

رسالة كربلاء

## البنائي يفوز برئاسة فرع اتحاد الأدباء والكتاب

20 فاز الشاعر والصحفي سلام البناي برئاسة رئاسة اتحاد ادباء وكتاب كربلاء بعد حصوله على 37 صوتاً فيما حصل الناقد عماد الباسري على 33 صوتاً كما حصل القاص حمودي الكناني على 29 صوتاً والشاعر صلاح السيلوي على 27 صوتاً فيما حصل الشاعر نوفل الصافي على 26 صوتاً. في حين حصل الشاعر نبيل الجابري على 17 صوتاً كأحتياط اول والشاعر سعد السمرد على 15 صوتاً كأحتياط ثان. وكان المؤتمر الانتخابي لاتحاد الادباء والكتاب فرع كربلاء قد عقد على قاعة الاتحاد خلال المدة الماضية حيث جرت الانتخابات وسط اجواء ديمقراطية وبمشاركة 47 عضواً من الهيئة العامة للاتحاد وبحضور نائب المحافظ علي الميالي ورئيس فرع نقابة المحامين مكي الكاظم ورئيس فرع النقابة توفيق الحيالي وممثلي النقابات والاتحادات والمؤسسات الثقافية والاعلامية والمثقفين والادباء والفنانين في المحافظة.

## منتدى بيس الثقافي



حمدي العطار

بغداد

في متاهات (رحلة الاغتراب بين السلب والايجاب) كنا نبحر مع المبدع المغترب الذي اخذه الاغتراب 40 عاماً، المهندس والمسرحي والمترجم والصحفي الكاتب (عامر درويش الخطيب) هكذا قدمت "سبيري العقيلي" الذي ادار الجلسة الثقافية باقتدار وخفة دم ذكية. حينما كان عامر يتحدث عن تجربته الابداعية والانسانية التي بدأت منذ عام 1980 أسنة رحيله الى الكويت كنا قد افتقرنا في ظروف غاية في الصعوبة والخطورة، تعرضنا نحن الى الاعتقال ضمن حملة ممنهجة لانها، دور الحزب الشيوعي في العراق وانتهيار الجبهة الوطنية مع البعث! اختار صديقي عامر الرحيل، لم يكن منتمي حزبيا ولكن هذا لا يجعله في وضع امين، لانه من عائلة شيوعية، مثقف، وساري، ولا يمكن ان ينتمي للبعث، فاختار طريق الهروب من العراق! وهو يفضل المصطلح الفرنسي للمهاجرين او اللاجئين (مطروود) من بلده لانه لا يستطيع ان يبدع او يتطور او يعمل وقد لا يستطيع ان يعيش ايضا!

انقطعت اخباره منذ ذلك الوقت على الرغم من نشاطاته الفنية والابداعية في مجال الصحافة والمسرح، بعدها بسبب غزو الكويت رحل الى فرنسا، وهو يتحدث عن حصوله اللجوء الانساني في فرنسا وثن ذلك الدماء التي سفكت من العراقيين والكويتيين! رحلته الاغترابية كانت فيها ولايتين - كما يعبر عنها - ولادة عمرها 1 أسنة فيما يطلق عليه ثقافياً (واحة الكويت) والولادة الثانية في فرنسا وعمرها 27 أسنة اطلق عليها (أكثر من المؤيد بعامين) يحب هذا التوصيف (مدرس وموجه ومسرحي فرنسي من اصل عراقي) لكن الفرنسيون يطلقون عليه (مهاجر أصلي) ومن المعروف عن أسلوب فرنسا في التعامل مع المهاجرين في منهجية ديوان الشخصية في المجتمع الفرنسي وليس كما هو الحال في بريطانيا التي تعزل مكونات المهاجرين على شكل مجموعات يصعب اختراق المجتمع البريطاني من خلالها!

### اختراع أشياء

يعترف عامر الخطيب بأنه حاول نقل الشخصية العراقية والثقافة الشرقية الى فرنسا (لأنني لا أستطيع اختراع أشياء لم يخترعها الفرنسيون) وانتقد الحركات القومية (القومية) لأنها خربت الفن والادب ووقفت ضد استكمال النهضة عند الشعوب العربية، من خلال اجبار المبدعين والمثقفين بأحد الخيارين اما معهم او الموت والاضطهاد والتعذيب والسجون لانك ضدكم يقول (في فرنسا والكويت هناك طريق ثالث واختيار رابع فيه اختلاف معهم ولكن لست ضدكم بالمثل فنحن نميز ونذكر الاشياء الايجابية) لذلك تكلم عن نشاطه السياسي في مجال الانتخبات البرلمانية والنقابية في الكويت، وعن نشاطه الانساني والمدني والفني والمسرحي في فرنسا، وأثنى على التربية الثقافية التي اكتسبها من بيئته الاجتماعية وعائلته في العراق قاتلاً (كنت أعيش في بيت عندما أمشي أتعثر بالكتب)

عامر درويش الخطيب اعادني الى البصرة، اربعون عاماً، جعلني اذكرك، نشيطاً ذكياً وسيماً، كان لي فريق لكرة القدم هو مجال عملي الفكري السياسي لكسب الشباب، سببت له بعض الكسور في اليد والرجل ولكنني لم اناج معه (واكسر رقبته) واكسبه للحزب! ثقف نفسه بنفسه، كان عنيدا وله شخصية مستقلة، كان يحلم كثيراً لكنه بنام قليلاً لأن الاحلام الكبيرة تحتاج الى اليقظة والتركيز لتحقيقها.

### ليلة رائعة

كانت ليلة الاثنين ليلة رائعة، تالق فيه الصديق عامر درويش الخطيب في فضاءات الابداع العراقي بالخارج وتمنى الجميع ان تكون له بصمات ابداعية في العراق. سافر عامر بعد الجلسة مباشرة الى سويسرا لكنه يقول (لقد عرفت الطريق اليكم) وسوف اكرر زياراتي الى العراق لتنفيذ مشروع مهم للثقافة العراقية.

الى اللقاء، جديد ايها المبدع!

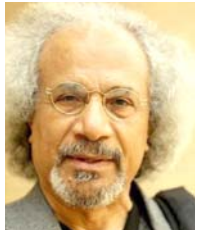


ادارة منتدى بيس الثقافي

## المركز الثقافي في جامعة البصرة وورش الإبداع المسرح وجه المدن

### عزيز خيون

بغداد



كل شيء ممكن تعلمه وتعليمه، هكذا تهمس لنا ديمومة الحياة وهكذا تقول لنا بهجة المحاولي اليومية، وفن الاخراج المسرحي كعنصر جمالي منظم وضابط للتجربة المسرحية هو الاخر ايضا ممكن جدا التعرف عليه من الناحية التاريخية والعملية اذا ما توفرت رغبة الإرادة التي تصمم الطرف والبرنامج العلمي لإتجاح الهدف.. التعرف على ولادة الفكرة، ضرورة الشكاسة، كيف كانت، وكيف طور عمالقة المسرح المهمومين به عبر العصور، كيف طوروا هذا التخصص من خلال انغماسهم وشغفهم بهذا الوسيط الجمالي.. المسرح.. وبالتالي كيف علمتهم مخاضات التجربة بصبرها وتواصلاتها اليومية المستمرة من خلال الملاحظة والمراقبة، النجاح والاحباط، كيف دفعتهم لتعيين انس لهذه العملية الفنية المركبة.. الاخراج المسرحي ولزومية فحصها ودراستها من أجل ان يعتمدها قائد التجربة المسرحية القادم، فيلسوفها، منظرها ومنظمتها واعنى به... المخرج.

نشأتها متنوعة من هذه الضرورة تحرك المركز الثقافي في جامعة البصرة بشخص مديره الحالي أ. د. عبد الكريم عبيد بقصد تفعل هذا المركز بانشطة بحفية، فنية وثقافية شاملة اعتمدا على مشروعه الوطني الرائد ((المسرح والمدينة)) لتطوير الظاهرة المسرحية في هذه المحافظة الثقافية الهامة البصرة عن طريق جسر معرفي يربط المسرح بالمدينة، ليكون المسرح مادة اساسية لا غنى للمجتمع عن برامجها.

وهنا يتوضح الدور القيادي التنويري



المشاركين في ورشة الابداع

بعيدا عن السكونية والرتابة والملل حين طرح المعلومة والمثال، قصدا في طرح المسرحي، وتجارب المخرجين على مستوى حركة المسرح العالمي وحركة المسرح في الوطن العربي، في صقل عمل وشخصية المخرج، وربطنا ذلك بتجربة الاخراج في العراق والجهود الرائعة للمخرجين العراقيين ومحاولاتهم، اعمالهم، الوانهم، واضافتهم في تحديث عمل المخرج وتطور الحركة المسرحية، ومما علينا ذكره ان في منهاج الورش التي وضعها المركز الثقافي من خلال جهود أ. د. عبد الكريم عبيد هو وجود ورشة لفن الممثل ومهارات الاداء قادها الفنان المتميز محمود ابو العباس وسبقه زميله الكاتب المخابر علي عبد النبي الزبيدي في قيادة ورشة الكتابة المسرحية.. وكان لطريقتنا التفاعلية المبتكرة دعوات نعيم وانا، تناوبا وتبادلا لادوار عند تقديم صفحات الورشة وقعتها الطيب في نفوس المشاركين،

الورقة المذكورة، وفي اليوم الثاني كان ختام واستكمال مفرداتها على فضاء المركز الثقافي ثانياً تنظيمياً وتطبيقياً وعملياً، وبعد الظهر انتظم لنا لقاء مع الاستاذ د. سعد حمادي شاهين رئيس جامعة البصرة بصحبة أ. د. عبد الكريم عبيد، ود حيدر صالح بشر رئيس قسم الفنون المسرحية والسيدة منى عباس مسؤولة الادارة الثقافية مع د. احمد كاظم منصور وم حيدر محمد حسين من مديرية النشاطات الطلابية في جامعة بابل، ودارت دوافع الحديث عن اهمية المركز الثقافي والمهمة التنويرية التي يمكن ان يقوم بها، تاسيساً على اهمية اشعاع جامعة البصرة في تطوير وعي المدينة...

### تفعيل الورقة

أما المواد الداخلة في تفعيل الورقة (الاخراج المسرحي) فهي مقترحات لها واعضاء فرق بعديين عن مركز المدينة البصرة، على فضاء المركز، وعصرنا في القصر الثقافي لمناخات محاور أخرى من

## شروط ومتطلبات الجائزة

### الشروط:

- أن يكون العمل المقدم تم أنجازه في السنوات ( ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ )
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة لأعوام ( ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ )
- لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى ( محلية أو عربية أو عالمية )

### المتطلبات:

- استعارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفروع كافة
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفروع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل )
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
- يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقل ( النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
- يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) وقياس ١م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
- يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وبنوع خط (نسخ أو ثلث) على أن يكون عملاً أصيلاً
- يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

### ملاحظة:

- لا تعاد الاعمال المقدمة لئيل الجائزة سواء فازت أم لم تفز بإستثناء حقل النحت والخط العربي
- يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن اي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

## يفتح باب الترشيح في ٢٠١٩/١٠/١

- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الابداع العراقي في مقر الوزارة

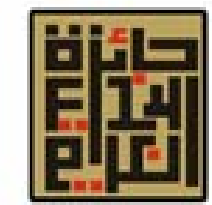
للاستفسار والتمسك على عنوان البريد الإلكتروني  
e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

+964-1-7708910935

صفحة الفيسبوك : جائزة الابداع العراقي



## وزارة الثقافة والسياحة والآثار



## جائزة الابداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

محمد العبدوي