

# أغلبية صامته

## إلى من يهيمه الأمر

### قضية وطن

لربما لدى ابسط مواطن حل  
للأزمة أكثر من أي خبير متمرس  
بمهامه

الحل بثلاثة أمور  
اولا: تنشيط التصنيع العسكري  
وإعادة الخدمة لإنتاج حاجات  
مدنية مثل صنع الواح الطاقة  
الشمسية حليب السكاير القذاحة  
الصابون مساحيق الغسل  
الخيميرة الخبز.... الخ للعلم أن  
الدولة تعطي لموظفي التصنيع  
العسكري السابق جزءاً من  
الرواتب دون استثمار من قدراتهم  
!!

ثانيا: إعادة البطاقة التموينية  
بموادها 15مادة لضمان حق  
جميع العوائل بقوتهم اليومي  
ثالثاً: دعم الفلاح بكافة متطلبات  
الإنتاج المحلي خصوصاً الحنطة  
الإعلاف والذرة لسد حاجات  
الحصص التموينية محلياً  
..وتشجيع الثروة الحيوانية من  
خلال إيقاف الاستيراد مع وضع  
تسعيرة ثابتة لحيلولة دون  
ارتفاع أسعارها في الأسواق  
سنلاحظ هذه الحل امثل من  
الحلول الترقيةية مثل تقليل سن  
التقاعد وجعل فئة من المجتمع  
غير منتج وركنهم ضمن عبء  
ميزانية الدولة  
بناء التجمعات السكنية  
والمستشفيات المدارس الجسور  
من مواد انشائية محلية طابوق  
سمنت حديد رمل يد عمالة عراقية  
من مستخدمين وأشرف وعمالة  
بعد إعادة الحياة للمصانعنا  
بجميع أنحاء العراق وعدم  
تحويل المشاريع الى مقاول

وجعلها تحت اشراف حكومي ..  
نرفع راية نعم لتأميم النفط او  
خضوع الشركات لضوابط  
الحكومة من ضمنها تشغيل  
ايدى عاملة محلية ..وجود  
مقاييس دقيقة لضبط كميات  
تدفق النفط تحت شعار أنا  
عراقي من حقى النفط  
تأهيل مصانع الأدوية كسابق  
عهدنا ..كلا ..كلا للاستيراد  
...نعم للانقاذ المحلي يكون  
خاضعاً للجودة للسيطرة  
النوعية وسرعة الاستهلاك  
تجعلها بعيدة عن التاكسد  
(الأكسباير )

اكتساب العقول العبقرية  
وجعلها مشروعا على ارض  
الواقع وتشجيعهم  
كل ذلك لإحتياج الى تمويل مادي  
كثير بقدر حاجته للتصريف  
بالسواق لحماية المعامل  
والمصانع الناشئة وهي في بداية  
طريقها...كل ماذكر كان موجوداً  
في زمن الحصار ..لسنا مواطنين  
مستهلكين بل سوء التخطيط  
جعل منا عاجزين عن الإنتاج  
..وان عجزت الحكومة عنما سبق  
ذكره لنعود باتفاقية النفط بدل  
الغذاء والدواء وتجعلها النفط  
بدل الاعمار وهذا سيحول دون  
هدر المال العام كما هو الحال  
الآن ...اعيد لي وطني ..وان عجز  
حكام هذا البلد لتلبية ابسط  
المطالب والإستقالة أفضل لهم  
ولنا.

وك الله بالعراق

عبير حامد صليبي- الانبار



## نزع التسييس.. تراكمات الأمس آفة اليوم

يعرّو الكثير من المفكرين الحالة  
السياسية المستقرة للمجتمعات  
الأوربية إلى الوعي السياسي  
لشعوب تلك المناطق .واقصد هنا  
المفهوم الحقيقي للسياسة اي ليس  
ذلك المفهوم المقتصر على صنع  
واتخاذ القرارات الإدارية الهامة  
والشمولية نيابة عن أبناء منطقة ما  
يؤمنون بديابلوجيا شخص او فئة  
معينة. انما المفهوم الفلسفي لتلك  
العبارة فالسياسة كما يعبر عنها

قد تختلف الوسائل في عملية  
الانزاع اما بالالهاء و المال او بالمنع  
والتجوع ففي الحالتين يخلف  
الإنسان عن ذلك الوعي . وهذا ما  
حدث في دول الوطن العربي  
وخاصة العراق .  
وبغض النظر عن الوقت الذي تم فيه  
ذلك (اي نزع التسييس) سواء كان  
في العصر العباسي او العثماني او  
حتى في الدكتاتورية الأخيرة إلا انه  
من المؤكد قد حدث وفق تخطيط

ممنهج بحيث ضرب ذلك الوعي لدى  
الناس وأصبح الناس مهمهم أنفسهم  
وفصلوا نواتهم عن ذات المجتمع  
لتعطي حالة المنفعة الشخصية  
وتنسحق حالة المنفعة العامة .  
ما يزال العراق يعاني تلك الأزمة  
وسيطل يعاني ما لم تتخذ إجراءات  
لتغيير فكر المجتمع وإعادة زرع تلك  
المفاهيم في نفوس المواطنين منذ  
الصفري .

حوراء فاضل حسين- بغداد

## مخاض مصر



في هذا الأيام، وانظار العالم  
تتجه إلى بلاد النيل، تثور أكبر  
ثورة في مواجهة الحكم  
الدكتاتوري، اي دولة تخلو من  
قيم الحرية والديمقراطية هي  
دولة هشة، وإذا ما استمر  
الأزهر بالوقوف إلى جانب  
السياسي اي ان كل جهة تسند  
الأخرى، فلن تقوم قائمة لهذا  
الشعب الجريح من وبيلات  
الإرهاب، السؤال الأهم، هل  
سيستنسخ المصريون تجربة

السودان المثمرة والجزائر، ام  
سيبلوّد الشعب إلى تغيير  
شخص فقط، دون تغيير نظام،  
الثورة الحقيقية هي ثورة مع  
الكرامة مع الحرية مع يقضة  
الضمير الإنساني بوجه  
الاعدامات الجائرة بحق فكر  
الاخوان والذي وان كان فكره  
شموها، الا إن إعدام المعارضين  
بهذه الطريقة لن يكون حلا  
مطلقا، مصر العروبة إبان حقبة  
الستينات والسبعينات، كانت

سيدة على عرش الدول العربية،  
في السنينما، في الحريات،  
الثقافة، في التاليف، ظل هذا  
المثل رائد لكن ليس بعد اليوم،  
وان كانت مصر الأولى عربيا  
في إنتاج الكتب، لكن لن تواكب  
ثقافة الدول الأوربية والغربية،  
مالم تتسلح بالوعي، والايامن  
بقيم الحرية النبيلة، حرية  
التعبير، حرية اللباس، حرية  
اختيار الدين دون اتهام الفرد  
بالردة، واخيرا، تبقى مصر هي

مصر جمال عبد الناصر والذي  
يشهد التاريخ في مواقفها من  
شقيقتها فلسطين، هل ستكون  
هذه الثورة هي ثورة القيم  
والمبادئ النبيلة؟ هل سيكون  
للمصريين مقام في العلم  
والثقافة والحرية مستقبلا؟  
الجواب في الأيام القادمة،واي  
شكل ستكون عليه مصر يا  
تري.

اسامة زهير – بغداد

## ما بين زوجين

وعَاشِرُوهُنَّ بِأَلْمَعْرُوفِ  
(النساء:19)  
على الزوج تدبير المعيشة لزوجته  
على قدر إمكاناته بدون كسل عن  
البحث عن عمل، الله خلق من  
جنسكم إنثاً تكون لكم أزواجاً  
وسكننا عليكم بالرفاه بها وان لا  
تدفعها لطريق الهلاك وطريق  
يغضب الله عليك لا تدعها تخرج  
لعمل أو تعمل أي عمل يغضب  
الله وتذكر القبر وعذاب القبر، ولا  
تفرضك على القيام بعمل يعاقب  
عليه القانون أو يغضب الله. انت  
أنها الزوج لا تتركها للهلاك  
ولغضب الله عليها، هل توجهه

تعالى(وجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً  
( الروم: 21) لابد من الرحمة  
بينكم وان تعمل حساب لاهلها  
حين قاموا بتزويجك من ابنتهم  
فلذة الكبد والقلب الروح،لم تأخذ  
منهم هديه تحفه أو ساعه يد  
اوبدله لما أحد يعطى لك هديه  
تسخر بها من الفرح،فما بال  
إنسانه من دم وروح،كما تحسن  
لها الله يحسن لك دنيا وآخره  
ويحسن لإنباتك قول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم،في حجة  
الوداع : (إن لكم من نسائكم حقا،  
وإن لنسائكم عليكم حقا...)

أهذب أيها الزوج  
وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ  
النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ . فَلَا تَمِيلُوا  
كُلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمِغْلَةِ . وَإِنْ  
تَصَلَحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ  
عَفُورًا رَحِيمًا ( 29)أقال صلى  
الله عليه وسلم: استوصوا  
بالنساء خيرا، فإنهن خلقن من  
ضلع، وإن اعوج شيء في الضلع  
اعلاه، فإن ذهبت تقيمه كسرته،  
وإن تركته لم يزل أعوج  
فاستوصوا بالنساء . متفق عليه.  
لو بين وبين الزوجه مشاكل في  
حاله غضب عند اهلهما او رفعت  
قضية طلاق ،حرام تتركها مثل من  
لا زوج الله الله يعاقبك أو إن كنت  
تزوجت من أخرى لا تهجر الأولى  
طالما على ذمتك إلا بالتراضي  
بينكم بدون قسوه عليها فلما  
تميلوا كل المييل فتذرونها  
كالمغلة.

هانم داود- بغداد

## ماذا وراء الإعلام؟

الكل منا يعرف أن الاعلام هو  
بمناية السلطة الرابية، وهو من  
له اليد الطولى التي تصل الى  
ابعد نقطة واهم حدث وهو سر  
فك الرموز وتحليلها والخوض  
بها لمعرفة كل ماجري ومايدور  
حتى في الأروقة المظلمة وخلف  
الأسوار لانه العين السني  
باستطاعتها رؤية كل ما لايراه  
غيره. وله مواقف شتى لاتعد  
ولاتحصى وهو قاصم ظهر  
الخفيات وكاشف اسرارها يعد  
بمقاييد يد الوطن ويد المواطن  
المخلى الي لاينازعها أحد.

ونتيجة للسياسات المتغيرة  
والضروف الراهنة ودور وكثرة  
الاعلامي نفسه والدخلاء عليه  
اصبحت صورته لم تعد كما  
كانت عليه. وتعامله مع مهنته  
السمحاء وتاريخه الطويل  
العرض الناصع،حيث اصبح  
الاعلام أقل مهنية ونتيجة لذلك  
فقد الكثير من مزياه وشفافيته  
واصبح أقل فهما وبسبب  
المؤثرات التي اصبحت عند  
الكثير اهم من المهنية الصحفية  
واصبحت علاقته مع الاحداث في  
الكثير من الاحيان علاقة مادية

ابعدته عن السبيل الصحيحة  
التي سلكها الكثير من اساتذة  
الصحافة والاعلام الذين كانوا  
اشد حرص على القيم الصحفية  
والاعلامية والتعامل مع مايدور  
بصدق وعدم الميل والحيا  
فلاالسي عملية للصحافة هي  
من اهم قوماته وقياته وتأثيره  
في كل زمان ومكان،لم يعد اليوم  
مما كان عليه منذ أن كان  
الاعلامي لايقف موقفا حياديا مع  
الاحداث وبيان مايجب بيانه  
وتسليط الضوء عليه بأمانة  
وشفافية من أجل إعلام الراي

وأطلاع المواطن على ما يحدث  
ومابجري. فالصدق في النقل  
والبيان اهم الأيسر في نجاح  
الاعلام وصدقه وشفافيته بعيدا  
عن المؤثرات والعلاقات  
والميل.لانه يكشف الحقائق  
ويصورها اجل تصوير من اجل  
معالجة كل ماجري  
وكشف مايمكن كشفه  
حتى نتضمن من التعامل مع  
مايجري ومعرفة ماالانراه في  
حقيقته وواقعته.

كريم السلطاني – كربلاء



يقف ابنه في الغابة بانتظاره بعد  
أن نبئت أقدامه في الأرض وتحول  
رأسه على عثن للخصافير و هو  
ينتظر والده ليعود اليه مضى على  
غيابه عقود .. سمع صوت أقدام  
قادمة نحوه واجه صعوبه في  
ادارة وجهه املا ليرى فاذا به  
صبيانا يحاولان اصطياده حاول  
الهروب لكن تجذرت رجلاه سحب  
سكية صياد الأشقر ورفع يده عاليه  
اغضض ولع عيناه خوفاً منه فاذا به  
يقطع حبال الذي حوله وحرره شكى

## عطف أب

الصبى صياد الأشقر و بضحكات  
خبيثة قال له انت سوف تسدي الي  
خدمة مقابل هذا فعل ومرت اعوام  
هو يستعجده باعمال شاقة كبر  
واصبح شابا بافعا يعتمد  
عليه في تدبر اموره لكن صبر على  
هذا حال بما قدمه الصياد من  
معروف له الا ان استغلاله لم يكتف  
وما نراه اليوم ان الاعلام اصبح  
يفتقد للكثير من مزياه  
وسلوكياته وامنائه ونزاهته  
واستقراره واختلف المكيال الذي  
حافظ عليه لقرون من الأزمنة بدأ  
بالخضوع وهذا جاء من مؤثرات  
كثيرة وامور شتى ومنها  
الاعلامي نفسه.

نهض من صباح الباكر لملم  
حاجياته و غادر بيت صياد  
كلمة في حياتي ولا ارضى بعدها  
راى سيارة من بعيد قادمة فارسل  
اشارات لها فصعد تبادل الحديث  
واسئله هو من انت ماذا تفعل  
بالطريق نحو الي ذلك فقص عليه  
فذكر صياد انه ذلك صبي الذي  
اسره الأشقر ويدا تفكير طابع به  
قال اطمئن انت في امان معي و  
عليك انت تطيع كلامي لتنجو منه  
فهذا ايضا وعداً لي قال له شاب

لاباس لكن لفترة واکون انا صاحب  
كلمة في حياتي ولا ارضى بعدها  
باعتدخال اجابه بالتاكيد بالتاكيد  
وانا لا اثق عليك بالعمل لدي  
مزرعه وانه وقت حصاد فاذا  
تساعدي وبخس وقت اعطيك  
مقابل وافق الشاب بالعمل وبعد  
بضعي فقرة بالمزرعة وتربية  
حيوانات بدا بثقل عليه عمل  
...ياولدي لم يعد الصبر مفتاحا بل  
فعل بالحق هو نجاة .

من قتل الشعب؟  
من ضرب الشعب؟  
من سرق الشعب؟  
من ومن ...؟  
ثم وقف وقال لم تفعل وسوف نحاسب الفاعل ويكون  
ثم بالرمصاد  
ثم قالت احد النساء وابنسي هل تعيدونه الى  
الحياة !  
ثم قال احدهم ويدي التي قطعت اريد ان احضن  
اطفالي بها هل تديونها لي !  
فقال اللص سنحاسبهم اشد الحساب اذلائك  
الفاستين  
آلم اقل لكم كيف ندعي بحقوقنا والخصم الحكم .

مثنى عماد فيصل

بغداد

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في  
مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية  
والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة  
وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي  
الأخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل  
الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق  
في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا  
بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة  
لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## حريات مشروطة في زمن الديمقراطية

هنا الأرض اجمل والحب فيها عذب فتراتي ..  
الأرض ملكة خضراء الا تحترق الغسق ..مثل الق  
الاجنحه عندما تهبسرا اجنحتها في قلب السماء رغم  
اني ادرك ان الأيام الالية نحس ..ويريق شؤم ..ولكن  
تروفتني حبيبتى لسوغيات من نور ..بنظراتها تترك  
العالم معلق ..ببحاره وجباله ..جسد ها متحل من  
عقيق ..سببقتها من نور ك شوارع الرشيد في زمانه  
..جمال حبيبتى خلجان صغيره جسد ها له لون  
النهار سريع الوثوب ..العالم كله شفاف في شفقتيها  
..ترتدي لون رغباتي ..ك عاصمتي ..امضي بين اروقة  
انفاسها ..اولد من جديد ..هناك على ضفاف دجلة  
والفرات حيث تنتهي التجوم ..ويبدأ الصمت ..انقدم  
بيطى ..واعمر الليل بالنجوم يتعكس ضوء القمرعلى  
كؤوس وهي تنظر بزوخ الفجر...يستيقظ الليل  
والنهارمن فرأشه الحجري يجوب الشوارع بعينين  
صافيتين الى عام صعب المنال الى حيث تتعد د  
الجراح ..لا احد فيها يشتهي التشرد والترحال حتى  
هذه الأرض..كيف افارقها وانا امتهنت التفرد  
بعشقها ..في هذا الزمان المنافق...الرصاصة قاتلة  
ولكن لا تزلزل الارضا وهي تحوي شهدائها...ومنهم  
من نبثوا في عينون البنائيق...واقع ارعن ..ويغض  
حمقى ..لا يدركون كل يوم لهم موعدا وتشعروا  
..حمقى يرحمونني ونساء ..تغصين عشاقهن  
لسوغيات ..والقاضي والشاهد الخفية في زمن سقط  
النظام والقانون معا ..قالو لي استأنف...وياي جدل  
فارغ لا جدوى فكل الابواب موصدة ..اصلا لا توجد  
ابواب ..بل مرايا ..احساس بالعرلة ..وتنهار مع خبز  
..ودما..ويليا من دون ماء..احساس شفاف في  
الماضي والمستقبل يشعلان بلا بريق..ويلا  
رجاء..ياوطنى..الروح حبلى والجسد بيتك الصديق  
الذي بيتكرني ..شهيبي ..المراة نقيضي ..لقد ولى  
زمن انتظار..يجي الزمن ..زمن البارحة هو زمن  
اليوم زمن الغد والامس هو اليوم ..والغد هو اليوم  
..كل شيء هو اليوم خرج من ذاته خرج في زمن  
مشروط في الحياة مشروطه...ولكن الموت بلا شروط  
..رصاصه تانهتطفي الشموع المشتعله من ظلم  
الزمان والسراق وقطاع الطرق ..كل طفولتي التهمتها  
هذه العظه ..وسهاد مدينتي يتحرك في دمي كتحله  
وكل شوارع عاصمتي مثقله شتائم ..اصوات تلورا  
وتتفرقع اصوات صموتها اوراقها اجوبتها مصوبه  
العينين ..لا تدرك الطوفان الاتي..واقف انا حاملا  
راسي فوق كتفي اريد ان اقطع الليل قطعه قطع  
تمثالا تمثالا ..ياه يا بغداد لقد جف في من لغة  
الصبر..اقسم لك ان من فك الظامي استخرج اسام  
وازارالخير...لعنا...لعنا..لعنا..اوكل الذين وصلوا  
الى مياديتك بالفاس...والفاعي..

شوقي الابراهيمى

ديالى

## خرج ولم يعد

ذات يوم اشتد بنا الياس والحياة صعبة جداً ، لا  
تعرف ماذا تفعل حيث كانت هناك مجموعة من  
الصوص كانوا يسرقون في ضوء النهار حيث كانوا  
يسرقون ،يسرقون عطر الورد ويرد الشتا، وكل خير  
ماذا يفعلون لا احد يمنعهم لا احد ، ولكن حين  
سرقوا الاعمار والسنين ، بانت التجاعيد واشتد الحر  
وكثر الجوع وبسست الارض وجف اللبن وقلت  
الافعال ، اصاب المجتمع الذلول ، حتى اتفق الناس  
وكثر الجوع وبسست الارض وجف اللبن وقلت  
على الخروج لردعهم ،، ولكن كيف ان يكون الخصم  
هو الكلى ؛ خرج كل اب وابنه وكل اخ واخوه حيث  
اجتمع كل السكان في مكان امام منازل  
الصوص.  
والجمع صاح بصوت واحد ارحل ارحل يا سارق  
ارحل ارحل يا فاسد ..ولم يحرك ساكنا للصوص ثم  
قام الناس بطرق باب للصوص بادب وايضاً كرر  
الناس النداء ارحل ارحل ياسارق ارحل ارحل يا  
فاسد ، ثم سمع الناس اصوات اطلاق الرصاص ،  
قالوا جميعا لن نهتم ثم توجه اعوان للصوص ، الى  
مكان تجمع الناس وضربوا الناس اشد الضرب ، ثم  
عاد اغلب الناس الى بيوتهم مرعوبين مندھشين من  
القسوة .

وفي اليوم الثاني ايضا اجتمعوا وصرخوا كلا كلا  
لفاسد وبعد ساعة من الانتفاض خرج اعوان  
للصوص وضربوهم بالرصاص وقتلوا عددا وجرح  
الآلاف من الناس ، لاحقوهم في الازقة والشوارع  
اسروهم صعقوهم بالكهرباء، عذبوهم وضعوهم في  
السجون  
واليوم الثالث اجتمع الناس من كل ارض سقرت  
ومات اطفالها قتلت شبهاها حطمت اهلها ،  
ليقولوا كفى اليوم يوم الشعب فلا ناصر للفاسدين  
اصاب للصوص الرعب ففروا ان يحاربوا الناس  
الحرب النفسية ،  
خرج احدهم للناس وقال سوف اكون لكم سنداً  
وسوف نزرع ونحصد وسوف اعطيكم حكم ووعدهم  
بالماء والكهرباء، وحفنة من النقود ، فقرر الشعب  
الانصا له  
ثم سألوا

من قتل الشعب؟

من ضرب الشعب؟

من سرق الشعب؟

من ومن ...؟

ثم وقف وقال لم تفعل وسوف نحاسب الفاعل ويكون  
ثم بالرمصاد  
ثم قالت احد النساء وابنسي هل تعيدونه الى  
الحياة !  
ثم قال احدهم ويدي التي قطعت اريد ان احضن  
اطفالي بها هل تديونها لي !  
فقال اللص سنحاسبهم اشد الحساب اذلائك  
الفاستين  
آلم اقل لكم كيف ندعي بحقوقنا والخصم الحكم .

مثنى عماد فيصل

بغداد