاقم الظواهر الجوية المتطرفة

تغير المناخ يفاقم الظواهر الجوية المتطرفة

