

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8163 Saturday 19/4/2025

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www. azzaman.net

www. azzamanaljadeed.com www, azzamansport.com

BY AZZAMAN Foundation

Email: azzaman_iraq.com Emial: postmaster@azzaman.com

> أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات

معراج احمد معراج

ألف باء

نصوص

حميد الحريزي

صبوات

جمال السوداني

أراء نقدية

(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8163 السبت 20 من شوال 1446 هـ 19 من نيسان (ابريل) 2025م

الحكومة تتسلم دعوة أردوغان لحضور إجتماع التعاون الإستراتيجي السوداني يلتقي الشرع بوساطة قطرية خلال زيارة غير معلنة للدوحة

بغداد - قصي منذر

التقى رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، بحضور امير دولة قطر تميم بن حمد ال ثاني، الرئيس . السـوري احمد الشـرع خلال زيارة خاطفة غيس معلنة إلى العاصمــة القطرية الدوحة، ما أثار ردود أفعال متباينة داخل الأوسياط، حيث أعرب البعض عن تأييدهم لهذا اللقاء بوصفه خطوة نحو تعزين العلاقات الإقليمية، بينما رأها أخرون مثّبة الحدل قد تثير المزيد من التساؤلات بشأن توجهات الديلوماسية العراقية. وأكد مسـؤول حكومـي رفـض الكشيف عن هويته أمس إن (اللقاء الثلاثي جاء بسبب الاحداث المتسارعة التك شهدتها المنطقة، والسيما ما يجري في سورياً، حتث أكد السوداني أن العراق براقب عن كثب التطورات الحاصلة في هــذًا البلد الجار، والوجود العسكرى للكيان الغاصب على أرضه)، وجدد السوداني بحسب المسؤول (موقف العراق الثابت والمبدئي بشان قدام عملية سياسية شيامله ه حمالة المكوّنات والتنوّع الاحتماعي والديني والوطني في ســوريا، وحماية المقدّسات

لقاء : رئيس الوزراء يلتقى في الدوحة الرئيس السوري بحضور امير قطر

2006، وقالادة بغداد للإبداع سنة 2011،

وبيوت الله وأماكن العبادة، لكل المجموعات السكانية التي يتشكل منها الشعب السـوري الشـقيق، واحترام حقوق الإنسان، ولاسيما بعد الأحداث التى حصلت مع الطائفة العلوية هناك)، وأشار إلى إن (العراق يؤكد أهمية أن تتخذ الحكومة السورية الجديدة خطوات عملية وجادة في محاربة داعش)،

ان يساعد على بناء علاقات مُتنامية، وإيجاد آليات تعاون تصب في المصلحة المشتركة للبلدين الشهيقين وبما يعزز الأمن والاستقرار في المنطقة). من جانبها، قالت الرئاسة السورية، أن السوداني والشسرع أكدا ضرورة احترام سيادة العراق وسوريا خلال

مشيدراً على إن (التقدم في هذه لقائهما في الدوحة. وأوضح بيان أمس إنه (عقد بالدوحة الملفات ويشكل ملموس يمكن لقاء رسمى بين السودانى والشرع بوسياطة من أمير قطر)، ولفت إلى (اللقاء تناول العلاقات بين العراق وسلوريا ضمن الحرص على تفعيل مسارات التعاون العربي)، وأوضح البيان إن (السوداني والشرع شددا على احترام سيادة واستقلال

ناقشا تفعيل العلاقات التجارية وتسهيل حركة البضائع والأفراد، وتشبحبع الاستثمارات المتبادلة)، ومضى البيان إلى القول إن (اللقاء كان خطوة مهمة على طريق بناء علاقات متوازنة ويمثل أنطلاقية حديدة نحو تعزيز العمل العربي المشترك). فيما تسلم السودآني، دعوة رسمية من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان لحضور اجتماع محلس التعاون الإستراتيجي رفيع المستوى. وأشار بيان تلقته (الزمان) أمس إن (السوداني تسلم دعوة رسمية من الرئيس التركي لحضور اجتماع مجلس التعاون الأسترآتيجي رفيع المستوى، الــذي ســيعقد فــي تركيا في شهر أيار المقبل، وذلك خلال استقباله سفير تركيا لدى العراق أنيل بورا إينان)، وأكد السوداني (تلبية الدعوة)، مجددا (حـرص الحكومة على

إدامة زخم العلاقة مع تركيا،

جثمان الفقيد من دولة الإمارات الى مثواه

و استقرار البلدين هو حجر

الأساس لأمن المنطقة)، وتابع

انه (تم الاتفاق بشان أمن

الحدود على تعزيز التنسيق

المبداني والاستخباراتي بن

الجهات المعنية)، وأوضَّح

البيان إن (السوداني والشرع

السوداني (بتهيئة الملفات المستركة التي تشمل مجالات الأمن والميآه والصناعة والصناعات الحربية والطاقة والنقل والتجارة والتعليم العالى وملفات أخرى، من أجل أن تكون المخرجات متكاملة وبما يعزز التعاون ويحقق المصالح العليا للبلدين). على صعید متصل، شدد مستشار الامن القومى قاسم الأعرجي ووكيل وزير الخارجي التركي نوح يلماز، على أهمية استمرار التعاون بمجال مكافحة الإرهاب وضبط الحدود. وأكد بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الأعرجي استقبل بمكتبه وكيل وزير الخارجية التركي، وجـرى خلال اللقاء، بحث متابعة مذكرات التفاهم والإجراءات الخاصة بتنفيذها بين البلدين، كما تم مناقشة تعزيز علاقات التعاون والقضايا والملفات ذات الاهتمام المشترك)، ولفت إلى إن (اللقاء شهد أنضاً، تَأْكِيدُ بِدُل كَافِهُ الْجَهْوِدِ لتعزيز العلاقات على المستوى الاستراتيجي، وأهـــميـة

الصّعد والمستويات)، واوعز

البلدين، كما أكدا أن أمن التي تشهد تنامياً على مختلف

مبنى المطعم التركي، الشهير وسط بغداد إلى مركز طبي عالمي يضم مرافق متقدمة وعدداً من الفعاليات التحارية والخدمية، في خطوة وصفت ر بأنها تقلة توعية في إعادة توظيف الرموز المعمارية المهملة وتحويلها إلى صروح حضارية نابضة بالحياة. وأوضيح مصدر أمس إن (المشروع يجري تنفيذه من قبل شركة أيطالية رائدة في مجال الإعمار والتطوير الحضري)، مشيراً إلى أن (المركز سيتضمن مراكز صحية دولية بمعاييس متقدمة، إلى جانب مراكــز للتســوق، ومراب ضخم

بيئة صحية وترفيهية فريدة ... لمرتادي المكان)، وتابع المصدر إنّ (اخَّتيار المطعم التركي تُحديداً جاء لما يحمله من رمزية في ذاكرة العراقيين)، مؤكداً أن (إُعَادةُ تأهيله تأتي في إطار مُشْروع أشبه لتحديث البنية التحتية الحضرية في العاصمة، وتحويل المواقع المهجورة إلى منشات حيوية تخدم المواطنين)، ومضى المصدر إلى القول إن (المشروع يحظى بدعم حكومي وتسهيلات لوجستية لتسـريّع الإنجاز)، ولفت إلى أن (مراحــلُ التَّنفيذُ بِـدأت بِالفعل وسط اهتمام رسمي وشعبي

المطعم التركى في مبناه الحالي



الأنواء: موجة أمطار خفيفة تبدأ الأثنين

بغداد - فائز جواد الأحساء - زهير الغزال

استمرار التنسيق والتعاون

بين البلدين في مجال مكافحة

الإرهاب وضبط الحدود).

رححت الهيئة العاملة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لـوزارة النقـل، إن يكِـون طقس اليوم السببت صحواً في الوسط والجنوب، وممطراً شمالاً. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنّ (طِقس اليوم ت سيكون صحوا مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسيطي والجنوبية، ويكون غائماً مع تساقط زخات مطـر خفيفة في محافظة دهوك)، وأشسار إلى إنّ (درجات الحرارة العظمى تسجل في السليمانية 24 ودهوك 25 وأربيك 28 وكركوك ونينوى 29 وبغداد وديالي وصلاح الدين والأنبار وكرباء 31 والنجف

والبصرة 34 درجة مئوية)، مؤكداً إن (طقس يـوم غد الاحد سيكون في المنطقتين الوسطى والشَّـِمِّالِيةَ غِائماً جزئياً، ويكون صحوا جنوياً، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في عموم البلاد)، وتابع إن (طقتس يوم الاثنين المقبل سيكون غائماً مع هطول البلاد تكون رعديـة أحياناً، ولا تغير بدرجات الحسرارة). وتوقع خبير الأرصاد الجوية عيسى رمضان، استمرار انخفاض درجات الحرارة عن معدلاتها الطبيعية خيلال الميدة المقيلة، مع ترجيحات بارتفاع مفاجئ وسريع مع بداية فصل الصيف.

وأوضح رمضان في بيان تلقته

وذي قار والمثنى وميسان 33 حول أو دون معدلاتها الطبيعية،

وواسط والديوانية ويايل 32 (الزمان) أميس أن (شهر اذار أكثـر شــهر دفئاً في الســجلاتَ المناخِّسة التحديثة أَ، ولفت إلى بما فيها الكويت والمملكة العربية السعودية، إلى جانب المغرب وإسبانيا، سجّلت درجات حرارة

اللاضي، سَجِّل ارتفاعاً في درحات الحـرارة العالمية بلغ 1.68 درجة مئوية فوق مستويات ما قبل الشورة الصّناعية، ليصبح ثاني إن (هـذا الارتفاع يأتّـي ضمن سُلسُلة من 10 أشتهر متتالية تجاوزت فيها درجات الحرارة العتبة الحرجة المحددة عالمياً في اتفاق باريس للمناخ)، واستطرد بالقول أن (دول الخليج العربي،

على عكس مناطق أخرى من

العالم شهدت ارتفاعاً ملحوظاً).



على ابراهيم



حميد عقبي



عليها من قبل مجلس المفوضين، المتبقية من العملية الانتخابية)، وأضافت إن (المفوضية بدأت مرحلة تسجيل رغبة التحالفات والأحزاب السياسية بالمشاركة في الانتخابات النيابية المقبلة، من خلال دائرة شؤون الأحزاب الأحزاب السياسية المسجلة يفوق 320 حزباً، وجميعها مدعوة لمراجعة الدائرة المختصة لتسجيل رغبتها بالمساركة، كما يبلغ عدد التحالفات السياسية المسجلة أكثر من 60 تحالفاً)، واستطردت

جميع نوابه في البرلمان والبالغ الساحة الانتخابية، استعداداً للاستحقاق المقبل، فيما أحصت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أعداد التحالفات والأحزاب السياسية المسجلة لديها، مشددة على الأحزاب مراجعة دائرة شيؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية. وقالت المتحدثة باسم المفوضية حمانة الغلاي في تصريح على دراسة متطلبات حدول

في حزيران 2022 الانسيحاب من العملية السياسية، وعدم المشاركة فى أي انتخابات مقبلة، بعد دعوته لاستقالة العمليات والتوقيتات الزمنية أي تغييرات يمكنها مراجعة

واستكمالاً لكافة المراحل والتنظيمات السياسية)، وأوضحت غلاي إن (عدد بالقول إن (التحالفات المسجلة مسبقاً والتي لم يطرأ عليها

الدائرة مناشرة لتسحيل وغيتها المرتبطة بها، تمهيداً للمصادقة المصدرامس إن (قادة التنسيقي اتفقت على عقد الاجتماع

بالمشاركة، أما التحالفات التي شهدت تغييرات، أو التحالفات الجديدة، فعليها اتباع الإجراءات المحددة ومراجعة الدائرة لاستكمال عَملِية التسجيل)، وأشارت إلى إن (هذه المرحلة انطلقت أبتداءً من 15 نيسان الحارى، وتستمر حتى 4 أيار المقبل). فــى غضون ذلك، كثىــف مصدر في الإطار التنسيقي، عن أن قادة القوى المنضوبة ضمن الإطبار سيعقدون اجتماعا طارئاً خلال الأسبوع الجاري، لمناقشية التطورات السياسية الداخلية وتوحيد الموقف بشان الانتخابات المقبلة. وقال

خلال اليومين المقبلين، لمناقشة

الانقسام الحاصل بين بعض القوى بشأن العملية الانتخابية، لاسسيما بين من يطالب بتعديل فقرات من قانون الانتخابات، وآخرين يلوّحون بتأجيلها)، وتابع إن (الاجتماع سيبحث توحيد موقف التنسيقي من العملية الانتخابية، مع تأكيد الالتزام بالتوقيتات الدستورية، وموقفه الرافض لتعديل القانون بالتوافق مع الشركاء)، مؤكداً إن (الاجتماع سيشهد اتخاذ قرارات استباقية تهدف إلى إفشال محاولات إرباك المشهد أو السعى نحو تأجيل الانتخابات)، مرجحاً (عدم الإعلان الرسمي عن الاجتماع أو مخرجاته، برغه حضور أغلب القوى المؤيدة لإجراء

الانتخابات في موعدها ورفض

تعديل القانون).

بدء أعمال تحويل المطعم التركي إلى مرکز طبی بغداد - ابتهال العربي يتسع لعدد كبير من المركبات، فضلاً عن حدائلً معلقة توفر

انطلقت رسمياً أعمال تحويل

ى الروائي الكبير جمعة اللامى الشـامى للقصة القصيرة واستحدث فيها السوداني الوسـط الثقافي برحيل اللامي للإبداع الثقافي في القصــة القصيرة عام

بغداد - ندی شوکت

نعت الاوسياط الثقافية القياص العراقي الروائسي والكاتب الكبير جمعة اللامي بعد ان غيبه الموت في مقر اقامته في الشــارقة ر.... بدولــة الامـــارات العربية بعــد معاناة مع من المناصب خلال عمله الصحفي والثقافي المسرض .واشسار الاتحساد العسام للأدبساء والكتاب في العراق في بيان أن (اللامي فارق الحياة عن عمر نّاهــز 78 عاماً، بعدّ ستيرة طويلة وكبيرة وحافلتة في عوالم القصة والسيرد والمقالية والثقافة والأدب وتتميز سيرة الراحيل الأدبية يعشيرات المؤلفات والكتب ومنها (من قتل حكمة الشسامى والثلاثيات والتراجيديا العراقية ومجنون زينب وابن ميسان في عزلته) وغيرها الكثير.و اللامي الحاصل على قلادة الابداع التي يمنحها رئيس مجموعة الأعلام المستقل الاستاذ سعد البزاز لكبار المبدعين وحصل على جوائز عدة منها الجائرة الأولى في القصية القصيرة من المؤتمس الأول للكتاب الشيدات عام 1977، كما حصل علَّى جائزة السلطان قابوس والفُّنون واطلق من خلالها جائزة حكمة

وجائزة العنقاء الذهبية عام 2007.وتشير بهدف نشر الثقافة. السيرة الذاتية للأمي انه ولد في محلة الماجدية في مدينة العمارة وشيغل العديد وعـزى رئيـس الـوزراء محمـد شـياع الاخير في ارض الوطن). سـواء داخُل العـراق او خارجه منها مديرً تحريس مجلة (ألف باء).وتولى ادارة تحرر في صحيفتي الخليج الاماراتية و الاتحاد الاماراتية. وخبير ثقافي في دائرة الثقافة والإعلام في امارة عجمان. من اعماله الروائية: المقامة اللامية ،الثلاثية الأولى,وقدم اللامي بحوثاً ودراسات ثقافية وتاريخية وادبية متنوعة منه (زايد حلم مــــأرب –دراســــة ثقافيــــة تاريخية في الشخصية العربية) و (المسالة الفلاحية في العراق (بحثُ في الْاقَتصاد السياسي للرِّيـفُ الْعِرِ اقى). وأطلق الراحل مؤسس جمعة اللأمي للآداب والثقافة والفنون وهـى مؤسسة ثقافية خاصة فـى الوطن العربيِّي عامة تختص في الآداب والثقافة



الجوائلً الثقافية لدعم الادباء والمثقفين وقال بيلًان حكومي امس أنه (وجه بنقل

أكثر من 320 حزبا و60 تحالفا يدخلون المنافسة إستعدادا للإستحقاق

أنفاسيه الأخبرة. وقيرر الصدر

عددهم 73 نائباً. ويتسابق أكثر

مـن 320 حزباً و60 تحالفاً على

أمس إن (المفوضية تعمل حالياً

الصدر يؤكد مجدّدا مقاطعة الإنتخابات في أعقاب رسالة

جمانة الغلاني

جدد رئيس التيار الوطني الشبيعي مقتدى الصدر، عدم الاشتراك في الانتخابات

التشبريعية المقبلة. وقال

الصدر رداً على رسالة رئيس

الجمهورية عبد اللطيف حمال

. رشيد التي دعا فيها الى المشاركة

في الانتخابات (لن اشترك في

الأنتخابات، ولم أبغ تأجيلهاً

أو إلغاءها على الإطلاق). ووجّه

رئيس الجمهورية عبد اللطيف

جمال رشيد، في وقت سابق،

داعياً إياه إلى إعادة النظر

في قراره بمقاطعة الانتخابات

النّيابية، محذّراً من تداعيات

كبيرة على المستوى السياسي

والاجتماعي في حال غياب

التيار عن هذا الاستحقاق المهم.

رسالية رسمية إلى الصدر،

بغداد - الزمان









وجاء في رسالة رشيد تلقت (الزمان) نسخة منها أمس إن (هـذا الحراك وما سـينتج عنه سيبقى منقوصاً إن لم يشارك التيار الوطنى الشعبى بخوض الانتخابات والإسهام الفاعل في الحياة النيابية وتعزيز

فرصلة فرصلة للتصويب، مؤسسات الدولة)، داعياً الصدر والتصحيح قائمة تنتظر جهود إلى (العدول عن قرار عدم المشاركة)، ولفت إلى عن (العراق المخلصين). وأعلن الصدر، الشهر الماضي، عدم مشاركته ينتظر جهود كل المخلصين في الانتخابات المقبلة، معللا لأبنائه وشعبكم يتطلع إلى ذلك بوجود الفساد والفاسدين، مجلس نیابی پنهض بحاجاته)، فيما أكد أن العراق يعيش مؤكداً إن (البلاد لا تـزال أمام



الوجع سنة بعد سنة، حتى فقد السباب ضاغطة، أو قناعات مستجدة

غير الموضع الذي نريده

ما أقسى أن يتذكر الكاتب أوجاع

نقطة ضوء

(مت.، قاعداً).، مجدداً؟

. علمـــا إن إحتياجات المتقاعد في كلا الصنفين لا تتوائم مع تلك الرواتب الكســـيحة، وما يستلمه شئ أخر..

فماذا يفعل المتقاعد وقد ضيقت أمراضه على حركته، وتعسرت أحوال عائلته، وإلى متى يبقى أولى الأمر، يلوون رقابهم نحو الجهة المغايرة للحقيقة، ولا يمنحون حق

شريحة هؤلاء النبلاء بقانون جديد يحترم شيبتهم، فضلا عن مراعاة ظروفهم الصحية ومتطلباتها، والبحث عن وسائل تبعد عنهم هموم العمر المتعب ،كي يقضوا ما تبقى لهم من هذه الدنيا الفانية في طمئنينة وراحة بال،، فهل من مجيب؟ هذا



غزة شاهد على موت الضمير

لا نعتقد السكوت على مذابح أطفال غزة ، هو الخوف من أمريكا بغية الدفاع عن

الف جريح ومئات بل الاف المدفونين تحت الأنقاض ، وهذا العالم الذي يسمى متحضر وذلك العالم الذي ويحتفظ بالقران كرسالة الانتماء للأسالم وهؤلاء لمتحدثين بلغة الضاد ، كل هذا والمساومات تجري لكى تقلل إسرائيل من اعداماتها الميدانية للأطفال والنساء ، بدعوى إن إسرائيل تنتمي للغرب ومحمية من الغرب وديمقراطية حتى العظم فبالإمكان نسيان ما يجري والعيش سويا بسلام بعدما يتم تنفيذ مشروع السامرة ويهودا ، ولما لا يكون ذلك ، اليس الرئيس الأمريكي ترمب هو الذي طرح فكرة طرد مليونين ونصف غزاوي من وطنهم غزة لإقامة مشاريع للهو

كتاب الحساب الإلاهي ، لكل من سكت وتهاون وامعن في جروحها ، غزة منذ الاحتلال الأول ، كانت ثائرة ، وهي التي سبقت الجميع في طرد الغزاة ، وغزة التي دفعت بألف الضباط والقادة والمتقاعدين الإسرائيليين المطالبة بوقف الحرب ، لأنه لا جدوى مع غزة غير وقف الحرب وتبادل الاسرى .

جاسم مراد

التنفيذي خلال السنتين الماضيتين اولا؛. ويمتلك ثانيا؛ رصيدا جماهيريا وتُقلا لا بأس به نتيجة أعماله التنفيذية الملموسـة. وعلاقات خارجية جيدة ثالثاً!. والاهم في رابعا انه جنب العراق اتون الدخول في حرب إقليمية مدمرة... بعد كل ذلك لماذًا لآ يرشح السوداني للانتخابات وهو ابن البرلمان ورئيس كتلة تيار الفراتين البرلمانية حالياً ، وهو مطمئن للنتيجة بشكل اكيد. لقد شهد العراق نهضة حقيقية في أغلب المجالات في عهد حكومة السـوداني القصير والاستثنائي وخلال فترة وجيزةً؛ رغم كم الملاحظات على الخطط والاعمال والكلف العالية للمشاريع؛ الا انها نالت قبول واستحسان الجمهور الذي لامسها بعد جفاف خدمي وغياب طويل للتطوير ولأكثر من عقدين. فهل كان السـوداني يعمل لأجل مصلحة ومجد شـخصى؟ ام انه كان يعمل لأجل العراق؟؟. الاجابة علَّى هذا التساؤل وضع لبنته الأولى السُّوداني نفسه وسيحققها بشكل اكيد. وإن جرت الامور على مسارها الصحيح فإنه سيحصد اعلى الأصوات هو وكتلته وبما يملكه من علاقات مع الأكراد والسنة وبما يتمتع به

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997 تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

www.azzaman.com

في عام 1997، قرأت مقالا ،حفر في ذاكرتي عميقا، كتب الزميل العزيز الدكتور هاشم حسن التميمي، المعروف في وسطنا الصحفي بمهنيته العالية وصراحة قلمه مذ بدايته، نشره في صحيفة (نبض الشباب) الاسبوعية، بزاويته (أول الكلام)، ما زال عنوانه ماثلاً أمامي، لغرابته وجرأته في أن واحد!، (مت. قاعدا)، تناول فيه ما آلت إليه أحوال المتقاعدين وظروفهم المعيشية والصحية في زمن حصار ظالم فرض على العراق ،شـمل كل مقومات الحياة، وأطبق بفكيه المتوحشـتين على الرقاب، وجراءه أصبح الراتب لا يتعدى سعر طبقة بيض وعلبة سكائر وشريط حبة أسبرين!.. عنوان الزميل هاشم الذي أثار إهتمام كل من قرأه آنذاك، دفعنى اليوم بعد كل تلك السنين، لأعيد تكراره، بعد أن تغيرت الأحوال وتراكمت الأموال، واصبح النفط، يتدفق الى منافذ التصدير بملايين البراميل يوميا، والميزانيات الانفجارية تسد عين الشمس كما يقال!، كي أدخل في تفاصيل حياة هذه الشريحة (المتقاعدين)، الذين نحس بوجعهم، ووجع النقصان الذي لم يعد له تمام، فهي تمثل فئات المجتمع كافة، ممن خدموا بلدهم وأفنوا سنوات أعمارهم من أجل رفعته، عمال وموظفين، عسكريين وشرطة، معلمين واساتذة جامعات، أئمة وخطباء، صناعيون وزراعيون، صحفيون وأدباء وفنانون وغيرهم من الفئات المهنية المنتجة. ماذا نجد لديهم الآن ؟، غير الحسرة على عمر مضى وصحة تدهورت وبين مستقبل قلق لا يعرفون كيف يلجونه؟، بعد أن فتحت التكنلوجيا الحديثة ومواقع التواصل المباشر، العيون!، وبدأوا يقارنون أحوالهم، بأحوال أقرانهم من المتقاعدين في تلك الدول، فأولئك منحوا رعاية وضمان صحى شامل، ورواتب تكفيهم بما يجعلهم يتمتعون من دون حاجة لأحد هم وعوائلهم فضاً عن الرحلات ومشافى الاستجمام وامتيازات النقل والاماكن المخصصة للجلوس والإيواء، وفوق كل هذا وَّذاك مما لا يتسع مكان المقال لذكره، مكانة الاعتزاز التي يحضون بها لدا مؤسساتهم التي عملوا فيها وتقدير زملائهم الذين تسلموا راية العمل من بعدهم افيتذكرونهم في كل مناسبة حتى باعياد ميلادهم!، وغيرها الكثير ممن يوجع قلب من يتذكرها من متقاعدينا، الذين باتوا يتطلعون الى تحقيق أبسط شروط العدالة في مساواة بعضهم لبعضهم فالمتقاعدون اليوم صنفان ،صنف ما قبل 2014 وصنف ما بعده، ولكل منهما سلم رواتــب وقانون خاص بــه، حتى تباينت رواتب من هم في نفــس الدرجة وفروقاتها

إذا ما قورنت برواتب (تقاعدية) لآخرين بعضهم لا علاقة له بالوظيفة واستحقاقات خدمتها ، اليس ظلما ،يا أولي الأمر، أن يأخذ من ليس له مستحقا خدميا، أمثال الدرجات الخاصة والنواب ومن على شاكلتهم، وبعضهم لم يكمل مهمته الصورية بعد ويخرج بتقاعد ضُخم بأرقام فلكية ،فيما يترك المستحقون، يلهثون وراء منافذ التوزيع الشهرية، لاستلام (رويتب) قابل للنقصان كل مرة! ،فما يحتسب له شيئ

العيش بكرامة،للذي هرم الى درجة كبيرة أشبه بتفاحة ذابلة، وأضحى فردا لا يشبه نفسه، محبوس في مرآة تقاعده!،، ومتى تنصف



المصالح ، أوبسبب التواطيء تتيجة العلاقات مع إسرائيل ، أو نتيجة الكره لحماس والمقاومَــة الفلســطينية ، أو إن لم يعدٍ في هذا إِلّعالــم بدًّ من الأمم المتحدة وصولاً لأزغر دولة أمكانية أن يكون لها صوتاً مسموعاً يوقف هذه المجازر ، أو إن العالم ، كل العالم لم يعد له ضمير ينبض واحساس بالمسؤولية عندما يرى ويسمع صرخات الأطفال وهم مكسوري الاذرع والارجل والرؤوس من طائرة حربية وأخرى مسيرة إسرائيلية ، أي عالم هذا الذي نعيش وأي وحوش تلك التي لا تنهض ، من صيحات الأمهات الحوامل والأطفال المحتمين بخيمة ممزقة بعدما تم تدمير بيوتهم

كل هــذا الذي يجري والبعض من ،الكل أو الكل كلــه ، يطرح افكاراً بإمكانية نزع سلاح المقاومة كي يتوقف الإبادة في غزة وسواها من الأرض الفلسطينية واللبنانية انها بحق افكاراً ومشاريع تعنّي بالمؤكد تعالوا عراة جماعات وشعوب كي غفير وسلواهم تحت وسأدات جلودكم وتصبح الأوطان التي انتم فيها لا اسم لها ، وتتحول في المزاد العلني للشرق الأوسط الجديد.

(17) الفّ طفل غزاوي قتل على ايدي الإســرائيليين و (51) الف شهيد و (147)

والكازينوات والسياحة فيها غـزة هي الجـرح الذي لا ينسـى ، وهي انشـودة احرار شـعوب العالم ، وهي

السوداني والمعترك الإنتخابي

اعلان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قبل ايام وعلى هامش حضوره جلسة حوارية في ملتقى السليمانية بنسخته التّاسعة ، عزمه المشاركة في الانتخابات التشريعية المقبلة ليس غريبًا ولا مفاجئًا ، فالرجل ابلى بلاءا حسننا في الأداء مــن قبول مع كل الاطراف الخارجية فان الكرة ســتعود به إلى ذات المنصب ولكن

بصلاحيات أوسع وخبرة اكبر ودون ضغوط حزبية. ان سار المشهد مثلما نتوقع ، فإننا أمام تجربة قد تشبه تجربة اندونيسـيا ومهاتير محمد او قد تفوقها إلى معجزة البرازيل وراعيها ديلفيـم نيتو بين عامـي 1968 – 1985 ، والعراق مؤهل للنجاح مع السوداني او غيره ، اكثر من هذه التجارب بكثير لما يملكه من موارد بشرية وطبيعية.... وهذا ما نتمناه.

جواد العطار

الطبعة الدولية

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا

طبعة العراق

بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله – نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

عن مرارات نيسان الموجعة

أذن وعين

كل الوطنيين لمقاومة المحتلين الذين لن يتركوا «الغنيمة» بسهولة، وأدركت أنه

يشاطرني رأيي، وان لم يفصح عن ذلك

صراحة، وقد أُكتفى بالصمت. في تلك الأيام الحرجة كان الاعلان عن حرب العودة» مجرد فكرة مهووسة لم يعتبد مطلقوها النظير الى الواقع الماثل بعيون مفتوحة، وعلى أية حال فقد طويت صفحة «حـزب العودة» بعد أسابيع قليلة، وبعد أن أصبحت

فخ الاحتراب

المُوغلة في الكآبة كنتُ أحاور كادرا بعثيا متقدما جاءني ببيان باسم في نيسان دخل العراق التاريخ كبلد «حــزب العــودة» يدعــو النــاس الى محتل للمرة الأولى منذ مئلة عام ، ولم يكن مصادفة أن يسقط في فخ المقاومة، ويبشرهم بأن المسألة هي مسئلة أيام، والعودة الى السططة الاحتُرابُ الأهلي، وأنْ تعصفٌ به قريبة، لنشــره في الصحيفــة الدولية الحادثات المرة، وأنّ تحيط به المواجع بعدما عمل رجال العهد الجديد التَّى كنت أراستُلها من بغداد، وقد الـذي جمعتهم الولايـات المتحدة من صارحته برأيي في أن دلالة اختيار مفردة «العرودة» وأضحة، وان رفع الأزقة الخلفية لدول الغرب والجوار، شــعار «العودة الى السـلطة» في هذا ونصيتهم حكاما وسلاطين على بغداد على اثارة النزعات الطائفية والعرقية الوقت بالذات ليس أمر الموقَّقا، وأن ما يجري أمام عيوننا ينبغي على نحو لم يألفه العراقيون الذين أن يدفعنا الى تأمل الحال للخروج اختبروا من قبل تنوعهم الخلاق، وعرفوا كيف يسوسونه فكرا وعملا برؤيلة نقدية صارمة توفس متطلبات الحدُّ الأدنيُّ للمواجِّهة، وابتكار سبل وأملا، وقد جمعتهم الهوية العراقية وصيغ غير مألوفة تعتمد على تجميع الواحدة، وأسسوا على وقعها

استقلالهم وسيادتهم التي لم تتمكن أن تنال منها عثرات الزمان، لكنهم منذ «نيسان» الذي عرفناه في فتوتنا أو لأن الياس قد يداهمنا ليضعنا في وشبابنا الشهر آلذي يزدهر فيه الحب، نيسان الأسود والعراقيون يسمعون عن شبعة وسنة ومستحدين وأكراد وتتفتح الأزهار، ويبدأ به الربيع، فقد وتركمان وأشوريين وشبك، وتسميات خصائصه، وتحول الى غول أسود ومرارات اثنين وعشرين عاما، وما لا أول لها ولا أخر، ويقرأون عن مشاريع وخطط مريبة لتقسيم العلاد حسب الهوية الطائفية أو العرقية، ويدركون أن الهدف هو استقاط ميزة للدهم الجيوسياسية، وانهاء دوره التاريخي الدي عرف به في المنطقة والعالم، وقد تكفلت كل القوى الشسريرة على انجاز هــذا الهـدف عبـر الأعوام الأثنين والعشرين السالفة حتى أصبح العراق أسير مأزق وجودي لم يشهد

مثله من قبل." تكررت «نيسانات»

أصعب أن يصاول اختصارها في يطبق علينا كلما فتحنا عيوننا على وهج الشمس التي تصلناً من عالم مقالة حدودها بضع بعيد لكن مرور السنّين العجاف جعلنا من الكلمات! نسترد بعضا من قدرتنا على المراجعة والتأمل، والتفكير في ما يمكن أن بدفعنا للتقدم خطوة وان كنا ندرك أننا قد نتراجع بعدها خطوتين تمثال: القوات الأمريكية خلال اسقاطها تمثال الرئيس السابق

العراق يدعم كفاءة مؤسّساته الأمنية ورفع جودة المنتج الوطني

بغداد تحتضن معرض أيكيوديكس الدولي بمشاركة 150 شركة

ىغداد - ابتھال العربي تحتضن بغداد معرض الأمن والدفاع ايكبوديكس 2025، بمشاركة 23 دولة

وأكثر من 150 شــركة. والذي تنطلق فعالياته اليوم السبت، بنُسخته الثالثة عشر، على أرض معرض بغداد الدولي. وتنظم المعرض الشركة المتحدة للمعارض والمؤتمرات الدولية، بالتعاون مع الشيركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية، التابعة الى وزارة التجارة.

يس ثمة وجع في نيسان أكثر من تذكر وقائع سقوط بغداد بيد

الأميركيين قبل 22 عاماً، في حينها

كانت بغداد تنوء تحت وقع الضربات

الأميركية كل ساعات الليـل والنهار،

ولم يكن مشهد الجنود الأميركيين وهم

يَمشُونَ في شوارعها وأزقتها بعد أيام من وصولهم الى "ساحة الفردوس"

مثيراً للغرابة فحسب، انما كان مشهدا

مستفزا وصادما في أن فما لم يتوقعه

المواطن العادي المغلوب على أمره

الذي أرهقته شعارات "المواجهة حتّم

النصر" أصبح ماثلًا أمامه على نحو لا

يقبل النفى، وقد ارتسمت أمامه صور

المكابــرة والتعنــت، وتجاهل الأخطار المحيقة بالبلاد التي دأب رجال النظام

على اطلاقها ليل نهار.

معدات عسكرية ويرجح خبراء بمجال التصنب والاقتصاد بان (المعرض يشهد هذا العام مشساركة أكثر من 150 شسركة محلية وعربية وأجنبية قادمة من 23 دولة، لتستعرض أحدث التقنيات والمعدات العسكرية، ومنظومات الدفاع المتطورة، إلى جانب الحلول الذكية في مجالات الأمين و السيلامة)، وأكد مدير عام الشسركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية، مصطفى العانى،

عيدراس السلة البريدية

في تصريح امس ان (المعرض يعد فرصة محورية لتعزين التعاون الدولي في مجالات الأمن والدفاع، كما يشَّكلُّ منصة لتبادل الخبرات التقنية والعلمية بين الدول والشركات المتخصصة)، مشيراً الى ان (المعرض يوفر بيئة تفاعلية فريدة تضم المؤسسات الأمنية الرسمية والخاصة، وتتيح الاطلاع على أبرز الابتكارات في هذا القطاع الحيوي)، واشاد العائي بجهود الجهات المنظمة والمشاركين في إنجاح هذا الحدث المهم، مؤكداً انه (من المقرر ان تسستمر فعاليات المعرض ثلاثة ايام، وتتضمن ندوات تخصصية وجلسات حوارية بمشاركة خبراء ومختصين من مختلف الدول)، ويذكر ان (معرض الأمن والدفاع الصناعات الحربية ايكيوديكس، يعد من أبرز الفعاليات السنوية المتخصصة في قطاع الصناعات الحربية والتقنيات

في تلك الساعات المغرقة في العتمة،

انطلقت أولَّى دوراته عام 2011،

وسـرعان ما تحوّل إلى منصة دولية تجمع كبار المصنعين والموردين ومطوري التكنولوجيا العسكرية من مختلف دول العالم)، ويهدف المعرض الى (تعزيز التعاون والتبادل التقني بين الدول، وتوفير مساحة للتواصل المباشر بين الجهات الأمنية والعسكرية والشركات المتخصصة في تطوير الأنظمة الدفاعية، مما يسهم في رفع كفاءة المؤسسات الأمنية العراقية وتحديث قدراتها التكنولوجية، كما يعزز فرصة استعراض آخر الابتكارات العالمية في مجالات الأمن السيبراني، والمراقبة الذكية، والأنظمة غير الماهولة، والطيران الدفاعي، وغيرها من القطاعات الحيويـة التّي تواكب متغيرات المشهد الأمنى ألعالمي). التي ذلك، اوصى المجلس الوزاري للاقتصاد، بزيادة أجـور منح علامة الجودة العراقية إلى 5 ملايين دينار، الدفاعية في العراق والمنطقة، وقد والتجديد إلى 4 ملايين ديناراً. وذكر بيان للمجلس تلقته (الزمان) امس ان

معرض الأمــن والدفاع بوابة العراق نــحو التكنولوجيـــا الحديثة

3 4 6 ملصق المعرض (الحلســة العاشرة للمجلس الوزاري للاقتصاد، التي عقدت بحضور وزراء

ومحافظ البنك المركزي ورئيس هيئة الأوراق المالية، ونائب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار ومستشار التخطيط والمالية والتجارة والزراعة،

رئيس الـوزراء للشــؤون القانونية، ناقشت عدة ملفات منها استعراض خطة وزارة الكهرباء للصيف المقبل، وتداعيات شُـح واردات الغاز الإيراني، الى جانب بحث الآليات والإجراءات التى ستتخذها وزارتا الكهرباء والنفط لضمان استقرار تجهيز الطاقـة في ظل المستجدات والقرارات الدولية المتعلقة بالغاز الإيراني، واستكمال الإجراءات المُتَّعَلقة بَّالحَلول البديلة). توفير الطاقة

مشدداً على (ضرورة ان يؤخذ مقترح توليد الطاقة عبر منظومات الطاقة الشمسية للاستخدام المنزلي والتحاري بعين الاعتبار)، واضاف البيان ان (المجلس وافق على طلب وزارة التخطيط، بزيادة أجور منح علامة الجودة العراقية لتصبح 5 ملابس دينار، بدلًا من مليوني ونصف ديناراً، وزيادة أجور تجديد علامة الجودة لتصبح 4 ملايين دينار بدلاً من مليوني دينار).

لحكومة تؤكد دعمها للآيزيديين وإعادة إعمار مناطقهم

حقوقهم الوطنية أيام النظام المُباد، وما لاقوه بغداد - قصي منذر · هنات الحكومة، الكون الإيزيدي بمناسبة حلول عيد رأس السنة الإيزيدية. وقال رئيس الحكومة محمد شياع السوداني في تدوينة على منصة إكس أمس (نتقدم بالتهنئة إلى أبناء الشعب من المكوّن الإيزيدي بمناسبة حلول عيد رأس السنة الإيزيدية، بما تمثله هذه المناسبة من دليل على التنوع القومي والثقافي لبلدنا العزيز)، وأضاف (لقد عملت

من جرائم بيد عصابات داعش، إذ أصدرنا قرارات وتوجيهات لإنصافهم، من بينها قرار إصدار سندات ملكية الأراضي السكنية التي حرمهم منها النظام الدكتاتوريِّ، وإعادة إعمار مناطقهم، ومعابدهم المقدسة، وفتح فروع للدوائر والمؤسسات الرسمية، بجانب تفعيل قانون إلناجيات الإيزيديات وباقي المكونات، تأكيداً على اهتمامنا ورعايتنا لأبناء

يزال يساهم في بناء العراق). خير وسلام

للايزيديين بمناسبة حلول رأس السنة. واعرب الكلداني في بيان تلقته (الزمان) أمس عن (اعترازه بالمكون الايزيدي الذي اسهم ولا

وهنأ رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، الإيزيديين بالمناسبة. وقال رشيد في تدوينة على منصة أكس أمسس (نبارك إلى أبناء الشعب الإيزيديين بمناسية عيد رأس السنة، متمنين لهم عيداً سيعيداً ينعمون فيه

الإيزيدية هذا العام، وكلنا أمل في عودة جميع النازحين إلى منازلهم وترسيخ الأمن والاستقرار في مدينة سنجار والكشف عن مصير باقى المُتطفين)، مشددا على (الدعم الكامل وألمتواصل لتحقيق عودة جميع النازحين)، مؤكدا إن (حسم هذه المسائل العالقة هنو استحقاق وطنى ويمثل وفاء للتضحيات الجسام التي قدمها الإيزيديون وبذلتها قواتنا الأمنية بمختلف تشكيلاتها في مقارعة الإرهاب الداعشي وإفشال مخططاته

وتبعه عرض فيلم وثائقي عن كليات

الحامعة وأقسامها منذ التأسيس

وحتى الان)، ولفت عضو لجنة التعليم

العالي في البرلمان، فراس المسلماوي،

في كلّمته السي (دور الجامعة في دعم

التَّطور العلمي والثقافي على كافة

أصعدة التعليم العالي)، وتضمنت

الفعاليات تكريم نخب منّ المسـؤولين

الحاضرين، وعمداء الكليات في

الجامعات والكليات الحكومية

عارشما ليسائي الشعب العراقي الكريم). من جانبه، قدم أمين حكومتنا على إنصاف جميع العراقيين ومنهم إمرأة ترتدي زياً آيزيديا بالخير والسلام)، وأضاف (تحل علينا السنة عام حركة بابليون ريان الكلداني، التهاني الإيزيديون الدين تعرضوا إلى الحرمان من

ىنسخته الثانية ، تحت شعار دروس

جهود علمية تسلط الضوء على ضرورة محاربة ظواهر التطرّف

المحافظات - مراسلو (الزمان) الماضى إنطلاقة المستقبل، بمشاركة الملاحظات، باعتبارها تدعم دور طرح عميد كلية الإعلام في جامعة العتبتين العباسية و العلوية، و في تمكين الشبكة من أداء مهامها بغداد، عمار طاهر ، مقترحات مؤسسة الشهداء، وبحضور رئيس الإعلامية بمهنية وفعالية)، مبيناً ان لتوظيف الخريجين وتعديل قانون جامعة الكوفة علاء ناجي المولى، (اللجنة ستعمل على إنضاج مشروع الشبكة، خلال اجتماعه مع لجنة ومساعد الشيؤون الإدارية)، واشار القانون قبل عرضه للتصويت)، الثقافة والسياحة والآثار والإعلام في وأشاد حنا (بالجهود الأكاديمية المولى في كلمته الى (صعوبة العقود البرلمان، ضمن جلسَّة نَقَاشَيُة لبحثُّ الأربعة الماضية من تاريت العراق، المبذولة من قبل كلية الإعلام في أليات دعم خريجي كليات الإعلام، لما حفلت به من حروب عبثية تأهيل ملاكات متخصصة تسهم وتوفير فرص العمل لهم في القطاعين في تطوير المنظومة الإعلامية في وصراعات دموية، وحصار إقتصادي الحكومي والخاص، فضلاً عَن مناقشيّة العراق)، ويذكر ان (مقترحات عميد أنهك البلاد). مشروع ألتعديل الثانى لقانون شبكة الكلية تأتى انسجاماً مع توجهات الإعلام العراقي، وذلك بحضور عدد

> إدارة مكاتب وأشار طاهر الى (جملة من التوصيات تتضمن إعداد مقترح قرار يُلزم مؤسسات الدولة باعتماد خُريجي كليات الإعلام حصراً لإدارة مكاتبها الإعلامية، وتحديد نسبة لا تقل عن 50 بالمئة من العاملين في مجــالات الإعــلام والعلاقــات العامة بِالْقطاع الخُاص، من حملة الشهادات الإعلاميـة)، وعبرت اللجنـة النيابية عن (ارتباحها للمقترحات الفنية والإدارية والمالية التي قدمها العميد بشُسَأن تعديل قانون شبكة الإعلام العراقي)، وشدد رئيس اللجئة،

من المسؤولين في مجلس النواب.

وسياسات وزارة التعليم العالي في التكامل بين المؤسسيات الاكاديمية وسوق العمل، عبر تطويس المناهج، وتفعيل الشراكات المؤسسية، وتهيئة بيئة داعمة لتوظيف الخريجين في القطاعات المختلفة، بما يتماشي مع متطلبات التنمية وسياقات العمل الإعلامي المعاصر). وفي النجف، نظمت حامعة الكوفة، مهرجان تعزير الذاكرة الثاني، بمشاركة العتبتين المقدستين، بحضور عدد من الشخصيات الدينية والثقافية

والأكاديمية. وذكر بيان تلقته (الزمان)

امس ان (كلية العلوم في جامعة

الكوفة اقامت مهرجان تعزيز الذاكرة

فاروق حنا على (ضرورة الأخذ بهذه

مبيناً ان (آلة الإجرام التي مارسها النظام الدكتاتوري و الجماعات التكفيرية أودت بحيآة الآلاف العلماء والنساء والشباب والأطفال)، وشدد اللولي على (ضرورة أن الأمل لا يزال قائماً في بناء دولة كريمة بجهود الوطنياين والمخلصين بما تمتلكه البلاد من شروات بشرية و مالية كبيرة، والدور المصوري للمرجعية الدينية والقوات الأمنية). وناقشت الحامعة، آخر الاستعدادات لمؤتمر استراتيجيات بناء السلام في مواحهــة التطــرف والإرهــاب، الذي ينطلق يـوم 21 نيسان الجاري. وتطرق الأجتماع الى (استعراض

إجتماع: عميد كلية - ي الإعلام في

والاتفاق على منهاج المؤتمر

والفعاليات الخاصية بيه، والتي

تَّتضمن أربع جلسات بحثية يشاركً

فيها نخبة من الباحثين والأكاديميين

من مختلف الجامعات والمؤسسات

ذات الصلة)، ويهدف المؤتمر الي

(تسليط الضوء على الجهود العلمية

والفكرية في مواجهة ظواهر التطرف

والعنف، وتعزيز السلم المجتمعي).

Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com

> العنوان الالكتروني www.azzaman.com



الإسبوع الثقافي والعلمي الذي

نظمته حامعة اهل البيت في كربلاء،

بحضور رسمي وأكاديمي، تحت عنوان في التجارب علم مستانف،

وذلُّكُ على القاعلة المركزيلة الكبرى

بالجامعة. وقال رئيس مجلس

المحافظة، قاسم اليساري، في كلمة

امس اشاد فيها (بدور جامعة أهل

البيت في المجتمع منذ تأسيسها)،

وقدم العالم محسن القزويني بحثه

سحد البزاز

Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير طبعة العراق رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam أحمد عبد المجيد

رئيس التحرير

Ahmed abdul majeed



تأثر الشعراء بالقرآن

من النادر ان تجد شاعراً كبيراً من شعراء العرب المسلمين لم يتأثر بالقرآن. انهم اجتمعوا على مائدة القرآن وكان زادَهُم.

ومن أطرف الاقتباسات ما قالهِ احد الادباء في نصيحة وجهها الى العشاق خاصة أما لماذا وجهها للعشاق فلأنَّ بعضهم - وتحَّت عباءة العشق والهيام- يرتكب ما لا يحل

تجد الانعكاسات العديدة لآيات القرآن في أشعارهم ،

كما تجد الاقتباسات الكثيرة .

فاسمعه يقول: يا معشر العشّاق أُوصِيكُمُ

وصِية العانى جليف الأنين

لا تُوقعُوا أنفسككم في الهوى

والنجِحُ في نصحي لكم فاسمعوا

حقاً وإنّي لمن النّاصَحَينُّ

فهو هُوانٌ وعذابٌ مهنَّ

إنى لكم منه نذيرٌ مُبينْ

فامتثلوا الأمر وعنه انتهوا

وعلَّق عليهم احدهم فقال:

زيادة السكان أم زيادة التحديات؟

معاناة خلف الأرقام

ما أرق هذا الاقتباس .. لقد وقع موقع الايناس

وشعبهم بدلاً من الشبق المحموم والعشق المذموم

نحن بحاجة إلى رجال يعشقون خدمة الدين والوطن وخدمة أهلهم

حسين الصدر

Husseinalsadr²⁰¹¹@yahoo.com

جرس إنذار أم بارقة أمل؟

لقد أضحى واضحًا لنا الآن عدد سكان العراق، ولكن هل هذا هو السؤال الجوهري حقًّا؟

أليس الأجدر أن نسال: كم منًا متعلم؟ كم منًا يملك عملاً ثابتًا يضمن استقرار حياته وحياة

إِن الاحتفاء بزيادة عدد السكان من 13 مليوبًا إلى ثلاثة أضعاف، بيدو سطحيًا إذا ما

نظرنا إلى واقع الحياة في العراق، حيث يتراجع كل شيء إلى الوراء. ما جدوى الأعداد

المتزايدة إذا كانت الأمية تفترس العقول، والبطالة تنخر الشَّباب، والإدمان يعصف بالأسر؟

التعداد السكاني هنا ليس مجـرد أرقام، بل هو مـراة تعكس قضايـًا مجتمعية عميقة

ومتجذرة. إنه جرس إنذار ينبهنا إلى حجم التحديات التي نواجهها، من أزمة السكن

العشوائي إلى نقص الخدمات الأساسية. إنه قنبلة موقوتة تهدد بالانفجار، إن لم نسارع

رغم ما نشهده من انتشار المولات والمطاعم والمجمّعات السكنية الحديثة، إلا أن السؤال

المحوري يبقى: لمن بُنيت هذه المشاريع؟ ومن يستطيع تحمّل تكاليفها؟ بينما يعاني الغالبية

العظمي من الشعب من شح المياه النظيفة وانقطاع الكهرباء، كيف يمكننا التحدث عن تقدم؟

الأرقام قد تبدو مبشرة بزيادة الموارد البشرية، لكنها تخفي خلفها واقعًا لا يرحم شعب

بأكمل يُجبر على التكيف مع ظروف قاسية، حيث تغيب أبسط مقومات

إن التعداد السكانِي ليس مجرد رقم نحتفي به، بل مسوَّولية

ضخمة تتطلب تخطيطاً استراتيجيًا. علينا أن نتساءل: هل نملك

تستوعب الأجيال الصاعدة، إلى مستشفيات تلبى احتياجات الجميع؟

البنية التحتية: غياب الأساسيات وسط مظاهر الترف

وما لا يجوز فكان بحاجة الى التحذير

مساع حكومية لتوظيف المحتوى الإلكتروني بتثقيف المجتمع

أبو رغيف: مؤسسة بغداد شريك فاعل في التحوّل الرقمي

بغداد - ابتهال العربي

وصف رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نوفل أسو رُغيف، مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمى، بالشريك المدنى الفاعل للهيئة في التحوّل الرقمي."

وقُــال خُــلال اســتقبالله رئيـس مؤسسة بغداد، صفد الشيمري، والمشيرف على الأكاديمية العراقية للمهارات الرقمية، علاء المولي، امس أن (منظمات المجتمع المدني تــؤدي دوراً محورياً فــى التحوّل الالكتروني بالمجتمعات، لأسيما في البلدان التَّى تمر بمراحل انتَّقاليةً، او تواجــه تحديات البنية التحتية الرقمية)، وعبر ابو رغيف عن (ارتياحه للتطوّر اللافت والحراك الفاعل لمؤسسة بغداد في المشهد الرقمى العراقي).

خدمات الكترونية

ويأمل بأن (تسهم في توصيل اصوات المواطنين حول احتياجاتهم الرقمية، من الخدمات الالكترونية، والشيمول والحماية الرقمية، ومناصرة السياسات الرقمية، بمشاركة الضغط باتجاه تشسريع القوانين الداعمة للتحوّل الرقميّ)، مشيداً بدورها في (نشر ألوعي الرقمي، عن طريق إُقامـة المهرجآنات وورش العمل والدورات التدريبية، والبراميج التلفزيونية والصحف العراقبة ومواقع الانترنت).

من جهته أوضح الشمري ان (المؤسسة تسعى الى تقديم مُاهَـو جيد، وبذل جهـود اكبر في الوصول الى انجاح الشراكة مع هيئة الإعلام والاتصالات، والبدء بتسويق الوعى المجتمعي لفهم السياق المحلى، ومراعاة التحديات التى يواجهها العراق بخصوص البنيــة التحتية، الفجــوة الرقمية،

بدوره شدد المولى على (ضرورة العمل مع الشباب، بوصفهم المحرك الأساســـى للتغيير الرقمى، بحسب تُعبيره، وتشجيع الاستَّتثمار في الأمن السيبراني والحلول الرقمية، الذي اطلقت مؤسسة بغداد حملة إعلاَّميــة لتبنيــه خيــاراً فاعلاً في العراق، وتوفير الحاضنات التكنولوجية، ومسابقات ابتكار، وبرامـج تعليم رقمـي، والوصول إلى المناطق المحرومة، باستخدام حلول متكرة للوصول إلى المجتمعات الريفية أو المهمشية، والدعوة لسياسات رقمية شاملة، كَقَانُـون الحكومـة الإلكترونية، أو سياسات الشمول الرقمي). واتفق أبو رغيف، ورئيسة هيئة

وقلة الثقة في الاجراءات الرقمية)،

عبد الله، على تشكيل فريق عمل مشترك من المؤسستين، وعقد اجتماعات دورية تعزز استمرارية التنسيق والتكامل في الأداء بين الجانبين، وذلك خلال أجتماعهما فى بغداد الذي ناقش السات الربط الرقمي والضوابط المالية. وذكر بيان تُلقته (الزّمان) امس ان (الجانبين استعرضا اوجه التعاون والتنسيق الكامل بين الهيأتين، وأليات دعم الشهافية وتعزيز الحوكمة المالية في قطاع الإعلام والاتصالات)، وركزّ اللقاء على (أهمية تذليل العقبات التي تواحه العمل المشترك، ودور هيئةً الأعلام والاتصالات في رفد خزينة الدولة بالإسرادات العامة مما يقتضى مضاعفة جهود الجانبين فّے، تُسادل البيانات وتطويـر أدوأت العمل الرقابي المشترك، لضمان الاستخدام الأمثل للموارد

الوطنية)، ونوه أبورغيف الي

(تبنى الهيئة رؤية بناء الشسراكات

ان (الحانب بحثا إعداد التقارير التحليلية المشتركة، لاتخاذ قرارات دقيقة تتعلق بالبنية التحتية الإعلامية والاتصالية، والعمل على ربط الأنظمة الحسابية للهيأتين بشكل مباشر، بما يضمن سرعة عمليات التدقيق ودقتها، عبر تقارير دورية قاتلة للتحليل والمراجعة)، واتفقت الهيئتين على (تشكيل فريق عمل مشترك من الهيأتين، وعقد اجتماعات دورية تضمن استمرارية التنسيق مراقبة الواردات الاتحادية، سوزان والتكامل في الأداء الثنائي). وناقش رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، والمديس العام لدائرة التعليم والعلاقات العامة في هيئة النزاهة، على قاسم حمود، مُخاطر الفساد وآثاره السلبية على المجتمع والدولة في العراق، مشددين على ضرورة توحيد الجهود الأعلامية لإطلاق حمالات توعوية عبر إنتاج

الاستراتيجية مع الجهات الساندة

ومعالجة الأمور المتلكئة، بما

ينسجم مع تعزيز التكامل بين

المؤسسات الحكومية لخدمية

الصاليح الوطنيي العيام وتطوير

الأداء المؤسسى)، وتابع البيان

وقال بيان تلقته امس ان (الجانبين بحثا خلال اللقاء اهمية التعاون بين المشترك لدعم قيم النزاهة ومكافحة الفساد عن طريق الاعلام والتوجيله المجتمعي)، مشيراً الى (أهمية إنتاج محتوى نوعي يخدم المجتمع، لاسليما فئة الشــباب، بما ينســجم مع ترسيخ قيم النزاهــة والانضباط الوطني)، وتطرق الاجتماع الى (توظيف مختلف الوسائل الإعلامية من

محيبس السعداوي، ومتابعة مِدير

(تشٰعيل الطائرة يأتى ضمن خطة

الشبركة ومساعي التحكومة لرفع

جداول فنية

محتوى نوعى مؤثر يخدم مختلف محنوى ـر شرائح المجتمّع. دعم قيم الإخبارية، ومنصات التواصل

المتخصصة في قضايا الفساد، قنـوات فضائية واذاعات، والمواقع

الاجتماعي، لنشس المفاهيم التوعوية، وتوسيع قاعدة التفاعل مع الجمهور، وتعزيز ثقافة الإبلاغ عن الفساد من خلال أدوات رقمية أمنة وفاعلة)، وتابع البيان ان (هذا التعاون سيكون عبر ضمان تغطية إعلامية موضوعية وفعالة لنشاطات الهيئتين، ونشر تقاريرها ومخرجاتها بشكل شفاف، وتحديد ألبات دعم التحقيقات الصحفية

هذا اللجال)، لافتاً التي (أهمية بناء قدرات العاملين في المجالين الإعلامي والتوعوي، عم طريق ورش عمل ودورات تدريبية متخصصة، بالتنسيق المشترك بين المؤسستين، مع الاستفادة من التحارب الدولية الرصينة في مجال الإعلام الوقائي وتعزيز قيم

في غضون ذلك، وجهت وزيرة الأتصالات، هيام الياسري،

الى (إعادة 13 طائرة عاطلة

للخدمــــة، ليصبح العــدد الإجمالي

الفاعل 26 طائرة، والمتبقى تسع

طائسرات فقط، سستتم إعادتها إلى

الخدمــة هذا العــام، وحسـم هذا

الملف خلال العام الجاري). وأكدت

الوزارة، ان مطارات بغداد والنجف

والبصرة مفتوحة أمام حركة

الطيران. واوضح الصافى أمس

ان (تعليــق الرحــلات فــي مطاري

البصرة والنجف، كان مؤقَّتاً وأعيدُ

فتحها أمام حركة الطيــران، فيما

لـم يتم تعليق الرحــلات إلى مطار

بمراجعة شاملة لإجراءات . الاحتساب الضريبي. وأوضحت الوزارة في بيان تلقته (الزّمان) امس ان (الوزيرة اوعزت

الى الدائرة الإدارية والمالسة والدائرة القانونية، ومديرية التدقيق والرقابة الداخلية، بمراجعة إجراءات الاحتساب الضريبي، ضمن إطار تعزين العدالة الوظيفية، وضمان حقوق الموظفين وتحسين أوضاعهم

بهذه الظاهرة، إلى جانب آثارها

النفسية والاجتماعية)، وتضمنت

الندوة تكريم معاون رئيس

السلطة للمحاضرات بدرع الإبداع

والتميّز عن (جهودهن في تقديم



تهان: رئيس هيئة الاعلام يتلقى تهاني مؤسسة بغداد

وحمايــة الصحفيــينِ العاملين في النزاهة المؤسسية).

رؤية واضحة لتأمين مستقبل هذا الشعب؟ أم أن الأرقام ستظل مجرد عناوين فارغة تعجز عن مواكبة احتياجات الواقع؟ سلاماً أيها الفقراء على أرض العراق.



جواز المرور الجنة الرحمن في رمضان تكثر الشعار التعبدية من الصلاة وصوم وصدقة وعمرة وزكاة ويحرس المؤمن

والسلم على قطع ثمار صبره بنيل جائزة الصوم مطلع فجر شوال بعد صلاة العيد وما

درى ان هذه الشعائر التعبدية يحاسب العبد عليها لكنها لا تمنحه جواز المرور لجنة

عرضها السماوات والارض فيها اشحار وانهار ولبن يلذ طعمه للشاربين لماذا؟ لانه عق

والديه وخاض في عرض جاره واعتدى على الناس شتم هذا وضرب ذاك ملا بطنه بالسحت

النقل يواصل رفع مستوى حركة الأسطول الجوي وتحسين خدماته

وفد سعودي يزور مطار النجف إس

بغداد - خلود محمد النجف - سعدون الجابري أعادت الشركة العاملة للخطوط

الجوية العراقية، التابعة الى وزارة النقل، طائرة الإيرباص أي330 ،ذات علامة التسجيل إلى الخدمة، بعد خضوعها لصنانة نوعية في أحد المراكز العالمية الرصينة بإيطاليا، ضمن توجهات الحكومة لانهاء ملف توقف الطائرات نهاية وذلك بإشسراف وزيس النقل، رزاق

(الزمان) امس الى (انتهاء أعمال عام الخطوط الجوية)، مبيناً ان الصيانــة التي شــملت اســتبدال منظومة الهبوط، وفق أعلي المعابب الفنسة المعتمدة دولياً، لضمان حاهزية الطائرة الكاملة لتنفيذ رحلاتها المحدولة، فضلاً عن كافة، بما يعزز من مرونة النقل دورها المرتقب في تفويج الحجاج



زيارة: مسؤولون في النقل خلال خلال زيارة شركة الخطوط العراقية

شهادة للتاريخ

العراقيين لموسيم الحج 2025،

كفاءة الأسطول الجوي الوطني، واستثمار الطاقات التشيغيلية الجوي وتوسيع شبكة الرحلات). واكد البيان (استمرار الجهود فَى تأهيل بقية الطائرات حسب الجداول الفنية الموضوعة، لاغلاق

ملف الطائرات المتوقفة عن العمل قبل بداية العام الجديد). وتواصل الـوزارة، تنفيـذ خطتها المتعلقة بتشبغيل الطآئرات المتوقفة عن الخدمة الى الناقل الوطني، مشيرة الى إعادة الطائرة 14 للخَّدمة بعد توقفها لأكثر من عامين. واكد بيان امس (نجاح الخطوط الجوية في إعادة الطائرة التي تحمل علامة ألتسجيل بي 737 إلَّى الخدمة من جديد، وذلك بعد إستكمال عمليات صيانة شاملة خضعت لها الطائرة في مقر الشركة)، مبينة انه (بذلك أدخلت الطائرة 14 ضمن خطة الناقل الوطنى، وتشعفيل الطائرات الجاثمة، بإشَّـراف وزيـر النقل)،

المكثف داخل مركز صيانة الشركة، ومن المقرر أن تدخّل الطائرة جدول الرحلات التشغيلية قريباً جداً، في اطار النهوض بالقدرات التشعيلية وإستكمال خطة الوزارة الرامية إلى إعادة جميع الطائرات إلى الخدمة تحلول نهاسة العام الحاري). وتسعى الوزارة، الى تحسين نظام عمل الخطوط الجوية، ضمن خطة تهدف الى حجيز الرحيلات عبر الهاتف وتحسين الخدمات على مــتن الطّائر الاخضر مثل وجبات الطعام. وقال المتحدث باسم الـوزارة، ميثم عبد الصافى، في تصريح تابعته (الزمان) امس انّ (الشسركة العامة للخطوط الجوية، تواصل جهودها لتحسّسن خدّمة العملاء عير عدة إجراءات، منها تطوير تطبيقات الهواتف المحمولة

التى تسمح للعملاء حجز الرحلات

وإدارة الحجوزات، والوصول

إلى معلومات الرحلات بسهولة،

فُضَلًا عن تقديم خدمــة العملاء

عبر الإنترنت مثل الدردشية الحية

تلكرام والبريد الإلكتروني)، وبشان

الطائسرات العاطلة، لفت الصافي

وأضاف البيان ان (اعمال التأهيل

استغرقت نحو الشهرين، من العمل

ندوة تثقيفية على صعيد متصل، نظّمت شيعية شــؤون المرأة في سلطة الطيران المدنى، ندوة تَثقيفية لمقاومية ظاهرة الابتراز الإلكتروني، وذلك بحضور شخصيات امنية وأعلامية وناشطون مدنيون، ويرعاية رئيس سلطة الطيران المدني العراقي، بنكين ريكاني. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الندوة ناقشت رفع مستوى الوعي بمخاطر الابتزاز الإلكتروني، وسبل الوقاية والتصدي له)، وركزت المحاضرات على (الجوانب القانونية المرتبطة

محتوى توعوى هادف يستهم في تعزيــز الثقافة الرقمية، وترســيخ مفاهدتم الأمان الإلكتروني لدى

المرأة). وزار وفد من الهيئة العامة للطيران المدني في المملكة العربية السعودية، مطّار النجف الدولي، ضمن الزيارات الدورية الخاصة بالتفتيش والتدقيق في مجال أمن الطيران المدني. وأوضحت السلطة في بيان ان (الزيارة تهدف إلى متابعة الإجراءات الأمنية المعتمدة في المطار، وذلك في إطار الاستعداد لاقتتاح خطوط جوية جديدة تربط العراق بالمطارات الستعودية)، وأضاف أن (فريق أمن الطيران المدنى والوفد السعودي، نفذوا برفقة عدد من المفتشين والمدققين العراقيين، جولة ميدانية داخل

أروقة المطار لتقييم مستوى الأداء

الأمني ودرجة التزاميه بالأنظمة

والمعاييس الدولية، بما يعزز ثقة

المسافرين وشركات الطيران

بإجراءات السلامة).

كل ذلك لا تغمض العين عن حقوق الناس وتباري الشيطان في هواه اللهم تقبل من الجميع الصيام والقيام والصلاة والزكاة عامر محسن الغريري

الحرام باع وغشُّ وجرت على لسانه الغيبة واسرع في النميمة العين

ابصرت الى ماحرم الله والاذن سمعت ما يغضب الرحمن ورجل

انساقت للمعاصى وفوق ذلك لم يدر ظهره للفتن ما ظهر منه

وما بطن يتصدى لها وما درى انها مهلكته كفتن الشهوات وبعد

إنتخابات 2025 بداية الوعي أم تكرار الوجع؟

كان العــراق، فــي كل دورة انتخابية، كمــن يدخل ذات النفق المظلم، حاملاً شــمعة الأمل في يد، وخيبة التجارب السابقة في الأخرى. في كل مرة، نرفع رؤوس نا بحثًا عن ضوء فَــيُّ أَخُر النَّفق، لكننا نصطدم بجدار الواقع: وعودٌ كانبة، شــعآرات جوفاء، ومرشــحونً لا يتملون سوى أوراق مزينة بالكلمات. ومع ذلك، يقترب اليوم الذي يمكن أن نقول فيه ُولُو على استحياء "ربما حيان وقت التغيير. ليس لأن النظام تبدّلٌ، ولا لأن الأحزاب تخلُّت عن مصالحها ، بل لأن الناس تغيّروا . لأن الوعي بدأ ينمو ، ويتمدد ، ويكســر جدران الصمت. الناخب اليوم لم يعد ذاك الذي يخضع للعاطفة أو الضغط الاجتماعي. لم تعد الصورة المعلقة ولا السلَّةُ الغذائية كافيَّة لإقناعه. صار السوَّال الأهم: ماذا تَّفعل هذا المرشح؛ وأين كان حين كنا نبحث عن صوت؛ الشارع يرفضٍ التصفيق المجاني، ويراقب. العقول لم تعد تُستدرج بسهولة، والشباب باتوا أكثر تمرداً على الواقع، وأكثر إيماناً بأن التغيير لا يأتي من السماء، بل يُصنع بصناديق الاقتراع. لا نبالغ إذا قلنا انتخابات 2025 قد لا تغيّر كل شيء، لكنها قد تغيّر الاتجاه. نحو

وعى جديد. نحو مساءلة حقيقية. نحو استعادة لقيمة الصوت، الذي كإد يُفقد تحت ركام التبعية والسكوت. قد لا يكون الطريق معبُّداً بالثقبة، لكن يكفينا أن نبدأ السير عليه، صوتك ليس تعطه إلا لمن يستحق، لعلِّها تكون البداية التي طال انتظارها.

مروان صباح الدانوك

أم قصي.. المروءة والإطلالة الوطنية لهم بأريحية وكسرم ، كانت تحمل جرت الامور حينها واي شــجاعة

مارد عبدالحسن الحسون

تظل النخوة اختصاصاً عراقباً بأمتياز، وحين تأخذ طابعاً قُوباً في مواقفهم رغم الخطر الحسيم الذي يهدد اصحابها يكون الالتزام بها وأحدةً من الأنجازات التي لأ يمكن التنصل عنها مهما بلغت التحديات المصيرية التي ترافقها. لقد تعرفت خلال مسيرتي الحياتية على العديد من هذه النماذج المشرّفة ودونت شبهادات عنها على أمل ان اصدر مؤلفاً يحفظ ما حققت من صروح مضيئة علما ان بعضها يفوق الحالة الطبيعية في التصرف عندما يكون صاحبها على مساس قريب مع الموت دون ان يؤدي ذلك للتخلى عن تلك المواقف، ويعضهم قدم حيّاته للحفاظ على ما يعتمر نفسه من نخوة واغلبهم من البيئة

علامات واضحة

هِناك مواقف نخوة لا يمكن ان تُنسى مهما تقادم الزمن عليها،إذ بقيت ومازالت علامات واضحة في الحياة العراقية لرجال ونساء اللهرت الرأى العام العراقي بشواهد قل نظيرها ومن ذلك الموقف

الوطني الكبير للسيدة الفاضلة عالية خُلف صالح الجبوري أم قصى صاحبة اعلى وسام وطني في لحظة تاريخية حرجة جدا كان فيَّها الحفاظ على حياتها محفوفا بالمزيد من المخاطر ، بل وحياة كل عائلتها واقاربها أيضا ومع ذلك

أبت الا ان تسجل لها مكانة في

لقد التقيت هذه السيدة المبجلة بحكم مسووليتي مديرا لشوون العشائر خلال احتفال كانت من ضيوفه الاساسيين ودار بيني وبينها حوار مازال احتفظ في ذاكرتي بجزء مهم منه.

سجل البطولات الوطنية.

الاصل في الموضوع أنها ضيفت في بيتها 58 منتسباً من قاعدة ســـــابكر من عدة محافظات عراقية تقطعت بهم السبل خلال المذبحة التي ارتكبتها عصابات داعش الخسيسة الضالة.

لقد أمَّنَ أحد اولادها وبنتها وصولهم الى بيتها ضمن ضواحى ناحية العلم بمحافظة صلاح الدين ووضعت خطة أمنية محمكة لحمايتهم وتأمين المأوى

بندقيتها وتتناوب الحراسة مع أولادها لتوفير المزيد من الاطمئنان لهم ،كانت تتحرك بعزيمة قائد عسكري محنك يرافقها الصبر والثقة والانتباء لكل شاردة لقد أعدت نفسها وأولادها للقتال

استذكر لقائب بهذه السيدة واستذكرالنخوة الوطنية التي لحماية ضيوفها مهما كانت النتائج ، وأذكر انني سألتها كيف

ضيوفي.

اعاننی کثیرا فی اعتماد ما حققته، كنت اتّحدت بــه في اللقاءات التي تُوفِرت لها ،قالت لتى بالحرف اجريتها مع رؤساًء عشائر وكذلكُّ الواحد،ابلغت اولادي هذه قضية خلال جولاتي الميدانية في المناطق شرف ونخوة علينا أن نكون كدهه واضافت كأن هدفي الوحيد سلامة ويهمنتي ان أشير وانا

العشائرية خاصة ما يتعلق بروح الاثرة الحسنة مشيرا الى المزيد من التقديرالذي أنجزته هذه السيدة. لقد اضافت السيدة ام قصى الى سبجل المروءات العراقية اطلالة

من الشبجاعة والاصرار البطولي الوطني الذي تميزت به المراة العراقية عبر التاريخ. ولهذا وصفتها المرجعية الرشسيدة طوعة في اشسارة الى السيدة طوعة التي استطاعت ان تحمى مسلم بن عقيلً مبعوث الامام الحسين عليه السلام الى الكوفة، وحين يُسِبغ عليها لقب ام العراقيين فهي حقاً تستحق هذه الصفة الامومية الوطنية.



تجمع: أم قصي في أحد التجمعات العشائرية

المناسبة لها على إفتراض الإستفادة من الخبرات الفعلية لعقول المال وأهله ، وما نريد أن فالشارع العراقي يصحو بين صباح وأخر على أحداث ساخنة بين التظاهر والمناشدة والعدالة في التوزيع وفرص العمل وأمور أخرى تتعلق بحياة ومستقبل الناس وظروف معيشتهم ومتطلبات الخدمات الإنسانية والرعاية الصحية وفرص التعايش وتطبيق مبادئ المساواة والحريات .. هذه المعايير تتطلب أياد وعقول قادرة على إحداث التغيرات وإيجاد الحلول المناسبة لها وتضع المكن في الإتجاه والطريق الصحيح، وبالمختصر فإننا نشير إلى بعض من هذه الطواهر السلبية التي تطفو بين حين وأخر لحالات تتكرر في احداثها ولا تجد لنفسها حلاً مقبولاً يلبى ربما الحد الأدنى من هذه الحالات وهي متطلبات مشروعة ومباحة كتلك المتعلقة بالخدمات الضرورية وتسوية مشاكل البطالة والتوظيف والرعاية الصحية والتربوية والإلتزام بقوانين الخدمة والتقاعد والإسكان واستثمار الأرض ورفع التجاوزات وقوانين المرور العامة واستخدام الطريق والنقل العام وتوفير فرص العمل ومعالجة حالات التعاطي والمخدرات وتجارة المنوعات ومحاربة كل المتورطين بحالات الفساد ونهب المال العام وتعكير الأمن والأمان وضبط الحدود والمعابر والموانئ والمطارات

إقتصادنا.. بين أيادي الخيرين

مثلما تمر الأيام ، يخضع اقتصادنا لتقلبات الظروف والأحداث والتنقلات بين الضرورات

والموانع التي تتطلب الرؤى والتوقعات المستقبلية وقراءة المتاح والمتوفر من الأمكانات

والفرص، ولعلنا نشهد بين أونة وأخرى أزمات مالية تلحق الضرر في تصويب الحلول

وتأمين القضاء العادل في الثواب والعقاب. كل هـنه الأمور وغيرها لا يمكن معالجتها بندون الأيادي والعقول المؤمنة التي تضع البلد ومصلحت فوق أي إعتبار بعيداً عن المحسوبية ومصلحة الفرد والنظرة القاصرة في الحل والتسويغ ولابد لها أن تكون من الخيرين الذين يضعون المصلحة العامة قبل هوى النفس الأمارة بالسوء والضمير الحي الذي لايموت بالمال الحرام ولا تنال منه شهوات الشيطان وخطواته..

عبدالكريم احمدالزيدي

www.azzaman.com

شـحنة واحدة معلنـة على الأقل مـن الأموال

وأفاد المصرف المركزي السوري وكالة الأنباء

الرسمية (ساناً) في فبراير بوصول «مبالغ

مالية من فئة الليرة السورية قادمة من روسيا»،

ويعزو الخبير الاقتصادي جورج خزام نقص

الكتلبة النقدية المتداولة إلى تعمّد الصرافين

«تجفيف السيولة بالليرة السورية بهدف

إحداث تقلبات سريعة في السوق وتحقيق

ويوضح لـ«وكالة الصحافة الفرنسية»: «كلما

كانت كمية الأموال المتداولة بالليرة السورية

بالأسواق قليلة، زادت قدرة الصرافين على

. إحداث التقلب المطلوب في سعر صرف الدولار»

عُسر خفض العملة المحلية في سوق القطع،

ويعد تحسبين سعر صرف الليرة من أبرز

التحديات المالية في سوريا بعد تدهور قيمتها

مقابل الدولار. وقبل اندلاع النزاع عام 2011،

كان الدولار يساوي نحو خمسين ليرة، قبل أن

تتهاوى العملة المحلية بشكل تدريجي وتفقد

ويناهر سعر الصرف الرسمي في الأونة

الأخيرة 10 ألاف ليرة مقابل الدولار، بيتما كان

براوح عند مستوى 15 ألفاً في الأشهر التي

من بين الواقفين خارج المصرف التجاري

الموظفة الحكومية منتهى عباس (37 عاماً)

التي تتقاضى راتباً قدره 500 الف ليرة، ما يعادل نحو 50 دولاراً.

ووفق قيود السحب، تحتاج منتهى عباس إِلَى ثِلَاثُ مُحاولات لأخسد راتبها الشهري

وبعدما انتظرت السيدة التى تضع حجاباً

أكثر من تسعين في المائة من قيمتها

سيقت إسقاط الأسد.

وتالياً رفع قيمتها إزاء العملة الخضراء.

من دون أن يكثنف عن كميتها أو حجمها

النقدية المطبوعة في روسيا.

افعال لا كتب شكر. تطوير التعليم يتطلب ميزانيات حقيقية، ومكافحة الفساد



الثلاجة والمجمدة والغسالة والتي كانت مصادرها محددة بمنافذ تسويقية تابعة للحكومة حصرا مثل الأسـواق المركزية او الشـركة الأفريقية . وفي نفس تلك الفترة كانت الاجهزة الكهربائية في بيتنا ترتبط بشكل ما بمولد احد افراد العائلة فالثلاجة من عمر اخى الكبير وماكنة الخياطة من عمر جدى والغسالة من عمر اختى وكذا الحال بالنسبة لباقى الاجهزة والمعدات التي كانت تعمّر اكثر من مستَّتخدميها!! قبل سبوطعش سنة بدأت علاقتى مع القهَّوة الأمريكية والتي يتم اعدادها باستخدام ماكنة بسيطة ومنذ ذلك الحين تم استبدال الماكنة عدة مرات بسبب الأعطال وهذا امر طبيعي جدا ومع كل ماكنة يبقى طعم القهوة نفسه لكن المشكلة حصلت مؤخراً حين فقدت الچيلة التي كنت أقيس بها القهوة

المعمرة لكنها تتفوق قي أهميتها على الثلاجة والمجمدة والطباخ مثل چيلة الكهوة التي افتقدها كثيرا!! صبحكم الله بالخير والعافية

تبقى مآثر حضارات الشعوب مجسدة لأصالة مجتمعنا ذلك من خلال بقايا معالمهما الآثارية والتراثية التي اسهم فيها الانسان فكرأ وعملا وفنا واخلاقا موروثا يحكى للأجيال قصص الابداع والتضحية رعته اليوم متاحفنا التراثية الشعبية بقدر كبير من الرعاية والاحتضان صور مشرقة للزائرين والمتابعين. وما يشهده بلدنا اليوم من اتساع هذه المعارض (البازارات) الاسواق المتخصصة بجنى وعرض النفائس والتحفيات والمصوغات والفخاريات والعنتيكات والاعمال النسيجية والمنزلية وانواع العملة المعدنية والورقية

وفي نينوى الحدباء فكانت محتويات احد دور الامتناع التراثي الشعبي بارزة بتنظيم متقن وجميل للعرض في اقسام وشعب متخصصة للنفائس والمصوغات والحلى والملابس والاسلحة البسيطة والمخطوطات النادرة والصور الوثائقية العملة ومعالم الحياة الاجتماعية للقوميات والمذاهب المتألقة في عراقنا

لكنها على الدوام تبحث عن كلمات لتصف احساسها كلما استمعت لحليم

فقد كان هو وأبيها اول حزن عرفته طفولتها ...

في ذكرى العندليب كتب احدهم في منشورباحدى المواقع مر أمامها عن

لما يختلج في الروح من مشاعر مختلطة مع ذكرى رحيل العندليب وهو يقول اشعر وانا أستمع له كأن شيئاً ما حلو المذاق في فمي ورائحة غريبة أشمها اشبه برائحة الحنين تملأ روحي كلما

www.azzaman.com

هدير الجبوري

نقدر مبادرة رئيس الوزراء بتوجيه كتاب شكر، لكن التقدير الحقيقي يتجسد في الاكاديمي ليست شعارات ومنح الأكاديميين حقوقهم وتحسين طروفهم المعيشية ليس منة بل استحقاق. مستقبلنا يعتمد ولا تغني من جوع.



والتي رافقتنا من تاريخ وصولنا امريكا!!

تراثيات خالدة

وقد سمعت وشاهدت الكثير من هذه المحطات التوثيقية للموروثات الشعبية ومنها ما عرض لنا في احداها الزميل الكاتب الاعلامي سيعد محسن خليل في ريبورتاجه الجميل في مجلة الشبكة الموسوم بـ (استطلاع معرض النفائس والتحفيات) لصاحبه السيد خالص مصطفى في محافظة اربيل الذي امضى ثمانية سنوات على انشائه وبماله الخاص وهذا المتحف الصغير بمحتوياته الكثيرة والمتنوعة يعكس ويجسد حضارة ابناء الرافدين ولا يقدر بثمن وهي من النفائس والحلل والمقتنيات الجميلة والاصيلة والزجاجيات النادرة والســــّجاد والخزفيات وانجيل عمره اكثر من (800 عام) .

متحفي الصغير ُ

منذ الصغر في الخمسينات نمت لدي هواية جمع انواع العملة والطوابع والصور الملونة للحيوانات والزهور حيث شاركت اكثر من

قاسم المعمار

أبي وحِليم

بعض الذكريات من الصعوبة ان تغادر ذاكرتنا مهما تقادمت السنين والاحداث وتخللتها مصاعب وهموم الحياة .. فى مثل هذا اليوم ومايزيد على الاربعة عقود ونصف

على باب غرفة صغيرة في احد المشافى حيث كان يرقد فيها أعز ناسها وهو

النوبة القلبية التي اصابته فجأة وكان يتحدث بوهن مع الذين كانوا حوله من أقربائه وبألم شفيف عميق

وبالرغم من صغر سنها الذي لم يتجاوزعدة اعوام لكنها كانت تنصت له بعمق وهو يقول بوجع ان الدنيا قد خلت من حليم الذي كان يحبه بشدة وبأنه رحل للابد ولم يكن يعلم انه هو الاخرسيلحق به بعد آيام قليلة ولم تفهم يومها ماكانت تعنيه كلماته هذه

ك ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - المنطقة بذهنها ليومنا هذا ،، ولم تنسيى كيف كانت نظرة الفقد التي أرتسمت في عينيه لحظتها وتحولت بعد ذلك الى حزن سرمدي ترك في قلبها

طريق الصدفة فشعرت مع كلماته انه يوجز احساسها في الوصف الدقيق المختصر بمعانى عفوية

والوان عديدة تتراقص امام عيني اشـعر اني اطير معه فـي عالم لن يتكـرر حدوثه او الاحساس بلحظاته ... رحم الله أبي...وحليم في ذكراهما السنوية



على النزاهة ونبذ المحاصصة واصلاح شامل وثورة تعليمية وتوفير فرص الابتعاث والدورات والدراسات المتقدمة لاكتساب المعرفة، لا على كتب شكر لا تسمن

السلع المعمرة

في فترة زمنية من عمرنا كانت هذه التسمية تطلق على الأجهزة المنزلية مثل

ورغم وجود چیلة اخرى بحجم اكبر بقلیل لكن لم یعد بالإمكان الحصول على نفس الطعم المعتاد!! هناك قطع وأدوات في منازلنا لاتقع ضمن قائمة السك

مازن الحيدري

في موروثنا الشعبى

والازياء واسواق العتبات المقدسة

اما في منطقة العشار في البصرة الفيحاء فيشمخ احد البيوتات التراثية الشرقية ذو الطابقين وبشناشيلها الخشبية الملونة المزخرفة الجذابة ومجازاته وغرف الواسعة المنظمة لمحتويات النوادر من الاجهزة الكهربائية القديمة والعنتيكات والنفائس المعدنية والملابس الفلكلورية المندثرة اليوم الى جانب الصناعات الشعبية والعاب الطفولة وانواع القرطاسيات، وقد قام صاحب هذا البازار (المعرض المتحفى الشعبي) وعلى مدى سنوات طوال من جمع وشراء ورعاية الكثير من هذه النفائس والسجاد وقد حقق حلمه الجميل لهذا الانجاز

مرة في المهرجانات السنوية المدرسية وحزت على مرتبة التميُّز والتكريم وكان تكريمي عبارة عن سيت اقلام حبر صيني، الا انني الله المديت هذه المجموعة الى المعرض السنوى المركزي للمحافظة أنذاك في البومات منظمة حيث كأنت بمثابة متحف بيتى صغير منوع

أول حزن عَرفته طفولتي

كان ياما كان ،، طفلة صغيرة تقف مرتجفة مرتبكة، نظراتها متسمرة

ومرت السنوات وكبرت الصغيرة

تناهى صوته لسمعى ...

وفي بلد يعمل في قطاعه العام نحو مليون و 250 ألف شخص بحسب السلطات، يُضطر هــؤلاء الموظفون للوقوف ساعات في طواسر أمام فروع المصارف الحكومية أو أجهزة الصراف الآلي. ويأخذ بعضهم إجازة من عملهم لقضاءً يوم كامل في محاولة لسحب جـزء بسيط مـن رواتبهـم. وينسحب ذلك على المودعين الراغيين في سيحب بعض من مدّخراتهم بالليرة السورية. اقتصاد محلى ويوضــح أبو فارس: «هنــاك مرضى وكبار في السن، ولا نستطيع أن نبقى على هذه الحالة». وأنهك النزاع في سوريا الذي امتد 14 عاماً الاقتصاد المحلي، وزادت إزماته حدة عقوبات

دمشق ,(أ ف ب) – يجلس أبو فارس على قارعة

الرصيف ليستريح بعدما انتظر ساعات في

طابور أمام مصرف حكومي في دمشق، دونّ

الحصول على جزء ولو يستير من راتبه، حاله

كحال سوريين كثر يختبرون المشعقة ذاتها

يومياً بسبب نقص في السيولة تعانيه البلاد.

ويقول الموظف المتقاعد للوكالة الصحافة

الْفُرنسُية»: ﴿أَنَا هَنَا مَنْذَ نَحُو أَرْبِعَ سَاعَاتَ، وَلَمْ

ويضيف الرجلُ البالغ 77 عاماً أثناء انتظاره

تحت أشعة الشمس مع عشرات آخرين أمام فرع المصرف التجاري الحكومي السوري

وسط دمشــق: «هناك طو أبير طويلةً من الناس

المنتظرة، ولا أموال كافية في الصرافات الآلية».

وفرض المصرف المركزي في فبراير (شباط)

قيوداً على سحب الأموال النقدية من المصارف

والصرافات الآلية، مما وضع السوريين أمام

أزمة نقدية تضاف إلى سلسلة من المشكلات

الْاقتصاديَّة التي يعَانُونها، موروثةً في غالبها

من حكم الرئيس بشار الأسد الذي أطاحته

فصائل معارضة في ديسمبر (كانون الأول).

أستطع تسلم راتبي بعد».

فرضتها دول عدةً خصوصاً الغربية منها، على النظام السابق. وعمّم البنك المركزي على المصارف الحكومية والخاصة الالتزام بستقف يومي بسحب 200 أَلْفُ ليرة (نحو 20 دولاراً) للفرد، يمكن رفعها حـين تتوفـر السـيولة، بحسـب موظفـة في

مصرف خاص. وتضيف الموطفة طالبة عدم كشف هويتها: «هناك نقص واضح في السيولة، وليس

الغازية (لبنان), (أ ف ب) – قتل شخص

جراء غارة اسرائيلية استهدفت سيارة

عند مدخل بلدة الغازية قرب صيدا،

كبرى مدن جنوب لبنان، بحسب ما

وأفاد مركر عمليات طوارئ الصحة

العامــة التابع للوزارة بأن "الغارة التى

شنها العدو الإسترائيلي على سيارة

على طريق صيدا الغازية أدت إلى

وتقع المنطقة على مسافة أكثر من

50 كيلومترا من الحدود اللبنانية

الإســرائيلية. وتعرضت بلــدة الغازية

لضربات عدة خلال المواجهة التي

وهو اليوم الرابع تواليا تسجل فيه

ضُربات إسرائيلية قاتلة في جنوب

لبنان، اذ تؤكد الدولة العبرية أنها

ته اصل استهداف عناصر من حزب

الله، على رغم وقف إطلاق النار الساري

بين الطرفين منذ 27 تشرين الثاني/

طوق امني

وطالت الضربة سيارة رباعية الدفع

الى جانب الطريق السريع بين الغازية

وصيدا، وأدت السي احتراقها بالكامل

وتصاعد أعمدة الدخان الأسبود منها،

وتجمع عشرات الأشـخاص في المكان

بينما فرض جنود في الجيش اللبناني

طوقا أمنيا حول السيارة، وقام عناصر

الاطفاء بإخماد الحريق قبل أن تعمل

ولم يعلق الجيش الإسرائيلي بعد

على الضرّبة، لكن سبق له أن أكد هذا

الأسبوع شـنّ ضربات في مناطق عدة

في جنوب لبنان تســتهدفٌ عناصر في

ورغم سريان اتفاق لوقف إطلاق النار

بين الحزب والدولة العبرية تمّ التوصل

إليه بوساطة أميركية عقب مواجهة

لأكثر من عــام تحولت حربـــا مفتوحة

اعتبارا من أيلول/سبتمبر 2024، لا

تزال إسرائيل تشن غارات على مناطق

لبنانية عدة خصوصا في الجنوب

وتؤكد الدولة العبرية أنها لن تسمح

التقى الرئيس الفرنسي ايمانويل

ماكرون بوزير خارجية الولايات

المتحدة الأمريكية ماركو روبيو وهي

الزيارة الاولى الى باريس والثالثة

لروبيو إلى أوروبا هذا العام، بعد

مشاركته في مؤتمر ميونيخ للأمن

منتصنف شبباط/فبراير، وحضوره

اجتماع حلف شهال الأطلسي في

بروكسل في أذار/مارس.و حضر اللَّقاءُ

مبعوث الرئيس ترامب ستيف ويتكوف

و مسؤولين فرنسيين وأوربيين ، وبحث ماكرون على "غداء عمل" ,وقف

الحرب الأوكرانية وتعشر مفاوضات

غـزة، والبرنامـج النـووي الإيراني،

وسط توتر تجاري دفاعي بين واشنطن

وأوروبا , وشكل هذا اللَّجتَّماع فرصة

لتقييم مفاوضات السلام الرامية إلى

إنهاء العدوان الروسي على أوكرانياً. ويأتي ذلك في أعقاب المحادثات بين

. . رئيــش الجمهوّريــة والرئيـس ترامب

والعمل الذي تم تنفيذه في إطار تحالف

الراغبين، الذي ترأسته الملكة المتحدة

وفرنساً بشكل مشترك، والذي اجتمع

والشرق.

باريس - سعد المسعودي

رافعة علي نقلها من المكان.

بحسب مراسل لوكالة فرانس برس.

بت أكثر مــن عام بـين إســراسيل

سقوط شهيد".

نوفمبر.

أعلنت وزارة الصحة امس الحمعة.

طابور: أشخاص ينتظرون دورهم في طابور خارج ماكينة صراف آلي في دمشق لدينا تحكم بكامل إيداعات مصرفنا في البنكِ المركــزي»، موضحــة: «بالتالى نتحــركّ يوميا مع عملائنا ضمن ميزانية محددة لا يمكن تجاوزها، ولهذا السبب أيضاً نغلق الصرافات

مع انتهاء الدوام الرسمي». وضاعفت هـذه الأزمـة أعباء السـوريين في بلد يعيشٍ 90 في المائة من سكانه تحتّ خطَّ الفقر، وفقاً للأمم المتحدة. وقام بعض الأطراف، ومنهم الاتحاد الأوروبي، بتخفيف العقوبات عن دُمشيق، لكن ذلك ليم ينعكس بعد بشكل

ملموس على يوميات السوريين.

بعدما أتعبه طول الوقوف. وتؤكيد الموظفة الحكومية عفراء جمعة (43 سحبها، لدفع أجرة الطريق.

وتُضيف: «نضط لتأخيس التزاماتنا حتى الديون المتراكمة علينا».

الفصَّائــل المعاَّرضــة إلى دمشــقُ أواخرُ العامُ



نقص السيولة يرغم السوريين على الإنتظار ساعات للحصول على النقود

أمام كـوة المصرف التجـاري الحكومي، وقف نحو ثلاثمائة شخص في طوابير متداخلة تتقدم ببطء، ومنهم من جلس على الأرض

عامًاً) أنها تنفق الأموال التي تتمكن من وتقول: «الأوضاع صعبة ونحن بحاجة لقبض رواتبنا وسيحب ودائعنا بأسسرع وقت ممكن، وليس مقبولاً أن ننتظر أياماً كي نسحب مبالغ

نحصبِل على أموالنا، وهــذا الأمر ليس متاحاً دائماً، والنّاسُ تطالبنا بالإيجاراتُ وسنداد

أبيض اللون خمس ساعات، تمكنت من ... الحصول على 200 ألف ليرة على أن تكرر وعقب اندلاع النزاع وفي ظل العقوبات

محاولة أُخذ ما تبقى في اليوم التالي. وتقول منتهى عباس: «هناك الكثير من الاقتصادية على الحكم السابق، باتت طباعة الأوراق النقدية السورية تتمّ حصراً في روسيا الصرافات في دمشق، لكن ما يعمل منها هو التّي كأنت حليفة للأسد، ولجأ إليها مع تقدم عدد قليل، والسبب برايي عدم وجود كميات

الماضي. وبعد الإطاحة بالرئيس الســوري، تلقت دمشق كافية من الأموال». تضيف: «حياتنا باتت عبارة عن طوابير».

مقتل شخص بغارة إسرائيلية على سيارة قرب صيدا

وأفعالها "تتعارض مع قيمنا اليهودية.

ممثلون الجالية اليهودية في بريطانيا يدينون الحرب على غزة

ترميم قدراته بعد الحسرب التي تلقى خُلالها ضَربات قاسية على صعيد البنية العسكرية، وقتل فيها العديد من قادته أبرزهم أمينه العام السابق حسن ونص الاتفاق على انستحاب مقاتلي حــزب الله من المنطقــة الواقعة حنوب

نهر الليطاني في جنوب لبنان، وتفكيك بناه العسكرية فيها، في مقابل تعزيز الجيش وقوة الأمم المتحدة الموقتة (يونيفيل) لانتشارها قرب الحدود مع وبطّالت لبنان المجتمع الدولي

نصرالله.

والانسحاب من خمسة مرتفعات أبقت قواتها فيها بعد انقضاء مهلة انستحابها في 18 شباط/فبراير بموجب الاتفاق. وفي لندن دان نحو ثلاثين ممثلا للحالية اليهودية في المملكة المتحدة سياسات

حكومة بنيامين نتانياهو واتهموها بالتصرف على نحو يتناقض مع القيم اليهوديــة" في ما يتصــل بالحرب في غرَّة، قائلين إنَّه لم يعد بإمكانهم التزامُّ وكتب 36 عضوا في مجلس ممثلي

اليهود البريطانيين، أكبر هيئة تمثلُ هذا المجتمع في المملكة المتحدة، في رسالة مفتوحة ما يحدث لا يطاق. قيمنا اليهودية تجبرنا على الوقوف والتحدث".وهذه أول مرة منذ بدء الحرب بين إسرائيل وحماس ينتقد أعضاء هذا المُجلِّس الحكومة الإسرائيلية علنا. لكن رئيسه فيل روزنبرغ انتقد هذا

الموقـف الخميـس، وقال فــّى مقال في صحيفة "جويتش نيوز" إن هذا الموقف يلقى باللوم مباشرة على الحكومة الإسترائيلية" و"بالكاد" يذكر مسؤولية حماس في فشيل مفاوضات وقف إطلاق النار وإطلاق سراح الرهائن. كما أعرب عن أسفه لأن الرسالة "تعطى عن قصد أو عن غير قصد، انطباعا (... بأنها تعكس موقف" المجلس بأكمله

والمجتمع اليهودي البريطاني الأوسع.

وأضاف "هـذا ليس صحيحا على

الإطلاق، وبصفتي رئيسا (...) فإنني

في 27 مارس/أذار في قصر الإليزيه. وستكون هذه المناقشات أيضًا فرصة

لمناقشة الرسوم الجمركية والوضع

في الشيرق الأوسيط بهدف وخفض

التصعيد في المنطق, وكان الاليزية

قد اصدر بيانًا قبل هـذه الاحتماعات

بالاتصال الهاتفي الذي اجراه الرئيس

بزيلينسكي "قبل بدء اجتماعه بوزير

الخارجية الأميركي ومبعوث ترمب

واتفقاً على ضرورة ألضغط على بوتين

"لقاءات فرنسية اوروبية امريكية

وكانت اللقاءات التى عقدت يوم

الخميس 17 نيسان/ابريل على عدة

مستويات حيث اجتماعات أخرى

تتعلق بالحرب الاوكرانية الروسية

مع وزير الخارجية الفرنسى جان

نويل بارو ودول أوروبية مع

المبعوث الأميركي الخاص ستيف

ويتكوف لإطلاعهم على الوضع الحالي

للمحادثات التي تسعى إلى تسوية

سلمية في أوكرآنيا.

لايقاف الحرب وأحلال السلام .

ماكرون مع الرئيس الاوكراني

أتحدث نيابة عن المنظمة ككل".

وقعوا الرسالة المفتوحة التي نشرت

وقال متحدث باسم المنظمة في وقت سابق إن نحو 10 بالمئة من الأعضاء

غـزة (أ ف ب) – دانــت حركــة حماس

الفلسطينية أمس الجمعة "العدوان

الغاشيم بعد الضربات الأميركية ليلا

على ميناء نفطي في اليمن والتي أسفرت عن مقتل 38 شخصا على الأقل

ورأت حمـاس في بيان أن "هذا العدوان

الغاشيم بُعد انتهاكاً صارخاً للسيادة

اليمنيــة، ويمثل جريمة حــرب مكتملة

الأركان، ويؤكد استمرار السياسات

الأميركيلة العدوانية التي تستهدف

الشيعوب الحرة الرافضية للهيمنية

الى ذلك أعلن الجيش الأميركي الخميس

تدميس ميناء رأس عيسسى ألنفطى في

البحر الأحمر إثر ضربات أسفرت عن

سقوط 38 قتيلًا وأكثر من مئة جريح في

أندري يرماك، رئيس ديوان رئيس

أوكرانيا، والسيد جونائان باول،

مستشيار الأمن القومي للمملكة المتحدة،

والسيد ينس بلوتنر، مستشار الأمن

واجتماع أخر مع إيمانويل بون،

المستشار الدبلوماسي، مساعد رئيس

الجمهورية لشؤون مجموعة العشرين

ومجموعة السبع، والسيد ستيف

ويتكوف، المبعوث الخاص للرئيس

ترامب، والسيد جوناثان باول،

مستشيار الأمن القومي للمملكة المتحدة،

والسيد ينس بلوتنر، مستشار الأمن

ولقاء جمع وزير الخارجية الفرنسي

جان نويل بارو، و إيمانويل بون،

المستشار الدبلوماسي، مساعد رئيس

الجمهورية لشؤون مجموعة العشرين

ومجموعة السبع، مع ماركو روبيو،

وزير خارجية الولايات المتحدة

الأمريكية، والسيد ستيف ويتكوف،

المبعوث الخاص للرئيس ترامب،

والسيد جونائان باول، مستشار

القومى لجمهورية ألمانيا الاتحادية.

القومي لجمهورية المانيا الاتحادثة.

الصهيونية والأميركية في المنطقة".

بحسب الإعلام الحوثي.

الأربعاء في صحيفة فايننشل تايمز. وكتبوا "إن روح إسرائيل تتمرق"،

نَحن نعارض الحربّ. إننا نحزن على فقدان أرواح فلسطينيينً". كما دانوا استئناف الهجوم الإسرائيلي على غــزة في 18 أذار/مارس بعد هدنةً استمرت شـهرين. وقالوا تنحن نعلم... أننا لا نستطيع أن نبقى صامتين في مواجهة (سقوط) ضحايا جدد". ومنذ استئناف القصف، لم يتم إطلاق سراح "أي رهينة إسرائيلي"، على

والحكومة الإسرائيلية التى يصفونها ب المتطرفة ، متهمة أيضا ب تشبيع لعنف ضد الفلسطينيين في الذ الغربية علنا".وأشار المتحدث باسم

لاً يــزال 58 منهم محتجزيــن في غزة، بينهم 34 يقول الجيش الإسـرائيلي إنهم توفوا أو قُتلوا. أسـفر هجـوم حمـاس في 7 تشـرين الأول/أكتوبـر 2023 عن 1218 قتيــلا، معظمهم مدنيون ، وفق تعداد لفرانس بسرس يستند إلى أرقام إسسرائيلية

تتحمّلها حماس عن هذا الوضع المروّع

والحاجة إلى ضمان منعها إلى الأبد من

تُكرار الجرَّائم الشنيعة التيُّ ارتكبت في

وخطف خلال هجوم حماس 251 رهينة

السابع من تشرين الأول/أكتوبر".

ىيون، قى عره معظم سكان غزة البالغ عددهم حوالي 2,4 مليون نسمة، وسط وضع إنساني

الضوء على المستؤولية الأساسية التي قائلين إن سياسيات حكومية نتانياهو

حماس تدين العدوان على اليمن الجيش الأمريكي يؤكد تدمير ميناء نفطي والحوثيون يعلنون مصرع 38 شخصاً

بينما ارتفعت أعمدة كثيفة من الدخان فُوق ما يبدو أنه حريق. وقال أحد الناجين من الضربات على الميناء لقناة المسيرة "كنا نعمل وتفاجأنا بالصواريخ فوقنا من العدوان، كنا نهرب والصواريخ تلاحقنا، لم يتركوا مكانا إلا وضربوه".

الجمعة إن "فرق الإنقاذ من الدفاع المدنى وفرق الإستعاف تعمل بكل جهد الخميس ميناء رأس عيسي في إطار

حصيلة موقتة أعلنها الحوثيون. وأفادت قناة المسيرة التابعة للحوثيين نقلا عن مكتب الصحة في الحديدة بغرب اليمن عن "استشهاد 38 عاملاً وموظفا وإصابة 102 آخرين في حصيلة غير نهائية لحريمة العدوان الأميركي على منشئاة رأس عيسى النفطية". وكانت حصيلة سابقة تشير إلى سقوط

قطع الإمداد والتمويل عن المتمرُّدين الحوثيين. وفى لقطات بثتها قناة المسيرة التابعة للحوثيين فجر الجمعة وقدمتها علي أنها "أولى صور العدوان الأميركي" على الميناء النفطى، أضاءت كرة من

النار المنطقة التي توجد فيها سفن،

ينس بلوتنر، مستشار الأمن القومي

لجمهوريــة ألمانيا الاتحادية، والســيد

أندري يرماك، مدير مكتب الرئيس

وقال أنييس الأصبحي الناطق باسم عشرين قتيلاً وخمسين حريحاً. وزارة الصحة والبيئة التابعة للحوثين وأعلن الجيش الأميركي أن قواته دمرت

للبحثث وانتشال الضحايا واخماد الحرائق" في ميناء رأس عيسى النفطى شمال غرب محافظة الحديدة. وأعلن الحوثيون عن تظاهرات الجمعة تنديدا بالضربات الأميركية ولنصرة

الروسىي ديمتري ميدفيديف حيث قال

' ان اوروبا ستســتلم تو اببت حنو دها

في حال ارسال جنود اوربيين للقتال

الى جانب القوات الاوكرانية ,كما

الفلسطينيين في غزة.

إيرادات غير مشروعة وجاء في بيان للقيادة العسكرية المركزية الأميركية على منصة إكس أن "قـوات أميركيـة تحرّكـت للقضاء على هذا (المرفق الذي يشكل) مصدر

وقود للإرهابيين الحوثيين المدعومين من إيــران وحرمانهم مــن إيرادات غير مشبروعة تموّل جهودهم لإرهاب المنطقة ويسيطر الحوثيون على مناطق واسعة بأسرها منذ أكثر من عشر سنوات".

بيسكوف بأن الرئيس فلاديمير بوتين وويتكوف أجريا محادثة طويلة الأسبوع الماضي. وأضاف: «الولايات المتحدة تواصل العمل في هذا الاتجاه

ترمب يريد حمام الدم وأكد ترمب مراراً أنه يريد إنهاء «حمام الدم» لكنه لم يحقق أي انفراجة حتى الأنَّ. وقالت روسيا إنَّ التوصل إلى

تسوية ليس سهلا. واجتماعات باريس تريد اشراك فرمسا

وبالتزامن مع وجود روبيو في باريس، يزور وزير الجيوش الفرنســيّ سيباستيان لوكورنو الخميس إلى واشتنطن لعقد لقاء مع وزير الدفاع الأمريكي بيت هيغسيث لمناقشـــة عدة ملفات ومنها خُفضَ التصعيد في

مسؤولية اساسية المجلس إلى أنَّ أعضاء آخرين "يُمكن" انقاض: طفل يحمل ملابسه بعد اخراجها من انقاض منزله

حرب أوكرانيا وأوضاع الشرق الأوسط

أن يتبنُّواً هذا الموقف. وأضاف أنَّ "آخرين سيُسلَطون بلا شكَ

ومنذَّاك، قُتل ما لا يقل عن 51 ألف جراء الهجمات الإسرائيلية، حسب وزارة الصحة فــي القطاع، فيما نزح

من اليمن بينها العاصمة صنعاء. وأسفرت الحرب المستمرة منذ 2014 في هذا البلد الفقير في شبه الجزيرة

العرَّبية عن مئات الله القتلي، وتسبُّبت بإحدى أسبوأ الأزمات الإنسبانية في الْعالــم. وتدخّلُـت فيها السُـعوديّة فيّ العام 2015 على رأس تحالف عسكريّ دعما للقوات الحكومية في مواجهة

وزير الخارجية الأمريكية ومبعوث ترامب يبحثان في باريس على لسان نائب رئيس مجلس الأمن

مع الأوروبيين ومع الأوكرانيين و اضاف للأسف، نرى من الأوروبيين تركيزاً على استمرار الحرب,

ودول اوروبية آخرى بايجاد حل لهذه 'وزير الدفاع الفرنسي في واشنطن"





ورافق أجتماعات باريك تصريحات قال المتحدث باسم الكرملين ديمتري

عبدالحسين شعبان.. صوت العقل والحرية والإنسان

في تأريخ الفكر العراقي الحديث، يبرز أسم عبد الحسين شيعيان، كأحد المفكرين و الباحثين البارزين الذين تركوا يصمة مميزة، ليس فقط في مجال الدراسات الفكرية والسياسيَّة، بل في النضال من أجل العدالة وحقوق الإنسان، والالتزام العميق بقضايا الشعوب العادلة، وفي مقدمتها قضايا التحرر، والدولة المدنيَّة، والقضية الفلسطينية، والقضية الكردية. ينتمي شيعبان الي الجيل الذي تفتح وعيه في خضم التحولات السياسية والاجتماعية العميقةٍ في العـراق والمنطقة، فأنخرطٍ مبكــراً فيّ الحركــة اليســـارية، حاملاً هموم الناس وتطلعاتهم، ومدافعاً عن الكادحين والمهمشين، عبر فكر نقدي تحليلي، وسلوك عملي ملترم. ولم يكن أنخراطه في الفكر اليساري مجرد مُوقِفُ أيديولوجي، بل كان تعبيراً عن روية إنسانية ترى في الحرية والكرامة والمساواة قيماً غير قابلة للمساومة.

مسيرة علمية وفكرية ثرية

يحمل المفكر والاكاديمى عبدالحسسين شعبان شهادة الدكتوراه في القانون الدولي، وقد شيغل مواقع أكاديمية وفكريـــة مرموقة، وكان حاضـــراً دائماً فى المحافل الثقافية والندوات الحقّوقية، صوتاً حراً ومدافعاً شرســـاً عن الحقوق المدنية والسياسية. تتوزع كتاباته بين القانون، والفكر السياسي، وحقوق الإنسان، والدين والمجتمع،

وموضوعات الدولة والمواطنة، وقدّم من خلالها إسهامات نوعية أثرت النقاشات الفكرية داخل العراق وخارجه. يمتاز أسلوبه بالرصائة، والقدرة على الربط بين التحليل الأكاديمي العميق ه السياقات الواقعية، مما يجعل قراءته ممتعــة وذات قيمة علمية فــى أن معاً. كما عُرِف بتنوع مقالاته وأبحاَّته، التي تتناول قضايا الساعة برؤية نقدية وإستشرافية، دون أن يفقد البوصلة الْإنسانية التي تحكم مشروعه الفكري. مناضل َّفي الميدان الحقوقي الى جانب مسيرته الفكريـــة، عُرف عبدالحسين شعبان كأحد الأصوات

البارزة في الدفاع عن حقوق الإنسان، وكان ناشطاً في عدد من المبادرات والهيئات الدولية ألتى تهتم بالحريات، وسيادة القانون، ومناهضة إلعنف والطائفية. تبنى مبكراً خطاباً بقوم على العيش المشترك، والمواطنة، ونبد الإقصاء والتهميش، داعياً الي دولة مدنية ديمقراطية تتسع لجميع مكوناتها. لقد كان لقلمه دور مهم في التوعية بخطورة الإستقطابات الطاّئفية والقومية، وفي فضح اليات الإستبداد، سواء أتت من أنظمة سلطوية أو من تيارات متطرفة. وفي كل ذلك، ظل وفيّاً لمبادئه، ولم يسعَ اليّ مكسب شخصي أو منصب سياسي، بل بقى ملتزماً بالموقف الأخلاقي الذي يُلزم الْمُفكر الحقيقي بأن يكون في صفّ

والفلسطينية، تنطلق من مبادئ حقوق الإنسان والعدالة. فمن ناحية القضية الكردية، يدعو شعبان الي التى قاربت القضية الفلسطينية والقضّية الكردية من منطلق إنساني وحقوقي بعيداً عن الشعارات الحوفاءً. فهو لم يتعامل مع القضايا بوصفها

الإعتراف بحقوق الكرد المشــروعة، بما في ذلك حقهم في تقرير المصير ضمن إطَّار يحترم التعدُّديــة ووحدة الدولة. كما أنه يؤكدعلى أهمية الحوار بين العرب والكرد، ويدين السياسات التمييزية والإقصائية التي تعرض لها الكرد تأريخياً في العراق وغيره عبرتأريخهم النضالتي الطويل.أما مَـنْ نَاحِيةُ الْقَصْيةِ الفلسَـطينية، فهو من المدافعين الثابتين عن حقوق الشعب الفلسطيني، ويعتبر القضية ,_____ الفلس_طننية قضية عادلة ومركزية في الضمير العربي والإنساني. ويرفض الإحتلال الإسرآئيلي ويؤمن بحل عادل يضمن للفلسطينيين حقوقهم الوطنية، وعلى رأسها حق العودة وتقرير المصير، مع إدانة كافة أشكال العنف التي تمارسيها سيلطات الإحتلال. إن مواقَّفه، تتسم بالإعتدال والدفاع عُن الحقوق المشروعة للشبعوب، مع التركيز على الحلول السلمية والقانونية. يعدّ عبدالحسين شعبان من الأسماء القليلة

الضعفاء والمظلومين. القضية الكردية والقضية الفلسطينية

يتبنى المفكر والإكاديمي عبدالحسين

شعبان مواقف إنسانية وعقلانية

وقانونية تجاه ألقضيتين الكردية

صديق وفيّ وصوت لا يُشترى وأكاديمياً مرموقاً. لكن من يعرفه عن قرب، يعرف شبيئاً أعظم من كل ذلك؟ إنسان يقدر كبير من النبل، لا تغيره

بعيداً عن منابره الفكرية، فإن شبعبان هـو إنسان بكل ما تعنيه الكلمة، وصديـق وفـيّ، يعرفه كل مـن آقترب منه بتواضعه ودفئ مشاعره، وحرصه على الكلمة الطيبة والنقاش الهادئ. وهو ممن يجمع بين العقلانية والروح الحرة، لا يعرف المساومة على القيم، ولا يُشترى صوته بمغريات السططة أو الْمَال. كَثيرون يعرفون عبدالحسين شعبان بوصفه مفكراً، باحثاً،

المواقع ولا يغريه البريق، صديق يُعتمد عليه في اللحظة الحرجة، وصوت عقل نحتاحيه حين تكثير الضوضاء. فعلى

يقوم على الإعتراف بالحق، ورفض الاضطهاد، والتأكيد على كرامة

يتجسد الفكر في إنسان

في زمن يعجُّ بالضجيج والإدّعاء، يبقى عبدالحسين شلعبان صوتاً نقياً ... لا يتلِـوث، وقلماً لا ينحنـي، وضميراً حياً لا ينام. هو شاهد على حقبة عراقية متقلبة، لكنه لم يكن يوماً

مدى سنوات صداقتى المتواضعة معه، لـم أره إلا كما هو فـي كتاباته؛ نزيه الفكر، رفيق الضمير، وقي لمبادئه ه لأصدقائه. يتابعك بتواضع، يُصغي إليـك بِأحتـرام، ويمنحك مـن معرفتهُ دون منَّة. في كلُّ لقاء معه، كنت أشبعر أنني أجلس الى رجل يحمل همّ الوطن والإنسان على كتفيه، لكنه لا ينسى أن يبتسم، أن يضحك، أن يروي الحكايات المتنوعة، في عالم السياسية أو الأدب أو الدولة، أو يسترجع ذكرى من زمن الأمل. هو ليس مجرد صديق، بل هو

مدرسة في الوفاء، وفي الأستقامة، وفي

لقد ظهر أثرهُ في مراكز الدراسات الشببابية التي تبنت كتاباته كمصدر للفكرالنقدي والدولة المدنية، كما ظهرت في النقاشات الطلابية في الجامعات العراقية والعربية، حيث يتم تدريس بعض أعماله في قضايا السلم الأهلي ومناهضــة العنَّـف الطائفــي. فضــلًّا عن، حظوره المميز في وسائل الإعلام بأنتظام ليتحدث بلغة مبسطة عميقة

الشبباب الذين وجدوا فيه قدوة فكرية تُزاوج بين الثقافة والموقف، بين الحرف والمبدأ، بين القانون والضمير. إن الحديث عن عبدالحسين شعبان ليس مجرد إستذكار لسيرة مفكر وأكاديمي، بل هو إستحضار لقيمة معرفية وإنسانية وسياسية فريدة، تمثل ضميراً حيّاً في زمن تتشظى فيه الحقائق وتضيع البوصلة. هو من الأصوات القليلة التي لا زالت تؤمن سأن الكلمة بمكن ان تكون مقاومة، وأن الفكر الحريمكن أن يكون بوصلة

الحـزب. وعلى نظامـه الداخلي ايضاً نادى المثنى) فـى المعتقلاا أثر فشـل التحضيريــة حركة من اجل تأســيس حركـــة رشـــيد عالّي الكيلانـــي 1941 ، وكان فائق السامرائي صاحب القكرة والداعي لها وعلى ما يبدو أن فائق

عرضوا عليه الأنضمام والتعاون معهم في اقامة حـزب الاسـتقلال . أذ كانت نواة الحزب الأولى العناصر الوطنية المتطرفة بنظر السلطات الحكومية والانكليز تلك العناصر الشابة والمثقفة والتي خرج معظمها من المنافي ركابه من ابناء البلاد.

وقد انتمى للحزب اعضاء التنظيم القومي العربي السري ومجموعة من اعضاء نادي المثنى المغلق بالاضافة الى اعداد كبيرة من الشبباب القومى من طلبة الكليات والمعاهد والمدارس الثانوية . وبلغ عدد أعضاء الحزب في فترة من الفترات (38) الف منتسب. كما يؤكد ذلك محمد صديق شنشل خــلال مقابلة معــه بتاريــخ 13/10/



ر الحرية لا تُعطى، بل تُنتزع، ولا تُفهم كهدية، بل كحق لا يقبل المساومة). (الفكر النقدي ليس ترفاً، بل ضرورة في مجتمعات تعانى من الإستنداد السياسي والتكلس الفّكري). (حين تُختطف العدالة بأسم الطائفة أو

القومية، يصبح الصمت خيانة). (الديمقراطية ليست صناديق إقتراع فحسب، بل وعي ومســؤوليةً ومؤسسات تحمى التعدد والتنوع). إِن كَلَمَاتِهُ لَا تَسَـَّكُنَ فَي الْنَـصَ فَقَطَ، بل تعيش في ضمير كل من قرأ له أو سلمعه أو حآوره. ولعل هذا ما يجعل من كتاباته مرجعية لكل من يسعى لبناء خطاب عقلاني وإنساني في زمن الإنقسام والتخندق. الإيمان بأن الكلمة الشّريفة لا تموت.

أثره في جيل المثقفين الشباب رغم أن عبدالحسين شعبان ينتمى الى جيل الأوائل من المثقفين، إلا أنّ حضوره وسط الشباب والمثقفين الجدد كان ولا يزال قوياً ومؤثراً. لقد أستطاع أن يبنى جسراً بين الأجيال، لا من خلال الوعظ أو التنظير، بل من خلال الحوارالمفتوح، والدعم الحقيقي

شاهد زور، قاوم التهميش بالكلمة،

وحارب الطغيان بالفكر، وبقى واقفاً،

حراً، شريفاً، ومن حق الأجيال القادمة

أن تقرأ له، وتتعلم منه، وتستلهم من

مواقفه وشبجاعته طريقاً لفهم هذا

العالم، وتحويله الى مكان أكثر عدلاً

وإنسانية. لا يمكن الإحاطة بتجربة

عبدالحسين شعبان دون المرور على

بوصلة فكرية وأخلاقية لمن يؤمن

بحريـة الإنسان وكرامته. فالرحل لا

يكتب من أجل الكتابة، بل يكتب لطرح

أسئلة، ويهز الساكن، ويوقظ الوعى.

ومن أبرزما قال:

للمبادرات الشبابية، والمساهمة في تأسيس فضاءات فكرية حرة.

. تصل لكل فئات المجتمع. لقد أصبح مرجعاً أخلاقياً للكثير من

خلاص.

لعبدالحسين شعبان، الأستاذ، والصديق، وأيقونة العقل العراقي الحِر، شكراً لأنك ما زلت تكتب، وتحلم، وتُضيء الطريق.

تستدعى تضامناً أصيالًا ودائماً، أحد رجالات العهد الملكي في العراق

أوراقاً سياسية، بلِ كمعاناة حقيقية

فاضل معلة ودوره السياسي 1979-1920

وذلك بكتابها الصادر في 2/ نيسان/

1946 . عن موضوع التأسيس يتحدث

الشيخ محمد مهدي كبة في مذكراته عن

مرحلة الاعداد لتأسيس الحزب فيقول

:إتصل بى فريق من الشهاب المثقف

ممـن اسـهموا في كثير مـن الحركات

الوطنيو وطلبوا إلى الاشتراك وإياهم

على تأسيس حزب وطني قومي يعمل

في الحقيل الوطني على استكمال

سيادة البلاد واستقلالها وتحررها من

كل نفوذ اجنبي ، ويدعو الى الاصلاح

في محتلف نواحي الحياة على اسـس

لندن - سيف الدين الدوري تأليف: الدكتور صالح الكعبي الصادر عن مؤسسة دلتاً للطباعة والنشر - بيروت - لبنان 2024 صدر الكتاب بتكليف الدكتور حسنين فاضل معلة نجل المحامى فأضل معلة حيث اهدى هذا الكتاب الى روح والده العطرة عرفانا ووفاءا لوالده الذي كان

نبراسا ومنهجا له في حياته. إنَّ الكتاب عن فاضل معلة هي اكثر من مُجرد الحديث عن سيرة شخصية بقدر ما هي جزء من ظاهـرة احتماعية في عراق جديد، بما يتجاوز أربعة قرون مــن الهيمنــة العثمانية التى همّشــت أبناء العرب الشبيعة. هذه الشبريحة الاجتماعية قد حققت خلال اقل من اربعو عقودما لم يتحقق لهم طيلة

اربعة قرون من السيطرة العثمانية. إن سيرة المرحوم فاضل معلة نموذج لهــذا التطــور ، فقــد نشـــا ودرس في النجف وينتمى لعشيرة عربية عريقة إنتمى لكلية الحقوق حيث تخرّج . فيها عام 1943 ليمارس المحاماة في

منذ ثلاثينات القرن العشرين، في

هــذا الوقــت المبكر للثــورة الصناعية

ومنجزاتها الإنسانية منها، والمعادية

للإنسانية على حد السواء، كتب كثير

من الفلاسفة و المفكرين و الكتاب، أعمالاً

ممتازة تنبأوا فيها عن أفول الحضارة

الغربية، ولدى فوليدرات تحتوى على

الكثير جداً من تلك الأعمال التي تناولها

كل كاتب من زاوية رؤيته، ولكّن ينفس

النتائج، هي أن الحضارة تسير لقدِرها

بالاضمحلال، وقد كتبت شـخصياً من

خلال عملية تطوير الوعى الشـخصى،

منذ الستينات وصولاً إلى أواخر القرن

العشــرين، وفي عصرنا الحالي، حيث

تشتد التهديدات النووية، وحين تنفجر

أول قنبلة نووية (بصرف النظر أين

ستنفجر) تكون عملية الأفول قد بدأت

وأدلى فنانون: سينمائيون، وكتاب

رواية، وتشكيليون، عن رؤيتهم لعصر

الشتاء النووي، وبعضهم تخيله وكأنه

أمامه فعلاً وحقاً، وذلك بسبب أن

الإنسان يبالغ في القسوة والوحشية

وغريــزة التهديم والتحطيــم والتدمير

كما زادت منجزاته الحضارية ...،

وأنغمس علماء بيئة في التصور،

فقدر الكثيرون إن العودة إلى الحياة

البدائية والعيش ليس في الكهوف،

بل في خرائب المدن، وسلط دمار سامل

سيعود بالعالم إلى العصور البدائية

خلال بضعة عقود، فستنمو الأشجار

فى الشوارع/ الأوتوستراد، والمطارات،

وتدمس العواصف البحرية الموانئ،

وحست لا طاقة كهربائية لتدويس

المصانع . تجمعات بشرية بالالاف في

كل قـــارة، ســيعيدون تشــييد حضارة

جديدة. كما في كل مرة عبر التاريخ.

يري اوزفالد شبنغلر (Spengler)

وهو فيلسوف الماني -1880 1936

ان الحضارات كائنات تاريخية حية

شانها شان الكائنات العضوية الحية،

لها سياق واحد تسير عليه ودورة

متشابهة تمس بها، فكما أن للكائن

العضوي مولده وطفولته وشببابه

ونضجه وشيخوخته، فان للحضارات

مثل ذلك ، وبخصوص ولادة الحضارات

تولَّد الْحَضَارات في اللحظة التي

تستيقظ فيها روح كبيرة وتنفصل

عن الحالـة الروحية الاوليـة للطفولة

ونشوئها يقول شبنغلر :

وساهم في تأسيس حزب الاستقلال فــى 16 حزيران 1946 عام 1946 . وأن تركيبة الحزب تمثل إنموذجاً للاندماج الاجتماعي حيث ضمت إضافة لرئيس الحزب الشَّـيخ محمد مهدي كبة الذي قام هو ومعه كل من فائق السامرائي وصديق شنشل وفاضل معلة وإبراهيم السراوي وداود السسعدي وخليسل كنه واسماعيل الغانم ورزوق شماس وعبد السرزاق الظاهر بتقديم طلب الى وزارة الداخلية بتاريخ 13/أذار 1946 . وكان ضمن مقدمي الطلب اسما السيدين محمد فا ئق السامرائي ومحمد صديق شنشال، ولكن وزير الداخلية السيد السيد سعد صالح اشار الى رئيس الهيئة التحضيرية استبعادهما خوفا من إثارة السلطات العليا لو وجدت

النجف ثم انخرط بالعمل السياسى

اسميهما مع طلب التأسيس لكونهما من عير المرغوب فيهم من قبل البلاط الملكي والانكليز نظرا لاشتراكهما في حركةً رشيد عالى الكيلاني عام 1941 وقد صادقت وزارة الداخلية على النظام

ومبادىء تقدمية إشتراكية ، ويعمل على الصعيد القومي في سبيل تحرير السلاد العربية التي لا تزال تئن تحت نير الاستعمار ، ويسعى الى تحقيق أمنية العرب الكبرى وأملهم المنشود في توحيد البلاد العربية التي جزءها الاساسي المرفق بطلب التأسيس لهذا

الأستعمار وشتت شملها. وحول بدايـة التفكير في إقامة الحزب يقول محمد صديق شنشل :" بدأ التفكير في تأسيس حزب الاستقلال اسام كان القومسون اعضاء في (



السامرائي صاحب الفكرة والداعي لها

. وعلى ما يبدو أن فائق السامرائي

وصديـق شنشـل ومحمد مهـدي كبة

الحزب ودعوا العديد من الشـخصيات

والستجون والمعتقلات لمناهضتهم الاستعمار وعملائه والسائرين في

1977 اجراها (عادل غفوری خلیل)

القومية للانتساب للحزب والمساهمة بمجهوده السياسي. ففي مقابلة مع العميد طه الهاشــمي



ادى أعتقاد شبينغلر بوجود التشسابة

الوجود عند شبنغلر من جهة اخري

لعل في ميسور كل من قرأ الكتاب بأناة أن يّلاحظ ما فحواه أن شبنغلر شديد التأثر بنيتشه، بل لا أبالغ إذا ما قلت بأنه ضحية نيتشه الذي يعبد

عما ليس لــه صورة، وكما ينبثق الحد والفناء مـن اللامحــدود والبقــاء . . قد حققت جميع ما بها مـن امكانات وعلى هيئة شعوب ولغات ومذاهب دينية وفنون ودول وعلوم ومن ثم تعود الحالة الروحية الاولية "

يختلـف عـن مراحـل نمـو الكائنات العضوية لاختلاف طبيعتيهما، فبينما حققه الانسان في مجتمعه نتيجة درجة العضوية في تطورها الاتشابها

الأنسانية الابدية، كما تنفصل الصورة

التشابه الذي اقامه بين الحضارات والكائنات العضوية لا يتفق وطبيعة

وثمرة جهوده الممثلة بمفاهيمه وافكاره وقوانينه وانظمته مضافا اليها عند العضوية ذات طبيعة فسيولوجية ثم الضعف الذي رآه شبنغلر نسقا ظاهريًا لا ينفُّذ الِّي الاعماق ، وقد وجاء تفسيره لنشوء الحضارة غامضا وفيى وسط هذا الزخم الثقافي الألماني، ولد أوسيفالد شيبنغلر فيّ

مدينة بالكنبورغ، وذلك في شهر أسار سنة 1880. وحين شبّ درس العلوم الطبيعية في جامعة برلين. وبعد تخرجه رحل إلى مدينة ميونيخ ليعيش بِقية عمره فِي القراءة والكتابة، معــزولاً، أو معتزلاً النــاس، ومنقطعاً للبحث والتنقيب، حتى مات في شــهر أيار، سنة 1936. وقد ترك مجموعة مِن المؤلفاتِ أبرزها انهيار الغرب الذي قرئ كثيراً في أوروبا وأميركا، والذي تَرجم إلى عدة لغات، من بينها اللغة

وتموت الحضارة حينما تكون الروح والذي نلاحظه في نظرية شبنغلر ان

أطراف المقارنة، فتطور الحضارات تكون الحضارات صنيعة الانسان بعض الباحثين المستوي المادي الذي تجهيزه التكنولوجي، فان الكائنات حبة مختلف وما الضعف والقوة متشابها بين الحضارات والكائنات بين الحضارات والكائنات الى اعتماد الروح في تفسير نشوء الحضارة، غموض المعرفة الانسانية بطبيعة الروح من جهة وغموض حل مشكلة

لوحة : الرسام فولفغانغ ميدنر - الافول الحضاري ووزفالد أرنولد غوتفريد شبينغلر – O القوة، والذي من شـان أفكاره أن تعبد

المحاربين، أو الطبقة التي تسمى عادة بطبقة النبلاء. ففي عقيدة شبنغلر أن الحضارة من شبانها أن تتدهور حين تنحط طبقة النبلاء. ولما كانت هـذه الطبقة قد انحطت بعد الثورة الفرنسية، فإن الغرب قد انهار، وهو الأن في سبيله إلى الشيخوخة والهرم. ولاريب عندي في أن هنده النزعة هي صنف من أصناف الأحادية المجوجة التي لا تنم إلا عن ذهن شديد الضيق؛ بل هي الوجيه المريض للرومانسية الذي يؤَشر تبنيه لها إلى الانهيار فعلاً. ويؤمن شبنغلر بأن الحضارات لا يؤثر بعضها في بعض؛ بل إن كل حضارة، في رأيه، ليست سوى دائرة مقفلة لا يدخل إليها شيء ولا يخرج منها شيء. ومما هو صريح أن هذه الفكرة من شَانها أن تؤشر إلى التحجُّر الذي أصَّاب الغرب؛ والتحجر هو الاسـم الآخر للانهيار نفسه.

ويعتقد أشبنغلر أن «الحضارة الفاوستية"، أي حضارة الغرب الحديث، هي أرقى حضارة عرفها التاريخ. ولا يدري المرء لماذا ذهب الرحل هـذا المذهب. ألانها حضـارة صناعية وعلمية؟ صحيح أن «الرؤية الفاوستية قد غيرت وجــه الأرض"، كما يقول هو نفسـه، ولكن هذه الحضارة قد رسخت الإنسانية في همجيَّة لا تبزها همجية المغول ولا همجية التتار أو الصليبيين. ولكن شبنغلر يعبد المحاربين، شانه في ذلك شـــأن نيتشـه. ولهذا، فإن الحرب لمّ تظهر قط في كتابه بوصفها همجية، أو

وجهاً من وجوه البؤس البشري.

wald Arnold Gottfried Spengler) ولد في 29 أيار (gler وتوفىي فى مايو. 1936 مورخ

وفيلسوف ألمأنى شملت اهتماماته أيضاً الرياضيات والعلم والفن. يعرف بكتابه «انحدار/ أفول الغرب» / ىالالمانىـة: " Der Untergang des Abendlandes)" وترجــم كتابه إلى اللغة العربية بعنوان تدهور الحضارة الغربية الذي يعرض نظرية عن سقوط وازدهار الحضارات وأن ذلك بتم بشكل دوري، ويغطى كل تاريخ العالم وقدم نظرية جديدة جعل فيها عمر الحضارات محدوداً وأن مصيرها إلى الأفول، ولعله تأثر بما كتبه ابن خلدون في هذا المجال بعد نشر كتاب «انحدار الغرب» سنة 1918، أصدر شبينغلر (Sozialismus

كتاب « البروسية والاشتراكية» ىالالمانىـة Preussentum und سـنة 1920، وفيه عرض صورة عضوية من الاشتراكية والسطوية. وقد شهدت فترة الحرب العالمية الأولى وفترة ما بين الحربين العالميتين خصوبة في إنتاج شبينغلر الفكري، وشهدت تأييده لسيطرة ألمانيا في أوروبا. وقد اتخذ الاشيتراكيون القوميون من شُـبينغلر منظراً لأفكارهـم، غير أنهم ما لبثوا أن نبذوه سنة 1933 عندما أبدى تشاؤمه بشأن مستقبل ألمانيا وأوروبا، ورفضه تأييد الأفكار النازية المتعلقة بالتفوق العرقي، ولإصداره كتاباً ينتقدهم بعنوان «ستاعة الحسم» The Hour of: (بالإنجليزية:

برونزويك، في الإمبراطورية الألمانية، نفس القيم والمواقف في ابنه سنوات، انتقلت عائلته إلى مدينة هاله،

وهناك تلقى تعليمًا كلاسبكيًا في صالــة محليــة (مدرســة ثانويــة ذات توجـه أكاديمي)، حيث درس اليونانية واللاتينية والرياضيات والعلوم. وفى هذه المرحلة طور أوسفالد

ميله للفنون خاصة الشعر والدراما والموسيقى، وتأثرًا كثيرًا بأفكار يوهان فولفغانغ فون غوته وفريدريك نيتشه. التحق أوسفالد بعدة جامعات (ميونيخ وبرلين وهاله) بعد وفاة والده في عام 1901، حيث تلقى دورات في مجموعة واسعة من الموضوعات، وكانت دراساته الخاصة غير موجهة لموضوع معين، وفي عام 1903 فشل في تقديم أطروحة دُكتوراه عن هيراقليطس بعنوان (الفكر الميتافيزيقي الأساسي للفلسفة) بسبب قلة المراجع، وفي نهاية المطاف خضع لامتحان دكتوراه شفهي، وحصل على درجــة الدكتوراه مــن جامعة هالي في

6 أبريـل 1904، وفي ديسـمبر 1904

أسرته وحياته المبكرة

ؤلد أوزفالد أرنولد غوتفريد شسبينغلر في 29 مايو 1880 في بلانكنبرغ، دوقية وهو الابن الأكبر لبرنارد شبينغلر (1941 1901-)، اللذي كان موظفًا في مكتب البريد، وبولين شبينغلر (1840 - 1910). شعل والد أوسفالد، برنارد شبينغلر، منصب سكرتير البريد، وكان رجلًا مجتهدًا في عمله مع كراهية ر. شــدىدة للأعمال القَّكرية، وحاول غرس عندما كان أوزفالد يبلغ من العمر عشر

أيضًا، وبحلول عام 1919 كان قد ترجم إلى عدة لغات أخرى. رفض أوزفالد عرضًا ليصبح أستاذا للفلسفة في حامعة غوتنغن، قائلًا إنه يحتاج إلىّ وقت أكبر للتركيز على الكتابة.

قرر كتابـة الأطروحة اللازمـة للتأهل كمدرس حارت الأطروحة على الموافقة وحصل على شهادة التدريس. أصيب أوفالد في عام 1905 بانهيار عصبي. مسيرته المنية

خدم أوزفالد لفترة وجيزة كمدرس في ساربروكن ثم في دوسلدورف، ثم عمَّـل من 1908 إلى 1911 في مدرســة القواعـد في هامبورغ، وقــام بتدريس العلوم والتأريخ الألماني والرياضيات. ثم انتقل أوزفالد في عام 1911 بعد وفاة والدته إلى ميونيخ، وعاش هناك

حتى وفاته في عام 1936. عاش أو زفالله كعالم منعرل محدود الشروة، ولم يكن يمتلك كتبًا، وعمل كمـدرس أو كاتب في المجلات لكسـب

دخل إضافي. بدأ أو زفالد العمل على المجلد الأول من كتابه (تراجع الغرب) عازمًا في البداية على التركيز على ألمانيا داخلً أوروبا، لكن أزمة أغادير عام 1911 أثرت عليه بشدة ودفعته لتوسيع نطاق أبحاثه، يقول عن تلك الفترة: " في ذلك الوقت، بدت لى الحرب العالمية وشبيكة، واعتبرتها ضرورة حتمية للأزمة التاريخية التي تعانى منها أوروبا، وكان هدفي هو فهمها من خلال دراسة تاريخ القُرون السابقة، وبعد ذلك بسنوات قليلة شاهدت تلك الحرب وأحداثها، وكانت عبارة عن خليط من الحقائق التي أججتها المشاعر الوطنية أو التأثيرات الشخصية أو

الميول الاقتصادية من خلال مخطط سياسي تاريخي. ً اكتمـلُ الكتاب قُـي عـام 1914، ولكن النشس تأخس بستبب الحسرب، وظهر الكتاب أخيـرًا في عام 1918، قبل وقت قصير من نهابــة الحرب العالمية الأولىي. جعل الكتاب من أوزفالد أحد المشاهير. أعفي أوزفالد من التجنيد الإلزامي بسبب مشَّكلة قلبيَّة، ولكنَّه لمُ يستَّطع استثمار أمو اله خُلال فترة الحرب وعاش في فقر مدقع في تلك

حقق كتاب (تراجع الغرب) عند نشــره في صيف عام 1918 نجاحًا باهرًّا، وأثبّت العديد من المواقف مثل الإذلال الوطني لألمانيا في معاهدة فرسياي (1919) وبعد ذلك الكساد الاقتصادي في عام 1923 بسبب التضخم المفرط أن أوزفالد على حق.

لقد قدمت كتابات أوزفالد راحة نفسية

للألمان لأنها قدمت خطابًا عقلانيًا يفسر

سقوطهم كجزء من عمليات تاريخية

عالمية أكبر. لاقى الكتاب نجاحًا كبيرًا خارج ألمانيا

تشهد الساحة العراقية تطورات خطيرة و متسارعة في ظل ظروف إقليمية و دولية ملتهبة ، و في ظل عدم وفاق سياسي بين الكتل السياسية العراقية ، فضلاً عن الإنخفاض الحاد في أسعار النفط ، إلى جانب مطالبات الملاكات التعليمية في وزارة التربية تحسين

مقترح ايرادات ضريبية

-أوضاعهم المعيشية ، الامر الذي يتطلب العمل على الخروج من الأزمة بأسرع وقت - منح المعلمين و المدرسين في وزارة التربية والملاكات التدريسية في وزارة التعليم العالي قطع اراضي مع قروض عقارية بفائدة بسيطة ، لاسيما وأن العديد من الجامعات

بين الماضي والحاضر

مادة إختيارية في منهاج المدارس

اغلب الباحثين اليوم لا يتقنون اي لغة عدا العربية- كونها اللغة الرسمية في البلاد-

وتطور كلّ المجالات العلمية والعملية بشكل عام دون استثناء اي تخصص و بيئة

عمل ينتسب اليها اي شخص حاصل على شهادة اكاديمية في العلُّوم المختلفة. ومن

يتقنون اي لغة ثانية فاعدادهم محدودة واجتهدوا شخصياً من اجل تحقيق ذلك ولم

يكن للمؤسَّسات التربوية او التعليمية اي مساهمة في اتقان الباحثين للغات مغايرة

عن العربية باستثناء كليات اللغات والآدآب التي تتضمن اقسام مثل اللغة والادب

ان تطور العلوم المختلفة يتطلب من الافراد الباحثين إتقان لغات اجنبية فهي تذلل

العقبات وتجعلهم على دراية بكل جديد يطرأ في العالم من اكتشافات واختراعات

في جميع المجالات والتي بدون اللغة سيصبحوا الباحثين بمعزل عما يدور من حولهم

وبالتالي ستكون نتاجاتهم العلمية محدودة لا تتلائم مع التقدم الكبير الحاصل في

العالم, وسيجعل شعوبنا متأخرة اكثر من غيرها لانعدام التواصل مع الباحثين في

الدول المتقدمة علميا ومشاركتهم المؤتمرات واجراء البحوث المشتركة وحتى سيصعب

عليهم عملية البحث والاطلاع على البحوث المنشورة في الصحف العلمية العالمية في

حال اراد الباحث زيادة معلوماته ومعرفته بتخصصة والاقتباس منها عند كتابته

في موضوع ما, ومن اجل إتقان الباحثين للغات اجنبية وعلى الاقل لغة واحدة لكل

باحث إضافة الى اللغة العربية الرسمية يجب تحقيق ذلك منذ الصغر اي في المدرسة

وذلك بتطوير منهاج وزارة التربية بإضافة مادة لغة اجنبية اختيارية أي من اختيار

الطالب عدا اللغة العربية الاساسية مع ضرورة الاهتمام بتطوير مادة اللغة الإنجليزية

في المدارس من حيث المنهاج وطرائق التدريس كونها لا تحقق نتائج ايجابية كبيرة

والدليل كثير من الطلبة يعانون من قواعد اللغة ولا يتمكنون من تركيب جملة صحيحة

اواجراء حوار بسيط. ويمكن إضافة مادة لغة اجنبية حسب اختيار الطلبة

الانتخابات..خيارات المقاطعة او

المشاركة الشاملة

اصبحت ظاهرة الانتخابات البرلمانية بعد العام 2003 باستكمالها دورة الاربع

سنوات او زيادة .. تنتسب لاحدى ظواهر التغيير السياسي الديمقراطي

(المزعوم) في العراق حيث كان من المفروض صعود القوى السيّاسيية التيّ

تمثل اطياف الشبعب العراقي ومكوناته وتلبي طموحات وتطلعات شعبه في

العيش الكريم تحت بيئة أمنة سياسيية و اقتصادية واستثمارية مستقرة في

مامر فيه البلد من مأسي ومعارك ضد الإرهاب الى ان استقر البلد أمنيا بعد

العام 2022 مما ادى الى انتعاش الحركة الاقتصادية والسياحية والاجتماعية

يتواجدون في محافظات البلد وبكثرة واقامة البطولات الرياضية والنشاطات

الثقافية والفنية مما اعاد بصيص الامل في استعادة بغداد لدورها الحقيقي

هنا وفي ظل هذه المتغيرات التي طرأت على البلد وبالنظر لقرب الانتخابات

البرلمانية المزمع اجراؤها في 11 تشَّرين الثاني 2025 سيكون هناك خيارات

جديدة اهمها السيطرة على المال الانتخابي الستخدم في الدعاية الانتخابية والامسور الأخرى وخيارات المشاركة الشاملة أو المقاطعة الشاملة في ظل

الانعدام الكامل لخيارات المعارضة البرلمانية ضد السلطة التنفيذية اسوة بدول

لقد جربت الجماهير في الدورات السابقة خيارات المقاطعة والعزوف الضمني

عن المشاركة في الانتّخابات مما ادى الى صعود كتل ونواب (الصدفة) (ومنّ

الذين يغيرون ارقامهم بعد الفوز بالانتخابات ولتذهب شعارات الانتخابات

اما المقاطعة والعزوف عن المشاركة الشامل في الانتخابات بحيث يكون

التصويت والمشاركة صفر وهذا شيء مستحيل حصوله لوجود (موظفي

واما المشاركة الشاملة بنسبة 100 بالمئة لتعديل موازين القوى السياسيية وبخيارات جماهيرية كبيرة على اشتراط عدم انتخاب اى من الوجوه السابقة

من يدعو الى خدمة أهله وليس دينه او طائفته او معتقده بل شعب العراق عموما بكل اطيافه ومعتقداته ببرنامج سياسي واضح وليس (برنامج محولات

كهرباء او تبليط -تلزيك- او يلبس او وجبات دجاج مطبوع صورة المرشح على

على الجميع الآن احترام الحق الدستوري للناخب العراقي والتوعية الشاملة

بالمساركة أو المقاطعة الشاملة ولو أن خيار المقاطعة أثبت عدم فعاليته وأنتج

ان على وسائل الإعلام وعلى كل الصحفيين المستقلين

التوعية بالخيارات المطروحة امام الناخبين لاننا بصراحة

امام مرحلة تأريخية في التغيير نحو مشاريع التنمية

والاعمار والاستثمار والانفتاح على الخارج وتتطلب

بيئة سياسيية نظيفة وليست بيئة غير صحية وغير

علاء ال عواد العزاوي

البراقة عرض الحائط فالمهم _ المنصب والمال الذي يأتي منه)

ولذلك الآن امام شعبنا خياران فقط لاثالث لهما

الاحزاب والكتل وشيوخ

الدجاجة ختم احمر)

اجسام شيطانية في الجسد .

الانتخابات والمنتفعين منها)

ضمن جدول المنهاج الدراسي في المدارس خاصة مع توفر

امكانات بشرية وحتى مادية في البلاد ففي السنة الواحدة

يتضرج الآلاف من طلبة كليات التربية واللَّغات الاجنبية

بالإضافة الى الكليات الساندة مثل أداب اللغات والذين

يمكن تعيينهم في المدارس وتخصيص الحكومة الأموال

لينا ياقو يوخنا

فضاء اقتصادي مفتوح امام الاستثمارات الاجنبية

في البلد فلقد عاد السياح الاجانب

لدعم العملية التربوية-التعليمية.

الإنجليزي والفرنسي وغيرها من اللغات.

تملك اراضى قامت هيئة الاستثمار بمنحها إلى "مستثمرين عقاريين مجانا" مع منحهم قروض عقارية بلا فائدة . علما أن ما تمتلكه جامعة بغداد من أراضي في منطقتي العامرية و ابوغريب تكفي لتوزيعها لجميع ملاكات وزارة التربية و أسساتذة وزارة التعليم العالي في بغداد ممن لم يسبق لهم الحصول على قطعة أرض من - تخفيض رواتب وامتيازات الرئاسات الثلاث و مجلس النواب و الدرجات الخاصة و

تحويل الاموال المستحصلة للمتعاقدين و ملاكات وزارة التربية . - إعادة النظر في كل عقود الشراكة بما يدعم زيادة نسبة مساهمة الحكومة فيها وبما لا يقل عن (51~%) ، لاسيما وأن الكثير من هذه العقود تشوبها ملفات فساد - إعادة النظر في الرواتب التقاعدية للمســؤولين السابقين من أعضاء الجمعية الوطنية

والوزراء و رفصاء و فدائيي صدام والتي تشكل عبئاً كبيراً على ميزانية الحكومة

وصندوق تقاعد الموظفين ، إلى جانب مخالفتها لنصوص قانون التقاعد الموحد . وإنهاء موضوع ازدواجية الرواتب. ـ تشكيل لجنة عليا من رئاسة الوزراء و وزارة المالية و هيئة النزاهة و ديوان الرقابة المالية لتدقيق وكشف الإيرادات المالية للدولة مما يساهم في حل جزء من العجز المالي عند الشروع بإقرار قانون الخدمة الاتحادية وتطبيق سلم الرواتب الموحد - التعامــل بجدية و حزم مع تهريب النفط في الإقليم و المحافظات الجنوبية ، مع أحكام

- النظر في ملفات المستفيدين من الرعاية الاجتماعية كي لا تخضع للمزايدات - زيادة الرســوم الجمركية و الضرائب على السكائر و المشروبات و السيارات و المواد

> - زيادة الضرائب على الاستثمارات العقارية و الجامعات و المستشفيات والمدارس الأهلية ، وهناك الكثير من الإيرادات المالية المكن الحصول عليها من عقارات الدولة وامانة بغداد

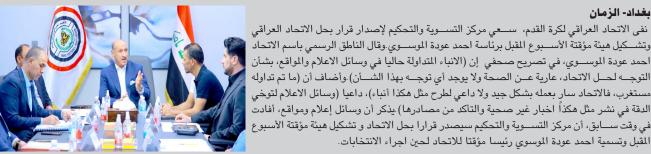
> > ضياء واجد المهندس

الرقابة على إيرادات الجمارك والضرائب في المنافذ الحدودية فيهما

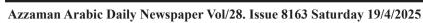
www.azzaman.com

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8163 السبت 20 من شوال 1446 هـ 19 من نيسان (ابريل) 2025م

التوجه لحل الاتحاد، عارية عن الصحة ولا يوجد أي توجه بهذا الشَّان) وأضاف أن (ما تم تداوله مستغرب، فالاتحاد سار بعمله بشكل جيد ولا داعي لطرح مثل هكذا أنباء)، داعيا (وسائل الاعلام لتوخي الدقة في نشر مثل هكذاً اخبار غير صحية والتأكد من مصادرها) يذكر أن وسائل إعلام ومواقع، أفادت



إتحاد القدم ينفي التوجّه لحله من قبل مركز التسوية



الأمانة تعزز صدارتها للممتاز

بغداد- الزمان

النيران الصديقة تعيد الصدارة للشرطة وتضاؤل حظوظ

الجوية في المحترفين

الناصرية- باسم آلركابي الصراع على اللقب بعدما نجح وقدم استعاد الشرطة صدارة دوري المحترفين لكرة القدم من الزوراء الذي تمتع فيها فقط 24ساعة بعد الفوز المهم والثمين للشسرطة على مضيفه الميناء البصري في الجولة الثامنة والعشرين لدورى المحترفين لكرة القدم بالهدف العكسي الذي سجله مدافع الميناء حيدر ستالم في الخطأ بمرمى فريقه في الدقيقة 80من المباراة التي أكمل الشرطة شوطها الثانى مظطرا بعشرة لاعبسين بعد طرد اللاعس ايوب مودنا دُ45 قبل ان ينجح في إدارة المهمة وحسم الامور بالشكل المطلوب

مستفید آ 🥮 🌉 عناصره التي تمحيب و الباراة الميير المباراة و التفوق في الميارة ا السيطرة والاستحواذ والتمكن من معالجة الامور والعودة

بكل الفوائد من ملعب صعب حيث الفوز والنقاط كاملة ورفع الرصيد59 والارتقاء للقمة وقطع خطّوةمهمة في الدفاع عن اللقب رغه النقص العددي الني لم يستغلة الميناء الذي شن هحمآت منذ بداية الشوط الثاني بحثا عن هدف التقدم لكن محاولاتة اصّطدمت بدفاع الشرطة المنظم الذي،ظل صامدا كما يجب قبل ان يتأخر اهل البصرةفي النتيجـة وحاولـوا في اخـر الدقّائقّ معالجة الامور لكن دون جدوي بعد تأثير الهدف الخطأ الغير متوقع

باءت محاولاتة لإدراك التعادل بالفشــل قبل أن يخرج بالخســارة الثالثة عشرة وسط حسرة جمهورة على ضياع النقاط بينهم وفي ميدان الفريق الذي يتعين علية ان يقدر حجم المهمة المتعشرة كثيرا والعمل على مواجهة الخطر ولانقاذ الامور بسبب تراجع الاداء والمستوى والنتائج اكثر منّ المتوقع امام اخر عشسر جولات على نهاية الموسيم والتسى يتطلب خوضها بحثذر شديد وقوة وتركين ودعم إمكانيات اللاعبين في تحمل مسؤولية الدفاع عن مهمة الفريق القلقة لتحسين المركز السادس عشر28.

فوز الزوراء خرج فريق الزوراء مع جمهوره بفرحة وسعادة كبيرتين بعد الفوز على الكرمة بهدفين دون لا شيء نَقَطَـةً مـن المتصـدر ودعـم اماله في

بالطريقة الناجحة وقلب الطاولة على الفريق مستوى وأضح وظهر الافضل والأقوى منذ بداية المواجهة واستمر يرفع من خطورته مع مرور الوقت واللعب بخطوط منسجمة مكنتة من السيطرة والاستحواذ على الكرة اغلب الوقت وأسفرت محاولاتة الهجومية عن التقدم بهدف ابراهيم تومينوا من تسديدة قوية مرت فوق رأس محمد كاصد د25وسط احتفالات كبيرة لجمه ورة ومعها تحسن اداء الفريق بعد الهدف وشكل خطورة على المنافس الذي لم يتمكن من الرد لينتهى الشوط الاول بتقدم الزوراء بالهدف ولم يكتب النجاح لمصاولات الكرمة المحدودة في ادراك التعادل واحتاج الى التركيز امام قوة دفاع النووراء الذي أغلق المنافذ واستمر يلعب بثقة وحافظ على توازنة وواصل محاولاتة الهجومية وتحسن ادائة وأصبح الفريق الأقوى والافضل والأكثر هجوما وترجم تفوقة عن طريق ابراهيم العلوي الذي تمكن من تسجيل هدف الفوز والحستم والنقاط كاملة براسية من كرة ارتدت من الحارس مكررا سيناريو هدفةفي مرمى الجوية السُّور المَّاضِي قبل انَّ يرفَع من درجة اطمئنان الفريق و التصدي للمهمة وتحقيق النتيجة المطلوبةوقدم مباراة مهمة رغم غياب اكثر من لاعب لاسباب مختلفة وقبلها الثأر لنتيجة التعادل السلبى ذهابا من جانبة لم يقدم الكرمة المستوى المنتظر منة بعد سلسلة فارق النقاط مع الطلاب لإنهاء الموسم نجاحات تحت إشراف أحمد خضير في مركزة الحالي . انكشار الجوية الذي يعلم مسبقا صعوبة المهمة ولأن الــزوراء يمر في حالــة متوازنة واكثر ما يقدم ببن جمهورة الذي يرى الفوز

افضل بروفة قبل مواجهة الشرطة

خسارة زاخو

الجوية ينتظر استمرار المشاركة الباهتة للفريق الندي لم يعكس القدرة على تغير الواقع المحبط وكسس حاجز في لقاء حسم الصدارة الحولة المقبلة الياس الذي يمار بة الفرياق في ظل المستوى المتدني الحالي الذي يعكس الكرمة تاثر بالخسارة وتراجع مركزا ضعف وتراجع الفريق من البداية بعد هجرة افضل عناصرة من دون التعاقد ويشعر جمهور زاخو بحزن شديد مع بدائل ولو بنفس مستوياتهما بسبب خسارة وستقوط فريقهم مرة ثَّانِيةً تواليا ۖ النتيجة الْأمر في حلقهم ومعها بدءت المعاناة مع المساركة عندما فشل الفريق في استعادة الآسيوية والخروج المبكرالمحزن التوازن بعد خسارة كريسادء ولأنها وانعكس ذلك على المشاركة بدوري المحترفين دون تقديم ما يليق بــة المسرة الأولى التي يخسس مباراتين في غضون سبعة أيام والابتعاد عن كفريت دُخل منافستاً على اللقب قبل البقاء والاستمرار وانعدام تعاطية مع اجتواء المنافسة على الصدارة بعد المباريات وسط دوامة النتأئج وتجرع توسيع الفارق مع المتصدر الشيرطة الخسسارة العاشسرة أمس الأول من ما الى سبع نقاط بعدما فشلت محاولة قبل الأخير ديالي بهدف لهدفين عندما العودة في مواجهة سيطر عليها تقدم ديالي الافضل طيلة الوقت عن اهل العمارة ومعها وبدءت معاناة

المضيف ببن جمهورة وتمكن من تدوين الانتصار الثمين في قلب ملعب غير سهل وتمكن العودة بكل الفوائد بعدما نجح في الحفاظ على تقدمة بهدف اللاعب داودا د42 وإحباط محاولات المضيف في ادراك التعادل بعدما استمر يلعب بخطوط متقاربة وتركيز عالى ودفاع أغلق جميع المنافذ وقبلها ان الفريق دخل اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد فوزين على نفط التصرة والكهرباء واستمر يلعب بمستويات تابتة بفضل عطاء عناصرة التي تقدم الأفضلية في كل شيء كلما مر ألوقت وفي هدة الفترة والتقدم للمركز السيادس والتطلع إلى دخول مربع الترتيب يبدو أن زاخو تاثربخسارة كربلاء التي ارغم فيهاعلى الترجل من القمة قبل إهدار فرصةالعودة ولم يكن في الموعد مثل كل مرة في عقر دارة والتراجع للمركز الثالث وأصبح على بعد نقطة من 7نقاط من المتصدر ما يتطلب من طلال البلوشيي الاستفادة من الإخطاء التي أدت إلى تلقى خسارتين متتاليتين الحدث المولم في مشاركة توقف سلستلة انتصاراته في ملعب كربلاء والمشكلة الخسارة الثانية بين جمهورة الذي يدرك تماما أن الفريق ابتعد عن الصراع على الصدارة واهمية استعادة التوازن للحفاظ على

لم يكن اشد المتشائمين من جمهور

في المركز الخامس 44 المهدد من فريق القاسم 42 واتساع الفارق مع الغريم الشرطة15نقطة قبل أن بخذل حمهورة بالمستوى الضعيف و النتائج المتذبذة ومعها تضاؤل حظوظة كثيرا في الصراع على الصدارة في ظُل فارقُ النقاط الشاسع مع المتصدر 15نقطة بعد الكبوة الجديدة على بعد عشر حـولات على نهاية الـدوري مع ارتفاع التحديات و الصعوبات بوجة الفريق الذي استمر دون تقديم المستويات المطلوبة رغم تعاقب ثلاثةمدريين ما رفع من شدة الانتقادات من جمهورة من جانبة تنفس ديالي الصعداء بفوزة الثمين والاهم في الدوري والعودة مؤقتا لمركزة الثامن عشير 22نقطة مستفيدا من فوزة وخسارة كريلاء ويامل أن يكون ذلك دفعة قوية للفريق الذي قلب ي التوقعات قبل أن يدمي قلوب أنصار الجوية في نتيجة الأسبوع ولدعم محاولاتة في تحسين الأداء واستعادة شيء من دُورة في المنافسة لما تبقى لة من مباريات في مشوار المرحلة الثانية املا في تحقيق البقاء لكن اللهمة لازالت غاية في الصعوبة .

فوز الطلاب وأنتزع الطلبة انتصارا مهما بتغلبة على الكهرباء بهدف اللاعب سايمون د45 ليكون هدف المباراة و الفوز والحسم ورفع الصيد الى47في المركسز الخامس متقدما على الغريم

يحسم مصطفى مؤيد الامور لمصلحة ديالي بهدفة د93 ليستمر الجوية

ورفع النفط رصيده الى الى38والتقدم للمركس التاسع مؤقتا اثسر فوزة على اربيل في ميدانة وبين جمهورة بثلاثة أهداف لهدفين وكأن النفط الفريق الأفضل وحصل على عدة فرص قبل ان يحقق الأهم ويعود بالفوز الثانى تواليا بعد تخطي ديالي بصعوبة الدور الماضي و يحسّبن مركزة المتأخر والتقدم للحّالي التاســع 38 وتخطي منافس غير سُلهل ذهابًا والاهم انّ يستعيد قُوتة في الوقت المطلوب والبحث عن مركز اقضل مع تواصل العد التنازلي للدوري من جانبة أخفق اربيل مرة أخرى وسط خيبة جمهورة بسبب تدنى وضعف مستوى الفريق الذي يتعين علية ان لايفرط بنقاط مباريات الارض واللعب بغرض الفوز

فوز النفط

وسلط تصاعد المنافسة قبل التراجع الثاني عشر35.

فوز: فريق الشرطة يحقق الفوز على الميناء في دوري المحترفين

اللعب بصفوف متكاملة قدمت ما عليها وحققت المطلوب والاهم استعادة دورة فّي المنافسة في تحقيق الفوز الثاني تواليا الذي منحة الوقوف فوق الجويـة وتقليّص الفارق مع زاخو الى خمس نقاط ويعتمد باسم قاسم على التشكيل في مواصلة تقديم المباريات القادمة بشكل أفضل لمواجهة تحديات الصراع الساخن لدعم موقف الفريق بعد أكثّر من جانبة قدم الكهرباء ما علية لكن لـم يكتب النجاح لمحاولاتة لإدراك التعادل بعدتاخرة مع نهاية الشبوط الأول بحثا عن هدف التعادل قبل ان يخرج من الباب الضيق وتجمد رصيده 34 والتراجع للرابع عشس ويتعين تجاوز تارجت النتائج التي أخذت تهدد مركز الفريق وسلط أرتفاع خدت بهد حدة الصراع . فوز النجف

وقلب النحف تاخرة بهدف الى فوز بتلاثة أهداف لهدفين على كربلاء بعدما تقدم الضيف عن طريق عبداللة حسون د12 قبل أن يدرك هيثم صيهود التعادل للنجف د19 ثم عززة رضا محمد هاشم زاخو وســط توتــر ورفــض جمهوره طريق أمــين صفاقــس د37 فيما ادرك الجويــة ثلاث نقــاط وظهــر الافضل د40 قبــل ان يــدرك حســـون التعــادل لازالت صعبة جدا. للخسارتين بينما نجّح نفط ميسان عصام الصبحي التعادل د88قبل ان والأقوى وقدم مباراة مفيدة بفضل د42 وشهد الشوط الثاني محاولات عرز الامانة صدارة فرق الدوري

هجومية من الفريقين مع تفوق نسببي للنجف مدعوما بسلاحى الارض والجمهور ونجح في حسم المباراة عن طريق يونس حمود في الوقت البديل د91و بضيف النقاط كاملة لرصيدة 36 والتقدم للمركز الثانى عشر محققا اكثر من فائدة عندما قلّب تاخرة الى فوز استعاد به توازنة بعد خسارتي الكرخ والشسرطة ذهابا وتحسين المركز ومصالحة جمهورة الذي يامل أن يدعم الفوز جهود الفريق في التوازن في النتائج لتجاوز الوضع الصعب الذي يمر به الفريق في الاعتماد والتعويلُّ على عدد من الأسماء المهارية ومهم جدا ان ترتقي إلى مسؤولية الدفاع عن الفريق للنهأية من جانبة عاد كربلاء محبطا بعدما فرط بنتيجة التعادل في الوقت القاتل امام دقائق معدودات كان ان يكون اكثر تــوازن وحذر لانة افضل من الخسارة امام حاجة الفريق الماسة للنقطة املا لتجاوز خطورة المشاركة حيث تواجدة في المنطقة الحمراء لكنه قدم مستوى مهم وللمرة الثانية يظهر شيء من القوة والتركيز لكن المهمة

الـــــــ 46 فبما تجمد رصيد الضُّب ثالث عشر واستعاد الغراف توازنة عقب خسارتة الدور الماضى من الوسط بهدف عندما تمكن من ضيفة مصافي الجنوب بهدف في المركز الثالث 44 نقطـة والثاني برصيد 28 ثاني عشـر كما استمر الجولان في المركز الرابع بعد فوزة على نفط الوسط بهدفين لواحد برصيد41 والأخير خامس عشس 26 وتقدم الكاظمية للمركس الخامس برصيد 38 مستفيدا من فوزة على الفهد بثلاثة أهداف لهدفين في المركز السادس 35 وتقدم الصناعة تأسعا 32 بعد فوزة على المتذيل الصناعات بهدف واستعاد بيشمركة نغمة الانتصارات وذلك بفوزة الكبير على ميسان بخمسة اهداف لهدف وعاد البحري بنقطةمن تعادلة السلبي مع غاز الشــمال بنفس مركزة السابع

الممتاز لكرة القدم اثر فوزة على

الاتصالات بهدفين لواحد ورفع رصيدة

الى48نقطـة فيمـا اسـتمر الآخير في

المركز ما قبل الأُخير كما حافظ الموصلُ

على وصافة الترتيب بفوزة المهم على

الرمادي بهدفين دون رد ورفع رصيدة

بغداد- ساري تحسين

كرّم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، لاعبى المنتخب الوطنى للجودو الذين أحرزوا نتائج متميزة ٍ في بطولة العـرب الأخيرة التي أقيمت في العاصمة الأردنية

وأشاد مفتن بالإنجاز الذي حققه اللاعبون، مثنياً على الأداء المتميز الذي قدّموه خلال منافسات البطولة، ومشيداً بدور المدرب التونسى أنبس لونيفي، وجهوده الكبيرة الَّتي كان لها الأثر الواضح في تطور مستوى اللاعبين ونتائجهم في المحافل

وأكد رئيس اللجنة الأولمبية أهمية مواصلة الاستعداد والتحضير للاستحقاقات المقبلة، مشيراً إلى أن

انطباعية وليست ارشيفية

100

من خلال العناوين وهي تحاكي اسلوب المؤلف

الله بالخير رياضة

نعم .. وقائع منسيّة

شهدت قمة افرست للاعلام يوم الخميس الماضى توقيع النسخة الاولى

من كتاب (وقائع منسية من تاريخ الكرة العراقية) لمؤلفه الاستاذ على رياح في اجواء احتفالية جميلة وسط حضور كبير وشخصيات باسماء

اتسمت أجواء التوقيع بالجمال عندما تكلم صاحب الكتاب (على رياح)

باسلوب رائع عندمًا تحدث فيه عن الوقائع التي كاد ان يلفها الزمن

بالنسيان وتصبح في (شيئ من الذاكرة!)الكتاب صدر في (200)

الجميع تسلموا نسخة من الكتآب وأثنوا وأشادوا بالكتاب من خلال

كلماتهم التي أعطوا من خلالها المؤلف الاستاذ على رياح حقه المعنوى

لاسيماً أن هَّذا الكتاب يحمل الرقم (15) علما أنه يُمّثل عدد الكتب التيّ

وهــو صحفي رياضــي يحرص ان تكــون كتاباته في مجــال التأليف

وهذا مايتضح من خلال صفحات الكتاب الذي يُجسد انطباعاته فيه

الني نتمنى له كل التبريك والنجاح ومزيدا من التالق الدائم ولابد ان

نذكر أن الاستاذ على رياح كان قد تلقى قبل ان يعلن ان مركز افرست

تلقى دعوات من عدة جهات منها وزارة الشباب والرياضة واتحاد ادباء

العراق ..وهذا له مدلولاته الكبيرة!

التي تعكس مدى حرص تلك الجهات بتقديم الدعم

المعنوى للصحافة الرياضية لاسيما المبدعين

هشام السلمان

منهم في مجال تأليف الكتب الرياضية

للاعلام سيستضيف حفل توقيع النسخة الاولى من هذا الكتاب

الستم معى ..؟

صفحة معززة بالصور التي تحاكي الحدث وهو يُمثل تلك الوقاَّئع .

مميزة يكفى ان نقول كان منها فلاح حسن ويحيى علوان!!

البطولات، وفي مقدمتها دورة ألعاب التضامين الإسلامي، والتي تتطلب جاهزية عالية وتكثيف الجهود التدريبية لضمان مشاركة مشرفة من حصد ميداليتين، برونزيتين.

> أن ما تحقق من نتائج هو ثمرة للمعسكرات التدريبية التى وفرتها اللجنة الأولمبية، وجهود الكوادر التدريبية، وحرص اللاعبين على رفع اسم العراق في المحافل الدولية.

شكر وتقدير من جهته، عبّر رئيس الاتحاد العراقي للجـودو، عـدي الربيعـي، عن بالغ

شكره وتقديره للدعم المتواصل الذي تقدمــه اللجنة الأولمبيــة، وعلى وجه الخصوص رئيس اللجنة الأولمبية، لجميع الاتحادات الرياضية. وأكد

وكرم مفتن كرّم وفد الاتصاد العراقي للمصارعة من إداريين ولاعبين ومدربين، تقديراً للإنجاز القاري الذي حققوه في بطولة أسبياً للمصارعة التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمّان، حيث تمكّن المنتخب

وأشساد مفتن بهذا الإنجساز، مؤكداً أنه يعكس التطور المستمر في الرياضة العراقية، ويعبر عن الجهود الكبيرة التي تبذلها الكوادر الفنية والرياضية. وأضَّافِ أن (اللجنة الأولمبية لن تدخر

جهداً في تقديم الدعمين المعنوي والمادي، لما له من أثر إيجابي في تحفيز الرياضيين على تحقيق المزيد من الإنجازات في المستقبل).

من جانبه، ثمَّن رئيس الاتحاد

الكاظم هذا التكريم، وعبّر عن امتنانه للدعم المستمر من قبل الدكتور مفتن، وأصفاً إياه بالداعم الرئيسي لمسيرة المصارعة العراقية واعتبر عبد الكاظم أن هذا التكريم سيكون دافعاً قوياً لمواصلة التألق

في الاستحقاقات القادمة. و أُختتم عبد الكاظم حديثه بالتأكيد على أن هذا التكريم ليس محرد احتفاء بإنجاز، بل رسالة واضحة بأن العراق قادر على المنافسة بقوة

في المحافل الأسيوية والدولية. العاب القوى في إنجاز إداري جديد يُضاف إلى ستجل النجاحات المتواصلة للاتحاد العراقي لألعاب القوى، فاز ممثل

العراق، وليد تركي جاسم، نائب

نائب رئيس الاتصاد العربي عن قارة أسيا، وذلك بالتزكية خلال الانتّخابات التي جسرت، في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية. مكانة متقدمة

ويُعد هذا الفوز تأكيداً علم المكانسة المتقدمسة التى بسات يحتلها الاتحاد العراقى لألعاب القوى على الصعيدين ألعربي والقاري، ثمرةً للجهود الإدارية والتنظيمية

وأعسرب الاتحساد العراقسي لألعساب القوى عن شكره وتقديره إلى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقبل مفتن، على دعمه المتواصل، والذي أسهم بشكل مباشر في تحقيق هذا الإنجاز العربى المتميز.





احتفاء: اللجنة الاولمبية بالفائزين ببطولة العرب للجودو

ووزارة الشبباب والرياضة، حِيث

حضر حفل الختام ممثلاً عنها

رعد الشكرچي مدير عام الاتحادات

الرياضية في الوزارة، و دلزار

حمـه صالح رئيـس نادي خـان زادِ

التخصصي الذي بذل مجهودا كبيرا

، وكان حلقًة وصل بين اتحاد اللعبة

والمســؤولين في الإقليم، وهيوه كريم

رئيس الاتحاد الفرعي للشطرنج في

النتائج الفردية للرجال

وكانت النتائج الفردية قد اسفرت عن

فوز اللاعب الايراني بويا عيداني

الذي يحمل لقب (GM) استاذ دولي

كبير، بعد ان جمع (8.5) نقطة من

9 جـولات، وحـل مواطنـه اللاعـب

بارديا دانيشهار الذي يحمل نفس

. اللقب(GM)أســتّاذ دوليّ كبير ً ثانياً

بنفس الرصيد من النّقاط، ولكنه

محافظة أربيل.

المنتخب الإيراني يتوج باللقب

المستمرة.

إختتام ناجح لبطولة غرب أسيا بالشطرنج

أختتمت على قاعـة فندق فان رويال

بمحافظة أربيل، بطولة غرب أسيا بالشطرنج، التي اقيمت منافساتها . للمدة من 7 ولغاية 16 من شهر نيسان الجاري، وبمشاركة 10 دول يمثلون ايران وقطر والامارات والبحرين والكويت وعمان والأردن وفلسطين ولبنان، اضافة الى العراق الله المُضَعَفَ للبطولة، وبحضور محافيظ اربيل أوميد خوشناو ممثلاً عن وزير الداخلية، وعدد من الشحصيات الرفيعة، وممثل وزارة الشحاب والرياضة رعد الشكرچي، ورؤساء أتحادات دول الامارات والكويت ولبنان، بالإضافة الي أُعضاء الاتحاد العراقي للعبة، وتمكن المنتخب الايراني للرجال من التتويج باللقب، وحاءً منتخبنا الوطني بالمركــز الثاني، وحــل منتخبّ الاردنّ ثالثاً، وفي منافسات النساء أحرز المنتخب الايراني المركز الاول ايضاً،

وحل منتخبنا الوطنى بالمركز الثاني

التنفيذي، و ريبر أحمد وزير الداخلية، ، فيما جاء منتخب لبنَّان ثالثاً، والمسؤولين في الاقليم، الذَّين حرصوا فخورون بالنجاح عُلَى أَقَامَةُ البطُّولَةُ ودعمها، والوقوف وتحدث رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد على كافة احتياجاتها). الامير رئيس اتحاد غرب آسيا (نحن واضاف عيد الامير ان (البطولة فخورين بأحتضان بطولة أسيوية قوية جداً، بفضل تواجد اللاعبين مؤهلة الى بطولة كأس العالم، حيث الايرانيين الذين يحملون القاب كبيرة

تأهل 3 لاعبين الى بطولة كأس العالم،



معرباً عن شكره وتقديره العالى لكل

من ساهم بنجاحها، واخص بألذكر

رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية

العراقية عقيل مفتن وأعضاء المكتب

اثنينِ من الرجال، ولاعبة واحدة، في عالم اللعبة، بالنسبة للرجال والنساء، وكذلك ابطال الدول العربية القَّابِهِم الدولية).

اللَّجنَّة الأولمبية عامر عبود طلال،

رؤوف، ومشترف الأمانة الماليلة في

المكتب التنفيذي خليل ياسين وهرده

تخلف عنه بقارق نقاط الطاولات، وحاء ثالثاً اللاعب الإيراني سيد من الاردن والامارات وقطر، بالإضافة إلى لاعبينا الذين نافسوا بشراسة من اجل الحصول على القاب دولية، حيث تمكن بعض لاعبينا من تحسين و حضر كل من النائب الأول لرئيس اللَّحنة عبد السلام خلف، وعضوا

كيان بورموسافي، واحتـل الأردني لوي سمير المركز الرابع برصيد 6نقاط، وجاء بالمركز الخامس 6 لاعبين حصلوا على نفس العدد من النقاط (5.5) نقطة، وهم حسين عزيز من قطر، احمد جزا وأريان احسان وأكار على صالح وحسين على حسين من العراق، حيث حددت مراكزهم فارق نقاط الطاولات،

على الدفاع الجوي في دور المربع الذهبي بغداد - الزمان فاز فريق الشرطة لكرة

سلة الشرطة تتغلب



السلة، على الدفاع الجوي بنتيجة 84–80، في المواجهة الثالثة ضمن سلسلة مباريات دور المربع الذهبي لدوري المحترفين لكرة السلةً. وجرت المباراة في قاعة الشعب المغلقة في بغداد، ويهذه النتيجة اصبحت نتيجة مواجهات الفريقين 2-1 لصالح الدفاع الجوي. وحدد الاتحاد العراقي لكرة السلة يوم الاثنين ألمقبل، موعداً للمباراة الرابعة في سلسلة مباريات دور المربع الذهبي بين ناديي الشرطة والدفاع الجوي عند الساعة 6:00 مساءً في قاعة الشعب

المغلقة للالعاب الرياضية

وكان نادى دجلة الجامعة قد

حجز البطاقة الاولى لنهائي

دوري المحترفين العراقي

بكرة السلة بعد تغلبه على

نادي الكرخ في اللقاء الاخير

بنتيجة 67 60 ولتكون

مجموع المواجهات3-1

لصالح دجلة الجامعة .

سلة: الشرطة تتقدم على الدفاع الجوي بالمواجهات المباشرة.. عدسة : قحطان سليم

أموريم يعلن إنتهاء موسم نجم يونايتد

🗖 مانشستر - وكالات: أكد روبن أموريم، مدرب مانشستر يونايتد، انتهاء موسم أحد اللاعبين البارزين في صفوف الشياطين الحمر هذا الموسم. وكان المهاجم الهولندي جوشوا زيركزي تعرض لإصابة خَّلال الهزيمة أمام نيوكاسـل يونايتد، في الجولة 32 من الـدوري الإنكليزي الممتَّاز. وقال أموريم في مؤتمر صحفي: جوشوا زيركزي انتهى موسمه. وأكد أنه لن يلعب مرة أخرى هذا الموسم. عليناً أن نَّجهزه للموسم اللقبل. من الصعب على أي لاعب التوقف، لكن هذه طبيعة كرة القدم. عليه أن يكون مستعدا للتعافي. وكان زيركزي، المنضم من بولونيا إلى مانشستر يونايتد الصيف الماضي، قد شـــارك في جميع مباريات الفريق في الدوري الإنكليزي الممتاز هذا الموسم. كما شارك اللاعب البالغ 23 عاماً في جميع مباريات يونايتد بالدوري الأوروبي هذا الموسم باستثناء واحدة فقط، وسجل هدفا في مباراة ألذهاب أمام ليون بربع النهائي. ويغيب أيضًا عن مانشستر يونايتد في مباراة الخميس ليساندرو مارتينيز، وأماد ديالو، وماتياس دي ليخت.

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8163 السبت 20 من شوال 1446 هـ 19 من نبس إ



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8163 Saturday 19/4/2025

أخبار النجوم

تحوّل مفاجئ في مستقبل غريزمان

🗖 مدريد - وكالات: غير الفرنسي أنطوان جريزمان، مهاجم أتلتيكو مدريد، موقفه في

المفاوضات الجارية مع إدارة الروخيبالنكوس لحسم مستقبله قبل الميركاتو الصيفي المقبل."

وذكرت العديد من التقارير أن جريزمان في طريقً للانتقال إلى الدوري الأمريكي خلال الميركات والصيفي المقبل. لكن وفقا لتقارير صحفية قرر جريزمان البقاء مع أتلتيكو مدريد خلال الموسم المقبل، إذ يهدف لتجديد عقده الذي ينتهي في صيف 2026. وأشارت الإذاعة الفرنسية إلى أن جريزمان وأتلتيكو منفتحان الآن على تجديد العقد حتى صيف 2027، كما أن فكرة رحيله بالصيف المقبل باتت مستبعدة تماما. وأوضحت أن رغم تراجع مستوى جريزمان بشكل ملحوظ خلال الأسابيع الأخيرة، إلا أن المدرب دييجو سيميوني لا يزال يثق به تمامًا. وذكرت

أن جريزمان قد يقدم تنازلا أيضا عن جزء من راتبه من أجل تجديد عقده مع أتلتيكو مدريد.

فليك يضع خطة تحهيز أولو قبل الكلاسيكو

🗖 برشلونة – وكالات: وضع هانز فليك مدرب برشلونة، خطة تجهيز داني أولو للمشاركة ضد ريال مدريد في نهائي كأس ملك إسـبانيا يوم السـبت 26 نيسان الجارى. ووفقا لتقارير صحفية إسبانية، فإن مشاركة أولمو ضد بوروسيا دورتموند رفعت سـقف طموحات فليك قبل 10 أيام من موقعة الكلاسيكو. ويريد فليك أن مواصل أولمو استعادة إيقاع اللعب ليكون في حالة جيدة تسمح له بأن يكون خيارا حقّيقيا في التشكيل الأساسي بنهائي كأس

الملك. بعد معركة دورتموند.. توبارستي يكشف جروحه وجافي فخور بالتأهلوســيخوض برشلونة مباراتين في الدورى على ملّعبه (السبت ضد سيلتا فيجو والثلاثاء ضد ريالًّ مايوركًا) قبل الكلاسيكو، ويخطط فليك لمنح أولمو دقائق أيضا

أرنولد يثبت صحة توقع سلوت

 □ لنــدن - وكالات: عـاد الدولي الإنكليزي ترينت ألكســندر أرنولد، ظهير ليفربول، إلى تدريبات الريدز قبل مواجهة ليستر سيتي، في البريميرليج. ويحل ليفربول ضيفًا على ليستر، يوم غداً الأحد، على ملعب كينج باور، ضمن لقاءات الجولة 33 للبريميرليه. وكان أرنولد قد غاب عن الملاعب منذ تعرضه بريس ســان لإصابة في الكاحل خلال هزيمة ليفربول أمام باريس ســان جيرمان، في إياب دور الستة عشر بدوري أبطال أوروبا، في أذار المأتَّضي. بعد معركة دورتموند ..كوبارسي يكشف جروحه وجافي فخور بالتأهل وقال آرني سطوت، مدرب ليفربول، في وقت سابق، إنه يتوقع عودة أرنولد قبل نهاية الموسم، لكنه لم يحدد توقيتًا محددًا. وتأتى عودة أرنولد من الإصابة، في ظل استمرار حالة عدم اليقين بشأن مستقبله . في آنفيلد. وكانت بعض التقارير الصحفية، قد ذكرت في وقَّتِ سابق أن أرنولد، الذي ينتهي عقده بنهاية الموسم الجارى، أخبر ليفربول بنيته عدم تجديد عقده.



النجــوم. وقال هورست أظهرت الفحوصات الأخيرة التي قام بها داميان أن إصابته بنت بشكل ملحوظ وهو ما سيسمح له بالعودة بأمان إلى نشاط

اجراءات صارمة

وتابع تبقى صحة داميان أولويتنا الأولى. لقد اعتمدنا إجراءات صارمة وسُوفَ نستمر في ذلكٌ. نحن سعداء بالأخبار الإيجابية حول تحسن داميان. ويستهل ميلووكي مشواره في الأدوار النهائية بمواجهة انديانا بايسَـرز. وكانـت تقاريـر صحفية قد أفادت بان ليلارد لن يكون جاهزا للمشساركة في المباراة الأولى من أصل سبع ممكنة. ولم يشارك ليلارد (34 عاما) منذ تشخيص إصابته بجلطة وريدية عميقة في ربلة ساقه اليمني وْخْاصْ مباراته الْأُخْيِرة في 18 أذار الماضي. وبلغ معدل صانع الألعاب المخضرم حوالى 24.9 نقطة مع 4.7 متابعات و7.1 تمريسرات حاسمة

باکس دامیان ليلارد يحرز تحسنا ملحوظا في عملية التعافي من الجلطة الدموية التي تعرض لها سابقاً

فى المباراة الواحدة، مشكلا ثنائيا نارياً إلى جانب اليوناني يانيس أنتيتوكونمبو. كما أنهى فريق بوسطن سيلتيك لكرة السلة، الموسم المنتظم محققاً 61

فوزا مقابل 21 خسارة، ويحول الآن تركيزه نحو الهدف الأهم، وهو الحفاظ على لقب الدوري. وبعد أن ضمن المركز الثاني في المنطقة الشرقية، يستعد لمواحهاة أورلاندو ماجيك في الدور الأول من الأدوار الإقصائية. والبقاء على القمة أصعب من الوصول إليها، وهذا ما تثبته المنافسة في دوري الـ NBA، والتتوييج بلقب ثان تواليا يعد إنجازا أصعب من الفوز باللقب الأول. والآن، يسعى سيلتيكس، ليصبح أول فريـق يحقق هذا الإنجاز منذ أنّ فعلها جولدن ستايت ووريرز عامـــي 2017 و2018. وكانت آخر مرة نجح قيها بوسطن في الدفاع عن لقبه خـــلال الفترة الذهبية بين عامي 1959 و1966، حين توج باللقب 8 مواسم متتالية بقيادة الأسطورة بيل راسل. وعلى الرغم من تتويجه بالقاب أخرى، أبرزها في الثمانينيات مع لاري بيرد، لـم يتمكن الفريق منهذ ذلك الحين من

الفوز بلقبين متتاليين. والسؤال الأن،

هل ينجح الجيل الحالي من سيلتيكس

التمديد له لموسم إضافي أو السماح

له بالرحيل. وأوضحت تقارير صحفية

إسبانية في تقرير لها أن مسؤولي

ألدوري القطري يتابعون باهتمام

كبير لوكا مودريتش وينتظرون تحديد

مصيره مع الميرينغي. ولم يوضح

التقرير الإسباني اسم النادي الساعى

لضلم لوكا مودريتش في قطر، لكن

المسؤولين في الدوري القطري يريدون

تعزين منافساته باللاعب المتوج

بجائزة الكرة الذهبية لعام 2018. ومن

حانبه، ينتظر لـوكا مودريتش موقف

إدارة ريال مدريد منه وما إذا كان

سيتم التمديد له لموسم إضافي مثلما

حدث في 2024 أم لا، لكن الاستمرار

في ملعب سانتياغو برنابيو يبقى

الأولوية لدى الدولي الكرواتي. وانضم

مودريتش إلى ريال مدريد قادماً من

حيث خاص خلال 13 عاماً، 582 مباراة

ستجل فيها 43 هدفاً وصنع 93. وعلى

ترقب قطري لموقف

في كسسر هذه العقدة؛ ومدرب الفريق جو مازولا لا ينظر إلى الماضي، بل يركز على الفرصية الحالية، وقال: يجب أن نكون حاضرين ذهنياً ونقدر الفرصة التي نمتلكها.

سلة بوسطن سيلتيكس تبحث عن الثنائية التاريخية

تحسّن حالة نجم ميلووكي باكس بعد

إصابته بجلطة

فرض تحديات وأضاف: هناك 16 فريقا يتنافسون عُلَى الحلم ذاته، وعَلَيْنًا أَنْ نَتَمَيِّزُ عن الآخريان، ونفعل ما يلزم للفوز، وكل موسم يفرض تحدياته الخاصة، بُعض النظرُ عَنَّ نتائج الماضي، والأمر يتعلق بالحاضر فقطّ، ويجبّ أن نركز على الفوز في كل مباراة على حدة. ويعتمد بوسطن بشكل كبير على عمق تشب كيلته، وهو أحد أبرز أسلحته في الأدوار الإقصائية، وفي سلسيلة من 7 مباريات، وجود عدد كبير من المسددين المتميزين يمنح الفريق تنوعا هجوميا يصعب مجاراته. وتجلى ذلك خلال موسـم 2024–2025، حـين حطـم سيلتيكس الرقم القياسي في عدد وحقق متوسط 19.5 الثلاثيات المستجلة في موستم واحد، برصيد 1457 تصويبة ناجحة، متجاوزا الرقم السابق لجولدن ستايت 1363، في موسيم 2022–2023. كما عادل القريق الرقم القياسي لأكثر عدد من الانتصارات خارج ملعبه

في موسم واحد، برصيد 33 فوزا،

وهو عامل قد يكون حاسماً في البلاي أوف. ومع ذلك، لا تزال الإصابات تمثلً مصدر قلق، وأبرز علامات الاستفهام تدور حول جاهزية جيلين براون، نجم الفريق والحاصل على جائزة أفضل لاعب في نهائي في العام السابق، الـذي يعاني مـن إصابة فـي الركبة

> ومن المتوقع أن يشارك في السلسلة أمام أور لآندو، لكن لا يعرف بعد مدى قدرته على اللعب بكامل طاقته، خصوصا في ظل الجدول المكثف الـذي قد لا يسمح له بالراحة أو التّعافي الكامـل. ودخـل كريستابس بورزينجيس أيضًا الموسم، بعد خضوعه لجراحة في الساق، مما أخُرُ ظهورةً حتى تشرين الثاني الماضي. ورغم ذلك، خياض 42 مباراة، نقطة، و6.8 متابعة، و2.1 تمريــرة حاســمة في



لصنا عــة

ز مقعدا في دور الثمانية ببطولة شتوتغارت

□ وارسو- وكالات: حجرت المصنفة الثانية عالميا، البولندية إيجاً شفيونتيك مقعدها في دور الثمانية لمنافسات فردى السيدات ببطولة شيتوتجارت المُفتوحة للتنس، بعد إعفائها من اللعب في السدور الأول. وتغلبت شعفيونتيك على الكرواتية بانا فيت ينتيجة 6/ 2 و6/ 2، اليـوم الأربعـاء، في دور ال16

للمسابقة، المقامة على الملاعب الرملية. إريكا فازت في المباراة الرسمية وحققت الروسية ميرا أندريفًا أول انتصار لها على شقيقتها إريكا، في وقت سيابق. ولكن جاء الفوز بشكل لمّ تكن تأمل به ميرا، حيث تأهلت بعد أن اضطرت إريكا للانستحاب بسبب

الوّحيدة التّـي جمّعتهما 6/ 3 و6/ 1، في الدور الثآني ببطولة ووهان العام الماضّي، ووفقا للّشنقيقتين فيإن إربكا فازت بجميع مجموعات التدريب التي لعبتاها في مرحلة الطفولية. وكانت إصابة في ركُبتها اليمني، حيث كانت إريكا تشاركٌ في بطولة شتوتجارت إُربِكَا مَتَّأَخْـرَةً 6/ 2 و1/ 0. وكانـت بُصَّفتها خاسـرةً محظُّوظـة، وتمكنت



مقعد: الثانية عالميا البولندية إيجا شفيونتيك

تحجز مقعدها في دور الثمانية لمنافسات

من كسسر إرسال ميرا في الشوط الأول، ولكنها خسرت الشوطين التاليين، وحصلت على وقت مستقطع للعلاج أثناء تبديل طرفى الملعب. استأنفت إريكا اللعب وركبتها مربوطة بشدة، ويعدها كانت المباراة من طرف واحد فقط. وذكر الموقع الرسمى للرابطة العالمية للاعبات التنس المحترفات أن بعد تبادلتا العناق في نهاية المباراة، قامت ميرا، المصنفة الخامسة في البطولة، بتحية شقيقتها. صعود سريع

وأوضحت أنها تدنن بالفضل لاربكا فع صعودها السريع إلى قائمة أفضل 10 لاعبات. وقالت ميرا في مقابلة داخل الملعب، نقلَّتها وكالَّهُ الأنبَّاء البريطانية (بي أيه ميديا): نتقاسم نفس الغرفة، لذلُّك بالطبع كنت أعلم ما تمر به. وأضافت: بصراحة، لدى مشاعر غريبة. ينبغي أن أكون سعيدة أكثر لأنني فزت بالمبارّاة، ولكننسي مازلت حزينة لُلغاية لأنها انتهت بهذه الطريقة. واثقة من أنها ستأخذ الوقت الكافي وستتعافى وستعود بقوة كما كانت. وفي مباراة خرى، فازت البولندية مأجدلنا فريتش عل ايلإيطالية ساره إيراني 7/

5 و4/ 6 و7/ 6.

لوكا مودريتش الكرواتي لوكا مودريتش لاعب خط وسلط ريسال مدريد غامضاً مع قرب . نهايــة عقــده رفقــة النــادي الملكــي. وينتهى عقد لـوكا مودريتش مع ريال مدريد بنهاية الموسـم الحالي، حيث لم توضح إدارة الميرينغي موقّفها من

و2022 و2024 ضمن 28 بطولــة رفعهــــــ بقميص النادي الملكى كماً اشترى دودريتش حصة في سوانستي سيتي الويلزي، وفقا لما أعلن النادي المنافس في المستوى الثاني «تشامبيونشيب» الانكليزي لكرة القدم.وأمضى قائد كرواتيا الذي سيحتفل ببلوغه سن الأربعين في أيلول/سبتمبر المقبل المواسيم 13 الماضية بقميص النادي الملكي وساهم في فوره بستة ألقاب دوري أبطال أوروبا، بعدما لعب أ و2012 في بداية مستيرته.ولم يكشف مودريتش، الفائر بالكثرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم علام 2018، لكنه أعرب عن حماسه لفرصة توظيف خبراته لساعدة النادي الويلزي الذي توتنهام هوتسبير في صيف 2012 يلعب في المستوى الثّاني من الدوريّ

Emirates FLY BETTER صعيد البطولات، حقق مودريتش 6 القاب ي حال أوروبا فـــــــي 2014 و2016 و2017 صُفُـوف توتنهام بسن عاميي 2008 سوانسي عن المبلغ الذي استثمره الإنكليزي.

مارك ماركيز يحسم سباق قطر ويبتعد بالصدارة

دوكاتي، بطل العالم 6 مرات، المركز الأول في سباق جائزة قطر الكبرى، الجولة الرابعة من بطولة العالم للدراجات النارية لفئة موتو جي بي، على حلبة لوسيل. وتفوق ماركيز على مواطنه مافريك فينياليس (كاي تي أم-تيك3) في حين جاء الإيطالي فرانتشيسكو بانيانا (دوكاتي) الذي انطلق من المركز الحادي عشر، في المرتبة الثالثة. أما الخاسر الأكبر فكان أليكس، شقيق ماركيس الاصغر الذي حل سابعا علما بأنه تسبب باصطدامين خلال السباق أحدهما مع شقيقه

استعادة صدارة

والفـوز هو الثالث لماركيز في أربعة ســباقات هذا الموســم فاســتعاد صدارة بطولة العالّم بعدما رفع رصيده الى 123 ً نقطة بفارق 18 نقطة أمام شقيقه الذي كان انتزعها بفارق أوســتن، وبقي بانيانا ثالثًا لكنه قلص الفَّارق عن أليكسَّ إلى 12 نقطة. وخاض مارك السباق متعطشا للانتقام بعد سُـقوطه في جائزة الأميركيتين الكبرى في أوستن (الولايات المتحدة) في نهاية الشهر الماضي، عندمًا كان في طريقه إلى الفوز الثَّالث تواليا. وكان مارك أحرز سباق السبرينت أيضًا على حلبة لوسيل، وهو الرابع تواليا له هذا الموسم. واصطدم اليكس الذي انطلق من المركز الأول بشقيقه مارك على أحد المنعطفات في اللفة الثانية، فنجح الإيطالي فرانكو مويبيلدي في انتزاع المركز الأول منه شم تخطاه فينياليس قبل أن ينجح مارك ماركيز في تخطى مواطنه قبل 7 لفات من نهاية السباق في طريقه إلى تحقيق الفوز. وقال ماركيز للصحفيين قلت لكم بأنى سـائحافظ علـى إطارات دراجتي. لهذا السبب كنت هادئا في القسم الأول من السباق، وعندما

التنافس. وعاد الإسباني خورخي مارتين (أبريليا) حامل لقب بطولة العالم العام الماضي بعدها غاب عن الجولات الثلاث الأولى هذا الموسم بسبب إصابة في يده اليسرى، وخرج من السباق قبل 8 لفات على النهاية إثّر خروج دراجاته عن مسار الحلبة. وأصيب مارتين خلال تجارب ما قبل الموسم في مدينة سيبانج الماليزية وأجرى عملية جراحة في شباط، يده اليسرى في نهاية الشهر ذاته قبل الجولة الافتتاحية في تايلاند. وبعد غيابه عن السباقات الثلاثة الأولى، باتت فرص الدراج الإسباني للاحتفاظ بلقبه ضئيلة.

وهنا ترتيب الخمسة الأوائل في السباق: أ. مـارك ماركيز (إسـبانيا/دوكاتي لينوفو) 186 (41:29.186

2. مافريك فينياليس (إسبانيا/ريد بول غازغاز تيك3) بفارق 3. فرانتشیسکو بانیایا (إیطالیا/دوکاتی لینوفو) بفارق 4.535 ثانية 4. فرانكو موربيديلي (إيطاليا/بيرتامينا إندورو في أر 46) بفارق 6.495 ثانية

5. يوهان زاركو (فرنسا/أل سي آر هوندا) بفارق 6.668

- الترتيب العام للخمسة الأوائل:

1. مارك ماركيز (إسبانيا) 123 نقطة 2. أليكس ماركيز (إسبانيا) 105

3. فرانتشيسكو بانيايا (إيطاليا) 93 4. فرانكو موربيديلي (إيطاليا) 75 5. فابيو دي جانأنتونيو (إيطاليا) 48

سباق: مارك ماركيز يحرز المركز الأول في سباق جائزة قطر الكبرى

لوكا

MADRID

صعود اليورو

وعودة الحسابات الصعبة

في بغداد

من الرسوم الجمركية إلى السيادة النقدية... معركة العملات تدخل مرحلتها الأوروبية،

في الوقت الذي تحتدم فيه المعارك التجارية والبيانية بين واشنطن وبكين، يبرز محورٌ

ثالتُ بهدوء أقلَّ، لكن بِأثر لا يقل خطورة: تحوّل محتمل في مركِز الثقل النقدي العالمي،

حيث يسجل اليورو نقاطًا على حساب الدولار الذي بدأ يفقدُّ شيئًا من هيبته. وفيَّ الزاويَّة

الأخرى من الخريطة، وتحديدًا في بغداد، تجري تحولات هيكلية في القطاع المصرفي

تشير إلى أن العراق يقرأ المشهد العالمي، ويستعد - ولو بصمت - لموجة جديدة من التغيرات الاقتصادية التي لن تنتظر أحدًا.

اليورو يتقدّم... والدولار يترنّح؟

أظهر تقرير نشرته The American Prospect أن الأسواق لم تعد تثق في الدولار

كملاذ أمن كما كان الحال تاريخيًا، خصوصًا بعد تصريحات ترامب المتقلبة حول

الرسوم الجمركية. على عكس ما هو متوقع في أوقات الاضطراب، لم يصعد الدولار، بل

هذا التحول الدقيق لكنه عميق، يمنح الاتحاد الأوروبي فرصة نادرة لإعادة تقديم اليورو

كعملة احتياطية عالمية. لكن ذلك يتطلب من بروكسل أن تتجاوز حساسيتها تجاه طباعة

النقود وتوحيد الدين العام، كما فعلت خلال الجائحة. وإذا تحقق هذا التحول، فإن دولًا

مثل العراق - التي تعتمد بشكل مفرط على الدولار في احتياطاتها وتعاملاتها - ستتأثر

بغداد تتحرك: إصلاح المصارف لبناء مناعة مالية

ربما لا تظهر بغداد على رأس العناوين، لكنها تشهد من الداخل تحوّلًا لافتًا. فقد أطلق

البنك المركزي العراقي، بالتعاون مع شركة "أوليفر وايمن"، مشروعًا إصلاحيًا واسعًا

الأهم من ذلك أن هذا المشروع الإصلاحي يتزامن مع اضطراب محتمل في النظام

النقدي العالمي، ما يمنح العراق فرصة نادرة لتقوية بنيت المالية قبل أن تهب عاصفة

أسعار النفط تهبط... والإنذار يُقرع

وبينما تخوض بغداد معركتها البنيوية في النظام المصرفي، تتلقى ضربة غير متوقعة من

جبهة أخرى: أسعار النفط. فقد انخفض سعر خام برنت إلى ما دون 60 دولارًا للبرميل

للمرة الأولى منذ عام، بسبب وفرة المعروض وتباطؤ النمو في الصين وتزايد المخاوف

ولأن $^{9}_{2}$ بالمئة من إيرادات الدولة العراقية تأتي من النفط، فإن هذا الانخفاض يفرض

ضغوطًا هائلة على الموازنة العامة، وقد يضطر الحكومة إلى إعدادة ترتيب أولوياتها

• وربما اللجوء إلى أدوات تمويل خارجية أو موجهة عبر القطاع المصرفي الذي يخضع

إذا استمر تراجع الدولار العالمي، وصعد اليورو أو حتى اليوان كبدائل، فإن العراق

وهنا، لا يعود إصلاح النظام المصرفي مجرد سياسة مالية، بل خط دفاع وطني في

تابعنا في الإعلام كيف تحولت الرسوم الجمركية إلى أدوات ضغط، وكيف أصبحت

البيانات سلاحًا، ثم كيف صارت براءات الاختراع والذكاء الاصطناعي جبهات قتال

غير تقليدية. اليوم، نصل إلى المرحلة الأهدأ ظاهريًا ... والأخطر جوهريًا: معركة العملات

. فـــى هـــذا الزمن الجديد، لا يكفي أن يكون لديك ثـــروات تحت الأرض، بل يجب أن تبني

نظامًّا فوق الأرض يســتطيع إدارتها بأمان، وتحويلها إلى قيمة مستدامة. ومع انخفاض

أسعار النفط وتراجع الدولار، أصبح إصلاح القطاع المصرفي العراقي ليس خيارًا،

هــذا ليس مقالًا عن السياســة النقدية، بل دعوة مفتوحــة لكتابة قصة اقتصادية جديدة

للعراق-قصة لا تبدأ من سلطر الصدمة، بل من عقل يرى، ويخطط، ويبعث الأمل من

• تنويع احتياطاته النقدية وتقليل اعتماده الحصري على الدولار،

• تطوير أدوات تحوط لحماية الاقتصاد من تقلبات أسعار العملات،

• والأهم: بناء قطاع مصرفي موثوق وقادر على دعم الاقتصاد الحقيقي

معركة اقتصادية بدأت دون إعلان رسمي. الخاتمة: من حروب الرسوم إلى معركة الثقة... مستقبل العراق يُكتب الآن

وبغداد تتأهب لحسابات غير مسبوقة

تراجعت قيمته، وارتفعت الفائدة على ديونه.

يستهدف القطاع المصرفي الخاص، يهدف إلى:

• تحديث البنية الرقمية للمدفوعات والهوية المصرفية،

• ترسيخ معايير الحوكمة والامتثال المالي الدولي.

• تعزيز الشمول المالي في جميع المحافظات،

• رفع كفاءة وإنتاجية البنوك،

من الركود في الولايات المتحدة.

الاقتصادية بشكل سريع.

النتائج المباشرة المحتملة تشمل:

• توسع العجز المالي، • تأجيل مشاريع البنية التحتية،

• زيادة الاعتماد على الدين الداخلي،

• إعادة هيكلة عقود التصدير والدفع،

والثقة والسيادة المالية.

نقطة التحوّل: العراق في قلب الإعصار النقدي

في إطار الولوج العملياتي المشترك

التحرّكات العسكرية الأمريكية بالشرق الأوسط



ودائما يركّز التعريف التقليدي لمصالح الولايات المتحدة في الشرق الأوسلط على ضمان التدفّق الحر للموارد الطبيعية والحفاظ على العلاقيات مع الحلفاء الرئيسيين وحمايتهم من التهديدات الخَارجية، وفي مقدمتهم إسرائيل، من خلال ضمان تأثير وتنفيذ وصول العمليات العسكرية الأمريكية، الى منطقة الشرق الأوسط، حيث تواجه مقاومة شرسة من لدن بعض القوى الإقليمية في المنطقة. وهذا ما ستنحاول القاء الضوء عليه في هذا

تغير البيئة الإقليمية شهدت البيئة الإقليمية، تغيرات

المقدمة

اتسمت البيئة السياسية والأمنية والاقتصادية بل وحتى الاجتماعية فى منطقة الشرق الأوسط منذ أربعة عقود بالاضطرابات والتوترات، المختلفة، اذ تمظهرت أسبابها الأساسية، بالحكومات الهشية، التى واجهت ولاتزال تحديات الشرعية والفساد وانتهاكات حقوق الإنسان، فضلا» عن اقتصادات راكدة، وصراعات متفشية ومعقدة تُديم انعدام الأمن؛ تمييز اجتماعي وقانوني متأصل ونقص في فرص العمل، وتقلص مساحة المجتمع المدني، في وسط عجـز واضح عن مواجهة أزمـة التغيـرات المناخية، التي تجلب تفاقم الحفاف وعدم الاستَّقرار. لهذه التحديات آثار على جميع القطاعات وتؤثّر بشكل غير متناسب على الفئات السكانية

عدة من ناحية طبيعة التهديدات التي تواجهها، وهويات أقرب شبركاء أمريكا في الشبرق الأوسط قد تغيرت منذ أيام استراتيجية «الركائــز المزدوجةTwin Pillars» خــلال الحرب البــاردة، عندما كانت إيران والمملكة العربية السعودية حُصِنًا منبعًا ضد النفوذ السوفيتي وحجر الزاوية في جهود الولايات المتحدة لتعزيز نقوذها في منطقة الشرق الاوسط. كما تغيرت العلاقات بين القوى الإقليمية في منطقة الشرق الأوسط بشكل واضح، فإبران والعَـراق، اللتان كانتـا على خُلاف وتورطتا في صراع في ثمانينيات القرن الماضي، أصبحتا الأن متقاربتين بشكل وثيق. كما ضعفت الروابط السياسية والاقتصادية والأمنية بين دول مجلس التعاون الخليجي. في وقت تتطلع هذه الدول الله روابط مختلفة مع إسـرائيل تحـت عنوان وفـى اطار ألاتفاقيات الابراهيمية والتطلع

كُل ذلك شُـكُل تحديات استراتيجية للنفوذ والمصالح الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط. الولوج العملياتي المشترك JOAC شكلت الدروس المستنبطة من حرب الخليج الثانية (1990- 1991)، أساساً» للفت انتباه صناع القرار السياسى والقادة العسكريين

في الولايات المتحدة الى ضرورة

استراتيجيين عالميتين ومؤثرين

إقليميين، واستمرار نفوذ إيران،

منع القوات العسكرية الأميركية من ولوج مختلف مناطق العالم ذات التأثير على الأمن القومي الأمريكي والمصالح الامريكية العليا، وذلكُ بالاستخدام المشترك لجميع عناصر القوة العسكرية والاقتصادسة والدبلوماسية والمخابراتية، بالشكل الذي أضاف للعقيدة العسكرية الامريكية بعدا» جديدا» في أسلوب الاستخدام المشترك للقوات البحرية والجوية وسلاح الصواريخ الموجهة العالية الدقة، الصواريخ الصغيرة، المدفعية، واسطحة الدفاع الجوي، والألغام، وأسطحة الدمار الشسامل، أو أي من عناصر حرب العصابات والقوات الخاصة، بما يضمن ولوج القوات الامريكية أي موقع أو مسـرح عمليات علـى الأرض أو في الجــو أو في الفضــاء أو البحر أوّ في مجال الإنترنت، واستمرارية وجودها فيه. ومن الجديس بالذكر أن الجنرال مارتن دمبسي، رئيس مجلس قيادة رؤساء الأركان تبنى ترسيخ هذه المفاهيم في العقيدة العسكرية الامريكية عندما أطلق في 17 كانـون الثاني مـن العام 2012، تصورًا جديدًا تحت إسم مفهوم الولوج العملياتي المشترك JOINT OPERATIONAL ACCESS CONCEPT (JOAC). علما» أن الى شىرق أوسط جديد! من جهة الجنرال دمبسى قاد فرقة المدرعات أخرى أدى صعود التنين الصيني، الأولى في بغداد، في عام 2003، وتعافى الدب الروسي كمنافسين وقاد عملية تشكيل وتدريب الجيش

الأثر الكبير على أفكاره التي حاول تطبيقها من خلال مفهوم الولوج العملياتي المشترك (JOAC). الولوج الى الشرق الأوسط قد يعتقد البعض أن الولايات المتحدة موجودة أصلا» في منطقة الشيرق الأوسيط من خلال القواعد

العراقى الجديد الذي تشكل في

الربع الَّأخير من عام 2003، وكانَّ

لخدمته في منطقة الشيرق الأوسيط

والتسهيلات العسكرية المنتشرة في

بعض دول الشرق الأوسط، الا أننا ضمان عدم إعاقة جهود أو تحركات القوات الأميركية لإقامة وجود ينبغي أن نفهم أن الولوج العملياتي المشترك ((JOAC)، هـى عمليات عملياتي داخل مناطق الاهتمام البرية أو المائية، لمواحهة التحديات عسكرية تستخدم فيها جميع عناصر القوة العسكرية والاقتصادية والتهديدات التي يفترض أن تحاول والدبلوماسية والمخابراتية، وهذا ما نلاحظه ونلمسه من الأحداث التي أعقبت 7تشرين الأول/ أكتوبر 2023، عندما شينت حركة حماس الفلسطينية هجومها الذي اطلقت (عملية طوفان الأقصى)، وكما يلي: سارعت واشتنطن الى ارسال قوات بحرية وبرية وجوية كبيرة ضمن هدفها المعلن ب»حفظ استقرار المنطقة ومنع توسع الصراع»، تتقدمها مجموعة أكبر حاملة طائسرات في العالم « يو أس أس جيرالد فورد» وطراد الصواريخ الموجهة «نورماندي»، بالإضافة إلى مدمــرات صواريــخ موجهــة؛ منها «ثوماس ثندر» و «هندر» و «راماج»، و »روزفلت». اسراب طائرات

أما جواً، فقد عززت الولايات المتحدة أسراب الطائرات المقاتلة من طراز -A« و «16-F» و «15-F» و «35-F» 10» التابعة للقوات الجوية الأمريكية في المنطقة. كما أرسلت الإدارة الامريكية مجموعة حاملة الطائرات «أيزنهاور» بهدف «ردع الأعمال العدائية ضد إسرائيل أو أي جهود لتوسيع هذه الحرب»، وتضمنت هذه المجموعة؛ طراد الصواريخ الموجهة «فيليبين سي»، ومدمرات الصواريخ الموجهة «جُرافلي» و»ميسون»، والجناح الجوي الناقل مع تسعة أسراب طائرات مقاتلة. بالإضافة الى تعزيز قواعدها العسكرية في منطقة الشرق الأوسط بإرسال قوات خاصة ونشسر بطاريات الدفاع الطرفية للارتفاعات العالية «ثاد»، إلى جانب بطارية «باتريوت» إضافية، في

مواقع مختلفة من الشيرق الأوسيط. أطلقت واشنطن عملية بحرية جوية تحت اسم «حارس الازدهار Guardian of Prosperity استهدفت مواجهة التحديات الأمنية جنوب البحر الأحمس وخليج عدن بشكل مشترك، التي شكلها الحوثيين

في اليمن. كما عززت الولايات الأمريكية عملياتها المشتركة في المسرق الأوسط في عام 2024، بطرادات ومدمرات إضافية قادرة على الدفاع الصاروخي الباليستي، فضلا عن نشر سرب مقاتلات إضافي في الشرق الأوسط. كما عززت واشتنطن قواتها في الشرق الأوسط بمجموعة حاملة الطّائرات « يو أس أس ابراهام لينكولن «، بالإضافة الى مجموعة «وأسب » الدرمائية الجاهزة في شرق البحر الأبيض المتوسط، وكذلك بتوجيه غواصة الصواريخ الموجهة «جورجيا». وفي نهاية عام 2024، ومطلع عام 2025، وصلت حاملة الطائرات «هاري إس ترومان» بالإضافة إلى مدمرتين تابعتين للبحرية الأمريكية وطراد من نورفولك بولاية فرجينيا، إلى الشرق الأوسط. وقد حافظت الولايات المتحدة حافظت على وجود

عسكري متزايد في الشرق الأوسط طوال العام 2024، «مع حوالي 40 ألف جندي، وما لا يقلُّ عن اثَّنتي عشرة سفينة حربية وأربعة أسراب طائرات مقاتلة تابعة للقوات الجوية، منتشرة في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط. وقد رافق كل ذلك دعم اقتصادي كبير وتحركات دبلوماسية أمريكية في النطقة لدعم إسرائيل وبقية حلفائها في الشرق في اطار عمليات الولوج العملياتي

المشترك دعمت الولايات المتحدة الامريكية، تجدد الهجوم الإسرائيلي فــى 19 آذار/مــارس 2025، بعد أنّ نقضت اتفاق وقف إطلاق النار، الذي بدأ في 19 يناير/كانون الثاني 2025، وبدعوى استراتيجية الضغط القصوى التى أراد تنفيذها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ضد أيران بحجة دعمها للحوثيين في اليمن. حسث سارعت أمريكا الى تعزيز ولوجها المسترك باتجاه الشرق الأوسـط، بتعزيــز دفاعاتها الجوية بعيدة المدى المتطورة «ثاد» في عدد من دول الخليج ، وتعزيز الأصول الجوية من الطائرات العسكرية

والأستراتيجية

الإســرائيلية والأمريكيــة في البحر الأحمر، كما قامت واشتنطن بتعزيز القاعدة العسكرية الأمريكية في أرخبيـل #تشاغوس #بقاذفات B2 الشبيح العملاقة ذات الحمولة الضخمة، بالإضافة إلى عشر طائرات إرضاع جوي، ووضعها بإمرة القيادة الوسطى في الشرق الأوسط، ونشر 5 قاذفات ستّراتيجية شبحية طراز B2، و6 قاذفات عمادقة طراز B52, بالإضافة الى قاذفتىن من طراز B1, في قاعدة دييغو غارسيا. ونشر 4 أسرآب من الطائرات المقاتلة تشمل: 16 طائرة من طراز F22، و16 طائرة من طراز F15، 16 طائرة من طـراز F16، وكذلك 16 طائرة من طراز Ā10، وبالإضافة إلى ما تحمله حاملات الطائرات فلي. المنطقة فسيكون المجموع 290 – 300 طائرة

خلاصـة القـول أن عمليات الولوج العملياتي المشترك (JOAC)، تعكسها عمليات التحشد الامريكي في منطقة الشرق الأوسط، المستمرة بالتصاعد كل يوم بحسب المؤشرات في مسرح العمليات من نقل للقوات الجوية والقطع البحرية ونشسر الأسلحة والقدرآت بشكل مستمر، مما يدل على أن الغاية من منهج الولوج العملياتي المشترك JOAC فيِّي الشِّرقُ الأوُّسط، يُهدف الي التغير في الخارطة الحيوسياسية في منطقة الشيرق الأوسيط، تخدم المصالح الاستراتيجية الامريكية في الشيرق الاوسيط.. ولكنى أعتقد أنّ هناك احتمال ضئيل بأنّ تتمكن عمليات الولوج العملياتي المسترك (JOAC)، وقد تجد الولايات المتحدة نفسها مضطرة لإرسال المزيد من القوات إلى ساحات العمليات في

الشيرق الاوسيط على الرغم من أنَّ

مقاتلة تقريباً.

التجربة تشير إلى أن التدخل واسع

□ باحث في الشوون العسكرية

المرجح أن يُسفر عن نتائج مخيبة

الخاتمة

النطاق في مثـل هذه الصراعات من

لمواجهة التهديدات الحوثية للسفن

حين تنحرف الجامعة عن رسالتها

هدفها الأساسي تحقيق النجاح الدراسي دون استحقّاق علمي. هــذه الظّواهــر، وإن كانــت لا تعبّر عن الجميع، فإنها تؤشر على أزمة قيم اخلاقية، وتقصير رقابي، وفراغ

الجامعات بطبيعتها، تمثل جزءا مهما من العقول النابضة لأي شعب،يطمح بالوصول لكل مـــــ يخدمه ويرفع من شانه في كافة المجالات،وهي بطبيعة الحال، ليست فقط أماكن لتلقين العلوم والمعارف بكل أنواعها أبل هي حواضن للقيم، ومعاقل للفكر الحر، ومصانع لبناء الإنسان لكن حبنما بصاب ذلك العنبوان البهي بعلل المجتمع الكبرى، وتخترلُ رسالته في الحصول على شهادة أو منصب، فَإِن الأمر يستدعي وقفة جَّادة ونقداً مُسَـوُولاً،يفضى لَّإِيجاد

السببل لدفع تلك العلسل بكلُّ صُرامة

احسان باشي العتابي تربوي خطير! حالات شاذة

رع البعض إلى تبرير هذه واقتدار،فالقضية هنا قضية «وجود». الأفعال باعتبارها "حالات شياذة" ترددت كثيرا ،في الكتابة عن هذا أو "تصرفات فردية"، ولكن تكرارها وأنتشار الحديث عنها - سواء الموضوع الحساس لدواعي كِثيرة، «الخوف» لبس منها اطلاقًا، لكن في الإعلام أو بين الناس - يكشف أن هناك خليلاً ممنهجاً في بعض بالنتيجــة قـررت الكتابــة ،بامل ان تجد كلماتي المتواضعة صدا، عند المؤسسات المشكلة لا تكمن قَقط في كل إنسان يسعى جاهدا، للحفاظ من ارتكب الفعل، بل في البيئة التي على القيم والبادئ المحترمة؛وعلى سلمحت بحدوثه، وغضّلت الطرفّ عنه، وربما شبعت عليه بالصمت وجه الخصوص ابناء العراق الغيارى،الذين يعنيهم موضوع أو التواطــؤ! نحــن حينمــا نتحدث المقال. في السنوات الأخيرة، ونكشيف هيذه القضائا، لا نقصد باتت تتكرر وبشكل مقلق،حالات تشبويه صورة الجامعات العراقية وسلوكيات لا أخلاقية داخل أو الانتقاص من هيبتها، فهي طالما بعض الجامعات العراقية، من أشير لها بالبنان دون شك ،يل تحاول أبرزها إقامة علاقات غير شارعية إنقاد ما تبقى من روحها ؛فالنقد

البناء هو سلاح أهل العقل و الضمير بين بعض التدريسيين وطالبات، الحي، لأنه لا بهدف إلى الهدم، بل إلى الأصلاح والبناء. وإذا لم نعترف بالمشكلة، فلن نتمكن من مواجهتها، وسيبقى الضحايا يعانون بصمت ،فترك هذه الممارسات دون مواجهة

حقيقية، يعنى أننا نساهم - بقصد أو بغير بقصد - ،في إنتاج أجيال بلا أخلاق، ولا انتماء، ولا جدارة. وإذا ما تحولت الجامعة إلى سوق للمساومات بتعدد اسبابها،بدل أن تكون منارة للعلم، فإننا سنعيش كارثة على كافة المستويات، تستدعى إعلان حالة طوارئ أخلاقية بالوطن ،فلا مستقبل لوطن يقتل العلم بقيم السوق. يا اصحاب العقول النيرة والضمائر الحية في وطن مهد الحضارات.. أن الأمار لا يتوقف على إصدار العقوبات فقط، بل يستوجب إصلاح تربوي وثقافي شامل، بعدأ من الأسرة والمدرسة بليّ ذلك ،السبعى الحثيث، للوقوف على اسبباب تفشي تكرار تلك الحالات

المسمى والعنوان الأكاديمي المحترم والعريق،هـذا مـن جهـة، وحتى لا اتهم باستهداف تلك المؤسسات التعليمية من قبل بعض المؤدلجين والبسطاء من الناس من جهة ثانية.كما ويجب التعريف بنتائج وتداعيات تلك الأفعال المشيينة،التي يدنى لهــا الجبين؛ فهــي بالنتيجة، ستنهى الثقة تدريجيا في الجامعات ،وتحــول النجــاح الأكاديمــي إلــي سلعة، لا نتيجة جهد علمي ، وإنتاج أجيال ضعيفة من الناحية العلمية والأخلاقية، وتزيد بنسب الفساد الإداري داخل المؤسسات التعليمية. كما ويتوجب تفعيل لجان النزاهة داخــل الحامعات بشــكل مســتقل، وإعادة النظر في القوانين التأديبية للأساتذة والطلبة؛ وإنشاء وحدات

عبر مناهـج تربويـة، تُركـز على

وكهنة ذلك الزمن، بعكس استخدام

الأحصنة في الحروب من قبل قادة

أراد المسيح يوم دخوله إلى أورشليم

كي يكون يومًا للنصر على الظلم في

مناسبة كبيرة

ومن الملفت للنظر، احتفالُ العالم

باسره في هذه المناسبة الكبيرة هذه

الأيام على أشكال مسيرات شعبية

حاشدة وتطوافات كبيرة مقترنة

بذكرى انتصار المسليح على الشرّ.

ومنها مسيرات تقليدية تشهدها

الجيوش والجنود عادةً.

كل توريداته وتفاصيله.

لا أقم للمعلم وكيف لا؟

إفراغ الكفاءة من مضمونها وإسقاط الأخلاق من عليائها القيم والسلوك ،لانه وكما نوهنا فضلا عن ظواهر،احتراما لذلك سلفاءان الجامعات ليست مجرد مؤسسات مانحة للشبهادات العليا، بل هي مؤسسات صانعة للإنسان والمجتمع ،وإذا تحولت إلى أماكن للابتزاز والانحراف، فإن هذا ينذر بخطر عظيم على مستقبل التعليم في العراق،فضلا عن طمس منظومة الاخلاق الرفيعة، التي طالما عرف بها العراقيون.

واجب اخلاقي

لذا مـن الواجب الاخلاقي ،والوطني ،والمهني ،ان نضع نصّب أعينناً حميعا، أن الحفاظ على تلك الميادئ والقيم الرفيعة،التي فيها رفعتنا كشبعب ورفعة وطنتًا العراق ،هي فوق كل الاعتبارات الأخرى.

> ولا أفه التبحيلا استشارية نفسية واجتماعية بل اكون بحضرته صاغرا ذليلا داخـل كل كلية، وإشـراك الطلبة في مراقبة البيئة الأكاديمية، ضمن أطر قانونية، ونشر الوعي الأخلاقي

ويه أبصرت جل الحياة وبدونه لكنت ضريرا

□ خبير اقتصادي ومستشار دولي للسياسات التعليمية والتنمية-كاد المعلم أن يكون رسولا

(كل أزمة تخفي فرصة ... وكل فرصة لا تُستثمر، تتحول إلى أزمة قادمة).





ان ماحدث للمعلم الذي تخرج على يده عباقرة من جميع الفئات الاجتماعية، يعتبر تجسيداً للتحديات الجسيمة التي بواجهها النظام التعليمي في هذا البلد. فهو لم يكن مجرد مُعلم، بل كان رمزاً للأمل والتغيير، يمنح طلابه المعرفة والأمل في مستقبل أفضل. ررغم أن هذا المعلم قد كرس كل حياته لإلهام الأجيال الصاعدة، إلا أنه يعاني اليومِّ من الإهانة والضغوط في دولة سلبت كل حقوق العلم والثقافة.

كل يوم يوآَّجه هذا المعلم القاسي من التحديات ما يتجاوز قدرته على التحمل، محاطًا بجـدران من البيروقراطية التي تراكمت على مدار السـنين، جاعلة مـن التعليم عملية معقدة · · · . فبدلًا من أن يكون التلميذ في فصول دراسية ملهمة، ولكنه يجد نفسه في بيئات خانقة، تحرم عقله من استكشاف العوالم الجديدة.

إن شعبية العنف الرمزي والمادي في المدارس، فضلاً عن الإهمال المنهج، يعبّر عن المأساة

المستمرة التي يعيشها كل من يسعى لنشر المعرفة. المستمرة التي يعيشها خل من يسعى ننشر المعرف. فـــى ظـــل كل هذه الطروف، نجد أن التعليم أصبح نائماً فـــي زاوية مظلمة من الحياة اليومية، بينماً تتبجـح الحكومات بإنجازات جامـدة تعتمد على إحصائيات متلاعبة تناقض الواقع ا عند المعلم، الذي يحمل في قلبه أمال ألاف الطلاب الذين يتطلعون إلى مجتمع يتسم بالتقدم

والتغيير، يعاني من فقدان الأمل في نظام مفروض عليه من قبل أولئك الذين تعثروا في فهم فما بين المحاضرات التي كان يشارك فيها بحماس والمهام الإدارية التي تملؤه الآن، يتصارع ليؤكد لنفسه ولطلابهم، أنه سيظل يقاتل من أجل رسالته. طرق مبتكرة

ومع كل تحد جديد، يكتشف طرقاً مبتكرة لإشعال شغف التعلم في نفوس طلابه، مستخدمًا كل وسيلة ممَّنة لتحفيزهم على الإبداع والتفكير النقدي، حتى لو اقتضى الأمر الاعتماد على المواد البسيطة وابتكار أنشطة تعليمية غير تقليدية. ان شـــجاعة هؤلاء المعلمــين لا تكمن فقط في ثباتهــم أمام الصعوبات، بل فــى قدرتهم على

الاستمرار في إلهام الآخرين، وتحفيزهم على الإيمان بأن التعليم هو المفتاح لكسر حلقة فهــم بمثابــة النور في نفق مظلم، حيث لا يزال البحث عن المعرفة يتجاوز قيود النظام، ليمنح طلابهم الأمل بأن الغد سيكون أفضل.

. . . إنهم يؤمنون بقدرتهم على تغيير الخريطة التعليمية في بلدانهم، متحدين الصعوبات، ومصممين على عكس السرد الذي يروّج لليأس، ليظهروا للعالم أجمع أن روح التعليم الحقيقية لا يمكن يتحدث المسؤولون عن إنجازات غير موجودة، بينما التعليم يتراجع بشكل مخيف؛ فالمدارس تعانى من نقص التمويل والموارد،

والشبهادات التي تمنح لم تعد تحمل أي قيمة حقيقية في عيون العالم. إن كل معلم في هذه الظروف يُعتبر بطلاً، يقف وحيدًا في ساحة المعركة، يحمَّل على كاهله أمال الطلاب الذين بتطلعون إلى مستقبل مشرق، في عالم ملي، بالطلام. إن ما يستحق التقدير هو شجاعة هـؤلاء المعلمين، الذين ما زالوا يحاربون من أجل الحق في تعليم حقيقي، رغم كل العقبات

رالفوضى التي تحيط بهم. إنهم ليسوا مجرد موظفين، بل هم قادة في مجتمعاتهم، يعملون بلا كلل أمام موجات الإحباط والتحدي. إنهم يحملون شعلة الأمل في قلوبهم، ويثابرون في الضي قُدماً، على أمل ان يأتي يوم تتحرر فيه عقولهم وقلوبهم من قيود الجهل والاسستبداد، ليعود التعليم إلى مكانته كأداة للنمو والتغيير الحقيقي.

عيد القيامة رسالة سلام ومحبّة وتآخ ولا يفرّق، يغفر ويسامح ويتعايش كان مقتصــرًا علــى ملــوك وعظماء

همسات ساخنة .. ومضات هادئة



مـن «أورشـليم – القـدس»، حبـث حادثة صلب المسيح وآلامُه وقيامتُه في اليوم الثالث، انطلقت السيرارة الأولى لحياة بشرية جديدة أرادها خالون أن تتعشُّون بشهض المسيح مخلِّصًا لها، وليس لشعب «إسرائيل الضالّ» فحسب، الذي أنكليكانية وما سواها. فبعد فترة قُسى قلبَه على بعضه البعض حين اختلفوا على رسالة وشخصية ملكهم المتواضع المسالم السماوي وليس الدنيوي حاكمًا قاسعًا مثل

قيصر ومَن فَي مستواه الدنيوى ومن المؤسف، ما زال نفرٌ من هؤلاء اليهود يعيش في ذات الضلالة الدينية والدنيويـة لغّاية يومنا هذا في جولات الظلم والجور والقتل والتَّهديد الذي يُمارس على شـعب بريء متبرّئ هـو الآخر من حاكمية الذين لا يجيِّدونَ التفاعل والتعامل مع غيرهم إلاً بحمل السيف والبندقية شُعَارًا للتَحرّر من أشكال الظّلم الذي وقعوا ومازالـوا قابعين تحت نيره. لقد أضاع بعض هؤلاء أو جلهم من المغرَّر بهم من الفلسطينيين، مسارات التفاهم والتفاعل والتواصل بالأدب والمحية وحسن الأخلاق والسلوك

الراقى الذي يبنى ولا يهدم، يجمع

الفارغ. عسى الأيام القريبة القادمة، تنير دروب قادة وزعامات الطرفين المتخاصمَـين والمختلفين في الحياة والمنهج والسيرة والفكر بوساطات أكشر إيجابية تنبع منها روائح والتأخى والسلام.

عطرنة طافحة بالمحبة والتسامح راية السلام والتعايش رسالة السيح والمسيحية تاريخيًا وفي جانب آخر، لا أريد

أحتساب عبد القيامة أو غيره من «فلسطين– إسرائيل»، تُحيثَ عاشَ

ولا يحقد ويقتل ويخاصم لمجر

الخصام والاعتراض وادّعاء النصر

إغريقية أو رومانية في مسالة المواسم العيدية المسيحية هنا وهناك سيب اختلاف الروزنامات السنوية لكلِّ منها. لأنَّ ما يهمّ هـو اليقين الثابت بوقوع أحداث قبل أكثر من ألفى عام على أرضً اليهود مع شعوب هذه البلاد التي كانّت ترزحُ تحت حكم الرومان. ومنّ الجديس بالذكر، أن يهود إسسرائيل، الذين كانوا يتصورون أنهم «شـعب الله المختار، في ذلك الزمان، كانوا في انتظار شــخص عظيــم ينقذهم مثن حكم الرومئان ويخلُّصُهم من قياصرتهم الذين جثموا لسنوات على صدورهم من دون رحمة. ومأ ذكرى دخول المسيح يوم الأحد السابق لعيد القيامة والمعروف بعيـد «السـعانين» إلــى أورشــليم «راكبًا على جدش ابن أتان» بحسب أقوال الأنبيًاء وكما يذكره

المؤرخون الثقاة، سـوى تذكير بتلك

الأمنية الكبيرة لدى معظم الشعب

الدخول في محاّجة شيّرقية أو غريبة،

القيصري الجائر.

الذين ملؤوا الطرقات سيعف النخل ورفعوا أغصان الزيتون وفرشوا الأرض بأرديتهم تحية ل»ملكهم» الذي دخل مدينتهم أورشليم حاملاً لهم وللعالم بشارة الخلاص والنصر، ليس من عبودية القيصر فحسب، بل من ظلم الإنسانية الذي لم ينفكُ يغدرُ بشعوب العالم والأمم. كانت هذه الأدوات التي حملها مستقبلو المسيح في الأحد السابق لعيد القيامة أي يوم دخوله إلى أورشطيم، إشارات وأدوات أخرى للسلام والمحبة والتفاهم والنصر

ولدينهم اليهودي. صاحوا بأعلى أصواتهم « هوشعنا

لكنُّهم، كَانوا يُريدون المسيح ملكًا دنبوئا وسياسيا عظيما حاملاً السيف وأدوات الحرب الجبارة من أحل مقارعة الحكم الإمبراطوري أمًا هو ، فقد حاءهم متو اضعًا لإكمال

شبهادة شكل ولادته الوضيعة حين حلَّ ملكًا في مغارة حقيرة في بيت لحم، ولم يعرف قدرَه حينذاك سيوى رعاة فقراء وملوك من الشيرق رأوا نَّحِمَه فأتوا سَجِّدًا له لكونهم عرفوه في عيد السعانين، حمل اليهود

حاسبين أن هذا الدخول سيكون بدايـة لخلاصهم من ظلـم الرومان ونصرهم على من عدوهُم أعداءً لهم

لابن داود» أي خلصنا يا ابنَ داود (باعتبار المسيح من نسل الملوك وتحديدًا من نسل داود الملك). لكن المسيح أراد في دخوله مدينة أورشيليم «الملوكي» المتواضع غير ذلك، رغم أن استخدام الحمسر

اليهودي في انتظار المخلّص.

والسلوكيات، ولا اقبول الظاهرة

ملكا بحسب علوم الفلك.

جميع البلدات المسيحية في عراقنا الحميل، ولاسبِيّما في سهل نينوي، وذلت تعزيزا الأصالة هذا المكون وتذكيرًا بإيمانهم القويم. من الجدير ذُكرُه، أنَّه في هذه المسيرات أيضًا يرفع المحتفلون أغصان الزيتون وسنعف النخيل ويتزينون بملابس تراثية تقليدية زاهية تجديدًا لهويتهم الدينية والروحية وتعزيزا لأصالتهم وافتضارًا بجذورهم وتمسكًا بإيمانهم وتذكيرًا بتراحمهم وتفاهمهم وعيشهم المسالم مع باقى أبناء وطنهم مسلوب الإرادة والإدارة منذ أكثر من عقدين، بسبب غرق ساسته والمتحكمين بسياسته في متاهات الفساد وسطوة جماعات

دخيلة انتهازية ومنتفعة لا بحكمها

أيِّ ولاءِ وطني ولا تهمّها مصالح

الوطنِّ والشبُّعبِ. وهذه الأخيرة مع جلّ الأسف والحزن، في أغلبها الانقراض للأسباب المعروفة داخليًا خاوية وفارغة من أية مسحةً وطنية وخارجيًا. وإنسانية وعلمية لفقدان معظمها الجدارة والكفاءة والاستحقاق إلأ بدافع المحسوبية والمنسوبية وأيضًا بالإنصاف الوطني المأمول!

والانتماء للعشيرة والحزب والكتلة والمذهب. دُعاؤُنا من الرب القادر على كلّ

شيىء ومن خالق السيماء والأرض والبشِّس والحجرِّ، أن يكفُّ عنًّا شُّبِّ الأعداء التقليديين المتربصين بنا من للدان الحيرة الطامعين ومن سواهم من الأغراب المتملّقين والمنافقين والغادرين، بجاه المسيح أبن مريم التى تبجلُها شعوب الأرض جميعًا وليكن عبد «القيامة» المجيد هذا العام الذي تزامنَ قبل ايام مع حلول الفطس المبارك وعيد رأس السنة الإيزيدية لأخوتنا شيركاء الوطن في هذه الأيام المباركة، مناسبة لتجديد الثقلة برب الأكوان القادر على إحداث التغيير المرتقب في إدارة الدولة بطريقة ديناميكية لا تخلو من المسؤولية الوطنية والإنسانية في اتجاه إصالاح ما افسدته المنظومة الحاكمة منذ غرو البلاد على أيدي التتر الأمريكي المشاكس، متعهديت جميعًا وقاصدين السير فىي طريــق تعزيــز روح التعايــش السلمي وإعادة اللحمة الوطنية وتقويسة قيدرات الجيسش الوطنسي حَصراً ونبذ كلّ سلاح خارج نطاق الدولة كي يعلو شان العراق من جديد وترفّرف على سيارياته راياتُ الوطن والمواطنة والعدالة والمساواة ويعود إلى الواجهة الوطنية إنصاف المظلومين من شعبه ولاسيما من مكوناته الدبنية والعرقية الآيلة إلى

عيد قيامة مجيد، وأيامًا دافئة بالتراحم والسلام والمحبة والتأخي

www.azzaman.com



لدى جميع الكنائس في المعمورة

كافة بمختلف انتمائاتها الطقوسية

ومللها الطائفية، شيرقية كانت أم

غربية، كاثوليكية أم أرثوذكسية أو

صوم دامت خمسين يومًا والمعروفة

بفترة الصوم الكبير، وما يعقبها

بما يُعرف بفترة أسبوع الآلام التي

تستق قيامة الرب يستوع المسيح،

حيث ذكرى صلبه على أيدي الشعب

اليهودي بتحريض من مشايخهم

ورؤساء كهنتهم بحسب التقليد

الذي خلَّدَه لنا التَّاريخ المُوثوق في

بوم الحمعة العظيمة، تأتى تباشيرُ

القيامة فجر يوم الأحد لتبتهج

البشسرية بهذا النبأ العجائبي الذي

فيه تنقلب موازين هذا التاريخ

لصالح ديانة جديدة أرست لمبادئ

حديدة، فاعلة، متمدنة، مختلفة في

السيرة والفكر والرؤية والأخلاق

والإنسانية. هكذا تفاعل العالم

تَّاريَخيًا مُع حدث القيامة الذي

أصبح علامة مضيئة للبشرية في

تواصل نقل بشرى المحبة والسلام

والوئام والتعايش بين الشعوب

هذى الخيولُ فكنت فيها صاهلا

الموعودُ أن تحيا بصمتك قائلا

أن تجتبيك جداولاً وجداولا

حتى وكُنَّتَ عليَّ الجديد مُجادلا

دفئاً وأوقدَتَ البِحورَ مشاعلا

تَغري وإنَّ كَانتَ شتاءاً عاطلا

فلَّأنَّهِا ورثت يداك أناملا

صاَغتْكَ لما أورَدَتْك مَقاتلا

فَلأنُّها قُرَأَتْكُ فيها فاعلا

كسرٌ وكان مُضافَّهُ بك نازلا

لسواهُ حتى انحلوهُ بدائلا

حتى تميز بها القتيلَ القاتلا

ولكَ الظواهرُ أن تراه مَشاغلا

سالتْ دمِاهُ على يديُّ نوازلا

حملت حروفي بالحروف معاولا

أَخِرَى، كَأُنِّي كنت فيها ناخلا

عقمتْ سواها أن تريكُ أماثلا

أبقيتُ وجهي في صداها ناقلا

وقف الزمان علًى ثراها باذلا

ان كان أعلمُهم تراهُ جاهلا

وكَأنَّ ثَالِثةً تُريكَ بدائلا

شاءتْ لك السورُ الطوالُ بأنُّكُ

كنتَ الجديدَ على قديم شاهق

أوقدتَهُ وَجَعاً يسيلِ بجمره

حتى وجدتُكُ في القوافي جمرة

كُنْ حيثُ تبتكرُ المعاني نفسها

كُنْ قوسَها وسهامَها فُلِأنَّهِا

وَلَروحُكَ الحركاتُ بِينِ سِكونِها

ضمَّتكَ حتى لا بينُ بحرفها

يا أيُّها البَدَلُ الذي لم يتِّضِعْ

كن حيث تبتكرُ الغرابةُ نفسَها

للحرف روحٌ حين احملُ صوتهُ

وإذا همستُ بأنملي وحياً به

فتعيدُ تشكيل المعاني مرَّةً

صورٌ تريكَ مدائناً مسكونةً

لا عهد فيها للقديم وإنما

كنها خسارات فأربخ عزلةٍ

لا الاحجياتُ وكنتُ أوضحَ لَفظّة

إنطلاق ورشة فن الشعر والعروض تنطلق

انطلقت في بيت الشـعر بدائرة الثقافة في الشـارقة، الدورة الـ 16 لورشـة فن الشعر والعروض، مساء الإثنين 14 نيسان الجاري، وتستمر صير. خلال الفترة من 17-14 أبريل 2025، بحضور الشاعر محمد البريكي مدير البيت، ومجموعة من المنتسبين للورشة من طلال وشعراء ونقاد وأكاديميين ومهتمين، وخصص الجزء الأول من الدورة حول موضوع "الإلقاء ومســرحة القصيدة" حاضر فيه الفنان المصرى خالد عبدالسلام، نائب مدير المسرح القومي بمصر، لتتطرق في هذا الجزء إلى أهمية فن الإلقاء، ومسرحة القصيدة، لما له من أثر بالغ في إيصال النص الشعرى إلى المتلقى وقال محمّد البريكي، مدير بيت الشعّر: نحرص في بيت الشعر على إقامة هذه الورشة بشكل دوري ومستمرّ، لمّا لها من أهميةٍ بالغة فيّ التواصل بّين الشاعر والمتلقي، من أجل أن يظل المتلقي للشِعرّ والمثقف والجمهور الواعي والشاعر نفسه على أطلاع دائم بهذا الفن، نظراً لقيمته العالية في الوجدان العربي منذً أن كان الشــعر، خصوصًاً وأن مثل هذه الفعاليات والورشّ التي ينظمها بيت الشــعر تحظى برعاية كريمة ودعم من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد ٍ القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، الذي أراد برؤيته الثاقبة أن يكون الشعر ــان وشـــرابه وهواءهً، بخاصة أن الشارقة دائماً على تواصل فعال مع المحيط الشعري، وتطبق أعلى العايير من أجل تقديم فعاليات تنمي لتذوق النقدي للشـعر من جوانبه كافة. وقال الفنان خالد عبدالســلام في مستّهل حديثه: شكر واجب أقدمه لحاكم الشارقة صاحب السمو الشيخُ لدكتور سلطان بن محمد القاسمي، الذي بفضل دعمه للشعر تبقى الشارقة منارة للقصيدة، ووجه الشكر كذلك لدائرة الثقافة، وبيت الشعر، ثم بدأً ني تعريف فن الإلقاء والشعر، في محاضرة تفاعلية لاقت تجاوباً واستحسانا. الجدير بالذكر أن هذه الورشة مجانية، وتنقسم إلى عدة محاور، منها علم العروض، وفنيات القصيدة، والإلقاء.







طرقات مهلكة



منذَ أسريتُ في حدائق الوجد أدركني الأسى، وثقب قلبي صيّر حروفي ناراً ودمي محراباً لصلوات العشق سلبنى فرح الطير بالنور وأهداني كآبة العزلة الشائكة وأورثنى هذا الحريق الذى يأكلنى ومنذ خفقت هذه النجمة في تاج عقلي غمرته بالنور ولذة الكشف

وجمرها، وأوقدت مخاوفي

فتوهجت ونفضتُ رماد روحي، وأشرقتُ؟!

منذ فيضان النون، فيّ، وتجليّات الظبية صارت طرقى، أشد وعورة من جبل عصى وأكثر اشتعالاً من بركان يتأهب للتشظى أمسيتُ فقيراً، يتشهى عطايا الظبية

ويرنو إلى ثمر سماوي فيه خلاصي وحتفي!

مرةً، تكون الظبية نافذتي ثمر كشفى، وتجليّات أستّلتى غُصني الذي يأخذني من رماد كآبتي ويسري بي إلى أبيض الأعالي ومرةً، أتلو في جسد الظبيّة

أبصر وجهى وأُلقى القبض على معنى المعانى مرات، تسلبني الظبية قلقي وتمنحني أرق المواجد تشعل سعير روحى ويرفعني عمود رخامها الحي، لأحتضن شمس كلامي

وأسري في سموات تخفقُ نجومها بأزرق الحال! مرات، تلقيني في موجها الأخضر النابض بنار فاكهة الفردوس المفقود، والمستعاد

ومرات، تورثني حزن يتيم أضاع مهجته وارتمى في أعماق مياه الفتنة

ومصبّات الزوال!

🗖 أديب عراقي رئيس أسبق للإتحاد العام للأُدباء والكتاب في العراق

حيدر عبدالجبار البطاط

واختر كرامتك الطريق فإنها

لكنهم شُتُوا تسيرُ جموعُهم

لو أنّ في القوم اعتصامًا صاّدقًا

يا نفسُ إنّ الصبرَ في زمن الخَنا

واصعدْ جبينَ الشمس إنك أهلُها

ما اسبتاسد الجبناء أو طال المدى

تُورِثُ أبناءَ الرجال تَسيِّدا

كل يُجرُّ إلى الهلاك مُقلّدا

ضعفَ وإنّ العفوَ يُقتلُ مُنجدا

واكتبْ على الأيّام .. لن أتقيّدا

يانفس صبرا



يا قومُ إِنَّ الأرضَ ضجّت بالبكا والليلُ أطبقَ ما به فجرٌ بدا والمالُ في أيدي اللئام موزعً

والحرُّ يشكو الجوعَ والضعف اشتدّى قوموا إلى العليا فإنّ سُيوفَكم نامتْ وقد باتَ الخَوُونُ مُسيّدا و تآزروا فالظلمُ لا يُدنى إذا جاءتْ سواعدُكم كطودِ أوحدا

يا ويحَ من باعَ البلادَ لحفنةِ من سارق أمسى بأهلكم سُدى

فجرُ صباحٌ بلا شمس!

مستحقات الجنود.

صواريخ الموت!

يحل ضلامُ دامس. صوتٌ مرعب يخيم على المكان.

بعد عناء يصل (مكي) مع وصول ازيز الرعب.

لكنه بعد برهـة أيقن انه لم يعـد يحمل ذاك

يَبِيتُ الشَّابِ الجنوبي ليلته بِللا روح، فأن

الاجراءات صارمة، أحلاها مرا، عباس (شباب

من محافظة المثنى) مخففاً حرقة الألم: كل شبئ

الامل! فلم يعد ذا عهد بمستحقات الجميع!

سماءً تتلبد بدخان المعركة.



ماذا يُخيفُك في انصرافِكَ راحلا مدنٌ وَإِخْرِى لم تَلِدْكَ مَنازلا مثَّلتَ دورَكَ في الثري وَكَأنُّما أَنْقَصْتَ أو زدتَ الحوارَ تماثلا وخرجت منها رغم أنفك طائعاً ووجدتَ قبركَ في التراب اراملا قد عشتَ قدْرَكَ فَي الحياةَ ولمّ تكن فيما اشتهيت لدى التقاضي عادلا الحقِّ أن تمضَّى وراءَكَ مثلما تركّ الجميعُ على الظهور مخايلا أبقاك اسئلة تجولَ بخاطر

حتى إذا ما مُتَّ... كنتَ تساؤلا أفناكَ من أحياكَ فيها عِلَّةً ويداك لم تدفع هناك غوائلا افتح ذراعيك، الشواطِيءُ حيلةً

لِو أَنُّها اقتربتْ عَلَتْكَ مناهلا وَلُو أَنَّهَا ابتعدتْ، لَكنتَ غمِامَةً فيها وَأِثَثْتَ الرمالَ هياكلا كُنْ مثل ذاتكَ خالياً في جُنَّةٍ والظُّلُّ وتَّحدُك كان فيها الشاغلا

إعطِ التمرُّدَ حقَّهُ فَلِنقْصِهِ َ حتَى يراكَ بمقلتيه كاملا كُنْ كيفَ شئتَ لأنَّكَ المراتَّةَ لم تبصر سواك بها هناك مُشاكلا

هي عرشُكَ المضنونُ، وحدك أهلَهُ كُنَّهُ استعارةَ ماتراهُ عواذلا لكَ حزنُ هذي الأرض تحٍت ترابها ولعلُّها كأنتُ هناك قبائلا وَلَأَنتَ بِينِ النَّفِي حرٌّ عاقلٌ تُّظرَ ٱلجهالةَ حولَهُ.....فتغافلا

لا غيرَ ظلُّكَ صاحتٌ ومُحالُهُ لو تدَّعيكِ تطابقاً وتماثُلا حتى ثبابُكَ في العراء غريبة وكَأنَّها قد وحَّدتْك شمائلا يا أيُّها المجهولَ بينِّ حقائق عيَّتْ على أَلأشباه فيك أماثلا كن أكلي ولربُّ مأكولٍ شكا حُّتي غدِإ فيما تغابنَ أكلا فلأنَّ جهلَكَ في الخصام تَقيَّةُ وأردتَها أن تستطيلَ مجاهلا

مادون ذاتكَ ألفُ نفى لم تكن تِرضِاهُ في هذي الحياة رسائلا أيقنتَ أنَّ الكُلُّ فيكَ تَجمُّعوا ۖ لكنَّهُم زهَّدوا، فكنتَ الراحلا لكنُّما القَدَرُ اجتباك لأنَّه

حاديكِ فيهم ِركبَهُ ورواحلا معنى اصطفائكَ أن تكونَ طُريفَهُ وتليدُهُ أن كنتَ فيه هازلا كُن مثل موتِكَ لافراغَ بعده ولأَنكَ الرائي وجدتُكَ فاصلا

مازدتَ ادراكاً وليس بوسعه ً أَن يِبِتَدِيكَ الشَعرُ فيها هاطلا ولأنَّ فكرتَكَ الغريبةُ أُوَّلٌ الأشبياء كنتَ على القديم أوائلا كنتَ الأعالى نجمةً لترى الثرى

لتعودٍ غيرٍكِّ بالحقيقة ماثلا لا حرفَ للتأريخ يصدقَ ظنَّهُ بقيا أساطير تقيم أراذلا

يامُستفزُّ الصمت عزلةُ نفسه أقحمتٍ فيهاٍ الكرف روعاً ذاهلا

بْ عواديَ ضيعةِ

سجّادةُ الكلمات بعضُكَ إنَّما

ولأنتَ أعجبُها هناك مَغازُلا

خرجوا فلما استيأسوا بغرابة كنت الغريبَ بهمً وكنتَ الداخلا

أنا من يُقلِّبُ في الحروفِ عِيونَهُ وَكَأَنُّما قدرُ البواطِنِ أن أرى

> كُنْ أنتَ فيها من يقولُ لنفسه: حتى لو اختلفتْ مقاييسٌ بها

لتُريْهُمُ هذي العيونَ مكاحلا

كُنْ أَيُّها القبسُ الإلهي جاعلا ورأيتَ أنِّ إلحِقَ أضحى باطلا

وَأَرِيْتَهِم عِللَ الوجودِ وإنِّها حتمٌ عليكَ بأن تكونَ الفاضلا

يابن المعانى والمبانى أسرجت

نَغُمُ وأفسحُ من ثنايا عوده

أن كنتَ تجزيها التراضي سائلا وإذا تأبَّتْ كان صبرُك دونها ثقلاً عليها لا عليك تثاقلا

سجدت نوأصيها وكنت القائلا وَغَزلتَ لم تُوْحشْكَ بعضٌ عجّائبٌ

الصمتُ يولغَ في حرَوفِكَ وجِهَهُ

وتموتُ وحدَكَ ظامئا

وابن الذي جعلَ الركو

وابن الذي جعلَ القُصو

مازالَ نحرُكَ دافقا

وأرى الطُّغاةَ فمنهمُ

(قارونَ) (نمرودُ) وكمْ

وكذاكَ أمريكا هُنا

لم يبقَ بعدكَ عندنا

فلقد خسرنا (كعبةً)

والناعقون عروبة

كلُّ الخُصوم بأرضِنا

يتناطحونَ بجُرحنا

الكتابة الذهبية

معرجة على حال الشعوب العربية

وابنَ (المصاحف) والصحا

بابن البسالة كُلّها

حسب النخيل بأن تكون الناحلا وأرقّ ما عند الزمان عنادلا لو مرَّ فيها الدهرُّ يوماً غافلا هذا متاعُكَ والقليلَ بضاعة

قَادا بطُقتَ أَبَنْتَ صوتَكَ غازلا

وقوامَهُ كان النخيلُ زمانُهُ دمَ الأرض ودموعَ السماءُ



قال تعالى:(بلسانِ عربي مبينْ)/195 /

قال المتنبي: أمُنسِيَ السَّكونَ وحضرموتا

ووالدتي وكندةً والسُبيعا في سلسلة:قصائد من تحت الوسادة،سلسلة جداريات شعرية، سلسلة عظائم القصائد، سلسلة قصائد لكنها مقالات مفكرة بقلم- رحيم الشاهر- عضو اتحاد ادباء ادباء المهجر

من فضلِ ربي ماأقولُ وأكتبُ وبفضل ربي للعجائب أندَبُ

هذا الفُراتُ ردىً وماءٌ وتموتُ تنزفُ (بالظِّماءُ)

مُذ كُنتَ تَسقى دُرّهمْ

شربوكَ حتّى في الضّياءُ حتى الوحوشُ سقيتُها خُلُقُ النُّبوة هكذا

وسقيْتَ (شمرَكَ) في ارتواءُ خُلقوا لتلقين الحياءُ! فبّكتْ عليكَ كواكبُ وبكى الصَّقيعُ بكى الهناءُ! ظنوكَ صدرا فانيا دفنوهُ في قبر الشيتاءُ!



فظهرت صيفا ماحقا وبَدأتَ من غير انتهاءً! هذا الفُراتُ لظى وماءٌ

شربَتْهُ أوثانُ الرياءُ!









عائد من الحرب ... قصة قصيرة



سهل يسير ما دامت ارواحنا تعانق اجسادنا، ولم نُسجل في عداد الموتى بعد. (مكي) يتألم لان ما فقده بعادل موسم يسيرُ (مكى) إبن العشرين ربيعاً، بين ما زُراعيُّ لسنتين أو اكثر، تكدح بَها تلك العجوز تبقى من جثث رفاقهً في يومٍ مشؤوم، فرضته الذي قَارِية السمراء ِ(ام مكيّ)، فهي تتعثر في على وطنه الحرب، قاصداً خط الصد الاول، شقوَّق الأرض باحثةً عن رمَّق عيشٌ اولادها. حاملاً معه الامل الوهمي! فقد كُلِفَ بتوزيع أه أه ... معاناةٍ تدق اجراس تلك الارض تعطل الزمن! طالّت المسافات! وهو يسابق المنتجة.. منتجةً بكل شبئ، بالرجال، بالشهداء، بالنساء اللواتي يقفن وراء اعظم الرجال. في الصباح سيعود (مكي) ليفتش بين الجثث! لعُلَّهُ يجِد مُبِتِغَاهِ.

هبت صواريخ، واحتدم الصراع، فحصيلته

ان ذاك الأهواري الجنوبي؛ مستجى في أحد المستشفيات العسكرية، لا يعرف علته. بدأت شكوك واصوات من هنا وهناك تثار، اتهامات بشبهات اختلاس، كل هذا فنده (عباس)، فقد هرب لاهله ليعود مسرعا، ومعه

رواتب اولائك المرابطين على منصات الموت! وكأن شيئ لم يحدث، سوى فقدان (مكي) لاحدى كليتيه، لكنه اســتبدلها بعلاقة اخويّة مع ذلك السماوي المملوح، الذي جسد ابلغ معانى الشبجاعة والإيثار، فأي روح يحمل، واي عُطاء لا ينضب يقدم. انتهت الحرب ورفعت اوزارها كل بيت توشح بالسواد. الاحيّاء كانت مداخلها تفسر بواطن اهلها. نساءٌ ثكلي وآباء مفجوعين.

ارامل، ايتام، معوزين، (مكي) بكلية واحدة، هُذا مَا خَلفته الحرب. لا جديد سوى أعداد القبور وصراخات اللواتي فقدن اولادهن، ازواجهن، أبائهن. انتهــتّ الحــرب ... ولا زلنا نعيــش ونتذوق مرارتها، لا زلنا نكتوي بنار الفقد والخراب.

انها محرقة الشباب ... على مر الازمان لغة العنف والدم تأكل كل اخضر البلدان ويابسها. يعود (مكي) لقريته الجنوبية، بعد حرب الثمان سنوات، بكلية واحدة هزيلة، واخرى تعطلت مع وقف اطلاق النار. (مكى) كبير لسبعة أخوة، قبل ان يكون أب

لستةً اولادً، ولا بد ان يصل بهم الى بر الحياة دمه الى كليته الصناعية. انه اصيب بالفشل الكلوي، وقد انهكت الكريمة، وهذا قد يتعارض او لا تسمح به كليتُه الوحيدة، لكنها الحياة وأنه في العراق. جسمه سموم الدم وحبست انفاسه السوائل المتراكمة، ينظر الى تلك الماكنة انها مصدراً ذاك الوطن الذي يربوا على ارض ذهبية

وبدأت رحلته الاخرى في جهاده الاكبر. ولانه رب اسرة، لا بد ان يعيلها وينطلق نحو مجابهة موجات العسس المتفشسي في انحاء بدأ الصراع بين العيش الكريم وما تبقى من الكليـة المجاهدة، فمن سينتصر في صراع الالم في رحلة الدنيا التي ما برحت حتى تلقن

لا بد لـ (مكي) ان يجهد نفسه لينال بعض من

قاسيةً على ابنائها.

العراقيّينُ دروساً في المعّاناة. انتصر الالم! والتحقت الاخرى بأختها، بعد سنين من الجهد ومراحل مقاومة الحياة. وحل مسرح جديد في قصية ذاك الرجل الجنوبي حيث مركز غسيل الكلي!

فصارت كليته صناعية! في مراحل متقدمة. يذهب (مكى) لذلك المكان المملوء بالعناء، مرتان الى ثلاث في الاسبوع الواحد، فيجلس على كرسى متهالك سرقت جزءاً منه يد التقصير، ينتظّر دوره ليعانق كليته الصناعية، التي يُشترك بِهَا معه زُملاء المرض، ثـم يخترقُ اوردته خراطيم صغيرة، تعمل على ايصال

تحملهم للمعاناة المتراكِمة، التي تفرض على وطنهم ويخرجون دوماً منها بكل ثقة. مكى: مرتضى بُنى كم تبقى من الوقت؟ مرتضى: لـم يتبقّى يـا ابتي سـوى القليل وننهي جلسة اليوم. مكى: قد سئمت وأنا ارى هذه الخراطيم تنتقّل بدمي في عملية دورية. مرتضى: آبي انها الواقع المر الذي لا بدلك الاستسلام له، فهذه الماكنة تمثل لنا ولك الكثير. مكى: هل لى ان احتفظ بنسخة من قصتى؟

تلاقى اذان صَّاغية لسمَّاعها.

مرتضى: انها لك ... فأنت بطلها.

في قاعـة الانتضار، يفترش اخـرون الارض منَّتظرين ادوارهم، في لقاء كليتهم الصناعية المشتركة، في منظر مأساوي تنعدم فيه السلط معاني الإنسانية، على الرغم من الالم والتقصير، غُلبت عليهم المودة، فهم يتحلون في اعلى درجات الايثار، اذا ما كان احدهم اشتدت عليه السموم وضاق عليه استنشاق الهواء، بادر الاخرون في تسهيل اجراءاته، وان غاب احدهم افتقده الجميع، انها تلك الروح الطيبة التي يتمتع بها اغلب العراقيين فيما بينهم، متناسين كل الامهم، ولعلها سبب أرغب بعرضها يوم الحساب الالهي واشرح مضلوميتي ومعاناتي، ما دامت شكواي لا

2009

منظومة تعليمية هشة

التراخي؟

التي يجب أن تكون حجر الاسأس لاي نظام تعليمي. ان هذا الاجراء لا يعكس سوى رؤية سطحية وقاصرة لطبيعة التعليم، حيث يتم اختزال رحلة التعلم الطويلة والشاقة في محطة الامتحان الوزاري النهائية. أي رسالة نوجهها للطلبة عندما نلغي اهمية الحضور والشاركة والتقييم الستمر؟ اننا بذلك نكرس ثقافة التراخي والاتكاليَّة، ونقوض قيم الاجتهاد والمسؤولية التي يجب ان تكون جوهر العملية

هذا القرار لا يخدم سوى المصالح السياسية الضيقة، وربما جاء كخطوة استباقية لكسب رضاً الشارع قبيل الانتخابات. لكنه في الواقع يهدد مستقبل اجيال بأكملها، ويؤسس لنظام تعليمي هش لا يمكنه مواجهة تحديات العصر. ان السماح الشامل بدخول الامتحانات لا يعكس سوى فشل ذريع في ادارة العملية التعليمية، ويضعف من . ثقة المجتمع في النظام التعليمي برمته.

على النقيض" تتبنى الانظمة التعليمية الرائدة في العالم نماذج تقييم شاملة ومتنوعة، تدرك ان التعليم ليس مجرد اجتياز امتحان، بل هو بناء مستمر للمعرفة والمهارات والقيم. اين نحن من هذه النماذج؟ لماذا نصر على السير في طريق يكرس الفشل ويعمق وربط التعليم بمتطلبات سوق العمل. أما القرارات السطحية والمجحفة كهذا القرار، فلا

ان مستّقيل السلاد على المحك، ولا يمكننا ان نسمح يمزيد من التدهور في قطاع التعليم. يجب ان نقف جميعا ضد هذا القرار، ونطالب بسياسات تعليمية تعيد للتعليم هيبته، وتغرس في نفوس الطلبة قيم الاجتهاد والتفوق، لا الاتكالية

□ بروفسور متمرس ومستشار تربوی محمد الربيعي

أستحداث الحافظات الغابة

تعالت في الاونه الاخيره الدعوات السياسيه إلى استحداث محافظات جديده ووصل الأمر إلى طلبات قدمت من نواب إلى رئاسة مجلس النواب. دون اقترانها برغبة مجتمعيه اي انها رغبات سياسيه لتحقيق غايات سياسيه.

لذلك نجد أن قرار استحداث محافظة حلبجة قد صدر بقانون من مجلس النواب بناءا

وتنظيمه وتخصيصات في الموازنه الاتحاديه قد لاتتناسب كلفتها مع ماهو متوقع من

اساساً حفاظا على وحدة البلد.

محمد السامرائي

حيل عظيم

المثقف منا لا يلتمس منفعة مادية من قراءته لساعه او اكثر من يومه بل ليغذى عقله وقلبه نفسه و ذوقه لأن هذه القراءه تسعده بأنه انسان بالمعنى الصحيح الدقيق الرفيع لكلمة انسان

صباح الخير اقوال لها اهميه لا نريد الإسراف في المال وجمعه ولا نريد الإسراف في السياسة ودهاليزها وإنما نريد الإسراف في تقدير العلم والتعليم واقحاهما في الدرس

الإنتخابات والهزيمة القاتلة

والموارد البشرية لهذا المختبر ولكنها لا تستطيع اصدار نتائج التحليل أو النقد أو الكلام أو التوجيه والأسباب معروفة. * الهزيمة القاتلة... عندماً يتوهم الناس انك تعمل بعمل اهل الحق ويكتشفون انك تمارس نفس ممارسات اهل الباطل أو تبررها بدعوى الدفاع عن حقوقهم.

من التهميش إلى التمكين

في زمن أصبح فيه الإعلام الرقمي سيد الموقف، تلعب منصات التواصل الاجتماعي دورًا خُطيرًا في تشكيل العقول وتوجيه الرأى العام، ولكن المؤسف أن هذه المنصات ما يخالفها، خاصة إذا كان يدافع عن الإسكام أو يكشف زيف الأكاذيب التي تُنس

و"نتفليكس بديل"، و"إنستغرام هادف"، ومنصات مراسلة تضمن الخصوصية والاحترام، وتحترم ثوابتنا وقيمنا، دون أن نُجبر

هل يكرس القرار الجديد ثقافة

قرار وزارة التربية الاخير بالسماح الشامل للطلبة بدخول الامتحانات الوزارية يمثل كارثة تعليمية بكل المقاييس، ويستدعى استنكارا شديدا من كل من يهمه مستقبل التعليم في البلاد. هذا القرار، الذي قد يبدو ظَّاهريا كخطوة رحيمة تهدف الى تخفيف العبء عن الطُّلبة، هو في حقيقته طعنةً في قلب العملية التعليمية، وتنازل خطير عن معايير الجودة

الازمة؟ان معالجة الوضع التعليمي المتردي تتطلب اصلاحات جذرية وشجاعة، تبدأ باعادة هيكلة المناهج، وتطوير اليات تقييم عادلة وشفافة، وتاهيل المعلمين بشكل مستمر، مكان لها في اي نظام تعليمي يسعى للنهوض.

والسند القانوني

ومن الناحية الدستوريه والقانونيه لم نجد اي نص او سند قانوني يمكن الاستناد اليه في اتخاذ قرار استحداث المحافظات فالدستور سكت عن ذلك وقانون الإجراءات التنفيذيه لإنشاء الأقاليم رقم 13 لعام 2008 وقانون المحافظات رقم 21 لعام 2008 وقانون البلديات رقم 165 لعام 1964 ، جميعها لم تتناول ولم ترسم الاليه الدستوريه والقانونية لإنشاء او استحداث المحافظات.

وهنا يجب ملاحظة ان استحداث المحافظات الجديده انما يترتب عليه استحقاقات ماليه

الفائدة المرجوة منها للمجتمع ، بقدر مافيها امتيازات ومنافع سياسيه وحزبية. نعم الدستور سمح باستحداث أقاليم توحد المحافظات وسمح القانون باستحداث اقضيه ونواحى تلبيه لحاجه إداريه وتنظيميه لكن لم يتطرق الدستور والقانون لاستحداث محافظات جديده لان المشرع الدستوري والقانوني لم تكن لديه الرغبه

وعليه فان اللجوء إلى إصدار قانون خاص لاستحداث المحافظات للالتفاف على الدستور بطريقه قانونيه هو اجراء وتصرف يتعارض مع روح الدستور. الذي سمح بالفدرالية المقتنه وبتحقق شروط وضمانات دستورية صارمه لضمان حقوق الشعب والحفاظ على وحدة البلد.

والمدرسه لبناء جيل عظيم يخدم بيته وأمته.

خضير فاخر فاضل

تجديد الدماء حالة صحية في القيادة شرط ان تكون هذه الدماء غير ملوثة بصلة قرابة أو تبعية أو ولاء للفساد والسرقة والتخادم والزبائنية وووو، المسكلة في عدم وجود مختبر معتمد لتحليل هذا الدم لمعرفة نسبة (النزاهة، الأمانة، الحكمة، القوَّة، السيادة، الشفافية، العدل، مهارات القيادة، الوطنية، الاستقلال، الولاء، الانتماء، حب الوطن،) لتوعية الناس ليحسنوا الاختيار مع وجود الأدوات

صلاح الدين الجنابي_

- مثل فيسبوك وإنستغرام ويوتيوب ونتفليكس - كثيرًا ما تُستغل لتشويه صورة الإسلام والمسلمين، عبر الترويج لروايات مضللة، ومقاطع تحقيرية، وسيناريوهات تعزز من مستخدمي هذه المنصات، إلا أن أصواتهم الحقيقية غالبًا ما تُخنق بالرقابة، وتُدفن تحت ركام من المحتوى المدفوع والموجه. إن خوارزميات هذه المنصات لا تعمل بمعزل عن توجهات أصحابها، بل تُبرّمج لتضخيم ما يتماشي مع أجندات محددة، وتهميش حوله وسط هذا الواقع المحبط، يشعر كثير من المسلمين بالعجز أمام سيل الدعاية المغرضة، فلا يملكون الوسائل التقنية أو الإعلامية لمجاراتها، ولا المنابر العادلة لإيصال أصواتهم. وهنا تبرز الحاجة الملحّة، بل والواجبة، إلى نهضة إعلامية مستقلة تنبع من الداخل الإسلامي، وتمثل قيمه، وتُعبر عن تطلعاته لقد أن الأوان لأن نمتلك منصاتنا لخاصة التي تنافس واتساب وفيسبوك وإنستغرام ويوتيوب ونتفليكس، منصات لا تُدار من خلف الكواليس بعيون غربية تنظر للإسالام بعدسات الشك والعداء، بل تُدار بأياد مؤمنة بقضيتها، واعية بدورها، قادرة على إنتاج محتوى عصري، مؤثر، وهادف. فُضاءً حرًا لنشــر محتواهم، وتفكيك الروايات الكاذبة، وتقديم الردود العلمية والمنطقية على حملات التشويه، بل وستفتح الباب أمام صناع المحتوى، والمفكرين، والمبدعين المسلمين لإطلاق العنان لطاقاتهم في بيئة خالية من الرقابة الجائرة والانحياز الْمُطَّنَّ ولكى تنجح هذه الخطوة، لا بد من تحالف بين النخب المثقفة، والمستثمرين، والقيادات لدينية، وأصحاب رؤوس الأموال في العالم الإســـلامي. فبناء منصات بديلة ليس مهمة

على الانصياع لقواعد لا تراعى خصوصيتنا الثقافية والدينية. إن امتلاك الأدوات الإعلامية اليوم هو امتلاك للقوة، والتاريخ لا يرحم الضعفاء الذين لم يسعوا إلى حماية صورتهم. فلنبن منصاتنا ... ولنُسمع العالم صوتنا ... لا مشوهًا ولا مُقتطعًا ... بل صادقًا، حرًا، وعميقًا .

شيخ عماد الدين

والاسماع، جديدا وتفردا ؟!

ثلاثة عقود.. اذ هو:

نقول تفردا، ونعنى ذلك بكل ثقة

وتوثيق، والشواهد تتراكم بشأن

عيان، عبر علاقة وثيقة لازيد من

ثلاثــة عشــر عامــا تحــل اليوم 2025.4.13 على رحيال محمود صدری، ولن نضيف وصفا يسبق بلاده وخارجها .. عشية الرحيل أو يلحق، بالأسم، عامدين.. .. وهل ثمة مثقف، مثقف، وسياسي، سياسي وطني، لم يقرأ، أو يتذكر، او يعرف الرجل الندي ملأ الانظار

برح مثابرا في افكاره وأطروحاته ومفاهيمه، المنشورة، وغيرها، حتى عشية رحيله في 2012.4.13 ... - الباحث والمنظر في العلم والفن الامسر وحوله، ونحن هنا شهود والحياة، والترابط بينهما، وتلكم هي نظريــة «واقعية الكم" تتحدث عن نفسها، منذ اطلقها عام 1971

-السياسى الوطني، والانساني، قبل الشيوعي العراقي، وخلاله، الذي ما

المجدد والرائد في مدرسة والى اليوم ..

الفن العراقي الحديث، بحسب مجاييليه، المثقفين والفنانين من

جمعه اللّاميٰ يا صوتَ الجنوب إذا احتضرَ النهرُ يا ليلُ العراقِ إِذَا خُانَ الفحرُ يا طينَ السـمَاوة إذا تشـقُق الحلمُ في وجــوه المارينَ إلى أيها العارفَ بالوجع كما يُعرفُ الاسمُ بالماء، كما يليق بمن جعلُ من الحرف ملاذًا ومن الحكاية محرابًا. يا ابنَ الأساطير حين تمشى على قدمين، أَن يتذكركُ حَين ننسى أنفسنا.

يا آخر الساردين

الأدب في خدمة الوعي. لــم يكتب لمجــرد الســردية والكلام مــن أبرز أعمالــه" المقامة اللامية"، على مســتوي الأدب، كان جمعــة الفائــض ، بــل ليكشــف ويضيء، و، "مجنــون زينــب" و، "الثلاثية اللامي متفــردا في أســلوبه، حيث ويترك أثراً لا يزول في ذاكرة القارئ. الأولــي"، وهي أعمــال التي حملت

كيف نكتب يعدك؟ وأَنتَ الذي صغتَ الحروفُ من ندى الأرواح،

وخبأتَ في سطورك ندبة العراق، وابتسامته الوحيدة. يا مِن جعل من السرد وطنًا لا يُحتل ومن الحنين ذاكرة لا تُطَفأ. سلامٌ عليكَ وأنت تُودّع هذا الخراب بمخطوطة لم تكتمل، وسؤال ظل معلقًا في الهواء: هُل يُشْنَفي الوطنُ إذاَّ ماتَ رواته؟ يا آخُر الساردين.!!.

حكايات سردية وقصص ، بل تأملات في طبيعة الإنسان والمجتمع، في الألم والأمل، في الوطن والمنفى، في القيد والحرية. رغم حصوله على جوائز عدة، مثل "جائزة السيطان قابوس للإبداع الثَّقَافَى"، و، "قلادة بغدَّاد للإبدَّاعَ ، فإنه لم يكن يبحث عن الألقاب والمهرجانات والجوائز ولم تزيدة شيء وتضيف أخر ، بل عن الكلمة الصاَّدقــة التِّي تصمد أمــام الزمن، عن الأدب الذيّ يبقى، عن الحقيقة

بصمتــه الخاصة، عبر مزج الســرد

العميق بالنظرة الفلسفية للحياة

والوجود. لم يكن الأدب محرد

التَّى يجب أن تقال مهما كان الثمن. كان يرى أن الكتابة مسـؤولية، وأن الأدب ليسس ترفأ، بل وسيلة لفهم العالم وإعادة تشكيله في 17 أبريل 2025، رُحـل جســداً، لكُّنه لِم يرحل روحاً ، ويبقي في حاضراً، في كل كُلَّمــة كتبَّها، في كلُّ فكرة زرعها، في كل قارئ تأثر به، وفي كل لحظة من

لحظات العراق. العراق الذي أحبّه ولم يفارقه يوماً. جمعة اللامي لم يكن مجرد كاتب، كان ذاكرة، كانّ شبهادة، كان صوتاً لـن يختّفي، بل سـيظل يتـردد في فضاء الأدب العربي، كنهر ثالث لا ينضب، وكشعلة لا تنطفئ. .

عدسة تشهد على التاريخ

والتحديات النفسية التي ترافق مهنة الصحافة الفرنسية منذ عام 2004 التصوير في ظروف قاسية، ويبقى ولغاية الان،شيارك الصواف في عديد ملتزمًا بإظهار الحقيقة من خلال عمله من المهرجانات الداخلية والخارجية الفنى. يتأثر شـخصيًا بالأحداث التي وكذلك حصل على دبلوم المدرب عربى يوثقها، حيث تترك بصماتها على معتمـد من قبل أكاديمية أوســان كذلك نظرته للعالم وتجاربه الحياتية. يسعى قد شارك في إقامة مجموعة كبيرة من دائمًا لنقل القصص الإنسانية بكل المعارض الفوتوغرافية وتدريب اعداد صدق وشفافية، مؤمنًا بأن صوره يمكن كثيرة من المصورين العراقيين وايضاً أن تكون أداة للتغيير والتوعية. في قمت بتحكيم عديد من المسابقات مسيرته، يجمع بين الفن والصحافة، المحلية ودولية.أضاف الصواف حياتي مخلقًا تجربة بصرية تنقل المشاهدين هى رحلة مليئة بالتحديات والتحارب إلى قلب الأحداث، مما يجعلهم شهودًا الغنية، اتميز بقدرة على التقاط أعمق

جمعة اللامي الكاتب الذي حمل العراق في قلبه

حولته إلى كاتب يرى ما وراء

الظواهر، ينقب في تفاصيل الحياة،

ويعيد تشكيلها بأسلوب أدبي

يمزج بين السرد العمسق والتأمل

الفلسفي. لم تكن الكتابة بالنسية

له مجرد سرد للأحداث، بل كانت

وسعلة للكثيف والبحث عن المعاني

المخفية، عن الحقيقة التي تكمن

في عام 1979، غادر العراق، لكن

العَراقُ لم يغادره، استقر في

الإمارات العربية المتحدة منذعام

1980، وبدأ رحلته الصحفية، فكان

قلمه حاضراً في صحيفتي "الخليج، و، الاتحاد"، يكتب عن الإنسان، عن

الحرية، عن العراق الذي ظل يسكنه

رغم البعد الجغرافي والمسافات، لم

تكن كتاباته مجرد مقالات صحفية،

بل كانت شهادات على الواقع،

. ومنها محاولات مستمرة لفهم

جُوهُر الحياة والسياسة والثقافة،

أذ كان هو الصحفي الذي لا يخشى قول الحقيقة، والكاتب الذي يضع

اللحظات الإنسانية والتعبيس عنها

من خلال عدستي. يسافر إلى مناطق

الصراع والأزمات، مخاطرًا بحياته

ليوثق الحقيقة ويعكس صورة واقعية

للأحداث. يتعامل مع ضغوطات العمل

خلف الكلمات.

جمعة اللامي، ذلك الصوت الأدبي

الذي حمـل الوطن في قلبـه، وتركّ

أثراً لا يمحى في لوحة عظماء الأدب

العربي. لـم يكن مجرد كاتب أو

روائي، بل كان شاهداً على تحولات

العراق الكبرى، يعيش تفاصيل الألم

ويبحث عن بصيص الأمل ليزرعها

وين الكلمات التي يخطها، لقد

عاش حياة مليئة بالتحديات، لكنها

صنعت منه شـخصية اسـتثنائية،

ترى العالم من زاوية مختلفة،

اوية من عرف منها للقيد معنى

وعاش مرارة الحرمان، لكنه أيضاً

فهم معنى الحرية وأهمية الكلمة

في إعادة تشكيل الوعي وصناعته

وأحياءه .ولد في ميسان عام 1947،

وسط بيئة غنية بالحكايات الشعيبة

والموروث الثقافي العريق، مما شكل

وعيه الأول وأثر في أسلوبه الأدبي

لاحقاً، لكنه سرعان ما اصطدم بالواقع القاسي، فكان السجن

محطة بارزة في حياته، حيث قضى ست سنوات خلف القضبان، تجربة

«المصور الحقيقي هو مَن يحوِّل عدسته

إلى جسر بين الواقع والعالم، يستنطق

بلغة الضُّوءِ وقائعَ الأحداث، ويكشـفُ

عبر الصورة الصحفية نبضٌ، محوِّلإُ

اللَّحظاتُ الصامتـةُ إلَى صـوت يُهزُّ

المصور العالمي يسرى العالم كبذرة

تحتاج إلى إنبات، مهمته لسست "أخذً

صورة"، بل زرع سؤال أو ثورةِ في عقل

المشاهد، باستخدام عدسته كجسر بين

کمـــا قـــال ســـتيف ماکـــوري/ مصـــور

فوتغرافي أمريكي عالمي: "الصورة

العظيمة تُحدّق فيك، لا أنتّ من تُحدّق

منو هو محمد الصواف؟

محمد الصــواف مواليد 1984 الكويت

، مصور محترف يعمل لصالح الوكالة

اللامرئي والمرئي.

على التاريخ من خلال عيون مصور يسعى للتعبير عن الحقيقة والواقع. □ كيف بدأت مسيرتك في التصوير؟ وما الذي الهمك لدخول هذا المجال؟

لك المجديا من مشيى في شقوق الطين

مات السارد،

لكن السرد لم ينته...

مضيتَ بصمت الرمُوز،

وَتترك للورق أنَّ يتنَّفسك،

حافي القلب، يدون بالرماد أسماء الشهداء.

لا يراها العالم إلا من خلال عدستي.كل - بدأتُ مسيرتِي في التصوير عندما صورة التقطها تحمل معها قصة، وكل كنْتُ صغيراً، حيثُ كنتُ مولعاً

بالكاميــرات بفضــل عمي، الــذي كان يمتلك كاميـرا وأحببـتُ مراقبته وهو تستخدمها. كنتُ أدّخر مصروفي اليومسي لشسراء الأفسلام وتحميضها، وكانت متعتى تكمن فيي رؤية الصور

تظهر على الورق لأول مرةً. تحريف الاحداث مـع مرور الوقـت، تحوّل الشـغف إلى رغبة جادة في توثيق الحياة من حولي. عندما بدأت العمل في الصحافة، كان هدفي أن أنقل الواقع كما هو، دون تزوير أو تحريف. الأحداث التي مرّت بها منطقتنا، خاصة خالال الحروب والصراعات، جعلتنى أدرك أهمية الصورة في نقل الحقيقة . أردتُ أن أكون شاهداً على التاريخ، التقط لحظات قد

لقطة تمثل شــهادة حية للأحداث التي عشــتها وغطيطها. هذا الإلهام المستمر المجال رغم كل الصعوبات والمخاطر.

هو ما يدفعني لمواصلة العمل في هذا □ من هم المصورون الذين تعتبرهم قدوة لك ؟

أعتبرها قدوة: □ تتمــة الموضــوع علــى موقــع (الزمان)

تنفصل عن مسالة حماية البشرية

،وان تدمير التراث بشكل متعمد هي

جريمة حــرب فالتراث هو الهوية وهو

الانتماء .(إن مايبعث على الشعور

بالالم والخسارة الإنسانية والتاريخية

ذلك السلوك البشيري المعادي للتاريخ

والهوية ، الذي يجعل من منطقتنا

العربية التي تقع في قلب العالم أرضاً

خصبة للصراعات والحروب التي

عرضت المدنيين وتراثهم و هويتهم

(لقد اتضح من خلال نصوص و

تأثرتُ بأسلوبهم ومسيرتهم في عالم

التصوير الصحفي، سواء كانوا عالميين

أو محليين. من بين الأسماء التي



التاريخ لا يموت

الشواهد الحضارية ناطق مخوّل باسم الأصالة

التاريخ لا يموت

دراســة عن مسؤولية الانســان



بين التاريخ وفلسفته يتقاسم

الباحثون تعريفات عديدة عن هذين

المجالسين ويظل للعسرب دالات متميزة

في تاشيرهما ، منها ما ذهب الله

ابن خلدون الباحث السوسيولوجي

المتميز الذي اخذ الأوروبيون عنه

ايضاحات على درجة من الرصانة

الانجازية ، والدكتور عبد الرحمن

بدوي الاكاديمي المصري الذي اغنى

الثقافة العربية بالمزيد من الاجتهادات

الفلسفية الرائدة ،وإذا كانت عيقرية

المكان مصدر الإلهام وفق ما اشار

اليه الباحث الدكتور جمال حمدان

يظل على مســؤولية التاريخ وفلسفته

مغذيات عقلية ووجدانية عديدة. لقد اهداني صديقي الاستاذ الدكتور ماحد الخُطب كتابه الحديد الذي يصب بهذا الاتجاه وقد شاركه في التأليف المدرس المساعد حيدر أحمد عبد الله الياسري ،عنوان الكتاب ذو دلالة استدراكية (التاريخ لا يموت

،دراسة عن مسؤولية الانسان في تدميرالارث الحضاري والثقافي ، العراق أنموذجا). الكتاب بسبعة فصول ، تجيب على أسئلة تتعلق •بالإنسان والتاريخ ،مفهوم التراث الثقافي والمسؤولية

محمود صبري

رائد في الوطنية والفن والفكر

- المناضل، بالفعل، وليس بالقول

وحسب، وها هي كتاباته، وأرشيف

«اللجنة العليا للدفاع عن الشعب

العراقي» التي تشكلت في براغ

بعيد انقلاب البعث الدموي الاول

في شباط 1963 وأصداراتها، توثق

حماية اماكن العبادة والإعمال الفنية • العنف البيئي • نشاته • جذوره • العوامل المؤشرة فيه -1العامل العسكري -2العامل الاقتصادى-3 الاخلاقية والانسانية في حمايته • عامل السياسات الادارية والحكومية

في تدمير الإرث الحضاري والثقافي (العراق إنموذجاً) -- را العطيب م.م. حيدرا حمد عبد الله الياسري

-4عامل النقل الحضري لتحقيق سبهولة الوصول5 -عامل الوعبي البيئى الحضاري -6العوامل الاجتماعية • المعطيات التاريخية ليلاد ما بين النهرين –1 العصر السومري

عن محمود صبري، عضواً في

«اللجنة» ومثابرته في نشساطاتها،

وخاصة عن مسؤوليته المباشرة في

نتردد: ذلكم هو محمود صبري،

الانسان قبل كل ذلك وهذا: متفرد

في السمات والخلق والعلاقات،

العطاء، وفي تواضع العلماء..

وبحسب شهادات المخالفن،

قبل المحازبين والاصدقاء ..

خلوداً.. محمود صبري: أسماً

عديد عديد...

ورمزاً وعلما ..!

المعالم الاثرية اثناء الحرب العراقية الادرانية (1988-1980) • الاعتداء على المعالم الاثرية اثناء حرب الخليج الثانية1990 والحصار الاقتصادي •الاحتلال الامريكي للعراق عام2003وما تلته من احداث-1 المواقع الاثريـة والتاريخية-2المواقع الدينية-3المواقع الثقافية •اهمية التشسريعات والاتفاقيات الدولية في حماية الممتلكات الثقافية • اتفاقية لاهاى لعام1954 • اتفاقية لندن لعام 1970 • اتفاقية باريس عام1970 •اتفاقيــة باريـس عام1972 • إتفاقيــة يونيدورا(UNIDROII) ،المعهد العالى لتوحيد القانون الخاص • المنظمات الدولية المعنية بالممتلكات والاعبان الثقافية -1 اللجنة الدولية للصليب الاحمر-2 منظمة اليونسكو-3 منظمة الايكومـوسICOMOS •المواثيق والمؤتمرات الدولية الاخرى المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي• واقع التراث الثقافى والحضاري فى الوطن العربى • مُؤتمر القاهرة عام 1937•مؤتمر دمشق عام 1947 •ميثاق الوحدة الثقافية العربية بغداد عام1964 المنظمة العربية للتربيـة والثقافة والعلوم (الالكسـو) • لماذا لايموت التاريخ • العراق في كل بقعة أثر ومَعلَه • دروس وعبر •

فجس السلالات)-2العصر الاكدى3

-العصير السيومري الاخر-4العصر

البابلي القديم -5العصس البابلي

الوسط –6العهد البابلي الحديث

• أثر الحروب والاحتلالات على

حضارة العراق • الاعتداء على

لماذا يدمرون الاثار ويسسرقون التاريخ تحرير اصدار مجلتها الموسومة " • الاحجار الناطقة • القانون وتجريم العابثين وسراق الممتلكات الثقافية • - المؤرخ، بالريشـة والقلم، محطات ضياع الممتلكات الثقافية...أنهيارٌ للقيم ومحطات في، وعن نضال شعبه، والبلدان العربية، والانسانية، من •مع إتساع مضامين العناويين اجل التنوير والارتقاء، بلوحات اتسعت ايضا الشواهد التي جعلت «جنازة الشهيد» و «فورة الجزائر» من هذا الكتاب وثيقة معرفية و »وطني».. على الاقل، وغيرهما استدراجية تضع القارئ امام منصة تطالب بالوعى للمدافعة عن حقوق - ولكي لا نسهبِ أكثر فأكثِر، الارث الثقافي الني نملكه وذلك ان نقُول عّنه أخيراً، بل وأولاً ولا الاثار والمعالم الثقافسة والحضاربة

شاهد مبجل على انجازات الانسان والشعوب ،وابداعتها . فالمسؤولية الاخلاقية والدولية عن حماية التراث والمحافظة عليه تقع على عاتق جميع الناس ، ذلك ان حماية التراث ليست قضية ثقافية فحسب كما فالت المديس العام لليونسكو (ايرينا بوكوفا)، بل هي ضرورة أمنية لا وتوظيب النياشين الحضارية

والعمرانية انما هي ناطق مخول و

شــواهد و دراسات علماء التاريخ ان العراق من بين اكثر البلدان العالم شهرة بمعالمه الاثرية ، هو يضم اكبر عدد من الاثار النفيسة و أعرقها من الناحِية التاريخية، ذلك ان بلاد ما بين النهرين كانت قد عرفت وعاشت حضارات متعددة على ارض واحدة سدءاً من السومريين والبابليين والاشوريين وصولاً الى حضارة العرب ارث حضاري لقد تعرض التاريخ العراقي و ارثه الحضاري الى ابشـع استهداف عالمي و اقليمي و محلي على مدار عصور لتذويب هويته واضعاف شائنه و دوره ومكانته التي صنعها اهل هذه الارض وأبطالها وعلماؤها عبر التاريخ الإنساني و الحضاري الطويل على مدى اكثر من سبعة الأف عام مضت ، •لقد شهد العراق حروباً وغزوات

نقدية للتأريخ الثقافى والسلوك المسـؤول عـن الكثر من ذلك الخراب والتدمير ، وضرورة عمل على تطوير القوانين والتشريعات وسن المزيد منها بما يكفـل حماية التاريخ الحضاري و الارث الثقافى ويدعم ويعزز فعالية القانون العراقي للأثار والتراث رقم 55 لسنة 2002 •بخلاصــة تحليلية ، كتاب (التاريخ لا

ظالمة استهدفت حضارته ومعالمه و

هويته الثقافية لتخرب لتفكيك وتفتيت

•ان ذلك كله يتطلب منا استعادة وعينا

التاريضي المغيب من خلال مراجعة

عناصر حضارته.

يموت) استدلال مفعم بالعاطفة العلمية التى ينبغي ان تكون مفتاحا للاطلاع على الرصيد الحضاري العراقي، كيف توظيف خدمة للحاضر والمستقبل، بل وكيف ينبغي ان تكون هذه المهمة مهمة وطنية تشارك فيها كل النخب من منطق المفهوم الحراسي ومن خلال استنفار الذاكرة العراقية لأستعادة ما نَهب وكذلك أعادة إستنساخ ما دُمر

www.azzaman.com



سمير الخليل

الاكاديمي العراقي تحدث عن كتابه الجديد المعنون (المرأة وفلسَفة التناقضات) بامسية ضيفتها الثلاثاء الماضي جمعية الثقافة للجميع، ادارها الشاعر جاسم



🔵 همام الشماع

الخبير الاقتصادي العراقي ت ... ضيفه الثلاثاء الماضي المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة مع الاكاديمي خالد العبدلي في امسية افتراضية بعنوان (الرسوم الكمركية الأمريكية والأقتصاد العربي والعالمي).



مدير عام مركز الحسين للسرطان في الاردن اشهر كتابه المعنون (السرطان من المسافة صفّر: عندما تخون الخلايا)، خلال حفل اقيم في المنتدى الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان، بحضور نخبة من الأكاديميين

🔵 جراح صكر الفؤادي

الكاتب العراقي يضيفيه منتدى بيتنا الثقافي في الساعة 11 من صباح اليوم لتقديم كتابه (مذكرات عريف

🔵 أحمد الشهاوي

الشاعر المصري حلّ ضيفا على ندوة أدبية في جامعة بابل ناقشت (وصايا في الكتابة) ضمن فعاليات مهرجان بابل للثقافات والفنون، أدارها الاكاديمي حيدر غضبان الجبوري، بحضور رئيس المهرجان علي الشالاه، ونخبة من أساتدة اللغة والأدب.

عفر طالب الجنديل

الاكاديمي العراقي قدم محاضرة بعنوان (دراسة تحليلية للنظم الاقتصادية المقارنة وتداعيات النظام الرأسمالي)

ضمن المجلس الثقافي الشهري لمنتدى الدكتورة امال 🔵 عمار المرواتي

الاديب العراقي يضيفه في الساعة 11 من صباح اليوم

نادى السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بجلسة حوارية يشارك فيها عدد من النقاد والأدباء.

المطرب المصرى احيا على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية أمسية خاصة بأغانى العندليب عبد الحليم حافظ بمشاركة المطربين أحمد محسن، أشرف وليد ومحمد الخولى و الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو



مسيرة: لقطات من مسيرة طوني نصير الفنية

وكلما يقدم عمل درامي نراه يترك

بصمة بين جمه وره اللبنائي والعربي،

بدايته كانت في مسـرحية (زيّارة السيّدة

العجوز)، من إخراج أنطوان ملتقى، وقدم

عشسرات الأعمال الدرامية المميزة منها

(متل القمر، الباشا، ظِّل، خرزّة زرقاً،

البيت الأبيض، يا دلّلي يا أنا، أدهم

بيكٌ، حب مُحَرّم، أخْترب النَّحيّ، متر ندى،

سارة) وغيرها عشرات الأعمال المميزة

(الزمان) التقت نصير الكترونيا عبر هذا

- جديدي انني اسست شركة انتاج تحمل

اسمي و أشتركت في عدة أعمال رمضانية

كضيف المسلسل لاسباب تتعلق بوقت

التصويس الطويل وانا لا استطيع ترك

□ انت مدير العلاقات العامة في شــركة انتاج،

إلا يعيق عملك الوظيفي في تقديم أدوار مميزة؟

-اليــوم ما عــدت اعمل في شــركة مروى

غروب منفردا بل اصبحت وكيل لنحو

سيعة او ثمانية شيركات انتاج ولدى

شــركة خاصة بي ،وجوابــي نعم احيانا

نور عيوني (امي) وحدها في المنزلِّ.

□ ما جديد المثل طوني نصير؟

بيروت - غفران حداد



عانيت من المافيات التي تتحكّم بالوسط ا

يعيق عملي كعلاقات عامة في تقديم □ صرحت بلقاء سابق إنه تستوهيك تجسيد –عبد الله في مسلســل احمد وكريستينا الممثل اللبناني طوني نصير اشتهر بالأدوار المركبة والخارجة عن المألوف،

هـ و من احـ ب االادوار علـي قُلبي لانني الواري ولكن الظروف تتحكم بي في اغلب الاحيان وشخصيتي الممثل.ٰ تعاطفت معه وصادقته بشفافية وأحببتة □ يقال ان هنالك مافيات تتّحكم في الوسط وتعاملت معه بالمثل حتى سلمتى نفسه الفني، الصداقات، الواسطات المصالح والبسني ذاته بدون خجل، أما دوري الشخصية، كيف تنظر لهذه الأمور؟ وهل عانيت

منها في مشوارك الفني؟ - أجل عانيت الأمرين في بداياتي من المافيات الفنية والصداقات والواسطات ولكن اليوم برغم وجود هده المافيات والصداقات والواسطات بت انظر اليها بالنفى وهي لا تؤثر على مسيرتي لانني اصبحت مهنيا محترف لا تزعزعني التي تستّهويني وهي الأقّرب الى قلبي. صداقــة او واسـطة او مصلحــة ســيما آدوار مركبة وقوفي على خشبة المسرح مع الشحرورة صباح في مسـرحية الاسطورة لمدة سنة كاملة بين بيروت ودبى وابو ظبى زادتنى

ثقة بنفسى وبقدراتى على تجسيد شخصيات عديدة بصدق واحتراف. □ قدمت عشرات الأدوار المركبة من شخصية

(عبدالله) الانسان المهمش من ذوى الاحتياجات الخاصة في مسلسل (احمد وكريستينا) و دور (أديب) في مسلسل (الباشا)، إلى شخصية (حبيب) في مسلسل مثل القمر والشخصية التي ظهرت بها بملامح تشوهات في وجهك، وغيرهًا الكثير من الأدوار المركبة والصّعبة، ما أقرب دور لقلبك؟

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

السوداني (على أهمية الفن في الحياة

الإجتماعية وأهمية مايقدمه القنانون

العراقيون كلِّ في مجال تخصصه) وأوعَّز

(لوزارةُ الْإسكان وَّالإعمار بشـمول شـريحةُ

الفنانين بتوزيع قطع الأراضي المخدومة في

بشخصية اديب في مسلسل الباشا كسر طـوق الدراما المنفـردة برتابتها وتكرار الحوارات التي لا تؤثر في النفوس والذهون انما تزعج الاذن فقط لاغير وذلك بالخط الكوميدي المهضوم وانا بكل دور وكل شخصية بعيدة عن واقعي وحياتي وشخصيادتي الحقيقية هي

□ كيف تبتكر روح جديدة تتقمصها لأداء هكذا أدوار مركبة وصعبة ليس فقط في الشكل وإنما السيكولوجية النفسية المعقدة التي تقدمها

في الواقع اقرأ النص واعود اقرأ من جديد لادقق في الدور واعود لاقراً من جديد لأرى الشتخصية امامي تتحرك وتمثل وأنا اشهدها واعود لاقرأ من جديد لأساندها في اللعب، واقرأ من جديد لاصادقها بثقة عمياء الى ان اقرأ من جديد واكون قد لبستها ولبستنى واصبحنا شخصيتين في روح واحدةً

قطع الأراضي

الدولي ودعم دائرة السينما والمسرح بإعادة

النظر بمخصصات الــ 50 بالمئة للمؤظفين

شخصيات الزعماء مثل فؤاد السنيورة وصدام حسين، ورفيق الحريرى، رغم كل شخصية لها مزاجها الخاص والمركبة ولكل شخصية لها جمهور مؤيد ومعارض ، الا تخشى الانتقاد؟ -اجـل تســتهویتی کل شــخصیة دخلت التاريخ، ان مثل هذه الشخصيات السياسية تترك مثل علامات الدهشية والتحقيق عند المشاهد فلا تحقق اكثر من حقيقتها.

□ هل أصبح جمال المرأة والعُري في ازيائها عامل جذب لبعض المخرجين و المنتجين أكثر -منذ زمن بعيد وجمال المرأة يستهوى

المخرج وبطل المسلسل والمنتج وغيرهم وماً زال حتى اليوم، وهذه الحالة موجودة في جميع الدول. □ رأيك وبصراحة في الأسماء التالية؟

-باميــلا الكيك من الممشـلات التي تلعب ادوارا صعبة ومركبة وهي ناقدة فنية احتماعية سياسية أضافة الى روحها الطيبة والمرحة وفي التصوير افرح جدا

-ريتا حــرب وجه جميل يســحر القلوب يساعدها في اقناع المشاهد بالحالة بدون

تعب او مجهود او معاناة -سابین لم أعد اراها منذ مدة واذا تكلمت

النقد للمشاهدين والنقاد داليدا خليل -داليدا خليل نجمة من الولادة لها جاذبية وكاريزما قويتين ولكنها من النوع الذي اذا لم تعتمد مديس اعمال لا تسستمر



□ رايك في مستوى السينما اللبنانية؟ ولماذا

انت مقل بأعمالك السينمائية؟

-لا يوجــد لدينا تاريخ حافل بالس

السوداني يوعز شمول الفنانين بتوزيع

بغداد - فائز جواد

جوني ديب بشكل مختلف 🗖 مدريد – وكالات – أعلنت شركة ليون ستيج ، عن بدء تصوير فيلم "دي درنكر" في إســبانيا، وهو أحدث أعمال النجــم العالمي جوني ديب، ويجمعه بالنجمة بن ماداين كالين وبينيا وب كروز، تحت إلى النجمة بن مادارة المخرج مارك ويب وكشفت الشركة عن

من الجمهور إنهم لم يتمكنوا من التعرف عليه لولا الإشارة بأن الصُورة له ويؤدي ديب في الفيلم، دور في في الفيلم، دور في في في في في في في الفيلم، دور في في في في تعمل على السفينة تؤدى دورها النجمة الصّاعدة من مادلين كلاين وفي الوقت الذي تتطور العلاقة بينهما يجدان نفسهما، متوركان في شبكة معقدة تتضمن شخصية إجرامية تُجسدها بينيلوب كروز، لتتقاطع حياة الـ 3 وتبدأ الأحداث ويضـم الفيلم نخبة من النجوم إلى جانب جونی دیب، وبینلوب کروز، ومادلین کلاین، أبرزهم مانو ريوس، أرون بايبر، خوان دييغو بوتو، وأنيكا بويل. وفي وقت سابق عبر المخرج مارك ويب، عن حماسه للعمل



موقع مذهَّل ومع طاقم متميز ولدينا قصة شرسة ومشوقة لنرويها.



100 لوحة بمعرض

الواقعية الأول

احتضنـت قاعات العرض في دائـرة الفنون العامة الثلاثاء الماضــي فعاليات افتتاح معرض الواقعية العراقية الأول الذي ضم 100 لوحة لـ70 فنان وفنانة شاركوا في هذه التظاهرة

الفنية الميزة المعرض افتتحه وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني يرافقه ضيف

العراق وزير الثقافة القطري عبد الرحمن بن حمد أل ثاني وقال وكيل الوزارة لشوق الفنون

قاســـم الســوداني (أن هذا المعرض مهم جدا ومتميز بلّوحاته، وكبير وناجح، وكان لحضور

الوفد الثقافي القطري الذي يزور العراق حاليا إضافة نوعية ليطلع على الفن التشكيلي العراقي) ،من جانبه أثنى وكيل الوزارة للشوون الثقافية القطري عانم مبارك (على لوحات

المعرض والجهد المبذول في إقامة مثل هكذا فعاليات ناجحة ومتميزةً)، معربا عن (سعادة الوفد

القطري للمشاركة بفعاليات فنية وثقافية، والعراق هو صاحب تأريخ مهم في هذا المجال).

وفي هذا الصدد، قال المدير العام لدائرة الفنون العامة قاسم محسن أن (الاعمال الموجودة

فــيّى المعرض تمثل كل المحافظات العراقية) وأضاف (المعرض جســد أعمال نخبة من الفنانين

البعض استلهم من الماضي والبعض جسد حياة البادية)، كاشفا أن (هذا المعرض سيكون

بغداد - الزمان

سياقا عاما في كل عام لفناتي الواقعية).

وباقي الفنون الأخرى عن طريق الموافقة على عــدة مهرجانات فنيــة متنوعة تشــمل جميع لتخصصات الفنيـة والموافقة على تنظيمً والفنانـين العاملين في الدائـرة) وأبدى دعمه والفنانين من قبل رئيس مجلس الوزراء.

بغداد والمُحافَظات) جاء ذلك ،خلَّال اسـتقبالةً الاربعاء الماضى نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي المدير العام لدائرة السينما والمسرح الذي قدّم شسرحاً موجزاً عن سير عمل النقابة ودائَّرة السينما والمسرح، وأشاد السوداني وَفَقِــاً لَصِفْحَةُ النَّقَانَةُ فَي (فُنْسَــنُوك) (بنَّهِضُ الدراما العراقية ومتابعة مبادرة دعم السينما

الناشطة السياسية أردهان كمال:

النقاب حافز لا حاجز ويمكن للمرأة تولي

اكدت التربوية والناشطة السياسية التركمانية أردهان قد اكون اول امرأة عراقيَّة منقبة تَتسَـلمَّ كمال، ان المرأة لها دور بارز في بناء أسس المجتمع وانه لَا يوجــد اي مانع قانوني من تولي المرأة رئاسية الوزراء. وقالت (ان المرأة لا حدود لامكانياتها ولها دور كبير في بناء أسبس المجتمع، سواء في المجال التربوي اوالطبي اوالهندسسة

> المجالات). واوضحت كمال، أن (النّقاب كان ولا يـزال حافـز لا حاجز رغم تشكيله للعوائق التي كانت تقيف امامها خلال



خاضت الانتخابات بالنقاب)، مشيرة الاصلاء للذين يتابعوني دائما» . وبشان امكانية وقدرة المراة العراقية على القيادة، اوضحت كمال، ان "المرأة القيادية لها قوة وقابلية، ولا يوجد أي طراز او مانع يعيق المراة من خوض كافة المجالات وأنها ممكن ان تكون رئيس . لوزراء العراق ".وفي الجانب الادبي، اكدت أردهان كمال، انها "تحب وتعشــق



القصيدة الوطنية مند صغرها". ومن جهــة اخرى قالــت التربوية والناشــ السياسية التركمانية أردهان كمال: ان "المسلوق بمجرد تبوئه منصبا يصبح خادما للشعب وليس سيداً على الشعب، مؤكدة انه لا يوجد اي مانع قانوني من تولى المرأة العراقية رئاسة الوزراء، لان الحكم في الانظمة البرلمانية هو للمؤسسات وليس لرئيس الوزراء وحده، كمــا كان الحال في المانيا والهند وغيرها من الدول، وبامكان المراة القيادة اينما كانت".و أعربت كمال عن سعيها لتطوير الواقع التربوي وعدته واجي على الجميع ويفترض ان تشكل لجنة طبية تقيم المعلمين والمعلمات وتقرر اهليتهم للتعين بصفة معلم او معلمة).ووجهت كمال رسالة الى الأمهات، مشيرة فيها الى ان (الام هي من تبني الاجيال القادمة وان العراق بحاجـة إلى جيل قوي متين

الكامل لقطَّاع الفنون وضرورة النهوض به

عن طريق عقد الشراكات مع القطاع الخاص،

بدوره ثُمَّن النقيب المواقف المعهودة بدعم الفن

بإطلالات غريبة

قراءة في حالة ظهور الفنانين

يُشترط في الفن المسرحي الحقيقي أن يتمتع الفنان بجملة من المهارات والضوابط التي تسهم في أداء العمل المسرحي بمستوى راق. فالفنان المسرحي الحقيقي يجبّ أن يكون قادرًا على توظيف جسده، صوته، حضوره، وتفاعله مع الفضاء المسرحي، باعتبار هذه العناصر أدوات تعبير لا تقل أهمية عن عناصر أخرى كالأزياء، التي تُعد جزءًا من التكوين البصري العام للعرض،مع ذلك، تبقى هذه الأدوات خاضعة لرؤية فنية عميقة، خاصة في بعض أنواع السرح مثل المسرح الاستعراضي الموسيقي أو المسرح الطقوسي، حيث تُختار الملابس بما يتناسب مع مضمون النص، وتُوظف بطريقة تكمّل التعبير الحركي والرقص، اللذين يُعدّان من أدوات التعبير الجمالي، ويُسهمان في إيصال رسالة العرض الفني ،أما في حالة ظهور الفّنانين وهمّ يرتدونّ ثياب غريبة وبأشكال وهيئات مختلَّفة عن المألوف ، فنحن لا نتحدث عن المسرح بالمعنى الكلاسيكي، بل نراهم يميلون إلى تقديم عروض استعراضية تستند إلى الإبهار البصري أكثر من الاعتماد على العمق الدرامي أو الرسالة المسرحية ،بل منذ اللحظة الأولى، قد يطرح هل نحن أمام عمل مسرحى؟ أم أمام "شو" بصري يهدف إلى الفرقعة

أكثر من تقديم رسالة فنية؟ كما في حالة اختيار محمد رمضان لـ"بدلة الرقص" تحديدًا لا يمكن قراءته فقط ضمن إطار الجرأة أو الانتماء لأسلوب استعراضي بحت، بل يمكن اعتباره مشهدًا متعمّدًا لامس جوانب جسدية وريما تحتى جنسانية، ما يجعل منه استفزازًا مقصودًا - وريما ذكيًا - لبعض التيارات السياسية والاجتماعية، بل وحتى الاقتصادية ، من وجهة نظر البعض، فإن ما قام به رمضان تجاوز تحدى الأعراف الجندرية، ووصل إلى التلاعب ببعض الثوابت التي تتمست بها المجتمعات المحافظة، بما في ذلك مفهوم الهوية الثقافية، كما بدا وكأنه نوع من "التطبيع البصري" لأنماط تعبيرية دخيلة على الثقافة العربية السائدة .

البلاغ المُقدّم ضد محمد رمضان، والذي اتهمه بالإساءة للدولة المصرية ورموزها، جاء بسبب رفعه للعلم المصرى أثناء ارتدائه ملابس وصفت بأنها "بدلة رقص" وقد تم الدفاع عن هذا التصرف باعتباره توظيفًا لتراث فرعوني، لكن المشهد بالنسبة لكثيرين لم يكن بريئًا أو عفويًا، من وجهة نظري، فإن ظهور مثل هذه الحالات من قبل مشاهير يتم التحضير له مستبقًا، بحيث تُؤخذ بعين الاعتبار ردود الفعل القانونية والمجتمعية المتوقعة، وهو ما يثير تساؤلًا مشروعًا

الإجابة على هذا السؤال، في النهاية، متروكة

هل ما قدمه محمد رمضان يُعد إساءة للذوق

الأء الصوفي

فترة الانتخابات كونها اول امراة منقبة أنت والنجوم

الي ان (النقاب كان حافزاً لها للنجاح،

فضلًا عن انه تراث شرقي إسلامي وأنني

منصب مهم). واضافت « ان التنمر الذي

تعرضت اليه كان من بعض الاعلاميين و

الحمل الحمل ولا كلاما .

الثور العاطفية.يوم السعد الاحد.

اعتني بمظهرك وليقاتك تتمتع بروح رياضية تقلق بسبب ظرف طارئ لا تعرض استقرارك وتفاؤل وحماسة استغل طاقتك.

السرطان السرطان يطْمئن بالك وربما تفرح بتجاوب الزملاء والاحباء. تجد نفسك وسط عاصفة ابتعد عن الاماكن

الاسد تعيش تجربة جميلة او قصة حب وتميل الي تشغُّلُك مشكلة عائلية ، ستجد لها حلا بمعونة الملذات والافراح والاجتماعات.

العذراء العذراء

يوم السعد الاربعاء.

لاتترك احدا يحبط طموحاتك.

اطا متقطعة من الراحة لا ترتجل عملا صديق يتدخل في شوونك حاذر الخلافات ولا تضخم الامور.رقم الحظ9.

الاضواء تتسلط على ادائك فترة مناسبة للقاءات تبدو مرهف الاحساس ومتوترا بسبب قلق ما او

الصحى للتقلب.يوم السعد السبت. الجدي

الخطرة ولا تلعب دور البطل. الدلو الدلو

الحوت الحوت فترة جيدة للارتباط تنشعل بالمسائل العائلية حاول السيطرة على اعصابك مهما كان الظرف

قريب يوم السعد الخميس.

صعبا يوم السعد الثلاثاء..

سودوكو

يحب الأرض والوطن).

8



تحتوى هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقى وعمو*دى*.

منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من

نصائح

خطرة تنتشر

عبر منصات

التواصل

□ واشتنطن) أ ف ب - (يضرب

شاب بمطرقة عظم وجنتية محاولا

إعادة تشكيل وجهه ...يروّج بعض

المؤثريان عبار منصة تبك توك

لمأرسات غير مثبتة علميا وخطرة

على أنها أسلاب للتشجيع على

شكل مفترض للجمال الذكوري.

يشكل ما يُعرف بلوكس ماكسينغ

أي تحسين المظهر لأقصى حد

جزءا من العالم الذكوري "على الانترنت، وهـو خطـاب دكوري

بتسلم بالعدائية وإحيانا بالعنف

تجاه النساء، يتطور عبر وسائل

النواصل الاجتماعي منذ سنوات،

ويستهدف الشباب الذين يرون في

الصور الذكورية النمطية مثالا

... من تيك توك إلى انستغرام مرورا

بيوتيوب، يقدم هـؤلاء المؤثرون

نصائح للحصول على شفاه أكثـر امتــلاء، أو ذقــن أو حتــى

أرجل أطول، وغالبا ما يجعلون

نصائحهم مدرّة للأموال من خلال

الإعلانات وفي بعض الأحيان

يشبجعون أيضاً على استخدام

مركبات الستيرويد وإجراء

عمليات تجميل في أحد مقاطع

الفيديو، يضرب رجل عظمة

وجنتيه بالجانب المسطح من

مطرقــة، مؤكدا أنّ هذه الممارســة

هى جـزء مـن" روتينـه للعناية

بالبشرة ، "وهو مصطلح منتشر

بكثافة عبر وسائل التواصل

الاجتماعي ويستهدف عموما

النساء الشَّابات. تشيير عشرات

من التعليقات أسفل مقطع الفيديو

إلى أن هذه التقنية خطرة، لكنّ

أُخريبنَ يؤكدون أنها تسباعد في

الحصول على فك يميل شكله إلى

المربّع. وفي محتوى يندرج أيضًا

ضمن لوكس ماكسينغ ، "يقول

التيك توكر ديلون لاثام لمتابعيه

البالغ عددهم 1,7 مليون شــخص

أن بإمكانهم تبييض أسنانهم

عن طريق وضّع بيروكسيد الهيدروجين باستخدام عود قطن.

ويؤكد أطباء أسنان أن الاستخدام

المنتظم لهذا المنتج التجاري يمكن

أن يؤدي إلى إتلاف مينا الأستنان

بقية الخبر على موقع (الزمان)

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8163 Saturday 19/4/2025

زمان جدید

الإنسان والقرد

ثمة عبارة تنسب لأحد كبار مفكري الغرب، فريدريك أنجلز،

تحتمل أكثر مـن معنى، وتنم عن أكثر من قصد، وتذهب في غير

قال الرجل بكل جرأة" إن العمل هو الذي حول القرد إلى

إنسان ، "أي أن الإنسان قبل أن يتجه إلى صنّع غذائه بنفسه لم

يكن ســوى قرد، وأن آلات الإنتاج البدائية مثل المسحاة، والرحى

اليدوية، والفأس ..صنعت منه إنساناً منتصب القامة، ذا عقل

قد لا يقصد الرجل بمقولته هذه التحول البايولوجي أو (التطور)

على وفق نظرية الانتخاب الطبيعي، فتعريف الإنسان الذي بات

وبعد أن جرى تمييز أقدم هيكل عظمى اكتشف في جنوب أفريقيا

بأنه يعود للإنسان، بما تناثر إلى جانبه من آلات حادة منحوتة من

الحجارة، وكان يظن قبل ذلك لوقت طويل أنه لقرد راق ،!ويغلب

على الظن أن المقصود من العبارة هو أن الإنسان يحقِّق آدميته

بالعمل والإنتاج، وليس بالمظهر أو اللغة، أما القرد فهو كائن

طفيلي، يأكل ما يجده أمامه، فحسب، وإذا ما فرغ منه، انتقل إلى

وإذا كان هذا ما يقصده بالفعل، فإننى أعتقد أنه لم يغادر

الحقيقة، فليست هناك قيمة أعلى من قيمة العمل، ولا ثقافة أفضل

من ثقافة الإنتاج، وقد تميزت بعض المجتمعات عن غيرها بوفرة

ما تنتجه من سلع ومكائن ونظم وأفكار، وليس بأي شيء آخر. لــم تعد مثل هذه الأمــور خافية على أحد، بعد أن بلغ الإنســان

هذا المستوى الهائل من التقدم، ولم يعد الحديث عن (التطور)

يستهوى أحداً، لكن مستويات الإنتاج ماتزال تتفاوت من بلد

لآخـر، ومَّاتزال هناك هوة تفصل بين الشَّـعوب، والعلة تكمن في

نوع العمل، وأسلوبه، ومستواه، أي أن المشكلة لم تعد كما كانت

في السابق، بين (الطفيليين) و (المجتهدين)، بل بين نوع العمل

في بلادنا تأخذ الأمور منحى آخر، بل تبدو مقولة القرد والإنسان

غرّيبة نوعاً ما، فلدينا كل ما يحتاجه العمل من مقومات مادية،

ولا ينقص الفرد عندنا القدرة على تحمل المشاق، لكن لدينا من

منظور آخر، الهوس بتدمير أي طاقة إنتاجية، وإحباط أي مسعى

بشري، والرغبة في منع أي خطوة تهدف إلى تطوير الذات وتغيير

لقد جرى تدمير ثقافة القطاع الخاص، والمبادرة الفردية، لصالح

هيمنة القطاع العام، ولم يعد الناس قادرين على تخطى هذا

الحاجــز، فاعتناق فكرة الأشـــتراكية لعقود طويلـــة، جعل الناس

يتخوفون من اقتحام سـوق العمل، ويميلون إلـى الانغماس في

وظائف حكومية، مع أن دور الحكومات على مسار التاريخ هو

تقديم الخدمات إلى الناس، لقاء مبالغ يدفعونها إليها .وليس

وإذا ما بادر أحدهم بإنتاج سلعة ما، فإن أحداً لن يكلف

نفسه دعمها، أو التنويه بها، فضلاً عن الإقبال عليها، وهو أمر

غريب، ففي حين تصر بعض الشعوب المجاورة على أن تأكل

وتلبس وتتلَّذذ بما تنتجه أيديها ليس إلا، وتقتصر في تنقلها

على السيارات المحلية الصنع، رغم تواضعها وفقرها، فإنّ الناس

لدينًا يهيمون بالسيارات الفارهة التي تأتيهم من أقاصي الأرض،

بأسـعار باهظة وغير معقولة، مع أنّ مثل هـذا الأمر لا يعنى إلا

ما نحتاجه هو تبنى ثقافة دعم الصناعة الوطنية، مهما كان

مستوى الجودة فيها، لأن ذلك يعنى

وضع حد لاستنزاف العملة،

والتبعية للخارج، وبدون ذلك

ســتصدق مقولة صاحبنا، لا سمح

الله، وسنجد أن بيننا وبين شعوب

الأرض الأخرى هوة واسعة لا يمكن

تحاورها الا بالمتاعب والآلام.

ما اتجاه، فهي تحتمل العديد من المعاني والتأويلات

وتفكير وإرادة، وغير ذلك من الأمور.

مكان آخر يجد فيه ضالته، وهكذا.

الأقرب إلى الصواب هو (الحيوان صانع الآلة).



الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8163 السبت 20 من شوال 1446 هـ 19 من نيسان (ابريل) 2025م

منتجة سينمائية عراقية:

بوابة عشتار الحقيقية في ألمانيا تشعرني بالوجع



باریس- افراح شوقی ملامحها السومرية وشلغفها بعالم السينما والأدب ، قاداها الى حيث المكان الذي تعشيقه انتاج وصنع الافلام السينمائية، وصارت اسمأ معروفا بين وـــــركات الانتاجية في فرنســا، انها العراقية المغتربة سلام جواد، ولها حتى الان (35) فيلما، سلهم معظمها في مهرجانات عالمية وعرض في العديد من

الدول الاوربية. درست سلام الادب الفرنسي

في جامعة السوربون بباريس، ومنّ ثم درست السينما وزاوجت بينهما فكان ذلك مهما لعملها .. . في الانتاج السينمائي وصارت صّاحبة شُركة «اوروك فيلم « فيما تقول سلام: انا عاشيقة للسيينما

فهي تقدم قن شعبي للجميع على عكس بقية سى -الفنون التي يكون لها جمهورها المحدد كالمسرح والاوبرا مثلاً. في البداية كانت تعجبني الصحــا فـة فقد تأثـرت بعمل والدي الاعلاميي طية لكن وبستب مدرسة اللغة الفرنسية التى

الفرنــسـي! وايضا كـان هناك مـدرس اثـر بي كثيرا هـو منتج افلام مهم ، عملت معه تدریب لمدة شــهر في شركته واستمتعت جدا بالعمل معه. □ ولانتاج بالتحديد مع انك

ابدعت في التمثيل كما شاهدتك في فيلم بابل من جديد؟ - لو تعلمين حجم قيمة ومكانة المنتج لعرفت السبب، المنتج هو

في السينما الفرنسية وتحاول البّحث عن جذورها الاصلية في

اهــم حلقة في اي عمل، خصوصا السينما، هو موجود من البداية وحتى النهاية ومعنى بكل التفاصيل، الانتاج فن كبيرً. وعن مشاركتي في التمثيل في فيلم بابل من جديد، الذي سياهمت بأنتاجه ثلاث دول وهي فرنسا وانجلترا والمانيا وهو يتحدث بطريقة الديكودراما عن اثار



الناس عافت صالات العرض ولعبت الصدفة دورا في اختياري وفضلت البيت لمشاهدة الافلام، كممثلة وغير عندها المضرج أرخص وأوفر من الذهاب الي فحوى السيناريو وحوله من فيلم وثائقي عادي الي اضافة قصة صالات العرض السينمائي! واستدركت لتقول» عموما سعر فتاة من اصلول عراقية تعمل تذكرة السينما اليوم اصبحت

غالية على العوائل، ولم تعد

السينمات مكانا لمحدودي الدخل». □ وماهي صعوبات هذا المجال، اقصد □ هـل هناك دعم من قبـل الجمعيات او القنوات الفرنسية للنساء المنتجات؟ الانتاج ، بالنسبة للنساء تحديدا؟ - الانتاج مهنة صعبة حدا، - بالتأكيد هناك جهات داعمة خاصة للنسياء لذلك فأن عددهن لنا بحدود متواضعة، لكن المبلغ الاول الذي يجب ان يدفع محدود، انا العراقية الوحيدة للمخرج نحن من نقدمه، وقبل تقريبًا في فرنسا، كمّا ان الانتاج ذلك لأبد من قراءة عدد كبير من ظل لفترة طويلة حكراعلى الرجال السيناريوهات لنختار منها كمهنة احترافية ، وصارت النساء الافضل، وهذا يكلفنا الكثير من يدخلن فيه تدريجيا ، وهــذا الوقت والجهد، اخسر فترة قرانا تتبجلة جهد سياسلي ونضالي كسر، وتابعت قائلة : " العمل في مثلا 35 سيناريو لنختار منها ثلاثة فقطا. واتذكر أنى ساهمت السينما يحمل مخاطر انتاجية

بأنتاج فيلم روائى طويل (دوبل على عكس العمل فى التلفزيون فهو اسهل، من الناحية المنفصل لكلا الزوجين، عرض Doubelle fover في العديد من المشكلة في انتاج صالات العرض الفرنسية، مطلع الافلام، انها احيانا 2024 وكتبت عنه الصحافة كثيرا تكلفنا كثيرا، واشترك فيه فنانون كبار ، لكنه لم ولا تاتي الارباح يجن ارباحا كبيرة. مساوية لتعبنا ولا □ ماقصــة فيلمـك (بغـداد كلمة في تغطي احيانا كامل مواجهة الالم) الذي انجزته بعد سقوط اجـور شـركاتنا. اما عن الصعوبات النظام السابق مباشرة؟

- واجهت رفضا كبيرا من قبل الاهل لانهم يعلمون ان الوضع لم ينزل صعباً ولازالت الامور غير واضحة، لكني اصريت علَــي الذهـاب وتوثيقَ كل شــي، كان هاحسا كبيرا بدفعني لذلك، دمــرت الســينما لان واكملت اجــراءات الحصول على اهلي ، وكيف تتمكن ام من العثور

رجح الباحثون أن يكون مدفوعا

الفيزا بسرعة ، ووصلت هناك بصعوبة، بقيت نحو عشــر ايام في العاصمـة بغداد ، لكنها كانت ايآم رهيبة ومشاعر كبيرة عشتها رغم انى غادرت بغداد وانا ابنة الستة أشهر!، جذوري في وطني كانت تمنحني الصلابة ، وانجزت خلال تلك الآيام فيلما مدته ساعة وثلث يروي الكثير من ردود افعال الناس على تغيير النظام الحاكم وصور المبان التي تعرضت للتدمير، وعرض الفيلم في العديد

وبكيت كثيرا وانا ارى بوابة

عشبتار لاول مرة ، مدة الفيلم

ساعة تقريبًا، واستمر عرضه في

متحف اللوفر لمدة سنة كاملة على

مدار 24 ساعة ، وكذلك عرض في

العديد من القنوات التلفزيونية

والمهرجانات، الطريف انى كنت

حاملٌ بأبنتي البكر، لكن ذَّلك لم

يمنع العمل بنفس الهمة.

□ وماهى مشاريعك القادمة ياسلام

- لُـن تُصدقـي اذا قلت لـك اني

هاجسی الدائم هو انجاز

سيناريو مهم عن بطولة جدتي ،

من المهرجانات الدولية وحاز على جوائز أيضا . اما فیلم (بابل من جدید) فی 2008 فكانت مشاركتي فية مصادفة، بعد ان اتصل بيّ منتج احد الشركات وقال نحتاج مساعد مخرج، ولاني عراقيةً والفيلم يحكسى عسن حضسارة العسراق ، وبوابة عشتار الاصلية الموجودة سر نجاحي. فَـى المانيا وقصـة نقلهـا هناك ،وتم اختياري لاداء دور مهم في العمل، وبصراحة فأنى استفدت كثيرا من خبرات مخترج الفيلم،

لدراسة الانتاج السينمائي؟ سأدعها تختار مايعجبها، حاليا هى تدرس هندسة الريبورتات ، لكنها شــغوفة بالسـينما مثلى بل وتشباهدها أكثر مني، ربماً تاثيرات الاهل، فوالدها ممثل مهم، جدها فنان واعلامي وجدتها

المرأة العالمي ؟ مع الاسـف لازال الطريق طويلا لنتساوى بالحقوق، فمثلا المراة والرحل أذا كانوا بعملون نفس

على اولادها وبناتها ، بالرغم من تحديات السططة الحاكمة انذاك سيكون تصويره في العراق حتما هكذا هو الحال حتى في فرنسا. خلف الاضواء؟

المنتجات مهمات جدا، أذ لن يكون نحن معروفين جدا داخل عالم السينما ، في الحقيقــة ان منتج الفيلم هو آلمسوول الاول فنيا ومالياً، والمخرج لايمكنه قيادة نحن نعمل بطريقة مشتركة ونفرح لنجاح الفيلم ونتلقى التهاني من الجميع، انا شُـغوفة بعملي وهذا

برأيك هل حصلت النساء على المزيد من حقوقهن بالمقارنة مع السنوات الماضية خاصة ونحن نعيش هذه الايام احتفالات يوم

تربح 30 بالمية اقل من الرجال!

ومحاربتها للشيوعيين، انها قصة حقيقية لام شجاعة لأتخاف الموت، * ماذا لو كنت ممثلة، ربما كنت مشهورة اكثر من كونك منتجة « انا لااهتم للشهرة، لكن نحن

هناك فيلم بدون جهد المنتج، عمله بشكل صحيح دون المنتج ،

*هل ســـتوجهين ابنتــك الوحيدة

حالات التوحّد تواصل

والتحديات، فانها

كثيرة ، اهمها فترة

الكوفيد التي عطلت

عملناً، وكذلك اللنصات

محمد زكي ابراهيم رواج عالمي للدرّاجات العاملة على الطاقة الكهربائية دراحة فسيبا الصاخبة والملوثة

الصغيرة ذات الستة مقاعد وعدد كبير من الدراجات النارية ذات العجلتين، تسير دراجات فيسبا التي لا تصدر ضجيجا في الشــوارع المزدحمـة لجاكرتا، في حين قرر عدد كبير من محبّى هذه الماركة الإيطالية الشهيرة تحويل مركباتهم إلى كهربائية .يوضح هندرا إيسواهيودي" أشعر بالراحة على متن دراجتي فيسبا! أشبعر وكأنني أسباهم في توفير هواء أنظف ، "وهو يلفت إلى طراز من سلتينيات القرن الماضي يتيح له تجنب عيوب دراجة السكوتر التى كان يقودها عندما كان طالباً. ويقول" بعد تشعيل المركبة، كان لدينا وقت كاف للاستحمام قبل أن يبدأ المحرك في العمل بسلاسة.' غير أن هـده ألمسكلات باتت من الماضيى :فقد اشترى موظف الخدمــة المدنيــة البالــغ 56 عاما مؤخرا نموذجا كهربائيا من متجر هيريت فراستيو الذي يحول

إلى نموذج صامت ونظيف، مع الاحتفاظ بمظهرها الكلاسيك مقابل مبلغ يتراوح بين 1500 و 4000دولار تقريبا. بمظهرها ذات الطابع الأميركي، يضم ورشه هيريت المسمأة "إلــدرز "والواقعــة فــى الطابق السفلي من مركز للمعارض في جاكرتا، العشرات من الدراجات ذات العجلتين، بما في ذلك الكثير

من دراجات فيسبا، وكلها في طريقها لأن تصبح أكثر مراعاة للبيئة بذقنه المستنبة ونظاراته الشمسية، يؤكد رجل الأعمال البالغ 39 عاماً، والذي يقود دراجة فيسلبا VL من طراز العام1957، أن" فيسب تتميز بتصميم فريد، ولها قيمة تاريخية تبعث على الحنين أبنها ليست مجرد مركبة، بل هي أيضا أسلوب."!

ويقولَّ رجل الأعمال إن شركته قامت بتحويل وبيع حوالى1000 دراجــة فيسبا في جميع أنحاء

المتطورة قبل التحويل، بينما يمكن في جاكرتا شيراء دراجات ُفيسبا اليتريكا "جديدة مستوردة من إيطاليا مقابل سعر يناهــز 11 ألـف دولار .توفر هذه النماذج الجديدة استقلالية في التحرك لمسافة تصل إلى 100 أ

دراجاتهم بحالته الأصلية.

□ واشنطن) أ ف ب - (واصل عدد وباء التوحد عن السيطرة ،معتبرا أن المخاطر والتكاليف المترتبة حالات الإصابة بالتوحد الارتفاع على هذه الأزمة كانت أكثر تهديدا في الولايات المتحدة في عام 2022، وفق دراسـة نشرتها[®] أكبر لبلدنا بألف مرة من كوفيد19 ـ. وكالة صحية في البلاد، في اتجاه وفي الأسبوع الماضي، وعد الوزير بتحديد أستباب هتذا الاضطرات بتحسن التشـخيص. ارتفع معدل العصبي النمائي بحلول أيلول، ما انتشار حالات التوحد بين الأطفال ترك الكثير من العلماء في حيرة شديدة، خصوصا أولئك الذين يرفضون منح توصيف وباءً" على هذه الحالات تسلط الدراسة التى نُشــرت الثلاثاء الضوء على التفاوتات الجغرافية والجنسانية والإثنية في انتشار مرض التوحد في الولايات المتحدة، حيث يبدو أن

الأُولاد والأطفال من أصل إفريقي أو أسيوي أو أميركي لاتيني هم أكثر عرضة من الفتيات أو الأطفال البيض للإصابة باضطراب طيف

توقيع القامع والمقموع.. إعلامُنا وإعلامهم جميع أنواع الرقابات الإعلامية وحتى السياسية خداع للنفس

قبل الغير، في زمن بات كل شيء مفتوحا، والرأي الذي يقال في اقصى شمال الكوكب يصل الى عمق جنوبه، عبر وسيلة إعلامية احترافية او تطبيقات للتواصل الاجتماعي او ربما اتصال هاتفي عابر التكنولوجيا فتحت أسرار وكالات استخبارية عالمية في ملفات مثيرة، ولا تزال بعض الأنظمة العربية متخوفة من اتصالات هاتفية او تطبيقات اجتماعية او تجمع يزيد على خمس اشخاص في ملهى او مقهى او شارع.

بالرغم من مجالات الحرية التعبيرية الهائلة في الولايات المتحدة ودول أوربية، الا أنَّ هناك قيوداً من نوع ما تخترعها بعض الحكومات لأسباب مرحلية أو ظرفية أو طارئة امام حرية تناقل المعلومات أو مواجهة الاخبار والتقارير غير المرخصة من أجهزة مختصة في الإدارات الحكومية أو الأمنية

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عانى الأمرين من حصار اعلامي صبُّ في غير صالحه في فترة إدارة بايدن .لذلك نجده اليوم يتخذ قرارا جريئا لإلغاء وكالة حكومية كانت تعنى بالتصدي للتضليل الإعلامي الأجنبي، واعتبرت ادارته أن القرار يصبُّ في جهود ويأتى إغلاق« مركز التصدي للتلاعب بالمعلومات والتدّخل

من الخارج»، المعروف سابقا باسم« مركز الالتزام العالمي»، ولم يكترث البيت الابيض بتحذيرات من خبراء بشان حملات التضليل الإعلامي المدبِّرة من خصوم الولايات المتحدة، مثل

ترامب يرى العالم مفتوحا ان الحرب الروسية الأوكرانية او الحرب التجارية مع الصين اصبحتا من الاخبار المشاعة تحت الشمس ولم تعد اخبار او تصريحات تغير حقائق تستند الى قرارات ومصالح وتوقيتات خاصة.

وزير الخارجية ماركو روبيو قال ببساطة، على المسؤولين الحكوميين صون حقّ الأميركيين في ممارسة حرّية التعبير

وقال الوِزير الامريكي« في عهد الإدارة السابقة، أنفق هذا المكتب الذي يكلُّف دافعي الضرائب أكثر من 50 مليون دولار في السنة ملايين الدولارات في مساعيه لإسكات أصوات أميركيين يفترض به أن يكون في خدمتهم وممارسـة رقابـة عليهم»، مؤكدا« انتهى

دائما، تكون الأسباب الأمنية ومصالح البلد العليا وحجج ظرفية مختلقة، العامل القامع للحريات في بلداننا، لذلك لم تتطور صحافة العرب وقنواتهم الاعلامية بالرغم من مئات ملايين الدولارات التي تنفق على التلميع والبهرجة والاخبار الرسمية، فيما المواطنون المتعطشون للمعلومات التي تخص مصير بلدانهم واوضاعهم المعيشية يعزفون عن اعلام «استقبل وودّع وشجب ودانَ وزار »باحثين عن الحقائق عبر المحيطات.

فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com



مفضلين الإبقاء على هدير ويوضِح محمد حسني بوديمان أفضل صوت الفيسيا الأصيل،

العوادم، تتسارع عملية التحول إلى المركبات الكهربائية. وفي حين تسعى السلطات إلى زيادة عدد السيارات والحافلات الكهربائية، فقد حددت أيضا هدفا يتمثل في توفير 13 مليون دراجة بخارية كهربائية بحلول عام 2030، مقارنــة بـ 160 ألف دراحة فقط اليوم، وفق أرقام وزارة النقل لكن بعض المتمسكين بالمركبات العاملة على الوقود ما زالوا مترددين في التخلي عن مركباتهم،



كيلومتر وبفضل مجموعة أدوات،

يمكن للنموذج القديم المعدّل أن

تسافر باستقلالية لمسافة تتراوح

من 60 إلى 120 كيلومترا، وما

يصل إلى 200 كيلومتر مع

الإصدار المحسّـن .فــي العاصمة

الإندونيسية التي تختنق بتلوث

الهواء الناجم جزّئيا عن أبخرة

عندما يسخن ظهر الحوت

للروائي فاتح عبدالسلام

طبعة المغرب - الطبعة الثالثة - دار اكورا للنشر



