Issue 6474 Tuesday 8/10/2019
الزمان – السنة الثانية والعشرون العدد 6474 الثلاثاء 9 من صفر 1441 هـ 8 من تشرين الاول (اكتوبر) 2019م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/22. UK

فلان الفلاني

لطفي فؤاد نعمان

الباحث والناشط اليمني المقيم في القاهرة اتصل هاتفيا برئيس تحرير (الزمان) معربا عن الاماني بعبور العراق أزمته الراهنة وتمنى النجاح والامان لمنتسبي الجريدة وهم يواصلون العمل برغم التحديات.

حسين حمودة

الكاتب المصري صدر له في القاهرة كتاب بعنوان (في غياب الحديقة حول متصل الزمان/المكان في روايات نجيب محفوظ).

عبير نعمة

المطربة اللبنانية تشارك بمهرجان الحضن العربي الذي يقام احتفاء بوجود الوفود العربية المشاركة بالمنتدى الوزاري الثالث للتنميةالحضرية والاسكان في دبي.

هيفاء وهبي

المطربة اللبنانية اعلنت عبر حسابها على موقع إنستغرام خبر انضمامها إلى قائمة أجمل النساء في العالم، بحسب اللائحة التي نشرها موقع (اوبر فاكتس)، حيث تم اختيار الأجمل من كل بلد لتكون وهبي الممثلة لبلدها لبنان في هذه القائمة.

محمد الزيود

القاص الاردني صدرت له حديثا ضمن منشورات وزارة الثقافة الأردنية مجموعته القصصية الثانية المعنونة (وحيداً كوتر ربابة).و تقع في سبعين صفحة .

خيال الجواهري

الباحثة والاكاديمية والناشطة العراقية ارجئت ندوة حوارية مقررة الخميس الماضي لها بشأن (علم المكتبات وأثره في الحياة) بسبب حظر التجوال في بغداد.

عبد الكريم الدبيسي

الاكاديمي العراقي في كلية الاعلام بجامعة البترا الاردنية ضيفته قناة (الشرقية) الاحد الماضي مع الاكاديمية سولافة فاروق الزعبي ضمن برنامج (اطراف الحديث) الذي يقدمه ويعده الاعلامي مجيد السامرائي.

عبدالرحمن مجيد الربيعي

الروائي العراقي المقيم في تونس أعلن في حديث صحفي اجري معه في بغداد ان المطرب حسين نعمة والممثل عزيز عبدالصاحب كانا من ابطال بعض قصصه.

عمل لعمران على مسرح الروّاد بعد عرضه في أندونيسيا

طلبة فنون يفتتحون عامهم الدراسي بكائنة لم تكن

بغداد - ياسين ياس

يستعد المخرج والاكاديمي كاظم العمران لتقديم مسرحيته (كائنة لم تكن) وذلك لمناسبة بدء العام الدراسي الجديد مع مجموعة من طلبة قسم الفنون المسرحية بالتعاون مع الفرقة الوطنية للتمثيل وعلى قاعة مسرح الرواد بكلية الفنون الجميلة .

وعن مضمون المسرحية قال المخرج لـ (الزمان) ان (العمل هذا جاء متزامنا مع احداث العصر ولحظة اثبات وجود الفرد العراقي في مجتمع الفساد والمحسوبيات جراء تنفذ بعض الاحزاب ونكبات الدهر التي مرت عليه ومشاكلها من ارهاصات العصر المخيبة للامال وخلجات النفس البشرية وكيف يعترض الانسان على قدره المشؤوم والطموح بحياة حرة كريمة وكيف يقدمها بشكل فني وتجريدي حيث يوصل الينا خطابه الذي لايخلو من مسؤوليته تجاه الوطن والمواطن).

واضاف (المسرحية انشغلت بهموم الناس وتضم ادوار واحداث عدة منها معاناة المراة وسلب حقوقها والفنان وخوفه من المستقبل المجهول عند عودته لمنزله والمثقف الذي يبيع كتبه وهويته ونفسه في سبيل لقمة العيش والمغترب يتفاجأ عند العودة بالفوضى وعدم الاستقرار اذن نحن احياء بلا روح وبلا هدف وفي انتظار ساعة الصفر).

واضاف (واود ان اشير الى ان المسرحية سبق وان عرضت خارج العراق وبالتحديد في اندنوسيا وحصلت هناك على جائزة افضل اخراج وسينوغرافيا وشارك فيها خليط من ممثلين عراقيين وفنانين من اندنوسيا).

وقال الناقد محمد عمر (في هذه المسرحية كل شئ مستهدف في المشهد الاول يضعنا المخرج وابطال مسرحيته امام اسئلة الواقع المر الذي نعيشه فقد اتقن ماأراد ان يوحي به النص من خلال الاضطراب النفسي والرؤيا البصرية .

والمسرحية تحاول فضح المسكوت عنه من عنف وجريمة وتزوير واستباحة بكل شئ كذلك تفضح كل مامن شانه ايقاف عجلة الحياة وتشجيع الناس على ان لايبقوا اسرى الماضي بل عليهم صناعة الجمال ليعيدوا ابتكار الحياة بالرغم من الاسى والحرمان). واضاف (حاول المخرج ان يمسك بخيوط اللعبة مع تصاعد احداث المسرحية كونها مستمدة من ايقاع الحياة اليومية وفق حاجات انسانية ملحة مؤكدا على دور الكومبارس في الحياة المسرحية وجعلهم عسكر وضحايا من خلال صمتهم المطبق واشيد بدور المخرج في المعالجة الجريئة وفي النهاية هو المواطن البسيط والمسرحية مهمة لمزاوجتها بين ماهو طارئ وماهو موروث من خلال حياتنا اليومية) .

مسرحية: كاظم العمران مع الفنانين الاندونيسيين المشاركين في مسرحية (كائنة لم تكن)

كاظم العمران

زايرا وسيم تعتزل التمثيل

□ نيودلهي –وكالات – اثارت الممثلة الهندية المسلمة زايرا وسيم ضجة في الهند باعتزالها التمثيل قائلة(انه يحيد بها عن طريق الايمان).

وقالت وسيم (18عاما) التي اشتهرت بدورها في فيلم (دانجال) عام 2016 هذا المجال جلب لي بالتاكيد الكثير من الحب والدعم والاشادة ،لكنه قادني كذلك الى طريق الجهل فابتعدت في سكون ودون وعي عن الايمان).

وكتبت في صفحتها على مواقع التواصل الاجتماعي (مع استمراري في العمل في اجواء تتعارض دوما مع ايماني اصبحت علاقتي بديني مهددة)، وجلبت تدوينتها على (انستغرام) وحده اكثر من 27 ألف تعليق.

وكان اخر فيلم لوسيم هو (نجمة في السر) انتاج عام 2017 والتي لعبت فيه دور صبية مسلمة تغنيس في السر لان اباها لا يسمح لها بذلك.

وقالت الممثلة رافينا تاندون(ان زايرا تجحد قطاعا فتح لها افاقا) وكتبت على توتر(اتمنى فقط ان يرحلوا بكياسة ويحتفظوا بارائهم لانفسهم).

وقالت المواطنة افراجان على تويتر (ان قرار زايرا سيصعب على مسلمات اخريات الاستمرار في مجال التمثيل).

واضافت (كان يمكنك المغادرة بهدوء لكنك بهذا الخطاب صعبتي على كل مسلمة اخرى اختيار مهنة غير تقليدية).

كابور: لم يتم تقديم الشباب بشكل صحيح في أفلامنا

□ نيودلهي –وكالات –قالت نجمة بوليوود الهندية سونام كابور (أعتقد أن الشباب والشابات اليافعين لم يتم تقديمهم بشكل صحيح من خلال أفلامنا لوقت طويل، عندما توجد شخصية غير كاملة، تكون أقرب للناس لأننا في الحياة الواقعية لسنا متكاملين، أغلب الشخصيات التي جسدتها كانت أيضًا كذلك). واعتبرت كابور (ان الأدوار التمثيلية التي تقدّم في السينما الهندية تتعارض مع الذي ترغبه، اذ انها تفضّل الأدوار التي فيها عيوب ومستمدّة من الواقع).

سونام كابور

أودان تلجأ الى القضاء

اسطنبول - الزمان

لجأت النجمة التركية سونغول أودان الى القضاء بعد تصريح طليقها الأخير كانبرك اوجوسو الذي اتهمها فيه بأنها خانته سابقا مع النجم التركي كيفانش تاتليتوغ حين تصوير مسلسلها الشهير نور.وافادت وسائل اعلامية تركية ان طليق سونغول يتعاطى المخدرات ووضعه سيئ، ويحاول ابتزاز طليقته.وكان اوجوسو اثار جدلا كبيرا بتصريحه، اذ قال فيه(انه في مرحلة تصوير نور سابقا، كانت سونغول تأتي الى المنزل بوقت متأخر، رغم انتهائها التصوير في وقت مبكّر، وعندما كان يمنعها من الخروج مع كيفانش، كانت تجنّ وتفقد اعصابها).

سونغول اودان

المرسي: جائزة أي مهرجان هي نوع من التقدير المعنوي لكنها ليست هدفاً

القاهرة - الزمان

يرى المصور السينمائي المصري أحمد المرسي(أن التصوير هو أكثر العناصر تطورا في صناعة السينما في مصر خلال السنوات القليلة الماضية)، ويعتبر(أن الجوائز مجرد حافز لأي مبدع وتكريم لعمله لكنها ليست هدفا في حد ذاتها).

وقدم المرسي منذ تخرجه في المعهد العالي للسينما عام 1998نحو 30 فيلما سينمائيا ومئات الإعلانات في مصر وخارجها إضافة إلى الأغاني المصورة. ومن أبرز الأفلام التي عمل فيها مديرا للتصوير (العنف والسخرية) و(ملك وكتابة) و(رسائل البحر) و(واحد صحيح) و(الحفلة) و(أسوار القمر) و(الفيل الأزرق) و(الأصليين) و(تراب الماس).

وقال المرسي الذي حصل على دورات متقدمة في التصوير من الولايات المتحدة في تصريح(ان مستوى الصورة في مصر تقدم بشكل كبير خلال السنوات القليلة الماضية مقارنة بباقي العناصر، ربما هو العنصر الأكثر تطورا من بين عناصر صناعة السينما).وأضاف (في السابق كنا نستخدم الأفلام الخام والنيجاتيف والتحميض وهذا في مصر كان يفقدنا تقريبا 40بالمئة من جودة الصورة أما الآن نصور بكاميرات ديجيتال (رقمية) مثل التي بالخارج تماما لذلك أصبحنا أكثر قربا من الغرب).وتابع قائلا (التصوير الديجتال (الرقمي) أتاح أيضا الفرصة لصعود جيل جديد من المصورين لأن في السابق الاعتماد على النيجاتيف كان يتطلب مصورا موثوقا به صاحب خبرة لأن المنتج لن يغامر مع شاب جديد، الآن الصورة تظهر أمامك مباشرة أثناء العمل وبالتالي نتيجة الجهد تظهر للجميع).

وعن أبرز الاختلافات بين التصوير السينمائي في مصر والدول العربية وبين الغرب قال المرسي (هناك بعض الاختلافات التي تجعل جودة الصورة عندنا أقل من الغرب منها طبيعة الطقس ودرجة تعامد الشمس وكم الغبار العالق في الهواء وجودة المباني وألوانها.. هذه عوامل ليس لنا يد فيها).وأضاف(يتميز الغرب عنا أيضا بالتحضير والإعداد الجيد للعمل قبل التصوير، مرحلة التصوير تكون فيها الضغوط كبيرة بسبب ضيق الوقت وطبيعة أماكن التصوير لذلك فطنوا إلى هذا بالخارج وأصبحوا يجهزون للعمل بشكل ممتاز حتى تصبح عملية التصوير سهلة وتتم في أسرع وقت).

وقال المرسي (41عاما) (الجائزة من أي مهرجان أو مؤسسة هي في حد ذاتها نوع من التقدير الأدبي والمعنوي لكنها ليست هدفا في حد ذاتها).وأضاف (الجوائز لا تصلح معيارا لتقييم أعمالك لكنها بالتأكيد تعطيك دفعة لبذل المزيد من الجهد في المستقبل.ورغم أن معظم الجوائز التي حصل عليها كانت عن أفلام روائية طويلة إلا أن المرسي يبدي انفتاحا كبيرا نحو العمل في الأفلام القصيرة والأفلام التسجيلية التي يراها لا تقل أهمية عن غيرها من الأفلام.وقال (عملت في بداية مشواري بأفلام قصيرة وأفلام تسجيلية سواء أيام معهد السينما أو بعده مباشرة. ربما استغرقتني الأفلام الروائية الطويلة حتى أصبحت الفكرة السائدة عني أني لا أعمل سوى بهذه الفئة من الأفلام لكني أتمنى تقديم جميع أشكال وأنماط الأفلام).يشار ان أحدث الاعمال التي انجزها المرسي هو الجزء الثاني من فيلم (الفيل الأزرق) مع المخرج مروان حامد .

مشهد من احد الافلام المصرية

الجوكر يحقق رقماً قياسياً منذ إنطلاق عرضه

□ لوس انجلوس – وكالات– حقق فيلم (الجوكر) منذ بدء عرضه في دور السينما الجمعة الماضية رقما قياسيا في ايراداته قدرت بحوالي 60 مليون دولار عالميا عند افتتاحه.وتشهد دور العرض الامريكية مع تواصل عرضه تشديدا امنيا، كما حضرت سلسلة دور عرض لاندمارك دخول المتفرجين الذين يرتدون أزياء وأقنعة خلال عروض (الجوكر) بعد أن عبرت أسر شهدت إطلاق نار جماعي خلال عرض لأحد أفلام الرجل الوطواط (باتمان) في كولورادو عام 2012 عن مخاوفها.وقالت سلسلة دور العرض ومقرها لوس انجلوس والتي تدير 52 دار عرض في 27 مدينة (إنها تريد من المتفرجين الاستمتاع بالفيلم باعتباره إنجازا سينمائيا). وأضافت في تصريح (لكن لن يسمح بالأقنعة والوجوه المطلية أو الأزياء داخل دور عرضنا).

أنت والنجوم

الحمل
يتركز اهتمامكم حول موضوع الشراكة او اتمام خطبة او زفاف.

الثور
يوم مناسب للقيام بعمل يتطلب تعاونا من طرف اخر ولتوقيع عقد .

الجوزاء
يبدأ العمل يتراكم لديكم ، انجزوا ما بوسعكم دون اهمال صحتكم .

السرطان
بوسعكم التعاون مع زملاء العمل. يوم مناسب لممارسة نشاط فني .

الاسد
تشتد رغبتكم في التقرب من احبائكم وقضاء وقت ممتع معهم .

العذراء
تتركز جهودكم نحو ادخال تعديل على مسكنكم .يوم السعد الاربعاء.

الميزان
يوم مناسب للاهتمام بأمور البستنة او اعادة تنظيم مكتبتكم البيتية

العقرب
تكثر لديكم الاتصالات والتنقلات . يوم مناسب للخروج في نزهة قصيرة .

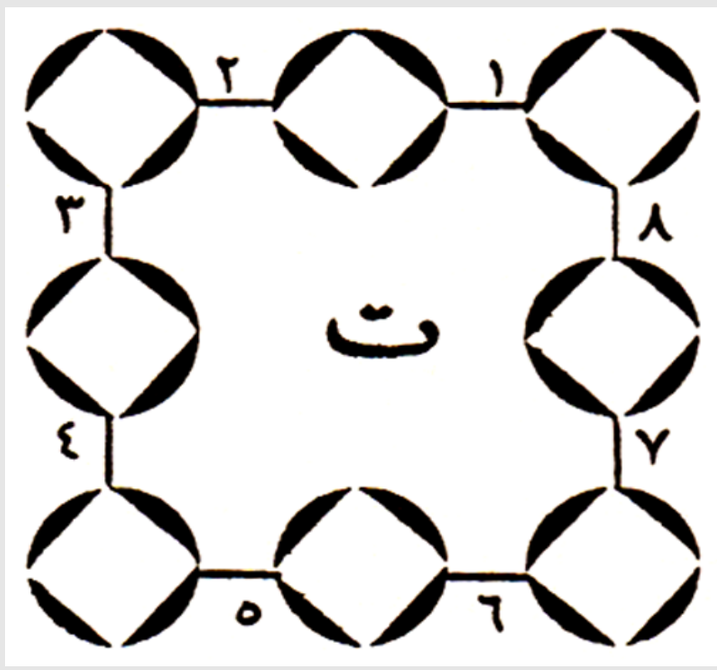
القوس
بوسعكم اجتياز امتحان بنجاح. يوم مناسب لممارسة نشاط فني او ادبي

الجدي
تبدأون اليوم فترة افضل من سابقها تعيد اليكم نشاطكم المفقود .

الداو
بادروا الى خطوة جديدة مدروسة

الحوت
تشعرون بالتعب ينال منكم وتجدون الامور تتحرك من حولكم ببطء وصعوبة .

كلمات متوالية



ابدأ باعطاء مرادف الكلمات من الحرف وسط الشكل، الحرف مع نهاية كل كلمة هو بداية لكلمة اخرى:

1– مدينة اثرية سورية
2– مدينة فلسطينية
3– من انواع الاشجار
4– من امراض العيون