

قرارات الحكومة غير المسؤولة

حماية المواطنين أولوية

بعد عام 2003 وتحديدًا بعد سقوط النظام البائد والى الآن قرارات الحكومات المتعاقبة غير مسؤولة ولا مدروسة ، والشعب العراقي هو من تحمل جور تلك القرارات الخاطئة ودفع لها ثمنًا باهض من عمره واعمار الأجيال القادمة. ونحن نخشى لتلك القرارات يتبادر الى ذهنك أنها تصدر من أساس ليسوا أهلا للقرار وليس لديهم دراية بعواقب قراراتهم الغير مدروسة. وان كان بعض القرارات عملت بها بعض الدول ونجحت لأنها مستقرة أمنيا واقتصادياً فهذا لايعني ان نتحج في بلد يعانى لان من القوضى . بعد ما عانى من ظلم وجور وكبت للحرريات في زمن النظام البائد. ونحن سقط النظام فحجر هذا الكبت وتحول الى فوضى هذه الفوضى سميت بالحرية في مفهوم البعض . لكن هي فوضى تصنف باشد قسوة من الطغيان فعلى اصحاب القرار ان يهينوا الأرضية الخصبة للقرار قبل اصداره لان القرار اسمه بالنبذة المغمرة تزرع في اي ارض لكن لا تنتج ولا تنتج ان لم تكون الأرض ملائمة لها وفي موسمها . فبعض القرارات أخذت البلاد والعباد الى ما لا يحمد عقباه حين صدرت بخير وقتها ولا مكانها وإخص بالذكر قرار منع الخمر الذي انقلب نتاجها الى اضرار على

الشعب العراقي بسبب اصداره وتنفيذ في الوقت الخاطئ وهذا القرار اثار حفيظتي كما اثار حفيظة الكثير وانا اتساءل كيف يصدر هكذا قرار في بلد تدعي قاداته الإيمان بالتعددية وإحترام حرية جميع القوميات وحين اتحدث عن هذا القرار لا يعني اني اشجع على شرب الخمر او بيعها . لكن يفترض على الحكومة ان تهجئ للشباب ما يشغلها عن ذلك قبل ان تصدر قرار منع . مثلا فرض عمل لتستثمر طاقاتهم ، او منحهم قروض ميسرة لفتح مشاريع صغيرة ، او سلف للزواج حتى تكسب غرائزهم من القوضى . بعد ما عانى أسرة ليكونوا افراد ناجحين في المجتمع ، او اضعف الإيمان للسيطرة على الحدود لكي تمنع تجار المخدرات من الدخول للبلد والمتاجرة بتلك السموم وحتى لا تكون السدول الناجح للخمر وهكذا تكون هيئة الأرضية لهذا القرار الذي اضع حياة الكثير من الشباب بالتعاطي والمتاجرة بالمخدرات ، ونحن نعلم بان الدولة عاجزة عن توفير مصحات للمرضى المصابين بالسرطان من جراء السموم الناتجة عن عملية استخراج النفط . فكيف توفر مصحات للممنين على المخدرات.وهذه عواقب قرار منع الخمر ، اما عواقب القرار الذي



سمحت بتحويل الأراضي الزراعية الى سكنية وإيقاف المعامل والمصانع الكبيرة بالعراق مثل الأسمدة والحديد والصلب وغيرها من معامل الاسمنت والمعجون والالبان وهي كانت من اهم الشرايين المنعشة للاقتصاد العراقي. فهذا قرار كارثي بحق الشعب العراقي .لان تحول الأراضي وتوقف المعامل والمصانع ساهم بازدياد البطالة وتدهور الاقتصاد وجعل الفقر يسود المجتمع.

واما قرار الضرائب التي فرضتها الحكومة على شركات الاتصالات فصدت ولا حرج . المتعارف ان



ويهدد غصة الشوارع بالسيارات وزادت الحوادث بسبب تلك القرارات الجائرة بحق هذا الشعب . اما التعليم وتغيير المناهج المستمر وقتل المباني والكوادر التدريسية وطباعة الكتب في خارج العراق ومستوى التعليم المنزوي هذه مأساة راح وحسبتها الطلبة . واكثر القرارات اضرار من الحكومات المتعاقبة . ان صححت فهي لا في مكانها ولا زمانها .. فعلا اصحاب القرار الوطنيين في الدولة ان يبدأ بدورات تفكيرية للنخبين وكيفية اختيار المرشح الذي يملك الحلول الفعلية لحل

محمد خزعل - البصرة

هاي أروع من علوم المعجزات

وهاي ابسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقرب تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية



ارقي العلوم وبية توصل للحقيقة بكل وضوح . لا تقامات ونظم مشطوبة للحقيقة هي للمنطق فتاج وبها يتكامل مئذاه واسلسوبه

سلمان كريم عبد العتايي - بغداد

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

أي حكومة تقود العراق؟

تظاهرات العراق تكشف حقائق هذه الحكومة المتذبذبة التي دخلت اسبوعها الرابع صامدين امام هجمات القوات الغير عراقية واقول هنا غير عراقية لان تصريح وزير الدفاع العراقي نجاح الشمري لقناة العربية انه لا يعلم من اين اتت هذه الاسلحة وكيف دخلت الى العراق وهذا يثبت الامنية لا يتعدى 100م او 75 م لكن المصيبة الكبيرة ان المسبل للدوع الذي لا يعلم وزير الدفاع كيف دخل العراق يتعدى 300م وهذا اكيد صنع ايراني حسب ما يتحدث به المتظاهرين وهذا محرم دوليا لانه صنع محلي ايراني ومن الواضح ان رئيس الوزراء ووزير الداخلية يعلمون كيف دخلت هذه القنابل ضد المتظاهرين لان وزير الداخلية هو من بدر وعادل عبد المهدي حليف ايران واخواله فاي نهج تستخدموه ضد ابناء العراق ولا اقول اياهم انكم لا تكلمون عراقيين لانكم جئتم لتخريب هذا البلد لكن تصدوا لكم ابناء الملحة ابناء العراق وثورة العراق وشباب العراق ونساء العراق وصندوقني اياكم قريبة لان دم الشهيد في اعناقكم فاين المفر .. ويصرح رئيس الوزراء بان هناك عصابات تقوم بخطف الناشطين وايضا يقول لا علم لنا بهذه المواضع اذا اين الدولة واين هيبتها التي تتكلمون عنها دائما واين وزير الداخلية من هذه الامور لذا اتضح الامر اكثر وتكشفت حقيقتكم اكثر بانكم لا تقودون هذه الدولة بل الذي يقود الدولة هم غرباء. وانتم تحت سيطرتهم وعصابات انكم تعملون بها والى اي دولة تابعة وفاتني ان اكثر ان وزير الدفاع اقول ايضا ان قوات الشغب لم تتدرب على هكذا مظاهرات واستخدام السلاح وهناك جهة ثالثة او طرف ثالث هو من يقوم بضرب المتظاهرين وهذا تصريح خطير يجب ان يحاسب عليه وزير الداخلية وكذلك رئيس الوزراء، وتقديمهم الى المحاكمة وانا اقول كرت عينيك يا حكومة الي من تعرفين منوا الدول ومناو العراق ويس قادرة على التفكير والتظاهر .. واقول للحكومة من السهل ان تحب الناس ولكن من الصعب ان تجبر الناس على حبك فاخرجوا من ارض العراق الطاهر لا تكلم مهما تفعلون يبقى العراقي مرفوع الرأس لا ينحني لأساليبكم....انته وزير دفاع بس الاسم وقال ان المسبل للدوع الموجود عند القوات

عادل الربيعي

بغداد

قائد لا يتكرر

يعجز الوصف وتعجز الكلمات وكذلك القلم وقد يعجز اللسان عن الاوصاف لانه يستحق جميع ما في العالم من اوصاف قد يكون كامل الاوصاف يستحق هذا الشيء هو رجل قاتل وهو اول من يتقدم بالمعارك كما وصفوه وقالوا عنه جميع الضباط والناس اجمع قد يكون ملاكاً وحامي الحماية انه الفريق الركن قائد مكافحة الإرهاب عبد الوهاب الساعدي انه الساعد التي تسند عليه جميع الأمهات والأطفال وانه الساعد الذي شرب من حلبة والغرات ولا يخون بلده الكل تقول وتحكي عنه ولكن تعجز الكلمات البساطة والشجاعة والتواضع يحبه كل من تكلم وسلم وجالسه يقولون ابن السواد حياك يا من بعثت لنا الأمان وقالت دواعش وحررت لكل نحن نحي كل من يقف معنا من أجل بناء وطننا ونحن لا نخاف على سمعة العراق العظيم.

إخلاص علي الوزان

بغداد

رمشة عين

يا كل إنسان لا تثير أشمئزاز الناس منك حين يطل وجهك عليهم في مكان، تخفي عنهم ما منه الله لك من نعمة، وتحدث معهم فقط عن المأسى والهجوم بحجة استعمالهم، حلى عندك كرامه واعلم ان الله يراك ويعلم ما اعطاه ويزكك به ويمكن يأخذ في أقل من رمشة عين.

وتذكر الآية الكريمة (يَحْسَبُونَ النَّاسَ عِدْدِيَّ مَا أَنَاهُمُ اللَّهُ مِنْ قُدْرَتِهِ يَعْنِي لَ شَطْرَةَ وَلَا ذِكَاةَ، وَلَا نِصَاحَةَ إِنْ تَصَدَّقَ فِي النَّاسِ رَبَّنَا سَامِعٌ وَشَاقِقٌ وَيَسْأَلُكَ بِعَقْبِكَ، وَحَسَدُكَ لَهُمْ سِغِيرُ بَكَ أَنْتَ كَثِيرًا، لَا تَمَلَّأْ قَلْبِكَ بِالْأَقْقَادِ اللَّهُ يَرَاكَ، تَجْعَلُ الْكُلَّ يَهْرَبُ مِنْ طَرِيقِكَ وَتَعِيشُ وَجِدًا وَرَقْتِ شَدِيدٌ حِينَ يَفْعُ بَعْدَ بَكَ شِدَّةً بَعْدَ لَا تَجِدْ أَحَدَ حَوْلِكَ يَظُنُّ الْجَمِيعَ أَنَّكَ تَكْتَبُ وَتَخْتَرُ الْإِكَادِيَّ لِلنَّبِيِّمْ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ سَأَلَ النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ تَكْرَارًا، فَإِنَّمَا يَسْأَلُ جَمْرًا قَلْبِي سَقَطَ إِلَى سِقِّنٍ.

قال تعالى(فَإِنَّمَا لِلتِّبْمِ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّأَلُ فَلَا تَنْهَرْ . وَأَمَّا نِعْمَةٌ رَبِّكَ فَحَذِّرْ (الصحي:9-11))

يجب ألا يكون همك الأساسي هو العمل براتب شهري يكفي حاجتك ام لا يكفي. وتجري تجلس على المقهى باقى النهار في الحديث والنميمة عن خلق الله وتحمل نفسك دنوباً ومعاصي في التنمية على الناس والنظر الى المبرمات، افرض مرضت يوماً من ينطق على علاجك وعلاج اجنابك، وكسوتك ومسكوك وكل تجديد يطرأ على البيت، اتود ان تعيش عيشة المعدمين يجب ان تعمل وتدخر حتى تجدد من مالبسك وأثاث بيتك والعناية بصحتك وصحة اجدابك، يجب ان تجد عملاً آخر حلالاً تكسب منه ملاً. كما يجب ان لا تجعل كلام الغير يؤثر عليك. عبر عن رايك أنت ولا تخاف ولا تخشى لوجه الآخرين لكن لا تقلد غيرك في اراتهم خوفاً ان ينفذ البعض كلامك أنت أو يهاجمك البعض في الراى، أين تسبب نترك الشخصية اتكلم عبر عن نفسك بدون ان تحسب كل المشاكل وكراهة الآخرين لك، وحين تكون وحيد لا تندفع بارتاك وتثير غضب من حولك عليك. حين عنده شخص مريض يوزج به في الجلوس أمام المارة بحجة ان المريض يحتاج الى بعض من الترفيه عن النفس وهو يجلس لا يتضرر مما حوله من المرض ولا يستطيع ان يرد حتى السلام، هل أهل المريض يرضون حين مرضهم ان يزوج بهم أمام المارة. ما لا تحبه لنفسك لا توضع فيه غيرك... الله يعلم نيتك.

هاتم داود

مصر

بركانٌ حامدٌ يشغلُ مساحةً واسعةً من وطنٍ كانَ أو يَعدُّ على القاع، خريطةُ تشبهُ الدنيا تحلُّ مسافاتٍ شاسعةً من بالي تستحقُّ كلَّ هذا الذي فيها تتدرجُ خطوطُ السعود ، ما بعد المساء يتأبَّى التأويلُ ويرخي القلمُ مداده ، بدنٌ هزيلٌ ينادي يا أول أنيس دخل حالي ويا آخر حلم يحمل أمالي تعالٍ تمنح الشطُ أمواجاً من الشوق لآنا على ضفةٍ منحنيةٍ إجلاً لظلال الخيلٍ ..

كذبٌ أن أخلعُ همساتك من فستان الأمل وارتديها حلّةً لتظاهرائني أو أهدياها للشمج غيالبه العناسُ حينما يتعبُ من مراقبةٍ معاناتي ، يبدو إنّي قريبٌ جداً منك لذا أعدتُ لك ياغفّةً مسحوةً لامست أحلامي في وطني ..

عبد الزهرة خالد - البصرة



فخ القدر

في تلك القرية الغافية في احضان نهر جميل ، مع صباح تخمره اشعة الشمس الذهبية، ونسماط عليله تهب هنا وهناك ،قظرات من الندى مجتمعة فوق سيفان البرسيم حيث أوراق النوت. استيقظت لولبي فرحة بقدوم يوم جديد واقول الاسباس الى غير رجعة ، ترتدي عباءتها السوداء تهرع فطير كالفراسات بين الجداول والحقول!! في البنت المذلة لخمسة من الذكور، ذهبت بحجة جلي الماء من النهر برفقة صوحيباتها وابنة عمها، فقد اعتادت اغلب فتيات القرية ان يذهبن بانفسهن لحلب الماء، بهذه الحجة تذهب لثرى حبيبها، وتواعده هناك تحت ظلال شجرة الرمان، التي طالما شبه حبيبها خذها بورده الأحمر، هذه المرة ذهبت وحبيبها لبث الهوم، وهي يتناولوا احاديث القلب عند تلك الضفة التي تتعاقق فيها سعف النخيل واشجار الليمون لتتلاقح مع ماء النهر، يجلسان هناك طويلاً حتى كادا ان ينسيا الامر الذي جاء من اجله، تمر عليها التكريات مع التفاف جريان النهر ووعد حبيبها الذي زرعه في مكان لقائهما الأخير نمت شجرة كانت تنفياً تحتها كان فخيلا بان تنظنر،

مهزلة الواقع

في محاولة بائسة من أدوات الكتابة الخاصة بنا وتقديم كافة الإغراءات والعروض اللازمة لإقناعي والخوض في موضوع ما ، لكن رفضي وامتناعي جعلني هذه المرة متمسكا بجانب المعارضة ارميا جميع هذه الإغراءات وراء ظهري وليس مالييا بما سيكون . ممكن الحالة النفسية المتذبذبة والإحباط الذي يلازمي في السبب الرئيسي وراء هذا الرفض والممانعة ، ففكرت الاستعانة عن بعض المهليات فلم يتسنى او بالأحرى لم يبقى لنا سوى اللجوء إلى (ريمونت) القنوات الفضائية والبحث عن مادة تعيد لحالتنا النفسية موازنتها المفقودة او المؤجلة إلى إشعار آخر ، واكيد ان تكن القنوات الإخبارية وتقاريرها هي عنوان بحثنا !! وبين مشهد رياضي ووصلة غنائي ومشهد من مسرحية كوميدية أوقفت البحث عند مقطع من أحد الأفلام يستعرض من خلاله برنامج



العيون لتلغفي جمر الشوق، بقيا يوما واحدا في بغداد وبعدها عادوا إلى القرية،وقرر ان يرسل امه لخطبتها فقد عاد ثقيل الجيوب يستطع دفع تكاليف الزواج، ارسل امه لخطبتها له، استقبلت امه بحفاوة من قبلهن ورخين بها،اعتقدت في جلستها وقالت، جئت اليوم لخطبة ليلبي لولدي حمد وتتشرى بذلك، قالت الام، ونعم الشاب المهذب الطبع ذائع الصيت باخلاقه ولم تندأ أي اعتراض .. تصاعد الدم بوجنتي الفتاة وشعرت بارتساک وخجل شاعت الظروف ان تتأخر ال؟ اما ليلي تفكر كيف تبحث عن حبيبها في وسط زحام المدينة، جاء صوت القطار ليخرق عليها افكارها حيث وصل إلى محطته الأخيرة، نزل من القطار فوطات أحلامها لتلاصق ارض الحقيقة التي تحلم بها، وصلها في ساعة متأخرة من الليل لا يعرفان جهة اخرى او طريق في داخل المدينة يدلها على مكان إستراحة،استأجرا غرفة صغيرة ليلتريحا فيها من تعب السفر، وفي الصباح توجهوا إلى مقصدهما حيث ليصل حمد،فاللقاء هناك . ملات السعادة قلباهما وتعانقت

تعود إلى طاولاة المفاوضات وتعطيني عروضها السابقة ولكنها ابت إلا أن نزل من سقف مطالبنا فلم يكن لنا فسحا إلا القبول بها رغم قلتها . قررت ان اكتب كلمات لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة والمطالبة بإشباع :- ((جمعية حقوق البشر المتحدة)) والجميع يعلم بالبقية ... ظافر قاسم آل نوفة- بغداد

ثوابت بين الإنطواء والخجل

هناك من يعتقد ان الانطواء والخجل على النفس هما المشكلة نفسها وهذا خطأ من ناحيتين النفسية والجسمانية (لغة الجسد) وبذلك فهم يخلطون الفهم بين هاتين السمتين في الشخصية من هنا يترجح ان نتعرف الى اهم الفروقات بين الصفتين: فالخجل هو الخوف من الناس وانعدام الشعور بالامان والقلق الوهمي غير الطبيعي وغير السلوكي اما الانطواء على النفس فهو عدم الحب في الاندماج مع التخزين ليس بدافع الخوف وانما بدوافع اخرى قد تكون شخصية او اجتماعية.

خالد بطرس - بغداد

دمشق

احد اكثر الاسماء التي شغلت المفسرين ، ونجد اختلافاً كبيراً بين المؤرخين في تحديد معنى هذا اللفظ. الحقيقة ان المؤرخين العرب اعتمدوا وبشكل كبير على الاساطير والتخمينات فقد ذكر باقوت الحموي في معجمه: انها سميت دمشق لانهم دمشقوا في بنائها أي اسرعوا وقيل: سميت نسبة الى دمسانق بن قناني بن مالك بن ارفخشذ ، ولم يبحث احدهم عن معنى اللفظ في علم اللغات، وكان الاتاريون اكثر واقعية في كل لغز هذا اللفظ، ففي الكتابات المسماية لتل العمارة نجد (دي - منن - قا) (دومسق) و(درماسق) . نناقش اولاً ما ورد في الكتابات المسماية لتل العمارة وهي اقدم المصادر المتوفرة التي لفظنا، ويمكننا ان نلاحظ انتهاء اللفظ (دي منن قفا) بحرف علة وهذا الامر دفع

عباس عدنان مالي - خانقين