



## جائزة الإبداع: قبول أعمال النحت بمختلف الخامات

استضافت اللجنة العليا لجائزة الإبداع المدير العام لدائرة الفنون العامة علي عويد في اجتماعها برئاسة وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني وناقشت اللجنة الطلبات المقدمة من قبل دائرة الفنون بالغاء شرط تقديم الأعمال النحتية بمادة الجبس في مسابقة لجنة الإبداع المقامة من قبل الوزارة. وشرح العويد أسباب الطلب برفع هذا الشرط مشيراً إلى أن (فن النحت) يشمل خامات مختلفة من البرونز والحديد والجبس والخشب والسيراميك لكن تحديد العمل الفني بالجبس فهو قرار لا يتماشى مع طبيعة النحت، فضلاً عن طلبات الفنانين ورغبتهم للمشاركة بأعمال نحتية بخامات مختلفة). وأضاف عويد (إن الخط العربي لا يمكن تحديده بنوع واحد كون اللغة العربية تحمل قيم جمالية عالية ويخطوط مختلفة لا يسعنا الوقوف عند خط دون آخر)

على صعيد متصل مددت اللجنة العليا لجائزة الإبداع مدة استلام أعمال النحت والخط إلى 15 تشرين الأول الجاري وكذلك اعتماد كل الخطوط العربية في المسابقة وعدم حصر المسابقة بخط واحد يذكر إن عويد قدم طلباً مسبقاً لوزير الثقافة بالغاء شرط تقديم الأعمال النحتية بمادة الجبس تماشياً مع طلبات الفنانين ورغبتهم للمشاركة في خامات مختلفة للنحت وحصل على موافقة الوزير بخصوص إلغاء هذا الشرط لمصلحة الفن النحتي.

## روايتان وكتاب

اليوم في المتنبي كان علي الذهاب إلى مكتبة دار سطور للحصول على رواية "حانة الشواندي" وهناك التقيت بالصدوق الروائي خضير فليح الزبيدي وتبادلتنا الإهداء أنا اهديت له كتابي النقدي "قراءات نقدية في الخطاب الروائي".

وفي الكتاب نقد لروايته (فاليوم عشرة) وهو اهداني روايته الجديدة (الدعوة صدام حسين فرحان) ثم وصلني اليوم اهداء من الكاتب والمفكر الاقتصادي "رأسمالية" الليبرالية الجديدة (النيلوليرالية) وبذلك أمامي اليوم روايتين وكتاب، وكعادتي احاول ان اتعرف بشكل سريع على كل اصدار احصل عليه وذلك بقراءة المقدمة او الفصل الاول من الرواية لتكوين انطباع اولي عن العمل، واحاول ان اتوقع ما يحدث للشخصيات وتطور الاحداث، ثم اركن الرواية حتى يحين موعد دراستها بشكل نقدي. وهذه الانطباعات الأولية:-

### 1-رواية الدعوة صدام حسين فرحان

الروائي خضير فليح الزبيدي يجيد الكتابة عن مرارة الازمات السياسية والاجتماعية، وهو يملك خزين من الصرخات الصريحة التي تعبر عن مقدار المعاناة التي تواجه الإنسان الذي يعيش في العراق، "بغداد مدينة" استقرارية جميلة وناعمة، لكنها وافقت على الزواج في الظلام من رجل ريفي غليظ الطباع وعنيف السلوك، فتأجبت لنا طراناً خاصاً من المدن المغنطة" ص8، الرواية عنده تبدأ بموقف وتتطور إلى عقدة وقد لا تنتهي إلى حل ،، ومن موقف مسرح واقعي بخص تشابه الأسماء للسارد-الروائي-تحدث له في سيطرة أمنية ليكون اسمه الثلاثي يتطابق مع اسم احد الارهابين، وكان عليه بسبب هذا المطب الذي يضيف اسم جده( عريان) على اسمه الثلاثي المشبوه.

وعند مراجعته للمحكمة يلتقي بأحد المبتلين بتشابه الأسماء وهو المدعو (صدام حسين فرحان) وجاء يبحث عن الاب الشرعي لجده فرحان في اوراق المحكمة منذ قرن من الزمان، يبحث عن جسده الشرعي ليتخلص من آفة الخوف وهول الاسم ورعبه-ص15 الرواية ستتناول قصة هذا الرجل" إذن لتتابع ما حدث لصاحب الاسم

### 2-رواية حانة الشواندي

الروائي عبد الخالق الركابي"صانع للسرد التاريخي روايته تمثل الجدل التاريخي واستخدامه في الرواية، يحس القارئ ان السارد يملك سيطرة تامة على التاريخ والشخصيات والاحداث ويتمكن من اسقاطها على الزمن الحاضر، يمسك اللحظة ويحولها إلى زمن متحرك نحو الماضي ليقتمح علي، بطريقة تراجيدية، حاضراً قاحلاً كنت احلم، ومنذ إحالتي إلى التقاعد، بتكريسه للقراءة بعد عمر أفنتيه في الرسم" ان اختيار

الروائي عبد الخالق الركابي ضمن خمسة روايتين عالميين لكتابة التاريخ بشكل روائي. لم يكن ذلك من فراغ فهو افضل من يستفيد من وعيه بجدل التاريخ الاجتماعي والسياسي

ليضعه في قالب الفني "الرواية" انه مبدع أدب الفاعلية التاريخية" لا مفر للمتلقى من تجميع عبارة وردت في هذه الرسالة مع عبارة ذكرت في تلك وصولاً إلى صياغة أحداث لا بد من أن تمر تحت قلم روائي محترف" ص22

3- كتاب رأسمالية الليبرالية الجديدة (النيلوليرالية) حاول الكاتب فؤاد قاسم الأمير "أن يقدم دراسة رصينة تحتوي على مناهج البحث لاثبات ان الرأسمالية يمكن ان تنتهي من التاريخ كما حدث مع الاشتراكية، وتقويض الرأسمالية لا يأتي من خصوصيات التقليديين الشيوعيين والاشتراكيين بل يأتي من شخصيات برجوازية ورأسمالية في الحزب الديمقراطي وحتى جزء من الحزب الجمهوري اليمني، هذا ما جعل ترامب يعبر عن مخاوفه من تلك الدعوات ليقول "هنا في الولايات المتحدة نحن قلقون من الدعوات الجديدة لتبني الاشتراكية في بلدنا. لقد تأسست أميركا على الحرية والاستقلال، وليس على إكراه وسيطرة ويمينة الدولة. نحن نولد أحراراً وسنبقى أحراراً. الليلة نحدد عزمنا على أن أميركا لن تكون أبداً بلداً اشتراكياً" ص11.

### حمدي العطار

بغداد

## مطارحات سياسية وفكرية

# صورة المعارضة في الخارج



### صلاح عبد الرزاق

بغداد

قانون ينظم ذلك الأمر. بهدف رسم صورة قريبة للواقع للمعارضة العراقية في المهجر قبل عام 2003 رايت أن أرسم صورة لما كنا نعيشه في المهجر، وتناول نشاطاتنا ومراسلاتنا في شتى القضايا السياسية والثقافية والفكرية.

**مرحلة زمنية**  
الأمر الذي يسلم الضوء على مرحلة زمنية بقيت معنمة لغالبية العراقيين الذين اعتادوا على مشاهدة نمطية اعلامية يكررها خصوم المعارضة العراقية. صورة مشوهة مسمومة مضخمة تتمثل بان (كل المعارضين العراقيين قبل 2003 كانوا لاجئين يعيشون على المساعدات الاجتماعية ويعملون في غسل الأطباق في المطاعم، وانهم مستمعون في شوارع المدن الغربية يبحثون عن الرزق والطعام، إن هذه الصورة النمطية يراد بها سلب المعارضة العراقية أية فضيلة أو كفاءة ولا معرفة ولا خبرة سياسية، بل انهم مجرد هاربين يبحثون عن تأمين معيشتهم بآية وسيلة، وهذا غير صحيح على الإطلاق، اولا ليس كل من هاجر وغادر العراق

في الفترة التي سبقت 2003 كان الشعب العراقي بعمومه بعيداً عما يجري في الخارج، ويعود ذلك إلى تغييب ومنع نشر أية نشاطات عن العراقيين في المهجر تتناول النظام وسياساته. كما أن وسائل اعلام النظام كانت تنشر مقالات واخباراً تسيء للمعارضة العراقية وتصفهم بالعملاء والمرنقة والخونة وغيرها من المفردات التي اعتاد اعلام صدام على استخدامها في وصف معارضيه. من جانب آخر لم يكن العراقيون يملكون وسائل اتصال بالخارج، فالتلغرافيون فيه قناتان كلاهما للنظام، وكذلك الاذاعات. ولم يكن مسوح بامتلاك أجهزة سنايلات واستقبال بث فضائي، ولا فيديو، ولا أجهزة هاتف نقال. كل ذلك ساهم في رسم صورة سلبية



غلاف الكتاب

الباحثين منهم الذين يتوقون للحصول على صورة حقيقية عن المعارضة العراقية بعيداً عن التضخيم والمزايمة، ويبقى الحكم للشعب وللتاريخ.

غلاف الكتاب

كان منشغلاً بالشأن السياسي بل كانت هناك فئة صغيرة هي التي تقود العمل السياسي والإعلامي في الخارج. وأن كـتـبـراً من المهاجرين كانوا يؤيدونها ويفاعلون معها لأنها تمثل أمالهم الضائعة واحلامهم المفقودة وطموحاتهم التائهة في خضم الحياة الجديدة. كما أن مجموعة من سياسيي اليوم لم يكونوا نشطين في المعارضة العراقية خوفاً على أهلهم من السلطة أو الملاحقة.

وعندما عادوا إلى العراق صاروا يتبحرون ببطولات مزيفة في وسائل الاعلام. وهذا ما زاد الصورة غشياً وتشويشاً. بغض النظر عن اتفاقنا أو اختلافنا مع الشخصيات المعارضة لكن الواقع الذي عاشناه يؤكد أنهم قدموا الكثير من أجل القضية العراقية. إن كانوا ينضمون للتظاهرات والاحتجاجات والنسوح والملتقيات السياسية والصحفية، كما نشروا كتباً ومقالات تكشف الظلم الذي عاناه الشعب العراقي. وكانوا يسعون لإقناع الرأي العام العربي والمنظمات الدولية بحقيقة نظام صدام، من خلال نشر وثائق وشهادات حية عن خروقات حقوق

الوحدة العربية الإلكترونية، ففي الدراسات تقسراً: (في المازق الفلسطيني والمازق الإسرائيلي) لجميل هلال(الأغتراب السياسي لدى الشباب الأردني: دراسة ميدانية) لعبد الرحمن البارودي،(الانتخابات في دول ما بعد الصراع العراقي: دراسة تحليلية) لوليد حسن رجب قاسم،(نظام الأرض الإسلامي: تاصيل نظري لأدلة الحدائين وحجج المحافظين) لحاتم البقالي،(عوائق مبدأ الاستقلالية

في الممارسة القضائية للمحكمة الجنائية الدولية) لمحمد الرابي. وتتوالى ملف العدد(العرب العربي والقضية الفلسطينية) عبر البحوث الخالية: (دور المجتمع المدني المغربي في الدفاع عن القضية الفلسطينية وعلاقته بالذاكرة المشتركة المغربية - الفلسطينية) لعبد الحفيظ ولعلو (والمساهمة التونسية - الليبية في النضال الفلسطيني 1948-1973) لعلي عبد اللطيف اللافي

و(فلسطين في وجدان الموريتانيين) للاخيليل النحوي. وفي مقالات و آراء تقراً (الحراك الشعبي في الجزائر: قياداته وجبهته) لخور الدين حاروش. وفي باب (كتب وقراءات) هناك: (رأس المال في القرن الحادي والعشرين لتوماس بيكيتي: مقدمة) مراجعة: عثمان عثمانية،(الفكر والسياسة في العالم العربي: السياقات السياسية والإشكاليات من القرن التاسع عشر حتى القرن الحادي والعشرين) لجورج فرم،مراجعة: رضي السமாக. إضافة إلى عرض كتب عربية واجنبية وتقارير بحثية مختارة، والكتب العربية هي: تناقضات القانون الدولي: مدخل تحليلي؛ مستقبل إسرائيل في ظل التسوية السلمية مع العرب: حل عربي للمسألة اليهودية؛ أزمة مياه سد النهضة الإثيوبى والأصابع الإسرائيلية؛ روسيا الأوراسية كقوة عظمى؛ جيوسوليتيك الصراع وديبلوماسية النفط والغاز في الشرق الأوسط.

العراقية الجديدة

عبد الأمير الحمداني

## عدد جديد من المستقبل العربي

### المستقبل العربي



غلاف المجلة

### بيروت - الزمان

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية العدد 487 من مجلة المستقبل العربي الخاص بشهر ايلول 2019 . كتب افتتاحية العدد المعنونة (عجبة الاستمرار في طريق أوسلو) الكاتب الفلسطيني نافذ ابو حسنة ويتضمن العدد الذي يقع في 168 صفحة مجموعة دراسات ومواد ساهم فيها نخبة من الكتاب والباحثين العرب، وهي موزعة على أبواب عدة وفقاً لموقع مركز دراسات

## شروط ومتطلبات الجائزة

### الشروط:

- أن يكون العمل المقدم تم إنجازها في السنوات ( ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ )
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام ( ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ )
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى ( محلية أو عربية أو عالمية )

### المتطلبات:

- أستمارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفرع كافة
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفرع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل )
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقل ( النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
- يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) ويقاس ١م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
- يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وينوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
- يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

### ملاحظة:

- لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تقز بإستثناء حقل النحت والخط العربي
- يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

## يفتتح باب الترشيح في ٢٠١٩/١٠/١

- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة

صفحة التيسيرك : جائزة الإبداع العراقي

تواصلنا عبر قنواتنا الإلكترونية  
e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

+964-1-7708910935

### ١. القصة القصيرة

### ٢. الشعر

### ٣. أدب الطفل

### ٤. النص المسرحي المؤلف

### ٥. الترجمة الأدبية

### ٦. الخط العربي

### ٧. النقد الأدبي والثقافي والفني

### ٨. التشكيل (النحت)

### ٩. الفيلم القصير

### ١٠. التأليف الموسيقي

بغداد