



زمان جديد

قمع التظاهرات والإنقلاب على الدستور

لم يعرف العراقيون على مدى سنوات التغيير وخلال سلوكهم الديمقراطي المشروع دستورياً بالتظاهر والاحتجاجات هذه الغلاظة والقسوة الانتقامية في استخدام القوة المفرطة ضد شباب اعزل لم يخرج بطرا وإنما خرج للمطالبة بحقوقه التي سلبها السياسيون نتيجة ممارساتهم ومنهجهم الخاطى علما ان كل التظاهرات السابقة استخدم العنف بدرجات متفاوتة الا هذه التظاهرة فقد كان الامر مييلا للقمع وإسكات هذه الاصوات وما الحصيلة النهائية التي اشرتها المنظمات الحقوقية الا رقم مرعب ينبئنا نحو الانتعاطة الخطيرة لهذا السلوك السياسي نحو مستقبل مجهول وعهد جديد من الدكتاتورية التي تلبس ثوب الديمقراطية وهي منها براء. فقد بطش بالمظاهرين دون رحمة او أزع من اخلاق او ضمير وكان شبابنا خرافا يساقون الى السلخ وهم يعمر بالورود نشأوا على ما تنتجته وسائل التواصل الاجتماعي وما يشعرون به من حيف ومعاناة بعدم تلبية رغباتهم واحتياجاتهم الحياتية ويحلون بوطن يضمهم ويحون عليهم وهم الامل بان العراق لازال شابا ورغم كل الرزايا والانتهاكات التي سادت طيلة أكثر من عقد ونصف .. شباب غير مؤهلين وليست لهم مخالب اجنبية ينطلقون من واقعيهم العراقي المحيط تحت تأثير التراكمات السياسية الخاطئة المشبعة بالغباء احيانا وبالنيات الخبيثة في احيان اخرى وابتلوا بنهج سياسي عقيم اكسب الواقع العراقي بؤسا وتكوصا . طبقة سياسية لا تفهم متطلبات شعبها ولا تعي حقوق نخبة وإفرادها ولا قراءة سيكولوجية الشخصية العراقية ولم تنفع معها كل صنوف الارشاد والوعظ والدروس السابقة من الاحتجاجات المطلبة والتي بدأت مبكرا لسوء الأوضاع وتفاقمها في كل العراق وفي كل مرافق الحياة فقد شل التعليم والصحة والصناعة والزراعة والثقافة والرياضة وفي المقابل انتشر الفساد بحيث نخرت ميزانيات انفجارية عن بكرة ابيها عكست سلبيات الفعل السياسي السلبي على هذه الفاصل ولكن النتيجة كانت واحدة هي عدم الاصغاء للمطالب المشروعة التي كفلها الدستور العراقي والذي كتبه تلك الايادي السياسية ولم يصدد العراقيون سوى مزيد من السرقات وتريد الأوضاع والمواطن هو من يدفع الثمن ومن هنا انبثقت الشرارة الاحتجاجية والصرخة الشبابية الكبرى وهي في اوج عنفوانها بعد طول انتظار ضد هذا الواقع الفاسد الذي ادخل العراق في مآهات وسلوكيات غريبة دينها العبث بالقدرات العليا للبلاد من شباب امتوا ان لا خيار امامهم سوى طريق الاحتجاج والتظاهر السلمي لنيل حقوقهم من براءات هذا الواقع الفاسد الذي ادخل العراق في مآهات وسلوكيات غريبة حيث السرقات الكبرى على اعتراف السياسييين انفسهم وجعل العراق حديقه خلفية لمخابرات الدول الاجنبية لتتلاعب بمقدراته وبياراته المستقلة . ورغم ان الدستور العراقي الذي كتبه الطبقة السياسية نفسها وضعت جميع الشروط والسياسات المعاصرة لأجل ان يكون دستورنا يلبي طموح كل العراقيين وقانما على مبدأ المواطنة والحرية وأسس الديمقراطية الا اننا نرى عكس ذلك وهذا ما افترته هجمة الأول من تشرين المبارك على المتظاهرين والمؤسسات الاعلامية الدستورية واعتداءات همجية على الاعلاميين ومحاولة ترويع الصحفيين والناشطين المدنيين بالتهديد والتصفية لهو انقلاب على الدستور وانكفاء للأخلاق السياسية الى الوراء وعلى اسس الدولة المدنية الديمقراطية الحديثة التي يطعم اليها العراقيون وما جرى من قمع وانتهاكات تصفية بالقتل العمد ضد المتظاهرين لهو جري على القضاء ان يقول كلمته والحكومة ان تحاسب وان تحقق في من تسبب في تلك الجزرة وهذا التصنيف المفرط ؟ ومن هو الذي اعطى الامار تلك الاستئلة بحاجة الى اجابات شافية حتى تعرف حقيقة الجهات التي نفذتها ليأخذ القضاء مجراه اما التقييم والتسويق والمماطلة فهو دليل على الشراكة في الجريمة ومحاولة ضرب الاسس الديمقراطية والحرية العامة والانقلاب الفاضح على الدستور دون خجل

احمد جبار غروب



نانسي في حفلة طلابية من الملابس الرياضية للسواري الأسود

رُحل يحصد جوائز الإسكندرية السينمائي

□ الإسكندرية - وكالات - فاز الفيلم المغربي الفرنسي (رُحل) للمخرج أوليفيه كوزمك بابرز جوائز مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط في دورته الخامسة والثلاثين التي أسدل الستار عليها مساء الأحد وحصل الفيلم على جوائز أفضل فيلم وأفضل إخراج وأفضل ممثلة للمغربية جليلية التلمسي بالمسابقة الرسمية للمهرجان وفاز بباقي جوائز المسابقة اليكسندر سيكمان من البوسنة وحصل على جائزة أفضل ممثل عن فيلم (يوم عمل جيد)، والسوريان جود سعيد ورامي كوسا اللذان حصلوا على جائزة أفضل سيناريو عن فيلم (درب السما).

ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم الفلسطيني (استرويا) لإخراج احمد حسونة كما فاز اللبناني توني فرج الله بجائزتي أفضل إنجاز فني وأفضل عمل اول عن فيلمه (مورين). وفي مسابقة الافلام الوثائقية والروائية القصيرة لدول البحر المتوسط فاز الفيلم المغربي (الرجل العجوز والجدل) لإخراج محمد رضا جوزناني بجائزة أفضل فيلم وثائقي فيما فاز فيلم (العربة) من البانيا بجائزة أفضل فيلم روائي قصير ومنحت لجنة تحكيم المسابقة جائزتها الخاصة للفيلم الروائي القصير الفرنسي (قلب بيبير) للمخرج الإيطالي (تاسون ابني) إخراج كلاوديو كاسالي.



القاهرة - الزمان

احيت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم حفلا غنائيا في جامعة الدلتا بمدينة جمصة، وذلك بحضور عدد فغير من الطلاب من مختلف المراحل والكتابات. وظهرت نانسي مرتدية ملابس رياضية، وكان برفقتها مدير أعمالها جيبي لمارا، واستقبلهما منظم الحفل المنتج وليد منصور ثم قامت بتغيير ملابسها وتالقت بفرسان سواريه باللون الأسود. الفنانة اللبنانية صعدت على خشبة المسرح بجوار فرقها الموسيقية على نعمات أغنية (الدنيا حلوه) وسط تفاعل كبير من الطلاب بالهتافات وصيحات الإعجاب. وقدمت نانسي ذات الجمهور المصري الكبير خلال الحفل عدداً من أشهر أغانيها القديمة والحديثة، ثم وجهت الشكر للطلاب على حفاوة الاستقبال وتمنت لمر وشعبها دوام الأمن والازدهار. وكانت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم قد احييت مؤخراً حفلا لصالح شركة (ماستر جروب)، وذلك بمناسبة إطلاق مشروعها الجديد بالتعاون بالعين السخنة بأحد الفنادق الكبرى بالتجمع الخامس، وشاركها احياء الحفل الفنان محمود العسيلي. نانسي بدأت وصلتها الغنائية بحفل *Ibiza chillout* على انغام أغنية (الدنيا حلوه)، في تمام الساعة الثانية عشر صباحا، ثم غنت وسط تفاعل كبير مع الجمهور أغنية (ما تيجي هنا)، ثم (بدنا نولع الجوى)، (إحساس جديد)، (اه ونص)، (اطبطب واليد)، وحين غنت (لو سالتك انت مصري)، وجهت بها التحية للنجم محمد فؤاد الذي تفاعل معها وأطلق صافرات تشجيع لها.

عادات غذائية سيئة وراء غزو حب الشباب



لعصائر أو شراب الصودا المالح، 31 بالمئة مقابل 35.6 بالمئة والمعجنات والشيكلات 37 بالمئة يستهلكون منتجات والحلويات 29.7 بالمئة مقابل 19.1 بالمئة.

وأظهرت النتائج ان عددا كبيرا من الأفراد المصابين بحب الشباب بواقع 48.2 بالمئة يستهلكون منتجات الألبان يوميا مقارنة بالأفراد الذين لا يستهلكون 38.8 بالمئة وكان الاختلاف مهما من الناحية الإحصائية.

لندن - الزمان
أظهرت دراسة طبية فرنسية أن العادات الغذائية السيئة والضغوط المتزايدة، فضلا عن الروتين القاسي للعناية بالبشرة من بين أهم العوامل المرتبطة بظهور حب الشباب. وعرض البحث الطبي في المؤتمر الأوروبي 28 للأكاديمية للأمراض الجلدية والتناسلية، الذي عقد مؤخرا في مدريد.



جين فوندا.. حرة بعد ساعات من الإعتقال

واشنطن - الزمان
أفرجت السلطات الأمريكية عن الممثلة الشهيرة جين فوندا بعد ساعات منلقاء القبض عليها مع شخصا آخرين بتهمة تنظيم 15 مظاهرة بواشنطن الجمعة احتجاجا على التغييرات المناخية. وذكر راديو (صوت أمريكا) أن فوندا أكدت في حشد من المتظاهرين (التغير المناخي يمثل مشكلة جماعية تستلزم اتخاذ إجراء جماعي وفوري).

توقيع داعش يُبعث من جديد

لا يمكن تجاهل ما قيل عن هروب ما يقرب من ثمانمئة من عائلات تنظيم داعش من مخيم احتجاز في سوريا بعد العملية العسكرية التركية، وهناك تقارير تؤكد احتجاز أكثر من عشرة آلاف من أفراد تلك العائلات في أماكن أخرى، ويرجح أن ثلاثة آلاف وخمسمائة عراقي من المحسوبيين على داعش بين تلك الأعداد المحتزة في سوريا. الرئيس الأمريكي ترامب نفسه قال في يوم انطلاق العملية التركية إن هناك اثنين من أخطر مجرمي داعش بالعالم في الاحتجاز وأن القوات الأمريكية نقلتهم الى مكان آمن خشية خروج الأوضاع عن السيطرة وهروبهما بسبب المعارك. وفي هذا الكلام دلالات كثيرة تجتمع عند حقيقة ان التنظيم قيد الاحتجاز وأن إطلاقه سائبا، هو رهن تطور الوضع سيؤول اليه الوضع في الشمال السوري والمناطق المتاخمة للحدود مع تركيا والعراق.

لو صحت رواية هروب عائلات داعش، فإن الوجهة المرجحة للتسلل هي العراق، وقاطع نينوى ومن ثم الأنبار على نحو أقل وبعدمها أماكن أخرى. ألم يكن العراق بحاجة لأولئك الشباب الذين قنصهم المندسسون بتوزيع منظم على أسطح البنايات في بغداد، وببيدهم أوامر قتل قتل حملة علم العراق؟

غوغل تجعل الصور تتكلم وأنستغرام تسمح بتقييد التفاعل

جديدة، وأشار موقع (ذا فيرج) التقني المتخصص إلى أن الوسيلة السحرية الجديدة، أطلقت عليها (أنستغرام) اسم (تقييد المستخدم)، والتي ستكون أقل وطأة من ميزة الحظر. وستساهم تلك الطريقة في تقليل الضائبات عبر منصة (أنستغرام)، والتي ستسمح لأي شخص بتقييد تفاعل أي مستخدم لحسابه. وتمنح خاصية (تقييد المستخدم) على (أنستغرام) أي شخص من أن تصبح تعليقاته الشخصي للجميع، ويمكن فقط لصاحب الحساب مشاهدتها عن طريق وسيلة سحرية

تفعيل تلك التقنية الجديدة تلقائيا للمواقع، التي تترك صورها (بنص بديل)، فيما تستعمل خوارزميات جديدة على توفير نص لتلك الصور التي لا يوجد بها نص بديل، وتعتمد ميزة غوغل الجديدة على التقنية نفسها، التي تتيح للمستخدمين البحث عن الصور بحسب الكلمة المفتاحية (صوتيا)، ويتم إنشاء وصف الصورة تلقائيا، فيما أطلقت منصة التواصل الصور (أنستغرام) تحدينا جديدا بغني المستخدم عن حظر أي شخص اخر، عن طريق وسيلة سحرية

تفعيل تلك التقنية الجديدة تلقائيا للمواقع، التي تترك صورها (بنص بديل)، فيما تستعمل خوارزميات جديدة على توفير نص لتلك الصور التي لا يوجد بها نص بديل، وتعتمد ميزة غوغل الجديدة على التقنية نفسها، التي تتيح للمستخدمين البحث عن الصور بحسب الكلمة المفتاحية (صوتيا)، ويتم إنشاء وصف الصورة تلقائيا، فيما أطلقت منصة التواصل الصور (أنستغرام) تحدينا جديدا بغني المستخدم عن حظر أي شخص اخر، عن طريق وسيلة سحرية

تفعيل تلك التقنية الجديدة تلقائيا للمواقع، التي تترك صورها (بنص بديل)، فيما تستعمل خوارزميات جديدة على توفير نص لتلك الصور التي لا يوجد بها نص بديل، وتعتمد ميزة غوغل الجديدة على التقنية نفسها، التي تتيح للمستخدمين البحث عن الصور بحسب الكلمة المفتاحية (صوتيا)، ويتم إنشاء وصف الصورة تلقائيا، فيما أطلقت منصة التواصل الصور (أنستغرام) تحدينا جديدا بغني المستخدم عن حظر أي شخص اخر، عن طريق وسيلة سحرية

تفعيل تلك التقنية الجديدة تلقائيا للمواقع، التي تترك صورها (بنص بديل)، فيما تستعمل خوارزميات جديدة على توفير نص لتلك الصور التي لا يوجد بها نص بديل، وتعتمد ميزة غوغل الجديدة على التقنية نفسها، التي تتيح للمستخدمين البحث عن الصور بحسب الكلمة المفتاحية (صوتيا)، ويتم إنشاء وصف الصورة تلقائيا، فيما أطلقت منصة التواصل الصور (أنستغرام) تحدينا جديدا بغني المستخدم عن حظر أي شخص اخر، عن طريق وسيلة سحرية