

غربة الإستقرار النغمي في الأغنية العراقية .. وعد مني وعد مثلاً

الرجل العربي يتلهف لسماع كلمات بوح المرأة بعيداً عن حالة الكتمان الجبري

الثاني كان إحساسها ذاب في حزنها الساخر من الواقع . (أريد أعتب على حظي وي الناس ما كاع)
خل الي وفي ياي تقريباً ولا واحد أنه اهرايه ممنون من العاشرتهم
xxxx
كان اختيار التسجيل مع المبانو في الغالب الموسيقي موقفاً فقد أجاد استدرج الانتباه لما يمكن ان تحمله طبقات الأغنية ويأتي الغالب الغنائي ثم دخول انقاع الهيمه ناجحاً لإحداث عنصر المفاجأة في تلقي السامع وكذلك عندما يرجع التسجيل في موسيقي المقطع الثاني ومن ثم الغناء وترجمته الخافتة في اصوات الكمانات والناي. قد ابدع المؤرّع في تصور اصوات الآلات ولم يغريه التنوع غير الجبّر في تعدد الآلات.

يسمى بـ الدارج الخليجي 6/8 وتستمر الأغنية في التنقل بين درجات نغم النبات لتأخذ كامل الدرجات السبعة والثامنة من درجة العودة الخاتمة ، ولم تكن هناك أي إنتقالية إلى نغم آخر وهذه رؤية الأنغم ، فالنص لا يحث على رؤية في المقامات. الأداء بعد ان عرفنا غربة درجة الإستقرار ومدى خروجها عن المألوف السائد يقيناً سيكون أداء التتخم على غير المعتاد ، فقد اجادت الفنانة رحمة رياض بصوتها الذي لن نبالغ اذا صنفنا من الاصوات المكتوبية ، فعاشت لحظة الندم والحزن ومن ثم الثبات في سماء النغم والمعنى بحيث انها كانت خير ممثل للمرأة العربية والشرقية بشكل عام، وخاصة في المقطع

موسيقياً سؤال مفاد: كيف يتوافق النغم المفرح مع كلمات في الندم والحزن والتوابع الخفي؟! وهنا اقول : ان تنغمي اهواي = طيبة كلبني اذنتي تعبتج يروحي ويهاي). ثم تتلوهما أربعة أشطر على الطريقة نفسها:
(انا بحطي غطان لعيت بحالي لعبي جنت بالناس وهمان مشيت بنيه طيبه صاحب الوفي وخان غدر بيه الاحبه شلون تعلي بنيان ويروح للناس غريه)
وهكذا يلتمح بقافية موحدة بصورها وعجزها مختلفة عما غيرها (وعد مني وعد بعد ما اتق ابد = ولا انطي مجال كلشي وله حد). ولنا هنا الألفاظ في استخدام نغم النبات الذي عادة ما يكون مفرحاً مع انقاع الهيمه وحتى الثامنة وبعد ذلك تدخل الأغنية ببايق الهيمه او ما

سابقاً (شطران متشابهان في قافية الصدر والعجز): اريد الله يسامحنني لأن اذبت نفسي اهواي = طيبة كلبني اذنتي تعبتج يروحي ويهاي). ثم تتلوهما أربعة أشطر على الطريقة نفسها:
(انا بحطي غطان لعيت بحالي لعبي جنت بالناس وهمان مشيت بنيه طيبه صاحب الوفي وخان غدر بيه الاحبه شلون تعلي بنيان ويروح للناس غريه)
وهكذا يلتمح بقافية موحدة بصورها وعجزها مختلفة عما غيرها (وعد مني وعد بعد ما اتق ابد = ولا انطي مجال كلشي وله حد). ولنا هنا الألفاظ في استخدام نغم النبات الذي عادة ما يكون مفرحاً مع انقاع الهيمه وحتى الثامنة وبعد ذلك تدخل الأغنية ببايق الهيمه او ما

المليون مشاهدة وهي من كلمات : رامي العبودي و الحان علي صابر وتوزيع محب الراوي. فكرة العمل عند سماعي اغنية (وعد مني الخالية من زيادة نصف البعد ونقصانه ، فهذه الطريقة قد تصرد على المألوف من حيث اختيار درجة الإستقرار للموسيقى المقامية كما ان هذه الدرجة (دو#) ستتميز امكانية الشجرة ومدى سيطرتها على احاطتها بالسلم كونها على غير ما اعتادت عليه الذاكرة الغنائية . اما عن كلمات الأغنية فكانت تتراوح ما بين الندم والحزن الشفيف ومن ثم الثبات ومواصلة الحياة وقد طوع النغم فحوى نغم النبات لعنى النص الغنائي الذي كتب هو الآخر بطريقة غير معهوده

الغنى - تحسين عباس لاحظت في الأونة الأخيرة ظهور أساليب جديدة في تنغمي الأغنية العراقية من حيث اختيار درجة الإستقرار الغربية والإسلوب المغاير لما كانت عليه ، فقد كتبت مبتعداً عن الإغاني الحديثة لأسباب كثيرة منها علمي بعدم خضوعي للمراقبة الفنية وكذلك حرية كلماتها التي أحياناً ما تخدش الحياء بطريقة ساكرة وتحت شعاع (صفي النية) كـ اغنية (احطه بيك !! الجرح لو صاباني) او الزمي شوفيه شكيره ؛ كلبني الـ ما خالص صبره) فكان الكاتب عجز عن الاتيان بالمفردة المبهمة فراح يبحث عن تامين احتياج الجمهور المراهق لتأسيس قاعدة شعبية ومن ثم الانتشار الذي بدوره يوفر المال؛ لكن ، وبالضد من هذا التيار ظهرت الأغاني التي تحمل مسحة العاطفة المهذبة المتكلمة عن الوجدان بأسلوب يمزج ما بين الواقع والخيال من حيث الكلمات والتغني وهذا ما تجلى في اغنية (وعد مني وعد) لرحمة رياض وأحمد (أوف منه كلبني) لـ اصيل هميم ، فالغيتان تتشابهان بعدة امور منها : اختيار النغم وهو النبات اختيار الدرجة النصف وهي الـ (دو#-صول#)، تبداً بغالغ موسيقي وغنائي وتنتهيان بغالغ موسيقي، تتحدان بلسان حال المرأة في المجتمع العربي ومعاتاتها او مشاعرها نحو الرجل ، وهذه النقطة لها الأثر في ان تحصد هذا الكم الهائل من المشاهدة والإصماع لأن الرجل العربي كثيراً ما يتلهف لسماع بوح المرأة لكونها تعيش حالة من الكتمان الجبري بسبب احاطتها بالاعراف الاجتماعية التي تعتبر البوح عيباً وعورة ، كما وتختلف الأغيتان هؤلاه في الأخيرة استخدمت الـ (بيوتق) مع صوت شاعر .

وقد اخترت هنا اغنية (وعد مني وعد) لرحمة رياض أحمد لكونها الاكثر مشاهدة في (يوتيوب) فقد بلغت 05.645.352 مليون مشاهدة (أوف منه كلبني) لاصيل هميم 52,818,404

زمان جديد إنتاج الفشل .. إستهلاك القدر

لا شيء يؤكد خلق المستقبل في هندسة دولة عراق اليوم، فالأغلبية المطلقة من المتصددين للشأن العام من أحزاب سياسية أو نخب مثقفة، يدركون ثنائية واحدة تقوم على إنتاج الفشل في ممارسات مفاصد الحاصصة وجمهورها من حواسم الانتخابات، وإطلاق جاهلية متجددة في القرن الحادي والعشرين بعنوا إستهلاك القدر، فكلمنا يجري من أثار السلطة انما هو قدر محتوم ومكتوب على جبين العراقيين تحتاج الى مواقف متصدية تلغي نموذج الإسلام السياسي وتدعو الى دولة مدنية عصرية. لذلك تعارضت وتضاربت حتى التعريفات المؤسسة لمفهوم هندسة الدولة، فالاختلاف في مجتمع اليوم ليس رحمة له نعمة، تعريف الطائفية فيه وجهات نظر، مثل الفرق بين مضمون المقاومة للاحتلال الأمريكي وبين اتفاقية الأثار الإستراتيجي بين جمهورية العراق والإدارة الأمريكية مسألة تحتاج الى فواصل لواصل ، حتى تبدأ النقطة من رأس السطر اذا ما حصلت مواجهة عسكرية بين ايران والولايات المتحدة ، لكن مثل هذا الاختلاف غير متوفر عند واشنطن وطهران الماخصمتين ، ولا عند تنديهاهو رئيس الوزراء الإسرائيلي في تفريده (ديرو بالك) وروحاني الرئيس الإيراني المستعد للتفاوض من فوق ومن تحت طاولة اوروبية او عربية فقط لصالح الشعب الإيراني . في أدبيات التنمية السياسية، تؤخذ الحقوق في الأنظمة الديمقراطية من خلال الاحتياج السلمي، فقط في عراق اليوم تقود أحزاب الحكومة التظاهرات ضد وزيراتها بل ربما ضد رئيس مجلس الوزراء، مع تصاعد دخان الاستجابات في الدورة التشريعية القليلة لمجلس النواب، السؤال لماذا حصل كلما حصل من أخطأ، التأسيس ما بعد 2003 في أكثر من كربوب على منصات التواصل الاجتماعي، اذا ما طرح هذا السؤال، يتصاعد صخب الاعتراض وزيد الاحتجاج، فقوات دولة العراق ليست موحدة ، هناك فواصل بين سلاح المقاومة الإسلامية وسلاح البشمركة فقط لأن الدستور والاتفاق السياسي عليه لم يحدد الجهة المخولة بحمل السلاح، بل الكثير من الأحزاب وجدت في الجيش العراقي السابق نموذجاً للتسلط والكتاتورية فانتهدت الى تمجيد ذاتها من خلال "مجاهدي" الأحزاب الذين هم اليوم ليس تلة جرمية لم تسال الحكومات السابقة عن قيام ثلة الدولارات التي صرفت لبناء جيش جديد !! اما اذا اثر السؤال عن مفاصد الحاصصة، حتى يتبين لنا الخط الأبيض لاتفاقات الأحزاب المتصدية للسلطة على فوائد الحاصصة في الديمقراطية التوافقية، مقابل أي حديث عن بناء الاقتصاد الوطني ونقله من نموذج الاقتصاد الريعي الى الاقتصاد الإنتاجي تحت عناوين شتى ربما تبدأ بـ(نصرة المذهب) ولا تنته عند مناصرة حقوق المهتمين والمعزولين، فيما أغلبية هؤلاه في معسكرات النزوح لا تتعدى معاناتهم في أرقوة مجلس النواب والحكومة عن رقة ضغط وربما ابتزاز سياسي لا غير !! نجد السؤال: متى يغادر العراقيون نموذج الدولة الفاشلة واستهلاك القدر؟؟ لست برجل دين، لكن حدود معرفتي بان الله عز وجل لم يترك الانسان لاستهلاك القدر في ايام حياته المودودة ، بل انها حياة نعمل فيها كأننا نعيش ابدا ونعمل للأخرة كأننا نموت غدا كما ينقل عن الامام علي بن ابي طالب "ع" واي حديث عن ثورة الشعب العراقي كما ثار الصين "ع" للإصلاح ، لا يمكن ان تكون وهو راسخ في فئاعات جاهلية القرن الحادي والعشرين، فالجميع يستخدم التقنيات الغربية فيما توصف بانها ارض الكفار ، وانهم رهائن في حرب غير معلنة مقابل نماذج متطرفة في الخالة تحتاج الى ثورة معرفية، تبدأ من المرجعيات الدينية للإصلاح المجتمعي العام وهذا يحتاج الى فتاوى أكثر من نموذج الجهاد الكفائي لأنها تعامل مع اصل أخطاء التأسيس في عراق اليوم، تذهب الى تأكيد دولة مدنية تلغي نموذج أحزاب الحاصصة الإسلامية او مذهبية او قومية ، فهل من محجوب؛ لله في خلقه شؤون



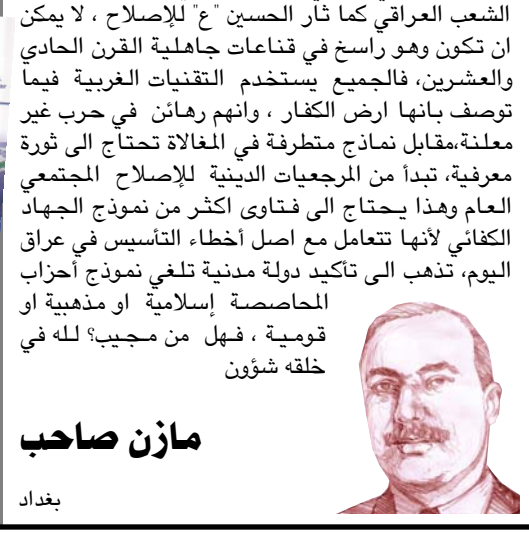
رحمة رياض



اصيل هميم



اصيل هميم



مازن صاحب

بغداد

مازن صاحب

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

جمعية التشكيليين تصدر العدد السابع من مجلة رواق

عن الفنان جودت حسبي والخط العربي عشق مكتوم وافصح معن وكاتب رياض البرزنجي عن الفنان النحات شوان كمال ورحلته نحو صناعة الحياة وكتب مالك مسلمناوي تحت عنوان تراجيديا التشوه عرنا في اعمال الفنان علي رسن النحنة ستار درويش السبعد الاخر للعلامات والفوارق وتضمن العدد قراءة في مسلة حمورابي زهير صاحب ومن روما كتب موسى الخميسي وتجارب مختلفة اخرى.

الحواس كتبه د. عاصم عبد الامير وكتب جواد الزبيدي تحت عنوان تزيي حسين الخرف وتصاحبه الموجودات الواقعية وكتب محمد جاسم تحقيقا تحت عنوان جاسم الزبيدي واختيار رحلة الشقاء مع المحدثين ولفاء العدد كان بقلم محمد الشمري وتحت عنوان ستر درويش السبعد واخوتى العدد الجديد مع مواضيع مختلفة تصب في رواق التشكيل منها -علاء بشير مسرات الرسم خارج خداع

بيدي القراء وبالوقت الصحيح) واكد سبتي (ان هذا العدد هو الحد في الأفق الكثير لنحققه في المستقبل) مشيراً الى (النجاح الذي حققناه ازجج البعض ممن يعيقون صدور هذا العدد وعوده دعابة انتخابية ناسين او متناسين انها مسؤولة اخلاقية ومهنية عندما تريد تحقيق ماوعدا به وهو اصدار العدد بالوقت الصحيح بالرغم من احراءات بعض التغييرات الضرورية في كادر التحرير وماهو العدد بين

الوصول الى ماخططنا اليه غير ان طموحنا لن يقف الى هذا الحد ففي الأفق الكثير لنحققه منذ صدور العدد صفر من مجلة رواق التشكيل في شباط 2016 حتى العدد الحالي كان املنا ان يكون لنا القدرة على اصدار مطبوع يلقي بنا كمؤسسة عربية تعني وتهتم بالفن التشكيلي العراقي وبالحركة التشكيلية العراقية التي تعد الرائدة بين اقرانها العربية والاقلية، ونستطيع القول اننا نجحنا الى حد ما في

بغداد - فاز جواد اصدرت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين مجلتها الفصليية (رواق التشكيل) بعدد السابيع لاسلام الجاري وتضمن مواضيع وتحقيقات ولقاءات واخبار ونقلت المشهد التشكيلي العراقي الرائدة بين اقرانها العربية والاقلية، ونستطيع القول اننا نجحنا الى حد ما في

بغداد - فاز جواد اصدرت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين مجلتها الفصليية (رواق التشكيل) بعدد السابيع لاسلام الجاري وتضمن مواضيع وتحقيقات ولقاءات واخبار ونقلت المشهد التشكيلي العراقي الرائدة بين اقرانها العربية والاقلية، ونستطيع القول اننا نجحنا الى حد ما في

بغداد - فاز جواد اصدرت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين مجلتها الفصليية (رواق التشكيل) بعدد السابيع لاسلام الجاري وتضمن مواضيع وتحقيقات ولقاءات واخبار ونقلت المشهد التشكيلي العراقي الرائدة بين اقرانها العربية والاقلية، ونستطيع القول اننا نجحنا الى حد ما في

بغداد - فاز جواد اصدرت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين مجلتها الفصليية (رواق التشكيل) بعدد السابيع لاسلام الجاري وتضمن مواضيع وتحقيقات ولقاءات واخبار ونقلت المشهد التشكيلي العراقي الرائدة بين اقرانها العربية والاقلية، ونستطيع القول اننا نجحنا الى حد ما في

بغداد - فاز جواد اصدرت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين مجلتها الفصليية (رواق التشكيل) بعدد السابيع لاسلام الجاري وتضمن مواضيع وتحقيقات ولقاءات واخبار ونقلت المشهد التشكيلي العراقي الرائدة بين اقرانها العربية والاقلية، ونستطيع القول اننا نجحنا الى حد ما في

الموز غير مثالي لوجبة الإفطار



مائدة افطار صحية

الجوع الشديد بعد ساعات قليلة من الإفطار). وأشارت الى (ان هذا السكر الزائد يخترق في الجسم، ما يتسبب في إبطاء عملية الهضم، وبالتالي قد يتسبب في زيادة الوزن مع السوخت.

المعلومات الصحية (ان سكر الفاكهة يؤدي إلى ارتفاع نسبة السكر بالدم سريعاً وانخفاضها بعد ذلك بسرعة أيضاً، ما يتسبب في الشعور بالتعب وضعف التركيز، كما يقع المرء فريسة لنوبات

برلين - وكالات - أشارت دراسات المنامة الى (ان الموز ليس مثالياً لوجبة الإفطار، وذلك بسبب احتوائه على نسبة عالية من سكر الفاكهة والتي تصل إلى 25 في المئة)، وأوضحت بعض

دراسة تحت على منع الهواتف الذكية بغرف نوم الأطفال

والأولاد ذلك، وقال الباحثون القائمون على الدراسة ان هناك أدلة علمية على وجود علاقة قوية بين استخدام مواقع التواصل الاجتماعي ومستوى الصحة والسلامة العقلية، لكن فايتر وفقاً لتقرير للبي سي سي: (يعاني الآباء من حيرة أثناء تحديد الوقت المسموح به لابنائهم على مواقع التواصل الاجتماعي يوماً)، وأضاف (لكن من الأخرى بهم ان يقلقوا أكثر حيال النشاط البدني والنوم،

كشفت الدراسة عن ان الأولاد الذين يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي أكثر من ثلاث مرات يومياً قد تصعب صحتهم العقلية وضعف وي يعانون من قدر أكبر من الضغوط النفسية. الفتيان التي شاركين في استطلاعات الرأي المتضمنة في هذه الدراسة عن تراجع إحساسهم بالسعادة، علاوة على تزايد شعورهم بالقلق في السنوات اللاحقة. لكن لم يذكر

كشفت الدراسة عن ان الأولاد الذين يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي أكثر من ثلاث مرات يومياً قد تصعب صحتهم العقلية وضعف وي يعانون من قدر أكبر من الضغوط النفسية. الفتيان التي شاركين في استطلاعات الرأي المتضمنة في هذه الدراسة عن تراجع إحساسهم بالسعادة، علاوة على تزايد شعورهم بالقلق في السنوات اللاحقة. لكن لم يذكر

كشفت الدراسة عن ان الأولاد الذين يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي أكثر من ثلاث مرات يومياً قد تصعب صحتهم العقلية وضعف وي يعانون من قدر أكبر من الضغوط النفسية. الفتيان التي شاركين في استطلاعات الرأي المتضمنة في هذه الدراسة عن تراجع إحساسهم بالسعادة، علاوة على تزايد شعورهم بالقلق في السنوات اللاحقة. لكن لم يذكر

كشفت الدراسة عن ان الأولاد الذين يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي أكثر من ثلاث مرات يومياً قد تصعب صحتهم العقلية وضعف وي يعانون من قدر أكبر من الضغوط النفسية. الفتيان التي شاركين في استطلاعات الرأي المتضمنة في هذه الدراسة عن تراجع إحساسهم بالسعادة، علاوة على تزايد شعورهم بالقلق في السنوات اللاحقة. لكن لم يذكر

كشفت الدراسة عن ان الأولاد الذين يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي أكثر من ثلاث مرات يومياً قد تصعب صحتهم العقلية وضعف وي يعانون من قدر أكبر من الضغوط النفسية. الفتيان التي شاركين في استطلاعات الرأي المتضمنة في هذه الدراسة عن تراجع إحساسهم بالسعادة، علاوة على تزايد شعورهم بالقلق في السنوات اللاحقة. لكن لم يذكر

مع الفتیان. وقال رئيس فريق البحث المعد للدراسة واستاذ صحة المراهقين لدى معهد غرايت أورموند ستريت لدراسات صحة الطفل التابع للصحة وللسلامة العقلية لراسل فايتر وفقاً لتقرير للبي سي سي: (يعاني الآباء من حيرة أثناء تحديد الوقت المسموح به لابنائهم على مواقع التواصل الاجتماعي يوماً)، وأضاف (لكن من الأخرى بهم ان يقلقوا أكثر حيال النشاط البدني والنوم،

مع الفتیان. وقال رئيس فريق البحث المعد للدراسة واستاذ صحة المراهقين لدى معهد غرايت أورموند ستريت لدراسات صحة الطفل التابع للصحة وللسلامة العقلية لراسل فايتر وفقاً لتقرير للبي سي سي: (يعاني الآباء من حيرة أثناء تحديد الوقت المسموح به لابنائهم على مواقع التواصل الاجتماعي يوماً)، وأضاف (لكن من الأخرى بهم ان يقلقوا أكثر حيال النشاط البدني والنوم،

مع الفتیان. وقال رئيس فريق البحث المعد للدراسة واستاذ صحة المراهقين لدى معهد غرايت أورموند ستريت لدراسات صحة الطفل التابع للصحة وللسلامة العقلية لراسل فايتر وفقاً لتقرير للبي سي سي: (يعاني الآباء من حيرة أثناء تحديد الوقت المسموح به لابنائهم على مواقع التواصل الاجتماعي يوماً)، وأضاف (لكن من الأخرى بهم ان يقلقوا أكثر حيال النشاط البدني والنوم،

مع الفتیان. وقال رئيس فريق البحث المعد للدراسة واستاذ صحة المراهقين لدى معهد غرايت أورموند ستريت لدراسات صحة الطفل التابع للصحة وللسلامة العقلية لراسل فايتر وفقاً لتقرير للبي سي سي: (يعاني الآباء من حيرة أثناء تحديد الوقت المسموح به لابنائهم على مواقع التواصل الاجتماعي يوماً)، وأضاف (لكن من الأخرى بهم ان يقلقوا أكثر حيال النشاط البدني والنوم،

مع الفتیان. وقال رئيس فريق البحث المعد للدراسة واستاذ صحة المراهقين لدى معهد غرايت أورموند ستريت لدراسات صحة الطفل التابع للصحة وللسلامة العقلية لراسل فايتر وفقاً لتقرير للبي سي سي: (يعاني الآباء من حيرة أثناء تحديد الوقت المسموح به لابنائهم على مواقع التواصل الاجتماعي يوماً)، وأضاف (لكن من الأخرى بهم ان يقلقوا أكثر حيال النشاط البدني والنوم،

مع الفتیان. وقال رئيس فريق البحث المعد للدراسة واستاذ صحة المراهقين لدى معهد غرايت أورموند ستريت لدراسات صحة الطفل التابع للصحة وللسلامة العقلية لراسل فايتر وفقاً لتقرير للبي سي سي: (يعاني الآباء من حيرة أثناء تحديد الوقت المسموح به لابنائهم على مواقع التواصل الاجتماعي يوماً)، وأضاف (لكن من الأخرى بهم ان يقلقوا أكثر حيال النشاط البدني والنوم،