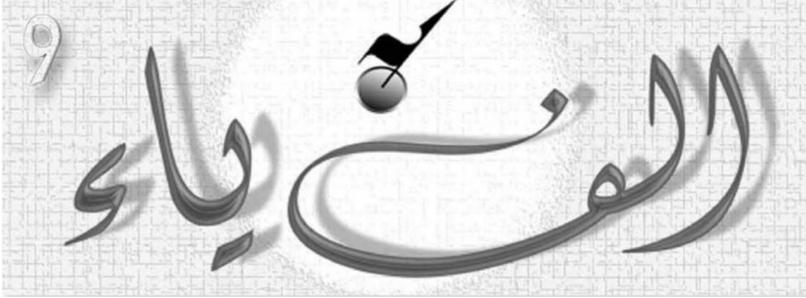


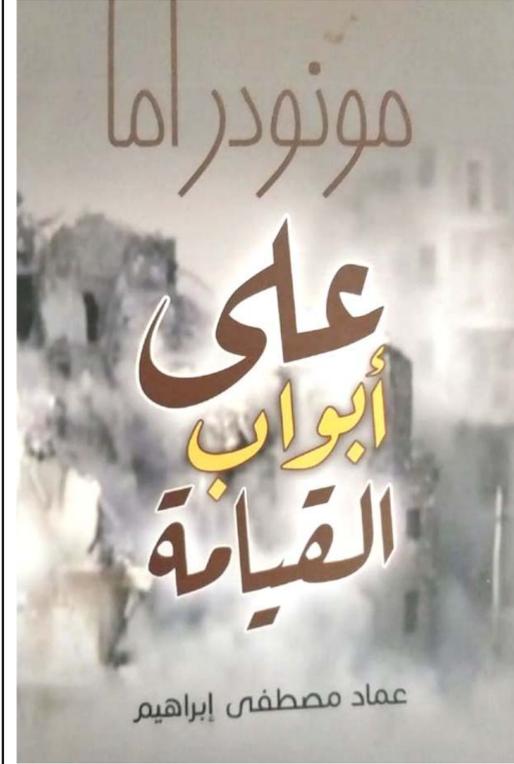
ندوة عن برنامج إدارة ونشر الإنتاج العلمي على الإنترنت

أقامت مجلة الباحث الإعلامي ندوة حول (برنامج إدارة ونشر الإنتاج العلمي على الإنترنت). وهو نظام يتكفل بكل جوانب النشر على الإنترنت بدءاً من تأسيس موقع المجلة إلى المهام التشغيلية مثل التسجيل وعملية تقديم طلبات النشر من قبل المؤلفين التحكيم المناظر التحرير، النشر، الحفظ والفهرسة لتحتوي المجلة وصولاً إلى تنظيم أعمال القائمين على تشغيل المجلة مثل متابعة أعمال المحررين والمحكمين والمؤلفين وأشعار القراء مع تقديم العون للجميع حيثما تطلب ذلك. ونظام المجالات المفتوح نظام مرين قابل للتوسع بدعم تشغيل مجالات عديدة ولكل مجلة نظامها ورباطها الخاص تدار من قبل شخص يدعى admin يمكنه ان يقوم بكل ادارة اعباء المجلة وموقعها . بمساعدة فريق من المحررين الدوليين تتوزع بينهم مهام التحرير الداخلي والخارجي ويهدف الى تقليل الوقت والجهد المصاحبين للاعمال المكتبية والادارية من طرف هيئة التحرير مع امكانيات تحسين سجلات وتعزيز كفاءة عمليات التحرير ورفع مستوى كفاءة الناتج العلمي الذي تنتشره المجلة ووصول محتوى المجلة مجاناً الى القراء. وجعل سياسات المجلة أكثر شفافية . تم ربط النظام بالمعرف العالمي doi ليجعل من مجلتنا مجلة عالمية تربط بحوثها بالمستوعبات العالمية ... كما يتيح القارئ التسجيل في معرف الهوية Orcid وطريقة ربطه بالنظام .



الموصل وهو اجسها تنطق بالحقيقة (على أبواب القيامة)

نصوص موندرامية تلوح للحقبة العسوية



غلاف الكتاب

شبيثا فشيثا وتبقى نكرياتها عالقة
فيمين عاشتها قبل سنوات دون ان
يتضمن من تجسيدها او التحدث
بها امام اقارنه والآخرين .

اهوال والالام قد لاتحسن الكلمات
وصفها بقدر ما يمكن الفنان
المسرحي في ان يسهم باماطة
للثام عن تلك الخفايا التي ستظمر

سنوات عجا ف لاتستطيع الاقلام
وصفه او الاحاطة به وما جاء
بعد ذلك اثناء عمليات التحرير لم
يكن بالشيء القليل ابدا ..
ويختزل الكاتب عبر قصته الاخرى
مركبة ثقيلة جزء بالهروب المحنة التي
ذاق مرارتها عشرات العوائل ممن
اخترت الهروب من المدينة المكتوية
بنيران داعش فكانت وسيلة الهروب
مدعاة للابتكار حيث خرجت تلك
العائلة بغير وكانها تنحو للحياة
بعد موت قسري عاشه اقربانهم
الموصليين حينما حور صاحب
مركبة ثقيلة جزء شاحنته السفلي
من اجل استقطاب الهاريين من
الدولة الاسلامية نحو مرافئ
الحرية التي طالما عزف الكاتب
الحائنا الشجية في اغلب نصوص
الكتاب مقلما جاء نحصه التسجيلي
ليعبر عن محنة المسحين حينما
التقت لماساة فتاتان شقيقتان في
عقدما الخامس ممن تقطعت بهم
سبل الهروب كاقربانهم المسحين
حينما احكم داعش سيطرته على
المدينة ليجد الكاتب فرصة في
التعبير عن وجه الموصل الاخر
بحماية تلك الفتاتين من تلك
الظروف القاسية التي مررن بها ..
وهكذا تنوالى نصوص عماد
مصطفى ابراهيم لتعبر عن ولادة
كاتب مسرحي متخصص بفن
الموندراما حيث تنتظر نصوصه
التي دونها من دموع الموصل ومن
بناياته المدمرة ومن اعماق كل من
اخبر تلك الفترات القاسية من
يجسدها على الخشية ليمتحنها
نعمة التجسيد والاراز ولنصرخ
كلماته بقوة مقلما دونها على
صفحات الكتاب ليكون المسرح
نافذة جديدة للتعبير عما عاشته
المدينة وما عاناه سكانها من

كونها انها تكررت في اقسي ابام
تلك المحنة مع اختلاف بسيط في
الاحداث والنواحي .. واذا كانت
الحرب تستهدف بالدرجة الاساس
الانسان فان قصته الخالية التي
عنوانها (الانسان .. اولاً) فهي تتكلم
عن طبيب موصل معروف تناولته
هواجس الظروف الصعبة ليكرر
اسئلة طالما ردها مئات الموصليين
سعه وهم يرقبون مدينتهم
تنتهشها السنة الغراء والدخلاء
وبما ان الواقع الذي عاشه
الموصليين في تلك السنوات عدوه
كابوسا لايطاق فان القصة الخالية
يعنوانها الكاتب بالحلم الا انني
لااتفق مع ذلك العنوان الذي يمثل
عتبة نحصه فبالاحرى اختيار
الكابوس حينما راي فيما يرى
النائم ثهاوي ابنية الموصل حتى
ابتعلت الارض تلك البيوتات
المنهارة ..

قصة الحوت

اما قصة الحوت من جديد فيعود
فيها الكاتب لمناجاة التاريخ
الروحي للمدينة وارنباطها بنبي
الله يونس ومدييات اقتران
الموصليين بقصته التي اجمعت
عليها الاديان المتعاشية لكن ارتباط
وصفه للحوت وكانه يربطه بما قام
به التنظيم حينما ابتلع المدينة له
جدلية كبيرة كون الله ارسل الحوت
كوسيلة لتوجيه النبي الهارب من
وجهه نحو وجهة اخرى دون
الالتفات الى محنة اهل نينوى
ومدى رغبتهم بالتخلص من براثن
ما عاشوه فكان الحوت وسيلة
مناسبة لايصال يونس الى وجهته
.. ويقترب الكاتب من الحقيقة
حينما يشير في قصته التالية
المعنونة بالصرخة بان ما حل في
مدينة الموصل على مدى ثلاث

سواء في التسايف والاخراج
والتمثيل معبرا عن حرفة الكتابة
وجمالية الاخراج ومهارة التمثيل
التي استعان بها الكاتب ليدون
فيها نصوصه الاحدى عشر والتي
تألف منها الكتاب الذي جاء ب69
صفحة من القطع المتوسط .. اما
مقدمة الكاتب والتي تناول فيها
ردة الفعل التي انجز في ضوئها
الكتاب حينما اهداه الكاتب
المسرحي المعروف ناهض
الرمضاني نسخة من كتابه
الاحتراق وحيدا وهو الامر الذي
قرب الكاتب ابراهيم للتخرب من
الموندراما حيث يتفاعل فيها
الكاتب مع روح الفنان الواحد
الذي يقفل الفكرة من السطور
المكتوبة ليجسدها عملا مسرحيا
يصل للمتلقي بفكره ومشاعره
واحاسيسه وتبقى خاتمة المقدمة
بكونها تعبر عن رؤية موصلية
يجمع عليها كل سكان المدينة
حينما يرددون مع الكاتب عماد
مصطفى ابراهيم بان الموصل
بيعت خلال سيطرة تنظيم داعش
عليها فالعوض قبض الضمن
ومضى للذاته والبعض الاخر دفع
الضمن ومضى يروي للتاريخ
ماساته وانا ارجو ان تكون لتلك
الكلمات صدى اوسع في حاضرة
متقفي المدينة ونخبها ليوسعا من
دائرة حملة التوثيق والتدوين
عماجرى في تلك الحقبة المظلمة ..

لهجت بها من عاشها ليسقطها
الكاتب على صفحات كتابه الذي
نحج بعنوان مثير لاسيما
حينما عاش الموصليين اهوال
القيامة في اخر ايام سيطرة
التنظيم فاتي الكتاب بعنوان (على
ابواب القيامة) الصادر حديثا عن
دار سنا للنشر والتوزيع ..
ويجج الكاتب في ابراز ما يدونوه
لاسترجاعه لصدى الحقيقة حينما
يكتب تهسيده مشيرا بان جميع
القصص حقيقية جرت احداثها
في مدينة الموصل قبل واثناء
حكم داعش لذلك جاء ما دونه
ابراهيم صادقا بنقاء الموصليين
وسريتهم التي لم تعرف الخديعة
وكانه يلمس بتلك المسرحيات
جروحا غائرة تركتها تلك الحقبة
السوداء التي كانت كالغيوم ما
لبثت لبدت اجواء هذه المدينة ..

سامر الياس سعيد

الموصل



أفلام ذوي الإحتياجات الخاصة في بوليوود

نسخ هوليودية ضمن حقوق الطفل

جمال الدين بوزيان

الجزائر

اسمي خان / MY NAME IS KHAN
الفيلم غني عن التعريف
بالنسبة لمن يتابعون السينما،
هو فيلم هندي من إخراج كاران
جوهر سنة 2010 وهو المعروف
عن كاران جوهر أن إصداراته
كمرخرج ليست كثيرة لكنها
ناجحة و مميزة في الغالب، و
بعضها أصبح يصنف كرمز
للسينما الهندية مثل:

فيلم اسمي خان يتحدث عن
شاب هندي مسلم مصاب
باضطراب التوحد يتزوج من
فتاة هندية هندوسية الديانة و
يعيشان في الولايات المتحدة
الأمريكية و يرزقان بطفل و
تسير حياتهم بطريقة عادية و
2001 حيث نادى أحداث 11 سبتمبر
العنصرية بتدهر أكثر و تزداد
اتجاه كل ما له علاقة بالإسلام،
لتجزم قتل ابنهما بعدها، فلا
تتقبل والدته ما حصل و تلقي
بكل اللوم على زوجها و
ديانته، و تقوم بهجره و تركه
وحيدا، لكنه يستمر في العيش
بإيجابية و يحاول أن يكون
فعالا في مجتمعه كمواطن
أمريكي مسلم من أصول هندية
لغاية ما يتأكد العالم كله من
كل هذا بعد أن رأى ما قام به
خان من مساعدات بطولية
لضحايا الإعصار الذي ضرب
بعض ولايات أمريكا.

الفيلم اشتهر كثيرا و نجح و
تابعه حتى الجمهور الذي لم
يعتد على متابعة بوليوود.
هو من بطولة أحسن ثنائي
سينمائي عالمي شاروخان و
كاجول و هما من المقربين
للمخرج كاران جوهر، و
المعروف أن هذا الثلاثي إذا
اجتمع في فيلم فيسكون فيلما
ناجحا لا محالة.

بهناسلي، حيث أصدره 3 سنوات
بعد فيلمه الناجح جدا 'ديفداس'.
- فيلم حازوق (أو فواق) /
HICHKI
فيلم آخر مميز يتطرق لأصحاب
الإعاقات و المشاكل الحسية، من
بطولة 'راني موخري' أيضا، لكنه
لم يلقى نفس النجاح و الاهتمام
الذي حضى به فيلمها 'أسود'،
حيث تؤدي فيه راني دور فتاة
جامعية تسعى للعمل كمدرسة لكن
يتم رفضها دائما في مقابلات
التوظيف بسبب إصابتها بمتلازمة
توريت التي تجعلها تصدر
باستمرار أصواتا لا إرادية من حين
لآخر مثل صوت الحازوقة مع
حركات لإرادية للراس و الجسم
أثناء خروج الصوت.

تتوالى أحداث الفيلم و تتعرض
بطولته للكثير من الرفض و
السخرية من الطلبة و من معلمي
المدرسة أنفسهم، لتتمكن في الأخير
من السيطرة على تلاميذ قسمها و
تعليمهم بطرق غير تقليدية متفوقة
على زملائها و متفوقة قبل كل شيء
على إعاقته و مرضها.

فيلم تغاؤلي
الفيلم تغاؤلي حماسي مليء
بالمشاعر، جاء بعد سنوات غياب
للممثلة راني موخري بسبب
الزواج من المخرج و المنتج أدبيا
شوبرا، فالمعروف عن ممثلات الهند
أنهن يتوقفن عن التمثيل سنوات
بعد الزواج للتفرغ للإنجاب و
تربية الأطفال في السنوات الأولى
التي تعقب الولادة.
و ما لإحظته أنه نادرا ما ينجح
فيلم لمثلة هندية عادت للتمثيل
بعد سنوات أمضتها كعطلة
للأمومة.

الكيفية و الصماء و الخرساء
هيلين كيرل التي أصبحت فيما
بعض كتابية و باحثة و محاضرة
معروفة، و قصتها صورت كأفلام
في السينما الهندية و الأمريكية
و التركية، و لكني أمل كفة التفوق
للسنخة الهندية الحزينة التي
تجعلنا نعيش السواد و الظلام
الذي كانت تعيش فيه الطفلة هيلين
خلال مسيرتها.

عنوان هزين
العنوان الهندي حزين و جو الفيلم
لا يخلو من السواد و الحزن خاصة
مع التمثيل المميز للكبير 'اميتاب
باتشان' في دور المعلم و المميزة
راني موخري في دور الطفلة
التي تعاني من إعاقته بصرية و
سمعية.

الفيلم صدر سنة 2005 و هو أيضا
من إنتاج و إخراج 'سانجاي ليلا
الكيفية و الصماء و الخرساء
هيلين كيرل التي أصبحت فيما
بعض كتابية و باحثة و محاضرة
معروفة، و قصتها صورت كأفلام
في السينما الهندية و الأمريكية
و التركية، و لكني أمل كفة التفوق
للسنخة الهندية الحزينة التي
تجعلنا نعيش السواد و الظلام
الذي كانت تعيش فيه الطفلة هيلين
خلال مسيرتها.

رفض الطفل و نبذته و لم يحاولوا
فهم مشكلته و البحث لها عن حل
حقيقي.
الفيلم مليء بالمشاعر و الدموع لكن
بدون مبالغة أو إقحام للتفاعل
العاطفي الزائد عن حده.
ينتهي الفيلم بتفوق الطفل في
دراسته و توفقه في موهبة الرسم
على بقية زملائه.

فيلم أسود / BLACK
هو فيلم مشهور مستوحى عن قصة
حقيقية مشهورة للطفلة الأمريكية
التي تعاني من إعاقته بصرية و
سمعية.

و المنتج سنة 2007 البطلوة و
الإخراج للممثل الهندي الذي يجيد
كثيرا اختيار مواضيع أفلامه عامر
خان.
قصة الفيلم يمكن أن تصنف أيضا
ضمن أفلام حقوق الطفل، لأنها
تتحدث عن الطفل إيشان الذي
يعاني من مشكل صعوبة القراءة
المعروفة بـ 'الديسليكسيا'، الطفل
يكون في أول الفيلم مرفوضا من
طرف عائلته و مدرسته لأنه يمثل
لهم عبئا لا يعرفون كيفية التعامل
مع مشكلته و حلها، إلى أن يلتحق
بمدرس جديد للعمل بالمدرسة (عامر
خان في الدور) و هو مريض سابق
كان مصابا بالديسليكسيا، ليتفرغ
لحل مشكلة الطفل إيشان و يفهمها
و يقنع اهله أو مدرسته بان المشكل
فيهم و ليس في الطفل، لأنهم
لجأوا للحل الأسهل و المريح و هو

خطير خلال تقديمه لعرضه
بالمسرح، فصاب بشلل حركي تام
في كل جسمه، فتكلف ممرضة
(ايشواريا راي في الدور) بالعمل
معه كجلسة دائمة له، فتقع في
حبه حتى قبل أن تطلق من زوجها
مريضها العاجز عن كل شيء و
الراض للحياة، حيث يطرح الفيلم
إشكالية علمية أخلاقية هامة جدا
يناقشها الكثيرون و هي حق الموت
الرحيم للمرضى الميؤوس من
حالتهم مثل بطل فيلم الساحر.
الفيلم طويل و حزين و لم يعتمد
في نجاحه فقط على حسن ملكة
جمال العالم ايشواريا راي و لا
على وسامة الممثل هيريتيك
روشان، بل اشتركت في نجاحه
كثير من العوامل مثل الإخراج
الجيد و الديكور الحزين و المتقن و
براعة الممثلين الآخرين و
الكومبارس.

نسخة هوليودية

الفيلم له نسخة هوليودية أنتجت
بعده لكنها كان تغاؤلية أكثر و لم
تكن حزينة مثل النسخة الهندية،
كما أن المتابع للفيلم الأمريكي
يعرف ببساطة مدى بساطة تكلفة
إنتاج النسخة الأمريكية مقارنة
بالهندية، لأن ما لا يعرفه الكثيرون
أن السينما الهندية سخية في
الإنتاج و كذلك في أجور النجوم،
لكن الأمور عندهم لا تتم بوضوح
مثلما هي موجودة في هوليوود،
لذلك لا تكون لدى الصحافة في
الغرب أرقام مبسطة و دقيقة.
- فيلم نجوم على الأرض /
Taare Zameen Par



ملصقات الافلاح المنتجة في بوليوود