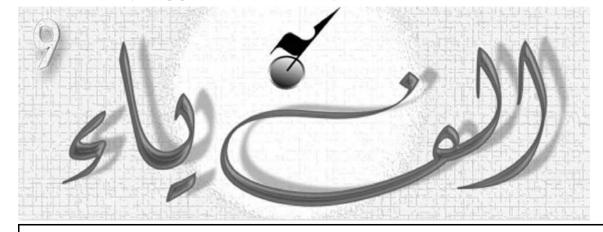
حقوق الأجيال القادمة

صدر هذا الكتاب في إطار التعاون في مجال النشر المشترك بين ترينالي الشارقة للعمارة والمؤسسة العربية للدراسات والنشر في شهر نوفمبر . 2019 في تصور عقول محرر الكتاب أدريان لحود الذي يشغل منصب عميد مدرسة العمارة الملكية للفنون في لندن : هذا الكتاب معني بالدور الاصيل للعمارة في تصور أشكال مختلفة للتعايش . وفي تذييله للكتاب يقول : ليست حالة الأزمة البيئية الحالية مصادفة تاريخية، وانما هي نتاج حرّب تدور رحاها على امتداد أصعدة اجتماعية، وتقنية، ونفسية -حرب ضد الأجيال القادمة. تغير المناخ من عوارض استئصال وجهات النظر البديلة حول ماهية العيش والتعايش. إنه عاقبة نمط مرضى وحيد من التعايش يهيمن على كل ما عداه من الأنماط. أية بيئة تدعم واقع الحال هذا ، وأية بيئة تستطيع مقاومته ؟ ما الظروف التي تنتج علاقات لا تنطوى على الاستغلال، بين البشر والكائنات الأخرى، بين من هم هنا، ومن رحلوا، ومن لم يأتوا بعد ؟ إن لب مثل تلك الأسئلة هو المنظور المشترك بين الأجيال. يتضمن ترينالي الشارقة للعمارة، في نسخته الافتتاحية بعنوان حقوق الأجيال القادمة، أعمالا أسندت إلى معماريين وفنانين وناشطين ومصممي رقص وعلماء يتناولون بإمعان مواقع المقاومة، والنضّال، والتحرر، والتجريب. بعض هذه المواقع تؤرخ له المقالات السبع والعشرون المميزة الواردة في حالات المجلّد الأول من بين مجلدين يصدران بالتزامن من الترينالي من الجغرافيا الروحية للتجارة في المحيط الهندي، إلى نقل ملكية الأراضي غير الموثق كتابيا في دلتا الغانج . الكتاب ملون ويقع في 248 صفحة من القطع الكبير.



14 شخصية دكتاتورية في التعبئة

□ صنعاء -وكالات - صدرت حديثا عن دار هاشيت انطوانيت المجموعة القصصية (التعبئة) للروائي والقاص اليمني وجدي الأهدل. وتحوي 14 قصة قصيرة عن 14 اسمًا يصنفهم المؤلف شخصيات دكَّتاتورية من 14 دولة مختلفة وهم: أدولف هتلر، جوزيف ستالين، فرانشيسكو فرانكو، بول بوت، أوغستو بينوشيه، عيدي أمين، روبرت موغابى، جان بيدل بوكاسا، سوهارتو، نيكولاى تشاوشيسكو، فرديناند ماركوس، عمر بونغو، خورخه فيديلا، محمد

وجاء في مقدمة المجموعة القصصية التي كتبتها محررة دار هاشيت أنطوانيت رنا حايك (ماذا لو فكّكنا الأسطورة؟ ماذا لو نظرنا إلى الخلف، إلى أولئك الذين جوَّعوا وقمعوا واستباحوا شعوبهم، واقتحمنا غرفهم الخلفية، حيث خطَّطوا وأمروا؟ هناك حيث يخلعونَ



غلاف المجموعة

يُفضل أن يطلق على الإصدار تسمية (كتاب قصصي) أفضل من

مجموعة قصصية؛ فالإصدار القصصى السابق في عام 2017)ناس شارع المطاعم) جاء في السياق ذاتة، وهو عبارة عن مجموعة

قصص متمحورة في إطار ما، كان فيها شارع المطاعم وناسه هم الجامع لقصص ذلك الكتاب مثلما الديكتاتوريين الأكثر فظاعة في العالم التقوا في قصص هذا الكتاب كجامع له... وهذه تجارب جديدةً

هي نتاج وعي جديد تشكل لدي الكاتب نحو الكتابة السردية؛ وبناء

عليَّه (صرتُ أَكتبُ بوعى مكتمل وأخططُ مسبقاً لما أكتب، ولا أبدأ في

و الأهدل من أبرز كُتاب القصة القصيرة والرواية والمسرح في

اليمن، صدرَ له سبع مجموعات قصصية وخمس روايات وكُتب في

المسرح وسيناريو الفيلم السينمائي. أثارت أولى روايته (قوارب

حِيلية) 2002م جدلاً اضطره لمغادرة البلاد نحو سوريا حفاظاً على

حياته، ولم يعد إلا عقب تدخل الروائي الألماني الراحل غوانتر غراس

لدى الرئيس اليمنيّ الراحل على عبدالله صالح. تُرجمت بعض

قصصه ورواياته للغة الإنكليزية، وتم ترشيح روايته (فيلسوف

الكتابة إلا ومخطط الكتابة مكتمل تماماً) كما يقول.

الكرنتينة) للجائزة العالمية للرواية العربية عام .2008

بدكهم ونياشينهم فيظهر تطيرهم وحماقاتهم وخوفهم المستتر؟مخيلة وجدى الأهدل تسللت بخفة إلى قصور الأباطرة، دخلت مجالس الطغاة، ولمست ذلك الخوف المتخفى تحت البطش، ثم أظهرته بأسلوب ساركاستي.هذه قصص تذوّب أسطورة من قضوا مضاجع شعوب بأكملها علم، مدى عقود وأغرقوها في بحر من الخوف تقزم جبروتهم وتمتع القارئ. لا. لا تمتعه فحسب، بل تشكّل انتقامًا أدبيًا من فقاعات صادرت حيوات واستلبت مصائر، قبل أن يخزها التاريخ بإبرة سحرية، كاتبًا لها النهايات التي تستحقها). ويحرص الأهدل في إصداراته القصصية الأخيرة على أن يخصص كل كتاب لمجموعة من القصص يجمعها رابط موضوعي ما، ولهذا

أولا، لتقديم هذا الكتيب الصغير في الحجم و هو عبارة عن دراسة مبسطة لطرق و آليات الترويج الإلكتروني بحبث تفتح الآفاق للتوسع في البحث في مجال التجارة الإلكترونية و التسويق الإلكتروني، مما تمكن القراء الأطلاع بشبكل مباشر على تلك النوعية من التجارة و التسويق على شبكة الإنترنت. كما يوفر للباحث أو التاجر الإلكتروني و أيضا أصحاب المؤسسات المختصة في ذلك النوع من التجارة فكرة شياملة و كأملة حول طرق و آليات الترويج على شبكة الإنترنت. ثانيا، يوفر هذا الكتيب الصغير للراغبين في التخصص في مجال التجارة الإلكترونية قائمة من الشركات العالمية خاصة منها شركة الأمازون الأمريكية و أي باي وغيرها للإشتراك فيها و الإنطلاق في عمليات البيع بالعمولة. ثالثا، و أخير يمكّنُ للساحث الجامعي في مجال تكنولوجيات الإتصال و المعلومات التعرف أكثر على مختلف البرمجيات الخاصة في التجارة الإلكترونية و التسويق الإلكتروني و الإنطلاق بثبات نحو تطوير البرمجيات و البحث و التجديد في محتواها الإلكتروني. إجمّالا، منذ بروز تقنيات الإتصال الحديثة إنتشرت معها تطبيقات التجارة الإلكترونية و ذلك بالتحديد في أوائل التسعينات من القرن

جدلية العلاقة بين الدين والدولة

وأثرها على البنية الدستورية في العراق ومصر

التجارَّة حقَّق إزدهارها خاصة التحكم في إستخداماتها في العشرية الأخيرة، مما ساهم في إنتشارها بين ملايين البشر المستخدمين لتلك الوسائل حول دول العالم كلها إلى قرية التقنية الحديثة بحيث ساهمت في المقابل إيجابيا في رفع نسبة أرباح التجار الإلكترونيين و خبراء التجارة و التسويق على شبكة الإنترنت مما أدي إلى ثرائهم السريع بطرق قانونية و شرعية من خلال ما يعرف الإلكتروني من إدارة علاقات "بالأفليت أو إنشاء محلات تجارية عالمية ضخمة بين تجارية إلكترونية". مما لا شك فيه فقد زادت مؤخرا أهمية التجارة عبر التسويق على شبكة الجودة و محكمة التنظيم. إذ الإنترنت و ذلك نظرا لتزايد نسبة مستخدمين تلك الشبكة. كما تضاعف الإستثمار في إنشاء تطبيقات إلكترونية تجارية و محترمة و مداخيل شهرية تطوير محتواها بشكل مستمر متواصلة خاصة للمحترفين مما ساهم في تعزيز عرض والخبراء في ذلك المحال أن المنتجات و الخدمات عبر توزيعها و ترويجها بشكل محكم و فائق الدقة. بالتالي إنطلقت ثورة التجارة الإلكترونية الحديثة التي يمكن عبرها قبل المستخدمين لشراء تلك الولوج إلى عالم إفتراضي متكامل الأتعاد و الأهداف و بواسطتها يمكن تسهيل عمليات الشراء و البيع لملايين الأشخاص من إنتشار تلك المواقع للبيع و في أي مكان و أي زمان في العالم الشراء عن بعد بشكل ملحوظ و و ذلك بسرعة فائقة و كفاءة تزايد معها أبضا عدد العملاء عالية مع إمكانية الترويج لملايين المنتجات في نفس عملية تسويق إلكتروني والتي يعجزفي إدارتها فيّ العالم الواقعي. إنّ مازالت تعتقد أن التجارة العولمة الرقمية أصبحت واقعا ملموسا و المراهنة على مجتمع الإلكترونية هي وهم و إحتيال أو

التجارة الإلكترونية و التسويق الإلكتروني

طرق وآليات الترويج

الماضي. إن إنتشار و نمو تلك المعرفة و التكنولوجيات و

أصبحت من أولويات الحكومات خاصة في الدول المتقدمة، مما صغيرة قلصت داخلها المسافات و الزمن و جعلت منها مساحة

عمل و تعلم أو تعارف و ثقافة. إن تطور تكنولوجيات الإتصال والمعلومات الحديثة على شبكة الإنترنت مكنت التسويق المستهلكين و الشركات الإلكترونية العالمية بطرق عالية يعتبر التسويق الإلكتروني اليوم وسيلة تجارية مربحة توفر للتجار الإلكترونيين عوائد مالية إستخدام شبكة الإنترنت تحولت مؤخرا إلى فضاء تجارى ضخم تعرض فيه المنتجات للبيع ويشبهد أيضا إقبالا متزايدا من المُنتجات التي أصبحت لا تحصى و لا تعد. ففي هذا الاطار أصبحت الشركات العالمية تروج لمنتجاتها إلكترونيا، مما زادت

المروجين بالعمولة ليبع منتجات

تلك الشركات. إن الكثير من

الناس خاصة في الدول الفقيرة

لتجارة الالكترونية و التسويق الالكتروني





مجرد مواقع فاشله لا تحظى

بالإهتمام وبالإقبال و لا أحد

يشتري منها عن بعد و لا يثق

فيها و لكنها في المقابل تعتبر

أكبر بكثير من ذلك خاصة في

الدول المتقدمة بحيث أصبحت

تحظى بإقبالا متزايدا على

الشراء منها و بإهتمام كبيرا من

الحديثة. إذ تنقسم التجارة

الإلكترونية إلى العديد من

الفروع حسب كل إختصاص لكل

شركة إلكترونية منها تسويق

تجاري عبر الشركات إلى الأفراد

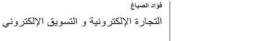
(B2C)، الشركات إلى الشركات

(B2B، المستهلك إلى المستهلك

(C2C)، المستهلك إلّى الشركة

(C2B)، تجارة إلكترونية غير

NOOR PUBLISHING





غلاف الكتاب

(NonBusiness EC)،

التجارة الإلكترونية ما بين المؤسسات، تجارة من شبركة إلى شركة إلى مستهلك (B2B2C)، من قسم إلى قسم داخُلُ الشركة (Intra Business)، من الشركة إلى موظفيها ((B2E، التجارة التعاونية (C-Commerce)و قبل خبراء التكنولوجيات من الحكومة إلي مواطنيها أو أ (Government)عماً يمكن توزيع أدوار التسويق الإلكتروني عبر المزيج التسويقي المعمول به في أسواق التحارة الدولسة الإلكترونية، نذكر منها أبحاث السوق، المنتجات و الخدمات، السعر، المكان و التوزيع و

الإعلان و الترويج و الدعاية. إذ

بعد تحديد منظومة التجارة الالكترونية عبر المزيج التسويقي يمكن الإنطلاق في تحديد طرق و أليات التسويق الإلكتروني للمنتجات على شبكة الإنترنت لتتحول بذلك تلك العمليات برمتها إلى فضاء إفتراضي مواكب في حزئساته للفضاء الواقعي بحيث يحتوي على الملايين من المنتجات في متختلف دول

فؤاد الصباغ: كاتب و باحث اقتصادي دولي، هذا الكتاب متواجد بمكتبة النيل و الفرات بيروت -لبنان، صفحة 25، و الجامعة الأمريكية في الإمارات

جدلية العلاقة بين الدين والدولة في تجربة العراق ومصر صفحة من القطع الكبير ويسجل للمؤلف انه اعتمد على مئات المراجع في العراق ومصر. ويحاول الكاتب الآجابة على كنفية أنعكأس الحدل

صدر للدكتور حميد مسلم فرهود الطرفي كتاب (جدلية العلاقة بين الدين والدولة واثرها على البنية الدستورية في العراق ومصر)، وهو في الاصل اطروحة دكتوراه نالها المؤلف من معهد العلمين للدراسات العليا في النجف باشراف الدكتور ماجد محيى عبد العباس الفتلاوي. وتألف الكتَّابِ الصادر عن العارف للمطبوعات في بيروت من مقدمة وعدد من الفصول توزعت على 520

مخصصة لمؤسسته الخيرية،

لدفع تكاليف حملته الانتخابية،

بدلاً من إنفاقها لدعم قدامي

المحاربين الأمريكيين وأشار

آخرون، من بينهم روبرت

ماغواير، عضو جمعية "مواطنون

من أجل المسؤولية والأخلاق" في

واشتنطن، إلى أن "الرئيس ترامب

وأفراد عائلته واصلوا الاستفادة

من إمبراطوريتهم من العقارات

والفنادق، على الرغم من إدعائهم

التضحية".وتعرض الرئيس

ترامب لانتقادات حادة، بسبب

لجوئه للحصول على تشخيص

مزيف بأنه مصاب بمرض نتوءات

العظام، لتجنب الخدمة العسكرية

والمصادر العربية والإجنبية، كما ختم البحث بعدد من الاستنتاحات والتوصيات كعادة الاطاريح والرسائل الجامعية. وتعد العلاقة بين الدين والدولة اشكالية قديمة الا أن الدراسات والتحوث الإكاديمية التى تناولتها قليلة ولاسيما انعكاسها على البنية الدستورية. ولهذا فان موضوع الكتاب يشكل اسهامة في مستقدل النظم السياسية

الدائر بشأن علاقة الدين والدولة على البنية الدستورية في البلدين وموقع النصوص الدستورية من الواقع اي امكانية تطبيقها او رمزيتها ونوايا المشرعين وقناعاتهم منها، فضلاً عن التحديات المحتملة لعلاقة الدين بالدولة على ضوء النصوص الدستورية المنظمة. ولان المؤلف صاغ فرضية مفادها (انه كلما كانت هناك علاقة بين الدين والدولة

ظهرت تلك العلاقة على النصوص الدستورية وظهورها قوة او ضعفا تناسب طرديا مع قوة تلك العلاقة) فان لحاً الى جوانب تطبيقية في الدراسة استلزمت بيانات مفرغة من استمارة علمية تتضمن اسئلة موجهة الى عينة مختارة، واضطر الباحث الى اختيار اكثر من منهج علمي في معالجة اطروحته لاسيما وانها تتوزع على الفكر السياسي والنظم السياسية والقانون الدستوري في دولتين.

/ وتغيث).وهناك قصيدة (لم

تشرق الشمس ثانية) وتتمثل

أحداث رواية (و تشرق الشمس

ثانية لأرنست

همنغواي،وقصيدة (ريما كان

زوريا) وتتمثل شخصية زوريا

بطل رواية زوربا اليوناني

لنيكوس كازنزاكي.

حرب المهرجين في كتاب مترجم

. صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر كتاب بعنوان (حرب المهرجين) إعداد وترجمة جودت جالي وتضمن الكتاب تجارب متنوعة للقصة القصيرة والقصيرة جدا، حيث تنتمى النصوص إلى بلدان عديدة وهي تكون بمثابة فرصة للاطلاع على نماذج من هذين الفنين السرديين اللذين يشهدان تطورا فنيا وفكريا ويعد الإصدار محاولة تجريبية اختارها جالى المعروف بحرصه على متابعة النتاج العالمي في مجال السرد، وإن اختيارات المترجم لم تقف عند ما هو جديد فنيا فقط بل تميزت في انتقاء ما يمثل أزمات الإنسان المعاصر ومشاغله وأخطاءه، حيث جاءت النصوص لترضى المختص والقارئ العادى لما تمنحه من معرفة ومتعة.



الكثيرينِ في الولايّات المتحدة حينما شبُّه ستقوط ضحايا الحرب من الجنود الأمريكيين تنضحيات" عائلته وفي كتابه الجديد، يقول الابن الأكبر للرئيس ترامب إن "فكرة تلك المقاربة جاءته أثناء زيارته لمقبرة أورلينغتون الوطنية، عام "2017وقوبل تشبيه ترامب جونيور باتهامات بعدم "إظهار الاحستسرام اللائق" من قسبل المحاربين القدامي وعائلات الجنود الدين قضوا في الحرب؛ لاسيما وأن أحداً من عائلة الرئيس ترامب لم يخدم في الجيش ويروى ترامب حونبور، في كتابه المعنون "مُثار: كيف

واشنطن - مرسى ابو طوق

يردهر اليسار عبر الكراهية ويريد إسكاتنا"، تفاصيل زيارته لمقبرة الحرب الأمريكية، التي تقع بالقرب من العاصمة واشتطن، وتضم رفات 400ألف حندي، عشية تنصيب والده رئيساً للبلاد ويوضح أنه استدعى التضحيات التي بذلتها عائلته، لحظة وضع وآلده إكليلاً من السزهور على قبر الجندى المجهول وكتب ترامب جونيور، 41عاماً، "في اللحظة التي تجاوزنا خلالها صفوف شواهد القبور البيضاء، اختبرتُ شعوراً عميقاً بأهمية الرئاسة وبحب بلادنا حينها استدعيتُ جميع

علىنا تقديمها لمساعدة والدي أثار دونالد ترامب جونيور، نجل على النجاح، والجزء الكبير من الرئيس الأمريكي، سخرية الأعمال والصفقات الدولية التي تخلينا عنها طوعاً؛ لتجنب الظهور بمظهر المنتفع من البيت الأبيض".ويتابع ترامب جونيور "بصراحة، كانت تضحية كبيرة، كلفتنا ملايين الدولارات سنويأ، وبالطبع لم نحصل على أي تقدير يُذكر من وسائل الإعلام الرئيسية، وهو ما لا يفأجئني على ألاطلاق". تعبير عسكري وفي تغريدة على تويتر، رد

عضو الكونغرس الديمقراطي، روبن غاليغو، الذي حارب في العراق، على ترامب جونيور سالتقول " 8رجال ممن خدمت معهم، مدفونون في القسم 60من مقبرة أرلينغتون أزورهم شهرياً، لو قُدِّر لترامب جونيور العيش لألف عام فلن يقترب أبداً من أن يكون جيداً ونزيهاً كما كانوا".من حانيه كتب المؤلف والنقيب السابق في الجيش الأمريكي، مات غالاغر، "تخيل أن تذهب إلى أرلينغتون، ويتحرك ذهنك للتفكير في المسال!"وأضساف غسالاغسر، مستخدماً تعبيراً عسكرياً دارجاً يستخدم للإشارة إلى شئ عديم المعنى، "أنت شطيرة حساء يا ترامب جونيور، وجميع أصدقائي المدفونين هناك كانوا ليخبرونك الشبئ نفسه ".وفي معرض الردّ على مقال نُشَرُّ على حساب

صحيفة "ستارز أند سترابيس"

العسكرية على تويتر، قال عدة أشتخاص إن "أقاربهم من قدامي المحاربين المدفونين في مقبرة أرلينغتون سيستاؤون من تشبيه ترامب جونيور". وكتبت إحدى السيدات "أعتقد أن والدي، الذي قضى في الحرب العالمية الثانية، عن عمر لم يتجاوز 23عاماً، ريما يكون قد شعر وطاقمه بالإهانة، في مرقدهم في قاع البحر".. ويَّاتي الكشفُّ عن تصريحات نجِل السرئيس الأمسريكي، في وسائل الإعلام الأمريكية، قبل أيام من صدور الكتاب رسمياً، ويعد يوم واحد من صدور حكم بتغريم الرئيس ترامب مليوني دولار،

كتاب نجل ترامب يثير السخرية

سسيب استخدامه أموالاً خلال حرب فيتنام.

دونالد ترامب جونيور

في أولئك أصحابي سَمُت سالرصاص المخسِأ في عمان - رند الهاشمي الخبز/ يقتله الخبز/ ومن لم ينله رصاص الجنود / ناله من رصاص أخيه/ في الليلة الأخيرة من موعد لن يكون تدهب كل نساء القرىً بثياب الحداد .. إلى المقبرة / يتبادلن جمر المراثي

عن دار الصوت للصحافة والنشير في اسطنبول بتركبا صدرت الطبعة الثالثة من المجموعة الشعرية المعنونة (أولئك أصحابي) للشاعر حميد سعيد وتضم 25 قصيدة تتمثل وتستبطن شخصيات روائية عالمية مستقاة من روايات مشهورة،منها :(تحلبات الماء) وتتمثل فيها شخصية القيطان ایسهاب بطل روایة صوبی دیك لهيرمان ملفل و (يسأل عوليس .. الى اين سامضي) وتتمثل شخصية عوليس يظل ملحمة شباعر الاغريق الاكبر هوميروس وليس بطل رواية عولنس لجميس جويس وقصيدة (الأخوة الأعداء) وتتمثل رواية (الأخوة الأعداء) للروائي اليوناني

مقترناً بالخراب.. وبالشك/ وهو يرافقنا حيث كُنا / لنيكوس كازنتزاكي.. عن الحرب وَيسكُنُ أحلامَنا / إِن تعويذةً الأهلية اليونانية وفيها نقرأ: ورثتها القبيلةُ/ تُبعدُ عن (أوَ كَنا عَلَى موعد بالذي كان/ لإ هذه المدينة.. أبناءها / أحد في البلاد النِّتي تُتُعِثُرُ بالموت من الموت / من لم وتُغيبهم في سراب فرائضها بالموت إينجو من الموت ا

ويسالنَ عن دم أبنانَهنِّ/ فأرغةً كانت القبور/ ومهجورة هذه المقبرة).وتتمثل قصيدة (قسامة مدام بوفاري) شخصية مدام بوفارى بطلة حميد سعيد روايــة مــدام بــوفــاري لغوستاف فلوبير. اما قصيدة (الأخوة كرامازوف) فتتمثل رواية (الأخوة كرامازوف) لديستوفسكي وفيها نقرا (هي أقدارنا .. ﴿ يُقْتِلُ المُوتُ

قصائد تستبطن شخصيات روائية

أولئك أصحابي

وسواس: يوميات عربية لكاتبة سعودية

روما - صلاح السلام صدر عن دار المتوسط - إيطاليا، ضمن سلسلة يوميات عربية، سيرة روائية تتناول زمن الحرب والاحتلال والشتات، للكاتبة والإعلامية ثناء عطوي، بعنوان وسواس، جاءت في 120 صفحة، من القطع الوسط، بلوحة غلاف للفنان التشكيلي زيد الشوًّا، وتنطلق أحداثها من تجربة خاصة جدا، ومؤلمة في أن، تصف ما نعجز دائما عن الإمساك به، وما ينفلت منا في منعطفات الحياة الخاطفة. ومن الكتاب "احتفظت بعكاز أمي كانت أعمق، كان الوسواس حكيما متأملا العالم".

لزمن، فلكل واحد منا عكاز يدور حوله باقى العمر. وها هو وسواسى المسكين يجلس مستندا إلى عكازه، ضئيل وبصره ضعيف، يقبض على مسبحته الطويلة التي تشبه خطا منحدرا نحو الأسفل، تماما مثل خط سيرنا نحن البشر، مدققا النظر في الأشياء حوله، باحثا عن الضوء، وعنى بين الأدراج. تتقادم الوساوس مثل الكائنات الأخرى، تُصابُّ بالشيخوخة، وتبدو على ملامحها التجاعيد، خطوطٌ رقيقة كالدخان، كلِّما