

قرارات الحكومة غير المسؤولة

حماية المواطنين أولوية

بعد عام 2003 وتحديدًا بعد سقوط النظام البائد والى الآن قرارات الحكومات المتعاقبة غير مسؤولة ولا مدروسة ، والشعب العراقي هو من تحمل جور تلك القرارات الخاطئة ودفع لها ثمنًا باهض من عمره واعمار الأجيال القادمة.

وحين نخظر لتلك القرارات يتبادر الى ذهنك أنها تصدر من أساس ليسوا أهلا للقرار وليس لديهم دراية بعواقب قراراتهم الغير مدروسة. وان كان بعض القرارات عملت بها بعض الدول ونجحت لأنها مستقرة أمنيا واقتصادياً فهذا لايعني ان نتحج في بلد يعاني لان من القوضى . بعد ما عانى من ظلم وجور وكبت للحرريات في زمن النظام البائد. وحين سقط النظام تفجر هذا الكبت وتحول الى فوضى فعلى اصحاب القرار .ان يهيئو مفهوم البعض . لكن هي فوضى تصنف باشد قسوة من الطغيان .فعلى اصحاب القرار .ان يهيئو لان القرار اسمه بالنفثة المغمرة تزرع في اي ارض لكن لاتنتثر ولاتنتج ان لم تكون الارضية ملائمة لها وفي موسمها .فبعض القرارات اخذت البلاد والعباد الى ما لايجمد عقباه حين صدرت بخير وقتها ولامكانتها وإخص بالذكر قرار منع الخمور الذي انقلب نتاجها الى اضرار على



الشعب العراقي بسبب إصداره وتنفيذَه في الوقت الخاطي وهذا القرار اثار حفيظتي كما اثار حفيظة الكثير وانا اتساءل كيف يصدر هكذا قرار في بلد تدعي قاداته الإيمان بالتعددية وإحترام حرية جميع القوميات وحين اتحدث عن هذا القرار لا يعني اني اشجع على شرب الخمر او بيعها .لكن يفترض على الحكومة ان تهجي للشباب ما يشغلها عن ذلك قبل ان تصدر قرار منع . مثلا فرض عمل لتستثمر طاقتهم ،او منحهم قروض ميسرة لفتح مشاريع صغيرة، او سلف للزواج حتى تكسب غرائزهم من القوضى . بعد ما عانى أسرة ليكونوا افراد ناجحين في المجتمع ، او

أضعف الإيمان للسيطرة على الحدود لكي تمنع تجار المخدرات من الدخول للبلد والمتاجرة بتلك السموم وحتى لا تكون السدول الناجح للخمور وهكذا تكون هيئة الارضية لهذا القرار الذي اضع حياة الكثير من الشباب بالتعاطي والمتاجرة بالمخدرات ، ونحن نعلم بان الدولة عاجزة عن توفير مصحات للمرضى المصابين بالسرطان من جراء السموم الناتجة عن عملية استخراج النفط .فكيف توفر مصحات للممنين على المخدرات.وهذه عواقب قرار منع الخمور ، اما عواقب القرار الذي



سمحت بتحويل الاراضي الزراعية الى سكنية وإيقاف المعامل والمصانع الكبيرة بالعراق مثل الاسمدة والحديد والصلب وغيرها من معامل الاسمنت والمعجون والالبان وهي كانت من اهم الشرايين المنعشة للاقتصاد العراقي. فهذا قرار كارثي بحق الشعب العراقي .لان تحول الاراضي وتوقف المعامل والمصانع ساهم بازدياد البطالة وتدهور الاقتصاد وجعل الفقير يسود المجتمع. واما قرار الضرائب التي فرضتها الحكومة على شركات الاتصالات فحدث ولا حرج . المتعارف ان

الضرائب تدفع من الأرباح الا في العراق كلما ارتفع سقف الضرائب ارتفع اجور كارتات التعبئة على المستهلكين وبذلك يتزايد الربح للشركة ويضرب المواطن امام انظار الحكومة .

وعن مديرية المرور وقراراتها بطول الحديث ولا ينتهي لكن سأحدث بشأن ارقام السيارات فقط وهذا ما استحدثته لنا القرارات الغير مدروسة ، في كل بلدان العالم لاتمنح ارقام الجديدة الا لسيارات الدولة فقط وهذا لتحافظ الدول على التوازن في شوارعها الا العراق فتح الاستيراد ومنح ارقام مقابل المال

محمد خزعل - البصرة

هاي أروع من علوم المعجزات

وهاي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

أحلام في وطن مبتور



وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

أي حكومة تقود العراق؟

تظاهرات العراق تكشف حقائق هذه الحكومة المتذبذبة التي دخلت اسبوعها الرابع صامدين امام هجمات القوات الغير عراقية واقول هنا غير عراقية لان تصريح وزير الدفاع العراقي نجاح الشمري لقناة العربية انه لا يعلم من اين اتت هذه الاسلحة وكيف دخلت الى العراق وهذا يثبت الامنية لا يتعدى 100م او 75 م لكن المصيبة الكبيرة ان المسبل للدوع الذي لا يعلم وزير الدفاع كيف دخل العراق يتعدى 300م وهذا اكيد صنع ايراني حسب ما يتحدث به المتظاهرين وهذا محرم دوليا لانه صنع محلي ايراني ومن الواضح ان رئيس الوزراء ووزير الداخلية يعلمون كيف دخلت هذه القنابل ضد المتظاهرين لان وزير الداخلية هو من بدر وعادل عبد المهدي حليف ايران واخواله فاي نهج تستخدموه ضد ابناء العراق ولا اقول اياهم انكم لا تعلمون انكم ليس عراقيين لانكم جئتم لتخريب هذا البلد لكن تصدوا لكم ابناء الملحة ابناء العراق وثورة الشباب والعراق ونساء العراق وصدقوني اياكم قريبة لان دم الشهيد في اعناقكم فاين المفر .. ويصرح رئيس الوزراء بان هناك عصابات تقوم بخطف الناشطين وايضا يقول لا علم لنا بهذه المواضع اذا اين الدولة واين هيبتها التي تتكلمون عنها دائما واين وزير الداخلية من هذه الامور لذا اتضح الامر اكثر وتكشفت حقيقتكم اكثر بانكم لا تقودون هذه الدولة بل الذي يقود الدولة هم غرباء. وانتم تحت سيطرتهم وعصابات انكم تعملون بها والى اي دولة تابعة وفاتني ان اكثر ان وزير الدفاع قايل ايضا ان قوات الشغب لم تندرب على هكذا مظاهرات واستخدام السلاح وهناك جهة ثالثة او طرف ثالث هو من يقوم بضرب المتظاهرين وهذا تصريح خطير يجب ان يحاسب عليه وزير الداخلية وكذلك رئيس الوزراء، وتقديمهم الى المحاكمة وانا اقول كرت عينيك يا حكومة الي من تعرفين منوا الدول ومناو العراق ويس قادرة على التفكير والتظاهر .. واقول للحكومة من السهل ان تحب الناس ولكن من الصعب ان تجبر الناس على حبك فاخرجوا من ارض العراق الطاهر لا تكم مهما تفعلون يبقى العراقي مرفوع الرأس لا ينحني لأساليبكم....انته وزير دفاع بس الاسم وقال ان المسبل للدوع الموجود عند القوات

عادل الربيعي

بغداد

قائد لا يتكرر

يعجز الوصف وتعجز الكلمات وكذلك القلم وقد يعجز اللسان عن الاوصاف لانه يستحق جميع ما في العالم من اوصاف قد يكون كامل الاوصاف يستحق هذا الشيء هو رجل قاتل وهو اول من يتقدم بالمعارك كما وصفوه وقالوا عنه جميع الضباط والناس اجمع قد يكون ملاكاً وحامياً الحمية انه الفريق الركن قائد مكافحة الإرهاب عبد الوهاب الساعدي انه الساعد التي تسند عليه جميع الأمهات والأطفال وانه الساعد الذي شرب من حلبة والفراوات ولا يخون بلده الكل تقول وتحكي عنه ولكن تعجز الكلمات البساطة والشجاعة والتواضع يحبه كل من تكلم وسلم وجالسه يقولون ابن السواد حياك يا من بعثت لنا الأمان وقالت دواعش وحررت لكل نحن نحي كل من يقف معنا من أجل بناء وطننا ونحن لا نخاف على سمعة العراق العظيم.

إخلاص علي الوزان

بغداد

رمشة عين

يا كل إنسان لا تثير أشمئزاز الناس منك حين يطل وجهك عليهم في مكان، تخفي عنهم ما منه الله لك من نعمة، وتحدث معهم فقط عن المأسى والهجوم بحجة استعمالهم، حلى عندك كرامه واعلم ان الله يراك ويعلم ما اعطاه ويزكك به ويمكن يأخذَه في أقل من رمشة عين .

وتذكر الآية الكريمة (يَحْسَبُونَ النَّاسَ عِدْدِيَّ مَا أَنَاهُمُ اللَّهُ مِنْ قُدْرَتِهِ) يعني لا شطارة ولا ذكاء، ولا نصاحة إن تصدق في الناس ريننا سامعك وشيايقك وشيايقك، وحسدك لهم سيضرب بك أنت كثيراً، لا تملأ قلبك بالأحقاد لله يراك، تجعل الكل يهرب من طريقك وتعيش وحيدا، ووقت شدتك حين يقع فعلا بك شدة بعد لا تجد أحد حوذك يظن الجميع أنك تكذب وتختبر الأكاذيب لنبيهم. عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ سَأَلَ النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ تَكْرَارًا، فَإِنَّمَا يَسْأَلُ جَمْرًا قَلْبِسْتَلُّ لَا يُسْتَكْتَرُ.

قال تعالى(فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ . وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (الصحي:9-11))

يجب ألا يكون همك الأساسي هو العمل براتب شهري يكفي حاجتك ام لا يكفي. وتجرى تجلس على المقهى باقى النهار في الحديث والتنمية عن خلق الله وتحمل نفسك دنوباً ومعاصي في التنمية على الناس والنظر الى المبرمات، افرض مرضت يوماً من ينطق على علاجك وعلاج اجنابك، وكسوتك ومسكوك وكل تجديد بطرا على البيت، اتود ان تعيش عيشة المعدمين يجب ان تعمل وتدخر حتى تجدد من ملباسك وأثاث بيتك والعناية بصحتك وصحة اجدابك، يجب ان تجد عملاً آخر حلالاً تكسب منه ملاً. كما يجب ان لا تجعل كلام الغير يؤثر عليك. عبر عن رايك أنت ولا تخاف ولا تخشى لومه الآخرين لكن لا تقلد غيرك في اراتهم خوفاً ان ينفذ البعض كلامك أنت أو يهاجمك البعض في الراى، أين تسبب نترك الشخصية اتكلم عبر عن نفسك بدون ان تحسب كل المشاكل وكراهة الآخرين لك، وحين تكون وحيد لا تندفع بارتاك وتثير غضب من حوذك عليك. حين عنده شخص مريض يوزج به في الجلوس أمام المارة بحجة ان المريض يحتاج الى بعض من الترفيه عن النفس وهو يجلس لا يتضرر مما حوله من المرض ولا يستطيع ان يرد حتى السلام، هل أهل المريض يرضون حين مرضهم ان يزوج بهم أمام المارة. ما لا تحبه لنفسك لا توضع فيه غيرك... الله يعلم نيتك.

هاتم داود

مصر

www.azzaman.com



عبد الزهرة خالد - البصرة

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية

وهي ايسط ما يكون ربك انطه الشعر هاي المنزلة اقره تاريخ الشعر وسأل عليه مو شرط شاعر الرايد تسأله اله وكل شعر ينطق احب اهل الكساء حتى لو يكتب ابوصفه كربلاء موعجبية